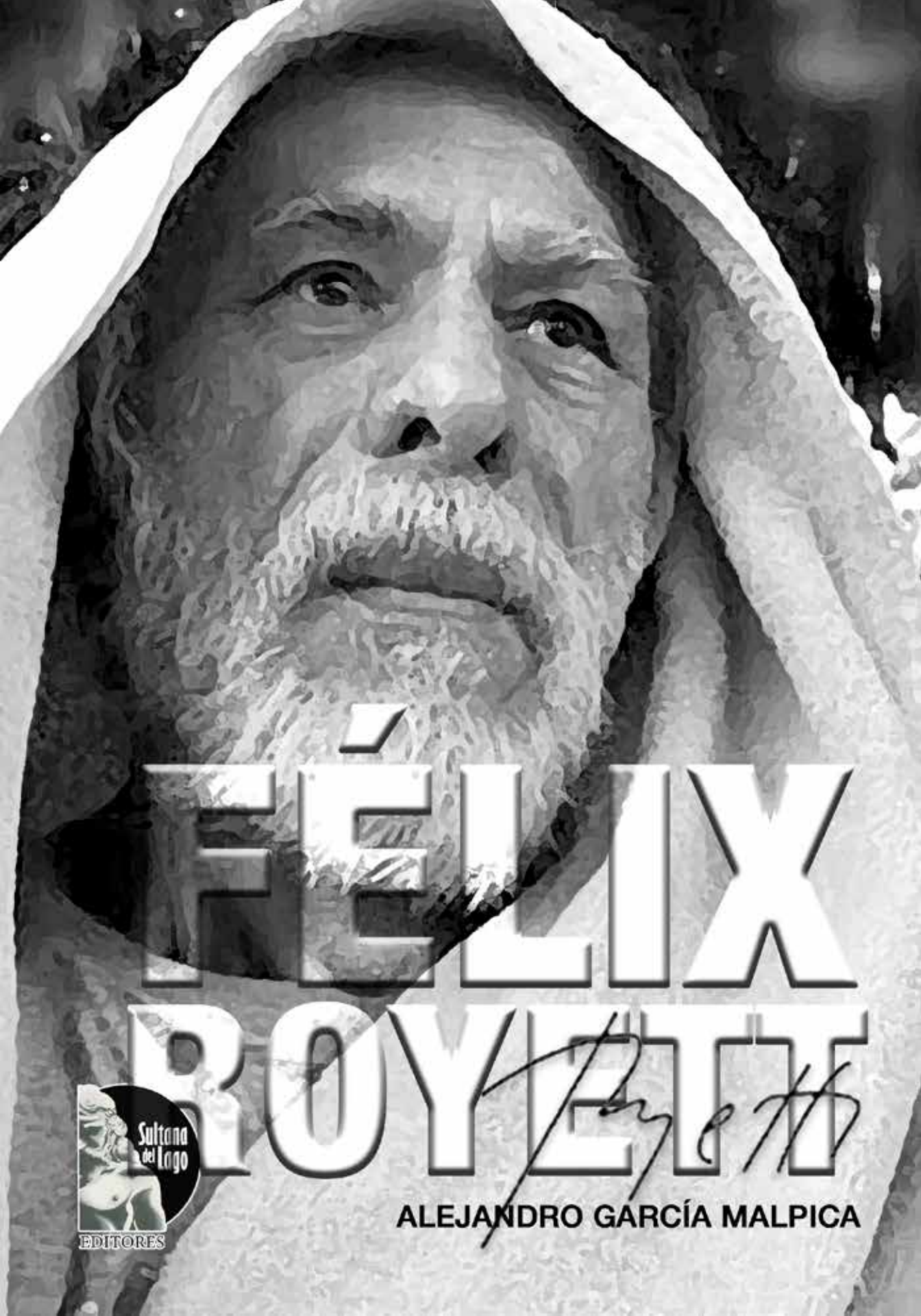


FÉLIX ROYETT

ALEJANDRO GARCÍA MALPICA

Sultana del Lago
EDITORES

EDITORES

Félix Royett

Alejandro García Malpica

Alejandro García Malpica
Sultana del Lago Editores

Fotografía de la portada:
Danny McLean. Primadonna Magazine.

Maracaibo, 2023
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9798861236027

Diseño de la portada:
Luis Perozo Cervantes

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

Rostro, el deseo

La búsqueda artística de Félix Royett, cuya aspiración es, quizás, colmar la falta, o su deseo por llenarla, ya sea por medio la idea de la realización alucinatoria de su meta, proyectada en el sueño, como si fuese una experiencia certera y existente (*Wunscherfüllung*)[1]; o bien, su tenacidad se aparta o franquea las necesidades del orden biológico a través de la demanda de amor entendida como la exigencia inconsciente de la figura (*plastikós* –πλάσσω) del Otro (que bien valiera ser la madre, enfrentar el padre, desafiar las prohibiciones a partir de una complejidad de deformaciones (*Entstellung)* y deslizamientos figurales, donde se entretejen improntas mnémicas, "verdades olvidadas", caos cronológico, transponiéndose por condensación y desplazamiento) y dicha importancia se estima si ese Otro está ausente o faltase y por estar ausente es nada, una ilusión, un fantasma, pues la posesión aspira a satisfacerse en el absoluto, en lo irrealizable. Royett incursiona todas las facetas exhibidas del deseo a lo largo de su obra pictórica y gráfica siempre a reconstruir, quizá por el hecho según el cual, el deseo no sabe de su deseo por lo vasto de su objeto, por lo inescrutable o lo inaccesible de imaginar, acaso por la diversidad de sus determinaciones, sus direcciones profundas en la representación visual de sus huellas mnémicas, las cadenas de asociaciones girando en torno a ellas y los desplazamientos, deformaciones o transposiciones, su libre movilidad, plasticidad, rebelde a la viscocidad aunque tiene adherencias y fijaciones, pero se dilata como metonimia inacabable, por su incesante contigüidad se le facilita su deslizamiento (*Verschiebung*), muestra sus distorsiones que desfiguran los recuerdos reprimidos encubriendo su deseo inconsciente y son intentos de lo inatrapable de la cosa, perennemente evadiéndose de las definiciones y sus infinitas representaciones objetivas, el incesante merodear en su espacio vedado, la obstinada sublimación inalcanzable por la vía del recuerdo, no sólo reprimido sino además denegado (*Verleugnung*), incluso falseado (*Verfälschung)*, alterado, (como bien podría ser la muerte del padre); también por su falta inscrita en la palabra, por lo que es preciso nombrar el deseo para hacerlo existir, volverlo consciente pero no sólo ello, su falta esplende en otras imágenes creadas, estructuralmente inasequible, cosa que imanta al deseo constituyendo una ilusión, un señuelo al que inagotablemente no se deja de rondar, no se puede saciar porque su estructura en bucle, conformada de errancias, sus bordes aporéticos, sus motivaciones ambivalentes, incompatibles, hace que tal aspiración de aferrar su substancia sea una creación imaginaria, el fantasma de un objeto perdido, la simulación del imposible en su intento de atajar el estallido, asir lo descompuesto, lo despedazado de la imagen del cuerpo de la madre. El deseo de sujetar el deseo, es un cometido absurdo como aquel drama de teatro surrealista escrito en 1941 por Picasso durante la ocupación alemana, denominado *Le Désir attrapé par la queue*[2], cuyos personajes en medio de la oscuridad

1 Sigmund Freud, "La interpretación de los sueños", trad. del al. *Die Traumdeutung*, (1900) por José L. Etcheverry, *in Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu, Vol. IV, ,1984. p. 142.
2 Pablo Picasso, *Le Désir attrapé par la queue*, París: Gallimard, 1945. Trad. esp. *El deseo atrapado por la cola*, por Floreal Mazía, Buenos Aires: Proteo, 1970.

se ocupan, entre pocas cosas, de lo que asedia al contexto de la Segunda Guerra Mundial como lo es el hambre, el amor, a lo que no hay nada que decir. Más allá de esos afanes de sujetar la cosa, la cosa que no tiene objeto para prender, porque no es un objeto o un algo que en otrora se deseó (épithumia – ἐπιθυμια) estimulado por las ventrales facultades del alma, los impulsos irracionales denominado por San Agustín *concupiscentia* (desear ardientemente) lo que subsistió de ellos, la reminiscencia (*anamnesis* – ἀνάμνησις*)* de las sensaciones receptadas, sin restringir el deseo a los placeres sexuales, excitantes del amor (aphrodisiazein-ἀφροδιζιάζειν) a decir de los griegos y *venerea* en los latinos como se suele convenir en la extensión de la opinión, el deseo como *concupiscentia carnis* o deseo sexual, porque tal restricción desconoce que "no hay relación sexual"[3] no aludiendo el sentido de la inexistencia de la cópula, o coito sexual, sino "no hay reación sexual" desde un punto de vista instintivo, como nos los evidencia el mundo animal, no hay exclusividad ni destino de un sexo sobre otro, sino más bien posiciones simbólicas resultantes de un sistema de representaciones instituidos sobre el lenguaje, signos y significaciones que determinan al sujeto; además porque olvidaría la existencia de la perversión (*pervertĕre. lat*), o parafilias dispuesta a invertir, a volcar en sus atracciones heteróclitas, acercar la variedad de las pulsiones parciales ya sean auditivas, scópicas, genitales, táctiles, anales, olfativas, vocales orales, gustativas a un goce proteiforme, incluso en sus atracciones heteróclitas, incluso inanimadas cuando quiere ir más allá del placer, cuando se aspira franquear los interdictos, hacer la inmersión y abandonarse a los excesos insaciables de otro deseo, debido a que en la relación sexual, el sujeto en dicho acto no halla el objeto de su deseo que el otro parece representar, ni la integridad anhelada de esa experiencia.

Para quienes investigan el deseo con otro talante, impulsados por la racionalización y clasificación de los objetos conocibles independientemente del sujeto cognoscente, tentados desde el preludio de los tiempos por el insidioso y astuto deseo frío de la Serpiente[4], ***(שְׁחָנ*** *nâhâš*, heb.) estimulados por la curiosidad (*concupiscentia oculorum*)[5] en pro de su conquista para adquirir la infalibilidad objetiva, la omniciencia divina, poseídos como señalaría Pascal por la *libido sciendi*[6], la voluntad de saber, emulando desde otra pasión a Allaw llamado en el Islam entre otros nombres Al-'Alîm (*Corán* Sura 2: 115), a Sarv-gyaata (omnisciente) del hinduismo, imitando al jinismo y su Kevala-jñāna como conocimiento absoluto y a Tántalo (Τάνταλος), quienes todo lo saben; actualizando paradójicamente una mitología reminiscente del fulgor de Sirius (Σείριος[7]) , el sol oculto detrás del sol, panóptico supremo abarcador para divisar el universo (*holon–όλον*) en su devenir como directriz de la totalidad, ausente de incertidumbre, como lo ambicionaba el "demonio de Laplace", esa "inteligencia" que conocería todas los ímpetus animadores de la

3 Jacques Lacan, *Le Séminaire, Livre XVII. L'envers de la psychanalyse, 1969-1970*, comp. Jacques-Alain Miller, París: Ed. du Seuil, 1991, p. 134.
4 Génesis, 3: 5, *in Sagrada Biblia*, trad. directa de las lenguas originales por Eloino Nácar Fuster y Alberto Colunga Cueto, Madrid: Biblioteca de Autores Cristiano, 1968,
5 EPISTOLA BEATI IOANNIS APOSTOLI PRIMA, 2:16 *in Biblia Sacra Vulgata*, Hieronymiana versio. Epistola I de San Juan, 2:16 in *Sagrada Biblia*, trad. directa de las lenguas originales por Eloino Nácar Fuster y Alberto Colunga Cueto, Madrid: Biblioteca de Autores Cristiano, 1968.
6 Blaise Pascal, "Pensamientos", 545-458, in *Las Provinciales, Opúsculos, Cartas, Pensamientos, Obras matemáticas, Obras físicas, trad.* por Carlos R. de DampierrePascal,: Madrid: Gredos, 2012. p. 543.
7 Hesíodo, "Trabajos y días" 415., trad. del gr. Ἔργα καὶ Ἡμέραι por Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Diez, *in Obras y Fragmentos*, Madrid: Gredos, 1978, p. 144.

naturaleza incluyendo los movimientos de los grandes cuerpos del universo y los átomos más ligeros, donde nada le resultaría incierto y tanto el futuro como el pasado estarían presentes ante sus ojos[8].

La falta estando incorporada en medio del deseo de objetividad, indica lo inalcanzable de la verdad total que es la verdad sobre el deseo y el impedimento de potestad del sujeto sobre él mismo, su seguridad, la certeza consciente otorgada con énfasis por Descartes (*Je pensé, donc je suis*)[9] y además Hegel quien quiso develar lo total del Otro como un eco de sí mismo a través de una serie de superaciones en dirección del saber absoluto, manifestado en momentos progresivos, siempre en negatividad constante, con una consciencia de sí, una certeza semejante a su verdad, objeto de sí misma, verdad de esa certeza[10] o estado de deseo, o autoconciencia, porque la reflexibilidad de esta conciencia y su apetencia de convertirse en otra para conocerse a sí misma, necesita estar fuera de sí, precisa la mediación con el Otro. No obstante, tanto para Descartes y Hegel, la Razón por deducción o por superación, a pesar de tales certidumbres, ello no le funda ser un sujeto pensante de absoluta certeza y dueño del dominio de sí, pues está hendido, *fendido*, su pensamiento no es transparente y desconoce los pensamientos que lo determinan, lo poseen y le sitian; las ideas "invisten" (*Besetzung*[11]), se cargan de energía, de valor afectivo, incorporándose en el sujeto, lo sujetan a un inconsciente desconocido por él; el deseo de conocimiento absoluto revela más bien la imposibilidad de la totalización del objeto en su ruta por destinarlo hacia un universal totalmente determinado, hacia una coherencia cerrada, perfecta, lo cual presupondría un acomodo de las partes entre ellas, una organización, bajo los nombres del universo, la historia, el sistema, el cosmos, un todo, o la totalidad, o el conjunto de todos los conjuntos, la *summa summarum* de los agregados atómicos según Lucrecio[12], sin dejar nada, ni sobrantes, es decir la libertad; la falta como el saber retoca la Verdad, como una caricia asíntota, la roza como la no-totalidad en los deseos por expresarla, rebatiéndole la reducción y la identificación del Otro al Mismo, le contestaría su deseo de universalismo y soluciones abstractas, porque ese Otro o Infinito u "horizonte del Mundo" es hostil al cierre deseado del Mismo a pesar de su relación violenta, porque mientras más deseo la totalidad del Otro, mientras más se excava, tal vacío o falta hace imposible su clausura, se hace un vacío infinito, insaciable[13], un deseo que me desborda.

El deseo no es un objeto, se declara como palabra y como imagen deseada por el sujeto impedido en su obtención, pero motiva la creatividad, la construcción de quien no conoce otro mundo, le excita a explorar su espacio, espacio de la cosa recorrido por medio de la sublimación, transigiéndole representar su objeto sexual por una miríada de objetos parciales sexuales y no sexuales, compensándole satisfacciones y otra vez anhelos, objeto sexual fustigado por las excitaciones exógenas

8 M. Le Marquis de Laplace, *Essai philosophique sur les probabilités*, París: Bachelier Editeur, Imprimeur–Libraire, 6ª. Edic. 1840, p. 4.
9 René Descartes, *Discours de la méthode*, IV, 15-20, texte et commentaire par Étienne Gilson, París: Librairie Philosophique J.Vrin, 1987. p.32.
10 Georg Wilhem Friedrich Hegel, "La verdad de la certeza de sí mismo" Int. B. cap. 4, *in La Fenomenología del Espíritu*, trad. del al. *Phänomenologie des Geites,* 1807, por Manuel Jiménez Redondo,Valencia: Pre-Textos, 2da. Edic. rev., 2009, p. 275.
11 Sigmund Freud, "La interpretación de los sueños", trad. del al. *Die Traumdeutung*, (1900) por José L. Etcheverry, *in Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu, Vol. IV, V., 1985. V-p. 583.
12 Lucrecio, *La Naturaleza*, Libro II, 294-306, *De rerum natura*, trad. del lat., Francisco Socas, siglo I a.c., Madrid: Gredos, 2003. p. 189.
13 Emmanuel Levinas, *Totalidad e Infinito. Ensayos sobre la exterioridad*, trad. del fr. *Totalité et infini*, por Daniel E. Guillot, Salamanca: Ed. Sígueme, 6ª. edic. 2002, p. 58.

y las pulsiones de eros; su sublimidad pretende huir de la enajenación mental y de una perversión demonizada por los estereotipos sociales.

Abundando en la falta, hay asimismo una carencia orgánica humana puesto que el hombre es un animal de nacimiento prematuro, constatado por el estado anatómicamente incompleto del sistema piramidal o vía córticoespinal y por la insuficiencia de coordinación motriz de los primeros meses[14]. Se añade a las parvedades la neotenia o subsistencia de la juventud como lo argumentó el anatomista Louis Bolk[15], es decir, se alargan y se conservan rasgos infantiles y juveniles en el adulto; Bolk enumeró y comparó muchos rasgos de los adultos y sus similitudes a la de los monos jóvenes o en estadio fetal, sin embargo, en los monos al alcanzar el estadio adulto los pierden, a saber, la concentración del cabello en la testa, la región púbica, las axilas; el cerebro grande en relación al volumen del cuerpo; el cráneo abovedado; la cara pequeña y el *foramen magnun* o agujero en la base occipital que conserva su posición fetal en el interior del cráneo y coadyuva a la disposición de la cabeza en la postura recta. Estos momentos incompletos en los caracteres anatómicos y fisiológicos del hombre nos muestran sus potencialidades y su desarrollo inconcluso que en términos del deseo es *"l'inachèvement"*[16] o la falta de realización final.

Bien, entre la filosofía y la ciencia, la fábula y la historia del devenir humano donde el azar le inserta más allá de su tenacidad, la búsqueda prosigue en su trabajo de hallar el objeto perdido difícil de asir, evocado también, mucho antes que Royett, entre otros, en el mito narrado por el comediante Aristófanes[17], escrito por Platón, recopilado del Simposio Συμπόσιον en los años 385-370 a.c., escuchado en una justa oratoria; allí se rememoraba cuando la morfología de la naturaleza humana consistía en tres sexos, seres con dos cuerpos atados espalda contra espalda. Había tres sexos: los hombres-hombres, las mujeres-mujeres y los hombres-mujeres o andróginos. Esas gentes se soliviantaron contra Zeus en un conato por invadir el cielo y fueron escarmentados por el máximo dios y separados en dos, por efecto de un rayo fulminante, y es por tal precedente que el andrógino antiguo le falta su otra mitad y desea por medio del amor complementarse con su otro despegado, desea la reconciliación consigo mismo en una totalidad armoniosa, el retorno a sí.

14 Jacques Lacan, "Le stade du miroir comme formateur de la fonction de Je telle qu'elle nous est révélée dans l'expérience psychanalytique" in Écrits, París: Ed. du Seuil, 1966, p. 96.
15 Louis Bolk, "La genèses de l'homme", trad. del al. *(Das Problem der Menselwerdung,* 1926,), *Arguments* IV, 18, pp. 3-13. C.f. Stephen Jay Gould, *Ontogenia y Filogenia. La ley fundamental biogenética*, trad. del ing. *Ontogeny and phylogeny.* 1977., por Joandomènec Ros, Barcelona: Crítica, 2010, 544 p.
16 Edgar Morin, *Le paradigme perdue: la nature humaine*, París: Seuil, capítulo 4. 1973.
17 Platón, "El Banquete", *in Diálogos* III, 189e–193e, trad. del gr. Συμπόσιον por C. García Gual, M. Martínez Hernández, E. Lledó Iñigo, Madrid: Edit. Gredos, 1ª. Reimpresión, 1988. pp. 222-229.

Como todo deseo, infatigable, continúa el designio de llenar la falta en la ontogenia pero su dependencia no le aparta el pánico de ser engullido por la madre y la angustia no sería la de estar apartado de la madre, sino al contrario, el no poder separarse, su angustia toma el sentido por La Cosa que el sujeto no puede decir, ni caracterizar sin invadirlo un vértigo, por la falta inscrita en la palabra, la angustia de la soledad, del desvalimiento, el peligro de perder el objeto, de estar ingrimo, desamparado (*Hilflosigkeit)*[18] en el mundo de la necesidad orgánica; al final de la ontogenia, de su ciclo vital, siempre el deseo pleno de ausencias, desde que se es expulsado por las fuerzas de las contracciones del parto, antes de deslindarnos de la entidad maternal, incluso antes de existir, donde se supone un abrigo invulnerable, y luego existiendo, expelido e implicado a estar-en medio-de (*Sein-bei*) otros, estar junto a otros entes y objetos, ya lanzado o caído, envuelto en la historia de las pasiones infames camufladas de heroicidad y de misiones encomiables, ignorantes de quienes usufructuarán esas luchas, inocentes de aquellos trepadores succionadores de esa buena voluntad de trabajo, los socavará el arribismo, el parasitismo, la tiranía, la delincuencia internacional organizada, el genocidio, el cinismo de los ideólogos taimados, el fetichismo de los objetos, los valores imbuidos de poder, los "Estados Profundos" (*Derin devlet* turc., *depp state*), todos esos antifaces y enunciados ventrílocuos de la historia universal donde no hay coincidencia entre el hacer y el decir, la crueldad, la apetencia por la dominación (*libido dominandi*), o restitución narcisista, la presencia del otro frente a nosotros y esa es la consecuencia del estado de yecto deseante cuando se es impelido a la Historia. En una conversación mantenida por Johann Wolfgang von Goethe con el historiador Heinrich Luden, acerca de "la más absurda de las cosas", y la insensatez a la que conduce el deseo demostrado a través de la investigación a propósito de La Historia, el autor de *Fausto* le comentó: "Aun en el caso de que pudiera usted interpretar e investigar todas las fuentes, ¿qué es lo que usted encontraría? Nada, sino una gran verdad que ha sido descubierta hace tiempo, y para cuya confirmación no es necesario ir muy lejos: que en todos los tiempos y lugares las cosas han sido miserables. Los hombres han estado siempre dominados por el miedo y por la zozobra y se han producido dolor y torturas mutuamente; la corta vida de que dispusieron se la hicieron amarga al vecino. No gozaron ni estimaron la belleza del mundo y la dulzura de la existencia que aquella belleza les ofrecía. La vida fue cómoda y alegre solo para unos pocos de entre ellos. Después de haber vivido, la mayoría preferiría abandonarla, antes de comenzar de nuevo. Lo que quizás les proporcionó o les proporciona cierto grado de apego a la vida fue y es el temor a la muerte. Así es la vida; así ha sido siempre, y así siempre será. Esto es al menos el sino del hombre. ¿Qué otro testimonio se necesita?"[19].

18 Sigmund Freud, *Inhibición, Síntoma y Angustia*, trad. del al., *Hemmung, Symptom und Angst,* 1926, por José L. Etcheverry*, in Obras Completas,* Buenos Aires: Amorrortu, Vol. 20, 1985, p. 130.

19 Johann Wolfgang von Goethe conversación con Luden, citado de *Goethes Gespräche, Gesamtausgabe* por Karl Löwith *in El Sentido de la Historia. Implicaciones Teológicas de la Filosofía de la Historia*, trad. del ing., *Meaning in History* por Justo Fernández Bujan, Madrid: Aguilar, 3ª. edic. 1968, p. 80.

El *otro*, bueno o malo, lejos de las representaciones del yo, más allá de las proyecciones y adhesiones imaginarias como semejante, el sujeto es captado en una disposición o ley extrínseca y preliminar a él, sujetado incluso cuando procura dominarla; es la Ley que constituye al sujeto. Ese *Otro* que no es el *otro* de las identificaciones imaginarias, especulares, está inscrito en el orden simbólico, en el orden de la palabra, del lenguaje, el significante y no se asemeja al otro imaginario, pues la palabra no proviene del yo, se origina en el Otro, en el inconsciente.

El *alter* quien está fuera de mí ya sea en contra, en complementariedad, en parasitismo, un yo otro que no soy yo, el otro separado de mí, del sí-mismo, quien delante de sí al mirarnos forja la imagen fija de nuestra libertad, nos amaga y a su vez intima y queremos del otro el reconocimiento para afirmarnos como una consciencia de sí y viceversa; esta consciencia de sí surge cuando el hombre dice: Yo[20], su ser autoconsciente presupone el Deseo y aspiramos del otro la toma en cuenta de nuestra dignidad, nuestra humanidad, lo cual nos advierte la necesidad del otro, nos suscita la falta del reconocimiento del otro por medio de la lucha entre las dos consciencias de sí a fin de lograrlo, el antagonismo de las conciencias de sí deseantes y su voluntad de devenir esencia real, de ser reconocidas y someterle, someternos, subyugarle, subyugarnos, la relación conflictiva y convergente, el latrocinio de uno con respecto al otro, es decir, la interdependencia del Amo y el Esclavo (*Herrschaft und Knechtschaft***)**, en su inquietud, el deseo, la renovada insatisfac-

20 Georg Wilhem Friedrich Hegel, *La Fenomenología del Espíritu,* trad. del al. *Phänomenologie des Geites,* 1807, por Manuel Jiménez Redondo, Valencia: Pre-Textos, 2da. Edic. rev., 2009, pp. 286-301.

ción, "la búsqueda de él mismo"[21], su propia satisfacción egoística, es el deseo del deseo enfrentado, es una lucha a muerte, la negación del otro y recíprocamente. El encuentro de estas dos consciencias jamás se inicia a partir del afecto y el amor.

No obstante, más allá del momento hegeliano de la falta, la incompletud, hay quienes sostienen[22] que el deseo no está orientado hacia una falta por llenar o una añoranza de lo pleno, y con ello aspiran deslindarse de toda la herencia descendiente desde Platón hasta Lacan de admitirlo como falta o adquisición; desde Platón, con el argumento de Sócrates: "lo que desea desea aquello de lo que está falto y no lo desea si no está falto de ello"[23]; hasta Lacan, cuando piensa que el deseo no proviene de la necesidad o de la falta originaria de lo orgánico ni de la demanda como expresión por medio de la palabra, o el llamado, sino se coloca entre las dos, la probabilidad de satisfacer la necesidad sin alienarse en la sujeción del Otro: "El drama del sujeto en el verbo, es que en él pone a prueba su falta-en-ser"[24]. Contrario a esto, el deseo para Deleuze y Guattari rebasa la falta, está encaminado a la repleción; más bien se aproximan hacia Spinoza y Marx pensando el deseo como *conatus* o perseverancia no guiada por la falta sino por la actividad, la multiplicidad, la producción, los flujos, procesos, las conexiones, toda una naturaleza *machinique* que no le falta nada y siempre está plena. El filósofo Clément Rosset concuerda con esta idea de Deleuze y Guattari de refutar el deseo como falta. Sucede que hay el escollo de admitir la finitud, la corruptibilidad e infición del cuerpo, el recelo al devenir, una oposición de asentir lo real y por ello se generan los trasmundos impalpables, más allá de la vida, más allá de la muerte: Dios, el Uno trascendente, el ser por encima de la multiplicidad, La Idea, perteneciente al mundo inteligible y eterno, para no aprobar la tragedia del vivir; el mundo se fracciona entre lo real y lo ideal, se "desdobla"

21 G.W.F. Hegel, *Enciclopedia de las Ciencias Filosóficas, (en compendio)*, § 428, trad. del al. *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse*, por Ramón Valls Plana, Madrid: Alianza Editorial, 2da. reimp. 2005, p. 477.
22 Gilles Deleuze y Félix Guattari, *L' Anti-Œdipe. Capitalisme et Schizophrénie*, París: Minuit, 1972, p. 156, p. 452.
23 Platón, "El Banquete" *in Diálogos* III, 200 a-b, trad. del gr. Συμπόσιον por C. García Gual, M. Martínez Hernández, E. Lledó Iñigo, Madrid: Edit. Gredos, 1ª. Reimpresión, 1988. p. 252.
24 Jacques Lacan, "Remarque sur le rapport de Daniel Lagache: 'Psychanalyse et structure de la personnalité' in Écrits, París: Ed. du Seuil, 1966, p. 655.

por la falta de lo que carece el deseo[25]. No obstante, a esa interpretación pletórica, vuelve el deseo como la insuficiencia, lo metafísico del deseo que trasciende más allá de lo que se puede completar, su demasiado de, su abundancia excesiva, el deseo de lo absolutamente otro, el deseo de lo que no nos hace falta, el deseo de la ausencia, o como escribiría Simone Weil, "es esta relación con lo imposible, es la imposibilidad que se vuelve relación"[26], dicha indagación indica la primordial carencia de ser subyacente en el deseo; deseo, circundado, vencido por la solicitud incapaz de satisfacerlo por entero, pues se localiza fuera de cualquier creación o de una propensión a consumar; pero con todo esos obstáculos, en el afán artístico del deseo, dicha búsqueda plástica o pregunta en Félix Royett, ha sido un impulso, una voluntad (*voluntas*) como lo llaman los estoicos[27], un anhelo o decisión racional[28] realizable por medio del arte, o *boúlêsis* βούλησις, fusionando el estudio (logismos) la asunción escolar, el aprendizaje de las técnicas pictóricas y del grabado y los paradigmas estéticos con la apetencia que accede llevarlo a cabo; y a la vez, de manera contraria a la instrucción académica, junta el deseo, una pulsión irracional o libido, (*epithumia - ἐπιθυμία*) la energía sexual proveniente del interior de su organismo investida hacia la pintura. Fue en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas, cuando ingresó en el año 1972 para su formación en el arte puro y en tal adiestramiento no le cautivó el gusto impartido por su primer profesor de pintura, el artista constructivista-cinético Enrique Sardá Laroche (1922-2019). Royett manifiesta su reserva ante la agónica tendencia cinética y la búsqueda del movimiento. También receptó la enseñanza de arte puro por parte del artista Alirio Rodríguez (1934-2018) quien pintó la figuración desvanecente trascendiendo los espacios siderales. Otros profesores aparecieron a lo largo de los cursos, como fue Andrés Guzmán Clemente (1931-, llamado el Gurú quien había sido integrante del grupo El León de Oro junto con Alirio Orama, deviniendo hacia un estilo expansionista con obras no figurativas transformables; Claudio Cedeño (1916-2009) pintor y caricaturista le impartió la asignatura Diseño Gráfico, única materia del pensum de estudio en la cual fue aplazado; Nedo Mion Ferrario (1926-2001) diseñador gráfico, uno de los fundadores de esta disciplina en Venezuela, nacido en Milán y quien comentaba en sus clases su aborrecimiento del clima de esa ciudad por encontrarlo asqueroso. La Historia del Arte la recibió del francés Pierre Bataille; participaron del *staff* de profesores de la Escuela el constructivista Luis Guevara Moreno (1926-2010), el informalista Luis Chacón (1927-2009) quien objetaba la forma organizada, el muralista Gabriel Bracho (1915-1995). Su último profesor fue el constructivista Omar Carreño (1927-2013). La *boúlêsis-βούλησις*, o voluntad racional de la enseñanza de la Escuela de Arte Cristóbal Rojas, a pesar de su heterogeneidad, con respecto al canon y las tendencias de movimientos estuvo

25 Clément Rosset, *Logique du pire*, París: Presses Universitaires de France, 1970. p. 37.
26 Simone Weil, cit. por Maurice Blanchot, *El diálogo inconcluso*, trad. del fr., *L'entretien infini*, 1969, por Pierre de Place, Caracas: Monte Ávila Editores, 1970, p. 103.
27 "Es evidente que por naturaleza todos persiguen lo que les parece un bien y evitan lo contrario; por esa razón, tan pronto como se nos presenta la imagen de algo que nos parece un bien, la naturaleza misma nos empuja a conseguirlo. Cuando ello sucede con equilibrio y mesura, a una atracción de esa naturaleza los estoicos le dan el nombre de *boúlesis* y nosotros el de voluntad, la cual ellos piensan que sólo la posee el sabio; la definen así: la voluntad es el deseo racional de algo, si, por el contrario, se trata de un impulso excesivo contrario a la razón, ella se convierte en deseo de placer o deseo desenfrenado". Ciceron, *Disputaciones Tusculanas* IV, 12-13, trad. del lat. *Tusculanae disputationes* por Alberto Medina González. Madrid: Gredos, 2005, p. 333.
28 Diogenes Laercio, *Vida y Opiniones de los Filósofos Ilustres*, Libro VII, 116, trad. del gr. por Carlos García Gual, Madrid: Alianza, 2007, p. 376.

enmarcada en los años 70, por la predilección del estilo constructivista admitido por gran parte de sus maestros, disposición definida por lo funcional y la forma utilitaria, empleada en muebles, vestidos, afiches, viviendas, con un evidente predominio por el diseño, reacio a las teorías abstractas sustentadas en la metafísica, o la actividad especulativa, "la necesidad interior", lo "espiritual en el arte" en el uso de las formas y los colores de un Kandinsky.

En cambio, el deseo "irracional" (*epithumia*-ἐπιθυμία) de Royett se aleja de la abstracción geométrica de la Escuela Cristóbal Rojas vigente en esa época, recibida de las obras de Piet Mondrian y Kasimir Malevitch, con su escala exigua de tonalidades, su sencillez estructural y su cálculo racional (*logístico*), su deseo se realiza a través del proceso de un raedor en lo que tiene de exposición de las raspaduras de un cuerpo o figuras cicatrizadas, hechas jirones a través de una discusión contra los constreñimientos imputados por la mente, contra sus "razones" desencarnadas ya que el espíritu pretende, valiéndose de la ilusión y escamoteándola en "verdad", en cuanto a potencia humana, quiere disimular el dolor a fin de llenar la falta, por medio del objetivismo del yo cognoscente, auto-suficiente de un Descartes o del idealismo al emplear las ideas o trasmundos supra-sensibles, confiriéndole un valor salvador o una congoja a vencer, con la finalidad de excusar y darle sentido al sufrimiento o postergar su redención bajo la garantía de la promesa recurriendo a una idealización de la belleza e inclusive valiéndose de la promesa política y sus actos ilocutorios como si las enunciaciones fuesen actos cumplidos. En contrapunto, ante los relatos y fabulaciones no se localiza la redención en los cuadros de Royett, ni la justificación de ella, ni siquiera la añoranza por tanto hay conflicto entre los deseos y las realidades, además miramos la constatación de un desasosiego insondable causado por el vivir, el hacer la experiencia del vivir, la *facticidad* (*Faktizität*)[29], *factivité* según la recomendación de François Fédier, un destino aprisionado en su encuentro con el mundo, el estar siempre arrojado, anticipado a sí, un existir fáctico como "estando ya en un mundo" *(Schon-in-einer-Welt-sein*), ofreciéndose por una parte la posibilidad sin evasión de la muerte, un estar vuelto hacia el fin (*Sein zum Ende*), porque el "fin" del ser en el mundo es la muerte" [30], existencia que carece de fundamento óntico, concreto, pues emerge del abismo de la nada, termina en la nada de la muerte y de antemano la existencia se siente anticipada, adelantada (*Vorlaufen*) a un evento futuro como lo es la muerte, la agobiante perspectiva e implícitamente la facultad de no más ser por mi muerte. Es el morir en términos *existenciarios*, *(existenziall)*, ontológicos, lo que atañe al ser de la existencia, su estructura. Su facticidad en medio de la angustia ante la muerte, no está referida al miedo o el temor a morir, sino a lo más propio, la posibilidad de poder ser como proyecto de-yecto y "ser hacia la muerte", (*Sein zum Tode*), como posibilidad de la imposibilidad existenciaria, sin que por ello se le otorgue un sentido cultual, un entusiasmo aguerrido, una atracción necrofílica; de tal forma, la realidad humana pierde la esperanza, el hombre es ese ser de carácter inacabado, que siempre es más de lo que él sería si no se redujera a lo que él es en el instante. Por otro lado, en cambio, desde la perspectiva *existencial (existenziell)*, óntica,

29 Martin Heidegger, *El Ser y El Tiempo*, trad. del al. (*Sein und Zeit*. 1927), por José Gaos, México: Fondo de Cultura Económica, 5ª. Edic., 1974, § 12, pp. 65-72.

30 Martin Heidegger, op. cit., § 45, p. 256.

la cual pertenece al ente desde su existencia concreta, corresponde al plan donde hay fundamentalmente los hombres, diferente a lo *existenziall* o *existenciario* que atañe a lo ontológico, al ser y los modos de ser de la existencia del *Dasein*. Lo *existencial (existenziell)* se da a más de ese estar en el mundo impelido por la corriente del *Uno*, el *Se* (*das Man*)[31], el torbellino de la colectividad anónima, el *Spidsborger* o ser filisteo despreciado por Kierkegaard constreñido irreflexivamente por la tribu, embelesado por los objetos y cosas materiales, se deja arrastrar por la multitud, sin capacidad de decisión, la cual nos funde en lo homogéneo de la masa nivelándonos en la mediocridad o la medianía (*Durchschnittlichkeit*) convencional, el mundo cotidiano donde no se da ninguna distinción de las personas, ni en sus pensamientos, ni en las cosas ejecutadas; según Henrik Ibsen en su obra "Un enemigo del pueblo" (*En Folkefiende*) el *Uno* se declara como "la mayoría compacta" u opinión publica "respetada" por el poder y persuadida por sucesivas manipulaciones que efectúan inconscientemente su tiranía, pues bajo esta modalidad del dicho Uno, Se, emitido a través de las oraciones pasivas, impersonales, carentes de agentes, proferidas por el anonimato, las posibilidades del poder ser auténtico se entretienen, en una suerte de unidimensionalidad solazante al unificarse de manera "universal" en lo que "se" piensa, lo que "se" dice, "se" hace", "se" siente", restándonos la posibilidad de la autenticidad (*Eigentlichkeit*)[32] o el poder "elegirse a sí mismo", pertenecer a sí mismo, ser propio (*eigen*), poder ser (*Seinkönnen*), proyectado al futuro, cuya tonalidad de la angustia se temporaliza y se preocupa por la finitud, estimula al hombre a examinar su ser en la perspectiva de la muerte a reencontrarse como ser mortal; a diferencia en lo habitual del *Uno*, el *Se* convierte a la muerte en un temblor denegado, es decir, como algo que arribará pero no por lo momentos, rehúye su certeza, se es indiferente ante ella porque no está presente y en caso contrario, si estuviese presente la muerte, tampoco importaría porque ya no se está vivo[33]; así el *Dasein* por medio del "se" no se concibe como una existencia dueña de sus actos, sino que es vivido y pensado por los otros, formando una pieza más del engranaje de lo público así, la mediocridad del *Uno* (*das Man*), su preocupación cotidiana nos hunde en la alienación de la publicidad (*Offentlichkeit*)[34], la nivelación cuyo color es la grisura, no llegar a ser lo que es, deviniendo en nadie o alguien indeterminado ontológicamente, alguien inauténtico (*Uneigentlich*), impropio, sin comprensión y verificación de las cosas; no obstante, el Ser existe de esta dos formas, no remite guía hacia una regla correcta de existencia, pues esta se actúa en la inmanencia del existir y no hay un excelso proyecto redentor, ni se sobrevalora un proyecto nimio de vida. Bien, esta es la mirada sobre el Ser desde la posición de la *analítica existenciaria* de Heidegger, es decir, a través de la fenomenología de los modos de ser de los entes y de los modos de ser del *Dasein*. Sin embargo, la incógnita nos invade porque desconocemos cómo sería la vida auténtica y distanciada de la reificación. Royett no rechaza del todo esta manera *esencial* de entender la facticidad, debido a que el Dasein está forzado a existir, su esencia es la forzosidad de ser, actuar, queha-

31 Martin Heidegger, op. cit, § 27, p.142.
32 Ibídem, § 54, p. 291.
33 Es un decir de Epicuro, del siglo IV a.c.,: "Así pues, el mal que más pone los pelos de punta, la muerte, no va nada con nosotros, justamente porque cuando existimos nosotros la muerte no está presente, y cuando la muerte está presente entonces nosotros no existimos. Por tanto, la muerte no tiene nada que ver ni con los vivos ni con los muertos, justamente porque con aquellos no tiene nada que ver y éstos ya no existen". V. Epicuro, "Epístola de Epicuro a Meneceo" 125, *in Obras Completas*, trad. por José Vará, Madrid: Cátedra, 9ª. Edic. 2012 p. 88.
34 Martin Heidegger, op. cit., § 35, p.186.

cer, es voluntad, impulso y deseo, es decir, existir como modos posibles; sin embargo su quehacer, su hacer, pudiera desplegarse en lo falso, lo artificial, la simulación del hacer como actuación de lo impropio, pero Royett se encamina e incorpora la temática de la vida, de la existencia, de manera más existencialista, al igual que Kierkegaard coloca su atención en la singularidad individual *(existere)* asediada por la angustia, la soledad, la libertad y antepone "la existencia precede a la esencia", existencia incoercible a un sistema de pensamiento; es que para el existente, existir es el interés superior y el interés de la existencia es la realidad; bien, la realidad no se enuncia con la abstracción del pensamiento o con el orden de las razones como lo formuló Hegel: "Lo que es racional es real y lo que es real es racional"[35]; aquí lo racional especifica la racionalidad del concepto y pasa a ser lo esencial, es decir, el sujeto, mientras que lo real es un predicado. Feuerbach y Marx dieron cuenta críticamente de esa conversión; de la misma manera, topamos con el primado del pensar como lo escribe Descartes: "*je pense, donc je suis*", puesto que sería una existencia fantasmática o conceptual, coexistiría en una conversión de la realidad en una idea supresora de la realidad misma, la cual sustrae la existencia de la realidad y la traspone a la posibilidad, existencia perdida en el vértigo de la posibilidad indeterminada[36]. Similar a Kierkegaard, pero en el contorno de la expresión artística, Royett aborda la existencia, su figura se aleja de la representación abstracta y de los mundos ideales, no obstante, sin desestimación la combina con la problemática de la muerte y en ello se siente la resonancia de Jean-Paul Sartre y su distancia respecto a Heidegger sobre la muerte como estructura ontológica esencial de lo humano. Sartre proporciona un argumento relacionado donde la muerte es cotejada al nacimiento, es pensada como "un puro hecho" proveniente del afuera que vuelve a salir a la facticidad[37]; la muerte, más que una posibilidad propia, es "un hecho contingente", opuesto a la necesidad porque la existencia tiene un carácter superfluo e insignificante. Del mismo modo, es ese estar en el mundo entre innumerables situaciones, adversas o favorables, inerme en los hechos y sus determinaciones, la cual no posee ni logra disponer como algo de él, expelido y a la vez repelido, afectado por tener una sola vida, en medio de incontables cosas, dotado de un cuerpo, presa de la mirada conminatoria del otro, o la *déréliction* por ser un sujeto abandonado por Dios o un ser tirado (*Geworfenheit*)[38] que escribe Heidegger a propósito del ser arrojado, (*Dasein*), siempre ahí, embarcados, estar-en medio-de (*Sein-bei*) otros entes y cosas fácticas que nos apresan, padeciendo la caída (*Verfallenheit*)[39], la fascinación de sucumbir en la existencia impropia, reificada, la seducción por lo cotidiano, abandonado en la existencia al estado de *yecto*, sin haberla preliminarmente elegido, sin haber seleccionado ni el sitio, ni el momento de su nacimiento, el hecho de existir antes de tomar la consciencia de sí[40], en medio de

35 Georg W.F. Hegel, *Rasgos Fundamentales de la Filosofía del Derecho o compendio de derecho natural y ciencia del estado*, "Prefacio", trad. del al. *Grundlinien der Philosophie des Rechts. Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse.* 1820 por Eduardo Vasquez, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2000, p. 74.

36 Sœren Kierkegaard, *Post-scriptum aux Miettes philosophiques*, trad. del danés (*AfsluttendeUvidenskabelig Efterskrift til de Philosophiske Smuler. — Mimisk-Pathetisk-Dialektisk. Sammenskrift, Existentielt Indlæg, af Johannes Climacus.* 1846), por Paul Petit, París: Gallimard, 1949, p. 220.

37 Jean-Paul Sartre, *L'Être et le Néant. Essais de ontologie phénoménologique.* Edición corregida con indíce de Arlette Elkaïm Sartre, París: Gallimard, col. Tel, 1943, p. 590.

38 Martin Heidegger, op. cit., § 29, p. 51.

39 Ibídem § 38, p. 195.

40 Jean-Paul Sartre, *L'Être et le Néant. Essais de ontologie phénoménologique.* Edición corregida con indíce de Arlette Elkaïm Sartre, París: Gallimard, col. Tel, 1943, p. 121.

un brote inmotivado del mundo[41] sin razón de sí. *Ek-sistenze* abierta al mundo, a las posibilidades, al poder hacer, el ser capaz de oponerse a la realidad, abertura al ser, a la interrogación de sí mismo, y al mismo tiempo, hay una luz inenarrable que no se haya en lo posible[42] y en la naturaleza pensante, un primado del hecho sobre la razón o esencia. Sin esa facticidad tal vez uno se hubiese podido elegir o determinarse ante la coerción exterior de los hechos impuestos por medio de reglas formales. Si la existencia zozobra en el deseo, se hace difícil asirlo por tener múltiples facciones, a saber, la curiosidad, la inquisición, el aspirar, el pretender, acariciar, la avidez, las ganas, la sed, la ambición, el placer, el amor, el goce, el sosiego, la felicidad, el conocimiento, el odio, la envidia, el ansia, la pelea, la cólera, el rencor y es por ello que Platón veía el deseo como "una bestia polícroma y polícéfala"[43], cuyo significante es heterónimo, expandido en múltiples lenguas: *Eros (Ἔρως)*, *epithumia (ἐπιθυμία), ansia, ardor*, *horme (*Ὁρμή), *appetitus,libido*, *cupiditas*, *concupiscentia, conatus*, *desiderio, volere, voglia*, *desejo*, *endeavour*, *appetite*, *lust*, *Sehnsucht*, *Wunsch*, *Wille*, *Begierde, inclination*, *souhait*, *élan, ønsket, halu, Chciałbym, wens, verlangen, желание, vágy, touha, želja, túžba, poželenje, Dorința, Önskan,* 願望,願い*, toive, inquietud, Unruhe.*

Royett se pregunta por el extraño deseo de la existencia y la extraña existencia del deseo inconsciente. Asimismo quiere exponer, un sacar a luz, la figura capaz de expresar lo imposible de la figura de la existencia, la cual principalmente a través del rostro y por diversos desvíos se representa a sí mismo: deseo de la expresión y expresión del deseo.

Félix Royett, *Los amantes con los videntes de pantano azul.* Acrílico con textura mixta, 50 X 81,2 cms. Texas, 2019

41 Maurice Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception*, París: Gallimard, 1945, p. VIII.
42 Maurice Merleau-Ponty, *Signes*, París: Gallimard, N.R.F., 1960, p. 131.
43 Platón, *República* IX, 588 c, trad. del gr., Πολιτεία por Conrado Eggers Lan, Madrid: Gredos, 1986, p. 450.

Insistencia/Existencia

En la pintura de Royett no veo tan solo existencia, es más, veo *insistencia,* pero en un sentido ambivalente, es decir, una especie de repetición de la existencia, no arrojada al exterior o estar fuera, sino el insistir en permanecer dentro, pero no para allí detenerse, o cerrar la apertura, porque desde el interior mismo de ese acto real[44] (énergéia-ἐνέργεια o *actus* en lat.*)* o pasivo, posee conjuntamente, la posibilidad (*dunamis*-δύναμις o *potentia* en lat.) de desplegar esa energía (énergéia-ἐνέργεια), esta vez como diría Epicuro, la potencia y la fuerza para salir, surgir, subir y no albergarse en lo inmanente (*in-manere*), o quedarse dentro, ya que tiene la fuerza, la acción para salir de sí y efectuar un designio (*entelecheia*-ἐντελέχεια), plasmar o finalizar (*telos-τέλος)* con cierta perfección rara, angustiosamente inacabada, el trabajo de *expresar* (*exprĭmĕre*), sacar de sí, de su insistencia, su acto agobiante, exprimir, expulsar la substancia desesperada, referirse a lo oculto, lo inexplorado, lo desconocido de lo desconocido, "la enfermedad mortal" (*Sygdommen til Døden)* como escribió Kierkegaard[45], que es la desesperación por la carencia de conciencia de ser un yo, querer y no querer ser uno mismo a fin de arrogarse otra identidad inapropiada para manifestar que se es alguien o no querer admitir aspectos básicos de la propia vida, en fin, el conflicto de su yo, o conflicto de su yo, la "relación que se relaciona consigo misma en la relación", y el temor se exhala por medio de la acción de pintar, de grabar; es como el *clinamen* (κλισις) de Lucrecio cuya inclinación de los átomos los conduce a desviarse a diferentes direcciones, no permaneciendo en el *pondus* o peso que hunde, no los constriñe a dirigirse a un lugar determinado y en un tiempo fijo: "el que la mente, para hacer toda cosa, no contenga en sí una necesidad interna ni se vea por una suerte de atadura obligada a sobrellevar y padecer, eso lo consigue la pequeña desviación [*exiguom clinamen*] de los principios en dirección indeterminada y en momento indeterminado"[46].

Desde una mirada mitológica el impulso o el esfuerzo de la acción como energía a fin de lograr algo, para lo cual debe salir (ex) se le atribuye a la Diosa Hormes (Ὁρμή), contraria a Ergía (Ἀεργία) diosa de la flojera, de la inactividad, con rostro somnoliento hundida en el inframundo, donde protege a la corte de Hypnos (Ὕπνος), dios del sueño (*Somnus*), del reposo; su morada es una cueva de variadas galerías donde se encuentra también el Silencio, Lete (Λήθη) (el Olvido), Otia (Facilidad).

De igual forma nos resuena al *conatus* (*endeavour*) de Hobbes, el mecanismo de ese movimiento interno o pasión, deseo y voluntad antecedente a la acción corporal interna y tiene cualidades expresables que pasan al acto, movidos por la sensaciones e imaginaciones externas, capaces de provocar movimientos, palabras, expre-

44 Aristóteles, *Metafísica*, Θ,6, trad. del gr. Τὰ μετὰ τὰφυικὰ por Tomás Calvo Martínez, Madrid: Gredos, 1994, p. 375.
45 Søren Kierkegaard, pseud. Anti-Climacus, *La enfermedad mortal* trad. del danés, *Sygdommen til Døden. 1849,* por Demetrio Gutiérrez Rivero; nota preliminar de Óscar Parcero Oubiña, Madrid: Trotta, 2008, Libro I, cap. I.
46 Lucrecio*, La Naturaleza*, Libro II, 290, *De rerum natura*, trad. del lat., Francisco Socas, siglo I a.c., Madrid: Gredos, 2003. p. 188.

siones[47]; al *conatus* de Spinoza, la perseverancia en el ser[48] (*perseverare in suo ese*) el empuje y la potencia de accionar, la fuerza que anima a emprender, el vigor (*vis*) de la naturaleza que tiene el impulso de hacer, producir y reproducirse ella misma, potencia que podría denominarse deseo, la esencia misma del hombre[49]. No obstante, la insistencia, dicha iteración se radicaliza con Schopenhauer hasta llegar a la nada, ya que el impulso de "querer vivir" o voluntad de vivir (*Wille zum Leben*) es la verdadera cosa en sí (*Ding an sich),* o *nóumeno*, independiente del espacio-tiempo, y ello no está al alcance de la razón teórica, pues es el mundo en sí, más allá de su aspecto fenomenal mostrado en conceptos, representaciones, sujetos al espacio-tiempo, captado por la conjunción de la experiencia y el pensamiento formal y categorial que organiza el fenómeno; voluntad de vivir perseverante en su ser, unificadora de lo viviente, no restringida a la voluntad humana porque es la adición de todos los impulsos conscientes e inconscientes desplegados en el universo, una fuerza cósmica que se quiere a sí misma, "querer y vivir", sin objetivo y sin límite, una absurdidad desprovista de causalidad, de finalidad, donde se excluye el devenir, pues es una repetición, un deseo de elevarse hacia un terreno firme al creer en los señuelos conferidos por nuestras representaciones y lo que se halla es el dolor, una búsqueda sin reposo que no alcanza nada, un empeño continuo que no logra obtener nada, un esfuerzo sin fin, o su fin es la muerte; así toda satisfacción es momentánea, lo que reluce es el sufrimiento, pues no hay sosiego sino la variación pendular, repetitiva, sin fin, de declinar, caer en la ilusión de la libertad, hacer de la voluntad un objeto de contemplación o una representación de la voluntad como lo presenta el arte o el conocimiento, permanecer entre el sufrimiento y el fastidio[50], y para consolación, se in-

Félix Royett, Las Ondinas de San Carlos. Acrílico, óleo y texturas, 50,8 X 81,2 cms. 2016-2019

47 Thomas Hobbes, *Léviathan, Traité de la matière, de la forme et du pouvoir de la république ecclésiastique et civile*. 1e partie, De l'homme (1651), trad. del ing., *Leviathan or the Matter, Forme and Power of A Commonwealth Ecclesiastical and civil*, por Philippe Folliot, Quebec: Classiques des sciences sociales, capítulo 6, p. 48. http://www.uqac.uquebec.ca/zone30/Classiques_des_sciences_sociales/index.html

48 Baruch Spinoza, Ética, demostrada según el orden geométrico, trad. del lat. [*Ethica, Ordine Geometrico Demonstrata. 1677*], notas de Vidal Peña, Madrid, Edic. Orbis, 1980, III, proposición VI.

49 Baruch Spinoza, op. cit., III, proposición IX.

50 Arthur Schopenhauer, *El Mundo como voluntad y representación, Tomo I, Libro IV, 57, trad. del al., Die Welt als Wille und Vorstellung, por Pilar López*

tenta encontrar distanciarse ante la pesadumbre por medio de la tentación del placer de la liberación contra el deseo de la voluntad, o la fuga con respecto a ella y su fuente de desconsuelo, o *expresar* y contemplar, mirar artísticamente el placer de la intuición a través de la visión originaria de lo que ha condicionado la voluntad, lo que ha permitido su existencia, confrontar su origen arcaico, cuyo placer estético es fuente de júbilo[51]. No hay contradicción en la indagación de ese placer estético, puesto que la contemplación de la voluntad no sólo es un escape o una liberación ante la congoja, sino también el reconocimiento de que la vida está hecha de mala voluntad, una suerte de masoquismo insólito, una sumisión y satisfacción como es el saber que se debe inevitablemente sufrir, y la autenticidad significativa del arte consiste en que existimos para ser desdichados. "Esta consideración es la única que nos puede consolar de forma duradera | cuando, por una parte, hemos conocido que el sufrimiento incurable y la miseria infinita son esenciales al fenómeno de la voluntad, al mundo; y, por otra, una vez suprimida la voluntad vemos extinguirse el mundo y no quedar ante nosotros más que la nada"[52].

Sin embargo, Royett insiste y en la expresión, la pintura se dirige cáusticamente

"a la negación del querer-vivir", si bien nos quiere hacer entender lo contrario de las ganas de morir, asimismo nos ofrece su asentimiento trágico al perecer, se ofrece concurrentemente la paradoja amarga de una pasión por la existencia y a su vez constata lo adverso de la vida, un espectáculo al cual logramos renunciar cuando queramos, pues su atracción es un "suicidio diferido" (suicide différé) como lo leemos en Emil Cioran[53], del que no se puede abandonar, el servicio de su tristeza; la pintura es idónea en la indagación de este sin saber por qué, es provechosa para figurar los rostros "feos" y los cuerpos descarnados, la antítesis de lo bello, lo más enaltecido de manera etnocéntrica y valorado antropomórficamente desde las superficies. En cambio, "en lo bello el hombre se pone a sí mismo como medida de la

de Santa María, Madrid: Trotta, p. 368.
51 Clément Rosset, *L'esthétique de Schopenhauer*, París: Presses Universitaires de France, col. Quadrige, 1989, p. 8.
52 Arthur Schopenhauer, ob., cit., Tomo I, Libro IV, ð 71, p. 474.
53 Emil Cioran, *De l'inconvénient d' être né*, París: Gallimard, Folio, 1963, p. 119

perfección…En el fondo el hombre se mira en el espejo de las cosas, considera bello todo aquello que le devuelve su imagen…Lo feo es concebido como señal y síntoma de degeneración…Todo indicio de agotamiento, de pesadez, de vejez, de fatiga, toda especie de falta de libertad, en forma de convulsión, de parálisis, sobre todo el olor, el color, la forma de la disolución, de la descomposición… todo eso provoca una reacción idéntica, el juicio de valor "feo"…a quién odia el hombre? Pero no cabe duda: a la *decadencia de su tipo*. Aquí él odia desde el instinto más profundo de la especie; en ese odio hay estremecimiento, previsión, profundidad, visión a lo lejos, —es el odio más profundo que existe. A causa de él es *profundo* el arte"[54]. Dicha negación del "querer vivir" no impele a Royett a persistir en la inanidad o el sentimiento vivo de la vacuidad en todo hacer, más bien lo dispone a auscultar la melancolía de existir sin anhedonía, sin caer en la banalidad de una pérdida de objeto difuso y alentarse de ser feliz porque se está triste, como diría Victor Hugo[55], para otorgar vida a sus cuadros, a sus formas, extrayendo de ese magma abisal, inconsciente, inexplicable, el manantial imaginario devenido figura emergida de ese residuo enigmático fuera del canon (*κανων)* o de la "norma correcta" infundida en un tipo ideal, así sea su aspecto exterior disímil, figura impedida, angustiosa, híbrida, atroz, espantosa, abominable, disminuida, aterradora, grotesca, desfigurada, repugnante, monstruosa, deformada, o cualquier suerte de adefesio o *turpis* como las denominaba en latín Tomás de Aquino. En fin, ante la representación artística de la fealdad, se promueve la relatividad, la convertibilidad de los contrarios, se podría convenir en parte con las tres brujas de *Macbeth,* cuando dicen al unísono: "Lo bello es feo y feo lo que es bello; la niebla, el aire impuro atravesemos"[56].

El sentido de insistencia nos recuerda a su etimología, *in* dentro, *sistere*, sostener, delimitar, detenerse, estar dentro del ser, "es perseverar, es resistir y siempre estar dentro de otra cosa que nos contiene, que es el espacio, que es el tiempo, que es el mundo, siempre inmanente, siempre dependiente, y sin poder nunca separarnos del presente que uno es, que uno hace (en la medida en que acciona) y quién nos hace"[57]. Pero en Royett, el rostro es el enlace privilegiado de la libido, la expresión psíquica de la fuerza orgánica, la cual concentra la fijación de sus temáticas, aparte de insistir, existe en términos de expresión, surge, aparece desde dentro, se muestra, su apertura lo hace existir, (ἐκ-ίστημι) su *ex,* es provenir de, su salida, la no coincidencia en sí, brota de una naturaleza, pero expresa con fuerza no sólo un vivir, sino proyecta un vivir hacia la posibilidad de él mismo interaccionando con las circunstancias, y ello permite multiplicidad y dinamismo en la expresión, atañe no tanto a la esencia o *quid est,* ¿qué es? lo que hace que él es lo que es, la esencia de algo y como es, lo que lo hace eterno, inmutable, εἶδος, es decir "la especie inmutable, no generada e indestructible y que ni admite en sí nada proveniente de otro lado"[58], no sometida a la existencia perecedera y efímera, lo accidental de la exis-

54 Friedrich Nietzsche, "Incursiones de un intempestivo" § 20, *in Crepúsculo de los ídolos o Cómo se filosofa con el martillo?* trad. del al. *Götzen Dämmerun oder wie man mit dem Hammer philosophirt*, 1889, por Andrés Sánchez Pascual, Madrid: Alianza, 1973, p. 21.

55 "La mélancolie est un crépuscule. La souffrance s'y fond dans une sombre joie. La mélancolie, c'est le bonheur d'être triste". Victor Hugo, *Les Travailleurs de la Mer*, Vol II, Tercera parte, Libro I, París: Librairie de l'Édition Nationale, Émile Testard, 1892, p. 253.

56 William Shakespeare, *Macbeth*, trad. del ing., *Macbeth*, por Instituto Shakespeare de la Universidad de Valencia bajo la dirección de Manuel Ángel Conejero, Madrid: Alianza, 1981, p. 20.

57 André Comte-Sponville, *L'être-temps. Quelques réflexions sur le temps de la conscience*, París: Puf, 1999, p. 137. pp. 94, 95.

58 Platón, Timeo, 52ª, *in Diálogos VI, Filebo, Timeo, Critias*, trad. del gr. (*Τίμαιος*) por Francisco Lisis, Madrid: Gredos, 1992, p. 204.

tencia; (*Mähiyya)* es la esencia según Avicena, lo que es absoluta e incondicionalmente, traducida al latín por Santo Tomás: *quidditas*[59], o esencia con independencia de su existencia; la expresión de Royett corresponde más que a la esencia o *quid est*, al *quod est,* o el hecho de ser, la existencia, como un acto de existir real, una energía (ἐνέργεια) proveniente del interior conducente hacia el exterior, de lo insondable hacia la superficie, de lo invisible hacia lo visible, un desplazamiento del ser hacia el parecer y ello consiente particularidad, jamás como un todo, traspasa las simples presencias, no se queda en lo dado (*Vorhandenheit)* como sucede con las cosas su "estar-ahí-presente" no debe confundirse con la realidad, pues está nutrida de los contextos, la existencia es construida con el tiempo, condición de la posibilidad de suceder, el poder ser, resulta de un desarrollo, una transformación, sin estacionarse en una esencia insistente, va hacia su posibilidad historial, o historicista o su acontecer (*Geschichte*) [60], su gestarse como existencia temporal[61], existenciaria (*existenziall*) o presentante de lo ontológico o estructura del ser cuyo destino colectivo es su muerte, la posibilidad auténtica encarnada en una realidad sensible, audible, una materia visible, óntica, existencial, (*existenzielle*), del ente que percibimos y comprendemos de manera concreta, trivial y circunstancial, de igual manera como una realidad inteligible al reenviarnos a su interioridad o profundidad de origen. Más allá de la esencia fija, existenciaria del *quid est*, el *quod est,* a la inversa, indica según Sartre que "la existencia precede a la esencia" (l*existence* précède l'*essence*)[62], contrario a que la persona posea una esencia particular de la que resulte su vida, el *proceso de existir* es lo que hace la naturaleza esencial individual de una persona. El individuo no tiene una naturaleza esencial o identidad propia, pues el hombre se produce él mismo, no está determinada su esencia, él es responsable de lo que él es; sus pasiones no dependen de la sociedad, la naturaleza, su psique: él es libertad, y por "estar condenado a ser libre, lleva sobre sus hombros todo el peso del mundo; es responsable del mundo y de sí mismo en tanto que manera de ser".[63]

Se dilucida la insistencia en Royett, a título de prueba, a partir del año 1972, a la edad de veintitrés años, cuando siendo un joven artista, era expresionista inducido por el no saber, cegado por la voluntad apremiante; pareciera una pasión innata, un ardor de su vida, impulsado por la soberanía impetuosa dispensadora de la libertad y la anuencia a la

59 Santo Tomás de Aquino, *Del ente y de la esencia del reino*, trad. del lat., *De ente et essentia, De regno ad regem Cypri*, por Luis Lituma P. y Alberto Wagner de Reyna, para *Del Ente y de la Esencia*, y Antonio D. Tursi para *El Reino*, Buenos Aires: Losada, 2003, p. 16.
60 Martin Heidegger, *El Ser y El Tiempo*, § 5, 6, trad. del al. (*Sein und Zeit*. 1927), por José Gaos, México: Fondo de Cultura Económica, 5ª. Edic., 1974, pp. 25-37.
61 Martin Heidegger, *El Ser y El Tiempo*, § 72-77. pp. 402-428.
62 Jean-Paul Sartre, *L'existentialisme est un humanisme* (1946), Presentación y notas de Arlette Elkaïm-Sartre, París: Gallimard, 1996, p. 26.
63 Jean-Paul Sartre, *L'Être et le Néant. Essais de ontologie phénoménologique*. Edición corregida con indíce de Arlette Elkaïm Sartre, París: Gallimard, col. Tel, 1943, p. 598.

transgresión; desconocía la energía insistente y existente en sí y fuera de sí, pasión irreprimible en la cual aún no se le habían revelado los fantasmas que enmascaraban su deseo arcaico y también sus ansias actuales, en objetos parciales asociados a exterioridades de la figura, a partes del cuerpo que claman en contracciones pre-edípicas, y fantasmas de castración, todo aquello inenarrable, inaguantable del horror de lo real el cual se busca obturar su presencia perdida, su reincidencia nefanda, y seguidamente se adhiere "o se siente instalado" a destiempo en el *expresionismo* como tendencia artística; pues, si bien no es contemporáneo, ni se formó en su pleno auge epocal entre 1910-1925, en el ambiente del malestar económico y cultural europeo, de la primacía del yo en los intelectuales de la Alemania imperial, cuando toma el poder el impulsivo rey Wilhem II en el año 1888, quien imponía el gusto artístico en un ambiente donde se venían gestando las consiguientes dificultades preliminares a la Primera Guerra Mundial de 1914, con su conmixtión de angustias, violencia, desesperanza causada por la modernidad, su industrialización, especialización, cosificación humana, urbanización, y el crecimiento demográfico en un medio político antidemocrático, autoritario, militarista y feudal, que además sentaría las bases del sometimiento al "férreo estuche" (*stahlhartes Ge-häuse*) o metafóricamente la "jaula de hierro" de la modernización descrita por Max Weber[64], modernización cuyo corolario, al mismo tiempo acompañó por medio de la racionalización (*Rationalisierung*) la dejación de las creencias mágicas y produjo el efecto de un "desencanto del mundo" *(Entzauberung der Welt*), abandono desplazado por la ciencia y la técnica, la secularización y lo profano, en fin, lo mundano. Si bien no es coetáneo al movimiento expresionista, pues Royett nació el 29 de Octubre de 1949, también su lugar de nacimiento, como lo es Bachaquero en Venezuela, Estado Zulia está espacialmente y culturalmente alejado de la Alemania Imperial. La reacción de Royett no es la mira del expresionismo, por ende contra el impresionismo en su exploración de los efectos de lo real adherido a lo exterior y además contra la predilección del puntillismo y las tendencias post-impresionistas de la Nueva Secesión berlinesa (*Berliner Sezession*. 1898) de un Max Liebermann, Max Slevogt, Lovis Corinth, Bruno y Paul Cassirer, adversos a los expresionistas; tampoco apunta su rechazo contra el naturalismo y el objetivismo de los tiempos del cientificismo positivista, más bien, la refutación pictórica figurativa de Royett es refractaria localmente a la herencia cultural dejada después de la postguerra de la Segunda Guerra Mundial que, en su espacio venezolano no desprendido del todo de su pasado colonial español, a pesar de haber gestado su independencia, su cultura y su economía se mantuvo relativamente dependiente, para luego enajenarse al área de influencia estadounidense, el discurso moderno, el del cambio y en oposición a este discurso, se profirió el de "la revolución por la penuria y el rencor de la injusticia sufrida" (*novarum rerum cupidam*)[65], o la fábula del desarrollo, narrada con los mitos de la democracia, los socialismos y el más influyente en Venezuela: el socialismo cubano, camuflado en "Socialismo del Siglo XXI", definición robada insolentemente y tergiversada de la propuesta de Heinz Dieterich, socialismo

64 Max Weber, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, trad. del al. *Die protestantische Ethik und der 'Geist' des Kapitalismus*, 1904. 1905. por Luis Legaz Lacambra, Barcelona: Península, 1969, p. 258.

65 Salustio, *Conjuración de Catilina* 28, 4 p. 98., trad. del lat. *De Catilinae coniuratione*, introd, trad. y notas de Bartolomé Segura Ramos, Madrid; Gredos, 1997, p. 98.

cuyo régimen de gobierno ha sido dirigido por un grupo delictivo de farsantes y alevosos de las esperanzas de los hombres, quienes simulando justicia social se sumaron a la repetición populista y demagógica de la historia del oprobio y ello nos recuerda dentro de la clasificación dada por Polibio (200 a.C.-118 a.C.) en su *anaciclosis* (*anakyklosis*-ἀνακύκλωσις) o sucesión repetitiva de los tipos de gobiernos, a la oclocracia (gr. *okhlokratía*-ὀχλοκρατία, lat. *ochoclatria*) o gobierno resultado de la degradación y decadencia de la democracia, ejercido en este caso venezolano por una mafia rentista y cleptócrata de la plusvalía petrolera, de la extracción minera y del excedente económico generado por el Estado; una lumpenburguesía[66] ávida de ascenso social, con maquinaciones delictivas, asociada a organizaciones y carteles criminales de narcotraficantes, terroristas, encarcelados, apoyados por las mafias extractoras chinas, rusas, iraníes, turcas, cubanas, las soterradas conspiraciones del Estado Profundo globalista, los movimientos sociales altermundialistas y guerrilleros de Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y del Ejército de Liberación Nacional colombiano (ELN), el Movimiento de la Resistencia Islámica de El Líbano (*Hezbolâ*), el foro de São Paulo y el de Puebla, e igualmente de las Fuerzas Armadas Venezolanas, la Guardia Nacional, Las Milicias Bolivarianas (MB) en nombre de la "defensa" de las turbas, del pueblo, muchedumbres necesitadas y de un lumpenproletariado de exiguo capital cultural, conglomerado en colectivos violentos, defensores de los primeros, los cuales son conducidos por medio de una profusión propagandística, pseudo-nacionalista, anti-imperialista, anti-racista, anti-homofóbico, aprovechándose de su ignorancia, haciéndoles creer que tienen el dominio del aparato de estado a cambio de bonos y migajas para su sobrevivencia:

"Hay algunos que pretenden recibir más honores que otros; caen en esto principalmente los que son más ricos. Al punto que experimentan la ambición de poder, sin lograr satisfacerla por sí mismos ni por sus dotes personales, dilapidan su patrimonio, empleando todos los medios posibles para corromper y engañar al pueblo.

66 El término usado por el sociólogo Wright Mills es construido a partir de lumpemproletariado (al. *lumpen*, proletariado vestidos de andrajos): "Si podemos hablar de un "lumpenproletariat", a partir de otros trabajadores asalariados, también podemos hablar de una lumpen-burguesía que se origina de otros elementos de la clase media" "If we may speak of a 'lumpenproletariat', set off from other wage workers, we may also speak of a lumpen-bourgeoisie set off other middle class elements" C. Wright Mills, *White Collar. The American Middle Classes*, 1951, New York: Oxford University Press, reimp. 1969, p.28. Luego el economista Paul A. Baran, lo usó para describir una clase social de las capas medias y altas, sin conciencia de clase, emuladores de sus patronos y proclives a negocios ilícitos y a la corrupción. C.f. Paul Baran, *La Economía Política del Crecimiento*, trad. del ing. *The Political Economy of Growth*. 1957, por Nathan Warman, México. Fondo de Cultura Económica, 5ª. reimpresión, 2012, p. 234. El término lumpenburguesía fue ampliamente difundido posteriormente por Gunder-Frank, para describir a grupos dominantes o burguesías degradadas en las economías dependientes, ideando el concepto en alusión al término de Karl Marx "lumpemproletariado" (al. *Lumpenproletariat*), con ello Marx designa a los *roués* (libertinos, arruinados, con equívocos medios de vida y de equívoca procedencia, junto a vástagos degenerados y aventureros de la burguesía, vagabundos, licenciados de tropa, licenciados de presidio, huidos de galeras, timadores, saltimbanquis, *lazzaroni*, carteristas y rateros, jugadores, alcahuetes, dueños de burdeles, mozos de cuerda, escritorzuelos, organilleros, traperos, afiladores, caldereros, mendigos; en una palabra, toda esa masa informe, difusa y errante…, hez, desecho y escoria de todas las clases. Karl Marx, *El 18 Brumario de Luis Napoleón Bonaparte*, trad. del al. *Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte*, 1852, in Karl Marx y Friedrich Engels, *Obras escogidas* en tres Vol. Tomo I. Moscú: Editorial Progreso, 1974. p. 453. Asimismo, Marx identificó a la lumpenburguesía con la "aristocracia financiera", es decir, una fracción de clase de la burguesía como "los banqueros, los reyes de la Bolsa, los reyes de los ferrocarriles, los propietarios de minas de carbón y de hierro y de explotaciones forestales y una parte de la propiedad territorial aliada a ellos" Karl Marx, "La lucha de clases en Francia de 1848 a 1850". trad. del al. *Die Klassenkämpfe in Frankreich 1848 bis 1850*. 1850., *in* Karl Marx y Friedrich Engels, *Obras escogidas* en tres Vol. Tomo I. Moscú: Editorial Progreso, 1974, p. 210. Gunder-Frank con el concepto de lumpenburguesía señalaba a las élites desclasadas e imitadoras de las altas clases sociales de los países desarrollados o sus amos coloniales, simulación alienada, reificada, más destinada al consumo y a los estilos de vida que a la producción, aunque para la época del escrito de Gunder-Frank, los vínculos de la lumpenburguesía dependiente con la delincuencia organizada no habían alcanzado su pleno incremento y no habían degenerado hiperbólicamente y criminalmente como en la actualidad. Aunque históricamente la corrupción ya existía desde la fundación del Estado-Nación, tampoco es un fenómeno sistémico del capitalismo pues se ejerce en los regímenes socialistas. C.f. Andre Gunder-Frank, *Lumpen-burguesía: Lumpendesarrollo. Dependencia, clase y política en Latinoamérica*, trad. del ing. *Lumpenbourgeoisie, Lumpendevelopment*, 1972. Buenos Aires: Edic. Periferia, 1973.

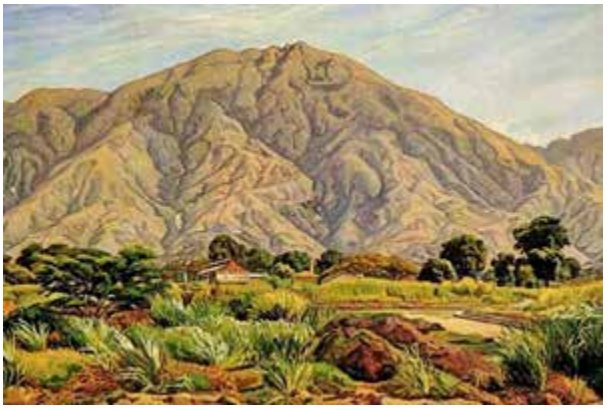
En consecuencia, cuando han convertido al vulgo, poseído de una sed insensata de gloria, en parásito y venal, se disuelve la democracia, y aquello se convierte en el gobierno de la fuerza y de la violencia; porque las gentes, acostumbradas a devorar los bienes ajenos y a hacer que su subsistencia dependa del vecino, cuando dan con un cabecilla arrogante y emprendedor, al que, con todo, su pobreza excluye de los honores públicos, desembocan en la violencia. La masa se agrupa en torno de aquel hombre y promueve degollinas y huidas. Redistribuye las tierras y, en su ferocidad, vuelve a caer en un régimen monárquico y tiránico"[67]. Royett es víctima como la mayoría de los venezolanos de la oclocracia impuesta por Hugo Chávez (1999-2013) y desarrollada por su sucesor Nicolás Maduro (2013 hasta el presente) y eso le conminó a emigrar del país, en el año 2017 primero hacia la ciudad de Bogotá, Colombia y después en 2018 hacia la ciudad de Orlando en Estados Unidos y posteriormente hacia Houston y también en Katy ubicada en los condados de Harris, Waller y Fort Bend en el estado de Texas.

Gente caraqueña comiendo de la basura

Massimo Art Gallery. Orlando. 2018

Por otra parte, correlativa a la anterior, la respuesta de Royett sin ser un acto de ufanía y menosprecio, va a contrapelo de los movimientos artísticos tradicionales de la cultura venezolana de la primera mitad del siglo XX como lo fue el estimulado por el paisajismo nacionalista y criollista de "El Círculo de Bellas Artes" fundado en 1912, con gran énfasis no exclusiva en el paisaje del valle de Caracas, integrado por un grupo de artistas refractarios a la enseñanza y metodología épico-realista de la Academia Nacional de Bellas Artes dirigida por Antonio Herrera Toro, seguidor de la obra de Martín Tovar y Tovar, retratista de episodios heroicos vinculados a la gesta de la independencia de Venezuela y América Latina.

67 Polibio, *Historias*, VI, 9, 5-9, trad. del gr. *Ιστορίαι* (*Historíai*) por Manuel Balasch Recort, Madrid: Gredos, 1981, p. 160.



Manuel Cabré

Asimismo, Royett se desvía de la manifestación abstracta y formalista promovida por venezolanos residentes en París a finales de la década de los 40 y a partir de 1950 firman el manifiesto de "Los Disidentes"[68], reacios al paisajismo anterior, crítica que se había generado anticipadamente a "Los Disidentes" en el año 1935, cuya discrepancia iba en contra de la "Escuela de Artes y Aplicadas Cristóbal Rojas", exigiéndoles la modernidad de la vanguardia occidental. Los Disidentes lo concertaron pintores como Dora Hersen, Genaro Moreno, Jesús Soto, Perán Erminy, Narciso Debourg, Alejandro Otero, Alirio Oramas, Nena Palacios, Mateo Manaure, Aimée Battistini, Pascual Navarro, Rubén Núñez, Luis Guevara Moreno, Carlos Gonzáles Bogen, Armando Barrios, Omar Carreño, el filósofo José Rafael Guillent Pérez y la bailarina Belén Núñez.

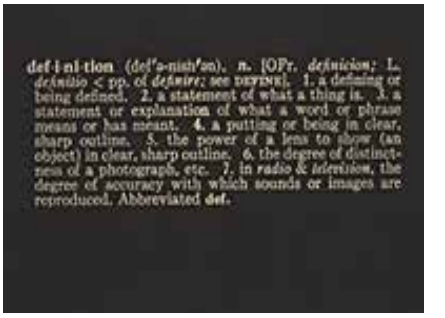
Grupo Los Disidentes

Derivado de lo abstracto y la supresión de lo real, lo objetivo, Royett se aparta de igual modo del cinetismo, la movilidad del arte, su movimiento óptico, floreciente entre los años 30 del siglo XX en los nombres de Laszlo Moholy-Nagy y su máquina moduladora de espacio y luz, aunque los futuristas en 1913 se habían adelantado de manera incipiente a este tipo de experiencia con Giacomo Balla y su *Automóvil de Carrera* de 1912[69], Umberto Boccioni y su concepción dinámica y líneas de fuerza expresadas en *Elasticita* de 1912, Carlo Carra y su exploración de la simultaneidad en *La mujer en el balcón* de 1912, y por otro lado, Marcel Duchamp

68 J. R. Guillent Pérez, "Los disidentes de 1948." in *Revista Nacional de Cultura*, Caracas: Septiembre-Octubre, 1965, pp, 13-16.
69 Giacomo Balla, *Automóvil de carrera*, Nueva York: MOMA, 1912.

con su *Nu descendant un escalier*, de 1913[70]. El cinetismo fue difundido en Venezuela a partir de las obras "transformables" de Yaacov Agam, Robert Jacobsen, trabajador de los espacios alargados, Jesús Soto, creador de ilusiones en el espectador; Victor Vasarely y su idea de poner fin al mito de la pieza artística única a través de un arte de participación del público cuya recreación compondrá su expansión y su transformación; Jean Tinguely y sus máquinas de diseño o *Meta-matics*, el escultor Pol Bury, todo ese grupo de *Le Mouvement* quienes siguieron las propuestas precedentes de Marcel Duchamp y Alexander Calder, sin que el cinetismo le propiciara a Royett el desdén juvenil ante la prefiguración de un paradigma estético de "la nueva belleza plástica moviente y conmoviente". A mediados de los años 60 la doxografía de los prejuicios estéticos registra la aclamación al cinetismo en depreciación del arte figurativo, pero además Henry Flynt promueve y hace emerger en los Estados Unidos, el *Art Concept*, un arte cuyo material es el lenguaje y el apartamiento del objeto de arte, su apariencia física y las peculiaridades perceptibles de la obra, para fijarse en el funcionamiento de la idea de arte, según la declaración de Sol Lewit y la de Joseph Kossuth, al enunciar el "Art as idea as idea" por medio de la literalidad mostrada en fotostatos extraídos de los significados de los diccionarios[71].

Jesús Soto, *Esfera*



Joseph Kossuth, *'Titled (Art as Idea as Idea)'* [Water]

Royett se inclina a lo figurativo: —*"Así como el pintor y grabador Lucian Freud (nieto de Sigmund Freud) a pesar del arte conceptual y abstracto, él insistía en lo figurativo, al igual que Francis Bacon y los expresionistas. Yo sigo creyendo en lo humano y su contexto, el representar el rostro, la dimensión de este en sus diferentes emociones, por demás profundas. Me cuesta pintar otra cosa que no sea el ser humano y este es mi eje principal: la naturaleza humana. Ello coincide con las temáticas del existencialismo, notablemente Jean-Paul Sartre, o artistas como Rembrandt, Van Gogh, Picasso. Esas son mis bases para no caer en un precipicio "sustentado" por las modas y su exigencia de temáticas alegres complacientes al consumo".*

Royett como expresionista al valorar la interioridad del gesto al exteriorizarse, el estar abierto, descubriendo lo que está profundo, obscuro, no permite que la interioridad esté supeditada a la plasticidad, el *plassein* (πλάσσειν) de la representación, la formación de las imágenes, su plasmado ficticio (πλάσμα) como si fuese verdad; no tolera que su *estado de yecto* (*Geworfenheit*), su ser ahí, su efectividad de estar entre-

70 Marcel Duchamp, *Nu descendant un escalier*, Filadelfia: Museo de Filadelfia, 1913.
71 Joseph Kossuth, 'Titled (Art as Idea as Idea)' [Water], Nueva York: Guggenheim Museum, 1966.

gado esté sujeto, subordinado a los materiales, al modelado, a la adaptación, la *concordantia* de las partes, la amplificación, la contracción, la *corrispondenza*, la invención pictórica, a la composición, a la luz, a la consecución de la sensación de volumen, el color; no transige que ello eclipse la intensidad existencial del pintor, la cual no debe subyugarse a lo que Leon Battista Alberti[72] en los tiempos del Renacimiento denominó en 1435, la *concinnitas*, o simetría, o armonía, la forma perfecta, lo bien proporcionado, o la *Universal Plastic Nature,* o la destreza de configurar una obra unitaria y orgánica como escribía el conde de Shaftesbury en el siglo XVII, al referirse a la armonía de la naturaleza como algo majestuoso y divino. De allí, su admiración por la obra de Jackson Pollock, para citar un solo ejemplo distinguido por él, dentro de la tendencia de la *Action Painting*, quien en su enojo de pintar, su acción misma, la vuelca apresuradamente en el gesto conferido por el *dripping* y sus exasperados derrames fluctuantes sobre lo plano de la tela, a ras del piso, donde se da una lucha entre la existencia del autor y la obra, sin mediaciones de los pinceles, con el designio de liberar el gesto y adentrarse en la pintura.

El expresionismo de Royett recibe la intranquilidad sensible, la herencia de los trazos sinuosos dentro de una ambientación de fiordo insondable de orientación alarmante, cuyos indicadores envolventes como paisaje son recodos y la figura se congela ante la catástrofe de la existencia devastada, sin fuerza para huir, sólo pavor fijo detenido por el sufrimiento. Se trata de *El Grito* (*Skrik*)[73] del pintor

72 Leon Battista Alberti, *Sobre la pintura*, trad. del lat., *De pictura.* 1435, por J. Dols, Valencia: Fernado Torres Ed., 1976.
73 Galería Nacional de Noruega (Nasjonalgalleriet).

noruego Edvard Munch (1893), continuado con *Angustia* (*Angst*)[74] (1894) cuadros que le ceden una impronta de instrospección a plasmar por la coincidencia existencial que Royett vive. Mucho antes de Munch, tal estado vertiginoso retrotrae su arqueología desesperada, se anticipaba en el *Retablo de Isenheim*[75] con la escena de la *Crucifixión* del alemán Matthis Grünwald realizado entre 1512-1516. Royett se imanta al grito ante lo atroz de su vivencia, la angustia (*angest*) provocada por el desabrigo de su yo hundido en la nada, angustia infundida por los otros, y le es menester un alarido para desendemoniar su tormento, requiere la mirada penetrante como la del argonauta Linceo (Λυγκεύς), la agudeza de ver hasta por debajo del suelo[76], a fin de adentrarse en una espeleología de su alma, precisa de las fuerzas efusivas de la tierra, una voz "terrible como el sollozo de los gigantes"[77] (Γίγαντες) quienes vencidos por los dioses por haber disputado el cielo, librar la gigantomaquia al lanzarles inmensas rocas y árboles encendidos de "las tierras ardientes" contra los Olímpicos; los titanes fueron derrotados y encarcelados por Zeus, Atenea y el mortal Heráclesbajo los volcanes, donde sus gemidos y gritos descomunales desencadenaban furiosas erupciones para no asfixiarse.

Dicho legado proceloso de estilo expresionista, , acarreado por su aflicción Royett lo absorbe luego de setenta años de la aparición de ese movimiento surgido en Dresde, denominado *Die Brücke* (El Puente) entre 1905 y 1913 por uno de sus miembros como lo fue el pintor y colorista Karl Schmidt-Rottluff, quien veía un símbolo, un punto de conexión por encima de las aguas para conseguir y escapar a otro terreno fuera de los constreñimientos impuestos por la cultura; es el pasadizo de lo antiguo a lo nuevo, recreado en un grabado en madera hecho por Ernst Ludwig Kirchner alusivo al puente del Rey Augustus (*Augustusbrücke*) que enlaza la vieja urbe (*Innere Altstadt*) con la nueva ciudad de Dresde (Neustad) transformada por la modernidad. Según la historiadora del arte Ashley Bassie[78], la filosofía que está detrás del nombre del grupo *Die Brücke* (El Puente) se debe a un pensamiento de Nietzsche que decía: "El hombre es una cuerda tendida entre el animal y el superhombre –una cuerda sobre un abismo./ Un peligroso pasar al otro lado, un peligroso caminar, un peligroso mirar hacia atrás, un peligroso estremecerse y pararse./ La grandeza del hombre está en ser un puente y no una meta: lo que en el hombre se puede amar es que es un *tránsito* y un *ocaso (Untergehen).*/ Yo amo a quienes no saben vivir de otro modo que hundiéndose en su ocaso, pues ellos son los que pasan al otro lado"[79].

Die Brücke (El Puente) ensambla la evocación de la naturalidad primitiva, identificándose con lo "salvaje" o "primitivismo afectivo" "*emotional primitivism*" a decir

74 Museo Munch, Munchmuseet, Oslo, Noruega.
75 Museo de Unterlinden, Colmar, Francia.
76 Apolonio Rodio, *La Argonáutica*, XXIX, trad. del gr. *Αργοναυτικά.* s, III ac. por Ipandro Acaico, Madrid. S.E. Tomo I, 1919.
77 Soren Kierkegaard, Diapsálmata, § 23 *in Estudios Estéticos I (Diapsálmata. El Erotismo músical.* 1843), trad. del danés por Demetrio Gutiérrez Rivero, Málaga: Ágora, 1996. p. 59.
78 Ashley Bassie, *L'Expressionnisme*, trad. del ing. *Expressionism* por Karin Py, Parkstone International, 2014, p. 29. Esta presunción aparece igualmente en la historiadora del arte Magdalena M. Moeller en *Aux origines de l'expressionnisme*, musée de Grenoble, musée de Quimper, catalogue, Somogy, 2012.
79 Friedrich Nietzsche, *Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para nadie*, trad. del al. *Also sprach Zarathustra. Ein Bush für Alle und Keinen*, por Antonio Sánchez Pascual, Madrid: Alianza, 1997. Prólogo 4, p. 38.

del historiador del arte Robert Goldwater[80] (quien agrega a esta clasificación al grupo *Der Blaue Reiter*) y con ello aspiraban manifestar la naturaleza recóndita del hombre para alcanzar y expresar su verdad interior (*innerer Drang*), sus sensaciones, brotar la emoción renuente a todo canon por medio de técnicas como el grabado en madera al cual Royett eligiendo más que la xilografía, el grabado a la punta seca, y al aguafuerte. Por otro lado, elogian la vocación de trabajo de igual manera enaltecido por Van Gogh en sus cartas: "Trabajadores, vuestra vida es triste; trabajadores, vosotros sufrís en la vida; trabajadores vosotros sois felices" son aquellos que llevan los estigmas de "toda una vida de lucha y de trabajos sostenida sin doblegarse jamás". Es necesario hacer esfuerzos para semejarse a ellos"[81]. Dichas loas a los trabajadores u operarios *Die Brücke* las encuentra particularmente en Rainer María Rilke en sus tempranos poemas: "SOMOS operarios: peones, oficiales, maestros y te edificamos"[82] y también se honra el lazo social comunitario el cual promovió un estilo colectivo, el *Brückestil,* prescindiendo a menudo a firmar las obras, perdiéndose el autor en ellas, dejando de funcionar o de ser perpetuado en su ausencia, compartiendo los talleres, los materiales y los afanes; el movimiento artístico conjuntamente liga el arte africano y el de Oceanía con el estilo gráfico medieval, sobre todo el grabado en madera. *Die Brücke* exorciza el aullido martirizador de la realidad atormentada de un yo angustiado y no seguro de su decisión cuyas ideologías y religiones no proporcionan las certezas para despejar la tribulación; tendencia fundada por Ernst Ludwig Kirchner, asombroso por su manejo del grabado en madera al recordarnos las técnicas de Durero y los soportes de los grabadores alemanes antiguos; Erich Heckel, notable grabador de fuerza primitivista; Fritz Bleyl, de participación marginal, especializado en las artes gráficas; Karl Schmidt-Rottluff quien logró ligar todas las aspiraciones no académicas de Alemania; Emil Nolde impactante por sus grabados en agua fuerte; Max Pechstein destacado grabador y Otto Mueller pintor de colores tamizados y de efectos atractivos.

Félix Royett, La Joven del Buho. Grabado. 2010

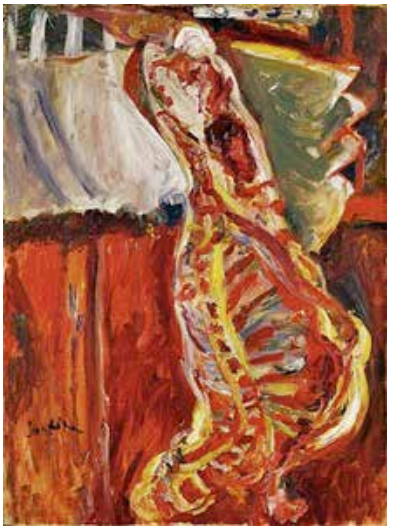
80 Robert Goldwater, *Le Primitivisme dans l'art moderne*, trad. del ing. *Primitivism in modern art*, Enlarged edition, 1966. por Denise Paulme, París: Presses Universitaires de France, 1988, p. 119.
81 Vincent Van Gogh, *Cartas a Theo*, (Amsterdam, 3 de abril de 1878) trad. por Francisco de Oraa, Bogotá: Editorial Norma, Col. Cara o Cruz, 1995, p. 20.
82 Rainer María Rilke, "El Libro de la Vida Monástica" de *El Libro de las Horas*. 1905 *in Antología Poética*, trad. del al. *Das Stunden-Buch. Das Buch vom mönchischen Leben*, 1905 por Jaime Ferreiro Alemparte, Madrid: Espasa Calpe, Col. Austral, 1968, p. 47.

Félix Royett nos relata la génesis académica de sus grabados: —*"Entre el año 1975-1976, Sofía Imber, Directora del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas hizo varias exposiciones muy interesantes como la del pintor mexicano José Luis Cuevas (conocido por sus ataques anti-muralistas e ideológicas propagadas por David Alfaro Siqueiros), el irlandés Francis Bacon y el colombiano Fernando Botero (este último, actualmente ya no me cautiva, ni me impresiona). Las litografías de Cuevas me llamaron mucho la atención. Después de una temporada en San Cristóbal, Estado Táchira, decidí trasladarme a Bogotá y me inscribí en la UTADEO, universidad Jorge Tadeo Lozano; allí estudié grabado y tuve mi primer contacto con los grabados. Un día caminando por la avenida 13 de Bogotá entro en la librería* Book Shop *y descubro el libro de memorias publicadas póstumamente en 1964 de Ernest Hemingway,* París era una Fiesta*, (*A Moveable Feast*, 'la fiesta movible', en alusión al epígrafe de la portada del libro: "Si tienes la suerte de haber vivido en París cuando eras joven, donde sea que vayas por el resto de tu vida, queda contigo porque París es un festín móvil"). Un día recojo mis cuadros y regreso a Venezuela, mi sueño por realizarse debía continuar".*

Además, de ese mismo espíritu del tiempo (*Zeitgeist*), como lo denominaba Herder, o clima cultural dominante de la época, donde coinciden simultáneamente inquietudes artísticas, Royett acoge sesenta años después el empuje del grupo berlinés *Der Blaue Reiter* (El Jinete Azul) quien entre 1911 y 1913 deseaba un arte total, vinculante de la pintura, la danza, la poesía, la música, el dibujo popular, expuesto inicialmente en el *Almanach du Blaue Reiter*[83] Se trataba de coincidir lo espiritual con lo plástico, cuyas formas y colores armónicos se deben sustentar por medio del enlazamiento con el alma humana, llegar hasta su necesidad interior, renunciar a los referentes naturales y penetrar en la eficacia expresiva de las formas y los colores puros. *Du Blaue Reiter* lo conformaban artistas de una pasión mística como, Vassily Kandinsky, la religiosidad romántica fundada en el gesto curvo y la comunión animal de Franz Marc, la luminosidad y el desborde de sensaciones plásticas más que espiritual de August Macke, el colorido intenso de los paisajes de Gabriele Münter, la coexistencia del animal y el hombre expuesta en colores vivos de Heinrich Campendonk, las cabezas fáuvicas de Alexej von Jawlensky, la persona fundida con el color de Paul Klee y el mundo del terror de Alfred Kubin. Royett; de la misma manera que el grupo *Die Bruck*, valoró el primitivismo en el arte y ven en este afinidades con el arte infantil o "primitivismo biográfico" según la categoría de Goldwater.

Royett quiere erigir sus deslindes con respecto al neoexpresionismo, reconociendo desde luego todo su *background* expresionista, y para liberarse de los temas *ad hoc*, se ha enfocado más hacia lo primitivo: —*"Estoy tratando de saltar el tiempo y cuidarme de la pintura mala que no es la de* Bad-Painting *hecha por los estadounidenses y su exploración del graffiti, afiches, notoriamente la de Jean-Michel Basquiat, o Neil Jenney, sino esa pintura mediocre que encontramos por lo general en el mercado. Teniendo la influencia de un Lucian Freud y Francis Bacon lo existencial es mi razón de pintar. Existió un pintor que yo admiro como lo fue Chaïm Soutine y tuvo influencia en Bacon por su apego a la carne. Junto a Oskar Kokoschka y Van Gogh, expresionistas con gran intensidad dramática al pintar los rostros.*

83 Wassilly Kandinsky, Franz Marc et al., *L'almanach du Blaue Reiter*, trad. del al. por Erika Dickenherr, C. Heim, N. Kociak, Jean-Charles Payen, Alain Pernet, Philippe Sers, P. Volboudt, prólogo de Klaus Lankheit, París: Klincksieck, 1981.



Chaïm Soutine. Half Side of Beef.1922

Oskar Kokoschka, Peer Gynt. 1972

"Mi arte es doloroso, es carnal: nadie quiere reflejarse en esas temáticas como la de Goya en su Saturno devorando a su hijo, *cuadro anticipadamente expresionista entre los años 1819-1823. o las* Woman *de Willem de Kooning; o los paisajes devastados por la guerra, vueltos baldíos de Alsem Kiefer, o esos rostros tumultuosos de Georg Baselitz, es muy difícil cuando se tiene por detrás una escuela demasiado fuerte, cuando uno carga sobre sus espaldas a Van Gogh, Gauguin, Toulousse-Lautrec, a Pablo Picasso, Giacometti, es muy difícil separarse y preferiría si debo abandonar el expresionismo hacer como hizo Goya al irse a la Quinta del Sordo donde albergó sus Pinturas Negras. Llevo más de 40 años explorando la temática existencial; por lo tanto no puede haber en mí una conversión hacia una obra geométrica, constructivista, cinética y decorativa. Prefiero los trabajos que tienen alma, los que uno se siente identificado.*

No obstante, trato de cuidarme de la influencia del neoexpresionismo alemán que en su vertiente venezolana lo hallamos en Jacobo Borges y Jorge Pizzani y trato de enfocarme en un expresionismo primitivo, pero con raíces latinoamericanas, sobre la base de investigaciones emprendidas en la Güajira, en el Estado Zulia, sobre todo la historia de los chamanes que he querido abordar desde hace tiempo cuando estuve en la Isla de Margarita, Estado Nueva Esparta. He pintado veinte piezas al respecto y de allí estoy partiendo. No quiero ir hacia el neoexpresionismo alemán sino hacia algo más primitivo, existencial, más latinoamericano, buscar en mis raíces que ellos, ni los expresionistas tocaron; en esa parcela es la que estoy desarrollando actualmente en los Estados Unidos".

Du Blaue Reiter recoge la vivencia de sus integrantes, y Royett, cinco década más tarde, similarmente de forma contigua según su tiempo sufre el malestar de la cultura[84] descrito por Freud al analizar que pareciera se soslayara la autonomía de ésta y sus respectivos constreñimientos, tras haber alcanzado el hombre las pseudo-libertades individualistas favoreciendo la abdicación y detrimento de lo pulsional en términos de placer, pero ¿acaso no es un escamoteo de las "libertades" del sujeto por medio de una dominación masiva disimulada en individualismo que hace creer que se está en liber-

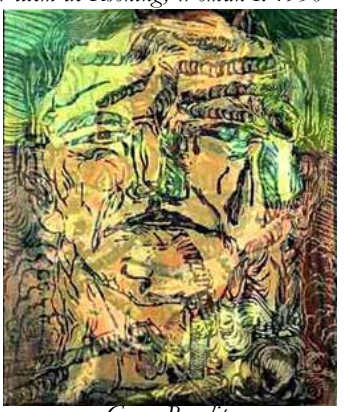
84 Sigmund Freud, *El malestar en la cultura*, trad. del al., *Das Unbehagen in der Kultur*, 1930, por José L. Etcheverry, *in Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu, Vol. 20, 1985.

tad y seguridad, sin la necesidad coercitiva de la cultura? Dicha renuncia, más que placer (*Lust*), empuja hacia una agresividad o goce (*jouissance*), un placer doloroso que va más allá del principio del placer[85] que disminuiría o descargaría las tensiones, o puede conducir hacia el desencadenamiento de la *hybris* (ὕβρις) o desmesura en el goce, o incitaría hacia el camino de la muerte, en la cual la cultura con sus instituciones y sus triunfos científicos y técnicos claudica en el amparo de los individuos y sus salvaciones a través de ilusiones políticas, sociales, religiosas, utópicas, sean liberales, cristianas, socialistas, que al relegar el odio y el componente agresivo de la psique no consiguen evitar el sufrimiento, incitando al hombre a lo que Jacques Lacan denominó el "terror conformista"[86] de los colectivos.

Goya, Saturno, 1820-1823

Paralelamente los expresionistas sienten el malestar en el desencanto del hombre moderno por la *déréliction (*lat. *dērelictio*) la soledad suprema, el abandono moral que causa la muerte de Dios, asesinado por el mismo hombre y es apostrofado por medio del "hombre frenético" (Zaratustra), el deicidio que los tiempos modernos hará suplantar su puesto, malestar motivado por el (*Geworfenheit*) o estar "arrojado ahí", abandonado por Dios en un entorno deshumanizado, la soledad moral regida por la ciencia, la industrialización y la técnica, el dominio de la cosificación, la consideración de las cosas como instrumentos, vistos desde la perspectiva de la disponibilidad, la utilizabilidad (*Zunhandenheit*)[87], la instrumentalidad, el útil circundante cuyo ser es que "está a la mano", orientado hacia un fin, cuya *arqueología* escruta la novedad inventiva del útil y la iniciamos a continuación haciendo la travesía horizontal de esa configuración epistémica, articulando saber y poder, a través de un largo proceso histórico, derivado de los tiempos teóricos de la Grecia socrática y platónica del siglo IV a.c., época de inventos metalúrgicos, forjamiento de herramientas de trabajo, armas, tornillos ruedas, hachas, poleas, ejes, grúas, cabrestantes, acuñación de monedas, norias, tornos, creación de puertos y naves de guerra y diversos apa-

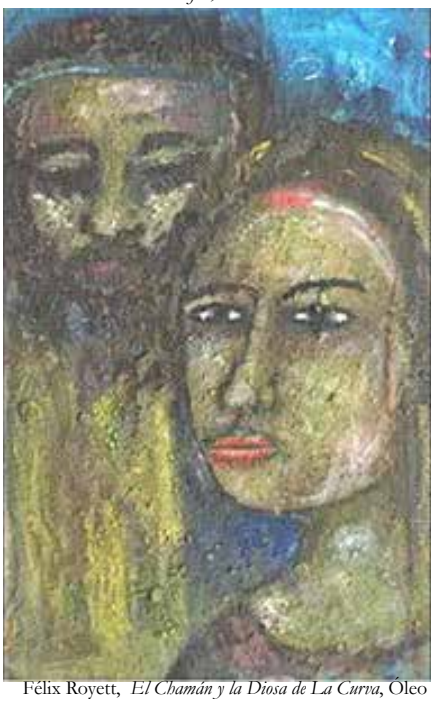
Willem de Kooning, Woman I. 1950



Georg Baselitz

85 Sigmund Freud, *Más allá del principio del placer*, trad. del al. *Jenseits des LustPrinzips.* 1920. por José L. Etcheverry, *in Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu, Vol. 18, 1985.
86 Jacques Lacan, "Situación del psicoanálisis en 1956. Anexo", in *Escritos I*, trad. del fr., Écrits por Tomás Segovia, México: Siglo XXI, 23 edic, aumentada y corregida, 2003, p. 470.
87 Martin Heidegger, *El Ser y El Tiempo*, § 13-15. pp. 72-90.

Anselm Kiefer, Girasoles. 1996



Félix Royett, *El Chamán y la Diosa de La Curva*, Óleo sobre cartón mazonite, 47,5 x 30 cmts

Félix Royett, *Las hijas del ilusionista*, Mixta, 46 X 50 cms. 2019, Texas

rejos accionados a través de la explotación esclavista obtenida del pillaje y la conquista, confinada a ergasterios (de ἐργαστήριον) o talleres de manufacturas y artesanías donde se elaboraban las mercaderías empleando técnicas e implementos mecánicos, tiempos en los cuales se buscaba una explicación racional y técnica (τέχνη) que significaba construir, fabricar, pero también instrumento, donde se convierte un objeto natural en algo artificial, pues como le decía Sócrates a Calícles que la técnica "conoce la causa de lo que hace (*tên phusin, tên aitian, τὴν φύσιν, τὴν αἰτίαν*) y puede dar razón (*logon ekhei, λόγον ἔχει*) a todos sus actos"[88]. El sentido instrumental no se restringe a la concepción antropológica del instrumento como útil o medio destinado a lograr determinados fines, para hacerlos utensibles, definición además que se disimula "neutra", alejada de la subjetivación de la razón como se presentaba en sus inicios, pero con el transcurso de los años se fue desustancializando deviniendo en técnica funcional de los medios o instrumento, no admitiendo solucionar el sentido primigenio debido a la supuesta ausencia de valoración por medio del método binario, ni pensar la escogencia en medio de las oposiciones, "neutralidad subordinada a la causa, o algo que efectúa algo, y hace aparecer a causa de"[89], hacer inteligible el origen, la procedencia o el modelo que imita, el fin para lo que está hecho[90]; visto así el instrumento, se presenta "neutro". No obstante, hay otro significado de la técnica no desustancializado, o reducido a simple instrumento, pues la técnica en sentido heideggeriano desvela la verdad oculta o *aletheia*[91] (ἀλήθεια), descubre el ente ocultado por la apariencia, y la técnica lo desoculta, (*Unverborgenheit*), lo saca a la luz. Pero aquí la acepción

88 Platón, "Gorgias", 501a, *in Diálogos II*, trad. del gr. (Γοργίας) por J. Calonge Ruiz, E. Acosta Méndez, F. J. Olivieri, y J. L. Calvo, Madrid: Gredos, 1983, p. 108.

89 Aristóteles, *Retórica* I, (1, 1355b 10-16), trad del gr. τέχνης ῥητορικής por Quintin Racionero, Madrid: Gredos, 1990.

90 Aristóteles, *Física* II, 3, trad del gr. Φυσικής Ακροάσεως, por Guillermo R. de Echandía, Madrid: Gredos, 1990.

91 Martin Heidegger, "La pregunta por la técnica" trad. del al *Die Frage nacht der Technik*. 1953, *in Conferencias y artículos*, por Eustaquio Barjau, Madrid: Serval, 1994, p. 15.

de *technê* a pesar de su homonimia (τἐχνη) como *arte*, aun para los antiguos, ambas cosas significaban fabricación, y el movimiento del arte va de la existencia (salir) y la insistencia, tal y como se abre la verdad oculta: la obra descubre el ser en el mundo (la existencia) enraizándolo en la tierra (insistencia) y el arte no estaba destinado sólo a lo bello y las técnicas a lo útil: uno y otro destino fue separado por los modernos; de esta manera, el arte transforma la naturaleza (*phusei, φύσες*) para crear una obra, o traer la verdad ante lo bello, como lo descubren generalmente las bellas artes y su *poesis* ποίησις (hacer, producir) las cuales son bellas e inútiles, pero están sometidas a reglas. En lo expuesto, Heidegger hace énfasis en el develamiento de la técnica aminorando la importancia del hombre como creador de ella, mientras que el coro de Antígona canta: "Muchas cosas existen y, con todo, nada más asombrosa que el hombre"[92] quién tiene la potencia creadora y reveladora de él mismo, más que en lo creado.

Bien, después de los griegos el avance de la técnica se distancia de la verdad o el desvelamiento para devenir provocación (*herausfordern*), exigir hacia afuera, obliga y emplaza a la naturaleza a otorgar su energía extraída para almacenarla a fin de generar existencias o consumibles, en el sentido de *stock*, estimados por sus propietarios como fuentes de poder, riqueza o dominación. Así la técnica entra en una ambigüedad, pues su sacar a la luz, su desocultamiento crea a su vez el ocultamiento de la verdad haciendo perder el sentido neutro del vocablo, vaciando al hombre de la pregunta por lo esencial, conduciéndolo a alejarse de las sendas de la exploración interior, desplegándose así el tener en detrimento del ser. Tal deserción de la búsqueda interior motiva a Royett a insistir más en ella, representándola como existencia expresiva, especialmente en el rostro, sin colmar, o más bien, disminuyendo la escenografía de su desocultamiento como arte, o la escenografía de la soledad de sus cuadros restando las existencias (objetos), los artificios, lo innecesario, "lo deseos vacíos" según Epicuro[93] vanidades, cosas superfluas, pasajeras, fugacidad de la vida, aliento ligero, vapor efímero, vacuidad o bienes del mundo irrisorios ante la muerte, *vanitas vanitatum dixit Ecclesiastes vanitas vanitatum omnia vanitas*, ¡vanidad de vanidades, todo vanidad!"[94], bien representada en el cuadro *Los Embajadores* pintado por Hans Holbein, el joven[95] y se aprecia en un estilo figurativo la alegoría de la muerte a través del cráneo en el cuadro *Vanité* representado por el francés Philippe de Champaigne[96] en el siglo XVII muy influido por la escuela holandesa de Leyde, con la obra de David Bailly y su autorretrato con naturaleza muerta, *Vanitas-stilleven met zelfportret van de schilder, o Zelfportret met allegorisch stilleven*[97] (Autorretrato con los símbolos de la vanitas).

92 Sófocles, "Antígona", v. 332-375 *in Tragedias*, trad. del gr. Ἀντιγόνη por Assela Alamillo, Madrid: Gredos, 1981.
93 Epicuro, "Epístola de Epicuro a Meneceo" 127, *in Obras Completas*, trad. por José Vará, Madrid: Cátedra, 9ª. Edic. 2012 p. 89.
94 *in Biblia Sacra Vulgata, Hieronymiana versio, Eclesiastés, 1 (2)*
95 *Los Embajadores*, 1533, Londres, National Gallery. En primer plano, en medio de las vanidades, aparece en la parte inferior algo oblicuo, en vilo, un cráneo, una anamorfosis de la muerte.
96 Philippe de Champaigne, Vanité, 1671, Museo de Tessé au Mans.
97 David Bailly, *Vanitas-stilleven met zelfportret van de schilder, o Zelfportret met allegorisch stilleven*, 1651, *Autorretrato con los símbolos de la vanitas,* Museo de Stedelijk, Leyde.

Félix Royett, *La deidad María*. Óleo sobre Papier Canvasette, 50,7 X 40,7 cms. 2016

Hans Holbein the Younger -*The Ambassadors*. 1533

El relato en torno al malestar y el desencanto del hombre moderno por la *dérélictiοn (*lat. *derelictio)* (*Geworfenheit*) en su condición de estar "arrojado ahí", independientemente de su voluntad, prosigue con la deshumanización instrumental la cual fue avanzando en el siglo XIII, sobrepasando el estancamiento rural del feudalismo medieval; después se desarrolla como técnica con la manufactura financiada por el beneficio de la usura, las riquezas del comercio, trasladándose del campo a la ciudad, convirtiendo a los siervos en proletarios trabajadores de las manufacturas; asimismo se expandieron a ultramar por medio del colonialismo esclavista, aumentaron sus riquezas con la piratería y el saqueo de tesoros, ganando universalidad, alejándose paulatinamente del mundo campesino, construyendo las grandes ciudades, las universidades, arraigando las lenguas nacionales sustituyentes del latín, y se vincula la razón y la revelación; continuando por el siglo XV con la popularización de la cultura a través de la invención de la imprenta y la globalización, ganando terreno con el descubrimiento de América y las expediciones portuguesas de Enrique el Navegante hasta llegar al Mercantilismo, su acumulación de metales preciosos, sus factorías comerciales instaladas en las colonias… toda la prueba hasta alcanzar la modernidad en la cual el hombre de la vida urbana se distancia de la comunidad rural, se establece en las ciudades se desprende de la religión, opta por el laicismo, la emancipación individual, y con ello, el anonimato social, la pérdida de la fe, y se siente invadido por la angustia y el miedo de ser abandonado por Dios, invocando la nostalgia de las grandes certezas pretéritas, sin comprender su sujeción a las exigencias de la razón instrumental, (*instrumentellen Vernunft*)[98] es decir, el dominio a la naturaleza por medio del dominio de los hombres, para la apropiación del excedente económico, que al hacerse hábito, o al incorporarse o lo social hecho cuerpo[99] estructuró una *lógica* (*principium divisionis* o lógica organizadora de la percepción de las cosas y las divisiones sociales), una

98 Max Horkheimer, *Crítica de la razón instrumental*, trad. del al. *Zur Kritik der instrumentellen Vernunft* por Jacobo Muñoz, Madrid: Edit. Trotta, 2002.
99 Pierre Bourdieu, *Le Sens pratique*, París: Minuit. 1980, p. 88.

gramática (un orden simbólico estructurado por la lógica) y una *ideología* (una práctica producto de la incorporación en el sujeto de la división del trabajo y la división en clases sociales); su autonomía moral le induce a la desorientación, al nihilismo, el tedio y el estetismo vano, a la puericia de su comportamiento dirigido por las manipulaciones publicitarias cadente en la simulación, la modalidad impropia de la sociedad de consumo y espectáculo como la definía el situacionista Guy Débord quien divulgaba en 1967 en su libro *La Société du spectacle* (La Sociedad del Espectáculo) la crítica del capitalismo y del campo comunista de modo radical y para su acción hace un llamado a la insurrección generalizada contra el mundo de la mercancía donde todo se compra. Débord parafraseaba al Marx de *El Capital* cuando decía que "la riqueza de las sociedades en las que domina el modo de producción capitalista se presenta como un enorme cúmulo de mercancías[100]. Débord actualiza la fórmula de Marx y escribe: "Toda la vida de las sociedades en que reinan las condiciones modernas de producción se anuncia como una inmensa acumulación de *espectáculos*. Todo lo que antes era vivido directamente se ha alejado en una representación"[101]. No se trata de un abuso específicamente de los *mass-media*, sino también, el espectáculo es la racionalidad de dicho sistema, una racionalidad que se vale de la falta (deseo) y persuade como seducción: "ya no es el sujeto el que desea, es el objeto quien seduce. Todo parte del objeto y todo vuelve a él, de la misma manera que todo parte de la seducción y no del deseo", nos diría Jean Baudrillard[102] al respecto. Como todas las existencias, o los productos, automóviles, refrigeradores, teléfonos, computadoras, lavadoras, equipos de sonido, discos, libros, obras de arte, total todas las mercancías hacen su encarnación como espectáculo. El hombre debe liberarse de esta representación con el estallido de la misma.

Explosión de los objetos de la sociedad de consumo. Detalle del film *Zabriskie Point* de Michelangelo Antonioni, 1970.

Siendo el hombre el hacedor de los objetos, en el proceso de objetivación, de objetualización (*Vergegenständlichung*), él se duplica, como decía Hegel: "*der Mensch verdoppelt sich*": "Las cosas naturales son sólo inmediatas y de una vez, pero el hombre, en cuanto espíritu, se duplica, pues, en primer lugar, es como las cosas naturales, pero, además e igualmente, es para sí, se intuye, se representa, piensa, y sólo por este activo ser para-sí es espíritu" [103]. Como esto es un principio repetido y en constante devenir que acompaña a la objetivación u objetualización, se produce a la vez en este proceso un devenir extraño a sí, una alteridad,

100 Karl Marx, *El Capital*, Tomo I, Volumen I, Libro Primero, El proceso de producción del capital, Sección Primera, Capítulo I, La mercancía, trad. del al. *Das Kapital, Kritik der Politischen Ökonomie*, 1867, por Pedro Scaron, México: Siglo XXI, 1975, p. 43.
101 Guy Débord, *La Société du Spectacle*, París: Gallimard, Col. Folio, 3ª. Edición, 1992, p. 10.
102 Jean Baudrillard, *Las Estrategias Fatales*, trad. del fr. *Les stratégies fatales*. 1983, por Joaquín Jordá, Barcelona: Anagrama, 1984, p. 115.
103 G.W.F. Hegel, *Lecciones sobre la estética*, trad. del al. *Vorlesungen über die Ästhetik*. 1842 por Alfredo Brotóns Muñoz, Madrid: Akal, 1982, p. 27.

la alienación (*Entfremdung*). Marx por su parte sigue a Feuerbach en *La Esencia del Cristianismo* al observar el empobrecimiento del hombre al proyectar el engrandecimiento de Dios sobre la base de su naturaleza despojada; así, la alienación es la conciencia invertida de la religión, al ser el hombre en su objetivación el creador de los fetiches y luego es sometido por los fetiches creados por él mismo. Yendo más allá de la religión, la alienación se traslada al objeto que el trabajo produce. Su producto, lo afronta como un ser extraño, como una potencia independiente del productor…esta realización del trabajo aparece como la pérdida para el obrero de su realidad, la objetivación como pérdida del objeto, la apropiación como como extrañamiento, su alienación"[104].

He allí las circunstancias históricas recibidas, su mesología diacrónica y extendida a lo social, de acuerdo a parámetros espacio-temporales muy largos, los contextos reales, históricos, y sus cotextos discursivos, textuales, cuando la existencia se topa en el afuera material e ideal de los contextos y la náusea encendida, motivada por tal contingencia manifestada en las cosas fetichizadas, como si fuesen símbolos divinos imbuidos de fuerza, fetiches o *feitiço*, etimológicamente resultante de una lengua *pidgin* al fundirse una lengua africana con la portuguesa en el siglo XVI en los tiempos de la colonización, *feitiço* que en portugués es milagro, fetiche, juntándose la palabra *fetisso*, de origen francés y conexa al español hechizo, descendiendo del latín *factĭcius,* de hacer, hechura, o fabricado, artificial, postizo, opuesto a lo natural, *nātūus sponte nāscēns* (que nace espontáneamente) *qui non sponte fit*, no hecho de forma espontánea, no natural; *fetisso* fetiche igualmente se refería a la brujería u objeto artificial, objetos encantados o sortilegios, pero que desbordan su condición no natural. Los objetos, las cosas se conciben como si fuesen sujetos, pero no solo los objetos, pues también dicha reificación o cosificación como la denominaba Georg Lukács, *Verdinglichung*[105], atomiza a la sociedad, los individuos al igual que las mercancías son nivelados por el mercado, se instrumentaliza como si fuese una cosa la relaciones del individuo consigo mismo, con respecto a los otros, con la naturaleza y se somete a los dictámenes de la objetividad científica, separando la relación Sujeto-Objeto, es decir, la reificación se traslada al pensamiento, a la racionalización intelectual, también mencionada por Heidegger al "hacer de la conciencia una cosa" (*Verdinglichung des Bewusstseins*)[106], precisamente cuando se separan los juicios de hecho y los juicios de valor al creer que el conocimiento se apodera de los objetos independientemente del sujeto cognoscen-

Pakpoom Silaphan, *Picasso on Coke*, 2014

104 Karl Marx, *Manuscrits de 1844 (ÉCONOMIE POLITIQUE & PHILOSOPHIE)*, trad. del al. Ökonomisch-philosophischen Manuskripte aus dem Jahre 1844, por Émile Bottigelli, París: Les Éditions sociales, 1972, pp. 56, 57.
105 Georg Lukács, *Histoire et conscience de clase. Essai de dialectique marxiste*, trad. del al. *Geschichte und Klassenbewußtsein. 1923,* por Kostas Axelos et Jacqueline Bois. París: Éditions de Minuit, Col. Arguments 1960, 384 p.
106 Martin Heidegger, *El Ser y El Tiempo*, trad. del al. (*Sein und Zeit.* 1927), por José Gaos, México: Fondo de Cultura Económica, 5ª. Edic., 1974, § 10, p. 58.

te, de su cultura y clase social. Se traslada de la misma manera al cuerpo incluyendo sus partes; la fijación hacia esas partes se invisten de erotismo y amplía la morfofilia amadas como si fuesen sujetos, confiriéndoles un excesivo valor a las existencias insubstanciales, asediando la vida de manera seductora y nauseabunda, tal gravitación fascinante y repugnante es el contexto sincrónico de Royett al cual cuestiona eligiendo la figura representada con colores deslumbrantes, manados, violentos, contrariando la perspectiva, estimulando un impacto visual en el receptor, desviándolo del hechizo objetual decorativo destinado al embellecimiento.

Volviendo a la *insistencia*, reanudando la ambivalencia de dicho vocablo ya que convive en Royett y se manifiesta en su pintura con acepciones simultáneamente opuestas en su hacer artístico, encuentro otro sentido de la insistencia en Royett no limitado a la lucha, a su perseverar, y este surge cuando observa la contingencia de la existencia sin justificación, sin necesidad, lo condicional de lo que pudiera haber sido y no fue, la existencia en profusión, superflua, gratuita, productora de la náusea[107], sin dar razón de sí, sólo apuesta perceptiva en medio de la opacidad, "todo lo que queda de real, en mí, es la existencia que se siente existir"[108], rodeado de lo fútil y paralelamente, se adjunta a la náusea para glosar a Kierkegaard, el sentir el mundo "insípido, sin sal y sin sentido" [109;] en fin, la acción recíproca, coexistente y opuesta, es decir, dialógica entre la existencia como insistencia, y la insistencia como existencia a expresar a través del rostro, aunado al deseo como extravío, la sempiterna errancia, la falsa dirección del espíritu, el abandonarse a las vueltas desviándose del resguardo del centro, y persistir girando en torno a sí mismo, caída y error, el camino abrupto del inagotable error, la no-verdad, la verdad, el vano aspiración de escapar de esa contingencia, la emulación errónea de las informaciones receptadas, prueba empeñada y pertinaz en surgir hacia la oscuridad iluminada, es la errancia de quien no entrevé su camino en las estrellas, aquel que aguarda por carencia o falta lo que le portará el detenerse a ver la indicación del lenguaje marítimo y adivinatorio de las estrellas (*sidere*) en la búsqueda de su destino : *desiderare,* cuyo privativo significa, dejar de ver el astro, se deplora su ausencia, de allí su ansia, anhelo, falta, querer, ambición, aspiración, una búsqueda, o como diría San Agustín, un "afán (*desiderium*) en la insatisfacción", un afán de hartura subsistencial porque no la poseemos, descontento

Félix Royett, *La joven de la mirada lúdica*, Mixta papel encolado en tela, 35 X 25 cms. 2012. Maracaibo

107 Jean-Paul Sartre, *La nausée*, París: Gallimard, 1938, p. 180.
108 Jean-Paul Sartre, op. cit., p. 239.
109 Søren Kierkegaard, *La Repetición*, trad. del danés, *Gjentalgelsen. Et Forsøg i den experimenterenden Psychologi af Constantin Constantius.* 1843., por Demetrio Gutiérrez Rivero. Introd. Jorge del Palacio Martín, Madrid: Alianza Edit. 2009, p. 166.

ante lo limitado y finito de nuestra existencia; errancia donde se apuesta un juego, un jugar de la existencia donde ella se cree tener la superioridad en la maniobra del juego y no es más que una ilusión, uno es un juguete del mismo juego donde se es manipulado, juego que muestra el esfuerzo de la existencia humana por disimular la angustia de esta existencia incitada por los imperativos de la vida culpable de la ansiedad, estallando la alarma estridente de nuestra finitud; un juego que nos subyuga a sus reglas y al final solo es un juego, un simulacro, jugar como si fuese real, no es verdad o esa es su verdad tal conversión de los valores los denunciaba Ludwig Feuerbach cuando escribía: "El tono del alto mundo social, el tono neutro, sin pasión, rebosante de ilusiones y mentiras convencionales, es, pues, el tono reinante, el tono normal del tiempo moderno, tono en el cual no solamente las cuestiones políticas —cosa que se comprende— sino también los asuntos religiosos y científicos, vale decir, los males de nuestro tiempo, deben ser tratados. La simulación es la esencia del tiempo actual. Simulación es nuestra política, simulación nuestra moral, simulación nuestra religión y nuestra ciencia. El que dice la verdad es un impertinente, un inmoral; en cambio, el que en realidad actúa inmoralmente, pasa por un ser moral; la verdad, en nuestro tiempo, es inmoralidad"[110]; de manera que la finitud trágica en lo humano, su obstáculo, su insuficiencia, la fantasía de todo atrevimiento por rehuir así sea imaginariamente de esa condición que es la de ser mortal, y lo vano de querer soslayarlo al concebir proyectos cuya caducidad es insalvable y siempre serán entorpecidos. ¿Qué queda de todo esto? Un tedio esencial donde todo se desinfla de sentido y contenido, un vacío en uno, en sí, y fuera de sí, en nuestra insistencia y existencia ampliable al universo inclusive, transformado en nada, desesperación ante la certeza de la vanidad que nos lleva hacia la *pusillanimitā* pequeñez de espíritu, nos encauza al fastidio de existir. Un fastidio rechazado revelador de la nada, un sufrir del tiempo girando en torno a la realidad, a lo que está y al fin y al cabo, la muerte restituirá la autenticidad de una insistencia o una existencia

Félix Royett, *Seres de la Ciudad Lúdica*, Grabado, 2006.

110 Ludwig Feuerbach, "Prólogo a la segunda edición alemana" *in La esencia del cristianismo*, trad. del al. *Das Wesen des Christentums*. 1841, por José L. Iglesias, Salamanca: Ediciones Sígueme, 1975, p. 51.

vivida en la falsedad (*uneigentlich*), lo impropio, la pérdida de sí, el dejarse llevar[111] por la cotidianidad, las charlas sin fundamentos, enunciadas a través del lenguaje devastado y empobrecido por la publicidad nivelando la opinión de las mayorías, la imposición del prejuicio, lo público, la mediocridad media, o ser público en la acepción de reclame o *influencer*, o actuar como una notoriedad en las redes sociales para liderar sobre el vulgo, incluso nuestras ideas interiores, asimismo el discurso de autoridad, sea dicho, o escrito, no permitiendo al hombre concebirse como proyecto particular, sino que es halado por toda esa doxología o "practicologías" y su manera de enunciar comentada por Leibniz[112] cuyo rostro es la apariencia, la caída de la existencia a la condición *de-yecta* que alcanzará recuperar su autenticidad con otra posibilidad de la existencia como lo es la muerte, la posibilidad de la imposibilidad de toda posibilidad, la expiración de la potencia, su último grito.

Félix Royett, *Livia Avec des Yeux Fermeé*. Grabado Metal Agua Fuerte Punta Seca, 12,2 X 14,6 cms, 2017

De modo que en Royett, el trayecto y los giros de sus gestos gráficos por capturar el deseo, lo suple con excitaciones y expresiones devenidas fuerzas o ímpetus de sentir, reciedumbres invisibles no-representadas en *ethos* conocidos, en sitios familiares, o sensaciones vigorosas marcadas sobre la piel de la pintura, datos que al mirarlos modifican de manera ambivalente nuestra percepción, refundiendo así, la unidad dentro de la oposición, la articulación de las antítesis, el quiasmo del horror abisal y la bella apariencia; el caos originario del abismo (*a-bussos*, ἀβυσσος), sin fondo, también muy profundo, remitiéndonos al pozo insondable, un morir viviendo en la desesperación y la nada, como en el salmo 129:1 de la Vulgata[113], "desde lo más profundo clamo a ti, Señor", (*De profundis clamavi ad te, Domine),* todo un mundo de oxímoron de

111 Martin Heidegger, *El Ser y El Tiempo*, trad. del al. (*Sein und Zeit.* 1927), por José Gaos, México: Fondo de Cultura Económica, 5ª. Edic., 1974, § 35-38, pp. 185-200.
112 Gottfried W. Leibniz, *Discurso de Metafísica* §27, trad. introducción y notas del fr. *Discours de métaphysique* por Julián Marías, Madrid: Alianza Editorial, 1982, pp. 90, 91.
113 *in Biblia Sacra Vulgata, Hieronymiana versio* (129:1).

antilogías que ligan la ambivalencia del horror, porque la figura se nos luce de manera bífida vinculando el desgarro de la existencia, el miedo ocasionado junto a la abyección reluctante, y de igual modo, fascinada ante el mismo rechazo, cautivada paradójicamente por la conminación enigmática que el pintor debe embellecer, porque hay algo bello en el horror abisal, "no hay verdaderamente superficie bella sin una profundidad horrible"[114], algo inquietante, sugestivo, repelente, seductor, movido por el deseo inquirido en una oscilación concomitante, acentuada a veces en la consternación, enfatizada no siempre en el encanto y la sublimidad, relieves diseminados como placer, gracia morbosa de una bella apariencia.

Desde allí, desde esa fusión de atracción y repulsión, medio adecuado para la transgresión que es la noche líquida de la existencia, donde el desconocimiento de esta falta del deseo provoca el trazo de lo figural, se articula en lo gestual, *mimos μιμοῦ*, se trasmuta en el flujo cósmico del frenesí succionador de todas las figuras estructuradas, porque siendo el trazo el no saber motivado por la fuerza, ignora el concepto, el discurso, el iluminismo racional, la coherencia apolínea encubierta en el logos, se hunde en lo imposible que no piensa que se piensa, ya que de hacerlo, se fundaría en lo posible, sin reclamar la ambición de saber irradiar el resplandor luminoso de la belleza soñada disfrazada de esencia, sino que el bosquejo expele sobre la apariencia el impulso oscuro del abismo de la existencia de su absurdo, su pesadez; así lo figurado por medio de esa transgresión repulsiva y seductora al mismo tiempo, la *coincidentia oppositorum* cuya relación secreta posee la fuerza de una coherencia desusada, se enlaza a la violencia sin objeto, la destina a socavar la forma, descender en lo desmesurado, fabulosamente su hipérbole, su extremo, su exceso rebasa las medidas frecuentes; el trazo o gesto ciego por el no saber, es como una experiencia noctívaga, un errar por "la sacra, indecible, misteriosa Noche" de Novalis[115], (la falta), la cual liga la figura y la forma, a fin de transgredirlas, disolverlas, de empujarlas al juego de los límites a torcer, a extenuarlas, jugar en el terreno de lo imposible presentido por Plotino, cuando la segunda hipóstasis (υπόσταση σις) originada de lo Uno, o primera hipóstasis, a decir de Porfirio (Πορφύριος), discípulo de aquel, la Inteligencia (νοῦς), el *Nous*, el espíritu o la inteligencia de la forma o perfección creadora se haya

114 Friedrich Nietzsche, *Fragmentos Póstumos 1869-1874, Volumen I*, trad. del al., (*Nachgelassene Fragmente 1869-1874*) por Luis E. de Santiago Guervós, Madrid: Técnos, 2da. Edic. 2010, p. 298.

115 Novalis [Georg Philipp Friedrich von Hardenberg], *Himnos a la noche. Enrique de Ofterdingen*, trad. del al. *Hymnen an die Nacht. Heinrich von Ofterdingen* por Eustaquio Barjau, Madrid: Cátedra, 2da. Edición, 1998. p. 65.

exhausta por haber rebasado su cúspide o se sale de su mesura, sus confines, y al traspasarlos, a pesar de la prohibición, penetra en el umbral y en la lucha por rebasar el limen, deviniendo no saber, su éxtasis, la saca de sí, la presiona hacia la trascendencia, la deja sin forma y es allí donde el saber, el discurso (diurno) o reconciliador no es apto para comunicarlo, pues se sale de sus límites, se torna inefable. Más que un ascenso hacia el Uno (ἐν)[116], la primera hipóstasis, lo eterno y lo perfecto, "la cima del alma", la fuente de toda emanación; paradójicamente, a la par, se da un ascenso fabuloso hacia las profundidades del Tártaro, una caída que traspasa las tres capas de noche alejadas del sol, fortalecida por tres murallas rodeadas por el río del flamígero Flegetonte[117] (*Phlegéthôn, Φλεγέθων*); es sentir el estremecimiento de los soportes del universo; empero, las paradojas ensordecen en los escarpados precipicios, los fragmentos donde la figura en su embrollo es informe, prorrumpen desde esos ámbitos recónditos hacia la superficie, sumándose en un cuerpo que se nos hace habitual, familiar, de aspecto grato, por qué no, bello, pero no deja de abrigar algo angustiante, los vestigios de su horror abisal, la "inquietante extrañeza" revelada en lo menos suspicaz y seguro, pues todo lo que debería permanecer obscuro, callado y reprimido, esta vez se muestra especialmente en el rostro, rostro quien pudiera ser él también, el eros fúnebre suscitado en el goce del objeto perdido: la falta, y por desmembramiento, el temor a la castración. Castración que inversamente a una amenaza real (*real angst*), consistiría en una réplica a una indicación de peligro inconsciente, como pudiera ser la separación de la madre o de un sucedáneo protector[118].

Castración no restrictiva tan sólo al miembro que coadyuva a la posibilidad de la existencia, pues ella se extiende además a la emasculación del cuerpo, mas si emerge del horror abisal, "lo feo", lo disforme, lo informe, repudio sancionado por el dios protector desde los cielos, Apolo, dios de la belleza y de la perfección, de lo acabado, quien fue desafiado musicalmente y luego litigado discursivamente *(parresía* παρρησία) por el artista y sátiro Marsias (Μαρσύας), con un verbo audaz, libre, sin temor a perder la vida, para decir la verdad, poco antes de ser desollado por decisión del dios del Sol: protestándole con coraje, "no cabe belleza celeste sin la castración del Cielo, ni conocimiento de sí sin el horror expresado por el desollado de Apolo (Marsias): ¿Por qué me arrancas así a mí mismo?"[119].

116 Plotino, *Enéades* V, I, 8, trad. del gr., Ἐνεάδες por Jesús Igal, Madrid: Gredos, 1992.
117 Virgilio, *Eneida*, 6. 550, trad. del lat. *Aeneis*, por Javier de Echave-Sustaeta, Madrid: Editorial Gredos, 1992, p. 320.
118 Sigmund Freud, "Sobre la justificación de separar de la neurastenia un determinado síndrome en calidad de "neurosis de angustia", trad. del al. *"Über die Berechtigung, von der Neurasthenie einen bestimmten Symptomenkomplex als "Angstneurose" abzutrennen"* 1895. por José L. Etcheverry, Buenos Aires: Amorrortu, Vol 3, 1985.
119 "Apolo mató también al hijo de Olimpo, Marsias, pues este habiendo hallado unas flautas que Atenea había arrojado porque afeaban

La pregunta nos retrocede a la antilogía ya comentada acerca del fondo abismal y la belleza, igualmente su complementariedad, porque no hay belleza sin brutalidad, sin furor, y sus realizaciones estimulantes de la fuerza de la pintura de Royett la encontramos hasta en Tiziano Vecellio (1570-1575) en su obra *El Desollamiento de Marsias*[120], inspirado en *Las Metamorfosis* de Ovidio[121] en el libros VI, e igualmente el asunto lo notamos en el grabado de Melchior Meier: *Apolo, Marsias y Midas* de 1581[122]; el pintor español José Ribera y su *Apolo y Marsias*[123] de 1637, y prolifera la pintura sobre el mito con Giovanni Francesco Romanelli (1610-1662)[124], Bartolomeo Manfredi, (1616-20)[125]; Giulio Carpioni: *Apolo y Marsias* (¿1640-1650?); el pintor de Niza, Charles-André van Loo: *Apolo y Marsias* (1735)[126]; Luca Giordano pintó dos cuadros sobre el tópico Apolo y Marsias: Uno en el Real de San Lorenzo del Escorial, y un segundo ubicado en Museo di Capodimonte, en Nápoles.

La transgresión artística, en este caso expresionista, estilo al cual se acopla Royett a través de su mitología autárquica, su "cosa" personal, lo que no lo supedita a un espíritu de pureza, en vista de que su expresionismo ejerce además el adulterio en los propósitos, ya que encuentra, a pesar de partir preliminarmente de unos anteproyectos y esbozos "terapéuticos", como motivos precurativos a cuidar su "proyecto", su proyecto de ser, se topa con irrupciones imprevisibles en la

su aspecto al ejecutarla, entró en disputa con Apolo sobre música. Convinieron que el vencedor ordenaría al vencido lo que quisiera; y ya en competición Apolo, volviendo la cítara, contendió, y mandó a Marsias que hiciera otro tanto; como fuera incapaz, resultó superior Apolo y colgando a Marsias de un pino que sobresalía le quitó la piel y así lo mató". Apolodoro, *Biblioteca Mitológica*, I, 24, 2., trad. del gr. *(Βιβλιοθήκη)*. por José Calderón Felices, Madrid: Akal, 1987, p. 14. C.f. Georges Didi-Huberman, *Venus rajada*, trad. del fr., (*Ouvrir Venus. Nudité, rêve, cruauté*) 1999, por Juana Salabert, Madrid: Losada, 2005, p. 60.

120 Expuesto en el Museo Estatal de Kromeriz, República Checa.

121 Así, cuando no sé quién hubo referido de los hombres del pueblo licio la destrucción, del sátiro se acuerda el otro, al cual el Latoo, con su Tritoníaca caña venciéndole, le deparó un castigo. «¿Por qué a mí de mí me arrancas?», dice; «ay, me pesa, ay, no vale», clamaba, «la tibia tanto». Al que clamaba la piel le fue arrancada de lo sumo de sus miembros, y nada sino herida él era; crúor de todas partes mana, y destapados se ven sus nervios y trémulas sin ninguna piel rielan sus venas; sus palpitantes vísceras podrías enumerar, y diáfanas en su pecho las fibras. Ovidio Nasón, Publio, *Metamorfosis*, trad. del lat., (*Metamorphóseon libri*), Libro VI., 384-392. Edic. de Consuelo Álvarez y Rosa María Iglesias, Madrid: Cátedra, 2001, pp. 403-404.

122 Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

123 Ubicado en Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.

124 Sala des Saisons, Museo del Louvre.

125 Saint Louis Art Museum, en Missouri.

126 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts, de París.

interacción con los materiales, aproximándolo circunstancialmente, en algunos aspectos, sin adhesión absoluta al proceder informalista, en lo que tiene de texturas espesas, grumosas, relieves, manchas, brochazos, incisiones y aplicación inopinada de un color incongruente con el fondo, estilo desplegado como la informe destrucción/construcción de la forma sin forma, la deforma, la encorva a partir de un enfoque de distorsión artificial de dominancia curva, alabeada, exhalado, haciendo cuerpo sobre el *subjetile* como figura sobre el material plano, o sobre la superficie a grabar, como si hubiese una incipiente degeneración macular húmeda de la retina, pero ello no indica perfidia de la representación, a pesar de su enajenación pictural sobre el soporte: "*facies et non formata sed formans*", son rostros que no tienen forma, sino que forma, a decir de Saint Bernard de Clarivaux[127] en el medio escolástico, más bien, desafía y lidia la perspectiva ocular cartesiana ceñida a las representaciones miméticas de la naturaleza, propias del sujeto aislado que no reconoce la corporeidad por su objetivismo y su mirada distanciada; figura cuyas alusiones se aprecian en un grado biológico o de un pasado y que no son productos de una escogencia o de un designio, pues constituye la dimensión vertical, solitaria de sus imágenes, figura no discursiva asediada por los límites a ser infringidos: los de la bella apariencia; de esa "falta en ser" emerge la matriz fantasmática o causa del deseo, figura imaginaria que dramatiza un deseo inconsciente y le permite sostener su deseo.

La temática de Royett, su *leitmotiv*, su fantasma casi siempre invariante de lo figural, acentuada en la carne, diría Merleau-Ponty[128], en el cuerpo humano que

127 Saint Bernard de Clarivaux, "Excellence de la vision de Dieu. Comment à présent le goût de la présence de Dieu varie dans les saints selon les différents désirs de leur âme", *in Commentaire du Cantique des Cantiques*, trad. du lat., por Louis Vivès, 1873, Abbé Louis Charpentier, Sermón 31, N° 6, http://docteurangelique.free.fr/livresformatweb/complements/cantiquedescantiquessaintbernard.htm#_Toc71628352. Consultada el 18-10-2018.

128 Maurice Merleau-Ponty, *Le Visible et l'invisible*, París: Gallimard, 1964, p. 309.

él es y la carne del mundo indivisible a él, fundamentalmente resaltada en el rostro, la cara donde se registran las pasiones, las emociones, las ansiedades, los sentires, el ícono por donde se enuncian los significantes, el rostro donde se forjan los pensamientos, los rostros que afrontan, compelen con su mirada, el órgano de la subjetividad, de la interioridad, no precisamente volcado a una exterioridad o un cuerpo objetivo como lo conciben los fisiólogos; allí se da lo invisible para sí, (a falta de un espéculo), y la develación para el otro, su desocultamiento; es lo inobservable reversible, la visión del vidente que no se puede mirar a sí misma, así como lo inaudible de nuestra voz en el momento de la enunciación, lo impresentable del Ser vuelto ostensible por la expresión, tal vez, el rostro como el pórtico de lo invisible, insignia de la incógnita, misterio de la vida interior, tornado estético, la relación sin contacto, sin acercamiento, pero con la visión del otro, su rostro, se descubre mi ser objeto y la perspectiva o puntos de vistas de los otros que se me fuga[129]. Cuando se intercambian las miradas, las de Royett el pintor, las de las figuras pintadas, entre ellas se da una intercalación, un quiasmo de reversibilidades entre el que mira y el mirado que igualmente mira, y el quiasmo, el entrecruzamiento se ahonda aún más cuando el receptor del cuadro mira y es mirado a su vez, un quiasmo rotativo donde la identidad depende del otro que mira y es mirado, que toca y es tocado: "Tú tomas mi imagen, mi apariencia, yo toma la tuya. Tú no eres *yo*, ya que me ves y yo no me veo. Lo que extraño es este yo que ves. Y para ti, lo que falta es que te veo"[130].

El rostro se desnuda como una fenomenalidad, modificándose por las ofensivas del tiempo y el afuera que lo trata y lo maltrata a golpes de azadas; su vulnerabilidad se mide en surcos y heridas, de tal manera que traspasa los entornos como si fuese un *ser* "fuera de contexto" -diría Levinas-, una suerte de no-lugar, pero su desabrigo, su exposición, lo hace más inerme, su visibilidad de rostro *ente* le dispensa prioridad sobre el *ser* rostro abstracto[131]: el rostro constituye la incesante expresión de la deformación cara a Royett.

129 Jean-Paul Sartre, *L'Être et le Néant. Essais de ontologie phénoménologique.* Edición corregida con indíce de Arlette Elkaïm Sartre, París: Gallimard, col. Tel, 1943, p. 392.
130 Paul Valéry, "Choses Tues" in *Tel Quel* I, París: Gallimard, NRF, 1943, p. 42.
131 Emmanuel Levinas, "La huella" *in Humanismo del otro hombre*, trad. del fr. *Humanisme de l'autre homme.* 1973.,por Daniel Enrique Guillot, México: Siglo XXI edit, 1974, p. 72.

Rostridad

La figura del rostro realizada por Royett, en cuanto a temática es polifacética, si bien ha pintado y ha grabado el rostro de Jesucristo, de manera admirable en su trabajo titulado, según la traducción de La Biblia al latín, o al *vetus latina* del pasaje sobre la Pasión del Evangelio del apóstol, San Juan, *Ecce Homo*, en griego antiguo (*Idoú ho anthrôpos -*Ἰδοὺ ὁ ἄνθρωπος), donde dice Pilatos: *ut cognoscatis quia in eo nullam causam invenio et purpureum vestimentum et dicit eis ecce homo*[132] representando a Jesús coronado de espinas. Royett matiza y mestiza la tez, le conmueve la fuerza expresiva la cual profundiza con intensas texturas apartándose de la epidermis blanca del hombre europeo quien se apoderó de la imagen del mártir y terminó siendo una producción social y paradigma estético del rostro admisible[133], contrayendo el paisaje corporal en función de la "rostridad" caucásica, toda una concepción *figura,l* dada a ver y no leer, o "la opacidad discursiva del concepto" de la historia aludida a Cristo según la teología cristiana; ícono sustentado en la cristología, porque lo Invisible está recubierto de la carne, su piel y deviene visible y se puede representar su figura, su similitud a Aquel que se ha hecho teofanía, ha mostrado su divinidad, según San Juan Damasceno 674/675-749. De esta forma, Dios es la substancia, (la *οὐσία* ousia), la sola *natura*, la persona en tres hipóstasis (ὑπόστασις), Padre, Hijo, (la Encarnación de la unión hipostática de las dos naturalezas: divina y humana) y Espíritu y se debe venerar su ícono, porque es el puro Espíritu revestido en carne transfigurado en gracia, a diferencia del ídolo que es figura y no encarna el Verbo divino, trascendente. Equivalente criterio lo tenía San Teodoro Estudita (759 d.c.) o de Studion, al sostener que la imagen de Cristo es idéntica al prototipo, es decir, Dios, avivando la veneración destinada a la iconolatría[134], (*eikon-εἰκών* y (*latreia-λατρεία)*, o a la iconodulia, o iconofilia (*eikonodoulos-εἰκονόδουλος*), adoración a la par pneumatológica, por lo que el hombre creado a la imagen de Dios halla su auténtico rostro en el Espíritu Santo, su deificación

Félix Royett, El Cristo, Grabado sobre metal agua fuerte y punta seca, 30 x 24 cms. 2014

132"Sanctum Iesu Christi Evangelium Secundum", in *Biblia Sacra Vulgata, Hieronymiana versio* (19:5). En el proceso a Jesús, Pilato refiriéndose aquel dijo: "Ahí tenéis al hombre", "Evangelio de San Juan" 19:5, *in Sagrada Biblia*, trad. directa de las lenguas originales por Eloino Nácar Fuster y Alberto Colunga Cueto, Madrid: Biblioteca de Autores Cristiano, 1968, p. 1393.

133 Gilles Deleuze y Félix Guattari, "Année Zéro–Visagéité", *in Mille plateaux*, París: Minuit, 1980, pp. 216- 230.

134 Wladyslaw Tatarkiewicz, *Historia de la Estética II. La Estética Medieval*, trad. del polaco, *Historia Estetyki* por Danuta Kurzyka, Madrid: Akal, 2002, pp. 44-45.

en la disminución interiorizante de las orejas y la boca, la frente amplia y luminosa, el cuello hinchado por el soplo o hálito inspirador, el rostro tornándose en ojo según el *Corpus macarianum*, atribuido al Pseudo Macario, llamado el Egipcio, quien en sus *Homilías*[135] (Ομιλία πνεματικαί), sostenía el corporalismo del alma, la pura transparencia, la representación con dominancia perenemente frontal de un ser que es foco, ocupando un espacio unitario, centrípeto, atrayendo con su mirada, todas las miradas, pura oración y puro recibimiento.

Félix Royett, El Cristo, Grabado punta seca, agua fuerte sobre metal, 9 X cms. 2009

La apariencia del rostro de Cristo también ha sido originada a partir de la descripción hecha por el supuesto gobernador de Judea, Publio Lentulus, cónsul de Tiberio y superior del procurador romano Poncio Pilatos, a través de una carta apócrifa: "Es de estatura alta de aspecto excelso; su rostro venerable inspira amor y temor a los que le miran; sus cabellos son de color de avellana madura y lasos, o sea lisos, casi hasta las orejas, pero desde éstas un poco rizados, de color de cera virgen y muy resplandecientes desde los hombros lisos y sueltos partidos en medio de la cabeza, según la costumbre de los nazarenos. La frente es llana y muy serena, sin la menor arruga en la cara, agraciada por un agradable sonrosado. En su nariz y boca no hay imperfección alguna. Tiene la barba poblada, mas no larga, partida igualmente en medio, del mismo color que el cabello, sin vello alguno en lo demás del rostro. Su aspecto es sencillo y grave; los ojos garzos, o sean blancos y azules claros"[136].

El origen final de tal semejanza puede haber sido sugerido en otra obra de San Juan Damasceno, el *De Imaginibus oratio*. Aquí él informa sobre la existencia de una impresión milagrosa (*aquiropoetas*, *"αχειροποίητα"*) del rostro de Cristo, remitido por este, antes de su muerte, a Abgarus V, rey de Edesa quien sufría de lepra a fin de su curación. En la Doctrina de Addai, del siglo V, se dice que Hannán (o Ananías), pintor y archivero del rey, visitó a Jesús y en su retorno trajo a Edesa el *Mandylion*, o sudario, un lienzo con la imagen de Jesús hecha por él mismo Jesús, "imagen no hecha de mano humana", (αχειροποίητα). Influencias de esta *visagéité* occidentalizada las apreciamos en los cuadros del neerlandés Dirk Bouts (1415-1475) pintor del estilo de las artes primitivas flamencas. A Royett le apiada y le emociona la fuerza y la debilidad de la imagen de Cristo marcado en la síndone, (σινδών), el sudario de la Santa Verónica (*vera icona,* basado en la paretología popular, *acheiropoieta*-(αχειροποίητα) según la leyenda del siglo IV, cuando la Santa enjugó el sudor de Jesús expelido en el momento de su encaminamiento hacia el Gólgota, estam-

135 Macarius The Egyptian, *Spiritual Homilies*, Editadas y revisadas por Daniel R. Jenning, 20 Oct. 2018. http://www.seanmultimedia.com/Pie_Macarius_Egyptian_Homilies_1-5.html.
136 Anthony Maas "Publius Lentulus", *The Catholic Encyclopedia.* Vol. 9. New York: Robert Appleton Company, 1910. 7 Oct. 2018. http://www.newadvent.org/cathen/09154a.htm

pando su rostro en ese velo. Así Royett se inscribe en las actualizaciones de ese motivo expuesto en la iglesia de San Pedro en Roma, al igual que *La Sainte Face* (*El Santo Rostro del Cristo)*, grabado al buril trazando una espiral que se va expandiendo desde la nariz, por Claude Mellan en 1649[137] y los del pintor fauvista-expresionista Georges Roualt en 1933[138].

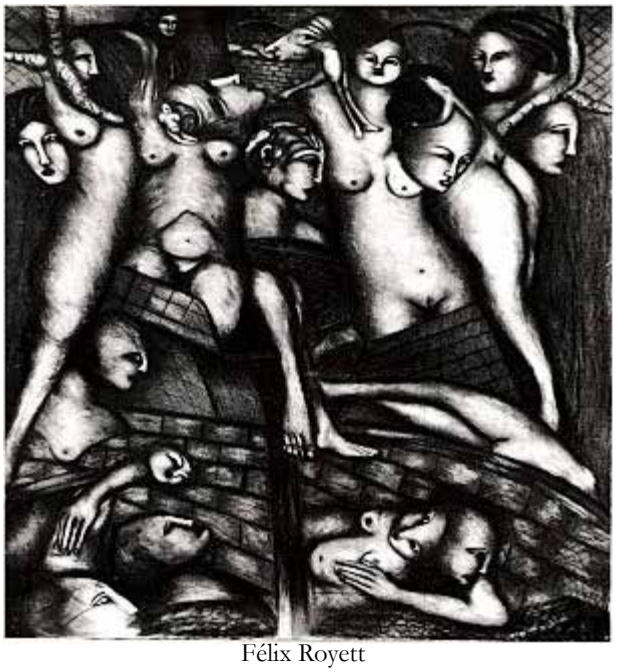
Félix Royett. Ecce Homo

La iconicidad frontal mantuvo su auge en el medievo Occidental hasta declinar la figura y la realidad visible, debido a que el artista buscó expresar sensaciones recónditas más inexploradas, no subordinadas a la mímesis de la rostridad del modelo caucásico; y hay quienes piensan que su superación se aprecia en la descomposición de la *visagéité,* cuando en 1907 Picasso pintó los desnudos de *Les demoiselles d'Avignon*[139] transponiendo heteróclitos estilos originarios de culturas no-occidentales como el "arte negro" junto a la influencia de Paul Cézanne y la escultura española.

La figura del rostro-Royett podría ser además encarnada y concordar en fuerza, defiriendo los estilos, las inmediaciones, más acá, más allá, bajo aspectos arenosos, empantanados, granulosos, amortajados, "horrorosos", con hedor a tierra quemada y masacrada en los campos de concentración por otros pintores del mismo tópico ya sea informal, de abstracción lírica, tachismo, como Zoran Mušič y Jean Fautrier, Wols, Ernst Ludwig Kirchner, Emil Nolde, Aleséi von Jalenski, Miriam Beerman, Arnulf Rainer; figura del rostro no coincidente con las formas o cualidades del modelo, ni rayanas a las apariencias o los simulacros acostumbrados y poseedoras de mayor pregnancia o sometidas al sentido, a la mirada social, pues su figura, no proviene de la mímesis (μιμεῖσθαι) ni tampoco de la objetividad, no surge de la representación sujeta a lo parecido, copia, ilusión e imitación (*mimêsis eikastikê μίμησιν εἰκαστική),* conforme a Platón en *El Sofista*[140], como se muestran en los retratos donde se resalta la cosa a imitar, la (*similitudine della cosa que imita*), como lo exponía Giulio Mancini en 1620, con fines de fijar la identidad o legarla al porvenir en el juego de la vida y la muerte; su figura del rostro se aproxima más al *mimos μιμοῦ,* por su mutis expresivo, no verbal, conexo más a la gestualidad, a su origen teatral, a la danza, la música, la mímica actualizada con los rituales, las procesiones orgiásticas e himnos propios de la Isla de Delos en ofrenda a Dionisos (Διόνυσος), dios del vino; en esos rituales donde los coros (*choreuein ϱεύειν)* disfrazados de sátiros cantaba ditirambos (διθύϱαμβος), y danzaban bajo la beodez, un estilo de arte que llevaba a la ebriedad y a la pérdida de la identidad o la individuación, que es la división y particularización de lo existente, a través de

137 Claude Mellan, La Sainte Face Estampe, 1649 Musée Boucher-de-Perthes, Abbeville. Francia.
138 Georges Roualt, La Sainte Face, 1933, París, Musée National d'Art Moderne.
139 Arnaud Villani, "Géographie physique" de *Mille plateaux*, *Critique*, París: Ed. de Minuit, N° 455, 1985, p. 341.
140 Platón, "Sofista" Σοφιστής, in Diálogos V, Parménides, Teeteto, Sofista, Político, trad. del gr. por M. Isabel Santa Cruz, Alvaro Vallejo Campos, Néstor Luis Cordero, Madrid: Gredos, 1988, 235d-236c, pp. 380-381.

formas e imágenes tomadas por el hombre como si fuesen reales, incitadas por el dios Apolo (Ἀπόλλων), creador de las formas y las figuras, dios de la percepción inmediata por medio de la imagen depurada de desperfectos, causante del placer por lo mesurado; Apolo, adverso artístico de Dionisos, dios de la música, de lo descomedido, lo caótico, lo informe, el dios de la noche, de la exacerbación sexual, donde no hay separación o disgregación de lo existente ya que lo existente esta junto en el espacio y el tiempo, su música retorna así la conexión entre los hombres individuados y la naturaleza enajenada, sometida, y tales separaciones provenientes del *principium de individuationis* son tan sólo apariencias o fenómenos que nos engañan como el velo de Māyā[141] productor de la ilusión, del sueño de la realidad[142], y este puede ser destruido con el ditirambo, el oleaje de la melodía, la esencia de Dionisos, el dios doble que incorpora la discordancia entre lo humano y lo divino para encontrar la unidad de todo, donde hay una mixtura del horror y el éxtasis, la disminución de la humanidad del individuo, es la pulsión devenida en obra de arte *(Kunsttriebe)*, ritmo, expresión del prodigio de la naturaleza , un "monstruo de fuerza" perenne. En la Grecia antigua, este primer sentido de la mímesis como *mimos μιμοῦ* no era asignado a las artes visuales; la circunscribían a la danza, la música, la poesía y los ritos dionisíacos.


Félix Royett

Según el estético Wladyslaw Tatarkiewicz, este primitivo significado de mímesis le corresponde al filólogo polaco Tadeusz Stefan Zieliński[143], quien lo denominaba *triúnica choreia* y fue un tipo de arte expresivo y no constructivo como lo era la arquitectura, la escultura y la pintura. No obstante, la intención de Royett y sus rostros es expresar las sensaciones interiores sin estar constreñido a ofrecernos un ápate (Ἀπάτη) un engaño o ilusión, o un encantamiento (*goiteia* - γοητεία), o una catarsis κάθαρσις o alivio para mitigar las emociones violentas, o provocar la piedad o purgar el terror de esas pasiones como lo afirmaba en el mundo clásico Aristóteles[144] y permaneciendo fiel al filósofo estagirita, como lo comentaba Boileau en su *Art poétique*[145]. Es por eso, haciendo una transposi-

141 En el budismo, la supuesta realidad de los fenómenos es ilusión porque las cosas están vacías de ser, son vacuidad.
142 Friedrich Nietzsche, *El origen de la tragedia*, trad. del al., (*Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*) por Eduardo Ovejero Mauri, Madrid: Espasa-Calpe, 10 edic., 2007, p. 50, 51. Nietzsche sigue la concepción de Schopenhauer de abandonar el *principium individuationis*.
143 Tadeusz Stefan Zieliński, *Literatura starożytnej Grecji epoki niepodległości*. 1923 (Literatura de la Grecia antigüa en la época de la independencia, citado por Wladyslaw Tatarkiewicz, in *Historia de la Estética, I. La Estética Antigüa*, trad. del pol. *Historia Estetyki* por Danuta Kurzyca, Madrid: Akal, 2da. Edic. 2002, p. 22.
144 Aristóteles, *La Poétique*, 6, 1449b 27-28, trad. del gr. Περὶ ποιητικῆς, por Roselyne Dupont-Roc y Jean Lallot, París: Ed. du Seuil, 1980.
145 "Que dans tous vos discours la passion émue/ Aille chercher le cœur, l'échauffe et le remue./ Si d'un beau mouvement l'agréable/ fureur

Félix Royett, *Simbiosis de dos mujeres*, Mixta sobre papel. 120 cm x 65 cms. 1993.

ción de artes, recordando la antigua imagen del mimos que me permito ver similares propósitos expresivos que trascienden tanto la danza, como también el concepto de belleza imitativo surgido posteriormente como representación. Pienso que Royett desea significar o intenta transferir en el cuadro la realidad *interior* del rostro pintado, la simulación de un fantasma sujeto a sus pulsiones con sus cargas depresivas, frenéticas, instintivas, de extrañas fluctuaciones impetuosas, pre-simbólicas, de movilidad estremecida, *mimos (μιμοῦ)* medular o representación más antigua que la impuesta y rechazada por Platón en el siglo V a.c., posteriormente dirigida a la mímesis (μίμησις) como expresión de la realidad *exterior*, vinculada a la pintura como copia o simulacro, por lo general falsa al desfigurar las proporciones (*summetria συμμετρία*) exactas del modelo (*mimêsis phantastikê μίμηῦιῦ φανταῦτική*)[146], mostrando lo que no es, sino ilusión, o *phantasmata*, (φαντάσματα) en desestimación y distorsión a lo que es, la esencia de los seres: son simulacros que prescinden del orden asignado por las Ideas (εἴδος) o "verdaderas realidades"[147]. El simulacro como *phantasmata* se aposta en la ambigüedad, en el juego perverso de la imagen, se manifiesta en nombre del modelo invisible (Dios, la Idea) que él procura simular, pero a su vez asiente su separación, su autonomía; a pesar de ser imitativo, el fantasma lo hostiga obsesivamente, quiere con él desde su fondo abisal brotar pero como una belleza otra, "engañosa" (*Trugbild*) y acompañaría el paradójico grito de Nietzsche: "¡Para nosotros los bellos simulacros! ¡Seamos los impostores y los embellecedores de la humanidad!"[148] .

Según el pintor y crítico de arte Peran Erminy señala en Royett el rechazo a la mimesis: "Alejando de toda vertiente realista, hiperrealista de la pintura actual y más aún de todos los neoabstraccionismos y cinetismo en curso, la inspiración de Félix ROYETT parece haber estado detenida desde sus inicios por una suerte de inexorable vocación natural (o sobrenatural) hacia otra especie de realismo y hacia otras realidades. Otras realidades que de algún modo se entroncan con el mundo de lo subreal. Descartando la representación de las apariencias vistas, como reflejos especulares de las cosas, las imágenes de Royett se articulan en base a otra lógica distinta a la de nuestro pragmatismo cotidiano, partiendo más bien de principios asociativos, sugestivos y metafóricos que mantienen soterradas y oscurecidos las

Souvent ne nous remplit d'une douce terreur,/ Ou n'excite en notre âme une pitié charmante" Nicolas Boileau, "Art poétique",1674. canto 3, V. 15-19, *in Œuvres*, Gallimard, col. La Pléiade », 1966. "¿Que en ellas, conmovidas las pasiones,/ Muevan é inflamen nuestros corazones/. Si de un grato furor el movimiento/ No nos llena de horror que dé contento,/ y excita una piedad que nos encante" Nicolas Boileau Despreau, *El Arte Poética*, trad. del verso francés al español por Don Juan Bautista Madramant y Carbonell, Valencia: Joseph y Tomás de Orga, 1787. pp. 42-43.

146 Platón, op. cit., 235d-236c.

147 Platón, "Fedro", *in Diálogos III, Fedón, Banquete y Fedro*, trad. del gr. por E. Lledó Iñigo, Madrid: Gredos, 1986, 247d, p. 348.

148 Nietzsche citado por Pierre Klossowski, *in Nietzsche et le cercle vicieux*, París: Mercure de France, edic., rev, y correg., 1969, p.194.

enigmáticas claves de su razón de ser; pero la posible arbitrariedad de su fantasía no significa que responda a alguna gratuidad de sentido, pues lo posee y lo hace sentir como necesario aún cuando no tenga por qué develar las causas más hondas de su código expresivo. En todo caso, la autenticidad y la validez de esta experiencia creativa de Félix Royett queda afirmada en la coherencia y la continuidad de sus extrañas imágenes"[149].

Por otro lado, Royett guiado hacia la diferencia sin modelo, (no-ser), es decir, desfigurando la figura o un ícono, (*eikôn εἰκών)* a "imitar", (el rostro, el cuerpo), marcando una diferencia en la identidad genérica o modelo, y a su vez, insertando la diferencia, la particularidad en las identidades o diferencias en las diferencias, a pesar del efecto ilusorio del parecido con la identidad, efecto demoníaco del *eidôlon* (εἴδωλον), opuesto a la idea o *eidos ἰδέα*, la forma verdadera "esencia cuyo ser es realmente ser"[150], la forma bella de Platón, hace revivir la aporía de la creación artística ocasionada por la desestructuración de la obra, lo cual no significa la ruina del arte y la estética, sino más bien, la oposición con respecto a la realidad y la verdad existente; es su incitación para transgredirla, o a lo mejor, su trascendencia, su supremacía con respecto al mundo, su exterioridad, su grandiosa ausencia presente al establecer una distancia con lo real, pero ello no deja de ser ambigua para el artista, puesto que este quiere quebrar los criterios acostumbrados de la mimesis y espera a su vez la dignidad de ella, le sobreviene la nostalgia (*Sehnsucht*), el retorno, un sufrimiento, un ansia apasionada emergida de deleites lejanos a los que indefectiblemente no se merecen declinar como aquellos de la estética libidinal que lanza al sujeto a transferir su amor a un modelo ideal que sirve de sucedáneo que le podría consolar y en ese debate, en esa tensión (*sehnen nach*) investida por el deseo se tropieza y se inquieta para colmo con el proceso de integración en el circuito económico de la producción en serie, de simulaciones precisas, de igual valor como las logradas por las máquinas de la primera revolución industrial y el consumo masivo y la puesta en cuestionamiento de la energía libidinal, traducida en fuerza (vida) incorporada en el proceso de creación que rechaza la reconciliación con lo real.

149 Perán Erminy, "Reseña a la obra de Félix Royett", Caracas, 12 de Septiembre de 1978.
150 Platón, "Fedro" 247c, *Diálogos III*, trad. del gr. Φαῖδρος por E. Edó Iñigo, Madrid: Gredos, 1ª. reimp., 1988, p. 356.

La figura Royett, su tonalidad arcana no remite a un reconocimiento del rostro de alguien que haya tenido una gran notoriedad, salvo en escasas circunstancias, en los cuadros sobre personalidades descollantes y pinturas famosas, tomados de la fotografía, del afiche, sirviéndole de motivo a sus tributos, dispensándole la recreación, sin tomar prestado su lenguaje, sin que eso exponga su dimisión al registro de la interioridad y la autonomía figurativa en búsqueda de una reconciliación de su arte con la vida cotidiana. En tal sentido, tales cuadros les son sugeridos a título complementario, a fines de venta por *marchands* expertos en el manejo de los códigos y gustos de los públicos receptores del arte de tiempo efímero, pop, moda, quienes quisieran tener a uno de sus íconos predilectos con la paleta expresiva de Royett. De manera que los motivos también son alentados por la corriente del *Bad Paiting* de los años 70, una suerte de flirteo sin pacto y adhesión a ese estilo cimero en el espíritu del tiempo. No obstante, dichas demandas han sido efectuadas de acuerdo a criterios de importancia –según el artista–, de la descollante personalidad y lo contemplamos en su cuadro del cantante de reggae Bob Marley, captado a partir de la fotografía de un concierto a quien le admira su denuncia social al afirmar y estimar la identidad de la cultura negra humillada por largos años de esclavitud, convocándoles a una revuelta espiritual, y el hacer un llamado a una reinterpretación de la historia de los pueblos africanos tergiversada por el racismo blanco, y la exhortación a asumir la vida austera del rastafari.

He allí el acompañamiento a un significado cultural admitido por Royett, más allá de las intenciones llamativas de los posters de Stephen Fishwick.

John Lennon en solitario quien contrajo también el compromiso y la denuncia pacifista contra la guerra de Viet-Nam, asimismo pintado junto a su celebérrima banda The Beatles en los tiempos del disco álbum *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* de 1967, exploración musical *pop* rica en imágenes, innovaciones técnicas y sonidos creadores que causan plectros insólitos. Royett retoma la disposición de los cuatro Beatles del fotógrafo inglés Michael Cooper aparecida en el pliegue interior del álbum.

Pablo Picasso, admirado por su capacidad innovadora y prolífica, su recorrido artístico ha causado un gran impacto en la obra de Royett.

Frida Kahlo, quien por lo frecuente a partir de sus autorretratos frontales funde la pintura y el dolor sufrido suscitado por el polio, el accidente de tránsito, el someterse a 32 operaciones quirúrgicas, como se mira entre otros cuadros en

Félix Royett*, Dalí*, Acrílico sobre Lona, 10.6 x 7.9

La Columna Rota[151], (1944) con su figura lesionada con abundantes clavos, el rostro hinchado por las lágrimas, cuerpo sometido al suplicio por medio de ortopedias quirúrgicas instalando analogías libres entre la columna dórica y vertebral; también se despliega en su defensa del *mexicayotl* o mexicanidad.

Salvador Dalí, personaje excéntrico cuya personalidad escandalosa se incrusta a una obra proteiforme. Su deseo es "la conquista de lo irracional" por medio de su método de la *paranoïaque-critique*, basada en estudios y patografías del psicoanálisis y de donde extrae los motivos obsesivos tanto teóricos como los del propio Dalí, asociándolos y creando imágenes a partir de los sueños y alucinaciones, y pintarlos con el rigor y la exactitud de la "irracionalidad concreta".

Charlie Chaplin, celebrado por innumerables artistas, conjuga delicadamente el *pathos*, provocando lágrimas e hilaridades, el humanismo y la crítica social por medio de la parodia. Su personaje Charlot, ambiguo, indeterminado, una especie de *gentleman* y vagabundo a la par, reúne dos personalidades, la del caballero al estilo Quijote, mitificador y sentimental, ataviado a la costumbre de la nobleza británica con su sombrero bombín o de hongo (*Billy Coke*), acompañado de paltó ajustado que en un pasado fue una levita que perdió la falda, camisa de cuello de pajarita junto a una corbata de nudo o corbata larga, guantes rotos, chaleco, un reloj inservible y además porta pitillera o una latica donde protege algunas colillas de cigarrillos recogidas del piso. Esa figura del caballero Charlot es de la cintura hacia arriba, pues de la cintura hacia abajo exhibe la vestimenta de un vagabundo, un hombre pobre, derrotado, que usa pantalones anchísimos como los del cómico Fatty Roscoe Arbuckle, botas grandes y desgastadas de talla 45, como las que llevaba su compañero el payaso Little Tich, en la época de sus inicios en la compañía de Karno. Charlot mezcla lo patético, lo cómico, lo sentimental, lo trágico, lo social, la

151 Museo Dolores Olmedo, Ciudad de México.

sátira, el dolor, una existencia liberada de la vanidad social que exterioriza lo inútil de la vida.

Félix Royett, *Charles Chaplin*. Mixta sobre tela 26x 20 cms, 2015

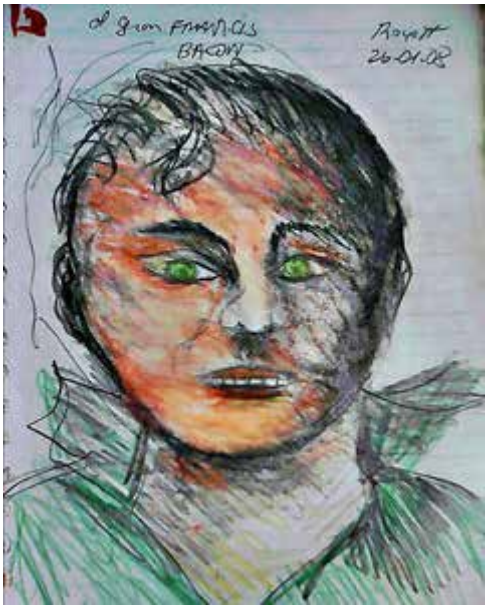
Serge Gainsbourg, artista polifacético, impúdico, quien él mismo se define: "He tenido éxito no tanto por ser un autor, cantante, actor, sino porque soy un personaje. Quien me ve una vez no me olvida". Gainsbourg fue una extraña combinación de un *gentleman* mendigo portador de un alma roída por el licor, las perversiones y los cigarrillos negros; su *look* nos rememora al escritor estadounidense Charles Bukowski y su faz ha fascinado a la escultora AnMarie León.

El animador de la televisión parisina Michel Drucker, famoso ampliamente por su emisión de variedades *Les Rendez-vous du Dimanches* y de *Champs Elysée* donde se han dado a conocer muchos cantantes franceses, Royett a partir de una foto del periodista construye un *collage*, un montaje con efectos de transfiguraciones del afiche original cuyo paradero es impreciso, después de ser expendido por la Aníbal Arte Galería de Maracaibo.

El ajedrecista insigne Bobby Fischer quien logró a la edad de quince años romper la continuidad de los campeonatos dominados por los maestros soviéticos.

El pelotero venezolano grandes ligas Luis Aparicio quien jugó para los equipos Leones del Caracas, Tiburones de La Guaira, Águilas del Zulia, Tigres de Aragua y Cardenales de Lara, así como también para los Chicago White Sox, Baltimore Orioles, Boston Red Sox. Reconocido en este ámbito y dentro de esa jerga como un eficaz *shortstop* y un gran robador de bases.

El pintor Francis Bacon excelente expresionista, sus cuadros enfatizan el aislamiento del individuo, la demacración del cuerpo, el rostro desollado por la angustia yuxtaponiéndose a un devenir animal hecho jirones por el impacto de la desagregación existencial. La existencia es como la imagen "de un hombre reptando sobre un raíl". En un homenaje dedicado a Bacon encontramos una recreación neo-expresionista de este polémico pintor de turbador influjo en Royett. Allí aparece el rostro de Bacon sobrepuesto a un torso rojo y otro retrato alarmante del pintor irlandés, en una especie de pintura en segundo grado, es decir, el rostro de Bacón intervenido como si fuese excavado por él mismo, desde la profundidad de una psicosis abortiva expresada por Royett.



Félix Royett, *Hommage à Andy Warhol*, 1987

Andy Warhol en quien localizamos los residuos expresionistas de sus primeros trabajos reivindicadores de lo figurativo, Royett pinta el rostro reanudando ese deseo del artista estadounidense con una mixtura de expresionismo y pop art, cuyos resultados tienen celajes horadados a lo Jean-Michel Basquiat y su arte de graffitis.

La Gioconda de Leonardo es recreada por Royett, y le suplanta el paisaje, el *sfondo* de la antigua ciudad de Bobbio ubicada en la Emilia Romagna, por el de la Isla de Toas, situada en el Estado Zulia, Venezuela. Transgrediendo el *sfumato* original conferido por Da Vinci, le transfiere contornos imprecisos, Royett hace fulgurar a la Mona Lisa con variaciones de bermellón y verde selvático intenso, nos las hace maravillar. Royett no es el primer pintor que retoma a la Gioconda, para fines deferentes y paródicos, pues antes de él en 1883 fue conocida una representación del pintor y caricaturista Arthur Sapeck denominada *Mona Lisa fumant la pipe* exhibida en las *Arts Incohérents* y anticipa a la realización dadaísta de la Mona Lisa con el alografo *Lhooq* que al pronunciar seguidamente cada letra, pareciera que dijera en francés *elle a chaud au cul* (ella tiene el culo caliente); la "rectificación" del *ready-made* fue de Marcel Duchamp en 1919, quien le añadió un bigote al retrato de Leonardo; igualmente Férnand Léger en 1930 vuelve sobre el cuadro y le agrega un grupo de llaves, *Joconde aux clés*. Royett inscribe su *Mona Lisa en la Isla de Toas* en el marco de admiración y reconocimiento, más allá de las parodias de Sapeck, Duchamps, Picabia, Fernado Botero (*La Mona Lisa a los 12 años*. 1958), Salvador Dalí, James Walker conocido como L.H. Double O.Q., por su trabajo *Eisenhower Mona Lisa* de 1964. En la antigüedad, siglos IV y III a.c., desde los tiempos de An-

tístenes (Ἀντισθένης) y Diógenes (Διογένης) de Sinope el significado de la insolencia no se restringía al irrespeto como se entiende hoy día; incluía la ironía, el humor y se insertaba de manera kínica (κυνισμός) en los comentarios y representaciones de las "grandes" y reconocidas obras como también a las personalidades; con ello se buscaba articular lo vivido, el impulso corporal y lo concebido, es decir, lo que se vive se dice, y se "dice lo que se vive"[152] para alejarse de la hipocresía, hacer el llamado contra la crítica bífida impostora, separativa de la vivencia y el discurso como lo hace el moralista al proponer valores inaccesibles, disociando la vivencia y la expresión. La admisión de Royett con respecto a la retoma de determinados cuadros "famosos" responden al libre derecho de sus ímpetus, sin ningún fin mordaz

Félix Royett. *Cuando la Mona Lisa visitó a las Islas de Toas*

Jean-Paul Sartre entre otros, multifacético, controversial intelectual del compromiso, la reflexión en torno a la libertad va junta a la posibilidad de cambiar el curso de la historia. La personalidad de Sartre generó en Royett una gran turbación, especialmente su novela *La Náusea*, publicada en 1938, una narración donde las cosas aparte de ser absurdas, fútiles, nuestra inteligibilidad no consigue asirlas, ni explicarlas, ya que se fugan de nuestros arreglos y categorías organizadoras esencialistas, resquebrajando con ello las leyes de causalidad y de universalidad tan promulgadas por la ciencia.

Más allá de estas personalidades reconocidas, la figura de Royett se particulariza, se desvía de la figura de la totalidad de los rostros unificados en una misma forma y ello se debe a su interioridad, la cual no debe empalmarse a lo universal, ni a las abstracciones escindidas del espíritu camuflado en diversos momentos (*Momente*) de su alienación en la historia, cuando el Espíritu consiente determinarse de disímiles formas[153] como escribía Hegel[154], un tránsito de figuras, ya sea representadas en Gaio Giulio Cesare, Oliver Cromwell, Alejandro Magno, Napoleón Bonaparte, etc., su "danza de muerte" quienes no son el verdadero sujeto de la historia, sino lo universal a través de la búsqueda de la libertad, pues ellos son apariencias utilizadas por la Razón, la astucia de ella (*die List der Vernunft*) que pone a las pasiones a trabajar para sí, la libertad y no para los individuos, encumbrándolos por encima de sus determinaciones particulares.

La irreconocibilidad de los semblantes de Royett amplía la incógnita: su ser desconocido, y con ello no ansía ante su deserción a la totalidad, (a fin de cuentas, a

152 Peter Sloterdijk, *Crítica de la razón cínica*, trad. del al. *Kritik der zynischen Vernunft* por Miguel Ángel Vega. 1983. Madrid: Siruela, 2003. p.176.
153 G.W.F. Hegel, *La Raison dans l'Histoire. Introduction à la Philosophie de l'Histoire*, trad. del al. Hegel: *Die Vernunft in der Geschichte*, por Kostas Papaioannou, París: 10/18, 1971. p. 97.
154 G.W.F. Hegel, *La Raison dans l'Histoire. Introduction à la Philosophie de l'Histoire*, op. cit., p.124.

un prototipo, un estereotipo, un canon universal, un ardid de la Razón), hacer un enaltecimiento al fragmento, a la herida, el despedazamiento, el rostro estallado, la desfiguración, pues de esas partes desistidas se escruta la existencia reseca poblando un suelo polvoriento de charcas azarosas precipitadas de lluvias efímeras, que al abismarse se estancan sin percolación, causantes de frescas ilusiones, de un verdor xerófilo, sobre un horizonte de color dúnico, una costra ligerísima esparcida de un médano esplendente, sedimento inestable como el polvo dorado de la tierra seca posándose en sus rostros reminiscentes en parte a la descendencia de los hijos del mítico dios Maléiwa, creador de la etnia Wayúu, cuya fisonomía era ignota y los apartó de los *alijuna*, de quienes no son wayúu, los extranjeros, pero igualmente el rostro Royett transpone, atraviesa los fenotipos provenientes de lejanas geografías lanzados por la acumulación originaria de capital preparatoria al desarrollo del capitalismo, la conquista, la colonización, el esclavismo de los indígenas y los trasladados desde el África para el trabajo en las plantaciones y minas, los imperialismos, la reificación, la codicia de la naciente modernidad en los tiempos de la primera globalización, la cual construye los cimientos de la primera civilización mundial, a partir de los viajes de circunnavegación fundados por el avance técnico de la brújula, sextantes, cuadrantes, carabelas, cartas celestes y el mercantilismo extractor de metales preciosos, bajo la excusa de la salvación de las almas a través de la unidad de la fe cristiana, dirigida por los Reyes y la Iglesia católica contrarreformista, ambos poderes nacidos de un cadáver, de un mundo en extinción, ejecutados por esos híbridos conquistadores, una especie de cruzados y traficantes cuyo legado delictivo subsiste modernizado en nuestras clases dirigentes. Así, luce históricamente la impronta del paisaje mental del cual Royett es oriundo, que muy bien pudo haber sido vivida en territorio de los pescadores Guaiqueríes, en la Isla de Margarita, si no se hubiese dado la mudanza de sus padres, por motivos de trabajo al Estado Zulia. Su traza es su identidad: asimismo, por la facticidad ontológica, su traza es su identidad resignada por la unidad genética de la especie *Homo* que puede inter-fecundarse entre machos y hembras más allá de las "razas", de las etnias, las culturas, con la misma unidad psicológica manifestada en sonrisas, odio, lágrimas, agresividad, envidia, amor, con una idéntica organización cerebral y universalidad del comportamiento; su traza si bien es su identidad, *mutatis mutandis*, es su diferencia por la manera como proyecta la figura con respecto al abordaje expresionista Occidental,—aunque su figura trata sobre la identidad humana, es decir El Hombre, a pesar que sus rostros, en cuantía son femeninos, sin polemizar con la noción de *political correctness* concerniente al género y las denuncias y combates de la mujer en contra la visión androcentrada en cuanto a los roles sexuales, transmitidas por medio de la socialización como *forma mentis* y sin caer en la provocación destinada del término hacia la autocensura que confunde las verdades parciales y el valor— su diferencia con respecto a la identidad como invariante, apunta a un grupo de fenotipos vencidos en la historia de la modernidad y a su vez a un fenotipo vencedor Occidental, también vencido como aquellos por el solo hecho de existir y convencerse de sus propias fábulas. La figura Royett es testigo Otro de la rostridad de la occidentalización del mundo, es decir, "la era planetaria"

que se "abre y se desarrolla, en y por la violencia, la destrucción, el esclavismo, la explotación feroz de las Américas y del África. Es la edad de hierro planetaria, donde aún estamos"[155]. Su traza es su identidad, una identidad a la cual no le insiste en ser devoto, ni se limita a una sola descendencia; la diferencia le impulsa a serle infiel sin abjurarla. No se trata de una enajenación a la identidad, ni ser víctima en estos tiempos de desprecios de consignas globalizadas y multiculturales; su libertad radica en impugnar la fe de la pertenencia en nombre de un reconocimiento de las circunstancias y las fuerzas de la facticidad, la existencia yecta en el mundo, a los hechos y sus determinismos, la existencia abandonada a la libertad y no a la mera identificación. No obstante, esto es un contexto construido de acuerdo a acaecimientos y medidas espacio-temporales del mundo objetivo apartado de su Yo. Esos contextos a Royett le es preferible denominarlo como Ortega y Gasset, *circunstancia*[156], lo que se encuentra en torno a, el derredor, una suerte de facticidad ontológica e histórica enraizada en la *vida*, incluyéndole, "yo: soy yo y mi circunstancia" donde la circunstancia, "la realidad circunstante", el contorno objetivo, se adapta en su cuerpo, se incluye en él, pero, a la par, se da la adaptación de su cuerpo a ese medio, pero con la diferencia que el artista la da y la hace ver, (Klee), la expulsa con la expresión visual, y he allí su singularidad, la de no diluir su parte en el todo, *a parte ad totum*, no reducir su caso singular a un universal, ni contrariamente tomar el todo por una parte, (*totum pro parte)*, ni permanecer la parte en la parte como si lo humano fuese un muestrario de singularidades. Sin embargo, su exposición logra hacer recursivo el *pathos* del todo y las partes, al transferir Royett la subjetiva turbación de la pintura avivando otra emoción parecida, una empatía en quien la mira. Lo que nos sabemos acerca de estas empatías estéticas, es si es que en ellas repetimos por vivencia la coincidencia del absurdo vital, o es la concomitancia con las pulsiones indiscernibles, que a fin de cuentas, por su enigma, nos aproximan a un *je ne sais quoi* sugestivo, en este caso no galante, ni encantador, ya que "su naturaleza es de ser incomprensible o inexpresable, según el Padre Dominique Bouhours[157] o a la manera del historiador del arte y de las edificaciones bajo el reinado de Louis XIV, André Félibien "que no se puede expresar bien"[158] o es algo que no

Félix Royett, *Tara Tara*. 1998. 1.20 x 80 cms. La Vela de Coro

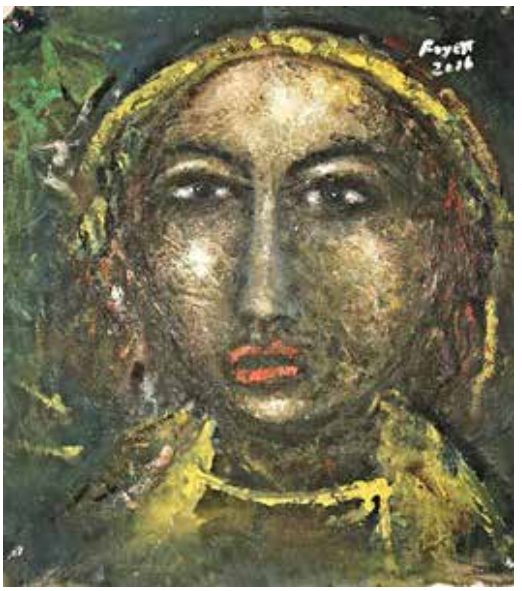
155 Edgar Morin y Anne Brigitte Kern, *Terre-Patrie*, París: Ed. du Seuil, 1993, p. 18.
156 José Ortega y Gasset, "Meditación Preliminar" *in Meditaciones del Quijote*, Madrid: Publicaciones de La Residencia de Estudiantes, 1914, p. 43.
157 Dominique Bouhours, Entretiens d'Ariste et d'Eugène, París: Sebastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur du Roy, 1651, p. 322. https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k122907n.pdf, Consulta 21 Oct., 2018.
158 Andre Félibien, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes; augmentée des Conférences de l'Académie royale de peinture, de sculpture, avec La vie des architectes* Vol I, París: A Trevoux de l'Imprimerie S.A.S, Nueva edic, rev, correg y aumentada, 1725.

es comunicable por medio del entendimiento, ni los conceptos que funcionan por medio de una inteligencia discursiva opuestos a las sensaciones. Pero, ¿se logrará rozar o tocar alguna raspadura de lo inefable al tomar partido por el espesor de lo figural ("*le partis pris du figural")* para escribirlo de una manera más dilatada y no ceñirla ajustadamente a lo figurativo en el transvase de lo textual y la imagen?

No convenimos restringir la figura Royett rigorosamente a las tipologías morfológicas de un fenotipo Wayúu, (güajiro del arahuaco y apelación difundida por los *alijunas*), pues en la época precolombina las etnias cuanaos, eneales, guanebucanes, makuiros, anates wayunaikis convivieron en esos espacios y por ser nómadas se desplazaban por toda la península de la Güajira, por tanto, es arriesgado establecer distintivos anatómicos y fisiológicos de sus rostros, cuya expresión profunda la encontramos en su patrimonio genético o genotipo. La variedad de ellos, las diferencias entre los individuos a pesar de tener un mismo genotipo influye la interacción de los genes y sus adaptaciones ambientales.

Mujer

Royett y su énfasis en pintar el rostro femenino excava la preponderancia de la mujer, especialmente como se aprecia en la etnia Wayuu, sin que ello se entienda como una ginecocracia donde el poder es detentado por las mujeres y cuyos ejemplos de su existencia son míticos[159] como en las tribus de Las Amazonas de las laderas del Cáucaso, o del Ponto Euxino en el Mar Negro, o de las Escitia meridional del Danubio, sublevadas contra los hombres por haberlas sometidas al hetairismo; como en las Valkirias de la antigua mitología germano-nórdica, guerreras del destino quienes cabalgando por las aguas y los aires escogiendo a los que van a matar en el combate atravesándolos con su lanza odínica, al servicio del dios de la guerra Gurnn. En los Wayuu la organización social se fundamenta en el predominio de clase de las mujeres por encima de los hombres, así los deberes y derechos, la sucesión de las cosas circulan por la línea materna y los criterios de descendencia se aplican por consanguinidad matrilineal, donde el niño es afiliado al grupo o al clan de los padres de su madre, donde el matrimonio será matrilocal, pues el marido habita en la casa de su mujer y donde la autoridad y socialización de los niños la ejercen los padres de la madre o el tío materno o *avunculus*.



No obstante, los mitos en torno a la autoridad de las madres, rebasan las circunscripciones etnográficas y coadyuvan a la formación de modelos: así, el *Mutterrech* como denominó Bachofen[160], al derecho materno o matriarcado, es explicado a través de la ley vital donde se establecen los principios míticos que relacionan a la mujer con La Noche, su astro es La Luna[161], su elemento es La Tierra, le concierne el luto y los muertos, la mujer se asemeja a La Tierra en tanto que Madre y materialidad, ama la generalidad, el sentimiento y el espíritu religioso. Desde los arquetipos, el ánima (alma) es el componente femenino inconsciente de los hombres, la fuente creadora de las imágenes e intuiciones provenientes de los fondos abisales de La Tierra que recuerdan a la Gran Madre

159 Marvin Harris, *Caníbales y Reyes. Los orígenes de la cultura*, trad. del ing. *Cannibals and Kings. The origins of culture* por Horacio González Trejo, Barcelona: Salvat Editores, 1986, p. 67.

160 J. J., Bachofen, *El Matriarcado. Una investigación sobre la ginecocracia en el mundo antiguo según su Naturaleza religiosa y jurídica*, trad. del al. *Das Mutterrech*, 1861, por María del Mar Llinares García, Madrid: Akal. 1987.

161 En la etnia Wayuu, La Luna (*Kashi*) tiene sexo masculino y se liga a la menstruación de la mujer: "Sin embargo, como Luna, Juyá es nuestro padre: *Müsü kashi, washikülkai Juyá* … Luna es nuestro padre, dicen los guajiros: *washii kashi, miiüishi*. Sin Luna las jóvenes no tendrían sus reglas *siikashia* y sin ellas una mujer no puede tener hijos … Como Luna, Juyá es muy viril". Michel Perrin, *El camino de los indios muertos*: Mitos y símbolos guajiros, trad. del fr. *Le chemin des Indiens mort*". 1976, por Fernando Nuñez, Caracas: Monte Ávila, 3ª. edic., 1993, 104-106, mientras Pulowi, esposa de Juyá, es la Tierra, el tiempo de sequía, y es devoradora del hombre por medio del acto amoroso.

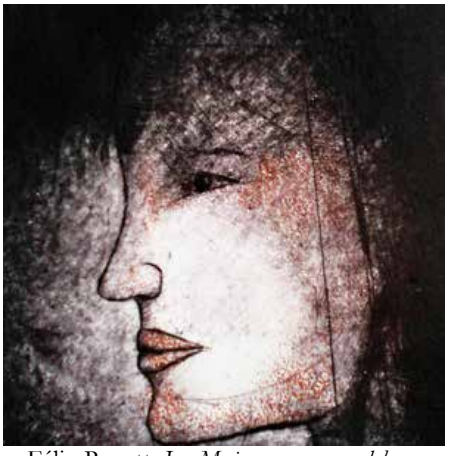
Ctónica, conocidas como madre de los dioses (*Mater deum magna*), descollando la helénica Gea (*Gaia Γαϊα*) de quien nacen las razas divinas, comparable en Roma a Tellus, madre nutricia, igualmente la hija de Gea y Urano, la titánide Rea *(Ῥεία*), equiparada a la diosa de Frigia, Cibeles (Κυβέλη) con poder sobre toda la naturaleza, Ops calificada como diosa de la abundancia, Ceres, nombre latino de Démeter (Δημήρ) potencia de la vegetación, la egipcia Isis, la *Koridwen* céltica, comparable en al antiguo México donde la diosa Tierra ejerce las mismas funciones de bondad y alimentación, pero asimismo reclama por ello el precio a pagar, la ofrenda de sangre, el sacrificio, la aniquilación, también para expiar, purgar las culpas. Todas ellas representan la maternidad universal tanto de los dioses, los animales y los hombres provenientes de la tierra, como Adán cuyo apelativo en hebreo, *adamah*, significa "tierra trabajada": Rostro y máscara, la tierra salvaje, nocturna, negra, fúnebre, infernal (Prosérpina[162], Perséfone) primordial, chtoniana, lunar, (Artemisa (Ἀρτεμις) o Diana y su actuar vengativo, Hécate (Ἑκάτη) diosa nutricia antagoniza contra su complemento la tierra diurna, trabajada, fecunda (Démeter-Ceres) con el arado inventado por Atenea (Ἀθηνα) y las sucesivas invenciones técnicas expansibles con las conquistas, avasallamientos y promesas redentoras de una tierra prometida, deseada, tópica, utópica, atópica y distópica.

La tierra es multiforme, se alza en las montañas o baja hacia las cavernas recónditas y se expande por las aguas subterráneas hasta llegar al magma volcánico: árida o abrupta la tierra es la cuna y a la vez la tumba tenebrosa, que sintetiza a la madre: amante, cariñosa, tierna, sensible y al mismo tiempo, terrible por su ímpetu imponente, peligrosa por su pugna parricida, su pasión desbordada, un furor aniquilador. En ella se manifiesta la dialógica complementaria y opuesta del nacer, salir del vientre y a la vez morir al regresar a la tierra; se procura la seguridad, la protección del amor y del nutrimento, pero de la misma manera, revela la opresión por la escasez del medio y la sofocación debido a la prolongación de la alimentación y de una socialización que podría castrar y devorar a sus hijos. Dicha dialógica del amor y la *terribilità*, del traumatismo y lo amoroso, es ambivalente por sus sentimientos enfrentados, un *double bind* recurrente, el vínculo contradictorio como doble atracción y rechazo, la concomitancia entre el amor y la repulsión, la inversión de los polos, la ambigüedad que miramos en los rostros femeninos pintados por Royett. Asombrosa la aparición de toda esa fuerza perversa de la tierra (mujer) vaciada en un cuadro cuya escenografía hiper-texturizada recuerda lo viscoso del lodo, sus propiedades aglutinantes, espesas, opalescente, jaspeada, derrames heracliteanos iridiscentes que posibilitan la mezcla tornasolada de los colores, de los amnios, su adherencia anhelada en lo vivido accidental, el mal exterior por estar arrojado y el bien interior del légamo originario[163] en erupción, donde una mujer con garras aparece con un niño asediado por la exaltación (*Verstiegenheit*)

162 «Aquí me tienes, Lucio; tus ruegos me han conmovido. Soy la madre de la inmensa naturaleza, la dueña de todos los elementos, el tronco que da origen a las generaciones… los silencios desolados de los infiernos, todo está a merced de mi voluntad… Los frigios, primeros habitantes del orbe, me llaman diosa de Pessinonte y madre de los dlioses; soy Minerva Cecropia para los atenienses autóctonos; Venus Pafia para los isleños de Chipre; Diana Dictymna para los saeteros de Creta; Prosérpina Estigia para los sicilianos trilingües; Ceres Actea para la antigua Eleusis; para unos soy Juno, para otros Bellona, para los de más allá Rhamnusia" Apuleyo, *El Asno de Oro*, XI,5,2.3. trad. del latín, por Lisardo Rubio Fernández, Madrid: Gredos, p. 325.

163 Gaston Bachelard, *La Terre et les rêveries de la volonté*, París: José Corti, Capítulo V, 1948.

Félix Royett, *La Deidad de Pantano Azul.* Texas. 2019



Félix Royett, *La Mujer que emerge del mar.* Grabado sobre metal punta seca y agua fuerte. 30 x 24 cms. 2010

Félix Royett. Sin Título. Encre sur Papier, Messure: 26,6 X 54 cms Année: 1983. París

empeorado por los grandes temores, que al subirse, su salir, su brotar, su existir, se encuentra desproporcionado, dislocado ante el rostro tierno de una mujer o madre con garras afiladas, o con velos o tocados indicadores de respeto, según San Pablo[164], hacia Dios y hacia el Hombre como madre de este, tocas o mantillas devenidas en garfas o zarpas descuartizadoras, desencadenándole el terror de esos *unguis*, apartado del resguardo de la casa placentaria, separación biológica traumática por la pérdida del placer de la vida intra-uterina[165], y desde otra perspectiva similar, pero trasladada hacia el mar, el trauma al abandonar el abrigo de las aguas amnióticas (*Thalassa*)[166] (Θάλασση), pues en ese mar original, se reproducían y vivían especímenes arcaicos, al cual el hombre desearía regresar a ese estado embrionario de las profundidades, en este caso, marinas y ahora apresado en la *déréliction* (*Geworfenheit*) de un vasto horizonte inasimilable, hiriente, lejos del aposentamiento, la seguridad de las raíces, del terruño de la angustia, del amor, del hogar antes de nacer, horizonte cuyo andar conduce a la muerte, lo petrifica en un aullido, lo atasca en la nada.

En Royett el matriarcado como temática coincide con el novelista Gabriel García Márquez, pese a que la opinión del escritor es: "Mis mujeres son muy masculinas" y el ejemplo palmario está en su personaje Úrsula Iguarán, en *Cien Años de Soledad*[167]; allí, "Úrsula y los niños se partían el espinazo en la huerta cuidando el plátano y la malanga, la yuca y el ñame, la ahuyama y la berenjena", "cuidaba del mulo y los chivos" porque constituía el verdadero patrimonio de la familia. Ella fundó el pueblo y como si fueran suyos adoptó los diecisiete nietos naturales de su hijo Aureliano Buendía y su temple lo exte-

164 Biblia, Corintios 11: 4-16.

165Otto Rank, *Le Traumatisme de la naissance. Influence de la vie prénatale sur l'évolution de la vie psychique individuelle et collective*, trad. del al. *Das Trauma der Geburt und seine Bedeutung für die Psychoanalyse*, 1924. por S. Jankelevitch, París: Payot, 2002.

166 Sandor Ferenczi, "Thalassa, essai sur la théorie de la génitalité", 1924, *in Psychanalyse, Œuvres complètes*,Tomo III, París: Payot, 1990, 456 p.

167 Gabriel García Márquez, Cien años de soledad, Buenos Aires: Sudamericana, 1967, p. 11.

rioriza al deponer al Alcade del pueblo y sacarlo a correazos, mientras que su marido José Arcadio Buendía se desvivía por las realizaciones de sus inventos. En Royett, la imagen de sus mujeres las hace expresar una contemplación, enigmática e ilógica que vendría a ser posterior a lo hacendosa y presteza demostrada que no pone en duda. En el plano de la metáfora, la mujer refleja la noche, los enigmas, los entresijos y tal vez la inexistencia por no poseer una identidad, identidad otorgada por el nombre, caución del reconocimiento del ser, la esencialidad del individuo real en el orden simbólico. Sin nombre, se atraviesa al estado de anonimato o deshumanización, se deviene objeto, o algo informe, no identificable, lo innombrable, pero en Royett, sus rostros femeninos sin nombre remiten a la angustia, lo inexplorado, el no portarlo provoca la turbadora pregunta ¿quién es? también alocutaria para invocar a alguien y no lo sabemos y delocutiva o referencial sobre la persona de quién se habla pero esta vez sin nombre.

El nombre de la mujer es inexistente y cuando se asigna sus multiplicaciones están modelados sobre el deseo de los hombres: entre ellas brillan Lilith[168], la primera mujer de Adán antes de la creación de Eva, su antítesis, quien abandona al hombre por no ser un apéndice costillar, ni sierva de este, sino una creación extraída de la tierra que le equipara en igualdad; Lilith se va del Edén y deviene en la reina de los súcubos; ella induce a la infidelidad por medio de la seducción y omite la alianza de Dios.

Se repite la oposición complementaria o dialógica en los pares de opuestos mitológicos en torno a la mujer al enlazar "lo bueno" y "lo malo" con la misteriosa, contradictoria y salvaje Kundry de *Parsifal* de la ópera de Wagner, al humillarse ante los caballeros del Grial, o al servirle

168 Lilith en el Talmud es el nombre de los demonios hembras. Aparece posteriormente en el midrach redactado entre los siglos VIII y X dC, por Ben Sira, *Alphabetum Siracidis*, *Otijot ben Sira* , *Alpha Beta la-Ben Sira:* También Dios creó una mujer, de la tierra, como había creado a Adán mismo, y la llamó Lilith. Adam y Lilith inmediatamente comenzaron a pelear. Ella dijo: "No me acostaré debajo", y él dijo: "No me acostaré debajo de ti, sino solo encima. Porque solo estás en la posición más baja, mientras que yo soy el superior. Lilith respondió: "Somos iguales el uno con el otro en la medida en que ambos fuimos creados de la tierra". Pero no se escucharían el uno al otro. Cuando Lilith vio esto, pronunció el nombre inefable y voló en el aire. Adán se puso en oración ante su Creador: "¡Soberano del universo!" él dijo: "la mujer que me diste se ha escapado". De inmediato, el Santo, bendito sea, envió a estos tres ángeles para traerla de regreso".

al mago Klingsor tornándose en una seductora pérfida; *Lulu* de Frank Wedekind, llevada a una ópera dodecafónica por Alban Berg, es una criatura cautivadora, una *femme fatale*, lindamente proveída por la naturaleza e impulsada por los hombres a actuar como una asesina; Marie la prostituta de la ópera *Wozzeck* de Alban Berg. Según el filósofo y caracteriólogo Otto Weininger, obsesionado por el tema, la mujer "fundamentalmente no tiene nombre"[169], sin ser, está excluida del orden simbólico regulador de La Ley y el deseo, sin nombre, sin identidad, sólo es cuerpo desprendiendo indicios pulsionales, es el síntoma de un hombre puesto que ingresa como un objeto fantasmático causante del deseo de ellos. Así nos los dice Friedrich Nietzsche: "La mujer significa para el Estado lo que el *sueño* para el hombre. En su esencia se encuentra la fuerza curativa, que reconstituye lo que se ha gastado, la calma benéfica, en la que encuentra un límite todo lo que no tiene mesura, la eterna uniformidad, en la que se regula lo que es excesivo y lo extravagante.

En ella sueña la generación futura. La mujer está más cercana a la naturaleza que el hombre y permanece igual a sí misma en todo lo que es esencial."[170] García Márquez y Félix Royett comparten la apreciación del denuedo de la mujer, la abnegación a la familia, la territorialización del hogar, la diligencia física muy inquieta y lo refractarias con respecto a propósitos no muy realistas de los hombres.

Más allá de las similitudes con la etnia wayuu, y los acercamientos esporádicos a los planteamientos en torno a la *alteridad* de la mujer, (sin identidad y sin este principio no hay conocimiento, ni lógica) esgrimidos desde la visión Yahvista en el siglo IX a.C, en *La Biblia*, donde Eva no tenía nombre, y el hombre exclamó: "Esta se llamará varona, porque del varón ha sido tomada"[171], aunque su nombre ulterior Eva (*Hawwáh*), autora de vida, "madre de todos los vivientes" (*Génesis*, 3,20) fue dado por Adán y a partir de la mujer la eterna felicidad se disipa al pecar por femenino fisgoneo, igual que la mujer de Loth (*Génesis*, 19,26) entrando la calamidad y la pesadumbre; paralelos enfoques nos los entrega Hesíodo desde el mundo griego hacia la mitad del siglo VIII a.C., de forma mítica, al decir, la primera mujer no tiene nombre, ni esencia, "ocupada de perniciosas tareas", creada hermosa para engañar a cualquiera con sus encantos, "un bello mal" *(καλὸν κακὸ) (kalòn kakón)*[172], y con nombre, Hermes la designa: Pandora (Πανδώρα**)** todo y dones, símbolo de la atracción perversa a través de la sugestión, persuasión, encanto, destreza manual, pero además poseía la falsedad, el mal, la falacia y la astucia; siglos después, en el año 1903, Weininger quien caracteriza en la mujer una nada impensable racionalmente, una percepción *hénide*, oscura, sin lógica, sin verdad, pues sin ética, sin cualidad, propiedad, consciencia o, a la asumida por Georg Simmel al considerar a la mujer de manera absoluta, ausente de relación, incondicionada, un "sustantivo independiente", cuya sexualidad se enclaustra, determinándose en sí misma, sin alusión al hombre, pero al salir de ese confinamiento y establecer la

169 Otto Weininger, *Sexe et caractère,* trad. del al., *Geschlecht und Character,* 1903, por Daniel Renaud, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1975.
170 Friedrich Nietzsche, *Fragmentos Póstumos 1869-1874*, Volumen I, trad. del al., *(Nachgelassene Fragmente 1869-1874*) por Luis E. de Santiago Guervós, Madrid: Técnos, 2da. Edic. 2010, p. 178.
171"Génesis" 2, 22, *in Sagrada Biblia,* trad. directa de las lenguas originales por Eloino Nácar Fuster y Alberto Colunga Cueto, Madrid: Biblioteca de Autores Cristiano, 1968, p. 5.
172 Hesíodo, "Teogonia" Θεογονία (585) *in Obras y fragmentos*, trad. del gr., por Aurelio Pérez Jiménez, Madrid: Gredos, 1978, p. 96.

relación con él, para ella eso deviene en un todo y no una cosa demás. La estructura subjetiva de la mujer, su estructura interna se enlaza o entra en una adhesión metafísica con la realidad universal o el fondo mismo de las cosas, "la raíz de la feminidad es al propio tiempo el fundamento de la existencia cósmica, la unidad recóndita e incógnita de la vida y el universo"[173]. O, desde el mirar chino del arte *yin-hsien*, sus sugestiones y alusiones a lo visible-invisible, sus evocaciones a la falta y la plenitud en el juego donde el vacío no es nada, el vacío es el color; bien, en la figura Royett en instantes hay aires, parecidos, relámpagos, pero desborda esos semblantes, y tampoco consigue evadirse de los arquetipos originarios, los principios eternos que lo circundan de una sombra espesa y angustiosa, repeticiones a su vez temporales y fugaces.

173 Georg Simmel, "Lo masculino y lo femenino. Para una psicología de los sexos", *in Cultura femenina* y *otros ensayos,* trad del al. *Philosophische Kultur. Gesammelte Essais.*1911, por Eugenio Imaz, José Pérez Bance, Manuel García Morente y F. Vela, Madrid: Revista de Occidente, 1934.

Figura originaria

Con todo, sin desprenderse de la facticidad, del contextualismo o perspectivismo, del área cultural y de las estrategias expresivas apegadas a las situaciones o incitaciones históricas que le ocurren, pues el contexto se halla en los mismo cuadros, o de las circunstancias, la figura Royett emana tanto de la naturaleza (*physis* φύσις) es decir, la hace crecer, nacer, la potencia que brota, engendra, el poder que emerge, genera, surge, hace como la tierra "se presenta como aquello que acoge"[174] y emana asimismo de la *poiesis*, (ποίησις), de *poiein* (ποιεῖν), hacer, hacer ser, el pasaje del no-ente al ente, a decir de la vidente Diótima (Διοτίμα) de Mantinea, locución emitida indirectamente por Sócrates: "toda causa que haga pasar cualquier cosa del no ser al ser"[175], construcción de sensaciones o fuerzas surgidas del engendramiento de los rasgos y sentidos del rostro silente antes de la germinación del sentido social, construidos sobre la base de una anamnesis, el remontarse a las huellas mnémicas que reviven los apagados y estridentes gritos internos, la *mneme*, el recuerdo actualizador de toda esa potencia denominada por Aristóteles entelequia (ἐντελέχειά), perfección proveniente de la actualización de la reminiscencia, más allá de las demandas del lactante, los traumas de la angustia tanto provocadas por escollos externos, así como también las emanadas subjetivamente de lo oscuro y absurdo de la vida, alarma defensiva antes los problemas internos pulsionales, las incompatibilidades entre lo inescrutable de las cuestiones primordiales planteadas por el sujeto y las respuestas parciales ofrecidas por el mundo reveladoras de la falta de fundamentos, lo que corrobora lo frágil del poder de sí mismo ante las decisiones adecuadas o impropias a escoger, o más ampliamente, el conjunto infinito de un precipicio ignoto, despeñadero espermático o abismo ovular dado en un lugar devenir aullido del cual no quisiéramos saber nada de eso. Aún más, la fuerza es procedente de la energía libidinal alcanzable a través de la imagen, lo pre-verbal, o escenas arcanas cuyo hermetismo requieren retrotraerse a momentos arcaicos, a sus líneas evolutivas, a una explicación filogenética del pasado, el deseo proteiforme de los sueños, el cual va del silencio al grito, a la ausencia de lo decible; su poder decir algo sin decirlo guarda una revelación de la existencia, su silencio la expresa, no necesita del discurso, ni la extinción de su vibración fónica, no obstante, omite la traición de las palabras como un develamiento parcial surgido de la oscuridad, quién sabe hacia la luz y no le pertenece a uno sino que es descubierto al otro, accesible asimismo por la red de fuerzas de empuje invisibles mostrada en *coloris*, o *colorito*, impulsión no ejercida por la aplicación de bellos colores, dicho de otra manera, es la fuerza asaltante de los colores fingiendo su apariencia, a decir

174 Martin Heidegger, "El origen de la obra de arte" (*Der Ursprung des Kunstwerkes*. 1935-36) *in Caminos de bosque*, trad. del al., por Helena Cortés y Arturo Leyte, (Gesamtausgabe. Band 5: *Holzwege*), Madrid: Alianza Editorial, 2da. Edic. 2010, p. 32. También Heidegger precisa el sentido de naturaleza cuando escribe: "Lo que nosotros llamamos «naturaleza», el paisaje, la naturaleza que está allí afuera, es sólo un campo especialmente determinado de la naturaleza, de la φύσις, en sentido esencial, de acuerdo con el cual quiere decir: lo que presencia desplegándose a partir de sí mismo, φύσις, es la inicial palabra fundamental griega para el ser mismo, en el sentido de la presencia que surge de sí y de ese modo impera". Martin Heidegger, *Nietzsche I*, trad. del al. (*Nietzsche*) por Juan Luis Vermal, Barcelona: Destino, 2000, p. 174.

175 "Λόγου χάρη, νὰ: γνωρίζεις ὁτι "ποίηση" εἶναι μια εὐρύτερη ἔννοια δηλαδή, για κάθε πρᾶμα, που απ τὴν ανυπαρξία περνὰ στην ὑπαρξη, μοναδινὴ αιτία εἶναι" Platón, "El Banquete" *in Diálogos* III, 205 c, trad. del gr. Συμπόσιον por C. García Gual, M. Martínez Hernández, E. Lledó Iñigo, Madrid: Edit. Gredos, 1ª. Reimpresión, 1988. p. 252.

de Roger de Piles[176], sorprendiendo a nuestros ojos, pero a diferencia del teórico del arte de Piles, es una fuerza no constreñida a la armonía del conjunto, sino la fuerza trabajada en el cuadro por medio de la pulsión deshacedora disponiendo un surtido de procesos vitales de dilataciones, torsiones, contorsiones, estiramientos, estrujamientos efectuados a trazos o "sensaciones colorantes", irreducibles a los colores utilizados, a decir del filósofo Gilles Deleuze[177]; figura originaria del sin sentido, precedente a la palabra, es la experiencia bruta y callada como diálogo salvaje, anfibio, no complacido del todo con la aspiración exigida desde la antigüedad como orden, armonía, conmensurabilidad de las proporciones o simetrías delimitadoras y por ende tampoco nada conforme con el universo incógnito que la belleza quiere silenciar por temor, a fin de esconder la expresión de las pasiones, las torsiones de la interioridad.

176 Roger de Piles, *Cours de peinture par principes,* 1708, prefacio de Jacques Thuillier, París: Gallimard, col. Tel, 1989. p. 148.
177 Gilles Deleuze, *Francis Bacon, Logique de la sensation*, París: Ed. du Seuil, 2002, p. 9.

Texturas

Royett en un rastreo compulsivo de las plasticidades de la angustia, esos pánicos indeterminados, esos vértigos que nos posesionan cuando no podemos otorgarles justificación, ni entender esos mensajes cuyas soluciones al final secuestran nuestra libertad, esas aprensiones estranguladoras…, ese percatarse en un vacío incongruente entre lo finito y lo infinito, la angustia extremada como un desahucio donde la subjetividad menguada de la existencia humana se ve suspendida en la nada de su angustiarse y busca escurrirse de la seducción de la razón, de su capricho despótico y ahogarse en lo irreflexivo del existir, pues se trata de librarse de esa nada sumergiéndose en ella para no ser más víctima de los ardides de la finitud que dice colmar la falta en ser; tal exploración no consuma su gran incendio íntimo, su cometido visual, o su clausura del deseo en tanto que obra, ni obtiene el sosiego con la técnica de los apósitos insertos o compuestos misceláneos de polvo cósmico extraídos de la basura mundana[178], aplicados como bálsamos coloridos de aglutinantes y pigmentos, ungidos por medio de trazos flagelantes de líneas empastadas, de texturas espesas, rugosas, lisas, de diversos componentes, serrines de las arboledas diezmadas, virutas de elementos vencidos en la guerra de detritus, vertidos sobre el liencillo de mortajas con finalidades posiblemente curativas, ni logra suturar el cuerpo con la densa tonalidad apasionada no lenitiva para el irritante ardor: *Muchas limitaciones tuve con respecto a las texturas; en mi taller en París[1984] ni siquiera podía trabajar con óleo, porque mi hijo Rafael era asmático, y por ello recurrí al pastel y compensé mi trabajo con cosas interesantes, pero el pastel no deja de ser un complemento, pero realmente lo que le da un contexto al trabajo es la pintura, como es esto que estoy haciendo ahorita [2018],donde las texturas afloran, capas sobre capas; eso me emociona, la* faktura *de las capas, de ver la carne.*

Toda esta figuración es existencial, su expresión pictórica, aparte de ser visual, es también táctil, cutánea, suplicio exteroceptivo, esparcido en un espacio háptico[179],

178 Royett destina el polvo en sus pinturas, al igual que Francis Bacon cuyo estudio era un desastre abarrotado de esas partículas. "Y además, yo utilizo el polvo: lo aplico como si fuera un pastel" decía Bacon a su biógrafo Andrew Sinclair, verificable en su cuadro *Sand Dune* 1983, (Duna de Arena), Andrew Sinclair, *Francis Bacon. Su vida en una época de violencia*, trad. del ing. *The life and violent times of Francis Bacon. 1909-1992*. [pub. 1993] por Gian Castelli Gair, Barcelona: Circe, 1995, p. 255.

179 Del neologismo alemán *haptisch* originario del griego, *ἅπτομαι (haptomai)* empleado por Aloïs Riegl en su obra *Die spätrömische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn dargestellt*, Viena: 2 Vol. 1901 y 1923, retomado igualmente por Henri Maldiney, *Regard, parole, espace*. Lausanne, L'Âge d'homme, 1973, p. 194, nota 79, Wilhem Worringer. *Abstracción y Naturaleza*, trad. del al. *Abstraktion und Einfühlung: Ein Beitrag zur Stilpsychologie* 1908. por Mariana Frenk, México: Fondo de Cultura Económica, 2ª edición, 1966, y Gilles Deleuze y Félix Guattari, "Le lisse et le strié", *in Mille plateaux*, París: Minuit, 1980, pp. 614-619. V. Gilles Deleuze, *Francis Bacon, Logique de la sensation*, París: Ed. du Seuil, 2002, pp. 115-116.

(de *háptō*, ἁπτω tocar), pues admite el uso manual del ojo, concede un recorrido donde se logra acariciar los contornos, curar la excoriación del lienzo, o irritar aún más su eccema, rozar su fragosidad y aspereza, sin desprenderse sino débilmente del fondo, del mismo modo, su lisura, por medio de la vista, el tacto, como lo originó el arte del bajorrelieve egipcio, pero hay todavía más, ya que toda esta figuración es existencial y es porque hay una carne sufrida y tal vez subyugada al placer y por ello su diferimiento, es decir su cuenta pendiente con la muerte mientras más exista, o su deuda con la vida mientras gradualmente muere, de manera como lo aseveraba el artista inglés Francis Bacon, a propósito de la obra dedicada a su amante George Dyer, (Tríptico 1974-1977) al enunciar "que la muerte es la sombra de la vida, y que cuanto más obsesionado se está con la vida, más obsesionado se está con la muerte. Salvo los imbéciles"; estas dos condiciones trágicas van aunadas, hasta el punto cuando las supera la muerte se reencuentran irremediablemente con la falta. Otra vez el sempiterno recomienzo, el lienzo seductor del deseo, el remedo de las olas… "*la mer, la mer, toujours recommencée*!", nos los escribía, el poeta Paul Valéry.

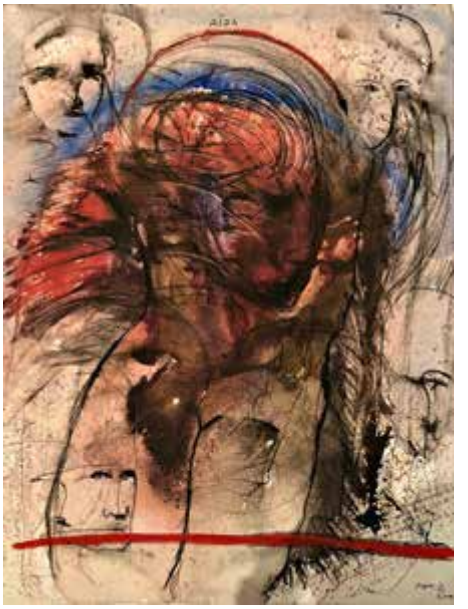
No-obra?

Tal exploración reproduce las insólitas y asombrosas combinaciones del sueño y las alucinaciones, profusión de imágenes fruto de mixturas aleatorias vividas, asociaciones de eventos, transformaciones de semiosis visuales, vestigios mnémicos y de una particularidad experiencial engorrosa de significar y con todo los intentos del hacer, de la *poiesis* de Royett no se concluye la obra, sino se excluye en el deseo "y puesto que se sigue soñando, aún todavía no ha llegado a su consumación el proceso de creación"[180]; en efecto, la realización es trabajo inagotable, apuesta a llegar a un irresoluto pláceme, lo que no quiere decir que la exigencia excesiva es la muerte de la obra, su obligación de llegar a lo alto, a la cima, al colmo, lo sublime, como el deseo encantador de Zeus al raptar al príncipe Ganimedes, llevado al lienzo por Antonio Allegri da Correggio[181], ni tampoco Royett la forja como no-obra, ni suprime la prueba gestual de sus pasiones y de su singularidad emocional, ni disminuye la tenacidad del trabajo en el proceso de componer la obra, ni tomarla por un hecho festivo ni quiere la desintegración de ésta por medio de negligencias y estragos deliberados. La problemática de la terminación de la obra nos expide a los deseos en la antigüedad griega de determinación, la finitud de la obra en obtención de la armonía (ἁρμονία), o ajuste entre las partes y la totalidad, orden, medida o la conmensurabilidad, proporción o simetría (συμμετρία). Posteriormente la conclusión de la obra nos remite a los comentarios críticos del poeta Baudelaire sobre el pintor de paisajes Camille Corot, donde establece el antagonismo entre un cuadro hecho y la obra acabada, pues "lo que está hecho no está necesariamente terminado, una obra acabada no está necesariamente hecha"[182]. Bien, Royett tampoco proyecta su obra como arte *non finito*, o arte inacabado, aunque hay asomos y asunciones de ese gesto en el cuestionamiento de la perfección y lo absoluto, ya que la aspiración a la perfección carece de falta como el deseo y paradójicamente a la perfección le acosa el vacío por su imposible, al enfrentarse al material imaginando su abordaje sobre ellos, proyectando los bosquejos contenidos en sus ideas plásticas y cuyo material le reta con sus

180 Roger Bastide, *Le Rêve, la Transe et la Folie*, París: P.U.F., 1972, p. 47.
181 *Ganimede e l'aquila*, 1531, Ubicado en el Museo de Historia del Arte de Viena
182 Charles Baudelaire, *Salons* cit. por André Malraux, *Psychologie de l'art. Le Musée imaginaire* Genève: Albert Skira, 1947, p. 63.

formas vacías y tal vacío lo incita a lo pleno, sin embargo, tal duda no debe significar la desventura o la impotencia, es decir, como algo que nunca conseguiría dar fin, como se aprecia en Donatello en sus bronces de Padua y Miguel Ángel a quién su prolijidad e intenso cuidado en la preparación de la obra lo dejaba extenuado, como se observa en su obra Los Esclavos, y sin embargo, algunos suponen el inacabamiento a un estado patológico; Rodin, quien continuará los rastros de Miguel Ángel hará de lo *non-finito* su expresión, mientras Rembrandt en sus grabados de 1630 deja la decisión al artista de ratificar la culminación de la obra, pues la construcción por parte del autor no le acarrea indefectiblemente a un fracaso previo, sino a un juego imaginario que ocupa muchos años de la vida de su creador, y su talento le ayudará a enlazar lo real y lo imaginario, lo afectivo y lo racional, lo existencial y lo conjetural, lo consciente y lo inconsciente y eso puede precipitarle a los errores y al virtuosismo, articulación que debe dirigir ese juego para no sucumbir a la imposibilidad de realización por demencia o incertidumbres paralizadoras, y ello si lo impulsa el deseo, no puede ser reducido a la frustración, pues la obra misma como si fuese una ánima le afronta, le demanda hacerla, se lo reclama exigiéndole la fuerza y ambos se colocan entre la imposibilidad y el logro, donde no hay lugar para desertar, no hay deseo de muerte sino una extraña condena, infinita en cuanto al trabajo y finita por el acecho de su desenlace.

Existencia, la finitud



Figuración existencial, reiteramos, no tanto por lo que es mostrada a pedazos a partir de hechos lacerantes, sino por lo que es peculiaridad de lo humano, cuya esencia es la existencia, lo que hace que él es lo que es; no obstante, nos aturde la suspicacia por descifrar a partir de esa rencilla aporética de los opuestos si esa existencia es genérica o individual, y tal turbación me desencadena insuficiencia plástica, por encontrarme sujeto a la escritura y al discurso, porque al escribir sobre la existencia vista desde la figura transformada en la pintura Royett, no me demarco a figuras matrices, conflictuadas y confundidas con la forma, ambigüedad procedente de esa similitud histórica donde la figura es una mediadora entre lo modelado y el modelo, o a moldes de "figuras fantasmáticas" dispuestos por los conjuntos humanos, a decir de Lyotard[183], arrancadas del mundo de los sueños, la convertibilidad, la facultad de metamorfosearse de la energía libidinal asequible por vía de una experiencia no dominada por el discurso. No obstante, encajado en estas limitaciones el discurso resurge a fin de poder hablar sobre la pintura que no habla. Sin menospreciar esas hormas profundas de la figura según Lyotard, mezclo la *fuerza* de la expresión formulada por Pierre Klossowski: "En tanto que objeto de contemplación, el simulacro (pictórico o plástico" "no reproduce lo visible sino lo hace visible" como dice Klee, es decir expresa materialmente una acción moral, espiritual. Lo que vuelve a decir que simula una agitación invisible"[184], asimismo por Deleuze, cuando evoca esas marcas de las fuerzas cimbreantes, así lo figurativo recuerda la especificación de Paul Klee de "no repetir la cosa visible, sino hacerla visible"[185] de hacer visibles las sensaciones en las formas, "hacer visibles fuerzas que no lo son"[186]. Merleau-Ponty, por su parte, de manera análoga puso su atención en las fuerzas que están en las formas, y comentaba en sus seminarios que "las formas son cicatrices de fuerzas y las fuerzas vibran en las formas"[187] y ello consiente a diferenciar la figura Royett de otras maneras y tendencias y le permite relativamente identificarse con las matrices generales propuestas por la disposición expresionista. Royett apunta a la existencia vuelta figura personal, un estilo individual con ramificaciones, reverberaciones y similitudes a los que ansían la

183 Jean-François Lyotard, *Discours, figure*, París: Klincksieck, 1971.
184 Pierre Klossowski, *Les Tarots de Gianni Novak*, París, Edic., Franco Maria Ricci, 1980.
185 Paul Klee, *Teoria della forma e della figurazione*, comp. de Jürg Spiller, pref. G. C. Argan, trad. al., *Das bildnerische Denken* por Mario Spagnol y Francesco Saba Sardi, 1956, Milán: Giangiacomo Feltrinelli Editore, 6ª. Edic., 1984, p. 76.
186 Gilles Deleuze, *Francis Bacon, Logique de la sensation*, París: Ed. du Seuil, 2002, p. 57.
187 Maurice Merleau-Ponty, *Notes des cours au Collège de France. 1958-1959 et 1960-1961*, París: Gallimard, 1996, p. 173.

misma búsqueda artística, y bien, sin ahondar en la polémica de la sustancia de la expresión y la salida de la hegemonía del significante sobre la imagen, la figura de Royett irremediablemente la describo desde un aparato de discurso remisor a invariantes del lenguaje, a conceptos y a reducciones fundadoras de significados con poca realidad; ineludiblemente esas son las condiciones descriptivas que me atrapan en un *cul de sac* y son las que quieren instalar un puente vertiginoso entre lo *energético* como movilización, desplazamiento y mutación de una representación de las imágenes o ideas que uno se hace de los objetos, o catexis (κάθεξις) de la expresión pictural, concerniente a una parte del cuerpo (el rostro), catexis (*Cathexis*, *Besetzung*, *Investissement*) donde la figura proporciona al deseo establecer el enlace y sus ramales energéticos en los heterogéneos campos que ella carga y el *deseo* de expresión de esa fuerza, la suma de excitaciones de quien sirve como medio de construcción de los cuadros, pero con la fortuna que Royett introduce la difracción, una ruptura ante el obstáculo del discurso en torno a la falta, y el demasiado de la energética de las pulsiones, pues la existencia humana no se subsume solamente en ella abandonando los campos sociales que el deseo engrana, y no radica únicamente en su transfiguración discursiva, simbólica y pulsional, ni fija la existencia definida por su posibilidad ya que en la existencia del hombre no hay nada ineludible, inalterable. Todo su empeño está sujeto a la posibilidad de fallo: esto ocasiona en el hombre la sensación de angustia en alusión a sus vanos afanes, el sentido de su poquedad, de desesperación con respecto a los lazos con él mismo, y de la incongruencia respecto a las relaciones con Dios; el poder ser de la existencia misma es a su vez desnudada como imposibilidad, su "estar en situación", sus respuestas interactivas frente a un entorno por demás hostil, de esporádica dicha, condicionan la ejecución de una aspiración propia, restringen la victoria sobre el medio aciago, y nos deja una especie de miscelánea de obligación y libertad que imposibilita su modificación y desarreglan su repudio; el camino y el propósito están impedidos, son ilusorios; ya nos los prevenía Franz Kafka en su aforismo 26[188]. "Los escondites son incontables, la salvación es una; pero posibilidades de salvación hay tantas como escondites. *Hay una meta, pero ningún camino. Lo que llamamos «camino» es duda". La existencia humana no se afinca a la decisión otorgada por la libertad en la producción de sí mismo, o su apuesta en la fe, en tanto supone que ésta es la que ampara al hombre de la desesperación, o la cura, o cuidado de sí, o la preocupación por el mundo circundante; la existencia humana no se halla tan solo en proyectos o los devenires demostrativos de la facultad de trascendencia del mismo, como Kant lo asentía de manera positiva haciendo de tal posibilidad una efectiva capacidad humana, pero limitada, aunque fundada en los datos de la experiencia[189], no obstante, pese a la positividad trascendental, sin desdeñar desde luego la esperanza con sus afines exultaciones con respecto a un futuro o una vuelta al pasado, pero cuya espera nos embarga en el miedo de encontrarnos de nuevo desengañados, pues la posible nulidad y la intimidación de la nada aguarda negativamente como un perenne impedimento, aniquilando o para-

188 Franz Kafka, *Aforismos, visiones y sueños*, trad. del al. *Die zürauer aphorismen*. 1917, por José Rafael Hernández Arias, Madrid: Valdemar, 1998, aforismo 26.

189 Immanuel Kant, *Crítica del juicio*, §76., trad. del al. *Kritik der Urteilskraft*, 1790, por Manuel García Morente, Madrid: Espasa Calpe, 7ª. edic., 1977, p. 380.

lizando las alternativas al tener la facultad de decidir los límites de lo posible y lo imposible, poder de anonadamiento denominado por Kierkegaard "el aguijón en la carne" (*Pælen i Kjødet*) [190] entre los tantos sentidos alegóricamente conjeturados, más allá de las referencias al apóstol San Pablo de Tarso[191] (*Corintios* 12, 7) (σκόλοψ τῇ σαρκὶ *skolops tē sarkì*)[192]; la existencia humana en tanto que expresión artística no estriba en los aplazamientos utópicos con sus maniáticas programaciones de cómo debe ser el ideal del hombre y la sociedad, ni se funda en la vida fortuita, el habla, el andar trivial y las cotidianidades, las bellezas complacidas, las peculiaridades empíricas, concretas, esos indicadores ónticos, (*ontisch)* existenciales, pues la realidad de Félix Royett y su cuadros, sin ceñirla a lo viscoso, sin restringirla a lo pringoso, o a la excitación por lo patético, o a la exaltación de lo luctuoso, o un abandonarse a la acedia, a la *tristitia* anquilosada, el asco inerte del entorno, no es sino entre otras heterogeneidades la punición insensata renovada una y mil veces, desgarrada por el mundo, arrojada a un afuera, siempre en relación con otro, otro que es de la misma especie hombre pero diferente de él, de mí y de otros, y también otro demarcador de las relaciones sociales, a quien suponemos asimismo desgajado en clases, pueblos, multitudes asiduamente burladas por la política y las fracciones reificadas por sus anhelos crematísticos *(chrèmatistikos χρηματιστική)* o "arte ilimitado de adquirir la riqueza"[193], o como lo diría el poeta Virgilio al referirse a la insaciable afición por el oro: "¿A qué crimen no fuerzas el corazón del hombre, maldecida sed de oro?" "*la auri sacra fames*", la maldita sed del oro[194], que en los tiempos del capitalismo se actualiza como la maldita hambre de dinero, diría Karl Marx al proponer la fórmula de la circulación D-M-D, es decir, la transformación del dinero (D) en mercancía (M) y de ésta nuevamente en dinero (D)[195]: "comprar para vender", dinero transformado en capital, el nuevo Dios proyectado por el hombre otrora, como se compuso la esencia de las religiones, la mistificación que va de la teogonía a la teología, la filosofía a la economía arguyendo la vivencia de un fetichismo posesivo, la suprema alienación, criticada por Ludwig Feuerbach.

190 Soren Kierkegaard, "El aguijón en la carne", *Discursos Edificantes. Tres discursos para ocasiones supuestas. Escritos 5*, trad. del danés *Tre opbyggelige Taler*. 1844, por Darío González, Madrid: Editorial Trotta, 2010, p. 324.

191 "y a causa de la excelsitud de las revelaciones, Por lo cual yo no me engría, fueme dado un aguijón de carne, un ángel de Satanás, que me abofetea para que no me engría" Corintios 12, 7, in *Sagrada Biblia*, trad. directa de las lenguas originales por Eloino Nácar Fuster y Alberto Colunga Cueto, Madrid: Biblioteca de Autores Cristiano, 1968.

192 Soren Kierkegaard, *Journal (extraits)*, tomo I, trad. del danés *Tagebücher,* por Knud Ferlov et Jean J. Gateau, París: Gallimard, 5 vol., 1941-1961.

193 Aristóteles, *Política*, 1. 1257ª, trad. del gr. Πολιτικά por Manuela García Valdés Madrid: Edit. Gredos, 1988, p. 66.

194 Virgilio, *Eneida*, (III-57) trad. del lat. (*Aeneis.* 19. a.c.) por Javier de Echave-Sustaeta, Madrid: Gredos, 1992, p. 209.

195 Karl Marx, *El Capital*, Tomo I, Volumen I, Libro Primero, El proceso de producción del capital, trad. del al. *Das Kapital, Kritik der Politischen Ökonomie*, 1867, por Pedro Scaron, México: Siglo XXI, 1975. Sección Segunda, La Transformación del Dinero en Capital, Cap. IV, p. 179 y ss.

Espacio, escenografía de la soledad

Gastón Diehl (Presidente del Salón de Mayo de París), y Félix Royett en los espacios de la Embajada de Venezuela. París, 1992.

Existencia a la vez aislada en un espacio sin espacio o cárcel exterior, donde hay un vacío το κενόν para apostar las figuras, los rostros, la interioridad colocada sobre el no-ser (¿la nada?), la geografía sin lugar o el lugar apresado que restringe el movimiento de la existencia, cuya ventilación del vacío son ventanas resguardadas por redes, o una tela de varillas, reductoras del espacio χώρα a un lugar universal y deshabitado, donde un sujeto ha sido confinado a circunstancias turbias y abstrusas, expelido a un tiempo no representativo, alusivo a fantasmas opresores, porque pareciera reincidirse los momentos, a pesar de los parciales ocultamientos de las épocas, sin referencial exterior, o casi nada de él, sobre un ámbito, una escenografía privada de ornamentos, sin decorados, ni embellecimientos, sin significación, una suerte de mística del anonadamiento, de pregunta, perplejidad, donde sobrenada la existencia para no zozobrar en su nada, posible señal de la depreciación del mundo y al extremo la destrucción de lo sensible, lo contrario de la creación, espejo sombrío de la nada del ser y del no ser; ventanas donde no se vislumbra la espera, sino la duda, la interrogación que en algunos cuadros deviene espirales o movimientos de un optimismo ilusorio, la fecundidad inalcanzable, un logos estupefacto ante el movimiento recursivo del orden y el desorden, espiral puede ser del retorno a lo mismo o a una elevación hacia un destino hermético, la contradicción entre lo expresivo y lo adusto como lo percibía el crítico de arte Gaston Diehl: "Se perfila en su creación la intervención del destino bajo la forma dominadora de una divinidad hierática y lejana, contenta de asistir implacable, a algún ineluctable ceremonial en un misterioso universo de esos mil fantasmas que los seres sustentan en el fondo de ellos mismos"[196].

196 Gaston Diehl, Reseña acerca de la obra de Félix Royett exhibida en el Salón

La escenografía de Royett no invoca los artefactos, los objetos, al contrario es refractaria al *décorum* (*prepon πρέπον*), o lo apropiado de un estilo, la conveniencia referencial de la representación en lo que tiene de atuendos y al *simulacrum* de las vanidades; en ello se acerca a Pascal cuando escribía: "¡Qué vanidad esa pintura que atrae la admiración por el parecido en las cosas cuyo original no se admira!"[197]. Las ventanas a veces se transfiguran como espejos donde se contempla la imagen de un rostro inmirable para sí mismo, porque su reflejo esconde la nada en su representación, es decir, imagen de materialidad inasible y de donde se emana, le es imposible mirarse; Royett ocasionalmente se avecina a un vago designio de contextos efímeros, telones monocromos de minúsculas variaciones, de comunicación callada, de vistas ausentes y desorientadoras. Su espacio, su escenografía raramente son paisajes o hábitats domésticos, sino es pintura diluida, desvaída, como sucede con los líquidos o sustancias donde se desplaza el embrión en su inmersión amniótica. Sin embargo, encontramos uno de los pocos cuadros de Royett pintado en acrílico donde recrea supuestamente una escenografía más familiar, pero desborda la composición cotidiana de una habitación con un decorado onírico, una atmósfera de un azul constelado, planetario, psicótico, delirante, con objetos fantasmáticos, increíble, los pocos utilizados en sus obras, pero esta vez son proyectados por la figura, como lo es *La Loca en su Cuarto* (1997), una figura femenina de rasgos demenciales cuya disposición mental está cercada por la ubris (ὕβρις), la desmesura imaginativa, los torbellinos interiores, según el cual el deseo rompe con la resistencia o el principio de realidad del mundo exterior, confinándose en un universo mental alucinante, extraviado por las prohibiciones sociales e inhibiéndose en imágenes fragmentarias en un *locis solis* como una habitación. Royett con este trabajo nos recuerda el tema de *La Folle du Logis* (La Loca de la Casa) del filósofo cartesiano Nicolas Malebranche, al mencionar a la imaginación como "fuente fecunda de confusiones y de ilusiones" que sólo el entendimiento o la "luz natural" de la razón nos llevará a la verdad. No obstante, de esta asociación de la imaginación y la locura, se ha considerado *La Folle du Logis* una cita falsa, difundida por Voltaire[198] quien de manera

de Mayo, en la Embajada de Venezuela en París, 1992.

197 Blaise Pascal, *Pensamientos*, Sección I, Papeles Clasificados, trad. del fr. *Pensée* por Carlos de Dampierre, Madrid: Gredos, 2012. p. 353.

198 Voltaire, "Apparition*", in Le Dictionnaire Philosophique Portatif,* (1764), París: Flammarion. GF, 1964: "Adorons les secrets de la Providence; mais défions-nous des écarts de l'imagination, que Malebranche appelait la folle du logis".

Félix Royett, *La loca en su cuarto*, Técnica: Mixta sobre tela. 20 x 26cms. 1997

sorprendente y contradictoria "imaginó" haberla leído en Malebranche.

Demás elementos excipientes de la escenografía de sus cuadros lo distinguimos en el vestuario de los cuerpos, atuendos subempleados de exhibición secundaria en general, que no resaltan la figura, ni tampoco el decorado, ni adiciona nada al *gestus*; atavío eclipsado por el descuello del rostro; vestidos sin afinidades con la personalidad interior mostrada, los cuales no connotan la función del portador y los despoja no sólo de su individualidad, sino de su capacidad simbólica; indumentaria sin objetivo de enmascarar el cuerpo; el vestuario se priva de los fetiches artificiales orientados a una atracción sexual a partir de objetos parciales, no extensivos a la vasta objetualidad sustitutiva de la metonimia, la trans-imagen referencial del ajuar, del disfraz, los adornos, sombreros sin referencia al poder, ni al pensamiento, camisas connotantes de la soledad y apartamiento de los marcos sociales, copas no insinuativas a la abundancia, donde asimismo se hallaba la inmortalidad, o una mortalidad renovada a través del seno materno secretor de la leche que impone siempre la vida, sino copas devenidas en una suerte de *boîte à musique*, sin bailarina, sino substituida por un ente munchiano confundido por el vértigo; corbatas asexuadas, coronas sin soberanía, ni vicariedad, diademas, turbantes, *foulard*, gorros geles yorubas, los cuales causaron gran fascinación en Royett a partir de las apariciones de la cantante sudafricana Miriam Makeba, tocados, velos y cintillos abigarrados fundidos con la escena, la máscara, las joyas, el calzado, cafeteras, raqueta, teteras, el maquillaje salvo en las escasas apariciones del *lipstick* rojo aplicado en los diminutos belfos y labros de la cara, eufemismo visual no atinente a flores y frutos ni a las eróticas encarnaciones sugestivas a los otros labios, delineado como pronunciada rareza fortuita al emplear el color verde acrílico sobre la boca y señalan la ausen-

cia de apetencias feroces. Siendo el rostro la superficie a adornar su desnudez, su falta en ser, Royett no intenta pintar sobre lo que admite maquillaje, pintar sobre lo que se pinta a sí mismo, no se enfoca a simular la apariencia y tampoco a fijar la esencia de los rostros desprovistos de risa. No pretende suprimir la profundidad ontológica del rostro mediante el calco del cosmético y deslegitimar la existencia por la primacía del parecer. No percibiremos en sus rostros la imagen ideal imitada de otras máscaras sirviendo de simulacro a fin de afianzar el narcisismo visual, el toque cutáneo que aplaza el trabajo de la muerte. El rostro es suficiente en el juego de las máscaras, su irregular desazón excede el fetichismo neutralizado e imposibilitado en su intención de alcanzar la satisfacción sexual total por medio de sustitutos compensatorios.

Lucian Freud, Portrait on a White Cover. 2003.

Pero no todo es rostro cuando se construye la figura, hay desplazamientos hacia otras complexiones corporales; sin embargo, más de las veces, los cuerpos predominantemente femeninos se muestran desnudos, traspuestos, refractarios a los velos y atavíos, prendas sin insinuar la fantasía lasciva, el retorno a un estado original, sin sugerir una situación de penuria, impudor y de vergüenza, más bien la desnudez simboliza la belleza de las venus, la seducción, el placer físico y son deferencias de Royett a los grandes maestros del arte del desnudo, como Goya y su *Maja Desnuda* despojada de manierismo; tributo a Pablo Picasso por su *Les demoiselles d'Avignon*, (1907), la novedad geométrica en los trazos y las intensas influencias del arte africano, umbral del cubismo negro, representado en el cuadro a través de cinco mujeres pintadas con un *camaïeu incarnat* contrastante con el fondo blanco, gris, y ocre cuyas variadas interpretaciones van desde la imagen de un burdel de la calle Avinyó en Barcelona llamado *Ca la Mercè*, lenocinio visitado por Picasso, según el experto de este, Josep Palau i Fabre, hasta rememorar El juicio de Paris o Juicio de las Diosas Hera, Atenas y Afrodita que se pelean entre ellas por obtener la manzana dorada para la más bella de las diosas, discordia parodiada por Luciano de Samósata[199].

199 Luciano de Samósata, "Juicio de Diosas", *Obras II*, trad. de Jose Luis Navarro González, Madrid: Gredos, 1988. pp. 226-236.

También se encomia al expresionista Lucian Freud, "*the Ingres of Existentialism*" como lo denominaba el crítico Herbert Read[200], cuyos modelos desvestidos los aparta de la visión trivial adentrándose en ese mundo sexual para hacer notar la enervación humana y su perecedero final, pintura fusionada a la persona que registra la fragilidad de la carne.

Del mismo modo, homenaje a Armando Reverón y a su temática de las majas en blanco y sepia. —*"Sigo pensando —comenta Royett— que Reverón es el artista mágico de la pintura venezolana; independientemente de su influencia como las tenemos todos, Picasso decía que cada quien quiere pintar cada cuadro del pintor que le gusta. Reverón continúa siendo el ícono que me convulsiona; la última vez que vi sus obras en la Galería de Arte Nacional (GAN) de Venezuela me fascinó sobre todo su parte lúdica de los objetos, las muñecas, su vida, me parecía apasionante y su obra, por supuesto. Me parece un excelente dibujante. No llegó hacer una obra "monumental" en cuanto a formato lo cual incrementaría su magia".*

En algunos cuadros hallamos de modo esporádico las flechas, dispuestas en los costados y con ellas nos extraviamos, pues, apuntan hacia lo alto, se dirigen hacia un cielo ausente, sin indicarnos una apertura hacia la luz, ni nos orienta a un saber en cuyo espacio se pudiese esconder la potencial fecundidad o la superación del desasosiego y la pesadez. Al igual como las pintaba Francis Bacon "esas flechas es una manera de señalar, de subrayar de insistir"[201].

La flechas además se sugieren en Royett como seña-

200 Herbert Read, *Contemporary British Art*, Harmondworth, Middlesex: Penguin Books, 1951, rev. 1964, p. 35.

201 Franck Maubert, *El olor de la sangre humana no se me quita de los ojos. Conversaciones con Francis Bacon*, trad. del fr. [*L'odeur du sang humain ne me quitte pas des yeux. Conversations avec Francis Bacon*] por F.G.F. Corugedo, Barcelona: Acantilado, 2012, p. 68.

les, indicios que ignoramos hacia dónde conducen, quién sabe hacia unas arcadas en lo que tienen de vanos, de oquedades, o sitios en donde brotan los espasmos y náuseas, la necesidad de vacío, expulsarse, tal vez hacia unos pórticos sin accesos ni invitaciones al más allá, cuyas entradas están clausuradas y su pasaje hacia lo desconocido permanece indescifrable, nos aleja de lo sagrado, nos impide la revelación, o es un acto sémico cuya connotación es una interrogación; no sabemos si esas puertas nos llevan al cielo, al Paraíso, aquel lugar "indestructible", resistente a ser restante e innecesario, a pesar de la expulsión del hombre y la destrucción de la relación humana de este con Dios a causa del pecado original; o si la salvación está prohibida para nosotros, o si permanecemos en la Tierra, o si es el cierre a las alternativas y por qué no, una condena a sobrellevar en esta insufrible vida, porque otra es inalcanzable por lo que uno ansía huir del *ergastulum* que se aborrece, para ser trasferido a otra prisión y volver a detestarla del mismo modo, pues es un proceso eterno, como si fuese la parábola de aquel campesino en el cuento de Franz Kafka, *Ante la Ley* (*Vor dem Gesetz*) quien en vano le ruega al guardián apostado ante las puertas de la Ley, le permitiese pasar y ante sus insistentes demandas, recibirá reiteradamente la respuesta negativa de "*jetzt aber nicht*", "por ahora no", hasta terminar sus súplicas con la declaración absurda enunciada por el portero de que "esta entrada era solamente para ti. Ahora voy a cerrarla". La búsqueda de una salida coincide con la entrada, más allá de los tránsitos temporales y de los cambios de celdas habitados, puesto que están arraigadas en una eternidad indestructible que nos hace ilusionarnos: Royett a lo largo de su vida siente tal aporía y lo confiesa: *"Hace más de cuarenta y cinco años entré en el laberinto del El Castillo [*Das Schloß*] de Franz Kafka y me encontré con La Metamorfosis [*Die Verwandlung*] de Gregor Samsa; desde entonces no encuentro la salida".*

Félix Royett, *Las muñecas azules en el laberinto de Kafka*, acrílico y texturas. 1,20 X 1,20 cms, 2019. Texas

Imposible de encontrar, y repica la conversación entre Max Brod y Franz Kafka en febrero de 1920, ante la falta de salida, quizá debido a un pensamiento nihilista de Dios teñido de displicencia, como lo es la carencia de esperanza para los hombres, cuya interrogación es formulada por Max Brod al autor de *El Proceso* (*Der Prozess*): "¿Existe entonces esperanza fuera de la manifestación del mundo que conocemos?" a la cual Kafka le respondió sonriente que la habrá: "Oh, bastante esperanza, infinita esperanza, sólo que no para nosotros"[202].

202 Walter Benjamin, "Franz Kafka" *in Para una crítica de la violencia, Iluminaciones IV*, trad. del al. *Essayauswahl* por Roberto Blatt, Madrid: Taurus, 1991.p. 144.

Tiempo

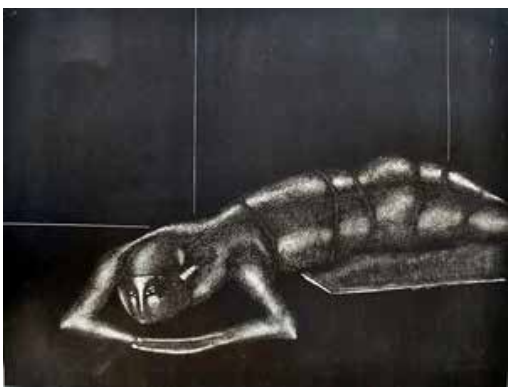
Bien, voy a insistir en la concepción del tiempo en Royett, sin pretender despreciar el espacio y extensión que ocupan sus cuerpos pintados, el lugar an ecúmene y deshabitado de expresión silenciosa, el vacío necesario para realzar la figura: Ante todo, es la duración, la duración concreta hecha vida, obrada existencia sin remitirla a una temporalidad fijada en la geometría y en las matemáticas como la concibe Descartes, cuando la proyectó a la extensión en una regla geométrica de tiempo, un tiempo objetivo, un tiempo cuantitativo, el cual permite reducir los ritmos del mismo a un criterio invariable e iterativo como el de los relojes. Según la etimología del tiempo en los griegos la voz *aión aiών* significa la fuente de la vitalidad, la fuerza de la vida y se hace hialino a la vida, al tiempo de la vida, su duración, mientras que la voz *cronos* (χρόνος)[203] aludía al tiempo en general, incluyendo al tiempo infinito. Así, la duración en Leibniz se dirige a variables intensivas, de grados diferentes como la vida, el deseo, la fuerza, la acción donde se realiza la individuación. Diferente al tiempo objetivo de Descartes, la temporalidad no está fijada, es un temporalizar, un preparar, madurar, crecer y un hacerse haciendo en el tiempo, pues no hay coincidencia en sí, sino proyecto hacia el mundo, proyecto de ser, arrojado al mundo, no limitado a un pasado a olvidar o a repetir, un presente a presentar o una visión del instante cuya presencia es infinita, sin finitud o inauténtica y un futuro de expectativa o un adelantarse bajo una ilusión optimista. En Royett la duración es vida, fuerza, *aión aiών*, él mismo es el tiempo experimentado independientemente de lo que dure, pues hay algo perenne, indefinido en la existencia, igualmente la duración de asistir a lo ocurrido, de revisitar a un residuo mnémico que debemos olvidar y no obstante, lo olvidado retorna bajo la figura de los secretos de la puericia, sus enfermedades, la discordia con los padres, las habitaciones, los sitios de juegos, los amigos, las ciudades frecuentadas, las cosas, el deleite intermitente de la vida, los azares, los alejamientos, los amores, los emigrantes, los enfermos, la cercanía a la muerte, pero borrados tales recuerdos reaparecerán como impulsos creadores cuando se tornen carne, (*sarx*, σαρξ) experiencia corporal que manifiesta

203 El Dios eterno "procuró realizar una cierta imagen móvil de la eternidad y, al ordenar el cielo, hizo de la eternidad que permanece siempre en un punto una imagen eterna que marchaba según el número, eso que llamamos el tiempo". Platón, "Timeo" (37 d) *in Diálogos VI. Filebo, Timeo, Critias*, trad. del gr. por Francisco Lisis, Madrid: Gredos, 1992, p. 176.

placer y dolor como lo entendía Epicuro[204] o asiento de las afecciones del cuerpo carne, no un cuerpo anatómico (*soma* , σώμα) dividido en órganos con funciones particulares y activas o cuerpo con órganos especializados sin principio de totalidad, *partes extra partes*, partes fuera de otras o distintas entre ellas; ni a un cuerpo sin vida o cadáver de rictus tétrico como lo notamos en las máscaras mortuorias del austríaco Arnulf Rainer.

Arnulf Rainer. *Untitled (Death Mask)*. 1978

En Royett se trata de un cuerpo vivido, vivo, (*démas* δέμας), deseante y sufriente, sin considerarlo a la manera de Homero como un "cadáver"[205] o a la manera platónica "una cárcel del alma" o un sepulcro[206], más allá de la evocación de las imágenes pretéritas, y allí develará la sangre, la aflicción del artista, su expresión en el tiempo extraño, solitario, el atrevimiento por sacar de sí el silencio y obligar a hablar al ahogo verdadero, el lenguaje de la asfixia y su gesto estrangulado, pintar lo inexpresable más allá de la remembranza del pasado, sus imágenes mezcladas, el recuerdo de un espesor transpersonal, vuelto impersonal, junto a las reminiscencias involuntarias, desconocidas, inconscientes, opacas, tanteos y experiencias sensoriales o afectivas, reunidas por una parte, bajo la forma de *intertextos*, palimpsestos, pentimentos, resonancias, ecos desapercibidos, todo un cúmulo heteróclito de obras, miradas, influencias y personalidades aglutinadas en uno, la histeria punzada, luego regurgitada en actuaciones, eructos visuales los cuales pueden ser trabajados por medio de combinaciones inéditas o retomados o reactivados al sacarlos de sus capullos e incubaciones. Cuerpo además retrotraído a la filogenia de los vertebrados, su recuerdo más primitivo, parentesco extraviado en el légamo del inconsciente, cuerpo compuesto de placas óseas quitinosas (χιτών) muy calcificadas, similares a los crustáceos ostracodermos del periodo devónico de la era paleozoi-



Félix Royett*, Personnage*, Grabado a metal, Punta seca, Agua Fuerte. 1982

204 33. "La voz de la carne pide no tener hambre, ni sed, ni frío; pues quien consigue esto o espere conseguirlo, puede competir en felicidad incluso con Zeus". Epicuro "Gnomonologio Vaticano" 33*, in Obras*, trad. del gr. por Monserrat Jufresa, Barcelona: Altaya, 1994, p. 80.
205 Homero, La Ilíada, III,23, trad. del gr. *Ἰλιάς*, por Emilio Crespo Güemes, Madrid: Gredos, 1991, p. 152.
206 Sócrates dialogando con Calicles le dice: En efecto, he oído decir a un sabio que nosotros ahora estamos muertos, que nuestro cuerpo es un sepulcro y que la parte del alma en la que se encuentran las pasiones es de tal naturaleza que se deja seducir y cambia súbitamente de un lado a otro". Platón, "Gorgias" 493a *in Diálogos II*, trad. del gr. *Γοργίας* por J. Calonges, Madrid: Gredos, 1ª reimpresión, 1987, p. 94.

Félix Royett, *Personaje Xaprofítico* tríptico N° I. 1976.

Félix Royett, Sin Título, S/T., Tinta sobre papel, 16 X 12 cms. 12-11-1981. Charenton le Pont, Francia.

ca superior comenzada hace 408 millones de años, cuya epidermis se protegía con carcasas, tal vez un cuerpo más apto para aguantar la crueldad, la engullición feroz y provocar trastornos fágicos. Con toda la protección de su exoesqueleto, no pudieron resistir la glaciación exterminadora de lo viviente.

Los cuerpos Royett experimentan diferentes devenires, devenires extraños entre otros cuando sufren metamorfosis de sapotrofias, *saprós σαπρός*, pútrido, y φυτόν, *phyton*, végétal combinadas con morfología parahumana y monstruosas que generan prolongaciones, ramificaciones, rizomas dentro de ese orden.

Es el trabajo interior del tiempo en el sujeto, pero no el sujeto estrictamente consciente, no el yo del hombre de la certeza legitimador del ser de las cosas, sino un sujeto en devenir conformado por varios sujetos que se maduran, se enriquecen superándose, pero conservan su permanente huella y sus apariciones borrosas. La dehiscencia del tiempo brota desde la facticidad temporal, el paso de lo posible a lo necesario, lo que distingue el hecho y la esencia, facticidad envuelta en lo contingente, lo individual, emerge con la máscara accidental y hace esparcir ese cúmulo de experiencias y seguiría a Merleau-Ponty en la idea según la cual, la temporalidad es la auténtica denominación del ser, pues "nada existe, todo se temporaliza"[207], pero ¿cómo esta temporalidad o condición de posibilidad de la existencia puede hacerse figura?, más allá del aspecto intestino del sujeto estremecido, hay articulaciones de toda esa afluencia e influencias del yo y su mundo y como diría Theodor W. Adorno, "la expresión de la obra de arte es lo no subjetivo que tiene el sujeto, cuya propia expresión no llega siquiera a ser su huella"[208], la fusión al final se nos ofrece apersonal. Con el transcurrir del tiempo el sujeto es herramienta de la expresión, se desvía hacia una construcción, una creación incesante de obras continuamente transformadas. Aquí percibimos las resonancias del artista suizo-alemán Paul Klee cuando asentía: "Una consecuencia importante de la actitud expresionista es de hecho elevar la construcción al nivel de un medio de ex-

207 Maurice Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception*. París, Edit., Gallimard, 1945, p. 383.
208 Theodor W. Adorno, *Teoría Estética*, (trad. del al. *Asthetische Theorie*. 1970) por Fernando Riaza, Madrid: Taurus Ediciones, 1971, p. 151.

presión"[209], es su lucha a través de la sustancia de la expresión, (todas las imágenes y sonidos que se pueden emitir, trasfigurar, deformar) a fin de asaltar a la forma de la expresión (todas esas combinaciones abstractas, los ensambles dados por esa sustancia), sustraerla de la tradición y su uso cotidiano, apartarla de la repetición exterior exigida por una creación ya dada pero exánime, a la cual se debe ocasionar otra creación no sujetada necesariamente a la *novatio*, sino al ofrecimiento de otra mirada de improbable nombramiento que convierte a la experiencia subjetiva en algo sin fin. Pero ser herramienta o recurso de la expresión en la sucesión temporal tiene su término amenazador, inquietante, al mostrarse con toda su garra, cuya aparición es la desaparición, la ruina de la construcción de la obra, tanto del ejecutante como lo ejecutado, constituyendo una muerte doble y duele como el último instante que será el fin, la expiración de todo proyecto.

209 Paul Klee, *Théorie de l'art moderne*, trad. del al. *Das bildnerische Denken* por Pierre-Henri Gonthier, Genève, Gonthier, 1964, p. 10.

Primitivismo

Es problemático mencionar esta palabra en la pintura Royett porque si bien él deambula por el legado del "primitivismo" estimado por las corrientes expresionistas a comienzos del siglo XX, su itinerario por tal estilo es intempestivo (*Unzeitgemäße*), inactual, porque rechaza las modas, divisa sus oscuridades, no se ciega por su brillo atrayente, percibe su penumbra, al no asistir a esa época de nostalgia "salvaje" de los fundadores del estilo, al estar desencajado con su tiempo, al no coincidir con su contemporaneidad, su actualidad y por ello es inactual, más allá de estos, al sentir otra temporalidad tan remota, encarnada a pedazos en el ámbito venezolano donde se dialogizan, sintetizan, antagonizan lo arcaico, lo moderno, lo postmoderno, en una especie de cultura "híbrida" (Burke, García Canclini) resultado del entrecruzamiento de una multiplicidad de tiempos culturales, en los cuales coexisten y se mezclan el deseo de purismo (Lévi), lo espurio (*spurious*) (Sapir, Ribeiro), el *mestiçagem* (Freyre), el multiculturalismo (Bengoa, Gruzinski, Babba, Said, Hall, Chanady, Taylor, Kymlicka), la fragmentación, la aculturación (Redfield, Herskovits, Bastide), la transculturación (Ortiz), la desintegración, la asimilación (Jouve) o deculturación (Jaulin). En Royett, sus escombros de arcaísmo son reales y no evocativos como los de los primitivistas, no provienen de escrituras y lecturas previas o proyecciones de ellas como las de Gauguin y los artistas de *Die Brücke* y de *Blaue Reiter*, no son utópicos, ni deseados, tal como lo notamos en los anhelos escapistas de aquellos aventureros embarcados en los viajes de descubrimiento[210], y ese proceder añadido de codicia lo percibía Bartolomé de las Casas adjudicándole a Colón tales designios: "Y es cosa maravillosa como lo que el hombre mucho desea y asienta una vez con firmeza en su imaginación, todo lo que oye y ve ser en su favor en cada paso se le antoja"[211]; tampoco son románticos sino, perturbadoramente vividos, demasiadas rasgaduras y cicatrices históricas supuran su cultura. En Royett lo primitivo es contemporáneo, un valor eternamente nuevo le rodea y le acecha intempestivamente, su intempestividad es lo que Paul Klee llama: "el principio eterno subyacente a la sucesión del tiempo"[212], constituye un demonio que él posee y lo posee, su pintura habita y él habita esos instintos insaciables psico-imaginarios, vivientes y a la vez físicos, se encuentran bajo su

210 Edmundo O' Gorman, *La invención de América: investigación acerca de la estructura histórica del nuevo mundo y del sentido de su devenir*, México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
211 Bartolomé de Las Casas, *Historia de Las Indias* I, México: Fondo de Cultura Económica, 1951, p. 44.
212 Paul Klee, *Théorie de l'art moderne*, trad. del al. *Das bildnerische Denken* por Pierre-Henri Gonthier, Genève, Gonthier, 1964, p. 54.

dominación y lo dominan y lo convierten en una suerte de chaman que viaja a través de sus fantasmas, cuya eficacia pictórica o trance, es plasmado en una figura perseguida por las alteraciones deseosas de abandonar un cuerpo aquejado: se trata de exorcizar su posesión asediante devenida expresionismo existencial: expresionismo intempestivo de los contextos, del afuera, expresionismo de sus "cavernas interiores", de su "paleolítico interior", siempre suprahistórico, una travesía enferma por el Caos, la luminaria tempestuosa de su camino de sombras, pintura que penetra en una atmósfera húmeda, densa, pastosa o lodosa de innumerables laberintos donde se escuchan murmullos, una voz terrífica que en ecos recita: "¡Oh, dioses de la noche! ¡Oh, dioses de las tinieblas, del incesto y del crimen, de la melancolía y el suicidio! ¡Oh dioses de las ratas y de las cavernas, de los murciélagos, de las cucarachas! ¡Oh, violentos, inescrutables dioses del sueño y de la muerte!"[213], respiraciones mefíticas, sensaciones frígidas, alucinaciones auditivas en su recorrido sinuoso, escalofríos de sentir la fricción de una piel escurridiza de sangre gélida, la caricia gótica de aterradores aleteos, risas y gritos histéricos de habitantes de esas filtraciones silenciosas; allí se condensan sueños contrapuestos a la brevedad del tiempo, suscitando dilemas a la muerte, conjurándola o poseyéndola, también: "Estas formas repetidas continuamente y firmemente afianzadas derivan de la angustia ante lo invisible y ante la desaparición repentina que supone la muerte"[214]; senda explorada, transitada por otros en literatura desde Kafka, Hölderlin, Novalis, Joyce, Rimbaud, Faulkner, quienes hicieron su ruptura con la imitación realista, y Royett en la pintura, al igual que los arcaicos que habitaron esas cavernas en tiempos remotos, o como lo diría Edgar Morin, sintiendo "todo lo que amenaza al hombre del afuera, los grandes peligros, las tinieblas nocturnas, el hambre, la sed, los fantasmas, los genios, los demonios, todo lo que le mantenía en una inseguridad fundamental, todo eso sucede en el interior y nos amenaza dentro"[215].

Algo de *arqueología* despejaría el exotismo cotidiano y su desgarramiento histórico y ayudaría por su parte a ubicar la pintura Royett, aunada a una teoría arcaica de su relación de objeto en los tiempos tempranos de la niñez y las construcciones

213 Ernesto Sábato, "Informe sobre Ciegos" *in Sobre Héroes y Tumbas*, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2da., edic. correg., aum., 2004. p. 240.
214 Carl Einstein, *El arte como revuelta. Escritos sobre las vanguardias (1912-1933)*, Edic. a cargo de Uwe Fleckner, trad. del al. por María Dolores Ábalos; Carmen Alcalde Aramburu Madrid: Lampreave & Millán, 2008. p. 55.
215 Edgar Morin, *Le vif du sujet*, París: Éditions du Seuil, 1969, p. 139.

fantaseadas a propósito de ellos ya sea de temor y los mecanismos de defensa sublimados para reparar las destrucciones de sus enemigos que lo agobiaban. La arqueología estriba en una incisión dilatada de la historia de esa noción y su vinculación con el orden y el poder, a la cual se requeriría otro corte vertical proporcionado por la *genealogía* para alcanzar el presente; con "la genealogía se liberará de la contingencia que nos hizo ser lo que somos, la posibilidad de ya no ser, hacer o pensar lo que somos, hacemos o pensamos"[216]. El término "primitivo" para nombrar a las sociedades no occidentales, tuvo otro apelativo antecedente como lo fue el de "salvaje" en el Renacimiento europeo, en los siglos XV y XVI, del adjetivo latino *silvester*, selvático, o proveniente del bosque, de la foresta, nominación dada a partir del momento del descubrimiento del "mundo salvaje" por medio de los viajes de Colón (1492), Pedro Álvares Cabral (Brasil. 1500), Amerigo Vespucci, Jacques Cartier (Canadá) y de circunnavegación como la expedición de Magallanes y Juan Sebastián ElCano (1519). La humanidad "descubierta" fue considerada en la categoría de lo infrahumano, es decir, más cercana a la vida animal (naturaleza) que a la cultura. Del salvaje se pasa al término Primitivo en el siglo XVIII, deslizándose la separación naturaleza-cultura a una temporalidad progresiva al ver a los salvajes o amerindios como los ascendientes de los "civilizados", un pasado en el estadio de desarrollo. La dicotomía primitivo-civilizado constituye un paradigma dentro de la visión de la historia con el cual se piensa y hace pensar el movimiento uniforme y unilineal de las culturas y sociedades humanas. En el intervalo hacia el siglo XVIII, Jean-Jacques Rousseau desde una perspectiva moral e hipotética, avista en el salvaje un hombre entretenido entre la fauna, y la sensación, sus necesidades las solventa con los productos de la naturaleza, de manera que su ser físico determina su moral colectiva, pues no hay propiedad privada, ni agricultura, ya que la tierra todos la poseen. La desigualdad en "el estado de naturaleza es apenas sensible"[217]. La propiedad es el origen de la desigualdad entre los hombres y "todo progreso subsiguiente aparentemente ha sido tanto progreso hacia la perfección del individuo, y ciertamente hacia la decrepitud de la especie"[218]. La guerra se desencadenará y los hombres invocarán "un nuevo estado de naturaleza". Es un ciclo donde se pierde la razón, ya previsto por Hobbes de una manera barroca, en lo que tiene de *horror vacui*, es decir, hay un miedo a la precariedad, la pasión insatisfecha que empuja a tener y temer a perder lo que se posee y la realización de ese deseo le conduce a "la guerra de todos contra todos"[219] (*Bellum omnium contra omnes*).

En retrospección, el imaginario griego y romano recuerda la *edad de oro*, aparecida luego de la creación del Hombre y sus diferentes razas. Hubo una raza de oro en la época cuando Cronos (χρόνος) reinaba en el cielo según Hesíodo[220]. Los hombres no tenían preocupaciones, no padecían infortunios y penurias, se conservaban

216 Michel Foucault, "Qu'est-ce que les Lumières?*", Magazine Littéraire* N° 309, abril 1993.
217 Jean-Jacques Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, 1755, *in* Œuvres, Tomo II, de Jean-Jacques Rousseau de Gèneve, Amsterdam: Marc-Michel Rey, Nueva Edic, aumentada y corregida, 1769, p. 49.
218 Jean-Jacques Rousseau, op. cit., p. 173.
219 Thomas Hobbes, *Léviathan, Traité de la matière, de la forme et du pouvoir de la république ecclésiastique et civile*. 1e partie, De l'homme (1651), trad. del ing., *Leviathan or the Matter, Forme and Power of A Commonwealth Ecclesiastical and civil*, por Philippe Folliot, Quebec: Classiques des sciences sociales, p. 108. http://www.uqac.uquebec.ca/zone30/Classiques_des_sciences_sociales/index.html
220 Hesíodo, "Trabajo y los días" 109-120, *in Obras y fragmentos*, trad. del gr., Ἔργα καὶ Ἡμέραι por Aurelio Pérez Jiménez, Madrid: Gredos, 1978, p. 130.

jóvenes y festivos, no laboraban ni sufrían al fallecer porque se hundían en un apacible letargo; los bienes eran comunes y la tierra les confería cuantiosas recolectas. Contiguas idealizaciones se hallan en Ovidio: "Entonces comenzó la edad de oro (*aurea aetas*) donde regían espontáneamente la fe y la rectitud, y no había castigo ni temor; sin leyes ni jueces, todos estaban tranquilos y salvos. No existían naves ni viajes, ni las ciudades se protegían con fosas, y no había armas ni instrumentos que llamaran al combate. La gente despreocupada se dedicaba al ocio, y se alimentaba de los frutos que la tierra daba de suyo. El aire era suave y tibio en eterna primavera, y los campos se poblaban de espigas y corrían ríos de leche y de néctar, mientras la miel goteaba de las encinas"[221].

El anhelo de una sociedad la cual tenga la facultad de satisfacer sus necesidades haciendo uso de una naturaleza benevolente, viene más acá de los hombres recién salidos de las deidades o del reino de Cronos, remontándose al mundo griego y a la reminiscencia de un primitivismo feliz bendecido por los dioses. Heródoto se sorprende en sus viajes por pueblos extranjeros como el de los Etíopes, en la Mesa del Sol, cerca de Méroe o Nápata, donde "hay una pradera repleta de carne cocida"[222] y quien lo desea puede ir a comer. Allí se produce el oro en abundancia, toda clase de árboles silvestres, la gente es de gran estatura y vive hasta una alta longevidad[223]. Se cuenta en Homero cuando Odiseo arribó al conjunto de islas Esqueria del pueblo Feacio, y fue recibido por Alcínoo con un espléndido banquete, de gran prodigalidad y fuera de la casa, la abundancia se repetía en un huerto de frutos[224] Ctesias describe a los montañeses Cinocéfalos (*κυνοκέφαλοι*) de la India, como seres que tienen la cabeza en forma de perro, cuidan el ganado de cabras y ovejas y "cuanto el resto de sus bienes son igualmente compartidos"[225]. El mundo antiguo celebra la autarquía, la exuberancia de bienes y alimentos y por ello se esfuman la violencia, la pobreza, la codicia y la propiedad deja de ser ambicionada.

El tema de los "salvajes" reaparece en la edad moderna con Michel de Montaigne. Resaltan en sus *Essais* escritos fragmentarios de 1580 especialmente los capítulos de los "*Cannibales"* (I, XXX) y de los "*Coches*" (III, VI). Con un enfoque moralista, es el precursor del Buen Salvaje ubicado en América y recuerda a los hombres de la edad de oro, que igualmente habitan una tierra fértil con una sociedad donde la bondad y la verdad es posible por la espontaneidad natural, sin idea de propiedad, sin contratos, ausentes de un lenguaje que profiere mentiras, y simulaciones, a la inversa de los europeos que accionan con la crueldad: "utilizamos su ignorancia e inexperiencia para doblegarlas más fácilmente a la traición, la lujuria, la codicia y a todo tipo de inhumanidad y crueldad, al ejemplo y patrón de nuestros modales ... Tantas ciudades arrasadas, tantas naciones exterminadas, tantos millones de personas pasadas por la espada y las más ricas y la parte más hermosa del mundo se volvió para la negociación de las perlas y la pimienta. Victorias mecánicas. Nunca

221 Ovidio, *Metamorfosis*, I, 69-88 trad. del lat., (*Metamorphoseōn libri*) por Antonio Ruiz de Elvira, Barcelona: Bruguera, 1983. Trad. y versión moderna de Ana Pérez Vega.
222 Heródoto, *Historia*, Talía, III, 18, trad. del gr. *Ἱστορίαι* por Carlos Serhrader, Madrid: Gredos, p. 52.
223 Heródoto, III, 114, p.
224 Homero, *Odisea*, VII, 98-99, 115, 132., trad. del gr., *Ὀδύσσεια* por José Manuel Pabón, Madrid: Gredos, p. 199.
225 Ctesias, *Histoire de l'Inde*, Ινδικά-Indika XXII, XIII, trad. del gr. por Larcher, París: Bibliothèque de Photius http://remacle.org/bloodwolf/historiens/ctesias/inde.htm

ambición, nunca enemistades públicas, empujó a los hombres unos contra otros a tales hostilidades horribles y calamidades tan miserables"[226].

El substantivo salvaje le abre paso al "primitivo", todavía escasamente esgrimido en el siglo XVIII; se difunde a partir de 1850 con la etnología evolucionista en autores como Bachofen, H. S. Maine, F. M. Müller, J. F. MacLennan, J. Lubbock, W. R. Smith, J. G. Frazer. Para ese momento se destaca Lewis Morgan[227] al periodizar la evolución de la sociedad de forma unilineal y universal como el paso indefectible del salvajismo a la barbarie y luego a la civilización, y cada etapa es causada por la invención técnica que determina los progresos culturales, omitiendo la diversidad cultural o los "estancamientos" de aquellas sociedades que no han realizado los estadios de dicha secuencia paralela, cuya culminación es la civilización occidental, culminación forzosa por medio del colonialismo. Un autor como Friedrich Engels retoma el esquema anterior eurocéntrico y acentúa el determinismo económico en la formación de los modos de producción; E. B. Tylor plantea la idea de la "unidad psíquica" del hombre por el modo de expresión común a toda la humanidad, orientado a una evolución uniforme y las culturas que no la prosiguen, son "supervivencias" (*survivals*)[228] o vestigios de la sociedad arcaica, persistencias conminadas a desaparecer por la modernidad.

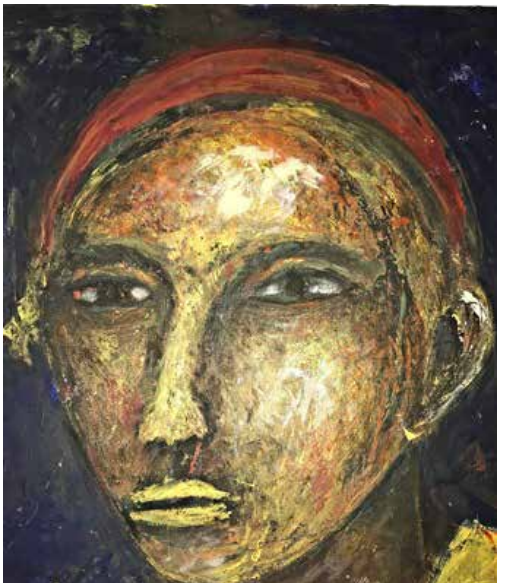
La reducción impuesta por la homogeneidad cultural constituye para Royett un corolario insidioso que abunda y complica con crueldad la condición humana. Por ser habitante e itinerante de un país de heteróclitas manifestaciones culturales, un sabor a muerte redunda sobre el estado de yecto del hombre. Ya no sólo son los miedos ancestrales, los estados de alerta con respecto a la naturaleza, o los alienados a las divinidades por el pavor a sus cóleras, sino los temores con respecto a la cultura, la aniquilación de la diferencia de esta ejecutada en interés de la formación de un "hombre unidimensional" dominado por un sistema totalitario y homogeneizador en nombre de unas falsas democracias

226 Au rebours, nous nous sommes servis de leur ignorance, et inexpérience, à les plier plus facilement vers la trahison, luxure, avarice, et vers toute sorte d'inhumanité et de cruauté, à l'exemple et patron de nos moeurs. Qui mit jamais à tel prix, le service de la mercadence et de la trafique? Tant de villes rasées, tant de nations exterminées, tant de millions de peuples, passés au fil de l'espée, et la plus riche et belle partie du monde bouleversée, pour la négotiation des perles et du poivre: Méchaniques victoires. Jamais l'ambition, jamais les inimitiés publiques, ne poussèrent les hommes, les uns contre les autres, à si horribles hostilités, et calamités si misérables. Michel de Montaigne, "Des Coches", III, VI, *in Les Essais*, 1595, edición realizada por Denis Bjaï, Bénédite Boudou, Jean Céard e Isabelle Pantin, dirigidos por Jean Céard, edic. nueva encontrada después de la muerte del autor, revisada y aumentada por él, París: Librairie Générale Française, Colección La Pochotèque. Le Livre de Poche, 2001, p.1426.

227 "Se puede observar, finalmente, que la experiencia del género humano ha sido casi uniforme; que las necesidades humanas bajo condiciones similares han sido esencialmente las mismas, y que las evoluciones del principio mental han sido uniformes en virtud de la identidad específica del cerebro en todas las razas humanas", Lewis Morgan, *La Sociedad Primitiva*, trad. del ing., *The Ancient Society, or Researches in the Lines of Human Progress from Savagery through Barbarism to Civilization* (1877), Prólogo de Carmelo Lisón Tolosana, Madrid: Ayuso, 2da edic. 1971, pp. 80, 81.

228 Edward B. Tylor, *Primitive Culture, Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art and Custom* Vol. I, Londres: John Murray, 4ta. edic, 1903, p. 16. https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.476331/page/n7

resolutivas del respeto y la desigualdad socio-cultural. El etnocentrismo torna exasperante la imposibilidad de una salida. La figura Royett dentro de lo existencial se debate en esas infamias que hasta los momentos el hombre no ha podido superar, aun cuando este se ufana de una civilidad que no practica y es que la civilidad no admite al otro, o lo tolera, lo soporta fingidamente. Royett lo expresa en una figura indefinible de expectación, incomprensión, de angustia ante el cosmos y ante lo humano, ante el otro proveído de atributos individuales y culturales diferentes, pero iguales a los de él, un yo otro o un yo que no soy yo, otro a quien no puede cavilarle sino por medio de semejanzas de la conciencia que tiene de sí mismo y de su cuerpo, otro donde no hay certidumbre para saber quién es más execrable, incluyéndose él mismo como parte gravitacional de la mirada hacia sí y centrífuga hacia él, y la que este escenario le devuelve; otro cuya posibilidad o imposibilidad de pensarle pasa por el tamiz de mi identidad plagada de otros que no soy yo y quienes dejaron improntas en mí; la expectación a propósito del otro no le garantiza la convivencia insoslayable, si bien necesaria con muchísimas dudas, es posible incluirla a disgusto o con placer, pero asalta la hesitación por saber si es una simulación de hospitalidad, o una postura cínica contemporánea de un muñeco manipulado y enunciándose con la lengua reptil de un ventrílocuo moralista, o si es una manifestación desinteresada que sosiega su proyección alarmante y derrumba su solipsismo.



Tal expectación, tal angustia, no permite la asunción de una estética relacional marcada por el *consensus* y la estrechez del lazo social, ni la reparación del "tejido relacional" a través de la convivencia y de "*reliances*" sospechosas y contradictorias, construidas sobre la base de relaciones subjetivas en pos de una comunidad. Bien, se trata del hombre o como diría Hegel, "el infinito malo", que niega a la naturaleza, niega a su prójimo, o se identifica pasionalmente con una parte de él cuyo interés para sí se logre, que tenga éxito, sin advertir en su maldad, sin percatarse de la limitación, huye en la inautenticidad, se pierde, se ciega a la prueba de la finitud, de su fin propio, de su "ser hacia la muerte", *(Sein zum Tode*), lo auténtico de la existencia, existencia que él olvida, siempre en tren de pudrirse, engatusando con una muerte o una finitud inacabada que no es asumida sino como un narcicismo presuntuoso; la certeza de la muerte es encubierta con una indeterminación (*Unbestimmtheit*). Con todo, "…donde hay peligro crece lo que nos salva"[229], al menos es una apuesta arriesgadísima, una compensación inservible, un juego sin reglas, o de supuestas reglas, un azar con el que se debe convivir, riesgo donde se articula la

229 Hölderlin, Friederich, "Patmos" *in Poesía completa bilingüe*, trad. del al., por Federico Gorbea, Barcelona: Río Nuevo, 1977 p. 395.

vida o la muerte y no se puede escindir, es irreductible. Conjuntamente, el temor respecto al otro se acrecienta colectivamente con el etnocentrismo, como actitud que encomia su propia cultura creyéndola superior en detrimento de las otras; no sólo es la ufanía de una etnia, de una tribu, de un estamento, de una pandilla, de una clase, de un estrato, de un pueblo, de una nación, o de un imperio, es la arrogancia suspicaz de uno mismo para protegerse y pensar que la tortura, la intransigencia es del otro, y es entre nosotros, pero endosamos "el infierno son los otros"[230]; no podemos escapar de esa endemoniada alienación y viceversa, ya que el otro nos las endilga; la convivencia interindividual, local e intercultural es irremediable y el desafío radica en la mirada escrutadora que nos mira mirándola: "Si hay un otro, quienquiera que fuere, dondequiera que esté, cualesquiera que fueren sus relaciones conmigo,… tengo un afuera, tengo una nada original, es la existencia del otro"[231]. Esa existencia tiende a ser conflictiva, regresa por el lado malo de la historia con la comedia *Asinaria* de Plauto, cuando su personaje Mercator dice: *Lupus est homo homini, non homo, quom qualis sit non novit*, (Lobo es el hombre para el hombre, no hombre, cuando no sabe quién es el otro)[232]. No obstante, se puede concebir lo contrario, al transigir e invertir la perspectiva, como se encuentra en Séneca: *Homo, sacra res homini*[233] (el hombre criatura sagrada para el hombre). "Lado bueno" dentro del lado malo de la historia, dirá Proudhon, donde confiaba en la armonía social "natural", exigiendo la justicia, los valores de solidaridad, la cooperación basada en el mutualismo, precisando un equilibrio entre las fuerzas adversarias: ni individualismo ni socialismo de Estado. "Lado malo" de la historia dirán Hegel y Marx donde se gravan los egoísmos, los intereses, el "dolor de lo negativo", la lucha entre los hombres por cosas fútiles e irrazonables, movidas por ambiciones y otras más serias como las desencadenantes de revueltas, conquistas, guerras, los etnocidios, el racismo, el exterminio, demandas de ayuda al extranjero, las invasiones, las migraciones, el hambre, el ecocidio, las violaciones, la inoculación de enfermedades, el genocidio, el holocausto, el terrorismo, los secuestros, los atentados, la tortura, las desapariciones. Kierkegaard identificaba a la Historia Universal como una productora de ruido que culmina en nada: "¿no es esta fe en la inmensa importancia de la historia una de esas imaginaciones humanas destinadas a mantener y alimentar el placer de vivir, el placer de participar en el ruido? caldeado por todo lo que se dice de este estruendo hecho por estos diferentes reyes y emperadores durante su vida"[234]. La repetición de lo mismo es lucreciana, *Eadem sunt omnia Semper… eadem omnia restant!*[235] "La divisa de la historia en general— según Schopenhauer— tendría que rezar, *Eadem, sed aliter*, [lo mismo pero de otra manera]. Si uno ha leído a Heródoto ha estudiado ya bastante historia a efectos filosóficos. Pues ahí está ya todo lo que compone la posterior historia mundial: la actividad, el obrar, el sufrimiento y el destino del género humano, tal y como

230 Jean-Paul Sartre, *Huis clos suivi de Les Mouches*, 1947, París: Gallimard, Col., Folio, 1972, p. 93.
231 Jean-Paul Sartre, *L'Être et le Néant. Essais de ontologie phénoménologique*. Edición corregida con indíce de Arlette Elkaïm Sartre, París: Gallimard, col. Tel, 1943, p. 309.
232 Macci Plavti, Tito, *Asinaria*, Acto II, 495, http://www.thelatinlibrary.com/plautus/asinaria.shtml
233 Séneca, *Epístolas Morales a Lucilio II*, libro XV, epist. 95, 33., trad. del latín por Ismael Roca Meliá, Madrid: Gredos, 1989, p. 201.
234 Soren Kierkegaard, *Journal (extraits)*, trad. del danés por Knud Ferlov et Jean J. Gateau, París: Gallimard, N.R.F. 1941-1961. Tomo V, p. 291.
235 *Lucrecio, La Naturaleza, Libro III, 945, 947, De rerum natura, trad. del lat.*, Francisco Socas, siglo I a.c., Madrid: Gredos, 2003. p. 268.

resulta de las mencionadas cualidades y del curso físico de la tierra"[236]. Visión anhistórica en la cual no existe el sentido de la historia o su destino, porque siempre ocurrirá lo mismo, un devenir cíclico que anula la irreversibilidad del tiempo, pues es una repetición, un eterno retorno como la encontramos en el proverbio del Eclesiastés 1: 9, atribuido al rey Salomón en la traducción latina: "*nihil novum sub sole*", "¿Qué es lo que fue? Lo mismo que será. ¿Qué es lo que ha sido hecho? Lo mismo que se hará; y no hay nada nuevo bajo el sol". Hegel y Marx quienes tienen una visión histórica sí plantean un destino, un sentido determinado de la historia, una ley conducente hacia un mundo mejor, pero ambos dejan de lado las rupturas, el caos, el azar, los desórdenes, las regresiones, las guerras, las conquistas, el movimiento locamente desequilibrado de la historia como aparece en *Macbeth* cuando dice que la vida es una "historia contada por un necio, llena de ruido y furia, que nada significa"[237]. No obstante, en la interpretación de Kojève[238] sobre la *Fenomenología del Espíritu* de Hegel, se distancia en enfatizar la exterioridad razonable y pacificadora de la razón y realza en privilegiar los momentos sanguinarios, iracundos y opuestos de la historia.

Crueldad como exceso de violencia sistematizada, obteniendo placer, transformada en "salvajismo" la hay por doquier y la practicaban los héroes griegos, en el sentido etnocéntrico, paradójicamente al atribuirse entre ellos mismos el salvajismo de quienes juzgaban bárbaros: por ejemplo, Héctor, el guerrero troyano era tildado por Diomedes compañero de Ulises, de ejercer el salvajismo[239], a su vez, Héctor y Heleno, el del don de la profecía, señalaban la atrocidad de Diomedes[240]. Igualmente Aquiles fue calificado de salvaje por Astianacte o Escamandrio, el hijo de Héctor[241]. En Eurípides, la reina de Troya compara a Aquiles con un lobo degollador de zarpa sangrienta[242]. Tideo se suma a esta lista de héroes carniceros, cuando él solo, en Tebas, asesinó a cincuenta hombres[243]. Cleómenes I, rey de Esparta, irrumpió en Argos venciendo a la armada de siete mil hombres; los sobrevivientes se ocultaron en el bosque sagrado de Argos; Cleómenes les hizo exterminar e incineró en vivo

Principios de Siglo. 2000

236 Arthur Schopenhauer, *El mundo como voluntad y representación II*. Contiene los Complementos del primer volumen. "Complementos al libro III, Capítulo XXXVIII, trad. del al. *Die Welt als Wille und Vorstellung II*, por Pilar López de Santa María, Madri: Trotta, 2a. edic., 2005, p. 496.
237 William Shakespeare, *Macbeth*, Acto 5, escena 5., 1623, trad. del ing., *Macbeth*, por Instituto Shakespeare de la Universidad de Valencia bajo la dirección de Manuel Ángel Conejero, Madrid: Alianza, 2ª. edic., 1985.
238 Alexandre Kojève, Introducción a la lectura de Hegel, (Introduction à la lecture de Hegel, 1947) trad. del fr. por Andrés Alonso Martos, Madrid: Trotta, 2013.
239 Homero, *La Ilíada*, VIII, 96, trad. del gr. *Ἰλιάς*, por Emilio Crespo Güemes, Madrid: Gredos, 1991, p. 249.
240 Homero, *La Ilíada*, VI, 97, 278.
241 Homero, *La Ilíada*, XXI, 314.
242 Eurípides, *Hécuba*, 90-101, trad. del gr., *Εκάβη, in Tragedias* por Juan Antonio López Ferez, Madrid: Gredos, 1977, p. 449, 450.
243 Apolodoro, *Biblioteca*, III, 5., trad. del gr. *Βιβλιοθήκη* por Margarita Rodríguez de Sepúlveda, Madrid: Gredos, 1985, p. 155.

al resto de las fuerzas[244]. "Cleómenes, que ya con anterioridad estaba bastante desequilibrado, sufrió un ataque de locura, pues, cuando se topaba con algún espartiata, le atizaba un bastonazo en la cara"[245]. En las guerras se libera la furia como en Tideo en Tebas; de la misma manera, la ira acompaña a la locura como en Cléomenes I; la venganza en Aquiles y la codicia en los tebanos.

La crueldad arrogada al "salvajismo" del hombre en el estadio "primitivo" cercano a la naturaleza, distante de la "civilización", escamotea el desvío hacia un placer sexual violento, no admitido, pero si practicado y cínicamente negado (*Verneinung*) por esta, reprimiendo su deseo, disimulando su ejecución, imputándosela al otro y recíprocamente, un deseo negado y a la vez afirmado, rechazado y asumido. Esta variante radical de la libido acompañante de la naturaleza psico-sexual humana es un fantasma en la pintura Royett, la catexis de la energía pulsional, sustituida y destinada a la figura humana o partes de ella, fantasma sublimado, vehemente, expresado con un ímpetu existencial no-mimético de la ferocidad real, no sumiso a una copia de lo dado, o una repetición especular de la cual se ignora si su procedencia abisal o insistencial, es la manera como Royett introyecta esas condiciones impías, "atípicas" del afuera, o fragmentos de esas dimensiones u objetos corporales, las incorpora, o las repulsa por medio de proyecciones figurales del irreflexivo comportamiento humano.

Félix Royett, *Principios de Siglo*. 2000

Evita la representación mimética de la crueldad en su hipérbole visual fehaciente, como aparecería en la *Venus desventrada* del escultor Clemente Susini (1781-1782), o con la violencia corporal de Günter Brus del *Wiener Aktionismus*, Rudolf Schwarzkogler del mismo grupo, y Arnulf Rainer, aunque sus figuras diferentes de las venus, sin acentuar la belleza o el eros seductor, se arriman a ésta, por lo que posiblemente les sucedería, o les acaecería: la violencia aplazada. En una semblanza escrita por Diómedes Ojeda, le atrapa la sensación de crueldad de la pintura Royett: "Su obra es dramática, obra que trata de crear ante el espectador un caos. Personajes tratados con crueldad, asesinados, mutilados, un mundo estremecedor que jamás se acercara al convencionalismo porque Royett ni es convencional ni cree en ello. Sus monstruos tienen un doble sentido, son planteamientos radicales y contradictorios si se quiere absurdos, Royett no inventa el mundo mágico que expresa, antes por el contrario, el mundo real…"[246], no

244 Pausanias, *Descripción de Grecia*, II, 8, trad. del gr., Ἑλλάδος περιήγησις, por María Cruz Herrero Ingelmo, Madrid: Gredos, 1994, p. 269.
245 Heródoto, VI, 75, p. 312.
246 Diómedes Ojeda, "Félix Royett*", in Testimonios Tachirenses*, blog de Rubén Darío Becerra, 2013, http://testimoniostachirenses.blogspot.

obstante, no suprime el referente, lo matiza, lo difumina, es más bien, un gesto de alusión reprimida, la crueldad sustituida por la fantasía de la castración, porque es la carne, lugar material donde se martiriza y se realiza la crueldad, de *crúor*, carne sangrante, de allí proviene *crudelis*, cruento (*cruentus*), crudo, que le place ver correr la sangre, lo no digerido, lo indigesto: alude a la carne desollada y sangrante, la piel desprovista de sus oropeles; Royett la pinta de forma sublimada, enérgica, intensificada, expresa sensaciones de fuerza como lo es el objeto cruel, logrando la conmoción *paliada*, lenificada, a veces de sus rostros y cuerpos, como si fuese un ardid apolíneo, la máscara de la belleza aterrada, logrando la conmoción a veces *agravada*, haciendo sentir en el receptor la misma sensación vehemente de la cual no se quiere saber nada, porque intimida su finitud, le arroja a una melancolía existencial, le rememora la muerte, le condena a un estado de suspensión, suspensión adolecida sobre todo por el espectador ante el doble sentido de la expresión bífida, la dialógica de la asociación de los términos opuestos y sus antagonismos, advenimiento inminente o suceso inquietante, siniestro, extraño (*xéno-ξένο*), fatal, lúgubre, espectral, asombroso (*deinon-δεινός*)[247], pavoroso, terrible, desazonador, pasmoso, tétrico, sospechoso (*suspectio*), secreto, aciago, repugnante, perverso, disimulado, ominoso (*Unheimlich*), y su antónimo *Heimlich*: admirable, sobrecogedor, formidable, habitual, lo acostumbrado, conocido, inofensivo, maravilloso, familiar, doméstico, confortable en el sentido dialógico de la expresión que, si bien se recuerda, —como detallaría Freud—, es lo más vinculado al hogar, a lo íntimo o familiar[248]; y asimismo, es aquello que hace surgir algo angustiante, la "inquietante extrañeza" aparecida en lo más confortable y seguro, así como lo planteó Schelling, "todo lo que debería quedar escondido, y callado, esta vez se manifiesta"[249] y "esta es la forma, entonces, en que se analiza el sentimiento sublime: un objeto muy

com/2013/05/blog-post.html

247 Martin Heidegger, *Hölderlin's Hymn "The Ister"*, trad. del al, *Hölderlins Hymne "Der Ister*, 1942, (curso publicado en 1984) por William McNeil y Julia Davis, Bloomington Indianapolis: Indiana University Press, 1996, p. 61. En dicho curso, Heidegger analiza el poema referido al río Danubio denominado también por los griegos antiguos *Istros* (Ἴστρος) según Heródoto, con ello establece conexiones con la obra de Sófocles, *Antígona*. Hölderlin escribe una oda al río enigmático y califica al hombre como asombroso (*deinon-δεινός*), poderoso, violento, temeroso, pavoroso, extraño manteniendo la tensión de esta doble faz. Heidegger interpreta al hombre griego a través de *Antígona*, cuando el Coro de Ancianos dice: "Muchas cosas son pavorosas; nada, sin embargo, sobrepasa al hombre en pavor". Sófocles, Antígona, (335) citado por Martin Heidegger *in Introducción a la Metafísica*, trad. del al. *Einführung in die Metaphysik* 1935-1953, por Angela Ackermann Pilári, Barcelona: Gedisa, 4ta reimpresión, 2001, p. 136.

248 Sigmund Freud, "Lo Ominoso", *"Das Unheimliche"* 1919, *in Obras Completas*. Vol. XVII, trad. del al. por José L. Etcheverry Buenos Aires: Amorrortu, 1985, p. 220.

249 *"Unheimlich nennt man alles, was im Geheimniß, imVerborgnen [...] ben sollte und hervorgetreten ist"* Friedrich Wilhem Joseph Schelling, *in Philosophie der Mythologie*. 1835, citado por Sigmund Freud en "Lo Ominoso", p. 224.

grande, muy poderoso, que amenaza por lo tanto al alma con privarla de todo *Sucede*, la sacude de "asombro" (en grados menores de intensidad, está embargada de admiración, veneración, respeto)"[250]. Si se distancia su suceso, cuando "sucede", si se aleja, si no sucede comienza un placer, un respiro; pero en el sucede, emerge un estado de suspensión donde el entendimiento (*Verstand*) o el poder de producir las representaciones o la espontaneidad del conocimiento sucumbe hacia la deriva, se frustra la facultad de juzgar, las "reglas del entendimiento"[251] se inmovilizan, falla la síntesis, exhalando un mutis en medio de un piélago infinito, "la intimidación concentrada y callada que se agita en sí misma"[252], además la imaginación es excedida por la ansiedad inconmensurable, un "imperar que somete (*überwaltigt),* que impone el pánico, la verdadera angustia"[253], el fracaso de no poder abarcar la magnitud y no puede ofrecer un concepto, se detiene la facultad de conceptos, se paraliza la racionalidad sistematizante, suspensión dada por el aturdimiento causado cuando hay inadecuación entre la razón y la imaginación, entre el dolor mostrado y el placer que encierra en una oposición armónica entre la exaltación y la depresión, el placer y la pena. Al respecto Kant escribe: "Ese objeto [la naturaleza] nos hace, en cierto modo, intuible la superioridad de la determinación razonable de nuestra facultad de conocer sobre la mayor facultad de la sensibilidad [la imaginación]. [...] Lo trascendente para la imaginación… es para ella, por decirlo así, un abismo donde teme perderse a sí misma, pero para la idea de lo suprasensible en la razón el producir semejante esfuerzo de la imaginación no es trascendente sino conforme a su ley; por tanto, es atractivo justamente en la medida en que es repulsivo para la mera sensibilidad. [...] la imaginación y la razón, mediante su oposición, producen una finalidad subjetiva de las facultades del espíritu, esto es, un sentimiento de que tenemos una razón pura"[254].

Royett del mismo modo expresa la sublimación con altura (*hupsos - ὕψος*), la insinúa, hace de la salvajada una acción vaporosa, sutil, ligera, un espíritu, y no necesita su calco, o reproducción, su mímesis, porque coincide con Heráclito en que "*la auténtica naturaleza de las cosas suele estar oculta*"[255], ya que la mirada de sus figuras son reveladoras del padecimiento de la bestialidad humana y orgánica, es decir, descubre la naturaleza (*physis* φὐσις), no la imita. ¿Cómo logra transmitir tal estremecimiento? Sus recursos formales no son abstractos, son extraídos paradójicamente de la lógica de lo viviente y de las circunstancias por lo general agresivas, y la historia lo atestigua, pero no son del todo expuestos con ésta dominante violenta, porque hay un componente también apacible, mas no queremos denominarlo con

250 Jean-François Lyotard, *Lo inhumano. Charlas sobre el Tiempo*, trad. del fr., *L'Inhumain. Causeries sur le temps*, trad. del fr. por Horacio Pons, Buenos Aires: Manantial, 1988, p. 104.

251 "La capacidad (receptividad) de recibir representaciones, al ser afectados por los objetos, se llama *sensibilidad*. Los objetos nos vienen, pues, *dados* mediante la sensibilidad y ella es la única que nos suministra intuiciones. Por medio del entendimiento, los objetos son, en cambio, *pensados* y de él proceden los *conceptos*". Immanuel Kant, "Doctrina trascendental de los elementos, Primera parte, Estética trascendental", § 1 *Crítica de la razón pura*, trad. del al. *Kritik der reinen Vernunft* por Pedro Ribas, Madrid: Taurus, 2013, p. 41.

252 Martin Heidegger *in Introducción a la Metafísica*, trad. del al. *Einfühlrung in die Metaphysik* 1935-1953, por Angela Ackermann Pilári, Barcelona: Gedisa, 4ta reimpresión, 2001, p. 138.

253 Loc., cit.

254 Immanuel Kant, *Crítica del juicio*, §27., trad. del al. *Kritik der Urteilskraft,* 1790, por Manuel García Morente, Madrid: Espasa Calpe, 7ª. edic., 1977, p. 200, 201.

255 Heráclito de Efeso, fragmento 208, *in Los filósofos presocráticos. Historia crítica con selección de textos*, Vol. 1., establecidos por G. S. Kirk, J. E. Raven y M.Schofield, trad. al esp. por Jesús García Fernández, Madrid: Gredos, 2ª. Edic. p. 224.

las nociones demonizadas de eros y tánatos, puesto que en esta pulsión de muerte debe incluir el *destrudo* o impulso destructivo opuesto a la libido creadora concomitante. Sus recursos se muestran en una no-disyunción de los contrarios. Por un lado, la textura de sus cuadros exterioriza la crueldad sublimada, metonimia de la carne, en el lograr unificar la fuerza expresiva, al flagelar el lienzo, al descuartizar la tela o el soporte, por las horadaciones infligidas en la epidermis del mismo. *Subjetile*[256] que según Antonin Artaud, de manera alusiva lo menciona como si fuese el Otro visible en una escena, el Otro a veces desleal o pérfido, su cara interna, opone indocilidad al acto de pintar, actuando como un adversario, o un traicionero, sintiéndose atormentado o sacrificado en una ceremonia de incisiones dolorosas ejecutadas por Royett, al hundir sus garras en el material, lacerando su dermis; estos daños ocurren por debajo del soporte, al dibujar o marcar sus motivos de encarnación; no obstante, por el otro lado, el *subjetile* en su cara superficial, por encima, mantiene igualmente su resistencia, hace las veces de un espejo, le refleja su propia imagen, le cautiva al ver su imagen del cuerpo, al reflejarle su naturaleza conflictiva, la pulsión sexual, se desplaza hacia una destrucción imaginaria, la de él como la de los otros, reemplazamiento destructivo o lugar propicio para la creación, destruye así el "espejo" *subjetil*e, al que no le queda más remedio sino consentir pasivamente las figuras que Royett le dibuja, las formas informes, la bella fealdad (*formosa deformitas*) que él plasma sobre la *faktura* (фактура) como si la quisiera empujar hacia el suplicio, trazos incrustados a zarpazos para que el soporte sangre y al retirar las garras, las rasgaduras devienen relieves, emergen, se encumbran con gruesos empastes, tentadores al tacto, provocando el roce de esa fea belleza (*deformis formosita*).

Una angustia arcaica le embiste, un vacío interior, motivado a estas ganas de destrucción del cuerpo materno le lleva a la creación, a resarcir la destrucción. Aquí,

256 Jacques Derrida, "Forcener le subjetile" in Paule Thévenin y Jacques Derrida, *Antonin Artaud: Dessins et portraits*, París: Gallimard, 1986. p. 55.

se retrotrae al tiempo de su nacimiento y a los primeros cuatro meses de la infancia, vive su relación de objeto, su captura fantaseada de la persona o de la cosa hacia donde se dirigen las pulsiones, desde una *posición* diferente, despierta la *posición* (no *stufe, fase, stade*, *stage*) o funciones psíquicas aparecidas en una fase o estadio del desarrollo del niño, las cuales progresan hacia otras o regresan trascendiéndose, deslizándose pancrónicamente, jugando un papel importante en la estructuración progresiva del sujeto y su relación objetal; Royett rememora la posición esquizo-paranoide (*paranoid-schizoid position*)[257], en su relación objetal fragmentaria hacia la madre no vista como un objeto total, sino en objetos parciales como las manos, el rostro, los ojos, el pecho, suscitándole la ansiedad paranoica aunado al fracaso de las exigencias corporales como el hambre, el sueño, así como por causas exteriores, sea la pérdida del placer de la vida intra-uterina o trauma del nacimiento. De esta suerte, proyecta la envidia del seno o fracaso ante la imagen fundadora del deseo y el sentimiento de ira de no disponerle a su antojo, introyectando, incorporando la avidez o deseo de devorar el pecho, sobrepasando a lo que el sujeto tiene necesidad y yendo más allá de lo que el pecho puede satisfacerle.

La madre, proveedora de objetos buenos y malos, le produce en forma de malevolencia invasiva, le atemoriza por la muerte que puede sucederle a él, si su madre desencadena su capacidad destructiva, pero a la vez, el *infans* trata de proteger su yo, a través de la división de sus proyecciones, destruyendo a partir de posiciones paranoides a sus perseguidores internos, percibidos fragmentariamente como objetos de odio y temor, los cuales pretenden devorarle o siente que son malos, generando un mecanismo de defensa esquizoide, escindido, proyectando objetos buenos, gratificantes, amorosos, como el pecho bueno a fin de mitigar la ansiedad paranoica agresiva del pecho malo. Dichos objetos, es decir, pecho bueno y pecho malo constituyen la circunstancia necesaria de ser engullido y destruido. Al tiempo, después de los seis meses de edad, la madre devenida en objeto total pacifica el sadismo exasperado de la posición esquizo-paranoide cuando se la pierde en la posición depresiva o temor a la pérdida del objeto bueno o gratificante y se da el advenimiento prematuro de un sentimiento de culpabilidad, siente la ambivalencia de la pérdida y la añoranza; al momento del destete, al suspender la alimentación láctea, al ser alejado del pecho, le ocasiona una gran angustia, ello se iguala a la muerte y es una excusa para el matricidio imaginario. Analogías al

257 Melanie Klein, "Notas sobre algunos mecanismos esquizoides" 1946. (*Notes on some schizoid mechanisms*) in *Obras Completas. Envidia y gratitud y otros trabajos*, trad. del ing. *Envy and gratitude and other works 1946-1963* por V. S. de Campo, S. Dubcovsky, V. Fischman, H. Friedenthal, A. Koremblit, D. Liberman, R. Malfé, N. Rosenblatt, N. Watson y S. Zysman, México: Paidós Mexicana, 2009, pp. 10-33.

destete reenvían a la mitología y al arte de Occidente con el descabezamiento por ejemplo de la Gorgona mortal[258], la Medusa (Μέδουσα) por parte de Perseo, decapitación tutelada por Atenea quien le ofrece para tal fin un escudo de bronce; así se enfrenta colocándole el escudo pulido como un espejo al rostro de Medusa que al verse se petrificó con su mirada reflejada, pudiendo de este modo cercenarle la cabeza, siendo después utilizada en su égida por Atenea. La cabeza de Medusa remite también a la castración femenina según Freud: "Decapitar = castrar. El terror a la Medusa es entonces un terror a la castración, terror asociado a una visión"[259] y en la conceptualización pre-edípica de Melanie Klein a la posición depresiva (*depressive position*) que sufre el niño o la pérdida de la madre arcaica. Tal arcaísmo sucede cuando la civilización Occidental destapa su alma o la intimidad psíquica, abre su interior y se direcciona hacia la "trascendencia de sí mismo", y se puede vincular a otros, establecer la intersubjetividad más allá del ensimismamiento, pero su camino aún no alcanza el yo del sujeto como intérprete del conocimiento como se realizó a partir de la "edad del racionalismo". En el albor griego el hombre no se concebía todavía como persona, es decir, como una conciencia de sí cuyos secretos son incomprensibles para cualquier otro al borde del propio sujeto; su identidad se construye mediante la confrontación con los dioses, los extranjeros, las mujeres; se requería profundizar la desacralización y desmitologización de los problemas humanos sin el concurso de los dioses; no obstante, de forma incipiente se muestra la expresividad individual del rostro, "en aquella precisa era en que los dioses ya no existían y el Cristo aún no había venido, aconteció un momento único de la historia, entre Cicerón y Marco Aurelio, durante el cual el hombre se encontró solo"[260], sin depender y ofrendar a las divinidades, sino cuando se enfocó como dice San Agustín, en "ir hacia sí mismo", pero no para "bastarse a sí mismo", sino incluye además el trascender de sí mismo. La Medusa incita en el hombre el miedo al órgano femenino devorador y castrado, aprensión conjurada en el arte al suplantarlo con el rostro y el cráneo, sustitución por la vulva (lo que se expone) y el rostro, que de igual manera se muestra externamente, *vulva* (del latín *volva*) y *voltus* (rostro, cara, mirada, expresión). Es un "vientre facificado", (*ventre facifié*), del latín *ficare*, de *faciō*, transformar en, vulva devenida rostro, como en el cuadro de René Magritte de 1945, llamado *Le Viol*[261].

"Sabiendo que Medusa era una de las Gorgonas, una comparación entre la vulva y la cabeza (boca) parece lícita: los dientes de la vagina dentada serían pues los mismos que enseñan la boca abierta de esta Gorgona. Pero a este respecto nos encontramos con un grave problema. La vista de la cabeza de Medusa (= sexo de la madre) puede provocar una erección (de angustia)"[262], como se observa en el dibujo sexualmente ambivalente de Giacinto Calandrucci llamado Cabeza de Medusa[263] de gran evocación fálica y vúlvica.

258 Hesiodo, "Teogonia" Θεογονία (275) *in Obras y fragmentos*, trad. del gr., por Aurelio Pérez Jiménez, Madrid: Gredos, 1978, p. 83.
259 Sigmund Freud, "La cabeza de Medusa", (1940 [1922*], in Obras Completas*, trad del al. *Das Medusenhaupt* por José L. Etcheverry, Buenos Aires: Amorrortu, Vol XVIII, 1985. p. 271.
260 Gustave Flaubert, "Lettre à Madame Roger des Genettes" 1861, *in Correspondances III*, Janvier 1859 - Décembre 1868, París: Gallimard, La Pléiade, 1991, p. 191.
261 René Magritte, *Le Viol*, París: Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, 1945.
262 Georges Devereux, *Baubo. La vulva mítica, trad. del fr. Baubo, la vulve mitique.* 1983, por Elba del Campo, Barcelona: Icaria, col. Antrazit, 1984, p. 82.
263 Giacinto Caladrucci. Palermo, "Tête de Méduse", siglo XVII, sanguina. París: Museo de Louvre.

René Magritte – Le Viol. (Óleo sobre lienzo, 28 7/8 × 21 ½ pulg. (73,3 × 54,6 cm). 1945.

A la cabeza decapitada de la Gorgona Medusa le procedieron otros rostros más erotizados motivados por el capricho y la venganza de Herodina, como el cercenamiento de la cabeza de Juan el Bautista, solicitada a Herodes por su hijastra Salomé, representado entre tantos otros, por el pintor Carlo Dolci entre 1665-1670 y Bartholomäus Strobel entre 1630-1633 en el Museo del Prado de Madrid; o rostros más vinculados a la lucha por el poder como el final de la contienda con degüello entre David y Goliat, atribuido a Caravaggio[264] (1599-1605); o segación por seducción como en el caso de la viuda Judith del Antiguo Testamento quien le cortó la cabeza al general asirio Holofernes, luego de seducirle, a fin de liberar la ciudad de Betulia, del despotismo del tirano, representado por Caravaggio[265] entre 1599-1602 y además pintado por Artemisia Gentileschi entre 1614-1618, Andrea Mategna, Sandro Boticelli en 1640[266]. La libertad del individuo, el salir de la supeditación se condiciona con el descabezamiento de la madre, de su muerte o matricidio imaginario; de esta manera se accede al símbolo, al pensamiento, prescindir de la madre hace que el símbolo sea el crimen para alcanzar la libertad, la libertad de pensar; el sentimiento depresivo se vivencia con la carencia del cuerpo maternal que no es su muerte, sino la falta, la ausencia, la pérdida de su rostro, el desvanecimiento de su mirada; es un duelo sufrido en la niñez porque dicha pérdida es la muerte de su sobrevivencia amparada por la cura materna; al *infans* se le hace insoportable la decapitación, pero esta "muerte" es lo que le posibilita la vida y ese duelo primitivo centra en gran parte la pintura Royett y sus diversos rostros, reparar el rostro, restituir (*Wiedergutmachung*) el fantasma del objeto materno como solución a la angustia y a la culpabilidad causada por su sadismo infantil, llenar el sentimiento de vacío resultado de la destrucción del cuerpo maternal. "La decapitación de la madre (que hay que entender en el sentido de "matarla" y también de un "alzar el vuelo" a partir de ella, contra ella) [*décoller* fr.: despegar, salir, irse, levantarse, separar, apartar] sería una condición indispensable para que advenga la libertad psíquica del sujeto".[267]

La angustia primaria concerniente a la castración acompaña al deseo de destrucción primigenio y radica en el deseo de muerte del otro real. Emerge la escena de un fantasma donde el sujeto perpetra el matricidio con el propósito de despojar los órganos destacándose el pene paternal, introyectarlo como un tótem (del *Oji-*

264 Caravaggio, "David y Goliat", Madrid: Museo del Prado.
265 Caravaggio, "Giuditta e Oloferne", Roma: Gallerie nazionali d'arte antica, Palazzo Barberini.
266 Julia Kristeva, *Visions capitales*, catálogo de la exposición presentada en el Museo del Louvre, salón Napoleón, por el Departamento de Artes Gráficas, 27 de abril-28 de julio de 1998. París: Fayard, edición de La Martinière, 2013.
267 Julia Kristeva, *El genio femenino. La vida, la locura, las palabras 2. Melanie Klein*, trad. del fr. *Le génie féminin. 2. Melanie Klein*. 2000, por Jorge Piatigorsky, Barcelona: Paidós, 2001, p. 120.

bwe doodem: "él es mi pariente") u objeto protector, pero como todo tótem, su ley impide gozar de él, prohíbe el incesto, desencadena angustia y contravenir la ley acarrea la culpabilidad, la posible punición, conduce a la necesidad de un proceso reparador ante la cosa que muerde, devora, cercena, despega, amputa.

Su representación quisiera igualmente, más allá del matricidio, ser la captura de la estructura del fantasma cuyo objeto es la causa del deseo, su empinamiento o sublimación "eleva a un objeto a la dignidad de La Cosa"[268] (*La Chose*) (*das Ding*); la cosa que no es un algo *(aliquid)*, está fuera (exterior) y dentro de uno (interior), de manera indiferenciada, no es un objeto, no tiene nombre, no se deja imaginar ni reducir a la nominación, —aunque la palabra crea el mundo de las cosas, la cosa está fuera de ella— no es simbolizable y nunca se llega a representarla, porque la cosa pertenece a lo *real* y no se debe confundir con la realidad, por ello, Lacan denomina a lo *real*: "lo imposible", lo imposible de simbolizar, próximo a la *cosa en sí* (*Ding an Sich)* de Kant, la cual también es incognoscible por la razón teórica dejando un vacío, un hueco, una falta, una ausencia en la verdad, y en el arte de Royett no deja de pintarse o desea figurarse, mejor dicho, por medio de la figura, más allá de ella desea expresar el vacío por colmar, la representación de la cosa; hay quienes rondan y se desplazan alrededor de ella con la abstracción, o enfrentándose a lo heterogéneo como lo denominaba Georges Bataille,[269] la *heterología* referente según la anatomo-patología a los tejidos mórbidos, lo irrecuperable, lo inasimilable, el gasto, lo improductivo, el delirio, la locura, los restos, la crueldad, la algolagnia, el mal, el excremento, toda esa "parte maldita" causante de la angustia, también de alucinaciones: *la cosa* aparece siempre vinculada al horror produ-

268 Jacques Lacan, *Le Séminaire, Livre VII, L'éthique de la psychanalyse*, 1959-60, Comp. de Jacques-Alain Miller, París: Ed. du Seuil, 1986. p. 112.
269 Georges Bataille, "La valeur d'usage de D.A.F. de Sade I, II", *in Œuvres complètes, II. Écrits posthumes*, 1922-1940, París: Gallimard, nrf, 1970. pp. 54-72.

ciendo un placer intenso o *goce*, un *plus* de placer convertido en sufrimiento, porque va "más allá del principio del placer" que lo limita, exige la disminución del goce, y el más allá colinda con la pulsión de muerte si sigue por este camino de la transgresión del placer. Royett en un juego de destrucción-creación, en su revisitar sus cavernas interiores o búsqueda del Otro prehistórico, primitivo, que bien podría ser —dentro del océano incognoscible, cuyo merodeo no cesa—, el inatrapable deseo incestuoso hacia la madre, relación pre-edípica plena de fantasmas devoradores, imaginario caníbal ejercido por la madre o por el niño de forma dominante, especialmente en el momento del destete.

El procedimiento artístico en el ascenso sublime no busca el recobro del atributo alado de la belleza platónica[270] y su despliegue ascendente, o su escala, o como se denomina en el *Fedro*[271] "flujo de pasión" o "ríos de deseo". La elevación sublime en Royett no recupera la belleza, muestra la "fealdad" porque su contexto de goce resulta de un mundo brutal. Allí la belleza se encuentra atemorizada por la crudeza de los hechos, se asiste a su destronamiento; la ascensión de lo sublime se siente por el entusiasmo, no por estar en lo divino o poseído por una divinidad como antiguamente era su significado, sino por el *pathos* del entusiasmo (*enthousiastikon pathos*-ἐνθο`σιαστικὸν πάθος), la potencia de la expresión, la excitación del ánimo, "pues por naturaleza nuestra alma es exaltada por lo verdaderamente sublime, y toma una elevación ufana"[272] ante la fuerza conmovedora, la subsistencia de su afección, la perduración de su estupor, su efecto de asombro (*astonishmment*) nos dice Burke, sin escollo. Por el otro lado, la textura o el amor al material que lo incita y lo excita, en sus resultados, interioriza la crueldad y la sublima al hacer elevar a partir de ella un fulgor apacible, esponjoso, e hinchado, de allí sus crestas delicadas que nunca dejan de ser sufridas, porque tales prominencias, ascensos, cimas, hacen ver lo patético, y sugieren placer (*delectare*), un tocar a distancia (Condillac)[273], un placer háptico (Riegl, Maldiney, Deleuze),

270 Dice Diótima: "Pues ésta es justamente la manera correcta de acercarse a las cosas del amor o de ser conducido por otro: empezando por las cosas bellas de aquí y sirviéndose de ellas como de peldaños ir ascendiendo continuamente, en base a aquella belleza, de uno solo a dos y de dos a todos los cuerpos bellos y de los cuerpos bellos a las bellas normas de conducta. y de las normas de conducta a los bellos conocimientos, y partiendo de éstos terminar en aquel conocimiento que es conocimiento no de otra cosa sino de aquella belleza absoluta, para que conozca al fin lo que es la belleza en sí". Platón, "El Banquete", (211a-d) *in Diálogos* III, trad. del gr. Συμπόσιον por C. García Gual, M. Martínez Hernández, E. Lledó Iñigo, Madrid: Edit. Gredos, 1ª. Reimpresión, 1988, p. 264.

271 Platón, "Fedro" (251c) *Diálogos III*, trad. del gr. Φαίδρος por E. Edó Iñigo, Madrid: Gredos, 1ª. reimp., 1988, p. 356.

272 Pseudo-Longino, *De lo Sublime*, (VII, 2) trad. del gr., Περὶ ὕψους por Eduardo Molina C. y Pablo Oyarzun R., Santiago de Chile: Edic. Metales Pesados, 2007, p. 31.

273 "Cómo el tocar enseña a los otros sentidos a juzgar los objetos exteriores", Étienne Bonnot de Condillac, *Traité des sensations. Augementé de l' extrait raisonné*, 1798, París: Librairie Arthème Fayard, 1984, p. 131.

el encuentro receptivo de miradas que se desbordan y buscan un valor táctil (Berenson)[274], acariciar el temor que podría concordar con la textura de la existencia, conciliación (*conciliare*), empatías con lo turbador, *delight*, delicia, lo llamó Edmund Burke, es decir, el placer surgido de una relación con el dolor y la necesidad de la *cura*, del cuidado (*Sorge*) del hombre, el preocuparse por su desmesura. Los apósitos insertos de materiales heteróclitos sobre la tela, suturan el desgarramiento, las junturas pasan a calmar el pesar profundo y al unirse, no sólo rellenan, sino se elevan, se subliman, pero dejan cicatrices todavía no resecas, surcos inversamente elevados cuyas muestras por más remediadas que sean presentan rastros *terribles* de la pasión devastadora, de la muerte amenazante, un "terror delicioso" (*delightfull horror*), pero sus heridas claman un gran formato, gritan su expansión, no cicatrizan por la asfixia del marco, exigen romper el párergon[275], (πάρεργον), su lado exterior, limitador y a su vez, su lado de barrera, adjunto, coartador, también el afuera añadido de la obra (*érgon ἔργον*) que lo demarca, lo constriñe a permanecer en el interior, insistente desde el borde, refrenando y propiciando su falta, su deseo

de salir, de descomedirse, lanzarse al abismo, existir, sensaciones exigentes aún más de expresión, deseo de la expresión pura que rebase nuestro poder de captura, que ensanche el deseo porque algo falta y no se puede contener, debe subir, franquear: "Todo lo que es capaz de despertar de cualquier manera las ideas de dolor (*pan*) y peligro, es decir, todo lo que es en cierto modo terrible, todo lo que trata con objetos terribles o actúa de manera análoga al terror, es la fuente de lo sublime, es decir, capaz de producir la emoción más fuerte que la mente es capaz de sentir"[276].

¿Acaso la expresión pura con todo su deseo de ampliación, su tránsito macro, llegará a realizarse? ¿Y si la consigue en su extensión, no precisará aún más expansión porque se ha vuelto inexpresable? No obstante, la exigencia de expansión a propósito de la monumentalidad implora lo galáctico, y le exige invocar a uno de sus maestros de la inmensidad a quien admira como lo fue el venezolano Alirio Rodríguez: *"Ha-*

274 "Los valores táctiles aparecen en la representación de objetos sólidos cuando estos no son simplemente imitados (no importa con qué verdad), sino presentados de manera que estimule la imaginación: esto nos lleva a sentir el volumen de esos objetos, sopesar el peso, dar cuenta de su potencial de resistencia, medir la distancia que los separa de nosotros y ella nos empuja a ponernos en contacto con ellos, agarrarlos, abrazarlos, a dar vueltas a su alrededor". Bernard Berenson, *Esthétique et histoire des arts visuels*, trad. del ing., *Aesthetics, ethics and history in the arts of visual representation*, 1948, por Jean Alazard, París, Albin Michel, 1955, pp. 69-70.

275 Jacques Derrida, *La verdad en pintura,* trad del fr. *La vérité en peinture.* 1978, por María Cecilia González y Dardo Scavino, Buenos Aires: Paidós, 2005, p. 65.

276 Edmund Burke, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau,* trad. del ing. *A philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful,* 1757 y 1759 por Baldine Saint Girons, Vrin, 1998. p. 81.

*cia otra Galaxia" (1969) creo que es uno de los cuadros más monumentales de alguien que aprecio y fue mi profesor y le recuerdo porque conviví con él en París, lamentablemente murió en 2018; ese es un cuadro fantástico. Lamentablemente Alirio no avanzó hacia otras cosas más galácticas, como fue el caso del chileno Roberto Matta quien me pareció uno de los pintores más fantásticos que yo he visto. Tuve la oportunidad de ver su exposición "*Matta*" en el museo Georges Pompidou en el año 1985 y me pareció descomunal, obras de siete o seis metros, algo así, una cuestión impresionante y esas son las personas que me hacen delirar. Yo sueño con hacer cuadros de nueve metros como el neoexpresionista Anselm Kiefer un pintor alucinante alemán que cuenta la historia de ese país, tanto la del simbolismo nazi y sus campos de concentración, como también la de la mitología nacional inspirada en los Nibelungos y posteriormente en el misticismo cabalístico".*

Alirio Rodríguez, *Hacia otra Galaxia*. 1969

Roberto Matta*, La puissance du désordre*, Centre Georges Pompidou. 1964-65

Pero esto sucede dentro, en el paleolítico interior de Royett. A partir de ahora nos dirigimos al afuera, hacia la *arqueología* a fin de regresar al entorno del etnocidio, la rivalidad y el no reconocimiento con respecto al otro; sin embargo, la crueldad y la segregación ante el otro no es exclusiva del civilizado, sino también la realiza el "salvaje" porque es una réplica existencial, discriminante, entre ambas partes: Carne circuncidada y ofrendada a los dioses, especialmente el corazón extraído en vivo de los prisioneros y esclavos por la muerte con obsidiana o cardiectomía, ablación practicada en el Antiguo Egipto, los Mayas y los Aztecas, en Rapa Nui (Isla de Pascua), los Dogons de África. "En las Antillas mayores, algunos años después del descubrimiento de América, mientras los españoles enviaban comisiones

que indagaran si los indígenas tenían o no alma, estos últimos se dedicaban a la inmersión de blancos prisioneros a fin de verificar, merced de una vigilancia prolongada, si su cadáver estaba o no sujeto a la putrefacción"[277]. Los desprecios entre las culturas distintas acompañan al hombre manifestándose ya sea de manera verbal, o física, y se profundiza con el etnocidio (aniquilación de la cultura del otro) y el genocidio (aniquilación física de una etnia), ya sea que la negación acarree la asimilación e identificación con la cultura repudiante.

Posteriormente, el primitivismo persiste en la antropología del siglo XIX amplía la periodización temporal del desarrollo de la humanidad y recibe el efecto gradual de los estudios raciales, la escisión entre salvajes y civilizados se ahonda todavía más y franquea hacia lo biológico; primitivos y evolucionados obedecen a una historia unilineal, a un avance común, una dirección idéntica. "Primitivos" es decir, que se encuentran más colindantes a las etapas primigenias de la humanidad, los salvajes no representan una proyección declinada de la historia pretérita de los civilizados, están sancionados por una "maldición orgánica" al estancamiento y al atraso socio-cultural. Esta mirada relativa al primitivo actualmente es impugnada; sin embargo, el vocablo continúa empleándose cotidianamente, por la *doxa*, (δόξα), voceado con su saber incierto, nutrido de una enseñanza espontánea, sin análisis, movida por la y su fuerza de prejuicio, todavía asociado a la prenoción de concebir a los "salvajes" actuales como una muestra de los hombres de la Edad de Piedra, prenoción compartida por los etnólogos adscritos al evolucionismo decimonónico. El término primitivo perdura por la translación hacia la idea de la precedencia lógica y no histórica: desde esta visión, las sociedades arcaicas pueden ser llamadas primitivas no porque sean "atrasadas", sino porque simbolizan formas estructurales lógicamente pretéritas.

Más allá del "lado malo de la historia", y de la universalidad del etnocentrismo, el primitivismo en medio de esas polémicas etapistas aparece en el mundo del arte y especialmente en el expresionismo, tendencia preferida por Royett. El primitivismo surge como un anti-paradigma entre 1880 y 1920 del siglo XX a contracorriente del clasicismo y de los cánones (κανώ) recibidos del arte Griego y Romano de gran florecimiento en el período ateniense siglo V a.C., y recobrados en la época del Renacimiento. El primitivismo pretende abandonar la perspectiva restrictiva de ese modelo basado en la Belleza (καλόν), sus normas de simetría (*summetria* – *συμμετρία*), la mesura, la proporción, la armonía (*harmonia* -*ἁρμονία*), reglas retomadas posteriormente en el Renacimiento con la síntesis platónica y neoplatónica, a

277 Claude Lévi-Strauss, "Raza e Historia" *in Antropología Estructural*, trad. del fr. *Anthropologie structurale deux*, 1973. por J. Almela, México: Siglo XXI editores, 1987, p. 309.

través de los escritos de Cicerón, quien la entendió como *ordo* y *convenientia partium*, distinguió la belleza espiritual, moral, intelectual o lo que conviene, *decorum* y la belleza sensorial, del cuerpo, la que conmueve y atrae a la mirada (*oculos movet*)[278]; canon admitido por Plotino quien modifica algunos aspectos de la concepción de la belleza en Platón, pues aquel no separa el mundo de las ideas (perfecto) del mundo visible o material (imperfecto), si no que ve su enlace en el resplandor de la luz divina, incorpórea, irradiándose sobre el mundo, concediéndole la forma a la materia caótica e informe[279]. El artista es creador no por la imitación de la realidad, sino que él porta una forma interior en su espíritu, la matriz común de un compuesto de representaciones primordiales, que es un destello del arquetipo (*arkhetupon* - ἀρχέτυπον) de la belleza o esencias eternas o modelos (*paradéigma* – παράδειγμα) de donde surgen las realidades sensibles, las copias visibles (*mimema – μίμημα)*, la semejanza (*eikon* - εἰκών) de un objeto sensible, reproducciones, imitaciones o imágenes de los seres eternos del mundo inteligible[280] *(tôn ontôn aei mimêmata).* Este paradigma o modelo a imitar fue divulgado por Marsilio Ficino bajo el nombre latino de *pulchrum.* Por otra parte, el primitivismo se quiere liberar de las aplicaciones tradicionales del color por medio de una saturación subjetiva. Lo que antecede al arte clásico, lo originario, lo primero, era calificado –dentro de la visión de la estética (de la belleza)- como formas fallidas, fracasos, tosquedades. Aunque Apollinaire en 1918 aminoraba el antagonismo del clasicismo con respecto al arte primitivo: "No se trata de rivalizar con los modelos de la antigüedad clásica, se trata de renovar los sujetos y las formas llevando la observación artística a los mismo principios del gran arte"[281] El primitivismo aparece como una sensibilidad estética otra dentro de la cultura occidental, la cual valora el arte en sus ejecuciones populares, arcaicas, estimación que los mismos artistas adoptaran y emularan en su hacer, extraídas a partir de esas formas. La atracción por el primitivismo va a la par de la moda y del descubrimiento de las artes de África negra y Oceanía, las cuales indistintamente la denominaban "arte negro". La imprecisión la encontramos en Van Gogh al llamar salvajes a distintas culturas; así, bajo esa rúbrica, están los Japoneses, los Aztecas, los Egipcios antiguos, y la misma óptica de la confusión, paralelamente la tuvo Paul Gauguin cuando se proclamó a sí mismo "salvaje" (*Oviri*, salvaje en el autoglótonimo *reo tahiti*, tahitiano), "indio", "inca" y alarga la apelación al estilo, englobando el arte persa, el polinesio, el egipcio, y el de Java, reunía lo "natural", lo bárbaro y lo simple. Pero no sólo ellos transitaron la indeterminación con respecto al arte primitivo. Los artistas "*fauves*" como Maurice de Vlaminck, André Derain, Henri Matisse, empalman las realizaciones primitivas de las esculturas africanas con las imágenes de Épinal, esa imaginería popular figurada en dibujos de colores vigorosos, obtenidas de un soporte recortado o *pochoir* donde se estarcen; de la misma manera, los expresionistas del *Brücke* y del *Blaue*

278 "*Ut enim pulchritudo corporis apta compositione membrorum movet oculos et delectat hoc ipso, quod inter se omnes partes cum quodam lepore consentiunt, sic hoc decorum"*. Porque como la belleza del cuerpo con una bien proporcionada composición de los miembros atrae la mirada y agrada por esto mismo, porque todas las partes armonizan entre sí con una cierta belleza. Cicerón, *De Officiis*, Libris Primvs, 28, http://www.thelatinlibrary.com/cicero/off1.shtml#28

279 "La belleza del color es simple debido a la conformación y a su predominio sobre la tenebrosidad de la materia por la presencia de la luz, que es incorpórea y es razón y forma" Plotino, *Enéades* I. 16. 3. trad. del gr., Ἐνεάδες por Jesús Igal, Madrid: Gredos, 1992. p. 82.

280 Platón, Timeo, 50c, *in Diálogos VI, Filebo, Timeo, Critias*, trad. del gr. (Τίμαιος) por Francisco Lisis, Madrid: Gredos, 1992, p. 202.

281 Guillaume Apollinaire, "Sculptures d'Afrique et d'Océanie", *in Œuvres Complètes*, París: Ed. Balland, t. 4, 1966, p. 454.

Reiter consideran dentro de lo primitivo la escultura de los pueblos exóticos, el arte provincial y popular, los dibujos y garabatos de los niños, los grabados alemanes sobre madera de los siglos XV y XVI, los "primitivos" italianos a finales de la Edad Media del *Duecento* (siglo XIII) y el *Trecento* (siglo XIV) con su vuelta al mundo adyacente, el protagonismo y naturalismo humano; y los primitivos flamencos, como Hans Memling y sus maravillosos retablos, un Van Eyck y Van der Weyden quienes fueron motivados por un retorno a las cosas (*altdeutsche Malerei*); el arte popular ruso del *lubok* redescubierto por Kandinsky y Malevitch donde se estampaban dibujos figurativos juntados de textos, parecidos a los *comics* sobre una base de madera, técnica precedente de las xilografías, calcografías y los aguafuertes.

Un enlace entre primitivismo y abstracción la establece teóricamente Wilhem Worringer en su libro *La esencia del estilo gótico*[282], basándose sobre la teoría de los "tipos" de la humanidad escrita por Wilhem Dilthey en su *Teoría de la Concepción del Mundo*[283], tipos donde hay un nexo formal entre los hombres y el mundo exterior a lo largo de la historia humana, si bien Dilthey asumió que el arte y el artista no poseen la propensión a crear una concepción del mundo (*Weltanschauung)* pero reconoce que sirve de apoyo de esta[284], Worringer toma prestada esta tipología y comienza con el *hombre primitivo*, desafiando y afrontando al mundo externo, donde se experimenta una aflicción ante los fenómenos celestiales y terrestres, obteniendo de ellos nada más que incertidumbres inconstantes y las refleja en "imágenes visuales" que él instintivamente traza en "imágenes representativas", para orientarse en el universo, pero con todo eso lo asedian las limitaciones de conocimiento y dominio sobre la naturaleza y la concibe de manera inquebrantable; este arte no tiene preocupación por la belleza o lo estético, tampoco le inquieta la verdad o la mimesis ya sea realista o naturalista, sino que proyecta los estremecimientos, las contradicciones, los enigmas y las expectativas del hombre; así, respondiendo al hostigamiento del afuera, crea formas geométricas para ordenar el caos disminuyendo la decoración. Aquí se excluyen las obras prehistóricas por ser imitativas, opinión argüida por Alois Riegl, la cual Worringer la retoma de su maestro, catalogándolas dentro de la historia de la habilidad artística como la de los "trogloditas de Aquitania".[285]

El otro tipo humano es el *hombre clásico* cuando se reduce el enfrentamiento con lo circundante y se aleja de la angustia con respecto al entorno convirtiendo su vida en algo bello medido por su antropocentrismo que se comunica con el cosmos. Decrece el instinto suspicaz del *hombre primitivo*, e introduce el intelecto que lo aproxima a la inmanencia inmediata concebida por él antropomorfizando el universo, y complementa la Ciencia y la filosofía intentando superar a la religión. La expresión artística se aleja de lo trascendente y deviene en naturalidad idealizada,

282 Wilhem Worringer, *La esencia del estilo gótico*, trad. del al., *Formprobleme der Gotik*. 1911. por Manuel García Morente, Buenos Aires: Revista de Occidente, 1947. Hay edic. en español posterior, *Esencia del estilo gótico*, trad. del al., por Manuel García Morente, Buenos Aires: Nueva Visión, 1973. p. 21.

283 Wilhem Dilthey, *Teoría de la concepción del mundo, in Obras* Vol. VIII, *Weltanschauungslehre,* trad. del al. Historia evolutiva de las visiones de la vida y del mundo: 1) Etapa primitiva. 2) Los pueblos de Oriente. 3) Los pueblos del Mediterráneo. por Eugenio Imaz, México: Fondo de Cultura Económica, 2ª., edic, 1954, 404 p.

284 Wilhem Dilthey, op. cit, p. 144.

285 Wilhem Worringer. *Abstracción y Naturaleza,* trad. del al. *Abstraktion und Einfühlung: Ein Beitrag zur Stilpsycologie* 1908. por Mariana Frenk, México: Fondo de Cultura Económica, 2ª edición, 1966, p. 63.

figurativa, la belleza de lo viviente o lo orgánico

Bien, el *hombre oriental*, que al igual al *hombre primitivo* se funda sobre el instinto. No puede suprimir su reto con el afuera, el enigma del mundo exterior es resistido de manera metafísica y el esplendor del universo lo excede al punto de que su arte aspira hacia un mundo superior esencial y perenne, distante al engaño sensorial

A esta tríada Wilhem Worringer le adiciona "*el hombre nórdico*", cuya alma gótica no consigue la conciliación entre el hombre y el mundo interior y trata de resolver esta falta de identidad en deseos trascendentales y sublimes para alejar el terror del afuera y la angustia metafísica. La expresión gótica es abstracta, su voluntad de forma no es igual al no-saber del hombre primitivo, ni posee el sosiego de la resignación del hombre oriental, ni la armonía orgánica, natural del arte clásico. Su forma la localizará en lo innatural, el mundo suprasensible, en su vértigo de elevación, "una histeria sublime", una espiritualidad no sensual que no consigue redimirse del terror existencial.

Cuatro tipos de humanidad compendia Worringer con el fin de examinar cómo estos tipos de hombres conciben y expresan sus "visiones de la vida", su identificación o endopatía o proyección afectiva (*Einfühlung)*[286] con el cosmos o la naturaleza, o si no, su oposición a ella. "Visiones de la vida" que producen un arte figurativo, orgánico, asociado al naturalismo por la empatía que le suscita el cosmos, el placer de encontrar bella a la naturaleza e identificarse con su contemplación, se da un "afán de proyección sentimental", su deseo de mímesis. En las antípodas, "visiones de la vida" que también tienen el efecto contrario en su relación con la naturaleza y es el arte geométrico, el cual no consigue placer con ella, ni su mímesis, sino temor espacial, "agorafobia espiritual", (ἀγορά-φόβος) aprensión a los espacios abiertos, en lo que tiene de desamparo, peligro, miedo al universo (*Raumscheu)*, extraviarse en un espacio indefinido, o como decía el poeta latino Albius Tibulo (54 a. C.-19 a. C.): *"Primun in mundo fecit deus timor"*[287] o "lo que Dios hizo primero en el mundo fue el temor" y este temor sería la "raíz de la creación artística"[288]; se experimenta la angustia (*Angst*) provocadora de una ruptura, de una desconexión por la conminación que el entorno presenta, quizá por la falta de fundamento del mundo, no identificándose con la vitalidad contemplativa del arte clásico y renacentista, sino con el "afán de abstracción", actitud psicológica frente al cosmos que se manifiesta hostil ante el hombre. Tal actitud ante las fuerzas retadoras del universo crea una relación entre el primitivismo y el expresionismo en su indagación sobre la interioridad, un regreso a ella, generando una ansiedad tan fundamental: la angustia, la angustia frente a lo contradictorio del ser humano, ubicado en el interior de sí mismo y su cuerpo en el exterior, sin asegurar la infalible aprehensión hacia el afuera, la naturaleza, los hombres, las cosas que no sean exploradas por la subjetividad, imposibilitándonos de este modo, el conoci-

286 Wilhem Worringer. *Op. cit.* p. 30.

287 Escrito por Petronio durante la época neroniana (54-68 a.C) *'Primus in orbe deos fecit timor, arduus coelo Fulmina quum caderent, discussaque moenia flammis'* "El primero en introducir dioses por el mundo fue el miedo, cuando caían los fulminantes rayos del cielo, se derrumbaban las ciudades en medio de las llamas y ardía". Petronio, *El Satirión*, Apéndice, fragmentos XXVII ANTHOLOGIA LATINA, 466, trad. del lat *Satyricon* por Lisardo Rubio Fernández, Madrid: Gredos, 1978. p. 216. C.f., con la frase similar del año 80 92 a.C. durante el reinado de Domiciano, escrito por Publivs Papinivs Stativs, *Thebaid* III, 660. http://www.thelatinlibrary.com/statius/theb3.shtml

288 Wilhem Worringer. *Op. cit.* p. 30.

miento del ser universal si no está mediado por la subjetividad que es espejo, pero también reflejo, un movimiento del tiempo, una suerte de apariencia sin densidad, amenazada por la muerte y la nada. Siendo la interioridad subjetividad se guarda la esperanza que anhela evadirse de la exterioridad y albergaría el secreto insistencial, inmanente y existencial del afuera lo que no le garantiza en ningún modo el alejamiento de la incertidumbre.

La incertidumbre con respecto a la realidad brillaba en el pensamiento de la época cuando brotó el primitivismo y el expresionismo. En Alemania, con los neokantianos preconizadores de la vuelta y profundización de Kant, al plantear la inexistencia de la cosa en sí (*Ding an Sich)* o realidades incognoscibles porque están fuera de la experiencia, las cuales no pueden conocerse en tanto que objeto de intuición sensible, es decir, fenómenos[289], pues la razón teórica conoce la síntesis de la experiencia o fenómenos y la ordena el sujeto cognoscente de manera formal o categorial, siendo este sujeto no el sujeto psicológico, antropológico o empírico, sino el sujeto cognoscente que posee de manera innata formas puras, espacio, tiempo, no adquiridas de la experiencia sensible; los neokantianos proponen el desarrollo de la teoría del conocimiento que busca fundar las condiciones generales de posibilidad del mismo y el rechazo a la metafísica y sus construcciones especulativas sobre la realidad; en Francia con el bergsonismo, el impulso vital (*elan vital*) de la evolución siempre creadora, imprevisible, ininterrumpida, diferenciadora, sin plan previo, en expansión; la vida indefinible, no obstante, se puede intuir el puro devenir por medio de la duración, ya sea temporal puesto que lo vivimos y no lo pensamos, "porque la vida desborda a la inteligencia"[290] se puede intuir lo orgánico con sus explosiones vitales, pero "no hay un solo ritmo de duración; podemos imaginar muchos ritmos diferentes, que, más lento o más rápido, medirían el grado de tensión o relajación de la conciencia y, por lo tanto, arreglarían sus respectivos lugares en la serie de seres"[291], duración obstaculizada por lo que de material hay en la realidad, como experiencia individual y subjetiva del tiempo, la vida no captada por conceptos científicos objetivista, mecánicos, sino por la intuición dirigida hacia la interioridad, la duración, lo movible y no hacia el pensamiento, ni la exterioridad; y la Física de la época se suma a ese problema al comenzar a cuestionar las concepciones recibidas de Newton que explicaban la propagación de la luz como una suerte vibraciones luminosas (teoría corpuscular), pero surgió otra teoría al respecto, según la cual, la luz consiste en ondas que se propagan, teoría a su vez reinterpretada y cuestionaba la propagación de la luz en distintas velocidades para suplantarla por la teoría de la velocidad constante de la luz sin estar supeditada a la origen de difusión, ni su destino, ni el medio de desplazamiento, así Einstein observó que no era posible agregar nada a la velocidad de la luz para aumentarla y estableció las relaciones entre la medición de la velocidad de un cuerpo y el observador de un fenómeno, según que el observador se encuentre situado, móvil o inmóvil, en el cuerpo que se mueve o fuera de él, con ello, aportó la idea de rela-

289 Immanuel Kant, *Crítica de la Razón Pura*, (*Kritik der reinen Vernunft),* Prólogo a la segunda edición, trad. del al. por Pedro Rivas, Madrid: Taurus, p. 19.
290 Henri Bergson, *La evolution créatrice* (1907), París: Presses universitaire de France, 86 edic, 1959, p. 36.
291 Henri Bergson, *Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit*, París. Presses universitaires de France, 72 edic. 1965, p.123.

tivización en el espacio-tiempo según la posición del observador que efectúa las medidas; de este modo, no hay un observador universal, pues las observaciones son relativas. Respirando esa atmósfera, Kandinsky imaginaba el vínculo entre la ciencia y el arte y alzó los puentes entre la discusión sobre la realidad exterior y la abstracción en la pintura. Para ello relacionó la ciencia, (el saber) y su deseo de descubrir las leyes de la naturaleza; la técnica (la intuición) y su necesidad de aplicar esas leyes y el deseo del artista (saber + intuición) destinado a descubrir y aplicar esas leyes. El enlace adjuntaba la interioridad, la visión, la intuición sobre la observación. El regreso a la interioridad, a lo espiritual, el impacto que ella infunde define al Expresionismo.

Soslayando el contexto filosófico y científico, por su parte, Picasso y Georges Brake denominaban primitivas, las esculturas de Costa de Marfil y de Gabón. Para los artistas de inicio del siglo XX el concepto de "primitivez", primitividad, de esta variedad de diversas manifestaciones artísticas, no se localiza en la reiterada simplicidad, el retorno a una pureza originaria, su remontarse hacia una naturalidad de la visión, como lo notamos en el arte de los bosquimanos y en el impresionismo, representantes de los puros exteriores desconceptualizados, ausente de la imagen mental o de los conceptos más característicos de la cosa representada, sino en su rechazo al "naturalismo", su alejamiento a la similitud, pues las figuras expuestas del primitivismo son "más auténticas que lo auténtico", les incumbe aún más las formas sintéticas, es decir el color puro, pues "la intensidad del color indicará la naturaleza del color", la conexión de la forma y el color, allí la línea es el color y eso le atribuye exotismo, extrañeza, la pintura difiere de las imágenes acostumbradas. Sin embargo, la moda del cientismo en los umbrales del siglo XX ayudó a aumentar la percepción artística, superando la visión retiniana naturalista e impresionista, al liberarse de la perspectiva del espacio visual tridimensional euclidiano para introducir distintos puntos de vistas simultáneos concebidos a partir de la realidad del conocimiento.

La escultura africana cumplió su tarea en la educación de artistas como Constantin Brâncuşi. Amedeo Modigliani, Jakob Epstein y Henry Moore (atraído en el marco de lo primigenio por la escultura mexicana), quienes por su parte, reiteraron que en lugar de calcar el ambiente natural, el valor radica en la función mágica, liberándola de los prejuicios del naturalismo. Royett al igual que Brâncuşi se le piensan las formas de la creación primordial representando el rostro, el primero en la pintura y el segundo en la escultura como un huevo cósmico, englobante, llamado igualmente "huevo embrión", "huevo de oro".

Brâncuşi distanciándose del estilo de su maestro Rodin, llega a esta imagen ovoide, luego de haber esculpido en bronce el rostro de la baronesa Renée Franchon con la delicadeza y la analogía de un huevo, denominando su obra, *Muse endormie* de 1910 y años más tarde con *El recién nacido* de 1915 la forma ovoide constituye la promisión de lo que nacerá.

Tal expresión derivada de la mitología perpetúa la creación en su sentido universal

a partir de un germen contenedor de todas las apariciones, con todas sus escisiones, como la división dada en el mito japonés entre el dios (*kami*) Izanagui (Cielo) y la diosa de la creación y de la muerte, Izanami (Tierra) que en un tiempo se mantenían mezclados en un huevo (Caos) y al romperse comienza el acto cosmogónico con la separación de la unidad primitiva. Comparables relatos del huevo cósmico los encontramos en el origen de la vida en las tribus Dogon y Bambara de Mali, cuya semilla envuelta en una vaina llamada "fonio" (*Digitania exilis*), por una vibración interna de forma ovoide, emite una resonancia excitadora, se hincha, estalla, se libera y se esparce[292]. La ovogénesis se localiza en la India Védica con Hiranyagarbha, el embrión de oro, ese dios que flota en las aguas, narrado en los himnos (*sūkta*) del Rig Veda[293] también nombrado el "feto dorado o el útero de oro". Según los textos *Upanishads* esta matriz de oro permanece flotando en el vacío y luego se quiebra polarizándose en el Dyaus Pitar (El Cielo) y Prthvi (La Tierra). Dicha escisión se expande en las culturas arcaicas y no bíblicas: en Polinesia, África, China, Egipto. La figura ovoide en Royett al igual que en Brancusi se encarnará en sus rostros grabados o esculpidos, y Royett las hará huellas claramente en sus grabados que los universaliza como los "fetos astrales"[294], analogías de formas en lo que tienen de isomorfismos y homeomorfismos surgidas del imaginario ancestral, del mismo modo evocadoras metafóricamente, libres y de gran difusión en las representaciones de la ciencia ficción referida a las caras de los alienígenas o "engendrados en otras tierras".

Félix Royett, Grabado. 1981

Constantin Brâncusi, El Recién Nacido. 1920

Resonancias matricidas y parricidas al estilo del escritor Hermann Hesse nos ofrece enigmáticamente Royett, sugestivamente a partir del *décoller*, el despegue, el alzamiento y la ruptura del huevo como inicio de la creación cuando el personaje Emil Sinclair lee un mensaje adjudicado a su amigo Max Demian: "El pájaro rompe el cascarón. El huevo es el mundo. El que quiere nacer tiene que romper un mundo. El pájaro vuela hacía Dios. El dios se llama Abraxas"[295]. La proyección

292 Marcel Griaule y Germaine Dieterlen, "Los Dogons" *in Mundos africanos: Estudios sobre las ideas cosmológicas y los valores sociales de algunos pueblos de Africa*. comp. de Cyril Darryl Forde, 1959, trad. del ing. *African worlds: studies in the cosmological ideas and social values of African peoples* por M. Hernández Barroso: México, Fondo de Cultura Económica, 1959, pp. 140-212.
293 *The Rig Veda* (RV 10.121), trad. del sansk, por Ralph T.H. Griffith, 1896. http://www.sacred-texts.com/hin/rigveda/index.htm
294 Jean-Paul Dumont y Jean Monod, *Le fetus astral: essai d'analyse structurale d'un mythe cinématographique*, París: Christian Bourgois, 1970.
295 Hermann Hesse, *Demian, historia de la juventud de Emil Sinclair* 1930. trad. del al. *Demian (Die geschichte von Emil Sinclairs jugend)* por Genoveva

Constantin Brâncusi, Musa Durmiendo. 1910

Félix Royett, *Personaje*. Grabado, 1980

Félix Royet. 2018

de Brancusi en Amedeo Modigliani, en lo tocante a las alusiones primitivas, aparece en Royett, no sólo por las formas ovoides, sino también en un canon que Royett reiterará en sus rostros, sobre todo en el alargamiento del hueso nasal al estilo de la escultura primitiva de Modigliani, por ejemplo, su *Tête* de 1912 y en la obra pictórica del artista italiano.

Alberto Giacometti para la época apunta su atracción por el primitivismo y combina el "arte negro", el de América Latina, la escultura egipcia, la de Oceanía, el sumerio y el de la edad del cobre y bronce de las islas Cícladas. Paul Klee divulga el primitivismo en su concepción que el arte es "salvaje y primitivo" y circula imágenes de alfabetos rúnicos e ideogramas y mostró fascinación por la epigrafía, jeroglíficos egipcios y alfabetos cuneiformes.

Se promueve el primitivismo a partir del auge de los museos de etnología, destacándose el Musée d'Ethnographie de Trocadéro devenido Musée de L´Homme de París con su colección de arte africano y de Oceanía y objetos originarios de Gabón, du Congo, du Dahomey, Costa de Marfil, despojados por las incursiones colonialistas; al igual que el Museum für Völkerkunde Dresden, el Museum für Völkerkunde en Berlín y el Museum of Mankind o British Museum. El primitivismo se difunde asimismo a través del conocimiento de las artes primitivas con los escritos de Leo Frobenius al sustentar la existencia de "círculos culturales" (*Kulturkreisen*) que se propagan y hacen similar la cultura de Oceanía y la del África Occidental; las investigaciones del arqueólogo A. H. L. Pitt Rivers y su método comparativo basado en la deducción, según el cual se percibían similitudes de las culturas examinadas en el presente con las diversas culturas desaparecidas; el historiador del arte Carl Einstein y su obra pionera *Negerplastik*[296], al concebir las producciones africanas y otorgarles el status de arte, pues dicho arte es "todo salvo primitivo". Museos y escritos sobre el arte primitivo se hicieron posible con la expansión de los imperios coloniales y sus misiones en ultramar. El exterminio de los hábitos religiosos ancestrales y la sustracción autorizada y violenta de cuantiosos objetos de culto ejercieron su

Dieterich Madrid: Alianza Editorial 1982, p. 114.

296 Carl Einstein, *La Escultura negra y otros escritos*, trad. del al. *Negerplastik*, 1915, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

papel, y el botín fue el arribo a Europa de esculturas hasta ese momento inesperadas.

El primitivismo constituye la atracción de la moda europea, el encanto producido por el "arte negro" en una época donde el evolucionismo dictaba las reglas comparativas raciales y culturales y establecía las dicotomías entre el Salvaje y el Civilizado, entre el Primitivo y el Civilizado, sustentado en el avance de la razón instrumental o técnica (*instrumentellen Vernunft*) que traza la separación del atraso y el progreso. Es un invento de la modernidad, la ficción de lo nuevo que a su vez inventa a la misma modernidad al verse en el espejo de lo arcaico y lo asimila como *novatio*. Según el historiador del arte William Rubin, "nuestro sentido contemporáneo del arte primitivo, ampliamente sinónimo de objetos tribales, es estrictamente una definición del siglo veinte"[297].

Amedeo Modigliani, Tête de 1912

297 William Rubin, "Modernist primitivism, An Introduction", *in Primitivism in 20th century art, Affinity of the Tribal and the Modern*, vol. I, p. 2.

Creación - Ălĭēnus

La creación no se efectúa únicamente en un micro ambiente narcisista, donde la fascinación se ejercita en el amor a la imagen del autor y su propio cuerpo anclado en un *locus solus*, el espejo del retraimiento, una suerte de enamoramiento especular a sí mismo, donde se hace patente la estructura ambivalente entre el amor y el deseo los cuales no logran ser satisfechos y no pueden serlo porque es un fantasma ilusorio con lo amado devenido metáfora de un deseo de creación y tal deseo es una metonimia en expansión, imposible de asir; la pertinacia de Royett no radica nada en el *descubrir* (*evresis* ευρεσις) en el sentido de Platón, el cual no significa, crear, hallar o inventar según el hacer individual del artista, sino descubrir las leyes eternas de la belleza, (el orden, la medida, la proporción, el ajuste, el arreglo a develar) que se encuentran en la naturaleza, constituyendo un canon (κανών) a seguir como norma universal, por ejemplo, así lo expresaba Sócrates al sofista Gorgias: "si te fijas en los pintores, arquitectos, constructores de naves y en todos los demás artesanos, cualesquiera que sean, observarás cómo cada uno coloca todo lo que coloca en un orden determinado y obliga a cada parte a que se ajuste y adapte a las otras, hasta que la obra entera resulta bien ordenada y proporcionada"[298]. No obstante, Royett se aparta de las metodologías que buscan y se adhiere a la frase escrita por Pablo Picasso en el año 1926 a propósito del cubismo para la revista *Ogoniok*[299] publicada en Moscú: "Yo no busco, encuentro" pues el pintor malagueño le irritaban las investigaciones o búsquedas realizadas en torno a él, por los expertos, como las hizo el matemático Maurice Princet quien vinculaba su cuadro de las *Les demoiselles d'Avignon* de 1907 a las influencias de la geometría y la cuarta dimensión. Fuera de eso anclajes comentados con derivaciones ególatras, y de cánones a seguir para sacar a la luz lo oculto, la creación en Royett es estimulada por un medio cultural a pesar de que el artista se resguarde de la contaminación de las imágenes e ideas recibidas; por tanto, aunque se resista, está anegado en ese espacio de iguales y de otros no participantes de disímiles deseos. Ya la misma construcción, la misma obra se convierte en Otro, contrario de mí mismo, suscitando desencajes entre la obra y el creador, una contienda de posesión de uno con respecto a otro que podría terminar en un impasse y con todo, la contradicción entre ellos es complementaria, precisa la intimidad para entrelazar la textura en su confección. Sin embargo, la obra al pasar al medio cultural obtiene autonomía con respecto al creador, pues este le ha conferido la vida y aquella puede negarle ese don, al arrebatarle la persona y valorar nada más la firma, por el precio atribuido como mercancía y las vicisitudes especulativas, por el usufructo y la propiedad de quien la detenta, su *status* social, los rasgos de distinción emitidos por las jerarquías sociales y los valores fetichistas arrogados y substantivados, convirtiéndose así en una suerte de hipóstasis o substancia o fundamento emancipada de los avatares

298 Platón, "Gorgias", 503 e, *in Diálogos II*, trad. del gr. (Γοργίας) por J. Calonge Ruiz, E. Acosta Méndez, F. J. Olivieri, y J. L. Calvo, Madrid: Gredos, 1983, p. 112.
299 Pablo Picasso, "Lettre sur l'art", in *Ogoniok*, (trad. del ruso por C. Motchoulskky, publicada en *Formes* N° 2, febrero de 1930), Moscú: N° 20, 16 de mayo 1926.

del creador; asimismo por escabullirse y liberarse de los efectos mágicos, las inspiraciones diabólicas, las *thematas* obsesivas, los alfabetos de formas, los paradigmas enseñados, o las irradiaciones divinas de la musas hijas de Zeus y Mnemosine que se adueñaron de su autor cuando la construyó poseído por las enajenaciones "inspiradoras". Aun cuando haya el entrelazamiento de la obra y el creador, este no sólo se hace construyéndola de acuerdo a la recursiva dialéctica del hacerse haciendo, sirviendo con su talento como un medio de construcción o compendio del tiempo, sino también se construye él mismo como obra siempre y cuando no se reifique y anule su presencia como creador y de esa construcción pudiera hacer de su vida una obra de arte como la aspiraba Michel Foucault: "una estética de la existencia", al punto que la invención de sí sería una práctica ética, la construcción de un sujeto al hacer un objeto[300]; a fin de cuentas, la obra engulléndose al autor en una inversión del cuadro de Peter Paul Rubens, *Saturno devorando un hijo*[301] de 1636, una inversión goyesca de los papeles fágicos, donde los hijos de Rea se devoran al titán Cronos quien era el que los engullía, la obra con toda su soberanía no podrá relegar a quien le otorgó la expresión a través de su existencia; por lo tanto desprenderse de él no será más que una cosificación aclamada por la sociedad del espectáculo, dirigida por los *mass-medias*, coadyuvantes de una dominación polarizada del mundo, donde no prevalecen criterios profundamente de análisis de descomposición, de síntesis y de planteamientos y problematización del gusto, con respecto a las representaciones auténticas, virtuosas, buenas y malas, y por lo tanto, lo falso impera acompañado de su acicate el beneficio, imponiéndose como pauta a seguir provocada por las crecientes demandas falaces de públicos en ascenso social, señuelos atrayentes también al mismo "creador", seducido por el arribismo artístico, compensado en notoriedad, premios concedidos por jurados funcionarios e incondicionales lisonjeros de los gobiernos que no valoran los aportes artísticos, sino la admisión y venia alusiva de los abusos tiránicos, popularidad publicitaria, mutis de avestruz y actual cinismo proferido en el desencaje entre lo que se ejecuta y se exhorta, o cinismo silencioso con lo intolerable para no arriesgar el máximo beneficio, homenajes otorgados por una crítica secuaz conduciéndolo a la producción de falsos, o si no a la producción de obras melifluas bien acogidas ignaramente por un público como diría Cornelius Castoriadis, de "neo-analfabetas", propios de la banalización de la cultura postmoderna. Ante la impostura, el gesto de Royett es estoico, se parece al repliegue de Séneca al apartarse sin escándalos de las pasiones fraudulentas.

300 Michel Foucault, "Une esthétique de l'existence" *in Dits et écrits II 1976-1988*, París: Gallimard, Quarto, 1984, p. 1549.
301 Museo del Prado, Madrid, España.

Contra la esencia

En la profusión, la inagotabilidad de la figuración existencial tampoco sugiere a ninguna universalidad del ser como interioridad verdadera, porque no todos expían con similar énfasis, la soledad, la angustia, la libertad, porque asimismo hay quienes buscan otra vía para llenar la falta en ser, el anhelo del infinito, la espiritualidad, la intimidad colorida por la impresión del afuera, de manera que en su despliegue no hay ninguna esencia idéntica de profunda verdad o de pureza perfecta; pareciera que en el esencialismo hay desmedida preferencia en la reflexión y en la palabra; no hay esencia en Royett si el padecimiento no es vivido, o ha causado erosión en su piel, si no ha ocasionado abrasión en el semblante hasta desfigurarlo sutilmente, intensamente, desgarradura suave y feroz a la vez, sino que se coloca en las puertas de una inmensa dehesa encarnada sin esencia, soportada a su manera, a través de una subjetividad proyectiva de enigmática afección, escarmentada en él y para él, un adentro regurgitado que se expresa alejado de las narrativas y las costumbres, de los hábitos y tradiciones, afrontado a lo que ha sido visto exteriormente, distanciado de lo real objetivo; es la realidad o mejor, la construcción creada por Royett, reacia a la tersura, remisa a la lozanía, aledaña a la aspereza, por demás, una figuración estremecida de ojos sobresaltados intimidados por el azoramiento absurdo de una realidad extraña inventada por nosotros mismos y la cual nos produce perturbadores enfrentamientos al punto de convertirse en grandes conflagraciones, de tornarse incomprensible y donde falla y se hace inadecuado nuestro lenguaje, nuestras denotaciones y razonamientos, así entra en relevo el desafío figurativo, acaso pre-lingüístico, donde la pintura no habla a pesar de exponer la rostridad y asume la mudez, quizás la queja pre-edípica,

escudriñando en retrospectiva la yuxtaposición de los acechos reptantes de una memoria arcana, una forma interna que desprende el recóndito rostro humano, la faz de a quienes le negaron la posibilidad al quemarle sus huellas, a quienes su identidad ha sido deformada y he allí un inefable propósito a mostrar: una figuración indecible.

Subjetividad proyectiva, sin finalidades supersticiosas o animistas o de endilgar culpas a través de un impulso de exterioridad accionado por las sensaciones de un autor evasivo del lenguaje, de labios hilvanados y de un iterativo mutis, rodeado de impulsos y fantasmas que lo constriñen a pintar y esos simulacros, la obsesión de expresar es un conjuro alejado de los ósculos, porque los encuentros de sus rostros están impedidos, sin comunicación y sólo se puede arrojar un cúmulo de imágenes casi arcaicas, el ser salvaje sin evocación a un saber o una fe perceptiva confiada en la objetividad y de una belleza o placer no conceptualizada, ni preceptiva, si se puede decir así, extraña, infrecuente, embrionaria en tanto que dominancia del rostro sin perder las otras regiones del cuerpo, hay en ello atracción a la materia orgánica, belleza de caudalosa fuerza, a veces violenta o casi siempre descerrajada, prueba de un lenguaje adánico imposible de enunciar ante el eclipse de un mundo objetivo, haciendo visible la alteración del habla, repudiando el suplicio del decir, desequilibrando el lenguaje objeto o la lengua común, invocando la reinvención de una expresión ardorosa, sin embargo posible de irradiar en gestos primitivos hallados en los sedimentos más hondos, opuestos a la representación acostumbrada de una ontología arbitraria, ontología reluctante a la impureza que no quiere saber nada del impacto, del estigma, del horror de su cruel y enajenada configuración porque el Ser se concibe como una totalidad enormemente sublimada como si hubiese un todo unitario relegando la multiplicidad en la existencia y sus diversos centros. Subjetividad proyectiva hecha pintura, recibida como la motilidad de la pulsión manifestada en un empuje que abofetea la mirada del espectador, contundencia que desborda las sensaciones y atrae de manera háptica, la necesidad de palpar lo intimidante de la mirada de los rostros, lo maravilloso de tal conexión de ser visto y requerido por el Otro, coincidir en lo intimado cuya demanda recíproca es vernos abatidos por la vergüenza y la inacción.

Félix Royett, *La Ilusionista del Tocado Naranja*, Óleo sobre tela, 98 X 110 cms, Febrero 2016

Por otro lado, concerniente al receptor, la subjetividad proyectiva invierte los roles de la expectación, la cual deviene extimidante, al sacarnos y desenterrarnos de la convergencia de la mirada, en ese ser visto que nos objetiva cuando ambos nos encontramos en la escena escópica y acierta en su aflicción la melancolía de una identidad extraviada, la captura de una ausencia, de algo perdido y nos ha dejado sin comprensión ante la "violación legítima" manifestada como un Poder ignoto. Tal extimidación nos troca en cuadro ya que objetivado por la figura, ya sea soterradas en sus grabados de técnica telúrica, o perplejas en sus lienzos conminantes, la subjetivamos y la extimido, pues la miro desde el lugar ciego donde yo no me

veo y como cosa asombrosa, la primera coincidencia intimidante, aparentemente se esfuma y sin embargo se deshace y paradójicamente se recobra en el sufrir silencioso de las miradas, ambas téctónicas, porque participan de una equivalente espeleología de la carne, del mismo *spelaiou* existencial el cual en la contemporaneidad ha sido suplantado por estériles simulacros, exhibiciones decorativas, puestas en escena con la consiguiente identificación impresionista del espectáculo.

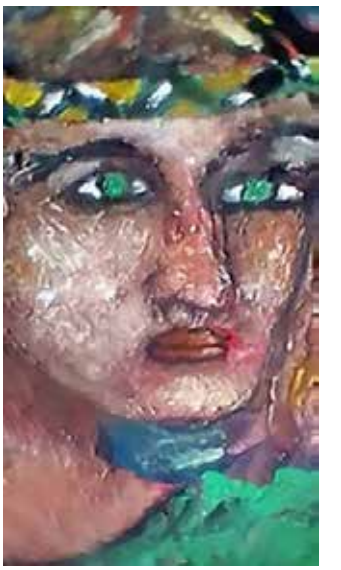
Incisiones

Félix Royett, La Deidad María

Quizá dos maneras para representar la figura humana perseveran en Royett, engendrando un efecto obsesivo acerca de la existencia humana con el propósito inextricable de saber si se puede aclarar ese enigma. El expresionismo de Royett se exhibe y se inhibe al mismo tiempo, tanto en la *pintura* como en el *grabado* en el plano de la existencia de manera retroactiva, circular, se autoalimentan en sus temáticas figurativas invariantes, como igualmente en sus desvíos cuando exploran nuevas dimensiones y en ambas se descubre una preocupación franca y decisiva, una interrogación y problemática inquietante sin demandar redención ni sosiego. Una y otra maneras se perciben como un lenguaje bífido, siempre hendido en su dialógica, es decir, a pesar de su separación como formas, tienen encuentros complementarios, vínculos insospechados a pesar de sus escisiones. Por un lado, la figura Royett en lo relativo a la pintura, tanto en sus rostros y en sus cuerpos recurre a la forma-informe, una forma destructiva tocante a lo sublime por medio de rostros de bella fealdad (*formosa deformitas*) figurados sobre la *faktura* (фактура), sobre el material como si la quisiera empujar hacia el suplicio, trazos incrustados a zarpazos para que el soporte sangre y al retirar las garras, los desgarros devienen relieves, emergen, se encumbran con gruesos empastes, tentadores al tacto, provocando el roce de esa fea belleza (*deformis formosita*).

Es un brotar mucilaginoso de colores amnióticos, magmáticos. Una angustia arcaica le embiste, un vacío interior, motivado a estas ganas de destrucción del cuerpo materno le lleva a la creación, a resarcir la destrucción. El trabajo de la textura hecho sobre sus figuras encaja en lo sublime, de *sub* en latín, no en su acepción "al fondo", "debajo" sino en su significado proverbial o desplazamiento *hacia lo alto*, hacia arriba [*hupsos* - ὕψος] y no en el sentido de una subordinación o sujeción como se acostumbra entenderlo en tanto que preposición; y *limis*, limus que alude a una manera reticente, indirecta y subrepticia de

mirar algo, así como mira Atenea con sus ojos garzos, estrábicos, y asimismo se da una mirada de prominencia, no perpendicular a la superficie, es mirar desde el umbral superior por arriba de nosotros.



Los apósitos insertos de materiales heteróclitos sobre la tela, suturan el desgarramiento del lienzo, las suturas pasan a calmar el pesar profundo y al unirse, no sólo juntan y rellenan, sino se elevan, se subliman, (*sublimis*, de *sublimare*, lat.) pero dejan bregaduras todavía no resecas, surcos inversamente elevados cuyas muestras por más remediadas que sean presentan rastros *terribles* de la pasión devastadora, de la muerte amenazante, un "terror delicioso" (*delightfull horror*), pero sus heridas claman un gran formato, gritan su expansión, no cicatrizan por la asfixia del marco, exigen romper el párergon[302] *(πάρεργον)*, su lado exterior, limitador y a su vez, su lado de barrera, adjunto, coartador, también el afuera añadido de la obra (érgon ἔργον) que lo demarca, lo constriñe a permanecer en el interior, insistente, refrenando y propiciando su falta, su deseo de salir, de descomedirse, lanzarse al abismo, existir, sensaciones exigentes aún más de expresión, deseo de la expresión pura que rebase nuestro poder de captura, que ensanche el deseo porque algo falta y no se puede contener, debe subir, franquear, irradiar dolor y peligro.

La otra manera de representar la figura humana, aparte de la pintura Royett, va en sentido inverso a la *flagelación* de su hacer pictórico elevado, grave, donde algo "sucede", y a su vez es complementaria al grabado, búsqueda gráfica destinada hacia otro camino que no pretende mostrar su espiral en ascenso, expresivo, sino que se hunde en la otra cara de la existencia: es el descenso por medio de la insistencia y para lograrlo requiere las *incisiones* sobre el material, las hendiduras sobre su cuerpo asediado por la pulsión de muerte, metonimia sádica necesaria para reducir la tensión sobre sí, vaciarse al nivel del estiage o volver al origen, al no-ser, a la materia inorgánica.

No se trata puramente de subir, su paradoja (παράδοξο) es además el descenso de la existencia hacia los precipicios inorgánicos del grito ya no explosivo, sino

302 Jacques Derrida, *La verdad en pintura*, trad del fr. *La vérité en peinture*. 1978, por María Cecilia González y Dardo Scavino, Buenos Aires: Paidós, 2005, p. 65.

implosivo, adentrarse por el hueco del grito o regresar a una fase anterior bien primitiva, antes de existir o no-ser y ello concierne al grabado. Allí la figura Royett retorna hacia la génesis del horror: son las cavernas de la existencia, su paleolítico interior, el *spelaiou* del alma que para arribar a ella paradójicamente se deben hacer punzadas o pulsiones destructivas sobre ese cuerpo, en este caso metálico, epidermis de cobre, zinc, aluminio bañado con una solución de sulfato de cobre con sales domésticas sin desdeñar según los casos el empleo del ácido nítrico como metáfora de la injuria del vivir, una suerte de vitriolarse para suprimir la mueca e inclusive la farsante sonrisa.

Félix Royett, Las Noctámbulas. Tec. Aguafuerte, Punta seca, 2004

Los rostros a pesar de los ácidos volcados sobre la lámina o la plancha, Royett tiende a no desfigurarlos del todo. No agrega horror al horror como lo transfiere a su pintura sublime, sino su estampa procura en dicho descendimiento mostrar algo del atributo alado de la belleza platónica, algo sutil sin ser del todo mímesis de lo bello, pero algo así, a pesar de la sombra, del ennegrecimiento. Así, de los entes que emergen desde lo negro hacia la *lux*, aún conservan el contorno o la silueta y no se distorsionan por la textura o el color como acaece en su pintura.

El aparecer de la figura desde el fondo de tinieblas, su sutil claridad no la aleja de lo fuliginoso, así el fulgor se asemeja además a las tinieblas, deviene espeso, opaco, como lo ve Job al referirse a la oscuridad (Job: X, 21) e irradia la sensación de calamidad y desesperación. Aquí la oscuridad (heb. *kho-shek'*-חֹשֶׁךְ) no se opone a la luz (gr. *phôs*-φῶς) y no le sustrae belleza, puesto que esta no debe confundírsela con la luz como suele leerse en el mundo de las ideas de Platón (*eidos*-εἶδος). Tampoco debe entenderse como una oposición entre lo luminoso y lo oscuro, sino otorgarle a esa luz la posibilidad no-visual para vislumbrar el alma. Reitero, el grabado con todas sus sajaduras no abandona su fondo sin fondo, su *Ab-grund*, inundado en lo oscuro, la pura negatividad, o la procreación desde el no-ser, e impele exhibir a pesar de la inhibición de su origen, lo luminoso del rostro o la figura semi-espectral, aparición surgida en medio de lo que lo circunda como lo

es *la nada* en sus diversas formas, *das Nichts, le néant, Nothingness, il nulla, het Niet*, el abismo lóbrego donde es difícil discernir el fundamento de la existencia, y a pesar de la negación como aparición o diferencia ontológica, el ser o el ente surgido de la nada, es escarbado a punzadas, a trazos de punta seca, deslizamientos donde se dibujan sus fantasmas, la angustia tasajeada por las cortaduras, cesuras a través de la nada con la finalidad de surgir el ser, brotarlo de los surcos cuyas roturas se esparcen hacia los bordes, rebabas emergidas de los delineamientos, hinchadas de tinta difuminada con grandes imprecisiones, expandiendo texturas turbias sobre la plancha.

Además la interviene con las tachaduras en negro, recordándonos aquella técnica empleada por Jean Degottex y Georges Mathieu, pero sin usar el color; una suerte de tachismo gráfico incisivo perpetrado por medio de la punta seca, y la abunda con el mordiente del trabajo corrosivo, el cual recobra el negro como si fuese un *dripping* de la nada, diseminación de la angustia. Tal opacidad adyacente, de esa nada sombría nos confiere la agudeza dubitante de la falta, de la caída, de la privación, es decir, el deseo (*nihil privativum*) y nuestro naufragar en el vacío (*ens rationis*), sin concepto, sin objeto dado, acrecienta y angustia a la angustia, el miedo a la nada, a lo que no es. Ante el horror proporcionado por la falta, ante el vacío, se cuestiona lo posible, su devenir y por ese impedimento del deseo, la belleza del ente expresado se torna efímera, no puede disimular su carroña. Aquí se acopla la nada y el ser.

Félix Royett, Perfil de la Mujer Sideral 2015

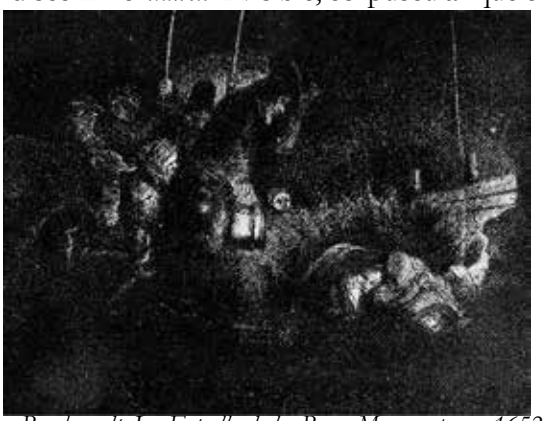
Royett en el año 1980 participó en el Atelier 17 de París, fundado por Stanley William Hayter; en dicho taller participaron reconocidos artistas como Kandinsky, Tanguy, Max Ernst, Calder, Miró, Matta, Giacometti, Masson, Pollock, Picasso, Marcoussis, Ubac, Vieira da Silva, pero distingue su distancia con la técnica allí impartida, como lo es el grabado a rodillo y coloreado. Se logra por medio de la técnica de impresión de la viscosidad (*Viscosity printing*), donde se imprime diferentes colores de tinta desde una sola plancha. Consiste en unir la impresión en relieve

(*Relief printing*) y la impresión en *intaglio* o huecograbado; allí se imprime lo que está debajo de la superficie de la plancha y la tinta se estampa en el papel.

Stanley William Heyter, Combat. Tec. Grabado agua fuerte y aguatinta

Royett reconoce la importancia de esa técnica de color aunque ve sus efectos hacia lo decorativo y en el peor de los casos hacia las vanidades que escamotean la muerte y la nada y convierte a la finitud del ente en placeres ligeros o asunción de lo dado. En el año 1980, un encuentro sorpresivo tuvo lugar en una visita a la Biblioteca Nacional de París donde descubre los grabados de Rembrandt y eso le condujo a retirarse inmediatamente del Atelier 17. Junto a su amiga, la artista y psicólogo Sylvia Abudei Chahin y ensamblando el mismo entusiasmo por el grabado adquirieron una prensa y allí comenzó un nuevo aprendizaje. Sin desdeñar los aportes del Atelier 17, para Royett únicamente hay dos grabadores que le determinaron la ruta, aparte del maestro Rembrandt como fue Pablo Picasso y Dado.

De Rembrandt retoma el aire de sombras y rayos arados por entrecruzamientos despidiendo una opacidad de destellos, asomos de claroscuro, colisiones tonales para resaltar la figura. Dentro del grabado Rembrandt es el umbral de la nada. Sin embargo permanece el limen o la seducción quizá hacia la *lux* desveladora del ente, la luz visible, o también una invitación o empuje hacia el negro, del cual es difícil discernir el *lumen* invisible, corpuscular que él encubre más allá del color. Esa fascinación por el negro del pintor neerlandés cautivó al mismo Picasso, pero el malagueño no enfatizó sus consecuencias como ocurre en los contrastes gráficos de Royett. Fue en el año 1982 cuando viajó a Amsterdam motivado por la exposición de los grabados de Rembrandt en la Biblioteca Nacional de París. En aquella ciudad conoció la prensa de Rembrandt, sus trabajos y maravillado indagó sobre su biografía. Le produjo la gran revelación para sus trabajos.



Rembrandt, La Estrella de los Reyes Magos, aprox. 1652

Pablo Picasso, El Minotauro Ciego guiado por una niña en la noche. Tec. Aguafuerte con rascado. 1934

De Picasso, notoriamente la serie de grabados de *El Minotauro Ciego* de 1933, quince estampas insertas en uno de los temas de la *Suite Vollard* que comprende cien grabados, haciendo uso inventivamente de las variadas técnicas calcográficas como el aguafuerte, punzando con el buril, el aguatinta al azúcar, la punta seca aplicando sobre la plancha los ácidos por medio de un pincel o simplemente empleando la línea sobre el barniz del cobre. Se suma a ello, los grabados de la Serie Erótica o la *Suite 347*, denominado con este número por constituir la cantidad de trabajos ejecutados por Picasso a los 84 años. Picasso utiliza en esta serie los diversos formatos del grabado, desde el aguafuerte de trazos abigarrados incluyendo el aguatinta con azúcar, pasando por el empuje al negro de intuición "primitiva", las puntas secas, las resinas, el rascador.

Picasso en el encierro del Minotauro por parte de Minos en el Laberinto construido por Dédalus o palacio de la doble hacha (λάβρυς), si bien el monstruo mitológico se interpreta en alusión a la personalidad del mismo Picasso, según los comentaristas, Royett en sus primeros grabados se interna igualmente en esos laberintos del inconsciente, estampando seres más antropomórficos, de una rareza un tanto más alienígena (*ens imaginarium*), surgiendo de la nada brotan desde lo más arcaico de su psique, estableciendo con ello una exploración menos supeditada a la mitología griega, pero si tendiente a las formaciones de los "fetos astrales" acorde a las representaciones alienígenas.

De Dado, seudónimo artístico del yugoslavo Miodrag Đurić, (1933-2010) colaborador del taller de grabado fundado por Roger Lacourière y luego dirigido por Jacques Frélaut, empleó para sus grabados la punta seca y el aguafuerte; tal vez, menos conocido publicitariamente fuera de Europa, pero se trata de un artista excepcional cuya obra es substancial para Royett. Alucinante sus exploraciones cerebrales; las redes neuronales muestran figuras inenarrables, un torbellino de cuerpos fragmentados, thalamus e hypothalamus desmembrados, no fáciles de identificar, generadores de sensaciones fatales, lúgubres, espectrales, asombrosas (*deinon-δεινός*), pavorosas, terribles.

Ante de conocer los grabados de Rembrandt, en el año 1978 Royett viaja a Bogotá, Colombia; allí fue su primer contacto con la técnica del grabado y la estudia en la Universidad Jorge Tadeo Lozano UTADEO y con sus trabajos inaugura el Centro Cultural Venezolano.

Félix Royett nos relata la génesis académica de sus grabados: —*"Entre el año 1975-1976, Sofía Imber, Directora del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas hizo varias exposiciones muy interesantes como la del pintor mexicano José Luis Cuevas (conocido por sus ataques anti-muralistas e ideológicas propagadas por David Alfaro Siqueiros), el irlandés Francis Bacon y el colombiano Fernando Botero (este último, actualmente ya no me cautiva, ni me impresiona). Las litografías de Cuevas me llamaron mucho la atención. Después de una temporada en San Cristóbal, Estado Táchira, decidí trasladarme a Bogotá y me inscribí en la UTADEO, universidad Jorge Tadeo Lozano; allí estudié grabado y tuve mi primer contacto con los grabados. Un día caminando por la avenida 13 de Bogotá entro en la librería* Book Shop *y descubro el libro de memorias publicadas póstumamente en 1964 de Ernest Hemingway,* París era una Fiesta*, (*A Moveable Feast*, 'la fiesta movible', en alusión al epígrafe de la portada del libro: "Si tienes la suerte de haber vivido en París cuando eras joven, donde sea que vayas por el resto de tu vida, queda contigo porque París es un festín móvil"). Un día recojo mis cuadros y regreso a Venezuela, mi sueño por realizarse debía continuar".*

Dado, Sin Título, 1993

Por último, tanto en su pintura como en el grabado Royett se pregunta por el extraño deseo de la existencia y la extraña existencia del deseo inconsciente. Asimismo quiere exponer, un sacar a luz, la figura capaz de expresar lo imposible de la figura de la existencia, la cual principalmente a través del rostro y por diversos desvíos se representa a sí mismo: deseo de la expresión y expresión del deseo. Su obra gráfica se destina con más ahínco a un impulso hacia el negro, sumirse en la entrada del umbral, un imposible expresivo refractario a la luz y los contornos. Royett zozobra en esa nada sin color, sin resonancia, plena de silencio, reacia a la esperanza, vacío tras vacío anticipador de la muerte, el fin de lo posible. Por ello, su descenso al abismo, (*tehōm* - תְּהוֹם hebreo) es el reencuentro con el no-ser, se recluye de la luz a fin de aislarse en la nada o la posible creación, el *Tohu va-bohu (וְתֹהוּ וָבֹהוּ)*, lo invisible y sin forma. La obscuridad no le permite extraviarse como sucede paradójicamente cuando se está en la luz, al contrario le zanja el camino indicador que el conocimiento no está en lo evidente, lo claro, sino en lo umbrío y no le garantiza ninguna purifica-

ción, ni redención. Por otra parte, Gérard de Nerval denominaba dicha opacidad en su soneto "El Desdichado" (1853), el Sol Negro de la melancolía cuyos ecos y sonidos sordos evocan la falta, el deseo, el sol putrefacto sinónimo de tumba, infierno, tinieblas, noche, donde hay ennegrecimiento, melancolía (μελαγχολία) de *melas*, (μελας) negro y *kholis* (χολης) bilis, bilis negra. El grabado Royett, apostado en el umbral de Rembrandt, cada vez se aleja y no quiere alcanzar lo tenue, la mínima *lux*. El tránsito a través de lo negro le transfigura en un chamán, un ser psicopompo (*psychopompós*–ψυχοπομπός), un guía de su alma por el infierno, por la necrópolis de la existencia, así como el chacal o el cánido egipcio Anubis, vigilante de la muerte, embalsamador, quien alumbra a los difuntos con una luna que porta en sus manos. Un entorno cruento se entreteje en la vida de los entes compelidos a la decadencia, al eclipse y "sucede" en la cultura Occidental. Los polos del negro, o esos lugares donde se halla el infierno para los antiguos, ya sea el norte o el cenit para los chinos y los aztecas entre otros, o el sur o nadir para los mayas, son ineludibles para su expresión de la angustia: Negro como caída en la nada, sin porvenir. En la falta en ser, el deseo, será la necesidad o la imploración al vientre de la tierra. Su propulsión hacia el negro se intensifica aún más en estos tiempos del eclipse de la cultura occidental. Este repliegue hacia el negro será un clamor a un desvío generador que empuje al hombre a resimiarse de nuevo.

Pandemia

Félix Royett – *Pandemio.* Técn. Acrílico sobre cartulina, 55.9 x 67.1 cmts. 2020. Katy Texas,

Quizás, en el año 2020 Félix Royett se alarma, escribo *quizás* porque previamente cuando se trata de los comportamientos humanos, por lo frecuente hay una maniobra asesina que no deja de replicar, que no cesa de actualizar su lado negativo y además malo, dialécticamente en alusión al bien y se expone con el sufrimiento; acaso el estupor retorna donde uno no aguarda más incremento de ignominia de la ya acaecida, por tanto se asiste a una contingencia del entorno mundial crecidamente destructora que rememora las pretéritas crueldades delinquidas por la voracidad del hombre. Repetición, recaída en la malicia, *Eadem sunt omnia Semper… eadem omnia restant!,* "todo es siempre lo mismo… todo te aguarda siendo lo mismo" lo decía Lucrecio[303]. La expresión de la figura Royett en esta contingencia modificadora del curso ordinario de los acontecimientos, tornando la vida más imprevisible, es lo más nítido de la indefensión existencial porque la conminación se ha modificado y no es la habitual, como aquella que suplió el ser y la existencia por el tener, de que "el infierno es los otros", los demás son el infierno, cuando se tropiezan dos conciencias incitadas por el mismo deseo, su imposible comunicación, ni la amenaza advenida tampoco es la más natural,

si bien procede en parte como catástrofe, pues hoy lo inesperado aflora de manera infracelular, dependiente de los tejidos que afecta. Nos tortura otra existencia invisible, submicroscópica, letalmente respirable, de secuela infectante, mortal, nefasta. Su emergencia no es nueva en la historia humana, pues se conoció en el siglo VI (d.c) en los tiempos de Justiniano bajo la forma bubónica, con una adenitis dolorosa invasora de los nodos linfáticos y su paso dejó entre 30 y 50 millones de fallecidos; más tarde apareció en la Edad Media entre 1346 y 1350 como la Gran Peste Negra, dejando 25 millones de muertos; luego en China y la India con la *Yersinia Pestis* en el siglo XIX, entre 1855-1918, transmitida por las pulgas y ratas, liquidando a 12 millones de personas. Pero la reaparición pandémica, Covid-19, causado presumiblemente por el corona virus de Wuhan localizado en esa provincia de China, esta vez es infiltrado por medio de manipulaciones biológicas efectuadas en laboratorios, sobre la creación de virus letales, tósigos diseminados preponderantemente en los países

303 Lucrecio, *La Naturaleza, Libro III, 945, 947, De rerum natura*, trad. del lat., Francisco Socas, siglo I a.c., Madrid: Gredos, 2003. p. 268.

de democracias liberales, propagando con su veneno atroces desasosiegos y padecimientos en los seres, al embestir órganos y funciones acallando las fuentes de revitalización animal. La guerra biológica encubierta de la cual nadie asume su responsabilidad, en lo atinente a su esparcimiento, es orquestada arteramente, receptada por el no saber soliviantado con la participación de movimientos sociales, por medio de individuos que cuestionan las identidades impuestas por la sociedad y a las que no se adhieren, ni reconocen su legitimidad, causando con la violencia, anomia, al considerar las reglas sociales vigentes, injustas y agotadas. Movimientos, cuya acción colectiva pretende ir más allá de la reivindicación o reformas legales o el control de modelos culturales para devenir en desorden público, como es el caso de *Black Live Matter* en los Estados Unidos, originado por la muerte de afroamericanos en manos de la fuerza policial de ese país y la violencia contra las mujeres transgénero. A la par, los vandalismos se complementan con la participación de *Antifa* o movimientos radicales internacionales antifascistas y anticapitalistas que arremeten contra los grupos de extrema derecha. Los movimientos conciernen a los momentos del ocaso de las clases sociales antagónicas, fundamentalmente la clase obrera sumisa y pacificada por el *establishment*, pero los movimientos sociales de la década de los años sesenta del siglo XX no proclamaron la rebeldía combativa del antiguo proletariado y se emparentaron más a las corrientes contraculturales pacifistas, atraídas por la no-violencia predicada por Buda, Mozi, Cristo, Ghandi, Thoreau, Luther King, cumpliendo las prescripciones del *satyagraba* o predicación de la verdad y la *ahimsa* o la renuncia a hacer el mal o perjudicar a todo ser viviente. No obstante, los movimientos sociales actuales correspondientes al siglo XXI se han vuelto intolerantes y su virulencia y vanguardia se encauzan a la exigencia de la justicia social no pensada en términos de clase, sino de género, identidad y sexo; estas demandas son usufructuadas por grupos económicamente acaudalados para desenfrenar el disturbio, el desvalijamiento a la propiedad privada, siendo dañadas especialmente la de las clases medias, víctimas del pillaje ejecutado por la infiltración de terroristas adiestrados en el trabajo sedicioso por Organizaciones no Gubernamentales, como lo fue el antiguo movimiento serbio OTPOR (Resistencia), que coadyuvó en la agitación social para la caída de Milošević luego transformado en la ONG CANVAS, destinada a la capacitación, la proyección, el alistamiento generador de la desestabilización de gobiernos a fin de animar la anarquía hacia la instauración paulatina del futuro dominio globalista, plutocrático o extinción del estado-nación con miras a una gobernanza transnacional y la creación de un Nuevo Orden Mundial (NOM) a través de una conspiración de concurrencias terroristas de poder muy desemejantes en sus objetivos finales, con estrechos contactos de alto nivel de gobierno y de personalidades opulentas, acciones numerables en su rapacidad por potencias políticas y económicas entre las cuales destaca en su activismo hostigador la Dirección de Inteligencia o G2 de Cuba, el Estado Islámico (ISIS), Hezboláh, Irán, los partidos y gobiernos populistas latinoamericanos, "el marxismo cultural" (*Kulturmarxismus*) según la "Derecha" y su rebatible teoría conspirativa de los judíos de la Escuela de Francfort para destruir la cultura de los Estados Unidos y la teoría de la hegemonía (*egemonia*) cultural de Antonio Gramsci o coerción por medio de la dominación cultural y política respaldado por la

"*guerra de posición*" donde los socialistas deben penetrar el aparato escolar, los mass-media, las organizaciones de masas, el poder judicial y la "*guerra de movimientos*" como acción estratégica que pueda establecer alianzas de clases contra el capitalismo y conformar el *bloque histórico*; contribuye la China dirigida por su presidente Xi Jinping y aunada a la maquinación destructiva del terrorismo islámico, la farsante connivencia rusa, el negocio del narcotráfico y sus diferentes cárteles y movimientos guerrilleros protegidos por gobiernos forajidos, grupos anarquistas, socialdemócratas, socialistas, comunistas, capital financiero y bancas para el lavado de dinero y activos del narcotráfico, foros altermundialistas, foro de São Paulo, el grupo de Puebla, fundaciones no gubernamentales subsidiadas por grupos pseudoaltruistas de tráficos turbios de tratas de blanca, trata de niños, pedofilia, esclavismo laboral y sexual, tráfico de órganos, movimientos migratorios, empresas del entretenimiento y de la información, empresas de informática que pretenden tener la identidad digital y la estructura biométrica de los habitantes del planeta por medio de un proyecto denominado ID2020 auspiciado por la Bill y Melinda Gates Foundation junto la Fundación Rockefeller, La Fundación Bill, Hillary y Chelsea Clinton, Microsoft y los laboratorios de vacunación global y obligatoria Gavi "The Vaccine Alliance", la Open Society Institute International Renaissance Foundation financiada por George Soros, junto a Marck Suckerberg fundador de Facebook, sustentado en la tecnología 5G, movimientos anti-racistas, movimientos LGBTQ, MAP (Movimiento de Activistas Pedófilos), toda estas movilizaciones masivas en medio de un tardío y suspicaz decreto de pandemia, de protocolo vacilante, dictado por la Organización Mundial de la Salud secuaz de las fundaciones antes citadas que ha trastornado la economía y la vida cotidiana mundial. Este es el actual contexto del globalismo y de lo universal de la pandemia, ambos se expanden como la peste pero no portan el añejo rostro escalofriante del cuarto jinete del apocalipsis que monta un caballo bayo (*pallidus*), verdoso, (*khlōros*-χλωρός), bermejo, esparciendo la epidemia, espoleando el degollamiento entre los hombres, mientras Hades (Ἅιδης), el rey de los muertos en el infierno, engullía la secuela de cadáveres para llevarlos a su morada ctónica; ni es el rostro de aquella diabla macilenta de cabellera de un negro profundo que recorría el cielo sobre una calesa negra, seguida de numerosas hijas del infierno diseminando las simientes de la muerte; ni tampoco es una de las caras negativas del dios Apolo, el Apolo de Homero, en su devenir rata portadora de la peste y las enfermedades y su epíteto Esmínteo (Σμινθειος)[304], implorado además de manera apotropaica (*αποτρέπειν*-desviar*)* para alejar o conjurar el mal ocasionado por él mismo; estas son las circunstancias pre-apocalípticas para proseguir la obra expresionista de Royett, enlazada a la renovada ambientación de pestes, epidemias y pandemias, esta vez inducidas por intereses humanos concordados en la falsedad y en la avidez por medio de actos afines con el *mal radical* (*radikal Böse)* nos diría Kant[305], porque es sedición a la subordinación de la sensibilidad de la razón, la cual exige una conversión autoritaria de imposición de la voluntad, donde el libre albedrío se autoriza a sí mismo para la aplicación de su libertad, e implanta su propensión subjetiva, su "mala voluntad

304 Homero, *La Ilíada*, I, 3, trad. del gr. *Ilιάς*, por Emilio Crespo Güemes, Madrid: Gredos, 1991, p. 104.
305 Immanuel Kant, *La religión dentro de los límites de la mera razón*, trad. del al. *Die Religion innerhalb der Grenzen der blossen Vernunft*, 1793, por F. Martínez Marsoa, Madrid: Alianza Edit. 1986, p. 31.

pervertida", su parte soberana desleal de lo transigido, sin respetar al otro, alejándose de la máxima de la ley moral, la del *imperativo categórico*, el mandato de obrar que pueda querer que la máxima de su acción sirva de legislación universal; tal mal radical para cumplir su logro se inclina anticipadamente al establecimiento futuro de distopías (*dys*-δυσ, negación, malo y topos-τόπος, lugar malo), distopías esclavistas eliminadoras del libre albedrío. De nuevo, el empecinado despotismo a escala planetaria que en nombre de la progresía ya sea marxista o liberal, ambos aunados desencadenan designios incongruentes, se pliegan en un *compositum* o simples agregados no estructurados, y nos resucita desde la ficción, la restauración de este espécimen de distopía como la vislumbraba en 1930 el escritor polaco Stanisław Ignacy Witkiewicz (1885-1939) en su novela íntegra *Insaciabilidad*[306] (*Nienasycenie*); en cuyo texto proyectaba, el pavor al terror o peligro amarillo (*gelbe Gefahr)* por parte de la civilización europea, término eurocéntrico proferido por el Kaiser Wilhem II antes de la Primera Guerra Mundial donde previene la amenaza asiática asaltante que se aproxima. Se trata esta vez dentro de la ficción escrita por Witkiewicz acerca de la tiranía de un inédito poderío mongol en la Polonia populista del año 2000, cuando este imperio arrolló la dominación bolchevique de antaño y se impone la sujeción del líder chino Murti Bing, mandatario absoluto que suministraba a la población una píldora llamada DAVAMESK B 2, cuyo efecto era impedir la crítica, contener el disentir en el pensamiento de los individuos, permitiéndoles aceptar la disolución de la particularidad, aprobar la opresión, consentir una estética similar al realismo socialista, como aquella teorizada por Karl Radek, Máximo Gorki, Nicolai Boukharine y Andreï Jdanov conforme a los programas partidistas, ideológicos, de acato absoluto al poder y énfasis al culto de la personalidad, remisos a "las elocubraciones abstractas" y a lo figurativo que no reprodujera la "realidad revolucionaria", ni dispensara un contenido aleccionador al trabajador. Por más insaciabilidad humana, por más distópico sus deseos totalitarios nos hallamos en la perenne pasión por los nuevos ídolos globales con sus resultantes y presentidos fracasos, no sin antes sembrar el dolor y el sufrimiento, revividos desde la creación de la tierra, pasando por Falaris de Agrigento, Aníbal Barca, Alejandro Magno, Julio César, Genghis Khan, Napoleón Bonaparte, Hitler, Stalin, Mao Zedong, Pol Pot, Milošević y los adalides coetáneos quienes han revendido la esperanza de un mal fingidor de un bien, para al final constatar la decepción, la traición y el genocidio. Ante esos vanos artífices de los caprichos humanos por implantar sistemas de dominación e imperios, el profeta Isaías predicaba: "Apenas plantados, apenas sembrados, | apenas ha echado su tronco raíces en la tierra, | sopla sobre ellos y se secan, | y como pajuelas los arrastra el huracán"[307]. Insaciabilidad del gobernante paranoico, totalitario, insatisfacción de la plena tiranía, el convencimiento de que nunca podrán satisfacerse, pero jamás dejarían el poder y bien podría resolverse si asumieran su auto-aniquilación, la destrucción de su propia existencia, pero prefieren la de sus subyugados, pues consideran que "todos los hombres se han tornado igualmente superfluos"[308]. Mientras las ma-

306 Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Insaciabilidad*, trad. del pol. *Nienasycenie*. Parte I. Przebudzenie (Despertar), parte II. Obłęd (Locura), 1930, por Méliton Bustamente Ortiz, Barcelona: Barral, 1973, 599 p.

307 Isaías, 40, 24 in *Sagrada Biblia*, trad. directa de las lenguas originales por Eloino Nácar Fuster y Alberto Colunga Cueto, Madrid: Biblioteca de Autores Cristiano, 1968.

308 Hannah Arendt, *Los orígenes del totalitarismo*, trad. del ing. *The origins of the totalitarianism*. 1951, por Guillermo Solana, Madrid: Taurus, 1998,

sas se someten al temor y al escarmiento, incorporan la orden irrefutable, es la unidad y el aguijón (*Stachel*) como memoria, picadura "inalterable" de la sumisión, a decir de Elías Canetti[309].

"Cuando abrió el séptimo sello, hubo un silencio en el cielo por espacio como de media hora" *Apocalipsis* 8:1.

La conexión entre el Nuevo Orden Mundial (NOM) y la pandemia nos traslada a la mirada existencial cuando en 1956, el cineasta sueco Ingmar Bergman, filmó *El Séptimo Sello* (*Det Sjunde Inseglet*)[310], una ambientación apocalíptica de la peste bubónica medieval del siglo XIV, expandida desde las estepas del Asía Central desde un dominio Mongol, donde contagiaron a los comerciantes italianos genoveses y estos a su vez la propagaron por el mundo occidental. El avance exterminador por Europa de esa peste negra le suscita al personaje del film Antonius Block, un caballero quien regresaba de las cruzadas, y al encontrarse con La Muerte, desea, la indagación sobre ella, a fin de adquirir el conocimiento ocultado no otorgado por medio de la fe, que sólo la muerte y su tránsito plagado arrastraba a las multitudes y suponía que si le retaba en un juego de ajedrez y le ganaba, La Muerte le revelaría el saber. Bien, la Muerte le ganó la partida al caballero, haciendo incluso el uso de la trampa, al hacerse pasar por un cura, al extraerle, a través de la confesión, los movimientos y estrategias de jugadas y al fin al cabo, lo que se llega a conocer indefectiblemente es la muerte, la nada. Los cuadros de Royett de estos momentos aciagos no se retiran de la tribulación medieval ante la peste, la miasma, la epidemia ejecutora de la desolación y la devastación; comparte las mismas preguntas sobre el destino humano: la muerte anticipada, es decir, la vida, su suerte, cuestiones que silencian la verdad del "dolor cósmico", el enlace absurdo entre el nacimiento y la muerte; la intranquilidad que prorrumpe de un cuestionamiento sobre lo originario y se despliega hacia el final, la travesía de la posibilidad por un camino de vértigos, de caídas, de ausencia de sentido connatural a toda existencia, de sucesivas caídas, en el mal, en la historia, en la nada, la cual no ayuda a comprender la existencia que nace para morir, nada ontológica de una privación, una falta, no aporta nada para discernir este absurdo porque esta nada, esta angustia no tiene ningún sentido *a priori*, ni *a posteriori,* y aún más infame cuando este desatino es precipitado hacia la muerte a través de una pandemia para causar el caos económico, la agonía de un sistema y conseguir avanzar hacia una plutocracia distópica.

Si damos marcha atrás en el tiempo, permaneciendo en la temática del deseo, de la angustia, las figuras de los cuadros Royett relativos a décadas precedentes, por lo general y no necesariamente se exhibían separadas, alejadas, adustas, pero a partir de la pandemia causada por el probable yugo de la dominación que vendrá, esta vez se aglutinan, pierden independencia, se avecinan ante el pavor, se abrazan con sus garras y dejan entrever su carroña temerosa: se superponen con gestos de preocupación y se soportan sobre un fundamento o unas bases rotas que apre-

p. 368.
309 Elias Canetti, *Masa y Poder*; trad. del al. *Masse und Macht*. 1960, por Horst Vogel, Barcelona: Muchnik Ed. 1977.
310 *Det Sjunde Inseglet*. (*El Séptimo Sello*). Suecia: Prod. Svensk Filmindustri, Dirigida por Ingmar Bergman. 1956. 95 min.

surarían la caída de una "infraestructura decadente", orgánicamente periclitada; de los cuerpos de las figuras se traslucen rostros en estado de horror, crispados, estremecidos, padeciendo en la epidermis la enfermedad de la fosa común; otros semblantes les emergen manos como dediles devenidos alones, dedos que son cimeras o prometen emplumarse, prestos al raudo vuelo, al ascenso apremiante y distanciarse de las sombras aterradoras, pero no pueden por más alto que quisieran volar, eludir el estar en el mundo; además, la piel de los rostros está poblada de minúsculos cadáveres informes e imperceptibles, escamoteados de densas texturas blastomicosas que apenas dejan reparar las excoriaciones pustulentas y ulcerosas diluidas con trazos vegetantes, pastosos como si fuesen emesis, similares a las inflamaciones o las bubas de los ganglios linfáticos, texturas nada parecidas a la coloración y tonalidad amniótica y talassica de una gama de azul cobáltico aplicados años precedentes, las cuales flotaban en un refugio fetal.

Félix Royett - *La Alegoría del Chamán. Fragmento*. Técn. Mixta sobre tela, 1.50 x 1.65 cmts, 2020. Katy, Texas

Félix Royett – Los amantes del pantano azul, abril 2020, Katy, Texas

Esta vez, los fondos son umbríos, dejando entrever brumas de pánicos, o estallan hacia abigarrados tonos donde aparecen difuminados como delirios, los asaltantes de nuestras peregrinas placideces. Un entrelazamiento medroso ocasiona la proxemia en unos seres que han vivido bajo las reglas de la tolerancia simulada, a quienes no les quedaba más nada sino retraerse por impasibilidad hacia ellos. Seguidamente, por un efecto del azote fatídico del contacto que instiga a los hombres a distanciarse, a evitar el contagio, para aumentar la esperanza de vida, como si fuese poco la soledad y la incomunicación humana del individualismo adverso a la comunidad, en Royett tiene consecuencias contrarias por el miedo provocado: la figura se adosa, se aproxima a otras ante lo incomprensible de la muerte, se protege junto con las otras como un abrigo de igualdad; no obstante, tal proximidad física y psíquica de los cuerpos no suprimiría su resistencia a la nivelación como manada y paradójicamente nos evoca a Søren Kierkegaard: "Hay temor de aislarse de la grey", "…esto apenas es suficiente para infundir en el hombre más angustia y miedo que la misma muerte.

Félix Royett – *La caída del hombre*, Técn. Acrílico sobre cartulina, 1.54,2 x 55.9 cmts. 2020 Katy, Texas

Félix Royett – *La joven de los tiempos acuciantes*, Técn. Mixta collage sobre madera, 78.5 x 48 cmts. 2020 Katy, Texas

Porque el hombre es un animal social, sólo en la grey es feliz"[311], aun cuando esta muchedumbre existencialmente no tenga sentido al contrariar a la dialéctica de la soledad y sea una gran infamia, pues el acercarse no proporciona sino riesgo, contagio, peste, la incertidumbre de la vida y ello no le confirma ninguna verdad: aumenta el desasosiego, y aunque se unan, se conviertan en masa, reafirma que el estado postrero de lo humano, su final, el *eschaton εσχατος*, los umbrales y acontecimientos del fin del mundo, no suprimen ni redimen la angustia ante la muerte, no desarraiga su anonadamiento, pues de antemano su existencia se anticipa a su finitud y más si se está sumido, relacionado, ligado a un escenario tan incoherente, espacio inquietante del estar en el mundo, este estar en el mundo con toda esa inconsistencia de promisoria tiranía y pandemia, ese estado de ánimo generador de espanto angustia a la angustia, angustia su posibilidad, "aquello por que se angustia la angustia es el "ser en el mundo" mismo"[312].

Se agrega ante el contexto más inmundicias de las resumidas. Siguen las grandes preguntas en un ambiente de temor y esperanza, vencido también por el pesimismo ante el silencio de Dios, retirado y sordo ante tanta vileza, frente a los desesperados clamores de cómo explicar por qué la vida agradable fue producto de la maldad ocurrida y actual; mutismo de Dios ante la violencia y la injusticia de los Babilonios cuando atacaron y masacraron el Reino de Judá, cuyo reclamo se hizo sentir por el profeta hebreo Habacuc ante el apartamiento del eterno: "Hasta cuándo, ¡oh Yavé!, suplicaré sin que me oigas; ⎪clamaré a ti: ¡Violencia!, sin que me envíes tu salvación" (Hab 1: 1, 2); "Por qué, pues, miras a los pérfidos ⎪y callas, mientras el impío devora al que es más justo que él" (Hab 1: 13)[313]. En un país destrozado, arruinada su infraestructura productiva, sus instituciones educativas, legales, ambientales, sus servicios básicos como la electricidad, el agua, el combustible y la salud, devastación como se vive

311 Søren Kierkegaard, *Journal (extraits)*, trad. del danés por Knud Ferlov et Jean J. Gateau, París: Gallimard, 5 vol., 1941-1961.
312 Martin Heidegger, *El Ser y El Tiempo*, § 40, trad. del al. (*Sein und Zeit*. 1927), por José Gaos, México: Fondo de Cultura Económica, 5ª. Edic., 1974, pp. 207.
313 Habacuc, 1: 1,2 y 1: 13, *in Sagrada Biblia*, trad. directa de las lenguas originales por Eloino Nácar Fuster y Alberto Colunga Cueto, Madrid: Biblioteca de Autores Cristiano, 1968.

en Venezuela, inerme en la catástrofe, espantaría al mismo *Angelus Novus*, esa acuarela pintada por Paul Klee en 1920, y no permanecería paralizado sobre los escombros; a ello se agrava lo narrado por Albert Camus en *La Peste*, sobre la ciudad de Oran-Arzew en Argelia: "Lo que es más original en nuestra ciudad es la dificultad que se puede encontrar para morir. Dificultad, por otra parte, no sería la mejor palabra, es más justo hablar de incomodidad"[314].

Félix Royett – *El Abyssal*, Abril 2020, Katy, Texas

En presencia de la disposición emotiva suscitada por las realidades concretas, el énfasis expresionista de Royett plasma su naturaleza óntica, su inmediatez empírica, circunstancial, a través de diferentes estados de ánimo (*Stimmungen*) al salir a la *ek-sistencia*, la posibilidad de ser, su des-ocultación, pues la médula de nuestro ser es Otro, es externo, está descentrado; paradójicamente se adentra en la insistencia, el permanecer y escudriñar dentro de sí para luego arrojar, salirse de esa prisión, hacia el afuera que es la existencia también parecida a otra cárcel de libertades según las decisiones escogidas, porque nos definimos por la nada y somos por lo que optamos hacer: una posibilidad nula. Qué brota? desde la insistencia, brota toda suerte de demonios, los íncubos, todas esas fuerzas oscuras, misteriosas que se heredan y residen en nuestra insistencia como objetos de amor perniciosos, fantasmas mortíferos interiorizados.

Félix Royett – *La dama existencialista del manantial azul*, Técn. Mixta sobre madera, 79 x 53 cmts, 2020, Katy, Texas

Ello nos empuja a la dialéctica de la insistencia y la existencia y se nutre aún más al respirar las emanaciones contextuales de los fantasmas sado-masoquistas del globalismo y la pandemia manifestados a través de una avidez destructiva, cuyos efectos patógenos recuerdan el *double bind* (doble vínculo) de Gregory Bateson, como la expresión de voces y mandatos contradictorios, en este caso, dispuestas a lograr la libertad por medio de la opresión mundial, la censura de la palabra y la disolución de la particularidad en pos de una identidad de rasero; pero hay expresionistas que piensan negando que lo que anida en uno no proviene del afuera, de los contextos, de los otros, sino fuerzas esputadas de los instintos arcaicos, de nuestro paleolítico interior o nuestras cavernas del

314 Albert Camus, *La Peste*, París: Gallimard, 1947, p. 12.

Félix Royett – *La mujer con los ojos de caballito con los habitantes de Pantano Azul*, Técn. Mixta sobre tela, 101 x 40.3 cmts. 2020 Katy, Texas

Félix Royett - *La Alegoría del Chamán. Fragmento*. Técn. Mixta sobre tela, 1.50 x 1.65 cmts, 2020. Katy, Texas

alma abismada, circundada por tanto horror. No obstante, expresionistas como Royett comparten la idea según la cual ese mundo abisal se nutre también del afuera y su cruel ofensiva. La unidad relacional entre el *en sí* y el *para sí* que compone el ser en el mundo, sus conexiones constituyen una afección (*affectio),* en el sentido de Spinoza[315] tanto del espíritu, alma (*animus*), como del corazón (*mens*), símbolo de la vida —términos equivalentes y convertibles según Spinoza[316]—, debido a las modificaciones, a las alteraciones originadas por la acción de los otros entes en uno y de uno en los otros entes, dependiendo si la indicada afección (*affectio*) sobre el cuerpo es activa o pasiva, tanto en las ideas como en el cuerpo; bien, se podría acentuar en otorgarle un parangón de valor con el mundo objetivo, lo que está fuera de mí, el *en sí*, ese bloque opaco, sin fisura, impertérrito, mudo e idéntico a sí, macizo "massif" definido por Sartre: "el ser en sí, es"[317], es lo que es, pertinaz y quiere permanecer como es él, sin querer cambiar. Royett, metafóricamente valdría decir, rompe con el cartesianismo y su modelo dualista de la sustancia mental e inmaterial o conciencia que concibe al Yo como un *solus ipse* que escinde el alma con respecto del cuerpo, ya que el dualismo de Descartes los independiza como dos sustancias diferentes: por un lado, un espíritu cuya esencia lo funda el pensamiento, su naturaleza o sustancia mental no puede ser materia espacialmente extensa a pesar de estar vinculado al cuerpo, y por otro lado, una máquina corporal cuyo funcionamiento biológico es autónomo; contrario a este dualismo antropológico de dos realidades irreductibles: Alma — Cuerpo, Royett artísticamente liga el "cuerpo propio", o "cuerpo fenomenal", el cuerpo que soy yo y es mi cuerpo, está conmigo y no es el cuerpo objetivo, material, el de los órganos fisiológicos dado a la mirada de los otros examinadores, pero ante esa mirada objetiva no es sentido; Royett forma la reciprocidad del *Lieb* en Husserl[318], es decir, el *cuerpo vivo* donde se dan

315 Baruch Spinoza, Ética, demostrada según el orden geométrico*,* 3, def., III, trad. del lat. [*Ethica, Ordine Geometrico Demonstrata. 1677*], notas de Vidal Peña, Madrid, Edic. Orbis, 1980.
316 Baruch Spinoza, op. cit., 2, def. III.
317 Jean-Paul Sartre, *L'Être et le Néant. Essais de ontologie phénoménologique.* Edición corregida con indíce de Arlette Elkaïm Sartre, París: Gallimard, col. Tel, 1943, p. 33.
318 Edmund Husserl, *Meditaciones Cartesianas,* §44, trad. del al. *Cartesianische Meditationen* por José Gaos y Miguel García Baro, México: Fondo de Cultura Económica, 1996, pp. 157,158.

experiencias de sensaciones, movilidad, actuando en el mundo exterior y el cuerpo propio de los otros y lo otro; asimismo denominado "carne**"** (*chair*) según Maurice Merleau-Ponty, carne "vidente y visible", hecha de la misma tela del cuerpo, dentro y fuera, superficie y profundidad, indivisión del ser del cuerpo y ser del mundo, materia, vida y espíritu ya que si puedo ver también soy visible y hace de la existencia un entrelazado de eslabones de identidad en la diferencia; la visión es también la manera de escrutar el afuera, el *en sí* y se me ha otorgado para separarme de mi mismo, de presenciar desde dentro la escisión del Ser y no es el cuerpo espacializado como extensión o volumen ideado por la física; así Royett transgrede de esta forma la dicotomía entre el sujeto y el objeto, la *res cogitans* (la cosa pensante) y la *res extensa* como esencia de las cosas materiales, convertida en un paradigma.

Presenciando la circunstancia existida en la coyuntura de la pandemia y la conminación de una distopía, el cuerpo propio Royett, se proyecta, se expresa imaginariamente en sus figuras, arroja la pulsión angustiosa hacia el afuera o fuera de sí. Tales figuras representadas, la de su interioridad, la de su insistencia y la representada se estremece deslizándose a un arrimo más nietzscheano, alusivo al poder, imaginándolo en un campo de fuerzas donde las relaciones entre ellas son de autoridad y de obediencia, fuerzas desplegadas en lo social, lo biológico, la política, la química, y estas relaciones de fuerza, de tensión, se prorrumpen en la pintura a través del cuerpo[319] no imperioso y avasallador, sino el tiranizado, paciente, reactivo, asfixiado, sometido tanto por la carne como por el espíritu, temeroso por no saber si podrá perdurar en medio de esa fuerza de mando, su conservación, su reproducción, su adaptación rendida al nihilismo de quienes les ha arrancado la vida y les queda pendiente la tortura si hay una disensión, así sea una blasfemia, una mínima imprecación.

Por otra parte, lo que está fuera de Royett, el *en sí*, el algo, más allá de la situación angustiosa del poder en cuanto temor, se aneja la existencia agobiante de las cosas, del entorno y sus arremetidas de cosas atractivas y repulsivas, muestras y delirios lúgubres insinuados hasta en las indumentarias de sus figuras, bien esas cosas tienen alma como la insistencia, se adentran en uno con su bagaje del mundo exterior, su seducción reificante y nos hacen objetos de fantasmas inconscientes[320]. Esos seres inanimados accionan en uno, se introyectan, dominan a uno como fetiches, adquieren formas fantasmagóricas como si tuviesen vida propia o ánima; tal afinidad de las cosas al incorporarse en uno, en una existencia o un *para sí* que sólo es conciencia, conciencia de algo (*Bewußtseins von etwas*), *cogito* nunca compatible consigo mismo, desajustado, sin esencia, pues nace llevando y padeciendo un ser que no es él, o todavía no es él, sin concordancia, un ser que es nada sino posibilidad, ser desaveniente, sin un yo real anterior, un yo que se debe rehacer, producirse él mismo, un *para sí* vinculado a la nada, a la diferencia, a la oposición, a la multiplicidad, a las formas subjetivas de consideración en tanto que negación, continuamente en fuga consigo

319 Friedrich Nietzsche, *La Voluntad de Poder, (Der Wille zur Macht. Versuch einer Umwertung aller Werte*), III, § 628, Trad. del al., por Aníbal Froufe, Madrid: Edaf, 2000, p. 426.
320 Sandor Ferenczi, *Transfert et introjection (Introjection und Uebertragung.* 1909*), in* Œuvres complètes, tomo 1. trad. por Philippe Garnier, París: Payot, 1990.

Félix Royett – *Malévolo*, Técn. Acrílico sobre cartulina, 77.1 75.9 cmts, 2020, Katy, Texas

mismo, huyendo de lo que se es, o actuando un rol que no es él; el *para sí* es fascinado por el *en sí*, por lo sólido de su naturaleza, siente una adherencia por esa cosificación, trata "constituir la realidad humana como un ser que es lo que no es y que no es lo que él es"[321], y se rehúsa a mirar lo que se es; el *para sí* cambia por ausencia de una identidad compacta al tener una incoherente convertibilidad atraída por lo bello y lo deleznable, cautivado por la benevolencia y la maldad al unísono, confluye en la existencia las dos modalidades antitéticas, deviene en lo que no se es por un fracaso ontológico, imposible de sintetizar, penoso de ver, ya que la posibilidad de ser sin escisión y sin falta abre caminos a mentirnos, a escondernos en una completud farsante engañosa de sí mismo. Ello nos recuerda el personaje Antoine Roquentin en *La Náusea* de Sartre, donde el *en sí* tiene una impregnante viscosidad, revuelve el estómago por su presencia asquerosa, vomitiva o existencias demás contingentes. Idéntico valor de lo inanimado y el agobio abismal de la insistencia se lo confiere el escenarista de cine, el austríaco Carl Mayer junto a la dirección de Friedrich Wilhelm Murnau, notablemente en el film *Der letze Mann*, (El Último Hombre) de 1924[322], al plantear las ilusiones del parecer y el goce por los objetos. En la pintura Royett, esa viscosidad es escasa, deviene sensación, sentimiento de muerte, una escenografía de la soledad del rostro invade a la figura, pero ingresará y se expulsará como una exigua decoración turbadora, la cual no disminuirá la presencia de la existencia. Ese es su estilo escrutador de las no coincidencias de la existencia acorralada por la angustia: la angustia dada en la libertad como posibilidad antes de la posibilidad, la angustia indeterminada proveniente del desamparo; además la angustia determinada generadora del temor objetivo, provocado por *algo* externo intimidante con sus proyecciones

321 Jean-Paul Sartre, *L'Être et le Néant. Essais de ontologie phénoménologique.* Edición corregida con indíce de Arlette Elkaïm Sartre, París: Gallimard, col. Tel, 1943, p. 93.

322 *Der Letzte Mann*, 1924. Alemania: 2.036 m, Prod. Universum Films AG (Decla Film der UFA), Director, Friedrich Wilhem Murnau, Escenarios de Carl Mayer.

malévolas. Ambas angustias constituyen el expresionismo Royett. La sensación en medio de la nada absoluta, la experiencia psíquica del dolor vivido y augurante, la inferencia de su existencia, el color del desasosiego, los relieves hápticos cutáneos de mucha anfractuosidad, las texturas álgicas indicadoras del padecimiento, la imagen sin imagen, sin embargo quejumbrosa, la invisibilidad de lo visible, los aullidos silenciados, la estridencia sorda propia de las ciénagas olvidadas, su hedor pútrido por la falta de drenaje, rizoma de manglares remotos a la inautenticidad de los objetos, carrizos, juncos, cañas, el movimiento petrificado, la parálisis de la respiración, el anonadamiento, la captura sin materia, la angustia flotante o angustia de nada, la sensación de la peste con el rostro de las artimañas humanas, un afuera mortífero, gratuito que se adentra sin uno saber cómo, se nos torna introspectiva, peste portadora de una verdad evidentemente ciega o ciegamente evidente resalta como escenografía de una nada aniquiladora, aniquiladora de la existencia humana, *ne gentem* (no un ser vivo), aniquilación del ente en su totalidad. Seguimos naufragando y zozobrando en esa nada insidiosa sin fundamento, abismo sin fondo, nada que se aloja en el corazón de la existencia y deviene en la condición de su posibilidad.

Hay elementos determinantes e indeterminados en la angustia traducida en temor: indeterminados como lo es el Covid19 y la espera de una cura, mientras que el virus avanza infectando y no sabemos hasta cuándo. Determinados empíricamente como es la economía, su parálisis, la quiebra de un país, la permanencia del poder usurpador que lo suscita. La inquietud del temor racionaliza un acontecimiento indeseable, pero queda la angustia porque todo ello conduce a la muerte y a la totalidad de la existencia. Es el ser del pensamiento angustiado ante el conflicto a resolver: el desear vivir y el deber morir.

Félix Royett – *El Corona*, Técn. Acrílico sobre cartulina, 77.1 75.9 cmts, 2020, Katy, Texas

Desierto

Concurrimos al naufragio del deseo de la civilización occidental en estos tiempos de estragos del "alma fáustica". Occidente: la tierra del ocaso, del poniente, de los rezagados, tierra del sucumbir o declinación del día, vergel de las Hespérides (Ἑσπερίδες), las del crepúsculo vespertino, hijas de Érebo (Ἔρεβος) (el de la oscuridad) y de la diosa Nyx, (Νύξ) la Noche, según Hesíodo, (v. 123-125, 1978); de la unión de las tinieblas se procrean los elementos opuestos a sus progenitores, los hijos como Éter (Αἰθήρ), el cielo esplendente y a Hémera (Ἡμέρα), la mañana, el día, apoyada por la aurora (**haéusōs*), conocida en griego como la diosa Eos (*Ἠώς*) que por medio de sus dedos rosas se escurre el alba y los rayos del sol para anunciar el día, despidiendo así, a Érebo, la espesura de la penumbra. Occidente, cuyo sustantivo proviene del verbo latino *occidere* guarda la metáfora del perecer o morir, la imagen del exterminio, la matanza; asimismo expresa el sentido de la puesta del sol, la declinación del día, (*dies occidit*), el *tramonto*, el ocaso de la vida (*vita occidens*); Occidente derivado de la raíz *kad*, cad, participio presente de *occidere*, compuesto de *ob*, objeto, por, a causa de, y *cadere*, decaer, cadáver, lo que tumba, perece, el otoño, lo que sucumbe, la ruina, la esperanza malograda, lo inverso del nacer, contrario a lo que despunta, surge, brota como lo es el Oriente (*oriens*), del verbo *orior*, donde nace y se origina el Sol.

La civilización Occidental situada en el umbral noctívago, luego de mostrarse triunfante desde el siglo XVIII, por medio de las ideas del *Aufklärung*, es decir, las ideas claras, de donde el adjetivo *klar*, procedente del latín *clarus*, forman junto al adverbio *auf* la palabra *aufklaren* en alusión al cielo despejado, aclarado (*Aufklärung),* la iluminación que desmonta los dogmas, los artículos de fe, las supersticiones, los mitos; el resplandor de la libertad para criticar las anquilosadas y opacas ideas, la polémica contra la jerarquía consagrada, frente a los prejuicios, el oscuratismo, la defensa de la razón humana (*lumen naturale*) contra las lóbregas imposiciones metafísicas y teológicas, pues *la naturali rationis lumen* ("la luz natural de la razón") anticipada por Descartes[323] o luz innata concibe a la razón como el paradigma del conocimiento, *les Lumières*, *Illuminismo, Ilustración, Enlightenment*, unido a la experiencia, a los hechos, la verificación de lo acontecido; proponen incluso la ideología del Progreso inagotable a proporción universal, pues la razón continúa las marchas de la persistencia de la naturaleza humana; a ello se adiciona el laicismo, la tolerancia; bien, con todo el avance ufanado por el conocimiento, la iluminación de Occidente se extingue, su período ascensional se degrada, sus dioses han desertado desamparándonos, arrojándonos en la *déréliction* y paulatinamente Occidente va recobrando su nombre que la filología le encontró en sus raíces, va semejándose a su perecer, a su ritmo astronómico, substancialmente en estos tiempos de la homogenización globalista[324], de pretensión de un poderío supranacional efectuado

323 René Descartes, *Reglas para la dirección del espíritu*, Madrid: Alianza Editorial, 3ª. reimpresión. 1996, p. 166.
324 César Vidal, *Un mundo que cambia*, Nashville, The Agustin Agency, 2020.

por medio de la ciencia y la técnica (*instrumentellen Vernunft)*[325], cuya aspiración e imposición universal de establecimiento de uniformidad cultural deviene en su opuesto, urdiendo su intención en la realización de su fracaso, pues la población mundial en el año 2.022 es de 7.9 mil millones de habitantes, mientras que en Occidente es un millardo y representa el 10% de la población mundial. No obstante, este efecto búmeran arrojado por la cantidad poblacional y de las extensiones de cultura colonial y postcolonial, no es admitido por las poderosas y encubiertas élites ejecutoras de la dominación total: tal es la codicia que la ofuscación no permite ver los límites de tal designio prescrito como lo es la identificación mundial, o dicho de otra manera, la renovada sumisión histórica, asentada en un imperio donde quedan suprimidas las naciones, sus estados, las lenguas, las culturas o los fermentos de la diferencia cuyos hábitos y escogencias son decisiones de los algoritmos programados por las redes digitales.

El venezolano Félix Royett (n. 1949) en su trabajo como pintor y grabador se pregunta por el extraño deseo de la existencia y la extraña existencia del deseo inconsciente, una forma de escrutar la falta, la falta en ser por lo que se existe. En el presente de la asolación insistente, el desierto donde la existencia esta desprovista de la solidaridad humana, Royett anda con idéntico propósito de examinar el escenario de la devastación de la existencia. Así, quiere exponer un sacar a luz, la figura capaz de expresar lo imposible de la figura de la existencia, la cual principalmente a través del rostro y por diversos desvíos se representa a sí mismo. En Royett, el rostro por lo general deformado (*deformis formosita*) se desnuda como una fenomenalidad, modificándose por las ofensivas del tiempo ensombrecido y el afuera que lo trata y lo maltrata a golpes de azadas; su vulnerabilidad se mide en surcos y heridas, se percibe desollado por la angustia de esa "falta en ser" y de allí emerge la matriz fantasmática o causa del deseo, figura imaginaria que dramatiza un deseo inconsciente y le permite sostener su deseo invadido de nuevo por la barbarie humana.

De manera que la expresión de sus rostros en las circunstancias actuales, la del eclipse de la civilización etnocéntricamente autodenominada inventiva y creadora, le ha incitado a mirar el ocaso de la demanda de amor, es decir, el deseo, en la existencia humana sustraída de la satisfacción y de su impetración. El "final" de su obra artística, coetáneo con el desvanecimiento de occidente podría ser la abolición del color, el empuje hacia el negro, el color del caos, su abstrusa previsión, la textura de las tinieblas, míticamente el símil de Érebo y Nyx, la angustia, el hundimiento de los ángeles caídos al perder la iluminación, desplome en el absoluto, el retorno a lo oscuro donde se agazapa la nueva barbarie que anteriormente se envanecía de ser ilustrada, civilizada, precipitación de la existencia hacia la periódica decadencia de las normas de la cultura, donde se despeñan por un lado los valores morales, como lo arguyó Montesquieu[326], con respecto al Imperio Romano, despotismo que seguidamente de sus conquistas imperiales se resquebraja al otorgarle enormes poderes a sus generales triunfadores como los fue Sylla, pervirtiendo

325 Max Horkheimer, *Crítica de la razón instrumental*, Madrid: Edit. Trotta, 2002.
326 Montesquieu, *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*. París: Editions de Édouard Laboulaye, Garnier Frères. 1734.

Roma sus dignidades cívicas por el abuso de poder ripostada por el cristianismo. Si invocamos la génesis de los síntomas, la ruina de los valores morales según Edward Gibbon en su *Historia de la decadencia y caída del Imperio Romano*, sería a causa del aherrojamiento y la depravación impugnada por el cristianismo que a su juicio lo enervó y propició por su desgaste la penetración de la *plebs barbara.*

Paralelamente, la preservación de los imperios y las unificaciones forzosas en el transcurrir histórico ha conducido al fracaso como lo vimos con Carlos V, Luis XIV, Napoleón Bonaparte, Klemens von Metternich, Otto von Bismarck, Adolf Hitler, Iósif Stalin. Bien, el auge técnico-científico en los siglos posteriores, incurrirá todavía en la corrupción moral por sus aplicaciones al asumir la neutralidad axiológica en nombre de la objetividad, al suprimir los juicios de valor y encomiar los juicios de hecho, anulando al individuo, el devenir sí del individuo singular (*den enkelte*), "el pensador subjetivo existente", recordado por Kierkegaard y en consecuencia la objetividad siendo "válida" para todas las mentes, acompañará de manera instrumental la degeneración incitada a la naturaleza; tal ímpetu reificador (v*erdinglichung)*, cosificador presagia la devastación provocada por la razón instrumental de los tiempos modernos en manos de la voracidad de las élites encubierta con discursos progresistas que dicen seguir el sentido único de la historia y divisar el futuro. Sin embargo, cada progreso técnico, económico diría Marx "es al mismo tiempo una calamidad pública"; la reificación de tal progreso se adentra en todos los intersticios de la vida humana, consigo mismo, con los otros, con la naturaleza y las cosas, generando un pensamiento único dictado por la Agenda 2030, la cual más allá de sus preceptos se vincula al hiperindividualismo o atomización social, la nivelación de los entes según las reglas del mercado, se cosifican las relaciones sociales y con respecto a la naturaleza, se supedita a la objetividad científica o neutralidad de valores que escamotean la rapacidad de sus patrocinadores y sus beneficios.

Royett sin adherirse analíticamente a los estudios metódicos sobre la decadencia de la civilización occidental, el expresionismo de la pintura y sus grabados coincide a su manera artística con las propuestas de Georges Bernanos[327] en lo relativo al vacío de la modernidad, la desustancialización de lo humano y su devenir robot en medio de un totalitarismo global ejercido por la tiranía del Número o el devenir cuantitativo del hombre que le hace perder su libertad, correspondiendo con las distopías descritas por George Orwell en *1984*, Aldoux Huxley en *Brave New World,* totalitarismo difundido con cínicos discursos o "metarrelatos de emancipación"[328] donde se universaliza y se unifica, en nombre de la justicia social, tanto el capitalismo, el socialismo, el fascismo, metarrelatos de emancipación que ocultan sus afanes tiránicos y para los adeptos constituirá algo *intratable* que no se debe discutir.

Royett converge con Franz Kafka al sentir que el mundo no está del todo destruido a pesar de mostrar sus aciagos avances. Presenciamos tanto el declive generado por causas exógenas, palmarias con la incitación a la guerra con la excusa del

327 Georges Bernanos, *La France contre les robots*, París: Le Castor Astral, 2017.
328 Jean-François Lyotard, *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, París, Minuit, 1979, p. 7. y *Political Writings,* Minnesota: University of Minnesota, 1993. p. 166.

calentamiento global e inoculaciones virales que son eufemismos de la eutanasia; así como también la decadencia tiene fuentes subjetivas al convertir la fatalidad y la inacción en una cualidad, ambas causas rehuyen de la reversibilidad, sin rumbos a escoger. El camino que nos ha conducido hasta este punto se desvaneció junto a las visiones de futuro anheladas: solo hay silencio y aislamiento en esta multitud; "El entrelazamiento de los valores del mundo y los valores propios ya no funciona correctamente. No vivimos en un mundo destruido [*zerstörter*], vivimos en un mundo roto [*verstörten*]"[329].

Un ensombrecer mina a La Tierra y recuerda la admonición de Nietzsche a través del viajero que es la sombra de Zaratustra, al enunciar: "el desierto crece: ¡ay de aquel que dentro de sí cobija desiertos!"[330], infortunio para aquel que deserta a La Tierra y expande la desolación y la resequedad del desierto en su propia casa: desdicha para quien devasta la vida, abandona al ser, -diría Heidegger[331]-, y por ende deserta de la existencia.

Royett en su obra tardía, (la de la década de los veinte) registra el ocaso, donde las raíces espirituales se desecan como sucede con el desarraigo, el exilio, los exterminios ocultos con los embozos de la pandemia, la pérdida del lazo social acarreada por el narcisismo, la sociedad estallada, la disminución de la natalidad como renuncia a la vida, la anuencia del aborto, la ideología de género y su convertibilidad fluida, acompañada con la del clima y el racismo, la uniformidad igualitaria animada con el populismo y el discurso de la igualdad social causante del derribo de las democracias, la cual ocasiona la tiranía de las élites sobre los rebaños inertes antiguamente comentado por Platón[332]. Aldoux Huxley atisbó que la tecnología conveniente para dirigir a las masas, sería aquella en la que lograría más allá de las porras y la violencia, la ejercida por "un estado totalitario realmente eficaz en el cual los jefes políticos todopoderosos y su ejército de colaboradores pudieran gobernar una población de esclavos sobre los cuales no fuese necesario ejercer coerción alguna por cuanto amarían su servidumbre. Inducirles a amarla es la tarea asignada en los actuales estados totalitarios a los ministerios de propaganda, los directores de los periódicos y los maestros de escuela"[333].

También se promocionan los conceptos y categorías abstractas que universalizan y tienden a eliminar las diferencias y matices; en nombre de la corrección política se despliega la corrupción del lenguaje a partir de las violaciones lógicas, gramaticales, la pérdida del significado o la indiferencia semántica de las palabras al proponer un habla inclusiva por parte del juicio de un neo-analfabetismo generalizado. Por su parte, los actos creadores y artísticos son suplantados por las simulaciones masivas, haciendo patrocinar el arte contemporáneo legitimado por el mercado, arte que repulsa las artes representativas y estéticas, las de herencia civilizatorias, aminora la intensidad del *aiein* o percibir, o del *aisthanomai* que es el sentir y acrece la *noêta*,

329 Gustave Janouch, *Conversations avec Kafka*, trad. del al. *Gespräche mit Kafka*, 1968, París: Maurice Nadeau, Les Lettres Nouvelles, 1978. p. 135.
330 Friedrich Nietzsche, *Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para nadie,* Madrid: Alianza. 1997, p. 413.
331 Martin Heidegger, *La dévastation et l'attente: Entretien sur le chemin de champagne*, París: Gallimard, col. L'Infini, 2006, p. 30.
332 Platón, *República* VIII, 562a-569c, Madrid: Gredos, 1986.
333 Aldous Huxley, *Un mundo feliz*, Bogotá: Casa Editora El Tiempo. 2004. p. 14.

(νὸησις) el concepto, lo inteligible, arte que en mucho de sus casos es un elogio al presentismo, al instante, lo efímero, la ausencia de contextos y su aclamación individualista suscita el mutismo, esquiva el enfrentamiento con la crítica, prefiriendo el juicio de los *marchands* y de los opulentos receptores quienes escamotean el blanqueo de capitales con las adquisiciones de ese arte de las "ideas", el cual se muestra pueril, tautológico, autorreferenciado, escudándose en una supuesta e insincera multiculturalidad discursiva que no le permite ver su fondo manipulado como lo es la hegemonía de la uniformidad postcolonial occidental conectada al mundo financiero que lo promociona; nos encontramos igualmente a un ejército atrapado en la cobardía oficial, seducido por los negocios de la guerra, la venta de armas, el narcotráfico, la contratación de contingentes mercenarios, las incertidumbres con respecto a lo que vendrá, la moral es depuesta por la frivolidad y la perversión, el detrimento de la verdad falseada por simulacros, representaciones y ficciones que ocupan su lugar que en otrora fundaron a Occidente y le dispensaron la ilusión, ahora exangüe, reseca, además la realidad no posee constancias identificativas y lo biológico sufre por los cambios genéticos programados, fragmentando aún más lo reconocible tanto en el hombre como en la naturaleza.

Hace décadas, en los años 70 y 80 del siglo XX, cuando levemente se proyectaban las medianas sombras de la decadencia y sus síntomas erosivos, Royett rastreaba el preludio del naufragio del deseo en pinturas y grabados sumidos en el pantano, plasmaba un expresionismo intempestivo de los contextos, del afuera, era un expresionismo de sus "cavernas interiores", de su "paleolítico interior", siempre suprahistórico, una travesía enferma a través de los cenagales extraviados antes de develar el Caos, la luminaria tempestuosa de su camino de sombras, pintura que penetra en una atmósfera húmeda, densa, pastosa o lodosa de innumerables laberintos donde se escuchan murmullos, una voz terrífica que en ecos recita: "¡Oh, dioses de la noche! ¡Oh, dioses de las tinieblas, del incesto y del crimen, de la melancolía y el suicidio! ¡Oh dioses de las ratas y de las cavernas, de los murciélagos, de las cucarachas! ¡Oh, violentos, inescrutables dioses del sueño y de la muerte!"[334], ciénagas donde se escuchan respiraciones mefíticas, sensaciones frígidas, alucinaciones auditivas en su recorrido sinuoso, escalofríos de sentir la fricción de una piel escurridiza de sangre gélida, la caricia gótica de aterradores aleteos, risas y gritos histéricos de habitantes de esas filtraciones silenciosas, empozadas; allí se condensaban sueños contrapuestos a la brevedad del tiempo, suscitando dilemas a la muerte, conjurándola o poseyéndola, también. En aquel lugar la existencia estaba conminada a la depredación, el miedo acechante en esas aguas estancadas, fangosas, uterinas, conectadas con el infierno, podridas porque allí transitaban los muertos, la aquerusia (*Ἀχερουσις*) maligna que confluye en el río Aqueronte. Prontamente, el sudor de las ciénagas y el olvido se requemaron como los girasoles de los campos infecundos arrasados por la guerra, tal como los pintó Anselm Kiefer; Royett traza los nuevos síntomas de la desolación y nos recuerda a Claude Lévi-Strauss cuando advertía: "realidad del no-ser cuya intuición acompaña indisolublemente al otro ya que al hombre le toca vivir y luchar, pensar y creer, sobre

334 Ernesto Sábato, "Informe sobre Ciegos" *in Sobre Héroes y Tumbas*, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2da., edic. correg., aum., 2004, p. 240.

todo conservar el valor, sin dejarle nunca la certeza adversa de que no estuvo una vez presente en la tierra y que no siempre lo estará, y que con su inevitable desaparición de la superficie de un planeta también condenado a muerte, sus trabajos, sus penas, sus alegrías, sus esperanzas y sus obras se volverán como si no hubieran existido, sin que exista conciencia alguna; ya no hay que conservar ni siquiera el recuerdo de estos movimientos efímeros excepto, por unas pocas líneas rápidamente borradas de un mundo cuyo rostro es en adelante impasible, la observación abrogada de que tuvieron lugar, es decir, nada"[335].

Aún la deserción del ser, el abandono de la existencia en Occidente tiene el color de las dunas: áureo por las hebras agónicas del sol, la vespertina o la ninfa Héspere rielando el atardecer; luego la expansión inminente de los crepúsculos; posteriormente la invasión de las tinieblas, la noche gélida. En la pintura y grabados tardíos de Royett las grandes certezas se disipan y se ennegrece el deseo: Se atisban en sus pinturas el acecho de mini rostros maléficos, diluidos en el torbellino de las texturas. Se trata de la malignidad del mal incrustado en el Ser y en el Ente emitiendo aullidos desesperados que previenen el declive de la existencia, pues perforan la epidermis del bien, relegan la mostración del bien del bien, le restringen su demanda de amor, el deseo. Asedios análogos encontramos en un expresionista como Chaim Soutine. Aquí Royett se avecina a Heidegger y la amenaza de la devastación: "la malignidad del mal, bajo cuyo rostro la devastación viene a voluntad, bien puede seguir siendo un rasgo fundamental [*Grundzug*] del ser mismo"[336]. El mal se irradia como el descomedimiento, el desmán arrogante e inherente a la subjetividad suprema, la insuperable soberbia donde el hombre se exhibe como el amo de la luz, pero como todo aquel que ilumina su llama se extingue.

Ser que habiendo nacido de las tinieblas y alcanzado la claridad, va perdiendo su iluminación y se va hundiendo en lo negro, el color del sufrimiento, el color del principio y el fin, la anulación, la reducida esperanza, la nada.

335 Claude Lévi-Strauss, *Mythologiques IV, L'Homme Nu*, París: Plon. 1971, p. 621.
336 Martin Heidegger, op. cit., 2006.

Cronología

Vida y obra de Félix Royett

1949

Félix Rafael Royett Rodríguez, nace en Venezuela el 29 de Octubre de 1949 en Bachaquero, Campo Lídice, campo petrolero ubicado en el Estado Zulia. Hijo único de Mercedes Josefina Rodríguez Caraballo y Félix Ramón Royett, oriundos de Margarita, Estado Nueva Esparta. Ambos emigraron al Zulia en busca de mejores oportunidades laborales.

1951

Separación de sus padres a la edad de dos años y hasta 1954 cuando tenía 5 años permaneció residenciado en Bachaquero.

1954

Con su madre se traslada a Maracaibo, sector Nueva Vía, parroquia Chiquinquirá, Municipio Maracaibo. Cuando su madre se iba a trabajar al hospital, recuerda que se quedaba llorando en la barandita de la cerca de madera, "recuerdo también que sonaban esas canciones de los bares cercanos, como aquella de "Perro Callejero", "Aunque me cueste la vida" cantada por el dominicano Alberto Beltrán y compuesta por Luis Kalaff.

1955

-"Mi infancia no fue feliz. En Maracaibo mi padre a quien le apodaban Moncho Royett vino a buscarme, e hicimos un viaje largo y llegamos a El Tigre, Estado Anzoátegui, en el sector Pueblo Nuevo. Tenía 6 años de edad". –Mi vida aquí fue un cautiverio. Mi papá tenía una manguera doblada en forma de U, le llamaba María Cristina. Cualquier error era suficiente para probarla.

1956

Luego de haber vivido una pesadilla durante año y medio, regresó con su padre a la Costa Oriental de Maracaibo. "Cuando llega el momento de regresarnos, vamos de Ciudad Ojeda a Bachaquero. El esposo de mi tía precisamente retornaba de Bachaquero a Ciudad Ojeda y como era la hora de despedirnos, me escondí en la parte de atrás de la camioneta de mi tío y en el camino le digo: -Soy yo Señor Silvano, no quiero regresar a El Tigre. En Ciudad Ojeda comienzo una nueva vida con un poco más de libertad, pero vivía arrimado, en casa ajena. Dormía afuera, buscaba la leche en la mañana, hacía los mandados y de vez en cuando recibía una pela, un castigo con mecate". "Residenciado donde mi tía, un día su mamá viene a buscarme para ir a Margarita, pasando primero por Maracaibo donde conocí a mis hermanos Maritza, Argenis y Jopsi quienes estaban pequeños y decidí irme con mi mamá. Regresamos a Maracaibo".

A la edad de 7 años Félix pasa al cuidado de su tía en el barrio Libertad ubicado en Ciudad Ojeda. Allí ingresa al Colegio Andrés Bello y cursa los tres primeros años de primaria hasta 1961. Su infancia se vincula a ese entorno rural. Recuerda a su maestra de primer grado una señorita larguirucha, alta, y la maestra de segundo grado se llamaba Olga. Siente nostalgia al evocar la música que sonaba en el recreo como el Alma Llanera compuesta por Bolívar Coronado y Pedro Elías Gutiérrez.

1958

Fue el año cuando derrocaron al General Marcos Pérez Jiménez. Félix residía en Ciudad Ojeda, vivía con su tía paterna Digna Royett, oriunda de la Isla de Margarita, Estado Nueva Esparta. En su casa se reunían los margariteños simpatizantes del partido político Unión Republicana Democrática (U.R.D.) -"Recuerdo a mi tía cuando cantaba y estaba enfadada y decía "que le hervía la sangre", y eso nunca lo he olvidado". Sus hermanos por parte de madre son Maritza Rodríguez, nacida en 1954, Argenis Rodríguez de 1956 y Jopsi Rodríguez de 1959.

1959

Estudia el cuarto grado en el Colegio Cosme González bastante distante de donde vivía. El quinto y sexto grado los estudia en el Colegio de La Huerta, cerca de la casa. Jugaba pelota, me gustaba correr y de vez en cuando había que pelear, pues era la ley en el barrio y de los muchachos, pero eran unas peleas sanas, no como ahora. Así transcurrió mi infancia hasta llegar al sexto grado.

1960

Cercano los 11 años de edad, se trasladó junto a su madre Mercedes a la ciudad de Maracaibo, donde concluyó sus estudios de educación primaria alternando entre las escuelas Cosme González y Delia Huerta. Cuando su madre se iba a trabajar tenía que cuidar a sus hermanos. En verdad yo quería era jugar pelota y andar jugando con los muchachos por las calles. No me sentía a gusto con mi mamá. Nuestra relación era complicada.

1972

Ingresó en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas, donde estudió arte puro. Su primer profesor de pintura, fue el artista cinético Enrique Sardá Laroche (1922-2019). Asimismo recibió clases de Alirio Rodríguez (1934-2018), así como también de Andrés Guzmán Clemente, llamado el Gurú; Claudio Cedeño (1916-2009) pintor y caricaturista le impartió la asignatura Diseño Gráfico, Nedo Mion Ferrario (1926-2001) diseñador gráfico formó parte del staff de Profesores. Historia del Arte la recibió del francés Pierre Bataille; impartieron enseñanza el constructivista Luis Guevara Moreno (1926-2010), el informalista Luis Chacón (1927-2009), el muralista Gabriel Bracho (1915-1995). Su último profesor fue el constructivista Omar Carreño.

1975

Termina los estudios sobre Arte Puro en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y obtiene el diploma en esa mención.

1976

Luego de culminar los estudios sobre Arte Puro, se residencia en San Cristóbal, Venezuela y trabaja en la Escuela de Artes Plásticas de esa ciudad. Premio Estudio Fecha, 1er. Salón Anual de Jóvenes Valores. Mención Honorífica. Caracas, Venezuela. Surge el movimiento "Ariete", donde Royett concurre junto a un importante grupo de pintores: Jorge Belandria, Belkis Candiales, Emiro Lobo, Iván Romero, Diego Sarmiento.

1977

En 1977 recibió en Caracas el Primer Premio en el V Salón Nacional de Jóvenes Artistas. Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). 3er. Premio de pintura. Salón de dibujo y Pintura, Maracaibo. Estado Zulia.

1978

Viaja a Bogotá, Colombia, primer contacto con la técnica del grabado y la estudia en la Universidad Jorge Tadeo Lozano UTADEO y con sus trabajos inaugura el Centro Cultural Venezolano.

Premio Municipal de Pintura, 5to. Salón anual de Pintura. San Cristóbal. Estado Táchira.
Participa en el Salón de Agosto en el Museo de Arte Moderno.

1979
Expone en la Galería Julio Árraga, dirigida por el profesor Rossi. Maracaibo, Estado Zulia.

1980
El 22 de Octubre viaja a París y allí permanece 15 años profundizando la técnica del grabado. Entre 1980-1982 hizo estudios en el Atelier 17 dirigido por el maestro del grabado Stanley William Hayter en París. Nominado al premio de la Ville de Vitry, con la obra "Los seres de la jungla" París. Francia. Participó en el Salón de Mai de 1980.

1981
Participó en el Salón de Mai de 1981. Su obra es adquirida por el Fondo Nacional de Arte Contemporáneo.

1982
Se traslada a Amsterdam, (Holanda) para estudiar los grabados de Rembrandt.
Participó en el Salón de Mai de 1982.
Expone en el Espace Pierre Cardin de París.
Recibió una invitación de Gastón Diehl para participar en la Exposición "3 Artistas Venezolanos en París: Quilici, Pizzani y Royett". Organizado por la Embajada de Venezuela en Francia.
Por segunda vez Expone en el Prix de la Ville di Vitry Hall.
Obtiene la Beca de Artista Gran Mariscal de Ayacucho.
Participa en la exposición "Latinoamérica" en el Grand Palais. París: France

1983
Salón de Mayo. Grand Palais París Francia.
100 Artista de América Latina. Compleegne Francia.
Salón Arturo Michelena. Valencia Estado Carabobo Venezuela.

1985
1er. Premio de Grabado de la Bienal de Occidente. Mérida. Estado Mérida. Venezuela.

1987
Participó en la XVII Bienal Internacional de Grabado en Ljubljana. Eslovenia.
Participa en la Exposición "Dibujo y Figuración" en la Embajada de Venezuela en París.

1988
Exposición Colectiva: Galeries Tendences Grices. París. France.
Exposición Colectiva: Pequeños Formatos: Espacios Latinoamericanos. París France. 1er Trienal Mundial d'Estampes. Asociación d Arte Contemporáneo de Charmelieres. Francia.
Exposición Colectiva: Europa y el Tercer Mundo. Exposición de Grados Belvedere. Viena. Austria.
Exposición Colectiva: Arte para África: "Un Mundo sin Hambre", Museo de Arte Africano y Oceánico. París. Francia.
Exposición Colectiva: Artistas Plásticos Venezolanos en París. Selle Vieux Colombier. 6eme arrondisement. París. Francia. Organizado por la Embajada de Venezuela en Francia.
Exposición Colectiva: Salón Arturo Michelena. Valencia. Estado Carabobo.
Exposición Colectiva: Pequeños Formatos. Galeria El Patio. Bremen. Alemania.
Adquisición de obras por la Fundación Ralli. Museo de Arte Latinoamericano Punta del Este Uruguay.

1989
Exposición Colectiva: Prints With a Point 89. Off Center Gallery. Bristol. Gran Bretaña.

1990
Exposición Colectiva: Methode 1990. Ace Art Gallery. Seoul. Corea. Dong Soon Gallery. Corea.
Exposición Colectiva: 4to. Salón del Artista. 9ev. Arrondissement. París. Francia.

1991
Representa a Venezuela en el 23er. Festival Internacional de la Pintura en Cagnes Sur-Mer en Francia.
Exposición Individual en La Galería.
Marseille, Lyon, Rouen, Toulouse. Galería Arver Space. París. Francia.
Exposición Colectiva: XXIII Festival Internacional de la Peinture. Cagnes Sur Mer. Francia.
Exposición Colectiva: Pintores Zulianos en Europa. Maison de l'Amérique Latine à Monaco.
Exposición Colectiva: Deuxième Trienal d'Estampes. Charmaliares. Francia
1991/1992.
Exposición Colectiva: Exposición Itinerante de Peinters Vénézuéliens de la Région du Lac de Maracaibo:

1993
Exposición Colectiva: Galería Luis Guillermo Hoffman. Maracaibo. Estado Zulia.
Exposición Colectiva: Galería de Los Espacios Cálidos. Caracas. Venezuela.

1994
Exposición Colectiva: Arte Zuliano. Sala BancoMara. Maracaibo Estado Zulia.
Exposición Colectiva: Pintores Venezolanos de la Región del Lago de Maracaibo. Bulgaria.
Exposición Colectiva: Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber. Artista Zuliano. Caracas. Venezuela.

1995
Regresa a Venezuela y se residencia en la Vela de Coro, Estado Falcón, donde trabajó en la Galería de Arte Juan Ruíz.
Recibe Orden Armando Reverón. Día del Artista Plástico. Gobernación del Estado Zulia Maracaibo.

1996
Exposición Colectiva: Art 96. Miami Florida.
Exposición Colectiva: Arte Figurativo Zuliano. Ciudad Bolívar. Estado Bolívar.
Exposición Colectiva: Galería Apeiron. Caracas Venezuela.

1999
Exposición Colectiva: Feria Iberoamericana de Arte 8ava. Edición.

2000
Botón de plata, "Día del Artista Plástico". Museo de Arte Contemporáneo del Estado Zulia. Maracaibo.

2002
Exposición Colectiva: Autum Salon. Latin American Art Museum. Miami Florida.

2003
Viaja a Florida (USA). La muerte de su padre Félix Ramón Royett hace que regrese a Venezuela.
Exposición individual, "Sortilegio Nocturno" en Cevaz Gallery. Maracaibo. Estado Zulia.
Exposición Colectiva: Retratos Contemporáneos de Cecilio Acosta. Espacio Pequeño Formato Armando Reverón. Universidad Católica Cecilio Acosta. Maracaibo. Estado Zulia.

2004
Ingresa como docente en la Universidad del Zulia. Es condecorado Hijo Ilustre del Municipio Valmore Rodríguez. (en su única clase).
Exposición Colectiva: Feria Internacional del Arte y Antigüedades. Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez. Retratos Contemporáneos de Cecilio Acosta. San Diego de Los Altos. Estado Miranda.

2005
Honor al Mérito Día del Artista Plástico. MACZUL Maracaibo.
Exposición Colectiva: Mega Exposición de Arte Venezolano del Siglo XXI. Museo de Bellas Artes. Caracas. Venezuela. Mega Exposición de Arte Venezolano del Siglo XXI. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia. Maracaibo. Estado Zulia.

2008
Orden al Mérito Artístico Honoris Causa Francisco Paco Hung. Universidad del Zulia. Maracaibo.

2011
VIII Feria Internacional de Arte y Antigüedades de Maracaibo. (FIAAM) Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez.

2016
XII Feria Internacional de Arte y Antigüedades de Maracaibo Venezuela Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez.

2017
El Día de REVERÓN en la Ciudad de JUAN MENDOZA 2017. Galería Julio Araga y Manuel Puchi Fonseca Secretaría de Cultura del Estado Zulia Homenaje al Día Nacional del Artista Plástico 2017.
Exposición colectiva en la Bienal III Salón Nacional de Dibujo y Estampa. Fundación Gabinete del Dibujo y de la Estampa de Valencia. Valencia. Estado Carabobo.

2019
Exposición individual: The art of Felix Royett". Mills Gallery. Orlando, Florida. USA.

Venezuela y América Latina
1949
En Venezuela fue un año de muchas persecuciones política por parte de la Junta Militar, entre los perseguidos: Luis Herrera Campins, Rómulo Betancourt, Leonardo Ruiz Pineda, Carlos Andrés Pérez y José Ángel Ciliberto. Se crea la Sección Político-Social de la Seguridad Nacional encargada de la persecución de los demócratas y comunistas. Varios diarios son clausurados temporalmente en lo que va de año, entre ellos, El Gráfico, de Copei, y Tribuna Popular, del PCV, durante un mes, por publicar informaciones no sometidas a la censura. La Junta Militar de Gobierno que preside el teniente coronel Carlos Delgado Chalbaud disuelve la Confederación de Trabajadores de Venezuela, los sindicatos y las organizaciones estudiantiles. La Confederación de Trabajadores de Venezuela ordena una huelga general indefinida.
Polémica la exposición "Las Cafeteras" de Alejandro Otero en el Museo de Bellas Artes. Exposición de Feliciano Carvallo en el Taller Libre de Arte. Francisco Da Antonio descubre al artista Bárbaro Rivas. Tribuna Popular, órgano del Partido Comunista, pide la libertad de los presos políticos.
Miguel Otero Silva, desde las páginas de El Nacional, aboga por la libertad de Luis Beltrán Pietro Figueroa, Valmore Rodríguez, Gonzalo Barrios, Leonardo Ruiz Pineda y Eligio Anzola, líderes de Acción Democrática.
Llegan a Venezuela varios artistas y técnicos del Cono Sur de América para participar en la filmación de varias películas de argumento venezolano.
Bolívar Films ha contratado a Juana Sujo, actriz argentina, y al director escénico uruguayo Horacio Peterson. También a Carlos Hugo Christiansen, director; Susana Freyre, actriz; Enrique Faustin, productor, y varios técnicos. Juana Sujo fundará en 1950 la Escuela Nacional de Arte Escénico y Horacio Peterson dirigirá por muchos años el grupo teatral del Ateneo de Caracas. Se filmará, entre otras, La balandra Isabel llegó esta tarde, de Guillermo Meneses.
Entrega de los Premios Nacionales de Cultura — X Salón Oficial Anual de Arte Venezolano: Pintura: Ramón Martín Durbán. Escultura: Jacques Zwobada. Literatura: Carlos Augusto León, por "A solas con la vida". Artes Aplicadas: José M. Galofre. Artes Plásticas: Juan Vicente Fabbiani.
Premio Nacional de Literatura: Santiago Key Ayala con "Bajo el signo del Ávila".
Libros: "Ana Isabel, una niña decente", de Antonia Palacios. "Yo acuso a un muerto" (defensa de Ligia Parra Jahn), de Ana Mercedes Pérez (alias «Claribel»). "Comprensión de Venezuela", de Mariano Picón Salas. "Humano destino" Juan Liscano. "Treinta hombres y sus sombras" de Arturo Uslar Pietri. "Vísperas de la aldea" de José Ramón Medina. "Los cielos de la muerte" de Alfredo Armas Alfonso.
Se inaugura en Petare la Primera Exposición de Jóvenes Pintores. El evento inicia en esa localidad un movimiento artístico de largo aliento. Tendrá uno de sus momentos culminantes con las actividades del grupo Arbor, de vida efímera, aunque productiva.
El arquitecto Carlos Raúl Villanueva, responsable del proyecto de construcción de la Ciudad Universitaria de Caracas, reúne a los artistas, el diseñador de mobiliarios Miguel Arroyo, el pintor Armando Barrios, Omar Carreño, Carlos González Bogen, Mateo Manaure, Francisco Narváez, Pascual Navarro, Alirio Oramas, Alejandro Otero, Héctor Poleo, Braulio Salazar, Jesús Soto, Víctor Valera y Oswaldo Vigas y los invita a colaborar en el proyecto de unificación de las artes, donde se integrarían a la arquitectura de la universidad, diversas esculturas, relieves y murales.
Ante la decisión de la Junta Militar de enviar a la prisión de El Dorado a 23 enemigos políticos, se publica una protesta en el semanario humorístico El Morrocoy Azul, titulado Llamamiento a la conciencia nacional. Lo firmaban Rafael Pizani, José Rafael Mendoza, Luis Augusto Benedetti, Martín Pérez Guevara, Vicente Emilio Sojo, Lucila Palacios, Miguel Otero Silva, José Nucete Sardi, Miguel Acosta Saignes y Juan Liscano, entre otros. Protestan también La Religión y El Gráfico, de Copei. Los 23 detenidos serán sacados de El Dorado.

Arte: Desnudo VI y El flautista, de Armando Barrios. Petróleo, de Gabriel Bracho. Paisaje, de Manuel Cabré. Gladiolas, de Juan Vicente Fabbiani. Carretera vieja Caracas-La Guaira y El Ávila, de Tomás Golding. Mañana de sol, de Pedro Ángel González. Retrato, de Luis Guevara Moreno. Autorretrato, Desnudo, Composición verde y azul, Composición, El viejo, Figura sentada, Rostro azul, Rostro negro, Estudio para un cartel, y Figura sentada, de Pascual Navarro. Ocaso, de Héctor Poleo. Navidad de muñecas, de Armando Reverón.
300.000 muertos causados por la violencia en Colombia a lo largo de una década. En Bolivia estalla la revuelta popular en varias ciudades Eva Perón se destaca con gran influencia dentro de la política argentina. En Argentina es sancionada la Constitución "Justicialista", la cual permite la reelección de Juan Domingo Perón. Golpe de Estado en Paraguay, se encarga del gobierno Federico Chávez Fin de la dictadura en Honduras de Carías Andino. Golpe de Estado en Panamá, se encarga de la presidencia Arnulfo Arias.
Libros: Alejo Carpentier, "El reino de este mundo", Octavio Paz, "Libertad bajo palabra", Miguel Ángel Asturias: "Hombres de maíz", Lezama Lima, "La Fijeza". Julio Cortázar, "Los Reyes". Jorge Zalamea: Minerva en la rueca y otros ensayos.
Héctor Poleo: "Ocaso", Marcos Ospina:" Exposición de las primeras pinturas abstractas en Colombia". Matías Goeritz se instala en México e influye en el arte constructivista de ese país. Tomas Maldonado se encuentra con Max Bill en París.
Muere en Ciudad de México José Clemente Orozco, uno de los 3 grandes creadores del muralismo mexicano, junto a David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera. Acerbo y violento crítico de la sociedad contemporánea, el tremendismo de Orozco tuvo un propósito didáctico: proyectar la Revolución Mexicana como instrumento de salvación del pueblo. Entre sus obras monumentales destaca La katharsis (1934), mural del Palacio de Bellas Artes.

1954

Laureano Vallenilla Lanz, ministro de Relaciones Interiores, informa que el presidente de la República, Marcos Pérez Jiménez, está dispuesto a poner en libertad a más de 400 presos políticos. Pero, agregó, algunas personas puestas en libertad han solicitado irse al exterior, en virtud de que muchas de ellas temen represalias por asuntos personales que tienen pendientes por su actuación anterior. La Décima Conferencia Interamericana de Cancilleres se instala hoy en Caracas, en la Universidad Central de Venezuela. Asisten 483 delegados de 20 países latinoamericanos y Estados Unidos. Se aprobó una declaración contra el comunismo, con enmienda de Colombia que exigió una reunión de consulta en caso de que una nación americana quedara bajo dominio del comunismo. Se presenta en el Teatro Municipal la Orquesta Sinfónica de Venezuela, con un programa que dirigen los maestros compositores Evencio Castellanos, Ángel Sauce, Gonzalo Castellanos y Pedro Antonio Ríos Reyna. Actúan como solistas la pianista Judith Jaimes, la cantante lírica Flor García y el bajo Antonio Lauro. Se inaugura la Concha Acústica de Bello Monte, en Caracas, incluye murales de Alejandro Otero. Se crea el Instituto Venezolano de Neurología e Investigaciones Cerebrales (IVNIC). Humberto Fernández Morán es su primer director. Este centro de estudios científicos fue convertido en 1958 en el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC). Se estrena la Cantata criolla, del compositor Antonio Estévez, en el Teatro Municipal de Caracas. Este poema sinfónico, basado en el texto Florentino y el diablo del poeta Alberto Arvelo Torrealba, es una de las más representativas del nacionalismo musical venezolano. El papel de Florentino es interpretado por Teo Capriles y el del diablo, por Antonio Lauro. El presidente, coronel Marcos Pérez Jiménez, recibe del gobierno del presidente Eisenhower, de los Estados Unidos, la condecoración de la Legión del Mérito, en grado de comandante en jefe y, según el dictamen, por su conducta excepcionalmente meritoria en el desempeño de elevadas funciones. Se inaugura Radio Caracas Televisión con la transmisión del programa Fiesta, con la orquesta de Luis Alfonso Larrain y la participación de los artistas Conchita Crededio, Grishka Holguín y Héctor Monteverde. El canal fue auspiciado por la Corporación Radiofónica Venezolana (Coraven) y trajo al país los primeros equipos de videotape. Se inaugura en el anfiteatro José Ángel Lamas (Concha Acústica de Caracas) el Primer Festival de Música Latinoamericana, bajo la coordinación de Inocente Palacios, Alejo Carpentier, Juan Bautista Plaza, Pedro A. Ríos Reyna y Enrique de Los Ríos. Entre los participantes se encontraban Heitor Villa-Lobos, de Brasil; Carlos Chávez, de México; Juan José Castro, de Argentina; y los venezolanos Antonio Estévez, Ángel Sauce y Evencio Castellanos. El ex presidente y escritor venezolano Rómulo Gallegos termina de escribir su última novela, La brasa en el pico del cuervo, de temática mexicana. Bárbaro Rivas, artista popular ingenuo, participa en el XV Salón Anual de Artes Plásticas con 2 obras: Placita de Petare y Entrada de Petare. Es la primera vez que expone su obra, animado a ello por Francisco Da Antonio. Otros trabajos suyos son: Barrio Caruto (1925), Premio Arístides Rojas de 1955; La casa del pintor (1958), adquirida por el Museo de Bellas Artes. Obtuvo Mención Honorífica en la bienal de Sao Paulo, en 1957. Se inaugura en el Museo de Bellas Artes la exposición titulada La pintura en Venezuela, con obras pertenecientes a las colecciones del Museo de Arte Colonial, de Bellas Artes y de coleccionistas privados. César Rengifo obtiene el Premio Oficial de Pintura y el Premio Antonio Esteban Frías, en el XV Salón Oficial Anual del Arte Venezolano, por su obra La flor del hijo. Rengifo es caraqueño, formado en la Academia de Bellas Artes de Caracas con los maestros Rafael Monasterios y Cruz Álvarez García, y con estudios en Chile. Vivió también en México, donde recibió el influjo del muralismo. Suyo es el mural Amalivaca, que representa el origen del mundo según la mitología caribe, en la plaza Diego Ibarra de Caracas (1955). Se le considera representante del realismo social en Venezuela por sus temas tomados del medio rural venezolano. La coordinación de la muestra estuvo a cargo de Abel Vallmitjana y Armando Barrios, con la asesoría de Inocente Palacios, Leopoldo Martínez Olavarría y Alfredo Boulton. Manuel Felipe Rugeles, tachirense, poeta, periodista, obtiene el Premio Nacional de Literatura por su obra Cantos de sur y norte. El músico y compositor Antonio Estévez recibe el Premio Anual de Música Sinfónica por su obra Cantata criolla, que comenzó a componer en 1945. Jorge Gori gana el Premio Oficial de Escultura en el XIV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, por su obra Maternidad. Obtuvo también el premio en 1955. Durante este año se multiplicaron los asesinatos ejecutados por las fuerzas de seguridad del Estado. Jesús Alberto Blanco, antiguo enemigo personal y político del jefe de la Seguridad Nacional, Pedro Estrada, fue sacado de la cárcel de Ciudad Bolívar y asesinado en la otra banda del Orinoco, después de haberle aplicado la ley de fuga. El teniente León Droz Blanco fue asesinado (10 de julio) en Barranquilla, y los rumores callejeros responsabilizaban del hecho a los agentes de seguridad del régimen, en cumplimiento de órdenes directas del Presidente. Fueron también asesinados el dirigen-

te obrero Luis Hurtado, Víctor Alvarado y el Negro López. Las esposas de los líderes del movimiento clandestino fueron detenidas y sometidas a repugnantes torturas.
El gobierno permite a Víctor Raúl Haya de La Torre salir al exilio. Es el fundador y líder máximo del partido Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA) y había permanecido 5 años asilado en la Embajada de Colombia, en Lima. Su exilio será en México. El presidente Federico Chávez, quien había sido reelegido en febrero, es derrocado por un golpe de Estado que encabeza el general Alfredo Stroessner. Chávez había intentado una política de relativa independencia frente a Estados Unidos y de promoción de los sectores más necesitados. Guatemala. Fuerzas rebeldes lanzan un ataque por tierra, mar y aire contra el gobierno constitucional de Jacobo Arbenz. Después de 10 días de asedio, un grupo de militares rebeldes, comandados por el coronel Carlos Castillo Armas, obliga al presidente Jacobo Arbenz a renunciar. Días después Castillo Armas tomó el poder. Castillo organizó y ejecutó su levantamiento con el abierto apoyo del gobierno estadounidense, que consideró que las reformas económicas y sociales de Arbenz tendían al comunismo. La aviación estadounidense bombardea varias ciudades guatemaltecas. En Brasil, de un tiro en el corazón se suicida el presidente Getulio Vargas. Deja una carta de despedida al pueblo brasileño. Los militares lo habían conminado a dejar la Presidencia aunque fuera temporalmente. Vargas había aceptado bajo la promesa de que se respetaría el orden constitucional de sucesión, permitiendo que el vicepresidente Joâo Café Filho se encargara de la Presidencia. Se acusaba a Vargas, entre otras cosas, de un atentado contra el periodista Carlos Lacerda, su violento opositor. Gracias a la iniciativa de Chile, Perú, Ecuador y Chile se reúnen para declarar el derecho de soberanía, explotación y conservación de las riquezas marítimas del Pacífico Sur alcanzando hasta las 200 millas marítimas desde la costa. El escritor Álvaro Cepeda Samudio, perteneciente al llamado Grupo de Barranquilla, publica un volumen de relatos titulado Todos estábamos a la espera, obra que significó innovación y renovación en la narrativa colombiana en cuanto a técnicas y recursos literarios.

1955

Se inaugura el teatro del Este, en la plaza Venezuela de Caracas, con la presentación del conjunto español de danzas de Pilar López, artista conocida como La Argentinita. Funcionará predominantemente como sala de cine. Llegan a Caracas los restos del poeta Andrés Eloy Blanco. El gobierno del dictador, coronel Marcos Pérez Jiménez, logra que su entierro sea un acto limitado y semiclandestino. Murió en México, en un accidente automovilístico el 21 de mayo; estaba exiliado desde 1948. Llega a Caracas Jacques Tores, asesor económico y financiero del CIME, organismo mundial dedicado a la colocación de grupos de migrantes europeos en otros continentes. Tores se reunió con representantes del Instituto Agrario Nacional y juntos acordaron aumentar el cupo de inmigrantes de Venezuela, que para 1955 es de 6.000 personas, en 2.000 personas más para 1956. Se constituye la C.A. Cervecera Nacional mediante la fusión de la Sociedad Anónima Cervecería Zulia y la Cervecera Venezolana de Maiquetía, incorporándose al mismo tiempo los activos de la Cervecería Caracas, que había sido fundada en 1925, con un capital inicial de 50 millones de bolívares. El objeto de la sociedad es la producción y venta de cervezas, otras bebidas y hielo, y la utilización y venta de subproductos de sus propias industrias. Las principales marcas propiedad de esta empresa eran Caraquita, Cabrito, Caribe, Cardenal, Cerveza Caracas, Cerveza la Negra, Cordón de Oro, Cerveza Zulia, Hielo Cristal, Malta Caracas y otras. Reino Unido-Venezuela: En el Lyceum Ball Room de Londres, Susana Duijm, Miss Venezuela, gana el título de Miss Mundo 1955, en competencia con 21 jóvenes de varias partes del mundo. Con el título, Miss Mundo ganó 500 libras esterlinas y un automóvil. Cultura. Se estrena en el Teatro Nacional la obra El zoológico de cristal, del escritor norteamericano Tennessee Williams. Es la primera obra de este autor que se representa en el país. Actuaron en los papeles principales Bertha Moncayo, Aura Ochoa, Pedro Marthan y Gilberto Pinto. El presidente, general de brigada Marcos Pérez Jiménez, firma contratos con 6 grupos industriales de diferentes países, a los cuales encomienda la elaboración de los anteproyectos para la construcción de una planta siderúrgica en la Guayana venezolana. Los grupos firmantes fueron: Westinghouse Electric Interamerican Co; el sindicato Belga Enterprise A.L.; Etranger Sybetra, de Bélgica; The Metallurgical Equipment Export Ltd; la Société d´Etudes et Enterprises Siderurgiques; la Société Fiat; y Electrokemisch. El presidente, general de brigada Marcos Pérez Jiménez, inaugura en Caracas el teleférico entre la urbanización Maripérez y el cerro Ávila. La obra tuvo un costo de 20 millones de bolívares; se anunció que contaría en la estación superior Ávila con un restaurante y un café para los excursionistas. El Banco Obrero construye la Unidad Residencial 2 de Diciembre, futuro 23 de Enero, en Caracas, la obra más representativa del proyecto Cerro Piloto, ideado por esa institución y por la Gobernación del Distrito Federal. Era también la solución habitacional más importante del período 1946-1958, y un modelo en materia de construcción en el continente. La unidad contaba con 80 edificios, con estructura de concreto armado, muros de relleno y tabiques de cemento. Quedó terminada en 1958. El artista Alejandro Otero consolida hacia esta época su abstraccionismo geométrico con la ejecución de sus coloritmos: tablones alargados atravesados de un lado a otro por bandas paralelas blancas y oscuras, cuyos intersticios constituyen formas de colores puros y brillantes. Con sus coloritmo, Otero completa su evolución hacia el abstraccionismo geométrico e inicia un período de su pintura que durará hasta 1960. Bajo los auspicios de la Dirección de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación, se presenta en el Museo de Bellas Artes una parte de la II Bienal Americana de Arte, que originalmente se había presentado en La Habana meses atrás. Participan artistas de 15 países de América y España y 22 venezolanos. Se funda en Maracaibo, estado Zulia, el grupo literario Apocalipsis, cuyos integrantes rompen con el retoricismo de la tradición poética de la región y proponen una estética de la sensibilidad espontánea y libre, muy cercana al surrealismo. Formaron parte de este grupo, entre otros: Régulo Villegas, Néstor Leal, Miyó Vestrini y Carlos de La Cruz. Se inaugura en el Museo de Bellas Artes la Exposición Retrospectiva de Armando Reverón, que reúne 294 pinturas y 105 dibujos del artista. Organizaron la muestra Alfredo Boulton, J. A. Báez Finol, Raúl Santana, Manuel Cabré y Carlos Otero. Se publica Tirano de sombra y fuego, de Vicente Gerbasi, poemario con estampas expresionistas que evocan los desequilibrios y crímenes del conquistador Lope de Aguirre. Se publica Casas muertas, de Miguel Otero Silva, novela que describe la decadencia de un pueblo petrolero floreciente en otro tiempo, fenómeno frecuente en la historia y modernización de muchas comunidades del interior venezolano. Gabriel Bracho, desde la cárcel, pinta este año La muerte de Rufino Mendoza y El médico del pueblo; este último cuadro obtendrá el Primer Premio de la exposición realizada en el Colegio de Médicos del Distrito Federal. Otro cuadro suyo, Desolación, enviado

desde la cárcel de Ciudad Bolívar, obtuvo el premio popular de la exposición realizada en el Salón Julio T. Arce, en Barquisimeto. Como expresión de la pintura clandestina que denuncia a la dictadura, Dario Lancini pinta su obra Torturados. Augusto Mijares, nacido en Villa de Cura, sociólogo, historiador, novelista, obtiene el Premio Nacional de Literatura por su obra La luz y el espejo. Obtuvo también el premio Miguel Otero Silva.
El dictador de Nicaragua Anastasio Somoza reta a un duelo con pistola al pacifista José Figueres Ferrer, presidente de Costa Rica, con la finalidad de dirimir por esta vía las diferencias entre ambos países. Costa Rica. La Organización de Estados Americanos media en el conflicto entre Costa Rica y Nicaragua, y logra que se establezca una zona desmilitarizada entre ambas naciones. El conflicto estalló a raíz de un ataque aéreo contra varias poblaciones costarricenses, supuestamente promovido por Anastasio Somoza. El presidente José Figueres acusa a Somoza, pero éste sugiere que se trata de un levantamiento de los costarricenses contra Figueres. En México, el poeta venezolano Andrés Eloy Blanco, quien se encuentra exiliado en México, presenta su obra más reciente, Giraluna, acompañada con 4 textos de Rómulo Gallegos, Alfonso Reyes, Manuel Altolaguirre y Pedro Sotillo, que constituyen la introducción. Guatemala: El dictador Carlos Castillo Armas, que hace 15 días derrocó al gobierno democrático de Jacobo Arbenz, declara el día de hoy como Día del Anticomunismo. Comienza a operar en Córdoba, Argentina, un foco revolucionario antiperonista, dirigido por el general retirado Eduardo Lonardi y secundado por otras unidades asentadas en diversas provincias. El movimiento contra el gobierno peronista se consolida cuando horas después se incorpora a él la Marina de Guerra, con base en Puerto Belgrano, encabezada por el contralmirante Isaac Rojas. El enfrentamiento con la Iglesia, su antigua aliada, agravó el aislamiento del gobierno peronista.En Argentina: Asume la presidencia el general Eduardo Lonardi, católico nacionalista, quien 3 días antes encabezó un levantamiento del ejército en Córdoba, al cual se adhirió también la Marina. El presidente Juan Domingo Perón renuncia y se asila en un barco paraguayo surto en el puerto de Buenos Aires. Perón había sido elegido en limpias votaciones populares en 1946 y reelecto en 1951. A pesar del apoyo popular orquestado por los sindicatos peronistas, Perón cayó por su enfrentamiento con la Iglesia Católica, la oposición de la alta burguesía y de la clase media y, según algunos, por la ausencia de su carismática segunda esposa, Evita Perón, ya fallecida. Mediante un golpe interno de las Fuerzas Armadas argentinas, el general Pedro Eugenio Aramburu, liberal antiperonista, es designado presidente de la República en sustitución del general Eduardo Lonardi. Lonardi había reemplazado a Juan Domingo Perón en la Presidencia de la República y respondía a una línea ideológica nacionalista católica, para algunos no suficientemente antiperonista. En México, el escritor Juan Rulfo consolida su fama con la publicación de Pedro Páramo, considerada entre las mejores novelas mexicanas, y como síntesis de una larga trayectoria literaria que trasciende lo nacional y alcanza dimensiones universales. Brasil: En la Bienal de Sao Paulo se otorga el premio a la mejor escultura nacional a la artista brasileña María Martins, quien se destaca por su original estilo mezcla de surrealismo y romanticismo, el cual plasma en la terracota, el mármol y el bronce. Argentina: Después de la caída del presidente Juan Domingo Perón, el escritor Jorge Luis Borges, a quien el gobierno peronista había nombrado inspector de aves en el Mercado Municipal, es designado director de la Biblioteca Nacional. Borges se incorporó también como profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

1956

Multitudinarias protestas de los estudiantes del Liceo Fermín Toro y de la Escuela Miguel A. Caro en Caracas, en contra de la dictadura de Pérez Jiménez y se exige la liberación de los presos políticos. Ante los disturbios clausura el Liceo Fermín Toro. El exdictador Juan Domingo Perón llega a Venezuela procedente de Panamá en un avión pagado por el Comité Olímpico Venezolano, al haber recibido un asilo otorgado por Pérez Jiménez.
Premios Nacionales de Cultura — XVII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano: Pintura: Armando Lira. Literatura: Miguel Otero Silva, por "Casas muertas". Artes Aplicadas: Halyna Mazepa Koval.
Libros: "Los lamederos del diablo", de Alfredo Armas Alfonzo. "Canciones que oyeron mis últimas muñecas", de María Calcaño. "Mundo en miniatura", de Mercedes Carvajal de Arocha (alias Lucila Palacios). "Juan sin miedo", de Ida Gramcko." Las hormigas viajan de noche", de Antonio Márquez Salas. "Enigma del cuerpo y del espíritu" de Fernando Paz Castillo. "Esta tierra de gracia" de Isaac José Pardo.
Inocente Carreño: Obertura N° 1, Postdata, Thenoca, Nocturno, En el eco doliente de su llanto, El mirlo, El colibrí, El mar inquieto, Danza N°1, Danza india de la perla negra, Suite para guitarra en tres movimientos, y Capricho.
Antonio Lauro: Concierto para guitarra y orquesta y Quinteto para instrumentos de viento.
Mueren: María Calcaño, Los 74 pasajeros del vuelo de Aeropostal. Aniceto Ramírez y Astier.
En Cuba se forma el Directorio Revolucionario que pacta con el movimiento 26 de Julio y por su parte del dictador Fulgencio Batista suspende las garantías. El yate Granma procedente de México, comandado por Fidel Castro desembarca en Cuba y se dirige a la Sierra Maestra y comienza las operaciones contra la dictadura. Bolivia decreta la ley que concede el derecho al voto a los aborígenes, mujeres y militares. Asesinato de Anastasio Somoza en Nicaragua, llamado Tacho. En Argentina fracasa el alzamiento militar peronista: 27 civiles entre militares y civiles fueron asesinados en un basurero.
Libros: João Guimarães Rosa: "Gran Sertón: Veredas". Bioy Casares: "Historia Prodigiosa". Julio Cortázar: "Final del juego". René Depestre: "Minerai Noir". Miguel Ángel Asturias: Week-end en Guatemala. Pablo Neruda: "Nueve odas elementales". Alejo Carpentier: "El acoso".
Retrospectiva de Arte Concreto en Brasil. Alberto Greco introduce el Arte Bruto en Argentina. Se reorganiza el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Primera Bienal en México.

1960

Ola de atentados terroristas a lo largo de Venezuela. Represión desatada contra quienes supongan ser terroristas. El partido Acción Democrática expulsa a 16 miembros de su sector juvenil de ideología marxista. Entre los afectados estuvieron Domingo Alberto Rangel, Simón Sáez Mérida, Américo Martín, Moisés Moleiro y Héctor Pérez Marcano. Los expulsados forman el MIR, Movimiento de Izquierda Revolucionaria. El Coronel venezolano Castro León ocupa San Cristóbal con el propósito de derrocar el gobierno de Rómulo Betancourt, pero fue detenido. El Presidente Rómulo Betancourt fue víctima de un atentado, sufriendo quemaduras en las manos, ordenado por el dictador dominicano Rafael Leonidas Trujillo. Creación de la OPEP, Organización de Países Exportadores de Petróleo. El partido Unión Republicana Democrática (URD) se retira del Pacto de Puntofijo. En toda Venezuela se realizan motines populares y levantamientos guerrilleros. El país está al borde de una guerra civil.
Premios Nacionales de Cultura — XXI Salón Oficial Anual

de Arte Venezolano: Pintura: Jesús Soto. Escultura: Desierto. Literatura: José Fabbiani Ruiz, por "A orillas del sueño". Artes Aplicadas: Gonzalo y Luisa Palacios. Dibujo y Grabado: Régulo Pérez.
Arte: La jaula, de Armando Barrios. El abanderado y Fusilamiento colectivo, de Gabriel Bracho. Composición y Composición en rojos, de Omar Carreño. Naturaleza muerta con fondo rojo, de Marcos Castillo. Composición vegetal, de Manuel Espinoza. Marina, Cacaotal en Barlovento y Rancho en la carretera de Ocumare, de Tomás Golding. Apamates, de Raúl Moleiro. Los boxeadores, de Luisa Palacios. Zamuros en el paisaje, de Régulo Pérez. Pintura, de Luisa Richter.
Muere: Ettore Chimeri, Régulo Rico, Los 10 pasajeros y 2 tripulantes del DC-3 secuestrado por un atacante suicida, quien también pereció en el incidente. Alberto Ravell, Pedro Gutiérrez Alfaro.
Nacionalización de todas las empresas extranjeras en Cuba. Manifestaciones en Panamá a causa del problema del canal. Inauguración de la ciudad de Brasilia. En Buenos Aires (Argentina), el presidente Arturo Frondizi clausura la revista Mayoría y hace detener a su director, el periodista y escritor Tulio Jacovella, por publicar la investigación del periodista Rodolfo Walsh acerca del fusilamiento de peronistas en José León Suárez (el 9 de junio de 1956, por orden de Juan Carlos Aramburu), así como los capítulos de su libro El caso Satanowski. En el puerto de La Habana (Cuba) —en el marco de los ataques terroristas organizados por la CIA estadounidense— estalla una bomba en el vapor francés La Coubre, en los momentos en que se descargaban las municiones traídas desde Bélgica para el Ejército Rebelde. Cuando trabajadores del puerto, bomberos, policías y pueblo en general acudieron a socorrer a los heridos, explota un segundo artefacto mucho más potente. Mueren 101 personas (entre ellos 6 marinos franceses), y quedan cientos de heridos, muchos de los cuales quedaron incapacitados de por vida. En Buenos Aires (Argentina), el presidente Arturo Frondizi por presión militar y para evitar la ley marcial implementa el Plan Conintes (Conmoción Interna del Estado) además de declarar el estado de sitio y pone en vigencia otra vez el Decreto 4161 de la dictadura de Aramburu que prohíbe la libre asociación de entidades o sindicatos peronistas, e impone penas de cárcel por nombrar a (Juan Domingo Perón o utilizar símbolos peronistas. Se decreta el estado de sitio, aplicación del código de Justicia Militar al ciudadano civil, jurisdicción militar sobre las policías provinciales. Estados Unidos inicia su bloqueo comercial a Cuba. En la ciudad de Chilpancingo (México), el ejército mexicano —bajo órdenes del Gobierno del estado de Guerrero—, abre fuego contra estudiantes en huelga. Mueren alrededor de 20 personas y resultan heridos un centenar. En Lima (Perú), el Consejo de Ministros rompe relaciones con el nuevo régimen cubano encabezado por Fidel Castro.
Libros: Augusto Roa Bastos: "Hijo de hombre". Jorge Luis Borges: "Libro del cielo y del infierno". Mario Benedetti: "La Tregua". Jorge Amado: La muerte y la muerte de Quincas Berro Dágua.
Alberto Ginastera: "Cantata para América mágica".

1970

Mes de agosto, Exposición "Joven Actualidad Venezolana I" en la galería Estudio Actual con la participación de obras de doce jóvenes, entre ellos José Campo Biscardi, William Stone, Eugenio Espinoza.

1971

Mes de agosto, segunda edición de "Joven Actualidad Venezolana II", en la galería Estudio Actual con la participación de obras de 27 estudiantes.
Mes de agosto se realizó "El Salón Nacional de Jóvenes Artistas" en la Casa de la Cultura de Maracay. Se destacaron en la pintura Margot Romer, Beatriz Blanco, Emerio Dario Lunar, Sigfredo Chacón, Pedro Tagliafico, Ana Maria Mazzei, José Antonio Quintero y Eugenio Espinoza; mientras que en la escultura se destacaron María Zabala, Alexis Mujica, Zerep y Valerie Brathwaite.

1972

Se realiza la primera transmisión de televisión a color en Venezuela**.** Asesinato del comandante guerrillero Américo Silva luego de un enfrentamiento con efectivos de la Guardia Nacional, quienes le dispararon por la espalda en una escaramuza registrada en una alcabala vial del kilómetro 27 de la carretera San Félix-El Pao, en el Estado Bolívar. Efectivos de la DISIP aniquilan a tiros a siete integrantes del grupo guerrillero Punto Cero en La Victoria. URD abandona la Nueva Fuerza, coalición en la que participaba con el MEP y el PCV para las elecciones parlamentarias de 1973.
Premios Nacionales de Cultura, Artes Plásticas: Omar Carreño. Literatura: Alfredo Boulton, por Historia de la pintura en Venezuela. II Premio Rómulo Gallegos:" Cien años de soledad", de Gabriel García Márquez.
Arte: Verde, azul, rojo, collage, de Mary Brandt. Activaacción, de Luis Chacón. Paisaje, de Juan Vicente Fabbiani. Esquina de Palma Sola (La Guaira), de Raúl Moleiro. Blanca de Gerlach, de Luisa Richter.
Libros: "Boves, aspectos socioeconómicos de la guerra de independencia", de Germán Carrera Damas. "La vida literaria", de Pedro Emilio Coll. "Los escondites" y "Los pies de barro", de Salvador Garmendia. "Sonetos del origen" y "La andanza y el hallazgo" (antología) y "Tonta de capirote", de Ida Gramcko. "Boves, el Urogallo", de Francisco Herrera Luque. "Muerte y memoria", de Eugenio Montejo. "Parte de la noche" (cuentos), y "La muerte se mueve con la tierra encima" (cuentos), de José Napoleón Oropeza. "Los insulares" de Antonia Palacios. "Narrativa venezolana contemporánea" de Orlando Araujo. "Tarántula" de Rodolfo Santana. Señales de tráfico" de Isaac Chocrón. "Historia de la pintura en Venezuela III" de Alfredo Boulton.
Arte: Donación de la colección cubista de Pedro Vallenilla Echeverría al Museo de Bellas Artes de Caracas.
Mueren: Carlos Raúl Villanueva, Juan Beroes, José Fabbiani Ruiz, Rafael Ramón González.
Oliverio Castañer, vicepresidente del Congreso de Guatemala, dirigente ultraderechista del Movimiento de Liberación Nacional y miembro del grupo terrorista "Mano Blanca" fue asesinado. El 12 de junio fueron asesinados cuatro miembros del mencionado Movimiento en distintas regiones de Guatemala. Cunde el terror bajo el poder de Arana Osorio. El Ejército del Ecuador derroca al presidente José María Velasco Ibarra, y el general Guillermo Rodríguez Lara preside la junta golpista. Golpe del General Rodríguez Lara en Ecuador. En Uruguay, Juan María Bordaberry asume la presidencia; a partir del 27 de junio de 1973 se convertirá en dictador. Golpe militar en Honduras: López Arellanos dictador. Regreso de Perón a la Argentina tras 17 años de exilio en España. Discurso de Salvador Allende en las Naciones Unidas denunciando a las multinacionales en especial la ITT. En Uruguay desmantelamiento de la guerrilla por las Fuerzas Conjuntas. En Nicaragua, renuncia el presidente Anastasio Somoza Debayle y le sucede el triunvirato de la Junta Nacional de Gobierno. En Panamá Omar Torrijos asume el control militar y político.
Alejo Carpentier: "Derecho de Asilo". Manuel Scorza: "Historia de Garabombo el invisible". Jorge Luis Borges:

"El oro de los tigres". Pablo Neruda: "Geografía infructuosa". Salvador Elizondo: "El gafógrafo". Roque Dalton: "Miguel Mármol". Julio Cortázar: "Prosa del Observatorio". Severo Sarduy: "Barroco y Neobarroco". José Donoso: "Historia personal del "Boom". "Historia do Brasil" de Sergio Buarque de Holanda. "Para verte mejor América Latina" de Paolo Gasparini (fotos) y Edmundo Desnoes (textos).
Arte: Armando Morales: Mujer a punto de volver. Eduardo Ramirez Villamizar: Retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

1975

Creación de la Fundación Gran Mariscal de Ayacucho. Nacionalización de la industria petrolera venezolana. Creación de la Fundación para la Cultura y las Artes del Municipio Libertador de Caracas. El terrorista venezolano Carlos el Chacal asalta la sede de la OPEP en Viena y toma como rehenes a todos los ministros allí reunidos. Se reanudan las relaciones diplomáticas con Cuba.
Premios Nacionales de Cultura. Artes Plásticas: Mario Abreu. Literatura: Orlando Araujo por "Contrapunteo de la vida y de la muerte: ensayo sobre la poesía de Alberto Arvelo Torrealba", y el poeta Ramón Palomares por "Adiós, Escuque". Música: Moisés Moleiro (padre).
"En la casa del pez que escupe el agua", de Francisco Herrera Luque." Los topos", de Eduardo Liendo. "No es tiempo para rosas rojas", de Antonieta Madrid."Vida privada de las muñecas de trapo", de Aquiles Nazoa. "Lope de Aguirre, príncipe de la libertad", de Miguel Otero Silva. "Con el largo día ya seguro", de Antonia Palacios. "Persistencia", de Fernando Paz Castillo. "Nuevos poemas", de Reynaldo Pérez Só. "Rostro de Venezuela", "Cercanía" de Miguel Otero Silva, "El sentido espiritual metafísico en la poesía de Fernando Paz Castillo", de Efraín Subero. "La máscara, la transparencia", de Guillermo Sucre. "El libro de los oficios", de Ana Enriqueta Terán. "El invierno próximo", de Miyó Vestrini. "Los Moradores" de Alfredo Silva Estrada. "La memoria y los días" de P. F. Lizardo. Oswaldo Trejo: "Textos de un texto con Teresas". Elisa Lerner: "Vida con mamá".
Mueren: 21 de febrero: José Fabbiani Ruiz, José Rafael Gabaldón, Juan Beroes, Carlos Raúl Villanueva, Daniel Canónico, Rafael Ramón González.
En Chile, el dictador Augusto Pinochet libera (y exilia a Rumanía) a Clodomiro Almeyda, Jorge Tapia Valdés y otras tres personalidades del Gobierno de Salvador Allende. En Lima (Perú) comienza el Tacnazo. En Argentina, comienza el Operativo Independencia, de contrainsurgencia el cual incluía combates y actos represivos contra las organizaciones guerrilleras Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Continúa la violencia guerrillera y el terrorismo tanto de izquierda como el de derecha. En El Salvador, el coronel Carlos Humberto Romero (quien dos años después será presidente del país) ordena una masacre de estudiantes de la Universidad de El Salvador. En el Perú, Francisco Morales Bermúdez encabeza un golpe de estado contra el gobierno del presidente Juan Velasco Alvarado. Al día siguiente se autoproclama el nuevo presidente del Perú. Continúa la lucha guerrillera en Nicaragua contra el dictador Somoza.
Libros: Jorge Luis Borges: "La Rosa Profunda" y "El Libro de Arena". Octavio Paz: "Pasado en claro". Gabriel García Márquez: "El Otoño del Patriarca". Antonio Skarmeta: Soñé que la nieve ardía". Eduardo Galeano: "La canción de nosotros". David Viñas: "La Jauría".
Mueren: Roque Dalton, Salarue, Héctor Murena.

1976

El gobierno venezolano nacionaliza la empresa Petróleos de Venezuela SA (PDVSA). Las empresas que antes explotaban el petróleo son convertidas en filiales de PDVSA, dando origen a Lagoven, Maraven, Deltaven, nacionalización conducida por el Presidente Carlos Andrés Pérez. El Grupo de Comandos Revolucionarios secuestra a William Niehous, empresario estadounidense y Vicepresidente de Owens-Illinois. Será rescatado luego de tres años. La Galería de Arte Nacional, creada en 1974, abre sus puertas al público. El poeta Aquiles Nazoa fallece en un accidente automovilístico en la Autopista Regional del Centro.
Premios Nacionales de Cultura: Artes Plásticas: Braulio Salazar. Literatura: Antonia Palacios por "El largo día ya seguro" (narrativa), Juan Sánchez Peláez por "Rasgos comunes" (poesía); (ensayo) Guillermo Sucre por "La Máscara y la Transparencia". Arquitectura: Carlos Gómez de Llarena, Manuel Fuentes y Moisés Benacerraf por el diseño y construcción de la "Torre Europa", en el Distrito Sucre. Música: Fedora Alemán.
Libros: Guillermo Sucre: "En el verano cada palabra respira en el verano". Arturo Uslar Pietri: "Oficio de difuntos".
Música: "Pavana y fantasía para guitarra y clavecín", de Antonio Lauro. Sugerente (vals), y "Preludio", de Rodrigo Riera.
Libros: "Los dientes están demás", de Guillermo de León Calles. "Espiritualidad y literatura: una relación tormentosa", de Juan Liscano. "Los tres mandamientos de Misterdoc Fonegal", de Francisco Massiani. "Algunas palabras", de Eugenio Montejo. "Las redes de siempre", de José Napoleón Oropeza." Espacios en disolución, de Hanni Ossott. "Del buen salvaje al buen revolucionario, de Carlos Rangel." El bonche", de Renato Rodríguez, "Memoria del Puerto", de Efraín Subero. "En el verano cada palabra respira en el verano", de Guillermo Sucre.
Teatro: "Acto cultural", de José Ignacio Cabrujas.
Exposiciones Colectivas: Homenaje a Pablo Neruda. Universidad Central de Venezuela, UCV. Caracas. Venezuela. 75 Artistas. Colección Estuardo Maldonado. Museo del Banco Central del Ecuador. Quito. Ecuador. Inauguración Nueva Ala del Museo de Bellas Artes. Museo de Bellas Artes, MBA. Caracas. Venezuela. Breve Historia del Grabado en Metal. Museo de Bellas Artes, MBA. Caracas. Venezuela. Las Artes Plásticas en Venezuela 1976. Museo de Bellas Artes, MBA. Caracas. Venezuela.
Mueren: César Prieto, Aquiles Nazoa, Los 68 pasajeros del Hércules C-130 de la FAV, incluyendo a todo el Orfeón Universitario y a su director, Vinicio Adames, Raúl Soulés Baldó.
En Argentina, un golpe de Estado derroca a Isabel Martínez de Perón e instaura un régimen militar hasta 1983, que dejaría 30 000 desapariciones y una guerra perdida: la Guerra de las Malvinas. El general Jorge Videla se convierte en presidente y prohíbe 45 organizaciones sindicales, políticas y estudiantiles. Exiliados políticos chilenos y uruguayos son asesinados por paramilitares. En Uruguay los mandos militares destituyen al dictador Juan María Bordaberry, imponiendo el interinato de Alberto Demicheli hasta el 1 de septiembre. En Buenos Aires (Argentina), la dictadura de Videla asesina a tres sacerdotes y dos seminaristas palotinos. En la calle Junín esquina Rawson, en la ciudad de Rosario (Argentina), un grupo de guerrilleros pertenecientes a la organización Montoneros detona una bomba ubicada dentro de un automóvil Citroën, tomando como objetivo a un colectivo en el que viajaban en su mayoría policías. En la explosión mueren 9 policías y 2 civiles. Buenos Aires, Ciudad de la Plata, transcurre el acontecimiento conocida como "La noche de los lápices" en la que se secuestraron a estudiantes de escuelas argentinas. En el pueblo argenti-

no de Los Surgentes (provincia de Córdoba), la policía de Rosario asesina a siete presos políticos peronistas (masacre de Los Surgentes), en el marco de la dictadura de Videla. En las montañas cerca de San Juan Cotzal (Guatemala), el ejército asesina al sacerdote tercermundista estadounidense William Guillermo Woods (1931-1976) y a otros cuatro estadounidenses, derribando la avioneta en que viajaban. En la ciudad chaqueña de Resistencia (Argentina) —en el marco de la dictadura de Videla (1976-1983)—, 22 militantes montoneros son torturados, castrados, violados y asesinados a tiros en un operativo conjunto del Ejército Argentino y la Policía del Chaco (Masacre de Margarita Belén). En Uruguay es depuesto Juan María Bordaberry. En México, triunfo de José López Portillo.
Libros: Octavio Paz: "Vuelta". Carlos Fuentes: "Cervantes o la crítica de la lectura". Rodríguez Monegal: Borges: "Hacia una interpretación". Ángel Rama: "Los dictadores latinoamericanos". Rafael Gutiérrez Girardot: "Horas de Estudio". Jorge Enrique Adoum: "Entre Marx y una mujer desnuda". Varios Autores coordinados por Damian Bayón: "El artista latinoamericano y su identidad".
Muere José Lezama Lima, José Revueltas, Haroldo Conti, Gonzalo Arango.

1977

El Presidente de facto de Argentina, General Jorge Rafael Videla, llega al país en visita oficial. Se funda la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. Por decreto presidencial se crea la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Centrales Rómulo Gallegos, con sede en San Juan de los Morros. Por ley, la Biblioteca Nacional es hecha un Instituto Autónomo, adscrito al Ministerio de la Cultura. El Presidente de facto de Bolivia, General Hugo Bánzer, llega al país en visita oficial. Por decreto presidencial se crea la Universidad Nacional Abierta (UNA). Llega el Presidente de Senegal, Léopold Sédar Senghor, en visita oficial. Los restos de Teresa Carreño son ingresados al Panteón Nacional.
Premios Nacionales de Cultura. Artes Plásticas: Alirio Palacios. Literatura: Ida Gramcko, por el conjunto de su obra poética. Música: José Antonio Calcaño. III Premio Rómulo Gallegos: "Terra Nostra", de Carlos Fuentes.
Libros: Bolívar: acción y utopía del hombre de las dificultades, de Miguel Acosta Saignes. D, de José Balza. Tric-Trac, de José Ignacio Cabrujas. Retumba como un sótano del cielo, de Vicente Gerbasi. El jinete de la brisa, de Ida Gramcko. Hasta aquí me trajo el río y Sonetos intemporales, de Luis Pastori. El hombre contra el hombre, de Denzil Romero. Los conquistadores y su lengua, de Ángel Rosenblat. Incesante aparecer, de Elizabeth Schön. Literatura del sub-desarrollo, La literatura infantil venezolana y La décima popular en Venezuela, de Efraín Subero. Serpiente breve, de Guillermo Sucre. "Costumbre de sequía" de Luis Alberto Crespo. Memorial e Intemperie de Rafael Cadenas. Oscuro de Gonzalo Rojas. Sentido mágico de la palabra de Ángel Rosenblat. Antimanual para marxistas, marxianos y marxólogos de .Ludovico Silva.
Exposición: Alirio Rodriguez: Ámbito N. S. Jacobo Borges expone en Madrid. Alejandro Otero: Estructura Solar.
En Buenos Aires, el general Jorge Rafael Videla sale ileso de un atentado, al estallar una bomba junto a su avión en el momento en que despegaba del aeropuerto militar (Operación Gaviota). En El Salvador, Carlos Humberto Romero es elegido presidente. En Chile, el dictador Augusto Pinochet decreta la disolución de todos los partidos políticos. En Buenos Aires las Madres de Plaza de Mayo inician su primera marcha frente a la Casa Rosada. En Buenos Aires (Argentina), la dictadura de Videla secuestra al físico nuclear Daniel Rus junto con sus colegas Gerardo Strejilevich y Nélida Barroca en la puerta de la CNEA (Comisión Nacional de Energía Atómica). Serán «desaparecidos», torturados y asesinados. Firma de los Tratados Torrijos-Carter por los cuales se transfiere progresivamente la soberanía del Canal de Panamá de Estados Unidos a Panamá. En Buenos Aires (Argentina) la dictadura de Videla secuestra a Azucena Villaflor, una de las fundadoras de las Madres de Plaza de Mayo. Esa tarde, Villaflor había publicado en los periódicos la lista de varios jóvenes desaparecidos. El 20 de diciembre, tras diez días de tortura, será dejada caer viva desde un avión al Río de la Plata (Vuelos de la Muerte). Revueltas estudiantiles en Santo Domingo.
Premio Cervantes: Alejo Carpentier.
Libros: "Oppiano Licario" de José Lezama Lima. "Historia de la noche" de Jorge Luis Borges. "Circuito interior" de Efraín Huerta. "El jinete insomne" y "Cantar de Agapito Robles" de Manuel Scorza. "La tía Julia y el escribidor" de Mario Vargas Llosa. "Palinuro de México" de Fernando del Paso. "Tantas veces Pedro" de Alfredo Bryce Echenique.
Retrospectiva: "La Plástica colombiana del siglo XX". La Habana. Pintura Cubana Contemporánea. Museo de arte Contemporáneo. París. Currents in Ecuatorian Art en el Center for Interamerican Relations de Nueva York.

1978

Camino a una reunión con empresarios en Porlamar, el avión que transportaba al animador de televisión y candidato a la Presidencia Renny Ottolina se estrella en el Pico Naiguatá, falleciendo todos sus ocupantes. Miembros del grupo GATO de la Policía Técnica Judicial (PTJ) destruyen los restos del avión en el que murieron Renny Ottolina, Carlos Olavarría y otras tres personas. La excusa para proceder de esa forma fue que buscaban documentos, esta acción fue una de las causas que avivaron en el ánimo popular la especie de que el popular animador y candidato presidencial había sido asesinado. La Unión de Bancos Suizos informa que Venezuela posee la renta per cápita más alta de América Latina. José Antonio Abreu crea la Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar. Tres hombres matan a tiros a Ramón Carmona Vásquez, abogado penalista. Tras las investigaciones posteriores, tres agentes de la PTJ son acusados de ser autores del crimen. Entra en funcionamiento el Terminal Internacional del Aeropuerto Internacional de Maiquetía Simón Bolívar. El pasillo de chequeo de pasajeros incorporó desde su inicio la obra Cromointerferencia de color aditivo, de Carlos Cruz-Diez. El Director de la PTJ, Manuel Molina Gásperi, es imputado como el actor intelectual del asesinato de Carmona Vásquez el pasado julio. En Venezuela es electo presidente Luis Herrera Campíns del Partido Social Cristiano COPEY.
Premios Nacionales de Cultura: Artes Plásticas: Mercedes Pardo. Literatura: Luis Alberto Crespo por Costumbre de sequía, y Juan David García Bacca. Música: José Antonio Abreu.
Libros: "El régimen de las Gracias al Sacar en Venezuela durante el periodo hispánico", de Santos Rodulfo Cortés. "El hombre más malo del mundo", de Otrova Gomas. "Mascarada", de Eduardo Liendo. "Terredad", de Eugenio Montejo. "Textos de desalojo", de Antonia Palacios. "Infundios" (cuentos), de Denzil Romero. "Dibujos en la sombra", de María Clara Salas. "Caracas, tres visiones para una ciudad", de Efraín Subero.
Exposiciones Colectivas: Pequeña historia del dibujo en Venezuela. Estudio Actual. Caracas. Venezuela. 12 Artistas venezolanos en la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Sala Cadafe. Museo de Arte Contempo-

ráneo de Caracas, MACC. Caracas. Venezuela. La escultura contemporánea en Venezuela. Galería de Arte Nacional, GAN. Caracas. Venezuela. La mano, la seda, el color. Estampas sobre seda de nueve artistas venezolanos. Taller Cobalto. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, MACC. Caracas. Venezuela.
Muere Guillermo Meneses. José Antonio Calcaño.
Augusto Pinochet gana el plebiscito nacional en Chile. En Managua (Nicaragua) la dictadura somocista asesina a Pedro Joaquín Chamorro Cardenal, director y propietario del diario opositor La Prensa. Siguen los enfrentamientos en Nicaragua deteriorando la posición de la dictadura somocista. En Nicaragua, el Frente Sandinista de Liberación Nacional anuncian la Revolución Sandinista. Termina la dictadura de Anastasio Somoza. Alfredo Stroessner es reelegido presidente del Paraguay. En la localidad de Panzós (Guatemala), el ejército ametralla una manifestación pacífica de indígenas maya kekchís (masacre de Panzós). En Bolivia, Hugo Banzer es derrocado por un golpe de estado militar. Golpe militar en Honduras de Policarpo Paz García. En Argentina, la Dictadura militar inicia la Operación Soberanía para invadir Chile (también bajo una dictadura militar), pero la mediación papal la detiene.
Libros: "Fragmentos a su imán" de José Lezama Lima. "A arca de Noé" de V. de Moraes. "La consagración de la primavera" de Alejo Carpentier. "Casa de campo" de José Donoso. "Dejemos hablar al viento" de Juan Carlos Onetti. "El héroe de las mujeres" de Adolfo Bioy Casares. "La cabeza de la hidra" de Carlos Fuentes. "Maitreya" de Severo Sarduy. "Daimon" de Abel Posse. "Territorios" de Julio Cortázar.
Antonio Barrera: Serie Los Andes. Alirio Rodríguez: Nueva Humanidad. José Luis Cuevas expone en la O.E.A., Incendio en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro destruye 80 obras de Joaquín Torres García.
Muere Jorge Icaza. Julio Jaramillo.

1979

Luis Herrera Campíns asume el cargo de 43° Presidente de la República para el periodo constitucional 1979 1984 En su discurso de inauguración declaró: "Me toca recibir una economía desajustada y con grandes desequilibrios estructurales y presiones inflacionarias especulativas, que han erosionado altamente la capacidad adquisitiva de las clases medias y de los innumerables núcleos marginales del país. Recibo una Venezuela hipotecada". 700 millones de bolívares de ganancias excesivas ingresan al fisco nacional, debido a los altos precios del barril petrolero. El empresario estadounidense William Niehous es rescatado con vida en un rancho cerca de Ciudad Bolívar, luego de estar casi 1120 días en cautiverio. Un informe de la Comisión de Ética de Acción Democrática sobre el Caso Sierra Nevada —la compra del Buque Frigorífico Sierra Nevada con miras a donación para Bolivia— inculpa al Presidente Carlos Andrés Pérez, lo que genera tensión en el seno del partido. La Comisión Investigadora contra el Enriquecimiento Ilícito de Funcionarios Públicos abre una investigación contra el ciudadano Presidente Pérez, el Ministro de Fomento Luis Álvarez Domínguez y el presidente de la Corporación Venezolana de Fomento, John Raphael, por el sobreprecio en la venta del Buque Sierra Nevada. Aeropuerto Internacional de Maiquetía Simón Bolívar incorpora las obras de Héctor Poleo, Alfredo Suarez, Ángel Atienza.
Premios Nacionales de Cultura: Artes Plásticas: Gertrud Goldschmidt. Literatura: Francisco Pérez Perdomo. Teatro: Isaac Chocrón. Música: Alirio Díaz.
Libros: El cofre de los reconcomios, de Otrova Gomas. Damas, de Adriano González León. Los amos del valle, de Francisco Herrera Luque. Cuatro crímenes, cuatro poderes, de Fermín Mármol León. Inventando los días, de Carlos Noguera. 70 poemas estalinistas, de Víctor Valera Mora. Miguel Otero Silva: López de Aguirre, príncipe de la libertad". Arturo Uslar Pietri: Fantasmas de dos mundos". Rafael Cadenas: "Realidad y literatura".
Exposiciones Colectivas: Gráfica venezolana. Museo de Bellas Artes, MBA. Caracas. Venezuela. Galería de Arte Nacional, GAN. Caracas. Venezuela. Arte constructivo venezolano 1945-1965. Génesis y Desarrollo. Galería de Arte Nacional, GAN. Caracas. Venezuela. Salas protocolares del Aeropuerto Internacional Simón Bolívar. Aeropuerto Simón Bolívar. Maiquetía. Venezuela.
Mueren: Augusto Mijares, Juan Pablo Pérez Alfonso, Conny Méndez.
En la Ciudad de Guatemala (Guatemala), la dictadura del general Fernando Lucas asesina al exalcalde de izquierdas Manuel Colom Argueta. Matanza en San Salvador, El Salvador. Llega a Buenos Aires la Comisión Interamericana de Derechos Humanos para investigar más de 30 000 casos de desaparecidos en apenas tres años por el presidente de la junta militar Jorge Rafael Videla. Los medios de comunicación y los periodistas cómplices de Videla realizan una gran campaña de desacreditación. En Buenos Aires la dictadura cívico-militar argentina secuestraba a la guerrillera montonera Adriana Lesgart que sería víctima de homicidio en diciembre de 1980. En El Salvador el presidente Carlos Humberto Romero es derrocado por un golpe de Estado y sustituido en el poder por la Junta Revolucionaria de Gobierno. En Nicaragua reconocimiento de los países del Pacto Andino a la lucha de Frente Sandinista. En El Salvador el arzobispo Oscar Arnulfo Romero se pronuncia contra el gobierno. Se constituye el grupo "Madres de la Plaza de Mayo"
Libros: Juan Gustavo Cobo Borda: "Ofrenda en el altar del bolero". Guillermo Cabrera Infante: "La Habana para un infante difunto". Alejo Carpentier: "El arpa y la sombra". Julio Cortázar: "Un tal Lucas". Manuel Scorza: "La tumba del relámpago". Manuel Puig: "Pubis Angelical". Octavio Paz: "El ogro filantrópico". Ernesto Sábato: Apologías y rechazos". Enrique Anderson Imbert: "Teoría y técnica del cuento". Mario Benedetti: "El recurso del supremo patriarca". Carlos Rama: "La ideología fascista".
Mueren: Victoria Ocampo, Virgilio Piñera, Wilfredo Canton.

1980

En relación al Caso Sierra Nevada, el MEP solicita investigar los bienes el Presidente Carlos Andrés Pérez. Una comisión del Congreso, a su vez, solicita su enjuiciamiento por la responsabilidad moral, política y administrativa que cargaba en el escándalo. Se inician oficialmente las transmisiones de televisión a color en todo el país. Un tribunal absuelve a Orlando Bosch Ávila y a Luis Posada Carriles de todos los cargos por el atentado del Vuelo 455 de Cubana de Aviación. Ese mismo día Cuba rompe relaciones diplomáticas con Venezuela.
Libros: Francisco Pérez Perdomo: Círculo de sombras. Luis Britto García: Abrapalabra. José Ignacio Cabrujas: El día que me quieras.
Premios Nacionales de Cultura: Artes Plásticas: Pedro León Zapata. Literatura: Adriano González León. Arquitectura: Felipe Montemayor, Luis Sully, Joseba Pontesta, Estanislao Sekunda, Leopoldo Sierralta y Joaquín Leniz por la remodelación y expansión del Aeropuerto Internacional de Maiquetía Simón Bolívar. Teatro: César Rengifo.
En la ciudad de Guatemala, varios disidentes políticos y campesinos indígenas toman la embajada de España para

protestar por el Genocidio maya. Al mediodía la policía guatemalteca ingresa y los quema vivos con fósforo blanco. Mueren 36 personas (Masacre en la embajada de España). Sobreviven el embajador Máximo Cajal López (1935-2014) y el campesino Gregorio Iujá-Shoná (quien será secuestrado esa misma noche en el hospital, y torturado hasta morir). En Colombia, el grupo guerrillero M-19 comienza el asedio de la embajada dominicana, reteniendo a 60 personas, incluyendo a 14 embajadores. En La Paz (Bolivia), el sacerdote jesuita, periodista y cineasta español Luis Espinal (48) es secuestrado, torturado y asesinado porque su semanario Aquí denunció al general y narcotraficante Luis García Meza. En San Salvador (El Salvador), el arzobispo católico Óscar Arnulfo Romero, defensor de los derechos humanos, es asesinado mientras celebraba una misa. En la embajada de Perú en La Habana (Cuba) un grupo de civiles cubanos que desean emigrar a la ciudad de Miami asesinan el militar cubano Pedro Ortiz Cabrera, que prestaba servicios como custodio de la embajada. Esto desencadenará el éxodo del Mariel. En el Perú, la banda terrorista Sendero Luminoso da inicio a su lucha armada atentando en el local electoral del pueblo ayacuchano de Chuschi, mientras se realizaban las elecciones que elegirían al siguiente presidente, luego de 11 años de régimen militar. En Chile se aprueba la constitución impuesta por el General Augusto Pinochet en un plebiscito. El SI gana con un alto porcentaje. Se habla de manipulación electoral.
Libros: Reinaldo Arenas: El palacio de las blanquísimas mofetas. José Donoso: La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria. Carlos Monsivais: A Ustedes les consta. Rafael Humberto Moreno Duran: El Toque de Diana. Jorge Luis Borges: Siete noches.
Al comenzar la década de los 80 se pone de moda en las capitales latinoamericanas el arte no objetual, el arte urbano y el performance.
Libros: Artes gráicas panamericanas con textos de Octavio Paz, Catlin, Stanton.

1981

Se inicia la construcción del Foro Libertador. Comandos guerrilleros haciéndose pasar por conjuntos musicales navideños, secuestran tres aviones distintos que despegaron desde Maiquetía: dos DC-9-50 de Aeropostal que cubrían las rutas hacia Barcelona y San Antonio del Táchira, y un Boeing 727 de Avensa que transitaba hacia Puerto Ordaz. La operación conjunta tenía como intención mostrar apoyo hacia el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional, además de pedir diez millones de dólares y la liberación de presos. Muere Rómulo Betancourt.
Premios Nacionales de Cultura: Artes Plásticas: Luisa Richter. Literatura: Miguel Ramón Utrera. Teatro: Rafael Briceño. Música: Evencio Castellanos.
Libros: "Alfredo Armas Alfonzo: Clarines bien lejos", "Con el corazón en la boca". Salvador Garmendia:" El único lugar posible". Vicente Gerbasi: "Edades perdidas". Francisco Herrera Luque: "La historia fabulada", Vol. I. Juan Liscano: "Fundaciones". Elizabeth Schön: "Encendido esparcimiento". Arturo Uslar Pietri: "La isla de Robinson".
Arte: Jacobo Borges: Serie, Primera comunión
En El Salvador comienza la guerra civil con la ofensiva lanzada por la guerrilla del FMLN (Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional). La organización Amnistía Internacional afirma que el gobierno de Guatemala es responsable de más de 30 000 muertos en los últimos 10 meses. En Argentina asume como presidente el general Roberto Eduardo Viola. Argentina, en manos de la Dictadura de Videla, experimenta una recesión de la economía. El PBI cae un 6 % respecto al año anterior. Aumenta el desempleo. Fallece en accidente aéreo el presidente de Panamá Omar Torrijos. En Uruguay asume el dictador Gregorio Álvarez, que se encargará de la transición a la democracia (recién en 1985). En El Salvador, las fuerzas armadas nacionales perpetran la Masacre de El Mozote, ejecución sumaria de 900 campesinos civiles. Costa Rica, Jamaica y Colombia suspenden relaciones diplomáticas con Cuba.
Premio Cervantes: Octavio Paz.
Libros: Gabriel García Márquez publica "Crónica de una muerte anunciada". Mario Vargas Llosa publica" La guerra del fin del mundo". José Emilio Pacheco publica la novela "Las batallas en el desierto". Jorge Luis Borges: "La Cifra". Roberto Juarroz: "Séptima poesía vertical", Bryce Echenique: "La vida exagerada de Martín Romaña". Julio Cortázar: "Queremos tanto a Glenda". Darcy Ribeiro: Maira.
Arte: Retrospectiva de Álvaro Barrios en Barranquilla. Colombia. Coloquio Latinoamericano sobre el arte no objetual en el marco de la IV Bienal de Arte, Coltejer. Colombia.

1982

El Gobierno instituye el bono alimenticio, el cual consiste en una donación de 100 bolívares destinado a las familias más necesitadas de la población. Guerra de las Malvinas: El Gobierno venezolano expresa su completo apoyo hacia Argentina, al ejecutarse la Operación Rosario. El Ejército Nacional lleva a cabo una operación militar contra el Frente Guerrillero "Américo Silva", perteneciente a Bandera Roja, en el que caen abatidos 23 combatientes guerrilleros. El hecho fue denominado por la izquierda venezolana como la Masacre de Cantaura. Se produce la Tragedia de Tacoa. A las 6:30 a. m. el tanque N.º 8 del buque petrolero Murachí, perteneciente a Lagoven, hace explosión al intentar descargar combustible para activar la Planta de Generación Eléctrica "Ricardo Zuloaga" de Tacoa. El fenómeno del boil-over provocó una segunda y poderosa explosión a las 12:45 p. m., provocando la muerte inmediata de bomberos, policías y periodistas que cubrían el accidente. La catástrofe dejó entre 160 y 180 muertos.
Premios Nacionales de Cultura: Artes Plásticas: Luis Domínguez Salazar. Literatura: Arturo Uslar Pietri, por" La isla de Robinson". Teatro: Carlos Salas. Música: Ángel Sauce.
Premio Municipal de Literatura de Caracas: Antonia Palacios.
IV Premio Rómulo Gallegos: "Palinuro de México", de Fernando del Paso.
Libros: "Percusión", y "Un rostro absolutamente" (cuentos), de José Balza. "El libro de las escrituras", de Adriano González León. "La Guayra conquista y colonia", de Luis Enrique González F. "La historia fabulada", Vol. II, de Francisco Herrera Luque. "Asesinato en el bloque 76", de Fermín Mármol León. "Trópico absoluto", de Eugenio Montejo. "Diplomacia o guerra", de Jai Narine Singh. "Las hojas más ásperas", de José Napoleón Oropeza. "Las formas y las visiones: ensayos sobre arte", de Mariano Picón Salas (póstuma). El tercermundismo, de Carlos Rangel.
Exposiciones Colectivas: Los nuevos dibujantes en Venezuela. Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela, CANTV. Caracas. Caracas.
En Honduras accede a la presidencia el civil Roberto Suazo Córdova tras una década de dictadura militar. En Chile es asesinado el político Eduardo Frei Montalva (presidente entre 1964 y 1970). Un cable de la embajada estadounidense en Santiago de Chile —filtrado por WikiLeaks— señaló la complicidad de médicos del Departamento de Anatomía Patológica de la Pontificia Universidad Católica, que —por órdenes de la dictadura militar de Pinochet— envenenaron

al expresidente con mostaza sulfúrica y talio. En Perú, un comando armado del grupo terrorista Sendero Luminoso, asalta la cárcel de Ayacucho. En la aldea guatemalteca de Los Josefinos a 70 km de Santa Elena, la dictadura del general Efraín Ríos Montt lleva a cabo la Masacre de Los Josefinos, en que torturarán y asesinarán a toda la población de la aldea (una 57 personas, 15 de ellas niños y niñas). En el marco de la guerra de las Malvinas, el submarino británico HMS Conqueror (S48) hunde al crucero ligero argentino. ARA General Belgrano; mueren 323 militares. En Puerto Argentino/Stanley las tropas argentinas se rinden; la Guerra de las Malvinas termina restableciendo la administración británica sobre las Islas Malvinas. En la aldea Las Dos Erres, a 90 km de Santa Elena, en el departamento guatemalteco de La Libertad (Petén), el Gobierno del general Efraín Ríos Montt lleva a cabo la Masacre de Las Dos Erres, en que torturarán y asesinarán a toda la población de la aldea (más de 400 personas).
Libros: Isabel Allende: La casa de los espíritus.

1985

En la primera visita de un Papa a Venezuela, Juan Pablo II aterriza a las 3:53 p. m. procedente de Roma. Venezuela y Uruguay restablecen relaciones diplomáticas luego de nueve años de ruptura. Luis Posada Carriles, acusado de ser autor intelectual del atentado al vuelo 455 de Cubana de Aviación en 1976, se fuga de la Penitenciaría Nacional de San Juan de los Morros. Manuel Azpúrua, Ministro de Hacienda, anuncia la unificación del tipo de cambio oficial a 7,50 bolívares por dólar, suprimiendo definitivamente la tasa de cambio a 4,30. Visita de Maurice Béjart.
Premios Nacionales de Cultura Artes Plásticas: Héctor Poleo. Literatura: Rafael Cadenas. Teatro: Horacio Peterson. Música: Antonio Lauro.
Caméra d'or del Festival de Cannes: Oriana, de Fina Torres.
Libros: "Palabreus", de José Vicente Abreu. "Los colores ocultos", de Vicente Gerbasi. "Salto Ángel" y "La mujer en la obra de Gallegos", de Ida Gramcko. "Boves, el urogallo", de Francisco Herrera Luque. "Los platos del diablo", de Eduardo Liendo. "La noche escuece", de Renato Rodríguez. "Lugar de crónicas", de Denzil Romero. "Caracas, ciudad que no vuelve", de Guillermo José Schael. "Música con pie de salmo", de Ana Enriqueta Terán. "Reflexiones para jóvenes capaces de leer" de Juan Liscano.
Mueren: Francisco Tamayo Yepes, Alí Primera, María Luisa Escobar, Tomás Golding, Miguel Otero Silva.
El sandinista Daniel Ortega toma posesión de la presidencia de Nicaragua. En Brasil, Tancredo Neves gana las elecciones presidenciales, luego de 21 años de régimen militar. No llegará a asumir porque falleció el 21 de abril de ese mismo año. En Uruguay, finalizando doce años de dictadura, comienzan a reunirse nuevamente el Senado y la Cámara de Representantes. En Brasil, el vicepresidente José Sarney asume a la presidencia debido a la enfermedad de Tancredo Neves, hospitalizado en São Paulo. En Perú se celebran elecciones generales. El socialdemócrata Alan García se alza con la victoria al alcanzar el 48 % de los votos. En Argentina, el presidente Raúl Alfonsín declara el estado de sitio en todo el país por un período de sesenta días. En Bogotá (Colombia) el grupo guerrillero M-19 toma el Palacio de Justicia en la Plaza de Bolívar (Centro de Bogotá). El M-19 mantuvo a cerca de 350 rehenes entre magistrados, consejeros de Estado, servidores judiciales, altos funcionarios del estado, empleados y visitantes del Palacio de Justicia. Dicha incursión fue seguida de la reacción de la Policía Nacional y el Ejército Colombiano, rodeando el edificio e iniciando una operación de retoma del mismo que se extendió hasta el jueves 7 de noviembre de 1985.
Libros: Jorge Luis Borges: "Los Conjurados". José Lezama Lima: "Poesía Completa". Gabriel García Márquez: "El amor en los tiempos del cólera". Augusto Monterroso: "Las ilusiones perdidas". Carlos Fuentes: "Gringo Viejo". Octavio Paz: "Pasión Crítica". Fernando Benítez: "Los demonios en el convento".
Muere: René Portocarrero, Emir Rodríguez Monegal

1987

En Mérida, un estudiante (Luis Ramón Carvallo Cantor) cae muerto a causa de un disparo el día de su caravana de grado, esto ocasiona el inicio de una revuelta civil en la ciudad. Se inaugura la sede definitiva del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG). Un buque procedente de Carrara, Italia llega a los muelles de Puerto Cabello y descarga un cargamento de 10.876 barriles de desechos tóxicos sin previa inspección por parte de las autoridades. Es creada la Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela. El patrullero ARV Libertad detecta que la corbeta colombiana ARC Caldas había traspasado el Paralelo de Castilletes e ingresado en aguas del Golfo de Venezuela que se disputaban los dos países. El Gobierno venezolano ordena una movilización de 100.000 efectivos militares, blindados y grupos de artillería a la frontera. El expresidente de la República Carlos Andrés Pérez es elegido en una contienda interna del partido Acción Democrática como candidato presidencial para las elecciones del año siguiente, derrotando al abogado Octavio Lepage, favorito del presidente Lusinchi. Con este resultado, la opinión pública comienza a percibir señales de una fractura interna en el partido oficialista.
Premios Nacionales de Cultura. Artes Plásticas: Sofía Imber. Literatura: Rafael Ángel Díaz Sosa. Arquitectura: Fruto Vivas (CONAC). Teatro: Fernando Gómez Castillo. Música: Antonio Estévez. Cultura Popular: Miguel Acosta Saignes.
V Premio Rómulo Gallegos: "Los perros del paraíso", de Abel Posse.
Libros: "Un día muy distante", de Vicente Gerbasi. "Historia y fabulación en "Mi delirio sobre el Chimborazo", de Ida Gramcko."Manuel Piar, caudillo de dos colores", de Francisco Herrera Luque. "Memorias de un Punto Fijo", de Guillermo de León Calles. "El cocodrilo rojo", de Eduardo Liendo. "En algún sitio", de Milagros Mata Gil. "El reino donde la noche se abre", de Hanni Ossott. "Grand Tour y La esposa del Dr. Thorne", de Denzil Romero. "Libro de Jajó", de Ana Enriqueta Terán.
Arte: Siempre Jerusalén, de Armando Barrios. Procesión de San Isidro, de Rufino Guillén. Sin título, de Saúl Huerta. Siempre íntimo nocturno, de Luis Lizardo. Sobre el Roraima, de Margot Römer.
Mueren: José Vicente Abreu, Orlando Araujo, Ricardo Acosta.
En Cali (Colombia), miembros del Cartel de Medellín atacan con bombas los locales de Drogas La Rebaja, que eran propiedad del Cartel de Cali. En Argentina entra en vigor la Ley del Punto Final, que pone fin a las denuncias contra los crímenes de la dictadura militar de Jorge Rafael Videla. Durante Semana Santa, en Campo de mayo, Argentina, un grupo de oficiales y suboficiales liderados por el coronel Aldo Rico se subleva dando lugar a una serie de alzamientos del denominado sector "carapintada". En Buenos Aires (Argentina), desconocidos —posiblemente relacionados con el delincuente anticomunista italiano Licio Gelli (1919-2015)— profanan la tumba del expresidente Juan Domingo Perón, le cortan las manos con una sierra eléctrica y las hacen desaparecer. Cerca de 40.000 personas se congregan en

las inmediaciones de la Iglesia del Carmen en Panamá, en protesta por los abusos de la dictadura de Manuel Antonio Noriega, donde son brutalmente reprimidos por las fuerzas antimotines. Aquel día se le conoció como el viernes negro.
Premio Cervantes: Carlos Fuentes.
Libros: "Eva Luna" de Isabel Allende. "Noticias del Imperio" de Fernando del Paso. "El hablador" de Mario Vargas Llosa.
Muere: Gilberto Freyre.

1988

Desde el 5 de enero se da inicio a una de las más prolongadas huelgas universitarias en la historia del país, que se extendió hasta el 7 de mayo, fecha en que se firma un contrato colectivo con el gremio profesoral. El empresario español José Dávila es interpelado en el Congreso Nacional con motivo de un presunto caso de corrupción en la empresa Astilleros Navales Venezolanos (ASTINAVE). Allí señala que su exempresa ha pagado alrededor de 19 millones de bolívares en comisiones a diferentes funcionarios públicos en Venezuela. El dirigente político y exministro Luis Piñerúa Ordaz envía un comunicado abierto al comité ejecutivo nacional de su partido Acción Democrática en el cual denuncia la influencia que Blanca Ibáñez, secretaria privada del presidente de la República, estaría ejerciendo sobre éste y sus decisiones políticas. El diputado por COPEI, Paciano Padrón, introduce una denuncia formal en contra de Héctor Serpa Arcas, por presuntos hechos de corrupción ocurridos durante la gestión de este último en la Fiscalía General de la República. En la aldea de El Amparo (estado Apure), funcionarios policiales y militares de la DISIP y del Comando Específico "José Antonio Páez" ejecutan la "Operación Anguila III" y abaten a tiros a 16 presuntos guerrilleros colombianos. Dos de los objetivos sobrevivieron. Días más tarde, el diario El Nacional publicó en entrevista exclusiva los testimonios de los dos sobrevivientes, quienes aseguraron que se trató de una masacre y que los "guerrilleros" eran en realidad pescadores. El hecho causó fuertes protestas en todo el país. Se realizan elecciones presidenciales para designar al 42° Presidente de Venezuela, con Carlos Andrés Pérez (Acción Democrática), Eduardo Fernández (Copei-MIN), Teodoro
Petkoff (MAS-MIR), Godofredo Marín (ORA), Ismenia Villalba (URD), Edmundo Chirinos (MEP-PCV), Vladimir Gessen (NGD), Andrés Velásquez (Causa R), Gastón Guisandes (OPINA), Jorge Olavarría (La Nueva República), David Nieves (Liga Socialista), y otros candidatos. Pérez ganó los comicios con 52.89% de la votación.
Premios Nacionales de Cultura. Artes Plásticas: Juan Félix Sánchez. Literatura: Oswaldo Trejo. Arquitectura: Henrique Hernández. Teatro: Eduardo Calcaño. Música: Eduardo Serrano. Cultura Popular: Isabel Aretz.
Libros:" Medianoche en video: 1/5", de José Balza." Usos y abusos de la historia en la teoría y en la práctica política", de Luis Castro Leiva. "El capitán Kid", de Salvador Garmendia. "Obras escogidas", de Ida Gramcko. "Tardía declaración de amor de Seraphine Louis", de Denzil Romero.
Exposición Individual: Oswaldo Vigas: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.
Muere: Billo Frómeta.
En la ciudad de Medellín (Colombia) el Cartel de Cali bombardea el edificio Mónaco en represalia del ataque del Cartel de Medellín a las farmacias La Rebaja, en la ciudad de Cali. En Colombia, miembros del Cartel de Medellín secuestran a Andrés Pastrana, candidato a la alcaldía de Bogotá. Alfredo Stroessner es reelegido por última vez como presidente del Paraguay. En Medellín, (Colombia) el Cartel de Medellín hace explotar una bomba en la sede del diario El Colombiano. En Sapoá (Nicaragua) se firma un acuerdo de alto el fuego entre el Gobierno socialista y la Contra (organizada y sostenida por la CIA estadounidense), con presentación de programas para la pacificación del país. En las elecciones de México obtiene el triunfo de Carlos Salinas de Gortari. En la ciudad peruana de Pucallpa (departamento de Ucayali), la banda terrorista Sendero Luminoso asesina a ocho "cabros, prostis y fumones" frente a un grupo de periodistas, con el objetivo de intimidar a la población. En Chile, Augusto Pinochet es derrotado en el plebiscito nacional de 1988 para renovar su mandato, con el 56 % de los votos en contra y un 44 % a favor.
Libros: "La última mudanza de Felipe Carillo", de Alfredo Bryce Echenique.

1989

Carlos Andrés Pérez asume el cargo como el 45° Presidente de Venezuela para el periodo constitucional 1989 1994 en medio de una gran expectativa por las medidas económicas. El Presidente Pérez anuncia un conjunto de medidas económicas para estabilizar la economía, que fue conocido como el "Paquetazo". Con la premisa de dar "El Gran Viraje", tales medidas comprendieron la liberación de las tasas de interés activas y pasivas, la eliminación de la tasa de cambio preferencial, la liberación de precios en todos los productos exceptuando los 18 elementos de la cesta básica, el incremento gradual de las tarifas de los servicios básicos, aumento en los precios de los productos derivados del petróleo, aumento en la tarifa de transporte público, el aumento de los sueldos en la administración pública, incremento en el salario mínimo, eliminación a los aranceles de importación, reducción del déficit fiscal a 4%, inamovilidad en el sector público, la devaluación del bolívar y la privatización de empresas del Estado. El Ministerio de Energía y Minas notifica la aplicación del incremento de un 30% en el precio de la gasolina, así como la elevación por el mismo porcentaje en la tarifa de transporte público en el área metropolitana de Caracas por los siguientes tres meses. La medida entraría en vigor al día siguiente. En horas de la mañana se inician protestas en Guarenas contra las recientes medidas económicas tomadas por el Ejecutivo. La manifestación devino en una ola de saqueos a más de cien comercios y en la obstrucción de las vías hacia el oriente del país. Los disturbios se expandieron rápidamente a Caracas, donde los manifestantes perpetraron saqueos y quemas de vehículos primero en las zonas de Catia, El Valle, Coche y Antímano, luego a toda la ciudad. Los motines originaron la intervención de las fuerzas de seguridad, ocasionando violentos enfrentamientos callejeros. Para horas de la tarde, el caos, el vandalismo, la violencia y los saqueos se habían generalizado en Caracas, sucediéndose iguales incidentes en La Guaira, Maracay, Valencia, Barquisimeto, Mérida y Ciudad Guayana. Los graves hechos ameritaron la entrada en vigencia un toque de queda por parte del Gobierno Nacional, así como la militarización de las principales ciudades y la activación del Plan Ávila en Caracas, el cual permitía a las Fuerzas Armadas el uso discrecional de armamento de guerra en el control de los motines. Los hechos dejaron un saldo de entre 73 y 100 muertes. El estallido de aquel día es recordado como el Caracazo, el cual duró hasta el 1 de marzo. El diario El Nacional inicia la publicación de una serie de reportajes titulados La agenda secreta de Recadi, en la que se revelan las irregularidades administrativas del organismo, así como actos de corrupción y el otorgamiento de créditos preferenciales, valorados en 41 millones de dólares. Por solicitud del Centro Islámico Venezolano, los

tribunales prohíben la publicación en el país de Los versos satánicos, de Salman Rushdie. Se realiza la Marcha de los Pendejos, manifestación popular en contra de la corrupción generalizada en el Gobierno y en reivindicación de la honestidad y transparencia en los asuntos públicos. La movilización consiguió una amplia convocatoria, consiguiendo llenar la Avenida México de Caracas. Abre sus puertas el Museo Carlos Cruz Díez.
Premios Nacionales de Cultura: Artes Plásticas: Gerd Leufert. Literatura: Ana Enriqueta Terán. Arquitectura: Gustavo Legórburu. Teatro: José Ignacio Cabrujas. Música: Inocente Carreño. Cultura Popular: Fernando Madriz Galindo. Humanidades: Juan David García Bacca.
VI Premio Rómulo Gallegos: La casa de las dos palmas, de Manuel Mejía Vallejo.
Arte: Adagio, de Armando Barrios. Boeuf con 5 marchas, de Antonio Lazo. Maleza y transfiguración y La danza de amor, de Justo Osuna. Un lugar de viejos recuerdos, de Ramón Vásquez Brito. 27 de febrero, de Miguel Von Dangel.
Libros: Iniciales (ensayo), de José Balza. El dilema octubrista, 1945-1947, de Luis Castro Leiva. Si yo fuera Pedro Infante, de Eduardo Liendo. La casa en llamas, de Milagros Mata Gil.
Mueren: Miguel Acosta Saignes, Edgar Sanabria, Héctor Poleo, Alfredo Sadel, Juan Vicente Fabbiani, Amador Bendayán, Pedro Estrada, Jóvito Villalba.
En Argentina, empieza la batalla de La Tablada (provincia de Buenos Aires), dirigida por el Movimiento Todos por la Patria (MTP). En La Tablada, 46 militantes del Movimiento Todos por la Patria, bajo el mando de Enrique Gorriarán Merlo, asaltan el Regimiento de Infantería Mecanizado 3 «General Belgrano», bajo el argumento de frenar un intento de golpe de Estado por parte de un grupo de Carapintadas. Resultan muertos 32 guerrilleros, nueve militares y dos policías. Cuatro guerrilleros fueron víctima de desaparición forzada de las fuerzas gubernamentales, cuya suerte nunca es revelada por el Estado argentino. En Paraguay es depuesto el general Alfredo Stroessner como consecuencia de un golpe de Estado liderado por el general Andrés Rodríguez Pedotti. En el aeropuerto El Dorado de la ciudad de Bogotá (Colombia) es asesinado José Antequera (dirigente de la Unión Patriótica) y herido Ernesto Samper (dirigente liberal). En Pavón (Guatemala) un grupo de presos toman 300 rehenes; quedan muertos y heridos. En la localidad peruana de Molinos (Junín), el Ejército Peruano logra una decisiva victoria contra el movimiento terrorista MRTA. En Colombia se perpetra un atentado terrorista —atribuido al Cartel de Medellín— con la dinamitación de la sede de un noticiero de televisión, propiedad de Jorge Enrique Pulido. En Colombia, Miguel Maza Márquez, director del DAS, sale ileso de un atentado terrorista con coche bomba perpetrado por el Cartel de Medellín en el sector de Chapinero en Bogotá, la explosión deja 6 muertos y 50 heridos. En un bar de Tarapoto (Perú), la banda terrorista MRTA (Movimiento Revolucionario Túpac Amaru) asesina a ocho travestis. Pocos días después, declararon que los homosexuales eran «lacras sociales utilizadas para corromper a la juventud». Al occidente de la ciudad de Medellín (Colombia), el Cartel de Medellín asesina mediante la explosión de un coche bomba a Antonio Roldán Betancur (gobernador de Antioquia) y a cuatro personas más. En Bogotá (Colombia), a las 6:45 a. m., un atentado terrorista atribuido al Cartel de Medellín destruye las instalaciones del diario El Espectador; deja 1 muerto y 71 heridos. En Bucaramanga (Colombia), el Cartel de Medellín realiza un atentado terrorista con coche bomba y destruye las instalaciones del diario Vanguardia Liberal; deja 4 muertos y 6 heridos. En San Salvador (El Salvador) —en plena vigencia del estado de sitio y en medio del toque de queda impuesto por el Gobierno—, un comando de las Fuerzas Armadas formado por miembros del Batallón Atlacatl irrumpe en una de las residencias de los sacerdotes jesuitas de la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" y asesina a seis sacerdotes jesuitas y a dos empleadas (una de ellas menor de edad). Entre los asesinados se encuentra el rector de la UCA, Ignacio Ellacuría, el director del Instituto de Derechos Humanos de esa Universidad, Segundo Montes e Ignacio Martín-Baró. En el sector de Paloquemao en Bogotá, Colombia, el edificio del DAS (inteligencia colombiana) es destruido en un atentado terrorista por un camión cargado con 500 kilogramos de explosivos: mueren 103 personas y otras 600 quedan heridas, además de centenares de locales comerciales destruidos. Se salva Miguel Alfredo Maza Márquez, director de la institución. El acto fue provocado por Pablo Escobar, líder del Cartel de Medellín. El Ejército de Estados Unidos invade Panamá, con el objetivo de deponer al general Manuel Antonio Noriega y establecer al gobierno de Guillermo Endara, el cual había sido elegido en mayo del mismo año, pero cuya elección había sido anulada por el gobierno militar del General Noriega.
Libros: Gabriel García Márquez: El general en su laberinto. Eduardo Galeano: El libro de los abrazos.
Mueren: Alfredo Zitarrosa, Nicolás Guillen, Bobby Capó, Dámaso Pérez Prado.

1990

Petróleos de Venezuela adquiere la totalidad de las acciones de Citgo, comercializadora de petróleo en Estados Unidos, convirtiéndose además en la principal filial de la empresa fuera del territorio venezolano. El presidente Pérez recibe a Dan Quayle, vicepresidente de los Estados Unidos, y a Felipe González, presidente del Gobierno de España, sosteniendo con ambos una minicumbre sobre la situación política en Nicaragua y la forma de la transición entre el gobierno sandinista y la presidenta electa Violeta Chamorro. Se crea el Museo Alejandro Otero, dedicado a la obra de este artista plástico venezolano. Venezuela firma el Acuerdo General de Tarifas y Comercio, documento que años después dará origen a la Organización Mundial de Comercio. Se lleva a cabo el XII Censo General de Población y Vivienda, el cual arrojaría una totalidad de 18.105.265 venezolanos viviendo en el territorio nacional para el momento. En la Galería de Arte Nacional se inaugura la exposición Cabré y Monsanto: hacia la reivindicación del paisaje, en conmemoración del centenario del nacimiento de ambos artistas. El Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber adquiere la serie de grabados Mother and Child, del artista británico Henry Moore. Integran la serie 30 aguafuertes realizados por Moore en 1986, poco antes de su muerte. Se otorga el Premio de Novela Miguel Otero Silva a Francisco Rivera (1953), nacido en Caracas, profesor y escritor, por su novela Voces al atardecer. El premio incluye la publicación por la Editorial Planeta. La obra recoge las conversaciones vespertinas de un psicoterapeuta con varios creadores, artistas y escritores, a partir de las cuales el protagonista reconstruye sus relaciones, sueños, problemas. El Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber inaugura la exposición Saludo al siglo XXI, del artista Alejandro Otero. Las obras fueron realizadas a partir de diseño mediante computadoras IBM, y consisten en fotografías obtenidas del dibujo computarizado, plasmadas en material plástico duratram e iluminadas en su parte posterior, procedimiento que le otorga un carácter tridimensional. Carlos Fuentes, escritor mexicano, visita Caracas junto al equipo de la BBC de Londres, para trabajar en la filmación de una

miniserie televisiva sobre el proceso histórico del continente, y donde Simón Bolívar es una de las figuras fundamentales. La serie se transmitirá en Europa, Japón y los Estados Unidos. Se publica la obra poética del poeta aragueño Miguel Ramón Utrera.
Premios Nacionales de Cultura: Artes Plásticas: Miguel Von Dangel. Literatura: Guillermo Morón. Arquitectura: Cipriano Domínguez (CONAC). Teatro: Carlos Giménez. Música: Gonzalo Castellanos Yumar. Cultura Popular: Freddy Reyna. Humanidades: Desierto. Cine: Román Chalbaud.
Premio Príncipe de Asturias de las Letras: Arturo Uslar Pietri.
Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos: Arturo Uslar Pietri.
Arte: Souvenir y Afinidad cromática, de Armando Barrios. Tierra de estío, de Manuel Espinoza. Crisantemos, de Luis Alfredo López Méndez. Sin título, de José Páez del Nogal. Mujeres sentadas y Sin título, de Virgilio Trómpiz. Paisaje, de Ramón Vásquez Brito.
Libros: El solitario viento de las hojas e Iniciación a la intemperie, de Vicente Gerbasi. Los fuegos apagados y Antología poética, de Juan Liscano. Ojo de pez, de Antonieta Madrid. Memorias de una antigua primavera, de Milagros Mata Gil. Entre el oro y la carne, de José Napoleón Oropeza. La Carujada, de Denzil Romero. La visita en el tiempo y La creación del Nuevo Mundo (ensayo), de Arturo Uslar Pietri. La vastedad, de Guillermo Sucre. Calendario de Antonio López Ortega. El nexo vertical de Eloy Yagüe Jarque.
Mueren: Alejandro Otero, Alfredo Armas Alfonso, Luisa Palacios, Francisco Fernández Rodríguez, Baudilio Díaz.
En Panamá, Manuel Antonio Noriega se rinde ante las fuerzas de Estados Unidos. En Cartagena (Colombia), los presidentes Bush (de Estados Unidos), Virgilio Barco (de Colombia), Alan García (del Perú) y Jaime Paz Zamora (de Bolivia) acuerdan una estrategia común para luchar contra el narcotráfico. En Nicaragua, los sandinistas son derrotados en las elecciones generales. Patricio Aylwin toma juramento como el primer presidente de Chile elegido democráticamente desde 1970, dando finalmente así por terminada la dictadura militar de Augusto Pinochet. En Brasil, el liberal Fernando Collor de Mello (40) —relacionado con el asesinato del luchador social Chico Mendes (1944-1988)— asume como presidente. Es el primer presidente elegido desde Jânio Quadros (en 1961). Será destituido por corrupción en septiembre de 1992. En Nicaragua, la conservadora Violeta Barrios de Chamorro asume a la presidencia. En Perú, el independiente de derechas Alberto Fujimori es elegido nuevo presidente, derrotando al escritor Mario Vargas Llosa en la segunda vuela de las elecciones generales peruanas.
Libros:" Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad" de Néstor García Canclini.
Muere: Reinaldo Arenas, Manuel Puig.

1991

Según un artículo de la revista Fortune, Venezuela es el país con la mayor tasa de crecimiento económico en América Latina. El 60% de las acciones de VIASA, que fuera aerolínea bandera del Estado venezolano durante 30 años, es adjudicado al consorcio formado por la española Iberia (45%) y el Banco Provincial (15%), tras el retiro del otro grupo ofertante, conformado —entre otros— por la neerlandesa KLM, la brasilera VASP y el Banco Mercantil. Se da inicio al proceso de privatización de la CANTV. En un acto llevado acabo en el Banco Central, se otorga la concesión del 40% de las acciones de la empresa al Consorcio VenWorld, el cual había ofrecido un monto de 1.885 millones de dólares. Venezuela crea el Premio Internacional de Poesía Juan Antonio Pérez Bonalde, dotado con 10 mil dólares. Auspician este premio la Casa de la Poesía, Editorial Pomaire y el Consejo Nacional de la Cultura. El ministro de Estado para la Cultura, José Antonio Abreu, instala el III Encuentro de Dramaturgos, realizado en el marco del Acuerdo de San José, firmado en Costa Rica en 1989. El Encuentro se proponía producir una serie de obras de teatro en conjunto entre Argentina, Canadá, Colombia, Costa Rica, España, México y Venezuela, cuyo tema sería el Descubrimiento y la Conquista de América. Con este fin coincidieron en Venezuela los dramaturgos Oswaldo Dragún, Carlos José Reyes, José Sanchis Sinisterra, Vicente Leñero y Rodolfo Santana.
El Taga, Taller de Artistas Gráficos Asociados, dona a la Galería de Arte Nacional 121 obras gráficas realizadas por ese centro entre 1988 y 1990. La donación es un homenaje a su fundadora, la artista Luisa Palacios, quien en 1956, con su esposo Gonzalo Palacios y otras personalidades, instaló un taller que reunió a los más destacados artistas e intelectuales de la época. Este taller fue el germen del Taga, constituido en 1979. El Teatro Nacional Juvenil de Venezuela inaugura el Primer Festival Nacional Juvenil de Teatro, con la participación de los núcleos de Táchira, Valera, Valencia, Guayana, Maracaibo y Caracas. Este evento busca confrontar a las agrupaciones pertenecientes al Teatro Nacional Juvenil, al Centro de Directores para el Nuevo Teatro y agrupaciones juveniles pertenecientes a la Fundación Rajatabla.
Premios Nacionales de Cultura: Artes Plásticas: Nelson Garrido. Literatura: José Balza. Arquitectura: Jesús Tenreiro, por la Abadía de Güigüe (CONAC y Colegio de Arquitectos). Teatro: América Alonso. Música: Modestia Bor. Cultura Popular: Luis Mariano Rivera. Humanidades: Isaac J. Pardo y Luis Beltrán Guerrero. Cine: Edmundo Aray.
VII Premio Rómulo Gallegos: "La visita en el tiempo", de Arturo Uslar Pietri.
Libros: "Juana La Roja" y "Octavio El Sabrio", de Ricardo Azuaje. "De la patria boba a la teología bolivariana", de Luis Castro Leiva. "Los cuatro reyes de la baraja", de Francisco Herrera Luque. "El origen sigue siendo", de Juan Liscano. "Gastronomía caribeña", de José Rafael Lovera. "La guerra de los caracoles" (cuentos), de José Napoleón Oropeza. "La bailarina de Kachgar", y "La danza del jaguar", de Ednodio Quintero. "Parece que fue ayer", de Denzil Romero. "Casa de hablas", de Ana Enriqueta Terán.
En Guatemala asume la presidencia Jorge Serrano Elías. En Colombia, miembros del cartel de Medellín asesinan a la periodista colombiana Diana Turbay justo cuando iba a ser rescatada. En la plaza de toros La Macarena de la ciudad de Medellín (Colombia) explota un coche bomba. Mueren 17 personas y más de 60 quedan heridas. Se atribuye el crimen al Cartel de Medellín. En Chile, el senador Jaime Guzmán Errázuriz es asesinado por miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. a la salida de la Universidad de La Salle —en Bogotá (Colombia)— es asesinado el exministro de Justicia Enrique Low Murtra. En Perú, un paro armado convocado por la banda terrorista Sendero Luminoso deja una gran cantidad de muertos, heridos, y coches bomba. En Colombia, se entrega el narcotraficante Pablo Escobar, en compañía de sus lugartenientes Carlos Aguilar, El Mugre y Otoniel de Jesús González, Otto. En Lima (Perú) el comando militar Grupo Colina mata a 16 personas inocentes en un solar de los Barrios Altos.

1993

El periodista José Vicente Rangel entrega al máximo representante del Ministerio Público una denuncia en relación a los 250 millones de bolívares de la partida secreta y solicita un antejuicio de mérito al Presidente Carlos Andrés Pérez.

Ramón Escovar Salom, Fiscal General de la República, interpone la acusación en la Corte Suprema de Justicia contra el Presidente Carlos Andrés Pérez y dos de sus ministros, Alejandro Izaguirre y Reinaldo Figueredo. Escovar considera que éstos incurren en los delitos de peculado y malversación de fondos al haber realizado transacciones con los 250 millones de la partida secreta. La Corte Suprema de Justicia encuentra méritos para continuar juicio en contra el presidente Carlos Andrés Pérez. El Congreso procede a su destitución, por lo cual asume interinamente la presidencia el doctor Octavio Lepage. Ramón J. Velásquez asume la Presidencia de la República en sustitución del expresidente Carlos Andrés Pérez como el # 46° Presidente de Venezuela para completar el periodo hasta 1994. Una serie de ataques con Sobres Bombas en diferentes zonas de Caracas. El más relevante el entregado en la sede de la Corte Suprema de Justicia, Hugo Betancourt Zerpa archivista de la Sala Plena al manipular el sobre activo el mecanismo explosivo el cual mutiló su mano izquierda hiriendo además a su compañero de trabajo José Francisco Urbano. Los sobres fueron entregados en diferentes sitios en orden cronológico, en la casa del Magistrado Alirio Abreu Burelli, en la sede de la Corte Suprema de Justicia, casa del presidente de la Magistratura Dr. Gonzalo Rodríguez Corro, una semana más tarde en una estación de servicio de Altamira estalló un paquete, ese mismo día otro artefacto estalla frente a la embajada de Colombia, y otro sobre es entregado en la Escuela de Enfermería de la UCV y el 31 de Julio otro dispositivo explosivo es activado en la sede de Fedecamaras. Por los atentados fue detenido el ex comisario de la DISIP José Maximiliano Monsalve Planchart. 18 de agosto: Atentados de Caracas de 1993, un carro bomba explota en el estacionamiento del Centro Ciudad Comercial Tamanaco (CCCT).Se realizan elecciones presidenciales para designar al 47° Presidente de Venezuela, con Rafael Caldera (CVGV), Claudio Fermín (Acción Democrática), Oswaldo Álvarez Paz (Copei), y Andrés Velásquez (La Causa Radical) como principales candidatos. Caldera ganó los comicios con 30.46% de la votación. La abstención registró un notable aumento en relación a las pasadas elecciones. La Fundación Gran Mariscal de Ayacucho y la Fundación Empresas Polar constituyen un Fondo Mixto para las Artes (FAMA), destinado a contribuir a la formación profesional de los artistas venezolanos. El Ballet Hispánico de Nueva York, dirigido por la venezolana Tina Ramírez, se presenta por primera vez en Venezuela, en el teatro Teresa Carreño. La agrupación, fundada en 1971, recibía su presupuesto del National Enwdoment for the Arts y del Consejo de las Artes de la ciudad de Nueva York. El escritor argentino Mempo Giardinelli obtiene el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos por su novela "Santo oficio de la memoria". El bailarín ruso Mijaíl Baryshnikov se presenta en el Teatro Teresa Carreño con su White Oak Dance Project. El Consejo Nacional de la Cultura (Conac) inaugura el Museo del Oeste, en Catia, Caracas, el cual queda bajo la dirección de Adriana Meneses Imber. Este museo recibirá después el nombre de Jacobo Borges. La novela Salomón, de Gustavo Luis Carrera (Monte Ávila Editores de Caracas-Fondo de Cultura Económica de México), gana el Premio Municipal de Narrativa de Caracas y el Premio Nacional de Narrativa del Consejo Nacional de la Cultura (Conac). Juan Calzadilla publica su libro Minimales (males mínimos) o textos que parodian y satirizan las convenciones, las costumbres y los usos mecánicos de los medios masivos. La obra revela un vivir paradójico, que ya venía expresándose desde la década de los 60.

Premios Nacionales de Cultura: Artes Plásticas: Nedo Mion Ferrario. Literatura: Pedro Grases. Arquitectura: Jimmy Alcock. Teatro: Ugo Ulive. Música: Emil Friedman. Popular: Desierto. Humanidades: Desierto. Cine: Alfredo Anzola. Fotografía: Paolo Gasparini. Danza: Grishka Holguín.

Arte: Epílogo, de Armando Barrios. Pinturas parlantes: rojo, negro, blanco, azul, amarillo, de Sigfredo Chacón.

Libros: Gómez, el tirano liberal, de Manuel Caballero. Trenos, de Ida Gramcko. El corazón en la mano y Tonatio Castilán o un tal dios Sol, de Denzil Romero. Poesía de Juan Sánchez Peláez.

Muere: Luis Felipe Ramón y Rivera. Mario Abreu.

En el sector financiero de Bogotá (Colombia) sucede un atentado terrorista que deja 21 heridos. Atentado terrorista en el centro de Bogotá (Colombia). Estalla un coche bomba, causando 25 muertos y 70 heridos; el crimen se atribuye al Cártel de Medellín. En el centro de Bogotá (Colombia), el Cártel de Medellín hace explotar dos coches bomba, dejando 4 muertos y 155 heridos. En el centro de Medellín, (Colombia) explota un coche bomba en la calle 49 con carrera 50. 40 personas heridas y cuantiosos daños materiales es el saldo del atentado terrorista perpetrado por el Cartel de Medellín. Explota un coche bomba en el centro comercial Centro 93, situado en el barrio de Chicó, al norte de Bogotá, dejando 11 muertos, 218 heridos y locales comerciales destruidos. El atentado es atribuido al Cártel de Medellín. En Colombia, un día después del atentado en Bogotá, la banda terrorista Los Pepes asesinan al abogado de Pablo Escobar Guido Parra Montoya y a su hijo Guido Andrés Parra Sierra en un sector despoblado de Envigado. En Guatemala, un autogolpe de estado provocado por el presidente guatemalteco Jorge Serrano Elías, disuelve el Congreso de la República, la Corte Suprema de Justicia y la Corte de Constitucionalidad. Dicho autogolpe recibe el nombre de "Serranazo". Ramiro de León Carpio jura como nuevo presidente de Guatemala, tras el autogolpe de estado llamado "Serranazo" del expresidente Jorge Serrano Elías. En pleno centro de Lima (Perú), minutos después de las siete de la tarde, explota un coche bomba, dejando un saldo de 3 muertos y 50 heridos. En un barrio al occidente de Medellín, la policía colombiana mata al jefe del Cártel de Medellín Pablo Escobar Gaviria.

Muere: Mario Moreno "Cantinflas". Héctor Lavoe. Washington Barcala.

1995

La Corte Interamericana de Derechos Humanos, con sede en Costa Rica, aprueba por unanimidad cerrar el caso de la masacre de El Amparo, ocurrida en Venezuela. En vista de que Venezuela no elude la responsabilidad que podría corresponderle en las circunstancias anormales que rodearon el caso. Masacre de Cararabo. Un puesto fronterizo de la Infantería de Marina venezolana situado en el Caño Cararabo, contiguo con el Departamento de Vichada de Colombia, es sorpresivamente atacado por cien hombres del Ejército de Liberación Nacional (ELN). El enfrentamiento armado duró dos horas y resultó en la muerte de ocho soldados venezolanos. Cinco personas mueren y ocho son heridas durante la toma de rehenes después conocida como la Tragedia de San Román.

Premios Nacionales de Cultura: Artes Plásticas: Claudio Perna. Literatura: Gustavo Díaz Solís. Arquitectura: Graziano Gasparini. Teatro: Humberto Orsini. Música: Rodrigo Riera. Cine: Margot Benacerraf. Escultura: Abel Vallmitjana.

Corina Briceño, pintora y grabadista caraqueña, gana el Primer Premio en la XI Bienal del Grabado Latinoamericano y del Caribe, realizada en San Juan, con su obra Hombre Ancestral.

Libros: "Autobiografía de un dodo", de Ricardo Azuaje." Después Caracas", de José Balza. "Diario del enano", de Eduardo Liendo. "El cielo de Ixtab", de Ednodio Quintero. "Amores, pasiones y vicios de la Gran Catalina", de Denzil Romero. "La flor, el barco, el alma", de Elizabeth Schön. "Adiós al Rey" de Arnaldo Acosta Bello.

Javier Marías, de España, obtiene el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, que otorga el Centro Latinoamericano Rómulo Gallegos (Celarg), con su obra "Mañana en la batalla piensa en mí".

Corina Briceño, pintora y grabadista caraqueña, gana el Primer Premio en la XI Bienal del Grabado Latinoamericano y del Caribe, realizada en San Juan, con su obra Hombre Ancestral.

Carlos Noguera publica su novela Juegos bajo la luna, que obtiene los premios Municipal del Distrito Federal y Conac de Narrativa.

En Brasil, Fernando Henrique Cardoso se convierte en presidente por primera vez. Estalla entre Ecuador y Perú una guerra que se extiende por la zona fronteriza en litigio, de 78 Km., en las cercanías del río Cenepa, en la selva amazónica. El conflicto territorial está regulado por el Protocolo de Río de Janeiro, que representantes de ambos Estados habían firmado en 1942. En un intento por contener la debacle económica de este país, la comunidad internacional le otorga préstamos por 50 mil millones de dólares. En marzo las autoridades adoptarán un drástico plan de austeridad. Mientras, en Chiapas, el gobierno fracasaba en sus esfuerzos por capturar a los rebeldes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y se veía obligado a dialogar con sus representantes. El presidente Alberto Fujimori es reelecto con el 64% de los votos. En Lima (Perú), un atentado con coche bomba destruye las instalaciones del hotel María Angola. En Colombia es capturado por la Policía Gilberto Rodríguez Orejuela, fundador del Cartel de Cali. En el estado mexicano de Guerrero, la policía asesina a 17 campesinos que se dirigían a un mitin político en Atoyac de Álvarez (Masacre de Aguas Blancas).

Libros: Octavio Paz: "Vislumbres de la India".

1996

Desde la terraza de esculturas hasta la sala experimental, el tránsito por las rampas de Museo de Bellas Artes de Caracas ofrece hasta marzo de este año, los trabajos de once artistas internacionales. En la muestra Intervenciones en el espacio participan Lawrence Carrol (Australia), Ernst Caramelle y Brigitte Kowanz (Austria), Gonzalo Díaz (Chile), Buky Schwartz y Micha Ullman (Israel), Luis Camnitzer (Uruguay), Dan Graham y Josep Kosuth (Estados Unidos), Terry Smith (Reino Unido) y Víctor Lucena (Venezuela). El Museo de Arte Moderno de Maracay Mario Abreu, comienza este año con las exposiciones: Las delicias del zoológico y Vectores y tensores. Segunda visita pastoral del papa Juan Pablo II a Venezuela. El Presidente Caldera designa a Teodoro Petkoff como ministro de CORDIPLAN, y manifiesta estar dispuesto a "pagar un precio muy alto" para tomar las medidas económicas necesarias para superar la crisis. El presidente y su nuevo equipo económico informan al país de los lineamientos de la Agenda Venezuela. Las medidas incluían el aumento progresivo del precio de la gasolina, aumento al impuesto a las ventas, aumento de los servicios públicos, liberación de precios, aumento de las tasas de interés, y se anula el régimen cambiario que regía en el país desde 1994 y se anuncia la transición hacia un sistema de bandas. Como consecuencia, el dólar llegó a cotizarse entre 290 y 470 bolívares. Añadido a esto, se activaron diferentes programas sociales de corte beneficiario para aminorar los efectos de las medidas. Carlos Andrés Pérez sale en libertad luego de pagar pena de prisión. Viaja a su residencia en Rubio, donde asoma la posibilidad de postularse como senador. Ocurre un incendio de grandes proporciones en el Retén de La Planta, donde mueren quemados un total de 27 prisioneros. Los efectivos de la Guardia Nacional a cargo del penal son enjuiciados posteriormente. La escultura cinética Esfera Caracas, obra de Jesús Soto, es inaugurada en el Distribuidor La Carlota de la Autopista Francisco Fajardo, ubicada en la ciudad capital. En Venezuela, frente al parlamento, se vivieron protestas anti gubernamentales, convocada por la oposición en pro del aumento del presupuesto universitario y apoyadas por Hugo Chávez, donde hubo 25 detenidos y un guardia nacional muerto. El artista plástico madrileño Gerardo Rueda, considerado uno de los más importantes creadores en el panorama internacional, inaugura su exposición antológica Trayectos 1946-1995 en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (MACCSI), después de exhibirla exitosamente en Colombia y México y antes de presentarla en Argentina, Brasil y Chile. La galería D'Museo le rinde homenaje a Pedro Ángel González, ganador del Premio Nacional de Pintura 1942, al mostrar una variedad de sus obras. Armando Carías, miembro del Consejo Nacional de Teatro, presenta su renuncia a ese organismo por la grave crisis que actualmente afecta al sector de la dramaturgia debido a la mala distribución de los recursos, el poco interés por la enseñanza teatral y el desmembramiento de muchas agrupaciones del teatro en el interior del país. La Galería de Arte Nacional muestra al público 159 pinturas que conforman la colección reciente de este espacio. Clementina de Vaamonde, su directora, presenta los tesoros artísticos del museo, entre los que se encuentra la obra Nuestra Señora del Carmen, de José Lorenzo de Alvarado. Jean-Francois Lyotard, uno de los teóricos más representante del posmodernismo, llega a Caracas para dictar, dos conferencias en el auditorio de la Sala Mendoza. Eugenio Barba y el Odin Teatret de Dinamarca visitan a Venezuela donde ofrecen su más reciente espectáculo. Para celebrar los 40 años del Arte Pop, el Museo de los Niños inaugura una exposición con afiches de obras de Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Keith Haring, Robert Rauschenberg, entre otros, así como de obras del Neo Pop de Romero Britto y del venezolano Fernando Sucre.

Premios Nacionales de Cultura: Artes Plásticas: Juan Calzadilla. Literatura: Juan Manuel Briceño Guerrero. Arquitectura: Jorge Romero Gutiérrez. Teatro: Romeo Costea. Música: José Francisco del Castillo. Cultura Popular: Desierto. Humanidades: Desierto. Cine: Mauricio Walerstein. Periodismo Cultural: Pascual Venegas Filardo.

Se entregan los premios del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). El Premio de Narrativa "Manuel Vicente Romero García" es concedido al escritor Carlos Noguera por la novela "Juegos bajo la luna". El galardón de Ensayo lo recibe el escritor español Angel Cappelletti por su obra "Positivismo y Evolucionismo en Venezuela". El Premio de Poesía "Francisco Lazo Martí" le corresponde al poeta Armando Rojas Guardia por la obra "La nada vigilante". Luis Molina Pantin recibe el Premio Conac de Fotografía "Luis Felipe Toro" por la serie La Habana-Cuba.

Venezuela, representada por los artistas Asdrúbal Colmenárez, Samuel Baroni e Ismael Mundarai, recibe el Premio a la Mejor Selección del XXVIII Festival Internacional de la Pintura que se realiza anualmente en la ciudad francesa de Cagnes-sur-Mer.

Libros: Ese octubre nuestro de todos los días y El manejo de la legalidad, de Luis Castro Leiva. Ínsulas, de Renato Rodríguez.

Exposiciones Colectivas: Cal. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, MACC. Caracas. Venezuela.
Mueren: Luis Alfonzo Larrain (n. 1911) — músico, compositor y director de orquesta. Delio Amado León (n. 1932) — narrador deportivo.
En la ciudad de Mar del Plata (Argentina) se inaugura el teatro independiente El Galpón de las Artes. Intento de Golpe de Estado en Paraguay, encabezado por el entonces General Lino Oviedo. Leonel Fernández es elegido como nuevo presidente de la República Dominicana al derrotar a José Francisco Peña Gómez en la segunda ronda. En Ecuador, Abdalá Bucaram asume como presidente. En Colombia se producen más de 30 muertos al día en la peor ofensiva de las FARC. En Perú, un comando del MRTA toma la embajada japonesa en Lima, donde se realizaba una fiesta, reteniendo a más de 600 personas. Esa misma noche liberarán a todas las mujeres. Los restantes 72 rehenes serán liberados el 22 de abril de 1997, en que las Fuerzas Armadas ingresaron a la embajada y ejecutaron a todos los guerrilleros.
Libros: Gabriel García Márquez: Noticia de un secuestro.
Exposiciones Colectivas: XXIII Bienal Internacional de Sao Paulo. Salas Especiales. Sao Paulo. Brasil. Gego y Soto. Banco do Brasil Cultural Center. Río de Janeiro. Brasil.
Muere: Lola Beltrán

1999

Hugo Chávez Frías toma posesión del cargo de 48° Presidente de Venezuela para el periodo constitucional 1999-2004. Es aprobado por mayoría el referéndum consultivo para elegir una Asamblea Constituyente. Arturo Uslar Pietri se reúne con miembros del nuevo gobierno y dice: Convocar la Constituyente sin reformar la Constitución es promover un golpe de Estado. El presidente Hugo Chávez instala en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela la Asamblea Nacional Constituyente. En la zona costera central de Venezuela, durante la madrugada, fuertes lluvias ocasionan deslaves. Es el peor desastre natural ocurrido en la historia del país, dejó 30.000 muertos y más de 100 000 damnificados. El evento es llamado la Tragedia de Vargas. Ese mismo día es aprobada mediante referéndum popular una nueva Constitución para la República Bolivariana de Venezuela (fundación de la V República). Exposición en el Museo de arte contemporáneo Sofía Ímber:" Iberoamérica pinta", una muestra itinerante que reúne a 63 artistas contemporáneos cuyas pinturas, dibujos y grabados ilustraron los textos del proyecto Periolibros. Se expone en la Sala Mendoza las muestras de los artistas venezolanos Emilia Azcárate, Conny Viera y Carlos Julio Molina, quienes exhiben sus posturas cuestionadoras en relación con el arte, la sensibilidad, la ciencia y la sociedad. Se inaugura en Los Espacios Cálidos del Ateneo de Caracas, la exposición La piel en la arquitectura. Se trata de una colectiva que reúne el trabajo de arquitectos venezolanos, desde Carlos Raúl Villanueva hasta los actuales. Exposición Botero Dibujos en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber. Alirio Palacios expone Xilografías y concretografías 1994-1999 en el Museo de Bellas Artes. 107 obras, entre óleos y gráficas, reúne la muestra antológica de Manuel Espinoza, Metáforas de utopías, en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia. En el Ateneo de Valencia se inaugura la 57 edición del Salón Arturo Michelena.
Premios Nacionales de Cultura: Artes Plásticas: Édgar Sánchez. Literatura: Eugenio Montejo. Arquitectura: Martín Vegas Pacheco. Teatro: Natalia Silva. Música: Judith Jaimes. Cultura Popular: Juan de los Santos Contreras, alias El Carrao de Palmarito. Humanidades: Ramón José Velásquez. Cine: César Enríquez. Cine: Sebastián Garrido. Danza: Sonia Sanoja. Artes del Fuego: Noemí Márquez.
XI Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos: .Roberto Bolaño.
Libros: "El diario íntimo" de Francisco Malabar, de Milagros Mata Gil. "El libro de Esther", de Juan Carlos Méndez Guédez.
Exposiciones Colectivas: Del siglo que se va. Doce artistas del XX. Espacios Unión. Caracas. Venezuela. Recorrido visual, 1899-1999. Galería de Arte Nacional, GAN. Caracas. Venezuela.
Muere: Humberto Fernández Morán.
En Paraguay empieza una crisis política por el homicidio del entonces vicepresidente Luis María Argaña, conocido como Marzo Paraguayo. Son acusados Raúl Cubas y Lino Oviedo, principales enemigos políticos de Argaña. La crisis culmina con el asesinato de ocho manifestantes, centenares de heridos y la renuncia del presidente Raúl Cubas. En una playa en el departamento de La Paz, El Salvador, Katya Miranda de nueve años de edad es salvajemente violada y asesinada. El asesino asfixió a la niña presionando su cara contra la arena para luego arrojar el cadáver al mar. Uno de los casos más polémicos e indignantes en la historia de El Salvador. En Colombia, el ELN secuestra en pleno vuelo un avión Fokker 50 de Avianca que volaba de Bucaramanga a Bogotá. En las cercanías de la ciudad de Huancayo (Perú) es capturado el líder del grupo terrorista maoísta Sendero Luminoso, Óscar Ramírez Durand luego de ser cercado por varios días por unidades del Ejército y la Policía. Dentro de las instalaciones de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, es asesinado el ex-comisionado de paz y profesor de economía Jesús Antonio Bejarano.
Muere: Adolfo Bioy Casares.

2000

Hugo Chávez y el Consejo Nacional Electoral acuerdan realizar en mayo elecciones múltiples para legitimar los poderes públicos y ajustarlos al nuevo marco constitucional. El gobernador de Zulia, Francisco Arias, el director de la DISIP (policía política), Jesús Urdaneta, y el coordinador del 'chavista' Movimiento V República (MVR), Joel Acosta -participantes en el golpe de febrero de 1992- rompen con Chávez, ocho años después de su intentona golpista, y le piden en un manifiesto que enderece el camino del cambio. Hugo Chávez Frías es elegido o legitimado como 48° presidente de Venezuela bajo la Nueva Constitución de 1999 para el período 2000- 2006. Paralelamente se convirtió en el último presidente electo de la Cuarta República (República de Venezuela) y el primero en ser electo en la Nueva República Bolivariana de Venezuela. Con ayuda internacional se construirán viviendas para los damnificados del estado Vargas. Los 30 millones de dólares que han sido ofrecidos por la comunidad mundial están depositados en cuentas de la Cruz Roja Internacional y del Estado venezolano. El canciller José Vicente Rangel señala que el respaldo externo ha superado las expectativas, aunque sigue siendo insuficiente para atender la emergencia. Las autoridades de Defensa Civil en el estado Falcón informan que han sido localizados 27 cadáveres en diferentes playas de ese estado, los cuerpos, mutilados y en descomposición, comenzaron a aparecer el 25 de diciembre. Los informes forenses revelan que la data de muerte coincide con la tragedia de Vargas, por lo que se presume que son víctimas del litoral central que fueron arrastradas por las corrientes marinas hasta la costa falconiana. El Ministro de Defensa pide pruebas a denunciantes de violaciones de derechos humanos en Vargas. El general Raúl Salazar manifiesta su disposición a investigar las denuncias de Provea y del Episcopado. Destaca que el ejército

venezolano es el único en Latinoamérica que tiene una dirección de derechos humanos y exhorta a entrevistar a las 94.000 personas evacuadas del litoral central sobre el tratamiento recibido. La soprano venezolana Inés Salazar canta en el Teatro de la Opera de Roma junto con Luciano Pavarotti. El director de orquesta es el tenor Plácido Domingo, mientras que la puesta en escena está a cargo del director de cine Franco Zeffirelli. La paga o cachet que recibe la soprano Inés Salazar por encarnar a la heroína de Giacomo Puccini, será donada por la artista para los afectados por la tragedia ocurrida en Venezuela en diciembre. Rodrigo Pardo avizora fricciones en relaciones Colombo-Venezolanos. Con Esculturas del siglo pasado, la galería Freites da inicio a la programación del año 2000. La muestra reúne piezas de grandes maestros del arte contemporáneo, en un esfuerzo que busca reflexionar sobre la evolución del arte tridimensional en los últimos 100 años. El crítico e investigador de arte Ariel Jiménez renunció al comité asesor del Museo Jacobo Borges, por estar en desacuerdo con la presentación de la muestra fotográfica "El futuro cumple 1 año", sobre el aniversario de la gestión del presidente Hugo Chávez. Los comandantes disidentes del 4 de febrero de 1992, instaron al presidente Hugo Chávez, a tomar medidas frente a las denuncias sobre corrupción formuladas por ellos contra altos personeros del Gobierno. Quien fuera canciller durante la administración de Ernesto Samper, asegura que la razón de las futuras dificultades bilaterales nace de la desconfianza entre los presidentes Andrés Pastrana y Hugo Chávez, quienes se ven mutuamente "más como un problema que como un aliado confiable". El 24 de agosto, la presidente de la Corte Suprema de Justicia de Venezuela, Cecilia Sosa, renuncia a su cargo y denuncia el fin del Estado de Derecho, negándose a subordinarse a la Asamblea Nacional Constituyente.

Premios Nacionales de Cultura: Literatura: Gustavo Pereira. Arquitectura: Joel Sanz. Teatro: Eduardo Emilio Gil. Música: Aldemaro Romero. Cultura Popular: Cirilo Mendoza. Humanidades: Virginia Betancourt. Cine: Alfredo Roffé Cultura Popular: Pablo Antillano y Virginia Betancourt. Artes del Fuego: Cándido Millán.

Libros: "Lección de física", de Ednodio Quintero.

En Ecuador, el Gobierno del presidente Jamil Mahuad decreta el estado de emergencia para combatir una nueva ola de protestas civiles, que pide la renuncia del mandatario. Pese a la emergencia, que permite a los militares ocupar las calles para enfrentar esporádicas marchas en Quito y en la ciudad costera de Guayaquil, la actividad comercial es normal en el país. Rodrigo Pardo avizora fricciones en relaciones Colombo-Venezolanos. Quien fuera canciller durante la administración de Ernesto Samper, asegura que la razón de las futuras dificultades bilaterales nace de la desconfianza entre los presidentes Andrés Pastrana y Hugo Chávez, quienes se ven mutuamente "más como un problema que como un aliado confiable". En Ecuador sucede una revuelta popular —comandada por un grupo de coroneles e indígenas al mando de Lucio Gutiérrez y Antonio Vargas— que derrocan al gobierno de Jamil Mahuad, en medio de una profunda crisis económica y social. Se forma un triunvirato de Gobierno que dura tres horas, para que en la mañana del 22 de enero, el vicepresidente Gustavo Noboa Bejarano asuma constitucionalmente la profunda. En la Ciudad de México, dos mil doscientos sesenta elementos de la Policía Federal Preventiva —por órdenes del presidente Ernesto Zedillo— ingresan a las 6:35 de la madrugada a las instalaciones de la Ciudad Universitaria para romper la huelga estudiantil que por 10 meses paralizó el funcionamiento de la UNAM. No se informan heridos de gravedad. En Brasil, la banda terrorista PCC (Primer Comando de la Ciudad) —responsable del narcotráfico en las cárceles brasileñas—, organiza el mayor motín de la historia carcelaria de este país, con el resultado de 17 muertos. En Uruguay, Jorge Batlle asume la presidencia. Es liberado y regresa a Chile el dictador Augusto Pinochet tras 503 días de detención en Londres. En Guatemala se realiza la última ejecución por Inyección letal. En Perú, Alberto Fujimori se convierte por tercera vez en presidente tras ganar las elecciones generales del 2000. Mientras juramentaba, en las calles de Lima, una gran manifestación llamada Marcha de los Cuatro Suyos trató de impedir la asunción de Alberto Fujimori. Esta masiva protesta dejó 6 muertos, centenares de heridos y millones en pérdidas materiales. En Perú el neoliberal Alberto Fujimori es destituido de oficio, tras 10 años como presidente luego de renunciar a la presidencia mediante un comunicado enviado por fax desde Japón. En el Congreso de la República del Perú, en Lima, Valentín Paniagua Corazao asume como 56° presidente del Perú con el objetivo de convocar a nuevas elecciones presidenciales luego de ser el tercero en la línea de sucesión presidencial del Perú. En México, Vicente Fox toma posesión como presidente de la República.

Muere: Fernando Benítez. Tito Puente. Enrique Anderson Imbert.

2002

Golpe de estado en contra del presidente Hugo Chavez. Ocurre la Masacre de Puente Llaguno donde murieron asesinadas un total de 19 personas y 127 personas resultaron heridas. Luego de marchas y protestas que dejaron muertos y heridos el 11 de abril, el Alto Mando Militar anuncia que Hugo Chávez renuncia a la presidencia. Si Chávez realmente renunció o no sigue siendo tema de debate. El Presidente de la agrupación empresarial Fedecámaras, Pedro Carmona Estanga, asume el poder y disuelve los poderes del Estado. El golpe militar fracasa y el 14 de abril Chávez vuelve al poder. Se firma el Acta de Constitución del Gobierno de Transición Democrática y Unidad Nacional impulsado por Pedro Carmona Estanga. Comienza el paro petrolero en Venezuela a causa de las 49 leyes habilitantes aprobadas por el presidente Hugo Chávez y el despido de la directiva y de trabajadores de PDVSA por Chávez. Paro petrolero promovido por Fedecámaras, la directiva y trabajadores de Petróleos de Venezuela, PDVSA, los partidos de oposición de la coalición Coordinadora Democrática, la Confederación de trabajadores de Venezuela, organizaciones como Súmate, y medios de comunicación privados. Chávez acusa a los canales de televisión, que retransmitieron las protestas, de "incitar a la violencia" y ordena la suspensión de las señales de cinco televisoras nacionales. Un grupo de generales y almirantes de la Armada y el Ejército anuncian que desconocerán al gobierno de Chávez, por violar los derechos humanos de la población. Posteriormente, el comandante del Ejército de Venezuela, general Efraín Vásquez Velázquez, también se rebela contra el Presidente, acusándolo de violar los derechos humanos y de promover las violentas fuerzas de choque o Círculos Bolivarianos. El ministro de Finanzas, general de brigada Francisco Usón Ramírez, renuncia al cargo y pide a Chávez que dimita. Jefe de las Fuerzas Armadas, Lucas Rincón, asegura que Chávez renunció. Chávez reasume la presidencia. Renuncia directiva de la petrolera estatal Pdvsa. El portugués João de Gouveia dispara contra manifestantes reunidos en la Plaza Francia de Altamira, al este de la ciudad de Caracas a raíz del paro petrolero de 2002. Fue declarado responsable directo del asesinado de tres personas y de herir a 28 personas más. Asedio a la embajada de Cuba en Caracas por parte de dirigente de la opo-

sición venezolana y exiliados cubanos en Venezuela.
Libros: El round del olvido, de Eduardo Liendo. La carta que contenía arena (cuentos), de José Napoleón Oropeza. Recurrencia equinoccial (póstumo), de Denzil Romero.
Mueren: Vicente Nebreda. José Tortoza.
Asume el presidente argentino Eduardo Duhalde elegido por la Asamblea Legislativa para completar el mandato del renunciante Fernando de la Rúa en medio de una revuelta popular. En Nicaragua asume el presidente Enrique Bolaños y anuncia lucha contra la corrupción. Se rompe proceso de paz que el presidente colombiano Andrés Pastrana y la guerrilla de las FARC llevaban a cabo desde enero de 1999. Las FARC secuestran a ex candidata presidencial ecologista Ingrid Betancourt y su asesora Clara Rojas a quienes pretenden canjear por rebeldes presos. Atentado de Sendero Luminoso en Lima deja 10 muertos a pocos metros de embajada de EEUU, tres días antes de la llegada del presidente George W. Bush. Escándalo por presunto tráfico de armas entre Nicaragua y Panamá para abastecer a la guerrilla colombiana. En México, el Gobierno se enfrenta diplomáticamente con el Gobierno de Cuba por primera vez en la historia desde el triunfo de la Revolución cubana, llevando a un rompimiento de relaciones entre las dos naciones. Uruguay rompe relaciones con Cuba luego que Castro calificara duramente al presidente Jorge Batlle por patrocinar una moción de condena a la isla en la ONU. Visita del ex presidente de EEUU, James Carter, a Cuba. Aboga por fin del embargo económico norteamericano y reclama apertura democrática. en las calles de Cali (Colombia), la guerrilla de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) secuestra a 12 diputados de la asamblea del Valle. Protestas en Arequipa, segunda ciudad de Perú, que dejan dos muertos y cien heridos y obligan al gobierno a suspender privatizaciones. En el municipio colombiano de Bojayá (departamento del Chocó), las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) masacran a 119 personas. Corte Suprema de Chile cierra juicio al ex dictador Augusto Pinochet y lo libera de todo castigo por demencia. Alvaro Uribe asume la presidencia de Colombia en una ceremonia enlutada por un ataque dinamitero atribuido a las FARC que dejó 21 muertos, más de 50 heridos y grandes daños materiales, inclusive en el Palacio de Gobierno. El líder del partido de los Trabajadores Luiz Inácio Lula da Silva es electo presidente de Brasil con más de 52 millones de votos. El presidente del grupo PRISA, Jesús de Polanco, entrega al escritor argentino Tomás Eloy Martínez el V Premio Alfaguara de Novela por su obra "El vuelo de la reina".
En Asunción (Paraguay), delincuentes cavan un túnel subterráneo hasta el Museo Nacional de Bellas Artes y se apoderan de 5 cuadros de autores europeos, valorados en cerca de un millón de dólares estadounidenses en total.
Mueren: Juan García Esquivel, Zipacná de León, Ugné Karvelis, María Félix,

2003

Es el año de las "misiones" (programas sociales de corte populista implementados por Chávez con diversas finalidades, incluyendo facilitar estudios primarios y secundarios, incentivar la producción de bienes por parte de las comunidades, alfabetizar, etcétera) y del nacimiento del control cambiario: el 22 de enero de 2003 se suspende el mercado de divisas, y el 5 de febrero se crea CADIVI, organismo encargado de la asignación limitada de divisas para importaciones, viajes y otros rubros, que posteriormente sería reemplazado por otros órganos similares para la administración del control de divisas que aún persiste hoy en día. En ese momento, se fija el tipo de cambio en 1.600 bolívares por dólar (1,6 bolívares actuales).La oposición venezolana realizó una recolección de firmas para un referendo consultivo (recolección que posteriormente fue declarada nula por el Consejo Nacional Electoral (CNE) por no cumplir una serie de requisitos legales). Finaliza el paro petrolero en Venezuela a causa de las 49 leyes habilitantes aprobadas por el presidente Hugo Chávez y el despido de la directiva y de trabajadores de PDVSA por Chávez. En Venezuela, un juez ordena la detención de Carlos Fernández Pérez, presidente de Fedecámaras (la mayor organización empresarial de Venezuela), por su actuación como instigador de la huelga general contra el Gobierno de Hugo Chávez. Ocurren un par de atentados terroristas en Caracas en horas de la madrugada contra la embajada de España y el consulado de Colombia en Caracas, que dejaron un saldo de al menos tres heridos. El presidente Chávez dijo en Aló Presidente que «los que firmen contra Chávez estarán firmando contra la patria, contra el futuro», y agregó que quien firme a favor del referendo revocatorio «quedará registrado para la historia, porque va a tener que poner su nombre, su apellido, su firma, su número de cédula y su huella digital», dando así antecedentes de la después publicada Lista Tascón. Ocurre la Masacre de Vista Hermosa en Ciudad Bolívar, dejando como resultado siete presos muertos, mientras que otros quince resultaron heridos, incluyendo a dos custodios del penal.
Premios Nacionales de Cultura: Artes Plásticas: Santiago Pol. Literatura: Carlos Noguera. Teatro: José Gabriel Núñez. Música: Anselmo Ramón López. Cultura Popular: Zobeida Jiménez. Humanidades: Mario Sanoja. Fotografía: Thea Segall. Danza: Nina Nikanorova.
Libros: "Ella está próxima y viene con pie callado", de Ricardo Azuaje. "La flor escrita", de Carlos Noguera.
Exposición Individual: Jesús Soto. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.
Mueren: Carlos Duarte, Marcel Roche, Pascual Venegas Filardo, Juan Sánchez Peláez. Wolfgang Larrazábal.
En Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva se convierte en el 36.º presidente de ese país para el periodo 2003 - 2006. En Bogotá (Colombia), ataque terrorista contra el Club El Nogal: un coche-bomba explota en el edificio del club El Nogal; mueren 36 personas y se produce más de 200 heridos, entre ellos varios niños. Un grupo de cubanos secuestra un transbordador en La Habana para huir de la isla. En Colombia, el gobernador del departamento de Antioquia, Guillermo Gaviria Correa, el exministro de defensa, Gilberto Echeverri Mejía, y ocho militares que permanecían en poder de las FARC, son asesinados por dicho grupo guerrillero en medio de un operativo de rescate realizado por el ejército. Los hechos ocurrieron en zona rural del municipio de Urrao, suroeste de Antioquia. Carlos Saúl Menem (vencedor en primera vuelta de ballotage) abandona la carrera por la presidencia de Argentina, razón por la cual accede a la primera magistratura Néstor Kirchner. En La Paz (Bolivia), a causa del conflicto por la exportación de gas natural, el presidente Gonzalo Sánchez de Lozada renuncia a su cargo y abandona el país y lo sucede del cargo el vicepresidente Carlos Mesa.
El escritor y periodista mexicano Xavier Velasco logra el premio Alfaguara de novela con la obra "Diablo guardián".
Mueren: Alfredo Zalce, Mongo Santamaría, Augusto Monterroso, Celia Cruz, Haroldo de Campos, Juan García Ponce.

2004

Se realiza en Venezuela un referéndum revocatorio presidencial para decidir la permanencia de Hugo Chávez en la jefatura del Estado, cuyo resultado oficial fue de no revo-

carlo. Luego de transcurrido el referéndum, fue publicada en internet la lista de los firmantes por la realización del mismo, la llamada Lista Tascón en el sitio web personal del diputado de la Asamblea Nacional Luis Tascón. Hubo serias denuncias del uso de dicha lista como un instrumento en contra de los firmantes y de la oposición en general. Muere en un atentado con explosivos el fiscal Danilo Anderson, responsable de investigaciones sobre los autores del golpe de Estado de abril de 2002.
Premios Nacionales de Cultura: Arquitectura: Oscar Tenreiro Premio Atleta del Año: Johan Santana (béisbol) y Adriana Carmona (taekwondo).
Libros: "Contigo en la distancia", de Eduardo Liendo. "Mariana y los comanches", de Ednodio Quintero.
Muere: Vitas Brenner,
En Colombia, los enfrentamientos entre soldados del Ejército, paramilitares y guerrilleros en varios puntos del país se cobran la vida de medio centenar de personas. En San José (Costa Rica) un guardia de seguridad toma la embajada de Chile, asesina a tiros a tres funcionarios chilenos y se suicida.
Libros: "Delirio" de Laura Restrepo
Exposiciones Colectivas: Diálogos. Arte latinoamericano del siglo XIX y XX. Colección Cisneros. Museo Nacional de Bellas Artes Santiago de Chile. Santiago de Chile.
Mueren: Enrique Grau, Leopoldo Zea,

2005

Los efectos desastrosos de una vaguada y los grandes deslizamientos de tierra que se suscitaron en el Valle del río Mocotíes ubicado en el estado Mérida al oeste de Venezuela, ocasionando la Tragedia del Mocotíes. El presidente venezolano Hugo Chávez ordena el retiro de los militares de EE UU de los cuarteles venezolanos y pone fin al programa bilateral de intercambio militar de 1951. Los principales partidos de oposición anuncian su retirada de las elecciones legislativas del 4 de diciembre. Diciembre 4: Se celebran las elecciones legislativas, sin la participación de la oposición que alegó falta de confianza en el árbitro electoral y los partidarios de Chávez colman los 167 escaños de la Asamblea Nacional. Los 167 escaños de la Asamblea fueron ganados por el gobernante Movimiento Quinta República (MVR) -agrupación de la cual nació el PSUV- o partidos simpatizantes de Chávez. La abstención fue del 75 por ciento.
Libros: "Las kuitas del hombre mosca", de Eduardo Liendo. "Los cristales de la noche", de Carlos Noguera. ""Entre la cuna y el dinosaurio" (cuentos), de José Napoleón Oropeza. "Antología poética", de Ana Enriqueta Terán.
Films: "Secuestro Express", de Jonathan Jakubowicz.
Mueren: Jesús Soto, Magdalena Sánchez
En Perú ocurre el «andahuaylazo». Antauro Humala, hermano del expresidente Ollanta Humala captura la comisaría de Andahuaylas. Hubo cuatro policías y un reservista muertos. En Uruguay, Tabaré Vázquez asume la Presidencia de la República, siendo el primer gobierno de izquierda en la historia del país. En Colombia mueren 17 militares en una presunta emboscada de las FARC. Un presunto comando de policías militares asesina indiscriminadamente a 30 personas en Río de Janeiro. El ejército sirio abandona el Líbano. En Bolivia se celebran las elecciones presidenciales. Evo Morales —candidato del Movimiento al Socialismo (MAS) — es electo presidente con el 53,7 % de los votos.
Premio Cervantes: Sergio Pitol.
Mueren: Antonio Benítez-Rojo, Guillermo Cabrera Infantes, Augusto Roa Bastos, Rafael Humberto Moreno-Durán, Débora Arango.

2008

La inflación seguía elevándose, y en 2008, el gobierno eliminó tres ceros del bolívar, creando así una nueva moneda que sería denominada "bolívar fuerte" (Bs.F). La nueva moneda se mantendría a una tasa artificial de cambio, y la brecha entre este valor y el valor real del mercado seguiría incrementándose. Venezuela ordena el retiro de su personal diplomático en Colombia en medio de una crisis en torno a las Farc y anuncia movilización en la frontera. Marzo 7: El presidente colombiano, Álvaro Uribe, y Chávez emprenden el camino de la reconciliación. Junio 19: Venezuela nacionaliza el sector cementero. Septiembre 11: Venezuela expulsa al embajador estadounidense en Caracas, en solidaridad con Bolivia. Noviembre 23: Se celebran elecciones regionales, en las que el Psuv gana 18 de las 23 gobernaciones y el 80 por ciento de los municipios. La oposición arrebata estados clave. Noviembre 27: La comisión legislativa que investigó un plan de golpe de Estado y magnicidio involucra al líder opositor Manuel Rosales, directores de medios de prensa, empresarios y militares.
Libros: "Un hombre de aceite", de José Balza. "Contraespejismo", de Eduardo Liendo. "El embrujo del olor a huevos fritos", de Renato Rodríguez.
Muere: Eugenio Montejo.
En Guatemala, Álvaro Colom asume a la presidencia. El movimiento Colombia soy Yo convoca a millones de personas en una marcha a nivel mundial en contra de las FARC y por la libertad de los secuestrados en Colombia. El presidente cubano Fidel Castro, en un mensaje publicado por el diario oficial Gramma, renuncia al cargo, por motivos de salud, después de cuarenta y nueve años en el poder. el Parlamento cubano elige a Raúl Castro, como presidente de Cuba, reemplazando a Fidel Castro. En Argentina, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, anuncia un nuevo plan de retenciones móviles aplicadas a la soja y al maíz, lo cual provoca un paro del sector agropecuario que durará 100 días. Muere Pedro Antonio Marín, más conocido como Manuel Marulanda alias Tirofijo, guerrillero colombiano, comandante y fundador de la guerrilla de las FARC. Se realiza una multitudinaria marcha en la Ciudad de México, denominada
Iluminemos México, por una toma de conciencia de los altos índices de inseguridad que afectan al país.83 En otras ciudades del país, también se realizaron numerosas marchas con el mismo objeto. 11 de septiembre se llevó a cabo la masacre de Porvenir, en las cercanías de la ciudad de Cobija, capital del Departamento de Pando (Bolivia), que resultó en 18 campesinos muertos y cerca de 30 desaparecidos. Estos hechos se llevaron a cabo como parte del golpe de estado civil contra el presidente democráticamente electo de Bolivia Evo Morales Aima. En la ciudad de Morelia (México), durante la celebración del 198.º aniversario del Grito de Dolores, un acto terrorista perpetrado por narcotraficantes deja 8 muertos y 101 heridos.
Muere: Roberto Castillo,

2011

Tras observar el dramático accidente nuclear de Fukushima I, el Gobierno venezolano ordena congelar el programa nuclear que se estaba desarrollando con Rusia. Venezuela comienza nuevamente a importar electricidad desde Colombia. Dicha acción para aminorar el impacto de la crisis eléctrica duraría hasta el 31 de enero de 2012. El gobierno anunció un nuevo plan de racionamiento eléctrico a raíz de los dos apagones nacionales anteriores. Chávez reconoció que el sistema presentaba "debilidades en la generación". El Departamento de Estado de los Estados Unidos anunció la

imposición de sanciones a PDVSA, impidiéndole celebrar contratos con el Gobierno de ese país y de obtener financiamiento para la importación y exportación de crudo, sin afectar la compra/venta de petróleo. La medida se debió a la venta de crudo a Irán, transgrediendo las sanciones internacionales. Una reyerta carcelaria en el Internado Judicial El Rodeo I dejó un saldo de 26 prisioneros muertos, luego de una visita dominical. Al día siguiente salen del penal 140 familiares de reclusos. El Presidente Chávez se dirige al país en cadena nacional desde La Habana, y anuncia al mundo que padecía de cáncer. Detalló que desde su última operación se le habían diagnosticado células cancerígenas, por lo cual tuvo que ser sometido a la segunda operación que, según sus declaraciones, permitió la extracción total del tumor. Chávez asegura que ha derrotado el cáncer que lo aquejaba y que de ahora en adelante se consideraba un «convaleciente». Se inaugura el Teatro Municipal de Chacao. Abre sus puertas el Museo de los Llanos.
Mueren: Oscar Zambrano Urdaneta, Ítalo Pizzolante, Isaac Chocron,
En Brasil, Dilma Rouseff toma posesión como presidenta. En Brasil, Wellington Menezes de Oliviera perpetra la Masacre de Realengo de 2011 resultando 12 muertos y 18 heridos. En Cuba, el presidente Fidel Castro renuncia de manera definitiva. Su hermano Raúl Castro se convierte en el primer secretario del Partido Comunista de Cuba. Movilización estudiantil en Chile de 2011: primera gran paralización nacional. En Santiago, la marcha concentra casi 20 000 personas. En México un Atentado en Monterrey, incendio y masacre dentro del Casino Royale dejando como víctimas a 52 personas causado por el crimen organizado de Los Zetas. En Panamá arriba al país el exdictador panameño Manuel Antonio Noriega, extraditado por Francia (donde cumplió condena por lavado de dinero); Noriega tiene pendientes varias condenas dictadas en ausencia por la justicia panameña por asesinatos de opositores a su régimen y otros crímenes de lesa humanidad, y además debe enfrentar acusaciones por otros delitos.
Mueren: María Elena Walsh, David Viñas, Ernesto Sábato, Roberto Sosa, Leonora Carrington.

2016

La MUD lleva a cabo un cónclave y elige por votación de sus diputados electos a Henry Ramos Allup como el próximo presidente de la Asamblea Nacional. Instalación y juramentación del XXXVII Parlamento, con los diputados electos en los comicios parlamentarios de Venezuela del 6 de diciembre de 2015. Henry Ramos Allup fue designado presidente para el parlamento, Enrique Márquez como primer vicepresidente y Simón Calzadilla como segundo vicepresidente. La Asamblea Nacional de Venezuela declara la 'crisis humanitaria' por la agudizada situación de escasez de alimentos en el país. Además abrió una investigación al presidente Nicolás Maduro para certificar su lugar de nacimiento dentro del territorio nacional, por una solicitud presentada al órgano legislativo. La Sala Electoral del TSJ declara a la Asamblea Nacional en desacato y la nulidad de todos los actos del ente legislativo, ordenando a la Junta Directiva anular la juramentación de los diputados de Amazonas.8 9 La sentencia despertó críticas por constituir un exceso en las competencias de la Sala. Las medidas económicas adoptados por el gobierno de Maduro, es conocido como el Paquetazo Rojo en la historia venezolana. Maduro anuncia medidas para combatir la crisis económica, incluyendo la devaluación de la moneda y el primer aumento en el precio de la gasolina en 20 años. Se anuncia el aumento del plan de racionamiento eléctrico a 4 horas en al menos 10 estados de Venezuela. El presidente Maduro anuncia nuevo decreto de estado de excepción y emergencia económica, prolongándolo por 60 días más. Se debate en la OEA la activación de la Carta Democrática Interamericana en Venezuela. El TSJ declara nulos todos los actos y leyes de la Asamblea Nacional. Cientos de miles de personas protestan en Caracas exigiendo la renuncia de Maduro. El Consejo Nacional Electoral anuncia la suspensión de la recolección de firmas por el 20% para el Referéndum Revocatorio del Presidente Nicolás Maduro.
Mueren: Alirio Oramas, Hernán Gamboa, Cornelis Zitman, Manuel Quintana Castillo, Inocente Carreño, Alirio Díaz, Anselmo López, Ramón Palomares.
En la ciudad mexicana de Monterrey, se produce un enfrentamiento entre 2 grupos de reos en el penal del Topo Chico, que deja 52 muertos. Bolivia y Rusia suscriben acuerdo para construir planta nuclear en la ciudad boliviana de El Alto, y según afirmaron, con fines pacíficos. El proyecto incluye un centro para el diagnóstico precoz de cáncer, una planta de seguridad alimentaria y un reactor nuclear de investigación científica. En Brasil, el Senado suspende a la presidenta Dilma Rousseff de sus funciones, por 180 días, para que pueda dedicarse exclusivamente a su defensa en el juicio político por presuntamente utilizar préstamos de bancos estatales para cubrir el déficit fiscal y pagar programas sociales previamente a su reelección en 2014. La reemplazó su vicepresidente Michel Temer, ya desde hacía poco crítico de Rousseff. Michel Temer asume como presidente de Brasil tras ser destituida Dilma Rousseff.

2017

La Asamblea Nacional declara abandono del cargo como presidente de Venezuela contra Nicolás Maduro. Irrumpen en la casa del exministro Raúl Isaías Baduel funcionarios del DCIM. Es arrestado el exministro Raúl Isaías Baduel. Son encarcelados Gilber Caro diputado, de la misma manera en Maracaibo son detenidos Jorge Luis González Villasmil y Romel Ángel Rubio Flores, miembros del partido Primero Justicia. La Contraloría General de Venezuela sancionó al gobernador del Estado Miranda, Henrique Capriles, por supuestos delitos administrativos. CNN en Español, trasmite "Pasaportes en la sombra", una investigación de la presunta venta de pasaportes venezolanos en Irak. CONATEL retira de las operadoras de televisión por cable y satelitales el canal de CNN en Español por exigencia del Presidente Nicolás Maduro. El gobierno venezolano anuncia que se expropiaran panaderías, que no produzcan pan canilla, ni pan francés. Dichas panaderías serán transferidas a los CLAP. La Sala Constitucional del Tribunal Supremo de Justicia de Venezuela limita la inmunidad de los parlamentarios de la Asamblea Nacional, bajo la sentencia 155. El Tribunal Supremo de Justicia despoja a la Asamblea Nacional de sus facultades constitucionales y se las transfiere al Poder Ejecutivo, alegando el supuesto desacato en que se encuentra el Parlamento. Tras sentencia del Tribunal Supremo de Justicia de Venezuela la oposición, distintos países y la OEA califican el hecho como un Autogolpe de Estado. Fuertes protestas en Caracas, por la noche. El gobierno venezolano anuncia el inicio de un proceso para retirarse de la OEA. Fuerzas de la Guardia Nacional y de la Policía Nacional Bolivariana reprimen protestas con bombas lacrimógenas en las principales ciudades del país. Mueren dos personas en protestas de este día, uno de ellos Juan Pernalete en Altamira. Empiezan a ver petróleo en las costas de venezolanas, en los Estados Sucre y Nueva Esparta. Tras investigar el origen surge en Trinidad y Tobago por un derrame petrolero en la refinería de Pointe-à-Pierre de la empresa Petrotrin, el pasado 23 de abril de 2017. El derrame de petróleo en Trinidad y Tobago, llega hasta el Archipiélago Los Roques. Tras fuer-

tes protestas en el Estado Táchira, anuncian 2 muertos Luis Alvarez y Diego Hernández y al menos 120 heridos. Autoridades del Departamento del Tesoro de Estados Unidos, impone sanciones a 8 magistrados del Tribunal Supremo de Justicia de Venezuela, entre los que resaltan el presidente de la institución, Maikel Moreno. Muere Neomar Lander tras recibir un impacto
de un objeto contundente en Chacao. Es asesinado el joven David Vallenilla mientras manifestaba a la altura de la Base Aérea Generalísimo Francisco de Miranda, en La Carlota por la Autopista Francisco Fajardo. Fuertes represiones en diversos lugares de la ciudad de Barquisimeto por parte de la Guardia Nacional Bolivariana.73 En la misma localidad se reportaron, grupo armador saqueando comercios, instituciones de salud y casas. Se confirmaron al menos cuatro muertos en la ciudad, presuntamente en manos de los llamados colectivos. La Sala Penal del Tribunal Supremo de Justicia de Venezuela concedió "casa por cárcel a Leopoldo López por problemas de salud. Se realizaron elecciones a la Asamblea Nacional Constituyente, donde el Consejo Nacional Electoral dio a conocer que 8.089.320 personas sufragaron. Reportaron al menos 15 muertos en las protestas que surgieron a raíz del rechazo a la ANC, en diferentes ciudades del país. El Departamento del Tesoro de los Estados Unidos, penaliza al presidente Nicolás Maduro congelando todos los activos sujetos a la jurisdicción de los Estados Unidos. Esto ocurrió tras aprobarse la ANC. El CNE declaró que demandará a la empresa Smarmatic por señalamientos en contra de la institución. CONATEL sacó del aire los canales colombiano Caracol y RCN. Nicolás Maduro visitó Kazajistán donde se reunió con Recep Tayyip Erdogan, y Hasán Rohaní, a su llegado fue recibido por el presidente Nursultán Nazarbáyev. A 18 años de prisión son sentenciado Efraín Campo Flores y Francisco Flores en Estados Unidos tras haber sido capturado con un cargamento de 800 kilos de cocaína, el 10 de noviembre de 2015 en Haití.
Mueren: Octavio Lepage, Memo Morales, Sofía Ímber, Carlos Morean, Ana Enriqueta Terán, Luis Morales Bance,
Psicosis en la población por el caos de los saqueos masivos en México, originados por el aumento de los precios de la gasolina y el diésel. En Playa del Carmen (Cancún) se produce un tiroteo en el bar Blue Parrot que deja 6 muertos y 15 heridos. El gobierno adjudicó el atentado al narcotráfico. Un juez dicta orden de captura contra el expresidente peruano Alejandro Toledo, por supuestas coimas por parte de la empresa Odebrecht por la construcción de la Avenida Interoceánica. En Bogotá (Colombia), 31 personas heridas y un fallecido al estallar una bomba cerca de la plaza de toros de la capital. Se descubren inconsistencias en el dinero destinado al Gobierno Federal de México entre 2011 y 2014, por un monto de 256 000 millones de pesos mexicanos, aproximadamente 12 800 millones de dólares. En Colombia, Bogotá, un ataque terrorista deja 4 muertos y un herido en un bar al occidente de la ciudad, el herido recibe 17 puñaladas. En el pueblo de San José Pinula, a las afueras de la capital de Guatemala, mueren 36 niños y adolescentes en un incendio en una casa de acogida de hijos víctimas de violencia de género. En un cementerio clandestino de la ciudad de Veracruz (México) se hallan por lo menos 250 cráneos. Este lugar habría sido utilizado por los cárteles de la droga para llevar a cabo ejecuciones y entierros de adversarios y disidentes. En Ecuador, se celebra la segunda vuelta de las elecciones presidenciales. Lenín Moreno, exvicepresidente de la república del gobierno de Rafael Correa y seguidor de la política de Rafael Correa, logra la presidencia de Ecuador, derrotando al banquero Guillermo Lasso, quien acusó de fraude electoral a su oponente. El expresidente del Perú Ollanta Humala y su esposa, la ex primera dama Nadine Heredia son condenados a 18 meses de prisión preventiva por el Ministerio Público del Perú por su implicación en el Caso Odebrecht. En Brasil, el expresidente Luiz Inácio Lula da Silva es condenado a nueve años de prisión por corrupción y lavado de dinero. En Guatemala convocan a un paro nacional para exigir la renuncia del presidente Jimmy Morales y los 107 diputados del Congreso de la República de Guatemala. En Perú, el presidente Pedro Pablo Kuczynski le otorga el indulto humanitario al exdictador Alberto Fujimori. Comienzan las manifestaciones en Perú en contra del indulto otorgado a Alberto Fujimori.

2018

A lo largo del mes de enero se registraron saqueos en diferentes ciudades de Venezuela, como Los Puertos de Altagracia, Caicara del Orinoco, Maturín, Terrazas del Ávila, Calabozo entre otras. Néstor Reverol confirma la muerte de Óscar Pérez y otros seis miembros de su grupo asesinados por los cuerpos de seguridad del gobierno de Nicolás Maduro en una masacre en El Junquito. Países de la Unión Europea imponen sanciones a funcionarios venezolanos, como a Néstor Reverol, ministro de Interior, Justicia y Paz; Maikel Moreno, presidente del Tribunal Supremo de Justicia; y Diosdado Cabello, miembro del Partido Socialista Unido de Venezuela. Nicolás Maduro denunció que el gobierno colombiano mantiene bloqueo contra Venezuela. El presidente Nicolás Maduro anunció su reelección. El Tribunal Supremo de Justicia emitió orden para no incluir al partido MUD en el proceso de validación. CNE anunció que Primero Justicia no podrá participar en elecciones presidenciales. El pastor Javier Bertucci anunció su participación a las elecciones presidenciales. Partidos políticos como AD, PJ y VP no participarán en elecciones presidenciales. En Venezuela toma lugar el Motín de Valencia, hecho en el que mueren 68 privados de libertad en la prisión de la Comandancia de Carabobo como consecuencia de la crisis carcelaria en Venezuela. El presidente Nicolás Maduro anunció la eliminación de tres ceros a la moneda nacional, y lo denominara "Bolívar soberano". Se realizaron elecciones presidenciales dónde resultó elegido nuevamente el presidente Nicolás Maduro, para el período presidencial 2019-2025. Venezuela es suspendida de la OEA y este ente desconoce las elecciones realizadas el 20 de mayo. En Caracas, Venezuela, se produjo un atentado fallido contra la vida del presidente Nicolás Maduro, que dejó siete militares heridos. El jefe de Estado fue defendido por sus guardaespaldas. Autoridades del gobierno venezolano detienen al diputado opositor Juan Requesens. El Departamento del Tesoro de Estados Unidos sancionó a funcionarios del gobierno venezolano, como a Cilia Flores, Delcy Rodríguez y Jorge Rodríguez. La empresa Goodyear anunció el cese de operaciones en Venezuela. El diario El Nacional suspende su circulación en papel impreso por la crisis en Venezuela.
Mueren: Diego Risquez, Perán Erminy, Mateo Manaure, José Antonio Abreu.
En Honduras, toma de posesión de Juan Orlando Hernández, primer presidente reelecto de su historia democrática. En Colombia, el Ejército de Liberación Nacional perpetra atentados terroristas contra la Policía en la región Caribe. En el Congreso Nacional de Chile, en Valparaíso, asumió el 37.º presidente de Chile, Sebastián Piñera, para el periodo 2018-2022. El presidente de Perú Pedro Pablo Kuczynski, renuncia a la presidencia de la República en su tercer año de mandato, siendo el punto fuerte de la crisis política que el país vivió entre 2017 y 2018. El expresidente de Brasil Luiz

Inácio Lula da Silva entra a la cárcel de Curitiba, donde empezará a cumplir su sentencia de 12 años. Miguel Díaz-Canel fue escogido por la Asamblea Nacional del Poder Popular como nuevo presidente de Cuba. En Nicaragua, ocurre la Masacre del Día de las Madres. Según el Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes para Nicaragua, ese día murieron 19 personas y cientos más resultaron heridas en ataques armados contra manifestantes opositores al gobierno del presidente Daniel Ortega. Desde Bogotá, Iván Duque Márquez asume como nuevo presidente de Colombia. Toma lugar el inicio de un suceso denominado la marcha a Perú de 2018, perteneciente a la crisis migratoria venezolana, que describe la intensificación de la llegada de una gran cantidad de refugiados venezolanos —varados o de paso en Colombia y Ecuador— hacia Perú (los cuales también tienen como destino final: Chile, Argentina o Uruguay, y en menor medida Bolivia y Paraguay); debido a la crisis política, social y económica que sufre Venezuela, la causa principal de este evento surge de la exigencia del pasaporte por parte del gobierno peruano a los inmigrantes venezolanos desde el 25 de agosto. En el Estadio Universitario, un autobús con aficionados de Monterrey que se dirigía al 'Volcán' coincidió con otro donde viajaban los aficionados de Tigres sobre la Avenida Aztlán en Monterrey. Los aficionados de Tigres se bajaron y apedrearon a los aficionados de Monterrey, esto provocó una riña en la que participaron más de 30 aficionados de ambos equipos. Una persona en automóvil embistió a los aficionados de Tigres, después estos huyeron corriendo pero un aficionado de Tigres fue derribado por aficionados de Monterrey, golpeándolo brutalmente y dejándolo gravemente herido y semidesnudo. El aficionado fue trasladado al Hospital Universitario en cuidados intensivos. Este lamentable hecho trascendió a nivel mundial. En Perú es detenida la excandidata presidencial, ex primera dama y líder opositora al gobierno, Keiko Fujimori por el escándalo de corrupción de la brasileña Odebrecht y los aportes a sus campañas electorales. En Brasil se celebra la segunda vuelta de las elecciones presidenciales resultando vencedor Jair Bolsonaro. Uruguay le niega el asilo político al expresidente peruano Alan García refiriéndose a que en dicho país hay independencia de poderes.
Muere: Nicanor Parra, Fernando del Paso.

2019

El Grupo de Lima anuncia que a partir del 10 de enero de 2019, el gobierno de Nicolás Maduro dejará de ser reconocido por los gobiernos que componen el organismo multilateral. Inicia el nuevo periodo de sesiones de la Asamblea Nacional de Venezuela. Juan Guaidó es elegido Presidente del órgano legislativo. Nicolás Maduro se juramenta ante el Tribunal Supremo de Justicia como presidente constitucional de Venezuela. Tras un cabildo abierto, Juan Guaidó, presidente de la Asamblea Nacional de Venezuela, anunció que se apegaría a los artículos 333, 350 y 233 de la Constitución para, en sus palabras, "lograr el cese de la usurpación y convocar elecciones libres con la unión del pueblo, FAN y comunidad internacional", recibiendo apoyo de organismos internacionales como la OEA y países de la región, como Argentina, Brasil y Chile; sustentado en el artículo 233 de la Constitución de Venezuela. Ante una masiva concentración de opositores, Juan Guaidó se juramentó como presidente encargado de Venezuela. El gobierno de Estados Unidos reconoció a Juan Guaidó como presidente de Venezuela. El presidente Nicolás Maduro rompe relaciones diplomáticas y políticas con Estados Unidos, tras anuncio. Dando un plazo de 72 horas para salir del país. El Banco de Inglaterra retuvo 1200 millones de dólares de reservas auríferas de Venezuela. El Departamento de Estado y el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos cancelaron las órdenes de compra a PDVSA y cedieron el control de la filial CITGO y de cuentas bancarias del estado venezolano en territorio estadounidense al Gobierno de Transición de Guaidó. El presidente Maduro anunció insertar a las milicias al ejército venezolano. La Guardia Nacional de Venezuela bloqueó el Puente Internacional Las Tienditas, fronterizo entre Colombia y Venezuela, con un camión cisterna. La oposición venezolana se había previsto utilizar el puente para llevar la ayuda humanitaria al país, mientras que el presidente Nicolás Maduro ha rechazado la ayuda exterior, diciendo que "no somos una nación de mendigos". La vicepresidenta Delcy Rodríguez, anunció el cierre de las fronteras y áreas marítimas con las islas de Aruba, Curazao y Bonaire, para evitar el ingreso de alguna presunta ayuda humanitaria. Maduro ordenó el cierre de frontera con Brasil, por tiempo indeterminado. Se realiza un concierto muy cerca del puente Las Tienditas en Cúcuta, denominado Venezuela Aid Live, pidiendo por la ayuda humanitaria en Venezuela. El gobierno venezolano ordenó cerrar la frontera con Colombia. El gobierno venezolano prohibió el ingreso de camiones con la ayuda humanitaria. Una embarcación proveniente de Puerto Rico no pudo entrar a Venezuela con ayuda humanitaria por prohibición de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana. Se reportan al menos 15 muertos por manifestación en Santa Elena de Uairén al exigir entrada humanitaria. La Agencia de Inmigración de Colombia dice que 274 militares de diferentes ramas de las Fuerzas Armadas de Venezuela, la Policía Nacional de Venezuela y la Guardia Nacional de Venezuela han desertado a Colombia. Estados Unidos sancionó a militares del gobierno de Venezuela. La expresidenta de Chile, Michelle Bachelet denunció torturas y maltratos ante la ONU. Maikel Moreno del Tribunal Supremo de Justicia solicitó a la Asamblea Nacional Constituyente retirar la inmunidad parlamentaria a Juan Guaidó. En la madrugada del 30 de abril, Juan Guaidó anunció el comienzo de la Operación Libertad desde la base aérea La Carlota. Por redes sociales se difunde la liberación de Leopoldo López, dónde se ve acompañado con Juan Guiadó. Se profundiza la crisis de la escasez de gasolina en varios estados, tenemos seis días que comenzó largas colas de vehículos para surtirse en las estaciones de servicio de PDVSA. Precio barato, falta de disolventes y aditivos, refinerías en mal estado, el bachaqueo externo. Un tribunal de apelaciones de los Estados Unidos dictaminó que Crystallex International Corp. podía incautar las acciones de Citgo por una deuda de 1.400 millones de dólares. Mientras Juan Guaidó ha estado solicitando al gobierno de Trump de emitir una orden de protección de activos de CITGO. El estado venezolano tendría en peligro de perder su más apreciado complejo de refinerías en E.E.U.U. Según el Centro Internacional de arreglos de diferencias relativas a inversiones CIADI una institución del Banco Mundial, ha recibido 28 casos contra el estado venezolano por expropiaciones durante el gobierno de Hugo Chávez. El Presidente de EE.UU. firmó una orden ejecutiva autorizando sanciones a cualquiera que brinde apoyo a Maduro, decreta bloqueo económico total salvo exepciones. Grupo de Lima se reúne para tratar la Crisis económica en Venezuela que afecta a la región conformado por más de 60 países y que respaldan al presidente Juan Guaidó que lleva por nombre Conferencia Internacional por la Democracia en Venezuela. Lima, Perú. Brasil en un comunicado declaró negarle el ingreso a Nicolás Maduro y sus funcionarios. John Bolton Consejero de Seguridad envió un mensaje claro de apoyo de EE.UU. al presidente Juan Guaidó. La petrolera china

CNPC, uno de los principales socios de Petróleos de Venezuela (Pdvsa) paraliza hoy sus actividades locales con PDVSA para no violar las sanciones impuestas por el gobierno de Estados Unidos que vencían este 4 de septiembre
Asimismo la empresa filial Ingeniería HQC (HuanQiu Contracting & Engineering Corporation) y participe del 49% del capital accionario de Sinovensa, suspendió todas sus operaciones por unas deudas vencidas en el 2018 que supera los 50 millones de dólares88 esta empresa estaba encargada de realizar la ampliación de la capacidad de refinación de crudo extrapesado de 105.000 a 165.000 bpd para poder mezclarlos con hidrocarburo liviano y así obtener el crudo merey. EE.UU. sanciona a cuatro empresas navieras por llevar crudo venezolano a Cuba. Al igual suspende el ingreso a todos los funcionarios de la ANC viceministros y cargos superiores. Por lo pronto la economía del pueblo se tambalea con un dólar a B/ 21.780.00 y un sueldo mínimo en B/. 40. 000.00 mientras la producción de petróleo cayó a cerca de 720.000 barriles por día. La diáspora venezolana se está convirtiendo en un problema para la región, muchos de los venezolanos en el exterior están sufriendo la xenofobia por culpa de unas personas acostumbradas al mal vivir y dedicarse a la delincuencia en el exterior, van más de 4´600,000 venezolanos en el exterior siendo Colombia quien tiene una mayoría de migrantes con 1.6 millones, le sigue Perú con 900 mil venezolanos, EE.UU. con 420 mil ciudadanos. Después de tres años el Banco central de Venezuela entrega índices económicos que ocultaba al país y al mundo económico. "La contracción del sector petrolero fue de 11,6%, mientras que la del sector no-petrolero fue de 25,4%, impulsada por el violento bloqueo al crédito", añadió el economista Guillermo Arcay. ACNUR proyecta la salida de más de seis millones y medio de venezolanos, migrantes y refugiados para finales del 2020 si no hay una solución política, "el flujo migratorio va a seguir". Poco a poco los dólares y los euros le van ganando terreno a los bolívares en las calles de Venezuela, la empresa Ecoanalítica indica que hay tres veces más moneda circulante en dólares que bolívares. El gobierno apuntala su economía para el gasto público en las remesas enviadas por los venezolanos en el exterior que según ACNUR supera los cuatro millones con la subida de ciertos impuestos incrementados para impedir que salgan del país al igual subieron exageradamente los precios de legalización y apostilla de otros documentos deestudio y partidas de nacimiento requisito necesario para su uso en el exterior. Es declarado el "estado de emergencia" por 23ª vez en el país aprobado por el Tribunal Supremo de Justicia la Asamblea Nacional indicó que la inflación mensual en noviembre fue de 38.5% y la "inflación acumulada" hasta noviembre del año 2019 es de 5.515,6%, el estado de emergencia viene prorrogándose desde enero de 2016 reduciendo las funciones del parlamento. Mientras la moneda nacional a seguido depreciándose y la hiperinflación ha desacelerado ligeramente, según el director de Datanálisis José Gil Yepes "no existe un supuesto repunte económico". Van dos años de hiperinflación y cinco años de recesión económica acumulada.
Mueren: Francisco Massiani, Carlos Cruz Diez, noviembre: Graziano Gasparini, Padre Alejandro Moreno.
En Brasilia, Jair Bolsonaro juró como Presidente de Brasil. El Presidente de Paraguay, Mario Abdo Benítez, rompe relaciones diplomáticas con Venezuela. En la Escuela General Santander, ubicada en Bogotá (Colombia), un coche bomba hace explosión, dejando un saldo de 21 muertos y 87 heridos. El expresidente peruano Alberto Fujimori regresa a prisión luego de más de cien días de la anulación de su indulto. En Cuba, las Fuerzas Armadas Revolucionarias respaldan a Nicolás Maduro ante la amenaza de Estados Unidos de preparar una acción militar contra Venezuela en favor de Juan Guaidó. Se realiza el primer intento infructuoso del ingreso de la ayuda humanitaria internacional en Venezuela desde varios puntos fronterizos del país, principalmente desde Cúcuta en Colombia hacia San Antonio del Táchira, Tienditas y Ureña; y desde Pacaraima en Brasil hacia Santa Elena de Uairén. Acción previamente anunciada por el parcialmente reconocido presidente interino de Venezuela, Juan Guaidó. En Sao Paulo es detenido el expresidente Michel Temer por escándalos de corrupción convirtiéndose en el segundo en la historia de Brasil con apenas un año del arresto de Luiz Inácio Lula da Silva. En Lima, el expresidente Alan García muere tras dispararse un tiro en la cabeza al ser detenido en su domicilio por el Caso Odebrecht. En Lima, el expresidente Pedro Pablo Kuczynski es sentenciado a 36 meses de prisión preventiva debido al Caso Odebrecht. Dicha orden fue luego revocada a arresto domiciliario tras su avanzada edad y presentar problemas cardíacos. En Perú, caída de tres comandos militares abatidos en una lucha contra Sendero Luminoso. En Coyuca de Catalán y Ciudad Altamirano, México, suceden una serie de tiroteos, donde también hubo quema de autos y asesinato de personas. Es parte de la psicósis que se vive desde días atrás por narcotraficantes del Cártel de Jalisco Nueva Generación en la Tierra Caliente de Guerrero. En Ecuador, el presidente Lenín Moreno decreta un estado de excepción en medio de las protestas por el alza de precios del combustible. En Chile, en la capital Santiago es foco de manifestaciones por la alza de precios en el transporte público (Transantiago y Metro de Santiago). En Chile, el presidente Sebastián Piñera declara el estado de emergencia tras las fuertes protestas por las alzas de los pasajes del transporte público iniciadas el día anterior. Inicia una oleada de protestas en otras ciudades Santiago y otras ciudades. Se declara toque de queda en la capital Santiago, Valparaíso y Concepción, las tres ciudades más pobladas del país. En Chile se declara toque de queda en Arica, Iquique y Antofagasta. En Chile se declara toque de queda en La Serena, Copiapó, Los Ángeles, Chillán, Valdivia y en la totalidad de la Región de Valparaíso, la Región Metropolitana de Santiago y la Región del Bio Bio. En Chile, en el marco de las protestas sociales se lleva a cabo la marcha más grande de Chile, movilización social que tuvo una convocatoria de 1,2 millones de personas en Santiago. Evo Morales renuncia a la presidencia de Bolivia, tras las protestas que se habían intensificado a raíz de la confirmación de fraude electoral. Bolivia rompe relaciones con Venezuela tras asunción de Jeanine Añez como presidente de Bolivia. En Colombia se realiza un paro nacional con protestas, cacerolazos, disturbios y actos vandálicos en múltiples ciudades del país. Como medida, el presidente Iván Duque decretó toque de queda en Bogotá, Cali y otros pocos municipios del país. En la Ciudad de México una nueva marcha feminista termina en actos vandálicos, dañando estaciones de transporte y monumentos como el Hemiciclo a Juárez. Un grupo de mujeres feministas crean un performance en manera de protesta contra la violencia de género en Chile, llegando a repetirse en otras ciudades en México, Argentina, España, Perú, Bolivia, Colombia, Ecuador, Francia, Reino Unido, Uruguay, Guatemala, Costa Rica, Alemania, El Salvador, República Dominicana, Paraguay y Estados Unidos. En Bolivia, el gobierno interino emite una orden de arresto contra Evo Morales.
Mueren: Francisco Toledo, Alicia Alonso.

2020

Durante la madrugada, horas antes de la juramentación de la Junta Directiva de la Asamblea Nacional para el nuevo periodo de sesiones, funcionarios de la Policía Nacional y

el Servicio Bolivariano de Inteligencia Nacional (SEBIN) allanan el Hotel Paseo Las Mercedes con motivo de la colocación de un supuesto artefacto explosivo en sus instalaciones. En el hotel se encontraban alojados varios diputados del parlamento, por lo que fue denunciado como un acto de hostigación y amedrentamiento previo a la sesión. Desde tempranas horas de la mañana del 5 de enero efectivos de la Guardia Nacional Bolivariana (GNB), Fuerzas de Acciones Especiales (FAES) y Policía Nacional Bolivariana (PN) mantuvo cerrados algunos accesos al Palacio Federal Legislativo. Los cuerpos de seguridad negaron el acceso a varios periodistas de medios nacionales e internacionales que no habían sido aprobados por el Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información (MINCI). Juan Guaidó y un centenar de diputados opositores llegan en caravana al Palacio. Sucede un forcejeo con los cuerpos de seguridad al no permitirle la entrada a varios parlamentarios. Guaidó y otros fueron permitidos entrar y llegar hasta la reja del Palacio. A las 13.30 (HLV), sin previa instalación de sesión, sin verificación de quorum, sin presencia del presidente en funciones (Guaidó) y sin el proceso requerido de votación, los diputados dentro del hemiciclo de sesiones proclaman a Parra como presidente de la Asamblea Nacional y a la directiva propuesta por éste. Al difundirse la noticia del suceso, se recrudece el forcejeo a las afueras del Palacio Legislativo y Guaidó intenta saltar la reja, enfrentándose a efectivos de la GNB. Horas más tarde, los diputados que habían sido impedidos de ingresar al Palacio Legislativo se trasladaron a la sede del diario El Nacional. Con previa verificación nominal del quorum requerido, se dio inicio a la sesión a las 17.30 (HLV). En dicha sesión, Juan Guaidó fue ratificado como Presidente de la Asamblea Nacional con 100 votos a favor, acompañado de Juan Pablo Guanipa en la Primera Vicepresidencia, Carlos Berrizbeitia en la Segunda, y Ángelo Palmieri como Secretario. Detienen 38 personas y funcionarios de Pdvsa por presunto contrabando de combustible, que era transportado por el buque Negra Hipólita entre ellos Oswaldo José Vargas Peña, el presidente de la filial marítima PDV Marina. El 13 de marzo COVID-19 en Venezuela: Se anuncian los primeros casos de COVID-19 en el país. Venezuela inicia cuarentena social con la suspensión de las actividades escolares y laborales. William Barr, fiscal general de los Estados Unidos, anunció cargos de narcoterrorismo y corrupción contra Nicolás Maduro y otros miembros del gobierno venezolano, ofreciendo recompensa de quince millones de dólares por información para su captura. La situación del transporte se pone cada día más difícil por la escasez de gasolina, las refinerías nacionales se encuentran paralizadas por falta de mantenimiento y la importación es más difícil por la falta de divisas para realizarla, en diferentes ciudades se forman largas colas de dos a tres días y se ha complicado con la pandemia del corona virus, siendo el país que tiene más barata la gasolina, los consumidores llegan a pagar hasta 1.00 dólar por litro. Ocurrió una presunta incursión de mercenarios vía marítima por Macuto, estado La Guaira, el anuncio lo dio a conocer el ministro de Interior donde murió el capitán Robert Colina. La ONU a través de un informe de cuatrocientos cuarenta y tres folios y más de 250 entrevistas a las víctimas, acusa a Nicolás Maduro, a los ministros de Interior, Néstor Reverol, y Defensa, Vladimir Padrino López, a los jefes de los servicios de inteligencia, junto a otros 45 funcionarios del régimen venezolano, de crímenes de lesa humanidad. La Asamblea Nacional anunció que la inflación acumulada fue 1 798.57 % la inflación del mes de octubre fue de 23.8% mientras el gobierno central no ha dado las medidas económicas correctivas para controlar la devaluación del bolívar durante más de cuatro meses. Guardia Costera Venezolana encuentra en playas de Güiria Estado Sucre 19 cuerpos sin vida de personas que zarparon hacia la isla de Trinidad y Tobago en un aparente naufragio huyendo de la Crisis nacional; entre esos 19 se encontraron 4 menores de edad.

Muere Asdrúbal Baptista, Armando Rojas Guardia.

El gobierno de Guatemala de Alejandro Giammattei rompe relaciones con Nicolás Maduro. En la ciudad de São Paulo, Brasil, se confirma un caso de Coronavirus, siendo el primer país de Latinoamérica en confirmar casos. Se confirma el primer caso del nuevo Coronavirus en México, siendo el segundo país en confirmar un caso en Latinoamérica. En Ecuador se confirma un caso de Coronavirus, siendo el tercer país de Latinoamérica en confirmar casos. En la República Dominicana se confirma un caso de Coronavirus, siendo el cuarto país de Latinoamérica en confirmar casos. Se confirman los primeros casos de coronavirus en Argentina y Chile. Con ello se suman cinco los países de Latinoamérica en confirmar casos. En Perú se confirma el primer caso de coronavirus, siendo el séptimo país de Latinoamérica en reportar casos de dicha enfermedad. En Colombia se confirma un primer caso de contagio de coronavirus, siendo el octavo país de Latinoamérica en reportar casos de esta enfermedad. Llegó al país con una joven de 19 años proveniente de Milán, Italia. Se confirma primer caso en Costa Rica de coronavirus siendo el noveno país en detectar la epidemia en Latinoamérica. Se confirma primer caso en Paraguay de coronavirus siendo el décimo país latinoamericano en detectarlo. El coronavirus contagia todos los países de América Latina.

2021

En Caracas, Venezuela inician los Enfrentamientos en la Cota 905 entre las fuerzas policiales contra las bandas delictivas de 'el Koki' (Carlos Luis Revete), 'el Vampi' (Carlos Calderón Martínez) y 'el Galvis' (Garbis Ochoa Ruíz). Lluvias de Mérida, Venezuela. Al menos 20 muertos. Sucesos en la Vega en Caracas, Venezuela, un operativo realizado por funcionarios policiales donde murieron 23 personas. En el Estado de Apure (Venezuela) son abatidos en emboscada los guerrilleros colombianos Hernán Darío Velásquez, alias 'El Paisa' y Henry Castellanos, alias 'Romaña'.

Continúa la Pandemia de COVID-19 con 83,620,974 millones de casos acumulados, de los cuales 65 millones se han recuperado y 1,915,715 millones de personas han fallecido por la enfermedad hasta este punto. En Bolivia arrestan a la ex mandataria Jeanine Añez por conspiración y terrorismo relacionados con los sucesos de octubre de 2019 que provocaron la renuncia de Evo Morales. En Cuba, el expresidente cubano Raúl Castro renuncia al cargo de Primer secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, dando fin a la era de liderazgo que tenían los Castro desde la Revolución cubana. Asunción de Guillermo Lasso como presidente del Ecuador. En la zona del VRAEM en Perú un atentado terrorista perpetrado por Sendero Luminoso dejó como saldo 14 personas asesinadas dentro de un bar. En Caracas, Venezuela inician los Enfrentamientos en la Cota 905 entre las fuerzas policiales contra las bandas delictivas de 'el Koki' (Carlos Luis Revete), 'el Vampi' (Carlos Calderón Martínez) y 'el Galvis' (Garbis Ochoa Ruíz). Asunción de Pedro Castillo como presidente del Perú.. El Salvador se convierte en el primer país del mundo en aceptar Bitcoin como moneda oficial.

2022

Se detectan los primeros casos de flurona en Brasil, siendo los primeros casos en América Latina. Daniel Ortega

asumió su cuarto mandato consecutivo como presidente de Nicaragua, para el periodo 2022-2027. Las olas del tsunami de un tamaño de 15 metros provocadas por la erupción del volcán submarino Hunga Tonga llegan a las costas de los países de América del Sur; los principales países afectados fueron Ecuador, Perú y Chile. Sin embargo las olas también llegaron a México y Estados Unidos. En Ventanilla, Perú; se registra un derrame de petróleo producto de un buque de la empresa española Repsol mientras descargaba el crudo durante el oleaje alto. Es considerado como el mayor desastre ecológico de Lima. Alrededor de 24 personas murieron tras consumir cocaína adulterada con componentes derivados del fentanilo en barrios empobrecidos de Gran Buenos Aires en Argentina. En Honduras, el expresidente Juan Orlando Hernández se entrega de manera voluntaria a la Policía Nacional de Honduras. Colombia despenaliza el aborto, siendo el quinto país de América Latina en hacerlo, luego de Cuba (1965), Guyana (1995), Uruguay (2012) y Argentina (2020). En el estadio de La Corregidora de la Ciudad de Querétaro, en México, se registra una trifulca durante un partido entre los clubes Querétaro y Atlas, dejando extraoficialmente 30 aficionados muertos. El Congreso de Guatemala aprueba la ley 5272 en la que se prohíbe el matrimonio homosexual, y a su vez penaliza con 5 años de cárcel el aborto. En el salón de honor del Congreso Nacional de Chile, asume el 34.º presidente de Chile, Gabriel Boric. El inicio de su mandato marca el término de los 16 años ininterrumpidos en los que gobernaron alternadamente los presidentes Michelle Bachelet y Sebastián Piñera durante 4 gobiernos no consecutivos (entre los años 2006 y 2022). Con 36 años, Boric es el gobernante más joven del mundo en ejercicio,n 1el presidente más joven en la historia del país, el primero nacido después del Golpe de Estado en Chile de 1973 y, el primero de la llamada generación milénica y el primer presidente originario de la Región de Magallanes. El Salvador declara estado de emergencia luego de 62 personas asesinadas el día anterior, la jornada más sangrienta desde la guerra civil de 1992. Según un informe de un observatorio cubano, Cuba registró 232 protestas contra el régimen, un número mayor en relación con el año pasado. El presidente peruano Pedro Castillo declaró estado de emergencia, además de un toque de queda producto de multitudinarias protestas y paros contra la inflación causado por aumento de precios en todo el país que provocaron 8 muertos y más de 30 heridos. El presidente argentino Alberto Fernández llamó a los países americanos a reanudar relaciones con el gobierno venezolano, lo que provocó críticas de Human Rights Watch, SIP y Amnistía Internacional, entre otros, tras sospechas de alineamiento ideológico con el régimen de Nicolás Maduro y Vladímir Putin. El presidente nicaragüense Daniel Ortega cierra la oficina de la OEA en la capital Managua y apuró su salida de la organización, tras tensiones con los resultados de la última elecciones generales de Nicaragua, que no fueron reconocidos por la organización por considerarla fraudulenta. Argentina embarga un avión iraní Boeing 747 transferido el año pasado a Venezuela, luego de que autoridades paraguayas alertaran de que pasajeros tuvieran conexiones relacionados con el grupo terrorista Hezbolá, la Triple Frontera y el régimen de Irán. Estallan grandes manifestaciones indígenas en la capital Quito, Ecuador; también conocidas como el Paro Nacional de Ecuador. La Asamblea Nacional de Nicaragua autoriza el ingreso de las Fuerzas Armadas de Rusia y extranjeras al país. En Cuernavaca, México, fallece Luis Echeverría a los 100 años de edad. Fue presidente de México de 1970 a 1976 y estuvo involucrado en la Masacre de Tlatelolco en 1968 y del Halconazo en 1971.158 Durante la década del 2000 fue acusado de represión y genocidio en su gobierno, pero fue absuelto de todos los cargos en 2009.

Mundo Exterior

1949

Creación de la OTAN. Independencia de Vietnam, Laos y Camboya. Mao Zedong derrota a Chiang Kai-schek y se funda la República Popular China. Guerra en Vietnam entre franceses y vietcongs. Mossadeg nacionaliza el petróleo en Irán. Harry S. Truman jura como presidente de Estados Unidos para un segundo mandato. El papa Pío XII excomulga a todos los comunistas y sus simpatizantes de «el pasado, el presente y el futuro». Se funda la República Democrática Alemana en la zona de Alemania bajo control soviético, con Wilhelm Pieck como primer presidente. En Rodas se firma el armisticio que pone término a la primera guerra árabe-israelí. En Semipalatinsk (Kazajistán) la Unión Soviética detona su primera bomba atómica (la octava en la Historia humana), con el nombre de RDS-1 (Primer Relámpago).

George Orwell publica su novela "1984. Arthur Miller: "La muerte de un viajante". Graham Greene: "El tercer hombre". Simone de Beauvoir: "El segundo sexo". Heinrich Böll: "El tren llegó puntual" T. S. Eliot: "The Cocktail Party". Claude Lévi-Strauss: "Les Structures éléméntaires de la parenté". Cesare Pavese "El hermoso verano" y "La casa en colina". William Faulkner recibe el Premio Nobel de Literatura. Emil Coran: "Breviario de la podredumbre". Estados Unidos estrena el film "La muerte de un viajante", de Elia Kazan, basada en la obra de Arthur Miller. "Los amantes de la noche" (They Live by Night), de Nicholas Ray. "Amigos apasionados" (The Passionate Friends), de David Lean. "Amor en conserva" (Love Happy), de David Miller y Leo McCarey. Atormentada (Under Capricorn), de Alfred Hitchcock. "Atrapados (Caught), de Max Ophüls. "Alemania: año cero" de Roberto Rossellini.

Dubuffet: "Arte Bruto"

Opera "Antígona" de Carl Orff, "Los Justos" de Albert Camus, "Los árboles mueren de pie" de Alejandro Casona. Mueren: Karl Vossler, Richard Strauss.

1954

Estados Unidos. Nacionalistas puertorriqueños, en un ataque armado a la sede del Congreso en Washington D.C., hieren a 5 miembros de la Cámara de Representantes. La línea Beatrice, defendida por el teniente coronel Castries, se derrumba cuando el Viet Minh (Vietnam del Norte) lanza su primer gran ataque contra las defensas de Dien Bien Phu. En el Carnegie Hall se despide el conductor de orquesta Arthur Toscanini con un concierto de Wagner. La Comisión Americana de Energía califica a J. Robert Oppenheimer como un riesgo en materia de seguridad. El científico dirigió el programa para producir la bomba atómica (Proyecto Manhattan) y dirige actualmente el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Princeton. Oppenheimer había reconocido sus vínculos con comunistas, pero negó que hubiese retardado intencionalmente el desarrollo de la bomba de hidrógeno. Termina el dominio francés en Indochina. Después de 55 días de asedio caen las posiciones francesas en la guarnición francovietnamita de Dien Bien Phu, al noroeste de Vietnam del Norte. Desde marzo de 1954 las fuerzas del Viet Minh (Vietnam del Norte), unos 49 mil 500 soldados dirigidos por Ho Chi Minh, mantenían bajo asedio a la guarnición donde unos 13 mil paracaidistas franceses se habían refugiado. Los hombres de Ho Chi Minh, comandados por el general Giap, lograron vencer pese al bombardeo francés. Los franceses han

perdido 4.000 hombres y han dado muerte a unos 8.000 del Viet Minh. En Suiza, con la firma del alto al fuego en la reunión de Ginebra, el Vietnam resulta dividido en 2 por el paralelo 17. Vietnam del Norte, que se organiza como República Democrática de Vietnam, bajo la presidencia de Ho Chi Minh, quien seguirá una línea de gobierno socialista, y Vietnam del Sur, que se organiza como Estado Libre de Vietnam, presidido por Ngo Dinh Diem, de orientación católica y anticomunista, quien cuenta con apoyo de los Estados Unidos. En Egipto, los gobiernos egipcio y británico llegan a un acuerdo por el cual se da término a 72 años de ocupación militar británica. Con el acuerdo se espera imponer la calma en el canal de Suez, vital vía para el comercio internacional. En la URSS, obras de artistas europeos modernos se exhiben en el museo L´Hermitage de Leningrado, 12 años después de haber sido prohibida su exhibición por el gobierno. Las autoridades habían decidido que obras de Matisse, Picasso, van Gogh y otros artistas eran contrarias al realismo soviético y, por tanto, no debían mostrarse al público. Unos 500 mil norvietnamitas han abandonado su país para buscar refugio de Vietnam del Sur. La cifra es sólo una aproximación, pues las avalanchas de refugiados dificultan llevar un censo preciso. En Estados Unidos el gobierno informa que en 1955 la ayuda norteamericana a Vietnam superará el aporte de Francia. El presidente Dwight Eisenhower ha manifestado reiteradamente que el triunfo de los comunistas en cualquier país es un retroceso para la democracia en todo el mundo. En Estados Unidos, el senador Joseph McCarthy es censurado por sus colegas del Senado con un voto condenatorio de 67 contra 22, por su conducta destructiva y su violación de los procedimientos democráticos durante sus investigaciones contra los comunistas. El macartismo alentó la sospecha, el miedo y las persecuciones. Tres años después de esta condena, McCarthy falleció víctima del alcoholismo. Suecia-Noruega: se otorgan los Premios Nobel; el de Literatura, a Ernest Hemingway (EE.UU.); de Química a Linus Pauling (EE.UU.), por su trabajo sobre las fuerzas moleculares; de Física, a Max Born (Gran Bretaña) y Walter Bothe (Alemania); de Medicina, a J.F. Enders, T.H. Weller y F. Robbins, los 3 de los EE.UU., por sus investigaciones sobre el virus del polio. El Premio Nobel de la Paz se concede al Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. Concluye la publicación de la serie de volúmenes que componen el Estudio de la Historia, de Arnold Toynbee, quien analiza el nacimiento, florecimiento y decadencia de las civilizaciones. El escritor André Malraux es nombrado ministro de Cultura por el presidente, general Charles de Gaulle. La novela griega moderna continúa manteniendo su tradicional estilo filosófico y religioso, como puede observarse en Cristo de nuevo crucificado, del exitoso autor Nicos Kazantzakis. El crítico de arte Lawrence Alloway inventa el término pop culture para designar a la nueva pintura británica, representada por Peter Blake y Richard Hamilton, que marca la renovación de las artes plásticas en Gran Bretaña.

1955

En Estados Unidos, la Administración de Operaciones Extranjeras de Estados Unidos comienza el envío de ayuda económica a Camboya, Laos y Vietnam del Sur. Estos países recibirán 216 millones de dólares este año. En breve tiempo se reforzó la influencia de Estados Unidos en el sudeste asiático. El fanatismo, la intolerancia y la xenofobia tienen un nuevo movimiento y un nuevo nombre en Francia: el poujadismo. Miles de trabajadores, pequeños comerciantes y miembros de la clase media se vuelcan este día al velódromo de París, para aclamar a Pierre Poujade que viene realizando una campaña política contra los falsos estadistas que vendieron el imperio francés, los homosexuales apátridas que gobiernan el país y los extranjeros de toda laya que se residenciaron en Francia. Se estrena en Nueva York, de Tennessee Williams, Un gato sobre el tejado caliente, con puesta en escena de Elia Kazan. Indonesia: Se inaugura en Bandung una Conferencia del Movimiento de Países No Alineados con el capitalismo o el comunismo ruso, a la que asisten jefes de Estado o representantes de 29 países. Entre los asistentes se destacaban Jawaharlal Nehru, de India; Chou En-lai, de China; Sukarno, de Indonesia, y Gamal Abdel Nasser, de Egipto. La conferencia tenía como finalidad principal la emancipación de las colonias, sobre todo en Asia y África. Entre 1960 y 1980 se independizaron la mayoría de los países africanos. En Alemania Occidental, el país obtiene su completa soberanía después de 10 años de ocupación aliada. Estados Unidos, Inglaterra y Francia otorgan en este día al gobierno de Bonn autoridad para gobernarse y rearmarse. Queda, sin embargo, prohibida la producción de armas atómicas. La República Federal de Alemania ocupaba dos tercios del territorio alemán; el otro tercio, correspondiente a Alemania Oriental, estaba controlado por los comunistas. URSS: Los jefes de gobierno de los Estados socialistas integrantes del Consejo para la Cooperación Económica (COMECOM) firman un Tratado de amistad, cooperación y asistencia mutua, conocido como Pacto de Varsovia, que los unifica como bloque de poder. Era una respuesta político-militar a los Pactos de París, de 1954, que permitieron la remilitarización de Alemania Occidental; estaba integrado por las fuerzas armadas de los estados socialistas de la Europa Oriental (Hungría, Rumania, Bulgaria, Checoslovaquia, Polonia, República Democrática Alemana) y tendría su comando único en Moscú. La nueva alianza fue la contrafigura de la Organización del Atlántico Norte (OTAN). Francia. Aparece la ilustración de "El Quijote" de Pablo Picasso en la portada de la revista "Les lettres Françaises" en el 350 aniversario de la publicación de El Quijote. Termina en Río de Janeiro el II Congreso Anticomunista Iberoamericano, con representación no oficial de 20 países latinoamericanos. Los participantes consideraron que Bolivia, gobernada por el socialdemócrata Víctor Paz Estenssoro, del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), se encontraba bajo control comunista y representaba un peligro para la libertad y la seguridad de América. El gobierno de Estados Unidos, empero, continuaba prestando apoyo al movimiento revolucionario de Paz Estenssoro y de su sucesor, Hernán Siles Zuazo. Wstados Unidos: Cumple 95 años de edad la más famosa pintora primitiva americana, Grandma Moses. Desde muy joven desempeñó trabajos de campo como asalariada. Se casó a los 27 con Thomas Moses, también peón rural, en el estado de Nueva York. Tuvieron 10 hijos. Hasta los 70 años pudo fregar pisos, ordeñar vacas y envasar vegetales. Imposibilitada por la artritis para seguir realizando rudas tareas manuales, tomó un pincel y con colores brillantes comenzó a pintar felices escenas campestres. Veinticinco años después, las obras de Gradma Moses estaban en los principales museos del mundo. A los 95 años seguía pintando. Estados Unidos: Muere en un accidente automovilístico el actor James Dean, de 24 años, en momentos en los que su popularidad se encuentra en rápido ascenso. En los papeles que desempeñó en películas como Al este del paraíso y Rebelde sin causa se convirtió en paradigma de la juventud mundial occidental que, en alguna medida, se sintió representada por la desilusión, tristeza y soledad que Dean transmitía en sus interpretaciones. Dean se había formado en el reconocido Actor's Studio de Nueva York. Suecia-Noruega: El Premio Nobel

de Literatura se otorga a Halldór Laxness (Islandia); el de Química, a Vincent Du Vigneaud (EE.UU.); el de Física, a Willis E. Lamb y Polykarp Kusch, ambos de los EE.UU.; el de Medicina, a Hugo Theorell (Suecia). El Nobel de la Paz se no concedió este año. Estados Unidos. Una mujer afroamericana, Rosa Parks, residente en Montgomery, estado de Alabama, se resiste a desocupar un puesto en la parte delantera del autobús reservado exclusivamente para blancos y, en consecuencia, es arrestada. El hecho desató la primera gran protesta en favor de los derechos civiles de la población afroamericana. No habrá otra protesta de mayor magnitud en los próximos 15 años. Francia-Venezuela: Se inaugura en la galería Denise René de París la primera exposición colectiva de arte cinético realizada en el mundo. Lleva como título El Movimiento y participan en ella Agani, Buri, Alexander Calder, Marcel Duchamp, Jacobsen, Jesús Soto,- Tinguely y Víctor Vasarely. España: El pintor español José María de Labra realiza su obra Forma y fuerza, una pintura tridimensional encuadrada en la estética del constructivismo expresado en formas geométricas, realizadas con colores simples. Suecia: El pintor sueco Carl Friedrik Reuterswärd crea nuevas formas artísticas al realizar sus pinturas sobre materiales plásticos y utilizar otros recursos, como la película y la fotografía, para lograr sus papeles pintados y juegos. Vietnam: Guerrilleros norvietnamitas comienzan a ejecutar acciones subversivas en Vietnam del Sur. El hecho va creando las condiciones para la guerra civil.

1956

Sudán se independiza del Reino Unido. Protestas en Estados Unidos debido al ingreso de la primera estudiante negra en una universidad (Universidad de Alabama). En España se decreta estado de excepción ante los conflictos universitarios promovidos por socialistas y comunistas. Marruecos y Túnez se independizan de Francia. Estados Unidos detona a lo largo del año diversas bombas atómicas, atolón Eniwetak (en las islas Marshall, océano Pacífico), Lacrosse, Cheroqui en el atolón Bikini. En Hungría, el ejército soviético reprime la Insurrección de Octubre. En Hungría se acentúa el proceso de desestalinización. Nasser nacionaliza el canal de Suez y se interrumpe el comercio petrolero entre Europa y el Mediterráneo. El Reino Unido y Francia comienzan a bombardear Egipto para obligar la reapertura del Canal de Suez. Israel se une a estos ataques. Las tropas del Pacto de Varsovia intervienen en Hungría. Francia y Reino Unido atacan Suez. Nikita Kruschev denuncia la política represiva de la época stalinista. Comienza el liderazgo de Martin Luther King con protestas contra el racismo en Alabama.

Libros: Isaac Asimov: "El sol desnudo". Albert Camus:" La caída". Naguib Mahfuz: "Entre dos palacios". Eugene O'Neill: "Largo viaje hacia la noche". Allen Ginsberg: Aullido. Gerald Durrell: "Mi familia y otros animales". Martin Heidegger, "Zur Seinsfrage". Michel Butor: "El empleo del tiempo". Nathalie Sarraute: "La edad de la sospecha". Yukio Mishima: "Pabellón de oro". Emil Cioran: "La tentación de existir". Karl Manheim: "Ensayos de sociología de la cultura". Charles W. Mills. "La elite del poder". Erich Fromm: "El arte de amar".

Films: "Atraco perfecto" de Stanley Kubrick. Gigante ("Giant"), de George Stevens. "La vuelta al mundo en ochenta días", de Michael Anderson. "Moby Dick" de John Huston. Ingmar Berman: "El Séptimo Sello". "Calabuch" de Luis Berlanga, "Trono de sangre" de Akira Kurosawa. "Los diez mandamientos" de C. B. De Mille.

Auge del Rock n'roll.

Juan Ramón Jiménez es el premio Nobel de Literatura.

Mueren Bertold Brech, Jackson Pollock, Pio Baroja, Giovanni Papini.

1960

Independencia de Camerún. En Argelia se rinden los nacionalistas rebeldes contra los franceses. Togo se independiza del Imperio francés. La Unión Soviética lanza el satélite Sputnik 4. Muere el poeta y novelista ruso Boris Pasternak. La obra más famosa de este escritor —que en 1958 renunció al Premio Nobel— fue Doctor Zhivago. Madagascar se independiza del Imperio francés. El Congo Belga se independiza de Bélgica con el nombre de República Democrática del Congo, con Joseph Kasa-Vubu como presidente y Patrice Lumumba como primer ministro (que será asesinado por la CIA unos meses después). Somalia se independiza de Italia y del Imperio británico. Benín se independiza del Imperio francés. Níger se independiza del Imperio francés. Alto Volta (lo que hoy es Burkina Faso) se independiza del Imperio francés. Costa de Marfil se independiza del Imperio francés. Chad se independiza del Imperio francés. República Centroafricana se independiza del Imperio francés. Chipre se independiza del Imperio británico. Gabón se independiza del imperio francés. Malí se independiza de Francia. Nigeria se independiza del Imperio británico. Mauritania se independiza del Imperio francés. En Vietnam del Sur, grupo de resistencia del país se agrupan para constituir el FNL (Frente Nacional de Liberación), con predominio del Vietcong comunista. John F. Keneddy es el presidente electo en Estados Unidos. En Bagdad (Irak) Arabia Saudí, Irak, Irán, Kuwait y Venezuela constituyen la OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo).

El Nouveau Réalisme (nuevo realismo) se fundó en octubre de 1960 con Yves Klein, Arman, Francois Dufrêne, Raymond Hains, Pierre Restany, Daniel Spoerri, Jean Tinguely y Jacques de la Villeglé. Surgimiento del Minimalismo.

En Polonia se inaugura el Año Internacional de Chopin, con un concierto a cargo del pianista Arthur Rubinstein.

Libros: Ezra Pound: "Thrones". Vicente Aleixandre: "Poesías Completas". Lawrence Durrel: "Clea". John Updike: "Corre conejo corre". Harper Lee: "Matar un ruiseñor". William Styron: "Esta casa en llamas". Eugène Ionesco: "El rinoceronte". Jean-Paul Sartre: "Crítica de la razón dialéctica I". Elie Wiesel: "La noche". Merleau-Ponty: "Signos". A. Ayer: "El Positivismo Lógico".

Premio Nobel de Literatura: Saint-John Perse.

Se funda en París el Grupo de Investigación del Arte Visual (H. García Rossi, Julio Le Parc, J.Stein, F. Sobrino).

La dolce vita de Federico Fellini (Italia). Spartacus de Stanley Kubrick (Estados Unidos). Psycho (Psicosis) de Alfred Hitchcock. La Aventura de Michelangelo Antonioni. Rocco y sus hermanos de Luchino Visconti. Al final de la escapada de Jean-Luc Godard (Francia).

Painting and Sculpture Acquisitions 1959. The Museum of Modern Art, MoMA. Nueva York. Estados Unidos. Recent Sculpture. David Herbert Gallery. Nueva York. Estados Unidos. Section Eleven. Betty Parsons Gallery. Nueva York. Estados Unidos.

La banda británica de rock, The Quarrymen —luego de una gira por Hamburgo (Alemania)— cambian su nombre a The Beatles.

Muere: Boris Pasternack, Albert Camus, John L. Austin, Clark Gable, Gregorio Marañon.

1972

En Irlanda del Norte los sucesos del "Domingo Sangriento" dejan un saldo de13 muertos. En los Estados Unidos, la Suprema Corte de California invalida la pena de muerte y conmuta las sentencias de todos los condenados a muerte por cadena perpetua. Richard Nixon visita China, mientras

tanto el ejército estadounidense reinicia los bombardeos sobre Hanoi y Haiphong en Vietnam del Norte. En Roma, un tal Laszlo Toth ataca la "Pietà" de Miguel Ángel con un martillo, gritando que él es Jesucristo. Ceilán se convierte en la república de Sri Lanka. Cumbre de la Tierra de Estocolmo la primera gran conferencia de la ONU en poner sobre la mesa los problemas medioambientales generados por el hombre. Richard Nixon y H. R. Haldeman son grabados hablando de usar a la CIA para encubrir las investigaciones del FBI sobre el escándalo Watergate. En Múnich (Alemania occidental) —durante la XX edición de los Juegos Olímpicos de Verano—, el grupo terrorista Septiembre Negro asesina a once integrantes del equipo olímpico de Israel. (Masacre de Múnich) Elecciones presidenciales en los Estados Unidos. El presidente republicano Richard Nixon es reelegido. Evacuación de tropas americanas en Vietnam. Continúa la violencia en Irlanda del Norte.
Films: "Cabaret" de Bob Fosse. "El Padrino" de Francis Ford Coppola. "El último tango en París" de Bernardo Bertolucci. "El discreto encanto de la burguesía" de Luis Buñuel. "Roma" de Federico Fellini.: "Sueños de un seductor"de Woody Allen. "La naranja mecánica" de Stanley Kubrick. "El caso Mattei" de Francesco Rossi. "El asesinato de Trostki" de Joseph Losey. "Gritos y Susurros" de Ingmar Berman. "Milarepa" de Liliana Cavani.
Libros: René Char: "La noche talismánica". Noam Chomsky: "Lenguaje y Significado". Solzjenitzin: "Agosto 1914". Roland Barthes: "Nuevos ensayos críticos". Frederic Jameson: "La cárcel del lenguaje. Gilles Deleuze y Félix Guattari: "L'Anti-Œdipe". René Girard: "La violencia y lo sagrado".
Premio Nobel de Literatura: Heinrich Böll.
Arte: Kumi Sugai: "Festival H". Allen Jones:" La secretaria". Niki de Saint Phalle: "Naná-Piscina". Mincru Kano: "Luz Tranquila". Se expone en París: "Doce años de Arte Contemporáneo en Francia". Los Hiperrealistas estadounidenses se presentan en la Documenta de Kassel. En Georgetown, Guyana: "Festival de las artes del Caribe (Carifesta).
Mueren: Ezra Pound, Edmund Wilson, E. von Solomon.

1975

En Reino Unido, Margaret Thatcher es elegida presidenta del Partido Conservador británico. En Reino Unido, la reina Isabel II nombra caballero al actor Charlie Chaplin. En Estados Unidos, Bill Gates y Paul Allen fundan la empresa de software Microsoft. Con la caída de Saigón finaliza la guerra de Vietnam. El canal de Suez es abierto de nuevo después de la Guerra de los Seis Días. Mozambique se independiza de Portugal. Cabo Verde se independiza de Portugal. Santo Tomé y Príncipe se independiza de Portugal. Papúa Nueva Guinea se independiza de Australia. En España la dictadura franquista ejecuta los últimos fusilamientos: 3 miembros del FRAP y 2 de la banda terrorista ETA. El príncipe Juan Carlos de Borbón asume interinamente la Jefatura del Estado español, por enfermedad del general Francisco Franco. Angola declara su independencia de Portugal. Muere el dictador Francisco Franco. Finaliza la dictadura franquista y comienza la Transición. Juan Carlos de Borbón es proclamado rey de España por las Cortes. Independencia de Surinam respecto de Holanda. Guerra civil en el Líbano.
Films: "Barry Lyndon" Stanley Kubrick, "Cría Cuervos" de Carlos Saura, "Dersu Uzala" Akira Kurozawa. "El Espejo" de Andréi Tarkovski," One Flew Over the Cuckoo's Nest" de Milos Forman, "Pasqualino Settebellezze" de Lina Wetrmuller. "Saló o los 120 días de Sodoma" de Pier Paolo Passolini. Ingmar Berman: "La Flauta Mágica". Bernardo Bertolucci, "1900". Franco Zefirelli: "Jesús de Nazareth". Marco Belloccio: "Todos o ninguno".
Libros: "Juan sin Tierra" de Juan Goytisolo. "Un mes de domingos" John Updike. "Barthes por Barthes" de Roland Barthes. "Autorretrato de los setenta años" de Jean-Paul Sartre. Michel Foucault: "Vigilar y Castigar".
Premio Nobel de Literatura: Eugenio Montale.
Retrospectiva del arte colombiano en el Petit Palais de París.
Exposición: Los artistas latinoamericanos. Universidad de Austin.
Mueren: Pier Paolo Passolini, Arnold Toynbee, Dimitri Shostakovich, Julien Huxley.

1976

En Camboya, los jemeres rojos renombran la nación como «República Democrática de Campuchea». en el Palacio de los Papas, en Aviñón (Francia), robo de 119 cuadros de la última época de Pablo Picasso. Luego de la retirada española del Sáhara Occidental, el Frente Polisario declara la independencia del territorio con el nombre de República Árabe Saharaui Democrática (RASD). En Estados Unidos se funda la empresa de computadoras Apple Computer Company. James Callaghan se convierte en primer ministro del Reino Unido tras la dimisión de Harold Wilson. En Soweto (Sudáfrica), aproximadamente 15000 estudiantes realizan una marcha no violenta. El Gobierno del apartheid ordena a la policía que ametralle a la multitud. Mueren 566 jóvenes. En el aeropuerto de Entebbe, cerca de Kampala (Uganda), las Fuerzas de Defensa de Israel realizan la Operación Entebbe, en que matan a cuatro terroristas palestinos que mantenían a 105 rehenes israelíes. En China, el nuevo primer ministro Hua Guofeng ordena el arresto de la Banda de los Cuatro —Jiang Qing (la viuda de Mao Zedong), Zhang Chunqiao, Yao Wenyuan y Wang Hongwen—. Se termina así la Revolución Cultural. En Bangkok (Tailandia), los estudiantes de la Universidad de Thammasat realizan una jornada de protesta contra el retorno del dictador Thanom. Una coalición de paramilitares de derechas y fuerzas gubernamentales asesinan a más de 100 estudiantes (Masacre de la Universidad de Thammasat).
Films: Casanova (Fellini), dirigida por Federico Fellini. El inquilino, dirigida por Roman Polański. Taxi Driver, dirigida por Martin Scorsese. Werner Herzog: "El enigma de Gaspar Hauser".
Libros: René Char: "Aromas cazadores", Saul Bellow: "El legado de Humboldt". Anais Nin: "Un invierno de artificio". Henry Miller: 2El libro de mis amigos". Michel Foucault: "Historia de la sexualidad".
Gran Exposición del bicentenario de los Estados Unidos: "Pintura americana 1776-1976. 200 años de Escultura Americana.
Muere Martin Heidegger, André Malraux, Raymond Queneau, Agatha Christie, Alexander Calder.

1977

En Utah, se fusila a Gary Gilmore, el primer reo ejecutado tras reinstaurarse la pena capital en los Estados Unidos. En Washington DC (Estados Unidos), el demócrata Jimmy Carter toma posesión como presidente. En París es inaugurado el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou por el presidente Valéry Giscard d'Estaing, sucesor de Pompidou. En Etiopía, Menghistu Hailé (vicepresidente del CAMP) realiza un golpe de Estado en el que es asesinado Teferi Benti (jefe de Estado). En España se legaliza el Partido Comunista. Es abolido el movimiento falangista. Se establecen relaciones diplomáticas con la Unión Soviética. Se inicia la guerra libio-egipcia. En los Estados Unidos fallece el cantante Elvis Presley de un ataque cardíaco

agravado por el abuso de drogas. Última ejecución realizada por la guillotina en Francia. En una prisión de Stammheim (Alemania), se suicidan tres miembros encarcelados de la Facción del Ejército Rojo (Andreas Baader, Gudrun Ensslin y Jan-Carl Raspe).
Premio Nobel de Literatura: Vicente Aleixandre.
Films: Eraserhead de David Lynch. Annie Hall de Woody Allen. Julia de Fred Zinnemann. Fiebre de sábado por la noche de John Badham. Más allá del bien y del mal de Liliana Cavani.
Libros: "Autobiografía de Federico Sánchez" de Jorge Semprún. "Fragmentos de un discurso amoroso" de Roland Barthes, "Teorías del Símbolo" de Tzvetan Todorov. "Olvidar a Foucault" de Jean Baudrillard. "Sobre la fortografía", Susan Sontag.
Exposición de Picasso en Barcelona. Se inaugura el Georges Pompidou en París. Centro Cultural Fargo en Dakota.
Exposiciones Colectivas: Expo-Gráfica Venezolana. Galleria Marconi VI. Rome. Italia. Arte actual de Iberoamérica. Centro Cultural de la Villa de Madrid. Madrid. España.
Mueren: Elvis Presley, Anais Nin, Vladimir Nabokov, Charles Chaplin, Jacques Prevert, María Callas, Roberto Rosselini.

1978

La Corte Europea de Derechos Humanos declara al Gobierno del Reino Unido culpable de malos tratos a los prisioneros norirlandeses, aunque no se pueden probar los casos de tortura. El IRA realiza atentados contra los cuarteles ingleses de la OTAN en Alemania. En China se levanta la prohibición sobre las obras de Aristóteles, Shakespeare y Charles Dickens. En Roma (Italia), Aldo Moro es asesinado por el grupo terrorista Brigadas Rojas, tras pasar varios meses secuestrado. En Teherán (Irán), el ejército dispara contra manifestantes, acabando con la vida de 122 personas e hiriendo a varios millares. En Roma, el cardenal Karol Wojtyla es elegido papa con el nombre de Juan Pablo II, dando lugar al primer año de los tres papas desde 1605. Es el primer papa polaco y el primero no italiano en 455 años, desde el holandés Adriano VI (1522-1523). En Puerto Caituma (Guyana) miembros de la secta del reverendo Jim Jones asesina al congresista estadounidense Leo Ryan y su comitiva. Horas después, en la cercana Jonestown ('la aldea de Jones') se suicidan más de 900 miembros de la secta (entre ellos 200 niños).
Libros: Joan Carol Oates: "Son of the morning". Juan Marsé: "La muchacha de las bragas de oro". Juan Goytisolo: "Disidencias" Milan Kundera: "El libro de la risa y el olvido".
Films: Woody Allen: Interiores. Ingmar Bergman: Sonata de Otoño. Louis Mallé: Pretty Baby. Wajda: Paisaje después de la batalla. Michael Cimino: "El Cazador". Alan Parker: "El expreso de medianoche".
Premio Nobel de Literatura: Isaac Bashevis Singer.
Exposiciones Colectivas: Jornadas de Venezuela en París. UNESCO-CONAC. París. Francia.
Mueren Giorgio Chirico, Margaret Mead, Jacques Brel, Arnold Hauser, Etienne Gilson, Harold Rosemberg, Charles Boyer, Kurt Gödel.

1979

El ejército vietnamita invade Camboya. En San Sebastián (España) la banda terrorista ETA ametralla al comandante de infantería José María Hernández Herrera. En Pamplona muere el cabo artificiero del Cuerpo Nacional de Policía Francisco Berlanga al intentar desactivar un artefacto explosivo. En Madrid, ETA asesina al gobernador militar de la zona, general de división Constantino Ortín Gil. Fuerzas vietnamitas ocupan Nom Pen, capital de Camboya, con la ayuda de camboyanos opuestos al régimen de Pol Pot. El ayatolá Ruhollah Jomeini regresa a Teherán (Irán), para darle forma a la revolución iraní luego de la partida del Sha de Irán. En Irán, los revolucionarios toman el control de la policía, los tribunales y la administración. Última sesión de la Asamblea de Consulta Nacional. En Irán son ejecutados varios generales, tras juicios sumarísimos. En España —después de 43 años de dictadura franquista— se constituye el Senado. Margaret Thatcher es elegida primera ministra del Reino Unido. En Madrid (España) explota una bomba en la cafetería California 47, con el resultado de 9 muertos y 40 heridos. En Irán, el gobierno interino surgido de la revolución nacionaliza bancos privados, compañías de seguros, industrias y grandes empresas. En Irak, se posesiona el presidente Sadam Hussein. Revolución de Nicaragua. El Ejército Republicano Irlandés mata a Lord Mountbatten (almirante tío del príncipe Philip) y a otras tres personas. También realiza un bombardeo en Warrenpoint, matando a 18 soldados británicos. Guerra entre Uganda y Tanzania, las fuerzas rebeldes derrocan a Idi Amin. En Teherán (Irán), estudiantes asaltan la embajada estadounidense. Como respuesta a la toma de la embajada de Estados Unidos en Teherán, el presidente estadounidense Jimmy Carter ordena cancelar todo tratado petrolífero con Irán. Crisis de los rehenes en Irán: el Presidente de Estados Unidos James Carter decreta la inmovilización de todos los fondos y bienes iraníes en Estados Unidos y en bancos estadounidenses. Crisis de los rehenes en Irán: el ayatolá Jomeini ordena la liberación de los 13 rehenes del cuerpo diplomático estadounidense de sexo femenino o raza negra. Operación Tormenta-333 (tropas soviéticas asesinan al dictador afgano Hafizullah Amín).
Films: Kramer contra Kramer de Robert Benton, Manhattan de Woody Allen. Calígula, de Tinto Brass. Alien, de Ridley Scott. Apocalypse Now, de Francis Ford Coppola. Roman Polanski: Tess. Fassbinder: El matrimonio de María Braun Werner Herzog: Nosferatu el vampiro.
Cincuentenario del Museo de Arte Moderno de New York. Retrospectiva de Picasso. En Barcelona, edificio Joan Miró. Las transformaciones de la arquitectura en el Museo de Arte Moderno de New York. Exposición de Jesús Soto en el Museo de Arte Moderno de París. "Mito y magia" retrospectiva de Rufino Tamayo en el Museo Salomon Guggenhein.
Libros: Norman Mailer: The executioners song. William Goldin: La oscuridad visible. Gabriel Celaya: Poesía y verdad. Umberto Eco: Lector in fabula: La cooperazione interpretativa nei testi narrativi. Mijail Bajtin: Estética de la creación verbal. Emil Cioran: Degarradura.
Premio Nobel de Literatura: Literatura: Odysseas Elytis.
Mueren: Sid Vicius, Jean Renoir, Nino Rota, John Wayne, Herbert Marcuse, Mika Waltari, Roger Callois.

1980

En el Reino Unido se realiza la «huelga del acero». Se perdieron 10 000 puestos de trabajo. En Portugal, Francisco de Sá Carneiro es elegido jefe de Gobierno. El presidente de los Estados Unidos Jimmy Carter decreta un embargo de cereales contra la Unión Soviética, con el apoyo de la Comunidad Europea. El presidente de Sicilia, Piersanti Mattarella, es asesinado por la mafia. En Arabia Saudí, 63 musulmanes fanáticos son decapitados por tomar parte en el asedio de la Gran Mezquita en La Meca en noviembre de 1979. En Moscú es arrestado Andrei Sájarov (1921-1989), eminente físico nuclear soviético y activista de los derechos humanos. En España, tras el final de la dictadura franquista (1939-1975) co-

mienza el movimiento contracultural conocido como movida madrileña. Zimbabue declara su independencia de Reino Unido, Robert Mugabe líder del movimiento independentista se convierte en primer ministro del país. En Irán, fracasa la operación Eagle Claw, que pretendía rescatar a los rehenes de la embajada estadounidense de Teherán. Durante la operación fallida mueren ocho militares estadounidenses en una colisión en el aire. En Gwangju (Corea del Sur) comienza la masacre de Gwangju. Estalla un enfrentamiento entre los estudiantes de la Universidad Nacional de Cheonnam —que protestaban contra el cierre de su universidad— y las fuerzas armadas. Se convirtió en un motín urbano que duró nueve días (hasta el 27 de mayo). Murieron 2000 civiles. En Polonia, después de semanas de huelga en el astillero Lenin de Gdańsk, se crea el sindicato nacional independiente Solidaridad. Irak invade Irán. Comienza la guerra Irán-Irak. En Estados Unidos y Cuba, termina oficialmente el éxodo de cubanos desde el Mariel. Se celebran las elecciones presidenciales de Estados Unidos de 1980; el presidente demócrata James Carter no consigue ser reelegido y es derrotado por el republicano Ronald Reagan. En Nueva York el ex-Beatle John Lennon es asesinado por un fan. Estalla guerra entre Irak e Iran.
Libros: Se publica "El nombre de la rosa" de Umberto Eco. Susan Sontag: "Bajo el signo de Saturno". Juan Goytisolo: "Makbara". William Golding: "Ritos de pasos". Roland Barthes: "La chambre claire".
Arte: Se reinicia la restauración de las obras de Miguel Ángel en la capilla Sixtina. Inauguración del Museo de Arte en San Antonio, Texas.
Films: Atlantic City de Louis Malle. El resplandor de Stanley Kubrick. El hombre elefante, de David Lynch. Toro salvaje, de Martin Scorsese. La ciudad de las mujeres de Federico Fellini. De la Vida de las marionetas de Ingmar Bergman
Premio Cervantes: Juan Carlos Onetti. Premio Nobel Literatura: Czeslaw Milosz.
Mueren: Jean-Paul Sartre, Henry Miller, Roland Barthes, Erich Fromm, Alfred Hitchcock, John Lennon.

1981

Libia y Chad se constituyen en una república popular conjunta. El actor y republicano Ronald Reagan toma posesión como Presidente de Estados Unidos. Irán libera a los 52 diplomáticos estadounidenses secuestrados desde el año anterior en Teherán. En Bilbao, ETA secuestra a los cónsules honorarios de Austria y El Salvador. En Barcelona secuestra al de Uruguay. En Bangladés, un golpe de Estado derriba al gobierno. En EE. UU., el presidente Ronald Reagan se salva de un atentado. En Francia, François Mitterrand gana en las elecciones presidenciales. En Estados Unidos, la revista Morbidity and Mortality Weekly Report da a conocer la existencia de cinco casos de neumonía por Pneumocystis jirovecii entre homosexuales de California; este anuncio constituye el primer informe sobre el VIH (virus de inmunodeficiencia humana), el causante del sida, en el mundo. El príncipe Carlos de Inglaterra se casa con Lady Di. Liberados los 56 funcionarios secuestrados de la embajada estadounidense en Teherán. Israel bombardea la central nuclear de Irak y los campos de la OLP en Beirut. Continúa la guerra civil en Chad. China construye su primer reactor nuclear.
Premio Nobel de Literatura: Elias Canetti.
Libros: Phillipe Sollers: Paradiso, Tvetan Todorov: Mijail Bajtin y el principio dialógico. Edgar Morin: "Para salir del siglo XX". Simone de Beauvoir: "La ceremonia del adiós".
Exposición retrospectiva de Rodin en Estados Unidos. La ministro de cultura de Grecia reclama al British Museum la devolución de los mármoles de El Partenon. Petición que fue rechazada.
Films: I Szabo: "Mephisto", Werner Herzog: Fitzcarraldo, Liliana Cavani: La Piel, Carlos Saura: Deprisa, deprisa.
Mueren: Jean Piaget, Eugenio Montale, René Clair, Peter Sellers.

1982

Se promulgan los estatutos de las comunidades autónomas españolas de Asturias, Andalucía y Cantabria. en Chile es asesinado el político Eduardo Frei Montalva (presidente entre 1964 y 1970). Un cable de la embajada estadounidense en Santiago de Chile —filtrado por WikiLeaks— señaló la complicidad de médicos del Departamento de Anatomía Patológica de la Pontificia Universidad Católica, que —por órdenes de la dictadura militar de Pinochet— envenenaron al expresidente con mostaza sulfúrica y talio. En el sur de la costa atlántica argentina, las Fuerzas Armadas argentinas toman las islas Malvinas, lo que desembocó en la guerra de las Malvinas entre la Argentina y el Reino Unido.
Premio Nobel de Literatura: Gabriel García Márquez.
Films: "Blade Runner" de Ridley Scott, "Pink Floyd – The Wall" de Alan Parker, "The Draughtsman's Contract" de Peter Greenaway.
Exposiciones Colectivas: Spielraum-Raumspiele. Alte Oper. Frankfurt. Alemania. TAGA. Taller de Artistas Gráficos Asociados. Embajada de Venezuela. París. Francia.
Mueren: Ramón J.Sender, Thelonious Monk, Georges Perec, Carl Orff, Peter Weiss, Rainer Werner Fassbinder, Roman Jakobson, E. H. Carr.

1985

Las presiones sobre Sudán obligan a Israel a suspender la «Operación Moisés», mediante la cual realizaba secretamente un éxodo masivo de judíos etíopes a Israel. En Estados Unidos, Ronald Reagan inicia su segundo mandato como presidente. En Sudáfrica, el líder de la resistencia contra el apartheid Nelson Mandela, encarcelado desde 1962, renuncia a la libertad que le ofrece el gobierno racista del país si abandona la lucha armada. En Cardedeu (Barcelona) termina el primer congreso del «movimiento verde» español. Fallece el presidente soviético Konstantín Chernenko. Mijail Gorbachov lo sustituye en la presidencia de la Unión Soviética. Un atentado islamista en el restaurante El Descanso de Madrid, España, deja 18 muertos y 82 heridos. Irak reanuda la «guerra de las ciudades» y bombardea seis municipios de Irán. En el Estadio de Heysel de Bruselas (Bélgica) mueren 39 aficionados a causa de una avalancha de aficionados en los prolegómenos de la final de la Copa de Europa de fútbol entre el Liverpool y la Juventus. Los sucesos causaron además 600 heridos de diversa consideración. Miembros de un grupo vinculado a Hezbolá dirigidos por Imad Mugniyah secuestran el vuelo 847 de Trans World Airlines. Tomaron como rehenes a 153 personas entre tripulantes y pasajeros, uno de los cuales (Robert Stethem (buzo de la armada) fue asesinado. El secuestro del avión duró 17 días. En Irlanda el Vuelo 182 de Air India explota en el océano Atlántico matando a 329personas. La causa fue un ataque terrorista. En la isla Mindanao (Filipinas), unos 60 miembros de la tribu ata se suicidan con insecticida por órdenes de su gurú Datu Mangayanon —desesperado porque no había podido convertir hojas de árbol en billetes—, que los convenció de que así podrían ver la imagen de Dios. En Suiza se encuentran Ronald Reagan (presidente de los Estados Unidos) y Mijaíl Gorbachov (presidente de la URSS).
Films: "Brazil", de Terry Gilliam, con Jonathan Pryce y Robert De Niro. "La rosa púrpura del Cairo", de Woody Allen. "Los inmortales", de Russell Mulcahy. "Back to the

Future", de Robert Zemeckis. "Ginger and Fred" de Federico Fellini. "Ran" de Akira Kurosawa." Prizzi's Honor" de John Huston.
Premio Nobel: Literatura: Claude Simon.
Libros: Phillip Roth: The Anatomy Lesson. Allen Ginsberg: Complete Poems. 1947-1980. G. Le Clézio: Le chercheur d'or.
Arte: Retrospectiva de Joan Miro en Barcelona. Museo Picasso en París. Cien obras de Caravaggio en el Museo Metropolitano de Nueva York.
Mueren: Marc Chagall, Jean Dubuffet, Vladimir Jankelevitch, Italo Calvino, Heinrich Böll.

1987
La ciudad de Mianeh (Irán) padece un ataque aéreo irakí; en dos escuelas mueren 79 alumnas. En Israel comienza el juicio contra el nazi Ivan Demjanjuk, conocido como Iván el Terrible, deportado desde Estados Unidos y acusado de crímenes contra la humanidad en el campo de exterminio de Treblinka. Marruecos construye un sexto muro en el Sáhara Occidental, para impedir el paso del Frente Polisario a las costas saharauis del Océano Atlántico. 4.000 soldados sirios entran en la zona occidental de Beirut, tras una semana de duros combates para intentar un alto el fuego de las milicias enfrentadas. En Nueva York, una reunión de expertos de la ONU confirma que por encima de la Antártida se está abriendo un agujero en la capa de ozono. En Corea del Norte, los presos políticos del campo de concentración de Onsong se amotinan, sin éxito, contra los guardias. A raíz del levantamiento, entre 1 660 y 5 000 presos del campo son ejecutados. El presidente estadounidense Ronald Reagan y el presidente soviético Mijaíl Gorbachov se reúnen en el Muro de Berlín en Berlín la capital de la RDA y RFA. En España tiene lugar el atentado terrorista de ETA en el Hipercor de Barcelona, con el resultado de 21 muertos y unos 40 heridos. En el marco de la Guerra Irán-Irak, la Fuerza Aérea Iraquí bombardea dos veces con gas mostaza la ciudad iraní de Sardasht, en la provincia de Azerbaiyán Occidental. En Francia, Klaus Barbie (principal jefe de la GESTAPO, conocido como el «carnicero de Lyon») es condenado por crímenes contra la humanidad a cadena perpetua. En París se subasta el cuadro de Van Gogh Los girasoles a un precio récord en la época, 320 millones de francos. En Nueva York sucede el Lunes negro: el Dow Jones pierde más de 500 puntos, la peor caída desde el crack de 1929. El poeta Joseph Brodsky, disidente soviético con nacionalidad estadounidense, obtiene el Premio Nobel de Literatura. Estados Unidos: Ronald Reagan y Mijaíl Gorbachov firman en Washington D.C. un tratado de eliminación de armas nucleares. En España, la banda terrorista ETA perpetra el atentado contra la casa-cuartel de Zaragoza, ocasionando 11 muertos y 88 heridos. En la franja de Gaza, miles de palestinos celebraron el Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamás). En Zimbabue, el primer ministro Robert Mugabe asume la presidencia del país sucediendo a Canaan Sodindo Banana, el puesto de primer ministro queda abolido inmediatamente.
Films: "El color del dinero" de Martin Scorsese. "El último emperador" de Bernardo Bertolucci. "Full Metal Jacket" de Stanley Kubrick. "Wall Street" de Oliver Stone.
Premio Nobel de Literatura: Joseph Brodsky.
Mueren: André Masson, Renato Guttuso, Carl Rogers, Andy Warhol, Primo Levi, Andrés Segovia, John Huston. Margarita Yourcenar.

1988
En la Unión Soviética, el Tribunal Supremo reivindica la memoria de Nikolai Bujarin y Alexei Rykov, ejecutados por orden de Stalin en 1938. El Politburó soviético destituye a Borís Yeltsin en la pugna sostenida por la implantación de la perestroika. En Madrid, ETA secuestra al empresario Emiliano Revilla. En el golfo Pérsico —en el marco de la operación Earnest Will, en la guerra Irán- Iraq— el buque de guerra estadounidense Samuel B. Roberts (FFG-58) resulta gravemente deteriorado al impactar una mina naval iraní. La armada estadounidense —en el marco de la operación Mantis Religiosa, en la guerra Irán-Iraq— hunde una fragata, una cañonero y tres lanchas iraníes y bombardea dos plataformas petrolíferas iraníes como represalia por los daños sufridos cuatro días antes por el USS Samuel B. Roberts. El crucero estadounidense Vincennes dispara misiles contra un avión civil iraní Airbus (Vuelo 655 de Iran Air), matando a sus 290 ocupantes. El presidente George W. Bush condecorará al responsable del crucero, y afirmará: «No me importa lo que digan los hechos: nunca me disculparé por Estados Unidos [...] La vida continúa». Declaración de paz entre Irán e Irak. En Jordania, el rey Hussein renuncia al territorio de Cisjordania, ocupado por Israel desde 1967, para favorecer la creación de un estado palestino independiente. En Peshawar (Pakistán) se reúnen Osama bin Laden, Aymán al Zawahirí, Sayyid Imam al Sharif y Abdula Azzam para fundar la red terrorista Al Qaeda. En la Unión Soviética, Mijaíl Gorbachov es elegido por unanimidad presidente del Presidium del Sóviet Supremo, y, en consecuencia, jefe del Estado soviético. En Estados Unidos, El Vicepresidente republicano George H. W. Bush es elegido nuevo presidente al vencer al demócrata Michael Dukakis por una aplastante mayoría de 426 votos electorales frente a 111 de los Demócratas. La ONU reconoce la existencia del Estado palestino.
Premio Nobel de Literatura: Naguib Mahfuz
Films: "No matarás" de Krzysztof Kieslowski. "Missisippi en llamas" de Alan Parker. "Mujeres al borde de un ataque de nervios", de Pedro Almodóvar. "¿Quién engañó a Roger Rabbit? (Who framed Roger Rabbit), de Robert Zemeckis.
Libros: "El péndulo de Foucault" (Il pendolo di Foucault), de Umberto Eco. "Versos satánicos", de Salman Rushdie.
Premio Cervantes: María Zambrano.
Exposiciones Colectivas: El espíritu latinoamericano: arte y artistas en los Estados Unidos, 1920-1970: Museo de Artes del Bronx. Nueva York. Estados Unidos. Museo de Arte de El Paso. Texas. Estados Unidos. Museo de Arte de San Diego. San Diego. Estados Unidos. Instituto de Cultura Puertorriqueña. San Juan. Puerto Rico. Centro para las Artes Vera Beach. Florida. Estados Unidos.

1989
En Estados Unidos, George H. W. Bush jura su cargo como 41.º presidente. Treinta mil soldados soviéticos abandonan Afganistán, mientras la capital, Kabul, queda sumida en el caos. El conflicto nacionalista entre Armenia y Azerbaiyán ha causado 91 muertos y1532 heridos, según datos oficiales. En Irán, el Ayatolá Jomeini hace un llamamiento a los musulmanes de todo el mundo a asesinar al escritor angloindio Salman Rushdie, por entender que su novela" Los versos satánicos" ofende al islamismo. Irán rompe relaciones diplomáticas con el Reino Unido debido a la publicación de la novela Los versos satánicos, del escritor angloindio Salman Rushdie. Sigue en pie la recompensa de tres millones de dólares para asesinar al escritor. en el Líbano, más de cien mil personas abandonan Beirut, ciudad sometida a continuos bombardeos por parte del ejército sirio y sus aliados de las facciones musulmanas drusas, en lucha contra las fuerzas cristianas del general Michel Aoun. En Tiflis (Georgia), el Ejército Rojo aplasta una manifestación antisoviética (Tragedia del Nueve de Abril). En Pekín (China) suceden las

Protestas de la Plaza de Tian'anmen de 1989. Las protestas y manifestaciones de estudiantes concluyen con una dura represión por parte del gobierno chino que causan un gran número de muertos y heridos. En Budapest (Hungría) en la conmemoración del 31 aniversario de la ejecución de Imre Nagy y de otros mártires de la Revolución húngara de 1956, Viktor Orbán pronuncia un discurso exigiendo tanto elecciones libres como la retirada de las tropas de la Unión Soviética. En Kosovo, Slobodan Milošević pronuncia el célebre Discurso de Gazimestan, inicio de los graves acontecimientos bélicos en los Balcanes. En Estonia, Letonia y Lituania: tiene lugar la manifestación conocida como Cadena Báltica, en demanda de una mayor autonomía para las Repúblicas Bálticas. La República Democrática Alemana (RDA) decide la apertura de sus fronteras a Occidente. Cae el Muro de Berlín, donde a lo largo 28 años fueron asesinadas 79 personas al intentar franquearlo. En Praga (Checoslovaquia), se inicia la Revolución de Terciopelo. En Timisoara (Rumania) comienza la Revolución rumana contra el régimen comunista de Nicolae Ceauşescu. La rebelión durará una semana. El Ejército de Estados Unidos invade Panamá, con el objetivo de deponer al general Manuel Antonio Noriega y establecer al gobierno de Guillermo Endara, el cual había sido elegido en mayo del mismo año, pero cuya elección había sido anulada por el gobierno militar del General Noriega. Triunfa la Revolución rumana, después de una semana de fuertes protestas, Nicolae Ceauşescu es derrocado y huye junto con su esposa Elena de Bucarest. En su lugar asume la presidencia Ion Iliescu. En Rumania, un grupo de soldados fusila al exdictador Nicolae Ceauşescu junto a su esposa, tras una condena a muerte decretada por una corte marcial.
Films: "Cinema Paradiso" de Giuseppe Tornatore. "El Club de los Poetas Muertos" de Peter Weir. Francesco: Liliana Cavani. "Nacido el 4 de julio" de Oliver Stone.
Mueren: Carlos Barral, Samuel Beckett, Salvador Dalí, Herbert Von Karajan,

1990

El Soviet Supremo aprueba la ley de modalidades de secesión de las repúblicas. En Alemania comienzan las obras de derribo del muro de Berlín de la Unión Soviética. En Soweto (Sudáfrica), Nelson Mandela sale de la cárcel después de 27 años de cautiverio. Seguirá estando en la lista de terroristas del Gobierno de Estados Unidos hasta 2008. El Soviet Supremo estudia el proyecto de disgregación de las repúblicas de la Unión Soviética; asimismo, el ministro de Exteriores soviético, Eduard Shevardnadze, uno de los representantes más destacados de la perestroika, anuncia su dimisión. Las fuerzas armadas Tailandesas toman el poder, arrestan al primer ministro Chatichai Choonhaven, suspenden la Constitución y controlan el país con una ley marcial. Lituania declara unilateralmente su independencia de la Unión Soviética, reconocida en agosto de 1991. Mijaíl Gorbachov, fue elegido como el primer presidente soviético. En el museo Isabella Stewart Gardner, en Boston (Estados Unidos) dos policías roban 12 pinturas, con un valor colectivo de unos 300 millones de dólares estadounidenses. Se considera el mayor robo de arte en la historia de ese país. Las obras nunca fueron recuperadas. Namibia se independiza de Sudáfrica. En Trafalgar Square (Londres), la policía reprime una manifestación contra el aumento de los impuestos; son heridas 471 personas, y 341 son arrestadas. Bielorrusia declara su independencia de la Unión Soviética, reconocida el 25 de agosto de 1991. La crisis entre Irak y Kuwait estalló en la noche entre el 1 y el 2 de agosto cuando un poderoso ejército iraquí integrado por 100 000 hombres fuertemente armados invadió en un ataque relámpago el Estado de Kuwait que ocupó en tres horas sin encontrar apenas resistencia, huyendo el emir y su gobierno, refugiándose en Arabia Saudita. la República Democrática Alemana se disuelve y pasa a formar parte de la República Federal Alemana, por lo que Alemania volvió a ser una nación unida. En Suecia, el escritor mexicano Octavio Paz recibe el premio Nobel de Literatura 1990.
Films: "Átame" de Pedro Almodóvar. "Corazón Salvaje" de David Lynch. "Hamlet" de Franco Zeffirelli. "The Doors" de Oliver Stone. "Goodfellas" de Martin Scorsese.
Premio Nobel de Literatura: Octavio Paz.
Premio Cervantes: Adolfo Bioy Casares.
Libros: "La tabla de Flandes", de Arturo Pérez-Reverte.
Mueren: Dámaso Alonso, Keith Haring, Nicola Abbagnano, Alberto Moravia, Patrick White, Leonard Bernstein,

1991

En Guipúzcoa (País Vasco) la banda terrorista ETA asesina a Luis García Lozano, gobernador militar en funciones. En Irak, Estados Unidos comienza la Guerra del Golfo (también llamada Operación Tormenta del Desierto). En Somalia, el presidente Siad Barre es depuesto y el país entra en guerra civil. En España, el pleno del Congreso de los Diputados aprueba la creación del Instituto Cervantes, que tiene por objetivo la difusión de la lengua y la cultura españolas en el extranjero. En Irak —en el marco de la invasión estadounidense a Irak, dos bombas «inteligentes» estadounidenses destruyen un refugio civil antibombas subterráneo, matando a cientos de civiles iraquíes. En Londres (Reino Unido), el IRA Provisional hace estallar bombas en la madrugada en las estaciones de Paddington y Victoria. Estados Unidos inicia una ofensiva terrestre contra Irak, dentro de la llamada Guerra del Golfo Pérsico, con el mayor ataque registrado desde la Segunda Guerra Mundial. El ejército iraquí se retira de Kuwait tras el éxito de la ofensiva liderada por Estados Unidos. Irak acepta las condiciones de rendición: restitución de la soberanía kuwaití y acatamiento de las sanciones de la ONU, con lo que se pone fin oficialmente a la Guerra del Golfo Pérsico. En Europa se disuelve el Pacto de Varsovia. En Vich (Cataluña), la banda terrorista ETA comete el atentado contra el cuartel de la Guardia Civil, provocando 10 muertos y 44 heridos. En Rusia, Boris Yeltsin es elegido presidente de la Federación Rusa. El Parlamento de Sudáfrica suprime el apartheid, vigente durante cuarenta años. En el Líbano la organización islámica Jihad libera a John McCarthy, periodista británico secuestrado. En Moscú se perpetra un intento de golpe de Estado en la Unión Soviética contra Mijaíl Gorbachov. Letonia recobra su independencia de la Unión Soviética. Ucrania se independiza de la Unión Soviética. Bielorrusia se independiza de la Unión Soviética. Moldavia se independiza de la Unión Soviética. Kirguistán se independiza de la Unión Soviética. Uzbekistán se independiza de la Unión Soviética. Tayikistán se independiza de la Unión Soviética. Armenia se independiza de la Unión Soviética. En Ucrania se produce una explosión en la sala de turbinas de la central nuclear de Chernóbil —donde el 26 de abril de 1986 se registró el accidente radioactivo más grande de la historia, pero que el gobierno hizo funcionar hasta diciembre de 2000, debido a la alta demanda de energía—. No se liberan materiales radiactivos. Ninguna víctima mortal. Turkmenistán se independiza de la Unión Soviética. En la reserva natural de Belovezhskaya Pushcha (Bielorrusia) se reúnen los líderes de Rusia, Bielorrusia y Ucrania, y firman un acuerdo por el que disuelven la Unión Soviética y establecen la Comunidad de Estados Independientes. Kazajistán se independiza de la

Unión Soviética. En Moscú, Mijaíl Gorbachov renuncia a la presidencia de la Unión Soviética y declara la disolución formal de la misma. La Unión Soviética deja de existir oficialmente, convirtiéndose de facto en la Federación Rusa.
Libros: "El Valor de Educar" de Fernando Savater.
Films: The Silence of the Lambs (El silencio de los corderos / El silencio de los inocentes) de Jonathan Demme. Terminator 2: Judgment Day (Terminator 2: El juicio final) de Jmes Cameron. Barton Fink de Joel e Ethan Coen.
Premio Nobel de Literatura: Literatura: Nadine Gordimer.
Muere: Northrop Frye, José Ferrater Mora, María Zambrano, Graham Greene, Rufino Tamayo, Henri Lefebvre, Isaac Bashevis Singer.

1993

Checoslovaquia deja de existir tras 75 años de historia y se divide en dos nuevos estados: la República Checa y Eslovaquia. Bill Clinton toma posesión como 42.º presidente de los Estados Unidos. En Madrid (España) la policía desarticula una banda de trata de personas que había introducido ilegalmente en España a más de 2000 ciudadanas dominicanas para obligarlas a prostituirse. Atentado terrorista en el World Trade Center de Nueva York. En España, Marino Barbero (juez del Tribunal Supremo) recibe el informe de unos peritos de Hacienda referido al escándalo Filesa, en el que se afirma que esta empresa recibió más de mil millones de pesetas por informes inexistentes y que al parecer realizó pagos para financiar al PSOE. Argelia rompe relaciones diplomáticas con Irán tras una oleada de violencia vinculada con el fundamentalismo islámico en el país norteafricano, acusando a Teherán de interferir en sus asuntos internos. El FBI cerca el recinto donde se encuentran los miembros de la secta de los davidianos, liderada por David Koresh, en Waco, Texas), resultando en la muerte de Koresh y otros 74 miembros del grupo. En el marco del sitio de Sarajevo, sucede un atentado durante un partido de fútbol: 15 muertos y 80 heridos. En Lituania, tras más de 50 años de ocupación, los últimos soldados rusos abandonan el país. Tiene lugar la crisis constitucional rusa. Fuerzas militares y de seguridad rusas desalojan la Duma. El enfrentamiento deja alrededor de 150 muertos. En Sudáfrica acaba el dominio de la minoría blanca (apartheid) con la firma de una Constitución interina. El presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, aprueba el Tratado de Libre Comercio de América del Norte con Canadá y México.
Films: The Piano de Jane Campion. La lista de Schindler de Steven Spielberg. Philadelphia de Jonathan Demme.
Premio Nobel de Literatura: Toni Morrison.
Exposiciones Colectivas: Lateinamerikanische Kunst. Museum Ludwig. Köln. Alemania. Venezuela es así. La Casa de América. Madrid. España.
Mueren: Rudolf Nuréyev, Joseph L. Mankiewicz. Sun Ra. William Golding. Federico Fellini.

1995

1 de enero: en una operación dentro de la Primera Guerra Chechena, tropas rusas toman Grozni. Se recuperan las obras de Picasso y Braque robadas de un museo de Estocolmo en 1993. En Japón, Miembros de la secta Aun Shinri Kyo realizan un atentado con gas sarín, un neurotóxico, en Tokio, con el resultado de 11 muertos y más de 5.000 afectados. El 14 de abril la población de esta ciudad vivirá de nuevo en un clima de terror, ante el anuncio de un representante de la secta de que ese día ocurriría algo horrible. La secta tiene unos 30 centros en Japón. El general Manuel Noriega, ex hombre fuerte de Panamá, cumple una condena de 40 años de prisión que le impuso un juzgado del estado de Florida, que lo encontró culpable de conspirar para introducir drogas en Estados Unidos. En Panamá, Noriega fue condenado, en ausencia, a 20 años de prisión por el fusilamiento en 1989 del mayor Moisés Giroldi, y a otros 20 años por el homicidio en 1985 del ex viceministro de Salud, Hugo Spadafora. En Estados Unidos Tiene lugar en un edificio federal de Oklahoma City el más destructivo acto terrorista de la historia de este país: una explosión que ocasiona 169 muertos y más de 500 heridos. Un grupo de 80 a 150 guerrilleros chechenos atacan la ciudad rusa de Budiónnovsk, a unos 110 kilómetros al norte de la frontera de la república rusa de Chechenia. Se da por finalizada la guerra de Angola. En Srebrenica (Bosnia), tropas serbias asesinan a más de 8000 civiles bosnios, entre ellos ancianos y niños.
Libros: "Ensayo sobre la ceguera" de José Saramago.
Films: "Carta de amor" de Shunji Iwai. "Braveheart" de Mel Gibson. "Los puentes de Madison", de Clint Eastwood.
Premio Nobel de Literatura: Seamus Heaney.
Premio Cervantes: Camilo José Cela.
Exposiciones Colectivas: Mujeres artistas latinoamericanas 1915-1995. Milwaukee Museum of Art. Milwaukee. Estados Unidos.
Mueren: Émile Michel Cioran. Jerry García. Julio Caro Baroja. Gilles Deleuze. Louis Malle.

1996

Los servicios secretos israelíes asesinan a Yahya Ayyash, activista de Hamás. UNICEF exige a la República Popular China explicaciones urgentes por la muerte de miles de niños en orfanatos del país. Estallan serios enfrentamientos entre soldados rusos y combatientes rebeldes en Chechenia. Atentado con bomba del Banco Central de Colombo : un camión cargado de explosivos choca contra las puertas del Banco Central en Colombo , Sri Lanka , matando al menos a 86 personas e hiriendo a 1.400. La Embajada de Estados Unidos en Atenas, Grecia, es atacada con morteros. Dos bombas suicidas en Israel matan a 25 personas e hieren a 80; Hamás se atribuye la responsabilidad. Masacre de Dunblane : el ex tendero desempleado Thomas Hamilton entra en la escuela primaria de Dunblane en Escocia y abre fuego, matando a dieciséis alumnos de la escuela infantil y un maestro antes de suicidarse. Las masacres de hutus por tutsis en Burundi tienen lugar con más de 450 muertos en pocos días. En España, el escritor y político peruano Mario Vargas Llosa toma posesión del sillón L de la Real Academia Española (RAE). En Palestina, Yasir Arafat es elegido presidente de la Autoridad Nacional Palestina. Tanzania cierra su frontera con Burundi e impide la entrada de 17.000 refugiados ruandeses. En España, el Partido Popular encabezado por José María Aznar gana por un estrecho margen las elecciones generales, acabando con 14 años de gobierno socialista de Felipe González. En la Unión Europea, el Comité Veterinario prohíbe la exportación de vacunos británicos y de sus productos derivados, a causa de la enfermedad de las vacas locas (encefalopatía espongiforme bovina). El gobierno israelí lanza la Operación Uvas de la Ira, que consiste en ataques masivos contra el Líbano, en represalia por ataques terroristas anteriores, y desencadena una serie de violentas represalias. Masacre de Qana: Más de 100 civiles libaneses mueren después de que Israel bombardeara el complejo de las Naciones Unidas en Qana. En reacción a la masacre de Qana, un grupo islamista en Egipto abrió fuego contra un hotel, matando a dieciocho turistas griegos e hiriendo a otros diecisiete. Miembros del Grupo Islámico Armado en Argelia matan a siete monjes trapenses franceses, luego de que se rompen las conversaciones con

el gobierno francés sobre el encarcelamiento de varios simpatizantes del GIA. En Los Ángeles (California), el informático indio Sabir Bhatia (27) lanza el sitio web Hotmail.com, el primer correo electrónico gratuito. Un año y medio después (el 31 de diciembre de 1997) lo venderá a la empresa Microsoft por 400 millones de dólares estadounidenses. En Manchester, Reino Unido, una bomba IRA masiva hiere a más de 200 personas y devasta gran parte del centro de la ciudad. Atentado terrorista en el Centennial Olympic Park, en Atlanta, en plenas olimpiadas. 111 heridos y 1 muerto. Estados Unidos lanza dos ataques con 44 misiles contra objetivos militares en Irak. Croacia y Yugoslavia establecen relaciones diplomáticas completas tras cinco años de guerra. En Estados Unidos, Bill Clinton es reelegido presidente. En la Ciudad del Vaticano el papa Juan Pablo II recibe al presidente cubano Fidel Castro. Un Boeing 767 secuestrado por unos hombres armados con cuchillos se estrella en el Océano Índico, tras habérsele agotado el combustible en pleno vuelo; mueren 123 ocupantes (entre ellos los secuestradores del avión) y sobreviven 52 personas. La exposición Goya en las colecciones españolas, organizada en Madrid reúne por primera vez un conjunto de 45 obras del pintor aragonés procedentes de instituciones y de colecciones privadas a las que rara vez el público tiene acceso.
Films: "Trainspotting", de Danny Boyle. "Fargo", de Joel Coen. "Fear", de James Foley. "El Paciente inglés" de Anthony Minghella. "Misión: Imposible", de Brian De Palma.
Exposiciones Colectivas: Inside the Visible. An Elliptical Traverse of 20th Century Art (In, Of and from the Feminine). The Institute of Contemporary Art. Boston. Estados Unidos. National Museum of Women in the Arts. Washington DC. Estados Unidos. Whitechapel. Londres. Inglaterra. Art Gallery of Western Australia. Perth. Australia.
Mueren: François Mitterrand. Margarite Duras. René Clément. Odysseas Elytis. Timothy Leary. Ella Fitzgerald.

1999

Hombres armados abren fuego contra musulmanes chiítas que adoran en una mezquita en Islamabad, Pakistán, matando a 16 e hiriendo a 25. En Estados Unidos comienza el juicio contra Bill Clinton, el primero que se celebra contra un presidente estadounidense en 130 años. En toda Europa, los rebeldes kurdos toman embajadas y retienen a rehenes después de que Turquía arresta a uno de sus líderes rebeldes. Los rebeldes hutus ruandeses matan y desmembran a ocho turistas extranjeros en la granja de Buhoma, Uganda. La OTAN lanza ataques aéreos contra la República Federativa de Yugoslavia, lo que marca la primera vez que la OTAN ataca a un estado soberano. Guerra de Kosovo : aviones de guerra de la OTAN bombardean repetidamente convoyes de refugiados de etnia albanesa durante 2 horas sobre un tramo de 12 millas de carretera, después de confundirlos con camiones militares yugoslavos, entre Đakovica y Dečani en el oeste de Kosovo, matando al menos a 73 refugiados. Una bomba de clavos, la primera de tres colocadas por David Copeland durante quince días, explota en medio de un concurrido mercado en Brixton , al sur de Londres. En la aldea de Shankar Bigha —25 km al oeste de la ciudad sagrada de Gaia (India) —, el grupo terrorista Ranvir Sena (formado por terratenientes brahmanes hinduistas de derechas) matan a 22 hombres, mujeres y niños dalits (personas de casta baja). Un año antes (el 1 de diciembre de 1997), Ranvir Sena mató a 74 dalits en la cercana aldea de Laksmanpur Bathe. En Irak, la ONU decide retirar a todo el personal estadounidense y británico instalado en ese país. En la aldea de Naraianpur —85 km al oeste de la sagrada ciudad de Gaia (India) —, el grupo terrorista Ranvir Sena (formado por terratenientes brahmanes hinduistas de derechas) matan a 12 hombres, mujeres y niños dalits (personas de casta baja). Dos semanas antes (el 25 de enero), Ranvir Sena perpetró otra masacre. En Irak, un ataque aéreo de Estados Unidos contra población civil provoca la muerte de cinco civiles. En los Estados Unidos, dos jóvenes, Eric Harris y Dylan Klebold, perpetran la masacre del instituto Columbine, resultando 13 muertos y más de 20 heridos. La Asamblea Nacional de Armenia es asaltada por varios hombres armados, asesinando a ocho personas entre las que se encuentra el Primer ministro de Armenia Vazgen Sargsyan y al presidente de la Asamblea Karen Demirchyan. En Chechenia comienza la Segunda Guerra Chechena.
Films: La delgada línea roja (The Thin Red Line), de Terrence Malick. The Matrix de los hermanos Wachowski. Fight Club de David Fincher.
Premio Nobel de Literatura: Günter Grass
Exposiciones Colectivas: Re-Alignig Vision. Alternative Currents in South American Drawings. Miami Art Museum, MAM. Miami. Estados Unidos. Obras maestras del arte latinoamericano del siglo XX. Biarritz International Festival. Biarritz. Francia. The Experimental Exercise of Freedom: Lygia Clark, Hélio Oiticica, Gego, Mathias Goeritz & Mira Schendel. The Museum of Contemporary Art, MOCA. Los Ángeles. Estados Unidos.
Mueren: Jerzy Grotowski. Iris Murdoch. Stanley Kubrick. Dick Bogarde. Joaquín Rodrigo. Mario Puzo. Nathalie Sarraute, Rafael Alberti.

2000

Un tribunal de las Naciones Unidas sentencia a cinco croatas católicos a más de 25 años de prisión por la matanza de más de 100 musulmanes en una aldea bosnia en 1993. En Francia, la policía detiene al histórico dirigente de la banda terrorista ETA, Juan Carlos Iglesias Chouza (alias Gadafi). El ejército ruso toma Grozni, la capital chechena. Al sur de Grozni (capital de Chechenia), el Ejército ruso perpetra la masacre de Novye Aldi. En el pueblo de El Ejido (España), miles de personas se enfrentan violentamente contra los inmigrantes que habitan en la región. En un restaurante de Belgrado es asesinado a tiros Pavle Bulatovic, ministro de Defensa de Yugoslavia. En Londres, el primer ministro británico Tony Blair anuncia la suspensión de todas las instituciones autónomas de Irlanda del Norte ante la negativa del Ejército Republicano Irlandés (IRA) a entregar las armas. En Kanungu —a 420 km al suroeste de Kampala (capital de Uganda)—, Joseph Kibweteere, profeta católico (vidente de la Virgen María) de la iglesia Movimiento para la Restauración de los Diez Mandamientos de Dios, después de equivocarse en su profecía del fin del mundo el 31 de diciembre de 1999, organiza una nueva fiesta de fin del mundo con 530 seguidores, tras la cual el templo se incendió. No hubo sobrevivientes. En los días siguientes se descubre que Kibweteere había hecho asesinar a otros 248 seguidores en otros lugares de Uganda. En Rusia, Vladímir Putin es elegido presidente. En Adén (Yemen) el USS Cole es gravemente dañado cuando dos suicidas detonan un pequeño bote cargado de explosivos junto al destructor de la Marina de los Estados Unidos, matando a 17 tripulantes y dejando un saldo de 39 heridos. El «comando Madrid» de la banda terrorista ETA perpetra un atentado con coche bomba contra un vehículo en que viajan un magistrado del Tribunal Supremo, su chófer y su escolta, todos fallecen en el acto, también resulta afectado un autobús de la EMT de la línea 53. El conductor fallecerá 9 días después.
Films: "Gladiator" de Ridley Scott. "Los demonios en mi puerta" de Jiang Wen, en el Festival de Cannes. "Dancer in

the dark" de Lars von Trier, en el Festival de Cannes.
Premio Nóbel de Literatura: Gao Xingjian.
Premio Cervantes: Francisco Umbral.
Exposiciones Colectivas: Campos de fuerza: Fases del cinético. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA. Barcelona. España. Force Fields: Phases of the kinetic. Hayward Gallery. Londres. Reino Unido. Heterotopías: Medio siglo sin lugar. (1916-1968). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. España. Raumkörper-Netze und andere Gebilde. Kunsthalle Basel. Basilea Suiza.

2002

El presidente de los Estados Unidos George W. Bush afirma que Iraq, Irán y Corea del Norte son «regímenes que apoyan el terrorismo», y les aplica el mote de Eje del Mal. En Pakistán, el terrorista musulmán Jálid Sheij Mojámed decapita a Daniel Pearl (periodista estadounidense y director de la Oficina para el Sur de Asia del diario Wall Street Journal), quien había sido secuestrado el 23 de enero de 2002. En el Tribunal de La Haya comienza el juicio por crímenes de guerra a Slobodan Milošević (expresidente de República Federal de Yugoslavia). ACNUR y la ONG Save the Children denuncian que al menos sesenta cooperantes abusaron sexualmente de menores mientras desarrollaban labores humanitarias en Liberia, Guinea y Sierra Leona. En Jerusalén, un terrorista palestino hace estallar una bomba que llevaba adosada a su cuerpo; mata a 11 personas y hiere a 54 en un café. En Netanya (Israel) un terrorista suicida palestino mata a 30 personas. Países Bajos se convierte en el primer y único país en legalizar la eutanasia (que ya estaba despenalizada desde 1994). En Túnez, una bomba de Al Qaeda contra la sinagoga de la Ghriba mata a 21 personas. El Gobierno italiano de Silvio Berlusconi logra aprobar en el Parlamento la nueva ley de inmigración, un texto que endurece las medidas contra la llegada de extranjeros al país y que fue calificado de "racista" por la oposición. Entra en vigencia el Estatuto de Roma que crea la Corte Penal Internacional, que se establece para juzgar a individuos por genocidio, crímenes de guerra y crímenes de lesa humanidad. En Bali (Indonesia), un atentado atribuido por Al-Qaeda mata a 202 personas e hiere a más de 300. En Grozni (Chechenia), dos bombas explotan en los cuarteles prorrusos. Fallecen 72 personas y otras 200 resultan heridas.
Alfredo Bryce Echenique, Orhan Pamuk y Christoph Hein ganan el premio italiano Grinzane Cavour 2002 de narrativa extranjera.
En Madrid se inaugura la 21.ª (vigésimo primera) edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO.
Mueren: Camilo José Cela, Sixto Marco, Robert Nozick, Pierre Bourdieu, Astrid Lindgren, Aglaja Veteranyi, Jean-Paul Riopelle, Hans-Georg Gadamer, Heinz von Foerster, Roberto Matta, John Rawls,

2003

El gobernador de Illinois (Estados Unidos) conmuta las penas de muerte de 161 condenados. En Nigeria, el Gobierno impone el toque de queda en el sur del país para frenar una ola de violencia étnica. En las costas españolas de Tarifa (Cádiz), 163 inmigrantes son detenidos tras atravesar en patera las aguas del estrecho de Gibraltar. Fallece la Oveja Dolly, primer mamífero clonado. En todo el mundo millones de personas se manifiestan contra la posibilidad de otra guerra estadounidense (esta vez contra Irak). En Gaza (Territorios Palestinos), miembros de Hamás matan a cuatro soldados israelíes. La Organización Mundial de la Salud (OMS) confirma la muerte de 64 personas en Congo por un brote del virus de Ébola. Irak cumple las exigencias de la ONU y comienza a destruir sus misiles Al Samud 2. La policía de Pakistán y el FBI capturan en Rawalpindi a Jalid Sheikh Mohamed, hombre de confianza de Osama Bin Laden considerado uno de los 'cerebros' de los atentados del 11 de septiembre de 2001. Da inicio la Guerra de Irak o Segunda Guerra del Golfo. Tropas de Estados Unidos y otros tres países invaden Irak. En Kirkuk, Irak mueren 13 personas en un enfrentamiento étnico entre kurdos y árabes. Dos atentados de Hamas causan 15 muertos en Jerusalén y Tel-Aviv. En Tikrit (Irak) es detenido el dictador Sadam Husein.
Films: "Hable con ella" de Pedro Almodóvar." El Señor de los Anillos: el retorno del Rey" de Peter Jackson. "Mystic River" de Clint Eastwood. "The Matrix Revolutions" de Andy Wachowski y Larry Wachowski. "Kill Bill Vol. 1" de Quentin Tarantino. "Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera" de Kim Ki-duk.
Premio Nobel de Literatura: John Maxwell Coetzee.
Exposiciones Colectivas: Homage Geometria Sensibel -25 Years Later, Sensitive Geometry Recalled. Galería Cecilia de Torres. Nueva York. Estados Unidos. 50th International Art Exhibition Venice Biennale. The Structure of Survival. Il Arsennale. Venice Biennale. Venecia. Italia. Líneas. Ursula Blickle Stiftung. Kraichhtal. Alemania. Thinking the Line: Ruth Vollmer and Gego. Ursula Blickle Stiftung. Kraichtal. Alemania.
Mueren: Maurice Blanchot, Maurice Pialat, Karel Kosík, Robert King Merton, Nina Simone, Luciano Berio, Ilya Prigogine, Pierre Vilar.

2004

En Haití, varios movimientos de estudiantes piden la renuncia del presidente Aristide. En la Universidad de Harvard (Estados Unidos), Mark Zuckerberg funda Facebook (por aquel entonces llamado Thefacebook), como un proyecto universitario. En Rusia, un ataque suicida en el metro de Moscú mata a 40 personas y hiere a otras 129. Se culpa de los hechos a grupos separatistas chechenos. En Haití la policía asesina a 14 personas durante los disturbios contra el presidente Aristide. En Sídney (Australia), la muerte de un joven aborigen desencadena violentos disturbios raciales. En Madrid (España) suceden los atentados del 11-M. Atentado contra cuatro trenes de la red de Cercanías de Madrid llevados a cabo por terroristas yihadistas. Pierden la vida 191 personas y otras muchas resultan heridas. En Leganés (España) mueren un policía y siete terroristas sospechosos del 11-M al suicidarse estos últimos (Masacre del Piso de Leganés). En Faluya (Irak) las tropas estadounidenses bombardean una mezquita y causan la muerte de decenas de civiles (según fuentes iraquíes). En Bagdad ocurre un Atentado Terrorista por un coche bomba dejando 35 muertos y 130 heridos. En Osetia del Norte (Rusia) secuestro masivo en un colegio de Beslán que se salda con más de 300 muertos. En Rusia 335 muertos en la operación de liberación de rehenes de una escuela de Beslán por parte de agentes rusos. En Ucrania, multitudinarias protestas en contra del fraude electoral propiciado por el gobierno desembocan en la Revolución Naranja dirigida por los proccidentales Víktor Yushchenko y Yulia Timoshenko.
Films: "Los chicos del coro" de Christophe Barratier. "The Day After Tomorrow" de Roland Emmerich." Diarios de motocicleta" de Walter Salles. "Alejandro Magno" de Oliver Stone. "El aviador" de Martin Scorsese. "Las invasiones bárbaras", de Denys Arcand.
Premio Nobel de Literatura: Elfriede Jelinek.
Exposiciones Colectivas: Thinking the Line: Ruth Vollmer and Gego. Zentrum für Kunst und Medientechnologie,

ZKM. Karlsruhe. Alemania. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. Graz. Austria. Miami Art Central, MAC. Miami. Estados Unidos. MoMA at El Museo: Latin American and Caribbean Art from the Collection of The Museum Modern Art. El Museo del Barrio. Nueva York. Estados Unidos. Arte y Utopía. La acción restringida. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA. Barcelona. España. Inverted Utopias. Avant-Garde Art in Latin America. The Museum of Fine Arts, MFAH. Houston. Estados Unidos. Beyond geometry. Experiments in form 1940s-70s: Los Angeles Country Museum of Art. Los Ángeles. Estados Unidos. Miami Art Museum. Miami. Estados Unidos.
Mueren: Norberto Bobbio, Paul Sweezy, Fernando Lázaro Carreter, Ronald Reagan, Czeslaw Milosz, Jacques Derrida, Susan Sontag.

2005
Alemania supera los cinco millones de parados, cifra récord desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Llega a la costa española de Tenerife, un barco con 227 inmigrantes subsaharianos a bordo. En Palestina, la organización Hamás rompe la tregua pactada dos días antes en Egipto por los líderes israelí y palestino, y lanza 50 misiles contra asentamientos judíos en Gaza. En San Bruno (California) Estados Unidos se funda el sitio web YouTube por Chad Hurley, Steve Chen y Jawed Karim. En Filipinas, tres atentados islamistas dejan 11 muertos. Entra en vigor el Protocolo de Kioto, convenio mundial para reducción de gases para el efecto invernadero. La insurgencia iraquí asesina a 15 policías en Tikrit. Múltiple atentado terrorista en Londres, en tres vagones de metro y en un autobús urbano, causando 56 víctimas mortales y 700 heridos. El IRA (Ejército Republicano Irlandés) anuncia formalmente el cese de la lucha armada. En Bagdad, (Irak) una serie de atentados causa 154 muertos y más de 500 heridos, en su mayor parte chiíes. El grupo terrorista Al Qaeda se adjudica los atentados.
Films: "Mar adentro" de Alejandro Amenábar. "Sin City: La ciudad del pecado" de Robert Rodríguez y Frank Miller.
Premio Nobel Literatura: Literatura: Harold Pinter.
Mueren: Arthur Miller, Saul Bellow, Paul Ricoeur, Claude Simon, Julián Marías.

2006
Ataque suicida en Irak causa la muerte de al menos 120 iraquíes y nueve soldados estadounidenses. Arabia Saudí retiró a su embajador de Dinamarca en protesta por la publicación de caricaturas del profeta Mahoma en un diario danés. Las protestas se extienden por el mundo musulmán y mueren decenas de personas en enfrentamientos con fuerzas de seguridad. El ex presidente yugoslavo Slobodan Milosevic está hallado muerto en su celda mientras era procesado por crímenes de guerra. Atentados con explosivos causan la muerte de al menos 18 personas en un centro turístico de la península de Sinaí en Egipto. Un sismo derrumba edificios y mata a 5.800 personas en el centro de Indonesia. Especialistas en salud pública anunciaron que el virus mortal de la gripe aviar experimentó una mutación e infectó a miembros de una familia de Indonesia, la primera evidencia del contagio entre humanos.
Guerrilleros del grupo Jezbolá secuestran a dos soldados israelíes y matan a otros ocho en una incursión transfronteriza, e Israel responde con el envío de fuerzas a Líbano. Un inestable cese al fuego entre Israel y la milicia islámica Jezbolá entra en vigor luego de un mes de combates en los que fallecieron al menos a 900 personas, la mayoría en Líbano. Corea del Norte realiza su primera prueba de un arma nuclear. Saddam Hussein es hallado culpable de crímenes contra la humanidad y sentenciado a la horca. Los estallidos de carros-bomba y descargas de mortero en una barriada chií de Bagdad matan a 215 personas en el ataque más cruento en Irak desde el comienzo de la guerra en el 2003.

2007
Rusia cortó los suministros de gas a Bielorusia, reduciendo los suministros a Alemania y otros países centroeuropeos que llegan a través de dicha ruta. Bomba en universidad de Bagdad mata a 70 personas y hiere a 133. Camión bomba en Bagdad deja al menos 132 muertos. 78 muertos por carro bomba en mercado de Bagdad. Atentado bomba contra tren de India a Pakistán cobra 66 vidas. Camiones bomba estan en mercados de Tal Afar, Irak. Mueren 152 personas y más de 150 heridos. Nueva masacre en Irak, con al menos 104 muertos en mercados chiíes. Cuatro días de enfrentamientos en Mogadiscio, Somalia, deja casi 400 muertos. Gobierno nigeriano demanda a farmacéutica Pfizer Inc. por 7.000 millones de dólares por experimento que produjo muerte y discapacidad entre niños. En Alemania, el gobierno aprueba el envío de seis aviones de combate tipo Tornado y 500 soldados alemanes a Afganistán. Los aviones deberán ayudar a las tropas multinacionales lideradas por EEUU a reconocer posiciones Talibán. En julio se produce una grave crisis entre islamistas radicales y el gobierno en Pakistán. Después de la ocupación durante una semana de la Mezquita Roja, soldados irrumpen en su interior matando a unas 150 personas. Entre los muertos se encontraba Abdul Ghazi, subdirector de una escuela del Corán y portavoz de los rebeldes. En octubre cientos de miles de personas protestan en once estados de la Unión Americana contra la política bélica de Bush. Cada mes el pentágono destina 10 000 millones de dólares para la guerra contra el terrorismo.

2008
Kosovo declara unilateralmente su independencia de Serbia con apoyo occidental. Elecciones presidenciales en Rusia, en las que resulta vencedor Dmitri Medvédev. ETA asesina al guardia civil Juan Manuel Piñuel y hiere a cuatro agentes más en el atentado, con furgoneta bomba, contra la casa cuartel de Legutiano, Álava. En Belgrado (Serbia) se detiene al expresidente de la República Serbia de Bosnia, Radovan Karadžić, prófugo desde hacía 12 años y acusado por la justicia internacional de crímenes contra la humanidad. Comienza la Guerra en Osetia del Sur. Quiebra del banco de inversión estadounidense Lehman Brothers, con el mayor pasivo de la historia: 550.000 millones de dólares. Afecta a unas cien mil entidades financieras y desata el pánico ante la amenaza de un crash financiero mundial. El Banco Central Europeo y la Reserva Federal de los EE.UU. inyectaron liquidez en los mercados para Septiembre contener las caídas bursátiles y el Bank of America amortiguo el caos con la compra del banco de inversión Merrill Lynch por 50.000 millones de dólares. La Cámara de Representantes de los EE.UU. aprueba el plan de rescate propuesto por la Administración Bush destinado a combatir la recesión económica. Consiste en la inversión de 700.000 millones de dólares del Departamento del Tesoro para limpiar los balances de la banca de los activos «tóxicos» contaminados por las hipotecas subprime. Elecciones presidenciales en Estados Unidos, en las que resulta elegido el político demócrata Barack Obama, primer presidente afroamericano en la historia del país. Se producen diez ataques terroristas en la ciudad india de Bombay causando, al menos, 125 muertos y más de 300 heridos. Se descubre la mayor estafa financiera de la Historia: Bernard Madoff, expresidente del mercado

tecnológico Nasdaq de Wall Street, ha estafado unos 37 500 millones de euros a través de un hedge fund. Israel inicia un bombardeo masivo contra civiles en la Franja de Gaza (Operación Plomo Fundido), causando cientos de muertos y heridos. ETA coloca una bomba en Bilbao, en la sede central de EITB.
Premio Nobel de Literatura: Literatura: Jean-Marie Gustave Le Clézio.
Mueren: Ángel González, Alain Robbe-Grillet, Josep Palau i Fabre, Menchu Gal, Aimé Césaire, Harold Pinter, Samuel Huntington, Aleksandr Solzhenitsyn.

2009
Barack Obama asume la presidencia de Estados Unidos. La Organización Mundial de la Salud declara una pandemia mundial a raíz del brote de gripe porcina. Obama ordena el envío de otros 30.000 soldados a Afganistán.

2011
En Tucson (Arizona), después de que Sarah Palin (congresista republicana y miembro del Tea Party) publicara en Facebook un «mapa de caza» donde ubicaba a varios candidatos demócratas como blancos de rifle, un francotirador llamado Jared Lee Loughner perpetra la masacre de Tucson: mata a 6 personas —incluido el juez John McCarthy Roll (1947-2011) y una niña— y hiere a 13 —incluido su blanco: la congresista demócrata Gabrielle Giffords (1970). En Túnez es nombrado presidente interino el hasta ahora presidente del Parlamento Fouad Mebazaa, con lo que se confirma la caída de Ben Ali (exiliado en Arabia Saudita). La Revolución de los Jazmines de Túnez crea una inestabilidad política regional y amenaza con derribar algunas dictaduras del norte de África y Medio Oriente. El efecto dominó de la Revolución Tunecina llega a Marruecos, Argelia, Egipto y Yemen. El «Viernes de la Ira» en Egipto. Se convocan a un millón de jóvenes a las calles por la revolución. El hijo del presidente Mubarak huye del país. Triunfo de la Revolución Egipcia, después de dieciocho días de violentas protestas, Hosni Mubarak renuncia a la presidencia del país y deja el poder en manos de las Fuerzas Militares. En Libia la rebelión popular contra el régimen de Muammar al-Gaddafi, que lleva ya varios días, se agrava y puede haberse convertido en una guerra civil, cuando se informa que la aviación militar leal al régimen ha bombardeado a los manifestantes opositores en la capital Trípoli causando al menos 250 muertos y que unidades del Ejército de Libia se han sublevado uniéndose a los rebeldes en la ciudad de Bengasi y combatiendo contra las unidades de élite leales al régimen. En Libia el país se acerca más al caos cuando Muammar al-Gaddafi amenaza con masacrar a los manifestantes rebeldes en un discurso por televisión, intensificando así la matanza indiscriminada con bombardeos y tiroteos, mientras su hasta ahora ministro del Interior se une a la revolución contra Gaddafi y hace un llamado al Ejército a unirse a los rebeldes. Empiezan las manifestaciones, que tras ser reprimidas por el régimen sirio dan lugar a la Guerra Civil Siria. En Bielorrusia sucede el atentado del Metro de Minsk de 2011. Estados Unidos anuncia la muerte de Osama Bin Laden en un tiroteo en Pakistán debido a un asalto de tropas de élite estadounidenses. En Charsadda (Pakistán), la banda terrorista Tehrik e Taliban Pakistán realiza atentados terroristas en represalia por la muerte de Bin Laden: al menos 88 muertos. Crisis alimentaria en el Cuerno de África: la Organización de las Naciones Unidas declara formalmente la existencia de una situación de hambruna en dos regiones del sur de Somalia controladas por el grupo terrorista Al-Shabbaab (vinculado a Al Qaeda) y reclama una acción urgente para evitar que la hambruna se extienda al resto del sur somalí y pueda poner en peligro a millones de personas. En Noruega se producen dos ataques terroristas coordinados cuando una potente explosión sacude edificios gubernamentales en la capital Oslo mientras en la isla Utøya un pistolero ataca una reunión política en la que participaba el primer ministro Jens Stoltenberg; los ataques dejan 77 muertos. En Egipto comienza el juicio contra el expresidente Hosni Mubarak por los asesinatos e intentos de asesinato de más de 800 manifestantes durante la rebelión popular que lo derrocó; de ser hallado culpable podría ser condenado a muerte. En Sirte (Libia) el Coronel Muamar el Gadafi es asesinado a manos de las fuerzas rebeldes, dando por finalizada la guerra civil libia. En Rusia se celebran las manifestaciones de protesta más multitudinarias desde el fin de la Unión Soviética; los manifestantes protestan por el presunto fraude electoral en las recientes elecciones parlamentarias y contra el gobierno de Vladímir Putin. En Bagdad (Irak), varios atentados terroristas dejan al menos 71 muertos y decenas de heridos; los atentados fueron reivindicados días después por el grupo terrorista Estado Islámico, que en esa época estaba vinculado a la red Al Qaeda, y tuvieron como objetivo a los musulmanes chiíes, haciendo temer un resurgir de la guerra civil sectaria en el país. En Damasco (Siria), atentados terroristas dejan al menos 44 muertos y mientras el Gobierno los atribuye a la red terrorista Al Qaeda, esta los atribuye al propio Gobierno para desacreditar a los opositores. Esto ocurre mientras recrudece la violencia en el país por la represión a las protestas contra el presidente Bashar Al Assad y por los enfrentamientos armados entre militares leales al régimen y militares desertores rebeldes, arrastrando al país a la guerra civil. En Nigeria varios atentados coordinados contra iglesias católicas (en plenas celebraciones religiosas de Navidad) dejan al menos 49 muertos y más de un centenar de heridos; los atentados se atribuyen al grupo fundamentalista islámico nigeriano Boko Haram, en guerra contra el gobierno del país. En Afganistán un atentado terrorista suicida en un funeral deja al menos 20 muertos y decenas de heridos; el atentado ocurre en momentos en que operaciones de las fuerzas militares y policiales afganas y de las fuerzas internacionales habían matado al menos a 30 guerrilleros. En el norte de Irak mueren al menos 35 civiles iraquíes de etnia kurda al ser bombardeados por error por la Fuerza Aérea Turca que los confundió con guerrilleros del Partido de los Trabajadores de Kurdistán (grupo guerrillero que lucha por la independencia del Kurdistán Turco) que estarían intentando cruzar la frontera de Irak con Turquía.
Films: "Hugo" de Martin Scorsese. "Drive": Nicolas Winding Refn. "La piel que habito" de Pedro Almodóvar. "The Artist" de Michel Hazanavicius. "The Tree of Life" de Terrence Malick.
Mueren: Dennis Oppenheim, Daniel Bell, Osama Bin Laden, Lucian Freud, Richard Hamilton, Steve Jobs, Ken Russell.

2016
Arabia Saudita ejecuta a 47 personas por terrorismo, entre ellas el clérigo chií Nimr Baqr al-Nimr, aunque la mayor parte de la comunidad internacional atribuyó su sentencia a causas políticas. En la ciudad de Estambul (Turquía), la banda terrorista Estado Islámico lleva a cabo un atentado. Mueren 10 personas y 15 más resultan heridas. Se registran en Yakarta, capital de Indonesia, 5 explosiones en un centro comercial y varios tiroteos, que dejan un saldo de al menos 5 muertos y 19 heridos. El Estado Islámico se adjudicó los atentados. un atentado terrorista en un hotel en Uagadugú (Burkina Faso)

deja al menos 29 personas muertas y 30 heridos. Los grupos terroristas Al Qaeda del Magreb Islámico y Al Murabitun reivindica su autoría del atentado. La Organización Mundial de la Salud (OMS) declara emergencia internacional por la propagación del virus del Zika. Se realizan ataques aéreos sobre 2 hospitales de la ciudad de Azaz, en Siria, dejaron al menos 22 muertos, 8 desaparecidos y decenas de heridos. Mientras que una misión médica apoyada por Médicos sin Fronteras, en la ciudad de Idlib, sufrió un bombardeo que provocó la muerte de 7 trabajadores y la desaparición de 8. El Estado Islámico perpetra atentados terroristas en la ciudad siria de Homs y en la capital Damasco, que dejan a 184 personas muertas. En la capital de Turquía, Ankara, se perpetra un atentado con coche bomba que deja al menos 34 muertos y 125 heridos, y luego de otro atentado de menor magnitud ejecutado recientemente. Mientras que en Costa de Marfil, hombres armados de Al Qaeda en el Magreb Islámico y Al Murabitun efectuaron disparos en tres hoteles de playa de la ciudad de Grand-Bassam y ejecutaron a 16 personas. Tienen lugar dos explosiones de kamikazes en el Aeropuerto y una en el Metro de Bruselas, que dejan 32 y unos 300 heridos. El Estado Islámico asumió la autoría de los ataques. El expolítico serbobosnio, Radovan Karadžić, es condenado a cuarenta años de prisión por Crímenes de lesa humanidad, cometidos en la Masacre de Srebrenica y el Sitio de Sarajevo, tras una sentencia dictada por el Tribunal Penal Internacional para la ex Yugoslavia. Salen a la luz los Panama Papers, que revelan paraísos fiscales de jefes de Estado y de gobierno, líderes de la política mundial, personas políticamente expuestas y personalidades de las finanzas, negocios, deportes y arte. Es la mayor revelación de su tipo en la historia. Se produce la masacre de la discoteca Pulse de Orlando, causando 50 muertos y 53 heridos. 6 hombres armados entran a una panadería-restaurante en Dhaka, capital de Bangladesh, y toman decenas de rehenes, crisis que finaliza varias horas más tarde tras enfrentarse a la policía, logrando ser abatidos y uno herido, y dejando a 20 personas muertas y 50 heridos. El Estado Islámico se adjudicó el ataque, pero las autoridades lo atribuyeron a Jamaat-ul-Mujahideen Bangladesh. El Estado Islámico perpetra un atentado suicida en Bagdad y causa en torno a 250 muertos. Un camión arrolla a una multitud de personas en la ciudad de Niza, en Francia, cerca de la frontera con Italia, dejando a 85 personas sin vida y a 303 heridos. El motivo de la concentración de gente eran los festejos por el aniversario N° 227 de la Toma de la Bastilla, el Día Nacional de Francia. El conductor, un ciudadano franco-tunecino, logró ser abatido por la policía. Un atentado suicida en Kabul (Afganistán) causa 80 muertos y 231 heridos. El Estado Islámico reivindicó su autoría. Un atentado suicida en Bagdad (Irak) causa 21 muertos y 35 heridos. El Estado Islámico reivindicó su autoría. El Estado Islámico ejecuta un atentado suicida en un hospital de la ciudad de Quetta, en Pakistán, que deja un saldo de 70 muertos y 110 heridos. En Estados Unidos, se celebran elecciones presidenciales. Donald Trump derrota a Hillary Clinton. En Cuba muere el abogado, militar, político y revolucionario marxista cubano Fidel Castro Ruz a los 90 años; exprimer ministro (1959-1976) y expresidente de Cuba (1976-2011) después de su victoria en la revolución cubana contra la dictadura de Fulgencio Batista. El Departamento de Justicia de Estados Unidos devela el Caso Odebrecht, que implica a varios países de Latinoamérica y África.
Mueren: Pierre Boulez, David Bowie, Michel Tournier, Ettore Scola.

2017

Se produce un atentado en Estambul (Turquía). Un hombre armado con fusil asesina a 39 personas y hiere a otras 69 en una discoteca durante la celebración del fin de año. El grupo terrorista Estado Islámico reivindica el atentado. En Bagdad (Irak), explota un coche bomba, dejando al menos 32 personas muertas y varias decenas heridas. En la ciudad siria de Alepo mueren 43 civiles en un atentado. Esto ocurre semanas después de la recuperación de la ciudad por parte de las fuerzas militares del presidente Bashar Al-Assad. En Jerusalén, un camión atropella deliberadamente a un grupo de militares israelíes, matando a cuatro de ellos e hiriendo a una quincena. El conductor, quien era palestino, fue abatido por los militares. En Washington DC (Estados Unidos), el magnate Donald Trump toma posesión de la presidencia de los Estados Unidos en sucesión de Barack Obama. En Washington D. C. se produce la Women March contra las políticas sexistas y xenófobas del nuevo presidente Donald Trump. Estas manifestaciones se repiten en 600 ciudades de todo el mundo (Londres, Barcelona, Buenos Aires, Tokio, Melbourne, Nueva Delhi, etc), llegando a tener un carácter global. Solo en Washington congregó a más de medio millón de personas, siendo la manifestación más multitudinaria e histórica en Estados Unidos y en los últimos años en todo el mundo. El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, firma la Orden Ejecutiva 13769, que suspende la admisión de refugiados al país, así como la entrada de personas de Libia, Irán, Irak, Somalia, Sudán, Siria y Yemen, sin importar el estatus de visado o residencia permanente. A las pocas horas se detienen a 27 personas en los aeropuertos. Pronto, masivas protestas en las principales ciudades y aeropuertos (Aeropuerto Internacional John F. Kennedy, etc) del país, así como también críticas por parte de Hollywood en la entrega de los Premios del Sindicato de Actores, de líderes europeos como Angela Merkel y François Hollande, de grandes compañías de Silicon Valley, e incluso de gobernadores y políticos estadounidenses, como el expresidente Barack Obama. En la ciudad de Quebec, 6 personas son asesinadas y otras 19 resultan heridas en un ataque a un centro islámico. En Pakistán, la banda terrorista Estado Islámico mata a 70 personas en un ataque suicida en un templo sufí en la provincia de Sindh. En el sur del país. Manifestación masiva en Barcelona (España) a favor de la acogida de refugiados. Aparecen 74 inmigrantes muertos en una playa de Libia. En Kabul, un ataque a un hospital militar deja 30 muertos y 50 heridos. 2 atentados suicidas dejan un saldo de 74 muertos, la mayoría peregrinos musulmanes chiitas procedentes de Irak, y 120 heridos en un aparcamiento de autobuses a las puertas del cementerio Bab al Saghir, ubicado cerca del casco histórico de Damasco, capital de Siria, y donde se ubican varios santuarios sagrados adonde los peregrinos se dirigían a rezar. Ningún grupo se ha atribuido el ataque, aunque se sospecha de la banda terrorista Estado Islámico o de la antigua filial de Al Qaeda en Siria. En la ciudad de Mosul (Irak), poco después de que las fuerzas gubernamentales recuperaron la parte de la ciudad de manos de la banda terrorista Estado Islámico, se encuentra una fosa común con alrededor de 500 cadáveres. Se cree que se trataría de reclusos de una cárcel ubicada cerca del lugar del hallazgo. Un atentado suicida en el Palacio de Justicia de Damasco acaba con la vida de 39 personas, de las cuales 24 eran civiles y 7, guardias y agentes policiales. Un hecho similar volvió a suceder, el mismo día, en otro punto de la capital siria, cuando un ataque dentro de un restaurante dejó un número indeterminado de fallecidos y heridos. Estos hechos, se producen cuando se cumplen seis años del inicio de las protestas contra el presidente Bashar al-Asad, que derivaron en la actual Guerra Civil. Un atentado suicida en el Palacio de Justicia de Damasco acaba con la vida de 39 personas, de las cuales 24 eran civiles y 7,

guardias y agentes policiales. Un hecho similar volvió a suceder, el mismo día, en otro punto de la capital siria, cuando un ataque dentro de un restaurante dejó un número indeterminado de fallecidos y heridos. Estos hechos, se producen cuando se cumplen seis años del inicio de las protestas contra el presidente Bashar al-Asad, que derivaron en la actual Guerra Civil. Atentado terrorista en Londres a las afueras del Parlamento británico cuando este se encontraba en sesión plenaria y la primera ministra fue evacuada del recinto. Se producen 6 fallecidos y 49 heridos. El agresor, reducido por las autoridades, apuñaló a un policía y atropelló a varios ciudadanos en el puente de Westminster. La coalición contra la banda terrorista Estado Islámico —encabezada por Estados Unidos— bombardea por error la ciudad iraquí de Mosul, escenario de una ofensiva contra el grupo terrorista. Supuso la muerte de más de 200 civiles, siendo el peor bombardeo de los últimos años en Iraq. Tiene lugar un atentado en el metro de San Petersburgo (Rusia), entre las estaciones Sennaya Ploshchad y Tekhnologichesky Institut de la línea 2, provocando la muerte de 15 personas y heridas a 64. Ataque aéreo químico en la ciudad siria de Jan Sheijun, provincia de Idlib, causando la muerte de 84 personas, 21 de ellas niños. Estados Unidos lanza 59 misiles contra la base aérea de Shayrat, ubicada en la gobernación siria de Homs, en respuesta al ataque con armas químicas ocurrido 2 días antes, y por el cual responsabilizó al régimen sirio. Por su parte, la Fuerzas Armadas sirias confirmaron 7 bajas en sus filas. En Siria, la banda terrorista Estado Islámico decapita a 33 personas en la gobernación de Deir al-Zur. Un hombre, natural de Uzbekistán, atropella con un camión a una multitud en Estocolmo, capital de Suecia, causando la muerte de 4 personas e hiriendo a otras 15. En Egipto, dos atentados contra iglesias coptas en Alejandría y Tanta, causan 45 muertos y 136 heridos. La rama egipcia de la banda terrorista Estado Islámico reivindicó la autoría. En España, el cuerpo del artista del surrealismo, Salvador Dalí, es exhumado para realizarse una prueba de paternidad. Estados Unidos lanza por primera vez una bomba GBU-43 contra posiciones de la banda terrorista Estado Islámico en la localidad de Achin, en Afganistán, causando la muerte de al menos 36 personas. Un atentado en la ciudad siria de Alepo causa la muerte de 126 personas contra un convoy de exiliados. 58 heridos por la explosión de 2 bombas al sur de Tailandia. 31 muertos y 50 heridos en dos atentados suicidas en Bagdad y Basora, cuya autoría fue de la banda terrorista Estado Islámico. Asesinados 28 cristianos coptos en un tiroteo en un autobús en Egipto. Asesinadas más de 150 personas y heridas más de 460 en un atentado con camión bomba en la zona de embajadas y cerca del palacio presidencial en la ciudad de Kabul, en Afganistán, siendo negada su autoría a los talibanes. Unos supuestos bombardeos de la coalición militar liderada por Estados Unidos, causan la muerte de 57 personas en un centro de detención en la ciudad de Mayadin, de la Gobernación de Deir ez-Zor, en Siria. Según el Observatorio Sirio de Derechos Humanos, 42 civiles estaban entre las víctimas, mientras que los otros 15, eran guardias y prisioneros pertenecientes a la banda terrorista Estado Islámico. Un atentado suicida en el centro de Damasco, capital de Siria, se salda con la muerte de 21 personas. Los medios estatales y el Observatorio Sirio de Derechos Humanos informaron que las fuerzas de seguridad habían interceptado 3 coches bomba que se dirigían a la ciudad, de los cuales solo habrían podido hacer estallar a 2. El conductor del tercer vehículo se inmoló mientras era perseguido. En Kabul, Afganistán mueren 35 personas en un atentado suicida con coche bomba. Atentado terrorista en Barcelona. Una furgoneta atropella a peatones en la emblemática Rambla de la ciudad provocando 14 muertos y 152 heridos. Se trata del primer atentado yihadista en Barcelona y el primero en 13 años en España. Horas después, el grupo terrorista Estado Islámico reivindicaría su autoría. Atentado de Turku: Dos muertos y seis heridos en un apuñalamiento en la ciudad de Turku, al sur de Finlandia. Se trata del primer atentado terrorista de carácter yihadista en la historia moderna del país escandinavo. Un atentado terrorista en forma de apuñalamiento deja dos muertos en la Estación de Marsella-San Carlos, en Marsella, Francia. El atacante fue abatido por la policía. Un tiroteo en una iglesia de Sutherland Springs (Texas) causa 26 muertos y 24 heridos.
Premio Nobel de Literatura: Kazuo Ishiguro (Reino Unido).
Muere: Zygmunt Bauman.

2018

El tiroteo en la escuela secundaria de Parkland (Florida) causa 17 muertos y 14 heridos. Un bombardeo aéreo causa la muerte de 98 civiles en el bastión rebelde de Guta Oriental, a las afueras de Damasco. El Observatorio Sirio de Derechos Humanos atribuye el ataque a las fuerzas del gobierno de Bashar al-Ásad. Ataque terrorista en Trèbes (Francia) deja un saldo de 5 muertos (incluyendo el único atacante) y 15 heridos. En la franja de Gaza militares israelíes matan a 16 civiles palestinos y hieren a centenares durante el primer día de las protestas convocadas por la Gran Marcha del Retorno. Estados Unidos, Francia y el Reino Unido lanzan un bombardeo aéreo en posiciones estratégicas en Siria, en respuesta al ataque químico de Guta. En Toronto (Canadá), una furgoneta atropella a peatones en las aceras, provocando 10 muertos y 15 heridos. 58 palestinos son asesinados y más de dos mil resultan heridos por el ejército de Israel durante las protestas por la inauguración de la embajada de Estados Unidos en Jerusalen. El tiroteo en la escuela secundaria de Santa Fe (Texas) causa la muerte de 9 estudiantes y un profesor y 13 heridos. En Lieja (Bélgica), un ciudadano islamista asesina a dos policías y a un estudiante antes de ser abatido; reclamando su autoría el Estado Islámico. Prospera la moción de censura contra el presidente del Gobierno de España, Mariano Rajoy. Pedro Sánchez Pérez-Castejón es investido nuevo presidente. En Pakistán se produjeron dos atentados en los mítines electorales de Bannu y Mastung; donde en el primero, una bomba explotada desde motocicleta dejó 5 personas muertas y otras 37 heridas; y en el segundo, un ataque suicida mató a 149 personas e hirió a otras 186. Se producen los atentados de As-Suwayda, una serie de ataques terroristas del Estado Islámico en dicha gobernación, dentro de Siria. Fue el peor atentado del año, dejó 315 muertos (entre ellos 7 terroristas suicidas y otros 56 asesinados) y más de 200 heridos. Un estudiante armado con un fusil asesina a 19 personas en un colegio de Kerch (Crimea). Un hombre armado asesina a 11 personas en una sinagoga de Pittsburgh, Pensilvania, siendo el peor ataque antisemita en la historia de los Estados Unidos. Israel lanza entre 40 y 50 misiles sobre la Franja de Gaza para permitir que un grupo de operaciones especiales pueda salir de la zona. Sin embargo, un soldado israelí murió y otro resultó herido, según el ejército de ese país. La operación israelí había tenido la misión de matar a 7 miembros de la organización terrorista Hamás, aunque también murieron varios civiles, según medios palestinos. En Kabul un atentado suicida causa al menos 50 muertos y 72 heridos. Un atentado islamista en Estrasburgo causa 5 muertos y 11 heridos. En Irak, un atentado en la ciudad de Tal Afar, al norte del país, provoca la muerte de dos personas. El Estado Islámico se atribuye el ataque.
Mueren: Monteserrat Caballet, Stephen Hawking, Bernardo Bertolucci, Aretha Franklin, Juan Hidalgo, Hubert de Givenchy, Milos Forman, Tom Wolf.

2019

La OEA aprueba una resolución que declara ilegítimo el gobierno de Venezuela. La UE (incluyendo naciones no comunitarias pero con fuertes lazos), la OEA, el Grupo de Lima (a excepción de México), Jamaica, Bahamas, Haití, República Dominicana, Ecuador y Estados Unidos, entre otros, oficializan su desconocimiento, rechazo e ilegitimidad a la investidura de Nicolás Maduro como presidente de Venezuela. En Nairobi se produce un atentado contra el lujoso Hotel Dusit, causando 14 muertos y decenas de heridos. En Manbij (Siria) un atentado contra una patrulla internacional causa 16 muertos, incluidos cuatro soldados de Estados Unidos. En Australia, George Pell, cardenal y prefecto de la Secretaría de Economía de la Santa Sede, quien había sido miembro del Consejo de Cardenales, es detenido y enviado a prisión tras ser declarado culpable de abuso sexual infantil. 51 personas mueren y otras 49 resultan heridas en los atentados terroristas contra dos mezquitas en Christchurch, Nueva Zelanda. Las fuerzas rebeldes del mariscal Hafter avanzan hacia Trípoli. Los combates dejan una treintena de muertos. El fundador de WikiLeaks, Julian Assange es arrestado en la embajada de Ecuador en Londres tras serle retirado el asilo y obteniendo Scotland Yard el permiso para ingresar en la Embajada. En París, Francia, se incendia la catedral de Notre Dame, quedando su techo destruido. En Sri Lanka se suceden varios atentados con explosiones suicidas en iglesias cristianas y hoteles durante las fiestas de Pascua, causando 253 muertos y más de 500 heridos. En El Paso, Texas, se produce un tiroteo en un centro comercial causando 22 muertos y 24 heridos. En Dayton (Ohio) un tiroteo causa 10 muertos y 16 heridos. En Kabul, un atentado en una boda causa la muerte de 63 personas y 182 heridos. La líder de la Cámara de Representantes de Estados Unidos Nancy Pelosi inicia un juicio político contra el Presidente de Estados Unidos Donald Trump. En Halle, Alemania sucede un atentado a una sinagoga judía en el marco de la fiesta del Yom Kipur, resultando 2 muertos. Se registra el primer caso de un nuevo misterioso coronavirus en Wuhan, China y en el mundo. Un ataque terrorista con arma blanca deja dos muertos y tres heridos en el Puente de Londres. China informa a la OMS de un nuevo misterioso coronavirus en Wuhan, China.

Mueren: Michel Légrand, Albert Finney.

2020

El general iraní Qasem Soleimani, considerado la segunda persona más importante d aquel país, es asesinado en Irak por orden del presidente estadounidense Donald Trump. La OMS alerta al mundo del surgimiento de un nuevo coronavirus en la ciudad china de Wuhan lugar donde se reportó un brote de neumonía atípica desde diciembre de 2019. La Guardia Revolucionaria Islámica ataca simultáneamente, con decenas de misiles, las bases aéreas de Al Asad y Erbil, las cuales son operadas por Estados Unidos e Irák. En Teherán, Irán, el vuelo 752 de Ukraine International Airlines es derribado de manera errónea, dejando un saldo de 176 personas muertas. Muere el primer paciente por un nuevo virus de la familia del SARS en Wuhan, China (se le nombró como SARS-CoV-2). La primera muerte a causa del virus ocurrió en un hombre de 61 años quien era un cliente regular del mercado de Wuhan. Él presentó varios padecimientos significativos, incluyendo enfermedad de hígado crónico, y murió por fallo cardíaco y neumonía. Al menos 116 soldados y civiles mueren por bombardeos de los misiles balísticos y aviones no tripulados durante un ataque aparentemente dirigido por los Huzis en la mezquita de un campo militar en la ciudad de Yemen en Marib. Se confirma el primer caso de Coronavirus de Wuhan en Estados Unidos. Reino Unido deja oficialmente la Unión Europea. En Londres, Reino Unido se produce un incidente terrorista. Un yihadista identificado como Sudesh Amman ataca con un cuchillo a varios transeúntes, dejando 2 heridos antes de ser abatido por la policía. Estado Islámico reivindicó más tarde el atentado. En un salón de masajes eróticos en Toronto, Canadá, un menor de 17 años inspirado por la subcultura incel mata a una mujer y hiere a otras dos personas, el menor fue acusado de homicidio de primer grado, actividad terrorista e intento de asesinato. Se registra una caída de la Bolsa de Valores en el mercado global, más conocido como Lunes Negro (2020), debido al virus SARS-CoV-2, sufriendo así la mayor caída desde el año 2008. La OMS declara la crisis por el COVID-19 como pandemia, siendo la segunda crisis de salud en el siglo XXI y el milenio III en ser declarada como pandemia, la anterior fue la Pandemia de gripe A (H1N1) de 2009-2010. En Estados Unidos, se realizan manifestaciones frente a la Casa Blanca por la muerte de George Floyd. Se celebran elecciones presidenciales en los Estados Unidos.

2021

Continúa la Pandemia de COVID-19. Más de 100 personas mueren en los ataques terroristas de Tchioma Bangou y Zaroumbey Darey en Níger. El parlamento iraní aprobó una ley que obliga al gobierno a destruir a Israel para 2041. Manifestantes en apoyo del presidente Donald Trump irrumpen en el Capitolio de los Estados Unidos. Las violentas protestas dejaron 5 personas muertas y 50 arrestados. A su llegada de Alemania, donde se recuperaba de un envenenamiento con una neurotoxina de uso militar, el opositor Alexéi Navalni es detenido en un aeropuerto de Moscú. La OMS obliga a todos los países a que comiencen la campaña de vacunación, como máximo, en 100 días. En Pekín, China llega la comisión científica de la OMS para investigar el origen del virus en el país. Joe Biden asumió como el 46° presidente de Estados Unidos, asimismo, Kamala Harris asume como 49° vicepresidenta de Estados Unidos, siendo la primera mujer en ocupar dicho puesto. En Irak un doble atentado suicida reivindicado por el Estado Islámico en un mercado de Bagdad deja como saldo 32 muertos y 110 heridos. Se llevaron a cabo concentraciones en apoyo a Alexéi Navalni en varias ciudades rusas, el cual lleva 3400 detenidos. En Somalia un atentado suicida en un hotel de Mogadiscio dejó como saldo 17 muertos y varios heridos. El portacontenedores Ever Given encalla en el canal de Suez. El megabuque, de 400 metros de eslora, bloquea seis días una de las grandes arterias del transporte marítimo. Veinte años después de que EE UU invadiera Afganistán, Biden anuncia la retirada de sus tropas. Allí murieron 2.461 de sus militares y Washington invirtió más de 800.000 millones de euros. Arrancan nuevos enfrentamientos bélicos entre Israel y Hamás. Mueren al menos 256 personas en Gaza y 12 en Israel. El alto el fuego llega el día 21. Crisis migratoria en la frontera africana de España. En dos días entran por Ceuta de forma irregular unos 8.000 migrantes. Tensión diplomática con Marruecos. En un lugar de Canadá llamado Lytton el termómetro llega a 49,6 grados, récord histórico en el país y un ejemplo de la inusitada ola de calor que barre Norteamérica entre finales de junio y principios de julio. El presidente de Haití, Jovenel Moïse, es asesinado a tiros en su domicilio. En un verano atroz, el mes siguiente, el 14 de agosto, el país sufrirá un terremoto de 7,2 grados que dejará más de 2.000 muertos. En Cuba ocurre algo nunca visto desde la revolución de 1959, brotan protestas civiles en varias ciudades del país. El régimen responde con represión

y detenciones. El último gran informe de la ONU sobre cambio climático concluye que la influencia humana en el calentamiento del planeta es "inequívoca" y que ha causado daños "irreversibles". Afganistán, cuatro meses después del anuncio de la retirada de Estados Unidos, los talibanes toman Kabul. Multitud de afganos tratan de huir del país en medio del caos. Europa suspende los vuelos con siete países del sur de África por la nueva variante del coronavirus, bautizada como ómicron por la OMS, que la califica de "preocupante". Angela Merkel, termina su mandato como canciller de Alemania.

2022

Continúa la pandemia de COVID-19, que desde diciembre de 2019, ha dejado un saldo de 288 millones de casos confirmados, 5.4 millones de muertes, y 244 millones de recuperados desde el inicio de la pandemia, se han administrado 9160 millones de vacunas en todo el mundo desde diciembre del 2020, se ha notado una gran diferencia en el número de casos entre un año y otro, debido al surgimiento de peligrosas variantes durante el 2021, siendo ómicron la más preocupante debido a la cantidad de mutaciones que ponen en riesgo la eficacia de las vacunas disponibles y al abrupto crecimiento de casos en todas las regiones del mundo por su facilidad de propagación. Israel detecta el primer caso de flurona, la infección simultánea de gripe y COVID-19. Científicos franceses confirman la aparición de una nueva variante en la región de Marsella al sur del país, la cual se sugiere que proviene de Camerún, cuenta con 46 mutaciones más a diferencia de la actual variante Ómicron, se denomina B.1.640.2, aunque no entra en la nomenclatura de la OMS al no contar con suficiente información al respecto. Surge una nueva variante del coronavirus SARS-CoV-2, autoridades sanitarias de Chipre informaron que han detectado 25 casos de deltacron, combinación de delta y ómicron, no se encuentra información al respecto ni la Organización Mundial de la Salud se ha pronunciado al respecto. Rusia amenaza con enviar tropas a Cuba y Venezuela si la OTAN no detiene su expansión al este europeo en medio de las tensiones entre Rusia y Ucrania. Ucrania recibe 90 toneladas de armamento de parte de Estados Unidos ante el aumento de tensiones con Rusia. 50.000 camioneros realizan el convoy de la Libertad de 2022 en Ottawa, Canadá protestando contra las medidas contra la Pandemia de Covid-19. Bolsas mundiales se desploman por temor a una inminente invasión rusa de Ucrania. Rusia reconoce la independencia de la República Popular de Donetsk y la República Popular de Lugansk y comienza a militarizar la región de Donbás, en medio de la crisis ruso-ucraniana. Esta acción es repudiada por Naciones Unidas, lo que varios países preparan sanciones económicas contra Rusia. Rusia invade Ucrania. Rusia amenazó a Finlandia y Suecia, que prometió consecuencias "políticas y militares" si ambos países ingresan a la OTAN. La Unión Europea, Estados Unidos y sus aliados acuerdan remover a los bancos rusos del sistema financiero SWIFT, además de imponer restricciones contra el Banco de Rusia, que provoca una devaluación dramática del rublo, desencadenando una crisis financiera en Rusia. La ONU reporta que más de medio millón de refugiados ya huyeron de Ucrania a países limítrofes (principalmente a Polonia y Hungría) producto de la guerra. En Uvalde, Texas, Estados Unidos, ocurre la masacre de la Escuela Primaria Robb de Uvalde: fallecen 22 personas, entre ellas Salvador Rolando Ramos, el perpetrador del ataque. Mueren alrededor de 50 feligreses durante un atentado en una iglesia católica en Owo, Nigeria. Ocurre un masivo tiroteo en Highland Park en la ciudad de Chicago durante un desfile en conmemoración al Día de la Independencia de los Estados Unidos, matando a siete transeúntes e hiriendo a otros 46 personas. En el mismo día, en la ciudad de Filadelfia ocurre otro tiroteo, pero no hubo víctimas. El euro y el dólar alcanzan el valor de paridad histórico por primera vez en 20 años, ocurre durante la incertidumbre de la continuidad del gas ruso y la decisión del Banco Central Europeo de mantener la tasa de interés, dejando a Europa a las puertas de una posible recesión económica.

Bibliografía

Adhemar, Jean, *Rembrandt Graveur* : Catálogo de la exposición en la Galerie Mansart, París: Bibliotèque Nationale , 5 de julio- septiembre. 1956.
Adorno, Theodor W. *Teoría Estética*, (trad. del al. *Asthetische Theorie*. 1970) por Fernando Riaza, Madrid: Taurus Ediciones, 1971.
Alberti, Leon Battista, *Sobre la pintura*, trad. del lat., *De pictura*. 1435, por J. Dols, Valencia: Fernado Torres Ed., 1976.
Apuleyo, *El Asno de Oro*, trad. del latín, *Asinus aureus* por Lisardo Rubio Fernández, Madrid: Gredos, 1978.
Aristóteles, *Metafísica*, trad. del gr. Τὰ μετὰ τὰφυικὰ por Tomás Calvo Martínez, Madrid: Gredos, 1994.
Retórica I, trad del gr. τέχνης ῥητορικὴς por Quintin Racionero, Madrid: Gredos, 1990.
Física II, 3, trad del gr. Φυσικὴς Ακροάσεως, por Guillermo R. de Echandía, Madrid: Gredos, 1990.
La Poétique, trad. del gr. Περὶ ποιητικῆς, por Roselyne Dupont-Roc y Jean Lallot, París: Ed. du Seuil, 1980.
Política, trad. del gr. Πὸλιτικὰ por Manuela García Valdés Madrid: Edit. Gredos, 1988.
Bachofen, J. J., *El Matriarcado. Una investigación sobre la ginecocracia en el mundo antiguo según su Naturaleza religiosa y jurídica*, trad. del al. *Das Mutterrech*, *Eine Untersuchung über die Gynaikokratie der alten Welt nach ihrer religiösen und rechtlichen Natur.* 1861, por María del Mar Llinares García, Madrid: Akal. 1987.
Bachelard, Gaston *La Terre et les rêveries de la volonté*, París: José Corti, 1948.
Bassie, Ashley *L'Expressionnisme*, trad. del ing. *Expressionism* por Karin Py, Parkstone International, 2014.
Bataille, Georges, "La valeur d'usage de D.A.F. de Sade I, II", *in Œuvres complètes, II. Écrits posthumes*, 1922-1940, París: Gallimard, nrf, 1970.
Baudrillard, Jean, *Las Estrategias Fatales*, trad. del fr. *Les stratégies fatales*. 1983, por Joaquín Jordá, Barcelona: Anagrama, 1984.
Benjamin, Walter, "Franz Kafka" *in Para una crítica de la violencia, Iluminaciones IV*, trad. del al. *Essayauswahl* por Roberto Blatt, Madrid: Taurus, 1991.
Bernanos, Georges, *La France contre les robots*, París: Le Castor Astral, 2017.
Biblia Sacra Vulgata, Hieronymiana versio.
Boileau, Nicolas, "Art poétique", in Œuvres, Gallimard, col. La Pléiade », 1966.
Préface au *Traité du Sublime* de Longin, repr. *in* Longin, *Traité du Sublime,* trad. fr. Nicolas Boileau, introd. y notas F. Goyet, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1995.

Bouhours, Dominique Entretiens d'Ariste et d'Eugène, París: Sebastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur du Roy, 1651, p. 322. *https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k122907n.pdf, Consulta 21 Oct., 2018.*
Burke, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau,* trad. del ing. *A philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful,* 1757 y 1759 por Baldine Saint Girons, Vrin, 1998.
Bourdieu, Pierre Le Sens pratique, París: Minuit. 1980.
Camus, Albert *La Peste*, París: Gallimard, 1947.
Ciceron, *Disputaciones Tusculanas*, trad. del lat. *Tusculanaes disputationes* por Alberto Medina González. Madrid: Gredos, 2005.
Cioran, Emil, *De l'incovénient d'être né*, París: Gallimard, Folio, 1963.
Comte-Sponville, André, *L'être-temps. Quelques réflexions sur le temps de la conscience*, París: Puf, 1999.
Débord, Guy, *La Société du Spectacle*, París: Gallimard, Col. Folio, 3ª. Edición, 1992.
Deleuze, Gilles, *Francis Bacon, Logique de la sensation*, París: Ed. du Seuil, 2002.
Deleuze, Gilles y Félix Guattari, *L' Anti-Œdipe. Capitalisme et Schizophrénie*, París: Minuit, 1972.
"Année Zéro–Visagéité", *in Mille plateaux*, París: Minuit, 1980.
Derrida, Jacques "Forcener le subjetile" *in* Paule Thévenin y Jacques Derrida, *Antonin Artaud: Dessins et portraits*, París: Gallimard, 1986.
La verdad en pintura, trad del fr. *La vérité en peinture.* 1978, por María Cecilia González y Dardo Scavino, Buenos Aires: Paidós, 2005.
Descartes, René, *Discours de la méthode*, IV, 15-20, texte et commentaire par Étienne Gilson, París: Librairie Philosophique J. Vrin, 1987.
Devereux, Georges, *Baubo. La vulva mítica, trad. del fr. Baubo, la vulve mitique.* 1983, por Elba del Campo, Barcelona: Icaria, col. Antrazit, 1984.
Didi-Huberman, Georges *Venus rajada*, trad. del fr., (*Ouvrir Venus. Nudité, rêve, cruauté*) 1999, por Juana Salabert, Madrid: Losada, 2005.
Diogenes Laercio, *Vida y Opiniones de los Filósofos Ilustres*, trad. del gr. por Carlos García Gual, Madrid: Alianza, 2007.
Dumont, Jean-Paul y Jean Monod, *Le fœtus astral: essai d'analyse structurale d'un mythe cinématographique*, París: Christian Bourgois, 1970.
Einstein, Carl *La Escultura negra y otros escritos*, trad. del al. *Negerplastik*, 1915, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.
Epicuro, "Epístola de Epicuro a Meneceo", *in Obras Completas*, trad. por José Vará, Madrid: Cátedra, 9ª. Edic. 2012.
Félibien, André, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes; augmentée des Conférences de l'Académie royale de peinture, de sculpture, avec La vie des architectes* Vol. I, París: A Trevoux de l´Imprimerie S.A.S, Nueva edic, rev, correg y aumentada, 1725.
Ferenczi, Sandor "Thalassa, essai sur la théorie de la génitalité", 1924, *in Psychanalyse, Œuvres complètes*,Tomo III, París: Payot, 1990, 456 p.
Freud, Sigmund, "Sobre la justificación de separar de la neurastenia un determinado síndrome en calidad de "neurosis de angustia", trad. del al. *"Über die Berechtigung, von der Neurasthenie einen bestimmten Symptomenkomplex als "Angstneurose" abzutren-*

nen" 1895. por José L. Etcheverry,*in Obras Completas,* Buenos Aires: Amorrortu, Vol 3, 1985.
"La interpretación de los sueños", trad. del al. *Die Traumdeutung,* (1900) por José L. Etcheverry, *in Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu, Vol. IV, V., 1985.
Inhibición, Síntoma y Angustia, trad. del al., *Hemmung, Symptom und Angst,* 1926, por José L. Etcheverry*, in Obras Completas,* Buenos Aires: Amorrortu, Vol. 20, 1985.
"El malestar en la cultura", trad. del al., *Das Unbehagen in der Kultur*, 1930, por José L. Etcheverry, *in Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu, Vol. 20, 1985.
"Más allá del principio del placer", trad. del al. *Jenseits des LustPrinzips.* 1920. por José L. Etcheverry, *in Obras Completas*, Buenos Aires: Amorrortu, Vol. 18, 1985.
"Lo Ominoso", *"Das Unheimliche"* 1919, *in Obras Completas*. Vol. XVII, trad. del al. por José L. Etcheverry Buenos Aires: Amorrortu, 1985.
"La cabeza de Medusa", (1940 [1922*], in Obras Completas*, trad del al. *Das Medusenhaupt* por José L. Etcheverry*,* Buenos Aires: Amorrortu, Vol. XVIII, 1985.
Feuerbach, Ludwig, "Prólogo a la segunda edición alemana" *in La esencia del cristianismo*, trad. del al. *Das Wesen des Christentums*. 1841, por José L. Iglesias, Salamanca: Ediciones Sígueme, 1975.
Goldwater, Robert, *Le Primitivisme dans l'art moderne*, trad. del ing. *Primitivism in modern art*, Enlarged edition, 1966. por Denise Paulme, París: Presses Universitaires de France, 1988.
Gordon, Donald E. *Expressionnisme*, Flammarion, 2003.
Guillent Pérez, J. R., "Los disidentes de 1948." in *Revista Nacional de Cultura*, Caracas: Septiembre-Octubre, 1965.
Hegel, Georg Wilhem Friedrich, *La Fenomenología del Espíritu*, trad. del al. *Phänomenologie des Geites,* 1807, por Manuel Jiménez Redondo, Valencia: Pre-Textos, 2da. Edic. rev., 2009.
Enciclopedia de las Ciencias Filosóficas, (en compendio), § 428, trad. del al. *Enzyklopäedie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse*, por Ramón Valls Plana, Madrid: Alianza Editorial, 2da. reimp. 2005.
Lecciones sobre la estética, trad. del al. *Vorlesungen über die Ästhetik*. 1842 por Alfredo Brotóns Muñoz, Madrid: Akal, 1982.
La Raison dans l'Histoire. Introduction à la Philosophie de l'Histoire, trad. del al. Hegel: *Die Vernunft in der Geschichte*, por Kostas Papaioannou, París: 10/18, 1971.
Heidegger, Martin, *El Ser y El Tiempo*, trad. del al. (*Sein und Zeit*. 1927), por José Gaos, México: Fondo de Cultura Económica, 5ª. Edic. 1974.
"La pregunta por la técnica" trad. del al *Die Frage nacht der Technik*. 1953, *in Conferencias y artículos*, por Eustaquio Barjau, Madrid: Serval, 1994.
"El origen de la obra de arte" (*Der Ursprung des Kunstwerkes*. 1935-36) *in Caminos de bosque*, trad. del al., por Helena Cortés y Arturo Leyte, (Gesamtausgabe. Band 5: *Holzwege*), Madrid: Alianza Editorial, 2da. Edic. 2010.
Introducción a la Metafísica, trad. del al. *Einführung in die Metaphysik* 1935-1953, por Angela Ackermann Pilári, Barcelona: Gedisa, 4ta reimpresión, 2001.
La dévastation et l'attente: Entretien sur le chemin de champagne, París: Gallimard, col. L'Infini, 2006.
Hesíodo, "Trabajos y días", trad. del gr. Ἔργα καὶ Ἡμέραι por Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Diez, *in Obras y Fragmentos*, Madrid: Gredos, 1978.
"Teogonia" Θεογονία *in Obras y fragmentos*, trad. del gr., por Aurelio Pérez Jiménez, Madrid: Gredos, 1978.
Hobbes, Thomas, *Léviathan, Traité de la matière, de la forme et du pouvoir de la république ecclésiastique et civile*. 1e partie, De l'homme (1651), trad. del ing., *Leviathan or the Matter, Forme and Power of A Commonwealth Ecclesiastical and civil*, por Philippe Folliot, Quebec: Classiques des sciences sociales. http://www.uqac.uquebec.ca/zone30/Classiques_des_sciences_sociales/index.html
Homero, *La Ilíada*, trad. del gr. *Ἰλιάς*, por Emilio Crespo Güemes, Madrid: Gredos, 1991.
Homero*, Odisea*, trad. del gr.*, Ὀδύσσεια* por José Manuel Pabón, Madrid: Gredos. 1993.
Horkheimer, Max, *Crítica de la razón instrumental*, trad. del al. *Zur Kritik der instrumentellen Vernunft* por Jacobo Muñoz, Madrid: Edit. Trotta, 2002.
Huxley, ,Aldous, *Un mundo feliz*, trad. del ing. *Brave New World* por Ramón Hernández, Bogotá: Casa Editora El Tiempo. 2004.
Janouch, Gustave, *Conversations avec Kafka*, trad. del al. *Gespräche mit Kafka*, 1968, París: Maurice Nadeau, Les Lettres Nouvelles, 1978.
Kafka*,* Franz, *Aforismos, visiones y sueños*, trad. del al. *Die zürauer aphorismen*. 1917, por José Rafael Hernández Arias, Madrid: Valdemar, 1998.
Kandinsky, Wassilly Franz Marc et al., *L'almanach du Blaue Reiter*, trad. del al. Erika Dickenherr, C. Heim, N. Kociak, Jean-Charles Payen, Alain Pernet, Philippe Sers, P. Volboudt, prólogo de Klaus Lankheit, París: Klincksieck, 1981.
Kant, Immanuel, *Crítica de la razón pura*, trad. del al. *Kritik der reinen Vernunft* por Pedro Ribas, Madrid: Taurus, 2013.
Crítica del juicio, trad. del al. *Kritik der Urteilskraft,* 1790, por Manuel García Morente, Madrid: Espasa Calpe, 7ª. edic., 1977.
Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime, trad del al. *Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen 1764,* estudio introductorio, notas e índice analítico de Dulce Mana Granja, revisión técnica de traducción de Peter Storandt, México : Fondo de Cultura Económica, 2004.
Kierkegaard, Søren, Diapsálmata, § 23 *in Estudios Estéticos I (Diapsálmata. El Erotismo músical.* 1843), trad. del danés por Demetrio Gutiérrez Rivero, Málaga: Ágora, 1996.
La Repetición, trad. del danés, *Gjentalgelsen. Et Forsøg i den experimenterenden Psychologi af Constantin Constantius*. 1843., por Demetrio Gutiérrez Rivero. Introd. Jorge del Palacio Martín, Madrid: Alianza Edit. 2009.
"El aguijón en la carne", *Discursos Edificantes. Tres discursos para ocasiones supuestas. Escritos 5*, trad. del danés *Tre opbyggelige Taler.* 1844, por Darío González, Madrid: Editorial Trotta, 2010.
pseud. Anti-Climacus, *La enfermedad mortal* trad. del danés, *Sygdommen til Døden. 1849,* por Demetrio Gutiérrez Rivero; nota preliminar de Óscar Parcero Oubiña, Madrid: Trotta, 2008.

Journal (extraits), trad. del danés por Knud Ferlov et Jean J. Gateau, París: Gallimard, N.R.F. 1941-1961. Tomo V.
Klee, Paul *Teoria della forma e della figurazione*, comp. de Jiirg Spiller, pref. G. C. Argan, trad. al., *Das bildnerische Denken* por Mario Spagnol y Francesco Saba Sardi, 1956, Milán: Giangiacomo Feltrinelli Editore, 6ª. Edic., 1984.
Klee, Paul *Théorie de l'art moderne*, trad. del al. *Das bildnerische Denken* por Pierre-Henri Gonthier, Genève, Gonthier, 1964.
Klein, Melanie "Notas sobre algunos mecanismos esquizoides" 1946. (*Notes on some schizoid mechanisms*) in *Obras Completas. Envidia y gratitud y otros trabajos*, trad. del ing. *Envy and gratitude and other works 1946-1963* por V. S. de Campo, S. Dubcovsky, V. Fischman, H. Friedenthal, A. Koremblít, D. Liberman, R. Malfé, N. Rosenblatt, N. Watson y S. Zysman, México: Paidós Mexicana, 2009.
Kristeva, Julia *Visions capitales*, catálogo de la exposición presentada en el Museo del Louvre, salón Napoleón, por el Departamento de Artes Gráficas, 27 de abril-28 de julio de 1998. París: Fayard, edición de La Martinière, 2013.
Lacan, Jacques, "Le stade du miroir comme formateur de la fonction de Je telle qu'elle nous est révélée dans l'expérience psychanalytique" in Écrits, París: Ed. du Seuil, 1966,
Le Séminaire, Livre XVII. L'envers de la psychanalyse, 1969-1970, comp. Jacques-Alain Miller, París: Ed. du Seuil, 1991.
"Situación del psicoanálisis en 1956. Anexo", in *Escritos I*, trad. del fr., Écrits por Tomás Segovia, México: Siglo XXI, 23 edic, aumentada y corregida, 2003.
Le Séminaire, Livre VII, L'éthique de la psychanalyse, 1959-60, comp. de Jacques-Alain Miller, París: Ed. du Seuil, 1986.
Lévi-Strauss, Claude, *Mythologiques IV, L'Homme Nu*, París: Plon. 1971.
Leibniz, Gottfried W., *Discurso de Metafísica*, trad. introducción y notas del fr. *Discours de métaphysique* por Julián Marías, Madrid: Alianza Editorial, 1982.
Luciano de Samósata, "Juicio de Diosas", *Obras II*, trad. de Jose Luis Navarro González, Madrid: Gredos, 1988.
Lyotard, Jean-François, *Discours, figure*, París: Klincksieck, 1971.
La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir, París, Minuit, 1979. *Political Writings,* Minnesota: University of Minnesota, 1993.
Lo inhumano. Charlas sobre el Tiempo, trad. del fr., *L'Inhumain. Causeries sur le temps*, trad. del fr. por Horacio Pons, Buenos Aires: Manantial, 1988.
Leçons sur l' "Analytique du sublime", Galilée, Paris, 1991.
Political Writings, Minnesota: University of Minnesota, 1993.
Lucrecio*, La Naturaleza*, Libro II, 294-306, *De rerum natura*, trad. del lat., Francisco Socas, siglo I a.c., Madrid: Gredos, 2003.
Lukács,Georg, *Histoire et conscience de clase. Essai de dialectique marxiste*, trad. del al. *Geschichte und Klassenbewußtsein.* 1923, por Kostas Axelos et Jacqueline Bois. París: Éditions de Minuit, Col. Arguments, 1960.
Macarius The Egyptian, *Spiritual Homilies*, Editadas y revisadas por Daniel R. Jenning, 20 Oct. 2018. http://www.seanmultimedia.com/Pie_Macarius_Egyptian_Homilies_1-5.html.
Maldiney, Henri *Regard, parole, espace*: Lausanne, L'Âge d'homme, 1973.
Marx, Karl, *Manuscrits de 1844 (ÉCONOMIE POLITIQUE & PHILOSOPHIE*), trad. del al. Ökonomisch-philosophischen Manuskripte aus dem Jahre 1844, por Émile Bottigelli, París: Les Éditions sociales, 1972.
El Capital, Tomo I, Volumen I, Libro Primero, El proceso de producción del capital, Sección Primera, Capítulo I, La mercancía, trad. del al. *Das Kapital, Kritik der Politischen Ökonomie*, 1867, por Pedro Scaron, México: Siglo XXI, 1975.
Maas, Anthony, "Publius Lentulus", *The Catholic Encyclopedia.* Vol. 9. New York: Robert Appleton Company, 1910. 7 Oct. 2018. http://www.newadvent.org/cathen/09154a.htm
Maubert, Franck *El olor de la sangre humana no se me quita de los ojos. Conversaciones con Francis Bacon*, trad. del fr. [*L'odeur du sang humain ne me quitte pas des yeux. Conversations avec Francis Bacon*] por F.G.F. Corugedo, Barcelona: Acantilado, 2012.
Merleau-Ponty, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, París: Gallimard, 1945.
Signes, París: Gallimard, N.R.F., 1960.
Le Visible et l'invisible, París: Gallimard, 1964.
Notes des cours au Collège de France. 1958-1959 et 1960-1961, París: Gallimard, 1996.
Moeller, Magdalena M., en *Aux origines de l'expressionnisme*, musée de Grenoble, musée de Quimper, catalogue, Somogy, 2012.
Montesquieu, *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*. París: Editions de Édouard Laboulaye, Garnier Frères. 1734.
Morin, Edgar *Le paradigme perdue: la nature humaine*, París: Seuil, 1973.
Nietzsche, Friedrich, "Incursiones de un intempestivo", *in Crepúsculo de los ídolos o Cómo se filosofa con el martillo?* trad. del al. *Götzen Dämmerun oder wie man mit dem Hammer philosophirt*, 1889, por Andrés Sánchez Pascual, Madrid: Alianza, 1973.
Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para nadie, trad. del al. *Also sprach Zarathustra. Ein Bush für Alle und Keinen*, por Antonio Sánchez Pascual, Madrid: Alianza, 1997.
Fragmentos Póstumos 1869-1874, Volumen I, trad. del al., (*Nachgelassene Fragmente 1869-1874*) por Luis E. de Santiago Guervós, Madrid: Técnos, 2da. Edic. 2010.
El origen de la tragedia, trad. del al., (*Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*) por Eduardo Ovejero Mauri, Madrid: Espasa-Calpe, 10 edic., 2007.
O' Gorman, Edmundo, *La invención de América: investigación acerca de la estructura histórica del nuevo mundo y del sentido de su devenir*, México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
Ortega y Gasset, José, "Meditación Preliminar" *in Meditaciones del Quijote*, Madrid: Publicaciones de La Residencia de Estudiantes, 1914.
Ovidio Nasón, Publio, *Metamorfosis*, trad. del lat., (*Metamorphōseōn libri*), Edic. de Consuelo Álvarez y Rosa María Iglesias, Madrid: Cátedra, 2001.
Palmier, Jean-Michel, *L'Expressionnisme comme révolte*, Payot, Paris, 1978.
Pascal, Blaise "Pensamientos", 545-458, in *Las Provinciales, Opúsculos, Cartas, Pensamientos, Obras matemáticas, Obras físicas, trad.* por Carlos R. de DampierrePascal, Madrid: Gredos, 2012.
Perrin, Michel, *El camino de los indios muertos*: Mitos y símbolos guajiros, trad. del fr. *Le chemin des Indiens mort*". 1976, por

Fernando Nuñez, Caracas: Monte Ávila, 3ª. edic., 1993.
Platón, "El Banquete", *in Diálogos*, trad. del gr. Συμπόσιον por C. García Gual, M. Martínez Hernández, E. Lledó Iñigo, Madrid: Edit. Gredos, 1ª. Reimpresión, 1988.
Timeo, *in Diálogos VI, Filebo, Timeo, Critias*, trad. del gr. (*Τίμαιος*) por Francisco Lisis, Madrid: Gredos, 1992.
República, trad. del gr., Πολιτεία por Conrado Eggers Lan, Madrid: Gredos, 1986.
Platón, "Gorgias", *in Diálogos II*, trad. del gr. (Γοργίας) por J. Calonge Ruiz, E. Acosta Méndez, F. J. Olivieri, y J. L. Calvo, Madrid: Gredos, 1983.
"Sofista" Σοφιστὴς, in Diálogos V, Parménides, Teeteto, Sofista, Político, trad. del gr. por M. Isabel Santa Cruz, Alvaro Vallejo Campos, Néstor Luis Cordero, Madrid: Gredos, 1988.
"Fedro", *in Diálogos III, Fedón, Banquete y Fedro*, trad. del gr. por E. Lledó Iñigo, Madrid: Gredos, 1986.
Plotino, *Enéades*, trad. del gr., Ἐνεάδες por Jesús Igal, Madrid: Gredos, 1992.
Polibio, *Historias*, trad. del gr. *Ιστορίαι* (*Historíai*) por Manuel Balasch Recort, Madrid: Gredos, 1981.
Pseudo-Longino, *De lo Sublime*, (VII, 2) trad. del gr., Περὶ ὕψους por Eduardo Molina C. y Pablo Oyarzun R., Santiago de Chile: Edic. Metales Pesados, 2007.
Rank, Otto, *Le Traumatisme de la naissance. Influence de la vie prénatale sur l'évolution de la vie psychique individuelle et collective*, trad. del al. *Das Trauma der Geburt und seine Bedeutung für die Psychoanalyse*, 1924. por S. Jankelevitch, París: Payot, 2002.
Read, Herbert, *Contemporary British Art*, Harmondworth, Middlesex: Penguin Books, 1951, rev. 1964.
Richard, Lionel, *The Concise Encyclopedia of Expressionism*, trad. du fr. por Stephen Tint, New Jersey: Chartwell Books INC, 1978.
Richard, Lionel dir., « L'Expressionnisme allemand », in *Obliques*, N° 6-7, 1976.
Rilke, Rainer María, "El Libro de la Vida Monástica" de *El Libro de las Horas*. 1905 *in Antología Poética*, trad. del al. *Das Stunden-Buch. Das Buch vom mönchischen Leben*, 1905 por Jaime Ferreiro Alemparte, Madrid: Espasa Calpe, Col. Austral, 1968.
Roger de Piles, *Cours de peinture par principes,* 1708, prefacio de Jacques Thuillier, París: Gallimard, col. Tel, 1989.
Rosset, Clément, *Logique du pire*, París: Presses Universitaires de France, 1970.
L'esthétique de Schopenhauer, París: Presses Universitaires de France, col. Quadrige, 1989.
Sagrada Biblia, trad. directa de las lenguas originales por Eloino Nácar Fuster y Alberto Colunga Cueto, Madrid: Biblioteca de Autores Cristiano, 1968.
Saint Bernard de Clarivaux, "Excellence de la vision de Dieu. Comment à présent le goût de la présence de Dieu varie dans les saints selon les différents désirs de leur âme", *in Commentaire du Cantique des Cantiques*, trad. du lat., por Louis Vivès, 1873, Abbé Louis Charpentier, Sermón 31, N° 6. http://docteurangelique.free.fr/livresformatweb/complements/cantiquedes-cantiquessaintbernard.htm#_Toc71628352. Consultada el 18-10-2018.
Saint Girons, Baldine, *Fiat lux. Une philosophie du sublime,* Vrin, 1993.
Sartre, Jean-Paul, *L'Être et le Néant. Essais de ontologie phénoménologique*. Edición corregida con indíce de Arlette Elkaïm Sartre, París: Gallimard, col. Tel, 1943.
La nausée, París: Gallimard, 1938.
L'existentialisme est un humanisme (1946), Presentación y notas de Arlette Elkaïm-Sartre, París: Gallimard, 1996.
Schopenhauer, Arthur, *El Mundo como voluntad y representación,* Tomo I, trad. del al., *Die Welt als Wille und Vorstellung,* por Pilar López de Santa María, Madrid: Trotta, 2001.
Sófocles, "Antígona", *in Tragedias*, trad. del gr. Ἀντιγόνη por Assela Alamillo, Madrid: Gredos, 1981.
Spinoza, Baruch, Ética, demostrada según el orden geométrico, trad. del lat. [*Ethica, Ordine Geometrico Demonstrata. 1677*], notas de Vidal Peña, Madrid, Edic. Orbis, 1980.
Tatarkiewicz, Wladyslaw *Historia de la Estética II. La Estética Medieval*, trad. del polaco, *Historia Estetyki* por Danuta Kurzyka, Madrid: Akal, 2002.
Van Gogh, Vincent, *Cartas a Theo*, (Amsterdam, 3 de abril de 1878) trad. por Francisco de Oraa, Bogotá: Editorial Norma, Col. Cara o Cruz, 1995.
Vidal, César, *Un mundo que cambia*, Nashville, The Agustin Agency, 2020.
Villani, Arnaud "Géographie physique" de *Mille plateaux*; *Critique*, París: Ed. de Minuit, N° 455, 1985
Virgilio, *Eneida*, trad. del lat. *Aeneis*, por Javier de Echave-Sustaeta, Madrid: Editorial Gredos, 1992.
Wilhem Worringer. *Abstracción y Naturaleza,* trad. del al. *Abstraktion und Einfühlung: Ein Beitrag zur Stilpsycologie* 1908. por Mariana Frenk, México: Fondo de Cultura Económica, 2ª edición, 1966.
Willet, John. *L'Expressionnisme dans les arts (1900-1968)*, Hachette, Paris, 1970.

Bibliografía sobre Félix Royett

Becerra, Rubén Darío, Testimonios Tachirenses. Fundación Centro de Investigaciones y Estudios Históricos del Táchira (CEHIST). 2013. http://testimoniostachirenses.blogspot.com/2013/05/indice.html
Blanco, Alexis, "Félix Royett: En el eje Maracaibo-París-Miami", *Panorama.* 1992.
Chirinos, César, "Las Madonnas", Catálogo de la Exposición. Centro de Bellas Artes. 1985.
Dielh, Gaston, "Pizzani, Quilici, Royett, trois artistes particuliérement doués". Le Nouveau Monde, p. 3. 1982.
"Félix Royett", París, Junio 1991.
"El Paraíso Tropical de Royett", *Panorama*, 20 de octubre de 1991.
Encyclopaedia of Art, "Félix Royett".
https://www.instagram.com/p/CKonhndlngG/
Erminy, Perán, "Reseña a la obra de Félix Royett", Caracas, 12 de Septiembre de 1978.
"Félix Royett", Centro Venezolano de Cultura. Bogotá, 1978.
Galería de Arte Nacional, Presentación del Artista Félix Royett. Video. Youtube, 2021. https://www.youtube.com/watch?v=DdH8x_pKcHE
https://felixroyett.com/

García Malpica, Alejandro, "Pandemia". *Bordes*. N° 20, julio-diciembre. 2020.
http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/bordes/issue/view/1575/showToc
"Incisiones. Sobre la obra de Félix Royett", Ponencia y Video, XII Seminario Bordes. Umbrales. San Cristóbal. Estado Táchira. 2021.
Inciarte, Karelis, "Es difícil pintar florecitas", *Panorama,* 19 de mayo de 2003.
Lambert, Jean-Clarence, *Félix Royett*, París, Marzo 1989.
https://www.facebook.com/felixroyettlatelierrembrandt/
Lee, Enma, "El Grabado en Venezuela".
https://prezi.com/qmzbawyxzt1l/el-grabado-en-venezuela/?frame=91c1b6505a2e8450cca7dcc27551ea6bf987e4d8
Mills Gallery. Entrevista. Una conversación con Félix Royett, A propósito de la exposición individual, *The Art of Félix Royett*, Mills Gallery, Orlando, Florida. Video. Youtube. 2019.
https://www.youtube.com/watch?v=JbZhu9MKCkE
https://felixroyett.com/gallery/
Ojeda, Diómedes "Félix Royett*", in Testimonios Tachirenses*, blog de Rubén Darío Becerra, 2013. http://testimoniostachirenses.blogspot.com/2013/05/blog-post.html
Ortizar, Isaac, "Cronologías del Silencio", *Panorama.* 8 de Noviembre de 1992.
Pernía Vivas, Angélica, "Félix Royett: Década de los 90's", Museo de Artes Visuales y del Espacio (MAVET), 6 de mayo de 2014, San Cristóbal, Estado Táchira. http://museomavet.blogspot.com/2014/05/felix-royett-decada-de-los-90s.html
Sánchez Fuenmayor, Carlos, *Under París Skies Retrospective. Contrefigures of Venezuela*, 17 de febrero de 2018.
https://www.facebook.com/felixroyettlatelierrembrandt/
Félix Royett. Re-Producción, 7 de Octubre de 2017.
https://www.facebook.com/felixroyettlatelierrembrandt/
"El Neo-Expresionismo en la obra grabada de Félix Royett". 2017.
https://www.facebook.com/felixroyettlatelierrembrandt/
"Félix Royett, La Magia del Grabado", Redacción Carmen Flores.

Contenido

Rostro, el deseo 5

Insistencia/Existencia 17

Rostridad 47

Mujer 61

Figura originaria 67

Texturas 69

No-obra? 71

Existencia, la finitud 73

Espacio, escenografía de la soledad 77

Tiempo 83

Primitivismo 87

Creación - Ăl̆ĭēnus 115

Contra la esencia 117

Incisiones 121

Pandemia 129

Desierto 141

Cronología 147

Bibliografía 190

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 5 días del mes de diciembre de 2022, el mismo día del año 2015 en que fallece el jayeechi (Músico wayuu) Salvador Montiel.