



EDITORES

NEGRO

Ángel Der Todd ©
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2019.
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9781095597033
Depósito Legal: ZU2019000064

Diseño de portada:
Luis Perozo Cervantes
Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

Ilustración de la portada:
Armando Mayor.

www.sultana.com.ve
+584246723597

Queda prohibida la reproducción y/o comunicación no autorizada con excepción de los casos que impone la Ley sobre el Derecho de Autor en sus artículos 43 y 44. Cualquier individuo u organización que incurriere en el uso no autorizado del contenido de este libro, podría ser castigado de 6 a 19 meses de cárcel según lo establecido en el artículo 119 de la Ley sobre el Derecho de Autor, además de acarrear responsabilidades civiles

NEGRO

Ángel Der Todd

ARS VERBA NEGRUM

Caminantes, ánimas, poetas malditos...Desde el sórdido escenario de una ciudad sorda y aferrada a su propia decoloración, cual karma eterno y lánguido, henos aquí albergando estos aullidos de un joven aprendiz de licántropo. Las invocaciones poéticas de Ángel der Todd navegan metáforas desesperadas, subterráneas aunque flotantes en el abismo de la poesía desgarrada, íngrima y desnuda sobre las grietas de la palabra que, oh paradoja, elude cualquier tipo de tentación nihilista para treparse en los bordes del pálpito de la lectura.

Antes hemos advertido al poeta, intenso: Hola, mi bienamado "Blackbird"...El dolor es parte del oficio de vivir. Encuentra el Manifiesto del Teatro de la Crueldad, de Antonin Artaud y volarás en tus naves oscuras. Rimbaud dejó la poesía muy temprano, pues no pudo con ese dolor. César Vallejo hizo del dolor su himno. José Antonio Ramos Sucre escondió su dolor entre una prosa exquisita. Miyó Vestrini era un dolor transido, al igual que el de Alejandra Pizarnik y Virginia Wolf. Yo mismo, aquí entre nos, escribo y disertó para curarme de un dolor ya muy viejo, un clásico de mí mismo. En resumen, aclaro que estos son los comentarios que me asaltan la negrura de mi propia locura. Esencialmente florezco, rosas negras, en el mismo texto que hice antes, con variaciones y fumazones, desde el libre albedrío que me insta a interpretar lo que recién me envía, poeta de la magra silueta desmelenada.."

El mismo poeta se autoescribe, se reescribe al

NEGRO - Ángel Der Todd

solicitar una mirada con lápiz rojo y lupa de cazador de negruras. Solicita que le asista en su *"largo viaje del día hacia la noche"*. Desde el teatro nos llegó, con su nombre de ángel, con su voz de tal y pascual, negrito jugando a ser Milagro, su álter ego: *"...Maestro Alexis, nunca he dudado en que sea usted quién escriba un prólogo para mi primer poemario, porque fue en el Club Dramático donde descubrí que realmente quería compartir lo que llevaba dentro y fue también allí dónde por primera vez comprendí que las cruces y el dolor también se pueden lucir. No sabría cómo explicarle que tengo un vacío dentro que no es de esta vida. Nací triste y llevo un luto ancestral, algo me duele y no encuentro de dónde viene el dolor. Mi papá me decía que hay personas que nacen para estar tristes y ya está. Yo me considero una de ellas y mi manera de vivir es a través del luto, de la sombra, del drama de la tragedia, en intermitencias de la parca, cómo me dijo alguna vez usted..."*.

De la muerte nos concita un rosario de alegrías y tristezas. No sólo esa flaca desgarrada que se enamora de un artista, tal como ocurre en la novela de José Saramago, *Las intermitencias de la muerte*. De ella aprendemos cada día más. Y por eso el empeño de reencontrarnos en los Libros de los Vedas sobre las iluminaciones desde el más allá. Por ella y con ella bailamos con los Revueltas en México, cada dos de noviembre. Insistimos en escuchar testimonios sobre un tema sin mayores testimonios. Negro, de Ángel Der Todd, podría estimular ese nuevo viaje.

"Negro -prosigue el poeta- representa mi primer desdoblamiento, mi contacto con las catacumbas de mis entrañas. Han sido cuatro años dislocándome

NEGRO - Ángel Der Todd

el pensamiento y escarbando en las cicatrices para descubrir que todavía tenía pus". Duele su dolor... "Maestro yo no soy un intelectual, yo no uso trajes de etiqueta y en los círculos literarios piensan que soy un rebelde drogadicto que lee muy bien pero da mala imagen. He tenido que abrirme un camino casi no transitado en este lado del mundo llamado Maracaibo. Quizá Ismael Urdaneta y Adelfa Geovanni lo pisaron un poco, pero no tanto para dejar una escuela. No sé si esto sonará pretencioso, pero decidí transitar el camino que empezaron los poetas malditos, porque allí me ví a mi mismo. Con mucha humildad y pena le entrego mi primer poemario. Me disculpo si no está al nivel de lo que usted acostumbra a leer, pero como dice el epígrafe que abre el poemario: No querer traer sin caos".

Ilumina el poeta sus palabras para que las sombras transpiren y representen sus metáforas paganas. Enseñorease su ars poetique sobre la moira Átropos y le roba sus tijeras para cortar los hilos a todas las marionetas que hechizan a los adoradores del árbol de la vida. Transmutase nuestro héroe trágico -con nombre de ángel, Ángel, genio y estatua viva de la calle -, en un hechicero de la fusión de todo color posible. Funde sus alas y se va a negro, en la película que casi nadie aprende a imaginar sino hasta ese momento en el que ya nada sirve colorear al mundo. Hème aquí, en mitad del escenario de la locura (distante ya de Hesse y su "Teatro mágico, sólo para locos, no para cualquiera"), tatuando en la piel del *hombre-hambre* este prólogo oscuro como el blues y el candombe, cabalgando en slalom

NEGRO - Ángel Der Todd

por la cola de la noche, trazando rutas alternas desde la nocturnidad del corazón impregnado de los tropos de Ángel der Todd, mi cómplice perfecto, mi concitador de hechicerías callejeras, el poeta erguido en el zenit de cada mediodía, en la plaza de la Basílica, vestido de negro insomne, reverberando metáforas por los poros: el chico exuda poesía, poesía, poesía. Tres veces es infinita poesía, poiesis preferían decir los griegos.

Negro elude cualquier resonancia étnica, aunque el poeta asume con intensidad telúrica sus latidos cardíacos en ritmo de chimbánguele. Negro también toma distancia de emblemas del término, verbo y gracia, de Los heraldos Vallejanos. Tampoco hay alusiones directas al poema de García Lorca ni sucumbe ante la tentación monótona que suele embriagar a los aprendices de emoos. Negro, en la acepción Der Todd, es un espejo que indaga en la sonoridad de alguien que siente crujir sus 24 ciclos recurrentes. Negro es una versión corta de sí mismo: un ángel de la ciudad que aprendió a transmutar su roja sangre en negro elixir. Un pedazo de marioneta que los vientos tempranos arrastran de aquí para allá, dejando en cada rincón sus trémulos desgarros. Desde el fondo del wok en que suele cuecer sus ansias, Ángel Der Todd espera que todos podamos acceder a sus ritos atávicos. Empuñando una espada de espesa tinta él quisiera legar un menú de grafittis para las paredes de tu alma y, de a poco, tantas veces, que la filosa hoja va saeteando la perplejidad de quienes han olvidado que solemos vivir en negro. Por eso le acompañamos ahora en sus precoces cantos en Negro. Él ha

NEGRO - Ángel Der Todd

de enseñarnos al estoico regodeo de la daga
devastando incredulidades en esta tierra cárdena
donde, por evasión, distanciamos el formidable
ritmo de las imágenes que danzan en Negro. El
joven chamán clama: "Sube alto a las montañas
de luz oscura / Que sumergen la venganza de la
creación". Por eso le seguimos, yéndonos a Negro.

Alexis Blanco

NEGRO - Ángel Der Todd

*A mis compañeros de luna,
hijos todos de la hora del lobo.*

NEGRO - Ángel Der Todd

NEGRO

NEGRO - Ángel Der Todd

*«No querer traer sin caos portátiles
vocablos»*

Alejandra Pizarnik

PRELUDIUM

Y veintitrés cuervos harán la danza final
y los preludium anunciarán que se ha roto
la última cuerda del violoncelo.

Bienvenidos seáis pues
a la reunión de todo el negro
al naufragio de los perdidos
a los cometas azules que nunca se dejaron mirar;
Al poema hecho llanto.

I

Caminante que dudáis por las grietas,
que te agrandas hacia el negro;
Yo te invoco.

Ánimas escondidas en los pinos
que con ventisca y neblina despertáis;
Yo te invoco.

Ectoplasma que nacéis de vicios y pestes de insomnio
de seres coléricos que ya no están en este plano

—*poetas malditos*—

Yo los invoco;
para que mi canto nunca salga de la línea
ni se deje someter por cruces literarias.

II

No arlequín, este mundo no está listo para el arca.
La vida debería ver cómo la vivimos.

III

Obedezco al calendario,
lo veo arrugar números hasta agrietarlos;
por ahora un veinte se dibuja con el polvo
las pupilas se quedaron en las dieciséis
reminiscencias del hastío.

Desde entonces los cigarrillos fueron envejeciendo
lo que se creía vista en el espejo
no era más que reflejo en un charco.

Pesan las plumas y el vuelo nunca nace
—*pademonium de los deseos ocultos*—
las plumas equivocadas sufren de metamorfosis.

Surgen;
Hombres de piedra,
Generales,
Ejecutivos del cementerio,
Piratas.

La vida es un abismo para los soñadores muertos
ahora rozo la línea de la sombra, otra vez.

IV

Mutilo un ave para robarle el vuelo,
vuelco el despegue sobre tártaro real,
aleteo fuerte sobre muchedumbres mosaicas,
se oye un gemir proveniente de los suelos
diciendo que mi vuelo huele a pus.

Giran los péndulos y entonces
se comienzan a secar mis brazos,
enfoco la mirada en mi espalda
dándome cuenta que mis mal-cosidas alas
se fermentan.

Caigo en picada sobre jardín de mandrágoras;
hacen círculo de rito sobre mi parapléjica imagen
y me dicen;

El hombre no nació para tener alas.

V

a Alejandra Pizarnik

Este mundo está lleno de incubos escondidos
se vive girando para escuchar el cuento
que cuentan los ojos
para confundir al lamento con paisaje intermitente
arrancando el plumaje como presagio al destierro.

Si un pájaro se lanza al vacío es porque perdió las alas
lo que se creía alto
fue seco

cansado

muerte.

¿no se percataron que la vida crujió un segundo?
¿que las paredes comenzaron a temblar
mientras el suelo era espejo roto?
¿acaso nadie notó que crucifijos brotaban de los pies?
¿no sintieron que se aferraban más con cada
paso, que el camino carmesí vigilaba a los
lobos que se escondían entre los pasillos de
aquel calendario?

NEGRO - Ángel Der Todd

11

23

16

8

13

tantos números con peso de infierno.
Yo y todas mis máscaras hemos encontrado
la manera de vivir entre los incubos
a través de los charcos, de las piedras,
del azul que siempre se asoma lejos.

La jaula se volvió más grande ¿viste Alejandra?
No se voló, no se fue.

Los incubos a veces me acorralan y les pregunto;
¿no entendéis que ya no me doléis, que estoy oscuro?

A veces se vislumbra realidad
debe ser que los incubos ceden a la seducción
del olor a madera y se imaginan a sí mismos
con alas filosas, volando tan fuerte que los
vientos
salen corriendo, pero esto no dura mucho
melodías imprevistas atraviesan por la arteria

NEGRO - Ángel Der Todd

de la depresión y el mundo cambia;
Y yo estaba allí, viendo todo de luto,
pero vestido de gris y de la nada mariposas
rompieron a volar y los incubos fueron gárgolas
de piedra una vez más. No supieron que hacer.
Llevarnos al negro o dejarnos colorear.
¿pero si las mariposas vuelan se llevan
los sueños o es que se le caen?

VI

A este punto y esta hora
la ansiedad alumbra los altares
el alma cede y se enferma
se pudre

no escapa.

22:02

NEGRO - Ángel Der Todd

INTERLUDIUM

I

Los reflejos pueden dejar de doler
si los suspiros pasaran del negro.

II

Sirenas sin ojos se asustan
a los respiros del negro.

VII

Qué hacer para que el sol alumbre
pero no asuste]
Qué hacer para que la sombra refresque
y no me oscurezca]
no le dé a uno por ser parte de ella
por querer ir en un tren y abandonarse

Qué hacer para que las grietas se unan
y entre retazo y retazo el camino sea más liviano.

*Preludium de alma y corazón partío,
Preludium del negro absoluto que no me deja salir
a las gamas
a ver constelaciones
a dejarme ir.*

VIII

Mantra sagrado de los viejos lamentos
yo te invoco en mi búsqueda milenaria
en mi búsqueda que no reconoce pieles
en la ausencia de esta creación que no se encuentra

Yo te invoco mantra de los ancestrales demonios
cruces que se adhieren a mi piel cómo huesos extra
que se guindan por mis orejas, que brotan por mi nariz.

Mantra]

Mantra]

Mantra]

NEGRO]

IX NEGRO

Esto es un sueño congelado de marionetas
desfiguradas que cuelgan de un letrero que dice;
“duermen veintitrés Alicia”.

Esto no es más que montañas de codicia
que conjuran un olvidado reino
en las entrañas del hombre.

Esto es un cabalgar fantasmal
donde se persiguen zamuros
para que te muestren el camino.

Esto es un desafío a la noche
para burlar el escalofrío de las estatuas.

¡Suban alto a las montañas de luz oscura
que sumergen la venganza de la creación!

Esto es una convocatoria de mutilados
que te invitan a envejecer con una piedra
que solo el alma entiende.

Esto es una corrosión interna donde alucinas

NEGRO - Ángel Der Todd

con una viejecita sin dientes que entre escupitajos
de espesa saliva oscura te dice;

*“Ven, prueba el negro,
desmiembra el recuerdo,
sonríe en la oscuridad
por la caravana de duendes
leprados y empalados.*

*Ella pasará para mostrarte
las grietas a seguir en el
maldito conceder de tu mortalidad.”*

Esto es eso que pasa exactamente después;
Banderas negras[ejército de desmembrados]

Esto es Negro]Negro]Negro

Las Alicia/salieron del cartel/
y vienen/ a acuchillarme/

Negro]Negro]Negro]

Herido me llevan/ los años/
transcurridos todos/ desdoblamiento.

INTERCEPTUM FRAUDIS

I

Cartas a los viejos recuerdos que están
debajo de la mesa
Cartas a los pequeños miedos que aún
me abrazan.

Hasta el fin
del negro.

II

A veces las noches son de trueno,
los vientos rompen venas
y los miedos vuelan libres en los negros.

X

*«705 cuervos corren
cada uno con clavel en los ojos»
Milagro Catherine.*

Si nos convertimos en dos,
veintitrés cuervos
más uno, serán menos.

XI

A veces haces peces
el parto se te ve en los ojos
hay diablos escondidos detrás del lagrimal.
Diablo azul, tú me haces escapar,
tanto azul me debilita, me pone tembloroso
¡oígase bien para que nadie se confunda,
me deshabeto lejos de las tinieblas
por el azul me fui al negro, porque me duele.

Esta es mi marcha fúnebre
la séptima de las veintitrés muertes;
todos ustedes, moscas cómplices de mi necrofilia
testigos y cómplices de mi funeral

A veces hacen peces
y yo enmudecido viendo todo desde una jaula
mientras el tiempo me mutila
las esperas nocturnas me hacen sudar
todas las blasfemias de mis ancestros[

Me arrincono dislocándome y me grito;

NEGRO - Ángel Der Todd

*“¡Me aferro a mí mismo,
es lo que hay!”*

Tengo miedo de que el sol me encuentre,
desnudo de escamas,
desnudo en la catedral]
con este pelo que nadie entiende
con estas telas húmedas con olor a muerto
con la ofensa con la que el mundo me gira.
Oigan bien moscas y ojos del mundo
cuídense de mí porque no son azul
y las plumas que me quedan, son de cuervo.
Vosotros no sois mi debilidad, no sois mis anclas.

Sean todos partícipes de mi danza macabra
y mi féretro que se hunde en el azul...

Y a veces hace peces;
Peces muertos,
muertos por vos;
Muertos,
por vos.

XII

a A.A.

Hagan silencio, agua.
por la carpa prevalece alguien en pié.
Hagan silencio, agua.
Negros,
Retazos,
Plumas.
Dones provenientes del maligno.
¡Alejáos reminiscencias!
-Ad Victoriam-
Agua, agua.
-Ad Victoriam-
¡Se abrió la piel y el alma deshabitó el cuerpo!
-Ad Victoriam-
En la punta de la piedra,
levita en la última resonancia del azul.
Hagan silencio, agua.
por la orilla del telón se asoma
el arlequín, cómo burlándose.

XIII

Buen viaje amor, tan viejo, tan triste
Siempre tus lágrimas rompían los cielos del interior
Desde el horizonte, mis viudas llorarán por ti.

VOBISCUM

I

Escondidos,
allá atrás;
viejos
castillos soplan.

II

Los reyes lloran gris
y las gárgolas ya no están.

XIV

a Santa Ana del Táchira.

Esta ciudad está enferma de dios.
Salvadores, mesías, madrigueras por doquier.
Las palomas no tienen alas,
se pierden en techos agrietados,
obligadas a huir al ras del barro.

Cada profeta se declara marxista y por lo tanto
...."humanista"....
Las cruces son negras, agrietadas e invertidas
pero las señoras las esconden con sus faldas largas.

- *Hay que tener cuidado con el libro
que llevan en la mano derecha
se dice que condenan al sufrimiento
con un hechizo llamado fe]*

En esta ciudad enferma nadie duerme,
—*sólo dios*—
reposando y pudriéndose sobre ríos
rumorando que es mejor ser agua maldita

NEGRO - Ángel Der Todd

porque aquí lo bendito es mito,
sale caro,
crea esquizofrenia,
mutila el coraje;
cielos rotos.

Cuentan que aquí se va a la batalla
con mosquiteros de seda blanca en los pezones.
La consigna es culpar a Florentino de inventar al Diablo.

*¡Ay, no sea usted tan toche,
entre cielo y tierra no hay nada oculto!
Aquí la justicia se extingue con la muerte
y lo demás son pergaminos
transculturizados de
la más divina creación de Doña Tempestad
Madre Tierra.
Exclamó una voz desde lo altísimo.*

XV

a San Cristóbal.

El cielo rompió a llorar
estas montañas esconden sangre seca,
la tradición es vestirse de luto,
volverse cueva/neblina/delirio nocturno.

El cáncer se turna de mano
mientras la juventud sufre la peste del insomnio.

Rarthra valish maimasaya
]No pares a descansar pájaro viejo
aquí nadie sabe respirar[
Rompe el cielo y abrebrecha,
los colores de esta tierra se vuelven nada,
ciudad de pinos decapitados...

...Purthra phîrkha rim mushuya
]Los buitres son negro]muerte]escarlata]

Oh misterios sagrados
de los grillos fundadores,

NEGRO - Ángel Der Todd

como crujen los huesos
por este frío centenario.

Oh reminiscencias
ancestrales de fotos sepias
mostráis las trágicas grietas
construidas por obreros
m
u
e
r
t
o
s

Gele! Gele! Rompió el cielo a llorar,
para que esta necrópolis de poetas mutilados
de cabezas grises y sueños-cuervos
siga sin dejarse entender.

XVI MARACAIBO EN NEGRO

intento 486, 487, 488

de Maracaibo.

Les voy a contar una historia que empecé
a entender en un autobús de Ruta 6;
de pequeño me decían que por las madrugadas
cambiaba su ruta y silencioso dejaba gente muerta
frente al cementerio]
como dicen por ahí ; de que vuelan, vuelan.

Cuento que esta esquina con nombre de fecha patria,
en pleno ojo de esta necrópolis, nos declaramos
sabidos de que las mujeres son tan mágicas
que a veces tienen barba[

Cuento que toda puta fantasmal
que haya pasado por esta ciudad
en algún momento de su lujuria
ha tenido que mirar al cielo y decir;

*“Lloro a los ángeles
para que me salven*

NEGRO - Ángel Der Todd
*porque tengo al demonio
adentro."*

Nadie puede imaginarse el erotismo
que hay en esa frase. Nadie.
Sólo las putas, bueno y sus clientes,
ellos vienen del inframundo.

Oh ciudad de orejas largas
atlantes muertos
espantos
bichos raros
políticos

Y esto lo digo con mucha responsabilidad.

Políticos;

traidores;

bahareques con moho;

mata de mango pasmada.

Por ustedes la poiesis

está desahuciada con cáncer de próstata y útero
dejó de creer en los poetas.

Vuelvo al cuento para decirles;

NEGRO - Ángel Der Todd

Ahí están los marginales de plaza república
Los jíbaros de cerro de Marín.
Los gamines frente a los toques en La Bruyere.

Ustedes, paisajes
de Maracaibo en negro.

Drogadictos.
Malhechores.
Hijos de nadie.

Todos enfermos de las latas
de jeringas
llorando humo.

Oh, vobiscum domini
en esta Necrópolis la noche
viene como aquellarre de cuervos
con un coro de cantos milenarios.

Ah, pero no te preocupéis tanto]
Solamente te estoy contando la resaca de lo que fue]
ya los diablos no están, no aguantaron el calor]

Ahora los puñales
caen del cielo]

NEGRO - Ángel Der Todd

Y como en todas partes, los niños desafían
con sonrisas y papagayos haciendo danzas
como ritual ocultista[

En la infancia
nunca se entiende el negro[

MÁS NEGRO

I

Fue un error tantas agujas.
Silencio. Los pasos pesan en las venas.
Huesos y plumas; no me dejan tregua.

II

Voluntades forzadas por alas que no duelen.
Trance de exilios; por ti]por mí]por nosotros]

III

Se paralizó cada pensamiento
a la traición de cuervos ciegos.
Esa fue mi maldición, mi venganza,
el ocaso del año dorado, mi luto.

XVII

*«Many too many, living their fears,
only few won't fade away.
Not too many, facing their tears,
when sunrise outshines the grey»
Tarja Turunen.*

Utopías por venir;
son tan hermosas.
Una sinfonía muere
y se eleva una rebelión contra el azul.
Los cometas corren con destello
del rojo y las estelas se arropan
de recuerdos inventados.

No hay utopías;
sólo la muerte.
Catedrales sonando.

Vuelven utopías;
descosiendo el maleficio
se clava el gris.

NEGRO - Ángel Der Todd

Entonces los creadores de historias
se van con la tinta que garabatea
las hojas hechas del sacrificio.
Algo se quiebra y lo que yace dentro
rompe a volar en miedos amarillos
y percibo que hay piedras sonando
debajo de las máscaras de jóvenes pedazos
de madera que se pudren en la espera de empalar.
[Rompí el preludium y atravesé las gamas]

Mil utopías
cubren los agujeros del techo
pero la sangre entra por la hendidura de la ventana.

Millones de utopías
opacan el principio del blanco.

Muchas utopías
lepran el destino,
pero ninguna llaga cae.

No hay utopías
Mefisto rompió el contrato.
Negro vence gamas.

NEGRO - Ángel Der Todd

Más utopías
presagios de la escritura final.

Utopías por venir;
son tan hermosas.

XVIII FINALE

Sucumbe al rito de sollozante luz esotérica.
No quedan cicatrices, ninguna mancha.
Se lamenta el andar el hueso de turno;
reposa sobre cruz en madera de otro tiempo,
de otro rostro.

- No hay imagen tangible en el desorden de la paranoia.

]se dice[

- Lo macabro deja de asustar cuando se sufre del recuerdo.

]se contesta[

No hay polvo que acompañe el recorrido.
No hay tinta de lamento impronunciable.
Cabalga en la nada el viajero del abismo;
Frena. Se devuelve a sí mismo, regresa al inicio;
 Sollozante,
 lúgubre,
 inhóspito.

CONTENIDO

5	ARS VERBA NEGRUM
13	PRELUDIUM
14	I
15	II
16	III
17	IV
18	V
21	VI
22	INTERLUDIUM
	I
	II
23	VII
24	VIII
25	IX NEGRO
27	INTERCEPTUM FRAUDIS
	I
	II
28	X
29	XI
31	XII
32	XIII
33	VOBISCUM
	I
	II
34	XIV
36	XV
38	XVI MARACAIBO EN NEGRO
42	MÁS NEGRO
	I
	II
	III
43	XVII
46	XVIII FINALE

Este libro se terminó de imprimir el día 4 de mayo de 2019, en el Taller Editorial del poeta **Luis Perozo Cervantes**, ubicado en la ciudad de Maracaibo, en el estado federal del Zulia, al norte de Suramérica, en continente descubierto por Cristobal Colón, dentro del Planeta Tierra; en el mismo día pero de 1927 en que nace en Maracaibo, el escritor zuliano Eddie González (y murie en la misma ciudad el 19 de enero de 2014). Periodista, escritor (ensayista) y deportista (disciplina: ajedrez).

www.sultana.com.ve