

MI CIUDAD ES BONITA COMO VOS

Carlos Aguirre Fulcado



EDITORES



EDITORES

Mi ciudad es bonita como vos

**Textos para poetizar a mi ciudad
desde la escénica titiritesca**

Carlos Aguirre Fulcado

Carlos Aguirre Fulcardo
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2022.
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9798361871759

Diseño de la portada:
Luis Perozo Cervantes

Corrección:
Alirio Hernández

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

Prólogo

Un día pensé escribir sobre mi ciudad. Ella se lo merece. No me preocupé por el discurso literario que usaría, no ha sido mi fin, sino la ciudad. De allí que a veces pareciera confundirse la narrativa de la prosa con la descripción de la poesía. Poco a poco fui describiendo algunas situaciones que han esculpido mi carácter y mi manera de sentir, definir, distinguir, apreciar. Mi ciudad es tan grande que no cabe en una maleta (Como expongo en “Diccionario sabio”); tampoco cabe en un libro o cuaderno. Sin embargo la llevo guardada siempre en mi corazón.

Soy CUENTOSÍTERO, es decir, cuenta cuentos y titiritero. En mis relatos exhibo a mi ciudad tal como es o como la imagino, por ejemplo, ella acostada en un chinchorro o hamaca y el Sol cantándole canciones de cuna con el acompañamiento de su guitarra enamorada.

Por lo que acabo de exponer en el párrafo anterior, he pensado que los textos de este libro pudieran ingresar a la escénica titiritesca. Como ejemplo les expongo un guión al final del libro, el mismo está basado en el texto “**AGUACERO**” y, pudiera escenificarse con la técnica de sombras chinescas o con la modalidad de la cámara negra (técnica según la cual parece que los objetos flotan). También se pudiera escenificar con la técnica de títeres planos.

Al jugar con estos textos, al escenificarlos, contarlos o describirlos, seguramente se acercarán más a sus ciu-

dades, así como yo me he aproximado a la mía. Cada ciudad ingresa al recuerdo de sus coterráneos; hablen Ustedes de las suyas, o de la mía si son mis paisanos.

Carlos Aguirre Fulcado

LENTE FOTOGRÁFICO

La belleza miraba fotos del universo
Buscaba un lugar para quedarse
Para instalar allí su hermosura
Vio los retratos de mi ciudad
Desde entonces permanece en ella

Jugando
Con las pompas de jabón de su lago
Correteando
Por la piel aplanada de su extenso suelo
Sofocándose
En su caliente clima sombrerero
Expulsando aire
Por su nariz conversadora
Comiendo
Dulce de hicacos y arepitas de coco

Oh mi bella y graciosa ciudad
Ovillo colorido de varias culturas
Matrona orgullosa y dicharachera
Joven doncella inspiración de poetas
Anciana dama de sabiduría infinita
Cuna de mi niñez fabricando los días
Tesoro repleto con cánticos de esperanza
Caja de creyones en manos infantiles
Explosión de banderines carnavalescos
Bonita, consejera, amable, avasallante

Gracias por alojarme en tu vientre
Ciudad Madre

DE AQUÍ NO ME VOY

Princesa lozana semejante al Olimpo

Diosa celestial del planeta tierra

¿Quién es esa?

Muchacha pueblerina con urbano rostro

Rosa graciosa de espíritu chispeante

¿De quién estáis hablando?

Mi ciudad es eso y más mucho más

¡Ah...!

Rinconcito acogedor de ambiente familiar

Ese verso luce rimando con gozar

Madre amantísima de cálidos brazos

Yo digo además abuela, tía ¿Qué me falta?

Cama, hogar, trabajo, esperanza, maestra

Eso me faltaba

Mi ciudad es eso y más mucho más

Aplausos, requeté aplausos para mi ciudad

En los bolsillos de mi Amada Alondra
Retozan eufóricos cual niños de pecho
Ah Mundo, Wayuu, Cachaco, Verraco
Que Molleja y Que Mamón
Comen friche y arepa pelada
Las Pulgas y El Malecón
Bailan gaitas, vallenatos y galiones
Mi ciudad es eso y más mucho más
De aquí no me voy, no mi amor
Ni loco que yo estuviera

AROMA GUARACHERO

En los amaneceres de mi ciudad
Los relojes exhiben risueños sus bocas
Las horas aceleran su cronométrica rutina
El Sol desenrolla lentamente su cabellera
Cabellos desordenados
Somnolientos por tanta noche

Mi ciudad se despereza
Sacudiendo el sueño
Estira gozosa su nariz hambrienta
Olfatea el apetitoso olor de frituras
Transportado airoso por el viento indiscreto

Un concierto eufórico
De mandocas y empanadas
De tequeños, pastelitos, papas, yoyos
Escandaliza con armonía
Pailas y sabores

Cual virus de pandemia
El aroma se propaga
Se sumerge triunfante
En aceras, calles, avenidas
Se desliza guarachero
Con la boca abierta
Tiñe de hambre
Los rostros amanecidos
Enloquece a las tripas vacías
Husmea parlanchín
Ropa, uniformes, zapatos
Desabrocha los ojales camiseros
Dirige los volatineros
Vuelos de las moscas

Fragancia mañanera de mi ciudad
Perfume bullanguero de los desayunos
Festival succulento para los parroquianos

AGUACERO

Carcajadas explosivas

Retumban en el firmamento

El eco repite con una corneta en la boca

Las estruendosas risas bochincheras

Las nubes arropan el cielo

Vestidas de relámpagos saltarines

Voces infantiles
Con paraguas de canciones
Acaramelan
Los traviesos nubarrones
Invitan a la lluvia a jugar
Lluvia esplendorosa
Baja con tus gotas
Baña nuestros cuerpos
Con agua de rosas
Vamos a jugar
Que tú eres el mar
Y en tu barriguita
Queremos remar

A veces la lluvia
En patines fosforescentes
Recorre las estrellas
Olvida que la esperan

El calor desabotona su camisa
Sobre un globo aerostático de colores
Recorre mi ciudad y la pellizca
Dramatiza los rostros sofocados

Lluvia esplendorosa
Baja con tus gotas
Baña nuestros cuerpos
Con agua de rosas
Vamos a jugar
Que eres el mar
Y en tu barriguita
Queremos remar

Los caramelos versos infantiles
No cesan en su intención
Despabilan a la mojada lluvia
Con vergüenza y presurosa
Salta de las nubes floreadas
Se lanza en paracaídas sobre mi ciudad
La calurosa dama
Con su vestido lluvioso
Resplandece majestuosa

DICCIONARIO SABIO

Mis anteojos

Se metieron en los diccionarios

Escogieron palabras

Vestidas de amor

Las juntaron

Como rosario de voces

Las esparcieron

Por los cuatro vientos

Cada palabra
Infunde pasión
Respeto
Confianza
Esperanza

En talentosa travesía
Cada palabra
Describe a mi ciudad
Cosmopolita, pueblerina
Tradicional, moderna
Sumisa, altanera
Devota, religiosa
Gaitera, beisbolera

Quijotesca, pragmática
Parturienta, comadrona
Chismosa, callada
Urbana, rural
Crítica, comprensiva
Guerrera, pacifista
Científica, humanista
Árbol, raíz, semilla

Mi ciudad no cabe en una maleta
Tampoco en un estadio de fútbol
Ni en el estómago de una ballena
Pero la guardo en mi corazón
La beso
La abrazo
Oro por ella

CAFETAL AMANE CER

Todos los días
Al amanecer
La fragancia
Del colado café del vecindario
Abre las puertas y ventanas de la casa
Y desarropa
La cama donde dormito
Y me echa encima
Su negrura silbante
Y me levanta rápido
Poniéndome las cotizas

El hervor escandaloso
Me baña el espíritu
Salgo a la calle
Saludo a los vecinos
Entonces recibo
Una taza humeante
Del cantor
Que vitorea los amaneceres

El rito cafetero
Se apodera del momento
Las bocas resoplan
El humo excitante
Olor agradable
Robusto
Perfumado
Apetitoso

Un leve silencio de gozo
Dibuja las miradas
Uno, dos, tres
No sé cuántos sorbos
Quizás varias tazas
Se repiten al instante

Entre sorbos y sorbos
Referimos los sueños
Los maullidos
Los ladridos
Las voces oscuras
Espeluznantes de la noche
Mi ciudad saborea discretamente
El negro colado

RADIANTE IGLESIA

Histórica iglesia de mi ciudad
Tu hollín del tiempo recuerda
Añejos sucesos que vio tu altar
Pararán, traqueteen, copetín, vozarrón, jayún

¡Oh! ¡Ah! ¡Guay! ¡*Estupendo!* ¡*Olé!*
Cristo Negro de Gibraltar
Asilado en Tu refugio maternal
Viva, chupi, genial, en hora buena
San Sebastián auxilio del cielo
Llegado como patrono local
Magnífico, alirón, pon, pon, arriba
Simón Bolívar
Celebrando en tedeum la Batalla Naval

Truenos de miedo
¡Bang! ¡Bang!
Tambores de espanto
¡Requeté Pan, Pun Pon!
Fuegos de horror
¡Boom! ¡Parra plan!

Absurdo, penoso

¡Ab! ¡Oh! ¡Búa!

El Olonés, corsario bucanero francés

¡Huy! ¡Ay! ¡Rayos!

Saquea a la catedral y la usa como cuartel

¡Jo! ¡Jolín! ¡Cielos!

Tu campanario Catedral
Gime campaneramente
Talán, Tolón, tantán, Din don, tilín tilín, tintín
¡Ay Campanera! ¿Por qué será?

Mi catedral

Me soba la frente en señal de cariño

¡Guan!

La veo flamante

Moderna

A pesar de sus años

¡Hurra!

BULLANGA BULLA

Casco central de mi ciudad
Piernas y zapatos caminan sin parar
Clac, clac, tras, tras, tras
Caminí, caminé, camatón
Vendedores bullangueros por doquier
Llegasteis al lugar apropiado
Lo que buscáis aquí lo tenéis
Marchante, no te perdáis esta ganga

Casco central de mi ciudad
Terminal de buses y carritos por puesto
Ruan, Pipí, tipi pi, tururú
Chacarrachaca, chaca, rem, rem
Buhoneros y vehículos se confunden
Son una misma cosa

A veces alguien con presura se equivoca
Se embarca en una mesa de ropa
O en un carrito de chicha y guarapo
Mialma, y esto qué es
Los buhoneros sorprendidos y contentos
Buscan bolsas grandes
Empacan alborotaos su nueva mercancía
Risas y risas
Cosas de mi ciudad

RELOJES ANGUSTIADOS

Mediodía en mi ciudad
Momento de sol y calor
Carreras y hambre
Frentes arrogadas
Ojos encogidos
Entrecejos y palabrotas
Angustias y sofocones
Calles abultadas de autos
Acrobacias de pañuelos
Fiesta de cepillados y refrescos
Buses inflados de pasajeros

Mediodía en mi ciudad
Yo me río frente al espejo
Para no desesperarme
Así la calma
Me acomoda la ropa
Y mis pies avanzan
Evadiendo el peso de los zapatos
Ensayo diferentes muecas
Combatientes de las soberbias respuestas
Remojo mi nariz varias veces
Y respiro sin enojarme

Mi ciudad luce bonita
En las acaloradas horas del mediodía
Su voz de soprano energiza los cuerpos
La melena encendida del sol
Araña con caricias de esperanzas

SILBIDOS DE TÛROMPA

Un día encapotado
De calmada quietud
Juya Lluvia navegó
En una nube de truenos
Conoció a Mma Tierra
En la hogareña Guajira
Enseguida se enamoró de ella
Hizo piruetas de huracanes y ciclones
La tejió de encajes
La preñó de dicha
La bañó completa

¡BÚA, BÚA! ¡BUAAA, BUAAA!
¿Cuántos van?
Veinte hembras y veinte varones
¿Faltan muchos por nacer?
Veintena por veinte más
Gorgoritos y balbuceos
Se oyen en La Guajira
Míralos Juya, heredaron tus aguaceros
Hílales tapices Mma
Téjeles chinchorros
Ponles tus colores a sus mantas

Los hijos de Mma Tierra Madre
Wayuu son
Llegaron a mi ciudad
Con su lengua Wayuunaiki
Contaron historias
En cantos Jayeechis
Sus silbidos de Türompa
Atravesaron melodiosos el viento
Con el Kaasha tambor
Retumbaron los oídos del silencio
Hablaron de Yoluja y Wanesa'tai
Puloüi, Wolunka, Wanülüü

Los hijos de Mma Tierra Madre
Wayuu son
Aquí están
Con sus costumbres ancestrales
Con su danza Yonna
Bailada después de los sueños
Con sus Pütchipü'üi Palabrerros
Solucionando enconados conflictos
Con sus colores fosforescentes
Coloreando mi ciudad

BURBUJAS Y POETAS

Los poetas de la luna
Vieron a mi ciudad tan bonita
Decidieron poetizarla
Chusca luce la gata
Chusco el clavel
No uso armas
Ni soy coronel
No les gustaron esos versos tersos
Escondidos en el cuarto creciente

El cuarto menguante
Barnizado de pies a cabeza
Sonrió a los rapsodas
Les mostró vestidos brillantes
Perfumados por los días
Enmohecidos de sudores
Curtidos de mañas y aprendizajes
Vestidos de mi tesoro encantado

Parroquiales prendas
De semblantes urbanos
Cuerpos en un cuero
Extensa ciudad en sus horizontes
Sus límites enmudecen
Al mirarse entre ellos
Desparraman su lontananza

Parroquias de mi ciudad
Hervideros de las musas inspiradoras
Burbujas de compositores y poetas

CORONA SONRIENTE

En mi ciudad

Los viajeros transitan un puente mojado

Corona jochada enamorada del lago

Collar cementado sonriente de autos

Los ferris se fueron al verlo llegar
Atónitos por lo novedoso
Se dieron por vencidos
Ahora navegan en nuevos horizontes
Adiós amigos
Volveremos
Cuando ocurra un suceso
Proféticas palabras para después recordar

Las páginas almanaqueras
Desnudaron diariamente sus días
Saltaron altivas entre manos amigas
Sumaron ufanas un año y siete meses

*Qué hora será
Once y Cuarenta y Cinco más o menos
Caray, el tiempo pasa volando
Sin darnos cuenta
Ya hoy es lunes Seis de Abril
De Mil Novecientos Sesenta y Cuatro*

Un golpe extraño salió del lago
Fue un ruido muy fuerte
Un barco ebrio hirió al collar jochado
Cerca de la medianoche
Mi ciudad perdió el sueño ese día

Voces navieras cantan entre las aguas

Nos dejamos hace tiempo

Pero nos llegó el momento de volver

Son los ferris

Volvieron por el suceso

Ocho meses ya pasaron
Repararon al sonriente
Los bagres le mentolaron
Las rodillas al buen puente

CANTAR PUEBLERINO

Ritmo de gaitas

Tiñe la piel de mis paisanos

Las voces vibran jubilosas

En las gargantas cantoras

Gaita, gaita, gaita

Música parrandera

La gaita se oye
En los rincones dormilones de las casas
En las puntas donde resuellan las narices
En los pisos que sostienen las sombras
En los hábitats deslumbrantes de la imaginación
En los recodos del viento

Mi primo Eduardo Ramón
No come sin el furro en la mesa
No duerme bien
Si no escucha una gaita
Su charrasqueo de charrascas
Despierta al vecindario
Los repiques de tamboras
Le estimulan el apetito

Gaita de Eduardo Ramón
Gaita del Negrito Aguirre
Como mi primo hay muchos primos
Mi ciudad está llena de ellos

Entonces, decime
¿Qué es la gaita?
Gemido amoroso
Piel y rostro
Cantar pueblerino
Espíritu jaranero
Dicha del cielo

MORADA BONDADOSA

Mi ciudad no tiene montañas
Donde lavarle los cachetes a las nubes
O hacerle cosquillitas a los pies del cielo
Si una Basílica idílica gloriosa
Casa sagrada de una tablita bendita
Nido acogedor de Primorosa Virgen
Corazón volcánico agitado de creyentes
Santuario Templo de su Chinita

MIRADA RELAMPAGUEANTE

Mi ciudad no tiene colinas
Para tocarle las orejas frías a la brisa
O peinar el rumoroso cabello del viento
Si un titilante relámpago fulguroso
Sonrisa eléctrica de la noche
Pestañar misterioso del lago
Reunión de fotógenos cocuyos
Catatumbo de ojos claros
Catatumbo de ojos negros
Catatumbo indígena
Esplendoroso del cielo

CORAZONES FERVOROSOS

Diecisiete de Noviembre

Gozos festivos en mi ciudad amorosa

Rostros jacarandosos de explosiones alegres

Cantares que anohecen las luces encendidas

Carrozas de oropel pavoneando con sus reinas

Capotes rojos de toros y oles en la arena

Tarimas boconas en compases bailables

Víspera entonando cánticos de alabanzas

Dieciocho de Noviembre

“Gloria a ti, Casta Señora”

Advocación mística mariana

Multitud de corazones agradecidos

“Autóctona Virgen, de rostro bronceado”

Ceremonial homenaje en loas halagadoras

Manos incansables aplauden a La Patrona

“Mi lago encantado te exorna los pies”

Procesión enaltecida ruge vítores de amor

“Gloria a ti, Casta Señora”

Sumisiones oracionales de pleitesías ves

AHÍ VIENE LA BOLA

En mi ciudad se juega béisbol
Siempre de sol a sol
Toleteros noveles
Botan las pelotas en las caimaneras
Tremendo bambinazo
Jonrón

Cerrando el noveno inning
Tres y dos la jugada
Levanta los brazos el pítcher
Dale que esa bola va de hit
¡Quieto en primera!

Fanáticos peloteros
Duermen en camas jonroneras
Almohadas y sábanas
Recorren las bases anotando carreras
Morfeo recoge guantes, bates, pelotas
En el éxtasis onírico
El béisbol en mi ciudad
Es dormir bien en una noche de truenos
Es vivir con alegría cada instante

TÍTERES ES LO MISMO QUE GUIÑOL

En el cielo manda Dios

¿Y en la Tierra?

Los Tiranos

¿Y en al alma de los niños?

Los que saben ser humanos

Canción bonita de Antonio

Canción bonita de Castro

Tararán...Tararí... Tintín...
Suben al son de aplausos el telón
A esta hora comienza la función
Niñas y niños exhiben sus risas
Mi ciudad es guiñolesca en su mirada

Las manos aplauden reciamente
Leoncio, el público te espera
Ya va que no encuentro mi nariz
¿En dónde guardaron mis ficciones?
Sin ellas no capto emociones
¡Respetable público!

Los Terroncitos de Azúcar
Derraman su imaginación
Así pasan los días en mi ciudad
Con los títeres
Con Chímpete
El mismo que es Chámpata
Con Arepa y Cacao
Garabato
El Wolfgang del Charlot
Mary de la Franca Hormiga
Carlos, el Cuentositero

¡Atención!

Apúrense con las risas

Guarden ahora las prisas

UNA PLAZA PARA RECORDAR

En mis recuerdos infantiles
Habita una banda dominguera
Esa que nos llevaba a la plaza
Mi padre se quitaba su boina de caqui
Yo aún no sé
Cómo en tan poco espacio cabía tanto respeto
¿Quién es él Papá?
El Libertador
Su apellido es epónimo de la plaza

En mis recuerdos infantiles
Estás tú Bella Plaza
Con mamá, papá y mi abuela
De retreta dominguera

Ayer fui y te vi muy poblada
Flores en coronas al Libertador ofrendaban
Cuatro ninfas imponentes con sus miradas
Besuquean lo que eres
Corazón de mi ciudad_

OLIMPO, PARAÍSO, EDÉN

Parque Vereda del Lago de mi ciudad
Arrullo de las aguas que vienen y van
Gélido guarapo de ojitos enamorados
Terraplén para buchones
Bebedores de oleajes
Acuario de pescadores aficionados
Columpio de las horas serenas
Luz rozagante para los cuerpos rendidos
Calmante de sollozos y aflicciones
Ociosidad de lápices fabuladores
Sopladura permanente del viento

Parque Vereda del Lago de mi ciudad
Coloridos volantines
Curiosos del firmamento
Risueñas bicicletas
Competidoras de la brisa
Chinchorreras hamacas
Haraganas del tiempo
Caminantes trillas
Cómplices de los Imaginantes
Locación privilegiada de estudiantes

Parque Vereda del Lago de mi ciudad
Sabrosos momentos deseados
Lugar ameno y agradable
Olimpo, Paraíso, Edén

LAGO DE AGUAS TRAVIESAS

Mi ciudad perfuma su cabellera
Con aguas del lago
Este le hace cosquillas en los pies
Y la adorna con su oleaje
Y le regala ardorosas melodías gaiteras
Y décimas repentistas
Ella sonríe
Balbuceando estrofas de amor
Salpicada de poetas

El lago duerme
Sobre un colchón de petróleo
Sus aguas obsequian
A Mi Bella Ciudad Florida
Palafíticos reflejos
Soleados de amplia frente
Humedales mangles
De varas y garzas

El vivero lacustre de ancho margen
En sus corrientes
Revive enternecido
Sucesos añorados
Osadías de Agripina Hernández
Y del Chinito Víctor Jiménez
Felices lo cruzaron
Con el vaivén de sus brazos

¿Te acuerdas Lago?
Yo desnudo
Metido en tu glamorosa barriga
Deshaciendo
Pintorescos jabones en tus cosquillas
Instantes perfumadores
De tus acuosos vestidos

¿Te acuerdas Lago?
Mamá regañándome por tanta playa
Mojando los pisos y muebles de la casa
¿Te acuerdas Lago?
De los bagres que me pescaste
Tantas veces
Acurrucándome friolento
En las caricias de tus aguas

Mambrú se fue a la guerra
Que dolor, que dolor, que pena
Do Re Mi, Do Re Fa
No sé si volverá
¿Quiénes cantan Lago?
Bergantines y goletas patriotas
Nautas emancipadores de mí querido país
¿Por qué cantan?
Encenderán la batalla de independencia

Cata plan, cataplín, pun tun
Chis chas, Chischás
Cuidado, A babor, A estribor
¡Boom! ¡Plan! ¡Cataplín! ¡Pop!
Ígneos resplandores cañoneros
En la pelea naval
Fuerte lid libertaria
En el abdomen de mi lago
¡Rataplán, Tutiplén, Zarramplín, Cututún!

¡Ay! ¡Ayayay! ¡Ay!

Mi ciudad tiene un lago que llora

La contaminación enturbia su mirada

Tiene ronchas en su bamboleado ropaje

Ahora le temen a sus aguas

Sólo los buchones lo acarician

¡Cónchale! ¡Lástima de eso!

MOZA HERMOSA

Mi ciudad es bonita como vos
Risueña
Como las flores en primavera
Rítmica
En sus diarias conversaciones
Gaitera pueblerina
En sus melodías
Afanosa diligente
En sus trajines laborales
Anfitriona amable con sus visitantes
Oasis para las miradas imaginativas
Beldad de los poetas
Modelo de los pintores

Mi ciudad
Médula espinal de mi país
Germen de buenas nuevas
Refugio de las almas soñadoras
Edén paradisíaco
Para sus habitantes
Caricia maternal
Para personas angustiadas
Acera energética
De los caminantes cabizbajos
Emporio radiante
De generaciones esperanzadas

Los colores de mi ciudad
Se meten en los ojos
Llegan al corazón
Al esqueleto
Al alma

GUIÓN PARA LA ESCÉNICATITIRITESCA

La obra dramática para títeres se nutre de imágenes provenientes de la realidad y de aquellas que la imaginación creativa del dramaturgo localice en el mundo de las ficciones.

Mi ciudad es bonita como vos es un libro que habla de la ciudad que veo todos los días, la ciudad que imagino e idealizo, la ciudad que es. Pero, qué pasaría si descubro lo íntimo de mi ciudad, la cotidianidad que nadie ve, la que vive escondida en un teatrino de títeres.

Los títeres provocan chispas creativas, ellos son máquinas de inventos, descubren y revelan lo oculto del universo; son exagerados al referir cualquier historia. El humor los acompaña en sus movimientos y pícaras conversaciones.

En cada texto de “Mi ciudad es bonita como vos” Usted podrá hallar un tema o un argumento para realizar un guión dirigido a la escénica titiritesca.

Como ejemplo a lo expuesto en los párrafos anteriores, expondré un guión a partir del texto **AGUACERO**; sólo se trata de un resumen de ideas concebidas por este autor y, que Ustedes podrán cambiar, agregar, crear nuevas situaciones. Anímense.

En el prólogo les sugiero las técnicas de las sombras chinescas, o la cámara negra, o los títeres planos. Aunque no deben descartar otras técnicas: Guante o guiñol, varillas, dedales, garrochas, marotes, o títe-

res de hilos, entre estos están las marionetas. Eso dependerá del conocimiento o preferencia que Ustedes tengan de ellos.

Al leer **AGUACERO** observamos algunos elementos con los cuales pudiéramos desarrollar el guión para la escénica titiritesca; entre esos elementos están la lluvia, el firmamento o cielo, , las nubes, el eco, los relámpagos, niños y niñas, las estrellas, el calor, mi ciudad, paracaídas, paraguas, globo aerostático, vestido de la lluvia.

Vayan ahora por favor al primer párrafo, allí digo que “la dramaturgia para títeres se nutre de imágenes provenientes de la realidad”. En **AGUACERO** hay una realidad constituida por esos elementos que se mencionan, son elementos existentes en el texto.

Entonces, qué ficciones aportaremos al guión. Las que no aparecen en el texto, las imaginadas después de la lectura, las “que viven escondidas en un teatrino de títeres”. Por ejemplo, un viejo buchón y un envase de crema dental --conocedores de astronomía, geografía y leyendas urbanas—conversando y presentando al público **AGUACERO**.

Otra, por ejemplo, la de un submarino emergiendo del océano, de su interior sale una escalera y sube hasta una nube. Por la escalera trepan varias bocas y se tragan a la nube, luego se ríen tanto que caen desmayadas al submarino.

Del Eco sabemos “**que repite con una corneta en la boca las estruendosas risas bochincheras**”. Sólo eso conocemos, pero me gustaría saber en dón-

de estaba él antes de las risas. La ficción incorporada explica que estaba acostado en un chinchorro, vestido con pijama plateada y chupando a través de un pitillo el jugo de una naranja, cuando las bocas lo buscaron para que repitiera sus carcajadas.

Un aspecto muy importante se refiere al respeto que debemos tener con el asunto y tema planteado por los autores en sus obras; estos no deben ser cambiados pues se alteraría la finalidad perseguida en la información transmitida.

Adaptar y agregar sin quitar los elementos expuestos por el autor, eso es válido. En **AGUACERO** se nos habla de una ciudad en la que sube la temperatura antes de llover y de cómo sus habitantes esperan ansiosos que llueva para que la ciudad se refresque; y, lo más importante de su contenido temático radica en saber que mi ciudad resplandece majestuosa a pesar de la humedad calurosa que acompaña a la lluvia.

Las bocas subiendo por una escalera hasta las nubes o las bocas levantando al eco de su chinchorro para que él repita sus estruendosas carcajadas, esa información escénica ficticia no distorsiona la información temática del autor, la del sopor calorífico antes de que llueva.

Intentaré ahora elaborar el guión en referencia arriba. Ustedes agreguen lo que se les ocurra, no dejen encerradas sus imaginerías creativas. Los títeres nos necesitan para que sus liderazgos y protagonismos poéticos crezcan con las fantasías de las personas que ven sus obras.

DESARROLLO DEL GUIÓN

- 1.- Música ambiental patrimonial de mi ciudad.
- 2.- Ensamblaje del teatrino o de los teatrinos (si usarán varios).
- 3.- Entrada de los personajes presentadores (Cantando)

PRESENTADOR 1 (TÍTERE): -Venimos del mundo de la fantasía

PRESENTADOR 2 (ACTRIZ O ACTOR): -Contamos historias de noche o de día

PRESENTADOR 1 (TÍTERE): -Hablamos de un cielo vestido de estrellas.

PRESENTADOR 2 (ACTRIZ O ACTOR): -Decimos las cosas sean feas o bellas.

PRESENTADOR 1 (TÍTERE): -Buscamos sucesos en nuestra ciudad.

PRESENTADOR 2 (ACTRIZ O ACTOR): -Hacemos que todo parezca verdad.

PRESENTADOR 1 (TÍTERE): -Ficciones decimos que no son mentiras.

PRESENTADOR 2 (ACTRIZ O ACTOR): -Verdades son todas las cosas que miras.

PRESENTADOR 1 (TÍTERE): -Somos chiquiticos grandes personajes.

PRESENTADOR 2 (ACTRIZ O ACTOR): -Damos chispas buenas y muchos voltajes.

PRESENTADOR 1 (TÍTERE): -Mostró nuestras frentes un dedo inventor.

PRESENTADOR 2 (ACTRIZ O ACTOR): -Un dedo que inventa por ser escritor.

AMBOS PERSONAJES (A DÚO):

Venimos del mundo de la fantasía
Contamos historias de noche y de día
Ficciones decimos que no son mentiras
Verdades son todas las cosas que miras

4.- El Presentador 2 sale de escena y regresa con una maleta; de esta saca algunos elementos con los cuales crea el ámbito escenográfico de mi ciudad (Quedan en posición estática).

5.- PRESENTADOR 1 (TÍTERE): -Mi ciudad tiene un lago que duerme sobre un colchón de petróleo, un lago bañado por un relámpago fulguroso, sonrisa eléctrica de la noche.

6.- Objetos y personajes sacados de la maleta adquieren movimiento. Ilustran la cotidianidad de mi ciudad (Simular con efectos onomatopéyicos). Permanecen allí estáticos al finalizar la escena.

7.- PRESENTADOR 2 (ACTRIZ O ACTOR):

Muestra al público el texto **AGUACERO** (Usar letras grandes). A la vez, invitará a las personas que ven el espectáculo que repita la lectura del poema con él.

8.- PRESENTADOR 1 (TÍTERE):

Traduce el texto al lenguaje de los títeres. Es inentendible su lectura. Son monosílabos sin secuencia (TI, PE, CA, CHE, OCA, LA, SI, RO, QUE, RO, MA, DO, ÑA, RI, BE, AFI, GU, JA, LI, KO, NO, SU; etcétera al ejemplo).

9.- Ambos personajes se retiran de escena. También la muñequería y escenografía que estaba en la maleta.

10.- Carcajadas, truenos, relámpagos. El lago y las nubes arropan el teatrino.

11.- Del lago surgen varias nubes; se unen todas e integran una gigantesca ave que vuela hasta el cielo.

12.- Dos manos desarman el ave y construyen otras siluetas o figuras con las nubes, semejando un juego de legos o rompecabezas.

13.- Las manos sacan dos bocas de la misma maleta usada anteriormente por el presentador 2. Les barren sus dientes, les ponen puentes correctores, les dan comida, juegan con ellas.

14.- Las bocas se ríen entusiasmadas y soplan grandes cornetas. Se visten con impermeables y se cubren con paraguas.

15.- Un eco greñudo con cara de espejo y tocando un tambor o batería se une a las bocas. Las carcajadas llenan de paraguas el escenario. Animales, cosas y personas se cubren con los paraguas.

16.- Una lluvia risueña, de lujoso vestido, desciende de un auto y canta mientras danza, acompañada de unas ranas:

Soy la Lluvia Mojadora
Luzco muy despampanante
Siempre caigo a cualquier hora
Mojo todo en un instante
Si me esperan por aquí
Por allá me aparezco
Quienes se alejan de mí
Huyen de lo que ofrezco

17.- En el mismo tono de la Lluvia las ranas responden cantando:

De nosotras no te alejes
Somos ranas cantarinas
El agua que tú nos dejes
Se convierte en vitaminas

18.- Las ranas conectan unos tubos a la lluvia y a través de ellos salen gotas de su cuerpo. Cada gota ilustra una letra. Las ranas las ordenan para que se lea **NIÑOS Y NIÑAS CON LA LLUVIA GOZAN Y EN SU AGUA RETOZAN**. Luego armarán con las mismas letras los cuerpos de un niño y una niña que al hablar recitarán:

Lluvia vamos a jugar
Que tú eres el mar
Y en tu barriguita
Queremos remar

19.- La lluvia sube a una nube a través de una escalera. Coloca una hamaca, se acuesta en ella, se arroja, se duerme, ronca. Una de sus manos saca un cartel que dice: Luego iré a jugar.

20.- Nuevamente aparecen las bocas y el eco greñudo con cara de espejo, vestidos con impermeables y cubiertos con paraguas. Se ríen a carcajadas y tocan tambores semejantes a truenos.

21.- Las agujas de varios relojes corren apresuradas en diferentes direcciones. Señalan con grandes lupas sus barrigas de horas, estas se reúnen en dos grupos, los AM y los PM. Cada grupo muestra a sus doce integrantes. Un fuerte repique de tic tac con ensordecedores despertadores da fin a la escena.

22.- El calor, con cara de termostato y larga lengua sale de una olla. Se quita la camisa. Se sube a un globo aerostático y recorre la ciudad cantando:

Me dicen calor inflado
Quemo siempre lo encontrado
Pellizcando a las personas
Yo les hago muchas bromas
Las sumerjo en las cañadas
Cuando lucen enfadadas
Si se limpian con pañuelos
Les echo sucio de suelos

23.- En su recorrido, el calor arropa a personas y objetos.

24.- Las personas beben tanta agua y refrescos que, sus barrigas se inflan como globos elevándose semejante a ellos

25.- Neveras y aires acondicionados comen helados y usan ventiladores para refrescarse.

26.- Los árboles se transforman en antorchas.

27.- Los fósforos cubren sus cabezas con gorros de hielo.

28.- Una legión de juguetes diferentes y de los más usados por niñas y niños flotan en el escenario. Jue-

gan entre ellos. Intercambian las partes de sus cuerpos o estructuras. Humanizan sus acciones. Se mueven entre lo común y lo ficticio.

29.- En el clímax de las acciones lúdicas de los flotantes objetos, un niño y una niña cabalgan sobre una brocha que zigzaguea por el espacio con acompañamientos de relinches emitidos por cada jockey. Al descender del caballo pintor sus jinetes desenrollan un pliego de papel y pintan un Arco Iris con su fiel corcel. Cada color del Arco Iris es una boca infantil entonando una canción:

Lluvia esplendorosa
Baja con tus gotas
Baña nuestros cuerpos
Con agua de rosas
Vamos a jugar
Que tú eres el mar
Y en tu barriguita
Queremos remar

30.- Los relojes que aparecieron anteriormente, con gran escándalo se acercan a la hamaca donde duerme la lluvia y la despiertan. Le muestran unos carteles que dicen ¡BAJA YA! ¡TE ESPERAN! Le dan un gran tetero y, después de ingerir su contenido, se lanza en paracaídas sobre mi ciudad.

31.- Tanques, ollas y frascos abren sus bocas para beberse a la lluvia. Las casas ponen paraguas en sus techos agujereados.

32.- Pantalones, medias, zapatos, camisas, toallas, interiores, pantaletas, sostenes, franelas, y vestidos se esconden para no mojarse.

33.- Los barcos trepan a los altos edificios para no ahogarse.

34.- La Señora Escoba y el Señor Lampazo, elegantes en su vestimenta, aparecen en televisión para hablar de mi ciudad. Cuando hablan se ve al Sol lanzar besos de amor sobre ella.

35.- Las gotas de lluvia se transforman en flores que el Sol coloca en un florero y se las ofrece a su amada que es mi ciudad.

36.- Dos manos desnudas, al son de una canción, arman un títere. Poco a poco ensamblan sus partes y lo visten. El títere muestra un cartel con la palabra

¡FIN!

37.- Actores, actrices y títeres saludan al público en su despedida; mientras tanto se escuchará en off la canción de los presentadores 1 y 2:

Venimos del mundo de la fantasía
Contamos historias de noche y de día
Ficciones decimos que no son mentiras
Verdades son todas las cosas que miras

Conclusión

Así como se disfruta de un tequeño
Humeante con queso rebosado
Deseo que en este libro
Hayan encontrado
Un lugar para darle un beso
A la frente noble de Mi Ciudad

Contenido

Prólogo	5
LENTE FOTOGRÁFICO	7
DE AQUÍ NO ME VOY	11
AROMA GUARACHERO	14
AGUACERO	19
DICCIONARIO SABIO	25
CAFETAL AMANECER	30
RADIANTE IGLESIA	35
BULLANGA BULLA	41
RELOJES ANGUSTIADOS	44
SILBIDOS DE TÜRROMPA	47
BURBUJAS Y POETAS	51
CORONA SONRIENTE	55
CANTAR PUEBLERINO	62
MORADA BONDADOSA	67
MIRADA RELAMPAGUEANTE	68
CORAZONES FERVOROSOS	69
AHÍ VIENE LA BOLA	71
TÍTERES ES LO MISMO QUE GUIÑOL	74
UNA PLAZA PARA RECORDAR	79
OLIMPO, PARAÍSO, EDÉN	82
LAGO DE AGUAS TRAVIESAS	85
MOZA HERMOSA	93
GUIÓN PARA LA ESCÉNICA TITIRITESCA	96
DESARROLLO DEL GUIÓN	99
Conclusión	106

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 21 días del mes de octubre de 2022, el mismo día pero del año 1936 en que fue creada por decreto del Concejo Municipal de Maracaibo, la Biblioteca Pública Municipal Jesús Enrique Lossada, hoy inexistente.