

Títeres del Tío Carlos

Páginas de un titiritero venezolano



Carlos Aguirre Fulcado





TÍTERES DEL TÍO CARLOS

Páginas de un titiritero venezolano

Carlos Aguirre Fulcado

Carlos Aguirre Fulcado
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2022.
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9798832476285

Dibujos:
Nerio Borges Bracho, Larry Peña Olivar, Carlos Aguirre Fulcado

Fotografías del prólogo:
Larry Parra, Nicolás Bracho

Fotografía de la portada:
Ivan Emilio Ocando

Diseño de la portada:
Luis Perozo Cervantes

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

DEDICATORIA

A la memoria inolvidable de mis padres amados
Luis Ángel Aguirre, Cortico y María Dolores Fulca-
do, Lola

A los nietos, bisnietos y tataranietos de Esther María
Aguirre, Masther y Ana Saturnina Nava, Mamana.

A Laura Antillano Armas y Luz Marina Gutiérrez,
madres del Chímpete Chámpata, quienes me permi-
tieron transitar con esperanzas por el grato camino
de los títeres.



PRÓLOGO

Niñas y Niños. Damas y Caballeros.

Bienvenidos todos al maravilloso mundo de la imaginación, la fantasía, la magia y la poesía de los títeres. Pónganse cómodos para que disfruten de los creativos momentos de nuestros personajes, la señora Caja y su esposo el señor Zapatos, las señoritas Tela y Pañoleta, el señor Caletín y sus grandes amigos Juan Pablo, la señora Vaca, el Señor Cigarrón, y el señor Papel Maché. Conocerán también a los hermanitos Globos, Tapas y Paletas, quienes siempre están jugando con las muchachas Goma Espuma y Hojas de Periódicos.

A partir de este momento todos los anhelos de sus corazones estarán al alcance de la fantasía. Todo lo bello y amable del mundo se abrirá ante sus ojos si existe en sus corazones. Pero cuidado, es posible también que los asusten todas las bestias, monstruos y fantasmas, si ellos se ocultan en sus almas.



(Foto de Carlos Aguirre con Leoncio, Año 1985)

¡Público, respetable público!

El espectáculo va a comenzar.

¿Qué disparates digo?

Discúlpennme amigos lectores. Me he confundido, pensé que se trataba de la presentación de una obra de títeres. Ahora me doy cuenta, sólo voy a presentar un libro de mi inseparable amigo y titiritero Carlos Enrique Aguirre Fulcado.

Por cierto, que olvidadizo soy, no me había presentado antes. Yo soy Leoncio, un títere de guante que manipula Carlos desde 1969, año en el que debutó como titiritero, fue el mismo día de la primera actuación del grupo fundado por Laura Antillano Armas y Luz Marina Gutiérrez, me refiero al Teatro Universitario de Títeres Chímpete Chámpata, de la Dirección de Cultura de La Universidad del Zulia. Desde entonces, Carlos, Chímpete Chámpata y quien les narra, somos parte de la historia de los títeres de Maracaibo.



(Foto de Carlos Aguirre con Leoncio, Año 1972)

TÍTERES DEL TÍO CARLOS es un libro en el que se explican las principales técnicas para la elaboración de títeres y marionetas. Dichas explicaciones se amplían gráficamente mediante ilustraciones y dibujos elaborados por Carlos, Larry Peña Olivar y por el destacado caricaturista Nerio Borges Bracho, a quien Carlos le agradece con mucha alegría por su entusiasmo y aporte creativo en la concepción de los dibujos.

Intercalados con las instrucciones para la elaboración de los muñecos, el libro incluye guiones y cuentos para títeres, los cuales cumplen una doble función, por una parte amenizan la lectura y, por la otra, estimulan la imaginación del lector para que se atreva a inventar relatos titiritescos. El Tío Carlos estará feliz si con esto logra que al menos una vez, amigos lectores, cada uno de Ustedes creara su propia obra de títeres.

Colorín Colorado, yo he terminado pero los **TÍTERES DEL TÍO CARLOS** han comenzado.

Leoncio.



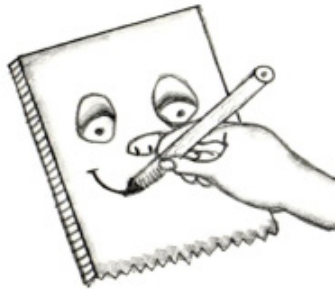
PÓNGANNOS COLOR

TÍTERES CON BOLSAS DE PAPEL

Una bolsa de papel permitirá obtener un simpático títere. Imagínense que ella es un personaje que desea hablar, mirar y oler.



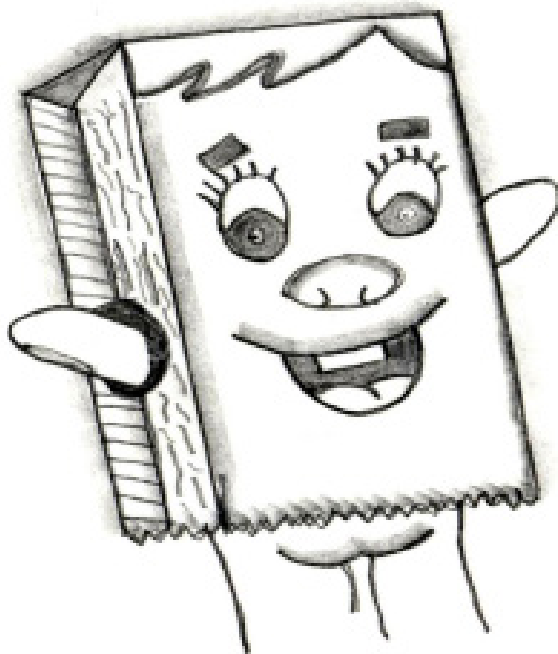
El hueco de la bolsa debe quedar hacia abajo, por allí meterán la mano. Píntenle ojos, nariz, boca.



No lo Dejen Calvo. Dibújenle el pelo



Métanle la mano a la bolsa y denle movimiento. Con bolsas pueden hacer muchos personajes. Si no quieren pintarlas fórrenlas con recortes de revistas o periódicos.



TÍTERES DE TELA

Con telas pueden obtener unos muñecos muy económicos, expresivos y fáciles de manipular.

Dibujen en papel la silueta de un personaje.



Márquenla en un trozo de tela y recórtenla.



Cósanla por los alrededores o péguenla, excepto por la parte de abajo, la cual debe quedar libre para introducir la mano.



Usen preferiblemente telas gruesas, esto le dará mayor consistencia a los personajes elaborados.



MARIONETAS CON PAÑOLETAS

¿Les gustaría hacer marionetas?

Consigan una pañoleta de las que usan las mujeres en la cabeza o un pedazo de tela similar. Pongan una pelota en el centro de la tela y dóblenla en dos partes iguales.



Sujeten la pelota con una cuerda en el centro de la tela. Ya tienen la cabeza y el cuerpo de la marioneta.



Encuentren un listón de madera de medio metro de largo o saquen una varilla similar de la rama de un árbol.



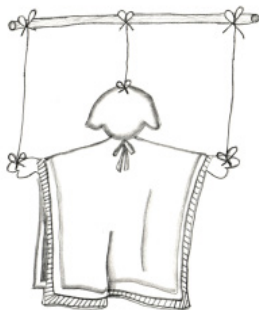
Amarren medio metro de pabilo (hilaza) o nylon de pescar en el centro del listón o varilla. Sujeten la otra punta de la cuerda a la parte superior de la tela que forra la pelota.



Dibujen en cartulina gruesa los pies y las manos. Recorten y peguen. También pueden usar para estos miembros otros elementos desechables.



Enlacen medio metro de cuerda a cada lado de la vara que sujeta la marioneta. Unan los extremos de las dos cuerdas con las manos.



Con botones, marcadores, tela, cartulina, u otros objetos, pueden hacer los ojos, la nariz y la boca. Cualquier material servirá para el pelo (algodón, lana, pabilo, motas para secar pisos). Seleccionen una canción que les agrade y bailen la marioneta moviéndole sus cuerdas.



TÍTERES CON PAPEL MACHÉ

Hacer títeres con papel maché no es tan difícil como creen algunas personas. Hay que tener paciencia porque es un proceso a través del cual se realizan diferentes actividades:

- 1.—Selección de la bola de anime y colocación de elementos de apoyo.
- 2.—Preparación de la masa de papel.
- 3.—Modelado del títere.
- 4.—Pintar y colocarle transparente (barniz o goma blanca diluida en agua).
- 5.—Realización de cabellos (con diversos materiales, tales como lana, pabilos, retacitos de telas deshilachadas, cintas, etcétera).
- 6.—Vestidos.
- 7.—Ponerle los accesorios deseados (gorras, sombreros, pañoletas, anteojos, otros elementos).

Les contaré un cuento para que pasen un momento divertido mientras realizan un títere con papel maché según los pasos indicados.

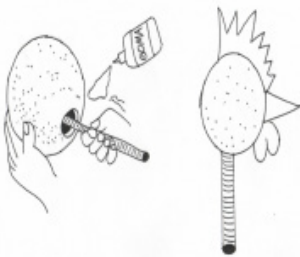
UNO

La mamá de Juan Pablo terminó de barrer toda la casa. Su mirada recorrió los pisos tratando de hallar algún sucio sobrante. Todo estaba reluciente. ¡Hay que comprar otra escoba, esta luce muy deteriorada,

ya es una basura! —pensó mientras abandonaba en un rincón el desgastado objeto. Al verse sola la escoba comenzó a emitir tristezas de relinches. Juan Pablo se le acercó, la acarició solidariamente y galopó sobre ella hasta las nubes más cercanas.

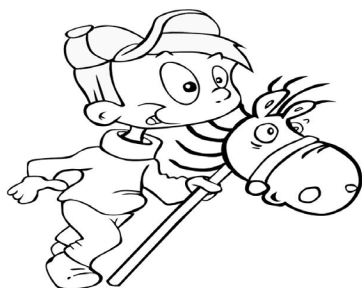
PRIMER PASO: SELECCIÓN DE LA BOLA DE ANIME Y COLOCACIÓN DE ELEMENTOS DE APOYO

Antes de realizar el títere imagínense cómo será ¿Grande o pequeño? ¿Persona o animal? Seleccione una bola de anime que tenga el tamaño aproximado al personaje que elaborarán. Cávenle un hueco a la bola e introduzcan en él un palo de escoba de catorce centímetros de longitud, este servirá para agarrar y mover la cabeza del personaje. También se usará como cuello. Colóquenle pega para que no se salga. Si el personaje tiene hocico u orejas largas hagan con cartulina o cartón esas partes y péguenselas a la cabeza.



DOS

Con galopes y relinches transitó el tiempo en las nubes visitadas por Juan Pablo. Las pistas de los hipódromos no eran tan grandes como las de las nubes imaginadas por el pequeño niño de cinco años. La escoba se alzaba imponente en las manos del jinete.



SEGUNDO PASO: PREPARACIÓN DE LA MASA DE PAPEL

Sumerjan un rollo de papel sanitario o un periódico viejo dentro de un envase con agua. Desmenúcenlo totalmente. Luego exprímanlo para sacarle el agua, ayúdense con un pedazo de tela para secarlo bien. Seco el papel, vuelvan a desmenuzarlo. Agréguele aproximadamente un cuarto de litro de goma blanca u otra (engrudo de almidón o harina, goma para papel tapiz). Amasen el papel con la goma durante quince minutos. Cuando la masa luzca como plastilina estará lista para usar, de lo contrario, agréguele más goma y continúen amasando.

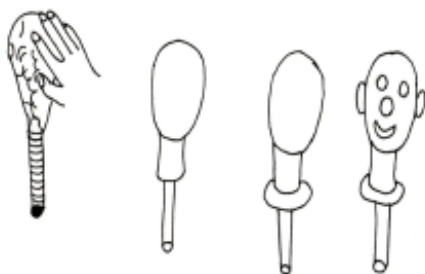


TRES

Juan Pablo vio a dos feroces gigantes que entraban a su casa. Se vistió de gladiador y corrió veloz en su potro para enfrentarlos. La desesperación crecía en él a medida que crecían los obstáculos en los caminos que lo llevarían urgente a su casa.

TERCER PASO: MODELADO DEL TÍTERE

Cuando la masa de papel maché esté en su punto cubran con ella la bola de anime. Modelen el cuello o garganta del personaje, déjenle un borde en su parte inferior para colocar el traje en él. Al finalizar pongan el títere a secar para que pierda la humedad



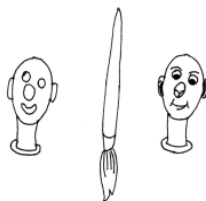
CUATRO

Triquitán Triquitén Triquitín Triquitón Triquitún. Juan Pablo y su caballo se bebían el aire en la carrera por lle-

gar a la casa y enfrentar a los gigantes. Las montañas, los océanos, mares, ríos, nubarrones cargados de agua; todos caían vencidos ante la prisa del pequeño gladiador.

CUARTO PASO: PINTURA DEL TÍTERE

Cuando la cabeza esté totalmente seca cúbranla con una base de pintura blanca. Después que esta base haya secado bien prosigan con los colores seleccionados por ustedes para hacer lucir la expresión de sus personajes.



CINCO

¡Cata plan! ¡Cataplín! ¡Pun tun! ¡Boom! ¡Plan! ¡Tun, tun! ¡Pop! ¡Requeté plan! ¡Tutiplén!, ¡Zarramplín!, ¡Pocotón!, ¡Cututún! El combate duró rato, eran feroces los gigantes. El alazán dorado relinchaba duro sin descanso. Juan Pablo no perdía oportunidad para atacar a sus contrincantes. En su lucha no abandonó nunca a su escobado caballo.

QUINTO PASO: NI TAN CALVO NI TAN PELUDO

Con pasta de papel maché pueden hacerle el pelo al títere o, a lo mejor, un sombrero o gorra. Más adelante les explicaré como se elaboran las pelucas de los títeres.



SEIS

Se escucharon voces bravas diciendo ¡YA BASTA! Eran el papá, la mamá, la abuela, el tío Ricardo. El jinete amenazado descendió del equino palo. Su carita estaba sucia por tanto combate. Sus dos ojos eran faroles encendidos durante la lid eufórica de su batalla.



Puso pegada a la pared la vieja escoba desprendida del caballo. —Luego volveremos a luchar con los gigantes—, eso le escuchó decir la escoba mientras quitaba el insolente sucio con el vaivén de los brazos del tío Ricardo.

SEXTO PASO: ROPA CASUAL, DE FIESTA Y EJECUTIVA

Papel crepé, bolsas plásticas, flecos, ropa vieja, cortinas o sábanas, todo eso les servirá para hacerle el traje al muñeco.



SIETE

La escoba quedó sola esperando su faena. Cuentan muchas personas portadoras de ficciones, sonrisas, y esperanzas, entre esas personas es preciso mencionar

a los titiriteros, a los cuenta cuentos, a los poetas, a los lectores de libros de fantasías y aventuras; pues bien, han contado esas personas, que por las noches los caballos de escobas pasean con los niños parecidos a Juan Pablo. Eso ocurre solamente mientras duermen. Colorado colorín, este cuento llegó a su: Fin.



SÉPTIMO PASO: ACCESORIOS

Collares, zarcillos, peinetas, botones, anteojos, bigotes, barbas; y, cualquier accesorio que le instalen al títere lo hará lucir más vistoso.



ELABORACIÓN DE MANOS Y PIES

Las manos para los títeres pueden hacerse con diferentes materiales: madera, anime, goma espuma, cartón, papel maché, alambre dulce, telas y cualquier otro que ustedes consideren apropiado para este fin. Les señalo aquí cómo hacerlas fácilmente con papel maché y telas (reellen de algodón). Cuenten tres antes de comenzar. Esperen por favor, les ayudo a contar



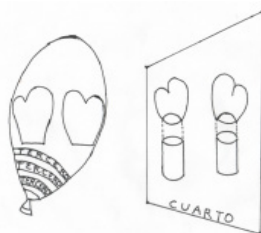
A la una, haremos unas manos para agarrar la luna.
A las dos, haremos otras manos para comer arroz.
A las tres, ojo para que no salgan las manos al revés.

Primero: Preparación de la masa de Papel Maché
(Ver instrucciones en Títeres de Papel Maché)

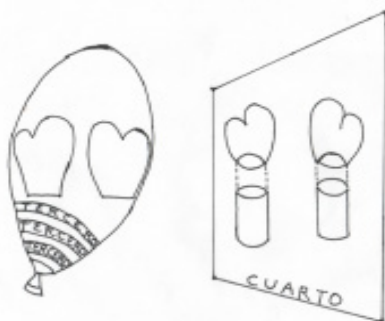
Segundo: Hagan dos cilindros de cartón, anchos como sus dedos pulgares y largos como sus dedos medios.



Tercero: Marquen en cartón dos figuras semejantes a la silueta de unas manos, con los pulgares separados y el resto de los dedos unidos. Luego recórtenlas.



Cuarto: Peguen los cilindros en las partes que corresponden a las muñecas.



Quinto: Cubran con papel maché las manos y los cilindros; traten de darles formas de nudillos, dedos y muñecas. Al secar pinten del color que prefieran.



Manos amigas

Una mano en el hombro de los padres, felicidad

En el hombro de los hermanos, amistad

En el de los amigos, comprensión y dicha

Una mano en el hombro de los vecinos, alegría

En el hombro de los enfermos, solidaridad

En el de los indigentes, compartir

Una mano en el hombro de los ancianos, afecto

Una mano en el hombro de los maestros, agradeci-

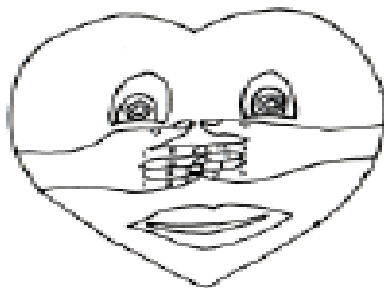
miento

En el hombro de los niños, ayuda

Una mano en el corazón, pensando en Dios y en el

próximo,

Fe, Esperanza y Amor



¿Cómo hacer manos rellenas con algodón?

Marquen la forma de un guante en un pedazo de tela. Procuren que esta sea dura como el fieltro o loneta y obtendrán mejores resultados. Pongan la tela doble. Después cosan, corten, rellenen con algodón.



Para elaborar los pies de los títeres pueden aplicar el mismo procedimiento que usaron con las manos



DISPOSITIVOS ESCÉNICOS PARA MOVER LOS TÍTERES

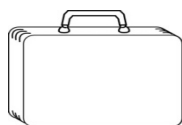
En Venezuela, los escenarios usados para que actúen los títeres suele llamárseles de varias maneras: Teatrinos, parabanes, retablos, bastidores, teatrillos, biombos. Estos dispositivos son de formas diversas y se elaboran con diferentes materiales. Es muy común oír decir a las personas que desean escenificar por primera vez un espectáculo de títeres ¿Qué teatrino puedo usar? ¿Con qué materiales lo puedo construir? ¿Cuál será el más apropiado para representar la obra que escogí?

Cualquier estructura puede ser usada como dispositivo escénico para la representación titiritesca; distintos materiales sirven para realizarlos. Lo importante es definir cómo será ese espacio por donde se desplazarán los personajes. Esa definición surgirá del análisis que hagamos al relato escogido y del diseño que nos planteemos; de allí que, **cualquier cosa u objeto puede transformarse en un teatrillo.**

Sombrillas o paraguas



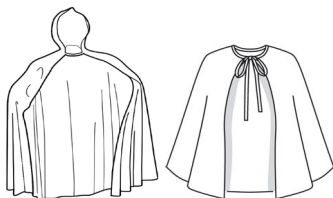
Maletas en desuso



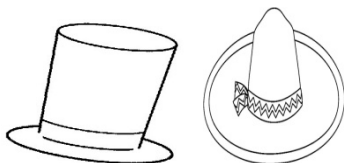
Carcasas de televisores arrumados



Capas



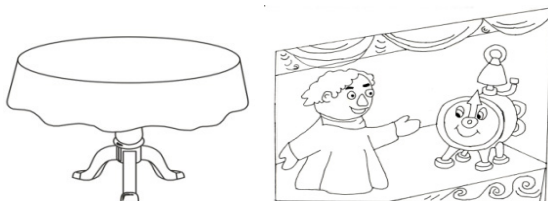
Sombreros



Cajas de cartón



Mesas



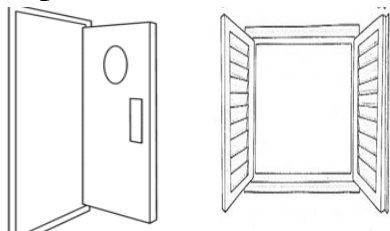
Una sábana colgada en una cuerda entre dos escaleras



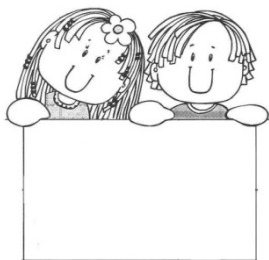
o dos árboles



El marco de una puerta o ventana



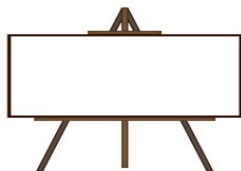
Hojas de papel bond o de periódicos



Cortinas



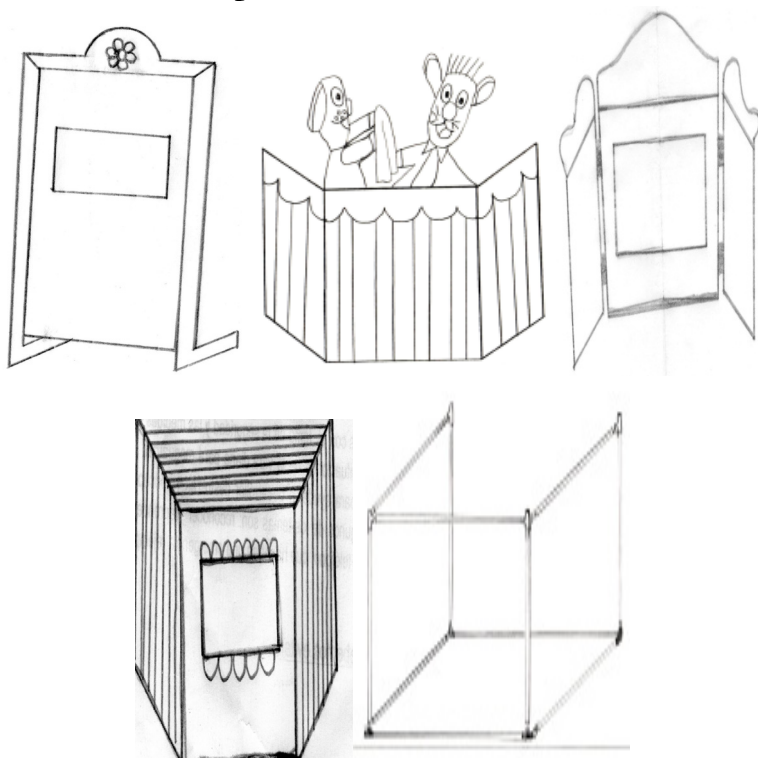
Pizarrones

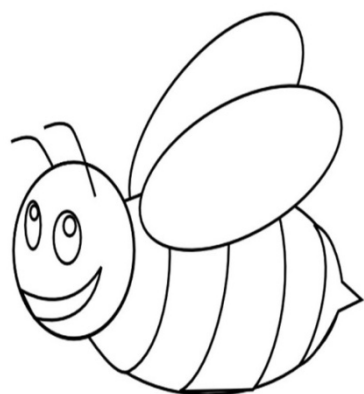
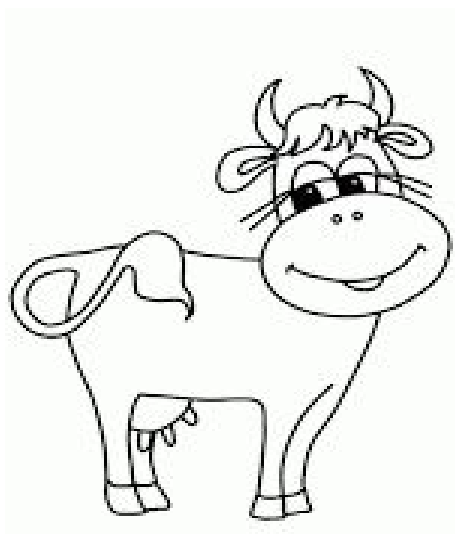


Telas entre sillas sujetadas a un tubo o palo



Y están también, aquellos biombos para títeres construidos con listones de madera, tubos de aluminio, tubos de hierro, cartón masonite, madera de fibras MDF, maderas laminadas, fórmicas, maderas enchapadas, telas de tapicerías, telas de lonetas, etcétera.





LA VACA Y EL CIGARRÓN

(Dramaturgia venezolana para títeres)

Comentarios previos

Son muchas las historias que pueden darse a conocer a través de los títeres, sean estas reales o ficticias. Por cierto, los títeres son seres del mundo de la ficción, seres imaginativos, fantasiosos, aunque a ellos también les gusta difundir las realidades que habitan a nuestro alrededor. La ficción surge de la realidad, de la transformación de esta; lo cual convierte a la ficción en verdad. La ficción no es mentira, por lo tanto no hace daño. La mentira si es dañina para las personas, sobre todo para las personas de corta edad, esas personas a quienes llamó el poeta José Martí “Seres de la edad de oro”.

La vaca y el cigarrón es un relato de la dramaturgia venezolana para títeres en el cual se combina la realidad con la ficción. Los personajes y escenografías surgen del contexto tangible de la realidad, tales como los dos protagonistas (La vaca y el cigarrón), las personas que caminan por la vereda, los bomberos, la playa, marinos, curiosos, locutora, médico. La solidaridad y la cooperación son valores intangibles de presencia real que se convierten en el tema central. La ficción se nutre en las diversas acciones: la vaca haciendo ejercicios y trotando en la vereda; los marinos guiando a la vaca para que no la encuentren los caimanes, las onomatopeyas de sirenas emitidas

por los titiriteros que manipulan a los bomberos, el cigarrón cubierto de vendas y con muletas.

En el capítulo anterior les indiqué que son varios los elementos utilizados como dispositivos escénicos para la representación titiritesca. Este libreto, **la vaca y el cigarrón**, desea que Ustedes lo conviertan en espectáculo. Usen el teatrino que crean más conveniente para tal propósito. Después de su lectura hagan un análisis para que conozcan cómo pudieran estructurarlo para su montaje o escenificación, esto los llevaría a establecer un diseño de los muñecos, vestuarios, teatrinos, escenografías, iluminación (necesaria para un lugar cerrado o de escasa luz/noche).

Guión De Acciones

**Se deja escuchar el sonido melodioso de un instrumento musical. Se abren las cortinas del teatrino y se observa de fondo un decorado o telón escenográfico.*

PRESENTADOR (*Entra al escenario y saluda al público*): —Buenos días respetable público, o, acaso debo decir, buenas tardes, o quizás, buenas noches. En todo caso, discúlpenme por favor, es que no uso reloj y no sé qué hora es. De lo que si estoy seguro es que en este momento conocerán ustedes la historia de “La vaca y el cigarrón”. Pónganse cómodos, no se duerman, no ronquen ni tosan porque nos pueden distraer. No se hagan pipí por favor, porque somos de cartón y si nos mojan nos rompemos. Público, respetable público. Ante ustedes quedan la vaca y el cigarrón. (*El títere hace una reverencia y se aleja del público*).

**Cambio de decorado. Ambiente de la Vereda del Lago.*

**La vaca camina por la vereda. En dirección contraria a ella también caminan otras personas y pasan algunos animales y varios vehículos. La vaca saluda a quienes pasan por su lado, inclusive a los animales y vehículos. Da varias vueltas sobre sí y cuenta*

VACA:

—Cien, ciento veinte, ciento cuarenta, ¡Uf!, que cansada estoy, ya le he dado como doscientas vueltas a la Vereda del Lago. Descansaré un poco debajo del árbol. *(Surge un árbol a su lado).*

**Aparece un cigarrón y se posa sobre el árbol. La vaca lo saluda*

VACA:

—Hola amigo cigarrón, ¿Cómo estás?

CIGARRÓN:

—Y a ti qué te importa cómo me encuentro. Eres bien averiguadora ¿verdad? Si acaso fueses periodista te respondería, pero eres una vaca gorda que se mete en lo que no le importa.

VACA:

—Disculpa cigarrón, sólo quise ser cortés contigo, me gusta saludar a quienes pasan por mi lado. No me gusta averiguar la vida de los demás. Perdóname si te ofendí con mis saludos.

CIGARRÓN:

—Lo mejor es que te vayas rápido de aquí. Muévete ya; desaparece. Cuento tres y no quiero verte porque si no te vas enseguida te clavo mi agujiÓN por..., por..., por donde más te duela vaca fea.

**La vaca se retira del lugar, despidiéndose del malgenioso cigarrón.*

VACA:

—Adiós cigarrón. Si me necesitas para algo puedes encontrarme aquí en la Vereda del Lago todas las tardes.

CIGARRÓN:

—¿Necesitarte yo? Ni que estuviera loco vaca horrorosa. Ahora yo soy el rey de este espacio. Me dedicaré a clavarle mi aguijón a todos los que pasen. Me reiré bastante, Jajaja... Jajaja...

**El cigarrón da varias vueltas alrededor y se golpea con una de las ramas del árbol donde descansaba la vaca. Cae desmayado en picada de arriba hacia abajo. Se escuchará un fuerte golpe.*

**Pasan tres personas y ven desmayado, en el suelo, al cigarrón.*

Nadie lo ayuda. **TODOS DICEN:**

—Un cigarrón herido, que asco.

**La vaca recorre el lugar*

VACA:

—Doscientas, trescientas, ¡Uf!, ya he dado otras trescientas vueltas a la vereda.

**La vaca ve al cigarrón tirado en el suelo y corre a su lado*

VACA:

—Caray, si es el airado cigarrón que me insultó hace poco. Pobrecito, ¿Qué le habrá pasado? Cigarrón, Cigarrón, despierta muchacho, ¿qué tienes? Está herido, tengo que llevarlo al hospital. Si me voy por la avenida me tardaré mucho y quizás pueda morir. Mejor me voy nadando por el lago.

**Los titiriteros colocarán de escenografía una playa. La vaca se mete al agua con el cigarrón sobre su lomo. Los curiosos se acercan y comentan*

CURIOSOS:

— Miren a esa vaca salvando al cigarrón.

**Dos barcos pasan por su lado y sus tripulantes le gritan para darle ánimo*

MARINEROS:

—Vas bien vaca, sigue ese camino, no..., por ahí no, por allá. Pégate más al centro que por ahí por donde vas puedes chocar con unos caimanes que están durmiendo en la orilla.

**Aparece un televisor y en su interior se ve a una locutora diciendo la noticia más importante de última hora*

LOCUTORA:

—Extra, noticia de última hora. En estos momentos una vaca realiza una hazaña en las playas del Lago de Maracaibo. Trata de salvar la vida de un cigarrón herido. Se les agradece a todos aquellos que los vean les presten su ayuda. Extra, seguiremos informando.

VACA:

— Esta es la calle que nos llevará directo al Hospital Central, lo sé porque allí veo el Cuartel del Cuerpo de Bomberos de Maracaibo.

**Escenografía del Cuartel de Bomberos. Los bomberos, montados en los camiones gritan palabras de aliento a la vaca*

BOMBEROS:

—Ya vas a llegar al hospital Vaca. Falta poco. Nosotros te guiaremos.

**Se oyen las sirenas de los camiones; estas serán emitidas onomatopéyica mente por los titiriteros. También se escucharán las voces de los bomberos*

BOMBEROS:

—Abran paso, abran paso por favor.

**Escenografía del hospital. Un doctor examina al cigarrón; le pone varios aparatos en su cuerpo; lo lanza a varias partes del consultorio; lo inyecta con inmensas jeringas.*

DOCTOR:

—Señora Vaca, el paciente cigarrón ya está curado. Gracias a su rápida ayuda se pudo salvar.

**El cigarrón con una venda en su cabeza y en una de sus alas*

CIGARRÓN:

— Disculpame amiga vaca, fui muy grosero contigo antes de mi accidente. He aprendido una lección. No hay que ofender a los demás, ni insultarlos. Siempre necesitamos de los demás.

VACA

— Colorín, colorado, esta historia ha terminado.

CIGARRÓN

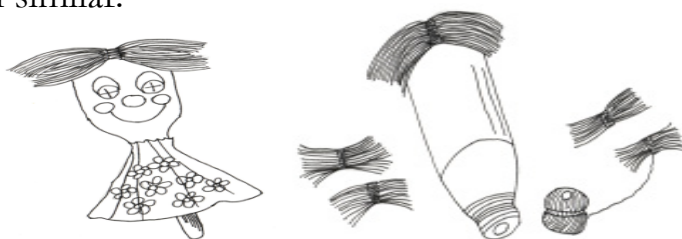
—Colorado, colorín, esta historia llegó a su fin.

PELUCAS

Dicen que el Rey Tome Lucas era calvo totalmente y que por eso la gente le regalaba pelucas. Como a este Rey le gustaba peinarse de diferentes maneras sus súbditos le hacían pelucas de formas diversas y de distintos materiales.

Un día pasó un titiritero por el país donde vivía Tome Lucas y vio como elaboraban las pelucas, hizo varias y se las colocó a los títeres. Fue tanta la alegría que sintieron los muñecos ese día que le quitaron el cargo de Rey a Tome Lucas para que los súbditos del trono les colocaran a ellos las pelucas realizadas. Desde entonces los títeres usan pelucas.

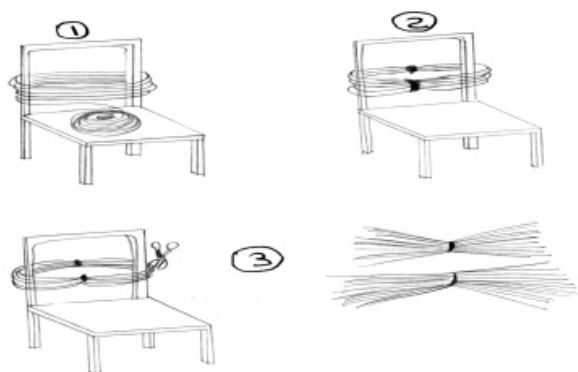
Para elaborar las pelucas de los títeres pueden usar diferentes materiales: lana, hilaza o pabilo, cocuiza, cintas de casetes o de máquinas de escribir, telas, bolsas plásticas, meca tillo, papel maché, flequillos, otros. Aquí les indico cómo hacer pelucas con lana u otro material similar.



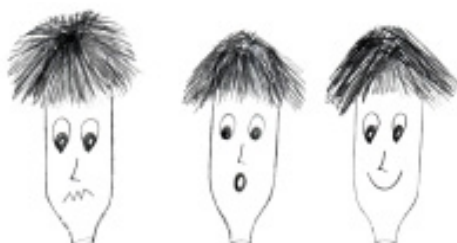
Primero: En el espaldar de una silla enrollen la cuerda seleccionada hasta cubrir por completo la superficie. Si dan varias vueltas obtendrán unas pelucas de mayor volumen.

Segundo: Cuando hayan terminado de enrollar amarren por delante y por atrás con un pedazo de la misma cuerda ¿Amarraron bien?

Tercero: Sujeten bien lo enrollado y corten a los lados. Obtendrán dos pelucas ¿Desean que el títere tenga más pelo? Repitan entonces el proceso y verán el resultado.

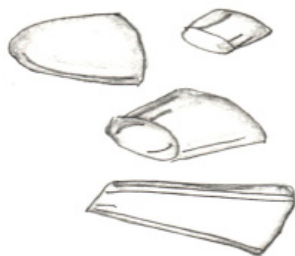


Cuarto: Peguen las pelucas y péinenlas suavemente para darles forma.



MARIONETAS CON TAPAS DE FRASCOS O BOTELLAS

Las tapas plásticas de ciertos frascos o botellas son ideales para hacer marionetas.



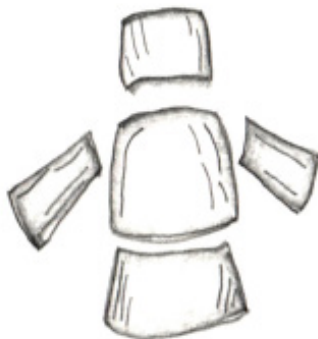
Háganles un hueco en el centro y en la parte superior (la parte contraria de la rosca)



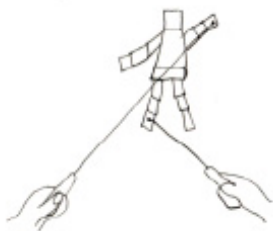
Únanlas con una cuerda resistente. Tomen en cuenta el detalle cabeza, tronco y extremidades.



Utilicen tapas de varios tamaños para la cabeza, tórax, pelvis, piernas, pies, brazos y manos. De esa manera crearán la idea de proporción y volumen. Tapas de colores diversos también servirán



Muévanles las piernas y los brazos con varillas ubicadas en sus puntas o extremos.



Pónganles cuerdas en sus diferentes partes y sujétenlas a una estructura (cruceta) similar a la del dibujo.

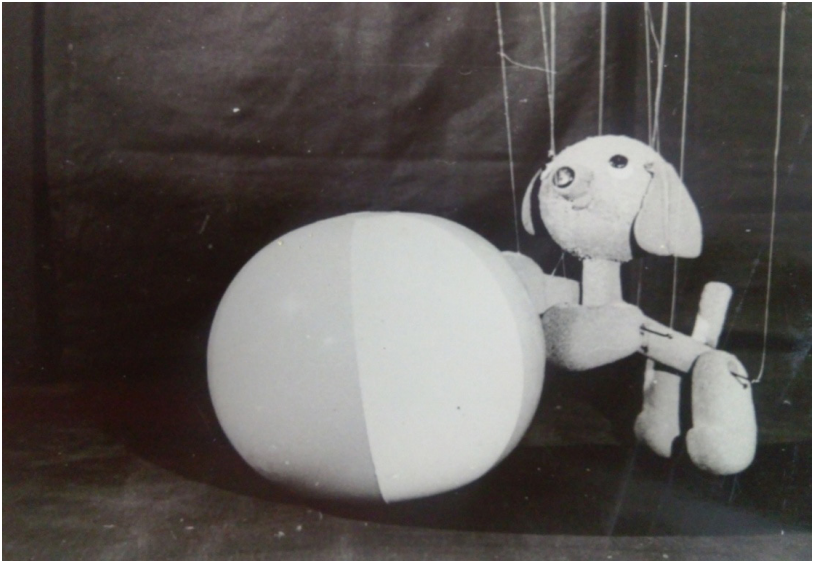


Estos títeres o marionetas no necesitan trajes ya que la unión de las tapas les da gran vistosidad, mucho más si son de colores diferentes.



Distintos personajes pueden crearse con esta técnica.





El Perrito Filo y Sus Globos De Vocales

(Dramaturgia venezolana para títeres)

A continuación les presento una obra breve y sencilla en la que intervienen dos personajes, el perrito Filo, dueño de dos globos que le permiten cantar su canción de las vocales; y, el perro Perol, acosador incansable de Filo a quien pretende despojarlo de sus preciados globos.

Como se darán cuenta la historia es sencilla. Ustedes la pueden ampliar con otros sucesos que le inventen ¿Se animan? Con botellas plásticas o cualquier otro elemento hagan a Filo y a Perol. El perrito debe sugerir con su expresión dulzura y amabilidad. El perro debe reflejar un rostro fiero, pícaro y malvado.



Seleccionen el Teatrino que les permita mayor comodidad para la actuación. Vean las secuencias del guión.

Primero: Entra a escena el perrito Filo. Canta y baila con dos globos en sus manos

Tengo dos globos, dos globos tengo.

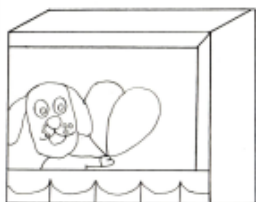
AA, AA, dos globos tengo acá

EE, EE. Dos globos que compré.

II, II, dos globos tengo aquí.

OO, OO, dos globos tengo yo

UU, UU, dos globos que ves tú



Segundo: Surge por uno de los laterales del escenario el perro Perol y se acerca a los globos de Filo ladrando fuertemente sobre ellos hasta reventarlos. Filo se retira de escena llorando.



Tercero: Perol se ríe a carcajadas por lo que hizo. Se esconde. Aparece nuevamente Filo con otros globos cantando su canción. Perol sale de su escondite. Se repite la situación anterior.



Cuarto: El perro Perol se revuelca de la risa por todo el escenario. El perrito Filo regresa a la escena con una caja. Perol, de espaldas a él sigue riéndose. El perrito abre la caja y saca de ella una tela blanca con la cual asusta ululando como fantasma al personaje que le rompió los globos. Perol lo ve y se asusta mucho, llora de espanto, corre por todos lados llamando a su mamá. Huye de allí.



Quinto: El perrito Filo se ríe con mucha alegría. Guarda la sábana en la caja y saca de la misma dos globos. Canta su canción de las vocales. Saca de la caja la palabra FIN. Se retira de escena cantando.



¿CUÁNDO SE HABLA DE TÍTERES Y CUÁNDO DE MARIONETAS?

Un viejo maestro venezolano, artista del arte de las marionetas, Fabián de León, decía al referirse al conjunto de sus muñecos que ellos eran títeres de hilos, evitando crear con esa afirmación separaciones inútiles entre ambos géneros.

Títeres y marionetas son personajes muy parecidos por diversas razones. Ambos requieren de alguien —titiritero o marionetero— que los manipule para rasarse la barriga, aplaudir, caminar de un lado a otro, emitir sus voces y pensamientos; alguien que los proyecte como seres pícaros, tímidos, gritones, prudentes, temerarios, miedosos, valientes, simpáticos, odiosos. Ambos requieren de un público que los vea, los aplauda, los abuchee. Ambos necesitan contar o expresar algo.



Las razones que acabo de expresarles constituyen las semejanzas fundamentales entre títeres y marionetas. Tam-

bién los asemeja el concepto de representación metafórica de la vida, o los propósitos perseguidos por ellos, aunque esto último compete más a las personas que los manipulan.



Al estudiar las técnicas de manipulación entre los personajes citados hallamos varias diferencias. Las marionetas se accionan a través de hilos colgados y amarrados a las partes que se desean mover (Cabeza, tronco, extremidades, ojos, orejas, boca). Los hilos van incorporados a unos controles, conocidos con diferentes nombres según los países, en Venezuela se denominan **CRUCETAS**, estas pueden construirse con diversos materiales, tales como madera, plástico, aluminio, hierro, otros.



Los animadores de marionetas sostienen a sus personajes con los controles. No agarran sus cuerpos, eso lo hacen los hilos. Podemos decir que la posición hombre—marioneta es de arriba hacia abajo.



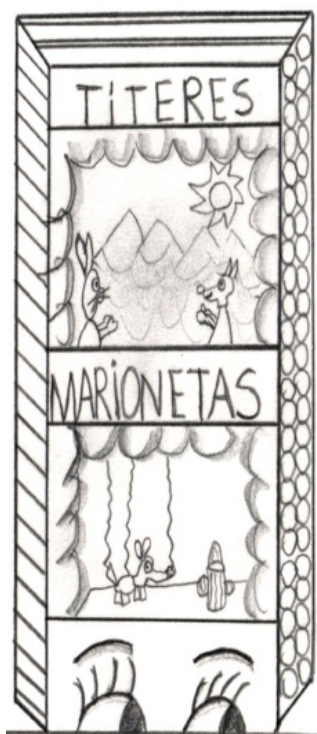
Los títeres, a diferencia de las marionetas, se accionan directamente con las manos y dedos de los titiriteros, también con varillas colocadas en sus cuerpos, esto permite crear una relación más íntima entre el muñeco y su manipulador.



Las marionetas pueden ser accionadas con motores o a través de equipos de control remoto. Los títeres requieren de alguien que los sujete y guíe. La posición hombre—títere es de abajo hacia arriba.

Al observar los teatrinos clásicos de títeres y de marionetas notamos una diferencia fundamental en sus

escenarios o bocas. En los teatrinos de títeres generalmente los escenarios están arriba. En los de marionetas están abajo. Aunque la dinámica contemporánea concebida por los diseñadores de estos dos grandes géneros presentan novedosos sistemas en los cuales se combinan variaciones diversas de los nombrados dispositivos escénicos, razón por la que digo arriba “teatrinos clásicos”, refiriéndome a los modelos tradicionales.



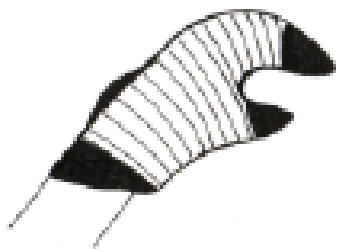
TÍTERES CON CALCETINES

¿Desean realizar un títere fácil que se haga en poco tiempo y que resulte cómodo para manipular?

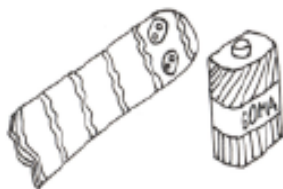
Seleccionen un calcetín e introduzcan la mano en él.



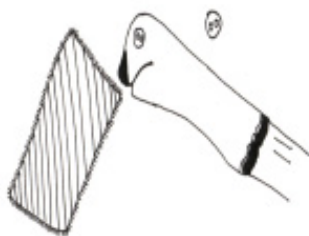
Al metérselo en la mano cierran y abren los dedos, procuren que el dedo pulgar se convierta en la mandíbula inferior del futuro personaje. Los otros dedos accionarán la mandíbula superior ¿Le ven forma de boca al calcetín en su mano?



Con dos botones pueden hacerle los ojos. Se los cosen o pegan con goma amarilla de la que usan los zapateros.



¿La nariz? Con un pedacito de tela gruesa, preferiblemente fieltro, se la pueden construir. Va colocada en el extremo donde llegan las puntas de sus dedos. Un botón de diferente color al que usaron para los ojos también servirá.



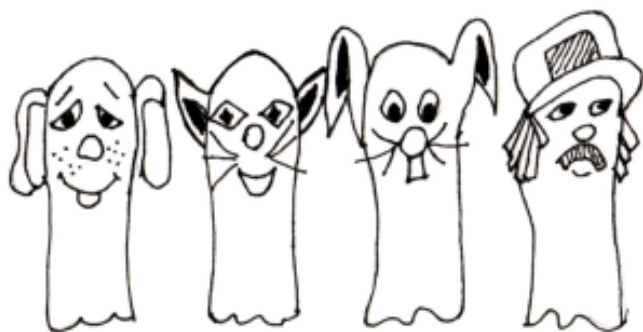
Háganle una lengüita con tela, la sitúan en el arco que forman las dos mandíbulas



Sus manos y brazos se sentirán muy contentos cuando ustedes manipulen estos títeres. Es posible que los dedos de sus pies se asomen a través de los huequitos por donde pasan los cordones de sus zapatos para ver a sus grandes amigos los calcetines, convertidos gracias a ustedes en unos personajes del mundo títeresco.



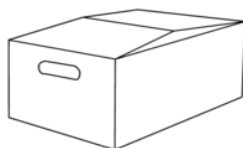
Con calcetines pueden hacer personajes de cualquier especie. **Inventen una Historia para ellos.**



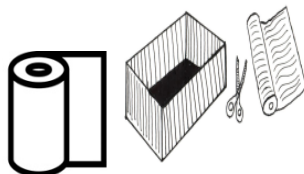
TÍTERES CON CAJAS DE ZAPATOS

¡No boten las cajas de zapatos! Ellas sirven para hacer unos títeres de fácil manipulación ¿Cómo? Aquí les indico en varios pasos

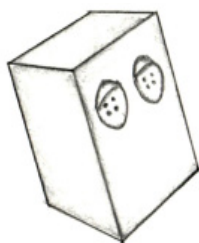
Primero: Seleccionen una caja.



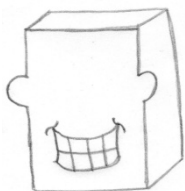
Segundo: Fórrrenla con papel o tela, o píntenla.



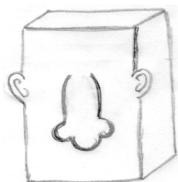
Tercero: Para que vean las caras de sus familiares pónganles ojos. Pueden pintarlos, hacerlos en cartulina, usar recortes de revistas o periódicos, o si prefieren pueden usar botones y tapas de refrescos.



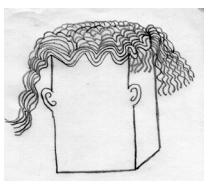
Cuarto: Seguramente esos personajes que están creando querrán decir lo que piensan o imaginan, entonces no los dejen sin bocas.



Quinto: Si desean que esos títeres aprecien el olor de las chupetas de fresa, no los dejen sin nariz. Un chupón, o un gancho de sujetar ropa, o una tapa de botella, o tantas cosas, les permitirán percibir los olores más succulentos o desagradables.



Sexto: Si son damas o caballeros rocanroleros desearán una larga melena.



Séptimo: Con tela o papel pudieran elaborarle sus trajes; estos irían anexados al extremos inferior de la caja. Para darle más vistosidad al títere usen algunos accesorios como corbatas, lazos, botones, bolsillos, otros elementos.



Octavo: ¿Green que a sus títeres les falta algo arriba en el extremo que servirá de frente? Háganles una gorra o sombrero



Noveno: ¿Cómo se manipulan? Agarren la caja por el extremo donde sujetaron el traje y muévanla.



Ustedes pueden realizar cualquier personaje que se imaginen para contar muchas historias con ellos; y si desean obsequiar un regalo que será recibido con mucho entusiasmo, estos títeres son la solución.

TÍTERES DE HILOS CON DESECHOS

Con envases usados para la leche, jugos de frutas, sueros, agua mineral y otros productos, se hacen unos títeres fáciles y baratos.

El tamaño de los mismos dependerá de la selección que hagan ustedes de dichos envases.



Busquen dos envases y recórtenles la parte superior.



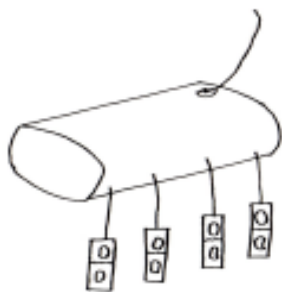
Luego háganle un huequito a cada envase por la parte que recortaron. Unan estas dos partes con una cuerda fina de diez centímetros aproximadamente.



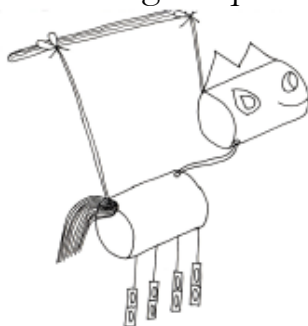
Un palo de escoba, tubo, o listón de madera, se convertirá en su volante, este se unirá con pedazos de cordel a la cabeza y cuerpo del muñeco.



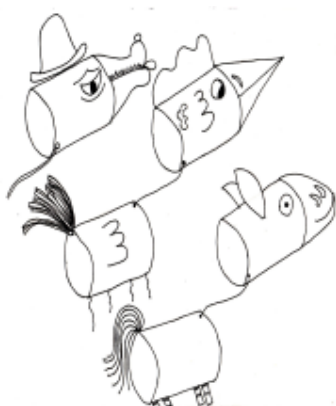
¿Qué puede usarse para las piernas? Palitos de helados, recortes de palos de escobas, pitillos, ganchos de colgar ropa al sol, cualquier objeto.



No olviden colocarle los ojos, la boca y la nariz. Las orejas le darán una mayor expresión al igual que la cola o rabo.



Ustedes pueden hacer diversos animales con esta técnica. Además de los envases que les mencioné pudieran usar también otros desechos, como vasos para agua, recipientes de yogurt, cartones de chicha y cilindros que se encuentran en el interior de los rollos de papel sanitario.





EL DISFRAZ DEL PERRO

(Dramaturgia venezolana para títeres)

Anímense alguna vez a contar una historia con los títeres. Usen cualquiera de las técnicas y materiales que les señalo en este libro. Ahora les presento EL DISFRAZ DEL PERRO, relato que podrán adaptar de acuerdo a las sugerencias y aportes que le deseen agregar.

La escenificación del espectáculo pudiera comenzar con un Títere Presentador, quien saludará, anunciará el nombre de la obra, dará los créditos del personal artístico, administrativo y otros que hayan contribuido con su realización.



Luego entrará a escena un señor con un periódico y una silla. Ubica la silla en el centro del escenario y se sienta. Lee el periódico.



Aparece un perro y ladra frente al señor. El hombre lo espanta, le da con el periódico, con el pie, pero el perrito no se retira. El señor se levanta y camina de un lado a otro pero el perro lo sigue, siempre ladrando. Se esconde detrás de la silla y el perro se sube a ella para ladrarle.



El señor se quita el sombrero grande de copa que lleva puesto y de su interior sale una perrita para abrazar y besar al perrito. Los dos canes se retiran del lugar abrazados y moviendo sus colas.

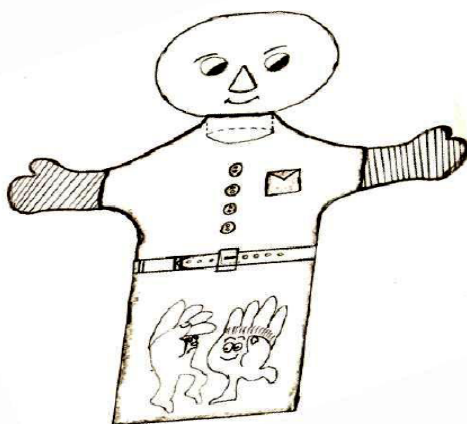


El Señor ladra y aúlla con tristeza. Se quita la máscara de hombre y se deja su cara de perro puesto que eso era. Se retira de escena arrastrando consigo la silla. Antes de salir del todo se detiene, agarra el periódico que se hallaba en el suelo, lo abre, en su interior se lee la palabra

FIN



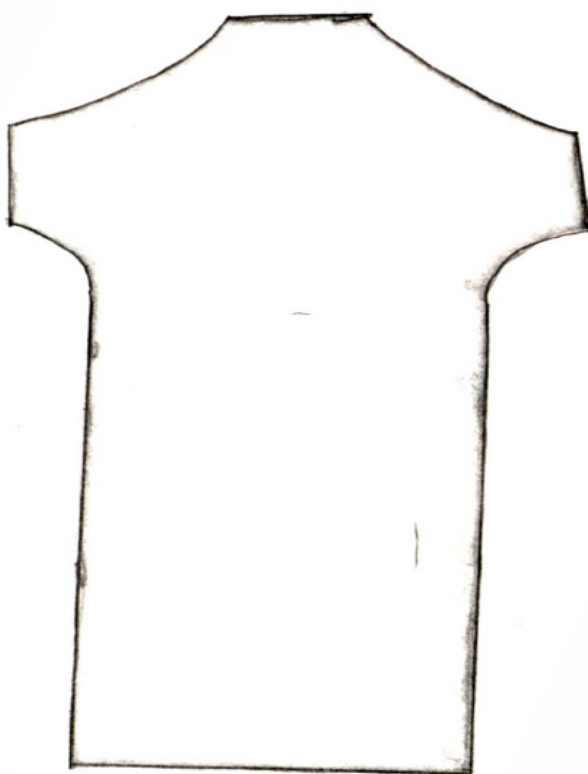
TRAJES PARA TÍTERES



Hay diferentes clases de títeres. Los trajes confeccionados para ellos estarán sujetos a las diversas técnicas en las que se presentan: guante, varillas, marionetas, bunraku, marotes, humanettes.

De los nombrados, son los títeres de guante los que ameritan un traje distinto (suele llamárseles fundas) y, esta diferencia se debe a que los vestidos para ellos se convierten en sus cuerpos. Los otros, en escala, se elaboran imitando los vestidos de los humanos, ya que los títeres que los usan suelen aparecer totalmente ante el público y no sólo su medio cuerpo como sucede con los de guante. Lo que constituye otra diferencia entre ellos.

Vistan a los títeres de guante con trajes o fundas parecidas al dibujo patrón que les señalo. Tomen en cuenta la talla de los mismos, estas deben ajustarse a la proporción de los guiñoles y al tamaño de las manos de ustedes.



Patrón de traje para títeres de guante

TÍTERES DE VARILLA

Los Títeres de Varilla son aquellos muñecos cuyas partes se accionan a través de finas varillas colocadas en ellas. De allí sus nombres.



Si tienen pensado elaborar un títere con esta técnica procedan de la siguiente manera:

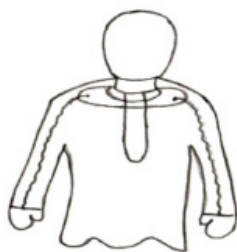
Primero *Modelen la cabeza en papel maché. También pueden confeccionarla con globos y tiras de papel. Si prefieren usen bolas de anime.



Segundo *Concluida la cabeza, colóquene en el interior de su cuello un palo de escoba de aproximadamente veinte centímetros. Usen goma para que no se salga.



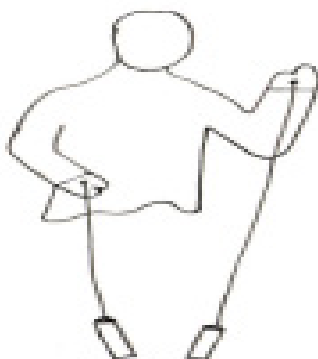
Tercero *El palo que colocaron en el cuello servirá para mover la cabeza del personaje. Háganle un borde alrededor del cuello para sujetar allí el traje.



Cuarto *Pinten la cabeza. Pónganle peluca. Usen accesorios para resaltar al personaje. Háganle el traje, las mangas serán largas semejantes a los brazos humanos.



Quinto *Busquen unas varillas finas o alambres gruesos y metan en cada uno de sus extremos un pedazo de palo de escoba de aproximadamente diez centímetros, el otro extremo sujétenlo a las partes que desean moverle al títere.



Sexto *Las manos pueden pegarlas a las mangas del traje o, a unas cuerdas usadas como brazos y que estarán sujetas en los hombros del muñeco.

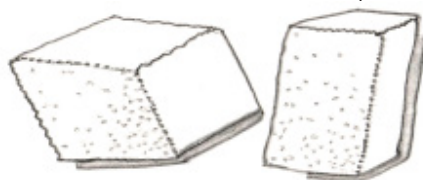
¿Y ahora? ¡A mover bien ese títere!



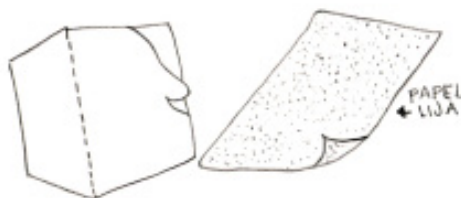
TÍTERES DE ANIME

Con anime se hacen unos títeres muy livianos. Pueden usar las diferentes formas en las cuales se nos presenta este material (Bolas, láminas finas, bloques, otras). Para realizarlos pueden proceder tal como les explicaré a continuación.

Dibujen en papel la cabeza del personaje. Resalten bien sus rasgos. Luego marquen en el anime ese dibujo.



Tallen el anime con papel lija, con navaja o con lima.



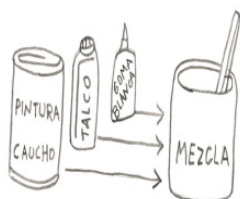
Después de esculpir el anime y obtener la figura de la cabeza, péguenle trocitos de papel, esto servirá para protegerlo contra el deterioro ya que el anime es muy frágil y se rompe fácilmente.



Al pegar los pedazos de papel al anime monten la mitad de uno sobre otro, de esta manera quedará mejor adherido entre sí.



Cuando la cabeza esté seca píntenla con una mezcla hecha con pintura de caucho, talco y goma blanca.

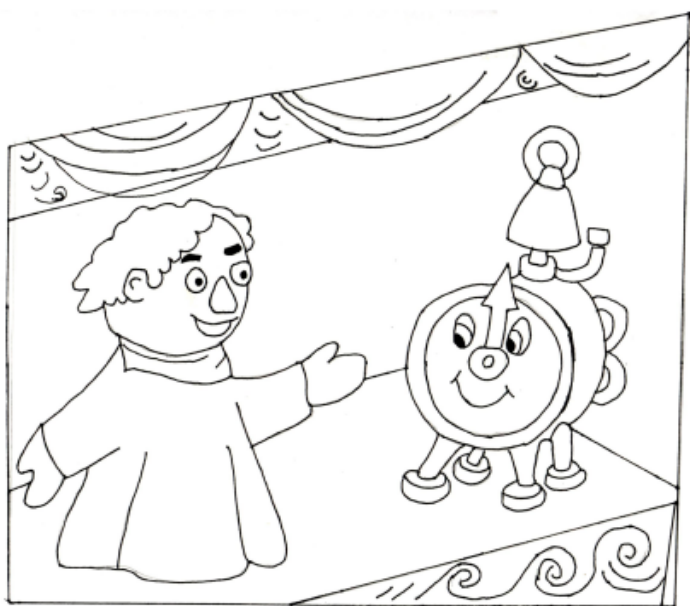


Lijen y pinten varias veces con la mezcla para quitar las irregularidades o porosidades.



Cuando el muñeco luzca como porcelana píntenlo con los colores que definieron para él.





EL NIÑO Y SU REGALO

(Dramaturgia venezolana para títeres)

El realismo mágico de los títeres conduce a sus espectadores al asombro y al regocijo

1. Un niño entra a su cuarto con un regalo.
2. Lo destapa y saca un gran reloj.
3. Lo coloca en una mesa.
4. Busca una lupa y lo mira de cerca.
5. Lo agarra, le da cuerda, lo vuelve a colocar en la mesa.
6. Sacude la cama con un plumero y de esta brota mucho polvo, confundiéndose con la misma decena de mariposas que vuelan alborotadas por todo el cuarto hasta meterse en el interior de un florero, cuyas flores emergen como alas de mariposas.

7. El niño se acuesta, se duerme, ronca gritonamente.
8. El reloj abre los ojos y gira sobre la mesa.
9. De de su cuerpo brotan brazos y piernas.
10. Se calza unos zapatos y pateo varias veces una pelota que estaba sobre la mesa.
11. Se dirige hacia el niño, se ríe, lo molesta, lo levanta de la cama y le lanza papelillos de colores.
12. El niño se levanta sobresaltado de la cama, quejándose como si se tratara de una pesadilla. Pregunta al reloj varias veces ¿**Fuiste tú?**
13. Agarra la caja de regalo donde se hallaba el reloj al comienzo de la obra y guarda en ella al travieso personaje.
14. Coloca la caja sobre una mesa. Se acuesta. Se duerme.
15. La caja se suspende en el aire y vuela por la habitación.
16. El reloj saca sus piernas por debajo de ella y pateo al niño.
17. Sale de la caja y de la misma saca una corneta y un tambor con platillos, haciéndolos sonar sobre el cuerpo dormido del niño.
18. El niño se despierta y pregunta *¿Qué pasa reloj?*
19. El reloj dice palabras que no se entienden, llora desconsoladamente.
20. El niño exclama, **Pobrecito, es un reloj.** Luego levanta la cama, saca un regalo y se lo entrega al llorón cronometrador.
21. El reloj se ríe, se alegra, besa al niño.
22. El niño se acuesta de nuevo y se duerme.
23. El reloj saca una cama que estaba debajo de la cama del niño, se acomoda en ella con su regalo y también se duerme.

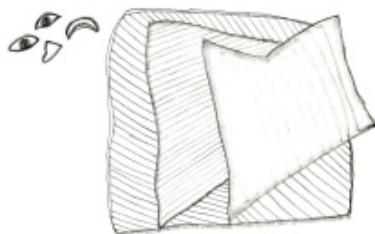
24. Tres velas con forma de **FIN** aparecen en escena. Una cortina transparente se cierra sobre la habitación. Se oyen ronquidos. La canción del Cumple Año Feliz despide a los espectadores.

TÍTERES PLANOS O DE PALETA

Hay unos títeres fáciles de hacer, se denominan **Títeres Planos o Títeres Paleta** por la forma que ellos poseen. Muchas personas los llaman **Títeres Chupetas**. Recorten un círculo en cartón y luego fórrenlo con papel crepé, papel lustrillo, fieltro, foami, otros.



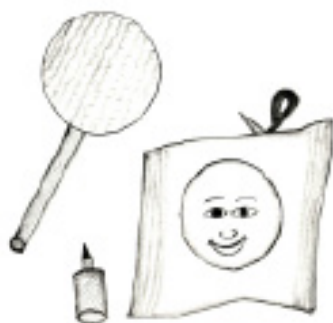
Con la misma clase de papel u otro accesorio realícenle los ojos, la nariz y la boca. Usen colores diferentes para que resalten.



Un palo o varilla de cualquier material servirá para manipularlos.



Los títeres planos o de paleta también se hacen con platos desechables, bases para tortas o tapas de ollas.



Le pueden construir el pelo con lana o cualquier otro material. Pinten o forren el palo o varilla de manipulación con una cinta de color, este detalle lo hará resaltar más. Si le ponen corbata o lazo se verá muy gracioso.



TÍTERES CON GLOBOS

Inflen un globo. El tamaño de los títeres realizados con globos dependerá de la cantidad de aire que se les eche.



Recorten en pedazos pequeños una o dos páginas de periódicos



Peguen los trocitos de papel en el globo con goma blanca, silicona líquida, goma para papel tapiz, o engrudo de almidón o harina. Procuren que cada pedazo de papel haga contacto con otro por una orilla, así quedará mejor pegado. Cubran el globo con unas tres capas de papel para que la cabeza del títere quede más resistente.



Con papel periódico y goma moldeen los elementos de la cara (Boca, labios, orejas, nariz, cabellos, hocicos, trompas, etcétera).



Hagan el cuello con cartulina o cartón, el mismo será redondo como un cilindro. Le dejan un borde en la parte inferior para sujetar allí el traje. Un cilindro de papel sanitario o papel secante resultará muy apropiado.

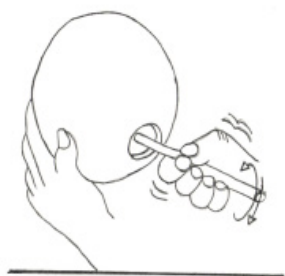


Pinten la cabeza cuando esté totalmente seca. Vístanlo y pónganles los accesorios que le permitan resaltar su expresión.



TÍTERES CON TAPARAS

En mi casa había una mata de tapara, lamentablemente la secaron los años. Muchas veces hice títeres con sus frutas, unas taparas similares a las de las maracas. Al quitárselas a la planta las ponía a secar con la luz del sol, esto tardaba una semana. Si estaba apurado cocinaba las taparas en agua durante tres horas. Luego les hacía un pequeño agujero redondo y sacaba por él la masa que se encontraba en el interior de las mismas.



Después les introducía un palo de escoba de quince centímetros por el agujero que había hecho para sacar la masa. Le colocaba goma blanca a la punta del palo que llegaba a la parte superior de la tapara, allí lo fijaba con un clavo fino y pequeño. Pintar, adornar y vestir al títere me daba mucho placer.

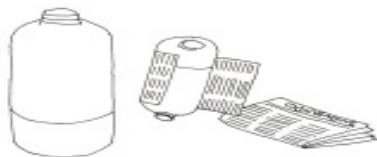


Cuando realizaba los títeres para dirigir un programa de animación a los niños muy pequeños ¿Saben lo que hacía? Metía en el interior de las taparas maíz seco, granos de arroz, o metras. Las sellaba bien para que no se saliera su contenido. Para los bebés, estos títeres resultan unos divertidos sonajeros.



TÍTERES CON HOJAS DE PERIÓDICOS

Botellas de agua mineral, de refrescos, otras similares, servirán de base para realizar los títeres. Peguen dos capas de hojas de periódicos alrededor de los envases. El tamaño de los personajes dependerá de los envases usados.



Si sus personajes tuvieran grandes orejas, narices largas, bocas como las de los caimanes, trompas como las de los elefantes, cuellos como los de las jirafas, moldeen aparte con periódicos esos elementos y se los pegan luego a las botellas. Al moldear las cabezas ayúdense con tirro, cinta plástica, pabilo, grapas, silicona, etcétera.



Al moldear la cabeza cúbranla con trocitos de papel (Vean explicación en títeres con anime).



Al secar pinten según los dibujos que previamente realizaron del personaje o como mejor crean que resalten los colores.



Si los títeres resultan pesados muévanlos a través de palos de escobas que introducirán por la boca de la botella usada como base.



Algunas veces estos títeres son de gran tamaño, en estos casos, las manos del titiritero pueden convertirse en las manos del muñeco y se meterán por algunos agujeros que se le hagan al vestido.



TÍTERES DE CARTÓN MOVIDOS POR HILOS

Dibujen en cartón la silueta del personaje que desean realizar.



Después que hayan hecho la silueta recorten las partes que tendrán movimiento.



Para sostener al títere colóquenle un palo en la barriga o en una de las piernas que no separaron.



Anexen otra vez al cuerpo las partes recortadas. Para unir-
las usen hilos, remaches, tornillos con tuercas, o cualquier
elemento que les permita manipularlas con facilidad.



Pongan los hilos en los miembros que desean mover.
Usen preferiblemente nylon para pescar porque son
más resistentes. Serán dos hilos para cada movimien-
to (bajar y subir, avanzar y regresar, abrir y cerrar).
Los hilos los pueden pasar por pequeños agujeros, o
por pequeñas argollas cerradas.



Estos títeres pueden realizarse también con ma-
dera enchapada o con láminas plásticas, de cue-
ro, de fibra y de aluminio. Usados como sombras
lucen espectaculares.



NO ES EL POTE, ES EL PAN. NO ES EL PAN, ES EL HOMBRE

(Dramaturgia venezolana para títeres)

La obra comienza con un hombre mugriento caminando por la calle y buscando desperdicios en las bolsas de basura. Revisa apresuradamente todas las bolsas y las pateo furiosamente al no hallar en ellas desechos para comer. Se acerca a un contenedor de basura, lo destapa y se mete en su interior, saliendo inmediatamente del mismo, golpeándolo con sus puños y pies. Se retira cabizbajo del lugar.

Inmediatamente entra a escena una mujer flaca, lleva un espejo en su mano izquierda y en la derecha una bolsa con basura. Coloca el espejo al lado del contenedor y lanza la bolsa de basura a su interior. La ropa se le cae y cuando se la sube se le vuela el cabello. Aparece un ratón y se le monta en el hombro. La mujer estira su largo cuello y corre con el ratón encima, saliendo de escena por el mismo lateral por donde entró.

Al retirarse la flaca ingresa al lugar donde se desarrollan los hechos una mujer gorda manejando bicicleta. Se detiene al lado del contenedor de basura y se baja con mucha dificultad. Al bajarse la pesada mujer de la bicicleta los cauchos se apartan de la estructura vehicular y se retiran apurados del lugar. En su huida tropiezan con la mujer, quien da varias vueltas y cae sentada sobre el asiento del vehículo sin ruedas. La gorda agarra la estructura de la bicicleta y la mete en el pote de basura.

Aparece nuevamente el ratón. La gorda lo ve y grita aterrada. Sus ojos se salen de su cara y la cabeza de su cuerpo. Las nalgas ocupan el lugar de la cabeza. El ratón se mete en el contenedor de basura y lo tapa. Las manos de la mujer recogen las nalgas, los ojos y la cabeza para colocarlos nuevamente a su pesado cuerpo. Al colocarse la cabeza le queda al revés, esto asusta al ratón que miraba escondido lo sucedido desde el contenedor de basura. Ella recoge el espejo que dejó la flaca y se mira en él. Lanza un fuerte grito al observar la posición de su cabeza y corre por el escenario con el espejo en sus manos hasta desaparecer del lugar.

Nuevamente aparece en escena el hombre mugriento. Mira el contenedor de basura, da una vuelta a su alrededor, no lo toca. Sale de escena.

Entra al lugar un vehículo y se detiene frente al contenedor. De su interior desciende una mujer vieja, luce un gran sombrero sobre su cabeza, lleva consigo un bastón y una cartera. La anciana desarma el vehículo y mete sus partes en el contenedor de basura. Abre su cartera y saca un gran pan que deja caer en el colector de desechos. Al botar el pan sale del interior de su sombrero un pájaro y vuela a su alrededor. La señora se sube sobre su bastón y ambos se elevan, retirándose del lugar seguidos por el pájaro.

El ratón sale del contenedor de basura y saca un pequeño vehículo cuya estructura está integrada por las partes de la bicicleta que botó la gorda y las partes del auto que botó la anciana. Se marcha del lugar haciendo sonar ruidosamente la corneta del extraño vehículo.

Al retirarse el ratón surge un perro tocando una guitarra, Canta y baila al son de su música. Sus patas se mueven armoniosamente con la estridencia sonora de sus acordes musicales. Su dentadura, saliéndose de su boca, se sube sobre la guitarra para ayudar a las manos a mover las cuerdas. Cuando está en el clímax de su faena musical aparece otro perro y se dirige al contenedor de basura, sacando el pan que botó la vieja.

El perro bailarín termina su concierto y se coloca los dientes en su boca. Observa la escena del otro perro con el pan. Se dirige hacia él y trata de quitarle su apetitoso alimento. El contrincante es ágil y no deja que le quiten su hallado tesoro. El bailarín le clava los dientes por las nalgas a su rival, éste coloca su apetecible comida sobre el contenedor de basura para enfrentarlo.

Justo en ese momento aparece el hombre mugriento y corre al contenedor para agarrar el pan. Los perros ven lo sucedido y se arma una gran pelea entre ellos y el hombre. Saltan imprevistamente al escenario tres viejas brujas riéndose a carcajadas. Los perros vencen al hombre y hacen que huya asustado. Las viejas se retiran sin abandonar la risa. Los perros continúan disputándose el pan.

El hombre regresa con un inmenso y descomunal plumero para sacudir el polvo. Amenaza a los perros, estos huyen y se esconden asustados detrás del recipiente de la basura. El hombre saca una mesa, una silla, unos platos y unos cubiertos del basurero. Se sienta frente a la mesa. Pone el pan sobre un plato. Agarra un cuchillo y un tenedor, y cuando se dispone

a comerse el pan los perros se asoman por detrás del basurero y aúllan desconsoladamente.

El hombre mugriento llama a los perros silbándolos y ellos acuden hacia él. Les dice que busquen sillas en el colector de basura. Ellos se sientan alrededor de la mesa. El hombre corta el pan en tres partes iguales, les da dos a los perros y agarra una para él. Cada uno pone su pedazo sobre los platos. Agarran cuchillos y tenedores Se los comen. Las tres viejas brujas vuelven a salir riéndose a carcajadas pero las manos de los titiriteros las sacan de escena.

FIN

TÍTERES CON GOMA ESPUMA

Con **goma espuma** se realizan unos títeres muy livianos y de diversos tamaños. Para trabajar con este material es preferible hacer primero los patrones en papel. Ustedes pueden pintar la goma o forrarla en tela antes de pegarla por los bordes, que sería lo mejor. Procuren que el corte que hagan a la goma sea parejo, para esto deben usar unas buenas tijeras.

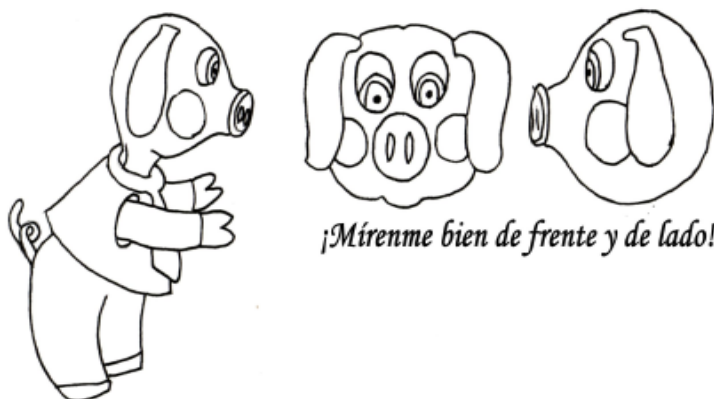
Para pegar las diferentes partes que constituyen el cuerpo usen goma amarilla o de zapatero. Las piezas se pegan por los bordes, colocándolas frente a frente, esto le dará volumen al muñeco.

Como les dije antes, es preferible que forren la goma espuma antes de pegarla. Si usan tela de toalla o una similar obtendrán un mejor resultado. En el caso de que no tengan telas, pinten la goma espuma con pintura acrílica o placa. No usen pintura témpera porque se desprende de la goma fácilmente. Mojen primero un pedazo de goma en agua, después llénenla de pintura y pinten.

Les recomiendo dibujar primero el personaje, de frente y de perfil, esto les dará una idea de las diferentes partes que lo integrarán y el volumen que tendrán las mismas.

Después que hayan elaborado el dibujo del personaje que aspiran construir, elaboren los patrones en papel para recortarlos y marcarlos en la goma espuma; cuando hagan esto tomen en cuenta el tamaño de

cada una de las partes, ya que al momento de armar el títere estas partes deben coincidir y ensamblar correctamente como si se tratara de un rompecabezas. A manera de ejemplo les presento los patrones para elaborar un cerdo. Ustedes pueden construir cualquier otro personaje.



¡Mírenme bien de frente y de lado!

¡Que me vea así, por favor!

***Recorten dos piezas iguales de las figuras 1 y 6.**



CARA (Fig. 1)



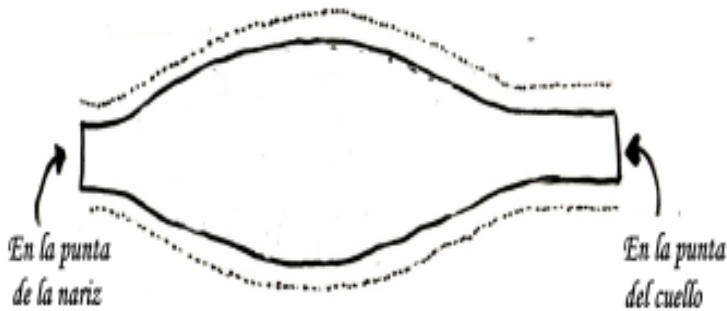
CARA (Fig. 1)



MEJILLAS (Fig. 7) MEJILLAS (Fig. 7)

CACHETES O MEJILLAS (Fig. 6)

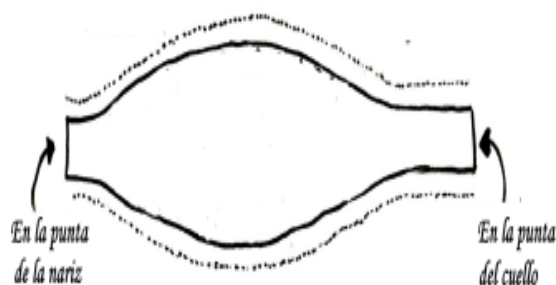
***Recorten una pieza de la figura 3 y una de la figura 4**



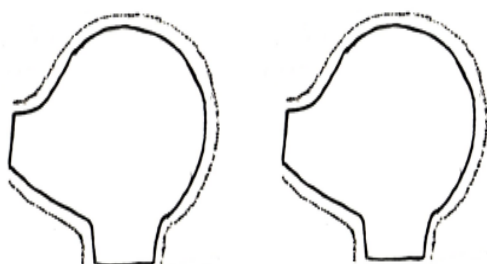
PIEZA QUE VA SOBRE LA CABEZA (Fig.3)



***Unan la figura 3 con las dos piezas de la figura 1, por arriba, desde la punta superior de la nariz hasta la punta de atrás del cuello. Peguen por el borde como se señala en lo punteado**



PIEZA QUE VA SOBRE LA CABEZA (Fig. 3)



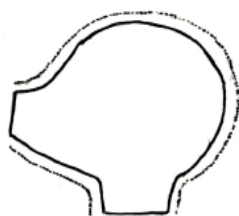
CARA (Fig. 1)

CARA (Fig. 1)

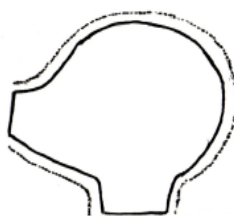
***Unan la figura 4 con las dos piezas de la figura 1, por debajo, desde la punta inferior de la nariz hasta el borde inferior del cuello. Peguen por el borde, en la dirección de lo punteado**



(Fig. 4)



CARA (Fig. 1)

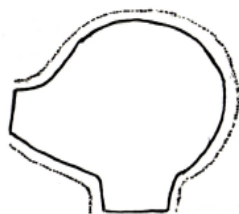


CARA (Fig. 1)

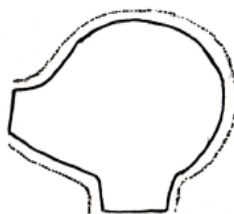
***Peguen la figura 2 al frente de las dos piezas de la figura 1. Unan por el borde, alrededor de lo punteado**



NARIZ (Fig. 2)



CARA (Fig. 1)



CARA (Fig. 1)

***Recorten cuatro partes iguales de la figura 5. Unan entre sí dos de estas partes por los bordes (punteado en el dibujo), obtendrán dos orejas, péguenlas a la cabeza**



OREJAS (Fig. 5)



OREJAS (Fig. 5)



OREJAS (Fig. 5)

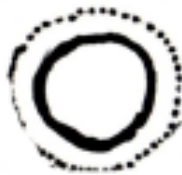


OREJAS (Fig. 5)

*Peguen las dos piezas de la figura 6 en la cara del personaje. Únanlas por el borde para darle volumen a sus gordos cachetes



MEJILLAS (Fig. 7)



MEJILLAS (Fig. 7)

CACHETES O MEJILLAS (Fig. 6)

*Los ojos pueden pintarlos en la goma o dibujarlos aparte en tela o cartón y pegarlos después



***Si quieren hacer el cuerpo de goma espuma procedan de la misma manera que hicieron con la cabeza**



TÍTERES CON POTES DE LECHE O ENVASES SIMILARES

Con pots de leche o envases similares se obtienen unos títeres cuyos cuerpos se convierten en sus teatrinos. Parecen cajas de regalos en cuyo interior está la sorpresa. Les indico los pasos a seguir para su elaboración.

Hagan un hueco en el centro de la parte inferior del envase. Su diámetro debe permitir introducir por él un palo de escoba con el que manipularán al personaje. Forren el envase con tela o papel.

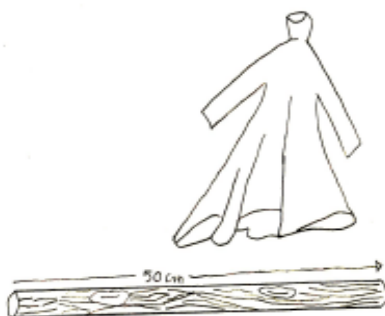


A una bola de anime —más pequeña que el envase— cávenle un hueco donde quepa el palo de escoba. Esta bola será la cabeza del títere.



El traje debe ser amplio en su parte inferior; sus mangas largas facilitarán el movimiento de los brazos con

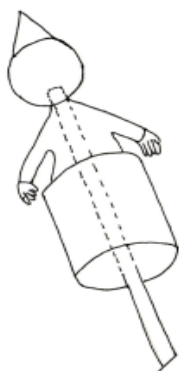
finas varillas. Un palo de escoba u otro más fino, de aproximadamente cincuenta centímetros, será apropiado para sostener y mover al muñeco.



El borde inferior del traje irá pegado alrededor del envase por la parte de adentro. Pueden forrar el envase como ustedes deseen.



Pasen el palo de escoba por el hueco que hicieron en la parte inferior del envase y lo pegan en el hoyo que le cavaron a la cabeza; en la misma cavidad sujetarán también el cuello del vestido.



Ahora a moverlo. Suban el personaje y escóndanlo en el envase. Gírenlo a los lados.

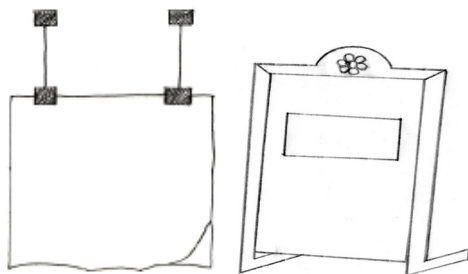


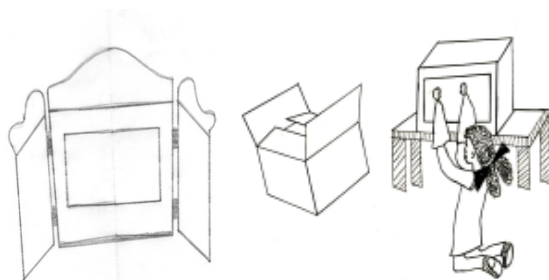
TÍTERES DE SOMBRAS CHINESCAS

Con los títeres de sombras chinescas se pueden contar muchas historias, desde las más reales hasta las más increíbles. **Estos títeres, que son también títeres planos,** son valiosos recursos para los contadores de cuentos, titiriteros, actores, docentes, educandos, médicos, guías turísticos, amas de casa, niñas y niños; es decir, son maravillosos elementos convertidos en personajes deseosos de referir hechos y sucesos significativos, creativos, ejemplares, biográficos, costumbristas, anecdóticos, etcétera.

Escenificar obras de títeres con la técnica de las sombras chinescas no es un proceso complicado y, resulta barato económicamente hablando. Sólo hay que proceder tal como les indicaré a continuación:

A) Usar una pantalla blanca (tela de sábana o papel bond). Esta pantalla puede estar colgada en el techo, o en unos dispositivos (teatrinos), semejantes a los que les señalé antes en este libro.

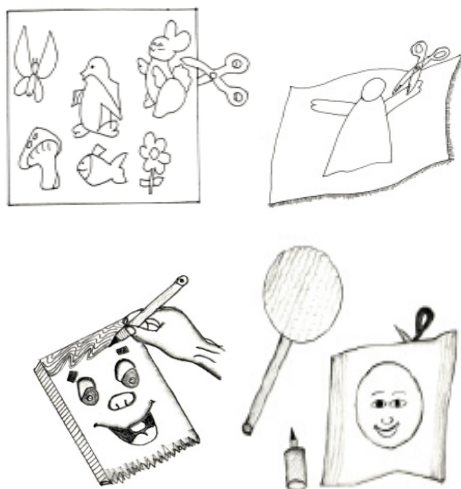




B) Proyectar la luz sobre los títeres o figuras planas con reflectores o bombillos. El color de los mismos creará el ambiente deseado.



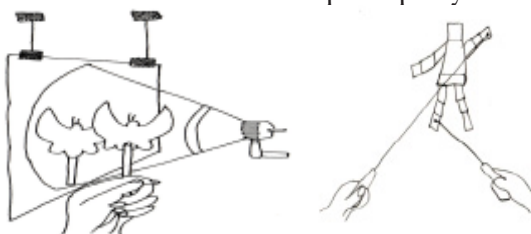
C) Recortar las figuras de los personajes en papel, cartulina, cartón, cuero u otros materiales.



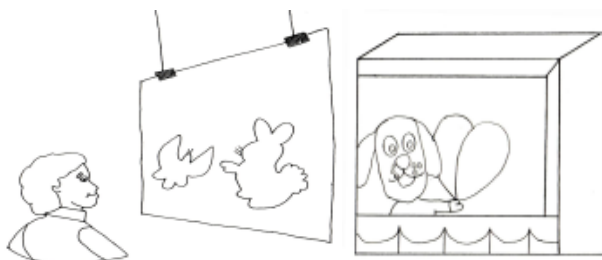
D) Para manipular las figuras, grápenles o sujétenles —con cualquier tipo de cinta adhesiva—, varillas finas; estas irán por la parte de atrás.



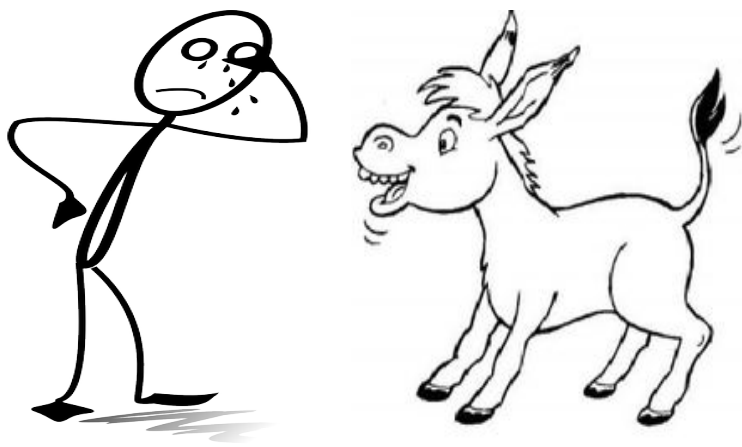
E) Levanten las figuras por detrás de la sábana y acérquenles el bombillo o reflector para proyectarles la luz.



F) Muevan las figuras pegándolas a la pantalla. La luz del reflector se proyectará desde atrás, de esta manera, cuando pase por las figuras creará sus sombras en la pantalla.



Si ustedes desean que algunas partes de las figuras se vean de colores utilicen papel celofán con los colores deseados. El color del papel se mantendrá en la pantalla. Los bombillos o reflectores de colores –como les dije arriba– ayudarán a crear los ámbitos requeridos.



EL BURRO Y LOS NOVIOS

(Dramaturgia venezolana para títeres)

Relato escrito para representar en el teatro de títeres, preferiblemente con sombras chinescas. Las acciones transcurrirán con los títeres a medida que la voz del narrador refiera los hechos. Para darle mayor suspenso pueden musicalizar y usar efectos de sonido de acuerdo a los acontecimientos expuestos.

Un joven se vistió de la mejor manera para ir con su novia al cine.

En la calle tropezó con un muchacho que iba en una bicicleta. Ambos cayeron al suelo.

El muchacho de la bicicleta se levantó, se disculpó con el joven por lo sucedido y se fue como si nada hubiera pasado **(el ciclista se retira cojeando y cargando la bicicleta sobre su hombro).**

El joven también se levantó del suelo. Cuando estaba de pie pasaron algunas personas y se rieron de él, estaba muy sucio y con la cabeza al revés.

Un señor que pasaba por ahí le arregló la cabeza al joven y le mostró un espejo para que se viera en él y se acicalara un poco.

En ese momento sonó el teléfono que llevaba el joven en uno de los bolsillos del pantalón, era su novia que lo llamaba para recordarle que lo estaba esperando en el frente de su casa para ir al cine.

El joven no sabía qué hacer para acudir pronto y limpio a la cita prevista. Se quitó toda la ropa.

La gente pasó y se rió al verlo de esa manera.

Una señora le regaló su paraguas para que se tapara su... bueno, para que no estuviera desnudo en la calle.

Taxis, buses, carritos por puesto, el metro, todos pasaron apurados para no llevarlo a la casa de su novia, no les gustaba su paraguas vestimenta, extraña moda, pensaban.

Pasó un burro, se detuvo frente al joven, se rió a carcajadas, tanto, que se le cayeron los dientes.



El joven recogió del suelo la dentadura del burro y se la devolvió.

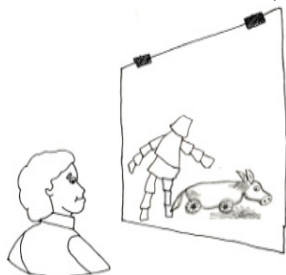
Sonó otra vez el teléfono. La muchacha le dijo que si no llegaba en ese instante a buscarla para ir al cine se acostaba a dormir.

El burro comprendió la situación y le dijo al joven que subiera a su lomo para llevarlo.

El enamorado llegó a tiempo a la cita que tenía con su novia **(un gran reloj lo recibe)**.

El papá de ella le dio prestado un pantalón y una camisa.

El burro se tomó un café que le preparó la mamá de la novia y llevó a los novios al cine. Los jóvenes iban felices.



CONCLUSIÓN

Escribir este libro me permitió revisar, seleccionar, sintetizar, analizar y valorar “El Tío Carlos”, página semanal dedicada a la difusión y promoción del títere que publiqué entre 1986 y 1989 en la revista Infantil Pitoquito del diario Panorama. A la vez, pude elaborar nuevos relatos para estimular la creatividad imaginativa del público y desarrollar mi proceso dramático titiritesco.

Ha sido mi propósito con este libro que ustedes intenten alguna vez hacer un títere, quizás dos o tres, o los personajes completos de un espectáculo. También deseo despertar en cada lector la necesidad de escribir algún relato. El teatro de títeres en nuestro país es muy joven, requiere de libretistas y guionistas, ustedes pudieran ser esas personas.

TÍTTERES DEL TÍO CARLOS es el resultado del proceso diario que he tenido durante cincuenta y dos años como titiritero (1969 – 2021). Se los ofrezco para que lo disfruten y lo aprovechen. No es sólo un libro para ser leído, es un libro para que ustedes pongan en práctica su contenido y lo compartan con otras personas. Lean con amor y esperanza cada una de sus páginas.

Contenido

Dedicatoria	5
Prólogo	7
Títeres de tela	13
Marionetas con pañoletas	14
Títeres con papel maché	17
Elaboración de manos y pies	24
Dispositivos escénicos para mover los títeres	28
La vaca y el cigarrón	33
Pelucas	39
Marionetas con tapas de frascos o botellas	41
El perrito filo y sus globos de vocales	45
¿Cuándo se habla de títeres y cuándo de marionetas?	48
Títeres con calcetines	52
Títeres con cajas de zapatos	55
Títeres de hilos con desechos	58
El disfraz del perro	61
Títeres de varilla	66
Títeres de anime	69
El niño y su regalo	71
Títeres planos o de paleta	74
Títeres con globos	76
Títeres con taparas	78
Títeres con hojas	80
De periódicos	80
Títeres de cartón movidos por hilos	82
No es el pote, es el pan. No es el pan, es el hombre	85
Títeres con goma espuma	89
Títeres con potes de leche o envases similares	96
Títeres de sombras chinescas	99
El burro y los novios	103
Conclusión	106

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 6 días del mes de mayo de 2022, el mismo día del año 1871 en que nace Ramón Villasmil Machado (periodista, parlamentario y servidor público) quien desde adolescente empezó a trabajar como cajista en la imprenta Americana; llegó a ser su director hasta febrero de 1913, cuando se retiró después de veinticuatro años de servicio. Con los hermanos Belloso Rossell fundó la revista y la tipografía Panorama, bajo la firma comercial de Villasmil y Co; sin embargo surgió un proyecto mayor, el de editar un gran diario independiente, por lo que el 1 de diciembre de 1914 vio la luz pública el primer número del diario Panorama, donde fue el director y administrador, mientras que los hermanos Belloso Rossell eran los editores.