

AJÉ AJÉ

CHUCHO

Carlos Ildemar Pérez

AUTO
SACRAMENTAL
BAILABLE
AFROVENEZOLANO



EDITORES



EDITORES

AJÉ
CHUCHO
AJÉ

Auto sacramental
bailable afrovenezolano

Carlos Ildemar Pérez

Carlos Ildemar Pérez
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2023.
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9798394520808

Diseño de la portada:
Luis Perozo Cervantes

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

Chucho Ajé es un negro fuerte y viejo con el pelo blanco. Un grueso bigote le cruza la cara que tiene siempre brillante como cubierta con aceite de coco. Viste ropa humilde. Una franela de imitación Nike que compró quizás en el mercado de las pulgas, y un pantalón negro barato. Calza unas alpargatas deshilachadas, tan viejas como el propio Chucho.

(Suenan una gaita de tambora. Chucho Ajé entra por la puerta principal portando un pequeño y vivo cajón-altar de San benitero)

Chucho: (Cantando y bailando frenético) ¡Ajé, Ajé, Ajé, llegó el santo bendito, Ajé, Ajé, pele el ojo usted! ¡Ajé, la cintura se mueve al revés. Ajé, que no como desde ayer! ¡Chimbangalero, Ajé! ¡Chimbangalero, Ajé! ¡Agua pa' los santos que se mueren de sed, Ajé, Ajé!

(Con el dedo indica a algunos presentes que dejen de ser tacaños y metan una moneda en la alcancía del San Benito)

Chucho: ¡Misericordia, señor, misericordia! ¡Misericordia, señor, misericordia!

(Chucho sube al escenario que, por un fogonazo de luz que lo inunda todo, pierde su oscuridad anterior. Chucho baila tamborileando sobre el pequeño cajón. Apro-

vechando las monedas que ha recibido, agita el cajón como una maraca. Lo embarga una especie de furor desbordante, y toca sus muslos como si fueran tambores, sobre el suelo, sobre el pecho alternando con los muslos, toca y toca. La improvisación de su baile y tamboreo frenético lo cierra con una exitosa carcajada. Breve silencio. Con delicadeza de devoción indescriptible, coloca el cajón-altar de San Benito sobre tres “vacíos” de cerveza que están al fondo, en el centro del espacio-suerte de patio de barriada marginal maracaibeña. Chucho repara en una lámina de cinc que está en el suelo, la revisa como si nunca antes la hubiera visto, luego de sacar unos cuantos golpes de tambor de la humilde lata, le propina un golpe seco con la mano abierta.

Chucho: (Dirigiéndose al santo) ¿Dónde es que vivo yo?
(Golpea otra vez la hoja)

Chucho: Vos lo sabéis, no te me hagáis el willy, ¿qué no sabéis vos, ahhhh?

(Espera un momento por una respuesta, luego vuelve a golpear la lámina, esta vez aún más fuerte, con rabia y rencor)

Chucho: Vivo aquí y vos lo sabéis. Vivo debajo de este pedazo de lata, vieja y oxidada.

(Se pone la lata sobre la cabeza y camina con ésta como si se tratara de una sombrilla. Coloca la lámina de pie a su lado).

Chucho: También vivo con esta lata a un lado.
(Cambia de lateral)

Chucho: Y al otro lado.

(Se coloca delante de la lámina)

Chucho: La llevo detrás de mí.

(La coloca delante de sí, de tal modo que el público no lo pueda ver a él)

Chucho: (Toca persistentemente la lata con los nudillos. Entona este estribillo in crescendo) ¡Segunda vez que aquí me han visto a mí la cara, segunda vez que aquí me han visto a mí la cara, segunda vez que a mí me han visto aquí la cara, segunda vez...!

(Suena un golpe de tambor certero, y Chucho mueve la lata al son del chimbangüeles, de pronto la lata se transforma en una máscara temible y hermosa propia de un guerrero africano, quien realiza una sagrada danza milenaria como la realizada para invocar a los dioses. Pausa, jadeos y resuellos de Chucho)

Chucho: (Aún detrás de la lata) Yo vivo aquí.

(Asoma la cabeza por un lateral)

Chucho: yo vivo aquí.

(Saca la cabeza por otro lado)

Chucho: yo vivo, yo vivo, ¿yo vivo? ¡yo vivo!

(Tira la lámina con desprecio y produce un estruendo)

Chucho: (Autocomprendido) Mi padre vivió, y el padre de mi padre vivió, pero el padre del padre de mi padre, o sea, mi bisabuelo, él, vivió mejor porque vivió en el monte, lejos, donde aún no había llegado el pretensioso techo humano que pudiera competir contra el cielo. Ese bisabuelo mío hizo su vida al raso,

a la intemperie, se la pasaba metido por esos montes de dios... y del diablo...

(Se persigna en la frente y el pecho)

Chucho: (Asustado por haber descubierto un misterio) Yo no sé si será verdad, pero Juan de Dios Martínez me dijo un día allá en Bobures, que el tatarabuelo de mi bisabuelo anduvo huyendo por los montes.

(Grita con una voz cavernosa)

Chucho: ¿Adónde estáis, Juan Tronco...? ¿...Por dónde andáis...?

(Pausa. Suenan unos tambores a lo lejos).

Chucho: (Espléndida sonrisa, y como en comunicación extrasensorial con Juan, con los ojos cerrados), Escapa lejos, andá vete y hacete humo, breña entre las breñas, confundite con los animales, sé un animal más de la maleza, fíjate, ya vienen los perros olisqueando tu huella, ya siguen los rastros de sangre de tu machete. Dicen las malas lenguas, que te persiguen, Juancito, y que porque mataste a tus patronos. (Sonríe orgulloso)

Chucho: Así está bien. Huye, huye sin parar, sin mirar para atrás. En vez de Angola, de Senegal, en vez de Nigeria, escóndete en el nacimiento del río, allí donde los otros mandingas como tú construyen su cacerío de hombres mágicos y hechiceros.

(Tambores a lo lejos)

Chucho: Escapa, sigue así veloz como una pantera, no te detengas jamás, corre, nadá, arrástrate, volá ha-

cia ese sitio misterioso que llaman Cumbé, el escondite para volverte invisible, y en el que los esclavos rebeldes al escapar de la maldad, encuentran un lugar para vivir siendo libres como si estuvieran en África.

(Da varias palmadas para apurar los pasos de Juan)

Chucho: (Dirigiéndose a los cuatro vientos) ¡Inténtalo, sé tu mismo, tú mereces ser libre, Juan, ahora eres un hombre liberado, un mandinga triunfante!

(Carcajada satisfecha. Saca del bolsillo trasero del pantalón una “carterita” de aguardiente doble U. Se echa un trago largo y vuelve a guardar la botellita)

Chucho: ¡ Ahhhh!

(Queda pensativo por breve tiempo, sin moverse. De pronto reacciona y extrae del bolsillo delantero del pantalón una pequeña llave con la que abre con delicadeza y parsimonia el candado que está por detrás del cajón de San Benito. Saca hilo y aguja. Ensaliva uno de los cabos del hilo. En vano intenta ensartar el hilo en la aguja)

Chucho: (Para sí) Chucho, cristiano, como que estáis perdiendo las condiciones de vista de lince que tenías antes. Eso es malo, malo, muy malo.

(Después de varios intentos fallidos, decide buscar la cooperación de un espectador para que ayude a ensartar la aguja)

Chucho: (Al espectador) Gracias.

(Vuelve al cajón para sacar unos trozos de tela de satén azul, y unos encajes dorados. Animado, da unas

puntadas a la tela).

Chucho: (A San Benito): Ya verás como esta me va a quedar mejor que la que te cosí ayer.

(Se escuchan golpes de una gaita de tambora, Chucho baila y empieza a coser con gestos meticulosos de exquisito orfebre. Así transcurre un largo rato, de delicada armonía entre el gesto oficioso y la percusión ancestral)

Chucho: ¡ Ajé, Ajé, Ajé, Ajé!.

(Usa todo el espacio para bailar y coser. Aparece una larga tela azul y blanca - colores de la bandera de San Benito - y Chucho se enrolla y desenrolla en ésta con inmensa felicidad y goce, siempre al son de las tambores. Poco a poco baja la música hasta apagarse y la tela larga desaparece)

Chucho: (Mostrándole orgulloso la capa a San Benito) ¿Qué te parece, Santo mío? A que esta sí que es la mejor de todas... ¿Cuántas llevamos?... sacame esa cuenta... una diaria a razón de cuarente años seguidos... ¡Cogeme ese trompo en la uña, pues!. Ajé bendito, bendito Ajé. 365 día trae el año, y cada uno de esos días a mí me has visto coserte una capa, y otra capa, capa tras capa, como una piel más llena de amor, porque vos lo merecéis, Ajé bendito.

(Suenan los tambores y Chucho baila satisfecho, sin parar de bailar saca del Cajón de San Benito un tabaco que enciende y fuma con la candela pa' dentro. Baila y fuma. Termina la música).

Chucho: (Fumando) Para evitar los dolores del cuerpo y despojarme de malas influencias, me fumo un tabaco clavo con la cadelá pa' dentro. El humo purifica mi interior y limpia mis achaques y males físicos. Con la candelá pa' dentro desaparecen mis dolores de cabeza, y de paso previene y sana los dolores que aquejan al alma.

(Inspira el humo)

Chucho: (Cantando y fumando) ¡Misericordia, señor, misericordia!, ¡Misericordia, señor, misericordia!. Humo que inunda mi espíritu, que salva y eleva mi espíritu por encima de las penurias y las vanidades del mundo.

(Repentinamente recuerda algo).

Chucho: A mí me dijo hace años Juan De Dios Martínez que Juan Tronco, mi antepasado mandinga, fue el primero de los de mi familia que aprendió de un indio bobures a fumar con la candelá pa' dentro. Juan Tronco, él sí que fue un negro arrecho, mandinga entre los mandingas más bravos y peligrosos.

(Saca la “carterira”, bebe y la vuelve a guardar)

Chucho: (Fumando) Sí que fue rebelde, alzado y jodido, ese Juan Tronco de mis entrañas.

(Como si tuviera a Juan Tronco delante suyo)

Chucho: Como eras hechicero y tenías grandes poderes, Juan Tronco, por eso entraste sin ser visto a la casa de los amos, pasaste por sus narices convertido

en un pedazo de palo, mezclado con la leña que usaban para cocinar. Allí en un rincón, junto al fogón, esperaste a que llegara la media noche y todos estuvieran bien dormidos, entonces de palo pasate a cocuyo ardiente, a chispa que prendió las otras maderas, y un gran fuego se levantó en la casa y arrasó con todas las personas y las cosas que allí había.

(Aspira con fuerza el tabaco con la candela pa'dentro, chasquea los dedos de ambas manos)

Chucho: (En trance) Entrá en mí, Juan tronco, sé misericordioso conmigo, vos que estáis vuelto humito espiritual, vení, bajá, penetrame y dame la fortaleza necesaria para convertirme en un humo rebelde como vos. Antepasado mío que estás en el monte, ya no estarás más solo, mirame a mí... venía hacia mí, hacia tu herencia carnal, yo te llamo a través de los tiempos, y clamo por vos ahora y siempre, vení, vení, Juan Tronco.

(Todopoderoso, abre los brazos para recibir a Juan Tronco)

Chucho: Tú sigues siendo mandinga, aquí, en el monte que arde en mi memoria, y yo, heredero tuyo, soy un mandinga como tú, escondido en esta maraña de ranchos en un barrio pobre de Maracaibo.

(Se acaba de fumar el tabaco, escupe. Saca la “carterita”, bebe y la guarda)

Chucho: (Cantando) ¡Agua pa' los santos que se mueren de sed! ¡Ajé Belé, Ajé Belé! ¡Agua pa' los santos que se mueren de sed!.

(Saca del Cajón de San Benito un espejito redondo de mano)

Chucho: (Sostiene el espejo en el rostro de San Benito) ¿A que no adivináis a quién te parecéis vos?.

(Ahora, Chucho se mira en el espejo. Recorre lentamente su rostro con la mano, mientras con certeza confirma cada parte que toca)

Chucho: ¿A que no adivináis a quien me parezco yo?.
(Alternativamente juega a reflejar el rostro de San Benito y el suyo)

Chucho: (Riendo cómplice) ¡Verga, Benito, si es que yo me parezco a vos y vos te parecéis a mí! Somos igualiticos, chico. Esperate ahí pa' que veáis.

(Saca una afeitadora desechable y se quita el bigote. Saca una crema y con agilidad se pinta el pelo de negro)

Chucho: (Con una impecable sonrisa, canta alborozado) ¡ Segunda vez que aquí me han visto a mí la cara, segunda vez que a mí me han visto aquí la cara, segunda vez que aquí me han visto a mí la cara, segunda vez que a mí me han visto aquí la cara!

(Viste a San Benito con la capa nueva, suena un Chambangüeles, Chucho baila hacia delante y hacia atrás, lleno de frenesi)

Chucho: (En tono de secreto a San Benito) Benito, santo mío...

(Se pone la mano en la boca para decir un secreto)

Chucho: Te tengo una sorpresa, Benito, no vayáis a pensar mal de mí, acordate que yo sólo soy uno de tus vasallo, uno más de tus huestes.

(Chucho murmura al oído de San Benito algo que nadie más puede escuchar. Chucho mira con atención la cara del Santo, como esperando una respuesta)

Chucho: (Salta eufórico): ¡Lo sabía! ¡Lo sabía, nojodal!. Yo estaba seguro que no te ibas a poner bravo ni a reprocharme nada, ¡vos nunca me habéis fallado a mí!. Estaba seguro que me ibas dar tu bendición por lo que he hecho.

(Después de mirar el rostro del Santo)

Chucho: (Ríe) Fijate, hasta te estáis riendo.

(Toma el cajón, lo alza, baila y canta sin tamboras)

Chucho: ¡San Benito se ríe, San benito se ríe porque quiere a Chucho, porque le complace lo que Chucho ha hecho, Santo bendito, misericordia señor!.

(Vuelve a colocar el santo sobre los tres “vacíos” de cerveza)

Chucho: A los poderosos terrenales les gusta cambiar el nombre de lo que no es de ellos. Con perversidad y soberbia saben aprovechar la debilidad del contrincente, y sin importar para nada las verdades ancestrales de los demás, de los distintos a ellos, pisan lo que encuentran, pisan y despojan, roban y se imponen. Así han impuesto su ritmo de terror, esclavizando y borrando la memoria de los hombres diferentes a ellos, de los que no son ni podrán ser como ellos.

(Arregla un poco al San Benito)

Chucho: Pero están muy equivocados, se van a caer de una mata, si ellos siguen pensando que uno es un huevón, ¿verdad, mi santo?, nosotros no somos huevones, aunque nos venzan y nos sigan venciendo, nosotros no daremos el brazo a torcer. Aquí, vos y yo, estaremos sin bajar la cabeza, bajo este sol arrecho de hierro candente, no perderemos la esperanza para nada.

(Saca la “carterita”, bebe y la guarda)

Chucho: Vos sabéis mejor que yo, San Benito, que tu verdadero nombre no es el de San Benito, como aquí todos te llamamos ahora. Vos no sois italiano de Palermo sino africano por los cuatro costados. Allá en África eras un dios bondadoso, bienhechor, todopoderoso, pero llegaste aquí y te rebajaron a santo cristiano. Perdiste terreno, perdimos terreno. Por favor, San Benito, escúchame bien, tú al llegar a estas tierras no te llamabas San Benito, prestame mucha atención, tu verdadero nombre era Ajé Belé, sí, Ajé Belé, dios bueno que vino de África a proteger a los negros que estaban esclavizados miserablemente en las haciendas. Ajé Belé, Ajé Belé, quiero que sepas que cada vez que digo San Benito, te estoy nombrando a vos mi Ajé Belé.

(Ríe triunfante)

Chucho: Escuchame, Ajé Belé, para mí estáis vivito y coleando, vivito y bailando con esa gozadera celestial que sale a chorros de tu cuerpo y nos libera del peso y del golpe. Dice, ese amigo del alma mío, el sabio

de Juan de Dios Martínez, que Ajé existe en la voz de los tambores, y creo que tiene mucha razón: ¡Tam Ajé tamtam Belé! ¡Tam Ajé tamtam Belé! ¡Tam Ajé tamtam Belé! ¡Tam tam tam! ¡Belé Belé! ¡Ajé Ajé!

(Abre los brazos hacia los lados y los gira, mientras da vueltas sobre sí mismo)

Chucho: ¡Que sepa el mundo, que vos, Ajé Belé, soís la sombra de San Benito de Palermo, y que en el tam-tam tu nombre se pronuncia infinitas veces, así has sobrevivido indestructible, per secula seculorum, y seguirás siendo eterno siempre!. Ajé Belé, tú eres música racial del tam tam raigal, llena de dicha que nos hace sudar de felicidad. A vos me doy satisfecho en completa idolatría, a vos debo mi vida, orgulloso y valiente Ajé Belé, por eso a vos la entrego sin reservas.

(Baja del techo una soberbia capa de San Benito a escala humana adornada de sorprendentes encajes y adornos varios del tipo de ofrendas maravillosas que los creyentes otorgan al Santo por los favores recibidos. Chucho ejecuta una larga venia ante la capa, se persigna en la frente y el pecho, acaricia la capa con una infinita dulzura. Chucho se pone la capa y se convierte en San Benito.

Chucho: ¡Vos soy yo y yo soy vos! Somos la misma energía creadora, sangre del mismo cuerpo sagrado, raíz del mismo árbol entrañable. Somos el mismo poder encarnado... indetenible... ¡Ajé Ajé, mágica existencia de seres atemporales, Ajé Belé!

(Chucho quita un “vacío” para poder escalar hacia los otros dos “vacíos” de Cerveza, mientras lleva el cajón-altar de San benito, que coloca entre sus brazos a la usanza de la virgen con niño, asume la postura característica de San Benito)

Chucho: (Potente) En el pasado fui Ajé Belé, allá en las lejanas tierras africanas de mis padres. En el presente sigo siendo Ajé Belé, escondido y disfrazado de San Benito, ¡Qué viva San Benito, que viva yo, es decir, que viva Ajé Belé!

(Chucho queda vuelto una estatua como San benito. Del cielo llueven flores a cántaros, y entra una enérgica romería de chimbangleros, tocando, bailando y agitado las vivas banderas blanquiazules alrededor de San Benito humano, alias Chucho. Un grupo de hombres lo sube en andas. La fiesta corporal se desborda y todo es una entrega exuberante, sensual, o sea, de máxima devoción san benitera)

FIN

Madrid-Maracaibo,
octubre-noviembre-2002

CRONOLOGÍA DE CARLOS ILDEMAR PÉREZ

1964

Nace en Maracaibo Carlos Ildemar Pérez Hernández, el 14 de julio, siendo sus padres Ramón Eduardo Pérez Lugo y Ángela Elena Hernández, quienes lo presentaron en la prefectura de la parroquia Chiquinquirá y procrearon seis hijos en total, habiendo cinco hembras de nombre Ana Raquel, Gladys Josefina, Luz Marina. Eunice Elena, Betsy Coromoto y Carlos Ildemar, único varón.

1970

A comienzos de la década de 1970, participó en dos obras para títeres montadas por el director de títeres húngaro, Gyula Urbán, invitado por la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia para el Chímpete-Chámpata. Con esas obras asistieron al Festival Mundial de Títeres realizado en México.

1986

Funda junto con otros estudiantes de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, del grupo literario “Los Intocables”, que culminó su ciclo vital a finales de 1989. Cultivaron la narrativa, dramaturgia y poesía, además de obtener diversos premios. En 1989 quemaron la obra literaria del grupo Apocalipsis, no como un acto fascista sino con la finalidad de despertar el espíritu literario de la juventud, que en la Universidad del Zulia estaba en un estado de ocio y apatía.

José Leoni publica «Carlos Pérez. La Poesía un Personaje apodado Realidad», en el suplemento El Otro Papel del diario Crítica de Maracaibo, de fecha: 17-8-1986.

1987

Primer premio literario homenaje al Centenario del Natalicio de Ismael Urdaneta. Genero Poesía, con el libro “Los Heredarios”,

concedido por el Vice-Rectorado Académico de la Universidad del Zulia, el 20 de noviembre de ese año.

1988

Nombrado miembro activo de la Asociación de Escritores de Venezuela Seccional Zulia, el 17 de junio de ese año, bajo la presidencia del Dr. Luis Guillermo Hernández.

Ganador del Concurso de Poesía Libre, auspiciado por la Comisión Presidencial para el Bicentenario del Natalicio del General Rafael Urdaneta, el 24 de octubre de ese año, presidida por el historiador Rutilio Ortega González.

Primer premio Comisión en el concurso nacional de literatura en homenaje al Bicentenario del Natalicio del General Rafael Urdaneta, con la obra: **Estrictis de la muchacha más cercana.**

Hace su aparición el poemario «Los Heredarios» incluido en la publicación colectiva: **III Concurso Literario, Mención Poesía**, editado por el Vicerrectorado Académico de la Universidad del Zulia.

1889

Premio Literario en homenaje a María Calcaño, género: Poesía

1990

Publica «Flores para cuando María Calcaño Regrese» incluido en el libro colectivo de poesía: **V Concurso Literario**, editado por el Vicerrectorado Académico de la Universidad del Zulia, donde aparecen otros ganadores como: Luis Moreno Villamediana, Francisco Alexander Ortiz Fuenmayor y Douglas Enrique Revilla Guillén.

Publica su poema titulado “Mandela tiene las alas abiertas y perpetuas”, en la página de Artes y Letras del diario Panorama, de fecha: 16-9-1990.

Profesor de la Universidad Católica Cecilio Acosta, en las facultades de Arte y Educación (1990-1993), en los cursos de: Literatura española, literatura venezolana, historia del arte, historia de la cultura, semiología, cuenta cuentos, literatura infantil, teatro infantil, teatro de títeres.

1991

Obtiene el título de licenciado en letras (mención lengua y literatura) investigación y crítica, por la Universidad del Zulia.

Publica el libro de poemas **Estrictis de la Muchacha más Cercana**, por la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia. La escritora Jacqueline Goldberg lo comenta en su artículo «Tres Libros a la misma Hora», publicado en el diario Panorama de Maracaibo, de fecha: 17-7-1991.

La escritora y profesora universitaria Ileana Morales, comenta la poesía en su artículo «No supimos de la llegada del Libre», publicado en el suplemento El Otro Papel del diario Crítica de Maracaibo, de fecha: 21-7-1991.

La ensayista y crítica Lilia Boscán de Lombardi en un artículo titulado «Sobre Poesía Zuliana», publicado en el diario La Columna de Maracaibo, fechado: 7-11-1991, el cual es reproducido en el suplemento El Otro Papel del diario Crítica, de fecha: 17-11-1991. Profesor contratado en el Programa Nacional de Formación Docente (PRONAFORDO), en las asignaturas: Literatura Infantil, Cuenta-Cuentos y Literatura Española de la Universidad Católica Cecilio Acosta, durante el lapso académico de noviembre de 1991/marzo de 1992.

1992

Profesor a dedicación exclusiva en la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia (1992-2016), de las asignaturas: Lectura y comentarios de textos I y II, Taller de redacción I y II, Taller de expresión literaria I y II, Sociolingüística, Gerencia cultural, Semiología, Semántica, Sociología del libro, Historia del teatro. Así mismo, en la Escuela de Bibliotecología y Archivología, de las asignaturas: Taller de redacción, Gerencia cultural, Literatura Infantil, sociología del libro; en la Escuela de Filosofía, de la asignatura: Pensamiento poético (asignatura creada por el mismo); y en la Escuela de Educación, de las asignaturas: Lecto - escritura, Taller de lengua española I y II, Literatura infantil.

Profesor en la Maestría en literatura en Universidad del Zulia, en los cursos: Problemas teóricos metodológicos de la creación

literatura, Seminario de Tesis I y II, Teoría del ensayo literario. Corrientes estéticas literarias, comprensión del texto, poetología del proceso creador.

Profesor invitado por la Universidad de Salamanca para dictar el curso: Poetología creadora.

Conferencista en la Universidad Autónoma de México. Dictó varias conferencias sobre literatura latinoamericana y del caribe.

Dicta talleres de promoción de lectura para docentes y supervisiones de educación en el Departamento de la Guajira, Colombia (2017).

1993

Publica los poemarios **Sermones para Vivir Aquí**, por la Editorial de la Universidad del Zulia y el Fondo Editorial «Orlando Araujo», y **Papá Civil**, por Dirección de Cultura de LUZ.

1994

Funda el grupo literario Decálogo junto con Víctor Azuaje, Luis Moreno Villamediana y José Gregorio Vilchez Morán, publicando la revista del grupo con el nombre de Celaje, dirigida por él, cuyo primer y único número circuló el 27 de agosto de ese año.

Edita la antología temática **El lago de los poetas**, en coautoría con Jesús Ángel Parra, por la Secretaría de Cultura de la Gobernación del estado Zulia y la Dirección de Cultura de LUZ (Colección Lago de Maracaibo).

El crítico de arte y ensayista Carlos Sánchez Fuenmayor lo comenta en su artículo «Poesía de Carlos Ildemar Pérez», publicado por el diario Crítica de Maracaibo, de fecha: 29-5-1994.

El poeta y ensayista Guillermo Ferrer reseña la aparición de la antología «El Lago de los Poetas», en el diario Panorama de Maracaibo, de fecha: 22-11-1994.

1995

Nacen sus hijos morochos Rosángela Isabel y Carlos Aurelio Pérez Molero, el 13 de marzo.

Realiza cursos de post - grado en lingüística (1995-1996).

Culmina satisfactoriamente el Programa de actualización y

perfeccionamiento docente para la educación superior, en la División de posgrado de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia (1995-1996).

Jefe del Departamento de Literatura de la Secretaría de Cultura del estado Zulia.

1996

Miembro Ordinario del Personal Docente y de Investigación, a dedicación exclusiva, a partir del 22 de julio de 1996.

Secretario-coordinador del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ. Se acuerda recomendar a la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ, el Proyecto de Creación de la Cátedra Libre Poesía, la cual estará bajo la coordinación de los profesores Enrique Arenas y Carlos Ildemar Pérez. La recomendación de dicho proyecto fue hecho por el Consejo del mencionado organismo, el 23 de abril de ese año.

1997

Funda y coordina junto con Enrique Arenas Capiello la Cátedra Libre Poesía de LUZ (1997-1998).

Magister en Literatura, Mención Literatura Venezolana, por la Universidad del Zulia, con la tesis de grado titulada: “Poética de las correspondencias entre poesía y pintura”, la cual obtuvo una mención publicación.

Realiza estudios de Doctorado en Filología Hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid y de Magister en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas.

Obtiene el primer premio del III Concurso Literario, Mención Poesía, del Vicerrectorado Académico de LUZ;

Primer premio del Concurso de Poesía del Bicentenario del Natalicio del General Rafael Urdaneta;

Segundo premio del V Concurso Literario, Mención Poesía en Homenaje a María Calcaño, auspiciado por el Vicerrectorado Académico de LUZ;

Primer premio en la I Bienal de Poesía Udón Pérez, convocada por la Dirección de Cultura de LUZ; con el libro: “Sermones para vivir aquí”.

Se le concede el I Premio de Poesía de Corpozulia.

El grupo de teatro Mampara escenificó el monólogo de su autoría, *El viaje de Pedro Pablo*, interpretado por el actor Jesús Chucho Pulido.

1998

Vive seis años en las ciudades españolas de Alcalá de Henares y Madrid (1998-2004).

M.C. lo entrevista «Carlos Ildemar Pérez: cada página una voz interior», en el diario La Verdad de Maracaibo, de fecha: 5-8-1998.

1999

El grupo de teatro Mampara lleva a la escena su obra, *Hacer el muerto*, interpretado por el actor Jesús Chucho Pulido.

Comienza el curso de doctorado en literatura hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid, España.

En noviembre de ese año, asume la dirección de la Revista de Literatura Hispanoamericana, para preparar el No. 34, que se publicará en el primer trimestre de 1997.

2000

Publica los libros de poemas para niños ¡A que no me come el gato!, por Astrodata y **Olas para niños navegantes**, por la Secretaria de Cultura del estado Zulia, con ilustraciones de Neydalid Molero.

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo le otorga una beca para cursar el Taller de Creación Literaria: Un lúcido andar a ciegas, dictado por el poeta José Hierro Leal, dos veces premio nacional de literatura en España.

2002

Se titula de Magister en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas (período: 2000-2002), en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Participa como ponente en el X Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea, organizado por la Fundación Juan Goytisolo, en el Puerto de Santa María, en Cádiz. Participando a su vez como investigador en el proyecto colectivo: Antologías

poéticas por la Universidad de Sevilla.

Llamada Dorada Teatro escenifica su obra *Intimidad de la fragua*, con la actuación de Ilya Izaguirre.

2004

El Grupo de Teatro Titilar escenifica *Titiritiando* (2004).

Publica su obra **Traglaba Jetoria**, por el Fondo editorial Libro Libre, con prólogo de César Chirinos. Diseño de portada, concepto gráfico y guardas pintadas a mano por la artista plástica Neydalid Molero. Impreso en los talleres de Ediciones Astrodata S.A.

Obtiene el doctorado en literatura hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid, España.

2005

Es ascendido a Profesor Titular de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, a partir del 16 de noviembre de ese año.

Director de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia (octubre de 2005-mayo de 2016).

Preside y coordina el concurso La Grapa Literaria de la Escuela de Letras de LUZ.

Coordina la instalación de la red para Internet durante el segundo período en la Escuela de Letras de LUZ.

Gana la mención honorífica en la Bienal Latinoamericana de Literatura para niños “Canta Pirulero”, con la obra ¡Tantarantán!, organizado por el Ateneo de Valencia.

Presidente de la Asociación Civil Fondo Editorial Libro Libre.

Escribe guiones para programas de radio y libretos para programas de humor en la televisión regional.

Mención Honorífica en la Bienal Latinoamericana de literatura para niños “Canta Pirulero”, con la obra ¡**Tarantantán!**

Publica el libro **Chiquirriticos musicantes**, por la Editorial de El perro y la rana de Caracas, el cual fue premio en el concurso: *Caminos del Sur de Literatura Infantil* (2006) convocado por la misma editorial.

Llamada Dorada Teatro montó su obra titula **El nadie**, con la actuación de Ilya Izaguirre.

Publica por segunda vez **Olas para niños navegantes**, esta vez

una edición bilingüe: Wayuunaiki-Español, por el Fondo Editorial Libro libre, y **El señor homo sapiens se hace a la vida de poeta**, por la Universidad del Zulia.

2006

El Grupo de Teatro Títular escenifica su obra titulada *Requete contra súper* (2006).

Fundó el proyecto escénico Universo Imaginante a través del cual ha presentado la obra de títeres, *El globo glotón comelón tragón*, de su autoría. En el 2006 fue profesor invitado por la Universidad de Salamanca para dictar un curso sobre “Poetología venezolana actual desde la tematicidad”, entre el 13 de noviembre y el 1 de diciembre de ese año, en el marco de la prestigiosa “Cátedra de Literatura Venezolana José Antonio Ramos Sucre”, creada por convenio entre la mencionada universidad y el Consejo Nacional de la Cultura de Venezuela.

Es profesor del postgrado de Literatura Venezolana de la Universidad del Zulia.

Obtiene la mención de honor en el III Premio Nacional del Libro de Venezuela, por la edición bilingüe de Olas para niños navegantes, auspiciada por el CENAL.

Premio Caminos del Sur de Literatura Infantil mención poesía con libro Chiquirriticos Musicantes, concurso nacional convocado por la Fundación Editorial El Perro y la Rana (2006).

Participa como moderador en el Segundo Coloquio: “Literatura, memoria, e imaginación de Latinoamérica a través de la oralidad y la escritura”, organizado por el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, del 6 al 7 de septiembre de ese año.

Es invitado por la Universidad de Salamanca, del 13 de noviembre al 01 de diciembre de ese año, donde dictó un curso sobre Poetología dirigido a los estudiantes del doctorado en Literatura Española e Hispanoamericana.

Preside la Comisión para la elaboración del Proyecto del Plan para egresados de la Escuela de Letras de LUZ (2006-2008)

Fundador y Editor en Jefe de la revista “De Palabra”, adscrita a la Escuela de Letras (2006-2010).

2007

Publica **La mano de obra**, por Ediciones del Vicerrectorado Académico de L.U.Z.

2008

Ratificado como director de la Escuela de Letras de LUZ para el período 2008-2011.

Preside y coordina el Encuentro Nacional de Ciberliteratura y Escritores Inéditos (abril de 2008/marzo de 2012).

Director de la revista de creación e investigación de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, *De Palabra*, con la puesta en circulación del primer número en abril de ese año.

2009

Preside y coordina el Primer Encuentro de Egresados, Profesores y Estudiantes de la Escuela de Letras, que tiene como objetivo presentar propuestas ante el nuevo Diseño Curricular, que se realiza el 24 de septiembre de ese año, en la sala de conferencia “Dr. Darío Durán” de LUZ.

2011

Primer premio en la Bial Nacional de Literatura Miguel Ramón Utrera, en la Mención Poesía, con la obra **Provinciano Cósmico**.
Preside el Comité Organizador del Primer Congreso de Escuelas de Letras de Venezuela, designado por el Consejo de la Escuela de Letras de LUZ, el cual se realiza los días 14 y 15 de julio de ese año.
Orden al mérito cultural “Dr. Rafael Rincón González”, en reconocimiento por su trayectoria como poeta.

2012

Nace su hijo Ildemar Enrique Pérez Aldana, el 21 de abril de ese año.
Premio de poesía de la Bial Nacional de Literatura “Miguel Ramón Utrera”, del Instituto de Cultura de Aragua.
Galardonado con la mención publicación del IV Bial Nacional de Literatura “Ramón Palomares”, del estado Trujillo (2012), con el libro **Tierra personal**.

Orden al mérito “Dr. Jesús Enrique Lossada” en su Primera Clase (Es la más alta distinción académica que otorga la Universidad del Zulia). Orden al mérito “Dr. José Antonio Borjas Sánchez” en su única clase (otorgada por la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia).

Se publica en Sevilla (España) su poemario: **Estrictis de la muchacha más cercana**, con prólogo de Luis Perozo Cervantes. Publica **Versos en compañía de Pío y Pía** (Poesía para niños y niñas de educación inicial con estrategias didácticas para la lectura en voz alta), por Ediluz, en su Colección “Querida escuela, léeme poesía”.

Locutor profesional con certificado No. 42455, otorgado por la Escuela de Comunicación Social de LUZ y el Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, el 20 de julio de ese año.

2013

Edita **Tierra personal. Mención Concurso de Poesía 2012**, por la Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello de Caracas. Fue incluido en la *Antología de literatura infantil venezolana* (2013), de José Javier Sánchez.

Desarrolla una importante labor de formación de niños poetas con su taller “El Poemamundo”.

El Movimiento Poético de Maracaibo en 2013 presentó la Colección Biblioteca Carlos Ildemar Pérez donde pretenden publicar toda su obra poética.

Publica **Los Heredarios** por Ediciones del Movimiento, con Nota del poeta Hesnor Rivera, en la colección “Biblioteca Carlos Ildemar Pérez”, creada por el Movimiento Poético de Maracaibo. Jurado del Concurso de Poesía en el marco del V Encuentro Nacional de Profesores Jubilados y Pensionados de las Universidades Venezolanas, del 22 al 27 de junio de ese año. La designación fue el 8 de mayo del mismo año.

La periodista Isabel Cristina Morán lo entrevista “Con Los Heredarios me recontemplo y vuelvo al inicio”, en LUZ Periódico encartado en el diario La Verdad de Maracaibo, de fecha: 24-11-2013.

Luisa Godoy lo reseña en su artículo “Un cariño a la poesía”, publicado en La Verdad de Maracaibo, de fecha: 29-11-2013.

Es homenajeado en el II Festival de Poesía de Maracaibo (2013), promovido por el Movimiento Poético de Maracaibo.

2014

Distinguido con la Orden Jesús Enrique Lossada en su primera clase por la Universidad del Zulia.

Ediciones del Movimiento publica en su Colección “Biblioteca Carlos Ildemar Pérez”, las obras de su epónimo: **El vocabulario; Provinciano cósmico; Tierra Personal; y Más feliz que una lombriz** y Universito imaginante. Antología poética infantil.

Publica **¡Tarantantán!** por Monte Ávila Editores Latinoamericana en Caracas, ilustrado por Lieselotte Citerio.

A partir del mes de febrero y durante todo el año, mantuvo una columna de comentarios críticos y de análisis, en la página de Arte & Ocio del diario La Verdad.

Jairo Márquez Lugo lo entrevista «Vivo poéticamente desde que tengo uso de razón», para la revista EntreSocios N° 116, de Maracaibo: marzo 2014.

2015

Recibe la mención de honor de la Bienal Nacional de Literatura Infantil “Orlando Araujo”.

Labora en el Grupo de Títeres Garabato.

Pertenece al taller de títeres La Hormiguita.

Secretario de Organización de la Asociación de Escritores del Zulia

Miembro del Comité de Redacción de las revistas El Cuello del Sol, En Ristre y director fundador de la revista De palabra, órgano oficial de la Escuela de Letras de LUZ.

Docente en las Facultades de Arte y de Educación de la Universidad Católica Cecilio Acosta.

Premio Cultural de la Asociación de Profesores de la Universidad del Zulia (APUZ).

Coordinador de publicaciones de la Dirección de Cultura de LUZ.

Director artístico en la Escuela Taller de Títeres de la Secretaría de Cultura.

Publica la segunda edición de **Más feliz que una lombriz**, por Sultana del Lago Editores e ilustrado por Luis Zozaya.

Publica **Universito imaginante. Antología poética infantil** por Ediciones del Movimiento, en su Colección “Biblioteca Carlos Ildemar Pérez”.

El 3 de septiembre de ese año, fue juramentado como jurado del Concurso para el Himno del municipio Maracaibo, mediante decreto No. 082 de la Alcaldía del municipio Maracaibo.

2016

2da. Edición del libro de poemas **Papá Civil**, en San Felipe (estado Yaracuy), en Rótulo Ediciones (Colección “Segundo Respiro”).

Desde el 1ro. de abril de ese año, junto con Luis Perozo Cervantes, conduce el programa radial Gente de Palabra transmitido semanalmente por la emisora de la Universidad del Zulia.

Coordinador de la Maestría en Literatura, de la División para graduados de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia (2016-2018).

Jubilado como miembro del personal docente y de investigación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, después de haber desarrollado una invalorable y meritoria labor, a partir del primero de diciembre de ese año.

2018

Designado director de creación y expresión de la Secretaría de Cultura del estado Zulia, el 5 de febrero de ese año.

Nace su hija Sara Felicia Pérez Aldana, el 13 de Julio de ese año.

2020

Designado director de la Editorial de la Universidad del Zulia (EDILUZ), por la rectora Dra. Judith Aular de Durán, el 20 de febrero de ese año.

2021

2da. edición (versión digital) de «Flores para cuando María Calcaño Regrese» y en forma individual publicado por Ediluz.

2022

Publica **300 Uni Versos y otros poemas tales** por Sultana del
Lago Editores.

Cronología elaborada por:
Jesús Ángel Semprún Parra

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 12 días del mes de mayo de 2023, el mismo día en que se celebra el Día Nacional del Dramaturgo.