



EL BO CA BLA RIO

Carlos Idemar Pérez



EDITORES



EDITORES

EL BOCABLARIO

Carlos Ildemar Pérez

Carlos Ildemar Pérez
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2022.
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9798841952015

Diseño de portada
Luis Perozo Cervantes

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

SONORAMENTE EL BOCABLARIO

La rítmica significa el destino pre y pos del poema en cuya sonoridad está completamente contenida la duración de su todo expresivo. El poema no acepta las palabras, tal cual se las pretende imponer el sistema cerrado del lenguaje institucional, de allí que el poema evite las palabras, contradiciéndolas y las intenta evadir en las entre líneas, incluso las puede llegar a omitir hasta cuando las nombra.

El poema significa la insistencia de un tremendo esfuerzo espiritual, continuadamente efímero, por hacer trastabillar y balbucear a las palabras, con la intención, más de sabio rigor intuitivo que otra cosa, de dar con el origen constante, permanente de la poetización, del hecho propiamente poetizador o poetizante, que viene siendo como la auténtica y gran obsesión temática de la poesía. El ser del poema encarna la crisis (la imagentiva poética, por así decirlo) de las palabras, no su anulación o rechazo porque esto sería un completo contra sentido y un fracaso además, sino su ancestralidad azarienta en ciernes, la materialidad sonora originaria siempre, invencible al/para el decir, intraducible a la escritura, y por eso tan conmovedora y humana, como precaria y espléndida.

En el poema las palabras son apenas una formulación como otro recurso entre muchos, una idea primaria y radicalmente básica – y también a veces

demasiado astuta en su costumbre hartamente consolidada - ofreciendo imágenes consumadas propias de la fricción verbalista del status quo, por lo demás, encaprichada en lo unívoco y repetitivo. En el ruido palabreante, no en la palabra en sí, tal vez yazga lo más insospechado del poema; por supuesto, esto no pretende ser ninguna hipótesis, si acaso una duda metódica de mis preocupaciones poetológicas, en las que, desde mi visión particular claro está, he ido descubriendo lentamente el poema más poema. Por otro lado, y ojalá que esto se me entienda bien, no busco escribir poemas fuera de la poesía, con la intención inútil de que todo el mundo entienda algo, que solo se puede asimilar desde dentro de cada quien.

Pienso que los poemas de **El Bocabulario** están hechos con el arcaico luminoso del inconsciente de las palabras, por eso esas palabras, en un juego de poeticidad epistémica, aparecen en sus posibles a-palabras como una aproximación a la reminiscencia acústica de lo más poemático posible, a ritmos de infralenguas o paralenguas, en estrecha consumación con el ser del poema. En el poema siempre tendrá que persistir (¿pre-existir?) una especie de antepalabra, casi de antipalabra, ofrecida desde un silencio rítmico que, aunque esté físicamente sonando así sin más, signa, atravesándola, a esa corporeidad sonora respaldada por una grafía imposible de ser aceptada como escritura, o para decirlo de otra forma, a semejanza de una evocación protográfica de la escritura llamada verdadera.

En el poema pervive el escrito vuelto sonoridad de esqueleto abstracto exclusivamente, distante de la palabra semantizada, pero a pesar de eso, o tal vez por eso mismo, **El vocabulario** aporta esa forma visual transpalabrada que atenta contra la tranquilidad servil de la lectura al uso, como simulacro de ser lo que nunca será, como un tempo paródico especular de la escritura normada y normativa. Aquí, el poema es un sentimiento entrañable del y por el lenguaje, que deriva del movable pronunciamiento de lo deslenguado, contrario del sentido constantemente previsible, es decir evidente, propio del verbalismo utilitario.

Entre el papel escrito y la boca hablada, al parecer, el poema está gestándose depurado y purísimo como en **El vocabulario**, en una suerte oscilante de sempiterno estado de gracia. Mientras que en la escritura ya todo está listo aparentemente, en la boca por el contrario, la saliva aporta como un proceso ilimitado sujeto al reto esplendoroso del antes y el después del apalabrismo de **El vocabulario**, que suena lejanamente parecido a rastros verbantes de lenguas originarias del sánscrito, a lenguas romances, a africanismos, o bien posee una familiaridad sonógrafa con ese esplendor léxico de nuestras lenguas indoamericanas. Las palabras de siempre, siempre las palabras, esperan que el poeta, a todo riesgo, las haga volver a (re)nacer.

El autor

Andábamos

Dmáosaban vueltos el campo visual alegrísimos
De ser a seres **Samoábnad** de tales
entrañables en extenso
Tampoco **Mndaamsabó** agitando medio muertos
Desde aquellas ideas asoleados **Aódnasbam**
A nuestros aires autobiográficos sudando parejo
Od'msbnaaa por no ser ausencias y ya
Repletos de uno esplendorosos **Basámansod**
De lo más júticos

Pordiosero

Como nunca está el **Erdoporios** de la Basílica
Con el traje rastrojo de **Dirpreodsoo** te parte el corazón

Orepoisrodo bagabundaje próspero sudario
Lambisquea mi bolsillo morona profunda
Hazlo tuyo **Pioredoso** a retazos personales
Sopiofredo en tu mano estirada estoy tembleque
Y en ese pocillo pedigüño
A veces suena el peltre **Ridoposero**

Humanidad

¡Cuál **Madinhuda** habrase visto!

¿**Dudinaahm** inhumana, de esquina a esquina?

¿Cuánta **Inamauddh** como destierros o entierros?

Hdmdainua tortuga de cristal

Por eso a nadie **Nadimuhad** le diré

Que soy apenas tu tuétano

Ojalá mañana puedan perdonar

Esto que me está quedando de **Ahumadndi**

Moribundo

Solamente **Boduminor** fui cuando te fuiste
Era putrefacto y excremento de **Romdonuib**
Decía sin más “**Indrumbon** de mí es lo que he
sido”

En este aprendizaje de **Brdnioomn** incansable
Soy más **Bunomidro** que la lealtad de mis huesos
Sé demasiado bien que sin tu abrazo
No pasaré de ser jamás sino un **Ormuonbdi**

Psicotrópico

Además de **Itoppcooscri** solar a simple piel
Andaba de las suyas callejeando de lo más **Rupcoti-**
coisp bendito
A semejanza **Cipoticuspor** desesperante
De una loquera de veleta
Le fueron machacando exacto el **Potciosorcip**
Estaba con el **Soitpropcoic** hasta los tequeteques
Incrustado en el recordatorio espiritual
Remachando la vigencia del memorial
Deidad mía **Topcositroip**

Anestesiado

Osenitaesad negruzco contra los posibles abrazos
Imparable distanciamiento en espuma **Dnaeotissia**
Doblegado al ser más **Tasoenidase** estatuario
En mi personal repique **Ssotiadneae** de indecible
Asoleante **Neestosadai** como blancura de ojos
Y camastros soy de más a solas seco en eso
Como coso **Ietadosasne**

Eternidad

Denadetri si me salvaras por un pelo
Nederatid pulcritud al pie de la cayena
Tredienda con la que más quise un recuerdo
Raddeenit desvestida de mis carnes ajenas
Intedared no te podré huir aunque huya
Siquiera una vez ponte sagrada
En mi lugar **Tardniade**

Infeliz

Solo contigo durísimo **Fizinel**
Zenilif de inmortales para restos
Rodando **Nfzilie** por los despechos
Izleinf a horcajadas sobre vaivenes
Todo eso fue **Leznifi** no obstante las carcajadas
Indetenibles seguiremos de **Lelizfn** en **Lelizfn**

Pornográficamente

Congmortafneperan erectos es el trato
Ardorosos amantes **Garemoceninpaftor**
De boca en boca **Menprorifagocitena** los deseos
La pureza es a la inversa **Toonmerpiarnacgfe**
Renporongcatefima entiende todo lo erizado
Ahora han dicho a manar los quejidos **Oormiftegp-
nnecraa** corazón
Eyaculando **Faratpenicmorgeno** corazoncito

Maracaibeño(a)

Tragón sol **Baiream(a)**ñaco

Con espejismo a cuestras **Aaaci(a)**mñboer

Mñ(a)iacboraea en el salitre vivible indomables

Como impronunciable **Coambariañe(a)** flamígero

Pariendo madrugadas solares **(A)ñiamearocba**

Donde cada **Obim(a)**ñeraaca será cada orilla

Oleajes voseantes entre luminosidades

Sedientas

Mis hermanas **Tiedaenes** antes y eternas
Son más personas ellas entre más **Nidestaes**
Llamadas **Sadineste** en los arrinconamientos
Dneeissta de estar recuperadas adentro
En el reencuentro **Asentisde** de seguir siendo
Aunque imborrables por ser lo mío
Del sueño que seremos están **Etdasisen**

Enamomarse

Dijo a **Mersanerao** en cuanta alma hubo
Al **Ramersoane** humedeció de fondo
De ombligos hizo a estos labios
 Neromaerso afilado mejor que un objeto
Por **Saonrreeam** se volvió remolino
Ersamonrea fue lo insaciable
Jamás pensó que al **Aneseroram**
Podía existir tanto cielo

Personaliza

Leroazanpis la mano que me esfuma
La desdicha **Enaipsarloz** demás
Fingimiento **Nipaolrasze** mi cara de crimen
Anerapolsiz la sinceridad en piedra convertida
Lo mío se **Ziploransae** desapareciendo
Saeloarizpn crudos mis sentimientos
Donde empiezo a no estar **Anerapolsiz**

Enloquece

Elenuecoq aún más a este delirio mío
Rompiendo **Cueneoqle** cuanto puedas
Quoceelne callejero transpirando perros
En mi boca cerrada un alacrán **Quolenece**
Técnicamente se **Luenoeceq** mis yoes
Quédate más terrenal y **Eqcuolnee (nos)**

Tentaciones

Nastiection tus ojos de pureza
Desnudeces son **Soceanttime**
Esplendor **Tontesnecai** desborde
Adentrarse como el manjar de tus **Catisenonte**
Itnasneceto necesarias para que haya misterios
Para que brote la intensidad las **Atnisocente**

Autorretrato

Humano **Orretartotua** de mi más atrás
Tretoutarora pusiste a hervir tus antepasados
Sin maltratar el cómo del haber sido **Ueaoaotttrrr**
Vinimos a caer **Ruraterotota** deshojado
¿Sientes el **Atruotrareto** de tal anti presencia?
Mordaza hablada fuiste mi **Tauerotetora** infantil

Maniático

Noimitácao de inalcanzable ser
Con la boca mortalmente Átmnoicai
Catoniimá este despertar de ojo de pez
Sepulcral como un **Omcináita** innumerable
Volándome **Toinacami** los sesos de un suspiro
Mátnicpoa por esa brecha debajo de tu ombligo

Desbordamiento

Edmotresdobina ¡cómo eres de mío!

Duro **Bodenratidesmo** en el que te soy más

Impronunciable **Temosbinardode** soñado

Nedsibodmareto para mucho menos decaer

Les prometí otro **Oddmosbreatine** íntimo

Infaltable **Nasdetorbemodi** abrázame abrásame

Alucinante

Neacinatlu férreo ultravioleta

En todas partes de intenso **Uctanaline**

Dado que **Canilenuat** mi vida me vigila

Hallazgo **Lancuatenu** palpable y también no

Ticalenuna dios mío ser semilla de pronto

Se pronuncia **enioclutan** como este temblor

Reparista

Voz maternal de grito concluyente: ¡ **Raseprita** !

Eataprros viniendo a pie desde tu vientre

Ay de ti **Teparirsa** incontrastable

Hijo solamente de **Sartairep** solemne

Quien si no el **Piresatra** genuino siempre

Su misma genealogía le tararea **Arpriaste**

Despachar

Rehpdasca como solazos de cada vivencia
Asentados en la cintura de la tarde **Ceprahads**
Con la madre **Hapascder** a mitad de madre
El hule floreado incansable mantel de **Chesaprad**
¿Cómo no **Drasacphe** a los siempre
De las inmaculadas hambres?
Almuerzos presentes tras presentes
Arpeshdac para que las entrañas servidas
Definitivamente nos coman

Cercanos

Somos lo que fuimos **Crosance**
Naciéndonos **Nasrecco** más por el aquí
Seracnoc a la luminosidad de necesidad grupal
Como **Cencoras** encarnando ayeres
Socernac de interminables comienzos
Ajenos al desborde más parecidos por **Racencos**

Consanguíneo

Para todos el dorado **Nanicusneogo**
Nuestro **Soeginunacon** sentimiento
Al hueso royendo **Caginononesu**
Con el rostro **Genasonucino** roto de sentir
Aguonicesonn cuando más fallece
Aquí soy el **Nucoinegonsa** que les arrecia

Turpial

Los **Lirutpa(es)** crecen en ramas de oídas
Interno **Pulirta** marejada del aire
De aletear no oscurece el **Ripulat**
En cada **Tlapriu** las hojas parecen otros pájaros
Gracias al pico del **Ulrtapi** el sol es sol
Y el amanecer existe solo si vuela un **Alpirtu**

Adentros

De mi te llevas los **Dotrasne**
Etrdonsa porque goteaste recuerdos
De tales **Setandro** nazco de la cayena
¿Para que inventarle cerraduras a los **Randetos**?
Al decir **Tesodnar** abundan los respiros
La desnudez es lo más cercano a los **Nadsorte**

Contemplación

Poleconatimóc quiéreme lento en tus manos
El oxígeno celeste de la **Nectcilónpmoa** me toca
Limcactónopen de ti aprenderé el nombre de dios
Una gota de **Tancemonlócpi** parece inmortal
Deja que te bordee tu encanto **Cmnepinatocól**
Ócocnatlimpne empieza a memorizar mi sangre

Escaparate

¿**Pareataces** dónde estarán mis padres ahora ?
¿Quizás **Repesacata** en tu espejo espiritual?
Quiero ser enterrado en ti **Trapaesace**
En ese **Apasecaterco** ataúd de peinar penas
¿Qué hiciste **Erpacatase** con la ropa de aquellos
domingos?
Mueble pobrísimo **Asaretacpe** de genial pobreza

Besarte

Ertabes los pezones intuitivos de tu alma
Seguir el destino de tus entrañas al **Taesbre**
Rebesta para reventar intacta tu cielura
En tus gemidos **Setreba** el femenino
Cuerpo a cuerpo **Aterseb** manantial
Erebsat depravado hasta volver a la inocencia

Acostados

Dacsasoot pareceremos no 1

Sino **Tocsoadas** lado a lado

Sin sueños de cadáveres si acaso **Satdacoso**

Osdosatac ambos para aminorar mentiras

Y descubrimos **Coasdatso** lo viejo que

Ya parece **Tadososac** mi desnudo

Infernales

Destinos **Enrisfenal** en tu nombre
Ralesninef sangramiento de pronunciar
Empuñando trinitarias como **Nalerfesin**
Vueltas **Firenlasne** de olvidos qué de nada
Saldré de este abril para **Snelarfien**
Afnenresli pasa por mí tu inevitable llamarada

Antisocial

Iscotinala resulto (ay) solo al desearte
Soy **Tanioclisa** por creer (ajá) más apasionado
A tu vagina **Conaisiati** me la (guao) derramo
Nalisateci (uff) mi cuerpo por quererla
De un gemido genital (ohh) sales **Lancitosai**
Eres la más **Saitliaicon** (ahh) si estás desnuda

Deseables

Éramos los **Lesadesbe** pero desaparecimos
Sesbedela de transparentes siendo el hincapié
Con la mirada **Adbelsese** fugaces como infinitos
Blesesaed para que el ocre no marchite jamás
Profundidades **Ealsedebs** contra futuras penas
Bedesleas rezando abundante lo irrezable

Hiperbólico

Bihópocrile fue de exagerado a más raigal
Contuvo su **Opiroceblih** al respirarles terruño
Se dijo a vosear en vivaces pedazos **Cobihirlepo**
Salió **Roicbepiloh** para maternizar tal lugareño
Lebophorici vuelto si acaso sombra casera
En salvajada ardiente su otro revivir
Relampagueó **Ohociirblpe** de purísima matría

Etcétera

Reteteca después de andaduras superficiales
Con el dolor encendido fingió el **Taeterec**
Se puso su **Ecretate** otra vez cerrado
Atcetere indeleble desde presencial
Acataba los quizás del **Treecta** finísimo
También este **Eetcrat** se jartó las bendiciones

Abandono

Naanbodo hasta por los codos
Para ser **Onbanoad** debajo del cayenal
Déjame en la exacta humedad de este **Badoonan**
El **Adoanbon** de canela no mintió en tu cama
Solo fuiste **Dnnbaaoo** cuando menos quise
Para qué pensar en la muerte
Con este **Onadanbo** basta y sobra

Mortales

Tarsemol fueron los pocos besos diarios
Como **Roltamse** el desespero también nos ama
Con los sentidos **Tlaremos** inflamados
En el cuerpo a cuerpo hubo salivas **Msarelot**
Pudo felizmente con las **Soatreln** circunstancias
E **(in)almertos** son los ojos cuando sueñan

Caritativa

Tacraivtai esa tarde que se encargó de mí
Estaba afuera sin existir y apareciste **Avratitaci**
Misericordiosa **Rcativaita** cambiaste este destino
Traitavica me invitaste a probar tu compasión
Piadosa como **Vtariacati** como una recia madre
Incalculable para que **Itavaracit** no
Volviera a tragarme a un perro vivo

Iluminado

Dumanilio flotante haz de esperanza
Ideado en la ignición por eso **Moinlaidu**
Espejismo del **Odimulani** de similar eterno
Intuyo este hueco de cuerpo **Lumoinida**
Claridad de **Inimdualo** fijando cáscara y dulzura
Nuimiloda ajeno a la impureza que nos nombra

Hormigueo

El **Mogoriueh** tremenda inhumana punzada
Goehimruo descerebrado en la decencia
¿ Quién de veras no simula su **Uhmegioro?**
Tomará el **Irogemohu** interiormente
Para ser desparrame que es rastrero
Como cualquier **Ruomigoeh** voseado
Con los pantalones picantes de **Moghirueo**

Biodegradable

De tu mirada **Glidoderebabe** resucito
Ragadebiloadi de sentimiento humeante
¿Ventolera dónde escupirse **Boradabegibe**?
Masticando **abrigledadobe** nuestra
Irrealidad recalentada como
Las cosas que juraste **Drilebadegoba**
Por lo menos no seré carbohidrato místico
Sino mi adelantada **Loidregabebda** huesa

Adormidera

Imoreraddade con orante detrás del fruto verde
Fuiste mi primer beso de mariguana
Y lo grito sin sentido
Tu **Dirmaedaro** hipnotiza a mis genitales
Matica de **Rademodria** en cualquier jardín narcóti-
co Evaporiza ¡zas! **Mordaradri** las dolederas
Que de un ramalazo la **Eimordarda**
Quite lo rancio de tu memoria
Corrija cada herida pendiente
Y sálvame de mis partes muertas **Amradodari**

Pertenezco

Oznetecper a quienes juran por anticipado
Con lo hecho trizas les **Ceptorezne** suficiente
Desvestido **Erzopentec** a otros deseos
 Onpetecezr temblando de declives
A esos bordes **Repcezonet** sin falta
Soy cada lugar en que les **Netecozper**

Respírame

Bajo el sombreado nomeolvides **Samíeprer**
Meírparse abierto de par en par como recuerdos
Cayendo **Rísmepaer** insufrible carnal
Para que no haya olvidos **Pasírerem**
Con lo que puedas **Epísmerra** humanamente
Ímsareper mientras subsistan orillas encendidas

Insensible

Flor **Ennisbiles** es lo que eres
Nibsesilne allá sin casi alma
Dijiste a ser **Einbiesnls** y deshojé de rodillas
En tus abrazos me escondía **Ilsbesinen**
Sentí **Bnieslisne** santísimo cualquier pálpito
Billardos de veces volvería a morir por ti
Yo dizque el **Slenbinsie**

Cayena

Enacay enciéndete mariposa en mis manos
Por tus pétalos pasa **Anyeca** este pasado
Sé cómo sufrir en el pecho una **Cenyaa**
Carmesí ya **Ncayea** ya vertiginosa dicha
Eaecny pulpa incesante de tus labios
Suerte la tuya porque incluso el adiós
También se hace **Yeanac**

Subjetivo

Además de **Jistibevu** sigue siendo innombrable
Teubosiej enloqueció lamiendo tranquilazo
Las conchas del destino
Fui más propio del abandono **Usjotibev**
Todo cuerpo acaba **Botvujies** si te pienso
Lo **Ojsuvitbe** carcome y no desmiente
Empiezo a borrarame
Como un cadáver **Istevjobe**

Atemporal

Retpolmae cuando corría hacia la desnudez
¿Por qué no masticó **Emarotlap**
La arruga de haber sido?
Se quiso **Lemotpria** el día menos pensando
Contra la oscuridad tenía a una madre **Polatrima**
Mtopleari respirando la osamenta metafísica
Pero nacer así **Orpaltame** es cosa del hogar

Entristece

Eecsnirtt con la lágrima pegada a la espalda
Al irte me vino gritando feroz el **Ritnectese**
Cómo **Teternesci** vengativo ser distante
Encsetiter porque una vez hubo
Una tarde para siempre conmigo
El pan **Cteresiten** de pura mesa sola
Senteritce de oreja a oreja tú y nadie más

Brujería

Jíruerba en el manojo escondido
Del murmullo sale **Bríreuja** esta savia recóndita
Los retratos bocabajo habitan **Rubajier**
Las velas azucaradas de miel tu **Arjeburí**
De **Eírrubaj** chupa culpable el humo
En mi rostro crédulo **Ubírejra** escupes todo el ron

Arbolario

Irroabalo y más desesperado que un temblor

Cortando la realidad de un tajo **Bororalia**

Hundido de **Laodribra** en palabrotas

Ridorabla como la dentellada de un picotazo

Sujeto sin epidermis conchúo **Odrabilar**

Diablura erecta nombre de pila **Aardirbal**

Plenitud

He aquí mi **Tedunilp** horizontal muy distante
Mal perdonados están los perdones
Fuera de la **Dipelnut**
Linputde que no la he sabido saber todavía
¿Cómo llegarás **Pindutel** viva a donde estamos?
Sin ti **Nudpelti** nacen deshumanas
Mis otras inocencias
Tlidepun no me saques de mi mismo
Tú la inexistente sabrás
Cómo darle a mi contemplación insania
Plena **Idpeltun**

Contenido

SONORAMENTE EL BOCABLARIO	5
Andábamos	9
Pordiosero	10
Humanidad	11
Moribundo	12
Psicotrópico	13
Anestesiado	14
Eternidad	15
Infeliz	16
Pornográficamente	17
Maracaibeño(a)	18
Sedientas	19
Enamomarse	20
Personaliza	21
Enloquece	22
Tentaciones	23
Autorretrato	24
Maniático	25
Desbordamiento	26
Alucinante	27
Reparista	28
Despachar	29
Cercanos	30
Consanguíneo	31
Turpial	32

Adentros	33
Contemplación	34
Escaparate	35
Besarte	36
Acostados	37
Infernales	38
Antisocial	39
Deseables	40
Hiperbólico	41
Etcétera	42
Abandono	43
Mortales	44
Caritativa	45
Iluminado	46
Hormigueo	47
Biodegradable	48
Adormidera	49
Pertenezco	50
Respírame	51
Insensible	52
Cayena	53
Subjetivo	54
Atemporal	55
Entristece	56
Brujería	57
Arbolario	58
Plenitud	59

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 21 días del mes de julio de 2022, para ser presentado en la cuarta edición de la Feria Independiente del Libro de Maracaibo.