Denny Fernández

CONFECCIONES

DRAMATURGIA



Sultana del Lago
EDITORES



EDITORES

CONFECCIONES

Tres piezas dramatúrgicas

Denny Fernández

Denny Fernández
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2021.
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9798368125275

Diseño de la portada:
Luis Perozo Cervantes

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

CONFECCIONES

ESCENA I

5:43 pm viernes nos dimos cuenta que no de ocultarse se puede dejar de hacer y ser, libre siempre sin ataduras… libres…

(En un taller de costura, tres máquinas de coser, una más vieja que la otra, telas regadas en el piso, un maniquí con un vestido de alta costura, luz blanca que ilumina todo, sobre cada máquina una luz violeta y cambia a fucsia. Suena música con sonidos alternos, risas, frases sueltas, se apaga la luz y se escucha un conteo y preguntas, susurros. Todo en doble sentido)

Voces: ¡Vai!, dejate, eso no lo sabrá nadie, tranquilo, sí, te lo prometo, así, eso, eso, que bueno, así, uuuuuyyy… (risas)…

Pedro: 49, 50, 51, 52… Ya?... 52, 53, 54, 55, 56 ¡Ya! (nadie contesta). Ya terminé, los voy a buscar… ¡Verga, como que se fueron en verdad! (aparece en escena y mira buscando por todas partes. Molesto) Ve Alejandro dejate de mariconadas. ¡Nojoda!. Que yo se donde te escondiste, vai salí de allí, salí pues… (No aparece nadie). Víctor vos también seguro estáis pegada porque eso si te gusta, vai dejate de bobadas, ve no me hagan arrechar porque ustedes saben que es peor… ¡No joda ya me arreche otra vez!. ¡Que aparezcan les digo pues! (aparece Alejandro temblando, Pedro lo mira iracundo)… Aja, Alejandro y la otro…

Alejandro: (Tembloroso) Te dije que no quería jugar…

Pedro: (Inquisidor) Te pregunté por la Vitico, ¿dónde está?

Alejandro: (Sin entrar en razón) Te dije que no quería jugar…
Pedro: ¡Verga!, Será que estoy hablando en pakistaní… te dije que dónde está la Vitico…
Alejandro: (Sobrio) No se, ya te lo dije que no quería jugar y vos te empeñaste, esos recuerdos no me gustan… Mejor vamos a trabajar
Pedro: (Burlón) ¡Te dije que no quería jugar!. Y cuando estáis escondida por allá si te distraéis verdad, se te olvida todo, solo estáis pendiente del pavo que se esconde con vos. Seguro la Vitico debe estar pegada, ¡como le encanta!…
Alejandro: (Furtivo) ¡A lo mejor no!, tal vez no le gusta este juego como a mí, yo no quiero jugar más al escondio…
Pedro: (Sobre él asediándolo) Vais a seguir con esa cancioncita. Todos en nuestra infancia hemos jugado al escondido y como nos gustaba, siempre buscábamos el momento (se ríe, lo asedia simulando una seducción)… Así, tranquilo que nadie lo sabrá, dejate bobo, eso sin pena… con eso te engañaban y te dejabas joder, por eso te paso lo que te paso, por guevona (no lo deja terminar Alejandro)…
Alejandro: Vais a seguir, eso no importa, ya no quiero jugar más y punto, vos déjate de hablar de lo que paso…
Pedro: (Irónico) Seguro voz jugabas y también te perdías verdad, ahora con el trauma, todos nos perdíamos con un primo… Vos, yo y todos en este mundo siempre hemos tenido un primo que nos ¡jode

la vida! (entra Vitico con una sábana en la cabeza haciendo monerías)
Vitico: Ummmm… vai mamáaaaaaaaaaaaa (Risas), todos a coser, aquí hay mucha tela que cortar… (Ambos la miran extrañados y se sientan en sus respectivas máquinas)
Alejandro: ¡Si, si!... hablemos de la Yalitzo…
Pedro: Y jugaremos al escondido, (irónico) a quien no le gusta ¿ah?, después les contaré unas cosas de la Yalitzo…
Alejandro: (Molesto) Yo no jugaré más, mejor hablemos de la Yalitzo…
Vitico: Ahí yo si, yo si jugaré (se ríe), cada vez me gusta más, así recuerdo a Pepe, cada vez que jugábamos; él me decía cosas y yo le hacía caso, es que desde chiquita yo dije lo que sería…

Pedro: Puuuuuuuuuuuuuuuuuuuutaaaaaaaaaaaaaa, eso es lo que sois vos Vitico, es que a tu madre solo se le ocurre ponerte ese nombre, desde el vientre ya te están marcando, Víctor y luego te llamaban Victoria Rufo, o la Viky o la Vitico como ahora…
Vitico: Hay si pero eso no tiene importancia, déjame ser, que cuando somos chiquitas no pasa nada, pero… déjenme echarles el cuento de Pepe porque es maravilloso… Les cuento y sin interrupciones, haber siéntense y escuchen, se relajaran con esta historia jamás contada (se ríe), cuando jugábamos al escondio nos íbamos pa´ atrás del patio en lo oscurito y nos toqueteábamos, era muy emocionante, papá siempre

me llamaba y como le decíamos que estábamos jugando los dos primos él no le paraba y se iba, así nos perdíamos a cada rato (risas), yo siempre quería, me gustaban tanto los toques de Pepe y como dicen las chicas del Can y no es que Pepe no apriete sino que sabe apretar, mijita vos sabéis que yo soy máaas cachuuuuuu, bueno Pepe empezó a decirme más cosas cada vez y me tocaba con más intención, hasta que un día se sacó aquello y no sabía que hacer, eso parado y yo sin tener idea, bueno yo no quise quedar como tonta y empecé a documentarme y luego inventamos cosas, empezamos a ver revistas pornográficas de esas que tenía papá y así aprendí muchas cosas que le gustaban a Pepe, un día estábamos en el cuarto y a Pepe se le despertó el que te conté y yo… bueno ustedes saben…

Pedro: Sois una safrisca, con toda esa historia podéis hacer una novela mijita…

Alejandro: Dejala hablar que es interesante saber esas cosas, el inicio de la Vitico… que éxito, aja y que paso cuando a Pepe se le paro vos sabéis que… (risas)

Vitico: Bueno que yo también quería y nos desnudamos, pero no sabía que eso dolía tanto y pegué un grito que todavía se escucha (Risas), en ese momento entró papá, no te podéis imaginar la paliza que nos dieron y desde ese entonces Pepe no fue más a mi casa, pero igualito nos veíamos, después del colegio yo inventaba que tenía que hacer un trabajo y nos veíamos en la cañada del barrio y hacíamos de todo, claro conocí el petrolato o la vaselina (Risas) el

dolor alivió, ahora hay otros ungüentos como el Callé, bueno también aprendí técnicas para dilatar ustedes saben los dedos de uno en uno (Ríen pícaramente), esas revistas de papá fueron mi escuela, luego el se empató con Marina, mi amiga una de las muchachas más bellas del salón y lloré mucho, (Dramático) pero dije lágrimas de hoy alegría para toda la vida (Ríen), me aburrí de él y apareció Luis Inciarte no se pueden imaginar lo que él tenía entre sus piernas…

Pedro: ¡Ya basta mijita! que si sacamos la lista que tenéis no terminamos de trabajar, tanta tremendura en ese cuerpo…

Alejandro: Cuando estamos chiquitas hacemos cada cosa y nos pasa de todo, no sabemos nada por eso nos descubren y quedamos en la calle con una hojita de laurel para cubrirnos la vergüenza (risas), no me imagino la cara de tu papá, él que es tan moralista… pero lo de tu primo fue duro y lo de la vaselina (ríen), lloraste mucho, aunque con ese Luis me imagino la gozadera…

Pedro: Si mijita, que cambio, yo lo conocí y el muy bichito estaba de un bueno, ¡oh my god!… ¡oh my god!… ve que estoy desmayada (Ambos ríen a carcajadas)

Alejandro: Estáis como el chiste de la guajirita: Oh Margot olleta, Oh Margot Olleta (Ambos ríen), tan bruta y repasiva…

Pedro: Mirá sor Alejandra, que aquí la repasiva y remujeron sois vos y la Vitico, ustedes si se creen las mujeres del desierto, las hembras del futuro, las que no paren porque nacen sin vientre… son tan igualitas, ¡verga! mirá que te doy un jetazo por abusiva…

Vitico: ¡Hay verga!, es que ella ahora es la hombre, te la pasáis viendo el Miss Venezuela, Miss Mundo, Miss Universo, Miss Tierra, Miss International, Miss Pepito y cuanto concurso de belleza se te pase, hasta los reinados de carnaval del barrio estáis pendiente para verlos, ¡ah! No, pero seguro es que la Pedro los ve para bucearse a las Mises, ¡Guevona!, vos te veis reflejada en ellas, quien no ha querido ser Miss Venezuela ¡ah!…
Alejandro: Si es verdad, yo veo el certamen y al otro día me pongo la corona porque Venezuela somos todos (Ríen)…
Pedro: Las ánimas del purgatorio se deben estar revolcando de la inteligencia de ustedes dos, yo si veo todo eso y cuanta guevonada de certámenes pasen, y, si yo también quiero ser una Miss, ¡a verga!, a caso no tengo derecho, pero no ando como ustedes creyéndome Lady Gaga…
Vitico: Será Miss disparate (Ambos ríen, Pedro se molesta y se abalanza contra Vitico), por supuesto que tenéis derecho, pero como estáis criticando y llamando repasiva a una, que igualito lo somos, porque yo si soy mujer (mira a Alejandro) y vos también verdad…
Alejandro: Clarax amix, yo también soy mujer o mujex, y que pasa ¡ah!, es que ella es la única que tiene derecho a serlo pero callada, así como muchos que están casados y miran a los hombres diciendo que su mujer dice que los hombres de tal lugar son bellos y son ellos los que tienen esa loca atrapada en cadenas para que no salga y se desesperan

Pedro: Así es, como están casados son los señores respetables que cuando beben se dejan llevar por el alcohol pero no ellos son hombres, pero el mujeron que tienen dentro aflora y luego cuando pasa la borrachera amarran esa loca por dentro que ni se mueven para no delatarse. Ve, ustedes no me provoquen porque les voy a dar una paliza, hay, hay, hay… debemos hablar de la Yalitzo que eso es candela y de escándalo con flecos y demás (Ambos vuelven a la costura, cambio de iluminación)

Alejandro: (Alegre) ¡Ya! Sor Yeyé, nosotros no estamos aquí para sufrir sino para gozar… Hablemos de la Yalitzo…

ESCENA II

(Se escuchan las voces de ambos, entre cortadas, se ríen. Salen a escena los tres vestidos de blanco, suena la música Barlovento y arman una coreografía, risas entre ellos)

Alejandro: (Molesto) Yo no voy a salir así, les dije que no quiero que me vean así, que dirán de mi…

Pedro: Vai chica debemos salir, eso lo hacemos siempre, a quien le teméis pues, cuidado no la gente no sabe lo que sois, ¡hay verdad! que esta es otra mujer engañada, cree que nadie sabe que ella es, ve el chiste, te la pasáis todo el día haciendo cosas de mujeres, arreglando mujeres, vistiendo mujeres, cocinando y cualquier cosa de mujer y nadie sabe, perdón que ella es un hombre íntegro…

Vitico: ¡Este comportamiento tuyo me da tanta arrechera!, vos como siempre pensando que te van a descubrir pero creo que la única que no lo ha descubierto sois vos mijita, porque todos al verte se miran y se ríen, comentan sobre tu manera de vestir ¡ah! Perdón es que vos sois distinta, tu forma de ser es de un artista. ¡Nojoda!. Ahora lo llamáis así pues yo le seguiré diciendo Marico y somos eso maricos y ¡qué!. ¡Que molleja mijita!, ni siquiera porque este es mi sueño dorado, siempre quise bailar esta canción, en la escuela la bailaba como el acompañante yo siempre quise ser la negrita… me daba tanta rabia con la maestra…

Pedro: Aja Alejandro hacelo por ella, sois tan dura mijita, aquí no vais a engañar a nadie, mírate si sois la misma mujer…

Alejandro: Está bien pero salen ustedes primero… (Salen todos y se acuestan en el piso y comienzan a bailar. Ambos se ríen a carcajadas)

Pedro: ¡Ay Dios mío!, esto si es bueno… yo también tenía estas ganas de ser la muchachita que lo bailaba y siempre me tocaba estar en el cuerpo de baile, estos es demasiado… demasiadooo con muchooooooooo…

Alejandro: Si, es demasiado pero no me negarán que estamos muriendo del cansancio… los años no pasan en vano… además, nadie sabe lo que uno quiere hacer y ni te preguntan, las maestras siempre le daban los papeles a quienes ellas querían y esa rabia me mataba… no se dan cuenta que uno es un mujeron, es así, nuestros padres no están pendiente, si no que

dicen son niños y cuando crezcan mejorarán, deben estar pendiente cuando uno chiquito quiere jugar solo con las amiguitas…
Pedro: O estar solo en el cuarto, usar el paño a cada rato, eso es buenísimo porque lo usamos como faldas o en la cabeza para hacernos la vuelta (Se ríe)
Vitico: O por ejemplo cuando uno empieza a doblar las manos, tipo mano quebrada (hace una demostración de mano quebrada), cuando queremos peinar a nuestras madres ese es un síntoma clave porque en todo eso está el síndrome G, y no se dan cuenta y dicen mi hijo si me quiere, claro es cierto pero también es un inicio a la peluquería…
Alejandro: O cuando jugamos al papá y la mamá, siempre hacemos del doctor para tener más tiempo con la muñeca y la oscultamos demasiado, esa parte es maravillosa porque era una excusa para jugar muñeca y nuestros padres de inocentes dicen mi hijo será doctor…
Vitico: Cuando en nuestras casas llenábamos el cuarto de recortes de las cantantes famosas, Madona, Cyndi Lauper, Cher esta es maravillosa porque todo lo de ella es gay…
Alejandro: Nuestros Padres decían que nosotros éramos unos machos porque nos gustaban esas mujeres, y al cerrar la puerta hacíamos sus coreografías y nos creíamos ellas…
Pedro: Así es, la sintomatología G de gay o maricon empieza en nuestras casas desde chiquitos y saben algo nadie le hace caso, nos gusta andar con los más

grandes y ellos nos usan, nos toquetean porque ellos se están desarrollando y andan vueltos locos por meter aquello y pagamos nosotros los más bobos, nos dicen que debemos hacerlo con ellos sino nos acusarán y nosotras de bobas caemos y de esa manera hacemos nuestro pase oficial al mundo Gay…

Vitico: Los muchachos grandes nos dicen que no le dirán a nadie y después que lo hacemos con ellos, no han terminado cuando aparece la cola de muchachos diciéndote tenéis que hacerlo conmigo si no te acuso, conmigo vais bien, o vení que yo te protejo de los demás y si alguien se mete con vos me avisáis que yo te cuido, así damos inicio a la promiscuidad…

Alejandro: Claro, siempre nos culpan de eso pero no saben que el verdadero origen de la promiscuidad empieza por ellos mismos que nos chantajean, le cuentan a todos, nos quitan dinero y luego la gran realidad (Hablan a coro)…

Pedro: Quedamos solas, abusadas y viejas pagándole a cualquier malandrito que quiera darnos una noche de placer

Alejandro: Quedamos solas, abusadas y viejas pagándole a cualquier malandrito que quiera darnos una noche de placer

Vitico: Quedamos solas, abusadas y viejas pagándole a cualquier malandrito que quiera darnos una noche de placer

Alejandro: ¡Saben que es bueno!, jugar con las sábanas (Todos sacan sábanas de distintos colores y empiezan a hacer vestidos en sus cuerpos), yo me hacía vestidos y modelos varios…

Pedro: Dígame yo, cualquier cosa inventaba en mi fuerte cuerpo y claro le pasaba el pasador a la puerta para que nadie me viera… eso era tan divertido…
Vitico: Mira, yo no dejaba sábana limpia en mi casa porque me hacia los vestidos y desfilaba por toda mi habitación, era demasiado bueno hacer eso, pero un día casi me atrapan, pues se me olvidó cerrar la puerta con el pasador y mi mamá entro, me dio tiempo de tirarme en la cama todo envuelto y le dije que tenía frío… ella me dijo pero será que estáis enfermo hijo si hay un calor insoportable… yo le dije no mamá debe ser que tengo el termostato descontrolado (todos se ríen)
Pedro: Cualquier excusa es buena para nosotros ser unas mujeres libres en lugares solos, es buenísimo cuando jugamos y jugamos, eso no lo entenderá la gente, pero para poder asumir nuestra vida debemos estar en un constante juego que nos permita la aceptación y la evasión a la culpa…
Alejandro: Si porque se nos etiqueta, nos maltratan, nos acusan, nos enferman, todos es culpa de las loquitas, de los maricones. Nuestros amigos nos dan la espalda, nuestra familia se abochorna, nosotros nos destruimos entre nosotros mismos, todo es tan complicado, pero al final siempre hay una solución…
Vitico: Por supuesto que hay una solución, siempre seremos jugadores y juguetonas, somos felices en nuestro mundo, sin embargo, nos achacan hasta lo más absurdo…
Alejandro: hay sí, pero hablando de absurdo, hablemos de la Yalitzo, lo que le pasó es demasiado…

Pedro: Pero es demasiado eso, porque no hablamos de lo tuyo primero…
Alejandro: No quiero, mejor de la Yalitzo…
Vitico: ¡Mijita!, pero a vos hay que rogarte… echa tu cuento…
Pedro: (Incisivo) Si, habla porque cada una tiene su cuento o jugamos al escondido, vos me decís…
Alejandro: Al escondido no, ya te dije que no quería (se desespera), no quiero jugar eso, más nunca quiero jugar eso… (Empieza a llorar)
Vitico: (Irónico) Ya mamito, tranquilo, vai vení, habla y calmate…
Pedro: (A la Vitico) Quedate quieta mijita, dejala que se calme…
Alejandro: Yo no quiero jugar más, el me dijo que jugáramos y yo estaba muy chiquito, era un niñito normal, con las ilusiones de todo niño que quiere hacer cosas importantes cuando crece, solo faltaba crecer y tener una familia, una profesión y todo lo que nos enseñan en nuestras casas, mi mamá me quería mucho y yo era los ojos de mi papá, porqué no pudo ser así…
Pedro: pero si queréis no digáis eso…
Vitico: Si Alejandro no digáis nada…
Alejandro: es que eso lo tengo atrabancado en mi garganta y ya no puedo más, mi mamá es la única que ahora me mira y a veces me grita cosas que me duelen mucho, él me destruyó la vida… me tocaba y no entendía apenas con seis añitos y muchos sueños, mientras nos escondíamos me decía muchas cosas

que yo como niñito no sabía que decir y no entendía nada de eso, él tenía 13 años y yo 6 añitos, siempre me buscaba para jugar pero ese día fue fatal… me desnudó y empezó a tocarme y luego se desnudo y me decía que nada pasaría, que me quedara tranquilo sino me iba mal, yo me dejaba porque no entendía y no quería que me pegara, me empezó a doblar para meterme eso en la boca y yo me negaba, me obligo a tal punto que casi vomito, luego me voltio a la fuerza y me quería penetrar, eso me dolía y él me decía que tenía que hacerlo para ser un hombre de verdad, yo quería gritar y me tapó la boca, me dolía mucho, papá me dolía mucho, mi padre empezó a buscarme y yo pensé que esa era la salvación… cuando ya terminó papá nos encontró, yo estaba adolorido y confundido y papá me tomó de la mano y a él le dio una golpiza, pero se negó y dijo que yo lo había seducido, que yo siempre estaba buscándolo para eso, que yo era una mariquita… papá me llevo a la casa y me gritaba cosas feas, se quiso quitar la vida y me decía que yo era una ofensa, la vergüenza de la familia y no entendía lo que me decía, estaba llorando confundido y todos me miraban como si yo fuese un mal engendro, mi mamá me dio la espalda y mis hermanos también, me echaron a la calle, a un niño de 6 años que no sabía nada lo echaron a la calle… no sabía que hacer, llorando caminaba por la calle y todos mis hermanos y mi papá me gritaban cosas en la calle mientras yo caminaba llorando, me empujaban y se reían de mi, le decían a mis amiguitos que se burlaran de mi y que

no me dieran lugar para vivir porque serian como yo, me reprochaban por la biblia que Dios aborrece al hombre que se hecha con hombres, yo se que es verdad pero era un niño de 6 años sin saber nada, me gritaban marico, marico, marico, marico, marico… yo no sabía nada, solo tenía 6 años y la calle fue mi casa, en ese caminar me recogió la Michel que en paz descanse, yo siempre esperaba que en navidad se me diera el deseo de borrar esa parte de mi vida y ser normal, que ese día no existiera, pero ahora estoy aquí y él es un señor casado con hijos y a veces me mira y me dice cosas… por eso no quiero jugar más, mi papá es fecha y no me habla y mis hermanos me siguen gritando cosas, no quiero jugar más, ojala y el niño Jesús algún día me traiga ese regalo…

Vitico: Cada uno tiene una historia tan dura y nadie sabe realmente lo que nos sucede, amigo a ese hombre los remordimientos de conciencia si es que la tiene lo deben estar matando…

Pedro: Bueno amiga ya se desahogó y eso es mejor que estar sufriendo, es duro pero hay que enfrentarlo, debemos ser fuertes porque nuestra vida no es nada fácil, aunque la gente cree lo contrario, nuestras luchas son interminables…

Alejandro: Si es verdad, pero hablemos de la Yalitzo… ya basta de estas cosas…

Pedro: Si, ustedes no saben lo que le pasó a la Yalitzo…

Vitico: (Tiene en sus manos el vestido que tenía el maniquí) No, no, no y no, mejor vamos a ver quien tiene

la suficiente cuerpa para ponerse este vestido, es una monada verdad, lo hice para ver si pasamos la prueba, así como hizo Maite Delgado en un programa que llamó a varias de las participantes del Miss Venezuela de años anteriores para ver si les quedaba el traje con el que concursaron y a muchas no le entró, así que quien de nosotras será la vencedora (empiezan como locas a probarse el vestido, baja la iluminación)

ESCENA III

(Se escucha la canción Born to Be Alive de Patrick Hernández, ellos salen vestidos con trajes ochentosos y brillantes, muchas chaquetas y desde arriba caen cosas brillantes, hacen coreografías y luego se sientan en las máquinas de coser)

Pedro: (Riéndose) ¡Que maravilla!, esto es buenísimo, tanto que bailamos y a cada rato nos movíamos, yo me creía la Cyndi Lauper, la Madona, esa es la reina, dígame la Rocio Durcal, Isabel Pantoja con su barco velero, yo lloraba y todo chama, me creía la Paloma San Bacilio Yo era todas esas mujeres, es que somos tan guevonas ¡ah!... No importa porque eso es nuestro consuelo, las reinas pero la mayor es la Juan Gabriel… Yo me entregaba a sus canciones y hacia los videos y todo, ahora con los nuevos talentos, la Cristina Aguilera, Lady Gaga que bellísimo soy todas esas Pero si hablamos de las concursantes del Miss Venezuela, yo siempre quise ser María Begoña Juaristi ese nombre es imponente y dígame Anabel Bloom,

que locura de nombre y apellido, cuando la nombran yo me imagino que todo se cae a su alrededor es un terremoto Anabel Bloom, que cosa tan estupenda, yo soy ella
Alejandro: Estáis como fuerte, ¡verdad Vitico!...
Vitico: Ujummmmmmm…
Pedro: Ustedes envidiosas pues yo siempre gano todos los concursos de belleza y ustedes siempre quedan de miss simpatía por brutas y enanas (Risas)
Vitico: Serán algunas…
Alejandro: Pues claro, si siempre decís que sois la ganadora, es la única manera que ganéis algo por lo menos mijita…
Pedro: Bueno, como siempre ustedes estarán allí mirándome y yo allá recibiendo las coronas, aunque sea me acuerdo de ustedes… no se quejen
Vitico: Ve Pedro, la Pedro, la Pepita del mango de piedra, vos no habéis ganado ni un resfriado así que no habléis, además, eso es pura ilusión… como lo que le pasó a la Yalitzo… por cierto vamos a contarle a Alejandro…
Pedro: Está bien, pero después no digan que yo soy la brollera, que soy la que cuento todo, porque después que me buscan la lengua hablan mío… y no es que yo hable de más sino que ustedes preguntan demasiado… y que hacemos con el encargo de la hija de Mercedes… es el vestido de novia, seguro viene apurada a medírselo…
Alejandro: No le paréis que eso lo terminamos en menos que cante el gallo…

Pedro: Dos revolcones, tres estiradas, un pedazo de hilo y un rollo en la frente, le hacemos unos gajos y luego la maquillamos a lo Miriam Makiba… con pata pata incluido… Es que la pobre es tan negra que si se oscurece el sol ella desaparece… un vestido blanco, en la noche para ella será como ver Gasparin… (Se ríen)…
Vitico: No te desvíes del tema, pues estamos casi en el caso más asombroso, la Yalitzo… eso fue demasiado duro y aterrador…
Pedro: Claro, yo me muero cada vez que me acuerdo… la Yalitzo… que nombre ese ¡ah!, en que estaba pensando su madre, la marcó de inmediato… es que le faltaba tener el coquito para ser mujer porque desde el nombre hasta su manera ya es mujer la pobre…
Alejandro: (Suena música de las cantantes Maciel, María Conchita, Claudia de Colombia, el se para y ellos quedan sentados mirándola) esas son mis preferidas… son mis artistas de lujo… quería ser como ellas, no me importa lo que digan aunque sea que estoy loca, es la mejor porque la gente solo está pendiente de lo que uno hace…
Pedro: (Canta la canción de María Conchita) Dicen por allí que me he vuelto loca, tengo la seguridad de poderles demostrar, que soy la gran actriz pero también soy la mujer…
Vitico: Hay, amor de hombre… llévame contigo hasta el final en el bien y también en el mal…
Pedro: Canciones, la Lupe… grande mujer… Madona la reina… mis reinas, yo soy ellas, todas ellas soy yo…

La Pedro como me dicen todos… si y que pasa… no me importa nada…
Alejandro: La Alejandro y ya me desahogué, que me digan lo que quieran ya nada importa…
Vitico: (Alegre) ¡Guevonas!... (Se ríen), todas somos unas guevonas…
Pedro: Eso no es mal de morir, sabéis que me mata a mí, aquellos hombres que se la dan de hembreros y se refugian en eso para esquivar la loca que tienen por dentro, a más de uno me he entregado y nos la canción de la Kiara, siempre vienen a buscarme y después dicen ve que no lo sepa nadie, yo muero callada pero cuando los veo a la cara me da tanta arrechera que quisiera gritarlo a los cuatro vientos… son los señores… nosotras las loquitas y hasta nos señalan… muchos están engavetados… sufriendo por dentro queriendo ser como nosotras pero su sociedad absurda no los deja… son unos pendejos… (Baja la iluminación, suena música)…

ESCENA IV

(Todos están vestidos como las grandes: Mirla Castellano, Mirna Ríos, Mirtha Pérez, Estelita del Llano y suenan sus canciones, cantan, hacen coreografía, son representantes de cada una de ellas, muchas luces de colores, es el Show)
Alejandro: Ya ha pasado el tiempo y nosotras aquí hablando de esto, confeccionando trapos y confesando nuestros mundos…

Vitico: La pasamos todo el tiempo aquí, cortando shifon, shantu, organza, crepé de seda…
Pedro: Popelina, sigalina de seda, ponye, torchon, payes, canutillos, plumas, plumón…
Alejandro: Cortes al sesgo, al bies, drapeados, en A, corte imperio, estilo romano…
Pedro: Si, eso es lo que más me gusta del Miss Venezuela… esos nombres. Los talleres… los diseñadores, yo quiero estar allí luciendo un traje y que Maite lo describa
Alejandro: ¡Tanta mariquera!. ¡Verga!…
Pedro: Volvió la loca a caer en el piso, a vos no te gusta, te veo todos los días midiéndote los vestidos que hacéis y criticáis… ve que molleja de loca sois vos... es que estáis loca de la cabeza y del cul… (lo interrumpe Vitico)…
Vitico: ¡Pero bueno!, acabamos de disfrutar estas hermosas canciones de estas hermosas mujeres y van a pelear… sigamos con las telas y cortes que eso me encanta… además, el mundo de la pedrería es mi favorito… mucho strach y payés, cristales de roca, swarovski… acetato laminar…
Alejandro: Las telas, los cortes, las pedrerías, todas esas cosas que nos vuelven locas y las queremos usar, las plumas, las lentejuelas… lentejuelas…
Pedro: Eso si es triunfar, esos vestidos que hacemos y los vemos puestos en las mujeres son como si nos lo pusiéramos nosotros mismos…, después viene la torta con cubierta y todo, los pasapalos, la decoración del salón, en todo estamos nosotros, aprendemos a

hacer de todo y es la única manera que nos tomen en cuenta, luego que todo pasa es la gran realidad… no nos vuelven a mirar hasta que necesiten de nuestros talentos…
Vitico: Pero no sean tontos, sigamos en esto, hay mucho trapo aquí… hay muchos ingredientes y mucho trabajo… por cierto Pedro vos no habéis dicho como te iniciaste…
Alejandro: Si es verdad… contanos algo porque cada una lo ha dicho todo… y vos seguro tenéis un repertorio estupendo… traigan cepillados para escuchar esto…
Vitico: ¡Aja! Pedrito, no te hagáis de rogar…
Pedro: No hay nada, que quieren saber si todo está más claro que nada… todos tenemos casi las mismas historias, las mismas experiencias… que puedo decirles que no sepan de mí…
Vitico: Cualquier cosa, vos sois muy calladita y seguro tenéis algo escondido entre tanta tela… habla pues…
Pedro: Todo pasa cuando estamos pequeños, sin voluntad, sin un padre protector o a quien imitar… allí está nuestra madre que hace lo que puede pero la parte masculina desaparece en una botella de licor después del trabajo, los hijos allí mirando y esperando… Yo siempre quería hacer cosas buenas y ayudar en lo que pudiera y hasta me gustaba una niña de la escuelita, ella bailaba en danzas esperanza, su nombre era Mayela, era tan bonita pero el hijo de la maestra me decía que yo debía hacerlo con él, no se como se dio cuenta que yo tenía ciertos modales, por

supuesto nunca lo hice pero eso me limitó a buscar a Mayela, recuerdo que estaba la canción Carmen se me perdió cadenita. Luego apareció una colombiana que se mudo al frente de mi casa, ella un día me dijo que me vistiera de mujer para que ver como me veía, ella me obligó y me vistió hasta me maquilló, luego se me tiró encima y quería hacerme sexo, me escupió y sentí mucho asco, yo tenía apenas 10 años, eso me traumó, por eso veo a las mujeres pero no me gustan, fue muy salvaje… así fui creciendo y llegó mi primo… en una borrachera estaban su hermano y los peluqueros del barrio haciendo ya saben que, y, como el peluquero lo dejo sin terminar el me agarro a mi, me dijo que lo hiciera terminar sino me obligaría por detrás, su hermano nos vio y luego se me acercó y me dijo que tenía una pastilla para curarme de eso, era el pastillón. Una cosa grandísima, desde ese entonces mi primo me buscaba, así fueron llegando los demás y yo era la mujer de todos… pude salvarme si hubiese tenido alguna orientación pero por miedo a decir cosas y por amenazas nos pasan todo tipo de cosas… siempre seremos abusados, ahora dicen que es un gen, que es cosas del cerebro, que es una enfermedad pero no saben que lo que hay es miedo a hablar y comunicarse, que es el entorno donde nos desarrollamos, que es el abuso de los más grandes… ahora solo nos miran como algo despreciable… yo sigo siendo Pedro… que debemos sobrevivir en esta vida y la única manera es siendo los mejores estudiantes para que nos respeten los varones y los demás se sientan orgullosos de

nosotros, ser los mejores modistos, reposteros, chef, arquitectos, en cualquier profesión debemos ser los mejores para poder calar…
Vitico: Y luego qué?... Llega la vejez…
Pedro: Esa Colombiana no la quería ver más, no quiero envejecer. (Suena la canción el viaje de Estelita del Llano, ambos se paran y miran a los lados como buscando lo que han hecho). Me da tanto temor eso… la vejez sin nadie al lado, solos… vacíos y nadie siente culpa, somos nosotros los culpables de ser así, que no envejezcamos nunca…
Alejandro: Las mismas historias y los mismos protagonistas… plumas, lentejuelas y mucho canutillo, nosotras envejecidas jamás…
Pedro: Aunque su hijo esté solo señora no lo abandone, cuide de él, no lo deje a uno mayor que él, no lo deje a sus primos porque le joderá la vida, no lo deje a un vecino porque le hará lo mismo y corríjalo… si ve algo anormal corríjalo…
Vitico: Triunfantes siempre, eso no lo podrán borrar, somos triunfadores de la vida…
Pedro: Ahora sí hablemos de la Yalitzo (Risas)…

FIN

Si ves que algún chico dobla sus manos levántasela, dale un consejo y brilla como debe ser…
Maracaibo: 14 de diciembre de 2011 (Miércoles 2:16 pm.)

En Familia

(En la sala de la casa entran cada uno de los integrantes de la familia armando la misma con mesas, sillas, floreros, entre otras cosas y se congelan en poses distorsionadas. Luego se colocan en el extremo derecho del escenario con poses de Clown, gritan cosas sin sonidos, se enredan entre ellos buscando pasar uno sobre el otro, se calman y salen corriendo del espacio…)

ESCENA I

Adamaris: (Entra en shorts y con una camisa nueva en la mano tratando de ponérsela, se pincha con un alfiler) ¡Ayyyyyyy! (Mira al público) ¿A quién se le ocurre comprar una camisa y no quitarle los alfileres ah?
Voz en off: A vos mijita.
Adamaris: (Mira buscando por todas partes y apenada, sonríe nerviosa) Es verdad, a veces soy un poquito olvidadiza (ríe)…
Voz en off: ¡Un poquitooooo!
Adamaris: Pero bueno, una no se puede equivocar o qué…
Carmelo: (Entra Carmelo en bóxer, estirándose y con un pantalón nuevo de poliéster colocándoselo, se pincha con un alfiler) ¡Ayyyyyy! (Adamaris lo mira y se ríe) ¿A quién se le ocurre comprar un pantalón y no quitarle los alfileres?
Voz en off: A vos mijito.
Carmelo: (Mira buscando por todas partes y apenado, sonríe nervioso) Este, este (A Adamaris) ¿y vos, de que te reis?

Adamaris: De nada, de nada. Y no me miréis a mí porque yo no sería capaz de eso, yo no soy tan olvidadiza como vos
Voz en off: Verga, ¡noooo!,
Adamaris: Pero bueno, ¿qué es esto ah, un golpe de estado?
Carmelo: Tal vez, pero nada, dejame quieto que aquí a quien se le olvidan las cosas es a vos…
Adamaris: ¡A la verga!
Carmelo: Vos te pasáis Adamaris, vos te pasáis, de tu boca no sale nada bueno
Adamaris: (haciendo muecas de él, se burla) Ay si, ay si, Carmelo el retrechero, Carmelo el más serio, Carmelo, lelo, lelo…
Carmelo: (La toma por el pelo y la va sacando del escenario) ¿Y ahora quién es el retrechero? ¡Ah! (Ambos salen de escena y ella dando gritos y refunfuñando)

ESCENA II

(Se escuchan voces de gente discutiendo y conversaciones entre cruzadas, murmuran, planean)
Voz 1: Hoy lo haremos y que nadie se dé cuenta, todo está listo, que mamá no se entere…
Voz 2: Seguro que ya lo planeamos bien y no habrá errores…
Voz 3: Eso está muy claro, lo saben muy bien
Voz 4: (Amenazante y con suspenso) Así que… cuidadito con algo, porque el que se resbale…

Clarita: ¿Y cómo será?
Todos Shiii. Nadie debe saber nada, nada, nada de nada
Héctor: Papá…
Todos: Shiiiiiii, dijimos que nadie
Clarita: ¿Están seguros, no será peligroso? (suena un timbre, hacen silencio)
Todos: Shiiiiii, ya basta que lo echaras todo a perder, nadie debe enterarse, es el plan perfecto y por fin saldremos de esta… ya no más hambre ni encierros… (Hacen silencio, entra Susana amenazando)
Susana: (Entra a oscuras con una vela en las manos alumbrando su rostro) Eso es lo que voy a hacer, no me voy y no me voy… y si dicen algo lo digo todo (Se enciende la luz. Mira asombrada a verse descubierta y grita) Mamáaaaaaa (Se congela)…

Héctor: (Entra con un papel en la mano buscando un lápiz o bolígrafo, mira a Susana y se ríe de ella) Que tal, la Miss ma está callada, quién tendría la gran idea de dejarla así, cuál será la fórmula, hola Susy (Ella lo mira y con los ojos le dice de todo, él la toca y se queda pegado a ella, forcejea y nada, grita) Mamáaaaaa…
Perucho: (Entra cantando sin darse cuenta de lo que está pasando a su alrededor, pues tiene puesto unos audífonos. Se los quita y escucha el grito de Héctor. Ríe hasta el punto que se priva) Mamáaaaaaaaa…
Mayamira: (Entra con un escándalo, empieza a tirar las cosas pero no violentamente sino con cuidado, hace algunos movimientos casi coreográficos y los mira)

Que pasa ah?, No entiendo lo que están haciendo ustedes aquí, díganme algo pa ver si los puedo seguir en su jueguito. Bien me iré
Todos: (Con asombro) Noooooooooooo (Se apaga la luz y se escuchan murmullos, cada uno habla planificando y haciendo catarsis)…
Voz 1: Seguro ya se enteró de nuestro plan, es un animal, ¿cómo lo hace?, tiene todo controlado (todos con mirada incisiva contra Susana)
Voz 2: (Con tono irónico y acusador) O será que alguno de nosotros nos traiciona, ¡ah! Susanita… (Silencio, salen de escena)

ESCENA III

(En la sala de la casa entra Clarita vestida como una niñita, tipo estudiante de colegio y cantando…)
Clarita: Ala víbora de la mar, por aquí nos descubrirán y papi mira mucho tal vez nos decapitara, decapitara, decapitara, (al público) ¡silencio!, no digan nada, esto es una broma más de mis hermanos y yo, pues nadie tiene porque enterarse, es una forma de desestresarnos; además, quien le haría daño a su propio Padras… (suena timbre, entra Perucho)
Perucho: (La toma por el brazo y la sienta) Niña mala, niña tonta, que pensáis que estáis haciendo ah, vais a arruinar el plan ah (ella intenta hablar), no, no y no, ¿te volviste loca?… Todos estamos en esto o no te dais cuenta mijita …
Clarita: Pero es el hambre de…

Perucho: Pero nada, calláte, nada de hambre, acaso no todos sentimos lo mismo en nuestros estómagos, ese vacío que nos hace retorcer… (Se dirige a Clarita como si fuese alguien de otro lugar) Queridos amigos, estamos en un gran dilema, seremos o no seremos, es un caso de una familia legal, muy sana y cordial, vivimos para ser lo que somos, una familia ejemplar, sin problemas, bueno no más de los que una familia normal puede tener, a eso me refiero… ejemplos a seguir, eso sí…

Clarita: (Habla como un ser tonto) Si muy cordiales, demasiado cordiales, exageradamente cordiales, exageradamente normales, tan normales que aburrimos y rayamos en lo aburrido, muy tontos, demasiado tontos…

Perucho: Pronto estaremos jugando a la verdad de la casa, en una casa que nada pasa, que todo es perfecto y que nada es (lo interrumpe Clarita)

Clarita: Que nada es imperfecto, que nada está mal hecho y que todo es perdonable, como una violación (Perucho no la deja hablar)

Perucho: Una oración quisiste decir

Clarita: No, dije lo correcto, tendría que ver con los derechos humanos, con no tener que comer y dejar de tener hambre, que no debemos demostrarlo aun teniéndolo y querer planificar el comernos a uno de nuestros miembros…

Perucho: (Nervioso) Exacto, lo correcto que somos, una familia que vive en familia, sin querer hacernos daño, no hay hambre que dure cien años ni estomago

que lo resista… a eso se refiere Clarita
Clarita: No, me refiero a lo que me refiero y vos lo sabéis, somos una familia con sus taras, Papá me educo de la mejor manera y ahora que está ausente y llega este que lo quiere suplantar, pareciera que me mirara de otra manera, que me quisiera… (La interrumpe Perucho, ambos hablan en voz alta diciéndose cosas hasta que hacen silencio)
Perucho: Dejemos el tema
Clarita: Violar… (Perucho no la deja hablar. Silencio, ambos se miran)
Voz en off: Mal agradecidos, víboras, serpientes venenosas, hienas salvajes cállense (Apagón)

ESCENA IV

(Es de tarde, se escucha un sonido de suspenso, aparece Héctor con un sombrero rojo y unos lentes amarillos, mira a su alrededor, se sienta en una de las sillas del extremo izquierdo y trata de hablar como si fuese un gran orador de orden, habla entre dientes y murmura cosas, se sienta y aplaude, por el lado derecho entra Susanita y camina por el frente de Héctor, se ríe y juega a la cuerda, se sienta y aplaude, por el fondo entra Perucho con una corbata verde, juega a la rayuela, salta por el frente de ambos, se sube a un banquito en el centro del escenario…)
Perucho: Como todos saben, no es cierto que en una familia tan importante como la nuestra sucedan cosas extraordinarias, (mira a ambos de forma amenazante)

no, por el contrario, una familia como la nuestra es un ejemplo de gallardía, de honorabilidad (abucheo), de responsabilidad (abucheo), de sinceridad (abucheo, se va descomponiendo), de confianza (abucheo), de, de, de, bueno ya no aguanto más, que les pasa, porque reaccionan de esa manera, somos o no somos una familia ejemplar… (Entra Clarita, ellos se levantan y asienten aprobándolo sin querer hacerlo)… Somos o no somos lo que somos…

Clarita: (Irónica y con un sarcasmo efervescente) ¿Y, que somos según vos?

Perucho: Una familia de familia

Clarita: Claro, tal vez tengáis razón, somos una familia de familia… con un padrastro de familia, que no sabe lo que es una familia, que no lo abruma el hambre de la familia, que no le importa la familia…

Perucho: Tené cuidado con lo que vais a decir Clarita, ve que mamá se…

Clarita: ¿Mamá que Perucho?, y que les pasa a ustedes Susanita y Héctor, ya no están de acuerdo con lo que dijimos que haríamos o que

Héctor y Susana: Este yo, claro, claro, no ha pasado nada

Perucho: No digáis más Clarita, o lo echaras todo a perder, mamá se va a dar cuenta y después será peor, sabéis que ella está en todas partes y de aquí no podemos salir, eso sí lo sabéis verdad…

Clarita: (Camina hacia Perucho y lo encara) Todos lo sabemos y estamos de acuerdo, pero todos estamos en el plan y nadie se saldrá de él, por cierto eso de que mamá está en todas partes no es verdad Perucho, ya

sabemos que uno de nosotros es el informante, ya lo sabemos Perucho (Entra Mayamira con una cuerda en sus manos saltándola, todos la miran, ella hace caso omiso y sigue jugando, ellos se le enciman) ya lo sabemos…
Mayamira: Y a ustedes que les dio, quieren jugar…
Clarita: (Incisiva, la mira y la bordea) ¿Dónde estabas hermanita, dinos Mayamira dónde estabas?
Mayamira: Aquí en la casa, donde más, saben que de aquí no podemos salir, que con esta hambre que tenemos ya ni fuerzas de movernos tenemos, que las llaves no están, que las tiene mamá y su nuevo esposo, que el único que ha podido salir es papá y fue con los pies pa lante… el único y desde ese día entro este y que sería mejor que él y ve como estamos ahora ah, ya no tengo ni estómago, bueno ya no tengo que hacer dieta si con esta hambre, me estoy comiendo por dentro…
Clarita: Cierto, muy cierto, pero que raro que vos siempre estáis del lado más cercano de mamá, sois la única que se le acerca sin tener consecuencias, siempre del lado del corazón y nosotros del otro lado…
Mayamira: Eso que tiene que ver Clarita, yo no soy la única o si (Todos la miran y en seguida se sientan nerviosos) Héctor podéis decir algo, ah…
Héctor: (Nervioso y tembloroso) A mí no me metan en sus asuntos, déjense de estupideces y tratemos de hacer algo, el plan…
Perucho: El hambre nos tiene como locos y ciegos, vemos las cosas distorsionadas, no pensamos

solo actuamos según nuestros instintos, debemos ocuparnos en otras cosas, algo más productivo, en sembrar si, en un trabajo a medio tiempo si…
Clarita: Pero siempre hay uno cuerdo y de eso se trata… los demás serán apostados y pasaran a ser las nuevas provisiones y solo uno sobrevivirá… (Ríe como loca) eso lo leí en una novela…
Susana: Y eso que tiene que ver, a veces veo en mi un gran pedazo de pan con jamón y queso, lo miro, lo saboreo y luego grito, eso duele y mis manos ya están cada vez más rotas, pero en ese momento saben delicioso, es el éxtasis, no sabía que comerse las manos era tan delicioso y doloroso a la vez, pero cuando se me pasa el hambre me calmo…
Mayamira: (Ríe como tonta) a mí me pasa lo mismo, pero es peor el asunto porque como mucho, mucho y miren mis piernas, muy rotas pero se me pasa y el hambre también, es importante sufrir un poquito pero saciar estas ganas de comer, cada vez me como con mayor placer mis muslos, son jugosos y fibrosos pero ricos, un día de estos les dare a probar…
Perucho: (Asustado y retrocediendo mientras ellos lo cercan) Ustedes están locas, como lo pueden hacer, debemos aguantar un poco más, este hombre ayudara a que nuestra casa vuelva a la normalidad, papá nos dejó y estaba seguro que saldríamos adelante, pensó que este hombre sería la solución pero quizás nosotros también somos culpables…
Mayamira: Culpables, te volviste loco Perucho, ese es un animal, se metió en nuestra casa, sedujo muy bien a

nuestro padre y luego la estocada final, se apodera de nuestra madre que ahora está ciega con él, solo le obedece a él y a nosotros nos tiene como cualquier cosa…
Perucho: Nosotros desde un principio no le dimos tregua, le declaramos la guerra al igual que a papa y no quisimos hacer las cosas que nos propuso, su plan era bueno y no lo dejamos, siempre tratando de imponer nuestra razón sin pensar en las consecuencias, aun podemos hacerlo juntos…
Susana: Y que querías que hiciéramos, no va a reemplazar a nuestro padre y punto
Héctor: Tenéis razón Susana y esta conversación se acabó, así que desde ya haremos lo planeado y saben que…
Todos menos Perucho: ¿Qué?
Héctor: Creo que ya sabemos quién es el traidor, ya sabemos quién le informa a mamá todos nuestros movimientos y como se entera el hombre que la acompaña, debemos actuar antes de que lo diga todo…
Todos menos Perucho: Si, ya lo sabemos y es hora de saciar nuestra hambre mis queridos,
Mayamira: Es hora de tener un poco de tranquilidad en esta casa para poder pensar y actuar
Clarita: Lo sentimos mucho hermanito, vos siempre del lado equivocado, siempre a favor de los desvalidos, de los débiles y esos no surgen, no llegan a nada, se quedan en el camino…
Susana: Eso si me gusta, ya no me dolerán las manos, será delicioso comer de otra carne que no sea la de uno, de saborear otra sazón, otro gusto…

Clarita: Si, eso me hace sentir con ganas de, de… me excita de todas maneras, adiós al hambre por ahora (Se le tiran encima a Perucho como una jauría de lobos, grita. Entran Adamaris y Carmelo)
Adamaris: Mamáaaaaaaa…
Carmelo: Mamáaaaaaaaa…
Voz en Off: Déjenlo quieto cuerda de salvajes (Apagón)

ESCENA V

(Es de noche, se escucha un sonido de pasos cautelosos, risas alocadas, juegos de niños violentos, aullido de lobos… empieza a aparecer la iluminación tenue y fría, entra Clarita por el lado izquierdo con un sahumerio caminando por el espacio y casi como sonámbula, por el lado derecho entra Susana con una toalla cubriendo su cabeza como un velo, ambas se miran y hacen gestos religiosos… suena el timbre y se turban, se sientan en las sillas)
Susana: Estaba dura, simple y un poco fibrosa…
Clarita: Buena y jugosa… una buena elección, hasta que aparezca otra vez el hambre, duraremos varios días así, fue excitante morder cada trozo…
Susana: Tengo miedo, ya casi nos quedamos solos, cada vez somos menos
Clarita: Es supervivencia pura mijita, hasta que esto cambie… no hay que ser tan sentimental, de esa manera no se vive y hay que comer para vivir…
Susana: Vos creéis que será así…

Clarita: Será, eso te lo aseguro, será. Por ahora debemos adelantar el plan
Susana: ¿Mamá, sabrá esto, él se enterara de esto?
Clarita: Él no se entera porque mamá le tiene todo oculto, él no se entera porque no nos mira, cree que todo está bien porque eso es lo que le dice mamá…
Susana: ¿Y el que come?…
Clarita: Nuestras tripas, nos está comiendo poco a poco con el remordimiento (Entra la madre enfurecida, correteándolas y reprendiéndolas)
Mamá: Las parí, los parí a todos, con dolor, con frustración, con suspenso, contra todo y contra todos, me eche de enemigo al mundo y a mí misma por ustedes y de esa manera me pagan, de esa manera me dejan sin uno más y sin pagar vacuna, eso sí que no, ahora regurgiten y me dan de la mejor parte bichas, vamos que debo alimentarme igual que ustedes…
Clarita: (Con temor y temblorosa) Mamita
Mamá: Mamita nada, desvergonzada, no me dejaron ni un bocado, ni para él, y ahora qué hago ah, díganme, me dejan por fuera y planean mi destrucción o creen que no sé lo que dicen sus ojos, les puedo oler la maldad por encima, recuerden que soy su madre y de mí no se pueden ocultar bichas… y donde están los demás, seguramente poniendo en práctica la última estocada, el golpe final, la insurrección, (grita como loca y los busca por todo el espacio) todos ustedes desvergonzados salgan y denme la cara, no se escaparan de mí, saben que aquí no hay salida… (Van saliendo uno a uno y se arrodillan)

Clarita: (Hace como los gaticos) Miauuuuu, miauuu, mamita… no te pongáis así
Mamá: Bicha aduladora, aléjate de mí, que queréis sorprenderme y así aniquilarme, (dramática) hasta donde llegan sus instintos, no son como yo fuertes, son todos débiles, maltrechos…
Susana: Miauuuu, miauuu, mamita sabéis que yo no soy como ella, soy la más…
Mamá: (La toma por el brazo y la tira al piso) Calláte, calláte porque me arrepentiré de ser quien te vomito en el charco…
Héctor: (Ladra como perrito faldero) Mamá…
Mamá: (Lo arrulla y de manera tierna) Mi hijito, mi niño bonito, sabéis algo, mamá tiene hambre y sabéis lo que eso significa, lo sabéis verdad, a ver a bajarse el pantaloncito mi bebe y alimente a su madre…
Héctor: (Temblando) Ya no tengo nalgas mamá, te las comiste todas de un solo bocado, ya no me puedo sentar mamá, lo único que me quedan son los muslos y eso, eso duele mucho mamá
Mamá: Te parí y no dije nada y eso sí que duele, en mi vientre comiéndome como un cáncer y ahora no me puedo alimentar y a donde llegaremos, saben en esta casa hay reglas bien establecidas y ustedes las aceptaron cuando su padre partió, todos debemos cumplir con lo establecido, ya se comieron uno más y a mí no me dieron ni siquiera por respeto, ni por temor a las consecuencias, no hablo más, o me dan de comer o ya verán…
Clarita: A mí no me miréis, ya me comí las tetas, si no hubiese comido pelaría por los muslos y luego

que, hasta cuándo vamos a soportar esta hambre, ah mamita, hasta cuando vos con ese hombre y no le decís la verdad, cuando saldremos del… Decinos mamá, cuando pararemos con esto, si estuviese papá aquí… (La interrumpe)

Mamá: Papá nada chica, papá nada… ustedes le hicieron la vida imposible, siempre se opusieron a sus deseos de verlos triunfar, de salir adelante y no le obedecieron, hasta el último momento, hasta se burlaron de él, que reclaman, que quieren si esta situación es por culpa de ustedes mismos, no lo quisieron y a este menos, ahora si hablan de papá, ahora si quieren a papá y antes porque no, porque no los dejaba hacer lo que les daba la gana, pues ni antes ni ahora nojoda, cuerda de…

Clarita: Ya no estamos pequeños y podemos decidir, ya no nos podéis manipular y con este señor menos, ahora todos estamos en esto, no hay nadie que se oponga…

Mamá: Y que vais a hacer, o mejor dicho que van a hacer, soy su madre y saben que conmigo no hay tregua, que a mí no me harán lo de su padre, que de aquí no se pueden mover, todos escogimos esta vida y no hay retroceso… así que a mí no Clarita, a mí no…

Clarita: Todo tiene su tiempo mamita, miauuuu, miauuu…

Mamá: (Nerviosa) Héctor que pasa, hijo que están pensando…

Héctor: Mamita yo no quise, yo no…

Susana: Esto es emocionante, me excita tanto esta situación…
Mayamira: Lo haremos por elección, no nos queda remedio mamita, el más débil es a quien se sacrifique, esa es la regla o no mamita, miauuu, miauuuu…
Mamá: Si, el más débil. Héctor (todos lo miran como jauría de lobos)… eso no se hace, Carmelo pídele respeto a tu madre, Adamaris vos si estáis conmigo verdad… A tu padre le hicieron lo mismo que le quieren hacer a este
Clarita: Papa no tiene nada que ver con esto, tenía ideas contrarias a las nuestras y eso no estaba bien, este quiere seguir por el mismo camino y no está bien, a papa si lo queremos y lo extrañamos pero a este no tenemos por qué hacerlo, es un intruso y nos habéis dejado abandonados por él y eso no está nada bien mamita miauuuu. Tenemos que alimentarnos mamita y eso si está bien, deberías ser como la mamá alacrana que alimenta a sus hijitos con su cuerpo y luego muere, que hermoso sacrificio…
Mamá: O como la madre escorpión que se alimenta de la ninfa más débil, no te parece, Héctor estáis de acuerdo verdad, están de acuerdo verdad… (Todos la rodean y como lobos aúllan y la miran como listos para devorarla, se empieza a apagar la luz, ella los mira aterrada)
Susana: Esto nos lo enseñaste vos misma mamita, hay que sobrevivir…
Mamá: No, no; no lo hagan, no se acerquen, déjenme quieta, déjenme, déjenme (grito aterrador y se apaga la luz)

(Es de mañana todos en la mesa, miran a la madre sonríen con ella, todo es normal)
Madre: Que bien salió todo, nadie se dio cuenta y todos ahora estamos felices, verdad Clarita mi niña, todos actuaron muy bien, tanto que él nunca se dio cuenta, era tan débil y los débiles no llegan lejos, son torpes y aburridos…, pero su carne es tan fresca (ríe sínicamente). El hambre, cuanto nos hace sufrir pero al saciarla te gozas, sabía que era la mejor pues sus nalgas estaban deliciosas, bueno ya tenemos carne para varios días, luego planearemos el siguiente. Somos una gran familia…
Todos: Si mamita, miauuuu…

FIN

Martes 05 de julio de 2016 a las 5:10 pm, una tarde lluviosa
Entre el agua que se percola una mirada, un silencio aturdido por un disparo de incertidumbres… en familia

JUEGO DE DAMAS

Marta
Amelia
Isadora
Dorita
Omaira
Gracia
Jesusita
Constanza
Madre

ESCENA I

(Entran todas con Jesusita montada en un altar, la llevan en peso, todas rezando el Ave María, llegan a la sala que a su vez es la plaza del barrio, hay gente que entra en la procesión y forman parte del rezo, caminan armoniosamente, vestidos todos con túnicas de color rojo y blanco, todos rezan y solo se escucha la voz de cada una, la gente mira y reza con dudas y temor, se escuchan murmullos hasta que se inicia un rezo audible y el pueblo en coro pero susurrando como una letanía. Hay cierta tensión en lo que para ellos es la plaza)
Marta: Dios te salve María
Pueblo: Se han ido muchos
Amelia: Llenas eres de gracia
Pueblo: El hambre, la desesperación
Isadora: El señor es contigo
Pueblo: Otros han regresado
Dorita: Bendita tu eres
Pueblo: Traen pestes y más hambre (silencio del pueblo)
Omaira: Entre todas las mujeres
Gracia: Bendito sea el fruto
Jesusita: De tu vientre Jesús (Todos en murmullos)
Todos: Amen
Constanza: Padre Nuestro
Amelia: Que estas en los cielos
Isadora: santificado sea tu nombre (siguen rezando,

mientras llegan a la sala y colocan el altar donde Jesusita funge ser Santa Teresita de Jesús, es ahora la plaza de donde se procede a colocar el altar de la santa)
Madre: Santa, eres santa, serás santa
Todas: Amen
Madre: Santa, eres santa, serás santa
Todas: Así sea
Madre: Siempre santa, te hice santa
Todas: (murmullo) ¡ummm!
Madre: (Enfurecida) ¡a rezar todas!
Constanza: Santificado sea tu nombre
Omaira: Venga a nosotras tu reino
Amelia: Hágase tu voluntad
Dorita: En el cielo como en la tierra
Madre: Danos el pan de cada día
Marta: No nos dejes caer en la tentación (la gente sale de escena, ahora están en la sala de la casa. Isadora y Gracia están sujetando a Jesusita de sus vestiduras tratando de quitárselas)
Todos: Amen
Isadora: ¡A verga que la dejéis en paz!
Madre: (Grita alterada) ¡Callenseeeee!, todas a rezar de nuevo
Gracia: A, no, mamá, ya estoy cansada; además, ya la gente se fue, podemos descansar
Madre: (Airada) ¡A rezar! (Todas se enfilan e inician el rezo, se miran las caras y tratan de burlarse la una de la otra sin que la madre las vea)
Todas: (Ríen entre dientes y rezan)

Marta: Por nuestros pecados
Dorita: Amen
Amelia: Por todos nuestros enemigos
Omaira: Amen
Constanza: Por los que se fueron buscando un mejor destino
Gracia: Por los que se devolvieron
Jesusita: A todos los que niegan y destruyen, a todos los que se disfrazan de justicia
Todas: Juzgales
Jesusita: A los que quieren hacer mal por bien
Todas: Castigales
Constanza: A todas las que se niegan a sí mismas mamá
Todas: (Ríen a carcajadas) Amen
Madre: (Toma un cepillo de barrer y las acosa para pegarles, apagón)

ESCENA II

(Es la sala de la casa, esta Dorita mirando por la ventana en actitud sospechosa, mirando a cada lado por si alguien la encuentra en tal acción, entra Gracia y la ve en su descuido y trata de asustarla)
Dorita: (Disimulando el susto) Sagrado corazón, bendito mi señor, te ruego por nosotras
Gracia: (Ríe a carcajadas) No seas tonta Dorita, aquí no hay nadie, mamá está descansando del responso de anoche, y seguro que no estabas rezando precisamente
Dorita: Dejate de bromas Gracia, sabes muy

bien que aquí todas debemos seguir el ejemplo de Jesusita; además, con ella hemos podido comer y hasta comprarnos algunas cosas, la gente siempre tiene necesidad de creer en algo y mamá tiene razón. Afuera solo veo la gente que se va huyendo de sus propios lastres y otros que llegan con las tablas en la cabeza por no hacer caso. Todas debemos seguir el camino del señor…

Gracia: (Suspicaz, la mira con detenimiento e incisivamente) ¡El Palomo!

Dorita: ¡Dios te Salve María, llena eres de gracia!, ¿Qué dices Gracia?, esos no son juegos Gracia, es la gente que no aguanta tanta hambre y, por eso están lejos de aquí, ya nada se encuentra, el dinero no alcanza, nada más, nosotras seguimos en este lugar hasta que el señor le plazca, solo lo obedecemos a él, (reflexiva) a veces quisiera irme en esa romería y ver que me depara el destino, pero recuerdo que no es mi voluntad y que no todo está perdido, aquí todavía tenemos mucho por hacer, los que nos quedamos podemos sacar adelante este pueblo, por otros lugares a veces se encuentra menosprecio, xenofobia, tristeza y hasta el hambre te llega como un aditivo más…

Gracia: (Acosándola y riendo, la envuelve en un círculo) Como dices eso mi hermanita, sigamos rezando; el señor es contigo, bendita eres entre todas las mujeres, y bendito sea el fruto (le mete la mano en la vagina, Dorita grita y llama a su mamá) de tu vientre…

Dorita: (Grita nuevamente) ¡Mamáaaaa!...

Madre: (Alterada, voz en off) ¡Déjenme en paz, que debo dormir para el rosario de esta noche, no entienden, de que vamos a vivir!
Dorita: Es Gracia, me está molestando
Madre: (Imperativa) ¡Que se callen!, por favor, tu Gracia a rezar tres Ave María y diez Padres nuestros, ¡a rezar!...
Dorita: (Mira a Gracia con placer cortante) ¡Entiendes!, ya sabes porque debemos estar con nuestro señor
Gracia: Tu y yo sabemos lo que pasa por aquí (se toca la vagina, la circunda nuevamente, Dorita incrementa la respiración, ambas se tocan, Dorita vuelve en sí) y quienes pasan, ellos son por los que tanto nos cuidamos y es lo que más deseamos
Dorita: (Se auto flagela) Inmaculada, sin pecado, pura y casta, Santa, hazme santa como a Jesusita, que esa gente no me toque, que esa gente se vaya y los que lleguen no nos hagan daño, llevate toda peste y todo dolor, hazme santa…
Gracia: Todo eso es mentira, todas tenemos las mismas necesidades, todas seguimos un juego (se le abalanza), todas estamos reprimidas y la gente cree lo que no debe creer, negándose a sí mismas, yo me mojo, tú te mojas, pasa en las noches, en el día a solas, a cualquier hora cuando el deseo entra por nuestras puertas y no hay gente que se vaya o que venga que pueda detener esto y nos tocamos, todas…
Dorita: (Asustada y con vergüenza mirando por todos lados) ¡Silencio!, que el señor te perdone lo que dices Gracia, mamá te mataría si le dices tal cosa, es

un acto de rebeldía Gracia, a rezar que nuestras almas se pierden, se hunden en el abismo del pecado, dejate de esos deseos, sabes que el señor…
Gracia: (Iracunda) ¡El señor nada!, ¿que mirabas en la ventana? O ¿A quién mirabas?, no era tu rezo, era el…
Dorita: ¡Callate! (Todo se vuelve oscuro simulando las ocho de la noche, ellas salen de escena)

ESCENA III

(Entran como un ejército marchando de izquierda a derecha Amelia, Omaira, Isadora. De Derecha a izquierda Marta, Constanza y Jesusita, la madre está sentada en un sillón negro en el centro y al fondo de la sala)
Marta: Es la hora, seguro que ya todos salieron en pos de ellos
Amelia: Se negó a decir la verdad, nadie sabe de donde salieron, solo que ellos los ayudaron, en este pueblo la gente ve y no ve
Isadora: Lo que les conviene, aseguran que estaban en la casa de los Chirinos, se hizo una revuelta, hasta a la madre de ellos se la llevaron, válgame Dios, que les pasara, por eso no debemos abrir las puertas a quienes nunca hemos visto por este lugar, hay mucha gente regresando de todos esos lugares a donde se fueron y que buscando un mejor vivir, ahora regresan enlutados, con vergüenzas y desvergüenzas, enfermos de cuerpo y del alma, traen más culpas por haberse ido
Omaira: Estaban ocultos y alguien, según dicen por allí, les delato, ¿quién sería capaz de eso?, seguro que atenta

contra nuestra seguridad, que están enfermos y puede ser contagioso, que son delincuentes y nos pueden hacer daño, es tanto lo que se dice, pero de allí…

Jesusita: Alabado sea el señor

Constanza: ¡Amen!, aun no es la hora Jesusita, la gente empieza a llegar a partir de las siete de la noche, podemos seguir con nuestra platica, a pesar de todo dicen que les tratan bien, (con preocupación) ¿Qué pasara ahora en este pueblo?, y si nos afectan a todos, una fiebre, un dolor, una hambruna, que más nos toca, hasta estamos encerrados, cumpliendo el mandamiento que dijo el de la junta comunal, ¿hasta cuándo será todo esto?…

Omaira: Dejate de tonterías, a lo hecho pecho, ellos ya no tendrán nada que ver con nosotras; además, el señor nos protege, nos cubre con su manto, nada nos podrá pasar…

Amelia: Y que porque se habían levantado contra el presidente de la junta comunal, que no son de aquí, que se vinieron y los pajarracos esos los pasaron y, (en secreto, todas se juntan para escuchar) si es verdad que están enfermos y que puede ser delicado, que es contagioso. En este lugar nadie tiene compasión, solo les interesan sus bolsillos sin importarles dañar al otro, esa gente de seguridad. Esos pajarracos solo piensan en ellos, ¿será que no tienen familia?, dicen que les pagan mucho dinero para poder entrar, desde que declararon el toque de queda, nadie puede entrar ni salir de este pueblo, bueno eso dicen, lo cierto es que los guardianes, los pajarracos son los que están

haciendo su agosto con todo esto, ahora son los nuevos ricos; como no, si le quitan un dineral al que quiera regresar tanto de aquí como de otro lugar; pero, el poder dice que no pasa nada, que aquí se cumple todo lo que dicen, quien pudiera decirles la verdad, enfrentarlos y hacerles ver lo que pasa realmente, hasta cuando tanta injusticia…

Todas: (Asustadas) Uyyyy, no mi señor, tu nos proteges, tu nos guardas, tu nos guias…

Madre: (Levantándose poco a poco) Y ustedes como saben tanto, mis hijas, las castas, intocables, intachables, de dónde sacan tanta información…

Constanza: La señora inquisidora del pueblo, ella es la que cada vez que viene a los rezos no nos deja en paz con tantos cuentos, un día hasta predijo lo que está pasando, que se iría mucha gente, pero que regresarían con las tablas en la cabeza, que otros no alcanzarían regresar pues morirían en el camino, que se desarrollaría una enfermedad. Ella parece extraña, desde que se le murió su hija, bueno desde que se suicidó, ella cambio, se volvió introspectiva, ausente y enigmática, aunque da buenas limosnas, siempre sabe más de lo que una imagina… hasta dijo que

Todas: ¿Qué?

Constanza: Ustedes saben, el hombre ese, el que mamá no quiere que nombremos, y que sería el nuevo dueño del pueblo, el presidente de la junta comunal, válgame Dios, que terrible, con la reputación que tiene…

Todas: (Con risas picaras) ¿Cuál?

Madre: Cuidado Constanza…

Todas: (Riendo) Dinos, dinos, dinos, dinos…
Constanza: El, el, el que se ha acostado con casi todas las mujeres de este lugar, que destrono a los dueños de las bodegas y cada vez sigue robando y haciendo lo que quiere y nadie le dice nada, pues está apoyado por los grandes, lo apoya el Oso polar y a quien este apoya nadie le pone una mano encima…
Todas: (Con sarcasmo) ¿De quién hablas?
Constanza: el Palomo
Madre: ¡A rezar!, a rezar, a rezar, todas en fila y con las manos arriba, castigo por desobedecerme, ese no cabe aquí, me torturan con eso verdad, te gusta Constanza hacerme sentir tan mal ¿verdad?…
Jesusita: Madre yo…
Madre: Tu no mi santa, tu eres la única que se salva de este nido de víboras, tu eres mi reencarnación, inmaculada, santa, mi hija hecha de santidad
Todas: (Irónicas) Cuyo padre
Madre: (Nerviosa) ¡Cállense!
Todas: (Asechando) Nacido de hombre y mujer
Madre: No se atrevan
Todas: Cuyo vientre, engendro
Madre: No me provoquen
Todas: De su cimiente nació…
Madre: (Gritando alterada y con temor) ¡La virgen nos perdone!
Todas: (Sigilosas) ¡Amen!
Madre: Pura y Casta
Todas: (Se acercan a la madre y la abrazan) ¡El señor es contigo!

Madre: Desde el vientre siempre has sido santa, (Grita) desde antes de nacer somos santas…
Jesusita: Por sus frutos, por nuestras plegarias, por nuestras razones, por nuestros deseos, por lo que viene y lo que vendrá…
Madre: (Llorando sin consolación) ¡Amen!, ¡Amen mi niña!, ¡Siempre santa, siempre mi hija santa!, la que me honra, la que me hace estar más cerca del señor (Oscuridad, todas salen, queda a plenilunio), en esta casa solo habita la santidad…
Todas: ¡Amen!

ESCENA IV

(Es la plaza, los pajarracos o policías están por todas partes, en el centro de la plaza aparece Jesusita vestida de blanco con un manto celeste, danzando, mira a todos lados, se asusta y se va. Entra Omaira a la plaza mira y se va, seguida de Amelia, se encuentran en la entrada de la casa, Jesusita está en la sala asustada, con la túnica manchada de rojo, cada una entra también con los vestidos manchados de rojo, menos Dorita que no aparece)
Jesusita: ¡Duele!, duele, inmunda, estoy inmunda…
Omaira: Estamos inmundas
Amelia: Así sea hermanas
Constanza: La inmundicia es parte de nuestra naturaleza
Jesusita: ¿Y, yo también?
Constanza: Todas, como una mala hierba, tenemos

eso por heredad, la inmundicia es parte de nuestras vidas, hasta…
Isadora: Dejala en paz
Marta: Ella no es igual que nosotras
Constanza: ¿Por qué?, es que acaso…
Marta: Por su origen, es una santa y así permanecerá
Constanza: No me obligues a repetirte su verdadero origen, su padre…
Omaira: Ya basta Constanza y Marta, dejen de discutir
Constanza: Omaira tu sabes muy bien, que aquí todas estamos…
Isadora: Estamos no, somos Constanza, aquí seguimos lo que nuestra madre nos ha dicho por años y de allí no nos saldremos, somos las hijas del señor y así debe ser, la gente solo sabe eso, deja ya de abrir ventanas donde solo hay paredes, cuidate de ti misma que nosotras nos cuidaremos por igual, sabes que de esto vivimos y para esto vivimos, el presbítero…
Constanza: (Irónica) ¡Sí!, Santa Isadora, ya Jesusita tiene trece años y desde allí empezamos a sufrir el castigo, la sangre que sale de nuestras entrañas para dar vida en la procreación, Santas, Santas todas. Presbítero que desangra nuestras…
Jesusita: ¡Duele!, inmunda, inmunda, no quiero estar así, soy parte del…
Madre: (Entra apresurada con una ponchera con agua y jabón, la desviste y coloca dentro de la ponchera para bañarla, todas la cubren y se quitan sus vestiduras manchadas, quedan desnudas) Te enjuago con el agua que te purifica a ti Santa, que naciste santa, que eres

santa (La gente del barrio se asoma por las ventanas, la madre se da cuenta grita con desesperación, todas se cubren y se sientan). Tapen sus ojos lujuriosos, desvergonzados, no miren a mis niñas, a mi niña santa. Ordenaron el encierro, el claustro hasta que todo pase y ustedes siguen en las calles mirando, cuervos inútiles, se va la luz, se va el aire, nos quitan el agua, la libertad, se va la vida y quedan ustedes como martillos que clavan mortificación, Sagrado eres tu mi señor…

Marta: (Abraza a la madre) Tranquila, ellos ya se fueron, nosotras estamos aquí

Amelia: a tu lado Madre, seguimos a tu lado, ella entiende que esto es natural, ya tiene trece, dejo de ser una niña, ahora sigue el camino justo

Madre: Encerradas, sin luz de día ni de noche, sin gente que se nos acerque, todo lo prohíben, pero ellos no se prohíben nada, es solo con los pendejos, todo se lo roban y alimentan a los perros nauseabundos que tienen en sus casa muertas, aves de rapiña que corrompen lo que tocan, (toma a Jesusita como a una bebe, la arrulla) mi niña cambia, ahora seguirás más firme en el camino, no importa lo que ellos hagan, no habrá encierro, ni oscuridad que te quite el camino… (Entra Dorita, todas la miran. Constanza se le acerca y la toma por el brazo)

Dorita: (Con preocupación) Bendito sea el señor, que me limpie cada día, quita esta mancha de mi ser…

Constanza: (Incisiva) ¿Tus vestidos, no se manchan?

Dorita: (Nerviosa) ¡Me lave!, estaba limpiándome de todo esto, estaba más inmunda

Constanza: (La mira fija a los ojos de manera incisiva) ¡Lo sé!, siempre lo he sabido, esa ventana dice mucho ¿verdad?...
Dorita: (Forcejea para soltarse) No sé lo que dices Constanza, tus palabras siempre tienen una carga de acusación severa, ¿Qué te pasa?
Gracia: a todas nos pasa, en el sótano se acaba todo
Madre: Preparemos el altar, la gente tiene que ver lo que está a su frente, lo de dentro se caya
Todas: Así sea Madre (Oscurece poco a poco, acomodan el altar y Jesusita cambia de vestiduras, ahora se viste como Santa Eduvigis)

ESCENA V

(Están sentadas en el piso Omaira con Amelia jugando, luego entra Marta y Dorita y se suman al juego, ríen, corren por el lugar, gritan; están muy felices como si nada pasara)
Omaira: Ahora vienes tu Dorita (Miran en la puerta que se abre, se quedan impávidas al ver a Constanza que entra con una bufanda y mirándolas de manera irónicas)
Constanza: Ahora si me place jugar, ¿verdad Dorita?, debemos seguir disfrutando hermanitas, aquí falta mucha gente, llamen a Jesusita, Amelia, Gracia y…
Dorita: Falta también Isadora…
Constanza: Tienes razón Dorita, falta la otra santurrona, llámenlas que aquí la cosa se puso buena, jugaremos

Amelia: ¿Qué jugaremos? ¿Qué se te ocurre Constanza?
Constanza: Ya verás hermanita, no comas ansias, ya verás…
Todas: (Con cierta emoción contenida) ¡Si!, dinos, que vamos a jugar
Constanza: ¿¡Adivinen!?
Omaira: No sé, dinos por favor
Marta: (con tono inquisidor) ¿Qué estás pensando, que pasa por esa cabeza?
Constanza: (Con sonrisa sarcástica y melosa) Nada hermanita linda, nada, algo que les va a gustar (Mira a Dorita con mirada punzante y acusadora) ¿verdad Dorita?
Dorita: (Con preocupación) No creo saberlo, que te pasa Constanza, porque me miras así y me atacas tan bruscamente…
Marta: Es verdad Constanza, ¿Qué sucede aquí?
Constanza: (Calmada y como si nada pasara) Está bien, no pasa nada verdad Dorita, ahora vamos a jugar
Todas: (Emocionadas menos Marta que sigue a la defensiva) ¿! Que!?
Constanza: Ya les dije que les va a gustar mucho (Ríe estrepitosamente y las demás le siguen)
Todas: ¡Anda hermanita dinos!, por favor dinos que vamos a jugar…
Marta: (Relajada y se incluye al relato) Si Constanza, ¿dinos cuál será el juego?, hace mucho tiempo que no nos divertimos
Amelia: es verdad, con tantas prohibiciones

Omaira: Con toque de queda, con tantos ausentes
Constanza: Bueno, jugaremos… Juego de Damas
Dorita: Noooooo
Gracia: ¡Sí!, juguemos, ¿Quién empieza?, esto se pone muy divertido, todas debemos ser claras y decir solo la verdad, (suspira) yo cuando me toque les diré como fue mi primera oportunidad… (Con ira contenida) A todas nos jodío la vida, todas éramos elegidas…
Marta: (Con autoridad) ¡Ya basta!, no es el tiempo (Todas se sientan y se quedan perplejas mirando por las ventanas)

ESCENA VI

(Entra Jesusita apresurada y la Madre detrás de ella, todas se quedan perplejas mirándolas olvidando lo sucedido, Dorita llora sollozando)
Madre: Bendito sea el señor
Jesusita: Debemos prepararnos, es casi la hora, la gente está por todas partes, creo que se levantan contra el de la junta comunal, los policías y guardias, es decir los pajarracos tienen la orden de detener a todo aquel que vean en las calles a la hora quinta, atraparon a otros y dicen que los apoya el hombre ese, ustedes saben…
Madre: (Las mira y nota que están en una situación ajena a lo que ellas plantean) ¿Qué les pasa, porque no reaccionan?
Marta: Nada Madre, ¿qué sucede afuera?, ¿porque entran de esa manera?

Madre: La gente está contrariada, lo que dice Jesusita es verdad. Creo que lo raro está aquí, ¿Qué les pasa?, ¿Dorita porque lloras, que le paso?
Dorita: Madre, pregúntele a Constanza…
Madre: Ahora que Constanza, solo me desaparezco un rato y das tu golpe certero…
Marta: Madre…
Madre: ¿Dime que pasa?
Jesusita: Madre no hay tiempo de discutir, todas debemos arreglarnos, nos pondremos nuestras mejores galas para el rezo y en el responso daremos tiempo para escucharlas…
Madre: esto se arregla ya (Se abalanza contra Constanza, Omaira la sostiene)
Isadora: Madre, no debe ponerse así
Constanza: Nada Madre, aquí hoy decidimos jugar
Madre: Basta Constanza, dije que ni ese hombre ni ese juego aquí
Madre: El juego empezó hace muchos años y nadie lo detiene
Marta: Todas debemos rezar
Omaira: Si Constanza, vamos
Constanza: Ya nada lo detiene (Alrededor de la casa se acerca la gente del pueblo, todos cubiertos de negro y susurrando como coros góspel ironías)
Isadora: La gente nos asecha
Pueblo: Macula, sin macula, santas, impuras…
Jesusita: Voz del que clama en el desierto…
Amelia: Cuando abrió el quinto sello…
Gracia: ¿Ahora qué haremos?

Madre: Todas se callan, todas a obedecer
Constanza: Juguemos madre
Marta: ¡Basta, dije!...
Amelia: "Vi bajo el altar las almas de los que habían sido muertos por causa de la palabra de Dios y por el testimonio que tenían" (Apocalipsis 6:9)… (Todas se colocan en posición de bailaoras con las manos hacia arriba como en posición de lucha, sus miradas son intensas y acusadoras, la madre en el centro)
Constanza: Juego de Damas
Madre: ¡Callate!
Gracia: (Imperativa) Nadie se calla, aquí todas tenemos que jugar…
Omaira: Empecemos
Marta: ¡Por nuestro Dios, basta!, dejen quieto lo que está quieto
Jesusita: No entiendo, que les pasa… Porque tanta provocación…
Isadora: Nada lo detiene, la lluvia esta pronto, nubes negras se apoderan de este lugar, los enviados están siendo juzgados y ni el palomo los podrá liberar…
Constanza: Juego de damas… Desde hace mucho tiempo llevamos esta cruz en nuestros lomos… Ya nadie cree, todos murmuran Madre, escuchalos como nos asechan, como están por todos lados como aves de rapiña queriendo comerse tanta podredumbre…
Isadora: El de la junta comunal nos ayudara siempre, todo lo que hace es para nuestro bien, pero El Oso Polar y El palomo no quieren nuestro bien, la peste está controlada, solo la tienen los que llegaron…

Madre: ¿Qué quieres Constanza?... Vete si es eso lo que quieres, sal de aquí y largate con ellos, con los hombres, con los…
Constanza: Juego de damas, nuestras virginidades están sepultadas en el sótano y cada día gritan piedad, nuestros niños arrancados desde el vientre antes de nacer están clamando piedad, nuestras entrañas sedientas de machos piden clemencia Madre, hasta cuándo vamos a seguir con esta mentira y este rezo infructuoso, hasta cuando el Presbítero, el Obispo y el sacerdote van a seguir martillando nuestras vides con falsas promesas… ¿Cuál de nosotras será la elegida?, todas sentimos y tocamos las cunas vacías de nuestros pecados… Las almas de los niños en el sótano relinchan en nuestras cabezas, el cementerio de nuestra conciencia abre sus tumbas y los niños gritan aquí en nuestra cabeza madre. Usted nos desangro con tanta altamisa y canela, con tantos abortos para seguir en esta mentira, en este vaivén de saber quién será la elegida para ellos
Jesusita: Alabado sea el señor Madre, ¿Qué escuchan mis oídos?
Gracia: Juego de damas. Mis entrañas están oscuras, yo también siento el dolor de perder mis chiquitos, cuantas veces tuve que ir a comulgar y pedir perdón en las piernas del padre mientras el me tocaba y me prometía lo mismo que a mis hermanas…
Todas: Nosotras también nos perdonamos
Marta: Juego de damas. A todas nos enveneno con el más sutil de los venenos, nos hincho el vientre de

malas esperanzas y usted nos quitó el alma que crecía del fruto prohibido, las tetas llenas de leche y ni una boca para amamantar, los mató madre, cada día nos mata y el sótano no soporta más infantes…
Amelia: Juego de damas. Jesusita nacida de su vientre hija del hombre que nos avergonzó a todas, de la promesa de ser elegidas y ahora ¿se la va a entregar a él Madre?, no vamos a permitir un incesto, somos incestuosas, no Madre eso no…
Madre: (Con ira contenida) Te parí con dolores intensos, desgarrándome por dentro, cuando saliste quede sin fuerzas y hasta casi moría, te amamante con la leche del alma y en tu mirada pude ver la inquisición a mis actos, siempre supe que serias espinas en el camino y aun así te llevo por el camino y no quieres, deja a tus hermanas en paz, deja esta casa en paz, quedate en paz, tu alma debe ser sencilla chica, calma esos demonios que te acosan por los días, quita esa piedra de tu vida y purificate…
Dorita: Los marchantes siguen su curso, las víboras continúan en el camino y esta vida que llevamos nos arroja cada vez más al abismo
Jesusita: (Imperativa) ¡Dorita!
Dorita: ¡Dorita nada!, todas estamos bañadas con la misma sangre pecadora, verdad Madre, el Obispo…
Madre: (Se abalanza airada contra Constanza y la abofetea) Nunca más digas eso, que tu boca se pudra y tu lengua se vuelva espinas…
Jesusita: ¡Alabado sea el señor! (El pueblo se asoma como asechando, murmullos se escuchan contra ellas)

Gracia: Dorita lo que veías por la ventana, todas lo hicimos en nuestra oportunidad, él siempre dijo que éramos las mejores y con eso nos ultrajaba el vientre y nos llenaba de su néctar, nos metía sus ganas hasta saciarse y luego nos castigaba con penitencias, ahora estas llena de su fruto verdad Dorita, mamá no lo sabe y seguro ahora te querrá dejar inútil como a todas, ya van nueve meses madre y esta se te pasó… El sótano no aguanta otro chiquillo más madre… (Dorita entra en trabajo de parto, todas ríen de gozo, empieza a nacer, el pueblo se encrudece en sus dichos)
Jesusita: "El ángel del señor anuncio a María"…
Madre: Cierren las ventanas y las puertas. ¡Nadie ve!, ninguno habla, nadie murmura, en este pueblo todos somos sus hijos, nosotras somos puras y eso no se discute, nadie lo susurra en los caminos, ni en las llanuras, todo se deja en silencio, nunca han visto llorar tantas vaginas azules intachables e intocables, No más juegos de damas, no más intromisión, no más ausencias ni presencias de los machos cabríos, súbanla al altar, nació un niño como una bendición, será el hijo de salvación…
Todas: Amen…
Jesusita: El rezo hermanas, nos vestiremos de azul y blanco, hoy será así
Madre: Que continúe nuestra misión y que ninguno y ninguna la haga dudar
Jesusita: "El séptimo ángel toco la trompeta, y hubo grandes voces en el cielo, que decían: Los reinos del mundo han venido a ser de nuestro señor y de

su Cristo; y el reinara por los siglos de los siglos". (Apocalipsis 11:15)
Todas: Amen

FIN

30 de mayo de 2020, a las 5:40 pm día sábado

Contenido

Confecciones **5**
En familia **29**
Juego de damas **47**

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 12 días del mes de diciembre de 2022, el mismo en que se escenificó una Loa (poema dramático), original del maracaibero Pedro Butrón, que sirvió de introducción a las representaciones de cuatro obras de teatro de autores europeos, las cuales se montaron en la ciudad de San Sebastián de la Nueva Zamora de la Laguna de Maracaibo, durante las festividades con motivo de la proclamación de Carlos IV como rey de España, por lo cual sea quizás el primer intento de dramaturgia conocido realizado en la ciudad de Maracaibo, escogiéndose como fecha emblemática para celebrar el "Día Regional del Teatro", mediante decreto del Ejecutivo del estado Zulia, de fecha 3 de diciembre de 2003.