

PA' QUE VOS SEPÁIS

MARACAIBO EN CIENTO NOVENTA PALABRAS

DOUGLAS ZABALA



EDITORES

Douglas Zabala

Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2020.

PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9798682269716

Depósito Legal: ZU2020000146

Diseño de la portada:

Luis Perozo Cervantes

Ilustración:

Título: “Personajes en la plaza Baralt”.

Autor: Edgar Queipo.

Técnica: Óleo sobre tela.

Medidas: 100cm x 180cm.

Año: 2008.

Diagramación y maquetación:

Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com

+584246723597

Salvo por lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podría ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 *eiusdem*, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

PA' QUE VOS SEPÁIS

Maracaibo en Ciento Noventa Palabras

Douglas Zabala



DEL AUTOR

Douglas Zabala, Maracucho, nacido y criado en la calle Los Biombo del Saladillo. Barrio víctima de la irracionalidad “Modernista” que dejó apenas como testigos excepcionales de su existencia: saladilleros, ruinas, gaitas y su Basílica de la Chinita.

Hoy es Empedraero de la Calle Las Dos Rosas, del sobreviviente Barrio Santa Lucia. Donde vive con su esposa Ana Villalobos, su hijo Luciano y convive con sus vecinos Juanita Inciarte, Leandro Zuleta, Juan Núñez, Adelfa Giovanny, Adela la mujer de Tapón, Mata e Loro Gómez, Tito Verguero González, El Pulga Reyes, Jairo el Bola y Ender el Cabezón Ferrer.

El creador de estas Crónicas, comparte su labor de escribirlas, con su condición de Abogado y Activista Político. Moderador de Programas de Radio y Columnista para diversos periódicos, semanarios y páginas web de carácter nacional e internacional.

Como Abogado y Político ha sido Diputado; Miembro de la Junta Electoral Regional y Junta Electoral Municipal. Asesor del Concejo Municipal del Municipio Maracaibo; Director de Auditorías Públicas en la Contraloría General del Estado Zulia y Sub Procurador del Estado Zulia. Autor de los libros: Disidencia Comprometida; Del Chavismo y Otros Errores y Del Conciso Embeleso.



REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTO: ANA VILLALOBOS

He tenido la agradable responsabilidad de tener que leer cada uno de los párrafos realizados por el autor, con el fin de revisar y corregir puntos, comas y demás requisitos redaccionales; no obstante, sabiendo que no era tarea tan difícil, dado el estilo de quien se ha propuesto presentarles; en esta oportunidad a sus lectores, las ciento noventa crónicas, sobre la ciudad de Maracaibo.

Leídas y revisadas, no me queda más que apuntar que, *Pá Que Vos Sepáis*, es un hermoso paseo, breve, conciso y preciso, que va desde los orígenes de nuestra ciudad hasta su modernidad, consolidada transcurrido más de la mitad del siglo XX. Los invito a leer y disfrutar entonces, a esta Maracaibo en ciento noventas palabras.



INTRODUCCIÓN: VAMOS MARACAIBO

Vos sabéis que. Yo soy de los Biombos, de El Saladillo. Y he querido realizar estos “Pa’ que vos Sepáis” en tributo a mis calles, plazas, y bodegas hoy desaparecidas; y de forma especial, a quienes, en la placita de San Juan Dios, El Cerro la Gaveta, y la Calle El Dati, de niños compartimos correrías y sueños en aquel Maracaibo.

Tierra de sol y alegría, de palma y malecón, de ritmo y algarabía, de poetas como Udón. Vamos, Vamos Maracaibo, con Calcaño y Ricardo, unidos en su sólo Blasón. Lago, puerto y pescadores, a la orilla van tus calles. Tus casas de vivos colores.

Mi Lago de Maracaibo, que la libertad selló. Bolívar te rindió tributo con Urdaneta y Padilla, donde la patria triunfó. Maracaibo noble y leal, tu Chinita es nuestra guía, del sendero a transitar. Del Empedrao al Saladillo, nuestra gaita te engalana, adornando con su brillo, nuestra gran fe mariana.

Pueblo de hermoso destino. Yepes, Lossada y Baralt, Iluminan nuestro camino. En este canto soberano pongo toda mi hidalguía y como buen venezolano, Maracaibo, yo a vos, te quiero más cada día. Pa’ que vos sepáis.



DEDICATORIA

A mi Madre Margarita

Mi Madre Margarita, aunque ausente esté, sigue siendo la mamá más bonita de toda la bolita el mundo. Siempre contaba y contaba cuentos, muchos cuentos.

Mi madre Margarita, me contó cómo se la mantenía todas las tardes, junto a sus amiguitas en el Teatro Baralt, y un día de esos, donde la noche te la regalan para siempre, en las puertas del teatro, conoció a un hombre, tan, tan bonito, que se prendió de él, como en las películas de amor, y vivió con él hasta cuando se le puso viejito, y se le fue pal cielo.

Mi Madre Margarita, una tarde de esas bien aburridas, convirtió la cocina de la casa, allá en Los Biombos, en un remolino de muchachos, donde después de entrar, salían cargados de sueños y loquitos por volver al otro día, al lugar que para siempre sería la Escuelita de la maestra Margarita

Mi madre Margarita, fue tan pura y tan sabia, que su mayor riqueza fue vivir en El Saladillo, y regar esta tierra con su estirpe de siete hijos, diecinueve nietos, treinta y nueve biznietos y una tataranieta, sin pedir nada a cambio.



UN PRÓLOGO PA' QUE VOS SEPÁIS

He aceptado con sumo agrado presentar este libro de crónicas PA' QUE VOS SEPÁIS, a petición de su autor, mi dilecto amigo Douglas Zabala. Él es abogado, analista político y se ha desempeñado como conductor de programas radiales y columnista en diversos periódicos, semanarios y páginas Web de carácter nacional e internacional.

Desde muy joven ha sido un activista político de Izquierda y dentro de su oficio como escritor, ha cultivado la poesía, el ensayo y el artículo de opinión. Pero ahora nos trae un conjunto de 190 crónicas sobre Maracaibo, en 190 palabras cada una, la historia pequeña de la ciudad que no es tan pequeña. Se trata de un cuento breve, a manera de brollo “Vos sabéis que...” para el vecindario urbano.

La intención del autor es notable, explicar con sencillez los acontecimientos para captar el interés inmediato de los lectores, que, sin conocimientos previos del tema, los llevan a comprender sin mayores dificultades lo plasmado. Es un esfuerzo por el rescate de la memoria, el patrimonio histórico y cultural y de los valores humanos de Maracaibo. Además de la amena redacción, fruto de un experimentado trabajo periodístico.

JESÚS ÁNGEL SEMPRÚN PARRA
Individuo de Número de la Academia de Historia
del Estado Zulia

CAPÍTULO I

BAHÍA, MALECÓN Y

URBANISMO



LAGO LEGENDARIO

Vos sabéis que. Cuentan los que siempre han contado cuentos y leyendas, de esas inmensas y tranquilas aguas, llamadas Lago de Maracaibo, que en ese mismo sitio había una gigantesca selva donde todos los animales y todos los hombres solían descansar.

En esos tiempos había un señor al que llamaban Zapara, dueño de casi todas esas tierras, ríos y animales; pero, no de un rayo que a cada segundo alumbraba todita la selva. Cuentan como Zapara de un solo pisotón, molesto porque su hija Maruma se enamoró, hizo la hondonada donde hoy reposa el lago.

Un día Maruma escuchaba cantar a su novio Tamare. Esto enfureció más a su padre Zapara, quien fue hacia la orilla del Mar y de otro pisotón hizo que, entraran todas las aguas del mar, hasta formarse el gran Lago donde también sus poetas suelen cantar.

Zapara al terminar el Lago, le entregó a su hijo Maracaibo, el poder de su reinado, y se arrojó entre la parte del mar y el lago, convirtiéndose en una pequeña isla. A pesar de todo esto, Maruma y Tamare siguen entonando canciones de amor. Pa' que vos sepáis.



Ambrosio Alfinger.

ALFÍNGER EN LA BAHIA

Vos sabéis que. Las crónicas, de la que nos habló en su “Historia de las Indias”, Fray Bartolomé de las Casas, datan del 24 agosto de 1499.

Ese día Alonso de Ojeda, recorre las costas venezolanas y cruza frente a la barra de Maracaibo. Dicen que Ojeda al ver estas aguas, se vino bordeando por sus orillas occidentales, y llegó a estos lares, dándole el primer nombre de San Bartolomé, en honor al Santo, cuyo onomástico se celebra cada 24 de agosto.

Nuestro Lago de Maracaibo, es el único del planeta relacionado con el mar; pero su fuente principal es el agua dulce, proveniente de los ríos que bajan de la Sierra de Perijá y la Cordillera Andina. No conforme con toda esta belleza, en dirección suroeste, sus marinos y pobladores, se deleitan con su Relámpago del Catatumbo.

El nombre actual de ese gran espejo de agua, se lo debemos al alemán Ambrosio Alfínger, quien, en septiembre de 1529, lo rebautizó, al averiguar, cómo los indígenas al poblado donde habitaban, le decían Maracaibo. En esa misma fecha fundó la ciudad que le daría nombre al lago. Pa’ que vos sepáis.



AYUNTAMIENTO PROVINCIAL

Vos sabéis que. El sitio donde hoy se encuentra la Alcaldía de Maracaibo, quedaba la casa de doña María Mancebo Zuloaga, y que con el tiempo se transformó en la Residencia Oficial de los gobernadores de la provincia, incluso, le llegaron a decir: Casa de Miyares, gracias al gobernador de la época.

En esa esquina también funcionó el Ayuntamiento Provincial, mejor conocido como la Casa Consistorial. Allí el 28 de enero de 1821 Francisco Delgado, junto a Bernardo Echeverría, Manuel Benítez, Bruno Ortega, José González de Acuña, entre otros, llevaron a cabo el pronunciamiento de los marabinos a favor de la causa de la independencia.

En este mismo espacio, en los tiempos de Venancio Pulgar, fue utilizada como sede de los tribunales de justicia del estado. Y finalmente, el 21 de julio de 1928 se inauguró el Palacio Municipal de Maracaibo, construido bajo el gobierno de Vicencio Pérez Soto.

Debemos recordar que la actual sede del Palacio Municipal, tal como está hoy, fue construida en el año 1959. Hoy la alcaldía de Maracaibo tiene el reto de rescatar el patrimonio histórico de la Maracaibo de ayer. Pa' que vos sepáis.



LA CASA FUERTE

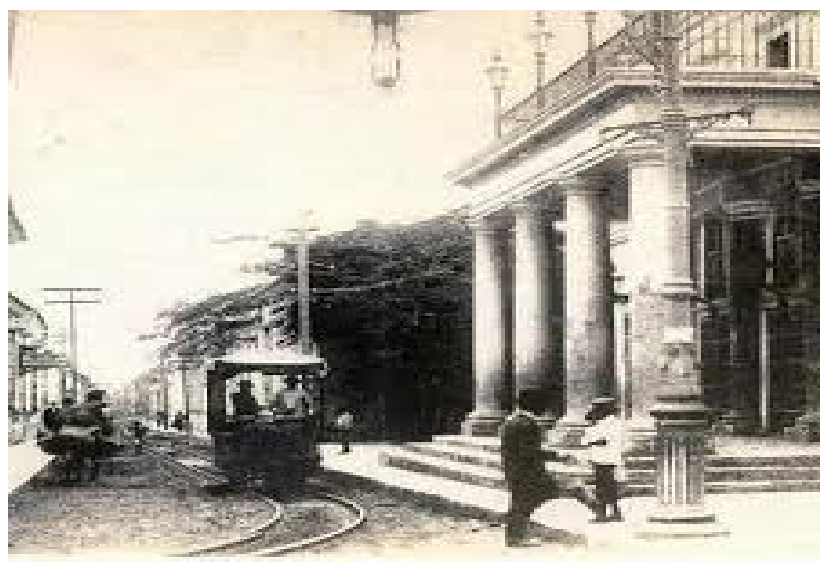
Vos sabéis que. Pedro Briceño Méndez, además de estar casado con una sobrina del Libertador, era su secretario privado. Este será quien le avise, a través de una carta, a Rafael Urdaneta, de la pronta visita que haría al Zulia, el caraqueño, aquel jueves 30 de agosto de 1821.

“El 20 estará Su Excelencia en Cúcuta, se embarcará en el Zulia al día siguiente, e irá por Betijoque a Trujillo, en el menos tiempo posible. Usted le dirigirá por aquella dirección los avisos y noticias que juzgue convenientes”.

Refería Briceño en su misiva a Urdaneta

Cuando Bolívar llega a Maracaibo, va encontrarse con una población, **que se extendía hasta la Capilla de Santa Bárbara, y las aguas del lago llegaban hasta donde se encontraba el Templo San Felipe. Además, ya contaba la ciudad con una espaciosa Aduana con el Mercado Popular.**

La Oficina de Recaudación del gobierno, conocida como La Casa Fuerte, sería la residencia donde se alojaría el Libertador. Donde hoy se encuentra el Banco Central de Venezuela. Allí mismo, fue aclamado por los vecinos, quienes gritaban sin cesar ¡Viva la independencia, abajo la Tiranía! Pa’ que vos sepáis.



VOY PAL' CENTRO

Vos sabéis que. La frase maracucha “voy pal centro” tuvo sus orígenes a finales del siglo XIX cuando la Diputación Provincial tomó la decisión de delimitar con precisión donde comenzaba y terminaba el Centro de Maracaibo por los cuatros costados.

Se declaró por Centro de la Ciudad: La calle de la Marina, desde la artillería hasta la casa del señor José Ignacio Baralt, en Los Coquitos; de allí, partirá hacia el Norte por la calle La Salina. Desde el callejón de Los Cogollos, se irá en línea al Norte hacia el Templo Chiquinquirá hasta la calle San Miguel.

Desde San Juan de Dios marchará hacia el Este hasta la calle El Jabón; y partiendo hacia el Norte por toda la calle Madrid, se encaminará hacia el Este hasta tocar con el Lago. La prolongación que pueda tener la calle Ancha, también se tendrá como Centro de la Ciudad.

La Diputación Provincial exigió que se definiera el Centro de la Ciudad, para imponer, ante la falta de orden en que se habían llevado las calles, las aéreas donde los marabinos debían realizar sus actividades comerciales y públicas. Pa' que vos sepáis.



MUELLE Y LICITACIÓN

Vos sabéis que. La primera vez cuando en Maracaibo se realizó una oferta pública para que los interesados hicieran propuestas en la construcción de un muelle en la ciudad, la ganó el comerciante William Dubus.

En comunicación a la Diputación Providencial, Dubus, estableció las condiciones siguientes: “El diseño que acompaño, representa un Muelle de 300 pies de longitud y 40 de latitud, extensión suficiente para que los Buques encargados del comercio extranjero con este Puerto, puedan atracar a él para su carga y descarga”.

También Dubus, se comprometía a construir dos Casillas cubiertas de Tejas, con la capacidad suficiente para servir, una de Capitanía de Puerto y la otra al Resguardo de la Aduana. Me propongo concluir la obra dentro de un año, pero para mayor seguridad se extenderá el término por dos años.

La Diputación Provincial de Maracaibo, por atribución que le concede el Artículo 161 de la Constitución, informa que le está concedida la Construcción de un Muelle frente a la casa, que hoy sirve de administración de Aduana, en el preciso término de 18 meses, a partir del 1 de mayo de 1838. Pa’ que vos sepáis.



Palacio de San Francisco, Havana

ADUANA Y CABOTAJE

Vos sabéis que. La Aduana de Maracaibo tiene sus orígenes desde los tiempos de la Colonia, cuando La Compañía Guipuzcoana comenzó sus operaciones por estas riberas del Lago.

Esta empresa montó sus instalaciones en nuestro Malecón en el año 1739, precisamente cuando Maracaibo era víctima de la piratería y las actividades ilícitas, que hacía de la suyas en las embarcaciones que partía hacia España, cargada de productos de mercadería y toda clase de víveres.

Su misión era eliminar el contrabando y la evasión fiscal muy común en esos días. Desde principio existió una aduana terrestre y otra marítima. Esta aduana funcionó en el viejo local de la Factoría, en la esquina de la calle Comercio con Urdaneta. La compañía Guipuzcoana dio paso al moderno Consorcio Aduanero Breuer Molle y compañía.

La Aduana de Maracaibo sufrió una brutal agresión cuando Guzmán Blanco, en agosto de 1874, decretó su traslado a la Isla de San Carlos. Al año siguiente convirtió al puerto de Maracaibo, en puertos de cabotaje, trasladando las operaciones mercantiles a la Aduana de Puerto Cabello. Estas medidas alzaron a los maracuchos, y con toda razón. Pa' que vos sepáis.



BAJAREQUE Y VENTANALES

Vos sabéis que. La llegada de los españoles a nuestra Bahía, no solo nos trajo la cruz, la biblia y la espada; con ellos también llegaron los secretos de como poder construir casas, que pudiesen aguantar el inclemente calor de estas tierras tropicales, tan distantes y distintas de su lugar de origen.

A las técnicas españolas en la construcción de esos caserones, se unieron las aportadas por nuestros indígenas. Ellos eran expertos en la elaboración del bajareque; un sistema de paredes, aunque similar a otros tipos de edificaciones primitivas, fue usado por los ahora nuevos residentes de nuestra ciudad.

El bajareque consistía en horcones de madera, enterrados en el suelo con una separación aproximada de un metro, unidos horizontalmente por largueros generalmente de mangle. Se armaba una estructura con caña brava, que era rellena con el barro amasado con paja y la concha de coco.

Las casas de la Maracaibo colonial fueron llenando los espacios de aquellos patios, gracias a esa mezcla de las técnicas autóctonas y de españoles, que resolvieron quedarse para siempre en esta ciudad, con sus coloridas viviendas de bajareque, gárgolas y ventanales. Pa' que vos sepáis



MARACAIBO — VENEZUELA
MALECON Y ADUANA

COLECCION MAC GREGOR SERIE C-1

MALECÓN PIRAGUERO

Vos sabéis que. A mediados del 1800, en Maracaibo vivían unos 30.000 habitantes, y con un Malecón por donde entraban y salían unos 200 buques al año. Leyendas, versos y costumbres, salieron de sus orillas a recorrer las calles y ventanales de aquella ciudad que iniciaba su encuentro con el futuro.

A nuestra rada costanera iban y venían bongos, piraguas y cayucos cargados de azúcar, almidón, aguardientes de caña, cueros de venado y ganado vacuno, maderas, palos de Brasil y de mora, palma de jipijapa, plátanos y queso perijanero.

Con un promedio de comercio interanual de 25 millones de pesetas exportadas y 15 millones de pesetas en productos importados, ese Malecón, ofrecía una balanza comercial positiva. Además de contar con una flota que surcaba las aguas del lago y sus ríos, por bongos y piraguas.

Aquel puerto bullicioso, cargado de un sol reverberante, mantenía un lugar privilegiado por su posición geográfica. Era puerta de salida a los productos de los pueblos andinos y del Valle de Santander colombiano. Allí desde siempre los vecinos comerciaban sus mercancías y reafirmaban con su forma de ser el sentir maracucho. Pa' que vos sepáis.



PAJA Y TRIBUTOS

Vos sabéis que. En la última década del siglo XIX Maracaibo tuvo un esplendor en el mundo del comercio y las actividades privadas, pero con mucha dificultad para mantener al mismo ritmo los recursos del Estado; sobre todo, en lo concerniente al desarrollo urbanístico de la ciudad.

De todas formas, en medio de sus insuficiencias presupuestarias, el gobierno logró establecer contratos con el sector privado, contribuyendo con ello a darle respuesta a una vieja aspiración, que las elites culturales y económicas, venían sugiriendo, con miras hacia el bienestar de sus vecinos.

Así fue como en 1891 el Concejo Municipal recibió la solicitud de la Compañía Constructora de Casas, a través del señor Manuel Sánchez Peña, para que le exonerara de tasas municipales por diez años a esta empresa, a cambio de garantizar el crecimiento urbano en El Empedrao y El Saladillo.

En la solicitud se ofrecía a cambio, comprar las casas con techos de pajas, que existiesen en lugares importantes de aquel Maracaibo, y remplazarlas por otras modernas, cumpliendo así con la Ordenanza de Arquitectura Civil, que prohibía este tipo de techos dentro del perímetro urbano. Pa' que vos sepáis.



CAMINO DE SAL

Vos sabéis que. Bella Vista se convirtió en vía de transporte desde finales del siglo XIX, a través del famoso eje ferrocarrilero, que más tarde se transformó en la actual avenida. Ella recorre hoy la ciudad desde su puente Muñoz Tébar hasta la Plaza El Ángel.

Por el sendero de Bella Vista existían hatos dedicados a la explotación de pozos de sal; de allí que, a finales del siglo XVIII, la llamaron El Camino de la Sal. Este arrancaba desde El Empedrao, y serpenteaba hacia el norte siguiendo el borde de la alta planicie hasta La Hoyada.

La historia de esta vía nos obliga a montarnos en sus tranvías, de moda a partir del año 1890. Al lado de sus rieles, fue creciendo las espaciosas casas, y con ellas el andar de una Maracaibo, que daba los primeros pasos hacia su modernidad.

Esta carretera fue de arena hasta 1927, cuando el gobierno de Vicencio Pérez Soto, la asfaltó desde Obispo Lazo hasta 5 de Julio. De allí en adelante a Bella Vista se le recordará por su titilar nocturno, al cual le cantó Rafael Rincón González. Pa' que vos sepáis.



MI CALLE DERECHA

Vos sabéis que. La Calle Derecha arrancaba desde El Milagro, y desde allí se dejaba correr derechita justo hasta las Puertas de San Juan de Dios. Su transitar comenzaba en la esquina de la recién desaparecida Placita Sucre, rodeada de una hermosa arboleda, que rosaba con las paredes de la escuela Rafael María Baralt.

La **c**alle Derecha fue el nombre dado por los vecinos, pero el otorgado por la Municipalidad fue calle de las Ciencias, debido a que, en ella, estaban ubicados casi todos los centros educativos, existentes en aquel Maracaibo de Mantillas, Lino, Pajilla y Tranvía.

En el Convento estuvo la Universidad del Zulia y el Colegio Federal de Varones. En la acera del frente estaba el Centro Educativo Santa María. Hacia la Basílica en la cuadra con Vargas quedaba el Instituto Pestalozzi y el Colegio Santa Marta para Niñas.

La Escuela Federal seguía a media cuadra de la esquina Páez, también funcionaba el Círculo Artístico, dirigido por el Pintor Julio Árraga. De allí en adelante avanzaba mi calle Derecha, rumbo a encontrarse con las Quince Letras, la Botica Occidental, Puerto Arturo y su Chinita. Pa' que vos sepáis.



EL MILAGRO

Vos sabéis que. La avenida El Milagro debe su nombre, porque justo por donde ella inicia su serpentear hacia la plaza El Buen Maestro, apareció un día del año 1709 la Chinita de Maracaibo, cuando una mujer acababa de lavar su ropa en las orillas del lago y encontró la tablita milagrosa.

La avenida El Milagro fue inaugurada en 1955 cuando Venezuela tenía de presidente a Marcos Pérez Jiménez y al Zulia lo gobernaba el General Néstor Prato. Esta portentosa avenida en principio nació como un camino real hacia las minas de sal de Capitán Chico.

Esta avenida, vino a sustituir a la afanada avenida Guayaquil de nuestro barrio El Empedrao. También en sus primeros tiempos fue la calle del Lago, pues las aguas del mismo batían en sus orillas colmadas de aguadores, cayucos y mujeres lavanderas de ropa ajena y propia.

Con la avenida El Milagro, se sacrificó mucho de nuestra historia. Se nos fue El Murallón del siglo XVII quien se mantuvo firme ante los ataques de piratas y filibusteros. La placita Rodó y el viejo Cuartel de Veteranos de la Maracaibo de ayer. Pa' que vos sepáis.



DEL EMPEDRAO VENIMOS

Vos sabéis que. El Empedrao es el barrio más viejo de Maracaibo y sus orígenes datan de finales del siglo XVIII. Debe su nombre a que en Los Hatos que lo circundaba existían abundantes lajas y piedras de ojos.

Los primeros pobladores del Empedrao fueron burreros cargadores de aguas, marinos y pescadores; pero también comerciantes extranjeros, vendedores de Yaguasa y Pitizalé, así como muchísimas mujeres bellas y guapos de sombrero, bastón y verdugillo.

Para el año 1830 el barrio contaba con una población de unos 15.000 vecinos y no será hasta el año 1844 cuando es asumida como parroquia tomando en el nombre de Santa Lucía. En 1848 el Empedrao es dotado de alumbrado público con faroles de querosén, que hacían brillar sus calles desde las siete hasta las nueve de la noche.

La construcción de una iglesia para El Empedrao se cristaliza en 1867, y no será hasta el año 1879 cuando se produce su inauguración con el nombre de Santa Lucía. Yo no soy de por aquí, que yo soy del Empedrao, yo me resbalo en lo seco y me paro en lo mojado. Pa' que vos sepáis.



SOY DEL SALADILLO

Vos sabéis que. En Maracaibo existió un barrio llamado El Saladillo. Cuentan que, en tiempos de la Colonia, dado el número de familias residentes en el sector, el capitán Juan de Andrade, mandó a construir una ermita en honor a San Juan de Dios.

Con la aparición milagrosa de la Chinita, fue elevada a nivel de capilla, y hasta su existencia sus habitantes hicieron de la Basílica, su centro preferido para el culto religioso, la tertulia amena y las noches gaiteras en homenaje a su virgencita.

El Saladillo se extendía hacia el oeste hasta el cementerio el Cuadrado. Por el este El Milagro. Por el Sur Salina Ancha, y por el Norte era bordeado por las calles Carabobo y plaza El Obrero. Será de grata recordación las calles El Dati, Alto de la Mina y El Recreo.

El Saladillo fue cuna de poetas y gaiteros hasta el año 1970, cuando el gobierno de Rafel Caldera, lo destruyó, acabando así con uno de los iconos culturales de la ciudad. Yo nací en los Biombos. Soy del Saladillo, y en la Flor del Zulía, yo jugaba cuando Niño. Pa' que vos sepáis.



AGUADORES

Vos sabéis que. A mediados del siglo XIX, en Maracaibo, el agua era distribuida por hombres, que, cabalgando a burro y mula, vendían la lata de agua por un cobrito. Del agua e' la playa, Gritaban los burreros vendiendo el agua como en quincalla.

Usted pagaba sus cinco céntimos, y el agua le sería servida en la puerta de su casa. De donde traían los aguadores el cristalino líquido. De la ciudad misma. Se excavaban profundo pozos, y brotaban copiosos manantiales de agua dulce, como la de los cocotales de las orillas del lago. Ese sitio que quedaba en el camino real de Bellavista, por los alrededores de la iglesia las Mercedes, a punta de excavaciones, trajinar de burros y burreros aguadores, fue tomando el famoso nombre de La Hoyada.

Símbolo de modernidad en este servicio, fue la idea que tuvo la Compañía del Ferrocarril, de montar un Vagón Cisterna, donde le servían agua a los vecinos hasta donde llegaban los rieles de aquella máquina ruidosa. Este vagón terminó instalándose justo al lado del puente O' Leary, donde los vecinos de Santa Lucía, eran servidos eficientemente. Pa' que vos sepáis.



MUTUO AUXILIO

Vos sabéis que. Fue la Sociedad de Mutuo Auxilio, la que tuvo la responsabilidad de fundar el primer banco en la ciudad. Corría el primer mes del año 1882, cuando esta institución resolvió nombrar para tan ambiciosa tarea, a los comerciantes José Andrade, Ramón March y Miguel Celis.

En el mes de mayo de ese mismo año, se declara oficialmente la constitución del Banco de Maracaibo. Y para el mes de Julio se instala la primera Asamblea de Accionistas, en medio de un gran jolgorio lleno de expectativas, sobre el futuro de esta novedosa área comercial de los marabinos.

Toda una noticia en el comercio fue la circulación del papel moneda de distintas denominaciones. El banco había nacido con un capital de apenas 160 mil bolívares. Billetes de veinte, cincuenta, cien, doscientos, y cuatrocientos bolívares, dejaron maravillados a clientes y comerciantes.

Esta Institución Bancaria seria respetada, y su cuño monetario todavía a principios del siglo XX estuvo muy solicitado, incluso en el exterior, por el prestigio del cual gozaba. Sin duda alguna nuestro Banco de Maracaibo le dios luz y poder al Maracaibo de entonces. Pa' que vos sepáis.



SANTA LUCÍA SIN LUZ

Vos sabéis que. El tejemaneje del alumbrado eléctrico en Maracaibo no es nada nuevo. Este ha estado presente desde el momento en que esta ciudad se produjo el primer chispazo eléctrico a finales del siglo XIX.

En 1895 los vecinos de Santa lucían, realizaron una solicitud de alumbrado eléctrico al gobierno regional, en los términos siguientes: “Los suscritos vecinos de Santa Lucía, padres de familias y mayores de edad, ante usted con el acatamiento de estilo, tenemos a la hora de exponer.

Toda esta ciudad disfruta de tan importante beneficio, calles, parques y bulevares, incluso los caseríos del Milagro y las Delicias, se ven dotadas de luz eléctrica; en cambio, la calle El Cascajal, situada hacia el norte de Santa Lucía, permanece a oscuras al igual que otras calles del Empedrao.

Esa parte de Santa Lucía, no se beneficia del servicio eléctrico, como si esas calles tan pobladas, estuviesen huérfanas de los ciudadanos del gobierno. Hasta allá no se ha extendido la luz eléctrica, causándole con ello grandes males, expuesta como se halla a los disturbios, y gente del mal vivir al amparo de las tinieblas”. Pa’ que vos sepáis.



EL LEÓN BELGA

Vos sabéis que. Cuando Guzmán Blanco quiso modernizar a Venezuela, contrató, entre otros técnicos, a los belgas, quienes eran expertos en convertir el hierro fundido, en estructuras que servirían de soporte a sus obras. Así, el Capitolio, puentes y teatros, fueron contruidos por los ingeniosos técnicos de Bélgica.

En los tiempos de Juan Vicente Gómez, la Compañía The Caribbean Petroleum Corporation, trajo a Maracaibo al Ingeniero León Jerónimo Hoet. Con esa empresa anduvo sacando petróleo hasta 1926 cuando el gobernador Vicencio Prez Soto, lo contrata para iniciar en la ciudad su remodelación.

Una década bastó para que Hoet provocara una nueva forma de ver la fachada arquitectónica de una Maracaibo que, comenzaba a dejar su pasado, para ir al encuentro definitivo con el modernismo y su eterno rostro de nacimiento para las generaciones futuras.

Teatro Baralt, aeropuerto Grano de Oro, Hospital de Niños, San Juan de Dios, Mercado Principal, Museo Rafael Urdaneta, Palacio de las Águilas, Asamblea Legislativa, Hospital Psiquiátrico, Plaza del Buen Maestro y el Convento, entre otras, son las obras donde el gran León Hoet, dejó estampada su huella, para el Maracaibo de siempre. Pa' que vos sepáis.



TEATRO BARALT

Vos sabéis que. El primer pedimento de creación de un teatro sobre la ciudad, lo hizo el entonces diputado a las Cortes Españolas, José Domingo Rus en el año de 1811, pero no será hasta el año de 1840, cuando Miguel Antonio Baralt, improvisó en el solar de su residencia un teatro con techo de enea.

El 24 de julio de 1883, se inauguró el Teatro Baralt. Aquel día los marabinos disfrutaron de la Zarzuela “Choza y Palacio”, interpretada por un grupo de niñas del Colegio de la Inmaculada, con un motivo que representaba a las nueve musas de la ciencia y creación artística.

En 1928 bajo el gobierno de Juan Vicente Gómez, el viejo Teatro Baralt es demolido, dando paso en el año de 1932 al nuevo Teatro Baralt, el mismo que hoy conocemos. Esta obra fue realizada por el Ingeniero belga, León Hoet.

El teatro actual, se reapertura en 1998, bajo la Fundación Teatro Baralt, creada por La Universidad del Zulia, dando un nuevo aire a la vieja estructura del teatro. Teresa Carreño, Carlos Gardel, Cantinflas y Marcel Marceau, entre otros, estrenaron sus tablas. Pa’ que vos sepáis.



EL LIA BERMÚDEZ

Vos sabéis que. En Maracaibo no se tiene por costumbre, identificar a las instituciones con los nombres de las personalidades que se mantienen con vida, pero en el caso de la profesora Lía Bermúdez, el Centro de Artes de Maracaibo lleva su firma, en homenaje a su dilatada trayectoria en las artes.

Bajo el gobierno de Oswaldo Álvarez Paz en 1990 se crea este ente cultural. El Lía Bermúdez está bajo la tutoría de una junta directiva integrada por representantes de la Universidad del Zulia, Consejo Legislativo, Alcaldía de Maracaibo, PDVSA, Secretaría de Cultura y el Concejo Nacional de la Cultura.

Desde su fundación el Lía había sido vanguardia en el mundo de las Artes Escénicas, Danzas, Salas Audiovisuales, Centro de Información de Artes, Librería de Temas Culturales, Tienda de Artes y Artesanía. Además de su acogedor cafetín para las buenas tertulias culturales.

Lo que fue el Mercado Principal, pasó a ser nuestro gran Centro de Arte de Maracaibo - Lía Bermúdez, orgullo de toda una ciudad. Hoy solo es desidia, destrucción y olvido, por la irresponsabilidad de su director actual y de la indolencia ciudadana. Pa' que vos sepáis.



AGUILAS EN PALACIO

Vos sabéis que. La sede del gobierno regional, conocida como El Palacio de las Águilas, fue emprendida en el año 1841 por el gobernador José Escolástico Andrade, cuando le ordenó al ingeniero Olegario Meneses, elaborar los planos para la construcción de una sede destinada a los poderes públicos.

Esta majestuosa obra, una vez iniciada su construcción fue paralizada en 1842 hasta cuando el presidente del Estado Zulia, Jorge Sutherland, hizo posible su inauguración en 1868. Su característico color blanco se debe a que en 1927 el ingeniero León Jerónimo Hoet, aplicara esas remodelaciones.

Hoet, por órdenes del gobernador Vicencio Pérez Soto, colocó lo que en principio se creyó eran águilas, y rápidamente la sede oficial comenzó a ser llamada “El Palacio de las Águilas”, sin embargo, luego se informó que las figuras representaban a los cóndores de la cordillera andina.

Desde el Palacio de las Águilas han gobernado, desde Venancio Pulgar hasta los de reciente data, como Oswaldo Álvarez Paz; Lolita Aniyar; Francisco Arias Cárdenas; Manuel Rosales; Pablo Pérez Álvarez; y Juan Pablo Guanipa, quien no asumió el cargo, dando paso al actual gobernador Omar Prieto. Pa’ que vos sepáis.



BOTICA NUEVA

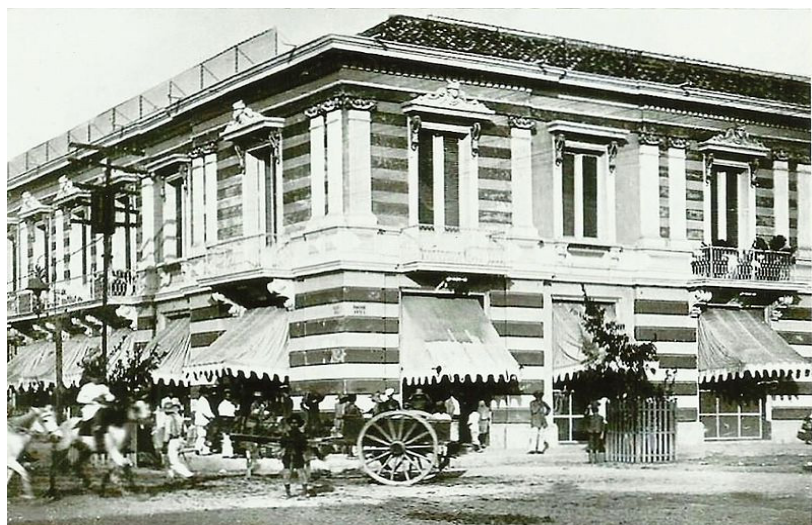
Vos sabéis que. El edificio donde el médico Manuel Dagnino montó su Botica, a finales del siglo XIX, fue por muchos años la edificación más alta de Maracaibo, dónde compradores y comerciantes le daban vida al acalorado centro de la ciudad.

Allí mismo donde se construyó el impresionante edificio, existió una propiedad del General Rafael Urdaneta. Aquella era una casa hermosa de dos plantas, y según cuentan algunos; Urdaneta la perdió en una partida de cartas, pero lo real es que se la vendió al coronel Nicolás Joly

También en esa edificación funcionó el recordado Hotel Italia, hasta cuando Dagnino en sus afanes curativos hacia los vecinos, decide montar su expendio de medicina, pero no será hasta el año 1908 cuando ese viejo edificio pasa a ser propiedad de los hermanos Belloso y fundan la añorada Botica Nueva.

Aquel portentoso edificio de cuatro pisos, cuando fue inaugurado el 21 de junio del 1925 dejó boca abierta a los comerciantes y vecinos de la Plaza Baralt, por su altura y sus dos gigantes atlantes de mármol, que fueron traídos desde Italia, y fueron colocados en su frontis.

Pa' que vos sepáis.



ESQUINA MCGREGOR

Vos sabéis que. La Casa Mc Gregor fue la primera tienda por departamentos, que tuvo Maracaibo terminando el siglo XIX. En aquel año 1892 los comerciantes Alberto Estrada, Jesús García Nebot y Emilio Mc Gregor, se asociaron para iniciar la construcción del lujoso local comercial.

Este emporio edificado justo frente a la Plaza Baralt, fue diseñada por la firma de ingenieros franceses Trocone y Wendtcon. Sobre aquella novedad mercantil, curiosos, damas y comerciantes se avalancharon para ver y comprar los productos traídos casi todos del extranjero.

La esquina de Mc Gregor hacía punto de encuentro de las calles Colon y Comercio. La Bahía podía observarse desde allí, mientras usted hacía sus compras, y por no dejar, si no tenía como irse por su cuenta, a media cuadra lo esperaba el Tranvía a Vapor, que serpenteaba por las principales calles de la ciudad.

Si no lo hay en la Casa Mc Gregor, es porque no lo han sacado del muelle, decían los compradores, impactados por la gama de productos, que desbordaban las estanterías, llenas de bicicletas, ollas, sartenes y hasta cámaras fotográficas marca Kodak para el recuerdo. Pa' que vos sepáis.



CLUB COMERCIO

Vos sabéis que. Cuando los alemanes llegaron a Maracaibo, al terminar de atender sus negocios, por las tardes solían compartir con sus paisanos unas cervecitas bien frías. Estos encuentros los hacían en la Nevería de don Ángel María Araujo, un botiquín anclado en una plataforma de madera sobre las aguas del malecón.

En los años de 1890, a la Nevería se fueron incorporando poco a poco los otros comerciantes hasta que, en unas de esas tertulias, se les ocurrió, crear una peña cervecera, que terminó dando origen al todavía existente Club Comercio.

En julio de 1891 los miembros del centro cervecero, nombraron la junta directiva del club, bajo la presidencia de Eduardo Vos Jess. A sus socios se les pidió como cuota de entrada 125 pesos macuquinos. Con ese aporte iniciaron actividades, alquilando su primera sede en la esquina de la calle Bustamante.

En septiembre de 1898, el club se muda a la planta alta de la Casa MacGregor, y en 1930 vuelve a tener nueva sede, esta vez en el Pasaje Colón, hasta que en 1942 inaugura su sede actual de la avenida Bella Vista. Pa' que vos sepáis.



ESCULTURA Y RETEN

Vos sabéis que. Fue bajo el gobierno de Jesús Muñoz Tébar, cuando se inició la construcción de la Cárcel Pública de Maracaibo. Los trabajos comenzaron en 1894 en una zona ubicada al final de la calle Obispo Lasso. La obra estuvo a cargo del ingeniero Luis Muñoz, hermano del presidente del estado Zulia.

Los trabajos de la cárcel fueron conducidos por una Junta de Fomento, desde el 19 de junio de 1894, formada por Francisco Ochoa, Rafael López Baralt y Ramón Pons; el director de la obra fue el ingeniero Luis Muñoz Tébar.

Los trabajos de escultura los realizó Juan Font y la albañilería la dirigió Antonio Ávila, considerándose una gran obra para la ciudad que además reunía el gusto arquitectónico, la seguridad y la higiene en su máximo esplendor.

En la dictadura perejimenista, esa estructura típica de la cultura egipcia, fue convertida en una cárcel política. Allí pagaron condena los forjadores de la democracia venezolana. Esa Cárcel Pública fue el recordado Reten de Bella Vista, y por no dejar, fue declarado Museo de la Gaita, para terminar en la actualidad en el peor abandono. Pa' que vos sepáis.



ZULIA LA CERVEZA

Vos sabéis que. Allí en la avenida El Milagro donde hoy se encuentra el conjunto residencial Santa Lucía, en 1925 el joven empresario de nacionalidad alemana, Gustavo Zingg, inauguró la recordada Cervecería Zulía. Fuente originaria de la cultura cervecera marabina.

Gustavo Zingg, aparte de haberle traído al paladar maracucho, el insustituible sabor de la cerveza, convirtió a la Cervecería del Zulía, en una de las más importantes del ramo cervecero, en la Venezuela que apenas comenzaba a dejar su vida rural.

Por más de medio siglo las guayacolitas de la Cervecería Zulía, estuvieron a la vanguardia de las mejores cervezas. No solo de Maracaibo y el Zulía, este espumeante licor a base del lúpulo sirvió de brindis, también en los grandes clubes y fiestas de la familia venezolana fue la cerveza.

La Cervecería Zulía quedará para siempre en la memoria empedraera, por el famoso silbido producido por sus calderas a vapor. El recordado pitazo era utilizado para advertir a los empleados sobre el inicio o el fin de la jornada; pero las matronas del barrio, también lo usaban para saber la hora de montar los plátanos. Pa' que vos sepáis.



LA CATIRA REGIONAL

Vos sabéis que. Las primeras cervecitas bien fría tomadas por los maracuchos, distinta a la ya existente cerveza Zulia, fueron las saboreadas aquel mes de mayo de 1929 cuando salió a la calle la competida cerveza Regional, la misma que todavía sale de su fábrica ubicada allí en la avenida Los Haticos.

La Cervecería Regional de Maracaibo, surge gracias al tesón puesto por los jóvenes empresarios Felipe Amado su presidente, Amílcar Morales, José Trinidad García, Emiro Pérez Luzardo y Alfonso Urdaneta, quienes tuvieron la iniciativa de asociarse en 1927 para impulsar la proyectada compañía cervecera.

La Cervecería Regional fue construida con maquinarias alemanas, y su actividad comercial fue desplegada hacia todo el occidente del país. Por haber sido instalada muy cerca del puerto, les permitió el suministro de materias primas desde Europa, y el despacho rápido de sus productos por vía marítima, lacustre o fluvial.

En 1992, el Grupo Cisneros compra Cervecería Regional y le da un nuevo impulso al expandir el mercado hacia el resto del país. Además, desde 1997 posee la planta de procesamiento de cervezas más moderna de América Latina con su Catira Regional. Pa' que vos sepáis.



LOCO LINDO

Vos sabéis que. La calle Aurora va a terminar en las esquinas de las calles Los Andes y Belloso. Justo allí en el año 1937, donde antes estaba la tiendita de Aristipo Soto, popular por la venta del polvo sonrisa y el Cholagogue Universal, los hermanos Romero instalaron el Bar Loco Lindo.

Esta famosa esquina era el punto final de los carritos de Belloso, que, por un mediecito, te traían desde el Centro. Por eso, justo al frente de Loco Lindo, se instaló una de las primeras bombas de gasolinas. Allí primero te echaban el combustible en una palangana y después vos le llenabas el tanque al carro.

Robinson y Manuel Romero, le pusieron a su negocio el nombre de Loco Lindo, porque en esos días estaba de moda en Maracaibo los Tangos. Dicen que esta estrofa arrabalera, provocaron el nombre del negocio.

“Yo soy Loco Lindo, no tengo cadenas ni voy a velorios, soy loco feliz y lindo”. De Loco lindo en la madrugada salió Ricardo Aguirre, después haber tarareado sus gaitas. Pasó por el Merendero, rumbo a la despedida fatal de su linda Maracaibo. Pa’ que vos sepáis.



GRANO DE ORO

Vos sabéis que. La construcción del antiguo aeropuerto de Grano de Oro, se hizo sobre un espacio de un millón de metros cuadrados, y que fue inaugurado el 19 de diciembre de 1929.

En aquel Maracaibo, todavía en tránsito de lo rural a lo urbano, pero con un desarrollo vertiginoso, llevaron a sus habitantes y a sus fuerzas productivas, a poner en actividad su moderno terminal aéreo en las tierras de lo que fue el hato “San José de la Oliva”.

Grano de Oro pasó a ser la terminal aérea más grande de Venezuela. Por esas inmensas pistas aterrizaban y despegaban los vuelos que llegaban a la Base Aérea de Maracay y al aeropuerto internacional de Miami. Líneas como la KLM holandesa y la Pan American de los Estados Unidos, eran el deleite que, con asombro veían pasar rasante los maracuchos sobre sus casas.

La pista de aterrizaje y los hangares de Grano de Oro, incluían lo que es hoy la Facultad Experimental de Ciencias de la Universidad del Zulia, y parte de la avenida Cinco de Julio hasta antes de la intersección con la avenida Delicias. Pa’ que vos sepáis.



EL PALACETE DE LOYOLA

Vos sabéis que. Otra de las obras arquitectónicas dejada por el ingenioso León Hoet, fue ese Palacete al final de la avenida Doctor Portillo, que, a pesar de su agonizante estado, sigue siendo testigo de la Maracaibo pujante y emprendedora de inicios del siglo XX.

El Palacete de Loyola para muchos historiadores y defensores del Patrimonio Urbano, es una reliquia que muy bien debería ser restaurada. Esta edificación al mejor estilo victoriano, se la mandó a construir a Hoet, el Holandés Joshua Da Costa Gómez, próspero empresario de la época y dueño del Tranvía Maracaibo.

Da Costa Gómez y su familia fueron víctimas de la férula del dictador Juan Vicente Gómez, razón por la cual, el holandés a pesar de ser un acaudalado empresario, tan solo pudo habitar su lujosa mansión desde 1926 hasta 1928 cuando tuvo que irse del país.

El Palacete de Loyola fue transformado en la Residencia del Gobernador Vicencio Pérez Soto. En 1938 pasó a ser sede del Colegio Alemán. En 1942 del Colegio La Presentación y finalmente los Curas Jesuitas le dieron el nombre en Honor a San Ignacio de Loyola. Pa' que vos sepáis.



QUINTA LUXOR

Vos sabéis que. A escasos metros de la plaza Indio Mara en plena avenida 5 de julio, hace más de veinticinco años, una de las mansiones más lujosas y enigmática del siglo XX en Maracaibo, fue abandonada por los herederos del legítimo dueño de forma inexplicable.

Sobre la casa de los Leones se han tejido muchos cuentos urbanos desde los días en que la abandonaron sus últimos residentes. Que de entrada tuviesen dos portentosos felinos y que luego en el piso de la sala te consigas con un triángulo y en el medio el ojo que todo lo ve, te lleva a pensar mucho de esa misteriosa casa maracucha.

Teodoro Amado Montiel, fue el propietario de aquella casa, que en su tiempo irradiaba lujo y esplendor. Don Amado aparte de ser un influyente hombre de la alta sociedad marabina, era un férreo activista de la Orden Rosacruz de Armoc, de allí los enigmas de la vivienda.

La Quinta Luxor fue anfitriona de importantes personalidades de la época, entre ellos el general Marco Pérez Jiménez. Además de los cantantes Morella Muñoz, Lila Morillo y José Luís Rodríguez. Pa' que vos sepáis.



EL CASTILLO DE LUCAS RINCÓN

Vos sabéis que. Esos dos torreones solitarios que todavía sobreviven a la piqueta y la inclemencia del tiempo allí en plena avenida Bella Vista con esquina de la calle 74, fueron celosos guardianes de la amurallada casa que todo Maracaibo conocía como el Castillo de Lucas Rincón.

El hoy desaparecido castillo de Bella Vista, como también acostumbran decirle a esa majestuosa casa que se explayaba por toda la manzana en una extensión territorial de 6.700 metros cuadrados, era propiedad de Lucas Evangelista Rincón, millonario de mucho abolengo, quien presumía llevar vida de Conde Maracucho.

Esta edificación desaparecida presentaba un aspecto medieval y ella le venía dado por estar blindada por sus seis torreones de estilo español, que flanqueaban el imponente portón de la entrada y las esquinas de la cerca que bordeaba la propiedad.

El Castillo de Lucas Rincón pasó a ser el símbolo del poder rimbombante de un maracucho con cobres. Lucas Rincón se alababa diciendo que tenía descendencia de Rafael Urdaneta y se hizo comprar el título nobiliario del conde de Boca Negra Rincón, que salía a pasear en su Cadillac presidencial modelo 1955. Pa' que vos sepáis.



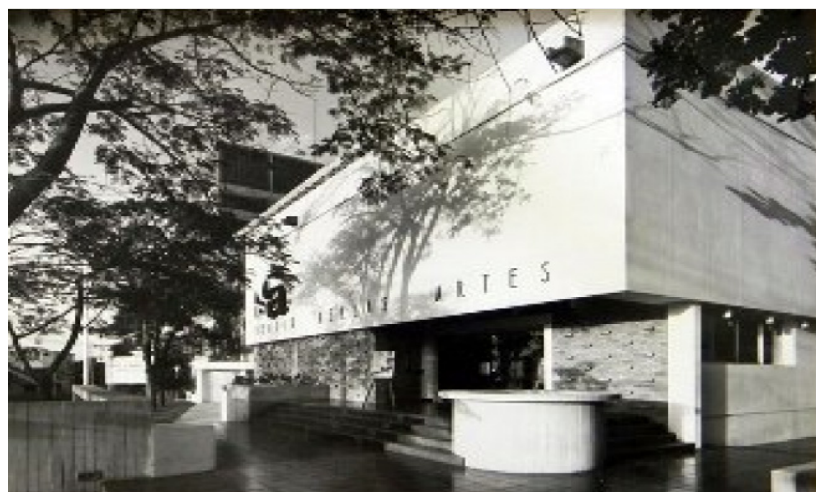
LAGO Y RECREACIÓN

Vos sabéis que. En el año 1953 el Concejo Municipal de Maracaibo aprobó la ordenanza de urbanismo, que establecía el primer plano regulador de la ciudad. En el mismo se consideraba el borde Este de la avenida El Milagro como zona verde.

Nuestro lago ha sido el eje de nuestra historia, incluso mucho antes de la llegada de los españoles, ya ese emporio de agua servía de centro motriz en el desarrollo de nuestros pobladores. Debido a su privilegiada situación geográfica, el lago siempre ha tenido un valor estratégico económico inigualable.

En el gobierno de Carlos Andrés Pérez se aprueba que una parte de sus orillas sirva como fuente de esparcimiento y recreación. Basado en ese concepto se emitió el decreto de la Presidencia de la República 1267 del 11 de noviembre de 1975, relativo a las obras del Paseo del Lago de Maracaibo.

En el referido decreto: Se declara zona especialmente afectada para la construcción del Paseo del Lago y de las obras de renovación urbana adyacentes, un lote de terreno y demás bienes en él existentes, cuya superficie aproximada será de 365 hectáreas. Pa' que vos sepáis.



BELLAS ARTES

Vos sabéis que. Mercedes Bermúdez de Belloso, Alfonsina Castillo de Plaza, Rosario de Urdaneta, Irma Barboza González, Catherine Hill, Carmen de Nágel, Isabel García Garza, Romelia Arias y Lía Bermúdez, un 23 de marzo de 1953 fundaron El Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo, con el propósito abrir un espacio cultural en la ciudad.

El Teatro de Bellas Artes de Maracaibo, fue inaugurado un día de amanecer gaitero en el año 1970. Allí originariamente funcionaba el Ateneo de Maracaibo. Los arquitectos de tan majestuosa obra fueron Humberto Vera Barrios y Tubal Faria González, prestigiosos profesionales egresados de la ilustre Universidad Central de Venezuela.

Este recinto cultural posee un auditorio con una extraordinaria acústica, iluminación y sonido. Además, en su interior encontramos platea y balcón para 614 espectadores. Su sala de arte y ensayos es una de las más modernas del país.

El Teatro de Bellas Artes, sigue abierto a toda la colectividad, es de Maracaibo, para Venezuela y el mundo. Desde sus espacios se han dado a conocer innumerables talentos zulianos, que han sabido llevar muy en alto el quehacer cotidiano de nuestra cultura Marabina. Pa' que vos sepáis.



AHÍ VIENE EL FERRI

Vos sabéis que. Aquí desde 1937 hasta cuando se inauguró el Puente sobre el Lago habían ferrys, que iban y venían desde los muelles de la Ciegas en Maracaibo hasta Palmarejo en la costa oriental del Lago, y por sacarte a pasear por esa hermosa travesía, solo te cobraban tres reales si ibas a pie y 5 bolos en carro.

En 1800 se construyeron en los astilleros de Maracaibo las dos primeras embarcaciones de propulsión mecánica, los vapores de ruedas o paletas Trujillo y Venceremos. En 1878, se incorpora a las rutas del Lago, el Vapor Progreso propiedad de la Casa Boulton, y, luego, los vapores Venezuela, Colombia, Maracaibo, Filadelfia, Zulia y Mérida.

Estas barcasas de vapores y ruedas cubrían las rutas que enlazaban a Maracaibo con Los Puertos, Encontrados y La Ceiba. Desde Caracas y del interior se llegaba en uno de los vapores lacustre “Progreso” o “Uribante”.

Este principal medio de transporte que conectaba a Maracaibo con la costa oriental del Lago, se consolidó con los Ferrys Boats. Los más recordados fueron: Catatumbo, Maracaibo, Cacique, Caracas y Naiguatá. ¡Apurate que ahí viene el Ferry! Pa’ que vos sepáis.



LA FLOR DE LA HABANA

Vos sabéis que. La Flor de la Habana, fue una fábrica de cigarrillos, que se instaló en Maracaibo en el año 1889, y su propietario German del Gallego, se encargó de innovar la línea de mercadeo y publicidad, tan precarios, en la competencia de este producto.

La gran fábrica de cigarrillos La Flor de la Habana, estaba ubicada en la calle Bolívar, y su oficina de expendio, quedaba en el mercado los Ventorrillos. Allí se vendían cajetillas al mayor y detal. Podían realizarse también pedidos por medio de casas comisionistas a nivel nacional. Esta marca fue la primera, en confeccionar cajetillas, adornadas con una galería de personajes célebres de nuestra historia, con el fin de popularizar a estas figuras ilustres dentro de la patria. La caja estaba decorada en color rojo, difuminado con una orientación vertical, terminando el inferior en color mostaza.

En su cara delantera exhibía su nombre y debajo en negro el nombre de Maracaibo. Vamos a fumar La flor de la Habana, que es la soberana, marquilla sin par. Y la gran cruz lleva su excelente aroma. El águila asoma como marca nueva. Pa' que vos sepáis.



CABRA MOCHA

Vos sabéis que. La Cabra Mocha, fue una gaita creada por Pradelio Hernández, en el año 1921. La música se la tararearon Natividad Portillo y Arturo Machorrito, pero no tuvo la resonancia conocida hasta que Nerio Matheus y su Conjunto Saladillo, la rescatara del olvido y la grabara.

Esta “Cabra Mocha” tiene su propia historia. Dicen que Pradelio en su letra original la escribió así: “Ahí viene la cabra mocha de Dolorita Camacho, es mocha de los dos cachos, del rabo y las dos orejas, es por eso que no deja que la agarren los muchachos”

La cabra de verdad existió, vivía en los patios de Dolorita Camacho, por los lados de La Ranchería, allá en Los Haticos. Y de verdad era mocha de los cachos, del rabo y de las orejas.

Se cuenta que para la época la señora Dolorita se encontraba de luto, por lo que Pradelio, en señal de respeto al duelo de la señora, cambió el nombre de Dolorita. Por eso la cabra mocha es una de las gaitas más representativa del sentir dicharachero de la Maracaibo de ayer y de Josefita Camacho. Pa’ que vos sepáis



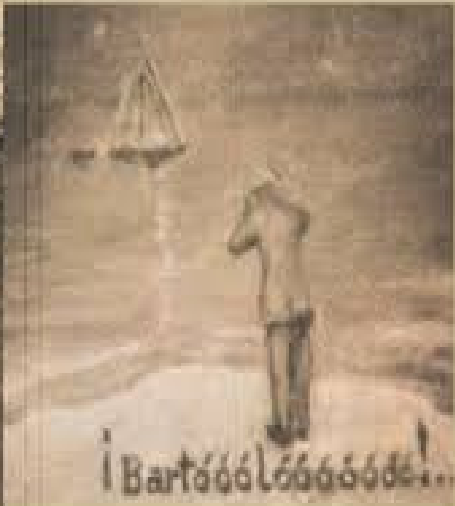
LOS GRITOS DE ANA CECILIA

Vos sabéis que. Aquel domingo en la tarde, ocho de agosto de 1937 el muelle estaba hasta los teques teques de gente dispuesta a embarcarse en la piragua más segura que surcaba las aguas del Lago de Maracaibo.

La Ana Cecilia se disponía a realizar su viaje hacia Cabimas. Su Capitán pasa revista antes de zarpar aquellas aguas revueltas por el temporal que se venía encima. Solo informa a las autoridades, que van unos ochentas pasajeros, cuando de verdad llevaba más de doscientas personas, entre ellas, niños.

Cuentan que después de haber estado navegando por más de media hora, contra un oleaje que hacía de la piragua un simple cayuquito. De repente y cuando iban cerca en costas de la Arreaga, la piragua fue golpeada por fuertes marullos, y en el acto se fue de lado y zozobró.

La desesperación se apoderó de los pasajeros. El capitán hizo tres disparos de alerta, pero nadie escucho. De los más de doscientos pasajeros, solo se salvaron la mitad. Todavía cuentan los pescadores, que a veces en las noches de chubasco, se dejan escuchar los gritos de la Ana Cecilia. Pa' que sepáis.



BARTOLO TRÁEME EL CAYUCO

Vos sabéis que. Desde los tiempos de cuando Maracaibo se alumbraba con faroles; por los lados de El Bajito, y hasta estas noches calurosas y sin luz, dicen que todavía se escucha el grito tenebroso de: ¡Bartolo tráeme el cayuco! Más allá donde desembocaba la calle Padilla, en la orilla del Lago, acostumbraba a fondear su piragua un vecino de El Bajito. Cuentan que en una oportunidad el patrón de la embarcación, salió a beber aguardiente a uno de los botiquines del sector.

Cuando el patrón piragüero se encontraba totalmente borracho, entró en riña, y como salió todo aporreado; **víctima del alcohol y la furia, fue a buscar un cuchillo en la piragua, para vengarse de lo que le habían hecho; por eso, al llegar a la orilla comenzó a gritar: ¡Bartolo tráeme el cayuco!**

Bartolo era un marino de la piragua, quien se encontraba dormido, por lo que el patrón en medio de su borrachera, al decir de los vecinos, al no escucharlo se tiró al agua y al llegar al sitio, con el mismo cuchillo que había ido a buscar para vengarse lo asesinó. Pa' que vos sepáis.

CAPÍTULO II

TEMPLOS, PLAZAS Y

CEMENTERIOS



SANTA IGLESIA METROPOLITANA

Vos sabéis que. La Santa Iglesia Catedral de Maracaibo, surgió en medio de dos cementerios que se encontraban ubicados justo en el mismo sitio donde se levantó, y que fue construida por órdenes de Fray Antonio de Alzeaga, quien fuera obispo de Coro, hasta el año 1610.

Su nombre completo es: Santa Iglesia Metropolitana Catedral de los Bienaventurados Apóstoles San Pedro y San Pablo. Originalmente era una pequeña ermita, pero los primeros muros del templo se comenzaron a construir en 1595 y en 1650 se concluyeron las tres naves y la torre. En 1813 fue elevada a Catedral por el obispo Lasso de La Vega, al ser trasladada la sede episcopal de Mérida a Maracaibo. En 1965 fue declarada como Arquidiócesis, pero dado el mal estado que presentaba su estructura física, fue cerrada por reparaciones desde 1971 hasta 1978.

En su interior se encuentra el corazón del monseñor Arturo Celestino Álvarez. También reposa en ella, el famoso Cristo Negro de Gibraltar, traído a esta ciudad después de un feroz ataque de nuestros indígenas, quienes combatían los atropellos de que eran víctimas, todavía por los años 1600. Pa' que vos sepáis.



CORONACIÓN CANÓNICA

Vos sabéis que. Un 16 de julio de 1917 el padre Antonio María Soto, gestionó por primera vez, y obtiene de su santidad, el papa Benedicto XV, el documento pontificio ordenando la coronación canónica de la imagen de Nuestra Señora de Chiquinquirá.

“Te conferimos el poder para que el día en que mejor te pareciere, coloques sobre la sacratísima cabeza de la venerada imagen de la Chinita, una corona de oro”. Fue la repuesta dada por el papa en el referido Breve Pontificio, dirigido al monseñor Arturo Celestino Álvarez, Obispo del Estado Zulia.

Así fue como Sergio Godoy, obispo de la Diócesis del Zulia, dispone lo concerniente a la expresada coronación, fijando la fecha de tan magno evento para el 18 de noviembre de 1942. Quedando de este modo y para siempre, como día de nuestra excelsa patrona, todos los 18 de noviembre de cada año.

Maracaibo noble y leal, tu Chinita es nuestra guía del sendero a transitar. Del Empedrao al Saladillo, nuestra gaita te engalana, adornando con su brillo, nuestra gran fe mariana. Gloria a ti, casta Señora de mi pueblo bravo y fuerte. Pa’ que vos sepáis.



SAN FELIPE NERI

Vos sabéis que. Al santo Felipe Neri se le conoce como el Apóstol de Roma, que fundó la Congregación Oratoria, pero en Maracaibo se le recuerda porque allí dentro del actual Centro Comercial San Felipe, escondido entre ruinas y como testigo mudo de lo que fue el viejo Saladillo quedaba su iglesia regentada por los padres Jesuitas.

Sobre la hoy desaparecida iglesia San Felipe, se colocó la primera piedra en el año 1806 y hubo que esperar hasta el 1835 cuando pudo ser puesta en funcionamiento para la alegría de la feligresía marabina.

El templo de San Felipe Neri siempre ha estado signado por la mala suerte. En 1875 se ha producido un terremoto en Colombia y sus efectos vinieron a dar justo al techo y paredes amuralladas de esta iglesia, obligándolo a permanecer cerrado por mucho tiempo.

La otra gran devastación de la cual todavía no ha podido salvarse fue la ocasionada cuando a sus feligreses les destruyeron sus hermosas casas de zaguanes y gárgolas. San Felipe Neri fue arrasado por la piqueta que también acabó con las calles y esquina de mi barrio Saladillo. Pa' que vos sepáis.



LA MILAGROSA

Vos sabéis que. Esa Iglesia ubicada en la avenida Los Haticos y que todos conocemos como La Milagrosa, es uno de los últimos templos religiosos construidos en Maracaibo. Su primera piedra fue colocada el primero de julio de 1945 en un acto realizado por el obispo Marcos Sergio Godoy.

Su verdadero nombre es: iglesia Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa. En 1949 se entronizó la imagen que preside el altar y hubo de esperar hasta el 31 de mayo de 1958 para que en medio de una gran festividad colmada de feligresía quedara inaugurada.

Cuenta la historia que un 27 de noviembre de 1830 la Virgen Santísima se le apareció a una humilde religiosa vicentina, llamada Catalina Labouré. Venía vestida de blanco y con un globo luciente sobre el cual estaba la cruz.

La Virgen abrió sus manos y de sus dedos salieron rayos luminosos que descendieron hacia la tierra. María Santísima dijo entonces a Sor Catalina: ‘Este globo que has visto es el mundo entero donde viven mis hijos. Estos rayos luminosos son las bendiciones que yo expando sobre aquellos que me invocan como Madre. Pa’ que vos sepáis.



SANTA BARBARA BENDITA

Vos sabéis que. Allí donde hoy se encuentra la iglesia Santa Barbara venía funcionando una capillita dedicada a la advocación mariana. A esa ermita en el año 1750 el papa Benedicto XIV le designa al fray Justo de Valencia como Director Perpetuo de la Capilla.

En 1861 el párroco José Antonio Rincón inicio la construcción de la Iglesia con apoyo del gobierno regional, pero habrá que esperar hasta el año 1888 cuando se construye la iglesia de Santa Bárbara tal como hoy la conocemos, bajo la tutoría del padre Joaquín Piña y el maestro de obra Manuel Noriega.

El templo de Santa Bárbara fue declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial No. 26.320 del 02 de agosto de 1960. Su estructura más resaltante es la torre de estilo neogótico y cuenta con una planta cuadrangular que es rematada por una gran aguja coronada por una cruz metálica.

Santa Bárbara, Virgen bendita, grandiosa de inmenso poder, Dios el creador te acompañe, y tú a mí por el camino del bien. Con tu espada vencedora líbrame del mal, de la injusticia, de la envidia y de los malos ojos. Pa' que vos sepáis.



SANTA LUCIA

Vos sabéis que. Al principio, mi barrio El Empedrado tenía la dificultad de ir a rezar a la catedral, porque allí donde ahora está el puente O’Leary había un zanjón y la Cañada Nueva siempre venia cargada de agua, razón por la cual le hicieron un pequeño altar a Santa Lucia.

Fue así como por iniciativa de los parroquianos en una de sus casas comenzaron a levantarle un pequeño altar a la mártir de Siracusa. Por órdenes del presidente del Estado, Venancio Pulgar, en 1867 se dio inicio a la construcción de la iglesia Santa Lucia, pero no sería sino hasta 1876 cuando quedó finalizada la obra.

La devoción tributada a Santa Lucía fue traída por españoles e italianos inmigrantes, que llegaron a la ciudad y resolvieron escoger al Empedrado como su terruño definitivo. Los feligreses dicen que la virgen es la patrona de los milagros para quienes viven aquejados de problemas de salud con los ojos y la garganta.

Santa Lucia tu parroquia ha progresado, tus ojitos han logrado la dicha del alma mía. Y es que llenas de alegría a mi barrio El Empedrao. Pa’ que vos sepáis.



SANTA ANA

Vos sabéis que. Para el año 1607 donde hoy se encuentra la Iglesia Santa Ana ya existía una ermita; y que fue la familia Ortiz del Basto, fundadores del hoy Hospital Central de Maracaibo, quienes trajeron de España las primeras imágenes de Santa Ana y San Joaquín.

La iglesia de Santa Ana fue declarada Patrimonio Histórico Nacional. Ella guarda parte de los avatares que vivió la ciudad cuando a cada rato era asaltada por piratas y bucaneros. En 1678 sufrió un saqueo donde hasta con las campanas cargaron los filibusteros.

La célebre Escuela de Cristo, movimiento surgido en la lucha por la independencia, se originó en los predios de aquella iglesia. En su aposento los patriotas aprovechaban la bondad cristiana para planificar las acciones libertarias, confiados de que la soldadesca imperial, jamás imaginaria del ingenio conspirativo de los maracuchos.

Gloriosa Santa Ana, segura protectora nuestra, bendita madre de la Virgen María, Nuestra Señora, esposa del justo y buen San Joaquín, y patrona, cuidadora y benefactora de la familia, a Ti confiadamente encomiendo mis hijos. ¡Bendíceles oh misericordiosa y buena Santa Ana, y tómalos bajo tu protección! Pa' que vos sepáis.



LA CONSOLACIÓN

Vos sabéis que. La iglesia Nuestra Señora de la Consolación, esa que está ubicada en el cruce de la calle Urquinaona con avenida Bella Vista, fue creada por iniciativa de la Ordenación Sacerdotal Angustinos Recoletos en el año 1958.

Cuenta que esta congregación religiosa, distinto a como ocurrió con el resto de otras escuelas de la religión católicas, llegaron a Maracaibo en 1889 y no será hasta mayo de 1942 cuando inician la construcción del actual Convento.

Los Angustinos Recoletos corrieron con la mala suerte de que su iglesia se les viniera abajo, debido a que las fundaciones utilizada para la edificación, fueron cediendo hasta derrumbarse en abril de 1945 ocasionándoles un retardo en la obra hasta 1948 cuando gracias a la caridad de sus feligreses continuaron su proyectado templo.

¡OH! Virgen Santísima de La Consolación, que tu maternal bendición esté sobre mí en el día, en la noche, en el trabajo, en el descanso, en la salud, en la enfermedad, en la vida, en la muerte, en el tiempo y en la eternidad Santísima Virgen María, madre y abogada mía dame tu santa bendición. Amen. Pa' que vos sepáis.



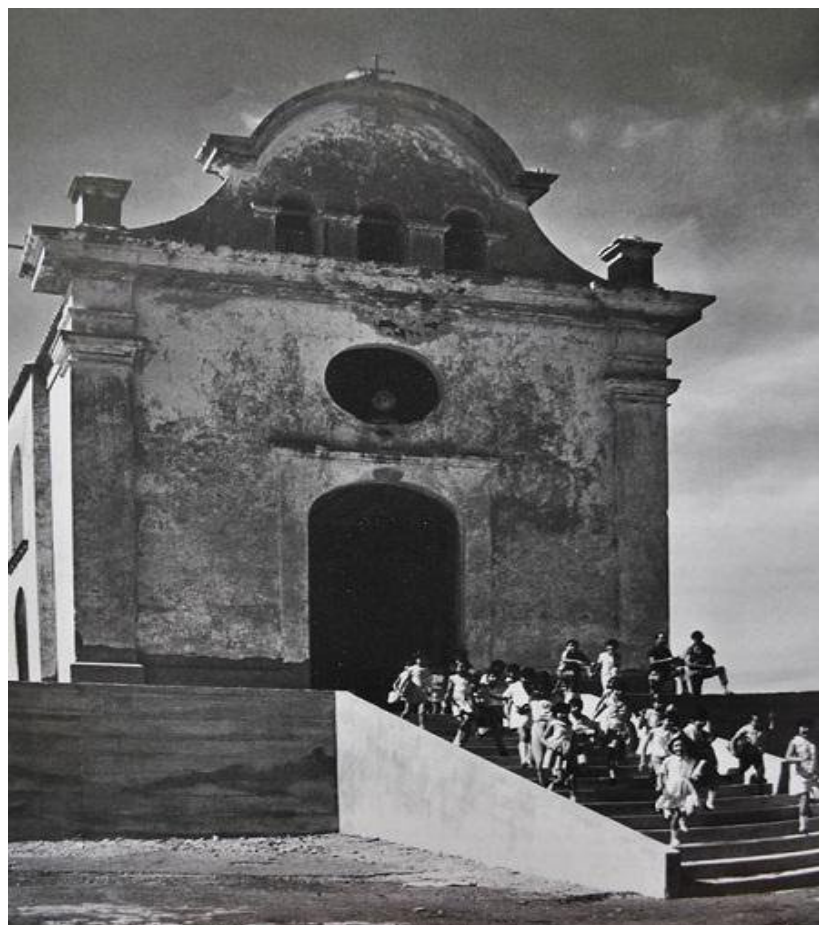
EL CONVENTO

Vos sabéis que. El Convento San Francisco, fue fundado en 1623 y que ocupó la manzana situada entre las antiguas calles Ciencias, Bolívar, Colón, y Vargas. Esta edificación religiosa, fue creada por la Orden de los Franciscanos, allí a las orillas del Lago, cuando los marullos chapoteaban cerquita de donde fue construido.

Desde sus inicios, los frailes franciscanos manifestaron preocupación por la educación. El Rey en real cedula del 13 de marzo de 1760 decía que faltaba la educación de la juventud, por no haber escuelas de primeras letras ni estudio abierto de latinidad.

En 1821 se emite un decreto mediante el cual son abolidos los conventos menores, y sus propiedades pasan a la dotación de colegios. Pero en el año de 1828, el Libertador deroga el decreto y rehabilita las posesiones misionales en aquellos conventos que no se estén utilizando como centros educativos.

En el Convento se fundó el primer Colegio Federal de varones. También nuestra Universidad del Zulia. Para 1836 sólo quedaba en el Convento, Fray José María Alvarado, culminando así con la presencia de más de 200 años de los capuchinos en Maracaibo. Pa' que vos sepáis.



CAPILLITA DE HATICOS

Vos sabéis que. Esa capillita que está en Los Haticos muy cercana a la iglesia La Milagrosa, lleva el nombre de Cristo de Aranza, porque hasta allí llevaron la imagen de un Cristo encontrado en los restos de un galeón español, que naufragó muy cerca de las orillas de donde hoy está la iglesia.

Este santuario religioso es el más antiguo de la ciudad. De acuerdo a los cronistas de india, esta iglesia fue construida en el año 1535 con la ayuda de nuestros primeros pobladores, quienes experto en el manejo de las palmeras y la enea, utilizaron las mismas técnicas para su edificación.

La actual iglesia data de 1813 construida por José Días Varela, quien siendo un ferviente creyente, y propietario de las tierras del hato Mirasol, cuyos linderos abarcaban el área donde se encontraba la vieja ermita, le mandó a construir la estructura que todavía se mantiene intacta.

En su interior Agustín Pérez Piñango encontró la partitura de la gaita a “San Sebastián” que data de 1660 aproximadamente, el documento más antiguo conocido hasta los momentos donde se hace referencia a la palabra gaita. Pa’ que vos sepáis.



TEMPLO BAUTISMAL

Vos sabéis que. Donde hoy está el Panteón del Zulia, funcionaba la antigua capilla de Nuestra Señora de Coromoto, liderada por monseñor Olegario Villalobos. Esta edificación histórica, hoy ha sido acogida como nuestro Panteón Regional, donde reposan los restos de los zulianos, más ilustres y forjadores de nuestro gentilicio.

El Panteón, en principio fue denominado, Templo Bautismal. El Monseñor Gustavo Ocando Yamarte, Presidente de Niños Cantores del Zulia, quien administraba el recinto, le dio el referido nombre, por haber sido templo católico, y por encontrarse allí, el libro que contiene el acta de bautismo, del general Rafael Urdaneta.

Fue el 29 de diciembre de 1994 cuando la Asamblea Legislativa, aprobó la Ley del Panteón del Estado Zulia, donde se acuerda que la sede del Panteón, fuese el antiguo Templo Bautismal.

El Panteón Regional, está conformado por 36 nichos cerrados y tres abiertos, todos de acero inoxidable y placas de bronce. Los cenotafios del general Rafael Urdaneta y Rafael María Baralt son simbólicos, pues sus restos se encuentran en el Panteón Nacional. Allí también reposan los restos de Venancio Pulgar, Udón Pérez, y Felipe Pirela, entre otros. Pa' que vos sepáis.



SEÑORA DEL ROSARIO

Vos sabéis que. La iglesia Nuestra Señora del Rosario de Fátima de Maracaibo, es otro de los templos fundados en la ciudad de reciente data. Fue apenas el 28 de enero de 1957, cuando el obispo de Maracaibo, monseñor Marcos Sergio Godoy, firmó el decreto de la erección de la nueva parroquia ubicada en el sector Monte Claro.

Cuenta la leyenda que los creyentes de la Virgen de Fátima, vieron como de repente el Sol se vino abajo, como si fuera a caer encima de todos, y un grito inmenso de terror se desprendió de todas las gargantas de miles de pecadores. Este fenómeno natural se repitió tres veces y duró diez minutos.

Luego el sol volvió a su sitio y los miles de peregrinos que tenían sus ropas totalmente empapadas por tanta lluvia, quedaron con sus vestidos instantáneamente secos. Y aquel día se produjeron maravillosos milagros de sanaciones y conversiones.

A pesar de que Nuestra Señora de Fátima tuvo sus orígenes en Portugal, curiosamente en esta iglesia, ninguno de los sacerdotes que la han dirigido desde sus inicios en Maracaibo, ha sido de origen portugués. Pa' que vos sepáis.



SAN ANTONIO MARÍA

Vos sabéis que. Aquí en Maracaibo la devoción hacia el religioso español, Antonio María Claret y Clará, comenzó a expandirse a partir de mayo de 1958 cuando se inició la construcción de una capilla levantada con aportes de su feligresía.

Aquel esfuerzo realizado por los feligreses y la Congregación Claretiana, dio sus frutos un diciembre de 1962 de mano del sacerdote Samuel Santiesteban, quien presidió la ceremonia de inauguración. En este acto se dieron cita sacerdotes y seminaristas, todos acompañados del monseñor Olegario Villalobos.

Cuentan que para el momento en que este recinto religioso comenzó a realizar sus actos litúrgicos, era considerado una de las edificaciones más altas de Maracaibo. Su rasgo característico es una gran cruz de metal brillante, posada sobre techo recubierto de granito y dos puertas principales de metal.

¡Oh San Antonio María Claret! Que durante tu vida en la tierra consolabas tanto a los afligidos y tenías gran amor y compasión a los enfermos, ruega por mí ahora que gozas del premio de tus virtudes; echa una mirada de compasión sobre nosotros y concédeme esta gracia, si tal es la voluntad de Dios. Pa' que vos sepáis.

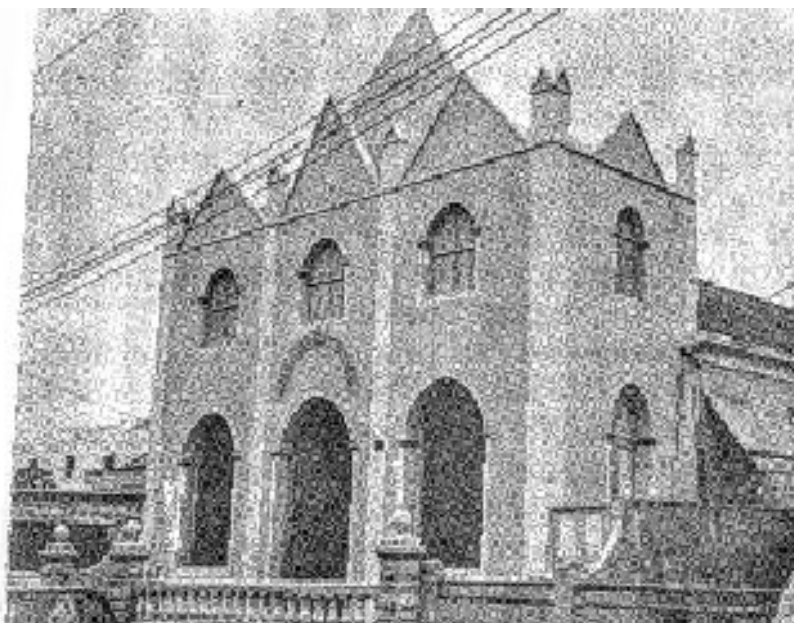


SAN BENITO DE LA PUNTA

Vos sabéis que. En la calle Delgado, aquí en Santa Lucia, vive Benito de Palermo. Esa casa que de acuerdo a la vieja nomenclatura municipal era la 86 – 100, desde el año 1903 se ha convertido en centro adoratorio del Santo Negro Bendito.

A ese sector del barrio, cuentan los creyentes, se fue a vivir una señora, que trajo una imagen de apenas 30 centímetros de alto, y su vecina María Chiquinquirá Chaparro, al ver al Santo Bendito, le pidió que le dejara vivir los hijos que pariera, porque había tenido tres y se les morían al poco tiempo.

La promesa consistió en que la señora Chaparro junto a los vecinos le construirían una pequeña iglesia. A partir de ese momento fue creciendo como la verdolaga, la tradición de sacar a pasear por toda Santa Lucia, al son de tambores y cantos, al San Benito de la Punta Empedraera. “Yo vengo del Empedrao, de bailar a San Benito, con dos golpes de jalao y otros dos del arrequinto... San Benito se va, San Benito se va, coronado de flores, va dejando la calle llena de olores”. Pa’ que vos sepáis.



IGLESIA EVANGÉLICA DEL SALVADOR

Vos sabéis que. La iglesia evangélica del Salvador, tuvo sus inicios en la ciudad de Maracaibo, con la llegada en el vapor Zulía, el 17 de abril de 1906, procedente de la ciudad de Nueva York, de los esposos Tomas y Ana Bach y Juan y Ana Chisteasen.

Estas parejas matrimoniales fueron los primeros misioneros evangélicos enviados por la Misión Alianza Escandinava para que con su acción pastoral trajeran la palabra de Dios y la Biblia a los pueblos de la América del Sur.

Su primer servicio pastoral ocurrió la mañana del domingo 19 de mayo de 1907 en una casa alquilada y acondicionada como capilla. Bach y Christiansen habían fabricado una pequeña plataforma que le servía de pulpito. Ese día tan especial fue colmado de una significativa asistencia para regocijo de estos predicadores evangélicos.

El primero de enero de 1918 se constituyó la iglesia evangélica del Salvador, celebrándose ese día el bautismo del primer grupo de creyentes y de pastores maracuchos. Esta congregación continuó reuniéndose allí hasta 1926 cuando en junio de ese mismo año se trasladó a su nuevo templo en la calle Pacheco. Pa' que vos sepáis.



IGLESIA DE LA CRUZ

Vos sabéis que. El peregrinaje de los evangélicos para llevar la palabra del Cristo de puerta en puerta por las casas de Maracaibo, tuvo su origen al comienzo del siglo XX. La Iglesia Evangélica Pentecostal de la Cruz se fundó en 1928 como un campo congregacional dependiente de la Iglesia El Salvador.

En sus inicios la iglesia estuvo ubicada en el sector La Salina Ancha y posteriormente fue trasladada a la calle de la Cruz, en el mismo barrio El Saladillo. De allí que esta congregación cristiana con el transcurrir del tiempo fue asumiendo el nombre de la Iglesia de la Cruz.

Como institución religiosa fue registrada legalmente el 19 de febrero de 1948, pero ya a partir de Julio de 1941 y bajo la acción pastoral de Manuel González y el secretariado de José Cobos, pasa a denominarse Iglesia Evangélica Pentecostal de La Cruz.

Esta Iglesia Evangélica es la congregación más numerosa en membresía y progreso social del evangelio en la ciudad de Maracaibo, dado que desde sus inicios ha fundado numerosos templos, los cuales se han expandido por barrios y urbanizaciones de la ciudad. Pa' que vos sepáis.



SEMINARIO MAYOR

Fue el padre Rafael Lasso de la Vega, quien en 1813 ordenó el traslado del Seminario Conciliar de la Diócesis de Mérida de Maracaibo a nuestra ciudad. Más adelante en 1832 bajo la regencia del Padre José María Angulo asume la condición de Colegio Seminario y Escuela de latinidad.

El 28 de julio de 1897 fue creada la Diócesis del Zulia bajo el pontificado de León XIII, nombrando como primer obispo a Francisco Marvez, quien realiza el nuevo intento de Seminario en la Iglesia de Santa Bárbara, esta responsabilidad recae sobre el padre Carlos Flores.

El Seminario después de haber tenido como sede el Convento, en 1907 se muda a la calle Bolívar. Al poco tiempo vuelve a mudarse para la calle Carabobo, y en 1910 es trasladado a una casa contigua a la Iglesia Catedral. Es nombrado rector el padre Ernesto Serrano.

En 1983 el monseñor Domingo Roa Pérez, funda el Seminario Mayor Arquidiocesano de Maracaibo “Santo Tomás de Aquino”. El 28 de enero de 1998 monseñor Ovidio Pérez Morales bendice la sede restaurada en Bella Vista, para gratitud de las vocaciones en la Iglesia zuliana. Pa’ que vos sepáis.

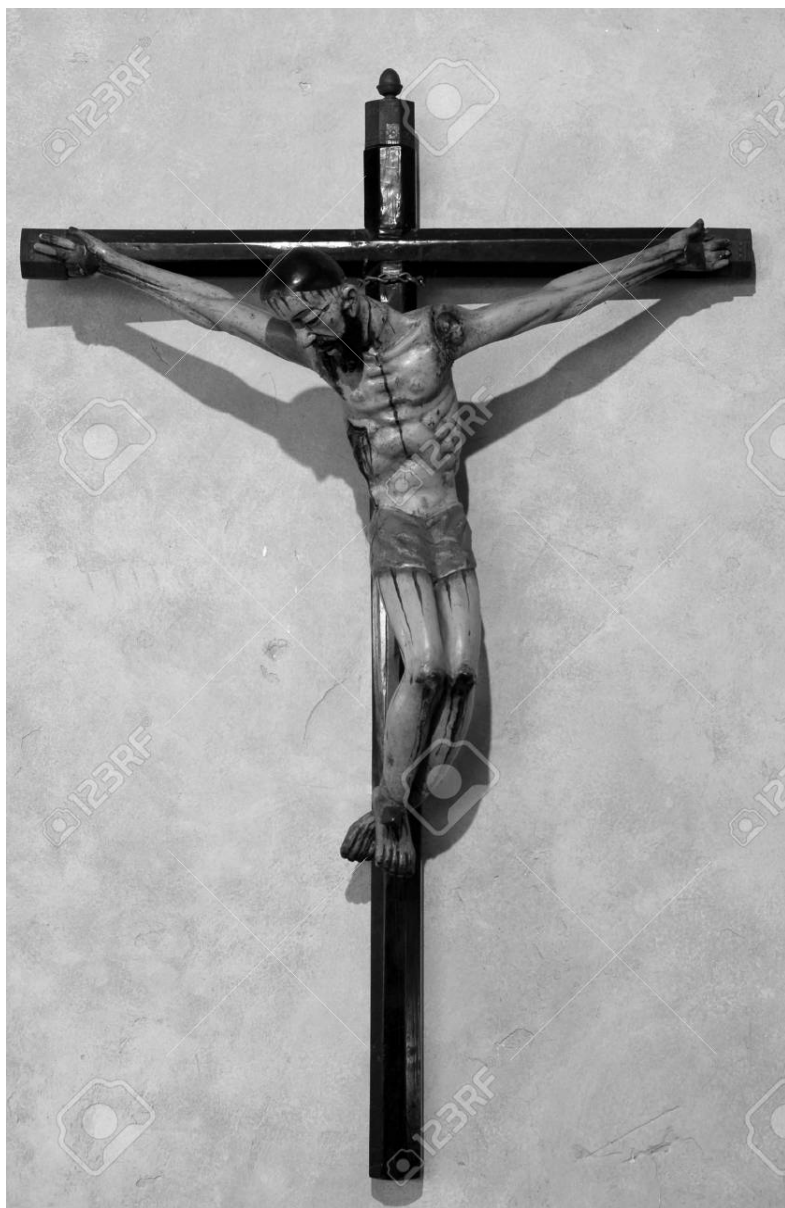


MASONES MARACUCHOS

Vos sabéis que. Maracaibo también ha sido pionera en eso del culto a quienes dicen haber sido los constructores del templo del rey Salomón. Sí, nos estamos refiriendo a los masones, los mismos que jugaron un papel estelar en la Ilustración y todos los procesos independentistas y democráticos de Europa y América.

Masones fueron figuras históricas como Napoleón Bonaparte, Jorge Washington, Isaac Newton, Winston Churchill, Napoleón Bonaparte, Louis Armstrong y por no dejar en Venezuela practicaron la masonería Simón Bolívar, Francisco de Miranda y José Antonio Páez.

En Maracaibo los masones hicieron su aparición dentro de la iglesia Santa Ana, cuando en 1812 el militar Juan Evangelista González y el médico Dionisio Torres, unidos a un grupo de patriotas resolvieron fundar la Escuela del Cristo, cuya misión era incorporar al Zulia en la lucha por la independencia que se libraba en el país. Después de tantos años de fundada la masonería en Maracaibo, aunque todavía se le sigue viendo como una secta religiosa clandestina y misteriosa; sepamos que Rafael Urdaneta, Jesús Enrique Lossada, Francisco Eugenio Bustamante, Antonio Borjas Romero, Juan Besson y Valmore Rodríguez fueron masones. Pa' que vos sepáis.



CRISTO APARECIDO

Vos sabéis que. Un día a mediado del año 1983 en El Empedrao por los lados de la calle Pacheco hacía un sol de Padre y Señor mío; y en medio de tan reverberante situación, una vecina le rogó a su amigo el albañil Guillermo García que le consiguiera un pedazo de cartón para tapar el sol que penetraba por la ventana.

El afanoso albañil, ni presto ni perezoso, como tenía pedazos de cartones viejos, complació a su amiga y ésta pa' salir del sofocón, de inmediato colocó el cartoncito que le había traído García, sin sospechar del evento que más tarde sería el asombro de todos los empedraeros.

Un día caminaba por el barrio el padre Carlos Fonseca, y con curiosidad vio que, en el cartón de la ventana de aquella casa, se reflejaba la cara del mismo Cristo. La noticia del milagro se extendió por todo el sector y los curiosos comenzaron a invadir la casita de la calle Pacheco.

El Cristo fue finalmente colocado en un sencillo altar, y desde entonces los católicos de Maracaibo lo conocieron con el nombre de Cristo Aparecido. Pa' que vos sepáis.



OBISPO LASSO

Vos sabéis que. Hilarión José Rafael Lasso de la Vega, fue un cura que nació en Panamá, en un pueblito llamado Santiago de Veragua en el año de 1764, y que el transcurrir de su vida sacerdotal fue conocido popularmente como el Obispo Lasso.

Este sacerdote inicia sus estudios religiosos en el Seminario de Panamá y en Santa Fe de Bogotá, en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Allí logra recibirse en Filosofía, Teología y Cánones, obteniendo dos doctorados. Se consagra sacerdote en 1792 y se consolida obispo en 1815.

Fue realista, pero desde finales de 1820, se hizo patriota y se entrevistó con Simón Bolívar en Trujillo. Fue un gran amigo de Bolívar, con quien colaboró en la causa independentista e influyó en las cordiales relaciones entre el Libertador y el papa Pío VII.

El Museo Arquidiocesano de Maracaibo lleva su nombre, además de la ya tradicional calle Obispo Lasso, que le pasa por un lado al Concejo Municipal, al Concejo Legislativo, al propio Museo Arquidiocesano, separa la Plaza Bolívar de la Catedral y termina justo en la esquina del puente Muñoz Tébar. Pa' que vos sepáis.



EL CURA ZULETA

Vos sabéis que. Aquí en Maracaibo el papel de la iglesia siempre ha sido fundamental. En momentos ha tenidos actitudes conservadoras, pero casi siempre han acompañado todos los alzamientos, que desde la ciudad se han originados en defensa de la libertad.

En Maracaibo tuvimos al recordado Obispo Lasso, quien fue nombrado prelado de la Diócesis de Mérida de Maracaibo. En principio se colocó al lado de la corona y su ejército imperial, pero terminó siendo un hombre de confianza del Libertador y vicepresidente del Congreso de Cúcuta.

En diciembre de 1899 Maracaibo se vio envuelta en una trifulca donde los mochistas seguidores del general José Manuel Hernández “El Mocho” se alzaron contra la gente que defendía la causa de Cipriano Castro y su jefe civil, general Francisco Tosta García.

Al frente de la gente que protestaba, iba el cura José María Zuleta. Al pasar por el Palacio Episcopal, el obispo Francisco Marvez, quien lo ve por una ventana, le grita: ¡Padre Zuleta! Que está haciendo, Venga acá, salga de eso. A lo que Zuleta le respondió: ¡monseñor, quédese tranquilo, que, si ganamos esta, lo hacemos papa! Pa’ que vos sepáis.



EL MONSEÑOR ALZAO

Vos sabéis que. El monseñor Domingo Roa Pérez, aunque nació en el Táchira fue un zuliano de corazón, porque desde que se vino a ejercer el sacerdocio en Maracaibo, luchó con una fe infinita por los intereses de su feligresía y por los más desposeídos.

En ocasión de su participación en el Seminario “Carlos Cisneros Rendiles” emplazó a los candidatos Carlos Andrés Pérez y Eduardo Fernández, presentes en dicho evento. A medida que iba desarrollando su discurso, los asistentes pudieron observar como este prelado no tenía pepitas en la lengua al decir sus verdades.

“Vengo hablarles sobre el que vive en esta tierra con multitud de dificultades, porque todos sufren de alguna manera. En esta Venezuela democrática se han hechos cosas admirables, pero también, mucha gente subió de la noche a la mañana a la categoría de los nuevos ricos”.

“El problema más grave del país es la corrupción. En el engranaje administrativo se ha incrustado lo que en otra parte llaman “la mordida” y aquí toma el elegante nombre de comisión”. Cuentan que los candidatos no paraban de anotar las palabras de aquel monseñor alzaó. Pa’ que vos sepáis.



LOS PANES DEL PADRE ANGULO

Vos sabéis que. A mediado del siglo XIX teníamos de presbítero en nuestra Catedral al padre José María Angulo, quien aparte de ser un hombre de sotana fue un maracucho muy preocupado por la educación, pero también muy jocosos y dicharacheros.

Cuentan que en una oportunidad el padre Angulo hacía referencia al milagro de Jesús cuando repartió panes y peces a los necesitados, equivocándose al decir que el Cristo hizo el milagro al repartir cinco mil peces y cinco mil panes a cinco mil hambrientos.

El padre Angulo que era gago, al darse cuenta del pelón cometido tartamudeo y reconociendo que había sacado mal la cuenta, corrigió y recordó que Jesús había hecho el milagro al darle de comer a cinco mil almas con tan solo cinco panes y cinco peces.

A lo que un borrachito volvió a cargar contra él y le dijo: ¡Padre eso también lo hago yo! El padre le preguntó y como vais hacer eso cristiano. El borrachito le dijo: Es muy fácil, les doy de comer con los panes y los peces que a usted le sobraron de la primera cuenta. Pa' que vos sepáis.



MODA Y SOTANA

Vos sabéis que. El 2 de enero de 1789 se produjo un altercado en la Catedral, debido a que las damas marabinas fueron objeto de la ira clerical, por pretender ir a misa vestidas a la moda del día y no como lo establecía las exigentes bulas sacerdotales de la autoridad eclesiástica.

Era de costumbre que las mujeres asistieran a misa con prendas de tono oscuro, muy tupidas, confeccionadas de lana y tafetán. Se trataba de la basquiña, es decir, una falda larga, el corpiño y el mantón, todo ello color negro. Los pies se calzaban con zapatos de idéntico color.

Pero la santa moda femenina comenzaba a romper los cánones litúrgicos. Resultó que las mujeres decidieron ir a misa cambiando su ropaje negro por vestidos multicolores, marcando brazos y talle que le confería calidades transparentes e insinuantes.

Ese día, Juan Troconis, párroco de la Catedral, refirió al verlas entrar: "No sirven sino de artificiosa emboscada a sus artistas y de peligrosa red a las incautas moscas. No importa, vuelvo a decir que, con esa estudiada cobertera del desorden, con ese trampantojo, confundirán esto con aquello. Pa' que vos sepáis



RUBÉN EL CAMPANERO

Vos sabéis que. Uno de esos saladillero que siempre serán recordados es Rubén Aguirre. Hombre de una gran devoción por su virgencita morena, demostrada por más de medio siglo al son de las campanas de San Juan de Dios.

Rubén, no se conformaba tan solo con subir al campanario para hacer los repiques puntuales del reloj y los tradicionales llamados a fiestas patronales de los feligreses; también era el encargado de hacer que el vecindario disfrutara de los mágicos y espectaculares fuegos artificiales.

Toda Maracaibo, en las fiestas de la Chinita, se quedaba encantada de ver como Rubén era quien encabezaba el desfile de los pasquínos. Estos marchaban animados por una banda musical, bajo la luz de faroles, repartiendo folletos con el programa de los actos religiosos.

Dicen que Rubén el Campanero un 18 de noviembre después de tocar las campanas, bajó a iniciar los fuegos artificiales compuestos de 24 cañoneras y 6 castillos de cartón, simulando la Batalla Naval del Lago. El tiroteo pareció tal real, que la gente comenzó a gritar y salió despavorida esconderse en Las Quince Letras y la Botica Occidental. Pa' que vos sepáis.



EL PADRE CASTELLANO

Vos sabéis que. El padre Castellano fue párroco de la iglesia Santa Lucía desde el 20 de junio de 1936 hasta el 20 de octubre de 1990. Cincuenta y cuatro años lidiando a sus feligreses y dándoles la misa de forma puntual, hizo de este mensajero de Dios, el cura más querido y recordado del barrio Empedraero.

José Luis Castellano Ortiz, nace en Maracaibo en la calle El Milagro cerquita de donde apareció la tablita de la Chinita, el 12 de julio de 1909. Su vocación sacerdotal surgió desde niño, cuando se inicia como monaguillo del monseñor Olegario Villalobos en la parroquia El Sagrario.

Quien fuese después el padre Castellano, un 2 de diciembre de 1922, con apenas 13 años de edad, ingresa al Seminario Diocesano, siendo ordenado como sacerdote en la Catedral de Maracaibo, el 24 de septiembre de 1932 por monseñor Marcos Sergio Godoy.

Este cura fue tan querido por los parroquianos, que hoy con gozo le cantan: “Santa Lucía del ciego. Con gusto te veneramos. Así mismo te imploramos. Algo que en verdad queremos. Una corona en el cielo para el padre Castellano”. Pa’ que vos sepáis



LA CARRETILLA DEL PADRE OLEGARIO

Vos sabéis que. Cuando se supo en Maracaibo la muerte de Juan Vicente Gómez, los estudiantes salieron a las calles a exigir el fin de la dictadura. Los más fogueados en la lucha clandestina tomaron la emisora “Ecos del Caribe” y desde allí arengaron al pueblo para que se concentrara en la plaza Bolívar.

La manifestación no se hizo esperar, pero los esbirros de la dictadura, con el coronel Pablo García al frente, ante tan multitudinaria demostración, mantuvieron el mismo comportamiento de cuando el dictador vivía, y arremetieron con violencia provocando la muerte del estudiante Severiano Rodríguez.

Aquel diciembre de 1935 los alrededores de la plaza Bolívar era un campo de batalla, hubo saqueo y violencia, ante los disparos de la policía, quienes sin cesar iban dejando una estela de muertos y heridos frente al Palacio de las Águilas, la Catedral y el Concejo Municipal.

El prelado Olegario Villalobos, demostrando su fe cristiana, cuando todavía se cruzaban los disparos, salió en auxilio de los heridos moribundos, dándole su última bendición. Terminó el padre Olegario recogiendo con una carretilla los últimos muertos de la dictadura en Maracaibo. Pa’ que vos sepáis.



HIDALGA PLAZA MAYOR

Vos sabéis que. Allí donde hoy se encuentra la plaza Bolívar, ya por los años 1600 existía la hidalga plaza Mayor o plaza de San Sebastián, y por supuesto era el punto de encuentro de la vida colonial.

Este epicentro del Maracaibo colonial, en el año de 1821, se le cambio el nombre por el de plaza de La Pirámide, símbolo del nuevo pensamiento iluminista. Aquí se escenificaban las interminables tertulias maracuchas, y hasta las disquisiciones políticas y filosóficas de la época, También se le conoció como plaza La Concordia, quizás para recordar que ya no estábamos bajo la férula de la guerra de independencia. En el año 1867 es demolida la plaza de La Pirámide, y por primera vez en Venezuela, se le rinde homenaje a Simón Bolívar, colocando una estatua en su honor.

En 1895, se convierte definitivamente en la plaza Bolívar, pero no será hasta el 1º enero de 1905, cuando se inaugura solemnemente la estatua ecuestre del Libertador. Es el preámbulo a la que hoy conocemos, pero, sin los famosos ciento seis faroles de kerosén y sin las evocadas barandas de hierro. Pa' que vos sepáis.



LA PLAZUELA

Vos sabéis que. Allí donde está el monumento a Rafael María Baralt, en el siglo XVII, había un terreno conocido como La Plazuela, pero con la llegada de los misioneros franciscanos a Maracaibo, se dio inicio a la construcción de una capilla. Posteriormente, al sitio se le conoció como plaza de la Convención.

La actual plaza Baralt, fue inaugurada el 24 de octubre de 1888, fecha del centenario del natalicio de Rafael Urdaneta, bajo el nombre de boulevard Baralt. En ese sitio ya existía la plaza de San Francisco, por estar allí el Convento.

Allí convergían los tranvías que llegaban de Los Haticos y El Milagro. La plaza Baralt desde sus inicios fue el punto de encuentro de todos los marabinos. En la zona estaba La Zulianita, sitio de farras y tertulias, frecuentado por bohemios, entre ellos, nuestro Udón Pérez.

A esta plaza, donde todavía la gente dice ¡Voy pal centro! Un buen día los cardenales le cantaron: “Rumbo a la plaza Baralt, ya vienen los vendedores a pasar mil sin sabores y ponerse a trabajar y llevar hasta su hogar cinco reales con tres cobres”. Pa’ que vos sepáis.



PLAZA DE LA MUÑECA

Vos sabéis que. Allá por Santa Lucia a comienzos del siglo XX y cuando nadie se lo imaginaba en 1910 por órdenes de Juan Vicente Gómez, el gobernador Gumersindo Méndez, inauguró una plaza con un monumento igual a la estatua de la libertad de Nueva York.

En Santa Lucia, sus habitantes distanciados de aquella mujer encaramada a una distancia inalcanzable y con un mechurrio en sus manos, terminaron llamándola la muñeca, aunque en la base de su pedestal esta toda la alegoría de esa esfinge.

La plaza de está ubicada detrás de la iglesia Santa Lucia. Arranca en la calle Soledad. En los días del recordado cine Imperio, en las bancas de la plaza, los patiquines de la época esperaban por las tardes, a las señoritas empedraeras para ver los mejores estrenos cinematográficos.

Frente a la plaza la Muñeca nació en 1939 Enrique Gotera, conocido como El Fabuloso de la Gaita. También cerquita de la plaza, en la misma calle Soledad, había una barbería que era muy populachera, te lavaban en ponchera, la silla se reclinaba y Luis El Perro pelaba al son de una periquera. Pa' que vos sepáis.



PLAZA DE LA REPÚBLICA

Vos sabéis que. A Isaías Medina Angarita, por poquito y se le queda fría la inauguración, que realizó el 23 de agosto de 1945 a la plaza de la República; ya que fue derrocado por un golpe militar el 18 de octubre de ese mismo año, aupado por Rómulo Betancourt.

Medina Angarita hizo que, en el obelisco, emblema central de la plaza, se le rindiera tributo al país; dejando grabado no sólo el Escudo Nacional, sino el de la capital y todas las entidades federales, en honor a los estados que conforman hoy la República Bolivariana de Venezuela.

La plaza de La República posee ocho entradas que convergen en dirección hacia su obelisco de casi cincuenta metros de altura, el cual está rodeado por una fuente y diversas bancas de granito, para el deleite de sus visitantes y de los niños.

Sobre esta plaza se encuentran dieciséis faroles y un anfiteatro tipo concha acústica. Por no dejar, debajo de esta estructura, nos encontramos con una escalera de tres metros de profundidad, que te lleva a un pasadizo secreto lleno de misterios del Maracaibo de la época. Pa' que vos sepáis.



PLAZA URDANETA

Vos sabéis que. Un 10 de julio de 1888, el gobernador del Zulia, Alejandro Andrade, decidió la construcción de una plaza dedicada a Rafael Urdaneta. Ese mismo año el gobierno nacional inaugura su estatua, como parte de los actos del centenario de su natalicio, el 24 de octubre de 1788.

A Urdaneta no le ha ido muy bien en eso de hacerle sus homenajes. Cuando se fue a inaugurar, el acto protocolar tuvo que suspenderse hasta nuevo aviso, ya que el monumento, no había llegado, y hubo que esperar hasta diciembre cuando se instaló la esfinge prometida.

Por no dejar en 1911, se promovió un certamen poético en su honor, ganado por Udón Pérez, con el soneto “Ofrenda”, el cual fue grabado en losa de mármol, y colocado en el pedestal de la estatua pedestre en 1951, es decir, 40 años después del Concurso.

Los últimos avatares vividos por el brillante con su estatua, fue en 1972, cuando el presidente Rafael Caldera, inauguró el parque Urdaneta, y la antigua plaza del héroe zuliano, fue convertida en el Centro Sopotocientos, trasladando la estatua a su Museo Histórico. Pa’ que vos sepáis



PLAZA INDIO MARA

Vos sabéis que. Esa plaza que está ubicada al final de la avenida 5 de Julio en dirección hacia el Cuartel Libertador y que todos conocemos como Indio Mara, propiamente su nombre oficial, corresponde al de Cacique Mara.

Esta estructura recreativa fue inaugurada por el gobernador del estado Jesús Leopoldo Sánchez, bajo el régimen dictatorial recién estrenado de Marco Pérez Jiménez, un 22 de febrero del año 1949 en homenaje a los cuatrocientos cincuenta años del descubrimiento del Lago de Maracaibo por parte del conquistador español Alonso de Ojeda.

La plaza Cacique Mara está conformada por seis plazoletas, caminerías con bancos y aceras perimetrales. En la parte central se encuentra la escultura principal representada en el indio Mara y a su alrededor varias figuras escultóricas representando nuestra recia raza autóctona.

El creador del monumento fue el escultor español Antonio Rodríguez del Villar. Será cierto que el cacique Mara existió. Que los españoles ese día descubrieron nuestro Lago. Estas interrogantes seguirán siendo fuente de debate; pero lo cierto es que; esta plaza es un homenaje a quienes desde siempre han sido los originarios habitantes de nuestra Bahía. Pa' que vos sepáis.



PLAZA REINA GUILLERMINA

Vos sabéis que. Allá en Holanda existió una reina llamada Wilhelmina Helena Pauline María Van Oranje Nassau, y nosotros como buenos faramalleros que siempre hemos sido, se nos ocurrió en vida aún, rendirle tributo inaugurándole el 31 de agosto de 1953 una plaza entre las calles Doctor Quintero y Doctor Portillo.

Ese día, en medio de un sol reverberante, se dieron cita el cónsul de los Países Bajos, Alexander Johannes Van Dobben, el general Néstor Prato Chacón, gobernador del estado Zulia para la época y el presidente del Rotary Club, Enrique Lares Lossada.

La plaza Reina Guillermina tiene forma rectangular con caminerías en forma de cruz y en el centro está el monumento a la reina que fue traído del exterior por el Rotary, el mismo tiene un pequeño busto de ella, que fue colocado sobre un pedestal de aproximadamente 2 metros de alto.

Los terrenos donde hoy se encuentra la plaza pertenecían a la empresa holandesa Draillink Company. Años más tardes en una visita, que realizara su hija la reina Juliana a Maracaibo, nos entregaría la Orden Orange Nassau, por la construcción de la plaza. Pa' que vos sepáis.



PLAZA EL BUEN MAESTRO

Vos sabéis que. En los tempos de Juan Vicente Gómez, aquí gobernaba el general Vicencio Pérez Soto, el mismo quien ordenó en 1927 construir una plaza en homenaje al maestro, a las orillas del lago y cerquita donde hoy se bifurcan El Milagro y Bella Vista.

La plaza El Buen Maestro fue diseñada por el ingeniero León Achiel Jerome Hoet, y fue inaugurada en 1931. Al principio en la plaza había un bohío cubierto con un techo de caña brava, y León Hoet le colocó las barandas que habían quedado de la remodelada plaza Bolívar.

Esta iniciativa de rendirle tributo al maestro zuliano, le vino a Pérez Soto porque su madre Herminia Soto, había sido una educadora ejemplar. Gracias a esta iniciativa pudiésemos decir que Maracaibo, también fue pionera al otorgar la gobernación, todos los años, un merecido reconocimiento al profesional de la educación.

La plaza El Buen Maestro, tenía una entrada para el ingreso de los pasajeros que desembarcaban del hidroavión, después de acuatizar en esa ribera del Lago, la cual hacía de aeropuerto hasta cuando se construyó la terminal aérea Grano de Oro de Maracaibo. Pa' que vos sepáis.



PLAZA ALONSO DE OJEDA

Vos sabéis que. Cuando se cumplieron 450 años de haber llegado por esta tierra, en afanes de conquista el español Alonso de Ojeda; el gobernador del estado Zulia Apolodoro Chirinos, inauguró la construcción de una plaza levantada en su nombre.

Ese día 24 de agosto de 1949 se presentó en la parte alta del Milagro, la monumental obra, diseñada y construida bajo la dirección de don Manuel Belloso. Esta plaza posee un muro donde se encuentran tallado en forma de medallones, la imagen de Américo Vespucio y otros conquistadores.

Alonso de Ojeda murió en 1515 en Santo Domingo y fue enterrado por su voluntad allí mismo, bajo la puerta de entrada a la iglesia de San Francisco para que, como eterna penitencia por su agitada vida, fuese pisado por todos los feligreses al entrar.

El conquistador Ojeda, cumplidas sus tareas descubridoras, terminó enamorándose de la india Isabel. De allí que, en su honor, la plaza tenga una réplica del arco de la Iglesia donde fue enterrado y, debajo acostada sobre una lápida, para recordar que ella murió de tristeza, encima donde yacía su eterno conquistador conquistado. Pa' que vos sepáis.



PLAZA MONUMENTAL

Vos sabéis que. Aquí en Maracaibo ya existía el viejo coso marabino conocido como la Plaza de Toros de la Trinidad. Este primer centro de lidiar bravíos animales era una hermosa estructura de hierro y madera. Y venia sirviendo del deleite de la afición taurina desde el año 1966.

Cuando se inauguró esta antigua plaza de toro, contrataron a los toreros César Faraco, Santiago Martín El Viti y Vicente Fernández El Caracol, lidiando toros mexicanos de las ganaderías Peñuelas y Xajay. En la Trinidad se mantuvo la faena taurina hasta el año 1972.

Durante la VII Feria realizada en honor a la Virgen de Nuestra Señora de la Chiquinquirá, aquel 14 de noviembre de 1972 fue bendecida por el padre Ángel Ríos Carvajal, la nueva Plaza de Toro la Monumental de Maracaibo.

La feria. La feria. La feria. Es lo mejor del año. Que venga las muchachas. Que vamos a gozar, esta noche de feria me voy pal boulevard. En las calientes tardes de toro el Tucusito no para de brindar. Con una bota aquí. Con una bota allá. Con una rasca lo van a sacar. Pa' que vos sepáis.



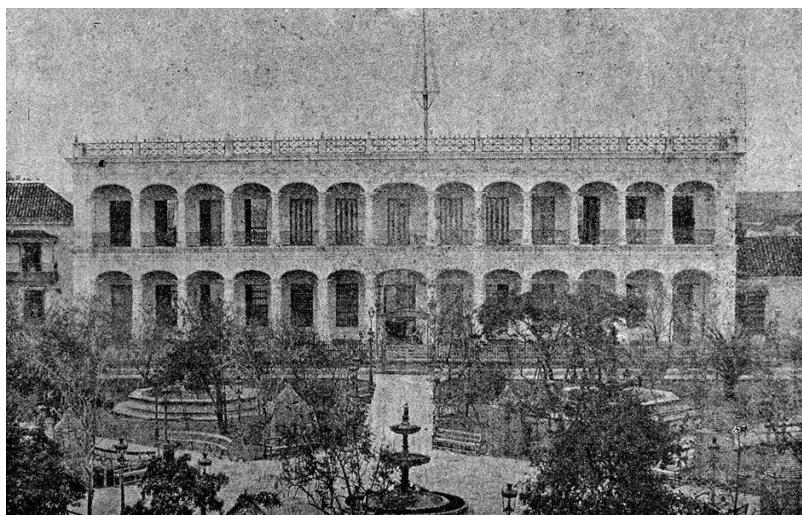
PLAZA PAEZ

Vos sabéis que. La plaza Páez se inauguró en agosto de 1937, durante el gobierno de José Encarnación Serrano, en la zona llamada los tres pesos, que estaba ubicada entre la plaza de la muñeca y el Seminario Diocesano, muy cerca donde antes estaban los tanques de la proveedora de agua para El Empedrao.

Esta obra levantada en homenaje al Centauro de los llanos y héroe de la patria José Antonio Páez, en principio se diseñó como un parquecito a tres niveles, proyectado y construido por el mecánico Claudio Henríquez y bajo la dirección del maestro de obra y guitarrista Efrén Valladares.

En el pedestal de la estatua de Páez tenía un soneto escrito por Adalberto Toledo y referentes a la Batalla de Carabobo, Las Queseras de en Medio y Araure. En las bases del busto se encontraban los escudos del Zulia y Portuguesa. Además, los años de nacimiento y muerte del prócer llanero.

En otros de los niveles de la plaza estaba un oso casi de tamaño natural sobre un inmenso pedestal, además existían figuras de caimanes, monos y búhos, propios de la región llanera. Pa' que vos sepáis



LA ARRUMADA ESTATUA

Vos sabéis que. Fue al gobernador Jorge Sutherland a quien se le ocurrió en Venezuela la idea de rendirle homenaje a Bolívar haciéndole una estatua en la plaza pública más importante de la ciudad. Quince años antes los colombianos habían levantado una en su amada Bogotá.

El asunto de la estatua del Libertador, es qué siendo Maracaibo la primera ciudad del país, donde se le rindiera ese tipo de tributo, también pasaría a ser la única vez que al caraqueño lo destronaran de su pedestal y lo mandaran arrumar por un largo tiempo.

La estatua que Sutherland inauguró en 1867 fue instalada en el sitio donde estaba la antigua plaza La Pirámide. Allí permaneció Bolívar hasta cuando en 1873 estando de gobernador Venancio Pulgar, lo bajaron de su pedestal y de paso le cambiaron el nombre por el de plaza La Concordia.

Por más de treinta años no supimos de Bolívar y su pedestal hasta cuando el 01 de enero de 1905 bajo el gobierno del general Régulo Olivares se rindiera homenaje en su antigua plaza Bolívar, levantándole la estatua ecuestre que todavía permanece en pie. Pa' que vos sepáis.



PLAZA, BARRA Y MARTILLO

Vos sabéis que. Cuando Venancio Pulgar asumió la gobernación del estado, el primer parte que le dieron los maracuchos, era que en la plaza La Pirámide, el saliente gobernador Jorge Sutherland había instalado un busto del Libertador, que para nada se parecía a Simón Bolívar. El general hizo que aquella estatua de la discordia, fuese sacada de la plaza y en su lugar ordenó remozar la antigua plazoleta, dándole un aspecto al mejor estilo parisino de la época; y como un mensaje de paz la inauguró un diciembre de 1873 con el nombre plaza La Concordia.

Pulgar gozaba de popularidad, pero por los azares de la política salió de la gobernación en medios de protestas que terminaron en plena plaza de La Concordia, donde unos alzados con barra y martillos querían quitar la placa donde aparecía su nombre.

Carmelo Fernández, el Maestro de obra en la construcción, les dijo a los amotinados: No es necesario que destruyan nada. Déjenme quitarles el letrero. Y sacando un destornillador, separó las letras y replicó: Yo lo hice construir así, porque sabía que el día menos pensado podía ocurrir esto. Pa' que vos sepáis.



CEMENTERIO COLONIAL

Vos sabéis que. Detrás de la iglesia de San Juan de Dios, en el sector El Transito, por donde ahora se encuentra Ciudad Chinita, quedaba un cementerio que la municipalidad lo llamó el cementerio Colonial y los saladilleros de ese tiempo dieron por decirle el Viejo Cementerio.

También se denominó cementerio General de Maracaibo, y fue construido por órdenes del general José María Carreño, intendente de Maracaibo. La remoción de este campo santo estuvo bajo la responsabilidad de Manuel Arocha, quien le incorporó una iglesia funeraria, donde se realizaban los homenajes póstumos al difunto.

El maestro Arocha le colocó una inmensa cruz ubicada en el centro del cementerio. A este aposento del descanso eterno de los saladilleros y otras vecindades le llegó su fin un mes de marzo de 1880 cuando al Zulia lo gobernaba José Victorino García.

El cementerio Colonial fue eliminado definitivamente el 24 de noviembre de 1943, por orden de Héctor Cuenca, presidente del Zulia, para construir allí la placita del Obrero. Por el Transito y Los Biombos mucho de los espantos que salían de noche, decían que venían del viejo cementerio. Pa' que vos sepáis.



CEMENTERIO DE SANTA LUCÍA

Vos sabéis que. Allá por los lados de la bajaíta de Pichincha, había un sitio donde enterraban a los difuntos del Empedrao y todita Santa Lucía. Este cementerio para la época en que fue usado era muy inmenso, ya que estaba en un terreno de casi dos mil metros cuadrados.

EL cementerio de Santa Lucía estaba ubicado en lo que es hoy la avenida Bella Vista, justo al lado del Seminario Arquidiocesano. Su apertura se realizó un 30 de enero de 1881, acto que contó con las autoridades municipales y la bendición del padre José Tomás Urdaneta.

Este cementerio estuvo al servicio de todas las familias de Santa Lucía y Maracaibo hasta el año de 1942 cuando bajo el mandato del gobernador del estado Alberto Lossada Casanova, se ordenó su cierre y demolición definitiva.

Con el paso de los años, del cementerio de Santa Lucía, fueron saliendo cuentos de espantos, como el caso de las tres mujeres vestidas de trajes largos y negras mantillas que, con rosario en mano, se dejaban correr de aquel aposento hacia las oscuras y solitarias calles del Empedrao y más allá. Pa' que vos sepáis



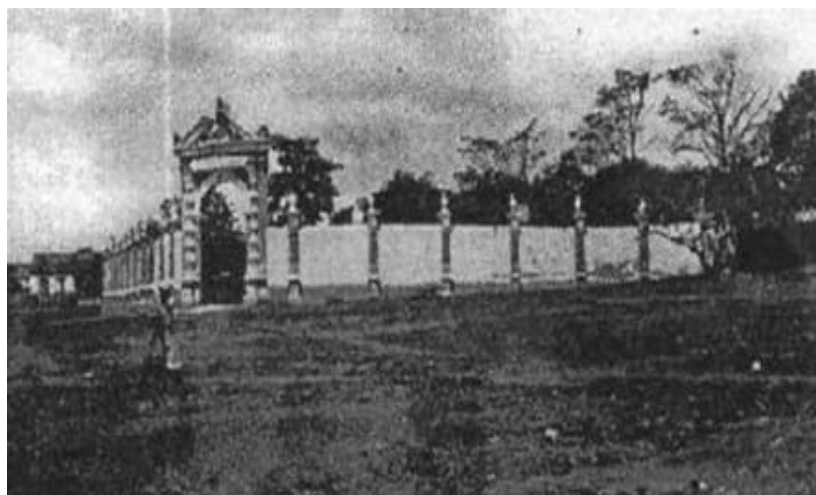
CEMENTERIO DE LOS EXTRANJEROS

Vos sabéis que. Mucho antes de que aquí tuviese que enterrarse a un extranjero, nuestros indígenas tenían la sabia costumbre, no sólo de darle sepultura a sus difuntos sino hacerles sus velorios. De allí que, en medio de aquellos lloros quejumbrosos, ellos todavía reparten bebidas y comidas a los acompañantes del entierro.

Aquí los primeros entierros de extranjeros lo hicieron los españoles, quienes acostumbraban llevar a sus deudos al descanso eterno, al lado donde habían logrado levantar sus iglesias y conventos, por considerarlos lugares bendecidos y sagrados por su mismísimo Dios.

Con la llegada a esta ciudad de inmigrantes de otros países europeos, y por la necesidad que tuvieron de conservar sus tradiciones, incluso más allá de la vida misma. Estas colonias extranjeras residentes en Maracaibo, gestionaron la construcción de su propio campo santo.

El cementerio de los Extranjeros fue construido en 1834. También se le llamó cementerio de los alemanes o de los ingleses. Tenía un frontis de estilo dórico y mausoleos en mármol europeo, sólo usado para enterrar ingleses, alemanes y judíos. Estuvo situado en la calle La Paz, al lado del cementerio Colonial. Pa' que vos sepáis.



EL CUADRADO

Vos sabéis que. Ese campo santo que esta al bajar el elevado de Padilla, cuando fue construido lo llamaron el cementerio Nuevo y apenas tenía doscientos metros de largo por doscientos metros de ancho. Quizás por esa precisión geométrica en su espacio, los maracuchos terminaron llamándolo El Cuadrado.

Este cementerio depositario de gran parte de sus hijos ilustres, fue inaugurado el 12 de noviembre de 1879. Para la época era la parte del oeste fronterizo de aquella vieja ciudad todavía rodeada de cañadas, monte y Hatos. Allí fueron a parar la mayoría de los casi mil fallecidos, cuando a Maracaibo en 1918 lo agarró la gripe española. El Cuadrado no escapó a la influencia de la cultura clásica europea, traída a la ciudad por sus nuevos inmigrantes. De allí que este cementerio sea uno de los más recordados en el Zulia, por las hermosas obras arquitectónicas en mármol fino, donde cada pieza presenta detalles espectaculares.

En El Cuadrado han reposado hijos ilustres de Maracaibo como Udón Pérez, Manuel Dagnino, Jesús Enrique Lossada, Julio Árraga, Antonio Borjas Romero, Francisco Ochoa, Antonio Urquinaona y el Santo Fray Junípero, de quien se dice que su cuerpo aún permanece intacto. Pa' que vos sepáis.



EL REDONDO

Vos sabéis que. Allí por los fondos del edificio del City Bank, en el sector Paraíso, se encuentra un campo santo que está a punto de cumplir de cien años de haber sido construido. El nombre oficial que le otorgó el Concejo de Maracaibo, cuando lo inauguró el año 1925 fue el de cementerio municipal San José.

Poco caso le hicieron los maracuchos de entonces al presidente del Concejo Municipal Blas Menda, y mucho menos al gobernador de Zulia, Isilio Febres Cordero, en eso de llamarlo cementerio San José, porque cuando lo vieron más perfecto que una circunferencia lo comenzaron a llamar cementerio El Redondo.

Este cementerio también guarda significativas obras y monumentos acostumbradas a ser colocada encima de las lapidas como tributo a sus queridos deudos. En el cementerio San José ya no se ofrecen servicios funerarios, salvo lo realizados por familiares que hayan heredados esos espacios para el reposo eterno.

En El Redondo todavía descansan su eterna paz, Juan Besson, León Jerome Hoet, Manuel Noriega Trigo, Adolfo Empaire, Alejandro Borges, Elías Sánchez Rubio, Severiano Rodríguez y nuestro cantor de todos los tiempos Armando Molero. Pa' que vos sepáis.



CEMENTERIO CORAZÓN DE JESÚS

Vos sabéis que. Ese cementerio que está en la avenida La Limpia fue inaugurado en los días de abril de 1941 cuando a Venezuela la estaba dejando de gobernar el general Eleazar López Contreras y asumía la nueva magistratura el general Isaías Medina Angarita.

El Corazón de Jesús se convirtió en el primer campo santo de la ciudad del siglo XX con ribetes de modernidad. Fue construido por el ingeniero Jacinto Tucci sobre un terreno de 775 metros cuadrados, con capilla, pórtico, barandas, portones, depósito y áreas administrativas y de atención al público.

El acto de inauguración fue presidido por el gobernador del Estado Manuel Maldonado, quien, junto al presidente del Concejo Municipal, Emiro González Herrera, dieron inicios a los actos protocolares, que anunciaban la apertura de esta nueva necrópolis hasta los actuales días de este siglo XXI.

En el cementerio Corazón de Jesús, venía funcionando una asociación civil llamada Los Ángeles del Cielo, que se dedicaba al trabajo de hacerle mantenimiento permanente a las tumbas y además enterrar a los difuntos. Aquí fueron sepultados Luis Aparicio el Grande y Felipe Pirela, el Bolerista de América. Pa' que vos sepáis.

CAPÍTULO III

MARACAIBO POR

SIEMPRE

MARACAIBO ES MARACAIBO

Vos sabéis que. Desde la llegada de los españoles, se ha creado un acertijo con el nombre de Maracaibo. Muchos piensan que ese nombre ya existía en boca de nuestros primeros pobladores, y otros creen que, al conquistador, le dio por llamar así a estas tierras calientes, de palmeras y cocotales.

Quien dijo primero la palabra Maracaibo. Siempre será un misterio tan impresionante como el relámpago del Catatumbo y tan grande como el lago donde serpentea; pero el asunto es que después de tanto marullo en la bahía, todavía no sabemos de dónde vino ese fascinante nombre.

No se conoce con exactitud el origen de la palabra Maracaibo. Hay quienes afirman que este vocablo proviene de la lengua caribe, y traduce, mano de tigre. Otros se han atrevido a señalar que la palabra Mara, es voz caribe y refiere árbol desnudo.

Maracayar, es un sonido vinculado a Maracaibo en lengua guaraní y significa “río de loros”. Estas afirmaciones o las que pudiesen tener los indígenas aún, sin proponérselo, han creado la magia infinita, de que siempre cuando alguien nombra a Maracaibo, nos recuerda lo que somos. Pa’ que vos sepáis.



MARACAIBO, HIMNO Y ESCUDO

Vos sabéis que. Maracaibo posee su escudo de armas. Este emblemático símbolo se nos fue dado por petición de nuestro diputado, José Domingo Rus, quien, le solicita al rey Felipe IV, concediera a la ciudad de Nueva Zamora de la Laguna de Maracaibo, dicha prerrogativa.

Por real cédula, el 20 de junio de 1634, se le otorga a la ciudad, licencia para tener un escudo de armas, en el cual figuraban dos columnas y un navío en el medio. Las Cortes Generales de Cádiz, un 21 de marzo de 1813, le agregaron al escudo el lema: “Muy Noble y Leal”.

El escudo de armas, junto al himno de la ciudad, representan los símbolos de una institución marcada para siempre por la figura del antiquísimo Ayuntamiento, traído a nuestra tierra marabina por los españoles.

Para la celebración de los 487 años de la fundación de la ciudad, el 8 de septiembre de 2016 y a través de un concurso, se acordó aprobar como himno de Maracaibo, la nueva pieza musical presentada por Enrique Romero y Javier Rondón, en la letra, y Ramón Araujo, por la música. Pa’ que vos sepáis.



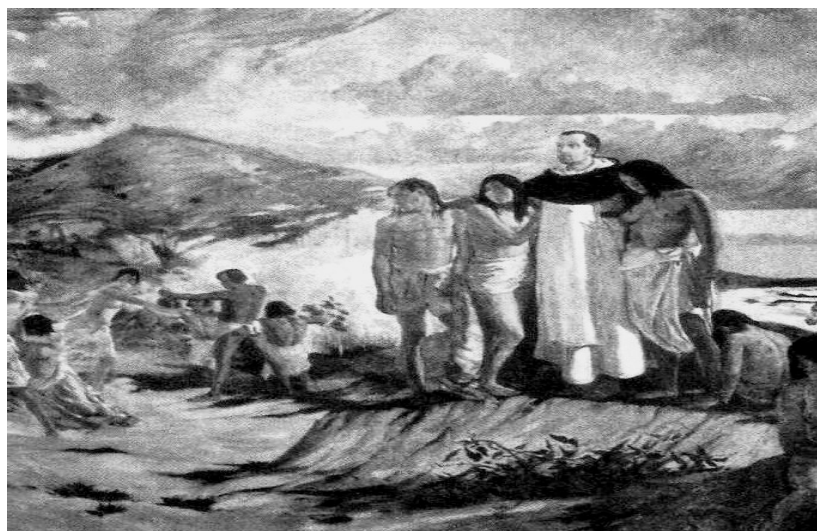
MARACAIBO ASEDIADA

Vos sabéis que. Estas costas de Maracaibo siempre tuvieron asediada por piratas, bucaneros y corsarios. Sus acciones vandálicas mantenían en vilo a sus habitantes. Cada vez que se les antojaban saquearlas cometían todo tipo de desmanes, incluso eran muy común el secuestrarles a sus bellas damas.

Uno de los primeros piratas que tomó estas costas, fue el inglés William Jackson, quien se apareció con su galeón y una flotilla de diez embarcaciones más, para sembrar el terror en aquel pacífico Maracaibo del 23 de diciembre de 1642.

A pesar de que a las orillas de Santa Lucía y Punta Arrieta, se habían edificados fortificaciones, y cuando nadie esperaba otro ataque de corsarios, se apareció en el año 1665, Jean David Nau, conocido en las costas del Caribe como “El Olonés”. Este Pirata aterrorizó la ciudad al producir ruina y desolación en sus habitantes.

En enero de 1669 sir Henry Morgan, mejor conocido como “El pirata Morgan”, provocó el caos en Zapara y destruyó a Gibraltar. De regreso toma a Maracaibo, secuestra a casi toda su población y se retira después de haberle hecho pagar cuantiosos rescates. Pa’ que vos sepáis.



MARACAIBO MISIONERA

Vos sabéis que. Entre las primeras misiones de capuchinos llegadas a Maracaibo tenemos las que el rey de España envió el 19 de agosto de 1744. Ella constaba de doce religiosos capuchinos provenientes de las regiones de Navarra y Cantabria.

En su afán misional en 1749 España resolvió enviar más misioneros, quienes venían resueltos en nombre del Señor a cumplir el sagrado, pero riesgoso propósito ecuménico, debido a la resistencia obstinante que tenían nuestros indígenas a ser convertidos a la religión católica. De acuerdo a la lista misioneros, entre otros, llegaron a Maracaibo los frailes: Pedro Felipe de Cintruénigo, 46 años, canoso y una cicatriz en la cabeza, Francisco de Tafalla, 42 años de edad y poca barba. José de Espronceda, 42 años de edad y pelo castaño. Francisco de Allo, 42 años y de barba negra.

En esa oportunidad, también desembarcaron por esas costas los misioneros: León de Zuazu, de 50 años de edad, pálido de rostro y moreno. Adrián de Los Arcos, vicario, 32 años de edad, corpulento y barbado; y Francisco de Urroz, propuesto para lector, 38 años de edad y algo calvo. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO CONSPIRADORA

Vos sabéis que. El primer maracucho conspirador contra la corona imperial, fue el subteniente Francisco Javier Pírela. Este arriesgado venezolano se compuso con los hermanos Gaspar Bocé, capitanes de dos buques, que estaban fondeados en la bahía, dispuestos a imponer un gobierno de igualdad y libertad por estas tierras.

El día escogido para el alzamiento fue el 19 de mayo de 1779, donde Pírela había logrado reunir unos doscientos alzaos, dispuestos a liberar Maracaibo. El temerario plan lo pondrían en marcha aprovechando una fiesta, que se daría en casa de unas de las familias conspiradoras.

Desde allí darían orden de incendiar una casa abandonada a las afuera del pueblo, para provocar que las autoridades españolas se apersonaran al sitio del incendio, donde los harían prisioneros y decretarían la rebelión.

La insurrección de Pírela, no pasó de ser un simple complot, ya que fue traicionado por el Cabo Tomás de Ochoa. A las 9 de la noche del día de la conspiración, Pírela fue apresado y al confesar su complot, fue condenado a diez años de prisión y jamás se le dejó entrar a su Maracaibo conspiradora. Pa' que vos sepáis



MARACAIBO MONARQUICA

Vos sabéis que. Los marabinos no se incorporaron al proceso revolucionario del 19 de abril de 1810; y no porque los líderes caraqueños los excluyeran sino porque el Ayuntamiento de la provincia de Maracaibo, el 28 de mayo de 1810, decidió tajantemente su adhesión a la Junta de Regencia de España.

Así las cosas, en Maracaibo resolvieron alejarse del grito liberador y proseguir aferrados a la colonia, y buscar adherirse independientemente de la decisión de las otras provincias al gobierno que más convendría a sus intereses. Desde Caracas intentaron convencer a Fernando Miyares, gobernador de Maracaibo, para unirse a la causa patriota, alegando el carácter ilegítimo de la Regencia de España, y la necesidad de unir todos los distritos de Venezuela a la causa, pero solo consiguieron la respuesta contundente del sentimiento autonomista de nuestra provincia.

El Ayuntamiento maracaibero no sólo apoyó oficialmente a la monarquía española, también donó 20.000 pesos para la compra de fusiles a favor del rey, y hubo que esperar hasta el 28 de enero del año 1821 cuando en cabeza del gobernador Francisco Delgado, apareciera Maracaibo, incorporada a la gesta independentista, Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO PATRIOTA

Vos sabéis que. Desde los orígenes de la República, los habitantes de esta ciudad, marcaron pauta a la hora de su integración al proceso libertario que bullía en la cabeza de muchos marabinos, contra la opresión del coloniaje español.

Bien apurados debieron de andar Juan Germán Roscio y Francisco Isnardi, redactores de la declaración de la independencia, cuando no contactaron con alguien de Maracaibo, para que estampara su firma aquel 19 de abril de 1810.

El asunto es que hubo de pasar una década de guerra, de derrotas y victorias, para que, al margen de la participación de zulianos como Rafael Urdaneta, el Zulia se sumara con armas y bagajes a la lucha contra el imperio español. En medio de este escenario, el 28 de enero del año 1821, en cabeza del gobernador, Francisco Delgado, aparece desde la Maracaibo patriota, el Zulia incorporada a la gesta independentista, colocando con su significativa participación, el sello final de la victoria, en manos de Manrique y Padilla. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO MIGRANTE

Vos sabéis que. Si a alguien no le pueden echar cuentos de cómo tratar ciudadanos provenientes de otras latitudes es a nosotros los maracuchos. Ya el 12 de octubre de 1831 en la Gaceta de Venezuela, aparece la lista de los primeros migrantes, que no sabiendo hablar como nosotros se atrevieron a venirse a vivir por estas tierras.

Lo primeros extranjeros que se aparecieron en ese tiempo según la misma Gaceta, fueron las familias escocesas Mackay y William, las inglesas Harris y Wilson. También las estadounidenses Nones y Lausat, la francesa D'Empaire y por no dejar la familia italiana Dagnino.

Quienes también se arrimaron, hechos los wilimeis, fueron Henry Weir, Julius Reinbold, John Mac Pherson y Henry Wilthew, todos de la Legión Británica. Además, el norteamericano Samuel Glover, empresario de vapores dispuestos a surcar el Lago.

En 1841 en Maracaibo se constituyó la “Sociedad de Migración”. La misma daba apoyos financieros para el traslado de migrantes europeos y canarios dispuesto a venirse a cultivar estas tierras. En marzo de 1855, se incorporaron las familias Moller, Breuer, Cook, Mac Gregor, Schmilinsky, Stoy, Penny, Mecklemburg y Guelpucci. Pa' que vos sepáis.

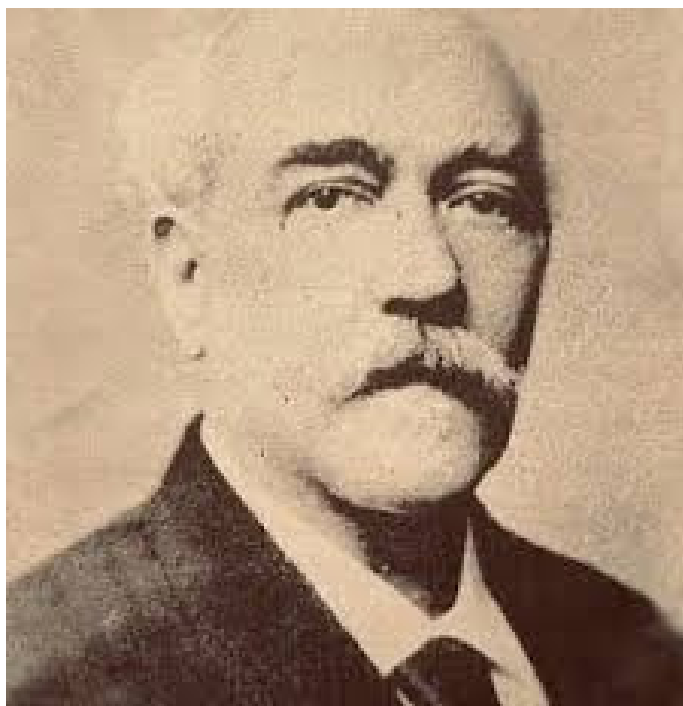
MARACAIBO IMPRESA

Vos sabéis que. Fue en 1821 cuando a Andrés Roderick, se le ocurrió traer la primera imprenta a Maracaibo, y a partir de allí, el papel y la tinta, comenzó a rodar en forma de folletos, revistas y periódicos, de la mano de voraces lectores.

Con esta novedosa máquina apareció el primer periódico llamado “El Correo Nacional”. Y a partir del año 1859 surgió el diarismo en la prensa regional, por iniciativa de marabinos como Valerio Perpetuo Toledo y Eduardo López Rivas, quien fundara los recordados “El Fonógrafo” y “El Zulia Ilustrado”.

Quien trajo una imprenta a Maracaibo en 1822 fue Juan de Garbiras. En la ciudad tuvimos periódicos como “El mendigo Hablador”, “El Eco de la Juventud”, y “La Palabra”. En 1937 salió al aire el semanario político titulado “El Molino” que tenía por lema ¡Ojo avizor, sereno el pulso, el arco tenso y la flecha lista”!

La otra imprenta en 1836 la compró Miguel Antonio Baralt. Y en 1857 el Concejo Municipal inicia su primera Gaceta Oficial Impresa. En 1914 Ramón Villasmil funda a Panorama hasta que en 2019 anuncia el fin de sus publicaciones. Pa’ que vos sepáis.



MARACAIBO ALZADA

Vos sabéis que. Un mes de febrero de 1863 el gobernador Jorge Sutherland y su comandante de operaciones en el Cuartel de Perijá, Venancio Pulgar, se han dado una alzada a sangre y fuego contra el centralismo caraqueño, y proponen la independencia de Maracaibo y toda la región zuliana.

Esta iniciativa separatista fue acompañada por la firma de un documento, donde exponían sus razones patrióticas y regionalistas, que estaban dispuestas a defender con las armas, y de ser posible a costa de sus propias vidas.

¡Viva la independencia de Maracaibo! Parte integrante de esta provincia de la unidad venezolana, ha sobrellevado largos años la pesada carga de sufrimientos y martirios ocasionados por la guerra. Ello ha consumido sus caudales, ha prestado con lealtad su contingente para la paz y, finalmente, se ha consumido en ansias irrealizables por su prosperidad y adelanto.

Qué lazos pueden unirnos ya a esa dictadura, que hombres, pueblos, nación y todo lo sacrifica al orgullo y a la vanidad de un hombre. No más consideraciones, maracaiberos: la lealtad no nos ordena el suicidio. Rompamos los lazos; ¡proclamemos la independencia de Maracaibo! Ya. Pa' que vos sepáis

— DOCUMENTO LEGAL —

Constitucion del Estado Zulia Sancionada (1901)

Asamblea Constituyente

MARACAIBO CONSTITUCIONAL

Vos sabéis que. La primera Constitución del estado Zulia, fue aprobada por la Cámara Legislativa Constituyente, el 17 de febrero de 1864 y fue publicada el 8 de marzo, veinte días antes de la sanción de la Constitución de los Estados Unidos de Venezuela el 28 de marzo de 1864.

Desde Maracaibo el Zulia siempre ha sido epicentro de frecuentes debates sobre el devenir republicano. Con la entrada en vigencia de la Constitución del 1864 los zulianos nos incorporamos a las corrientes del constitucionalismo federativo, que venía tomando cuerpo en todo el sistema legislativo del país.

A partir del momento en que el general Juan Crisóstomo Falcón convocó la Asamblea Constituyente de la Federación Venezolana. Nuestro estado ha tenido varias constituciones hasta llegar a la que rige en la actualidad, que fue promulgada el 20 de diciembre de 1999.

Recordemos que la vigente Constitución del Estado en su Preámbulo establece: “En nombre del pueblo zuliano, para el que invoca la protección de Dios Todopoderoso; inspirado en los grandes valores históricos y morales de la zulianidad; en la vida heroica y ejemplar del General en Jefe Rafael Urdaneta”. Pa’ que vos sepáis.



MARACAIBO EN REVUELTA

Vos sabéis que. Un 15 de marzo de 1886 en esta ciudad se armó un parampampan de padre y señor mío, porque en días anteriores el presidente Joaquín Crespo, había ordenado el traslado de la Aduana de Maracaibo al Castillo de San Carlos.

El gobierno de Crespo avisado del marullo que existía entre los comerciantes y casi todo el pueblo marabino, había tomado las medidas de acuartelamiento de sus tropas, pero de nada le valió. Maracaibo ya estaba alzado contra aquella medida y así lo demostraron.

Al primer día de huelga la respuesta del gobierno fue la inmediata detención de sus dirigentes. Esto provocó un alzamiento en toda la ciudad. En La Plazuela comenzaron las primeras concentraciones. Otro remolino de gente avanzó hacia el gran Hotel Italia, donde pedían linchar a los personeros del gobierno crespista.

Los manifestantes enardecidos se dirigieron a las oficinas de la Aduana, y la tomaron por asalto. De allí se llevaron varias cajas de machetes y por las calles blandían aquellas filosas armas, pidiendo que le devolvieran la Aduana. Esta revuelta en Maracaibo fue sofocada con varios heridos y cuatro muertos. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO INDEPENDIENTE

Vos sabéis que. En el año 1863 en la ciudad se formó un rebullicio porque a los maracuchos con Jorge Sutherland y el general Venancio Pulgar a la cabeza, les dio por declarar a toda esta región en territorio independiente, del resto de la recién constituida República de Venezuela. Conformado el Zulia en un nuevo país, su presidente Jorge Sutherland, convocó a las primeras elecciones democráticas, que se conocieran en Venezuela. La electa Asamblea Nacional Constituyente cuando entró en funciones, la primera medida que tomó, fue juramentar a Sutherland como presidente del Estado Independiente de Maracaibo.

El nuevo Estado se caracterizaba porque sus ciudadanos tenían un dialecto distinto. Los zulianos hablábamos de vos, y eso ya era bastante. En lo económico teníamos total independencia, porque la mayoría de los productos de consumos se producían en la región y gozábamos con el Puerto de Maracaibo.

En 1869 Sutherland, le entrega el poder a Venancio Pulgar, quien insiste en mantenerse distanciado de Venezuela, pero ante las amenazas de una guerra civil, contra el poder central, permite que de nuevo el Zulia y Maracaibo se integren al territorio venezolano. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO SIN UNIVERSIDAD

Vos sabéis que. Aquí en Maracaibo nunca fue de buen agrado el presidente Cipriano Castro, y esa conducta del Marabino, jamás la perdonó; de allí que en cuanto tuvo la primera oportunidad, de un solo decreto castigó a los jóvenes zulianos, cerrándoles su Universidad del Zulia.

Aquel caudillo también sabía que el mundo universitario le era acérrimo opositor, y por eso en 1904 Cipriano Castro, cuando nadie en Maracaibo se imaginaba semejante atropello, resolvió clausurar nuestra universidad, desapareciendo por mucho tiempo el Alma Mater de la Ciencias, el Arte y la Cultura.

El ministro de educación de la época, alegó para ofensa de los profesores de la ilustre universidad, que existía demasiadas deficiencias pedagógicas en el proceso de enseñanza, y por no dejar, justifico aquel atropello con el argumento, de que ya había demasiados médicos y abogados en la República.

Maracaibo sin su universidad resolvió luchar por su reapertura, pero todos esos esfuerzos chocaron contra la barbarie de Castro y Juan Vicente Gómez. Hubo de esperarse hasta el mes de octubre de 1946 cuando la Junta Revolucionaria de Gobierno presidida por Rómulo Betancourt, decretara su reapertura. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO HUMANISTA

Vos sabéis que. A finales del siglo XIX Maracaibo era una ciudad donde apenas vivían unas cuarenta mil personas. En esos días la ciudad tomó un vuelco por las artes, la poesía y el periodismo.

La noche del 4 de agosto de 1836 se instaló a la primera “Sociedad Filarmónica”, Y en el año 1847 en un viejo solar que hacía esquina con la plaza mayor, propiedad de la familia Baralt, fue construido un pequeño teatro. Este consistía de un patio cercado por paredes de bahareque y un escenario de rudimentaria construcción.

En aquel Maracaibo circularon varios periódicos. De mucho prestigio fue “El Zulia Ilustrado”, también de mucha divulgación sería “El Cojo Ilustrado”. Esta revista salió a la calle en diciembre de 1891 justo un día después, que cerrara para siempre su tiraje el Zulia Ilustrado.

En el campo de las letras fue Rafael María Baralt, quien hizo de su frase “la tierra del sol amada”, nuestra identidad principal. El poeta José Ramón Yepes, también será recordado como El Cisne del Lago. Ildefonso Vázquez será el último poeta de la Maracaibo Humanista del siglo XIX. Pa’ que vos sepáis.



MARACAIBO SALUDABLE

Vos sabéis que. Que en una oportunidad nuestro insigne médico Luis Razetti, refiriéndose al aporte que ha dado la medicina zuliana al país, dijo que había que recordar entre otros a Joaquín Esteva, Manuel Dagnino y Francisco Eugenio Bustamante.

Y no podía ser de otra forma si tomamos en cuenta que los orígenes de la enseñanza médica en nuestro estado se remontan al año 1832 cuando el padre José María Angulo, inaugura un Colegio Seminario en Maracaibo con miras a impartir la Cátedra de Medicina, pero acompañada de clases de Filosofía, Teología y Derecho Canónico.

Propiamente fue el doctor Joaquín Esteban, quien, en mayo de 1854, siendo rector del Colegio Nacional de Maracaibo, dispuso la apertura a los estudios superiores de medicina. En 1846 en la misma institución educativa los catedráticos María Peña y José Garbiras dieron clases de Anatomía e Higiene, respectivamente.

Además, en el programa de estudios también se dictaban clases de Anatomía, Medicina Operatoria y Medicina Práctica. Medicina Legal y Obstetricia entre otras. Los integrantes del primer curso de medicina fueron: Carlos Luis Sánchez, Ramón López, Graciliano González Belisario Gallegos y Manuel Dagnino. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO PIONERA

Vos sabéis que. Maracaibo se ha destacado por ser la primera ciudad en firmar y rodar una película, en tener luz eléctrica y utilizar los servicios de una entidad bancaria privada; pero en el caso de la ciencia médica, es donde nuestros ilustres ciudadanos han demostrado estar a la vanguardia del país.

En 1837 Maracaibo fue víctima de una epidemia de fiebre amarilla, la enfermedad fue identificada por el Dr. José María Valbuena, quien logró controlarla mediante el empleo de la quinina. Este destacado médico zuliano fue quien describió la fiebre amarilla de manera absoluta y por primera vez en Venezuela.

En 1867, el médico Joaquín Esteva Parra trajo consigo el primer Laringoscopio, practicó el Cateterismo de la Trompa de Eustaquio, introdujo el Amigdalotomo y ejecutó con él la primera Amigdalotomía, y efectuó varias intervenciones en casos de Laringitis.

El 31 de agosto de 1874, Francisco Eugenio Bustamante practica en Maracaibo la primera Ovariectomía realizada en el país. Calificada en su momento como la “barbaridad quirúrgica” por algunos médicos opuesto a esta práctica. Esta “barbaridad” lo consagró como el fundador de la Cirugía Abdominal en Venezuela. Pa’ que vos sepáis.



MARACAIBO DIBUJADA

Vos sabéis que. En un dibujo que nos dejara el doctor Manuel Soto, nos invita a dar un paseo por aquel Maracaibo de 1889 cuando mujeres enmantilladas y hombres de sombreros, hacían de su ciudad, el lugar más placentero, que hayan conocido estas riberas de la Bahía. Según lo descrito por Soto, en la orilla del lago hacia el Oeste, existía la empresa de Coches y el Aserradero El Cojo. El puente del Manglar estaba donde hoy se encuentra puente España. Allí se amarraban piraguas y, en la esquina de la casa Blohm, que era hasta donde llegaba la orilla del lago, se amarraban los cayucos.

El tranvía partía de la esquina donde está hoy el edificio de Tito Abbo, derecho por la calle Comercio hasta la esquina de la calle Andes, donde cruzaba hacia el sur, para tomar hacia la calle de La Cruz y seguir por Los Haticos.

El otro tranvía salía del boulevard Baralt, hacia el Norte hasta cruzar al Este por la calle Carabobo, y nuevamente cruzando hacia el Septentrión, por la calle Guayaquil, donde al final se enrumbaba recto hacia El Milagro. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO 1880

Vos sabéis que. En 1880 Maracaibo era un hervidero de gentes y de ideas, donde la modernidad llegó a la ciudad como los marullos, una idea primero, una calle aquí, otro pujante local comercial acá, un edificio más atrás y así, en rápida sucesión. En ese mismo año, nos convertimos en el principal puerto exportador de café y cacao.

En 1882, se funda el Banco de Maracaibo, luego vendrá el Banco Caracas y el Banco Comercial. En 1883, se constituye la compañía tranvías de Maracaibo, desde el Mercado Principal hasta Los Haticos. El 24 de julio de 1883, es inaugurado el primer Teatro Baralt.

El alumbrado eléctrico, brillará desde 1888. El 24 de octubre de 1888, surge la primera edición de la Revista “El Zulia Ilustrado”. Ese mismo año, se crea la Escuela de Artes y Oficios, en el actual edificio donde funciona el Consejo Legislativo, en la casa del Chirimoyo.

Y como no podía faltar entre tanto marullo junto en 1889, entra en funcionamiento “La Zulianita”, centro de la bohemia marabina, siendo lugar de reunión de poetas, locos y soñadores, incluido nuestro gran Udón Pérez. Pa’ que vos sepáis.

"The Maracaibo Electric Light Co."

Directores	{	Edward de Lima	Presidente
Residentes en New-York:	{	E. I. de Lima	Secretario
	{	J. A. Parra Chacín	Superintendente
Directores	{	J. N. C. Henríquez	Vicepresidente
Residentes en Maracaibo:	{	Carlos Willson	Tesorero

OFICINA EN MARACAIBO - Avenida de la Industria, cuadra, oeste 2 - Teléfono 151

MARACAIBO ALUMBRADA

Vos sabéis que. Fue en Maracaibo donde por primera vez los venezolanos tuvimos energía eléctrica. Todavía a finales del siglo XIX, los maracuchos teníamos la obligación de colocar mechurrios, faroles y todo lo que sirviera para alumbrar nuestras puertas y ventanas, desde las seis de la tarde hasta las diez de la noche.

The Maracaibo Electric Light Company, fue la primera empresa, que contrató el gobierno para darle luz eléctrica a la ciudad. Primero por las calles principales, y al año comenzaron a efectuarlo en cada una de nuestras casas, alumbrando así el futuro marabino

La noche del 24 de octubre de 1888 se encendieron las primeras lámparas de arco para alumbrar la plaza Bolívar de Maracaibo y dos de sus calles adyacentes, así como otras en la Casa de Gobierno y el Teatro Baralt, con motivo de la conmemoración del centenario del natalicio de Rafael Urdaneta.

Un pequeño generador fue emplazado a orillas del lago por Jaime Felipe Carrillo, quien hacía de contratista con el gobierno del Zulia, para importar e instalar los materiales eléctricos necesarios, para que nosotros cambiáramos el faro por el bombillo. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO EN TRANVÍA

Vos sabéis que. El tranvía de Maracaibo, comenzó a montar pasajeros, allá por el año 1884, y la empresa que hizo posible tan novedoso medio de transporte urbano, oficialmente era conocida como Empresa El Cojo.

La primera línea que se puso en funcionamiento, arrancaba desde el Mercado Principal hasta Los Haticos. Esta ruta era con tranvías tirados por mulas. Los maracuchos le decían El Tranvía de la Mulita. En 1885, la compañía de Vapor Bella Vista, inauguró la línea de tranvías tirados por locomotora. Desde la plaza Baralt hasta El Empedrado. En 1886 extendió su recorrido hasta La Calzada y 1889, partió de la calzada hacia El Milagro. En enero de 1915 la empresa Tranvía de Maracaibo, inició con un tranvía propulsado por baterías. El primer tranvía “eléctrico” de la ciudad inició un servicio a Los Haticos en mayo de 1915.

En junio de 1920, la compañía Tranvía de Maracaibo, reformada como Empresa Tranvías Eléctricos de Maracaibo, puso en funcionamiento diez tranvías pequeños, con solo 4 ruedas y 8 bancos. Toda esta nostálgica infraestructura fue desplazada por los vehículos particulares, que lo hicieron desaparecer por completo. Pa’ que vos sepáis.



MARACAIBO EN LINEA

Vos sabéis que. En 1890 cuando el Congreso de los Estados Unidos de Venezuela, le cedió la concesión al comerciante Aquilino Orta, para que procediera a instalar el servicio de telefonía a las ciudades de La Guaira, Puerto Cabello y Valencia, dejó por fuera a Maracaibo.

La exclusión que afectaba a la ciudad, provocó que la comunidad, le plantearan a nuestras autoridades, la necesidad de actuar como lo había hecho Caracas, y a tal efecto, propusieron que el Concejo Municipal, contratara aparte por su cuenta y riesgo.

En enero del mismo año, el Concejo Municipal, aprobó un contrato con Nemesio García, para dotar a la ciudad de teléfonos, en los siguientes términos: Nemesio García se obliga a establecer una empresa en esta ciudad de acuerdo con los últimos adelantos.

El contratista se obliga a poner la línea al servicio del público en el término de un año. Y, por último, el contratista se compromete a cobrar por el alquiler mensual de cada aparato, la cantidad de catorce bolívars o sea veintiocho reales. Aló, Margarita poneme en la bocina a Ana Angelina, que le tengo un brollo. Pa' que vos sepáis.



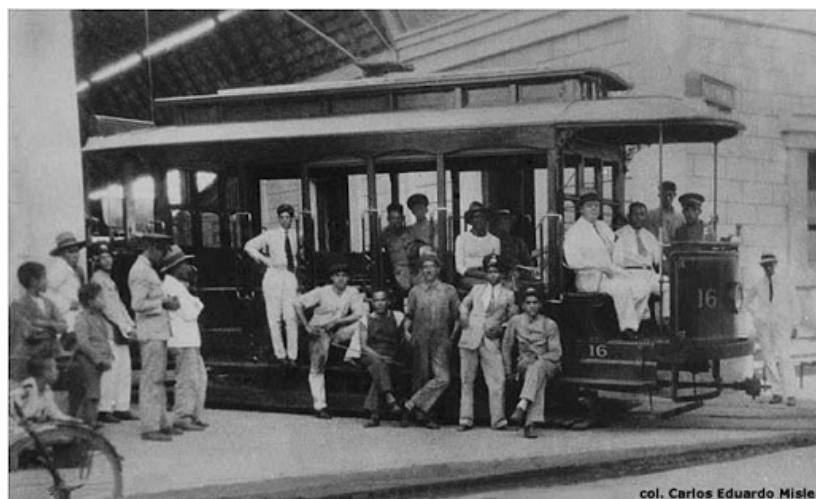
MARACAIBO COMERCIAL

Vos sabéis que. Maracaibo siempre se ha destacado por ser una gran tienda, donde el ir y venir del día, siempre ha dependido del agite que se forma en los negocios. Este primer gran remolino, fue a finales del siglo XIX con la aparición de negocios, empresas y ventorrillos en cada esquina.

De las primeras en ser traída por los marullos fue la Breuer Moller y Compañía, en 1860. Otras de las pioneras del comercio Marabino estuvieron, La Casa Paris, del reconocido comerciante Juan Paris, allá en el año 1878. Quien también se dejó venir a esta ciudad Puerto en 1890 fue la Curazao Trading Company.

Dedicada a la importación y exportación en Maracaibo, se instaló en 1850 la empresa Riboli Abbo y Compañía. Este negocio centró después casi toda su actividad en la exportación del café, que las piraguas traían de desde Trujillo, y otras zonas andinas.

Larga es la lista de comercios que se fueron instalando en aquel Maracaibo, pujante y comercial, pero no podemos dejar de recordar al Bazar Americano, La Casa América, Dimas Pineda y Compañía, Borges y Compañía y J.R. Villasmil. Pa' que vos sepáis.



col. Carlos Eduardo Misle

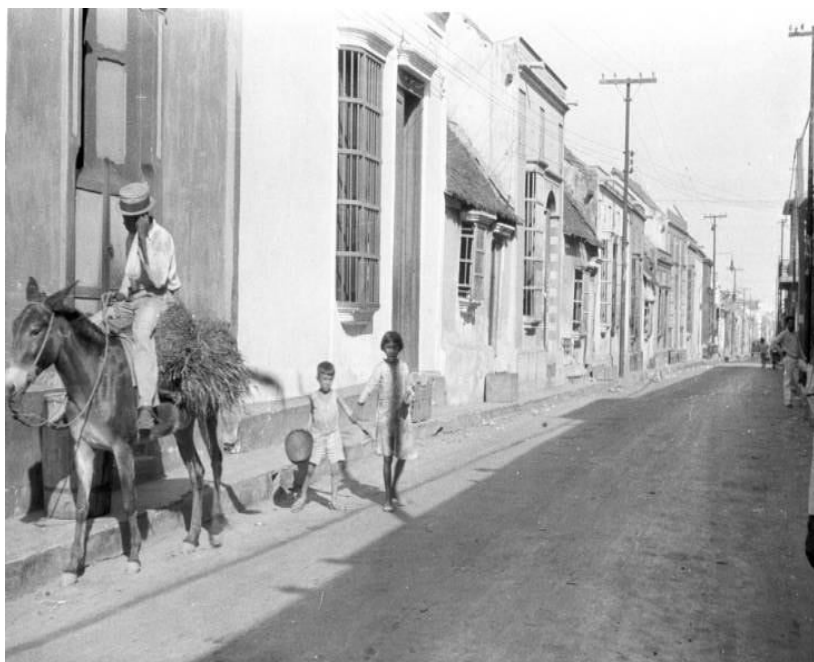
MARACAIBO CONSULAR

Vos sabéis que. Maracaibo siempre se ha caracterizado por sus aires autonómicos, pero, aunque el centralismo se le ha impuesto, en materia de relaciones internacionales, solo esta ha sido la ciudad con mayor número de consulados, además de ser pionera en la apertura de esas instituciones diplomáticas.

La condición de ciudad puerto hizo que Maracaibo se fuese llenando de pequeños y medianos comerciantes alemanes, gringos, españoles, chinos y hasta ingleses. Todos ellos provocaron la necesidad de ser atendidos por el servicio consular de sus respectivos países.

Los primeros en abrir un consulado fueron los británicos, quienes, al mando del cónsul George Sutherland, abrió sus puertas a mediados del año 1824. Esta decisión de Gran Bretaña animó al gobierno de los Estados Unidos, quienes el mismo año instalaron su oficina consular en la naciente república de Venezuela.

Sobre la ciudad se fueron instalando nuevas sedes diplomáticas. En este orden aparecieron Alemania, Italia y hasta España. Con nuestros vecinos del continente, desde Colombia, Ecuador, Perú, Chile y otros, han servido para demostrar, que, en sus relaciones internacionales y las consiguientes sedes consulares, Maracaibo también seguirá siendo otra cosa. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO CALLEJERO

Vos sabéis que. Todavía a los inicios del siglo XX Maracaibo era un entrecruce de calles y callejones, distribuidas en una cuadrícula conformada por 30 calles de norte a sur y 23 calles de este a oeste. Todas cubiertas de piedras y arenas con aceras de ladrillos.

Por estas áridas, polvorientas y calientes calles, caminaban hermosas damas con vestidos al ras de los tobillos, patiquines de lustrosos zapatos negros y ataviados con sus trajes de lino blanco. También iban y venían aguadores, vendedores de plátanos y Pitizalé.

Ese gentío que a diario bregaban por sus movidas calles, formaban parte de una población de treinta mil habitantes, de los cuales unos mil quinientos era inmigrantes europeos y americanos. Calles de abolengo cultural, educativo y comercial, fueron la calle de Las Ciencias o calle Derecha. La calle Comercio o calle Ancha y Carabobo.

Calles populosas, las del Saladillo, como Los biombos, El Tránsito, La Paz, la calle Aurora y Padre Añez. Del Empedrao, calle Jugo, San José, Las Rosas, Soledad, Federación y Pacheco. Todas ellas siempre llenas de muchachos, que hicieron de la ciudad, el maravilloso Maracaibo callejero. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO CURANDERA

Vos sabéis que. En los tiempos de cuando en Maracaibo el remedio pa' todo era la Tacamahaca; de Monte Claro bajaban, el Negro Miguel Mindola y su mujer partera, a curar y ayudar a parir cuantos pacientes requerían de aquella pareja yerbatera y curandera.

Decían que Mindola era muy cuentero, y que ofrecía remedios hasta para curar el mal de amor. También que su mujer aparte de partera era una negra faramallera. Como no sabía leer ni escribir, recetaba a los enfermos disparates que nadie entendía. Como en Maracaibo nadie puede irse liso, le sacaron estos versitos a Mindola y a su partera yerbatera.

“Mirá que la calentura no se le quita a Isabel; debéis mandar la criatura al curandero Miguel. No creo en el yerbatero que me estáis recomendando, porque ese es un embustero, que quiere curar hablando y quitándose el sombrero”.

“Esa negra curandera, que se atreve a recetar saliva de cotorrera, que no se puede encontrar, porque esa es la manera de poder ella aumentar el precio, de una partera que no puede recetar, porque es la disparatera más grande de este lugar”. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO GOMERA

Vos sabéis que. Durante todo el periodo de la dictadura de Juan Vicente Gómez, desde Maracaibo se trató de mantener una relación cordial con el dictador; esto quizás pensando, que como el general gobernaba desde Maracay, lo mejor sería mantener con el sátrapa, amistad y gracias.

Fue así como desde la Asamblea Legislativa, en marzo del año 1921, se aprobó por unanimidad enviar Acuerdo de Felicitación al Soberano Congreso Nacional, por la elección echa en los ciudadanos Juan Crisóstomo Gómez y José Vicente Gómez, para ocupar respectivamente los cargos de primer y segundo vice presidente de la República.

En febrero de 1926 toma posesión de la Presidencia del Zulia, el general Vicencio Pérez Soto. La nueva autoridad tenía fama de hombre fuerte y arbitrario. Gómez cuando lo designó les envió un mensajito a los maracuchos, por su bien ganada fama de alzaos.

Ya les mandé a un Santo, refiriéndose a su hermano Santos Matute Gómez, y lo corrompieron. Les mandé a un Cordero y se lo comieron, aquí se trataba de Febres Cordero. Ahí les mando un Pérez Soto. Con Pérez perecerán y Soto los azotara. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO ECLIPSADA

Vos sabéis que. El 3 de febrero de 1916 en Maracaibo hubo un eclipse, que hizo de repente transformar luz del día, en una sola penumbra. A más de un maracuco desinformado, lo agarró desprevenido creyendo que había llegado el fin de mundo.

Aunque el almanaque de 1916 editado y distribuido en agosto de 1915 ya informaba del esperado encuentro galáctico, y el gobierno regional, venía alertando sobre este fenómeno natural, los incrédulos de siempre, comenzaron a generar rumores sobre el extraño suceso. De nada valió que Manuel Trujillo Duran, sacara su potente telescopio, y desde el techo de la gobernación, observara el justo momento de cuando la tierra comenzara a tapar el sol, para que a punta de bombas, varillas y cohetes, le anunciara a la ciudad que había llegado el eclipse solar.

A las 9:20 de la mañana las bombas anunciaron el comienzo del espectáculo sideral. Hubo revuelo en la ciudad, las iglesias se abarrotaron, y la gente pedía a Dios, que nada sucediera, en una Maracaibo, que al terminar el eclipse a la 1:30 de la tarde, la temperatura había bajado a 24°. Pa' que vos sepáis.



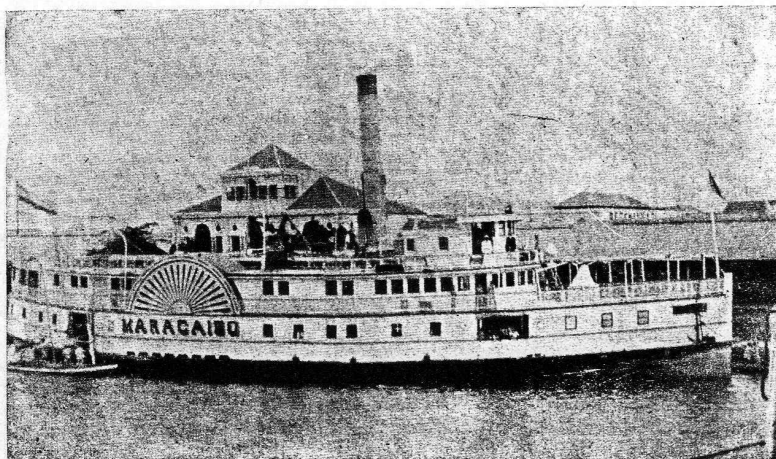
MARACAIBO CON COMETA

Vos sabéis que. En Maracaibo todo el mundo andaba asombrado porque un extraño cometa surcaría el cielo, y que, según muchos pescadores, lo más recomendable era no salir a pescar ni a la orilla, porque esa bola de fuego podía caer en el Lago.

Para algunos científicos la famosa estrella de Belén, que guio a los Reyes Magos hacia Jesús, fue ahora el reconocido cometa Halley, cuyo nombre es en homenaje a Edmundo Halley, porque fue quien calculó la órbita de su aparición en los años 1581,1607, 1682 y predijo su nueva aparición para 1759.

Cuando los pescadores y las mujeres lavanderas a la orilla del Lago vieron aparecer el cometa, la noticia corrió como pólvora encendida por las calles y ventanas de El Saladillo y El Empedrao, aquel 19 de mayo de 1910. El cometa brillaba como una estrella y su cola atravesaba el Lago de punta apunta.

Esa noche los más jóvenes recorrieron las calles en sus coches y carretas celebrando el espectáculo universal. “Dicen que llegó un cometa con plumas de Pavo Real jajajajaja! Para llevarse a Gaspar montado en su bicicleta jajajajaja! Pa’ que vos sepáis.



El vapor "Maracaibo" en el Lago

Fot. Manrique

MARACAIBO EN PASAPORTE

Vos sabéis que. En los tiempos de Juan Vicente Gómez, en Maracaibo vivían unos ochenta mil vecinos, que de forma apacible veían pasar sus noches, pero en el día era un mollejero de piraguas, cayucos, buhoneros y compradores más movidos que los marullos.

La mayoría tenían sus viviendas en el centro, y quienes habitaban en las afueras de la ciudad, como Bella Vista, El Milagro, Las Delicias, Los Haticos y Sabaneta, iban y venían, montados en el tranvía, que pasaba por el frente de sus casas y decían: ¡Voy pa' Maracaibo!

La diversión de los domingos era ir a ver la Bajada de la Bandera, en el Cuartel que estaba donde hoy está el Palacio Arzobispal. También se acostumbraba ir a la retreta de la plaza Bolívar. Las vacaciones de los muchachos, se pasaban en San Francisco o en los hatos de Sabaneta.

Si de Caracas venías a realizar cualquier diligencia a Maracaibo, debías sacarte el pasaporte, pues el vapor de la Línea “D Roja” que salía de La Guaira, pasaba por Curazao y para bajarse allí, era necesario mostrarlo, y el viaje duraba tres días. Pa' que vos sepáis



MARACAIBO CENSADA

Vos sabéis que. A Maracaibo siempre le han sacados sus cuentas en cuanto calles, caminos, negocios, Ventorrillos, piraguas, pozos de agua, faroles y hasta el número de vecinos, que desde siempre han venido a parar a esta ciudad de puerto y cabotaje.

En 1902 la ciudad nos presenta una descripción mágica de su entorno. Después del vecindario de Bella Vista sigue la costa hacia El Milagro, donde empieza una explanada que se dirige al centro. Allí se extiende un continuo caserío, con casas de campo, sembradas de flores y árboles frutales.

Esta explanada se dilata hasta la ciudad por cuyas afueras corre el puerto de la capital. La bahía está determinada por Punta de Arrieta y Santa Lucía que la cierran. Dos kilómetros hacia el Oeste está El Milagro, donde hay un puente por donde pasa la línea del tranvía que comunica con el vecindario de Los Haticos

En esos días la ciudad contaba con veinticuatro casas comerciales, tres posadas, siete bodegas, trece fondas, nueve boticas, siete panaderías, tres imprentas, cuatro agencias funerarias y treinta mil habitantes, de los cuales setecientos cincuenta y ocho eran extranjeros, Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO ASFALTADA

Vos sabéis que. La era de la explotación petrolera provocó un salto en el desarrollo urbano del país, Y siendo el Zulia el primer estado productor del oro negro, hizo que Maracaibo fuese una de las primeras ciudades donde se aplicara un plan de asfaltado en sus principales calles, acostumbradas al polvo y piedra de su pavimento. A principio del siglo XX nuestra ciudad vivió la experiencia de ver como cuadrillas de hombres comenzaron a embadurnar de petróleo sus calles. Las primeras cuadras asfaltadas, fueron la calle Venezuela, entre Colón y Páez; la calle Páez, y la plazoleta de la iglesia de Santa Bárbara. Se asfaltaron el bulevar Baralt desde la calle Ciencias hasta la orilla del lago. También las calles Obispo Lasso, Carabobo, Aurora y Miranda, que empalmaban con las calles donde estaban las oficinas gubernamentales, la iglesia Catedral y la plaza Bolívar.

El primer asfalto se regó incluso por las calles de la Nueva Marina, con ensanche de los malecones, recibiendo el nombre de avenida Juan Vicente Gómez. Las calles de la Industria comprendidas entre Obispo Lasso y Colón que se llamó bulevar Colón. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO A LA ITALIANA

Vos sabéis que. Dese la llegada de los primeros italianos a Maracaibo, dejaron encantadas a todas las matronas maracuchas, con su arte culinario. Así fue como a fuego lento, terminó apareciendo en la mesa marabina, el exquisito espagueti, el pasticho y la sopa de fideos.

Aunque el comercio italiano estaba representado por las empresas Oliva Riboli & Co, Fossi. & Co, Mancini & Co y Lovisi & Caruso. Co, fue el comerciante Pablo Pérez, quien montó la primera fábrica de fideos en Maracaibo. Con la fundación de esta empresa, toda la ciudad comenzó a saborear las delicias italianas, producidas por un maracucho.

Federico Justyng, también fundó otra fábrica de fideos, macarrones y caracolitos, y a él le siguieron otros zulianos emprendedores, como la fábrica de harina La Honradez, propiedad de Nelson Nebot. También en el pasado existieron las fábricas de pastas La Ejecutiva y La Mascota.

En todo el siglo XX el país fue invadido por la importación de productos vinculados a la preparación de las exquisitas pastas italianas. Además, empresas como pastas Sindoni, La Comisana y Mi Mesa, garantizaron a los comensales marabinos, su deliciosa macarronada. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO ENGRIPADA

Vos sabéis que. Después de la primera guerra mundial, en Europa se desató una mortal epidemia de gripe, que luego todo el mundo la conocería como la gripe española. Aquella mala influenza, un mal día se propagó en Maracaibo, creando en El Empedrao y El Saladillo muerte y desolación.

El 22 de agosto de 1918 en una goleta procedente del puerto de La Guaira, llegó a Maracaibo con dos pasajeros contagiados. Las autoridades se percataron del hecho. A uno lo trasladaron a la Beneficencia Pública, pero el otro, pasó directo a su casa en la calle Monagas.

Fue esa la mecha que regó el candelero gripal. El gobernador Matute Gómez impuso el Estado de Sitio. Se prohibieron las reuniones públicas y se ordenó el cierre del comercio. Se Prohibió acompañar los muertos al cementerio. La terrible epidemia liquidó unas 800 almas. Había casas de familias donde uno tras otro iba muriendo por la terrible pandemia. El gobierno nombró al doctor Francisco Eugenio Bustamante Jefe Sanitarista, para enfrentar la diabólica Gripe Española. Aquel 18 de noviembre fue el único día cuando la Virgen no salió en procesión. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO ENSANCHADA

Vos sabéis que. Que la Maracaibo acostumbrada a los últimos bostezos decimonónicos, de la noche a la mañana, a mediados de los años veinte del Siglo XX se despertó con la bulla y el ajeteo que como marullo revuelto nos estaba trayendo la nueva era petrolera.

Maracaibo entre los años 1920 y 1926 tuvo un crecimiento poblacional que dejó pasmado al resto del país; cuando de 46.706 habitantes pasamos a 83.893 almas, desbordando así el tradicional desarrollo urbano, y el ensanchamiento de la ciudad por los cuatros costados.

Así fue como el gobierno comenzó por regular este inusitado desarrollo, a través de un ensanche planificado que, permitiera medianamente ordenar la demanda en la construcción de viviendas y carreteras, a una nueva clase acomodada al calor de la naciente renta petrolera.

Los criterios para nueva ciudad se hicieron sobre una planicie al norte de la ciudad vieja. Con la carretera 19 de diciembre, actual avenida Las Delicias y en paralelo la prolongación de la calle Obispo Lasso, hoy avenida Bella Vista y 5 de Julio, la paralela de la calle Venezuela, Maracaibo de forma ordenada fue ensanchada. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO SIN TIRANÍA

Vos sabéis que. Cuando se supo de la muerte de Juan Vicente Gómez, aquí en Maracaibo se armó una algarabía, que hasta las abuelas salieron a la calle a celebrar, porque al fin se había acabado la dictadura del bagre y sus esbirros. Ya nadie tenía miedo y las esquinas se llenaron de estudiantes, trabajadores y amas de casas. Como era de esperarse los estudiantes se fueron en tumulto hacia la emisora "Ecos del Zulia" para desde allí arengar al resto de la población, que aún tenía temor de salir a darle apoyo a la protesta.

En medio de la protesta la policía dispara contra los manifestantes y es asesinado el dirigente estudiantil, Severiano Rodríguez. La reacción de una población enardecida por la sangre derramada del joven universitario, provoca mayores protestas y más represión contra la población.

Los días 21 y 22 de diciembre de 1935 jamás serán olvidados. Una multitud se han volcado, contra aquella ciudad acostumbrada al comercio y la vida tranquila de sus habitantes. En las calles La Marina, Colon y Vargas, los marabinos a sangre y fuego, impusieron una Maracaibo sin tiranía. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO OCTUBRISTA

Vos sabéis que. Mientras que, en Caracas, Rómulo Betancourt, Luis Beltrán Prieto Figueroa y Gonzalo Barrio junto a un grupo de jóvenes oficiales, aquel 18 de octubre de 1945 decidieron propinarle un golpe de estado al gobierno de Isaías Medina Angarita, aquí en Maracaibo todo estaba sereno.

Aunque la ciudad días a previo a los hechos de Caracas, estaba que reventaba con los rumores, todavía el 19 de octubre la ciudad mantenía calma chicha; sin embargo, Héctor Cuenca muy enterado de lo que sucedía en la capital, hace resistencia y enfrenta a los golpistas.

Los esfuerzos del gobernador, fueron en vano, porque el Jefe Militar del Zulia, se declara en rebeldía, y con un comando militar toma el Palacio de las Águilas, lo que lleva al presidente del Estado a entregar el poder. De inmediato todo el tren ejecutivo regional es hecho prisionero.

La Junta Revolucionaria de Gobierno designa gobernador a Felipe Hernández, un militante de la resistencia, de sobradas credenciales para sumir aquella responsabilidad. El nuevo mandatario nombra secretario de gobierno a Octavio Andrade Delgado y los dos enrumban al Zulia hacia su revolución octubrista. Pa' que vos sepáis



MARACAIBO CIVICO

Vos sabéis que. Maracaibo siempre ha tenido fama por la algarabía en sus celebraciones; pero en el caso de los desfiles que se organizaban a finales del siglo XIX, eran realizados con tal rigurosidad y solemnidad, que no dejaban el más mínimo detalle al aire.

Los paseos cívicos representaban en esos días, los eventos de carácter religioso, político, económico y cultural, de mayor importancia. Allí concurrían todas las instancias de gobierno, las instituciones benéficas, industriales, comerciales, culturales y por supuesto las matronas maracuchas con sus familiares.

Con las calles adornadas con bandos alegóricos al paseo cívico, se iniciaba el recorrido, muchas veces desde la calle Páez, avanzando por Ciencias hacia la Colón hasta llegar a la plaza Urdaneta. Allí en medio de música y fuegos artificiales, seguía rumbo al punto de llegada, que casi siempre era la plaza Bolívar.

Los paseos cívicos ganaron más seguidores con la llegada del alumbrado público. En cada desfile iban apareciendo más focos desde los edificios o casas de familia para alumbrar los ya vistosos, musicales y pomposos desfiles, de por sí, adornados por la presencia de las hermosas mujeres marabinas. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO DE PELÍCULA

Vos sabéis que. Maracaibo fue la primera ciudad del país, donde se proyectó una película. Filmada por los hermanos Trujillo Duran. *Muchachas bañándose en el Lago*, era el título de aquella novedosa filmación y rodaje, de la magia del cine recién estrenado en el mundo.

Si algunos cines tuviésemos que recordar, comenzaríamos por el cine Principal, Este quedaba en la calle El Tránsito del Saladillo. El cine Vallejo, de donde nació el refrán: “Estáis echo el policía del Vallejo”. De igual recordación el cine Boconó.

Cine antiquísimo fue el Nuevo Circo, frente al viejo Hospital de Niños. Cerca de allí **quedaba el teatro Urdaneta. Por la calle Venezuela el cine Delicias, y por los cucaracheros el cine Ávila. Y más arriba en Bella Vista teníamos los cines Landia, Roxy, Metro y Uairen.**

En La Limpia quedaba el cine Alcázar y en Fuego Vivo el Olimpia. Vía Pomona el cine Lido. En Ziruma estaba el Capitolio, y Por Belloso el cine Los Andes. En el teatro Baralt, funcionó por mucho tiempo de cine, y no podía ser de otra manera, allí viene la Maracaibo de película. Pa’ que vos sepáis.



MARACAIBO ART DECÓ

Vos sabéis que. En los tiempos de cuando en el Zulia comenzó la explotación petrolera, a Maracaibo se vino a vivir un mollejero de gente hasta el punto que, de acuerdo al censo realizado en 1926 de los 40 mil habitantes, de un solo tirón pasamos a la cantidad de unas 90 mil almas.

El oro negro convirtió la apacible ciudad con su modo de vida heredada del siglo XIX en solo rebullicio de calles asfaltadas, carros echando cornetas, locales comerciales, cines, quintas, pasajes comerciales y hasta pomposos bares y clubes nocturnos.

Como marullo revuelto, a partir de la década del treinta, Maracaibo fue creciendo con su hotel Victoria, el cine Imperio, el edificio de la Zulia Motors, el Hospital de Niños y el edificio del Seguro Social. El teatro Baralt, la iglesia San José y el Paseo Colon, entre otros.

La ciudad se vio envuelta en una euforia por todo lo que llegaba de Europa y los Estados Unidos. La moda, el cine, la radio, la televisión y hasta el aire acondicionado, incorporaron a Maracaibo en las corrientes de la modernidad conocidas como Arte Decó. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO 1950

Vos sabéis que. Maracaibo durante la década del cincuenta en el siglo XX vivió bajo la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, pero al igual que otras ciudades del país, tuvieron su esplendor de modernidad urbanística como antes jamás se había vivido.

Las nuevas viviendas en edificios. Los centros comerciales, tienda por departamentos y supermercados, se iniciaron a partir del 1950. El modernismo para las damas de Maracaibo llegó en 1952 con Sears Roebuck de Venezuela. La novedad de los supermercados fue traída por los Todos y Victoria.

El Hotel del Lago data desde 1953 y los hoteles Detroit y Kristoff 1951 y 1959. La Escuela de Ingeniería de Petróleos de la Universidad del Zulia se terminó en 1958. El edificio Matema en 1957 y la actual sede de la Alcaldía de Maracaibo su obra concluyó en 1956.

Las urbanizaciones Zapara y Urdaneta. Los edificios 5 de Julio, América, Yonekura y Don Matías. Los centros comerciales Tropical, Icuma y Villa Inés. El Terminal de Pasajeros, aeropuerto Grano de Oro y el Hospital Universitario, dan cuenta del desenfreno hacia la modernidad de nuestra ciudad, en aquellos años cincuenta. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO EL 23

Vos sabéis que. Cuando cayó la dictadura de Pérez Jiménez, en Maracaibo la noticia corrió como pólvora hasta el punto que en medio del deseo de vivir en democracia, de inmediato se dieron manifestaciones por la libertad de los presos políticos, detenidos en las mazmorras marabinas.

El 23 de enero la gente comenzó a congregarse en la plaza Bolívar, allí la multitud no se casaba de corear: ¡Abajo la Tiranía! La Sociedad Patriótica, liderizada por Fermín Meoz Cepeda, Ángel Emiro Govea y Vinicio Nava, entre otros, resolvieron ir a rescatar a los compatriotas detenidos.

El tumulto partió rumbo a la plaza Baralt, en la esquina de La Zulianita se encontraron con otros manifestantes. Todos se dirigieron hacia el Mercado Principal, donde Vinicio Nava, se dirigió a los manifestantes, arengándoles de que había llegado la hora de ir a soltar a todos los presos políticos.

A la vieja fortaleza egipcia que servía de cárcel pública, fue el pueblo a liberar a sus luchadores por la democracia. Algunos prisioneros del régimen llevaban varios años presos. Ese día recobraron la libertad, entre otros, Luis Vera Gómez y Paz Galarraga. Pa' que vos sepáis.



MARACAIBO 1960

Vos sabéis que. A partir de la década del sesenta del siglo XX Maracaibo entró de lleno a la época moderna. En este periodo la ciudad era un solo martilleo, sonar de cabillas, camiones cargados de arena, bloques y cemento; y trabajadores tempraneros saliendo a cumplir su faena de construir la nueva metrópoli del Zulia.

En 1962 arrancó la Ciudad Universitaria de LUZ. En 1964 se inauguró la zona industrial hacia el oeste de la ciudad. Se popularizó la construcción de viviendas multifamiliares tipo bloque, promovida por inversionistas privados, en Indio Mara, El Milagro, Paraíso, Bella Vista, 5 de Julio, Delicias y La Lago.

Con el recordado Banco Obrero, el gobierno impulsó la construcción de viviendas populares en tiempo record. Urbanizaciones para la clase media como La California (1965), La Trinidad (1966) y el Naranjal (1967). San Miguel (1966), y San Francisco (1967).

La avenida Sabaneta y la prolongación Delicias Norte, también fueron inauguradas en esos esplendorosos años sesenta. San Miguel y La Victoria se construyeron con el Instituto Municipal de la Vivienda, a partir del año 1966. Veníte pa' Maracaibo. Aquí la cosa es bonita. Pa' que vos sepáis

CAPITULO IV CAÑONERAS, REBULLICIOS Y CAMPAÑAS



WILLIAM JACKSON EL PIRATA

Vos sabéis que. El 23 de diciembre de 1642 el pirata Inglés William Jackson se acercó a Maracaibo, cumpliendo órdenes de la Junta establecida en Londres, organismo que lo despachó como corsario para que incursionara en el Lago de Maracaibo y avanzase hasta San Antonio de Gibraltar.

A la presencia de los piratas, los habitantes de Maracaibo huyeron despavoridos hacia los hatos de los alrededores. No podían los vecinos de aquella indefensa ciudad soportar la embestida de los más de mil bucaneros que acompañaban al temible Jackson.

La ciudad el mismo día que la invadieron quedó saqueada. Tomaron cuatro embalses que fondeaban en la bahía de Santa Lucia. Todos los habitantes fueron llevados a la plazuela y allí el propio corsario inglés los amenazó de incendiarle y destruirle todas las casas, sembradíos, corrales y animales.

Antes el terror impuesto a sangre y fuego, los habitantes lograron reunirles 8.000 pesos en oro. William Jackson cumplió **la palabra empeñada y abandonó la ciudad, pero antes dismanteló las** trincheras y se llevó cuarentas cañones, las campanas de la iglesia y todas las piezas de metal que consiguieron a mano. Pa' que vos sepáis.



Sir Henry Morgan.

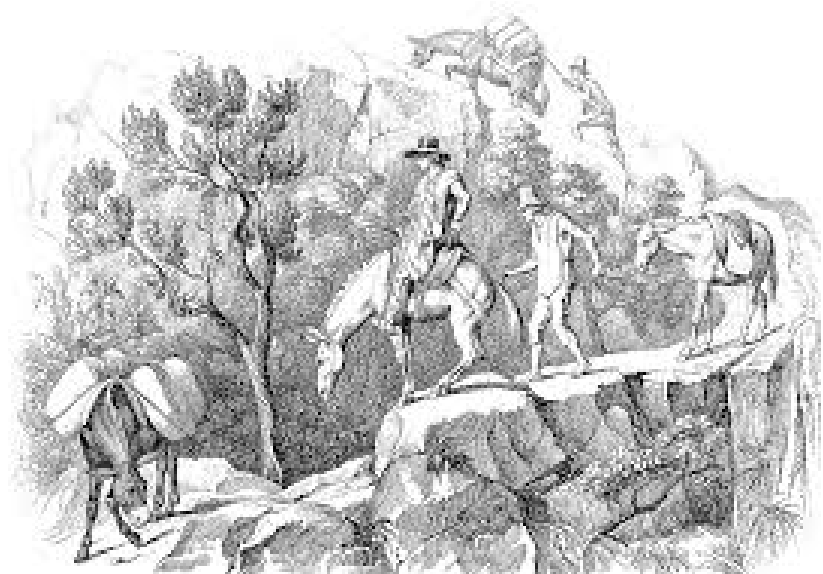
MORGAN ACECHA

Vos sabéis que. En febrero de 1669 entró a las aguas del Lago Henry Morgan, pirata inglés de sanguinario proceder. Este filibustero alzó velas desde el puerto de Santo Domingo, y decidió asaltar Maracaibo con sus 500 piratas.

El 24 de abril de 1669, cuando Morga se disponía huir después de haber saqueado la ciudad, en la Barra del Lago lo esperaba el almirante español quien lo emplazó: “Mi intención es disputaros la salida del Lago y seguiros por todas partes. No obstante, si queréis devolver todos los prisioneros, os dejaré salir benignamente”.

Morgan lee la misiva a sus subordinados y, en colectivo, se discuten las acciones a tomar. La resolución es negativa: los piratas deciden enfrentar al oficial español. Logran su cometido mediante la estratagema del acercamiento de una nao tipo brulote, cargada con explosivos, hasta las cercanías del poder de fuego.

Entonces, Henry Morgan sorprendentemente ordena levar anclas y dar velas a sus navíos, reembarca en trajín a los supuestos atacantes, cubriéndose dentro de los manglares y busca salir del Lago. Así, Morgan gana airoso el Caribe, el 31 de mayo de 1669. Pa’ que vos sepáis.



LEGIÓN DE POSTAS

Vos sabéis que. Siendo Maracaibo entrada y salida de tanta gente, de algún modo provocó, que fuese en esta ciudad, donde por primera vez los venezolanos, conocieran a través del correo, la magia de saber sobre cualquier noticia, en aquellos azarosos días coloniales de guerras civiles y liberadoras.

Fue Maracaibo el sitio escogido por el virrey del Nuevo Reino de Granada, José Alfonso Pizarro, para que un agosto de 1751 estableciera postas vía directa con Bogotá. Aquellos mensajeros, salían de la capital neogranadina rumbo a Cúcuta, para de allí salir disparado hacía San Cristóbal, Mérida y Maracaibo.

Por su condición de ciudad puerto, tuvimos el privilegio junto a La Guaira y Puerto Cabello, de enviar y recibir correspondencias desde otras latitudes. Este intercambio epistolar, en lo fundamental se mantuvo con Santo Domingo, Puerto Rico, Cuba y España.

En la primera presidencia de José Antonio Páez, en 1834, se promulgó la Ley de Correos, donde se fijan las tarifas del franqueo postal y en 1839 se celebró la Primera Convención Postal, entre Venezuela y Nueva Granada, donde Maracaibo fue de primer orden con su legión de postas. Pa' que vos sepáis.



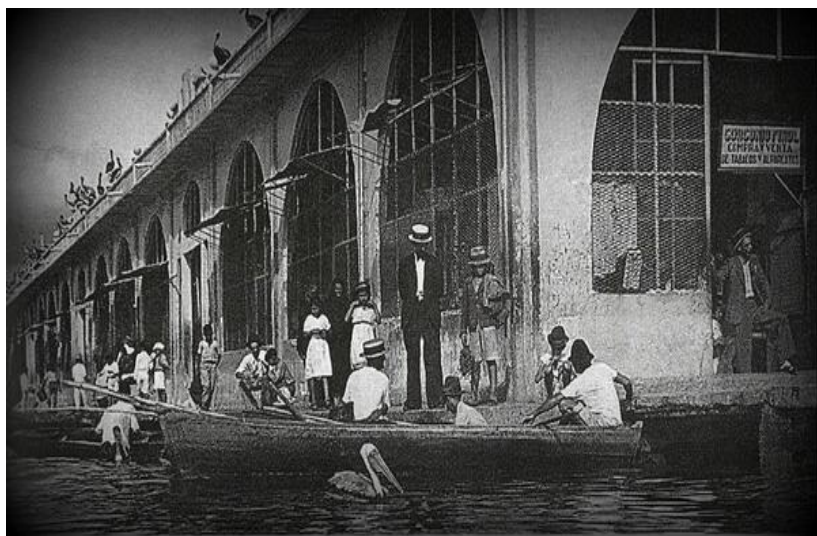
LOS COMISIONADOS DE CARACAS

Vos sabéis que. Después de los hechos del 19 de abril de 1810, se resolvió enviar a Diego Jugo, Vicente tejera y Andrés Moreno, ante las autoridades de Coro y Maracaibo, a fin de proponer el nombramiento de juntas para estas provincias. El gobernador Cevallos de Coro, lo que hizo fue apresarlos y enviarlos al gobernador de Maracaibo Fernando Miyares.

En Maracaibo Domingo Briceño, le hizo saber, que los comisionados eran sagrados dentro de las leyes observadas por los gobiernos civilizados. Con altivez que sorprendió a los acostumbrados a la esclavitud, protestó en nombre del derecho de gentes; pero Miyares los envió detenidos a Puerto Rico.

De inmediato Briceño emprendió sus actividades subversivas contra el dominio español en la provincia, invitando a participar en la conjura al canónigo Hurtado de Mendoza, Manuel Amador, Juan Evangelista González, José del Pulgar, y José Baralt, entre otros.

Era tanto el fragor de estas actividades conspirativas, que a los pocos días fueron descubiertos. Unos pararon en los calabozos de Miyares, otros se fugaron y los más aguerridos pasaron a la clandestinidad, arriesgando sus vidas en aquel combate por la independencia. Pa' que vos sepáis



LA PROCLAMA DE DELGADO

Vos sabéis que. Fue Francisco Delgado, Gobernador de la Provincia de Maracaibo, quien declaró su independencia. Aquella proclama establecía: “El Muy Ilustre Ayuntamiento de esta ciudad de Maracaibo, a 28 de enero de 1821, reunido en Cabildo abierto, en la Sala Consistorial para tratar y resolver lo que sea más conveniente a este pueblo.

Después de conferenciar lo que cada uno de sus individuos tuvo a bien exponer sobre el tocado objeto, teniendo en consideración que siendo la primera más noble en su representación, restituir al pueblo en el uso y goce de su libertad, para darse el gobierno que le sea más grato y conveniente.

Acordó que protestando como protesta ante el Ser Supremo la sinceridad y justicia de sus sentimientos, debe en su consecuencia declarar como declara al pueblo de Maracaibo, libre e independiente del gobierno español.

Publíquese el presente Acuerdo por bando a son de caja, repique de campanas, y todas las demostraciones de gozo y alegría, que haya a bien prevenir el ciudadano Francisco Delgado, en quien provisionalmente y hasta que la autoridad de la República organice el gobierno de este pueblo. Pa’ que vos sepáis



LA PROFECÍA DE ANA MARÍA

Vos sabéis que. Ana María Campo nació en Los Puertos de Altagracia un abril de 1796. De manera que en los días cuando le tocó soportar el martirio de la ofensa y los latigazos sobre su humanidad, era tan solo una joven mujer de 27 años.

Después de la Batalla de Carabobo; Maracaibo seguía bajo el dominio español. Morales pensaba que desde aquí saldría a reconquistar el territorio en manos de los patriotas; y ese sueño lo llevó a demoler, cualquier manifestación que pusiera en duda su afán, de devolverle a España, la antigua colonia.

Ana María era una activista a favor de la causa independentista. Resulta que, en esas reuniones conspirativas, ella comenzó a señalar, que Morales si no *Capitula Monda*. A los oídos del desposta militar llegaron aquellas desafiantes palabras de la joven Campos y en efecto la mando a detener.

Morales ordenó pasearla en burro por los alrededores de la Plaza Mayor, y que el verdugo, Valentín Aguirre, la fustigara con el látigo hasta desfallecer. Ana María Campo, vio cumplida su profecía aquel 24 de Julio de 1823 cuando Morales firmó la Capitulación. Pa' que vos sepáis.



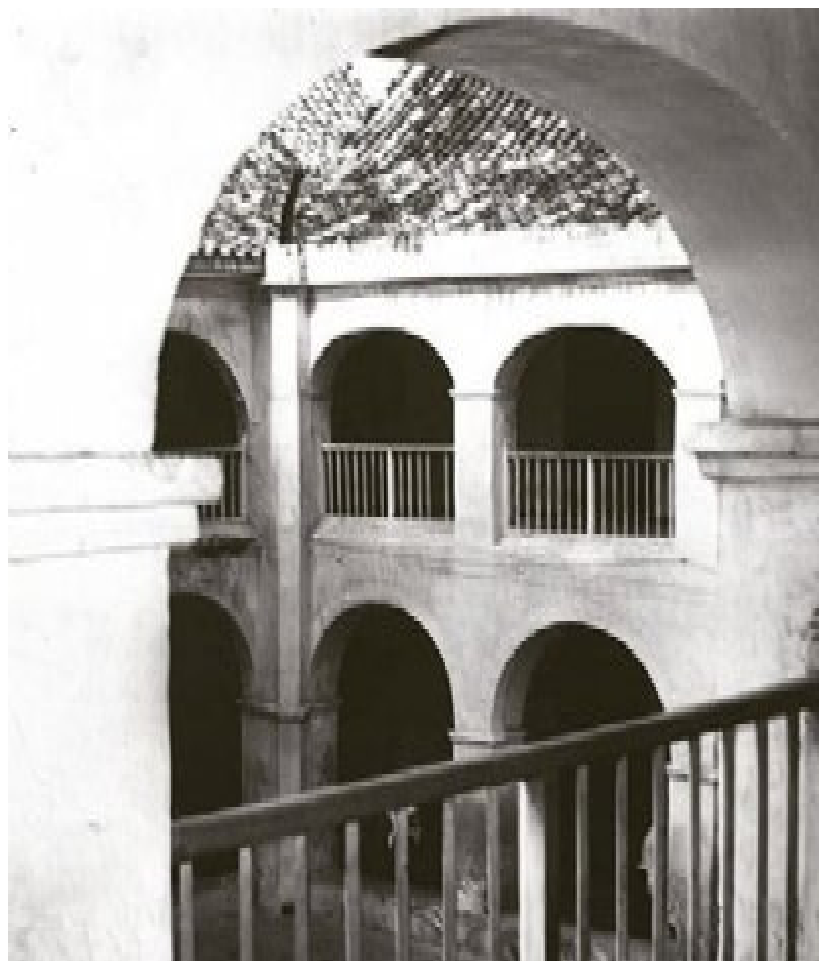
ELECCIÓN EN CABILDO

Vos sabéis que. Aquí en Maracaibo, recién creada la República, un 25 diciembre de 1837 se procedió desde el seno de la Cámara Municipal, elegir las nuevas autoridades del organismo, de acuerdo a lo que establecía el artículo 62 de la Ley Orgánica de Provincia.

El edil Miguel Baralt, anuncia por oficio del jefe político del cantón, se informa, que, por razones de salud, será reemplazado de sus funciones, el alcalde Felipe Casanova. Instalada la sesión procedieron a elegir como alcalde primero municipal a Sebastián Esponda y de alcalde segundo a Francisco Yriarte.

Para síndico municipal a José María Meóz. En los cargos primero, segundo, tercero y cuarto municipal, se designaron a los ciudadanos Rafael Ramírez, Manuel Aranguren, Pedro Socorro y Félix Urdaneta. Como alcalde de la parroquia matriz, se nombró al ciudadano Miguel Alfaro.

El resto de la elección correspondió a los alcaldes de las parroquias Santa Bárbara, San Juan de Dios, La Cañada y Sinamaica. Concluido el acto, y conforme a la predicha Ley, se invitó a los designado en Sala Municipal, a prestar Juramento de Ley, el próximo mes de enero de 1838, Pa' que vos sepáis.



NUESTRA LUZ

Vos sabéis que. Desde la colonia solo existían en Venezuela dos universidades. La de Caracas y la de Mérida, pero el 29 de mayo de 1891, a través de un decreto, del entonces presidente Raimundo Andueza Palacios, se eleva el Colegio Federal de Varones de Maracaibo a Universidad del Estado.

El acto de instalación se realizó el 11 de septiembre de ese mismo año, surgiendo a partir de ese día, nuestra gloriosa Alma Mater, teniendo por sede el Convento San Francisco de Asís. El rector del Colegio Federal. Pedro Luengo introdujo el acto y el discurso de orden lo pronuncio Manuel Dagnino. Hubo poesía declamada por Udón Pérez y se leyó un soneto de Idelfonso Vázquez.

Francisco Ochoa, quien era profesor en el Colegio Nacional de Maracaibo fue su primer rector, y en el acto de instalación nuestro insigne Manuel Dagnino, en su discurso fundacional dejó para las generaciones futuras: “La naciente universidad asegura a la juventud zuliana un foco perenne de intensa luz, según las medidas de sus facultades y será sombra en la inteligencia, pero luz indispensable en la voluntad y en la conciencia”. Pa’ que vos sepáis.



EL PROGRESO A VAPOR

Vos sabéis que. Quien por primera vez navegó por el Lago en un buque a vapor llamado El Steamboat, pero que los maracuchos, le llamaban El Estimbote, fue Simón Bolívar, cuando en 1826 su capitán Samuel Glóber lo trajo por el río Escalante desde Cúcuta.

También debemos saber que, sobre nuestro Lago, desde muy temprano la empresa naviera norteamericana, propiedad de John Dallet, conocida como la Línea D Rojas, echo a zampar sus embarcaciones; pero en 1883 se asocia con John Boulton y nos traen al puerto el primer barco a vapor llamado Maracaibo.

Por nuestras riberas surcaron los Vapores Caracas, Zulía, Philadelphia y Valencia, pero sería el “Vapor Progreso” la embarcación de mayor prestigio que mantuviera la Casa Boulton en el duro trajinar del comercio marítimo. En torno a este vapor se recuerdan interesantes episodios.

Una vez en las revueltas políticas zulianas, por los lados de Encontrados, fue tomado por revolucionarios, quienes obligaron a su capitán a que los transportara a La Cañada, donde dejaron el barco fondeado y aparentemente inutilizado porque le habían quitado una pieza de la máquina, mientras volvían de sus hazañas. Pa’ que vos sepáis



EL TEMBLEQUE FARIA

Vos sabéis que. El coronel Francisco María Farías, fue un patriota Zuliano de Los Puertos de Altagracia, que ha tenido poco renombre en la historia, a pesar de que nuestro Libertador le reconoció sus méritos, por haber tenido una hoja de servicio militar impecable en la lucha contra el imperio español.

Farías se incorporó al ejército patriota en septiembre de 1821. Allí ejerció funciones en los principales cargos militares. Separada Venezuela de la República de Colombia, el nuevo ambiente político de pugna por el poder, lo lleva a liderar en Maracaibo un Movimiento Político Reformista, que se hacían llamar “Los Tembleques.

Entre sus méritos destacan crear una guerrilla que hostilizó a los españoles en Maracaibo. En 1823, presidió la Junta de Repartimiento de Bienes Nacionales del Cantón Maracaibo y fue nombrado comandante de Armas del Cantón Maracaibo.

Francisco Farías con sus Tembleques se alzó a favor de la Revolución de las Reformas contra Los campesinos, movimiento político que para 1835 defendía a los constitucionalistas de José Antonio Páez. Farías cuando tomó el poder, como jefe político y militar, decretó el retorno de la República de Colombia. Pa’ que vos sepáis.



EL FANTASMA DE JOSEFA

Vos sabéis que. En la esquina de la plaza Bolívar, se encuentra la casa donde se firmó La Capitulación, que daba por finalizada la guerra de independencia.

En la Casa de Morales, como también se le conoce, porque allí se alojó el realista Morales, dicen que ronda un fantasma. El fantasma de Josefa Caballero. A Josefa la asesinaron de siete puñaladas, y la encontraron moribunda por los lados de la cañada Morillo.

Nadie sabe quién mató a Josefa La Caballero. Su lozana belleza se dejaba ver en los predios de la plaza Bolívar. La historia la describe como una mujer muy hermosa, entre los 25 y 30 años, con la mirada verde y el cabello más negro y brillante que se había podido ver.

De su crimen se sabe poco, no hay expediente y su cuerpo nadie supo dónde fue sepultado, el misterio bifurca la verdad de su muerte hasta hoy día. La mujer es vista a veces con un niño muerto en los brazos, llorando sin resignación. Fue asesinada el 26 de septiembre de 1891 y dicen que todavía, a más de uno, ha asustado. Pa' que vos sepáis.



ANDRADE ENCAMPAÑO

Vos sabéis que. En los tiempos del “Mocho” Hernández, cañoneras y candidatos; en Maracaibo, la mayoría de la gente era seguidora de Alejandro Andrade; pero cuando arrancó la campaña electoral, por la presidencia de la república, los mochistas intentaron a través de pasquines y corrillos, desprestigiar la imagen del futuro candidato maracuco.

Sus seguidores no se quedaron quietos ante aquella guerra sucia y respondieron con un escrito, donde resaltaban que Andrade, había nacido en Maracaibo, un 31 de junio de 1839 creció y se educó en su ciudad natal. Además, su padre había sido el ilustre prócer de la independencia, José Escolástico Andrade.

En 1876 un grupo de jóvenes, entre ellos Andrade, crearon el Partido Liberal Maracaibero; por eso, cuando él fue su candidato presidencial, los dirigentes estudiantiles: Marcial Hernández, Aniceto Serrano, Antonio Delgado, Mariano Parra y Salvador Navarrete, en su apoyo, constituyeron la Junta Liberal Universitaria.

En esa campaña electoral, también se instaló el Gran Consejo Liberal Eleccionario, para sostener la candidatura de Andrade. Sus integrantes fueron Francisco Eugenio Bustamante, Rafael López Baralt, Francisco Carias, Ramón Illarramendi, Manuel Valbuena, Ignacio Baralt y José María Alegretti. Pa’ que vos sepáis.



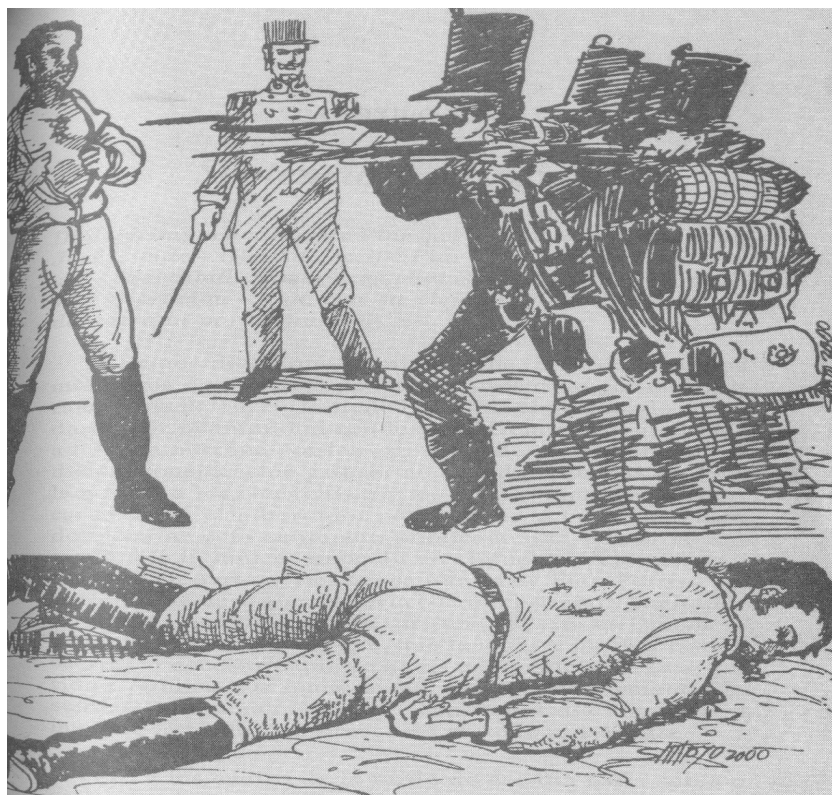
EL DECRETO DE ANDUEZA

Vos sabéis que. Guzmán Blanco, cuando llegó al poder en 1870 la agarró con el Zulia, y de forma más insidiosa con Maracaibo. Comenzó quitándonos la Aduana y terminó eliminando nuestro Estado, para pegarlo con los corianos, creando el Gran Estado Falcón – Zulia.

El Zulia recobró su soberanía, cuando el Congreso Nacional, bajo las directrices del nuevo presidente de la República, Andueza Palacio, ante las constantes reclamaciones del Zulia, pidiendo la devolución de su autonomía, decretó lo siguiente:

El Congreso de los Estados Unidos de Venezuela. Considerando: que por Ley de 18 de mayo de 1881 sobre agrupación provisional de los grandes estados, consta que Falcón y Zulia, no quisieron agruparse, como si lo hicieran los demás, quedando por ese mismo hecho en la extensión jurisdiccional respectiva que tenían.

Como consecuencia, las denominadas secciones Zulia y Falcón, que la Constitución vigente reconoce como Estados Soberanos, asumirán en toda su plenitud su autonomía como Estados Federales. Luego por decreto del presidente de la República, doctor Raimundo Andueza Palacio, de 3 de mayo de 1890, se declaró al Zulia y a Falcón en posesión de sus respectivas soberanías. Pa' que vos sepáis.



FUSILANDO AL MUERTO

Vos sabéis que. El coronel Francisco María Farías, fue un hombre de armas tomar; y aunque era de Los Puertos de Altagracia, toda su vida pública la hizo por la causa independentista lejos de su terruño hasta el final de su fatal día.

Francisco María Farías nació en Los Puertos de Altagracia en 1791, hijo del Teniente Coronel, Joaquín María Farías, a través del cual era pariente del también prócer Rafael Urdaneta, quien era hijo de su prima María Alejandrina Farías Troconis.

Cuando estalló en 1835 la Revolución de las Reformas, desde su pueblo toma de nuevo el camino de las armas y combate a favor de esa revuelta. Fracasa la revolución y Farías se le entrega al general Mariano Montilla, a cambio de que se le respetaran vida.

Francisco María Farías regresa en 1838 a Maracaibo, indultado por José Antonio de Páez. Enfermo como andaba es apresado el 8 de junio y conducido a la plaza San Sebastián, tan grave estaba que llegó muerto al sitio. A pesar de ello, le fusilaron a las cuatro de la tarde, sin tomar en cuenta su indulto presidencial. Pa' que vos sepáis.

EL ZULIA ILUSTRADO

REVISTA MENSUAL

TOMO I.

MARACAIBO: 31 DE ENERO DE 1889

NUM. 2

EL ZULIA ILUSTRADO

Director y Editor: B. RÓPEZ RIVAS

JOSÉ RAMÓN YEPES

FUERA a Dios que en las orillas encantadas del lago Copallaco, y en hora benedicta, naciere el inspirado cantor objeto de estas líneas trazadas a la ventura y sin concierto, hoy cuando el Zulia, tras la gestación laboriosa de su engrandecimiento, se levanta para ensalzar las virtudes de sus héroes, enaltecer la sublimidad de sus poetas y rendir culto de predilección a aquel don de sabiduría, título de honra inmortal, que fue ayer, y en toda época, timbre de alta valía para las letras de la Patria. Y no se eche a nada parte que sea a nosotros a quienes toque en esta vez tomar la pluma para rendir tributo de admiración al gran poeta. No: en Yezes hay dos fisonomías culminantes: la del hombre privado para quien tiene culto de amor el corazón en el apartamiento del hogar — en cuyo seno velada está a nuestro labio toda palabra de alabanza que empujeará la honra propia; — y la sublime y cautivadora del poeta, ante la cual el vínculo de esas leyes se quebranta, el espíritu se sustrae a todo laje de lazo engendrado por la comunidad de la cuna, y el arte divino y el renombre que immortaliza, rompen la filiación con que Naturaleza ligó el genio y la mediocridad, a la manera que los versos del poeta rompieron los límites de su natalidad para abrirse camino de gloria en todos los climas, en donde el ritmo castellano se ejercita en las grandezas del arte.

Salve, divina Poesía, salve! Más grande que todos los poderes de la tierra, porque tu cetro no ultraja la conciencia de los pueblos; soberana del Orbe, porque todas las zonas y todos los climas, y todas las gentes, tienen para tus sienes arroyos y coronas; intermediaria sublime entre Dios y el hombre... salve!

NACIÓ JOSÉ RAMÓN YEPES en la ciudad de Maracaibo el 7 de Diciembre de 1822.¹ Aun era niño cuando fue enviado a la capital de la República para seguir en ella la carrera de las letras en que se había iniciado en la ciudad natal; mas de carácter indomable, y barto desaplicado, nada pudo lograr, no obstante la singular solicitud con que guiaron sus pasos en el abstruso sendero, maestros tan connotados como Cagial, Urdaneta, Acevedo y el renombrado e inolvidable Olegario Meneses.



Jose R. Yepes

Frisaba en los 15 años cuando rudo mandato de la potestad paterna le arrojó en fragil leño sobre las olas del océano: la aversión singular que de niño profesara a los estudios áridos le cediéron al vagar inclemente de las ondas. Aparejo la velera tartaria; empuñó el timón con mano robusta, aunque inexperta; los aque lones de nuestros mares sacudieron su suelta cabellera entre el fragor de las tórridas

¹ Algunos biógrafos varían la fecha de nacimiento en 1823, error que dejamos rectificado en estas líneas con vista de la partida de bautismo del poeta.—N. del A.

tempestades; la etiqueta de los salones cedió su puesto a las rudas maniobras del bajel; el río candaloso le infundió ideas de lucha contra el elemento que hervía bajo sus pies; el remanso de la laguna azul trajo a su espíritu las dulces reminiscencias de la infancia; la nube fugaz le dijo: «Yo soy como las ilusiones que se van, mi destino está allá entre los misterios del ocaso, cuando la noche espase el beleno de su melancolía y trae miedo al corazón»; las tempestades le dijeron al oído: «Levántate!; las maravillas de la Naturaleza despertaron las maravillas del espíritu, y tras el suspiro del marino luto el acorde de la lira, y tras el acorde la inspiración radiante del poeta, como Vénus afrodita nació entre los tumbos y las espumas del océano. ¡Providencial mandato! El niño se hizo hombre y el hombre se transfiguró en el cantor sublime de la Naturaleza!

Los mundos que gravitaban sobre su cabeza en las noches estrelladas, y el abismo insondable, ejercieron tal prestigio de seducción en su espíritu, que hubieron de empujarle tanto, o más, que las ideas atesoradas por el ingenio humano en las páginas del libro. De festivo troce en melancólico y, dado a la contemplación, levantó al cielo la pensativa frente, y al favor de la idea que, como la crisálida, iba a tender en breve sus alas ensaladas por el iris de la fantasía, rompió el nudo de las estrechas ligaduras que lo ataban a la adolescencia, y el poeta exclamó al brillar el lucero de la tarde:

Ya lo divisé! En rubí! En un hervor,
Éstimo, cuando él así del infatigable;
y á la vez que para el lírio del cielo,
Éstimo cuando él así vales lo mismo!

Yezes leyó en el gran libro de la Creación que se abría doquier: á su mirada de nauta infortunado; descifró la clave de los misterios del cielo y del océano; se inspiró en los grandes arcanos de lo infinito; ideales incógnitos se enduecharon de su espíritu, y empuñó el arpa para ser uno de los poetas más originales de la América; pulsera declina, sin hipérbolo, que nació para despertar con su acento aquel mundo de embelesos y ensueños en que se agitan á maravilla las fantasías de las regiones láricas. Fiero destino templó su lira á los enmores del oleaje del mar para que fuese el cantor predilecto de su lago; como nació Homero para divinizar en el tiempo á los héroes de su

EL ZULIA ILUSTRADO

Vos sabéis que. A finales del siglo XIX en el país se desarrolló una significativa proliferación de periódicos y revistas ilustradas, cuyo propósito, entre otros, era divulgar los valores de la venezolanidad muy difusos en la todavía incipiente República.

Maracaibo no podía estar ausente en esas motivaciones, de manera que el reconocido editor, Eduardo López Rivas, con motivo del centenario del nacimiento de Rafael Urdaneta, el 24 de octubre de 1888, realizó el primer tiraje de la revista, El Zulia Ilustrado, la cual se mantuvo en pie hasta 1891.

El Zulia Ilustrado, tenía como línea editorial darle a conocer al resto del país y el mundo, nuestras manifestaciones de progreso, las nuevas edificaciones arquitectónicas, que daba fe del desarrollo y progreso de nuestra ciudad, además la belleza de nuestro lago, y las ricas manifestaciones culturales de Maracaibo y el Zulia. El Zulia Ilustrado, publicó en sus páginas, biografías, artículos de costumbres, temas de interés científico, historia y leyendas del escenario regional. Entre los escritores destacaron Rafael María Baralt, Adolfo Ernst, Alcibíades Flores, Gregorio Fidel Méndez, Trinidad Montiel, Arístides Rojas, José María Rivas y Amenodoro Urdaneta. Pa' que vos sepáis.



LA AMENAZA DEL CABITO

Vos sabéis que. Cuando el Cabito entró triunfante con su invasión de los sesenta a Miraflores; aquí en Maracaibo, los seguidores del presidente derrocado, Alejandro Andrade, se echaron una alzada, al tener conocimiento de que habían designado como nuevo gobernador al general Ortega Martínez.

Aquel 6 de diciembre del año 1896 hubo confusión y revuelo, por la obstinada resistencia marabina al nuevo gobierno. Castro el mismo día destituye al general Ortega y le ofrece a Ignacio Baralt el cargo, pero este previendo lo que se le venía al Zulia, le rechaza la oferta.

Castro ante la rebelión, designa como gobernador a José Tosta García, pero estalla un alzamiento armado en Maracaibo, liderado por los seguidores del General José Manuel Hernández. Al frente de esta insurgencia estaba el médico Helimenas Finol, hombre de gran prestigio político en la ciudad.

La amenaza de Cipriano Castro no se hizo esperar, y el 13 de diciembre llega el ejército despachado por su gobierno, bajo el mando del general Julio Sarria, quien conmina a Finol, para que entregue Maracaibo, porque trae órdenes expresas del Cabito, de rescatarla a sangre y fuego. Pa' que vos sepáis.



EL TIMBRE DE FOMBONA

Vos sabéis que. Rufino Blanco Fombona, aparte de ser escritor y poeta, era un hombre de a caballo y de armas tomar. En 1900 el general Benjamín Ruiz, presidente del estado Zulia, designa a este caraqueño como secretario de gobierno.

Fombona tuvo un altercado con su secretario, Pablo Vílchez. Sucedió que Rufino ordenó colocar un timbre, para llamarlo a su despacho. A poco hizo sonar el timbre destinado a don Pablo. Este permaneció imperturbable en su escritorio. Nuevo repique de timbre y nueva indiferencia del secretario. Al fin, Blanco Fombona dijo al portero, que llamara personalmente a don Pablo.

Este, se levantó de su escritorio y llegó hasta que Fombona: A sus órdenes, don Rufino. Me dice el portero, que usted deseaba hablar conmigo. Si, don Pablo, envié al portero, porque ya lo había llamado por el timbre varias veces. ¿Por el timbre? Dispense que no lo atendiera, yo me llamo Pablo Vílchez.

Menos mal que el incidente con su secretario, no pasó a mayores, porque este temerario poeta, terminó fulminando de un tiro al Tesorero del Estado, por haberle retenido el pago de su quincena. Pa' que vos sepáis.



LIRA TRISTE

Vos sabéis que. Nuestro Udón Pérez un buen día se encontraba compartiendo con unos amigos en La Zulianita, y llegó un echador de bromas pesadas y al verlo dijo: ¡Epa! Si aquí está el poeta, celebrando el carnaval.

Poeta de esta no se salva, lo voy a bañar. ¡Cuidado! que no estoy jugando carnaval. Respondió de inmediato, Udón, quien compartía en la barra unas frías con su amigo Felipe Peralta. Deje la vaina mire que hoy no estoy pa' juego y hasta de luto estoy, dijo el poeta

¡A que lo baño voy! Dijo el intruso, cuando sin miramiento se le fue encima al poeta y lo bañó de arriba abajo. Al verse en ese estado, Udón ciego de la ira, peló por su arma, y dicen los testigos que se escucharon varios disparos.

Felipe cayó fulminado, pero un tiro dio justo al intruso, quien se había atrevido a mancillar el honor del poeta. Dicen que Udón pasó varios meses preso, por el desafuero cometido accidentalmente, en la humanidad de su amigo Felipe Peralta. Udón Pérez, terminó homenajeando a su amigo con su poema: *Lira Triste. Pá que vos sepáis.*



LA SALUD DEL CABITO

Vos sabéis que. Siempre se supo que el general Cipriano Castro anduvo muy mal de salud; incluso, tuvo que dejar el ejercicio de sus funciones como presidente de la República, para irse a curar sus dolencias en el extranjero. Hecho este que fue aprovechado por Juan Vicente Gómez para arrebatarle el poder.

En diciembre del año 1906 el doctor José Rafael Revenga participó por telegrama al presidente del Zulia, el rápido mejoramiento de la salud alcanzado en el pueblo de Macuto por el general Castro: Me es grato participarle que el general ha seguido mejorando. Los saludas su amigo Dr. Revenga.

Esta noticia causó gran alegría entre sus seguidores. El mismo día de la comunicación la Asamblea Legislativa, aprueba con gran júbilo la buena nueva sobre el estado del presidente de la Republica, deseándole la pronta recuperación de su salud.

Fue El Cabito, quien en 1904 decreta la clausura de la Universidad del Zulia, la cual venía funcionando desde 1891. Fue un hombre inculto, al cual le dedicaron la siguiente estrofa: “Virgen de Chiquinquirá dale la muerte a Cipriano, porque si no, hasta el Zulia morirá”. Pa’ que vos sepáis.



RELÁMPAGO TENAZ

Vos sabéis que. Cipriano Castro, siempre será mal recordado aquí en Maracaibo, por cuanto que, en su gestión, arremetió duramente contra el estado Zulia, al ordenar el cierre de nuestra universidad, y encarar con el fuste y la peinilla, al mundo de la cultura Marabina.

Como hecho curioso, el Cabito y su gobernador, apertura un concurso para dotar al Zulia de su himno regional. Para orgullo de nuestro gentilicio, el certamen promovido, habían sido ganados por el poeta Udón Pérez, en la letra y en la música el maestro, José Antonio Chaves.

Como una premonición del destino, con la llegada para siempre de nuestro Himno del Zulia, ese mismo año de 1908 Maracaibo en medio de un gran alboroto, recibe la noticia del fin del gobierno de Castro, y el inicio de una nueva gestión presidencial, en manos del general Juan Vicente Gómez.

La luz con que el relámpago tenaz del Catatumbo, del nauta fija el rumbo, cual límpido farol; el alba de los trópicos, la hoguera que deslumbra, cuando al zenit se encumbra, la cuadriga del sol, no emulan de tus glorias el fulgido arrebol. Pa' que vos sepáis



HOMENAJE A BOLIVAR

Vos sabéis que. A Simón Bolívar en todo el país después de su muerte, se le rendía homenaje tomando en cuenta el día de su onomástico y no por la fecha de su nacimiento como se acostumbra ahora en todo el territorio venezolano y en los países que libertó.

Fue aquí en Maracaibo donde surgió la idea de cambiar la fecha para rendirle homenaje al libertador, pero referenciando el día de su nacimiento. Así desde la casa del Chirimoyo sede del Palacio Legislativo los diputados de este estado resolvieron llevar a la sesión de cámara tan honrosa propuesta.

El día primero de diciembre del año 1905 fueron inauguradas solemnemente las sesiones constitucionales, procediéndose a efectuar la elección de su mesa directiva, quedando como presidente, Juan Bautista Besson, Primer Vicepresidente, Federico Troconis, Segundo Vicepresidente, Fulgencio María Perozo y secretario, Adalberto Toledo.

La misma Cámara Legislativa firmó un Acuerdo el día cinco de diciembre dirigido al soberano Congreso Nacional, donde pidió se declarará el 24 de Julio, fecha del nacimiento del Libertador Simón Bolívar, día de fiesta nacional, en sustitución del 28 de octubre, que era su onomástico. Pa' que vos sepáis.



URDANETA, NACIMIENTO Y ONOMÁSTICO

Vos sabéis que. A Rafael Urdaneta le vinimos a celebrar su cumple año y hacerle la celebración de su onomásticos apenas a inicio del siglo XX. Ya a nuestro prócer se le rendía honores al igual que a Bolívar y todos los héroes de la patria, pero no se tenía oficialmente su nacimiento como una fecha patria a conmemorar como otras.

Esta zuliana venia de dejar muy alto nuestro gentilicio al lado del libertador. De allí que la Asamblea Legislativa resolviera en una de sus sesiones acordar la fecha de su nacimiento como otra celebridad del sentir venezolano, zuliano y maracaibero.

Fue así como en la sesión legislativa, celebrada el día 19 de marzo de 1912 se aprobará, ante la junta directiva de la misma, integrada por los diputados: presidente, Simón González Peña; primer vicepresidente, Carlos Luis Finol; segundo vicepresidente, Teodosio Blanco; y como secretario al ingeniero Enrique Vélchez.

Los ciudadanos de Maracaibo habían hecho la solicitud a través de la Junta Homenaje a Rafael Urdaneta, quedando de este modo el 24 de octubre como un día feriado, por ser el cumple de Urdaneta. Pa' que vos sepáis.



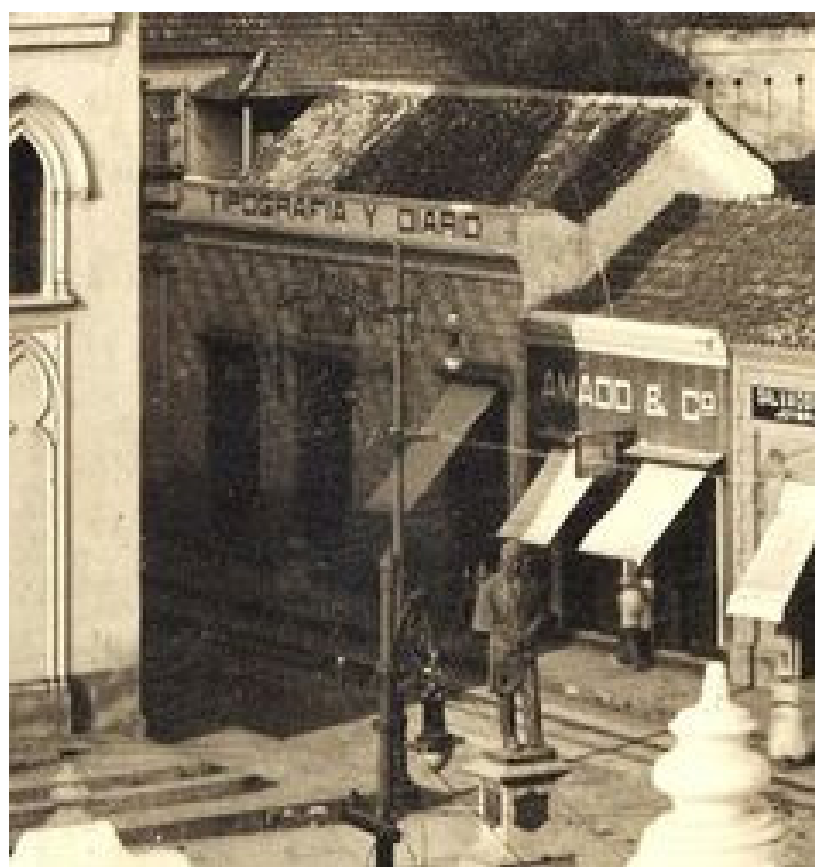
EL CHIRIMOYO LEGISLADOR

Vos sabéis que. Alejandro Andrade, presidente del estado Zulia, en 1888 ordenó que la casa vecina a la sede del gobierno, fuese demolida para dar paso a la construcción de una edificación, que sirviera de aposento a la nueva Escuela de Artes y Oficios.

Los trabajos de la nueva construcción estuvieron bajo la dirección de Manuel Soto y José Camarillo, quienes al frente de un centenar de hombres, entre los que se encontraban albañiles y carpinteros; en menos de cien días, hicieron posible la nueva estructura, que serviría de sede a la Escuela de Artes y Oficios de Maracaibo.

Esa vivienda conocida como la casa del Chirimoyo, por el árbol que sobresalía desde el patio central, una vez cumplida su rol como Escuela de Artes y Oficios, sirvió de testigo de grandes debates políticos, protagonizados por diputados de la talla de Udón Pérez, José Ramón Yépez y Jesús Enrique Lossada.

La casa del Chirimoyo también testificó el cambio de la centenaria Asamblea Legislativa hacia el actual Consejo Legislativo, una vez que la Asamblea Nacional Constituyente, en 1999 aprobara el propósito y razón que hoy la identifica. Pa' que vos sepáis.



TITÁN

Vos sabéis que. Maracaibo ha sido siempre tierra de poetas y juglares, pero en el caso de Rafael Ávila, aunque siendo nativo de Los Puertos de Altagracia, en la ciudad dio tanto de que hablar por sus chanzas y versos al voleo que decía al hablar.

A Rafael Ávila nadie lo conocía por su nombre, pero bastaba nombrar a 'Titán para saber que se trataba del mejor repentista que tenía el Zulia en esos días. Se cree que este bardo popular lanzo por los aires más de medio millón de versos y jocosidades al voleo.

Udón Pérez un día consiguió con él en Los Puertos y pa' buscarle la lengua lo interpeló. A ver 'Titán: Qué bicho puede arrastrar más uñas que una langosta. A lo cual le respondió Titán: Una negra de la Costa que la autoricen a fiar.

'Titán toda la vida ejerció el oficio de sepulturero en Los Puertos, y por eso pidió a sus amigos que al morir inscribieran sobre su tumba la siguiente estrofa: Las vanidades del mundo, las grandezas y el imperio se pierden en el profundo silencio del cementerio. Pa' que vos sepáis.

JUAN BESSON

HISTORIA
DEL
ESTADO ZULIA

TOMO III

EDITORIAL
HERMANOS BELLOSO ROSSELL
MARACAIBO-VENEZUELA
1943

ESCRIBASE LA HISTORIA

Vos sabéis que. Fue bajo el gobierno de Gumersindo Méndez y después de haber pasado cien años, cuando se dispuso que nuestros escritores y poetas, se encargaran por decreto oficial del Estado, dejar para la posteridad los hechos ocurridos en la gesta librada por nuestros libertadores.

Gumersindo Méndez. Presidente Constitucional del estado Zulia. Considerando. Que la región del Zulia contribuyó con el heroísmo y el sacrificio de muchos de sus hijos a conquistar brillantemente la emancipación de las repúblicas bolivarianas.

Considerando. Que aún no se ha escrito la historia completa de los zulianos, que tomaron parte activa en la lucha por nuestra independencia. Yendo un batallón de estos hasta los propios campos del Alto Perú, donde muchos rindieron su vida entre las fatigas y azares de la guerra.

Decreta Artículo 1º Nombrar una Junta compuesta de los ciudadanos Marcial Hernández, Guillermo Quintero Luzardo, Udón Pérez, Raúl Cuenca, Octavio Hernández, Olinto Bohórquez y Guillermo Duran, para que se encarguen de escribir la biografía de todos los zulianos, que de algún modo laboraron en la independencia de la patria antes y después del 19 de abril de 1810. Pa' que vos sepáis.



LA LISTA NEGRA

Vos sabéis que. Cuando en agosto de 1914 estalló la primera guerra mundial, los comerciantes marabinos se alarmaron, no porque tuviesen que ir al frente del combate, sino porque Maracaibo estaba lleno de empresas alemanas.

Apenas 20 días después que los ejércitos alemanes cruzaran la frontera de Bélgica, el vice cónsul de Maracaibo de los EEUU le informaba al departamento de Estado: “Aquí se piensa que la guerra europea no durará más de tres o cuatro meses, y en consecuencia los comerciantes no saben qué rumbo tomar”.

El Fonógrafo del Zulia, haciendo caso omiso a la decisión del ministro Ignacio Andrade, de mantenerse neutral ante el conflicto bélico, publicó una lista de empresas alemanas, a las cuales había que meterle el ojo, para así evitar que estas empresas, desde aquí pudiesen financiar al gobierno alemán en guerra.

De aquella lista negra de empresarios, que, según los ingleses, pudiesen haber estado financiando a su gobierno, aparecieron: Blohm & Co; Breuer, Moller & Co; Christern, Zingg & Co; Van Diesel, Rode & Co; Steivorth & Co; Rayher & Firnhaber; Adolfo Hehralm & Co y E. Herrenbruck & Co. Pa’ que vos sepáis.



EL DISCURSO DE MARCIAL

Vos sabéis que. En pleno apogeo del “Bagre” Juan Vicente Gómez, aquí en Maracaibo, no salíamos de uno para caer en otro atropello, de los gobernadores, que, como arroz, fueron desfilando al paso de sus fechorías, manchadas de corrupción, de represión y negación de los derechos humanos.

Corriendo el año 1917 el doctor Marcial Hernández, en una de sus intervenciones públicas, dejó para la historia, el sentir Zuliano, ante tantas agresiones, perpetuadas en los últimos 20 años por el gobierno de Cipriano Castro y del sátrapa Gómez.

“Las insignias pueden marchitarse, y las campanas enmudecer, y extinguirse los fueros del arar, pero ni aún el ímpetu de los huracanes puede apagar el simbólico faro del Catatumbo. El Zulia entre la noche relampaguea.”

“Si le cierran las aulas, lucubra silenciosamente en los hogares; si le encadenan un brazo, trabaja con el otro, si le rompen la lira, sabe arrancar acentos armoniosos a la guitarra...; y si quieren sepultarlo, reducirlo a playa de pescadores, se encarama en el montón de arena, como el rayo de luna, que tiene su raíz allá en el fondo inaccesible de los cielos.” Pa’ que vos sepáis



SEREMOS

Vos sabéis que. Cuando Juan Vicente Gómez, gobernaba al país desde las sombras de su hacienda en Maracay, aquí en Maracaibo un 28 de agosto de 1925 se inició una revuelta cultural y política, en manos de los jóvenes, que a la vanguardia del movimiento literario fundaron el Grupo Seremos.

Fue Manuel Noriega Trigo, quien con su poema “Los Poetas Seremos” el que motivó al resto de los poetas, escritores y conspiradores de aquel Maracaibo de los años veinte, a darle su aspecto político, filosófico y libertario, a este novedoso movimiento cultural Marabino.

“Somos los más fornidos, los más audaces, los que damos al grito nuevo y hondo; no somos la belleza, pero ella se nos brinda en sus matices más complejos; llevamos la esperanza uncida a nuestro plaustro, al plaustro que nos alza hacia el futuro”.

Así se definía el Grupo Seremos, contestatario y futurista. Eran criticados y reconocidos por la gente de la bahía. No podía ser de otra manera, allí activaban con pasión zuliana, Héctor Cuenca, Valmore Rodríguez, Ramón Díaz Sánchez, Eli Saúl Rodríguez, Alejandro Borges, Armando Simmons Plumacher y Luis Guillermo Govea. Pa’ que vos sepáis.



EL PILOTO BOLAND

Vos sabéis que. Cuando nadie se lo esperaba, sobrevolando la bahía, apareció un gigante pájaro de acero, que hizo correr a más de un maracucho a la orilla del malecón, para ver de cerca aquel aparato que venía del cielo, que ahora como una piragua más, chapoteaba en nuestro lago. La Aeroplano compañía Boland se había propuesto establecer una ruta aérea, que tuviese como punto rasante la ciudad. El aparato a ser utilizado sería un aeroplano de dos pares de alas, al estilo del empleado por los hermanos Wright, precursores de la aviación en el mundo.

El irlandés Frank Boland, sería el piloto del arriesgado proyecto. Hubo varios intentos de acercarse a la explanada del lago hasta que un 15 de diciembre de 1912 el cielo marabino fue surcado durante veintidós impresionantes minutos, por aquella maquina voladora.

Boland, se propuso un segundo despegue, pero no logró su propósito. Aquella nave en el despegue se vino a tierra cuando no logró levantar vuelo y se precipitó a las aguas del Lago. Después el Piloto Boland diría que había escogido pa' levantar vuelo en un terreno muy pequeño. Pa' que vos sepáis.



CUIDANDO LO SUYO

Vos sabéis que. La mujer marabina ha tenido fama de ser la que impone la última palabra; por eso, cuando se dirigieron al gobernador para pedirle reparo ante la amenaza que, como epidemia, se tornaban sobre sus maridos, no tuvieron pepitas en la lengua, para referirse a las féminas dedicadas a la mala vida.

“El espectáculo vergonzoso que, se ha entronizado en Maracaibo, compuesto de una numerosa colonia extranjera, de prostitutas, que cual virulentas pústulas, desprendidas de los bajos fondos sociales del viejo mundo, han venido a incrustarse en nuestro pueblo”.

Sigue la misiva dirigida el año 1931: “A su descarado ejemplo, esta plaga ha cundido con pavorosa rapidez en nuestro pueblo, hasta ayer, tímido en sus errores, vergonzoso de sus faltas; y hoy se exhibe cual mercancía maldita a los atónitos ojos de nuestros honrados hombres”.

Ante este reclamo, el gobernador Pérez Soto, les respondió a las angustiadas damas de bien: Ya se están tomando medidas, dentro de la descripción, que la misma moral impone sin demora. Quizás, dándole la razón, y recordando la conseja de: Quien no cuida lo suyo a pedir se queda. Pa’ que vos sepáis.



LA MUERTE DEL DICTADOR

Vos sabéis que. En los días finales de Juan Vicente Gómez, aquí en Maracaibo desde hacía días, que el gobernador Vicencio Pérez Soto, en su afán de fiel seguidor del dictador, se había instalado allá en Maracay, para estar cerquita cuando ocurriese el fatal desenlace, que podía ocurrir en cualquier momento.

Mientras unos lloraban por adelantado la muerte del dictador, su hermano Eustoquio Gómez, en conchupancia con la mano derecha de quien estaba en las últimas, el temible Tarazona, les habían montado una conspiración al general y ministro de la Defensa Eleazar López Contreras.

El 15 de diciembre se corrió el rumor de que la muerte de Gómez sería eminente. Esto hizo que López Contreras, al otro día ordenara el arresto de Tarazona y de otros oficiales comprometidos en la asonada golpista, que le tenían preparada para después del fallecimiento del dictador.

Pérez Soto continuaba en Maracay, pero ese 17 de diciembre, mantuvo permanente comunicación con su tren de gobierno. El 18 de diciembre su secretario de gobierno, le informaba al Zulia, que el ministro del Interior, Pedro Tinoco, confirmaba la muerte de Juan Vicente Gómez. Pa' que vos sepáis.



PALABRA JUVENIL

Vos sabéis que. Los estudiantes en Venezuela desde los tiempos en que José Félix Rivas, se llevó a los seminaristas a combatir en la Victoria, siempre han estado presente en las luchas por la libertad. Bajo el régimen de Pérez Jiménez, no serían la excepción y menos los estudiantes de Maracaibo.

Caracas, 12 de junio 1951. Señor German Suárez Flamerich, presidente de la Junta de Gobierno. Atendiendo a su carácter de principal personero de la dictadura, nosotros los presidentes de centros de estudiantes y consejeros estudiantiles de las universidades públicas del país:

“No queremos ser la inteligencia alquilada a la fuerza. No admitimos el sometimiento de las ideas al desplante, que respalda la espada. Es abundante, por ello triste y doloroso de nuestra historia episodios como estos. Y porque no los aceptamos, enfrentamos ahora el deber de decir nuestra palabra juvenil, a los hombres de gobierno como usted”.

Así fue el tenor de aquel documento que, de forma valiente, también aquí en Maracaibo, firmaron nuestros dirigentes estudiantiles José Delgado Ocando, Héctor Peñaranda, Aníbal Molina Blanchard, Omar Baralt, Enrique Parra Bernal, Milko Molero, y Roberto Jiménez Maggiolo. Pa' que vos sepáis.



LA POESÍA EN DICTADURA

Vos sabéis que. Siempre la poesía ha estado ligada al fragor del combate por la libertad, pero en el caso del decreto emitido por la Asamblea Legislativa del Estado Zulia, en tiempos de dictadura perejimenista, fue utilizada para elogiar la figura del dictador.

“El coronel Marcos Pérez Jiménez, ha sido un entusiasta propulsor de la cultura patria, y como el próximo dos de diciembre se cumplen dos años de haber sido nombrado presidente de la República, se celebrará en todo el país, actos de conmemoración de tal acontecimiento”.

“Nada sería de más utilidad que en dicha fiesta se promuevan la divulgación de los valores culturales de esta entidad. En consecuencia, esta Asamblea Legislativa, acuerda recomendar de manera especial al Ejecutivo del Estado, la edición de tres mil ejemplares de las Cien mejores poesías zulianas”.

Con esta resolución, aquel veinticinco de junio de 1952, se logró que el gobierno regional pudiese rendirle homenaje a la poesía zuliana, pero no evitó que, bajo ese manto cultural, nuestros poetas, no fuesen los primeros en luchar con su poesía, contra aquella feroz dictadura, enemiga acérrima del arte y la cultura. Pa’ que vos sepáis.



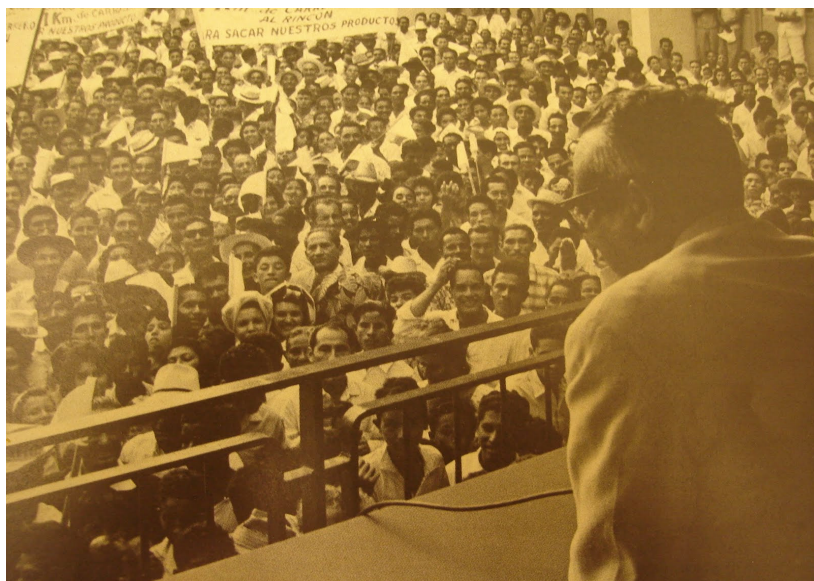
ALTO AHÍ HUGO SOTO

Vos sabéis que. Cuando Marcos Pérez Jiménez, dio el golpe de Estado al maestro Rómulo Gallegos, aquí en Maracaibo los primeros en tomar previsiones, fueron los adecos, quienes el mismo día 24 de noviembre del 1948 pasaron a la clandestinidad, dada la embestida represiva del nuevo régimen.

Las primeras medidas tomadas por los golpistas fueron: disolver el Congreso de la República, las Asambleas Legislativas y Concejos Municipales del país; además eliminaron al Consejo Supremo Electoral y declararon ilegales al Partido Acción Democrática y al Partido Comunista de Venezuela.

Previendo el golpe militar, en Maracaibo, los adecos se atrincheraron en la sede de Fetrazulia. Desde allí salieron Gustavo Gutiérrez, Juan Rincón Barboza, Juan Ávila Arrieta y Hugo Soto Socorro, a la Emisora Ondas del Lago, a denunciar lo que sucedía en Caracas.

No habían pasado media hora de haberse tomado la emisora, cuando llegó ejército, decididos a buscar por todas partes a estos insurgentes. El líder de la Central Obrera, recién allanada, se disponía a esconderse de la razia represiva, y justo al tomar un taxi, escuchó a sus espaldas: Alto ahí Hugo Soto Socorro. 'Tais preso. Pa' que vos sepáis.



BETANCOURT EN LA PLAZA BARALT

Vos sabéis que. Después de la caída de la dictadura de Pérez Jiménez, Maracaibo se transformó en un punto de encuentro para la tertulia y el debate político, condición que la colocó en una plaza predilecta, para la dirigencia política nacional de la recién estrenada era democrática. En aquellos días finales de 1958 la ciudad seguía muy atenta la campaña que realizaban los candidatos presidenciales, y en el caso del partido Acción Democrática, había planificado la visita a Maracaibo de su líder y candidato presidencial Rómulo Betancourt.

Rómulo vino a cerrar su campaña en esta ciudad de sol ardiente, por lo que sus organizadores, resolvieron hacer un mitin nocturno en la plaza Baralt. Una inmensa multitud desde las cinco de la tarde desbordó las inmediaciones del centro. A las 9 y media de la noche apareció el máximo líder del partido.

Junto con Betancourt, llegaron Jesús Ángel Paz Galarraza, Luis Vera Gómez y otros líderes del partido blanco. En medio de consignas en apoyo al candidato, por la calle del Convento, un cinco de diciembre, llegó el candidato con su grito de guerra: ¡Buenas noches conciudadanos! Pa' que vos sepáis.



CABEZAS CALIENTES

Vos sabéis que. En los convulsionados días de los años sesenta del siglo XX Maracaibo fue protagonista de la división más significativa que el partido Acción Democrática haya tenido en su larga y azarosa historia política.

En aquellos días de 1960 todo el país tenía la vista puesta, en la convocatoria a realizarse en el Nuevo Circo de Maracaibo. Los insurrectos jóvenes adecos se habían convocado para fijar posición ante la crisis que en esos momentos hacía temblar la inexpugnable unidad del partido blanco.

El temible Comité Ejecutivo Nacional de AD ya había anunciado expulsiones, para quienes se atreviesen a participar en el mitin, que se realizaría bajo la convocatoria de Domingo Alberto Rangel, Américo Martín, Simón Sáenz Mérida y Moisés Moleiro. El VIII Pleno Nacional Juvenil se instaló ese día y Betancourt ordenó su expulsión definitiva del partido.

Lo que después sería conocido nacionalmente como el Movimiento de Izquierda Revolucionario MIR, tuvo como epicentro aquel encuentro donde el Comité Ejecutivo Nacional de Izquierda de Acción Democrática, darían un giro hacia las prédicas de Fidel Castro y sus guerrilleros. Rómulo Betancourt los tildó de cabezas calientes. Pa' que vos sepáis.

CAPITULO V

MARACAIBO

ILUSTRADA



JOSÉ DOMINGO RUS

Vos sabéis que. En Maracaibo en los días previos a la independencia fue José Domingo Rus, quien encabezara las posturas disidentes ante las intenciones centralista, que, desde Caracas, sugerían a la provincia de Maracaibo, se plegara a las predicas independentistas, a riesgo de perder su identidad como región.

José Domingo Rus nació en Maracaibo. Siendo un excelente abogado graduado en la Pontifica Universidad de Caracas, supo combinar sus actividades profesionales con las luchas por los intereses de la provincia. Esa condición lo llevó a ser diputado a las Cortes de Cádiz.

Rus en sus posiciones autonomista, ante Las Cortes de Cádiz expresó: “Maracaibo ni por un momento debe depender de Caracas, porque siempre colocan de primero sus intereses. Caracas todo se lo absorbe y nada concede a las pobres provincias, a quienes miran con desprecio y nada le consultan

José Domingo Rus, no ha tenido el reconocimiento necesario ante su rol en la historia zuliana, pero su tesón de buen Maracaibero y pionero en la lucha contra el centralismo en los años que le tocó vivir, lo eleva a la **condición de ser un regionalista rajao. Pa’ que vos sepáis.**



RAFAEL MARÍA BARALT

Vos sabéis que. Rafael María Baralt, nació en Maracaibo, un 3 de julio de 1810, en medio de las revueltas que impulsaba el movimiento independentista de Venezuela. Baralt, será el autor de la primera historia de Venezuela, y el primer americano en ocupar un sillón en la Real Academia Española de la Lengua.

En 1830 Baralt fue nombrado oficial del Estado Mayor, y decide acompañar a Santiago Mariño, como secretario en la campaña de occidente de ese año. En esta época se le encomendó la recopilación de los documentos militares y políticos, relativos a esa campaña. Actividad que desempeñó a cabalidad.

En septiembre de 1841, partió Baralt para siempre de Venezuela hacia Europa, para cumplir la misión diplomática, que le había encomendado el gobierno del general José Antonio Páez, trasladándose a la capital inglesa el 3 de noviembre, y luego a España, donde vivirá en Sevilla hasta 1845.

Ya cumplido con su trabajo por lo cual había sido designado comisionado, renuncia a su cargo. A partir de ese momento, él definiría su propio destino, y se quedaría en Madrid, España, hasta su muerte, acaecida en 1860. Pa' que vos sepáis.



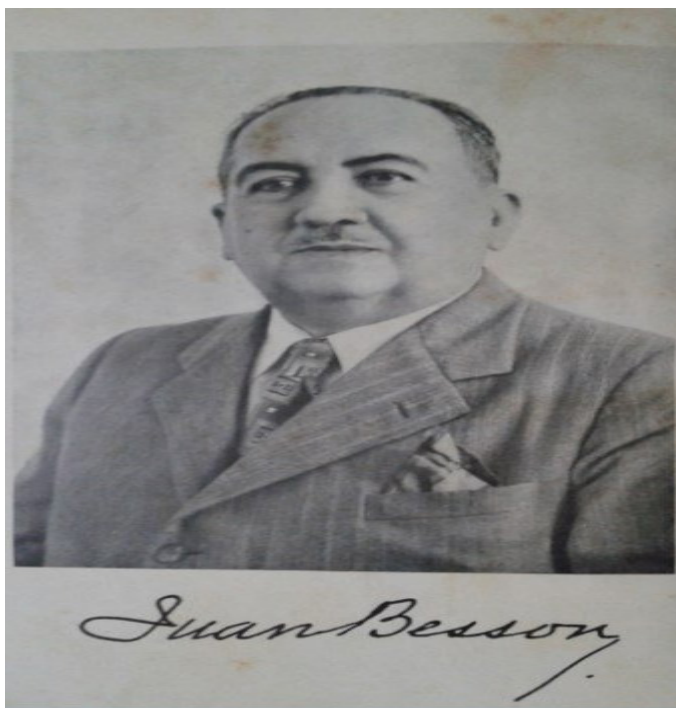
RAFAEL URDANETA

Vos sabéis que. En los libros de partidas de bautismos de nuestra ciudad, se registró la siguiente partida: En Maracaibo a los 25 días del mes de octubre de 1788, se bautizó, según el ritual romano, a Rafael José, como hijo legítimo de don Miguel Gerónimo Urdaneta y María Alejandrina Faría.

Sin duda alguna Rafael Urdaneta, nació en Maracaibo, y así lo encontramos referenciado en el libro “Memorias del general Rafael Urdaneta” entregado por su familia al gobierno del Zulia, con motivo de la celebración del centenario del general.

Nuestro héroe zuliano, recibió la instrucción primaria en Maracaibo, y en 1799, fue llevado a Caracas a seguir el curso de latinidad; regresando a los dos años, a estudiar Filosofía en el Convento Franciscano de la ciudad de Maracaibo.

El Maracucho Urdaneta, al terminar sus estudios en 1804, fue enviado por sus padres a la ciudad de Bogotá, a completar su educación bajo la protección de su tío, Martin Urdaneta, Contador Mayor del Tribunal de Cuentas del Virreinato, quien lo dedicó a la Carrera de la Real Hacienda, empleándolo en el mismo Tribunal y en la Tesorería. Pa’ que vos sepáis.



JUAN BESSON

Vos sabéis que. Si de alguien habrá motivos para recordar es al mismísimo recordador de historias, cuentos y anécdotas del Zulia y Maracaibo. Si, hablamos de Juan Besson, este maracucho nacido en el año 1881 historiador y periodista, hijo de Cayetano Besson y de Mercedes Lalinde.

Besson fue enviado por sus padres, muy joven a estudiar en los Estados Unidos. Allí se educa en la Hudson River University. A su regreso a Venezuela en 1896 comienza el trajín por su Maracaibo. En plena fiebre del deporte favorito de los gringos, organiza el primer equipo de béisbol del estado Zulia: Maracaibo Baseball Club.

Inicia su carrera de periodista como colaborador del semanario El Cronista y funda los diarios El Comercio, La Mañana y La Información. Se desempeñó como Cajero y secretario de la Junta Directiva de la Compañía del Gran Ferrocarril del Táchira.

Juan Besson ocupa los cargos de Tesorero de rentas municipales del Distrito Maracaibo, Intendente de tierras baldías en el Zulia y Registrador Principal del estado Zulia. Secretario General de Gobierno, Diputado de la Asamblea Legislativa y autor de una de las investigaciones más reconocidas en Maracaibo: “Historia del estado Zulia” publicadas en 5 tomos. Pa que vos sepáis.



JESUS ENRIQUE LOSSADA

Vos sabéis que. Al hablar de Jesús Enrique Lossada no conduce a encontrarnos con este Zuliano nacido en Maracaibo, un 15 de julio de 1892 quien llegó a ser escritor, abogado, educador, y político. Sus poemarios “Madréporas”, “El Reloj de los Girasoles” y el cuento “La Máquina de la Felicidad” lo consagran como escritor. Su apasionamiento por la política lo lleva a ser concejal y presidente del Concejo Municipal de Maracaibo, senador y presidente del Consejo Supremo Electoral. Como abogado es designado juez del distrito Maracaibo; juez de primera instancia en lo Mercantil y Civil y miembro accidental de la Corte Suprema de Justicia del estado Zulia.

Lossada será más recordado como educador. En el discurso de reapertura de nuestra universidad, pronunciado el primero de octubre de 1946, en su condición de rector, expresó: Las universidades contemporáneas tienen que administrar grandes tesoros del pensamiento, que ejercen una influencia orientadora, de finalidad ética, humanística y patriótica.

La Universidad debe tener sus lumbres abiertas de par en par a todas las corrientes ideológicas, debe ser tienda de las doctrinas, vivac de la hipótesis y hospedaje de las luces. Pa’ que vos sepáis.



FRANCISCO OCHOA

Vos sabéis que. El primer rector de la Universidad del Zulia, nació en Maracaibo un 19 de abril de 1849. Este insigne marabino, mucho antes de ser designado la primera autoridad de nuestra Alma Mater, ya era un reconocido hombre público, de profesión abogado y doctor en ciencias políticas.

Francisco Ochoa, fue un digno representante del movimiento literario del Zulia, miembro de la Sociedad Literaria Vargas, de la Sociedad Amantes del Saber, miembro del Jurado para el Certamen Literario en Prosa de la Sociedad Baralt, con motivo del Centenario del Libertador.

En 1888 preside el Jurado de la Quinta Sección de la Exposición Zuliana, promovida por la Junta Directiva del Centenario del General Rafael Urdaneta. En 1889 dirige la Sección Científica del Ateneo del Zulia, La asamblea Legislativa lo designa miembro de la Comisión para instalar el Liceo de Ciencias, Letras y Artes.

En 1898 preside la Junta Bibliográfica del Zulia. En 1899 es designado representante del presidente de la República, a los actos literarios de las Canonjías Doctoral, Magistral y Rectoral, en el Capítulo de la Diócesis del Zulia. Fue Cónsul en Honduras y Chile. Pa' que vos sepáis.



JULIO ÁRRAGA

Vos sabéis que. Julio Árraga, ha sido uno de los artistas plástico Marabino de mayor renombre en el Zulia. Este pintor nació en 1872 y realizó sus primeros estudios en la Escuela de Dibujo Natural del Zulia, que dirigía el pintor italiano Luis Bincinetti.

Entre 1896 y 1898 continuó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Florencia, con Tomini Piero. Visitó Génova y Roma. A su regreso a Maracaibo se dedicó a trabajar en varias modalidades: la pintura de género, la historia y el retrato. Desde muy joven ejerció la docencia, siendo un profesor ejemplar.

En 1916 fundó el Círculo Artístico del Zulia, junto a Manuel Puchi Fonseca, su colega en la Escuela de Dibujo y después en Italia. Árraga conoció en Maracaibo al rumano Samys Mützner, quien estuvo activo en el país de 1916 a 1919, con su manera de pintar derivada del impresionismo.

La obra de Julio Árraga es patrimonio cultural venezolano. De ella se han efectuado diversas exposiciones, entre otras la realizada en la Galería de Arte Nacional en 1978 y la presentada por el Banco Central de Venezuela en 1990. Pa' que vos sepáis.



UDÓN PÉREZ

Vos sabéis que. Un 6 de marzo de 1871, nació el creador del himno de Zulia. Así le conoce su Maracaibo, pero Udón Pérez, también fue diputado de la Asamblea Legislativa. Síndico Procurador Municipal. Secretario del Consejo de Gobierno y Miembro de la Sociedad Académica de Historia Internacional, con sede en París. Udón, cursó estudios de Medicina, Derecho y Ciencias Políticas, sin embargo, no quiso recibir los títulos, pero el que le guardaría un sitio en la historia, sería el de hacedor de poesías. En su carrera como poeta, ganó numerosos galardones, que lo convirtieron en el maestro del verso en el Zulia.

“Lira triste”; “Ánfora Criolla”; “El jardín de las caricias” y “Maracaibo Mía”, fue parte de su gran obra poética, que, junto a piezas teatrales como “El regreso del pirata”; “El gordo” y “Entre Sombras”, lo consagraron como el gran bardo de Maracaibo.

Udón Pérez en su paso por la ciudad que lo vio nacer, dejó su canto sublime, cuando escribió: Sobre palmas y lauros de oro. Yergue el Zulia su limpio blasón. Y flamea en su plaustro sonoro. Del progreso el radiante pendón. Pa’ que vos sepáis.



MANUEL DAGNINO

Vos sabéis que. José Félix Manuel Dagnino Dassori, fue un médico, que nació en Italia en la ciudad de Génova, el 3 de enero de 1834, pero todavía muchacho, en el año 1842, llegó a Maracaibo con sus padres José Dagnino y Ángela Dassori.

Manuel Dagnino, estudia medicina en Colegio Nacional de Maracaibo, donde obtiene el título de bachiller en Medicina, el 16 de agosto de 1860. Se gradúa de doctor en Medicina, en la Universidad Central de Venezuela. Inicia su profesión en el Hospital Central doctor Urquinaona y funda en 1865 el Hospital Chiquinquirá.

Como destacado cirujano, practicó, por vez primera en el Zulia, una histerectomía subtotal. Fue profesor de Anatomía, Cirugía y Terapéutica. Redactor del periódico La Lira de Occidente, Se opuso a las pretensiones centralizadoras del gobierno de Antonio Guzmán Blanco. Su excelente labor periodística se destaca en la Revista Médico-Quirúrgica del El Zulia. En el vocero literario El Mentor, El Sociologista, y en los periódicos El Zulia Ilustrado y Ecos del Zulia, También colaboró en El Cojo Ilustrado de Caracas. Como poeta y novelista, se sitúa dentro de la corriente romántica de Maracaibo. Pa' que vos sepáis.



FRANCISCO EUGENIO BUSTAMANTE

Vos sabéis que. Francisco Eugenio Bustamante, fue un médico, educador, periodista, militar y dirigente político, nacido en Coro, pero que estudió en Maracaibo, ciudad donde los padres se lo trajeron a vivir cuando tenía apenas 4 años de edad.

Bustamante, en el año 1860 se alzó en armas a favor de las tropas de Julián Castro, donde obtuvo el grado de teniente. En 1864 se graduó de médico en la Universidad Central de Venezuela y en 1868 obtuvo el título de Doctor en Medicina en la Universidad de París. A su regreso al país, en el año de 1869, ejerció la medicina en el Zulia.

Fue, además, concejal del distrito Maracaibo, miembro de la Asamblea Legislativa, senador durante tres periodos por el estado Zulia y ministro plenipotenciario de Venezuela en Washington.

Francisco Eugenio Bustamante publicó sus novedosas experiencias en revistas científicas del país. Más de 50 trabajos publicados avalan a favor de su profesionalismo y dedicación. En 1882 fue presidente de Consejo de la Facultad de Medicina. Entre 1897 y 1899 presidente de la Junta de Instrucción Primaria Federal y rector de la Universidad del Zulia. Pa' que vos sepáis.



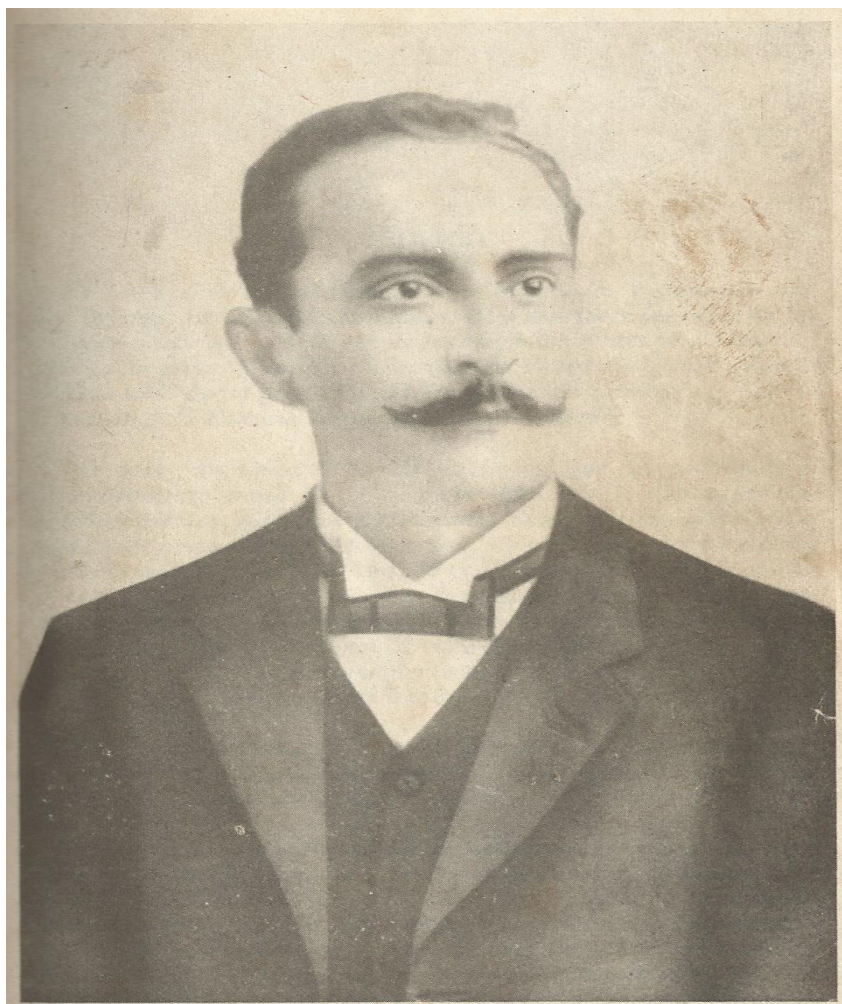
ILDEFONSO VÁZQUEZ

Vos sabéis que. Idelfonso Vázquez, nació en Maracaibo el 27 de mayo de 1840. Fue un gran sabio enamorado de su ciudad, además médico, pero también se destacó como docente, periodista y poeta.

Idelfonso estudió en el Colegio Nacional de Maracaibo, formando parte de la “Sociedad Ecos de la Juventud” en su segunda etapa. Tiempo después fue presidente de la “Sociedad Alumnos de Minerva”, redactor del periódico La Esperanza, El Correo del Zulia y de El Rayo Azul. Después de graduado ingresó al Hospital Chiquinquirá, el cual era dirigido por su gran amigo Manuel Dagnino.

Dictó clases en el Colegio Nacional de Maracaibo y en el ejercicio del periodista, fue columnista permanente de los diarios La Antorcha, El Periódico, El Cocuyo, La Mariposa, El Sabatino, El Sociologista, El Tipógrafo, La Bandera Cubana, Luz y Sombra y El Benefactor.

Ildefonso Vázquez, será recordado por su quehacer literario y poético. Su obra la encontraremos en “Lira Zuliana”; “La Maracaída” y “Álbum Cinegético”. De su puño y letra, se conocerán más de veinte mil sonetos, dedicados a temas que van desde lo satírico y patriótico hasta lo erótico. Pa’ que vos sepáis.



MARCIAL HERNÁNDEZ

Vos sabéis que. El distinguido médico, periodista, escritor, profesor universitario y político, Marcial Hernández nació en Maracaibo, el 21 de marzo de 1874. En 1897 recibe el título de Doctor en Ciencias Médicas en la Ilustre Universidad del Zulia, convirtiéndose docente y vicerrector de la misma.

Hernández, dejó publicados los textos pedagógicos: “Sinopsis de la Historia de Venezuela” y “El cuento de la salud”; además fue uno de los redactores de los periódicos: El Centinela, La Universidad del Zulia, El Ciudadano, Prosa y Verso, El Diecinueve de Abril y columnista del diario Panorama.

En el género literario, su obra fue publicada por Jesús Enrique Lossada, cuando ejerció la Presidencia del Concejo Municipal de Maracaibo. Como cuentista se destacó por su estilo realista, cronista de curiosidades de lo cotidiano. “La garza muerta”, antologable y antologado, “Sueño de un mediodía”, “El Leñador” y “El Laberinto de las gramíneas”, fueron parte de su obra.

Marcial Hernández fue también un orador. En una oportunidad señaló: “Las insignias pueden marchitarse, las campanas enmudecer, y extinguirse los fuegos..., pero ni aun el ímpetu de los huracanes, puede apagar el simbólico faro del Catatumbo.” Pa’ que vos sepáis.



JOSÉ RAMÓN YEPES

Vos sabéis que. José Ramón Yepes, nació en Maracaibo un 9 de diciembre de 1822. A la edad de 18 años inicio su formación académica en el ámbito naval, donde desarrolló su carrera militar para lograr su mayor ascenso, cuando en 1864 el presidente Juan Crisóstomo Falcón, lo nombra General de Brigada.

Yepes, aunque cumplió funciones de gobierno en la capital, su mayor tiempo lo pasó en su ciudad natal. Aquí se desempeñó como capitán del puerto de Maracaibo. Además, fue diputado al Congreso Nacional, senador, secretario del ministro de Guerra y Marina.

Aun siendo poeta, su vida no se le conoció sumergido en la meditación y la soledad. Siempre estuvo en la superficie, involucrado en el diario trajín de su ciudad, con sus avatares de esos días tan encendidos por las rivalidades políticas y sociales de aquel Maracaibo.

José Ramón Yepes, como literario, fue representante del nativismo en Venezuela. Todo lo americano interesó a Yepes. Desde la tierra con todas sus vivencias hasta los humanos con sus interioridades, luces y sombras. Fue un amante del Lago, pero un buen día desapareció en él para siempre. Pa' que vos sepáis.



VENANCIO PULGAR

Vos sabéis que. Venancio López del Pulgar y Roldán, es uno de los zulianos del cual se han tejidos más leyendas, cuentos y decires en la Maracaibo de mediado del siglo XIX y XX. Este maracucho de abolengo nació un 7 de noviembre de 1837.

Venancio fue un hombre de combate y de armas tomar, pero con una educación bien sólida para la época. Heredero de una tradición guerrera. Aquí en Maracaibo a Pulgar lo conocían como el león del Zulia, dado su afán regionalista y su carácter confrontador y decidido.

Pulgar en principio apareció luchando al lado del bando centralista que lideraba desde Caracas José Antonio Páez. Esta posición en el plano político, lo llevó a sofocar en la guerra federal, a quienes aquí en el Zulia pretendían alzarse contra el gobierno nacional.

Venancio Pulgar por ser un incansable defensor del Zulia, resuelve junto a Jorge Sutherland unirse al bando federalista, proclamando en marzo de 1863, la Federación en el Zulia, acción esta que lo llevó a ser Comandante General del Ejército, obteniendo un respaldo total del pueblo Zuliano y de forma particular del marabino. Pa' que vos sepáis.



ARMANDO MOLERO

Vos sabéis que. Armando Molero nació el 22 de noviembre de 1900. Desde muchacho comenzó a tararear canciones, y a interesarse por la música de su Maracaibo, la cual lo llevó a que se le recuerde como “El cantor de todos los tiempos”.

Dicen que Armando, ya a los catorce años daba serenatas, y encantaba a las muchachas cantándoles danzas, contradanzas, vales y hasta bambucos. A sus veinte comenzó a cantar en la emisora “La voz del Lago” y desde allí lo va cubriendo la fama por el ritmo que le ponía a sus canciones.

A don Armando Molero le decían “El Tuqueque de la Guitarra”, por aquello de eterno enamorado de la mujer zuliana, pero su afán de encantador, se le hizo realidad cuando allá en el Empedrao, conoció a su Josefina, en las noches serenateras donde creció como artista

Armando Molero se hizo famoso en su Maracaibo, porque a las doce del mediodía comenzaba a cantar por la radio: “El cocotero”, “La suegra”, “Maracaibo florido”, “El moñongo”, “Con el sombrero”, “El Lázaro”, “El limonero”, “Hoy día de tu cumpleaños”, y su “Josefina encantadora”, entre otras canciones inolvidables. Pa’ que vos sepáis.



FELIPE PIRELA

Vos sabéis que. A Felipe Pírela, aquí lo escuchamos cantar todo el tiempo, y siempre le recordamos que Los Peniques y Juanito Arteta, andan pidiéndole que vuelva esta noche, porque esta vez entre todos si le vamos ayudar a romper esa maldita pared.

Claro que a Felipe lo hicieron a nuestra medida, porque somos de Santa Lucia, y siempre viene canta, ríe y bebe con nosotros. Es nuestro, porque es de aquí, de San Benito, San Luis, La Múcura y Federación. Por El bajito en casa de Asiloé lo escucharon y por la Pacheco lo vieron entrar, entradita la noche a Tablón.

Que fue un mal querido. No se lo negamos a nadie, y menos a María Guadalupe, quien todavía anda con su tristeza acuesta, porque cuentan que Aminta Prieto, a pesar de todo, sabía que cuando a la vida eterna se desprendiera, quedarían sus amores.

¡Vengan! Que ya llegó cantando de la mano del maestro Billo, se lo pedimos prestado por esta noche a mamá Lucia. Vengan, que la dicha nos espera. Vengan y juntemos nuestras vidas para que vivan unidas en un sólo corazón. Pa' que vos sepáis.



GRACIELA RINCÓN CALCAÑO

Vos sabéis que. Cuando todos los 18 de noviembre la feligresía le canta a la Virgen de Chiquinquirá en su procesión, el “Gloria a ti casta Señora”, está entonando la obra creada por la escritora Graciela Rincón, cuyo título es: Himno Nativista a Nuestra Señora de Chiquinquirá.

“Gloria a ti casta Señora de mi pueblo bravo y fuerte, que en la vida y en la muerte ama y lucha, canta y hora. Autóctona Virgen de rostro bronceado, mi Lago encantado te exorna los pies con rizos y ondas de armónico halago y Reina del Lago te digan doquier”.

Graciela Rincón Calcaño nació en Maracaibo un 13 de octubre de 1904, además de escritora fue una poetisa, narradora y mujer del teatro marabino. En el ámbito profesional esta gran humanista fue diplomática en las embajadas de Cuba y Haití. Además, participó en las luchas por los derechos políticos de la mujer venezolana. Reina de mi tierra te llaman a ti. Y porque mi casta florezca en virtudes, tus excelsitudes proclaman la grey. Reina de mi tribu llamándote en tanto la dicha y el llanto nos colmen amen. Pa’ que vos sepáis.



MARÍA CALCAÑO

Vos sabéis que. Aquí en Maracaibo iniciándose el siglo XX tuvimos a una mujer, que siendo casi una niña se casó, y de un solo tirón le tuvo seis hijos a un reconocido rico de la ciudad de apellido Roncajolo. María Calcaño fue una marabina que llenó su poesía de amor, rebeldía y erotismo.

Cómo van a verme buena si me truena la vida en las venas. Si tengo sangre insubordinada. Y no puedo mostrarme dócil como una criada, mientras tenga un recuerdo de horizonte, un retazo de cielo y una cresta de monte. Ni tú ni el cielo ni nada podrán con mi grito indomable.

María Calcaño nació un diciembre de 1906 en una Maracaibo que, a pesar de haber tenido grandes poetas, quizás por el hecho mismo de ser mujer, su lírica estuvo fuera de tiempo. Sus poemas produjeron un rebullicio en las apoltronadas damas maracuchas y en los hombres de levita y sombrero.

“Mi falda se arremolina, se levanta como un barco, haciendo señales de alegría en la noche. Mientras sigo llorando... Alzando los brazos tanto, que desaparezcan los senos en el viento”. Pa’ que vos sepáis.



JOAQUÍN ESTEVA

Vos sabéis que. Joaquín Esteban fue un prominente profesor. Aunque habiendo nacido en Cuba un 03 de abril de 1830, sus padres lo trajeron de niño a vivir a Maracaibo. Aquí se graduó de bachiller, pero en 1853 se gradúa de médico en la Universidad Central de Venezuela. Joaquín Esteban en el ejercicio de su carrera profesional, se distinguió en el ámbito de la Cirugía, Otorrinolaringología y la Terapéutica. Introdujo nuevas técnicas quirúrgicas y con su equipo instrumental traído de Europa, practicó la traqueotomía y utilizó el subnitrato de bismuto y el bromuro de potasio en la epilepsia.

Fue un incesante estudioso de la medicina. Describió las características clínicas del bocio exoftálmico, e introdujo el oftalmoscopio, el esfigmógrafo, el termómetro francés y la jeringuilla de Pravaz, con la cual aplicó inyecciones hipodérmicas de quinina contra la malaria.

Como profesor en 1854 fue rector del Colegio Nacional de Maracaibo, donde fundó los estudios de medicina en el Zulia. En 1859 viaja a Europa para perfeccionar sus conocimientos, especializándose en París y Londres. En 1867 retornó a Maracaibo y asume la rectoría del ahora Colegio Nacional del Zulia. Pa' que vos sepáis.



LOLITA ANIYAR

Vo sabéis que. Lola Rebeca Aniyar Sananes, fue la primera mujer nacida en Maracaibo que, por su dilatada formación intelectual y su apasionada forma de asumir las causas libertarias a favor de los oprimidos, terminó siendo electa por los zulianos como su gobernadora.

Lolita Aniyar nació en esta ciudad un 8 de mayo de 1937 en tiempos cuando Venezuela, apenas estaba saliendo de la férula dictatorial de Juan Vicente Gómez. La familia de Lolita como muchos migrantes atraídos por estas tierras calientes de Lago y palmeras, eran afanados comerciantes judíos marroquíes.

Su formación profesional la obtuvo de su querida Universidad del Zulia. Allí realizó sus estudios de abogada y sus especializaciones en Derecho Penal y Criminología. Además, de una Maestría en Criminología Crítica en la Universidad de Roma y otra en el Instituto de Criminología de la Sorbonne de París.

Lolita Aniyar de Castro ya se había convertido en la primera mujer en ser elegida diputada para la antigua Asamblea Legislativa del Estado Zulia y la primera senadora del país. Fue delegada de Venezuela ante la UNESCO y cónsul de Venezuela en Nueva Orleans, Estados Unidos. Pa' que vos sepáis.



OLGA LUZARDO

Vos sabéis que. Olga Luzardo fue una zuliana nacida un 29 de febrero de 1918, en Paraguaipoa, pero desde muy niña se vino con sus padres a vivir en Maracaibo; donde inicios sus estudios que, la llevaron desde muy temprana edad a mostrar solidaridad por los humildes y pasión por las letras, el arte y la poesía.

Siendo apenas una jovencita se unió a los círculos de estudios promovido por compañeros de formación marxista. Asidua visitante de las plazas Baralt y Urdaneta, sitios donde se acostumbraba la lectura en grupo, muchas veces orientada por el insigne Jesús Enrique Lossada.

Olga participa en el Primer Congreso Feminista, donde inician la lucha por la obtención del voto femenino. Participa de la Fundación Cultural Femenina y del Ateneo de Maracaibo. Dirigente del Partido Comunista de Venezuela y prisionera política durante la dictadura perejimenista.

Olga Luzardo de Poeta nos dejó su hermoso impulso erótico: “Yo no creo en el triunfo de tu carne cuando me tomas. Pienso en el triunfo mío que he podido tenerte sin recelos. Creo en la esclavitud que le ha creado mi cuerpo a tus deseos”. Pa’ que vos sepáis.



INÉS LAREDO

Vos sabéis que. Inés Laredo antes de enamorarse de esta bahía como latinoamericana y buena chilena aprendió su pasión por las tablas en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. En su Santiago austral impartía clases de teatro en el Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda.

Por mucho tiempo Laredo anduvo por los barrios de Chile rescatando a los jóvenes de las calles, a través de enseñanzas del arte. En un intercambio cultural conoció a Carlos Añez Urrutia, pintor marabino, de quien quedó cautivada. Se casaron y llegó con él a Maracaibo en 1948. Cuando inicia su actividad teatral en Maracaibo apenas tenía 25 años. La Zapatera Prodigiosa, fue su primera puesta en escena. Inés Laredo, siempre será recordada como La Maestra del Teatro, por sus grandes aportes a las artes escénicas y al desarrollo y defensa de la cultura en la región.

Inés Laredo, en 1950 funda SÁBADO, grupo de teatro universitario, donde llega a montar más de quince obras teatrales. “Que nunca pierdan las ganas de hacer teatro. Que no los ahoguen las circunstancias. Y, sobre todo, que sean valientes” fue su prédica constante. Pa’ que vos sepáis.



LUIS GUILLERMO HERNÁNDEZ

Vos sabéis que. El historiador Jesús Ángel Semprún Parra, con ocasión de un homenaje realizado por la Facultad de Humanidades y Educación de La Universidad del Zulia al también historiador Luis Guillermo Hernández, nos recordó que.

Este ilustre zuliano se inició como investigador a partir de 1975, cuando realizó un curso de investigación literaria, dictado por el doctor Camilo Balza Donatti. Desde entonces quedó subyugado por la riqueza literaria de la región y comenzó su trabajo de recolección de materiales y libros de autores zulianos.

Siendo director del Acervo Histórico del estado Zulia a partir de 1978, comenzó la publicación de una serie de cuadernos histórico-literarios. El primero de su autoría intitulado Escritores Prebaraltianos. Además, publicó una biografía del poeta Udón Pérez y junto a Jesús Ángel Semprun Parra publicaron el Diccionario General del Zulia.

Luis Guillermo Hernández, fue objeto de premios y distinciones, tales como: Premio Marcial Hernández del Colegio de Médicos del Zulia; Premio Berthy Ríos de la Asociación de Escritores de Venezuela; Premio Rafael Belloso Chacín de la URBE; Mención Especial Udón Pérez, Asamblea Legislativa y Premio Regional de Literatura, Jesús Enrique Lossada. Pa' que vos sepáis.



LUIS HÓMEZ

Vos sabéis que. Luis Hómez, nació en Maracaibo un 27 de septiembre de 1947 y desde muy joven inició su vocación humanista, demostrada cuando de estudiante del bachillerato, es electo presidente del Centro de Estudiantes del San Vicente de Paul y secretario de la Organización de Centros de Estudiantes Federados de Venezuela.

Hómez parte hacia los EEUU el año 1966 e inicia los estudios de Ingeniería en el Instituto Tecnológico de Massachusetts. Posteriormente se cambia a Ciencias Políticas. Allí ejercerá la presidencia del Consejo Estudiantil Internacional, desde donde lidera la primera huelga estudiantil.

Luis Hómez regresa a Venezuela en 1973 y se incorpora al Movimiento al Socialismo (MAS). Organización política donde ejercerá su carrera pública, que lo convertirá en poco tiempo en su líder principal. Se incorpora a la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de LUZ, donde siempre ejercerá la docencia.

Luis Hómez fue concejal, diputado a la Asamblea Legislativa del Estado, diputado del Congreso de la República y candidato a la Gobernación. Su carrera política lo convirtió en un hombre batallador, en defensa de los humildes. Siempre será recordado como el líder del Zulia. Pa' que vos sepáis.



CHEBOCHE

Vos sabéis que. El poeta Jesús Rosario Ortega, nació en Santa Rosa de Agua, un 14 de febrero de 1890. Desde muy joven comenzó su afán de decimista, donde compartió su vocación con cantores populares de Los Puerto de Altagracia y Sabaneta de Palma.

Cheboche no tenía pepitas en la lengua para reafirmar sus raíces indígenas, con mucho orgullo expresaba: “Mi abuelo era paraujano el padre mío era Paraujano, la madre mía era paraujana y yo también soy Paraujano”. Esa condición lo llevó a ser el creador de más de quinientas décimas dedicadas a esta bahía.

“Lo de Cheboche es otra cosa. Un primo hermano mío, que también trabajaba en el malecón, me puso a mí el apodo de Cheboche, porque había allá un vendedor de plátano pícaro. Claro yo nunca le hago picardía a nadie. Yo lo que hago es que exagero y canto”.

Cheboche, fue carpintero, manglero, pescador y decimista, Como juglar surgido de las orillas de su pueblo, un día le cantó. “Yo también voy a pintar. La imagen de Santa Rosa. Y quedará tan preciosa. Que el pueblo se va a admirar”. Pá que vos sepáis.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Olivares, Atenógenes Hijo: Silueta Ilustre del Zulia. Maracaibo 1980.
- Zawisza, Leszek: León Achiel Jerome Hoet. Un Ingeniero de la vieja Maracaibo. Maracaibo 1989.
- Balza Santaella, Tito: Motivos Históricos. Maracaibo 2000
- Salas Ramírez, Jesús M: El Zulia. Análisis de una región en desarrollo: Maracaibo 1982.
- Universidad del Zulia: Udón Pérez. Antología Poética. Mérida 2010.
- Arrieta, Orlando: Asamblea Legislativa del Estado Zulia (1901 -1945). Maracaibo 1998.
- Álvarez Adrianza, H.: Presencia del Pasado. Maracaibo.
- Cardozo, German. Quevedo Parra, Yamarillis: Maracaibo: entre la tradición y la modernidad (Siglo XIX). Maracaibo 1966.
- Suárez Acosta, Javier: Orígenes de la Avenida Bella Vista en Maracaibo. la “nueva ciudad” de finales del siglo XIX. Caracas 2017.
- Hernández luego, Daniel: La Flor de la Habana. Maracaibo 2015.
- Ortiz Malavé, Argenis: Maracaibo. Ciudad de 3 fundaciones. Cabimas 2015.
- Gómez Espinoza, Antonio: Imagen del Zulia. Maracaibo 1989.
- Ocando Yamarte, Gustavo: Historia del Zulia. Maracaibo 2004.
- Atencio, Maxula: Actores Sociales y Escenarios Urbanos en el proceso histórico de Maracaibo a finales del siglo XIX. Mérida 2013.
- Fernández, Alexis: La Casa de la Bahía. Maracaibo.2013.
- Socorro Soto, Hugo: Obrero de la Historia. Caracas 1986.
- Rodríguez, Ángel José: Alemanes en las regiones equinocciales. Caracas. 1999.
- Rivas, José María: El Comercio de Maracaibo. Maracaibo 1981.
- Millares Carlo, Agustín: Archivo del Concejo Municipal de Maracaibo. Maracaibo 1968.
- Besson, Juan. Historia del Estado Zulia. Maracaibo 1974.
- Sarcos, León: Venezuela en su Laberinto. Maracaibo 2015
- Asamblea Legislativa del Estado Zulia: Cien de las mejores poesías zulianas. Maracaibo. Maracaibo 1954.
- Luengo Romero, Adolfo: Maracaibo. Un poco de su historia. Maracaibo 1985.
- Márquez Morales, Antonio: La Lucha de Maracaibo por la independencia. Maracaibo 2007.
- Bellosso Rossell, David: Obras Completas. Buenos Aires 1968.
- García Mc Gregor, Ernesto: Maracaibo y los 400 años del Hospital Central. Maracaibo 1997.
- María Dolores Fuentes Bajo: Crónica de una pequeña historia de Maracaibo. La vestimenta femenina y las autoridades de la colonia. Cádiz 2009.
- Juan Carlos Morales Manzur: EL proceso migratorio: el Zulia y las colonias extranjeras. algunas consideraciones preliminares. Maracaibo 2011.
- Tarsicio de Azcón: La antigua misión de Maracaibo confiada a los capuchinos de Navarra y Cantabria (1749-1820). España 1994.
- Juan Cestary, Nereida Petit, Laura Rodríguez: Una mirada hacia la arquitectura de Maracaibo en los últimos cincuenta años. Maracaibo 2005.
- Jesús Ángel Parra: Luis Guillermo Hernández: Referencia primordial para la reconstrucción de la zulianidad. Maracaibo 2005.
- Jesús Ángel Semprún Parra, Luis Guillermo Hernández: Diccionario General del Zulia. Maracaibo 2018

CONTENIDO

5	Del Autor
7	Revisión y Corrección de texto: Ana Villalobos
9	Introducción: Vamos Maracaibo
11	Dedicatoria
13	Un prólogo Pa' Que Vos Sepáis
15	CAPÍTULO I: BAHÍA, MALECÓN Y URBANISMO
17	Lago Legendario
19	Alfínger en la Bahía
21	Ayuntamiento Provincial
23	La Casa Fuerte
25	Voy Pal' Centro
27	Muelle y Licitación
29	Aduana y Cabotaje
31	Bajareque y Ventanales
33	Malecón Piraguero
35	Paja y Tributos
37	Camino de Sal
39	Mi Calle Derecha
41	El Milagro
43	Del Empedrao Venimos
45	Soy del Saladillo
47	Aguadores
49	Mutuo Auxilio
51	Santa Lucía Sin Luz
53	El León Belga
55	Teatro Baralt
57	El Lia Bermúdez
59	Aguilas en Palacio
61	Botica Nueva
63	Esquina McGregor
65	Club Comercio
67	Escultura y Reten
69	Zulia La Cerveza
71	La Catira Regional
73	Loco Lindo
75	Grano De Oro
77	El Palacete De Loyola
79	Quinta Luxor

81	El Castillo de Lucas Rincón
83	Lago y Recreación
85	Bellas Artes
87	Ahí viene el Ferri
89	La Flor de la Habana
91	Cabra Mocha
93	Los Gritos De Ana Cecilia
95	Bartolo Tráeme El Cayuco
97	CAPÍTULO II: TEMPLOS, PLAZAS Y CEMENTERIOS
99	Santa Iglesia Metropolitana
101	Coronación Canónica
103	San Felipe Neri
105	La Milagrosa
107	Santa Barbara Bendita
109	Santa Lucia
111	Santa Ana
113	La Consolación
115	El Convento
117	Capillita De Haticos
119	Templo Bautismal
121	Señora Del Rosario
123	San Antonio María
125	San Benito de la Punta
127	Iglesia Evangélica del Salvador
129	Iglesia De La Cruz
131	Seminario Mayor
133	Masones Maracuchos
135	Cristo Aparecido
137	Obispo Lasso
139	El Cura Zuleta
141	El Monseñor Alzao
143	Los Panes del Padre Angulo
145	Moda y Sotana
147	Rubén el Campanero
149	El Padre Castellano
151	La Carretilla del Padre Olegario
153	Hidalga Plaza Mayor
155	La Plazuela
157	Plaza de la Muñeca
159	Plaza de la República
161	Plaza Urdaneta
163	Plaza Indio Mara
165	Plaza Reina Guillermina

167	Plaza El Buen Maestro
169	Plaza Alonso de Ojeda
171	Plaza Monumental
173	Plaza Paez
175	La Arrumada Estatua
177	Plaza, Barra y Martillo
179	Cementerio Colonial
181	Cementerio de Santa Lucía
183	Cementerio de Los Extranjeros
185	El Cuadrado
187	El Redondo
189	Cementerio Corazón De Jesús
191	CAPÍTULO III: MARACAIBO POR SIEMPRE
193	Maracaibo Es Maracaibo
195	Maracaibo, Himno Y Escudo
197	Maracaibo Asediada
199	Maracaibo Misionera
201	Maracaibo Conspiradora
203	Maracaibo Monarquica
205	Maracaibo Patriota
207	Maracaibo Migrante
209	Maracaibo Impresa
211	Maracaibo Alzada
213	Maracaibo Constitucional
215	Maracaibo En Revuelta
217	Maracaibo Independiente
219	Maracaibo Sin Universidad
221	Maracaibo Humanista
223	Maracaibo Saludable
225	Maracaibo Pionera
227	Maracaibo Dibujada
229	Maracaibo 1880
231	Maracaibo Alumbrada
233	Maracaibo En Tranvía
235	Maracaibo En Línea
237	Maracaibo Comercial
239	Maracaibo Consular
241	Maracaibo Callejero
243	Maracaibo Curandera
245	Maracaibo Gomera
247	Maracaibo Eclipsada
249	Maracaibo Con Cometa
251	Maracaibo En Pasaporte

253	Maracaibo Censada
255	Maracaibo Asfaltada
257	Maracaibo A La Italiana
259	Maracaibo Engripada
261	Maracaibo Ensanchada
263	Maracaibo Sin Tiranía
265	Maracaibo Octubrista
267	Maracaibo Civico
269	Maracaibo De Película
271	Maracaibo Art Decó
273	Maracaibo 1950
275	Maracaibo El 23
277	Maracaibo 1960
279	CAPÍTULO IV: CAÑONERAS, REBULLICIOS Y CAMPAÑAS
281	William Jackson El Pirata
283	Morgan Acecha
285	Legión de Postas
287	Los Comisionados de Caracas
289	La Proclama de Delgado
291	La Profecía de Ana María
293	Elección en Cabildo
295	Nuestra Luz
297	El Progreso a Vapor
299	El Tembleque Faria
301	El Fantasma de Josefa
303	Andrade Encampaño
305	El Decreto de Andueza
307	Fusilando al Muerto
309	El Zulia Ilustrado
311	La Amenaza del Cabito
313	El Timbre de Fombona
315	Lira Triste
317	La Salud del Cabito
319	Relámpago Tenaz
321	Homenaje a Bolívar
323	Urdaneta, Nacimiento Y Onomástico
325	El Chirimoyo Legislador
327	Titán
329	Escribase la Historia
331	La Lista Negra
333	El Discurso De Marcial
335	Seremos

337	El Piloto Boland
339	Cuidando Lo Suyo
341	La Muerte Del Dictador
343	Palabra Juvenil
345	La Poesía en Dictadura
347	Alto Ahí Hugo Soto
349	Betancourt En La Plaza Baralt
351	Cabezas Calientes
353	CAPITULO V: MARACAIBO ILUSTRADA
355	José Domingo Rus
357	Rafael María Baralt
359	Rafael Urdaneta
361	Juan Besson
363	Jesus Enrique Lossada
365	Francisco Ochoa
367	Julio Árraga
369	Udón Pérez
371	Manuel Dagnino
373	Francisco Eugenio Bustamante
375	Ildefonso Vázquez
377	Marcial Hernández
379	José Ramón Yepes
381	Venancio Pulgar
383	Armando Molero
385	Felipe Pirela
387	Graciela Rincón Calcaño
389	María Calcaño
391	Joaquín Esteva
393	Lolita Aniyar
395	Olga Luzardo
397	Inés Laredo
399	Luis Guillermo Hernández
401	Luis Hómez
403	Cheboche

Este libro se diseñó y exportó para su publicación en **Amazon** el día 31 de agosto de 2020, en el Taller Editorial del poeta **Luis Perozo Cervantes**, ubicado en la ciudad de Maracaibo, en el estado federal del Zulia, al norte de Suramérica, en el continente descubierto por Cristobal Colón, dentro del Planeta Tierra; el mismo día del año 1960 en que la Basílica de Nuestra Señora del Chiquinquirá es declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial.

www.sultanadellago.com