

# CALEIDOSCOPIO

EDDY REYES MANZANERO





EDITORES

# **CALEIDOSCOPIO**

**Eddy Reyes Manzanero**

Eddy Reyes Manzanero  
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2021.  
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9798710517963  
Depósito Legal: ZU2021000050

Diseño de la portada:  
Chemel Noguera

Diagramación y maquetación:  
Sultana del Lago Editores

[www.sultanadellago.com](http://www.sultanadellago.com)  
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

*A Neida y Edith, padres de este caos*



*“Entonces sé que mi destino  
es la misma confusión”*

**Jesús Enrique Barrios**



# I

...nacer de una cost(r)a verde  
o un pan de cenizas  
tan leve  
como la tos insegura  
antes del pésame  
Lágrimas de fieltro  
sobre la placenta  
desde entonces convidado  
a pensar en excusas  
para llegar tarde  
mientras se destapa otra cerveza  
y se enciende  
el enésimo cigarro  
esperando  
la nalgada facultativa...



## II

si mis sueños tuvieran  
peso/conciencia  
seguro lanzarían mi alma a la palestra  
reclamando sombras propias  
*médulas sin gloria ardidadas...*



### III

...en quinto menguante  
no debe verse tan bien desnuda  
Sí  
pensarás en ello  
mientras juegas  
a lavar el tiempo  
con piedra pómez ayudado  
diablos rojos danzando  
en el fondo de la taza  
muertos vivos devorando  
la carne de viejos ascetas  
dentro del *mago*  
*de la cara de vidrio...*



## IV

... repleta de pulgas  
gabardinas/sombreros de copa  
*hacer porque es hermoso*  
*El Bien*  
el cristal al fin desvanecido  
*Esta de verdad puede ser*  
*el comienzo de una bella amistad...*



## V

...y deber tanto a la noche  
pero fue de día  
sin lluvia de arena  
caliente  
amaste  
a la araña enquistada de rubíes  
rito iniciático  
de cinco punzadas  
Ser a un tiempo  
daga y herida  
*mírame pero no me toques*  
sino en tonadas  
desarrapadas  
sobre bordones oxidados  
*pero mírame...*



## VI

Fantasmas sin historia  
lengua(lejía)viperina  
caries hasta el fondo  
del taladro  
reptando  
entre el glaseado  
de un pastel de sangre...



## VII

...que está mi cuarto pintado  
de azul para convocar  
nubes en rombos  
cacería de zorros  
tras las paredes agua caduca  
a la víbora víbora de La Mar  
bailamos en la fiesta  
de una niña sin pecas  
*qué se hicieron los infantes*  
de Punta Iguana y Santa Rita  
los pantalones rosa  
*qué se hicieron...*



## VIII

Esencia de (...)  
hambre de viento  
hojas tristes/otoño y té negro  
la mano entintada del padre  
preso de un meñique/violeta  
sonriendo  
en la vereda de enfrente



## IX

...cuándo fui electo  
para resarcir crisálidas  
(cómo saber  
lo que esconden al verdugo)  
Una luna colgada  
a media asta  
me reclama fiebre  
delirios sobre un colchón  
de tenaces lagartijas...



## X

*Los que tengan sed*  
*beban de mí*  
un miedo sin duda  
úlceras crepusculares  
fracturas compuestas  
en re menor  
nomeolvides escondidas  
en algún lugar  
de la alacena



## XI

...lancha enrumbada  
al horizonte de leña  
Madre blasfema  
ofreceme una teta  
adornada de cangrejos  
sal aceite mierda  
combatir  
monstruos que nacen en el manglar  
de un abuelo incógnito  
chapoteo de iguanas  
Al margen de los bagres  
olas pigmeas  
reunidas ante el embate  
de un barquito plástico  
azul y blanco...



## XII

(...) desierto  
de natalicios cristianos  
falo erguido en Septentrión  
vencedor de dunas  
esclavo de cardos/cabras/semerucos  
preguntas transeúntes  
Cuándo conoceré  
el mar



## XIII

...no pudo contestar  
al dolor de la cadera  
ni saltar islas que separan  
realidad  
deseo  
impunidad  
bufones tras cada cortina  
ojos de Piedra/Padre/Pie  
quebrado  
voz de viejo patricio  
elevado  
sobre leyes  
que no nos dan de comer...



## XIV

Dale al cardenal  
incienso de garbanzos  
(escafandra bordada  
con hilos de vino y seda)  
un plato de sardinas  
confundidas por arenques...  
(...) todas las pinturas de El Escorial  
otra recompensa terrenal



## XV

...de qué ríe el hermano  
duele no tener  
jardines en las venas  
para engalanar  
trozos de historias  
que nunca sentirán  
el calor de la imprenta  
aviones/licor de malta  
pan coronado con frutas en almíbar  
*pero tú*  
*que profetizas desgracias*  
*y criticas todos mis miedos*  
cambia el canal  
a Fellini no se le encuentra  
por casualidad  
en el rostro  
de un hipopótamo  
que escupe las sobras de palomas  
orinadas...



## XVI

Rubia sideral

Primavera

*Todo es primavera*

sin rencores escucho

al abismo que grita

desde quién sabe qué orilla

como amarga despedida

gajos de toronja...



## XVII

...antes purgaré mi corazón  
sólo si agotas  
contactos en Francia  
que rebobinen  
re (bo-bo) binen  
el dolor en los talones  
el aura  
de la mata de mango  
que crece sin control  
comiendo cal/cemento/cal  
consciente de  
engarzar sombras  
a la espalda  
de mis padres  
huyan amados  
Huyan



## XVIII

(dulce aire de cicatriz  
setiembre/ *silencio*  
*para los corderos*  
traicionaría al arcángel  
*por los regalos de las tías*  
*rotas las losas del baño*  
*les doy con lo que puedo*  
*a las brujas*  
empeñadas en crecer  
pátina de dudas  
sobre los recuerdos)



## XIX

...un salón *a medio cielo*  
Ciegos que sonríen  
con las cejas  
*arpas solitarias*  
sin nadie que las taña  
Descubres  
que los cirios no son velas  
como para navegar  
que hay moros en la costa  
y en los patios  
y en las cárceles  
en las flores atadas  
(como salgan)  
a una Cruz de Mayo...



## XX

Una confesión tan corta  
como un sueño húmedo  
Sudor de nuevos credos  
sublimando catedrales...  
(...)

Teoremas tan hermosos  
como estatuas ecuestres



## XXI

...cargando *Agua en Totuma*  
Sísifo en Los Andes  
toros con apodos respetables  
imposible  
hacer la digestión  
entre tomos hagiográficos  
aliento de Dulcinea  
no puedo/para qué  
subir un monte de trigo  
con armas a los hombros  
balas de salva  
*verbos que devoran*  
*lo que la luna siempre significó*  
ego  
ruido  
miedo  
Santísima Trinidad...



## XXII

... para salir ileso  
o entender  
a los cascos azules  
abandonando el sueño  
a la novia del mundo  
celosa pervertida  
*de pozos y péndulos*  
Imperios a fuerza  
de poemas  
como propiedad  
de la materia  
Escrito más allá  
de la entropía  
*poesía para el pobre*  
de espíritu...  
conjurar al olvido  
en un remanso de la rueca  
gastada en el eje...



## XXIII

...vaciando los refugios  
de copaibas y tigres  
rechazando vectores  
de incipiente cordura  
agraciado por anónimas  
huestes de la locura  
ágrafos vindicadores  
de teología medieval  
algunos dibujando  
luceros en el pubis  
con una fuerza  
desprendida de la noche  
degustando gusarapos  
de cuentos venecianos  
preguntando  
en qué sueño dejó  
Plutón  
de rondar el nombre...



## XXIV

...el niño azul juega  
con las estepas asustadas  
Estatura de un venablo  
lanzado *en la estela*  
*en el viaducto de tus sueños*  
*gira Giraluna*  
cientos de veces  
entre sus dedos  
semillas de dudas para podar  
los oídos de tanto *nombre*  
*de mujer* imposible  
Levantar la frente  
apoyado el brazo  
en un olivo o palma...  
Adentrarse  
en fortalezas de hojas secas  
encontrar el canto  
*desde el fondo de ti*  
*y arrodillado...*



## XXV

qué cataclismo  
pecado de virtud  
o marea de luna triste  
derrumba los cimientos  
(creerse/crearse  
cárcel de tristeza)  
esquivas canciones  
apresadas en el diario  
Desprendimiento  
de miembros redundantes  
inauditamente ciertos  
Corazón sin conceptos  
formas de la nada  
subastada  
admito *el pecado*  
*más grande del hombre*  
*no ser feliz*  
a tiempo  
Soy

fui quizá  
seré somos qué  
encontré sólo arena  
recordatorio/advertencia  
caída en picada...  
Lienzo virgen habrá sido  
*barro tal vez*  
en el mar de la amnesia  
pasillos de bronce  
bordo *letras escarlatas*  
ensopado  
de libertad/gasolina  
antojos de marinero  
profana canción de sirenas  
gritos de ceniza...

## XXVI

Diamante bruto encasquillado  
ventana entreabierta  
desoír las risas penitentes  
multitud de almas  
pelear  
en los terrenos invadidos  
de frustrada luz  
dónde apoyar el pie  
soterrando  
suplicios/antepasados  
Séptimo círculo  
nada puede ser ganado  
de las bestias embriagadas  
por aroma a bosta  
colmillos careados  
pregunta cabal  
poco a-póco-pe  
los días se suceden  
en la boca o subiendo

escaleras sin edad  
(no llegarás muy lejos  
sin divorciarte  
de las veintisiete voces  
que en vibrato  
auguran *un empujón brutal...*)  
Dios en trabajos forzados  
sin posibilidad  
de libertad condicional...

## XXVII

Causa de tus ojos  
*repetidos en la lejanía*  
pisando la cabeza  
de medusa  
bebiendo el zumo  
de la sangre idolatrada  
en otrora



## XXVIII

...odiar por sobre todo  
*las ganas de ganar...*  
cuando logres revelarte  
de garza o árbol de vida  
lanza los dados  
doble permiso para andar  
cuántas veces haber muerto  
para estimar tanto la vida  
(...) pensé lanzarme  
de la torre de marfil  
sangrar al halcón peregrino  
que se alimentó de mi hígado  
Cagar donde no se debe  
La Academia  
quebrar los dedos a Chopin  
*... convencido ya*  
*con mis cinco sentidos*  
cuchillo transparente  
lengua poblada

de *rosas separadas*  
sin más que callar  
armado con notas  
a pie de página  
profano mi tumba  
para volver a nacer...

*“Yo no nací sino para quereros;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma mismo os quiero.*

*Cuanto tengo confieso yo deberos;  
por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir, y por vos muero.”*

**Garcilaso de la Vega**



## XXIX

A riesgo de todas mis tinieblas  
en el comienzo sí...  
(robar aire al mar)  
Me dejé caer en la espiral de luz  
entre susurros de nieve  
el planeta prohibido  
de tu esperanza  
donde el infinito se desgasta  
y la ensenada del miedo se detiene  
rastros de dudas/sábila/quemaduras  
tras de mí...

.

### XXX

camino como  
*cabezas cercenadas*  
*intentando terminar una frase*  
población de ocasos  
luciérnagas fosilizadas  
profecías sin coro/infestadas  
del qué dijo quién a qué por qué  
*claveles vestidos con zapatos rojos*  
con ropa planchada al son de una flauta  
tan dulce como el beso  
que sembraste en mis ojos  
para convocarme...



## XXXI

...llegar a ti sin máscara  
empujar la puerta  
pintando en las paredes  
mares verdes/animales de hábitos  
(barca sin proa)  
ansia de otras tierras  
otros rostros  
otros nombres  
otro cielo  
otro muelle  
más alto  
que una leyenda  
tan alto  
que cuesta respirar  
el mismo aire  
encontrarte mirando al sol  
con ojos cercados  
de leyes olvidadas  
pensando simas...

Avaricia de tu dedo  
señalando mis heridas  
apresado entre abejas  
intentando hacer  
lo mejor que puedo  
Extranjero en tu jardín...

## XXXII

...Guerras sin Guerra  
sangre blanca sobre el mantel  
(rehuyes a mi costilla)  
aún exiges bitácoras de odiseas lunares  
bailas sobres las raíces  
de preguntas bendecidas  
que saltan por la ventana enmarcada  
de agua o flechas rotas  
contra el horizonte de barro  
Dínamo que empuja caricias  
entre las colinas rojas quédate  
hazme creer en las corolas  
(crecer a un lado de los ladridos atónitos  
y *motores extraños*)  
que levantan los párpados  
de una aurora oxidada...  
Camino de tres zancadas  
jardines empapados por el rocío seminal  
anclas en torno a un carruaje

tirado por seis caballos  
retoños de luceros  
*hablamos de la manera*  
*en que el mundo es y de la manera*  
*en que debería ser*  
bautizamos la nao con siete letras  
*y te hablé de una manera*  
*para volver a nacer*  
*bebiendo un agua nueva*  
*para nunca más tener sed...*

### XXXIII

Un campo hambriento de huesos celestes  
prisión dilatada  
cuero o vidrio/acero  
creí enloquecer  
ante la blanca visión  
olmos viejos sin verdor  
mansiones decadentes  
urnas inquietas  
los pies enredados en la lengua  
algún anhelo antiguo  
buscarte en sementeras  
rimando coplas soeces...  
Escalpado de escuela  
temblando entre hojas secas  
(sin embargo ahí estás)  
en la estación olvidada  
*aprendiendo a volar*  
sacrificando alas  
corrimos a tropezones

mirándonos por eones  
sin poder recordar  
el camino de regreso  
conformados con ascender  
por escalas lunares  
tristeza de saberse  
*pasajero y singular*  
alucinados/niños harapientos  
marchando al ritmo de *tacones lejanos...*  
invitación embriagada  
miel de abejas/vino  
vino de pequeños seres  
coleccionando baratijas  
para comprar niebla  
misericordia de dioses menores...

## XXXIV

...definitiva vida  
sabíamos con dolor  
lo que ha de ser  
en la arena tus alas desplumadas  
Toda Humanidad  
me guardo el hado en una botija  
promesas de soledad a mí  
hora impostergable  
hacer gritar a la campana  
dar un paso al abismo  
dejarte caer/girar/levantarte  
por sobre el humo  
equivocar el fuego  
decir que no  
que todo estará bien  
(que tú también leíste  
la escritura chica)  
tocar/(...)/hacer/nacer

lirios entre sombras  
abre los ojos da un paso  
(gira gira gira)  
como una bailarina  
sabe del frío asentado en la ingle  
debe ser así  
afincarse al olvido  
sin poder recordar el viaje  
Dios demasiado conocido  
ríe con el estruendo de los ríos  
negarle el alma  
dulce de otros pozos  
(sube sube sube)  
sin necesidad de gloria  
pierde tiempo  
eres tú  
la única  
que baila  
*en el escenario*  
*del mundo...*

## XXXV

...jinete de nieve ayer  
pero hace milenios  
recordé de nuevo  
lo dicho por tempestades  
negadas a creer  
que el amor no pueda  
encarnarse una vez más  
En mis delirios te he visto  
lanzando guijarros  
a un lago cercado por cipreses  
Alimentado sombras tan pequeñas  
que los violines desentonan  
el cuerpo se mece  
cortando a la luz  
su camino amarillo...



## XXXVI

...caídos en un trance  
jugando a muerte/azar  
cuarteto para cuerdas  
adagio que afloja las rodillas...  
ventanas escarchadas  
los dedos ruedan invitados  
por la comisura de tu oreja  
hojillas en los labios  
ganando sosiego  
combustible de la huida  
profana  
tus frágiles huesos  
dulce música sobre la mesa de naipes  
bendita música detrás del balcón  
triste música de trenes solares  
remedio del crepúsculo  
*amar como ama el amor*  
abrazando muslos pálidos  
Adiós

a la lengua/sube y baja  
*con toda la locura del alma*  
sin exigir porqués  
había que decir  
el más largo adiós  
a la madre/a la diosa  
a las venas/a la coda  
de una sinfonía gris  
adiós adiós adiós  
por qué se ama  
lo que ha de morir  
entre tanto frío  
adiós/dios de los huérfanos  
*adiós/pañuelos de estación*  
redobles de tambor  
sobre el vientre  
serpientes enroscadas...

*“A dream of her, I honestly don’t remember when  
Should I tell all my friends, I’m gonna do myself in  
Sure they’ll try to stop me, try to call cops on me  
But I kill myself, force them to give in  
And it’s a long way to sanity but I know you won’t  
show me, anyway”*

**Micah P. Hinson**



## XXXVII

*(Hoy los muertos  
no se quedan quietos  
parecen arañas aferradas a su tela  
en medio de una tormenta)*  
... lo que no ha podido el invierno  
detener la lágrima a media mejilla  
desvanecer el marco de la ventana  
o retomar la huida  
como quien se sacude la caspa del hombro...



## XXXVIII

A la abuela la enterramos  
en el lote más barato del cementerio más caro  
no sobró pa' placas  
qué va  
todos se acordarán  
a tantos pasos suroeste  
desde la mata de cauñil  
pronto habrá vírgenes o ángeles  
revoloteando...  
Fin de año  
veintidós manos  
Nadie admite culpas pero todos lloran...  
...y si algún día se olvidaran...



## XXXIX

...cuerpos/sacos/caen/ruedan  
monedas de cobre verde  
obituarios en orden alfabético  
*tras las montañas no hay mar*  
ni noche  
ojos cosidos/algodón  
todas las respuestas  
que suman menos una docena  
Monólogo interrumpido  
por olor a café recién colado  
al fondo del pasillo lágrimas  
bajo el eucalipto  
flema  
flema  
estornudos y flema  
una bendición entre susurros  
levanta al niño pa' que vea...



## XL

La esquina la traza (...) una barata  
los grillos saben de ritmo  
pero no de armonías  
los gusanos solo saben comer  
de un hermoso ocaso confundido con el amanecer  
dolor del primer dolor  
como un diente flojo y air(e)ado  
Grito sin boca  
debimos ser un par de garras  
desfiguradas contra las baldosas estériles  
de una clínica privada de amor...



## XLI

Uno de los enterradores  
me ofreció el callo de su mano  
con más dignidad que el Papa  
con más calva que el Papa  
el valle del salmo veintitrés  
no podía ser más verde  
que sus ojos...



## XLII

... aunque la Luna convoca a la Tierra  
el Sol gira que gira hacia el abismo  
un nuevo pacto desde el silencio  
amor constante más allá...  
sacarse de la boca el pan  
alimentar de erizos al mar  
junto al que tiembla de noche  
Caballo enfermo del hígado  
posado como águila sobre la virgen  
se levanta el telón  
Aplausos  
Todos han olvidados sus líneas



### XLIII

Gloria improvisado  
sobre la vergüenza de un borracho  
por los que se salvaron  
por quienes doblan las esquinas  
por los abandonados  
bajo estatuas de tiranos  
culebras habitando  
el estado de sus pupilas  
para los que ansían  
la condición de las corolas...



## XLIV

En un claro del bosque  
calentados por pieles de bestias sin nombre  
fuego azul/crispado  
fuimos confrontados  
por el designio de la culpa  
masticando arena/nieve  
escalofrío del último escalofrío  
el más joven de todos  
dejó de respirar



## XLV

*... en mi ventana como un pájaro*

*con el ala quebrada*

princesa que susurra entre toses de sangre

*El Caos Reina*

Luz difusa de faroles

cuatro aeme/cuatro bajo cero

pronto

El Amanecer...

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 17 días del mes de febrero de 2021, el mismo día del año 1934 en que nace en el actor y pintor **Homero Montes**.