entre MÚSICOS y poetas

Reseñas biográficas de autores y compositores zulianos

Ender Pérez



Sultana del Lago
EDITORES



EDITORES

ENTRE MÚSICOS Y POETAS

Reseñas biográficas de autores y compositores zulianos

Ender Pérez
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2021.
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9798723964297
Depósito Legal: ZU2021000071

Diseño de la portada:
Luis Perozo Cervantes

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

ENTRE MÚSICOS Y POETAS

Ender Pérez

ABREVIATURAS USADAS EN LA OBRA

a.m.: Antes de Cristo
A.A. Autor anónimo
AM: Amplitud modulada
b: bemol
C.D.: Disco compacto
D.D. Derechos en depósito
Dr. Doctor
Dra. Doctora
FD: Fuente Directa
FI: Fuente Indirecta
FM: Frecuencia Modulada
Lcdo.: (a) Licenciado (a)
LP: Disco de larga duración (long play)
Pág. Página
Rec: Recopilación
RPM: Disco de 45 revoluciones por minuto
TV: Televisión
**: Compositor Novel
***:** Autoría compartida en letra o en música.

SIGLAS USADAS EN LA OBRA

AMUZ: Revista Amigos de la Música Zuliana
ANDIM: Alianza Nacional para la Defensa de la Industria Musical
ANDIM: Alianza Nacional para la Defensa de la Industria Musical
ANH: Academia Nacional de la Historia
APUZ: Asociación de Profesores de la Universidad del Zulia
AZUGUICLA: Asociación Zuliana de Guitarra Clásica
BOD.: Banco Occidental de Descuento
CAN*:* Comunidad Andina
CANTV: Compañía Anónima Nacional de Teléfonos de Venezuela
CARBOZULIA: Carbones del Zulia
CENDOMUZ: Fundación Centro de Documentación Musical del Zulia
CERLALC: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe
CERLALC: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe
CIACEZ: Círculo de Autores y Compositores del Estado Zulia
CIDEZ: Centro de Ingenieros del Estado Zulia
CISAC: Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores
CISAC: Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores
COMANPI: Comando Antipiratería
COMANPI: El Comando Antipiratería
CONAC: Concejo Nacional de la Cultura
CORPOZULIA: Corporación de Desarrollo de la Región Zuliana
DNDA: Dirección Nacional del Derecho de Autor
DNDA: Dirección Nacional del Derecho de Autor
FUEMGAICER. Fundación para la Academia de la Gaita "Ricardo Aguirre" del Estado Zulia.
FUNDAGRAEZ: Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre del Estado Zulia
FUNDAPAVIL: Fundación Para La Gaita Luis Guillermo Vílchez
FUNGAICER: Fundación Escuela de la Gaita Servando Ríos
FUNGANER: Fundación para la Gaita y el Folklore "Nerio Ríos"
FVM: Federación Venezolana de Maestros
IUTC: Instituto Universitario de Cabimas
IAE: Instituto de Artes Escénicas
IIDA: Instituto Interamericano de Derecho de Autor
IMGRA: Instituto Municipal de la Gaita Ricardo Aguirre
INCE: Instituto Nacional de Capacitación Educativa
IUPMA: Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco
IUTM: Instituto Universitario de Tecnología de Maracaibo
LATINAUTOR: Asociación de Sociedades de Autor de Iberoamérica
LUZ: Universidad del Zulia
MECD: Ministerio de Educación Cultura y Deporte
OEA: Organización de Estados Americanos
OMPI: Organización Mundial de la Propiedad Intelectual
OTI: Organización de Telecomunicaciones Iberoamericanas
PDVSA: Petróleos de Venezuela Sociedad Anónima
RAICEZ: Fundación Rescate del Arte, Identidad y Cultura del Estado Zulia
RCTV: Radio Caracas Televisión
RRHH: Recursos Humanos
RRPP: Relaciones Públicas
SACVEN: Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela
SAPI: Servicio Autónomo de la Propiedad Intelectual
SUMA: Sindicato Unitario del Magisterio Zuliano
T. Cnel.: Teniente Coronel
TSU: Técnico Superior Universitario
UCAB: Universidad de Carabobo
UCV: Universidad Central de Venezuela
ULA: Universidad de los Andes
UNA: Universidad Nacional Abierta
UNEFA: Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Nacional
UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
UNICA: Universidad Católica Cecilio Acosta
UPEL: Universidad Pedagógica Experimental Libertador
URBE: Universidad Rafael Belloso Chacín
URMB: Universidad Rafael María Baralt
URU: Universidad Rafael Urdaneta
VHG: Conjunto Gaitero Venezuela Habla Gaiteando.

PRÓLOGO

El folclore zuliano tiene un portentoso y diverso muestrario melodioso que se formula en la pluralidad de sus ritmos y donde los más emblemáticos son: valses, contradanzas, danzas, bambucos, décimas y gaitas.

El desconocimiento o poco reconocimiento de la autoría legítima de los autores y compositores de canciones, específicamente la referente a los géneros musicales zulianos, ha generado, la mayoría de las veces, un indebido trato en los medios de comunicación: Prensa, radio y televisión, al no revelar, omitir o confundir a los verdaderos autores de las mismas, al momento de presentar o mencionar el nombre de la canción y su cantante, que aunado a las molestias obvias, produce un profundo daño a la cultura popular y al folclore de la región, como lo indica el autor de esta obra.

Ante esta situación, el Lcdo. Ender Pérez, músico profesional y docente del área, con amplio conocimiento y experiencia en el género musical zuliano y venezolano, desde hace varios años viene haciendo observaciones al respecto, tanto en forma escrita como verbalmente sin conseguir el correctivo anhelado. Por lo que su inquietud no se ha quedado solamente en protestar por este error cometido, sino que al mismo tiempo ha ido buscando información, organizándola, sistematizándola y, sobre todo, comprobando que las fuentes consultadas sean dignas de crédito y que permitan su irrefutable difusión.

Esto es, producir una obra a manera de Diccionario, con un especial interés para que la gran mayoría de los compositores de música zuliana estén en sus páginas, sin discriminación de ningún tipo y que, si algunos no aparecieren, como suele suceder, ha sido porque, a pesar de la divulgación que le dio en el afán de conseguir el mayor número de ellos, no todos respondieron como se esperaba. No obstante, porque así lo ha divulgado, estará siempre dispuesto a continuar recibiendo nombres, pues, esta obra no se agota en su primera edición.

Por otra parte, su perfil profesional hace más interesante y confiable su propósito. Ender es un Maracaibero, músico profesional y profesor de música. Su destreza y vocación por los instrumentos de cuerdas, se reflejan en la ejecución del cuatro, arpa, bajo eléctrico y guitarra que ha aprendido de manera autodidacta. Esta espontánea habilidad lo ha llevado a formar parte de varios grupos de música folclórica en el Zulia, entre los que podemos mencionar a Los Zagales del Padre Vílchez, conjunto gaitero donde actuó como guitarrista, arpista, furrero y maraquero, Su comienzo en la docencia se remonta a año 1.979 cuando ingresa en el Sistema Regional de Educación como Maestro de Música en las escuelas Arquidiocesanas Nuestra Sra. del Carmen y Divino Niño. Además, durante un cuarto de siglo ha sido Profesor de Biología al servicio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Luego de una amplia trayectoria en el ámbito musical educativo, cumpliendo durante varios años un considerable número de actividades propias de su profesión en instituciones públicas y privadas, el

Licenciado Pérez se encuentra jubilado como docente, sin embargo, en sus ratos disponibles ha ofrecido sus servicios profesionales a instituciones privadas. En el presente, se mantiene en plena acción, como músico atendiendo algunas fundaciones del estado Zulia.

Esta obra marca una pauta e indica un rumbo para que las faltas señaladas por el autor no se sigan cometiendo. De allí que este compendio, por la cantidad apreciable de compositores y composiciones zulianas que recoge con propiedad, sea como una guía de consulta obligada a las personas que desde cualesquier medios se ocupan de esta materia.

En buena hora.

Ing. Iván Darío Parra

DEDICATORIA

A mí amada esposa Berenice Beatriz. A mi hijo Ender Jesús, a mi nieto Ender José Pérez Salas. A mi querida madre Olga Margarita. A mi cuñado Francisco Javier Chirinos Bravo†. A todos mis hermanos y amigos, así como a todos mis ex alumnos…

AGRADECIMIENTOS

A Dios Todopoderoso sobre todas cosas, por permitir hacer posible este sueño. A nuestra Chinita Virgen de Chiquinquirá y a todas aquellas personalidades entre amigos, músicos, gaiteros, autores, compositores, poetas escritores, cantantes, bardos trovadores, productores de programas radiales y de TV, cronistas, hacedores culturales, y demás personas ligadas al quehacer cultural de Zulia, que de alguna manera colaboraron aportando ideas e información para la realización de ésta obra.

A Organismos Públicos como:
Museo de la Zulianidad Capitulo Gaita, Fundación para la Gaita Ricardo Aguirre González "Fundagraez", Fundación para la Gaita Nerio Ríos "Funganer" Fundación para gaita Padre Vílchez," Fundapavil", Amigos de la Música del Zulia "Amuz", Centro de Documentación Histórica del Zulia "Cendomuz", Academia de la historia del Zulia, Fundación Numen Marense.

Debo agradecer también la gentileza del Ing. Iván Darío Parra, quien de manera desinteresada aceptó realizar el prólogo con una brillantez magnífica. Así como también al historiador Daniel Hernández Luengo por su magnífico aporte y revisión bibliográfica

A todos, en especial, infinitas gracias…

INTROITO

De nuestro estado Zulia ha surgido numerosos autores y compositores que han escrito sus obras basadas en los géneros musicales típicos que se cultivan en el Zulia, y que hoy por hoy, nos representan ante el país y el mundo, todos ellos han volcado su inspiración y su musa en maravillosas obras y composiciones, tanto en letras como en música, conformando en su conjunto el acervo cultural musical de nuestro estado.

Entre los más connotados compositores se mencionan los siguientes:

Udón Pérez, Ulises Acosta Romero, Vidal Calderón, Adolfo de Pool Rodenas, Carlos Padrón, Ciro Ángel Carrizo, Alberto Villasmil Romay, Luis Guillermo Sánchez García, Ricardo Aguirre González, Don Luís Ferrer Melean, Alfonso Huerta Bracho, Hermes Chacín, Marco Tulio Soto, Gladys Isabel Medina Añez, Ana Delia González, Jesús Reyes "Reyito", Heraclio Fernández, José Luis Paz, Simón García, José Ángel Huerta, Gerásimo Villasmil, Alberto Silva Narváez, Bernardo Bracho, Ramón Herrera, Moisés Martínez, José "Chinco" Rodríguez, Nerio Ríos, Enrique Gotera Méndez, Don Antonio J. Pachano, Eurípides Romero, Brinolfo Antonio Fonseca, Pedro Sánchez Mas y Rubí, Jesús Bravo González, Firmo Segundo Rincón, Rafael Rincón González, Saúl Sulbarán, Ramón Rincón, Wolfang Larreal, Luís

Oquendo Delgado, Presbítero Luís Guillermo Vílchez Soto, Mario Viloria, Heriberto Molina Vílchez, Jairo Gil, Renato Aguirre González, Ana Stael Duque de Añez, Víctor Hugo Márquez, y muchos otros.

En su gran mayoría ya no están físicamente entre nosotros, pero han dejado un legado para la cultura del Zulia, ya que, han creado y fortalecido nuestro acervo a través del cultivo de los géneros musicales del Zulia, por lo que se aspira que los nuevos compositores prosigan esta misma noble misión. Esta obra, trata de difundir la autenticidad y originalidad de las diferentes creaciones de nuestros compositores, con la finalidad de corregir vicios, tales como la vieja costumbre de adjudicar erróneamente la autoría de un determinado tema a otra persona que la ha dado a conocer, así también, cuando un compositor ha compartido su obra en letra o en música con otro compositor, cosa que ha suscitado motivos de desavenencias y enemistades entre el mismo gremio de compositores, produciendo con ello un profundo daño a la cultura popular y al folclore de la región.

Entre compositores y cantantes debería ocurrir desde el punto de vista biológico una simbiosis de tipo mutualista, en la cual, los compositores aporten su intelecto, y los cantantes al grabar sus temas, difundan y popularicen tanto el nombre de la canción como el de su autor. El deber ser indica, que simultáneamente se debería dar a conocer también el nombre del compositor, pero en realidad esto no sucede muy a menudo, ya que en la gran mayoría de los casos, sólo se hace mención el nombre del intérprete, quedando relegado a un segundo plano el

nombre del compositor, llegando al extremo incluso de que el tema en cuestión pareciese como si el cantante fuese en realidad el creador del tema, destruyéndose con ello la relación simbiótica, es decir, la simbiosis se beneficia en un sólo sentido por lo que la relación se trata entonces de una simbiosis de tipo parasitaria. De igual manera, los medios radioeléctricos juegan papel fundamental en este problema, ya que, a través de su programación, al momento de radiar algún tema, son muy pocos los conductores de programas que tienen la delicadeza de hacer mención del género y del creador (s) del tema. Así mismo, se observa como de forma reiterada en los shows en vivo, los cantantes no hacen mención del compositor(s) del tema que interpretan, excepto cuando se trata de un canta- autor, allí sí se esmeran en decir "De mi autoría". El no otorgarles el crédito respectivo a los compositores, pareciera tener un fin pernicioso o una malsana intención, lo que constituye sin lugar a dudas un irrespeto a la norma, también resulta más censurable aún, el hecho de que en los Festivales de Canto y otros eventos públicos y privados los moderadores y/o organizadores no se preocupan por conceder el crédito a los creadores de los temas participantes.

Otro aspecto preocupante coexiste ya que en las últimas décadas viene cobrando fuerza en el entorno de la farándula, específicamente en el entorno gaitero, muchos problemas relacionados con la envidia, el egoísmo y la mala fe, por parte de algunos compositores, gaiteros, radiodifusores y/o personas involucradas en el mismo ambiente, sólo por ver, cuál gaita resultará premiada como "Gai-

ta del Año", de modo que esto, ha traído consecuencias muy negativas para la gaita y para la cultura en general. Al respecto hay quienes piensan que es y debe seguir siendo el pueblo, el único jurado quién deba elegir cuál es la Gaita del Año. Existe una verdadera guerra en los medios de comunicación (Radio, TV, Páginas Web y otras) quienes apuestan en pro de una determinada gaita para elegirla como Gaita del Año, utilizando para tal fin un fenómeno conocido como las llamadas Payolas, este término, es una contracción del verbo inglés pay (pagar) y la marca comercial Victrola, la última aludiendo al famoso fonógrafo de la compañía RCA Víctor de principios del siglo XX. También conocido como pay to play («pagar por emitir»), el término significa exigir u ofrecer un pago por parte de los dueños de concesiones de radio y musicalizadores o productores musicales de las emisoras a cantantes o agrupaciones musicales, para colocarlos en la pauta de transmisión. La base de esta práctica viene dada por la necesidad de los artistas y agrupaciones musicales de que sus temas musicales suenen en la radio, para así tener difusión de su música, darse a conocer y obtener importantes y jugosos contratos.

La iniciativa para llevar a cabo esta investigación sobreviene en parte no sólo por pretender sanear estas irregularidades, cosa que no es nada hacedera en nuestro medio, sino también, porque en nuestra comunidad existe un marcado desconocimiento de nuestra cultura, de nuestros géneros musicales y sus creadores, se ha perdido en gran parte el sentido de identidad regional del cual siempre nos hemos enorgullecido, nuestra juventud es la

llamada a mantener viva nuestras tradiciones y nuestro acervo cultural, de allí surge el empeño por difundir lo nuestro, por fomentar el amor hacia las artes, así como también dejar un evidencia para las generaciones futuras que les permita sentirse orgullosos de ser zuliano.

Se hace pertinente que en las escuelas de nuestro estado Zulia se difundan todos nuestros géneros musicales y no géneros foráneos, como lamentablemente ocurre, debemos esforzarnos porque nuestros alumnos reconozcan nuestro gentilicio musical, aprendan a querer y apreciar primero lo nuestro, la tarea no es fácil, más conociendo nuestra condición de estado limítrofe lo que facilita la invasión y el bombardeo constante de géneros como el Vallenato, Reguetón y otros, que con la anuencia por desgracia, de nuestros propios medios de comunicación quienes hacen persistente el problema al no difundir con tenacidad nuestros géneros musicales, difundiendo en su lugar ritmos extranjeros

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Partiendo de la premisa de que una Obra:
Es toda creación intelectual original de naturaleza artística, literaria o científica, susceptible de ser divulgada o reproducida en cualquier forma, la siguiente se clasifica como:

- Obra original: Es la primigeniamente creada.
- Obra individual: Es creada por una sola persona natural.
- Obra inédita: Ya que no ha sido divulgada con el consentimiento del autor o su derechohabiente.

Esta obra está sustentada por la base de premisas modernas asociadas a la música, tales como la musicografía, la cual se define, como el "conocimiento de las composiciones musicales, sus autores, notación y estilo" (Irvine, 1945 citado en Claro Valdés 1998: 8). Así también la musicología, definida como el estudio científico o académico de todos los fenómenos relacionados con la música, como sus bases físicas, su historia y su relación con el ser humano y la sociedad. La musicología se ha definido y desarrollado de manera muy diferente según las diversas tradiciones nacionales. Por ejemplo, en la academia anglófona, la teoría de la música no pertenece a la musicología; ambas se enseñan en departamentos universitarios diferentes y poseen asociaciones y revistas específicas.
Desde el punto de vista metodológico, está enmarcada en el proceso de la sistematización bajo el respaldo epistemológico del método histórico- hermenéutico, el cual

se define como un enfoque que, desde una perspectiva comprensiva, privilegia la comprensión, significatividad y la relevancia cultural de los sujetos y sus prácticas. Pretende comprender los significados, sentidos, acciones y discursos de los sujetos para entender las lógicas y las interpretaciones de las relaciones sociales en las prácticas. Teóricamente la Fenomenológica y el Interaccionismo Simbólico referencia este enfoque histórico hermenéutico. En la hermenéutica la sistematización es una labor interpretativa de los sujetos de la práctica, develando intencionalidades, sentidos y dinámicas para reconstruir las relaciones entre sujetos sociales de la práctica para dar cuenta de la densidad cultural de la experiencia.

Desde el punto de vista pedagógico y/o educativo constituye una herramienta y una referencia para la cultura general de toda persona, como parte de su formación y de su crecimiento personal y profesional. Esta investigación trata de recoger la mayor y más fidedigna información actualizada acerca de los compositores y sus obras más laureadas, en los diferentes géneros musicales zulianos, de allí, que no sólo se ha tomado en cuenta los más reconocidos compositores del Zulia de otrora, sino también aquellos compositores contemporáneos y compositores noveles con la más firme y sana intención de divulgar sus obras y rendir merecido tributo a sus personas.

Se han considerado aquellos compositores que, aun no residiendo en nuestro estado, prosiguen produciendo composiciones para nuestro legado, también se hace mención de algunos compositores que aun no siendo zulianos de nacimiento escriben y componen sobre la base

rítmica de los géneros zulianos especialmente la gaita, de igual manera se citan algunos compositores que a través de sus obras no enmarcadas en géneros zulianos han marcado pauta enalteciendo al Zulia y al gentilicio zuliano.

En el registro que ofrece esta obra, destaca el nombre de las composiciones de los compositores, quienes han dedicado su esfuerzo en la creación de temas que se interpretan y difunden en diversos eventos públicos o privados como: festivales de canto, actuaciones de talento en vivo, programas de radio y televisión, vídeos, páginas en internet, prensa escrita, revistas especializada, folletos y otros; y en los cuales muchas veces no se reconoce públicamente sus créditos, es por ello que surge la necesidad de plantear esta obra, ya que se considera, debe existir consideración y respeto hacia los compositores; no todos nacemos con ese don. Ellos merecen toda la admiración por parte de quienes no somos capaces de crear y escribir temas o canciones, conservando las normas en cuanto a estrofas, cuartetas y compases según el género.

La investigación comprende un total de 466 compositores, distribuidos en 315 páginas y un total de 138.392 palabras, donde cada referencia va acompañada de una reseña biográfica del compositor en la cual se señala aspectos como: Nombres completos [1], lugar, fecha de nacimiento y deceso, (según cada caso), profesión, ocupación actual, reconocimientos y galardones obtenidos como compositor en caso de poseerlos y una fotografía. Así también, se hace mención de su obra propia y/o compartida, citada de manera aleatoria, es decir, sin to-

mar en cuenta el orden cronológico de su creación, la obra citada para cada compositor es posible que no esté completa, pero si constituye gran parte de ella, algunos compositores son mencionados además de con sus nombres completos, (No todos) con el apelativo, seudónimo, epíteto y/o apodo con el cual son mayormente reconocidos en el medio artístico cultural. Muchas de las informaciones de los compositores provienen de fuente directa por medio de entrevista personal (F.D.) apelando a la honestidad y buena fe de cada uno, mientras que otros son obtenidos de fuente Indirecta (F.I.) Se contempla además en la obra aspectos pertinentes como:

- Obras Intelectuales
- Consideraciones Legales sobre el Derecho de Autor.
- Organismos Nacionales e Internacionales que regulan el Derecho de Autor.
- Actual Ley sobre el Derecho de Autor en Venezuela.
- Definición de los géneros musicales típicos del Zulia.

Finalmente, con este trabajo bibliográfico se pretende también proporcionar la suficiente sensibilización de los actores involucrados a fin de estimular en las nuevas generaciones de músicos, arreglistas, compositores y cantantes a compenetrarse con nuestras raíces, historia e idiosincrasia; para que prosigan creando temas, fomentando la investigación y el aprendizaje sobre los géneros a fin de preservarlos en el tiempo, lo cual deja abierta una ventana de oportunidades para investigaciones futuras. Aquellos compositores cuyos nombres no aparecen citados en esta obra, es porque sencillamente no consignaron sus datos biográficos a tiempo, o no aparece información

en registros enciclopédicos, o en las redes sociales, por lo que en ningún caso constituyen omisiones voluntarias, sin embargo, para publicación futura de una segunda edición se agradece a los compositores, familiares y amigos de compositores ya fallecidos o de compositores noveles no mencionados en la obra, consignar datos al correo electrónico del autor. Es de hacer notar, que tal vez por desconocimiento de causa, coexisten en el estado Zulia, así como en el resto del país cualquier cantidad de autores y compositores que lamentablemente aún permanecen en el anonimato incluyendo sus obras.

(1) Algunos compositores prefieren ser nombrados sólo con su primer nombre y primer apellido.

OBRAS INTELECTUALES

Una obra intelectual, se define como el producto de la creatividad humana, expresada en forma perceptible, con originalidad propia y en condiciones de ser comunicada o reproducida, mientras no sea contraria a la moral y a las buenas costumbres. Una obra también puede considerarse como una cosa producida o hecha por una persona o un grupo de personas. El concepto tiene varios usos y aplicaciones según el contexto. Uno de los más habituales hace referencia al producto intelectual creado en el ámbito de las artes o las ciencias.
Según la definición de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, se entiende en términos generales, por toda creación del intelecto humano. Los derechos de propiedad intelectual protegen los intereses de los creadores al ofrecerles prerrogativas en relación con sus creaciones. La Propiedad Intelectual tiene que ver con las creaciones de la mente: las invenciones, las obras literarias y artísticas, los símbolos, los nombres, las imágenes y los dibujos y modelos utilizados en el comercio.

La propiedad intelectual se divide en dos categorías:

- La propiedad industrial, que incluye las invenciones, patentes, marcas, dibujos, modelos industriales e indicaciones geográficas de procedencia.

- Derecho de autor, que abarca las obras literarias y ar-

tísticas, tales como las novelas, los poemas y las obras de teatro, las películas, las obras musicales, las obras de arte, como los dibujos, pinturas, fotografías y esculturas, y los diseños arquitectónicos. Los derechos relacionados con el derecho de autor son los derechos de los artistas intérpretes y ejecutantes sobre sus interpretaciones y ejecuciones, los derechos de los productores de fonogramas sobre sus grabaciones y los derechos de los organismos de radiodifusión sobre sus programas de radio y de televisión. El Día Mundial de la Propiedad Intelectual se celebra el 26 de abril.

La propiedad intelectual, es la forma bajo la cual el Estado protege el resultado del esfuerzo creador del hombre y algunas de las actividades que tienen por objeto la divulgación de esas creaciones. El artículo Nº 2 del Convenio por el que se crea la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), en su definición, señala que la propiedad intelectual se refiere a los derechos relativos a las creaciones y actividades enumeradas en dicho artículo y todos los demás derechos relativos a la actividad intelectual en los terrenos industrial, científico, literario y artístico. Dentro de las creaciones y actividades que en dicho Convenio se considera forman parte de la propiedad intelectual, se encuentran: Las obras literarias, artísticas y científicas, las interpretaciones y ejecuciones de los artistas, los fonogramas, las emisiones de radiodifusión, las invenciones en todos los campos de la actividad humana, los descubrimientos científicos, los dibujos y modelos industriales, las marcas de fábrica, de comercio y de

servicio, los nombres y denominaciones comerciales, y la represión de la competencia desleal.

CONSIDERACIONES SOBRE EL DERECHO DE AUTOR

Según el diccionario actual de la Real Academia de la lengua española, etimológicamente los términos "autor y compositor" no son sinónimos ya que "Autor" se define como "toda persona que crea una determinada obra sobre la que tendrá derechos protegidos por la ley". Mientras que Compositor, se define como "aquella persona que crea composiciones musicales". Sin embargo, para los efectos de esta investigación se consideran válidos como sinónimos puesto que está basada en la idiosincrasia misma del pueblo zuliano donde muchos de sus autores y compositores insignes cumplen ambos roles, empero, muchos de nuestros compositores prolíficos o no, deben valerse del concurso de un músico para crear la música de un tema y viceversa, en cuyo caso el tema en cuestión se dice que es compartido. Por otro lado, el cantautor, que es habitualmente un músico, por lo general un solista, que escribe, compone y canta sus propios temas, por tanto, es autor de la letra y melodía del mismo. Cabe señalar que existen dos tipos de concepciones jurídicas para hacer referencia a la relación del autor y a su obra. Una es la relativa al derecho de autor, que se basa en el criterio de que la obra es una expresión del autor sobre la que éste guarda derechos morales. La otra es la relativa al derecho de copia, que excluye esta noción de derecho moral: al autor sólo se le reconoce la paterni-

dad de una determinada producción. La primera de estas concepciones proviene del derecho francés, mientras que la segunda proviene del derecho anglosajón; el derecho de autor protege un determinado contenido, más no las ideas. El solo acto de crear, ya implica la existencia de estos derechos, sin la necesidad de proceder a ningún trámite formal. Algunas atribuciones que sólo le corresponden al autor son: la reproducción, el lucro, y el hecho de exhibir públicamente la obra. El derecho de autor consiste en el conjunto de facultades morales y patrimoniales que corresponden en forma exclusiva al autor de una obra de índole literaria, científica o artística, o cualquiera sea su género, forma de expresión, mérito o destino, o a quien corresponda la titularidad de estos derechos por haberle sido transmitidos por el autor o por disposición legal, y conforme los cuales aquel puede beneficiarse de la utilización o comercialización de su obra, ya sea directamente o autorizando a terceros la realización de ciertos actos. Este derecho puede ser moral o patrimonial. Los derechos conexos al derecho de autor, son aquellos que corresponden a quienes entran en la categoría de intermediarios en la producción, grabación o difusión de las obras, es decir, a los artistas intérpretes o ejecutantes, a los productores de fonogramas y a los organismos de radiodifusión. Si bien no intervienen en el proceso de creación, juegan un importante papel en su divulgación o comunicación pública.

El registro de producción intelectual, es la inscripción facultativa u opcional que pueden realizar los autores, artistas, productores o divulgadores de las obras y de los

productos protegidos por ley o sus derechohabientes, así como las partes que intervienen en los actos y contratos referidos al derecho de autor y a los derechos conexos, y las sociedades de gestión colectiva, en lo que respecta a sus documentos constitutivos y modificatorios. La protección reconocida por el derecho de autor recae sobre las obras literarias, artísticas o científicas, cualquiera sea su género, forma de expresión, mérito o destino. (Art. 5 del Reglamento de la Ley sobre Derecho de Autor). "El derecho de autor no es un impuesto. Es un derecho legalmente consagrado". SACVEN.

ORGANISMOS REGULADORES DEL DERECHO DE AUTOR

En el mundo entero existen organizaciones dedicadas al cuido y fomento de actividades relacionadas con la producción del intelecto en todas sus manifestaciones, entre las más importantes tenemos:

INTERNACIONALES:

• **OMPI***:* La Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, Ompi, fue creada en 1970 y se dedica a promover la protección y la utilización de los derechos de propiedad intelectual en todo el mundo mediante la cooperación de los Estados. La OMPI tiene su sede en Ginebra y cuenta con 175 estados miembros.

• **CISAC**: Fundada en 1926, la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, que agrupa aproximadamente a 200 entidades de gestión colectiva en todo el mundo, tiene como finalidad defender los intereses de los creadores de las obras del intelecto, ya sean literarias o artísticas, al tiempo de salvaguardar y proteger los intereses morales y profesionales en la producción intelectual. La CISAC constituye en centro de intercambio de estudio e información sobre el derecho de autor en el mundo.

• **COMITÉ LATINOAMERICANO DE LA CISAC***:* El Comité Latinoamericano de la CISAC agrupa a las sociedades de América Latina que son miembros de ésta. Su función es estudiar los problemas que les son comunes a estas sociedades y garantizar la promoción del derecho de autor en los países que dependen de su competencia.

• **LATINAUTOR:** Es la asociación de sociedades de autor de Iberoamérica, cuya finalidad es constituir un frente autoral en la región en pro del respeto y la protección de los derechos de autor. Además de ayudar a la creación de sociedades de autores en los países de la región donde no existan, Este Organismo promueve la difusión del repertorio iberoamericano.

• **UNESCO:** La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco, nació el 16 de noviembre de 1945. Su compromiso en materia de derecho de autor se remonta a la adopción de la convención universal de derecho de autor en 1952. Ley aprobatoria de la convención universal sobre derecho de autor revisada en París el 24 de julio de 1971 Hoy, cuando el derecho de autor y los derechos conexos se ven expuestos al reto que representan tanto las tecnologías como el auge de la piratería, la Unesco favorece la capacitación y la investigación, sostiene campañas de información y sensibilización, y presta su ayuda en cuestiones jurídicas y técnicas.

• **CERLALC**: El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, es un organismo internacional de carácter intergubernamental, que presta asesoría técnica a los gobiernos Iberoamericanos en la definición y aplicación de políticas, programas, proyectos y acciones para la promoción del libro, la lectura y el derecho de autor. Fue creado en 1971 por iniciativa de la Unesco. En la actualidad, se han adherido a este organismo 20 países de la región Iberoamericana de lengua hispana.

• **IIDA**: El Instituto Interamericano de Derecho de Autor, es una asociación internacional de carácter privado sin fines de lucro, creada en Brasil, el 17 de abril de 1974, cuya finalidad es fomentar el estudio y el progreso del derecho de autor y los derechos conexos, particularmente en función de las modernas técnicas de comunicación, intensificando el examen profundo e imparcial de los problemas que los afectan; extender a que los países americanos otorguen la más amplia protección al derecho de autor y fomentar el desarrollo y aplicación de las convenciones internacionales vigentes; prestar su cooperación como organismo técnico de consulta y planeamiento; realizar estudios de derecho comparado, con miras a unificar las legislaciones americanas; propiciar la creación de institutos de derecho de autor en cada país de América y actuar como órgano de relación entre ellos en el continente americano; promover publicaciones especializadas sobre estos derechos, difundir el conocimiento de estos.

• **CAN***:* La Comunidad Andina, Can, es una organización subregional con personería jurídica internacional constituida por Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela y compuesta por los órganos e instituciones del Sistema Andino de Integración, SAI. La Comunidad Andina posee una normativa moderna y completa en materia de propiedad intelectual, formando parte de ella la decisión 351 de la comisión del acuerdo de Cartagena, que contiene el régimen común sobre derecho de autor y derechos conexos.

NACIONALES:

• **DNDA:** Dirección Nacional del Derecho de Autor es la oficina encargada de ejercer las funciones de registro, vigilancia e inspección, en el ámbito administrativo y las demás contempladas en la Ley Sobre el Derecho de Autor.

• **COMANPI:** El Comando Antipiratería, es un organismo con competencia nacional, adscrito a la División contra la delincuencia organizada del cuerpo técnico de policía judicial. Fue creado el 4 de junio de 1996 y su función es prevenir, investigar y perseguir los delitos por violación a derechos de autor, vigilando la producción ilegal de libros, videos, y demás obras.

• **FISCALIA 18 DE MINISTERIO PÚBLICO:** Es una Fiscalía con competencia nacional para conocer de delitos por violación a derechos de autor.

• **AVINPRO**: Es una entidad de gestión colectiva de derechos conexos, cuya misión es respaldar y apoyar a los productores fonográficos y artistas intérpretes o ejecutantes nacionales y extranjeros cuyas interpretaciones hayan sido fijadas en un fonograma y la cual fue autorizada por el estado venezolano.

• **AUTORARTE***:* Es entidad de gestión colectiva de derechos de autor para artistas visuales, autorizada por la dirección nacional del derecho de autor con el objeto administrar, representar y defender los derechos de autor de los creadores de obras de artes visuales; favorecer las condiciones personales, legales y económicas que apoyen su actividad creadora y distribuir las regalías generadas por el uso de sus obras.

• **SACVEN**: Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela, es un organismo no gubernamental encargado de regular el uso y explotación de la reproducción de música y talento en vivo, en comercios, bares, restaurantes y conciertos, a los fines de proteger la autoría y uso de la música compuesta en el país y el extranjero.

• **ANDIM:** Alianza Nacional para la Defensa de la Industria Musical es una asociación civil creada en septiembre de 2000, con la finalidad de definir y ejecutar planes orientados al combate de la piratería de obras musicales en todas sus modalidades y fortalecer el crecimiento del mercado legal de obras y fonogramas. ANDIM está constituida por todos los sectores que conforman la ca-

dena de comercialización de la industria musical, entre ellos los autores y compositores, representados por SACVEN; los editores de música; los artistas; productores fonográficos; replicadoras y disco tiendas. SACVEN es miembro asociado de la CISAC desde 1964; cuatro años más tarde se convierte en miembro regular de este organismo.

• **SAPI:** Servicio Autónomo de la Propiedad Intelectual, es un organismo, adscrito al Ministerio del Poder Popular para el Comercio, que tiene la misión de ejercer eficientemente la rectoría del estado venezolano, en materia de derecho de autor, marcas y patentes. Fue creado según decreto presidencial número 1768, el 25 de marzo de 1997, publicado en la gaceta oficial de la república de Venezuela No. 36.192 de fecha 24-04-97; entra en funcionamiento en el 01 de mayo del 1998 según resolución ministerial Nº 054 del 07 de abril de 1998, publicada en la gaceta oficial Nº 36.433 del 15 de abril de 1998. La creación del SAPI, ha permitido unir bajo una misma organización la propiedad industrial y el derecho de autor. Esta fusión ha hecho posible agilizar y optimizar el proceso de registro, protección y difusión de las creaciones del intelecto humano bajo los diversos esquemas que operan actualmente en el sistema venezolano de propiedad intelectual. Tiene por visión, Impulsar las transformaciones en el marco jurídico existente, en materia de derecho de autor, marcas y patentes, a fin de crear un nuevo modelo productivo socialista, que contribuya a la democratización y acceso de las tecnologías y las creaciones artísticas,

a todo el pueblo venezolano, y persigue los siguientes objetivos:

- Proporcionar seguridad jurídica a través de la tutela de la propiedad intelectual sobre obras artísticas, científicas, tecnológicas, patentes, denominaciones de origen, variedades vegetales, marcas y otros signos distintivos.
- Promoción del desarrollo de la sociedad del conocimiento mediante la difusión de la información sobre la propiedad intelectual, con el objeto de facilitar la transferencia tecnológica a los sectores productivos y de innovación.
- Garantizar y proteger la propiedad intelectual colectiva de los conocimientos, tecnologías e innovaciones de los pueblos indígenas y locales y la biodiversidad asociada a los mismos, así como los derechos de propiedad intelectual colectivos y libres.
- Incentivar la creación intelectual protegiendo el Derecho de Autor sobre las obras.
- Cooperar y negociar en el ámbito local, regional y mundial, con los estados, con las Organizaciones y los pueblos, para la protección y desarrollo de la propiedad intelectual de acuerdo con los principios fundamentales de la Constitución de República Bolivariana de Venezuela.
- Fortalecer a la economía social con el instrumento de las marcas colectivas.
- Defensa de los conocimientos tradicionales indígenas y campesinos.
- Ejecución de convenios nacionales e internacionales para la consolidación del sistema nacional de la pro-

piedad intelectual y suscripción de nuevos compromisos, y promover el uso de tecnologías y creaciones artísticas libres.

No obstante, aun existiendo todas estas organizaciones internacionales y leyes nacionales que evidencian cómo el derecho de autor está legislado y reglamentado en cada país, existiendo sin embargo determinados convenios internacionales, tal el caso del Convenio de Berna, hoy día vemos como en Venezuela y en América Latina se siguen violando a diario los derechos de la producción intelectual.

Según Belandria (2011), Venezuela se encuentra entre los cinco países con menores niveles de garantía de los derechos de propiedad privada en el mundo. Las razones de la existencia de altos índices de violación de derechos de propiedad intelectual poseen origen social, cultural, económicas, psicológicas, antropológicas; pero entre todas estas, se destaca el desarrollo de la ciencia y de la tecnología. La República Bolivariana de Venezuela, no se escapa de los procesos de cambios y actualización de las normativas presentes en los países latinoamericanos, con especial énfasis en el rol de las autoridades competentes para los temas de observancia de los derechos de propiedad intelectual (DPI).

Según Ricardo Enrique Antequera, abogado especialista en propiedad intelectual y socio director del departamento de Patentes y Life Sciences de Estudio Antequera, Parilli & Rodríguez. 2015, manifiesta, "Cada día se han venido cercando más las posibilidades de investigación y desarrollo y generación de las industrias culturales en

Venezuela. La propiedad industrial sufrió un golpe letal después de la salida de Venezuela de la CAN; el Mercosur, tiene dos protocolos de armonización en materia de propiedad intelectual que el país no cumple como miembro pleno; sufrió un golpe muy fuerte en la LOT y está en riesgo con el proyecto de ley de apropiación social del conocimiento. Veo un franco retroceso, no veo esperanza a que exista voluntad política para ver la propiedad intelectual como una oportunidad para el desarrollo".

Diversos estudios muestran que un sólido sistema de derechos de propiedad es elemento nodal en la promoción del crecimiento económico, es favorecedor del desarrollo de círculos virtuosos sociales y, por ende, pieza clave de la prosperidad de las naciones (De Soto, 2000; Talbott y Roll, 2001; Johnson, McMillan y Woodruff, 2002; Field y Torero, 2004; Galiani y Schargrodsky, 2005; Paldam y Gundlach, 2007; Wang 2008; Meinzen-Dick, 2009; Singh y Huang; Besley y Ghatak, 2010; Dong y Torgler, 2011). Así, el respeto a los derechos de propiedad es una institución clave de las sociedades actuales. Como institución es el conjunto de reglas, normas y restricciones que existen en la sociedad, sean estas formales o informales. De tal manera que incluye: el marco legal que gobierna la política y la sociedad (constitución, leyes, reglamentos, normas), los acuerdos y reglas escritas que rigen las relaciones contractuales, así como los códigos de conducta, normas de comportamiento y creencias compartidas en una sociedad.

LEY SOBRE EL DERECHO DE AUTOR EN VENEZUELA

El Congreso de la República Bolivariana de Venezuela, decreta la "Ley sobre el Derecho de Autor" publicada en Gaceta Oficial No. 4638, Extraordinario, del 01 de octubre de 1993 en la cual se define como un conjunto de normas y principios que regulan los derechos morales y patrimoniales que la ley concede a los autores (los *derechos de autor*), por el solo hecho de la creación de una obra literaria, artística, científica o didáctica, esté publicada o inédita. En su Art. 1°. Las disposiciones de esta ley protegen los derechos de los autores sobre todas las obras del ingenio de carácter creador, ya sean de índole literaria, científica o artística, cualquiera sea su género, forma de expresión, mérito o destino.

El 30 de septiembre del año 2000, el Congreso de la República Bolivariana de Venezuela decreta el "Reglamento de la Ley Sobre el Derecho de Autor y de la Decisión 351 de la comisión del acuerdo de Cartagena que contiene el régimen común sobre derecho de autor y derechos conexos", en su sección primera de las "Obras De Ingenio" en su artículo

Los derechos reconocidos en esta ley son independientes de la propiedad del objeto material en el cual esté incorporada la obra y no están sometidos al cumplimiento de ninguna formalidad. Quedan también protegidos los derechos conexos a que se refiere el título IV de esta ley.

Las Obras literarias se clasifican en:
- Obras de Dominio Público: son aquellas cuyos autores han fallecido hace más de 50 o 70 años (según la legislación de cada país que puede variar) y en las que no tenemos propiedad del contenido.

- Obras con Propiedad Intelectual Registrada: Es aquella en las que sus autores están vivos o sus herederos ejercitan la representación de sus derechos dentro del plazo de protección que otorgue cada país.
En relación a la terminología de derechos intelectuales, el jurista belga EDMOND PICARD en una conferencia pronunciada en 1.873 ante el Colegio de Abogados de Bruselas y complementada en un artículo titulado "Embryologie Jurídique" publicado en el Journal De Droit International Privé, en 1.883, incluye los siguientes rubros: Derechos sobre las obras literarias y artísticas, Inventos, Modelos y Dibujos Industriales, Marcas de Fábrica, Enseñas Comerciales.

GÉNEROS MUSICALES DEL ESTADO ZULIA

Son aquello géneros que por generaciones han identificado a los zulianos, son los géneros típicos del estado, la mayoría de estos géneros musicales, poseen origen étnico. La gaita, la danza, la contradanza, la décima, el bambuco y el vals zuliano, constituyen géneros o ritmos musicales que el zuliano ha hecho propios, que identifican a esta cálida región del occidente venezolano, llena de alegría y sentimiento al ritmo de instrumentos tradicionales que arrancan sin duda de históricas raíces africanas y europeas.

• LA GAITA ZULIANA

Es una composición, que tiene el arte de combinar el contenido de un tema que tiene una estructura formal de estrofa-estribillo, el primero es entonado por un solista y el segundo por un coro; en las estrofas se utilizan cuatro versos y en el estribillo de 4, 6 u 8 versos, ambos de métrica octosílaba, aunque pueden utilizarse combinaciones de versos. La base rítmica de las gaitas zulianas típicas es de 6/8 aunque algunos musicólogos mezclan el 6/8 y 3/4. También de métrica regular e irregular, rima asonante o consonante. Es decir, que en estructura, métrica, rima y cadencia pueda ser interpretada por los conjuntos gaiteros atendiendo a la forma tradicional en su

interpretación. Según Joan Corominas, la palabra "gaita" procede del gótico *gaits* (aunque aún no está muy definido), término que también utilizan las lenguas del oriente europeo (*gaida* en Hungría, *gainda* en Creta o *gayda* en Yugoslavia), que significa "cabra", ya que de la piel de este animal se realiza la membrana de "furro" o "furruco", instrumento emblemático de la gaita. El ritmo de gaita zuliana tiene sus raíces en la mezcla de culturas que se produjeron durante la conquista española.

Desde sus inicios, la gaita constituye la emoción de un pueblo expresada en versos principalmente en los días de pascua y navidad, muestra el sincretismo musical de la expresión popular. Es acompañada regularmente con instrumentos típicos como el cuatro, el furro, las maracas, el tambor y la charrasca. La gaita ha sido también vehículo de expresión del descontento social del pueblo marabino. En cuanto a su origen, sería irresponsable poder decir con exactitud fechas de la génesis de la gaita de furro, en ese sentido existen investigadores que afirman que es una mezcla de culturas entre la africana, la europea y la indígena y que, al Zulia, llegó por efecto de la transculturación, siendo la última mezcla, que sería la cuarta cultura, la que le da sus rasgos propios a la gaita presente en el Zulia.

Al respecto Ocando Yamarte (1996) manifiesta: "La gaita, es la música folclórica zuliana más popular. Actualmente se escucha casi todos los meses el año. Debido a la comercialización de la gaita la ha desvirtuado en muchos casos. Muchas costumbres relacionadas con la gaita se han perdido. Por ejemplo, el dueño de la casa a donde

iban a llegar los gaiteros debía poner una bandera blanca en la ventana. Al que llegaba cuando ya la gaita había comenzado, le echaban un pañolón rojo al cuello, le servían ron y lo invitaban a cantar una copla".

Según afirmaba el connotado cronista de la gaita, Don Humberto Mamaota Rodríguez †, "La gaita, inspirada inicialmente en los villancicos tradicionales entonados en el mes de diciembre, se transformó en la aurora de nuestra liberación, convirtiéndose en arma de combate y en expresión de júbilo colectivo. De allí en adelante hubo de sufrir cambios de forma y de fondo, aunque sin duda mantuvo su estructura musical característica para seguir sirviendo de válvula de escape a las angustias, inquietudes y alegrías del pueblo."

Juan de Dios Martínez (1992), afirmó al respecto que "La gaita nació en una hacienda llamada Santa María, en Gibraltar, de la voz de un esclavo llamado Simón quien maltratado por su amo entre gritos y quejidos comenzó a cantar protestando y evocando sus fiestas de las zonas africanas de donde provenían", lo que supuestamente fue la primera gaita, pero esa tesis carece de sustentación alguna.

Reconocidos escritores folcloristas como Pedro A. Barboza de la Torre, Manuel Matos Romero y Agustín Pérez Piñango, exponen ideas un tanto similares entre sí, en las que expresan que "La gaita hubo de formarse de distintos ritmos. Se refieren a ritmos y melodías que surgían de los golpes del tambor africano, de los cantares de los aborígenes, y finalmente de las canciones hispanas mezcladas todas en un solo crisol".

Por su lado el connotado cronista zuliano Dr. Rafael Molina Vílchez manifiesta que "La gaita como muchas otras manifestaciones del costumbrismo latinoamericano, es mestiza. Tiene un mosaico genético poliétnico, pero su raíz es hispana, aunque la hispanidad se conserve en progresiones muy diferentes a la gaita maracaibera (llamada también gaita de furro), canto de criollos urbanos, en quienes sobrevive con fuerza, en comparación con la gaita de tambora y la perijanera, en las cuales la negritud deja una marca más intensa". Este estudioso del folclore señala que la gaita es española, pero que con el tiempo surgieron dos tendencias divergentes: La gaita maracaibera y las gaitas negras. Esta opinión ha generado polémicas, sin embargo, es bastante compartida, ya que el término "gaita" es de raíz galaico-portuguesa: viene del gótico "gaits" que significa "cabra", porque el fuelle de la gaita gallega se hace con el cuero del caprino. De España a través de los países Árabes Africanos, llegó hasta Turquía, en cuya lengua se traduce como "flauta del pastor".

En cuanto a las temáticas que manejan los compositores, cantautores e intérpretes de este género, son muy diversos pudiendo ir desde cantos al amor y figuras religiosas, paisajes, hasta temas jocosos, de protesta o denuncia, también, el elemento político ha sido protagonista de muchos temas; de esta manera, los gaiteros han denunciado, de una forma particular, lo que consideran injusticias cometidas contra los habitantes del país.

Según la Revista Cultural Sin Medias Tintas Nº1 de diciembre de 2008, considera que según el contenido lite-

rario la gaita zuliana puede clasificase en: **Costumbrista:** Si le canta al pasado, a los personajes históricos y costumbres que le originaron identidad regional al zuliano. **Protesta:** Si expresa la molestia y sentimiento de insatisfacción del pueblo ante las injusticias e infortunios de un gobernante de turno. **Chiquinquireña:** Si le canta y alaba a la patrona de todos los zulianos la virgen de Chiquinquirá y todo lo relacionado a las festividades en su honor. **Parranda:** Si es de corte rápido, alegres, letras picarescas y motivos fiesteros. Y **Romántica:** Si tiene forma de serenata zuliana enmarcada en diferentes motivos como la mujer y el amor. Sin embargo, muchos cronistas contemporáneos coinciden en que la gaita zuliana presenta cuatro clases: La Gaita de Furro, La Gaita Perijanera, La Gaita de Tambora, y la Gaita Tamborera.

La gaita más antigua de la cual se tiene registro, según el dibujo que encontró Agustín Pérez Piñango con la gaita Glorioso San Sebastián, que data de 1668, según documento localizado en el antiguo Colegio Nacional de Maracaibo, que trae la letra y la música en caracteres gregorianos. También se tiene registro de una gaita de furro de Gibraltar llamada "La Costera" que data de 1805 y que estuvo en poder del Maestro Manuel Antonio Vílchez por mucho tiempo. Éste la cedió a uno de sus discípulos llamado Epaminondas González, quien a su vez se la entregó al Profesor Manuel Matos Romero quien la publicaría en su libro "*LA GAITA ZULIANA*" en el año 1968. Otra de las gaitas más antiguas fue escrita en 1823 en honor a la heroína Ana María Campos, durante la Batalla Naval del Lago de Maracaibo.

A partir de la década del 60 comenzó a divulgarse las primeras grabaciones de gaitas en discos de acetato de 45rpm, esas gaitas que fueron grabadas en esa época, constituyen en la actualidad gaitas emblemáticas del acervo musical zuliano, entre muchas se menciona: Los burros, La cotorra, El hambriento, Carlos María, Cabimas, El pájaro madrugador, Gaita antañona, Guayana Esequiva, La botellita, La centralización, Trigueña hermosa, Canto a Caracas, Cinco pa' las doces, Contemplación, El terremoto, Himno a la Chiquinquirá, Llegó la gaita, Los optimistas, Madre adorada, A Don Armando Molero, Gaita a Monseñor Olegario Villalobos, Gaita al Caribe, Llanto zuliano, Que decepción, entre muchas otras. Es lamentable que de estas gaitas sólo se conocen algunos de sus autores, ya que del resto no existe registro alguno y por tanto deben considerarse como anónimas (A.A) o de derechos en depósito (D.D).

Se ha establecido una clasificación de los tipos de gaita zuliana a través de la historia y se presentan a continuación: La gaita folclórica (desaparecida), La gaita tradicional modernizada, gaita popular, gaita romántica, y otras vertientes. Sin embargo, el reconocido poeta Antonio Acevedo y el maestro compositor Saúl Sulbarán, consideran que "los conjuntos gaiteros como los que hoy conocemos no existían" sino que había familias gaiteras que se identificaban y se hacían conocer por sus apellidos, tales como: los Arrieta, los Robles, los Ocando, los Massirubi"; entre otros. Los gaiteros eran "La Pandilla" o bien "La Cuerdita Del Barrio".

Musical y estructuralmente las gaitas de furro presentan

varias modalidades a saber:

Hay gaitas cuyo estribillo y versos son creados en tonalidad mayor. En otras, el estribillo es en tono mayor y el verso en tonalidad menor y viceversa, también se conocen gaitas cuyo estribillo en tono mayor o menor, presenta la intervención en algún fragmento del mismo solista que canta los versos en modo mayor o menor. Finalmente, se conocen gaitas donde el compositor o autor ha considerado establecer un intro poético declamado y luego comienza el intro musical, que puede ser de corto, mediano o largo. Bajo estas modalidades se han grabado infinidad de gaitas de furro que son patrimonio del acervo histórico musical del Zulia.

Hoy día, la gaita es interpretada por diferentes agrupaciones de proyección nacional, por lo que se ha convertido en la más popular expresión musical del Zulia, ejecutándose con una variedad de instrumentos y tocando temas de diversa índole, bajo el sello que le imprime el sentimiento zuliano.

La Gaita de Furro, bautizada por los zulianos como "La Reina del Folclor Zuliano" ha traspasado fronteras enalteciendo al Zulia, al país nacional. A partir de 1998, fue promovida la ley o acuerdo de proclamación y exaltación de la gaita tradicional y su diversidad como Bien Patrimonial de Interés Cultural y Artístico de la Nación, y finalmente decretada y reconocida como Patrimonio de Interés Cultural y Artístico de Venezuela el 17 de noviembre de 2014. Y oficializada en la gaceta Nro.40502 de la República Bolivariana de Venezuela.

En este momento, cosa que nos llena de profundo or-

gullo, es el hecho de que ya la Gaita Zuliana se cultiva en cada rincón de la geografía nacional, desde el Centro, Oriente, Guayana, los Llanos Venezolanos, hasta la Región Andina, incluso en el exterior, en cada pueblo coexisten conjuntos de gaitas, programas radiales y concursos de gaitas que promueven y difunden la misma.

TIPOS O SUBGÉNEROS DE GAITAS QUE SE CULTIVAN EN EL ZULIA

• GAITA DE FURRO

Tiene un esquema rítmico de 6x8. Por haber sido el género musical zuliano más difundido a escala nacional, se ha convertido en el más polémico en cuanto se refiere a sus orígenes y trayectoria. Se le conoce como gaita de furro al canto popular tradicional del pueblo zuliano sobre todo en la época navideña. La instrumentación con la que tradicionalmente se ha venido acompañado a la gaita, está integrada por: Cuatro, maracas, charrasca, tambora y como instrumento básico el furro o furruco, como también se le denomina, conocido antiguamente como "mandullo", descendiente directo de la zambomba española, es un membranófono de golpe indirecto por frotación.

En el Maracaibo de hace cincuenta años, se incluían, cuando las condiciones lo permitían, otros instrumentos como el piano e incluso algunos de viento. Hoy día, la influencia comercial, ha determinado dentro de la gaita de furro, la presencia de algunos componentes electrónicos. También relatan, quienes tuvieron la oportunidad de vivir esa época, que las gaitas se organizaban en las casas de familia o locales comerciales con la participación de todos los asistentes, hombres y mujeres; un pañuelo era

la señal que, al ser entregado a alguno de los presentes, le indicaba su turno para decir un verso, la mayoría de las veces improvisado, refiriéndose al dueño de la casa, o de la firma comercial, o el tema al cual se dedicaba el estribillo.

La temporada gaitera originalmente estaba comprendida entre la víspera del día de la Chinita, el 18 de noviembre, este inicio de las gaitas se conocía tradicionalmente como la "Bajada de los Furros" y se prolongaba hasta el 02 de febrero, día de la Candelaria, en el cual tiene lugar la "Subida de los Furros, es decir se guardan los instrumentos hasta que llegue la siguiente temporada.

Este subgénero de gaita fue introducido en Venezuela, y más específicamente en Maracaibo, y se arraigó en las clases populares de la época, quienes, emulando a los colonizadores, formaban sus parrandas en las que se continuaba la tradición hispánica, con el instrumento "Gaita" o sin él y en lo que hoy se denomina, la gaita zuliana o gaita maracaibera, el furro reemplazó al instrumento gaita y se convirtió en el instrumento líder de la misma.

La gaita de furro se inició como el ritmo de una región, y hoy por hoy, se conserva como el subgénero de gaita más auténtico y autóctono que alegra la época navideña de todo el país, con su cadencia producto de la mezcla cultural, evolucionando como un ritmo soberano bastante importante dentro de la música popular tradicional del país, gozando del más alto índice de inmortalidad, debido principalmente a su aceptación y comercialización generalizada por todo el pueblo venezolano, lo que

gratamente hace remembranza a las palabras proféticas de uno de los defensores más acérrimos que ha parido el Zulia, Don Pedro Colina, quién en un determinado momento afirmara "La Gaita no ha muerto, ni morirá".

• GAITA PERIJANERA

Una de las características principales de este subgénero de gaita, es la ausencia del Furro, como instrumento acompañante, solo utiliza como instrumentos básicos el cuatro la tambora y las maracas. Su esquema rítmico es de 6x8 o 2x4, todos los asistentes se turnan con versos espontáneos, son estrofas de cuatro versos octosílabos y el coro se repite el segundo y el cuarto después de que el solista los canta, hombres y mujeres se toman de la mano y hacen círculo alrededor del grupo de músicos, el círculo avanza e incluso se rompe y se hacen diversas figuras entrecruzándose en el transcurso del baile. Al igual que la gaita Santa Lucia, la perijanera carece de estribillo fijo, siendo este el motivo por el cual algunos musicólogos cronista e investigadores no la aceptan como gaita autentica, alegando que es un requisito indispensable la presencia de un estribillo fijo. Su esquema rítmico es de 6x8 o 2x4. Es una manifestación folklórica de música, canto y baile típica de los municipios Rosario y Machiques de Perijá.

En este orden de ideas, según lo establece Martínez (1922) la presencia más antigua de San Benito de Palermo que se ha encontrado en Venezuela, se da en la iglesia de la Villa de Nuestra Señora del Rosario de Perijá". En esta manifestación se turnan todos los asistentes con

"versos espontáneos", conocida como gaita jupeada, son estrofas de cuatro versos octosílabos y el coro se repite el segundo y el cuarto después de que el solista los canta, hombres y mujeres se toman de la mano y hacen círculo alrededor del grupo de músicos, el círculo avanza e incluso se rompe y se hacen diversas figuras entrecruzándose en el transcurso del baile. Es típica del municipio Machiques de Perijá del estado Zulia. Primigeniamente, no se reduce a un tipo de pieza musical, sino que es una suite musical cantada y bailable que tiene cuatro secciones diferentes: la gaita, el sambé, la guacharaca y Chimbanguele. La gaita es de métrica binaria y con estrofas sucesivas, donde el solista va cantando los versos de una cuarta de dos en dos con repetición por parte del coro de cada uno para cantado. Sigue el sambé que es instrumental, la métrica cambia a 6x8. La guacharaca consta de un estribillo fijo que canta el coro y que se alterna con las estrofas del solista, con métrica de 6x8 y está en modo mayor, pero con otra progresión armónica.

Por último, el Chimbanguele, que difiere de la tradición de los tambores afro-venezolanos del mismo nombre, está en ritmo binario y el canto es exclusivamente coral en modo mayor. Esta tradición se acompaña de cuatro, maracas, charrasca, tamboras y furros, evidenciando con ello la fusión de 3 razas y culturas distintas, española, indígena y africana. En otrora, la gaita Perijanera tuvo su asiento básicamente en las poblaciones de la villa del Rosario y Machiques de Perijá, luego con el transcurso del tiempo y a raíz de la reestructuración territorial del

estado Zulia, cuando el antiguo Distrito Perijá dio paso a los municipios Machiques de Perijá y Rosario de Perijá, la gaita perijanera vio ampliado su radio de acción, por lo que hoy día se cultiva en todas las poblaciones circunvecinas de ambos municipios. Sin embargo, destaca, lo pautado por establecido por Martínez (1992), quien refiere que, la muestra más completa de esta manifestación tiene lugar en San Ignacio de la parroquia Sixto Zambrano del municipio Rosario de Perijá. A esto se puede agregar que, entre sus cultores más acérrimos se menciona a la Sra. Fidelia Oberto†, quien introdujo a la gaita perijanera 6 nuevos sones además de los 4 existentes, por lo que hoy por hoy se acepta que la gaita perijanera está formada por 10 sones, dichos sones son: gaita jupeada, sambé benbé, guacharaca, chimbanguele, la paloma jobitera, la paloma llorona, el baile del araguato, la cumbiamba, guacharaca corrida y galerón.

• GAITA DE TAMBORA

Es la evolución del canto de faena femenino (en el pilón, en la piedra de moler, en la tabla lavando en el río, o frente al fogón). Las esclavas eran utilizadas para el trabajo en el hogar, y este canto del trabajo, es canalizado por los valores culturales africanos y logra florecer hasta enfrentarse al urbanismo, quien la reduce a una simple actividad que se realiza una o dos veces al año. Se caracteriza porque utiliza una tambora con parche en ambos extremos, sujetos con cáñamo o mecates; y un tamborito igual al medio golpe del chimbanguele. Su compás es de 2x4.

La gaita de tambora, se caracteriza por presentar, como

toda manifestación de origen afro, para su ejecución instrumentos de percusión como una tambora de gran tamaño, cilíndrico y bimenbranófono con parches en ambos extremos, sujetos con cáñamo o mecates, se percuten con una baqueta llamada "capopo" una varilla de caña brava o amarga llamada "pajuela" produce sonidos graves; y un tamborito de menores dimensiones que produce sonido agudo igual al medio golpe del Chimbanguele. A ello se suman, las maracas de menor tamaño que las utilizadas en el Chimbanguele, la misma marca, los compases y le sirven al cantador para mantener la métrica del verso que improvisa. Por lo tanto, la gaita de tambora no tiene soporte armónico para el canto y algunas veces se incorpora un clarinete (viento-madera) que realiza interludios llamados revoleos.

Ahora bien, conforme a lo señalado por Juan de Dios Martínez† (1992), "En la gaita de tambora ancestral en lugar de clarinete, se utilizaba una flauta de madera parecida al orumo, pero más fina la cual los africanos llamaban buto". Su compás es de 2x4. Es una tradición afro-venezolana de los pueblos de la costa del Sur del Lago de Maracaibo, que consta de un estribillo fijo que da nombre a la pieza, en cuartetas o sextetas con distintas combinaciones silábicas. Se entona por un coro y se alterna con los versos del solista.

Se suelen tocar en los meses de diciembre y enero, en las casas de familia o en las calles. la gaita de tambora se ha diseminado por toda Venezuela, y es a partir de la década de los 80 cuando tomó mayor fuerza en la cultura popu-

lar, cuando grupos como Un Solo Pueblo a nivel nacional y los grupos como Candela, Quinto Criollo, Así Somos y otros a nivel regional, han dado a conocer muchas manifestaciones que existen en la geografía nacional olvidadas por el pueblo venezolano, y que lamentablemente como señala Martínez† (1992). "Debido a procesos de deculturación se ha desvirtuado la verdadera esencia de la gaita de tambora al incorporar instrumentos distintos a los propiamente utilizados en la gaita de tambora original, atentando contra la identidad cultural de los pueblos creadores del Sur del Lago".

Se hace necesario destacar que, la gaita de tambora no debe confundirse como suele ocurrir con la gaita tamborera, ya que, son dos géneros totalmente diferentes tanto en cadencia o aire musical como en ritmo. Originalmente la gaita de tambora se ejecutaba solo con una tambora, un tamborito y una maraca, luego se le adicionó el clarinete, mientras que la gaita tamborera, se ejecuta con todos los instrumentos propios de la gaita y de una manera más guapachosa y bullanguera. En el estado Zulia la gaita de tambora ha sido abordada por muy pocas agrupaciones gaiteras y grupos vocales polifónicas entre los que destaca las agrupaciones El Quinto Criollo, y El Grupo Candela, y últimamente la agrupación Así Somos, entre otros.

• GAITA TAMBORERA

Llamada por el cronista e investigador Juan de Dios Martínez † como "La 5ª Gaita", es decir el quinto subgénero de la gaita zuliana, de acuerdo a su estructura y origen, aunque esta aseveración ha sido cuestionada y no

del todo aceptada, algunos musicólogos y otros personajes doctos en la materia consideran que, musicalmente la gaita tamborera es diferente ya que rompe en compás 2/4 con tresillos, se mide a 4/4 y cambia su síncopa. De allí su parecido más a la salsa, son cubano o chimbanguele, que a la tradicional gaita de furro.

Surge a principios de la década de 1970 como resultado de la fusión de la gaita de tambora y los chimbanguele de San Benito. algunos viejos pobladores de la región afirman que la gaita de tambora ya existía primero que los chimbangueles. Su creación se debe al célebre cantautor gaitero Nelson Martínez † de la mano con la agrupación gaitera el Gran Coquivacoa, inquieto y audaz compositor, de creatividad desbordante, pone todo su entusiasmo en un ideal, una fusión; generando con ese arduo trabajo, una manifestación musical que marca un hito en la historia de la gaita por ser en su esencia rítmica el puente que lleva a la música tradicional zuliana a niveles superlativos, creando nuevas sonoridades, fusionando ritmos latinos y caribeños, al que conocemos como Tamborera. Su ritmo es de 2x4 y se ejecutó inicialmente con cuatro, furro, tambora, charrasca y maracas.

Prontamente se le adicionaron el bajo, el piano, la guitarra eléctrica, las congas, el bongó, el cencerro y hasta metales (trompeta, trombón y saxofón) y timbales, por cuanto a finales de los 70 y principios de los 80, la gaita tamborera fue arropada por la influencia musical caribeña, en especial de la salsa, todo ello liderado por los conjuntos gaiteros vanguardistas como Estrellas del Zulia, Santa Anita,

el Gran Coquivacoa, Maracaibo 15, y el grupo Guaco, mejor conocidos en la actualidad como La Súper Banda de Venezuela Guaco, quienes incluyen en sus show una o varias gaitas de este género, ya que se presta para hacer dentro del show improvisaciones donde los solistas e instrumentistas se lucen al ejecutar compases solos.

Buena parte de sus letras están dedicadas al santo patrón de color que es venerado en poblaciones como Cabimas, Mene Grande, Palmarito, Bobures y el Sur del Lago, aunque en la actualidad la temática es muy variada, predominando letras libres donde igualmente se le canta al amor que al desamor y a muchas cosas cotidianas; y no tiene una temporada especial para su ejecución por lo que se oyen durante todo el año.

El marcado auge de este género en las últimas décadas, ha traído como consecuencia la creación en todo el territorio nacional de muchas agrupaciones de estilos afrocaribeños especialmente en la región capital quienes abordan este género, inspirados tal vez por la influencia ejercida por los ritmos caribeños, y por el éxito logrado internacionalmente por algunas de estas agrupaciones citadas anteriormente. Su ritmo contagiante y pegajoso hace que formen parte imprescindible del show de gran la mayoría de estas agrupaciones.

Tal como se señaló anteriormente la gaita de tamborera no debe confundirse con la gaita de tambora, ya que, son dos géneros totalmente diferentes. La gaita tamborera, se ejecuta con todos los instrumentos propios de la gaita y de una manera más guapachosa y bullanguera.

• GAITA SANTA LUCIA

La gaita Santa Lucía, es propia de la zona norte del estado Zulia, concretamente en Santa Rosa de Agua, San Rafael de El Moján, Sinamaica y sitios circunvecinos cuentan con un canto al cual los habitantes de estos sitios le llaman "Gaita a Santa Lucía", (hoy día casi extinguida) y le ha conocido bajo esa denominación por muchas generaciones. Se canta en modalidad de tonos mayores y según algunos informantes, tradicionalmente se ha cantado acompañada de: cuatro, charrasca, maracas y furro, no habiéndose incluido la tambora sino hasta después de la llegada del "Chimbanguele" (del Sur del Lago) a estos sitios.

Se canta en honor de Santa Lucía, generalmente para pagarle promesas, se confeccionan hermosos altares donde se le rinde culto con música y oraciones en un novenario comprendido entre el 12 y el 21 de diciembre, (el día de Santa Lucía es el 13), sin embrago, las gaitas se prolongan más allá de esa fecha.

Constituye una pieza musical de motivo religioso en torno al culto a Santa Lucía. Tiene una estructura musical pre-establecida sobre la que intervienen los cantores. Tiene un estribillo fijo que según la versión grabada por el Quinto Criollo que dice: "Canten muchachos con alegría, que esta es la gaita de Santa Lucía, Gloria demos a Santa Lucía". Las estrofas son cuartetas de ocho sílabas y se entonan en alusión a la Santa y al entorno festivo, en forma improvisada. De hecho, no se conoce otra versión grabada.

La información que existe acerca de la Gaita Santa Lucía es demasiado escueta, hay muy pocas cosas escritas sobre ella, por lo que al momento de investigar sobre el tema cobra mucha fuerza la información que pueda suministrar los pocos personajes de vieja data en la región, así como, las tertulias gaiteras donde participan músicos, gaiteros, cronistas, investigadores, personajes populares entre otros.

Según el connotado cronista Dr. Rafael Molina Vílchez afirma que este tipo de subgénero de gaita no es diferente y guardan mucha similitud en esencia con las gaitas negras traídas a Santa Lucía en las piraguas desde el Sur del Lago.

En opinión del profesor Eduardo Morales investigador y músico pionero del Quinto Criollo, y de algunos otros investigadores, musicólogos y cronistas de los géneros soberanos musicales de la región. "Erróneamente se ha venido considerando a la gaita Santa Lucía como un subgénero de gaita Zuliana cuando en realidad debe ser clasificada como un subgénero de la gaita de tambora puesto que, tienen el mismo tiempo musical binario de 2/4, sólo que la gaita de tambora es más viva y de ritmo contagioso mientras que la gaita Santa Lucía es más acompasada y con cadencia rítmica, característica que la identifica".

Hay quienes consideran y con razón, que la gaita Santa Lucía es el subgénero más susceptible a desaparecer puesto que tanto los compositores gaiteros como músicos y agrupaciones gaiteras ya no se ocupan de ella, ya no la graban promoviendo con ello su extinción inevitable

del folklor musical del Zulia por el solo hecho de no ser comercial.

• VALS ZULIANO

El vals, es un ritmo ternario simple de 3/4 el cual carece de asociaciones temáticas, es inminentemente popular y de carácter libre. De él derivan otros tipos de vals, como la tonada, el pasaje moderado, o vals-pasaje que no tienen ningún efecto de ritmo, mientras que el vals zuliano, aunque se escribe en tiempos de 3/4 se diferencia del vals de otras latitudes por sus movimientos más rápidos y alegres, su forma y el aire en que se compone, se destaca como característica particular del Zulia.

El vals zuliano conserva la estructura musical del vals tradicional europeo, sólo se diferencia porque tiene un ritmo más acelerado y los temas son más vivos, también se conocen el vals caraqueño, el vals larense y el vals andino. Este género constituye el género preferido por muchísimos autores y compositores zulianos y venezolanos para plasmar en él brillantes y exquisitas letras alusivas al amor y a otros motivos poéticos y que hoy día ha perdido cierto grado de vigencia.

Generalmente el vals, consiste en una manifestación musical derivada de un cierto baile popular austríaco, conocido como *Ländler*. Aunque no se puede definir una fecha exacta para la llegada del vals a Venezuela, es seguro que ya para mediados del siglo XVII ya estaba presente en la escritura musical del país. De acuerdo con Luis Felipe Ramón y Rivera, existen dos corrientes en el vals: el

de salón y el popular, en el de salón, el instrumento favorito para su ejecución es el piano. La melodía, generalmente en ocho compases, es entrecortada e insinuante, rompiendo de forma atrevida con la métrica europea y jugando con los silencios y compases de forma graciosa y saltarina.

Otra de las características fundamentales del vals zuliano es que consta generalmente de 3 o 4 partes cada uno, mientras que el valse de otras regiones del país especialmente en Caracas por lo regular consta de dos partes. (Matos Romero 1968:10). Estos periodos o partes pueden ser de 16 o 32 compases como en el caso del vals de Pepe Villalobos llamado "Labios rojos", el cual consta de 4 partes, dos de ellas de 16 compases, una tercera de 32 compases y la cuarta al estilo de una coda de 16 compases finales que se repiten. A la par de sus homónimos del resto del país, se refiere a la "melodía saltaperico, que consiste en la configuración de giros melódicos con proliferación de silencios e interrupciones" (Palacios, 1997:10). Esta modalidad de composición fue usada regularmente por el compositor Pepe Villalobos, en valses como Narciso y Elena, muy característicos de melodía saltaperico. También encontramos en sus composiciones el hipermetro, el ritmo sesquiáltero y valses con ritmo rápido que hace difícil su ejecución.

Esta influencia del vals llega a los serenateros y compositores románticos, quienes divulgaron ampliamente el vals-canción. en los andes venezolanos se crea el pasillo, forma de valse andino, con alargada presencia en las re-

giones colombianas contiguas. La estructura musical característica de los Valses populares consta de tres partes. Aun cuando muchos músicos firman sus composiciones con sus nombres, la mayoría han dejado sus creaciones en el anonimato.

Según Lucidio Quintero Simancas (2014) músico e investigador zuliano y Director de Orquesta, considera que el vals como género en el Zulia presenta tres (3) modalidades:

1.- **El vals de salón**: Constituye un tipo de música académica elitesca, que solo se interpretaba en forma instrumental por las Orquestas Sinfónicas en reuniones sociales de la alta alcurnia. Caracterizado por movimientos lentos en ¾ y 3 o más formas o partes. Ejemplo: Las grandes Obras musicales clásicas escritas para Orquesta Sinfónica por parte de los grandes compositores, tales como Ludwig Van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Strauss, Juan Sebastián Bach, Franz Joseph Haydn y otros.

2.- **El vals zuliano o marabino**: Conocido también como vals de competencia, ya que surge precisamente de la sana competencia entre músicos de la época del 1870 en adelante, en ver quién podía crear el vals con mayor dificultad, técnica para su ejecución con el clarinete como instrumento solista, con lo que adquirió movimientos más rápidos, alegres y violentos en la ejecución, con armonías sumamente modulantes y con formas musicales de hasta tres partes bien definidas de dieciséis compases cada una. Los compositores-ejecutantes debían poner de

manifiesto su dominio tanto en la composición como en la ejecución, valiéndose de figuraciones rítmico-armónicas complicadas, para demostrar quién era el "mejor". Con el curso del tiempo, el clarinete se fue sustituyendo por otros instrumentos melódicos como la flauta, la mandolina, la guitarra y el arpa. El vals zuliano es considerado como un vals de competencia popular, y se diferencia del vals de otras regiones por sus movimientos rápidos y alegres, su forma y el aire en que se compone, se destaca como característica particular del Zulia, es por eso que, algunos músicos, musicólogos, folklorista, y compositores especialmente del centro del país, consideran que el vals zuliano, debido a ese tipo de movimientos vivaz y el tiempo musical de ¾, se debe considerar como un Joropo, o como una variante del joropo. De hecho, se conocen algunas obras de músicos compositores que aun no siendo zulianos has creado temas sobre la base del vals zuliano. Ejemplos clásicos de valses zulianos son: El Diablo Suelto de Heraclio Fernández, Los Potes de San Andrés de Trinidad Rosales, Los Amores de Roquito y el Alacrán de Ulises Acosta, San José y Juliana de Lionel Belasco, Copa de Champán de José Pepe Villalobos, Maracaibo Florido de Rafael Rincón González, La Guitarra de Mi Lago de Jesús Reyes Reyito, y otras obras que han quedado formando parte del acervo cultural musical del Zulia.

3**.- El vals canción**: Constituye la versión de vals más popularizada en el Zulia y en el país a partir de la segunda mitad del XX. Se caracteriza por ser de movimiento

moderado en ¾ y cantado por un solista, generalmente tienen forma A, B. Aunque pueden adoptar otras formas, se caracteriza por la presentar las siguientes partes: un intro (introducción), un intermedio musical, y una coda o (Final) (condición no siempre constante). Con la base rítmico-melódica de esta modalidad de vals se han grabado e inmortalizado infinidad de valses, basando su contenido más en lo literario que en lo musical. por décadas a servido como marco referencial musical para la competición en festivales de canto a nivel nacional y regional, constituye el ritmo soberano con el cual se han dado a conocer la gran mayoría de los cantantes profesionales. Muchas de ellas han sido grabadas y popularizadas con arreglo de cuerdas para orquesta, mientras que otras sencillamente se han dado a conocer con instrumentos melódicos como el piano, guitarra, mandolina y arpa con otros instrumentos acompañantes básicos como el cuatro, el contrabajo o en su defecto el bajo eléctrico como base, y en la parte percutiva un par de maracas. Sus temáticas son muy variadas, pero generalmente el amor y la mujer ocupan parte importante, así también los paisajes, regiones, pueblos, caseríos, ríos, lagos y lagunas además de otros. Son ejemplos clásicos de valses conocidos en el Zulia: Brizas del Zulia de Amable Espina y Gloria Alba Molero, Lluvia y Palmeras en la Noche de Luis Guillermo Sánchez García, Santa Rosa de Firmo Segundo Rincón, y a nivel nacional son numerosísimos los vals-canción grabados y popularizados por diferentes figuras de la canta nacional que constituyen parte importante del cancionero nacional.

• POLKA

Aunque no es un género típico zuliano, se le hace mención a manera de información general, puesto que, algunos compositores zulianos del siglo XIX, hicieron uso de este género para plasmar sus letras, incluso, se llegó a escribir muchas letras utilizando variantes de la polka.

La polca (o polka) es una danza popular de origen polaco de movimiento rápido y en compás de dos por cuatro, aparecida en Bohemia actual República Checa, hacia 1830, que se comenzó a popularizar en Praga desde 1835. También se usa este término para referirse al género musical asociado a la danza, se baila con pasos laterales del tipo "paso", "cierra", paso, "salto" y evoluciones rápidas, motivo por el que se hizo muy popular en Europa y América.

La polka en el Zulia, no fue un género tan popular como el vals, la danza y la contradanza, sin embargo, existe evidencia de muchas polcas escritas por insignes compositores y músicos zulianos. También los músicos austríacos de la familia Strauss compusieron muchas polcas. Entre las más conocidas están la polka pizzicato o tritsch-tratsch. un ejemplo de polka contemporánea es la "circus polka". Igualmente se escribió para la representación de Nacimientos y Jerusalén. En Venezuela al igual que en Europa se escribieron diversas variantes de polcas, tales como polka-mazurca, polka de concierto o polka marcha, el chotis entre otras (Ortiz, 2000:329).

En Europa era un baile de salón y fiestas populares, es decir, considerado propio de las clases media y baja. De

la polka checoslovaca nacen variaciones en todo el continente, y es la variación francesa la que es traída a nuestro país a mediados del siglo XIX, curiosamente, la expresión fue apropiada por la aristocracia. Eventualmente, durante la Revolución, la gente tomó esta danza y creó otros ritmos inspirados en ella, dado paso a los corridos y otros que conforman el género "norteño"; que en esa época funcionaban para contar historias ocurridas durante el combate o como consecuencia de éste. Otro aspecto importante a destacar es el cambio en la instrumentación, mientras que su contraparte europea es interpretada por un grupo de cuerdas, en México la polka se caracteriza por los sonidos del bajo sexto, el tololoche, la tambora y su instrumento estrella, el acordeón. En México, la polka se ha arraigado en el norte del país, especialmente en estados como Nuevo León, donde aún se baila en parejas con atuendos especiales: las mujeres usan blusa de manga larga, bombacha hasta el codo; pechera con encajes, camafeo rodeado de una cintilla negra, falda redonda y botas. Los hombres visten pantalón de casimir oscuro, camisa a cuadros, tejana, la tradicional "cuera" y por supuesto, botas.

Según el musicólogo Lauro Ayestarán, en América latina a partir de 1920 "la polca fue desalojada lentamente del repertorio de los bailes criollos". En el estado Zulia con en curso del tiempo la polka fue quedando en el olvido hasta el punto de que hoy dia está totalmente extinguida.

• DANZA

Es un ritmo universal antiquísimo, semejante al aire español llamado "Lanceros" que coreográficamente se desarrollaba en varias figuras, lo cual denotaba su estrecho parentesco con el rigodón, de origen provenzal, Es un ritmo binario de 2/4 que parece haber derivado de la gaita, aunque menos viva o más lenta, es de movimiento moderado. Durante el siglo XIX, Silverio Añez †, músico y compositor zuliano frecuentaba este ritmo, que en sucesivas generaciones tuvo muchos adeptos. La danza zuliana siguió cultivándose a través del siglo que nos precede, y como tal adquirió características propias, una identidad, una esencia musical que la distingue de otros ritmos del Zulia, y de formas más o menos similares de otras regiones de Venezuela. La danza zuliana reviste diferencias y modalidades, especialmente por lo alegre de su melodía y por la forma, aunque acompasada menos viva o movida, que la danza ordinaria de otras regiones.

La danza que se cultiva en el Zulia es, como el vals, de ritmo más rápido que la española y más lenta que las danzas de la Europa oriental, entre las que se distinguen las húngaras por lo vertiginosas. La danza es para ser bailada, como lo indica su nombre: baile y danza denominan la misma cosa en el uso ordinario del lenguaje. Sin embargo, en el Zulia, se convirtió en un género musical soberano donde poco a poco fue perdiendo esa característica dancística para dar paso a la versión cantada, de allí, que ha servido de marco referencial para que los compositores hayan creado obras sobre la base rítmica de este gé-

nero, muchas se han grabado y forman parte de nuestro acervo cultural musical.

La danza se escribe en tiempo musical o en compás de 2/4, aunque muchos prefieren hacerlo en tiempo de 6/8, con dos periodos de 8 o 16 compases además de un componente importante como lo es la síncopa dentro de su estructura rítmica. No hay nada sobre el particular tan estricto que pueda limitar la fantasía de los cultores y, como en los otros ritmos, pueden presentarse variantes que no contradicen el espíritu de la danza.

En cuanto a la forma, lo que más frecuente en la danza zuliana es en dos partes (forma A-B) antecedida de una introducción, con secciones o frases de ocho a dieciséis compases de bello diseño melódico y hábilmente enlazados. Por años, ha sido el género musical predilecto de muchos compositores e intérpretes de antaño, hoy día se ha visto relegada a un segundo plano, cosa que debemos evitar a toda costa para no correr el riesgo de posible extinción del género. Se ejecuta con instrumentos de cuerdas tales como: Mandolina, arpa, cuatro, guitarra, y bajo eléctrico, como instrumentos armónicos, y para la parte percutiva se utiliza un par de maracas. Hay quienes afirman que la danza zuliana se deriva de la transición que va experimentando la contradanza (otro género musical) que genera nuevos géneros como el baile de los lanceros y baile de cuadrillas muy parecidos al rigodón, un género de Francia.

En el Zulia se reconocen dos tipos de danza, la danza propiamente dicha danza zuliana con ritmo acompasado,

a diferencia del merengue y la gaita, y otra con aires más ligeros, ritmo más vivo conocidas como bambucos zulianos o playeros, asentados tradicionalmente en los municipios Mara, Páez y Guajira del estado Zulia. También es bueno resaltar la gran influencia que genera la gaita zuliana (de Furro o Maracaibera) sobre otros ritmos como la danza, ya que muchas de ellas son acompañadas con instrumentos propios de la gaita y pasan a ser reconocidas más como gaitas que como danzas, tal como ocurre con las danzas Así es Maracaibo de José Chinco Rodríguez y Mi Chinata del Monumental Ricardo Aguirre González.

La danza zuliana tiene una particular característica, en ejecución del ritmo con el cuatro en el respectivo tiempo binario, y es que tiene una especie de movimiento trancado hacia arriba, y ciertos levantes sincopados en el ritmo, además de que las codas finalizan generalmente en seis notas negras, que es lo que define y le da ese toque característico a la danza, mientras que en la gaita, ese movimiento trancado es hacia abajo. En otras regiones de Venezuela algunos músicos han grabado algunas danzas, pero carecen de ese toque particular y sencillamente no suenan a igual que las danzas grabadas en el Zulia.

Han sido muy pocos los cuatristas zulianos que han ejecutado el ritmo de danza y del bambuco tal y como es, entre ellos se mencionan a: Rafael Alvarado, hermano de Don Víctor Alvarado, Roy Almarza, músico Marense quien grabara con el conjunto Palmarital la mayoría de las danzas grabadas por Víctor Alvarado el Cantor de la Isla, Larry Morillo, y Benedicto Perdomo, músicos marabinos

excelentes ejecutantes del cuatro, además de Juan Vicente Perdomo, León Magno Castillo, Carlos Morillo, Ángel Francisco Fuenmayor, Wolfang Fuenmayor y otros.

No es posible hablar de la danza zuliana, sin hacer mención al compositor Rafael Rincón González †, ya que fue el pionero y más acérrimo defensor de la misma al difundirla y cultivarla durante toda su carrera artística. Otros cultores de este género en el Zulia han sido: Don Armando Molero, Don Víctor Alvarado y Ricardo Ferrer, y en las últimas décadas Ricardo Cepeda el Colosal, quienes grabaran y popularizaran danzas escritas por distintos compositores zulianos.

Hoy en día son muy pocos los compositores, tanto cultos como populares, que se dedican a componer este aire zuliano, tan identificado con la región. De manera que la danza zuliana tiende a desaparecer del folclor nuestro.

Sólo preocupándonos más, mantendremos viva esta manifestación popular, sino tendremos que conformarnos con vivir del pasado y recordar con tristeza la desaparición de esta manifestación folclórica tan zuliana. De manera que el abandono de nuestros compositores, la penetración del folclore extranjero y el descuido de nosotros mismos, llevarán a esta manifestación musical tan zuliana, a que sólo sea un recuerdo polvoriento en el baúl del olvido.

Algunos ejemplos de danzas conocidas en el Zulia son: Luisa, de Alfonso Huerta Bracho †, Pregones Zulianos y Mi Danza de Rafael Rincón González †, Así es Mara-

caibo, de José Chiquinquirá Rodríguez †, Linda Zuliana, de Luis Guillermo Sánchez, Devora y Destellos de Amor de Adán Romero Borjas, Maracaibo en la Noche de Jesús Reyes Reyito, Tu Boca de Armando Molero, Chinita de Maracaibo de Chelique Sarabia, entre muchas otras.

• CONTRADANZA

En un ritmo o forma musical de origen particularmente europeo del siglo VI. La contradanza era la música que acompañaba un baile de origen inglés. Tuvo tal éxito que, a principio del siglo XVIII, penetró en Francia y desplazó el minuet. El nombre de contradanza, según la opinión más acertada, viene de los términos ingleses "country-dance" o "danza campestre". Como el nombre indica, se trata esencialmente de un género bailable.

El baile de la contradanza reviste una elegancia señorial que permite vislumbrar lo que serían los salones virreinales, y la sociedad mantuana. Musicalmente la contradanza es un ritmo cuaternario que se escribe en tiempo de 4/4 con cadencia menos viva que la gaita. Tiene alguna variación en cuanto al ritmo por lo que algunos músicos investigadores de renombre en el estado Zulia prefieren escribirla en tiempo de 2/4 transformándola en ritmo binario formado por varias secciones de 8 compases que se repiten. Esta propiedad la conservó la contradanza aun cuando en el Zulia a finales del siglo XVIII adoptó rasgos muy propios, que modificaron su estructura original como sucede siempre en las transculturaciones.

Durante la época colonial se escribieron muchas contra-

danzas, siendo La Libertadora, de la autoría de Silverio Añez † (1819) una de las primeras, de la cual se conserva su partitura original en Panteón Nacional, (Fue transcrita por el maestro zuliano Adolfo De Pool † (1881-1971) fue compuesta en honor al Libertador Simón Bolívar. Otras como Flor de un Día de Carlos Padrón † a finales del siglo XIX.

Es triste y lamentable, que la contradanza zuliana sea otro género en peligro de extinción, puesto que, son muy pocos los compositores que en la actualidad se ocupan de ella, los organismos públicos que tienen relación con la cultura en toda su dimensión, deberían ocuparse del rescate de la contradanza como género musical del Zulia a través del fomento de leyes que regulen su difusión, así mismo las Escuelas y Fundaciones pueden contribuir propiciando a las comunidades información a través de talleres, cursos, foros y otros a fin de preservar su existencia. Durante las décadas del 60-70, todavía era posible apreciar algún acto cultural, o festival de canto en las escuelas donde se cantaban y se bailaban contradanzas, hoy día lastimosamente brillan por su ausencia.

Fieles cultores y exponentes contemporáneos de este género en el Zulia han sido los compositores Rafael Rincón González, Don Tino Rodríguez, y Luis Oquendo Delgado entre otros. Lamentablemente en los compositores modernos ha perdido vigencia el interés por la creación de nuevas contradanzas, por ello es oportuno realizar un exhorto, a fin de evitar la extinción de este hermosísimo género de nuestra identidad musical regional. Según Luis

Felipe Ramón y Rivera en su libro "La música popular de Venezuela" "al decir contra-danza no estamos indicando el baile europeo denominado Country Dance que estuvo de moda en Europa desde fines del siglo XVIII, hasta que el vals y la polka lo desplazaron ya en mitad del siguiente siglo. La contradanza americana es otra pieza más modesta, a dos partes de 8 o 16 compases y en métrica de 6x8 o 2x4."

Entre las contradanzas más conocidas en el Zulia en las últimas décadas se mencionan: La Reina (Aires del Milagro) de Amable Torres, Estampas antañonas, de Luis Oquendo Delgado, Mi contradanza, de Rafael Rincón González, Mi Lago azul de Luis Guillermo Sánchez García, y otras.

• GAITA-CONTRADANZA

En el estado Zulia a lo largo de la historia, hemos sido artífices en la adaptación de géneros musicales, es así como el modernismo ha permitido crear nuevas estructuras o fusiones por lo que la contradanza y la gaita zuliana no han sido la excepción y no han escapado a este fenómeno que, según el criterio de algunos musicólogos y otros entendidos en la materia, han dado por llamar "Gaita-Contradanza". Hay quienes consideran que sencillamente es una fusión ya que la contradanza es contradanza y la gaita zuliana es gaita, sin embargo, desde que la gaita comenzó a mercantilizarse se conocen grabaciones con estas características. Los compositores, cultores y ejecutantes de la gaita de furro han sido pioneros en este proceso durante décadas. Así vemos como la contradanza ha sido

interpretada y grabada con los instrumentos típicos de la gaita de furro, tal es el caso de Aniceto Rondón, El Gran Mahón y otras que, manteniendo su esquema rítmico binario con subdivisión binaria, a diferencia de la gaita binaria con subdivisión ternaria: 6/8).

Al fusionarse estos dos géneros musicales se introdujo un híbrido conocido con el nombre de "Gaita-Contradanza", que tal y como se ha planteado no es propiamente una gaita, pues no lleva el ritmo tradicional con que se identifica la misma, pero tampoco es contradanza pues no guarda relación con la estructura formal de ésta. Según el Lcdo. Ramiro Quintero (2008), este fenómeno se presenta como una variante en el proceso de evolución de la contradanza, ocurrida a mediados del siglo XX, y que ha impuesto a la misma las repeticiones propias de la forma rondó que caracteriza a la gaita, introduciendo el estribillo en su estructura, lo que constituye un aspecto innovador en esta fusión. Ello ha sustituido el típico esquema AB (con repetición en cada parte), propio de la contradanza, por el esquema ABACADA, propio del canto alternativo de solista y coro. Este aspecto de repetición de estribillo, al igual que la gaita, ha hecho que las melodías creadas para esta fusión, permanezcan en el imaginario popular por mucho más tiempo que las melodías de contradanza propiamente dicha, logrando así el fenómeno de pasar de generación en generación sin perder la vigencia de la contradanza de otrora; aspectos que autores como Rafael Rincón González † y Luis Oquendo Delgado evocan en sus contradanzas.

Ejemplos más conocidos de este género fusión lo constituyen temas como El Gran Mahón de Rafael Rincón González, Aniceto Rondón de autor anónimo, Añoranza Señorial de Heberto Pedraja, Gaita-Contradanza de Jesús Bravo González entre otros.

• DÉCIMA

La décima es un ritmo binario compuesto de tiempo de 6/8, es una de las formas poéticas musicales más hermosas que nuestro pueblo ha utilizado para expresar su sentir, su historia, sus luchas y su devoción a lo divino. Está caracterizada por su composición estrófica formada por diez versos octosílabos con rima consonante, La décima tuvo gran importancia en el llamado "Siglo de Oro" de la poesía española del siglo XVI. Desde su génesis la décima ha presentado una estructura musical y literaria que le es característica y hasta nuestros días no ha sufrido ninguna modificación al respecto. Según el compositor zuliano Rafael Rincón González† (2010) "la décima es de origen español y se canta en muchas partes de hispanoamérica. El zuliano y especialmente el marabino, hicieron una adaptación y la dotaron con estilo propio". La décima al igual que el bambuco, es el género de los pescadores, la entonan durante la faena de pesca, razón por la cual la mayoría de las letras son alusivas a la captura de peces, y es cultivada en todos los pueblos costeros colindantes con las riberas del Lago de Maracaibo.

La décima espinela al norte del estado Zulia se transforma en canto a través de una forma musical homónima: la décima zuliana, que es un ritmo alegre emparentado

con la danza zuliana y generalmente tocada en tonalidad mayor, aunque en algunas regiones se ejecuta también la modalidad en tono menor, en ambas se conserva como estructura general la forma "A" lo cual según opinión de algunos críticos es lo que proporciona a la décima cierto grado de monotonía. La décima zuliana brinda a los juglares locales un recurso musical para entonar versos que pueden pasearse por íntimas reflexiones, narraciones históricas, denuncias sociales o invenciones de carácter fantástico o humorístico. También se recuerda que cerca de los años 50 cada vez que ocurría un acontecimiento extraordinario en la ciudad, alguna tragedia o suceso lamentable, los compositores apelaban a este género para escribir y cantar en la calle una décima con relación al suceso, llegando incluso a venderlas al público por el precio de una locha, dicha práctica actualmente extinguida.

Constituye uno de los cantos más populares ya que utiliza expresiones metafóricas muy simples, sus enunciados son directos, es decir, propios de misma idiosincrasia del zuliano por lo que su lenguaje es muy natural y sencillo sin ningún tipo de retórica. La misma cadencia rítmica de la décima ha hecho de la misma el ritmo preferido de los repentistas zulianos. Hay que acotar, que hay diferencia entre un repentista de décima y un decimista, este último solo se limita a cantar décimas compuestas por él o no, mientras que el repentista crea e improvisa versos en el momento utilizando el tiempo musical y la estructura de la décima espinela, por lo que es factible homologar un repentista con un coplero llanero, sólo que éste, im-

provisa versos utilizando el marco musical del joropo en cualesquiera de sus modalidades.

Para la ejecución de este género, se utilizan como instrumentos básicos como el cuatro, la mandolina, la guitarra y como instrumento percutivo un par de maracas, con pequeñas variantes en cada región, especialmente en cuanto a la cadencia y vivacidad del género, más nunca en cuanto a su estructura espinela.

Así vemos como en las diferentes regiones del estado Zulia, la décima presenta algunas diferencias en cuanto tipo de cadencia, vivacidad, incluso tonalidad, así encontramos que la décima que se cultiva en la región del Moján presenta pequeñas diferencias con la décima de otras regiones como en la Costa Oriental del Lago o los Puertos de Altagracia y la Rita. Actualmente el modernismo y el avance tecnológico ha permitido que hoy día se realicen grabaciones de décimas utilizando como instrumento melódico solista el arpa en lugar de la mandolina, incluyendo, además, otro instrumento como el bajo eléctrico.

Sería muy interesante hacer un trabajo de investigación exhaustivo en todos los pueblos de agua, a fin de recabar información fidedigna, acerca de los compositores de décimas, decimistas y repentistas, que aún permanecen en el anonimato y que de seguro aparecerán muchísimos de ellos. por lo que deberían ser divulgados para que comunidad zuliana tenga conocimiento, dejando con ello una ventana abierta a la investigación.

En cada municipio y región del estado Zulia encontramos fieles exponentes, cultores y defensores de este género, algunos son repentistas y otros son sencillamente decimistas, y compositores de décimas, entre los más connotados tenemos:

• **Municipio Mara:** Don Pedro Palmar, Jesús Rosario Ortega, El Indio Miguel Palmar, Gualberto Gutiérrez, Alfonso Montiel Romero, Roque Atencio, Hugo Palmar, Luisana Nucette, Otto Villalobos, Ricardo Palmar, Norberto Andrade Balán. Y muchos otros.

• **Municipio Miranda:** Osvaldo Morales, Tito Delgado, Leonte Reverol, Néstor Bracho, José Leonardo Palmar, María Isabel Palmar, José Enrique Delgado, y otros.

• **Municipio Bolívar:** Narciso Perozo†, Adaúlfo Andrade. Y otros.

• **Municipio Insular Padilla:** Ysidro Parra, Alciro Pereira, Amado Nervo Pereira.

• **Municipio Lagunillas:** Juan Carlos Ekmeiro, Ramón Herrera. Y otros.

• **Municipio Jesús Enrique Lossada:** Concepción Roseliano Parra, Richard Fernández.

• **Municipio Rosario de Perijá:** Antonio Romero† (Padre), Juan Antonio Romero (Juanito Hijo), Asdrúbal González Coronado†, Jesús Landino†, Castor Suarez†, Sergio Martínez Rodríguez, Evangelista Rincón, Emiliano Machado†, Nicomedes Martínez Rodríguez (SEDEMOCIN), Juana Aguirre, Audelio Carmona, Emiro

Atencio Gutiérrez, Alberto Pachano Nava†, Antonio J. Pachano Nava†, Nerva de Ugas, Willian Reyes, Cecilia T. Montero Gutiérrez, y otros.

• **Municipio Machiques de Perijá:** Víctor Hugo Márquez, José Domingo Márquez, Leonel Quintero, Lisimaco Parra y su papá el popular "Radio Patrulla", Porcia Suárez, Abelardo Arias, Aly Morales, Wilmenas Socorro (Wilmedes) José Sacramento Socorro (José Ángel), de la población de Las Piedras, y Limardo López de la población de San José de Perijá, y otros.

• **Municipio Maracaibo:** Aurelio Peña, Gretzy Atencio, Miguel Ordóñez, Antonio Cepeda, Justo Montenegro. Y otros.

• **Municipio San Francisco:** Edecio Camarillo†, Caín Morán† (Padre), Nerio Atencio Valbuena, Juan Carlos Soto. Y otros.

• **Municipio La Cañada de Urdaneta:** Adelmo Rincón "Arufa" de la población de Potreritos. Y otros.

• **Municipio Catatumbo:** Lino Mendoza, Azael Montero, Alcides Pacheco, Alfredo Antonio Rosales Urdaneta, Hectilo de Jesús González Rodríguez, Jorge Germán Torres Rincón, José Trinidad Silva, Luisa Rosa Ferrer, Ángel Barrios (El Capillero). Y otros.

Nota: Es casi seguro que en los municipios coexisten muchos otros compositores innotos de décimas que en la medida de lo posible serán incluidos en una próxima edición de esta obra.

• BAMBUCO

Constituye una danza y un ritmo considerado uno de los más representativos de Colombia, ha llegado a ser reconocido entre los emblemas nacionales y como parte del folclore de esa nación.

Según José María Vergara y Vergara "La danza del bambuco es enteramente original, su música es singular y en fuerza de su mérito y poesía se ha convertido en música y danza nacional." El único caso probable de nostalgia de un granadino en tierras apartadas, seria oyendo un bambuco. (Historia de la Literatura en Nueva Granada 1867) Tradicionalmente en Colombia se ejecuta con instrumentos como: flauta, maracas, chuchos, tambora, tiple, guitarra, requinto, lira, bandola. Su profunda raigambre en el territorio neogranadino hace que el bambuco trascienda las fronteras y se arraigue en los estados occidentales de Venezuela, específicamente en los estados Mérida, Táchira, Trujillo y Zulia, donde sufre algunas modificaciones en los compases y estructura.

Es importante señalar, que en cada región el bambuco adquiere un acento propio de la geografía y las tradiciones. A decir de algunos musicólogos, el bambuco presenta ciertas analogías con las llamadas habaneras especialmente en los lánguidos matices del fraseo de sus versos. Sin embargo, mientras la versión cubana tiene un compás 3/4, el bambuco venezolano se escribe en tiempo de 6/8 compases (semicorchea-corchea-semicorchea). Los especialistas recuerdan que las introducciones e interludios del bambuco emulaban instrumentalmente los tríos

de boleros que colmaron la escena en el siglo XX. Su estructura musical rompe con todos los cánones, al no estar limitada a cuatro tonos cíclicos. En el Zulia constituye una expresión pueblerina, se dice que el bambuco constituye una expresión musical dedicada al quehacer cotidiano, a la pesca y la agricultura.

Es un género característico de los pueblos costeros y zonas pesqueras como Isla de Toas, el Mojan y la Costa Oriental el Lago, en especial los Puertos de Altagracia, del municipio Miranda, se le conoce comúnmente bajo la denominación de "bambuco playero", es el género musical característico y predilecto de los pueblos costeros y zonas pesqueras hoy día se cultiva como una preciosa forma de la música popular tradicional zuliana. Se acompaña con instrumentos como el cuatro, la mandolina y la guitarra, aunque en el Zulia se conocen grabaciones de bambucos ejecutados con arpa, cuatro, maracas y bajo eléctrico. Esta especie de ritmo binario y letras melancólicas o románticas, también puede utilizar instrumentos como el cuatro, bandolín, guitarra y flauta.

Haciendo homología, "El bambuco es para el pescador, lo que la tonada es para el llanero" en cuanto a que ambos son cantos de faena, salvo que el bambuco es un ritmo alegre y más vivo que la tonada, y también es caracterizada por sus contenidos tristes y melancólicos.

El género bambuco, se ha disgregado por diversas partes del territorio nacional, especialmente en la zona de los andes donde se cultiva el llamado bambuco andino, que es un género con ciertas particularidades y muy parecido

en cuanto al aire musical y a sus contenidos melancólicos al bambuco colombiano, se toca en una base musical de 6/8 como los demás géneros venezolanos, pero posee choques particulares que no se asemejan a algún otro género venezolano de 6/8. También se cultivó en Caracas, así como en el estado Lara y en la región andina hacia la segunda mitad del siglo XIX, pero poco a poco ha ido perdiendo vigencia y quedó solo dentro de las tradiciones musicales andinas. En el estado Táchira también renació el bambuco gracias al arte de dos grandes maestros de la música. Marco Antonio Rivera Useche, creador de "Mañanitas navideñas" y Luis Felipe Ramón y Rivera, autor de "Soy de los Andes".

En el Zulia han sido muy pocos los compositores, cultores, solistas y trovadores que se han dedicado a grabar bambucos playeros, más, sin embargo, se recuerda gratamente por ejemplo a Don Armando Molero con el bambuco "A Tu Onomástico", Víctor Alvarado con "Dile A Tus Ojos", (adaptación) "Bohemio" (adaptación), "Esa Es Mi Razón" de Aly Espina y "Alcohol y Llanto" de Nerio Ríos, Ricardo Ferrer con los Bambucos "Ahora" y "Cinco Años" de Leví Parra.

EXPRESIONES FOLCLÓRICAS DEL ESTADO ZULIA

Al hablar de folclore, debemos tener presente la definición más aceptada para no caer en el error de considerar folclórico lo que en realidad no lo es. Debe discernirse bien entre lo que es folclórico y lo que es popular, lo folclórico es lo tradicional, lo que conserva una larga trayectoria, lo que es propio del pueblo y se ha conservado por generaciones, mientras que lo popular, lo constituyen determinadas manifestaciones que surgen en diferentes contextos históricos y que por lo general carecen de raíz folclórica por ser en su mayoría de origen extranjero, y son origen urbano e impuestas por los medios de comunicación tales como las canciones, danzas modernas, la moda, y otros aspectos sociales que necesitan de largos periodos para que puedan ser considerados sólo, en determinados casos, como folclóricos, de allí que al hablar de "manifestaciones folklóricas" se debe tener cuidado para no caer en el error de confundir éstas con los géneros típicos musicales mencionados en sumo detalle anteriormente, puesto que, constituyen aspectos totalmente distintos.

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE)**,** se escribe folclore**.** En ocasiones, puede aparecer escrita como "folcklore**,** folclor o folklor". El término hace referencia al conjunto de las creencias, prácticas y

costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Se conoce como folclore, además, a la disciplina que estudia estas materias. El folclore incluye aspectos como: los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros factores. Se trata de aquellas tradiciones compartidas por la población y que suelen transmitirse, con el transcurso del tiempo, de generación en generación. "Folclore" es una palabra originaria de la lengua inglesa que también se utiliza en nuestro idioma.

El folklore, folclor, o folklor proviene del inglés folk, que significa pueblo y Lore, que significa acervo, saber o conocimiento. Es la expresión de un pueblo materializada en aspectos como artesanía, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historia oral, música, proverbios, supersticiones, y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social, además se suele llamar de la misma manera al estudio de estas materias. Sin embargo, ha habido muchos desacuerdos referentes a lo que exactamente el Folclore contiene: algunos hablan solo de cuentos y creencias, mientras que otros incluyen también, festividades y vida común.

El término inglés "folklore" fue acuñado en la fecha 22 de agosto de 1846 por el arqueólogo británico William John Thomson, quien deseaba crear una palabra para denominar lo que entonces se llamaba antigüedades populares. La definición más ampliamente aceptada por los investigadores actuales de la especialidad es la

comunicación artística en grupos pequeños, propuesta por el investigador de la Universidad de Pensilvania Dan Ben-Amos. En 1960, la UNESCO designó la fecha 22 de agosto de cada año como Día Mundial del Folclore, como reconocimiento a Thomson.

El patrimonio folclórico zuliano, está compuesto por elementos tan particulares que queda notoriamente diferenciado del resto del folclore nacional. Sus pobladores manifiestan con orgullo que se trata de uno de los folclores más conservados auténticos y ricos del país. Sin embargo, para los efectos de este trabajo, sólo se tomarán en cuenta aquellos aspectos del folclore atinentes a los bailes y la música, dejando como motivos de otros estudios, los demás aspectos del folclore anteriormente citados.

• CHIMBANGUELE

Es sin lugar a dudas, el toque y el baile de los Chimbanguele, con su indumentaria y tambores, la más pura y fiel expresión folclórica zuliana, con raíces de indiscutible origen africano. Considerando la opinión del más autorizado y conocedor del acontecer Afroamericano, Juan de Dios Martínez†, "En los tiempos de la colonia, recién llegados los negros traídos como esclavos, ofrecían esa manifestación cultural, para adorar a su Dios "Aje". Con el transcurrir de los años, fueron remplazando la figura de su Dios "Aje", con la del Santo Negro de origen afro-italiano, San Benito.

El baile y festejos de San Benito se realizan el 27 de diciembre en el estado Zulia, estando más arraigado en los

distritos Perijá, Sucre, Bobures, Santa María y el Batey; pero es en la Costa Oriental del Lago y con más intensidad en Cabimas, donde una multitud increíble de personas se suman a los festejos, los que en oportunidades son desenfrenados, como consecuencia del consumo de bebidas alcohólicas.

El Chimbanguele, constituye una batería de tambores o membranófonos cónicos de golpe directo y un solo parche o membrana que se tensa a través de un acordado en forma de W. Los tambores que constituyen esta batería llevan dos anillos, uno superior, que sirve para fijar el parche, y otro inferior donde se colocan cuñas clavadas que sirven para tensar las cuerdas que a su vez estiran el cuero.

Los Chimbangueles se tocan con un palo en una mano y la otra libre. Los ejecutantes conocidos también como Vasallos de San Benito, cargan el tambor colgado al hombro con una cinta. La batería de Chimbanguele [1] está compuesta por siete (7) tambores: el mayor o arriero, la respuesta o respondón, el cantante, el segundo o medio golpe, dos requintas y una media requinta. Estos tambores se utilizan en la interpretación de la música percutiva que acompaña la celebración de las fiestas de San Benito en la zona del Sur del Lago de Maracaibo y en los estados Mérida y Trujillo.

En algunos casos, se suele incluir un flauta que acompaña produciendo sonidos largos acompasados y estridentes, utilizando para ello una sola nota musical, razón por la cual, musicólogos y estudiosos del folklor consideran que

no se trata de un género musical del Zulia como erróneamente algunos piensan, es tan solo una manifestación de folklor del estado Zulia asociada al culto religioso de San Benito, pues solo cumple con una de las características de un género musical, que debe tener "melodía y ritmo", por ende, la característica más notable del Chimbanguele es la rítmica producida por la batería de tambores careciendo de una melodía definida. El Chimbanguele, es hasta la fecha, el eje central de la vida pública y hasta privada, en pocos casos, de todo el colectivo de origen Afro en la Costa Sur del Lago de Maracaibo, haciendo referencia a pueblos como Bobures, Gibraltar, Palmarito, El Batey, Santa María, Santa Apolonia.

Por el término Chimbanguele, vamos a entender la totalidad de actividades y manifestaciones que forman parte del ritual del culto a San Benito, cuyo desarrollo no se concibe sin el tambor y las danzas de origen afro, aunque con ese mismo nombre, se designa también a la batería de tambores con que se desarrolla el ritual.

Según Jesús Cucho García (Citado por Martínez 1992) nos dice que "Chimbanguele es una palabra de origen más bien bantú: Imbangala de Angola, o de los Mbangala, subgrupo étnico congolés".

También se ha podido constatar que existen similitudes entre el Chimbanguele y el gran tambor ngoma de la etnia Mpangu-kongo (sistema de fijación de pieles y golpes de tambor, por ejemplo). La palabra (proferida por el Capitán de Lenguas) en indisoluble unión con los golpes para alcanzar aquellos estados extáticos básicos que re-

quiere dicha comunicación.

La manifestación del Chimbanguele va más allá del puro placer estético, pues, forma parte de un todo ritualístico que busca satisfacer tanto las necesidades espirituales individuales como del colectivo. Los toques de tambor más que agradables, buscan ser buenos, el tambor forma la llave que abre la comunicación ritual. Estos constituyen los elementos indispensables, es decir, apropiados y efectivos para establecer la unión de los dos planos de la existencia material e inmaterial, el arriba y el abajo, buenos para poder vivir hoy su fe.

El culto al Santo Negro San Benito, con sus Chimbanguele, presenta códigos de origen ancestral, que se fueron creando y re-creando desde la colonia hasta nuestros días, de manera si se quiere, subterránea y subversiva, como forma de resistencia cultural ante la maquinaria deculturadora impuesta al esclavo y sus descendientes por parte del poder blanco-europeo.

La puesta en escena del Chimbanguele mantiene vigentes lo códigos del culto al Santo, y es, en esta especie de "happening", donde se hace público toda una concepción de la vida y de la relación del hombre con el mundo y dentro del mundo. La expresión "el pertenezco a un grupo, luego existo", muy de origen negro, africano del que nos habla Soyinka se pone de manifiesto sin tabúes.

En el desarrollo del Chimbanguele se desplazan los lazos de sangre por los de pertenencia. El afro-zuliano se ve tentado, una vez más, a ser agua en el agua, a vencer la

fatalidad de su ser individual, fundiéndose con el todo.

Batería de Chimbanguele



• YONNA

Conocida erróneamente como la danza chicha maya, la yonna o yonnakat [2] es considerada la manifestación folclórica zuliana más auténtica, pues simboliza el enorme patrimonio cultural albergado por la etnia Wayuu, Los guajiros se dividen en 12 castas y se rigen por sus propias leyes, que datan de cientos de años atrás, son descendientes de la familia de los arawacos. Además de mostrar el sincretismo presente en la cultura venezolana, al coincidir con la celebración católica de San Bartolomé, el 24 de agosto.

La yonna es un rito comportamental de múltiples connotaciones simbólicas que mantiene dentro de la cultura guajira tres atributos esenciales:

- Búsqueda del equilibrio social.

- Solidaridad colectiva.

- Relación entre el cosmos y el hombre.

Básicamente, los wayúu se reencuentran a través de este baile, que consolida y perpetúa sus tradiciones. El kaasha o caja, constituye el único instrumento musical utilizado en esta celebración, se trata de un instrumento de percusión o membranófono que imita los diferentes sonidos del mundo wayuu; con su toque se inicia la celebración.

En la parte superior, está provista de una membrana obtenida de la piel ganado vacuno, se sostiene con aros de madera cardón. Para su ejecución, se utilizan las baquetas llamadas Shieera kaasha, están labradas en madera dura de curarire, tienen forma de pene o de cabeza de serpiente, razón por la cual solo puede ser ejecutadas por un varón y nunca por una hembra, esto tiene su significado biológico, ya que, está asociado a acontecimientos como la pubertad de príncipes, de princesas y el matrimonio. El kaasha va apurando el ritmo para atraer a los wayúu, quienes buscando olvidar los momentos difíciles y fortalecer los vínculos de solidaridad, acuden a la celebración. Previamente, se limpia una extensión de terreno, que será el pioui, círculo que describe los aros del espacio terráqueo y los círculos lunares. En ese espacio, tendrá lugar la yonna o yonnakat durante una o varias noches. Es un baile en honor a la luna kashí.

La danza se ejecuta por parejas, primero sale el hombre, da media vuelta a la izquierda o bien a la derecha e invita a la mujer lanzando una exclamación: "¡wasei!¡pusaja!¡mirroua!"; ella, con un giro completo, acepta y así se inicia el baile.

Se le considera una danza libre; sin embargo, sí está constituida por ciertas secuencias que son marcadas por el

tamborero: Skua kaarai o karaikuya (los pasos del alcaraván), shi chirai´ra majayülü (movimiento de los senos de la señorita), sukua patajuwa (pasos de cataneja) y jayamulerüyaa (hacer como las moscas, única parte donde varias mujeres bailan alrededor de un solo hombre). Durante el desarrollo del baile, la mujer persigue al hombre al son del tambor. Ella va abriendo la manta con ambas manos y él se desplaza hacia atrás con largos pasos evitando caerse. En último lugar, cuando ya no puede más, cae e inmediatamente ambos son reemplazados por otra pareja. Si el hombre abandona el baile por cansancio, sin ser tumbado, es felicitado por los otros varones y a la mujer se le reconoce su elegancia.

Para la realización de la yonna, las mujeres utilizan trajes especiales y coloridos llamados ashein y un pañuelo de colores, este atuendo va acompañado de collares, pulseras de oro y aretes que se colocan en los tobillos para que suenen al bailar. El traje del hombre se llama she´i y es una manta cosida por un lado con una abertura en el centro. En la cabeza lleva un karatse (aro tejido de paja) con borlas de lana de muchos colores y un penacho de plumas de pavo real o de gallo fino. Ambos van maquillados según el motivo de la celebración.

Según la tradición wayúu, la yonna se ejecuta para celebrar una serie de acontecimientos: la recolección del grano, la abundancia de la cosecha, agradecimiento a maleiwa, el creador, y también para que las siguientes cosechas sean iguales o mejores; para presentar a las jóvenes majayur en sociedad, luego del encierro; y por alguna re-

velación a través de los sueños, se le agradece a seyúu, espíritu protector. También evita infortunios, enfermedades y muertes. Se considera una vía para mantener la armonía entre los wayúu. A la hora de llevar a cabo la yonna, se sacrifican chivos, ovejos y ganado vacuno para que los asistentes y el seyúu queden satisfechos. Los wayúu constituyen una de las etnias más numerosas, ellos han luchado contra la transculturización, a través de sus bailes y su música para preservar la personalidad y la tradición del grupo.

Yonna





• OTRAS MANIFESTACIONES DE LA ETNIA WAYÚU

Los wayúu constituyen una de las etnias más numerosas, ellos han luchado contra la transculturización, a través de sus bailes y su música para preservar la personalidad y la tradición del grupo. En la cultura wayúu existen otras manifestaciones como el cabrito, que incluye danza, teatro y canto milenario, como el "jayeechi" pero de menor importancia que la yonna. Los bailes son inseparables de las principales manifestaciones de esta etnia, y éstos a su

vez, cuentan con diversos acompañamientos musicales, y, en consecuencia, con varios tipos de instrumentos para su ejecución tales como: La trompa goajira instrumento metálico en forma de horquilla que se coloca en la boca y produce sonidos al accionar con los dedos una especie de lengüetilla metálica por medio de movimientos vibratorios. La música acompaña cada instante de los wayuu. En su mundo, ella está presente para celebrar y agradecer. También aflora en los rituales y en las labores cotidianas de la etnia, que extiende su presencia en la Península de la Guajira, entre Venezuela y Colombia.

Otro instrumento utilizado por los wayúu y muy poco conocido es el violín wayúu también llamado taliray o tuliraya, instrumento perteneciente a la familia de los Cordófono simples, del tipo de arco musical de cuerda frotada, se trata de un instrumento portátil fabricado a partir de material vegetal y animal similar a un pequeño arco rústico para lanzar flechas, el arco es una rama de cuji (áipia) árbol leguminoso de hojas diminutas y troncos entreverados muy típico de la región goajira, también se utiliza el tooreche o "araña de gato", mientras que la cuerda es fabricada de la cola de la vaca o de la crin del caballo, la cual se ata fuertemente a los extremos del arco, la vara de frotación es elaborada con una rama de 43 a 58cm de superficie pulida y untada con cera de abeja mapa o de repelón. Fuente: María Cristina Solaeche de la revista AMUZ Nro. 10 pág. 23.)

En la etnia abundan otros instrumentos de viento como las flautas, elaborados en madera, e inclusive, hay algunas

construidos con taparas, tal es el caso de la maasi, flauta que cuenta con una cuerda de metal que, en el pasado, se hacía con tripa de ovejo, el totoroi, flauta de madera rematada con una tapara en su extremo inferior, y el wawai, tapara pequeña perforada con dos huecos, uno por el que se sopla y otro por el que se expulsa el aire. Como acompañantes de la labor del pastoreo aparecen algunos instrumentos de viento: la 'sawawa' (tipo de flauta), 'el wootorroyoi' (tipo de clarinete) y el 'maasi' (tipo de flauta tubular), Los géneros instrumentales y vocales responden a una tradición cultivada y transmitida de generación en generación.

El Sr. Salvador Montiel †, reconocido músico y embajador cultural de las tradiciones wayuu, su vida transcurrió entre los paisajes de la baja guajira venezolana y Maracaibo, donde difundió los cantos de pastoreo y los instrumentos musicales de su pueblo. Esta inquietud por enseñar las tradiciones de su etnia evitó que desaparecieran o fueran olvidadas. Su labor fue declarada Patrimonio Cultural de Venezuela y recorrió diversos países de américa latina y europa. Fue un narrador popular, sencillo y comprometido con el rescate de los valores más auténticos de la cultura wayuu. Montiel, "describe esta música como "vernácula o autóctona, en la que la mayoría de los instrumentos son de vientos y utilizados para el pastoreo, rituales y festividades". Una fuente de inspiración inagotable tiene los pastores que, durante sus recorridos, dejan fluir su musicalidad, en palabras del propio Montiel. "En su soledad por la sabana, caminando entre multitud de

vientos y el sofocante sol, interpretan recordando a sus seres queridos y hasta las mismas ovejas para mantenerlas cerca.




En el resto de las etnias del estado Zulia, yukpa, bari, japreria, yuko, también se cultivan algunas manifestaciones que de alguna manera están asociadas a instrumentos musicales autóctonos, así como a cantos milenarios.

En la pág. web maicaoaldia.blogspot.com/2009/.../el-baile-de-la-yonna.htm el historiador wayúu Manuel Palacio Tiller hace una completa explicación sobre el significado del baile más importante de nuestra etnia Wayúu.

Compositores de géneros musicales zulianos de todos los tiempos….

A

ACOSTA ROMERO, Ulises † (1911-1986)



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 20 de julio de 1911. Fue un maestro en la composición de valses; pero, además también empleó magistralmente otras formas musicales como la danza zuliana y la contradanza, produjo más de 150 temas para televisión, 64 valses, 32 danzas, 6 himnos, 17 obras sacras, 36 de música española, 47 entre oberturas y sinfonías, además de numerosos arreglos para banda sinfónica. Durante 27 años, fue el director musical de Radio Caracas Radio y Radio Caracas Televisión. En el tiempo, cuando Renny Ottolina producía su famosísimo Show, Acosta fue el director de su orquesta. Fue integrante de la primera Orquesta Sinfónica de Maracaibo 1937. Director de la Banda Simón Bolívar del Estado Zulia, durante su gestión, impuso e institucionalizó las Serenatas a la Virgen de Chiquinquirá cada 18 de noviembre. Fungió como violinista de Radio Caracas Televisión 1943-1952. También fue director fundador de La Orquesta Típica Zuliana en 1940. Su creatividad se puso de manifiesto en sus composiciones, pero mucho más en sus arreglos. Como arreglista, fue considerado el número uno, no sólo en el Zulia, sino en Venezuela. Difundió, a través de sus

composiciones, las tradiciones musicales del Zulia, poniendo el gentilicio regional muy en alto. No fue un "musiquito" de banda, como en muchas ocasiones pasadas y presentes, se le ha tildado. Por el contrario, fue un músico consciente de sus conocimientos armónicos y de sus habilidades, y con una genial creatividad, que le permitieron desarrollar de manera magistral las formas tradicionales, dándole un carácter individual y único con el sello de su talento e inspiración, que no han podido ser superados. En sus trabajos para banda demostró su dominio no sólo en los recursos ofrecidos por la instrumentación, sino también en armonía, empleada para causar efectos subjetivos, plasmados en sus composiciones. Es por esto, por lo que es considerado el número uno en toda Venezuela, como arreglista; por el magistral empleo de estos recursos en la exaltación de las obras tradicionales zulianas. Finalmente, puede concluirse que, durante su actividad profesional, fue propulsor de la música tradicional zuliana, con características muy particulares que definen su estilo compositivo. Fue jubilado de la Gobernación del estado Zulia en 1980. Dejó como legado, una extensa producción musical que supera los 200 títulos entre arreglos, composiciones para orquestas, bandas, corales y música popular. Ulises Acosta Romero, durante su actividad profesional, fue un destacado promotor de la música tradicional zuliana, con características muy particulares que definen su estilo compositivo. Murió en la ciudad de Caracas, 02 de enero de 1986 (FI) y Revista de Artes y Humanidades UNICA.

Obra:

Valses Zulianos:

El alacrán, Los amores de Roquito, Señora cumpleañera, Sandra Maritza, Digna, Dumbo, Los tres mosqueteros, Mañanitas de abril, Consuelito, Miguelón, Sueños de palmeras, Copa de champagne, El guacharaco, Lágrima y recuerdo, Alcatraz, El guacharaco, Chapa e´ gocho, Chama, Ecos del Zulia.

Contradanza: Lágrima y recuerdo.

Obertura: Fantasía Trujillana.

Plegaria: Dorada ilusión. **Misa:** La misa Virgen zuliana.

ACOSTA, Osias



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 22 de noviembre de 1960. Cantante, compositor, locutor animador de espectáculos, productor y conductor de programas radiales, actor de teatro y chistólogo. Desde muy joven se integró a diversas agrupaciones gaiteras de la región, entre ellos, Grupo Montuno, Gran Coquivacoa, Universidad Todos Estrellas, V.H.G., Viejo Saladillo y Gaiteros de Pillopo con quién ha cosechado sus mejores triunfos. (FI)

Obra:

Gaitas:

Yo soy así, Nuestra herencia, Aguinaldo, La esquina, El

perro caliente, La locomotora, El blue jean, Soy guapachoso, El carretillero, He sentido el amor, Gaita y guachafita, Los amanecedores, Waldivia, Gaita no es cualquier cosa, Amor en tus manos, El circo, y otras.

ADARME, Ciro † (1923-2007) "La Primera Guitarra del Zulia"



Nació el 10 de diciembre de 1923, en el sector La Rosa Vieja del municipio Cabimas. Fue una de las grandes instituciones del arte musical del Zulia ganándose el apelativo de "La Primera Guitarra del Zulia", durante su trayectoria artística integró y fundó duetos, tríos, cuartetos, quintetos, orquestas, conjuntos y otros grupos musicales. La mayoría de las veces como guitarrista y en algunos como cuatrista, otras veces fungió como arreglista, cantante, compositor, presentador de espectáculos, director o docente. Fue exaltado como Patrimonio Musical del Zulia, por decreto 13ª, de la Gobernación del estado Zulia el 23 de agosto de 1993, La Universidad del Zulia LUZ le confirió el título de Doctor Honoris Causa, el 10 de octubre de 2006. Durante sus exequias su dilecto amigo, Ing. Iván Darío Parra, dio lectura al siguiente escrito: "Adiós a Ciro Adarme, Ofrenda al Maestro". "El Maestro que amó a la vida. Que nació en un pueblo marginal, cerca de un lugar donde la tierra arrojaba morocotas negras que sembraban… fantasías. Fue un diez de diciembre…de qué año. ¿Quién lo supo? pero ¿Qué interesa ese año? Qué impor-

ta el tiempo cuando se ama, cuando se vive en primavera siempre, sin otoño... cuando se enseña lo que se aprende, sin reservas…cuando las cuerdas de una guitarra abren caminos buscando vivir en plena juventud…Dicen que en el Norte y en el Viejo Mundo existen santuarios donde peregrinan los que ansían la fama. En nuestros humildes suelos han vivido seres, como el Maestro, que lo han dado todo a cambio de qué… La fama es lucrativa, pero efímera, es finita… Los peldaños que se alcanzan en los sueños del ser superior, son eternos, aun cuando se hayan esfumado los testigos, porque la Historia "antorcha de la verdad", escribe en páginas imborrables… la Gloria…y la Gloria no es hija de la muerte… Paz a los restos del Maestro". Años antes Iván Darío había publicado una obra en su honor donde recoge aspectos importantes de su vida artística y obra titulada **"CIRO ADARME SU GUITARRA Y SU OBRA"** en junio de 2004. Murió en la ciudad de Maracaibo el 03 de octubre del 2007. (FI) (FD) Sus grandes amigos, Ing. Ivan Darío Parra, Lcdo. Ramiro Quintero.

Obra:

Valses: Tu lo quisiste así*, Ilusiones del ayer*, Vals navideño*.

Bolero- Son: Así te querré.
Vals-Canción: Trujillana.

Danzas: Contéstame Rafael, Mis deseos*.

Gaita: La gaita de los Rivera*.

AGOSTINI PINEDA, Javier Vicente ** (El Polémico de la Gaita)



Nació el 27 de enero de 1975, en la ciudad de Maracaibo, municipio Cristo de Aranza. Ingeniero con estudios de doctorado, profesor universitario y de postgrado, escritor, articulista, investigador y músico percusionista. Es autor y compositor de géneros musicales especialmente Gaitas. Ha fungido como director general e integrante del grupo Kamión Gaitero Sabor y Tradición, del municipio Simón Bolívar de Tía Juana, del estado Zulia. En la actualidad funge como director general y propietario de la agrupación Onda Gaitera de la Costa Oriental del Lago, grupo caracterizado por tener un estilo propio y evolucionista, y quienes acaban de hacerse acreedores del Mara de Oro, mención Gaita del año de la COL, por segundo año consecutivo, en 2011 con la gaita El Cristo Negro, de Tito delgado, y en 2012 con la gaita El Indio Paraujano de su autoría. Es conocido en el ambiente gaitero bajo los seudónimos de El Polémico de la Gaita, así como también El Italiano Gaitero. Es socio y miembro de SACVEN bajo el Nº 10214 (FD) (FI)

Obra:

Gaitas Propias: La gaita desestresante, Parranda pascuera, La evolución, La gaita de los salserines.

Gaitas Compartidas:

Zulia ilustrado*, La mona discotequera, Mas allá de no-

che buena*, Cantaura mi Chamariapa*, La gaita del petróleo*, La gaita de la totuma*, Al siervo de Dios Dr. José Gregorio Hernández*, Gaita para el jubilado de la Cantv*, El indio paraujano*, Las pirañas robapelo*, Viva la filantropía*, y otras.

AGUADO, Gustavo



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 03 de noviembre de 1949. Cuatrista, Percusionista, ejecutante de las congas o "tumbadoras" y, sobre todo: compositor y cantante, además es corredor de seguros y publicista. Fundó en 1963 junto a su hermano Alfonso el Pompo, la agrupación Los Guaco del Zulia, comenzó tocando gaita zuliana y que tras un largo proceso de evolución y modernización enriqueció su propuesta musical alcanzando altos niveles de popularidad, siendo conocidos en todo el país como la actual Súper Banda de Venezuela "Guaco". Ha sido imagen y voz líder de Guaco durante treinta años, bajo la evidente influencia del género onda nueva del maestro Aldemaro Romero, fusionando la gaita tambora, el ritmo de los chimbangueles, de la conga, del piano, de los violines, con el jazz, el rock, y todos los elementos latinos para originar un nuevo ritmo para el mundo: "El ritmo Guaco". Emblemático intérprete de temas propios y de varios compositores. Ha obtenido la mayoría de los premios de farándula y reconocimientos que se otorgan a nivel nacional y regional. Guaco es una orquesta vene-

zolana creada en Maracaibo que comenzó como un conjunto tradicional de gaita zuliana y que tras un largo proceso de evolución y modernización enriqueció su propuesta musical. Ha recibido influencia de ritmos como salsa y gaita zuliana pero su ritmo principal es la salsa y conforma un estilo en sí mismo. Se han distinguido por su andar en la música durante cinco décadas; que les ha permitido grabar cerca de 40 álbumes de estudio siendo uno de los grupos más prolíficos del país. Ha realizado innumerables giras anuales en Venezuela y en Estados Unidos, Europa y Japón. Ha popularizado muchos temas de autorías de otros compositores, tales como: Piedad, Barbaridad, Pasión Indiana, Perdóname Tío Juan, La Gaita Tiene Momento, Juventud, Luis Antonio, Remordimiento, La Placita, Virgen Guaquera, Cuadro Imborrable, Detalle en Falso, Castígala, La Turbulencia, El Buzo, A comer, Pregúntale a Carruyo, Welcome to Callao, Las Caraqueñas, Castígala, El buzo, Pa' Colombia, Confusión, entre otras. Ha obtenido la mayoría de los premios y reconocimientos que se otorgan a nivel nacional y regional. Ha sido cantante invitado de otras agrupaciones y por su gran carisma es un auténtico mito en su profesión. Admira a Heriberto Molina, Astolfo Romero, Neguito Borjas, Ricardo Portillo y Nelson Romero y es aficionado al béisbol y al jazz. De los integrantes originales del grupo, es Gustavo Aguado, quien continúa en la agrupación manteniendo su vigencia. FI)

AGUILAR CASTILLO, José Antonio ** (Trino)



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 11 de septiembre de 1961. Cuatrista, solista, compositor, animador y locutor acreditado bajo el Nº 21171. Laboró por varios años para la Secretaría de Cultura del estado Zulia, ejerciendo al cargo de locutor y animador de espectáculos. Fungió como solista de la Orquesta Típica del estado Zulia por algunos años. Obtuvo primeros lugares como cantante en festivales de canto de la voz liceísta y la voz magisterial, y como compositor obtuvo segundo lugar en el festival de la voz del lago, actualmente comparte su talento con el grupo Gaiteros de mi Barrio. (FD)

Obra:

Gaitas: Santa Madre**,** Canto de fe, Amor de verdad, la sabrosona.

Compartida: Tu serenata*, La Tradicional*.

Gaita Romántica: A primera vista.

AGUILAR, Víctor José **



Nació en la población de Bachaquero, del estado Zulia el 30 de enero del año 1980. Desde muy temprana edad siente un profundo amor por la música llanera, a la edad de 7 años tocaba el cuatro y componía su pri-

mera canción, entre el colegio y en el hato de su padre transcurrió su infancia. Hoy día cuenta con seis producciones discográficas en el mercado y sonando en todas las emisoras con su nueva producción titulada Canciones del Alma, con 18 temas todos de su autoría, Tiene en su haber más de 300 canciones escritas y 90 grabadas, es una de las grandes promesas del folclore venezolano como cantautor. Es conocido bajo el seudónimo de El Maracucho Llanero. (FD)

Obra:

Pasajes y Joropos:

Al municipio Baralt, Allá en la puerta del Zulia, Canción del alma, A mi viejo, En rescate del folclore, Canción sin nombre, Canto de agradecimiento, Viejo querido, Canto y guayabo, Entre Barinas y Zulia, Contrapunteo con Luis Silva, Cuando te pasen la cuenta, De Maracaibo pal llano, El gabán maracucho, El venado pueblo mío, Embarrialando recuerdos, Guayabo Larense, Hubo que decir adiós, Siempre mía, La mujer ideal, La séptima maravilla, Mañana, Para el guerrero por siempre, Por ellas, Rumbo al llano, Tú eres el señor, Un Cristo fuera de serie, Vivencias de la llanura, Por culpa de un cirujano, Un humilde maracucho, Para mi tierra y mi gente, La mujer es la que manda, La cobardía de un valiente, A Bachaquero, A San Fernando, y probablemente otras.

AGUIRRE José Ricardo ** (El Pelón)



Nació el 12 de abril de 1977, en la Policlínica "San Francisco" de Maracaibo. Este joven poli-instrumentista, hijo de Renato Aguirre González y Aura Berenice González de Aguirre, Cursó sus estudios de primaria en la escuela "Julio César Borges Duarte", y la etapa secundaria en el liceo "Almirante Padilla", de donde egresó como bachiller en humanidades. Se inició en la gaita en 1988, con la agrupación Herencia Gaitera, de la urbanización La Rotaria. En 1992 ingresó como tamborero y charrasquero a Cardenales del Éxito. Un año después se desempeña como cuatrista y corista de VHG; y en 1994 ingresa a La Parranda Gaitera, donde ejecuta el cuatro. Al fundarse La Dinastía Aguirre, ejerce el cargo de tamborero en la agrupación familiar hasta el año 1997, cuando emprende vuelo de nuevo hacia Cardenales del Éxito, esta vez en calidad de cuatrista, en 1998. En el año 2003 inició su carrera en Iluminación Gaita y Show, pero en la misma temporada pasa a las filas de la agrupación La Grey Zuliana, dirigida por su padre Renato Aguirre González y donde permanece hasta la fecha. Ejecuta con maestría el cuatro, la tambora, la charrasca, el furro, las congas y las maracas; además posee conocimientos en la ejecución del piano y el bajo; hace coros y ocasionalmente es solista. Actualmente es director musical del conjunto La Grey Zuliana.

Obra:

Gaita: Cuanto te extraño.

Compartidas: Mas allá de noche buena*, No la dejes de sonar*, La verga*.

AGUIRRE GONZÁLEZ, Renato Alonso (El Poeta Diamantino)



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 12 de noviembre de 1946. Compositor genial, arreglista, excelente cuatrista virtuoso. Proviene de una extensa familia de buenos músicos ejecutantes del cuatro y talentosos cantantes. Hermano del monumental de la gaita, Ricardo Aguirre González. Se le ha conferido la orden Ciudad de Maracaibo por haber honrado el gentilicio regional como parte de la tradición gaitera de la familia Aguirre. De temprana edad, adoptó el gusto por la música gracias a sus predecesores, Los primeros González fueron diestros con la guitarra y los instrumentos de percusión y los Aguirre destacados Cuatrista. En su familia todos tocaban algún instrumento. Se inició a los dieciséis años de edad en el 1962 con el conjunto Cardenales, luego en Cardenales del Éxito y en 1968 con el Conjunto Saladillo, Su inmensa producción como compositor se remonta a la década de los 60 cuando en compañía de Jairo Gil crean la gaita Reina Morena. Ha ocupado el cargo de director musical, arreglista de muchos conjuntos, como Los Monumentales, Universidad de la Gaita, Venezuela Habla Gaiteando VHG, fungiendo como director y fundador de los últimos. Compositor de 100 Años Luz, gaita ganadora del VI Festival Una Gaita Para el Zulia de

Industrias Pampero, interpretada por Ricardo Cepeda y los Cardenales del Éxito. Su musa creadora se ha paseado por la alegría de una parranda, con letras llenas de humor, hasta temas delicados dedicados a la Virgen de Chiquinquirá y sus misterios divinos, aunque también ha escritos gaitas crónicas y épicas. Ha obtenido varios premios y reconocimientos a su destacada labor gaitera, y como compositor se le reconoce como a uno de más laureados y prolijos de la época. También fungió como director musical de La Dinastía Aguirre desde el momento de su fundación en 1998, se incorporó a los Colosales de Ricardo Cepeda y después de varias temporadas regresa a Cardenales del Éxito. Posteriormente fundaría la agrupación La Grey Zuliana. Actualmente funge como miembro fundador de la agrupación Los Chiquinquireños la cual se reúne cada año para ofrendar a la patrona maracaibera Virgen de Chiquinquirá en sus fiestas, quienes le han grabado dos de los temas más imponentes que en las últimas décadas se le hayan realizado al culto mariano Chiquinquireño, "Monumento de Chiquinquirá" en el 2003 y el poema "La elegida" en el 2009. Desde su constitución fungió como Presidente de la Fundación para la Academia de la Gaita "Ricardo Aguirre" (Fundagraez) hasta diciembre de 2012. (FI)

Obra:

Gaitas Propias:

Hay que cantar, La Centralización, Aleluya, Hasta morir, La palangana, Catatumbo el templo del sol, La gaita y tú, El mulato Belén, Patria querida, Como hicieras vos, Aquél zuliano, Sagrada dama del Saladillo, Parranda con amor, Al cantor

de Caracas, Vigencia de un perfil, En puerto de un amor, El brujo, Maracaibo inmensa, Alegre y galana, El guerrero peregrino, Fascinante Venezuela, Reina selecta, Celestina aurora, La negra Juana, Negrita faramallera, Diálogo, Dámela otra vez, Mi pequeña patria, Los poetas de noviembre, Cálido sentimiento, La isla de los niños, Gallitos a medio, La muchachera, Tus ojos negros, Entrañable, Madre, 100 años de Luz, Reina fiestera, La ciudad de la gaita, Fiesta en el monte Caramelo, Aurora diamantina, Pregones del alma, Mi pequeña vida, La prenda de un pueblo, Monumento a la Chiquinquirá, Oración de piedra, Alas de hielo, Mi adoración, Oración del estudiante, Feliz cumpleaños Chinita, Pan de camino, Pétalos de rosa, Tres minutos con él, Dentro de mí, Mi vida es cantar, Caimare Chico, Palomita negra, A medio siglo-gaita aniversaria, Veladas cardenaleras, Nuestro Edén, Patria y cielo, Juan tuqueque, 10º aniversario colosal, De tal joya tal destello, No hay, Brindemos gaiteros, El primer poeta, Alma y hoguera, La Virgen de la gaita, La Virgen de mis sueños, Maracaibo futurista, Zulianidad frondosa, Gaitero hasta la muerte, El mejor gobierno, Volver a Maracaibo, Ganas de triunfar, Regalo de Dios, La bendición del mar, Parque Fernando Peñalver, La restauración, Dos hermanos, La hermosa tradición, Territorio de lo posible, Gaiteros del pasado, Señor perdido, Noviembre de 1974, La negra rochelera, Vivencias de un zuliano, Amores de refilón, En carne propia, Amigo secreto, La ciudad de la gaita, Herencia pascual, Misericordia, Ven-ven, La voz de la fe, Serenatica, Coronación, Colosal Chiquinquireño, Sinamaica encanto nocturnal, La escarcha, Pétalos de aurora, Cuna y canoa, Cielo Santo, Padre y pastor, La macabra, Re-

encuentro monumental II, Al bolerista de América Felipe Pirela, Monumento de Chiquinquirá, La pelúa, Así, Navidades Chiquinquireñas, Cordón de plata, Amor prohibido, Acaríciame, Para amar, Dos apellidos hermanos, Réquiem al gaitero, y otras.

Gaitas Compartidas:

El bambuco*, El relicario*, Marcha nupcial*, El gabinete del diablo*, Reina morena*, Viejo ilustre*, Lo que llevó el saladillo*, La cardenalera*, Canción de bronces*, La iglesia a San Tarsicio*, La buena gaita de furro*, Nocturnal lacustre*, Mi Chinata*, Poeta del Coquivacoa*, La historia de la grey*, En tu ausencia*, La vida continúa*, Diciembre, La gripe española*, El vendedor de flores*, Veladas maracaiberas*, Siempre te amaremos*, Jesús Enrique Lossada*, Mi viejo cuatro*, El kilovatico*, Gaita sabrosa*, Calle Santa*, Gaita Universitaria*, Parafraseándo con Dios*, Calles de antaño*, Tu Himno entre mis brazos*, Homenaje a Ingrid Alexandrescu*, La misión de María*. **Poema:** La elegida.

AGUIRRE GONZÁLEZ, Ricardo † (1939- 1969) (El Monumental)



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 09 de mayo de 1939. Maestro de educación primaria de la Escuela Normal Nacional Gervasio Rubio, Rubio, estado Táchira 1959. Locutor

graduado en el año 1962, músico, cantante, cuatrista, pianista, compositor, director y arreglista. Integró los mejores conjuntos gaiteros de la época como: Los Sabrosos, Santa Canoita, Cardenales del Éxito en 1963, Golpe Tradicional, Gaita-Gaita de Don Pedro Colina y Gaitas Tradicionales de Luis Ferrer, en el año 1967, ingresó al Conjunto Saladillo con quien grabó y popularizo la mayoría de sus gaitas éxitos. Estuvo plenamente consustanciado con el pueblo zuliano y le cantó a Maracaibo, a su gente y a sus angustias vivenciales, expresadas en la protesta, con una voz inconfundible y única, que le valió el justo apelativo de "El Monumental de la Gaita", bautizado así por el destacado crítico y cronista gaitero Dr. Octavio Urdaneta. En 1969, fue nombrado Supervisor Regional de Educación para los distritos Mara y Páez. Su historia, y toda esa serie de acontecimientos están íntimamente ligado a su pueblo, con el que se identificó a través de sus gaitas y composiciones y sobre todo su voz, esa voz profunda, melodiosa, penetrante, con la que infinidad de veces cantó a Maracaibo, a su gente, a sus angustias. Su esencia permanece en los corazones de los zulianos, raza de un pueblo noble y creyente. Auténtico patrimonio del Zulia, que creció con los años, su memoria siempre presente en su potente voz. Grabó las primeras gaitas en 1963: Golpe Tradicional de Rixio Aguirre, Gaita, Gaita de Pedro Colina y Gaitas Tradicionales de La Parrandera, La Bullanguera, Vieja y Famosa, Madre, los Piropos, Mi Danza, La Gaita del 65, Reina Morena, Mi Chinata, Imploración y La Boda del Cachicamo. En su honor fue promulgado por la Gobernación del estado

Zulia, la fecha 08 noviembre oficialmente como el "Día del Gaitero", desde el año 1983. Propuesta presentada por el también compositor gaitero Nelson Chacín fundador del conjunto Los Turpiales, quien presentó ante el Gobernador para la época Humberto Fernández Auvert. También fue el creador con recursos propios de los dos bustos de Ricardo Aguirre de los cuales solo existe uno en caracas ya que el de aquí fue hurtado de al lado de la Basílica donde reposaba. Posteriormente el Consejo municipal de Maracaibo decreta a Ricardo Aguirre como Patrimonio Cultural del municipio en el año 2013. Sus restos mortales reposan en el Panteón Regional, Murió en accidente de tránsito en el sector Veritas, de la misma ciudad, el 08 de noviembre de 1969. tal vez uno de los decesos más sentidos por el pueblo zuliano, se recuerdan sus exequias como la más concurrida por el pueblo. (FI)

Obra:

Danza: Atardecer.

Vals: Desde que te vi, Mi Danza.

Himno: Himno del Colegio Granadillo*.

Gaitas Propias: El indolente, Ronda antañona, La pica -pica, El billeterito, Gloria de un parrandón, Poema gaitero, Aleluya, Maracaibo marginada, Remembranzas, La cuerda pilonera, Remembranzas N° 2, Soberbia gaitera, Plaza Baralt, A Venezuela, Viva la gaita, El pescador, Gaiteando, Carlos María.

Gaitas Compartidas:

La grey zuliana*(intro y versos), Quién mató a lola*, Maracaibo*, Alegre y galana*, Condición de gaitero*, Lo que llevo del Saladillo*, El sordo*, Dámele otra vez*, Dos madres antañonas*, Los burros*, y otras.

AGUIRRE GONZÁLEZ, Rixio Benito † (1945-2006)



Nacido en el barrio El Saladillo, de Maracaibo, del estado Zulia, el 27 de diciembre de 1945. Cuatrista, compositor e intérprete gaitero. Se inició en la gaita en 1962, cuando ingresa junto a sus hermanos Ricardo, Renato y Alves a Los Cardenales del Éxito, pero fue en el conjunto Saladillo en el cual se consagró como cuatrista, compositor e intérprete, al lado de figuras como Leandro Soto, Moisés Martínez, Nerio Ríos, Ciro Villalobos, Nerio Matheus, José Bolita Ríos, sus hermanos Ricardo y Renato Aguirre, Germán Ávila, Ramón Quintero, Carlos Barboza, Elio Fernández, Mauricio Villalobos, y Jesús Barrios. Se le ha reconocido la prolífica composición e interpretación de gaitas tradicionales entre las cuales destaca la gaita Golpe Tradicional, el cual fue grabado por su hermano Ricardo, en 1963. Posteriormente sería integrante de los conjuntos gaiteros Los Monumentales, Los Morillo y Rincón Morales. Murió en la ciudad de Valencia, del estado Carabobo, donde residió por varios años, el 21 de junio de 2006. (FI).

Gaitas Propias: La bullanguera, Se va otro año, Gol-

pe tradicional, Cantemos la gaita, Déjame cantar, Virgen de San Juan de Dios, Homenaje a Eurípides Romero, A Cuba, El pájaro madrugador, La Sabrosita, El maracuchito, El regionalucho, Suena la parranda.

Gaitas Compartidas: La raya güi-güi*, Gaitas tradicionales*, y otras.

ALLIEY CASTRO, Maximino Alexis (Max Alliey)



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 04 marzo de 1946. Músico, pedagogo, compositor, arreglista, promotor cultural y director de coros y orquesta son sólo algunos de los trabajos con los que se le conoce al talentoso maestro. Fue homenajeado en el XX Encuentro Nacional de Coros de Colegios de Médicos. Entre sus muchos méritos tiene en su haber: Orden al Mérito Universitario Dr. Jesús Enrique Lossada, otorgada por el Consejo Universitario de la Universidad del Zulia LUZ por sus servicios en dicha institución. Patrimonio Musical del Estado Zulia, por su valiosa labor como director de coros y ser propulsor del movimiento coral Zuliano 1993. Ha recibido la Orden Ciudad de Maracaibo, en su primera clase otorgada por la Alcaldía de Maracaibo. Es el creador de la Misa Criolla Venezolana, escrita y compuesta por él, constituye el único trabajo musical hecho por un venezolano, que aparece en la Enciclopedia Cecilia, donde el Vaticano registra la música católica. Es el actual director de la Coral de médicos del

Zulia, el Orfeón de Apuz y del Coro de Cámara y Orquesta que lleva su nombre. (FI)

Obra:

Valses: Vivan, Homenaje estudiantil, Las ninfas, Lissett, Aurora, Vals al amor, Liliana María, Marbet, Maxula, Betty, Mayren Elena, Karina.

Concierto: Concierto para mandolina.

Misa: La misa criolla venezolana.

Himnos: Himno al liceo Rómulo Gallegos, Himno del campesino, Apeminzu.

ALMARZA CHACÍN, Federico Alberto

Nació el 12 de mayo de 1949, en el caserío El Semeruco, de la parroquia Isla de Toas, jurisdicción del municipio insular Almirante Padilla del estado Zulia. Es TSU en planificación de programas socio-comunitarios y excelente compositor de décimas. (FI) Antología Poética de la Décima Insular de Ysidro Parra. (No fue posible encontrar fotografía)

Obra:

Décimas:

El indígena zuliano, La lectura es importante, Mi poema bíblico, La biblia, Mágica tierra Insular, Fiel pescador.

ALVARADO VÍLCHEZ, Víctor Inocencio † (1938-2015)



Nació en la Isla Homónima de Toas, jurisdicción del municipio Insular Almirante Padilla, el 28 de diciembre de 1938, día de los Santos Inocentes, es hijo ilustre de la misma y del estado Trujillo, hijo adoptivo de Perijá y Patrimonio Musical del estado Zulia. Además de cantante, guitarrista cuatrista y compositor, ha sido locutor. Ha incursionado en la política siendo candidato a Alcalde del municipio insular Almirante Padilla. Ha sido defensor a ultranza de las tradiciones y de los géneros musicales zulianos. Conocido popularmente como "El Cantor de la Isla" desde 1957. Merecedor de numerosos reconocimientos, acaso tenga el mejor de todos: el cariño de su pueblo. Durante más de cuarenta años de carrera artística ha sido fiel exponente de la música zuliana, la danza, la contradanza, y el bambuco, también se escuchó en su voz algunas gaitas y hasta boleros. Pero, sobre todo, conserva intactos la risa, el amor a la vida y el calor de la amistad. Ha editado más de veinte discos de larga duración, en los cuales manifiesta su identificación por géneros zulianos. En cierta oportunidad manifestó de viva voz "Para mí es un honor decir que nací en Isla de Toas, porque me gusta la música, quería cantar y llevar el nombre de ella por todas partes, Dios me concedió esa dicha y como Isla de Toas es música, porque allá, por el cielo de la isla camina la danza, el bambuco, la gaita, a mí me gustaba cantar la música

mía, la música que se hace en la Isla, el bambuco playero, Canto a mi Toas, Isla de Toas, Amanecer en mi Toas, Mi Diosa Toas, Yo todo lo canto a mi tierra." Murió en la ciudad de Maracaibo el 03 de enero de 2015. FD) (FI) Su esposa Zulia de Alvarado.

Obra:

Danzas: Mi silencio, Mi adoración, Ingrata, Desamor, Esa es mi razón*.

Valses: Mi diosa Toas, A Betina, Ensueños, Con tu amor.

Bambucos: Dile a tus ojos, Ojos verdes, Tiempo y olvido.

ALVARADO, Beatriz Elena † (1946 -2013) (La Dama de Hierro)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, en el mes de abril de año 1945. Cursó estudios musicales en el Conservatorio de Música José Luis Paz donde estudió teoría, solfeo y piano los cuales no llegó a concluir. Locutora con certificado Nº 5113, músico, cantante y compositora. Reconocida solista gaitera mejor conocida con el nombre artístico de « Betty Alvarado », con larga trayectoria, fue integrante de Selección 82 y sobre todo del Conjunto Rincón Morales, donde logró sus mayores éxitos artísticos. También estudio y figuró como cantante lírica. Fue bautizada por Francis

Blackman como « La Dama de Hierro » de la gaita. Betty llegó a la radio en 1976 y se paseo por diferentes emisoras AM Y FM de la región como : Radio Aeropuerto, Selecta 1390, Radio Visión, Mundial Zulia, Radio Maracaibo, Súper Ondas, Radio Favoritas, Romántica FM, La Voz de la Fe, Lumen 2000 y Metrópolis 103.9, han sido testigos del trabajo profesional y ético de esta aguda y talentosa mujer, dueña de una voz lírica prestada a la gaita desde 1966. Dejó sus estudios de canto lírico cuando ya cursaba el 4to año para aceptar una invitación para participar como corista en el Conjunto Rincón Morales. El maravilloso mundo de la gaita la tomó para sí convirtiéndose en una de sus voces más cantarinas y sonoras. Tuvo oportunidad de ser solista y corista de grupos como Guaco, Los Tropicales, Los Fabulosos, Avalancha Gaitera, Selección 82, El Show de la Gaita, Mamaota y su familia gaitera, La Comba, Parranda Gaitera y Las Sensacionales. Poularizó gaitas de otros compositores como Mi Ciudad, Blanca Paloma, Cuatro Cuerdas De Oro, Pasión Gaitera, Dulcemente, Mano Amiga y otras. Defensora acérrima de la música tradicional. Interprete dueña de una prodigiosa voz prestada del bello canto a lo popular. Partió al encuentro de sus padres, el dia lunes 07 de enero de 2013 dia de los Reyes Magos, en la misma ciudad que le vio nacer cuando contaba 67 años. (FI)

Obra :

Gaitas : Es Venezuela, La última palada, Mi advocación, Mi orgullo*.

ANDRADE BALÁN, Norberto Antonio



Nació en el municipio San Rafael de Mara, El Moján, del estado Zulia, el 25 de enero de 1942. Docente jubilado del Ministerio de Educación. Poeta, escritor y compositor de un sinnúmero de composiciones enmarcadas todas dentro de los géneros musicales típicos del estado Zulia, así como también otros géneros nacionales e internacionales. Ha participado como compositor en festivales regionales, nacionales e internacionales entre ellos el festival de autores y compositores zulianos, el festival internacional Andrés Bello, ganador del festival infantil del Año 1974, así como el III Festival Nacional de la Canción 1972. Se le atribuye ser creador del primer festival estudiantil de canto y declamación en el año 1968 en la ciudad de Maracaibo hoy día de proyección nacional. Es creador de la obra: *POLICROMÍA EN LETRAS Y MELODÍAS,* en la cual registra 175 composiciones inéditas de su autoría, además de otros 60 temas en espera de ser condensadas en una segunda edición futura, todas debidamente registradas en Sacven. (FD).

Obra:

Valses:

Mi vals, Plegaria a mi madre, Quiero mi libertad, Novia mía, Tierra Marense, Honor al poeta, Vuelve mi ruiseñor, Amor palabra divina, Mi Maracaibo, Mi humilde serenata, Orgullo de ser zuliano, Así es mi Maracaibo, Por andar

de bohemio, Mi eterno amor, Amor en primavera, Busca su amor, Sin tu amor, Despierta pueblo mío, Por amor a mi patria, Anhelo de ser zuliano, Solitario, Romance en el balcón, Incertidumbre de amor, Zuliana gentil, Lágrimas del adiós, Madre querida, Amad tu libertad, Arrullo de libertad, Sueños de amor, tu confesión, Tú me diste el amor, Engaño de amor, Mi Maracaibo en olvido, Súplica celestial, Nuestra incomprensión, Su santa voluntad, Triste en mi soledad, Lazos de amistad, Salvemos el paraíso, Una oración por la paz, La luz de un nuevo día, Tú mayor riqueza, Libertad es mi voz, Gracias mi señor, Lapsus paternal, Feliz cumpleaños, Sólo dios es mi juez, Oremos por la vida, La inocencia de un niño, El anhelo de un niño, Tamare, Sólo tu fe nos salvará, Amor angelical, María de los ángeles, El niño errante, Soy nacionalista, Lloraré tu ausencia, Salud y esbeltez, Niña de lindos ojos, Manglares de mi tierra, Venezuela cuenta conmigo, Espléndida noche, Nancy, Unidos con amor, Zuleika, Nancy (Souvenir de amor), Francis(amor y vocación), A tu cumpleaños, Naily, Felicidad en tu día, Yo fui su tentación, Mariany, Luz y oscuridad, anhelo de amor ,sueño o realidad, jamás dudes del señor, mi reina universal, tu falso Amor, Resplandor divino, Me tienes en tus manos, Amor plebeyo, Eres mi destello, Linda Venezuela, Sufrir por amor, Sadel el grande, Por no creer en dios, Jamás la podré olvidar, Unión y libertad, Llename de tu gloria, Un lindo paraíso, Gracias por darme tu cariño, De mí ten compasión, Feliz cumpleaños María, Mi humilde cuna, Su abrazo por la paz, Porque tú me engañaste, Como decirte que te quiero, Orgulloso de ser Zuliano.

Vals-Canción:

Bajo la lluvia y tú, Mediador de la paz, Hostigado y sin motivo, Mi gran amor, Quiero preguntarte, Porque triste señor.

Vals-Joropo: Leda, Mar Caribe, Tu eres la inspiración, Orgullo nacional.

Vals-Merengue: Mi zulianidad.

Vals-Galopa: Dos perlas en mi mente.

Canción-Mensaje: Estudiantes de mi pueblo.

Canción-Lamento: Recorriendo mi región, Volveré a mi serranía, Sé que volverás.

Canción: Recordando a mi escuela, Así es mi tierra.

Canción Infantil: Estrellita.

Danzas:

Plegaria a mi madre, Eres mi mujer, El trovador, Aquel falso amor, Reina del sol, Trigueña de mis ensueños, Amor sincero, Olas de mi Toas, Porque te amo tanto, Mi hastío, Añoranza del pescador, Tu ausencia, Bandera mía, Amor celestial, Maracaibo tierra mía, Si me das tu amor, Linda guajirita, Amor marino, A mi padre con amor, A las madres con amor, Mi patria y mi región, Mujer amada, Madre amor incomparable, Mi último motivo, El beso, Un beso de gloria, y otras.

Bambucos:

Trigueñita dame tu amor, Un noble corazón, Muchachita eres mi vida, Que sea tu voluntad, Cantares de zuliani-

dad, Como agua en mis manos, Mi reina monumental, Ella es mi tormento, Que horrible sueño, Playero soy, Milagro de amor.

Décimas:

Por un trozo de carbón, A mi pueblo con honor, Con honor a mi bandera, Vamos pa que el padre Luis, Lealtad a mi bandera, Como en bandeja de plata, Democracia patria y vida, Jamás lo creerán, No lo quiero ni pensar, Un nuevo amanecer, Por traidor a la patria, Salvemos nuestro paraíso.

Contradanzas:

Mis amores, Cumpleaño zuliano, La luz de mi camino, Su canto es libertad, La luz de un nuevo amanecer, Paisajes de mi lar, Mi Zulia radiante.

Pasajes: Linda Caracas, Mi Amargo Sufrimiento, Anhelo tu Regreso, Justicia y Honor, Linda región Zuliana.

Joropo-Pajarillo: Mi juramento.

Polo-Margariteño: Si me diera su cariño.

Merengues: Yo soy el Maracucho, Yo no sé porque será, Mi linda sirenita, Zulianita eres mi vida, Mi patria querida, El merenguero, Merengue en navidad, No la puedo soportar.

Gaita Protesta: Pobre Venezuela mía.

Gaita Parranda: Alegría de mi tierra.

Gaita de Furro: Por la unión de la familia, Clamor zuliano, Expresiones de mi pueblo.

Aguinaldos: Niño bendito, Gloria y esplendor, Súplica de navidad.

Tonadas: Cantando nace el amor, Canto de paz, Tu canción por la paz.

Ritmos Orquídea: Sin reproche, Sin rumbo ni amor.

Cumbia: Reina de mi lar.

Son Montuno: Mi gordita consentida.

Chachachá: Vamos al mar.

Pasodoble: Mi reina amada.

Tangos: Es imposible olvidarte, Porque nadie me comprende, Él es tu camino, Mensaje de amor.

Boleros: Dios es mi inspiración, Un amor imposible, El amor que yo soñé, Por creer en ti, Amor fingido, Como poderte olvidar, Un nuevo amor, Sin motivo y sin manera, Es el juego en el amor, Recuérdame, Déjame, Aléjate de mí, Eres hermosa y sutil, Abrázame, Siempre estarás en mí, En busca de un cariño, Sólo pienso en su amor, Alborada sin ti, Vuelve amor de mis amores, y otros.

ANDRADE BASABE, Adaúlfo



Nació en la población de Santa Rita, del municipio Bolívar, del estado Zulia, el 25 de junio del año 1939. Músico, compositor, escritor y poeta popular. Ha dirigido por muchos años el conjunto folklórico infantil La Chispa Criolla. Ha publicado

un poemario con el mismo nombre del cual se conocen siete ediciones. Compositor de muy buenas décimas gaitas, bambucos y otros géneros del folklore regional. Fue nombrado cronista oficial de Santa Rita. Ha recibido reconocimientos tales como: Patrimonio Artístico Cultural por la Alcaldía de Santa Rita. Orden Antonio Borjas Romero en su primera clase. Botón de la zulianidad por la Gobernación del Zulia. Botón de honor y día de Adaúlfo Andrade, colegio Lucrecia Novo de Parra, Innumerables reconocimientos, placas, diplomas y actos de reconocimientos por la labor en pro- de la cultura municipal y regional. (FI). (FD)

Obra:

Décimas:

A dos seres que se amaron, A Víctor Olivares, A Lisandro Andrade, Inspiración de madre, Ramón Pirela, Héroe de la vorágine petrolera, Núcleo rural no 297, Recibiendo a un amigo, Al informativo regional, Monseñor Rufino Pérez Valles, A Redames Soto Luis Lugo, Mejoras para Santa Rita, Leída Minerva Vargas de Vargas, A Olga de Rincón en su cumpleaños, Al general Rafael Urdaneta, A José García el ciego, A doña Vertila, Personaje a lo mejicano, A Marcos Fuentes, Un triángulo de amor, Convención en Margarita, Poco a poco, Personaje popular, Lo demás es sobre tiempo, En mi cumpleaños nº 71, A las madres en su día, Tragedia pasional, A Titán, Al Cristo negro de Gibraltar, Bendita solidaridad, El día de la madre, Manuel el bollero, El niño abandonado, El rencuentro con su madre, Bienvenida a monseñor Roberto

Lucker León, A la memoria de mi madre muerta, Regulo el poeta de la musa loca, En el X aniversario del instituto municipal de cultura y bellas artes de Cabimas, Siempre te he de amar, Santa Rita ciudad futurista del Zulia, Confusión de sentimientos, Pescador Santarritense.

Gaitas:

Mi bello paisaje, Tememos que protestar, Mi paz os dejo, Pidiendo para comer, Postres de antaño, Linda morena, Cuando un amigo se va, El bardo aquel, Bella tradición, Gaita a San José de Heras 1-2-3, Como poder olvidarte, Bella ciudad altagraciana, Que cara que esta la vida, El burro de Ramón Centeno, Al padre Antonio, Gaita a la chispa criolla, A las madres, A una morena, A la Virgen del Rosario de Aránzazu, Al club de leones de Santa Rita, Gaita a Bobures, A María Cerapia Cumares, 70 años de Carmen Adela, La mujer de las empanadas, A Bárbara Cañama, La mujer de las arepas, Amor intenso, A Rafael Urdaneta, Desilusión, Personajes Riteros, A cantar, Al pollo Comares, Los olores, A Silvestre Matos el de la matera, Puerto Escondido, El Mene, Nueva Santa Rita, Al Padre Landaeta, Mercado viejo, Una voz de alerta, A la madre naturaleza, La crisis.

Poemas:

Me enamoré de Ti, Bajo El cielo Ritense, Recuerdo a mi Mamá, Nati Méndez, Yaneth Nava, Dadnelis Estrada, Por ley, Bicentenario natalicio de Simón Bolívar.

Sonetos:

Belleza o espejismo, La familia, Delicada flor, Ojos verdes,

Traición, Al Dr. Vinicio Nava Urribarrí, Santa Rita prócera y altiva, Bicentenario de Santa Rita, Linda morena.

AÑEZ, Alfredo **



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 04 de agosto año de 1966. Militar retirado con la jerarquía Sargento Mayor de Segunda de la Guardia Nacional. Solista y cantautor gaitero, Ha integrado agrupaciones gaiteras como: Chucurrulei, Ceuta, Somos Zulianos, Gaiteros de Cheo, Gaita Brava, Vamoaya. Actualmente funge como director de la agrupación Guimbarda H.A junto a su hermano Lucas Añez. (FD)

Obra:

Gaitas:

La mujer que más amo, Cruel realidad, Amor a primera vista, Mis cuatro hijas, Amigos, **Compartidas:**

Añoranza de un gaitero*, El más bello municipio*, Nuestras barriadas*, Amor prohibido, Como ésta no hay otra igual*, No me imagino*.

AÑEZ, Alfredo † (1938- 1993)

Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia. Fue escritor, poeta, ensayista, utilizó los seudónimos de Alhamar y Aruto Knosso. Importante poeta de la vanguardia en el Zulia. Perteneció a los grupos literarios: Apocalip-

sis, Cuarenta grados a la sombra, Vertical 9 y miembro fundador del grupo Cal y Agua. Fungió como director de la Biblioteca Carlos de Solaeche de la Escuela de Artes Plásticas Neptalí Rincón. Animador del grupo Ventana Sur, y corredactor de la página "Letras" en los diarios La Columna y Crítica. (No fue posible ubicar fotografía) (FI)

Obra:

Poema: El grito hacia la Aurora.

AÑEZ, Evencio †

Destacado músico violinista, descendiente de Silverio Añez, maestro y profesor de música de muchos discípulos, entre ellos Ulises Acosta, Luis Guillermo Sánchez García y José Luis Paz. Era invitado especial de las compañías de óperas, operetas y zarzuelas que llegaban a la región zuliana. En su juventud también fungió como redactor del álbum La Juventud, órgano bisemanal dedicado a la literatura. Una de sus obras más conocidas es la contradanza "Amistad" compuesta a fines del siglo XIX. (Se desconoce datos de su natalicio, deceso y no fue posible ubicar fotografía). (FI).

Obra:

Vals: La pluma.

Contradanzas: Rosa, Amistad.

AÑEZ DUQUE, Heberto ** † (1962-2020)



Nació en Ciudad Ojeda, del estado Zulia, el 11 de mayo de 1962. Cantante, compositor y productor de programas radiales de gaita por más de 25 años. Su madre, Ana Stael Duque de Añez y su padre Heberto Añez sembraron en él el amor por la gaita, esto lo llevó a convertirse en uno de los más acérrimos defensores de la gaita. Heberto falleció en la ciudad de Maracaibo el 24 de septiembre de 2020. (FI)

Obra:

Gaitas:

Linda zulianita, Aguinaldo de año nuevo, Para ti Bucaramanga, Voy a rezarte en Madrid, La gaita del pueblo es, Paris-Paris, Con el corazón, Betico Libertador, Aruba en navidad, Gaita a Barcelona (Cataluña), La zulianita, y probablemente otras.

AÑEZ, Henry **



Nació en Maracaibo, del estado Zulia. Licenciado en Comunicación Social, cantante y compositor. Se inició, a los dieciséis años como integrante de Los Tucusones. Más tarde interpretó baladas en un disco titulado Sentimientos, el cual contiene temas de su propia autoría como: Un mañana y Sentimientos, y otros como Ansias de Carlos Moreno, Enamorado de

ti de Henry Villalobos, y Sueño de Amor, de Ana Stael Duque de Añez. (FI).

Obra:

Baladas: Una mañana, Sentimientos.

AÑEZ, Humberto



Nacido en Ciudad Ojeda, del estado Zulia el 02 de febrero de 1969. Es técnico de grabación, mezcla y sonido, y tiene estudios de informática, en el Instituto Pedro Emilio Coll. Cursó cuatro semestres de ingeniería mecánica en la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Zulia LUZ. Es hijo de la célebre compositora Ana Stael Duque de Añez y de Heberto Antonio Añez Caldera. Integrante de Los Tucusones desde 1982 hasta 1997, este hecho le permitió vivir la experiencia de llevar la gaita a Curazao en los años 1984, 1985 y 1987; y a la Isla de Aruba, desde 1984 hasta el año 1992. Ejecutante de la tambora, el furro y la charrasca y tiene su propio conjunto de trova venezolana y cubana, de nombre Luna y Media, y comparte su tiempo como supervisor de la Fundación para la Academia de la gaita Ricardo Aguirre FUNDAGRAEZ del estado Zulia. (FI).

Obra:

Gaitas: Viejita sabrosa y bonita, A qué sabe mi gaita, Paraíso predilecto**,** Sabroso y de corazón Aruba 86, Aru-

ba 89, Tío pollo, La musa que me parió, Puerto la Cruz, Belloso, El año nuevo, La zulianita, Mil gracias Chinita, En mi Caribe.

AÑEZ, Humberto † (1880-1972)

Músico y compositor nacido en la ciudad de Maracaibo, el 15 de julio de 1880 y murió el 31 de octubre de 1972. (Se desconoce más datos de su biografía, y no fue posible ubicar fotografía) (FI)

Obra:

Vals: Ron ceiba.

AÑEZ PUCHE, Julio †

Nativo del Mojan municipio Mara, del estado Zulia, destacado músico contrabajista de la Banda Bolívar la época. Compositor y docente fue autor y ganador del concurso de música del Club del Comercio con su Vals Club Del Comercio. Pepe y Julio interpretaron juntos este hermoso vals para las innumerables fiestas en el Club. (fotografía cedida gentilmente por el Dr. Jesús Ángel Parra. Se desconoce fechas de natalicio y deceso)

Obra:

Valses: A María, La vencedora, Ron y Ceiba, El Club del Comercio.

Danzas: Blanca, A orillas del Lago, El tornillo, Blanca Elena, Mireya.

AÑEZ, Lucas **



Nació el 08 de septiembre de 1965, en el hospital central Dr. Urquinaona de Maracaibo, estado Zulia. Solista y compositor gaitero que ha integrado varias agrupaciones como: Acuario, Época, La Gran Montonera, Proyecto Cardón de Pdvsa, Federales de la Gaita, La Misma Gente, Enlace Gaitero, fue ganador de la voz Interliceistas Manuel Felipe Rúgeles en la ciudad de San José de Perijá. De igual manera, obtuvo el primer lugar en la Voz del Zulia en el año 1986, el cual, fue su padrino Alfredo Sadel. En el mismo año, ganó el Festival la Voz Sindical Regional del Estado Zulia, donde representó al Zulia en la Ciudad de Caracas en la Voz Sindical Nacional quedando en tercer lugar. Ha sido fundador de agrupaciones, integró la Orquesta La Única por 10 años como solista, ha integrado varios Mariachis como El Mariachi Venezuela, Veracruz, Alma Mexicana, Perlas de Occidente, Acapulco. En Punto Fijo formó una agrupación Infantil en la Escuela Padre Víctor Iriarte Fe y Alegría llamada Cadencia Gaitera, teniendo en la actualidad ocho años llevando alegría al Estado Falcón y por ende a todo el país. En la actualidad, es director de la Escuela de Música Lizmar ubicada en el sector el Soler del estado Zulia, tiene su agrupación juvenil Gaiteritos del Soler, así como también funge como cantante y compositor de la agrupación Guimbarda. H.A. en el municipio San Francisco, compartiendo escenarios con su hermano Alfredo Añez. (FD).

Obra:

Gaitas: La parranda a que mamá, Luz de esperanza, Amo la gaita, La pasión de un furrero.

Compartidas: El más bello municipio*, San Juan de Dios y la Chiquinquirá", Como ésta no hay otra igual*, Se nos fue de las manos*, No me imagino*, y otras.

AÑEZ, Silverio †

Nació en pequeño pueblo de Él Mojan, Distrito Mara, actual municipio San Rafael de El Moján, del estado Zulia a finales del siglo XVIII. Dr. en Medicina, músico ejecutante del clarinete, y compositor de vasta inspiración. Fundó la Escuela de Música de ese Distrito. Organizó una Orquesta Típica en Maracaibo. Entre sus composiciones se le atribuye ser el creador de La Contradanza La Libertadora, la cual fue escrita en honor al Libertador Simón Bolívar, después de su entrada a Bogotá en el año 1819. Cuando el Libertador estuvo en esta ciudad en el 1826, se le organizó un agasajo en la llamada "Casa Fuerte" o "Casa de la Moneda", donde funciona actualmente el Banco de Venezuela, allí fue interpretada la Contradanza La Libertadora por un conjunto musical que dirigía el autor, y Bolívar por la belleza de la melodía, la disfrutó bailando con la señora Casimira Flores de Santana, esposa del General Juan Nepomuceno Santana, quien fungía como Comandante de la Guarnición de la Provincia de Maracaibo. La partitura original, reposa en el Museo del Libertador en la ciudad de Caracas adornada de rebordes

de Oro. Existe copia de la misma la cual fue transcrita en versión para piano por el destacado músico zuliano maestro Adolfo de Pool 1881-1971. Esta canción fue, y es considerada el Himno Nacional de la Gran Colombia y, por ello, antecedente del actual Himno Nacional de Colombia. Los arreglos musicales posteriores y las transcripciones de las partituras para piano fueron realizados por Oriol Rangel en 1955. Silverio murió de manera repentina el 11 de agosto de 1877 en la ciudad de Maracaibo. (FI) (FD) Prof. Gladys Isabel Medina Añez. (Datos de deceso aportado por Daniel Hernández Luengo. Se desconoce más datos de obra, y no fue posible ubicar una fotografía).

Obra:

Contradanza: La Libertadora.

Vals: Tú no sabes.

ARTEAGA, Agustín **



Nació el 07 de abril de 1960, en la Villa del Rosario, actual municipio Rosario de Perijá, del estado Zulia. Compositor novel, operador de estaciones de radiocomunicaciones, locutor comercial, técnico dental y TSU en administración de personal, conductor de programas radiales, en emisoras AM y FM, conductor y productor del programa de TV el Zuliano Rajao por Tele N y Tele Color, productor independiente, publicista, Jinglero, productor musical, historiógrafo, constructor, productor de televisión,

agricultor, empresario y cantante. Ha ocupado varios cargos dentro de la radiodifusión zuliana. Ha recibido diferentes distinciones. Es fundador de la Fundación Musical Manatará. Mantiene informado al público amante de la gaita del acontecer diario por medio de su Hit Parade gaitero que difunde a través de las redes sociales. (FI).

Obra:

Gaitas Propias: Amigo verdadero, Villarosarense, Gaita verdadera, Venezuela mía, He perdido un gran amor, Luces de mi ciudad, El pulpito manotas, Negritud los animales, La sierra azul, Buena la parranda, La Sierra de Perijá, Para Castillete, Cuatro amores, Maracaibo inolvidable, Parranda nacional, Mi querida gaita.

Gaitas Compartidas: Policías acostados*, Santo-Santo*.

ATENCIO, Luis Adolfo (Papao)



Nació en El Moján, el 15 de agosto de 1952. Realizó curso de contabilidad en el Instituto Nacional de Capacitación Educativa INCE, y se desempeñó en varias empresas privadas entre algunas farmacias y bancos, llegando ocupar cargos gerenciales. Compositor casi anónimo, especialista en la creación de glosas y acrósticos, también ha incursionado en la composición de algunas gaitas y décimas**.** (FI) Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Glosas: Glosa al Divino Niño, Glosa para mamacita, A Tino Rodríguez.

Gaitas: Mártir de luz. **Compartidas:** Atardecer mojanero*, Lluvia en mi tierra*, y otras.

ATENCIO VALBUENA, Nerio



Nació en Maracaibo, estado Zulia el 10 de abril de 1942. Compositor, historiador y luchador social nato, creador de un centenar de gaitas, décimas, poemas y coplas. Como tema de inspiración generalmente aborda personajes y aspectos de importancia de nuestra historia patria. Ha ejercido funciones dentro de la vida política del municipio por más de 50 años. Como compositor tiene en su haber cerca de 200 composiciones. Fue nombrado Portador Intangible de Patrimonio Cultural del municipio San Francisco en noviembre de 2008. Sus obras han sido recopiladas y publicadas en 5 trípticos didácticos avalados por el Ministerio del Poder Popular para la Educación, el Vice Ministerio de la Cultura, por el Instituto de Artes Escénicas IAE y también por el Concejo Nacional de la Cultura CONAC. (FI) (FD).

Obra:

Gaitas: Es Bolívar, Zamora, Simón Rodríguez, La quinta República, Urdaneta lealtad Miranda, La federación, Domador de España Antonio José de Sucre, Maracaibo en fundación, Constitución bolivariana, La batalla del lago, Nuestros himnos, Angostura, Congreso panameño, Ocho guerreros, A Baralt, Escuelas bolivarianas, La primera constitución 1811, La campaña admirable, La cosiata, Génesis del panteón, Nace Venezuela, El fusilamiento de Piar, Proclama de guerra a muerte, Manifiesto de Cartagena, Carta de Jamaica, La expedición de los cayos, La campaña de oriente, Capitulación de Miranda, Isla de aves y el Caribe, Monedas de ayer, La América colonial, El Esequivo es herencia.

Décimas: De los puertos a Nagua-Nagua, Navegando hasta Macuro, Una triste mañanita, Mamatoco, Como no voy a llorar, No debemos olvidar, Los derechos de los niños, Al padre bueno, No se vistan que no van.

Poemas: Compañeros bicentenarios, Hermandad, A mis padres, Como flor de un vergel, Mi sufrir, Mi tristeza, Feliz año madre eterna, Mi adoración, Siempre madre, Que dolor, Llena de risa, Rosa para una rosa, Padre mío, Los pájaros del jardín, Andando por el jardín, Madre en primavera, Conformidad, Doce versos al tiempo, Mi viejo Juan.

Coplas: Todo el Zulia protestó, Otro año electoral, Chávez señaló el camino, Feliz año Venezuela, Oiga señor presidente, Somos bolivarianos, La riqueza de la patria,

De sabio es rectificar, Recoge tus macundales, Día del trabajador, La Morillo que no es Lila, No por arrancar primero, Abriendo brecha, Pá Maracaibo me voy, Reflexión perenne, Yo si puedo yo si quiero, Sol vecinal, El caracazo, Masacre en Cantaura, Por San Francisco y su gente, Llegó el momento estelar.

ATENCIO GONZÁLEZ, Roque de Jesús del Carmen (Roquito)



Nació en la población de El Moján, estado Zulia el 19 de agosto de 1948. Cuatrista, compositor y cantante. Conocido cariñosamente como Roquito, El Poeta de El Moján, ha destacado en la gaita desde los once años, Ha obtenido premios en festivales: segundo lugar en Una Gaita para la China, tercer lugar en Una Gaita para el Lago, y cuarto lugar en Una Gaita para el Puente. También se ha destacado como compositor de los géneros danza, décima, valse y bambuco, algunos de ellos han sido grabados y popularizados por cantantes como Don Víctor Alvarado, Ligia Blanco y Ricardo Cepeda. Ha recibido reconocimientos por la Universidad del Zulia por medio del Vicerrectorado Académico quien le rindió un merecido homenaje como representante de la zulianidad en 1995. Así también como la Alcaldía de Mara y el Ministerio de la Cultura. (FI) Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Danzas: El vuelo de la gaviota, Sagrada Carmen, Amigo padre y hermano, Linda mujer.

Décimas: A mi amigo el cabezón, Castor Emilio Alma, Trágico destino, Distinguidos visitantes, La luz y la sombra, Mi trigueña. El último eclipse zuliano, y otras.

Valses: Nelina, Volvamos a querernos, Quince años, Flor yaracuyana, Mujer zuliana, Madre, Amándote cerca, Pueblo amado.

Bambucos: A orillas de mi lago, Isla de Toas.

Gaitas Propias: Gaita mía, Negrita, Barbaridad, Gaita gaitero, Tiempos viejos, Tamborero, Dos novios de la china, Los dos fieles, Si hay cielo después del cielo, Verdad, Paisano, Yo si soy gaita zuliana, Tres docenas de años, Las totumas de Gamero, Porque cuando llega ella, Mi gaita siempre te canta, El enratonao, Serenata de ayer, El roncón, El policía escolar, El cartero, Virgen de los zulianos, Así se toca la gaita, La maluquita, La que faltaba, Los dos fieles, Telas de la canastilla, El garrafón de que Fernandito, Ayer hoy y mañana, Gaita zuliana, y seguramente otras.

Gaitas Compartidas: El regalito*, Reina y Señora*, Y de emoción he llorado*, Santa de los invidentes*, El mirar de tus ojos*, Al poeta de la gaita*, El poeta de la China*, Calor zuliano*, El bullicio de mi ciudad*, Una centuria de oro*, El coro deseado*, Virgen Santa y milagrosa*, Nuestros juegos*, Cuatro lustros transcurridos*, Generación de relevo*, Reflexión*, Virgen de los Zulianos*, y otras.

ATENCIO, Williams † (1949-2020)



Nació en Maracaibo, el 25 de marzo de 1949. Licenciado en Educación mención: Ciencias Biológicas LUZ 1976. Compositor, cuatrista, productor musical, locutor y director de emisoras de radio. Ha destacado en la gaita, donde se inició como ejecutante 1963-1972, tiene en su haber cerca de 400 gaitas debidamente registradas muchísimas de ellas le han sido grabadas por los más afamados conjuntos gaiteros de la región. Ha sido integrante de Los Monarcas de Campo Rojo de Lagunillas, las Estrellas del Zulia y Rincón Morales. Fue presidente del Círculo de Autores y Compositores del estado Zulia CIACEZ y miembro de la directiva de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela SACVEN. Capítulo Zuliano. Murió en la ciudad de Quito Ecuador, víctima del virus Covid19, el 10 de abril de 2020. (FI) (FD)

Obra:

Gaitas Propias:

Los cinco negros, Una gaita para el Zulia, Así es la vida, Testigo de dos épocas (El Matapalo), El trabalenguas, Ritmo parranda y ron, Patrona sin par, Lago azul, Catatumbo, Que viva la democracia, De imprevisto, Señora, María de Chiquinquirá, Gaita inmortal, Gaita-gaita, Paisaje andino, Mi tamborito, La cuerda saladillera, Musas de un poeta*, Gaita mía, Monumental, Gaita en el cielo, El mundo de los caballos, Para que voy a la escuela, Por siempre Reyna,

Catatumbo, Todas son madres, Madre Santa, Mi país, Salto Ángel, Las expresiones de Chucho, La crisis, Carmen María, La revancha de Tobías, Paraguaná, Guíndame la hamaca, El rey del gaitón, El hijo de la Grey, La Copa América, Mi bella gaita, El saladillo, La negra Jacinta, La voz de la gaita, Yo no sé-yo no sé, Doña señora, La Maracaibo de mis abuelos, Gaita a Dayana Mendoza, Gaita a María Montiel, Padre nuestro, Poetas, Leyenda, Luis yo nunca me imaginé, Cinco negros y un catire, Simón y Aly, Cuando un amor se va, Soy libre, Con el permiso de Udón, Los tabacos de Gorgonio, Malatobo, Más maracuchadas, Homenaje a Bernardo Bracho, Tambora Bobureña, Que bonita aparición, Yo soy libre, De Venezuela para Colombia, A Maracaibo, Un canto por la paz, El guajiro cerrero, Gobierno maracucho, Yo sigo siendo la voz, La Vida, Somos Libres, Letty Mix, Canta-Canta, Las lecciones de Bolívar, Quiéreme aunque sea un poquito, Venezuela es tuya, Una historia muy bonita, Bonita, Gloria a un bravo pueblo, y probablemente y otras.

Gaitas Compartidas: Después de las nubes el Sol*, Que buena broma*, Génesis*, Homenaje a Ingrid Alexandrescu*. Golondrinas de fe, y otras.

Danza: Cantores y trovadores.
Décima: Décimas a Tino Rodríguez.

Boleros: Así es la vida, Lisbeth, Como no voy a quererte, De improvisto.

Boleros Compartidos: Ordinelly*, Mujer*, Mi perenne inspiración*, Hojitas de calendario*.

ÁVILA, Germán Jr. **



Nació en el hospital Castillo Plaza de Maracaibo, el 22 de diciembre de 1970. Formado en las aulas del Instituto Niños Cantores, el Colegio Padre Vílchez y el Liceo Padre Vílchez, en San Francisco. Es excelente músico, pianista, charrasquero, arreglista y compositor e integrante de varios conjuntos gaiteros profesionales de la región zuliana. Licenciado en música egresado de la Universidad Cecilio Acosta UNICA en 1993. (FI).

Obra:

Gaitas Propias: Otra vez aleluya, Los sopladores, Quiero, La tienda de la Virgen, Si la ven, Sueño feliz, Quiero, Pa ti- pa mí, Recordar es vivir, Viva LUZ del Zulia.

Gaitas Compartidas: Detrás de la multitud*, Anhelo, Los sopladores*, Si es la nota, Mis vivencias*, Gaita en retreta*, y otras.

Conga: Se prendió la fiesta.

Parranda navideña: Sueño con darte un abrazo*.

Tamborera: Si la ven.

AZUAJE POLANCO, Juan Fernando ** † (1956-2004) El Sonero de Maracaibo



Conocido artísticamente como Juan Carlos Azuaje, nació en la ciudad de Mara-

caibo el 08 de junio de 1956. Músico, Solista e intérprete, Uno de los cantantes emblemáticos fue Juan Carlos Azuaje, un auténtico sonero, que venía de orquestas bailables de guaracha, él pegó varios temas de su autoría con las orquestas que integró. Participó con Gilberto Machuca, Los Caciques, Grupo Tumbao, Enrique Salas y su Orquesta, Orquesta La Máxima, El Súper Combo Los Tropicales, Carángano, El Grupo Chekere, Guateke y Calle Luna, Ensamble Sammy, entre otras agrupaciones. Argenis Carruyo con su orquesta grabó uno de sus temas llamado la Cita, tema que se apuntaló como todo un éxito a nivel nacional. En el año 1977 realizó su primera grabación con el grupo Tumbao, fue una plena llamada Mi Rumbón. Sus primeros pasos musicales los dio con su tío el Locutor Rafael Azuaje y el pianista Regino Jiménez, según su primo Rafael Azuaje, "fueron nuestras primeras influencias, porque nos formamos juntos y la primera grabación casera que hicimos fue, "Solo otra vez" en baladas, Tito Rodríguez, Cheo Feliciano, Rubén Blades, Cano Estremera (los admiraba mucho) Leopoldo Blanco También influenciaron, Bobby Valentín le grababa temas y admiraba a Richie Ray y Bobby Cruz. La orquesta Carángano fue la agrupación con que consolidó su carrera grabando en 1988 el tema que lo inmortalizó No Soy Tu Rival, tema que es conocido como "Dile" cuyo autor es el cubano Willi Chirinos, dicha canción se consolidó de tal forma en el gusto de la gente, que se convirtió en un sonido de identidad de Carángano, una especie de himno caranganero, a tal punto, que con ella cierran sus conciertos porque representa el clímax en cada show. Juan Car-

los falleció tempranamente en un accidente de tránsito en la misma ciudad que lo vio nacer el 13 de octubre de 2004, tras sufrir un infarto cardíaco mientras conducía su propio automóvil (FI). (Datos biográficos y obra cedidos gentilmente por el historiador Daniel Hernández Luengo y el Dr. Edixon Ochoa)

Obra:

Gaitas Tamboreras: Pa ti Caraqueña, Caridad.

Cumbia-Guaracha: La Cita

B

BADELL GALUÉ, Danelo Enrique (Cañón Viejo)



Nació en el sector la covacha, en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 26 de noviembre de 1950. Mejor conocido en la región con el apelativo de "Cañón Viejo". Compositor y solista gaitero, técnico superior Universitario TSU en telecomunicaciones, egresado de la Escuela de Comunicaciones de Maracaibo. Ha sido un excelente interprete gaitero, que ha integrado la mayoría de los conjuntos gaiteros profesionales con quienes ha popularizado cualquier cantidad de gaitas de diferentes compositores y en la actualidad forma parte del directorio de la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre del estado Zulia IMGRA, actualmente se desempeña como gerente de autogestión de la misma institución. (FI).

Obra: Bajo el tricolor, El mandullo de Josefina, Así somos, Los sucesores, Los cañones del 35, Son meloso, Ansias de amar, Pura y tradicional, El picarón, La que lo tiene todo, Desde esta esquina, Gaita a Titán, Gaita sabrosa, El pedigüeño, Sin alguien a quién amar, Reina marabina, Llegó la navidad, El empujón, 100 años de fe, Mi vieja Chiquinquirá, Fuego y pa dentro. El culpable, El retrato, Zuliano puro y afamado, El guarapo.

Compartidas: La pelazón*, Zulianía*, 24 y 31*, La bola del gas*, y otras.

BALZA DONATTI, Camilo Edmundo † (1927- 2020)



Nació en Mapire, estado Anzoátegui, el 07 de enero de 1927. Abogado LUZ, educador y escritor, poeta, periodista, crítico, ensayista, narrador e investigador literario. Acucioso intelectual de la literatura venezolana y en especial la literatura zuliana. Ha obtenido varias distinciones, entre las que destaca el 1er. Premio en el concurso de ensayo del Liceo Peñalver de Ciudad Bolívar 1946, 1er.premio en el concurso de poesía sobre Manaure del Centro Histórico del estado Falcón 1956; 2do. Premio de IX concurso de cuentos de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ 1971, 1er. Premio en el concurso y ensayos de la gobernación del estado Zulia 1977, premio regional de literatura Jesús Enrique Lossada, mención: cuento 1993 y mención en el premio Udón Pérez 1997, de la Asamblea Legislativa del estado Zulia. Ha escrito varias obras poéticas muchas de las cuales permanecen inéditas y ha desempeñado importantes cargos en la vida cultural del país, especialmente en el periodismo. Miembro de número de la Academia de la Historia del estado Zulia. Tiene en su haber *27 Obras Literarias* entre ensayos y poesía narrativa publicadas, compositor de décimas zulianas. Murió en la población del Mojan el 27 de septiembre de 2020 (FD). (Su hijo Camilo Balza)

Obra:

Décimas: El llano ausente, Dualidad, Glosa en tono marino, Décima a Pedro Palmar y muchas otras.

BARRIENTOS AULAR, Melanio José † (1940-2006)



Nació en la ciudad de Punto Fijo, del estado Falcón, el 06 de enero de 1940. Excelente músico cuatrista y compositor de varios géneros musicales, residenciado por muchos años en la ciudad de Maracaibo, donde formó una familia. Empleado jubilado de la Universidad del Zulia LUZ. Facultad Experimental de Ciencias. Murió en la ciudad de Maracaibo, el 10 de junio de 2006. (FD) (Su 2da esposa Judith de Barrientos y su hijo Carlos Barrientos.)

Obra:

Gaita: La hicotea.

Pasajes: El vínculo, Casa en Maquiguá, La travesía.

BARRIOS, José Trinidad † (1925-2008) (Cheo Barrios)



Nació el 24 de mayo de 1925, en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia parroquia Santa Lucía. Músico, compositor gaitero, cantante, director, animador,

dirigente comunitario y político. Fueron sus padres: José Antonio Barrios Fereira y Flor María Paz, se casó con Sara Mejias Viloria con la cual procreo 7 hijos: Flor, Mery, José, Guadalupe, Elizabeth, Julio, y Carmen. Desde joven fue intérprete de música mexicana donde se destacó en los años cuarenta, fue primera voz del recordado y celebre Trío Naiguatá y al lado de los músicos y guitarristas zulianos Tulio Castillo y Víctor Martínez conformó un trío con el que cosechó muchos éxitos, fue en esa época cuando el reconocido cantante mexicano Pedro Infante el cual se presentaría en radio popular, en el trayecto del aeropuerto escucho cantar por radio a Cheo Barrios y pregunto quién era ese muchacho, y fue en el hotel granada donde Cheo Barrios cruzo sus manos con ese gran intérprete de la música mexicana, actuando también como contrafigura del cantante mexicano en diferentes lugares entre ellos el Teatro "Paraíso", Como compositor sus temas han sido grabados por reconocidos cantantes de la región, entre otros Don Tino Rodríguez. Fundó y dirigió su propio conjunto gaitero Los Rudos de Cheo Barrios, con el cual cosecho muchos éxitos de su autoría. Dentro de la gaita gana muchos premios como el primer festival de la gaita zuliana auspiciado por la Publicidad Cristalino en el año 1965, como mejor compositor con la gaita: "Gaita Zuliana" gaita que como en la época no existía selección de la gaita del año podría ser ésta la primera gaita del año que se escogió en el primer festival de la gaita, gana también mejor Director y Batuta de Oro entre otros tantos premios. Grabó a lo largo de su carrera artística más de 17 discos de larga duración. Fue un hom-

bre con un legado muy grande no solo en la gaita, sino que fue un polifacético ya que escribió temas en diferentes géneros, Don Cheo Barrios muere el 31 de octubre de 2008 a las 11:30 pm a causa de un paro respiratorio. (FI) (FD) Su hijo, Julio Barrios.

Obra:

Gaitas Propias: A mi madre, Maracaibo antañona, El burro zurdo, Abajo cadenas, Noche de estrellas, (ésta, fue cantada por Pedro Infante en una de sus películas), Así es Margarita, Gaita zuliana, Mi gaita maracaibera, Isla de Toas, Plegaria a la chinita, Maracaibo hermoso, El negro, El burro y la paja, El burro Acurero, La gran panadería, Recuerdos de antaño, Que molleja, Que mamón, Así protestan los Rudos, Cuchillo pa la garganta, La pelúa, Tamborera rudos N°2, El catire rayao, El negrito sabroso, entre otras.

Gaita Compartida: Del Zulia mujer*,

Danza: Añoranza zuliana.

BAUTISTA, Víctor Danilo **



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 25 de enero de 1952**.** Compositor y locutor zuliano, es uno de esos locutores marabinos más reconocidos actualmente, gracias a su larga trayectoria tanto en el mundo de la radio, como por las investigaciones que ha realizado en el mundo del entretenimiento. (FI)

Obra:

Gaitas: La feria, El cañonazo, La marea, La palomita maraquera. Y otras.

Décima: Pa que Rosa no voy más.

BELASCO, Lionel † (1882-1967)



Según informaciones aportadas por su hijo Bert Belasco nació en Hastings, Barbados, en el año de 1882. Músico Pianista, Compositor y Director de Orquesta de proyección internacional, fue un excelente compositor de más de un centenar de temas especialmente en los géneros calipso y valses zulianos, inicia su vida de músico en la Isla de Trinidad y Tobago, con su madre y posteriormente en Maracaibo, donde vivió algunos años con su familia paterna, esto le permitió conocer la idiosincrasia del pueblo marabino para llevar al pentagrama varios valses zulianos que hoy por hoy constituyen verdaderas joyas musicales que forman parte del acervo cultural musical de Zulia. Hizo su primera grabación en el año 1914 y hasta el año de 1945 se reconocen por lo menos unas 278 grabaciones bajo su nombre. Sus obras han sido ejecutadas por las mejores Orquestas Típicas del país, por músicos de marcada trayectoria como Aldemaro Romero, quien destacó que Belasco fue el primer compositor que llenó sus valses con inflexiones del jazz, es decir, fue el primero que introdujo el jazz en la música venezolana en los años 30, y él admite que fue

uno de los músicos que ejerció una mayor influencia en el "estro armónico" que embellece sus valses. La banda sonora del film Ghost World (2001), dirigida por Terry Zwigoff, contiene tres temas, uno de los cuales es "The palms of Maracaibo" de la autoría de Belasco y todos los temas fueron ejecutados al piano por el propio Belasco. La huella que Lionel Belasco dejó en la música venezolana es la pisada trascendente de un excelente músico o sino escuchen sus encantadores valses. En opinión de Hugo Álvarez Pifano, musicólogo y crítico de música, especializado en la ópera y en temas musicales de Venezuela, Lionel Belasco, "fue un músico capaz de hacer bailar hasta a un monje tibetano". Belasco murió en la ciudad de Nueva York el 24 de junio de 1967 a la edad de 84 años. (FI).

Obra:

Calipsos: Panamá Paseo, Tomando Ron con Coca Cola.

Valses zulianos: Juliana, San José, Miraflores, Maysotis, Miranda, Luna de Maracaibo, Las palmas de Maracaibo. **Valses venezolanos:** Diner in Caracas, Londres, Nueva York, Roses of Caracas Walz, Venezuela little tune, The palms of Maracaibo, Venezuela, Esperanza, Rosa negra, Carmencita, Carolina.

BELMONTE, Juan Guzmán † (1944-1990)



Nació en Turmero, estado Aragua el 27 de enero de 1944, llegó a Maracaibo, el 31 de agosto de 1962. Músico, compositor, arreglista, fagotista, saxofonista, percusionista, ins-

trumentista, docente y director de orquesta. Se desempeñó como director de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Zulia y fue asistente de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, jefe del Departamento Orquestal del Conservatorio de Música José Luis Paz y fue miembro principal de la Federación Nacional de Orquestas Sinfónicas Regionales de Venezuela, también fungió como director del Sistema de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles del estado Zulia, profesor de música de la UNICA y del Conservatorio de Música José Luis Paz de Maracaibo, saxofonista de la Orquesta El Súper Combo los Tropicales por varios años. Ocupó el cargo de director de la Orquesta Sinfónica del Zulia desarrolló una serie de propuestas musicales, en las cuales mezclaban elementos de la música popular caribeña, así como del folklore venezolano, con fragmentos de piezas inmortales de la música clásica. Murió en Maracaibo el 16 de enero de 1990. (FI).

Obra:

Canto Sinfónico Coral: Urdaneta, Un Canto al Héroe*.

Misa: Alí oración irreverente*.

Oratorio: Del cielo.

Perpetum: Gladys Vera.

Cantata Negra: Vasimba*.

Cantatas: Alitasia, Guatapuri.

Bailable: Esas cositas que tú tienes, Mi merengue.

Otras por identificar géneros:

Tetralogía zuliana, Caramba que muchachos, Fiesta en el pueblo, Juan Salazar.

BERMÚDEZ RIOS, Amador ** (Chicho)



Nació en el hospital Castillo Plaza de Maracaibo, el 04 de noviembre de 1972. Obtuvo su formación musical en las aulas del Conservatorio José Luis Paz, donde curso cuatro años de música y tres años de violín. Músico profesional e instrumentista, compositor y solista gaitero, se inició como bajista, en la agrupación Saladillo de Nerio Matheus en 1988. Es una de las figuras jóvenes de la gaita más destacadas en la actualidad. Ha integrado las agrupaciones gaiteras Cardenales del Pueblo, Iluminación Gaitera, Maragaita, Nathaly Show donde ha destacado como pianista, solista y compositor de alta factura. En el año 2000 ingresó a la agrupación caraqueña Happy Gaita. Dos años más tarde se integra a la naciente agrupación Somos y a partir del 2004 es integrante del Conjunto Estrellas del Zulia, En año 2005 obtuvo el 2do lugar en el certamen una Gaita a Panorama. Es el creador de la música del Himno al municipio San Francisco (FD).

Obra:

Gaitas Propias: El amor cuando es amor, Venezuela inmortal, El diálogo, Somos la juventud, Mi nueva morada, Erupción (homenaje a Argenis Carruyo), Eterna ilusión, Canto estudiantil, Toca la gaita, gaitero, O gaita o vallenato, Mi herencia, Esto es el Zulia.

Gaitas Compartidas: La ideal*, Serenata de un furrero*, Sin fronteras ni barreras*, Erupción musical*, Toca-

toca*, Musical*, Venga quien venga*, El sencillo*, Salvemos al lago*, Mi posesión más cara*, En mis vacaciones*, Belleza de Falcón*, Huellas*,Virgen de Coromoto*, Serenata de un furro*, Lazo de hermandad*, El latir de una quimera*, Congo mirador*, La internacional*, El avestruz*, entre otras.

Décimas: José moderno, A mi padre.

Himno: Himno al municipio San Francisco*.

BERMÚDEZ RIOS, Jesús ** (Chuchi)



Nació en San Carlos del Zulia, el 04 de agosto de 1964. Compositor, pianista, cuatrista, guitarrista, bajista y cantante, se inició como solista con los Zagales del Padre Vílchez. Se ha paseado por las siguientes agrupaciones gaiteras de la región, Estrellas del Zulia, Rincón Morales, Cardenales del Éxito, Universidad de la Gaita, Gran Coquivacoa, y en la capital integró los grupos Guasinca Zuliana, Maracaibo 15. Luego fundó su propio grupo y sale al ruedo con Happy Gaita, ha incursionado dentro de la música Pop/Bailable con la agrupación La Crema y la Orquesta local Aruba The Arubian Band. Participó en el proyecto Los Abusadorcitos de Moncho Martínez, (FD).

Obra:

Gaitas Propias: La negra, El emparrandao, De la mis-

ma cuna, ¿Cómo olvidarme?, ¿Cuándo-cuándo?, Orgullo San Franciscano, Evocación, Legado ancestral, La nueva generación, Dale-dale, La florida, Entre cola y cola, Gaitero bueno nace, Sabor a gaita.

Gaitas Compartidas: La ideal*, Erupción musical*, Sin fronteras ni barreras*, Bravo pueblo*, Un lustro*, 45 años de vuelo*, Cuerpo alma y corazón*, Sabe a pueblo*, Congo mirador*, Medalla de oro*, A Baralt*, y otras.

Décimas: La muerte de Panchito, La casería, Cuatro maravillas. Y otras.

BERMÚDEZ, Freddy



Nació el año 1962, en la ciudad de Cabimas, del estado Zulia. Músico experimentado, solista, y estudioso de los instrumentos de cuerdas como del cuatro y la mandolina, cantautor versátil, joven compositor de todos los géneros de música de nuestra Venezuela. Folklorista, repentista, decimista, y fundador del grupo La Quinta Expresión año 1981, Fundador del Conjunto Gaitero Segurigaita, miembro activo de la Sociedad de autores y Compositores de Venezuela SACVEN, y comparte la música con la actividad Aseguradora donde actúa como Corredor de Seguros. Creció al igual que sus hermanos amando la música que sus padres le inculcaron, la bella música oriental, por 40 años han llevado este género a todos los rincones del estado Zulia y el resto del país

con su propia agrupación Los Hermanos Bermúdez. Actualmente a Freddy se le reconocen méritos, como uno de los grandes y completos compositores gaiteros del estado Zulia. Como intérprete domina todos los géneros de la música folklórica venezolana, como compositor, le han grabado temas muchos artistas de renombre en Venezuela. (FD).

Obra:

Gaitas Propias: Héroes de hoy, Ansiada vuelta al terruño, Amor por la natura, Lo que yo más quiero, La revolución del furro, Sin rivalidad, Cuero madera y verada, Vivo y muero, La excusa, Que siga la tradición, Como la cantaban, Tiempo y memoria, Tras la ventana, Los generales, Pentagrama zuliano, Con el debido respeto, Furruquea, Del Rosario del Paraute, Lo que los poetas sueñan, La hemeroteca, El maracucho, Mi declaración, La vitamina G, Navidad es navidad, La gaita magistral, Que si soy gaitero?, Dos riquezas, Cacharrita y cachimbera, Sentimiento colosal, Doña sociedad, Yo soy la gaita, Como te explico, Ahí viene la negra, Como olvidarme, Aquí está mi gaita, El 24 y el 31, Ole ola, Que vengan todos, Zulia coloquial, De vacaciones, Dale que dale, Vivir para el amor, No le paréis, Vení cantála, El Zulia de mis querencias, Gloria a la Virgen del Valle, Mi declaración, La cachimbera, Lo que estáis es falto de gaita, entre muchas otras.

Gaitas Compartidas: Mabuela*, Las tejedoras*, Inexplicable*, Entre gaiteros*, Del año e la pera, Oh reina del Valle, Nuestro amor*, Ofrenda de amor*, Milagro de amor*, La llevo dentro*.

Aires /Parrandas Orientales: Son los poetas, Mis huellas, Arraigo, Somos Venezuela, Compai bandolín, Pueblos hermanos, ¡Oh reina del valle!, Los parranderos, Mi compadre, El Tiempo es la vida, La conversación, Soy Nueva Esparta, Orientalidad, El gran Guaiquerí, Si vas a Coche. Murió el cochino*.

Danzas: Perla y mar*, Pinceladas Zulianas.

Guasa Oriental: Los cuarentones, La negra y la guasa.

Polo Margariteño: Oriente nuestro.

Joropo y Estribillo: Cuando te vayas.

Pasajes y Joropos: Fuiste tú, Viva el joropo; Mi niña, En letras de Oro, La soledad y la distancia, Amigo viejo. Cincuentañero, Me haces falta, Vivir para el amor.

Décimas: Zuliano, Adiós pintor musical, Filosofando en el mar.

Bambuco Andino: Expresión andina.

BLANCA GALLARDO, Diego Antonio **



Nacido en la ciudad de Barcelona, estado Anzoátegui el día 30 de julio de 1973. Excelente cantante, solista gaitero e investigador folklórico, compositor de varios ritmos de los cuales acumula más de 200 composiciones. Obtuvo título de Técnico en Procesos Petroquímicos y de Refinación. Realizó estudios de composición en la Escuela Musical Don Ángel Motolla de la ciudad de Barcelona. Ha participado en varios conjuntos

gaiteros que hacen vida en el estado Anzoátegui y el estado Zulia, como: Agrupación Gaitera de Diócesis de Cabimas, agrupación Granate, Selección Gaitera, Hermanos Gaiteros, Agrupación Wayúu, Refinación Gaitera. Participó en el grupo de gaitas del CCPPAFFAA Centro de Capacitación Petrolera y Petroquímica de las Fuerzas Armadas, Contralmirante José Ramón Yépez, de Bachaquero, del estado Zulia, y últimamente integra el grupo Sol Naciente, agrupación de la cual es propietario y produce temas imponiendo varios de estos, en todos los medios durante cada temporada. (FD)

Obra:

Gaitas Propias: Sólo tienes que llamar, Vibra el mandullo, El trapiche, Con el pañuelo en la mano, La inspiración del zuliano, Que suene, Ha comenzado a sonar, Con renovada energía, Maullando va, Llévate el lamento, Sin gaita, Cambur pintón, Mereces sonreír, Con baldes ollas y tazas, Si no vuelvo, La callejera, Alza la voz.

Gaitas Compartidas: Visita mi tierra*, Otro gaitero ha marchado*, Ni la O*, La buseta*, Despunta*, A mover*, El mandullo, y otras.

Canción Religiosa: Nunca atrás.

BLANCHARD COELLO, Marlon ** (El Capitán de la Gaita)



Nace en el hospital central Dr. Urquinaona de Maracaibo, un 28 de diciembre de 1970. Profesional militar de

carrera, compositor gaitero por excelencia, fundador de varios conjuntos gaiteros, en la actualidad funge como director general de la agrupación gaitera Eminencia Gaita y Show, grupo con el cual ha dado a conocer la mayoría de sus buenas composiciones. (FD.)

Obra:

Gaitas Propias: El anhelo del gaitero, El arrocero, Mi gaita maracaibera, La buena gaita mía, Cuando repican los cueros.

Gaitas Compartidas: Así llego mi chinita*, El furro es por tradición*, Como esta no hay otra igual*, Búscalo*. Y otras.

Contradanza: Mi tierra encantadora*.

Vals: Tus quince años mi niña*.

BOLÍVAR MÁRQUEZ, Rafael Simón ** (Bolivita)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 22 de enero de 1961. Músico percusionista y compositor. Especialista en instrumentos de percusión, tales como: congas, timbales, bongo, percusión menor, y otros. Fundador de la Orquesta Sinfónica Juvenil núcleo Zulia. Posee estudios tutelados de grandes percusionistas de diferentes géneros en Venezuela, tales como Jesús Villareal, Benjamín Carrier, Sherwod Mosley, Nicki Marrero. Luego de integrar varios grupos aficionados llega a tocar y grabar gaitas con importantes

exponentes de este género como, la Nueva Generación, el Grupo Tumbao, Gaiteros de Pillopo, Cardenales del Éxito, Rococó, Amor y Gaita, Gran Coquivacoa, Somos la Gaita, La Primera Edición, la Combinación 77, Carángano, Grupo Frappe, Douglas Isea y su Cuatro Latino, Grupo Café, Grupo Mangú, conforma y dirige una Orquesta que respondió al nombre de La Mayor. Se une a esto su acercamiento con la batería, a la música folklórica venezolana con el grupo Travesía de Juan Perdomo, esto aunado a una experiencia autodidacta, que le ha permitido pertenecer a todas las instituciones musicalmente profesionales del estado Zulia, tales como la Banda de Conciertos Simón Bolívar, Orquesta Sinfónica del Zulia, y actualmente presta sus servicios en la Orquesta Típica del estado Zulia y la Orquesta Sinfónica de Maracaibo. Por más de veinte años realiza su trabajo como instructor en el área percutiva de la Banda Show General Rafael Urdaneta. Ha acompañado a grandes artista nacionales e internacionales. La Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Quinto Criollo, Argenis Carruyo, entre otros. Desde el año 1995 acompaña al ensamble de Huáscar Barradas y Maracaibo, realizando un extenso trabajo discográfico y de difusión de nuestro folklore. (FD).

Obra:

Gaita: La chica de fuego.

Afro Latinos: En mi soledad, Campesino, Vuelve a mí lamento, Mi pan de cada día, El chichero, Se muere, El 5 y 6, Amor de madrugada, Se-Se-qué.

Merengue venezolano: San pascual bailón.

Tamborera: Muchacha de fuego.

BORJAS, Abdenago (Neguito)



Nació en la ciudad de Cabimas, del estado Zulia el 03 de febrero de 1956. Excelente compositor, músico, cantante y arreglista. Gerente administrativo de publicidad y mercadeo USA 1979, Oriundo de Barrio Obrero y criado en punta Icotea, se inició como compositor en los años setenta, cuando ganó con el tema Reina y Soberana el festival Polar del Zulia. Desde 1975 integra el conjunto Gran Coquivacoa. Ha obtenido todos los premios otorgados por la farándula en el Zulia y el resto del país, sobre todo ha sido Compositor del Año durante varios años. Ha musicalizado campañas importantes para Empresas Polar, tanto para radio como para televisión. Ha incursionado exitosamente en la composición de otros géneros como la guaracha, con la que grandes orquestas bailables como Bill'os Caracas Boys, Los Melódicos, Dimensión Latina, Súper Combo los Tropicales La Grande, La Tremenda, Argenis Carruyo y otras tanto se han anotado sendos triunfos al pegar sus temas. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Sin rencor, Gaitero canta, Reina y soberana, Se busca un

poeta, De espanto y brinco, Libertad, Como el primer día, Tierra de todos, Siempre estaré contigo, Mi niña, Serenata de un gaitero, Soy zuliano, El pollo, En tu bajada, Esperándote, Maracaibo mía, Nuestra tradición, Huellas de la tradición, Las cabras, Punta Icotea, El enlosao, Algo sobrenatural, El oso gracioso, Canta -canta, Galante y coqueta, El maracaibero, Lo nuestro es lo mejor, Narciso Perozo, El disquito, Cataclismo, El borracho, Tilín tilán, Gaitear es mi vida, Déjenlo de ese tamaño, El paquetazo, Gaita onomatopéyica, Tongorochón, Carmencita la coja, Lo zuliano, Hay que celebrar, Te quiero, La esencia , Así es mi gaita, Mis hijos, En el nombre de Bolívar, Dale a la tambora, Sé que llorarás gaitero, Que bonita, Fiesta navideña, Dr. caldera, Alegrando corazones, Las cosas buenas, El tribilinero, Aló, presidente, Por aquí se va pa' Cuba, A los modernizadores, La jerga, Se soltaron los locos, Rechazamos, Hágase tu voluntad, La mordaza, Me hace falta tu amor, El patriota, La viejonsona, Leticia, Que lo ponga la radio, Vamos a cantar, Si yo pudiera, No tengo como pagarles, Gaiteros de mi tierra, Vámonos pa' que Alvarito, Gaita a Molero, Ratón Pérez, Así es Maracaibo, Dame razón papá Dios, El canto, El árbol, Calles viejas, Ancestros, Para qué quiero más, El Zulia vive, Así es el amor, Mi barriada, El bambuqueaito, Evoco la tradición, Nuestros cantares, Para qué?, Maracaibo me enamoras, Ay mi Chinita, Su mirada, De boca en boca, Lo que yo quiero es cantar, Las gaitas de Billo, No se permite, Si yo pudiera, El gran zuliano, Los zulianos, El béisbol, La pava, El chofer, Cumpleaños, Calipso y bumback, Yo también quiero cantarte, La perrera, Preguntámele a

Carruyo, El zapatero, Dos cunas, Como zuliano que soy, Cuando el amor se va, El reportero, Siempre te cantamos chinita, Cuando me enamoro, Guayana wath out, Discúlpeme pero perdóneme, Los caballos, Tradicional y zuliana, Morrocoy, Los burreros, El testamento, El Don de saber gaitear, Pasión de un pueblo, Madre de la tradición, La gaita que a mí me gusta, Gaita es gaita, Genuina y tradicional, El curita, La mensajera, Mucho que cortar, Pasando necesidad, Falconiano, El amor, Tamborera nº 21, La perola bate que bate, De parranda el pueblo, La samba, Requetesabrosa, Esencia gaitera, Maravilla, La alianza, Las dulceras, Con emoción, Cada beso tuyo, Así es el Coquivacoa, Reclamo, En aquella ranchería, Un solo sentimiento, Dime porqué, Viejo y saladillero, No lo voy a permitir, Mi último ruego, Generación de relevo, La verdadera, Gaitear es mi vida, Lluvia de amor, Mi china bella, Trono de diamante, Santa María, Mi reina zuliana, Dame mi aguinaldo, Tráiganme el Santo pa' ca, Hasta después de tu feria, Lengua de hacha, Brindemos, Pura candela, Merecumbiaito, Venimos cantando, La botijuela, Papa Dios, Lágrimas y risas, Primitiva y ancestral, Mi partido, No pare la gaita, El cutú, Tributo, la respuesta, La gaita es del zuliano, Las bolas, Júbilo colectivo, Lo mío es una gaita, Lo que somos y pensamos, Muchachos cantores, Mi niñez, Solitos, Con el alma emocionada, Así es mi gaita, Canta gaitero, La preña, Déjenlo de ese tamaño, La gaita cachimbera, La gaita maracaibera, La pepa el queso, Los gaiteros de mi tierra, No importa, Estampas de ayer, De corazón, La gaita cachimbera, El celular, Se quedó en silencio, Cantemos alegres, El pañuelo, Aquí está la

esencia, La tradición del zuliano, La emulsión, Los tranvías, El gas, Los brujos, Soberana, Déjenmela así, Dios vive, Tu eterno joyero, Ay Maracaibo, Los ventorrillos, El soncito, Y con emoción, Del saber popular, Una gaita y un cardenal, Una oración para la China, Gaita provinciana, Estamos en temporada, A San Benito, Estampas zulianas, Bendición a mi China, Tiquitiquitá, Mi consentida, Pico y pala, El cátcher, Cielo Chiquinquireño, Soy tu servidor, Gaita provinciana, La gaita vive en mí, Eucaristía, La gaita de Matusalén, Alegre y decembrino, El pozón, Humo blanco, Y resucitó, Lo mandó a decir la China, Canta pueblo mío, Alabanzas, Al son de la gaita, y muchas más.

Gaitas Compartidas: Las importaciones*, Hasta mi vida por voz*, Barriada Chiquinquireña*, Zulianía*, Dijo Dios*, La gaita matemáticas*, Somos la gaita*, Por tanta veneración*, Mi sueño de Maracaibo*, La bejuquera*, Corona de tunas*, Misterios Chiquinquireños*, La historia de nuestra fe*, Gracias mamá* Reflexiones*, Más allá de lo mortal*, Sentimiento Mariano*, La violencia está de moda*, Tu silla queda vacía*, Nocturnal bajada*, Consternación*, El hospital*, Calle derecha*. Y muchas otras.

BOSCÁN, Luís



Nació en Maracaibo, estado Zulia el 06 de mayo de 1963. Músico y compositor de buenas gaitas, ha participado como compositor en varios festivales gaiteros. La mayoría de sus composiciones han sido grabadas por el

conjunto gaitero Destello Zuliano, junto a Franklin Ferrer figuran como cantautores y dueños de la Agrupación (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Gaita genuina, El secuestro asunto primario, El pájaro hueco, La gaita si es buena, Regalo de navidad, Cuentos de antaño, Pégate el letrero pégatelo.

Gaitas Compartida: Maracaibo aquí siempre estaré*, y otras.

BOZO CORZO, Jesús Ramón **



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 17 de octubre del año 1977. Se inició en el ambiente gaitero desde 1994, Joven compositor, músico cuatrista, tecladista, solista gaitero, funge como director de agrupaciones como Gaiteros de Tío Monche y la Banda Diapasón. (FD)

Obra:

Gaitas Propias:

Honor de ser gaitera, Es pa vos es pa mí, Entrega de fe, A los pies de mi china, Mi herencia gaitera, Como llama en el corazón.

Gaitas Compartidas:

Como se hacía en el patio*, La gaita de siempre*, Vuelta al terruño*, Para salvarlo*, Sabrosa y bonita, La traigo

en las venas, Historia de un cortejo, Quiero ser*, y otras.

Joropo: Quiero ser*.

BRACHO LOZANO, Ramón † (1917-1978)



Compositor de vieja data nacido en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia, el 11 de febrero de 1917. Músico, cuatrista, guitarrista, cantante y compositor gaitero y otros géneros zulianos. Fue fundador de Gaiteros del Zulia En compañía del compositor José Ángel Mavárez †, tuvo el privilegio de haber grabado la primera gaita en honor a la Chinita, titulada "Virgen de Chiquinquirá", dicha producción se llamó Por la Senda del Folklore, la cual no solo incluía gaitas, sino también otros géneros zulianos como ritmo de la paloma, valses zulianos, décimas, danzas. De allí se recuerdan éxitos como Virgen del Valle, Sucre, Páez y Urdaneta, En estas pascuas mi vida, Santa Lucía, Antorcha de la Libertad, Virgen de la Coromoto, Carretera Machiques-Colón y San Benito. El trabajo musical fue grabado en los estudios de Ondas del Lago con el sello Euterpe y sonido Altec con el conjunto Gaiteros del Zulia en el último quinquenio de los años cuarenta. También se le atribuye a Ramón Bracho, ser el creador de la Danza "Trigueña Preciosa" que grabara y popularizara Armando Molero, dato aun no confirmados. Este compositor ejerció labores en Ondas del Lago Radio como musicalizador. Murió el 02 de noviembre de 1978. (Foto-

grafía gentilmente cedida por el Lcdo. Williams Atencio) (FI).

Obra:

Gaita Propia: La Panamericana.

Gaitas Compartidas:

Virgen de Chiquinquirá*, En estas pascuas mi vida*, Gaita 1 y 2*, Soy negro*, Bendito 61*, La carretera de Machiques a Colón*, Las del once*, entre otras.

Plomas Jobitera: Triste historia, Prenda del alma.

Bambucos: Sólo con mi destino, Trigueña Hermosa.

Danza: Trigueña Preciosa

BRACHO MELÉNDEZ, José Luis

Compositor gaitero nativo de Cabimas, estado Zulia, vino al mundo el 17 de julio de 1947. Se radicó en la barriada de Santa Lucia, de Maracaibo y desde muy joven donde comenzó la valiosa misión de escribir buenas gaitas de furro. (FI).

Obra:

Gaitas: Madrecita, Parrandón navideño, Rivalización gaitera, San Benito de Palermo, Santa Lucía, Indiecita, Borracho con pasión, Arepa zuliana, Maracaibo es, El antojo, Mujer maracaibera, May Santa, Los cubanos, Chinquita, Parranda latina, Gaita marinera, Moliendas famosas, Empedrao bonito, El monumental, Nacimiento gaitero, Agua y dolor, La gaita pura, Negocio cochino,

Triste navidad, Los pájaros rojos, Margarita mía, Venezuela oscura, Maracucho soy, Maracaibo sucia, El negro Rincón Morales.

BRACHO, Bernardo † (1925 -1989)



Nació en la población de Barrancas, del estado Zulia el 27 de julio de 1924. Cantante, compositor, director, recopilador y docente. Enriqueció el folklore regional con sus creaciones, fue integrante activo de los conjuntos gaiteros Ambrosio, Los Compadres del Éxito y Barrio Obrero, éste último de Cabimas al cual dedicó gran parte de su trayectoria artística. Impuso much**as** gaitas de su autoría y de otros compositores tales como: Gaita a Cabimas, Así es Maracaibo, Bobures, Cabimas La cenicienta, Comer, Beber es vivir, La Aurora es amanecer, OK Gómez Plata, La Primitiva. Gaitas que le hicieron merecedor de los más grandes elogios y le convirtieron en uno de los grandes de la gaita zuliana. Murió en la ciudad de Cabimas, el 22 de octubre de 1989. (FI).

Obra:

Gaitas: Puente sobre el lago, Hay que beber y beber, Amanecer zuliano, Ok Gómez plata, La reina, Gaita cachimbera, El funeral de Bernardo, Triple campeón, La dieta, La ruina, Gaita al presidente, Comer y beber es vivir, Tres hermanos, Comidas zulianas, Excelsa Chinita, Orgullo marabino, A Cabimas ¿Qué?, y muchas otras.

BRACHO, Jacobo Rubio † (1974-2014)



Nació el 15 de mayo de 1974, en el hospital Chiquinquirá de la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia. Compositor gaitero y cantante solista que se ha paseado por varias agrupaciones gaiteras profesionales tales como: Gaiteros del Empedrao, Hermandad Gaitera, Generación Gaitera, Maracaibo es Gaita, Imagen Zuliana, Rebelión Gaitera y Proyecto Hermandad de quienes ha obtenido muchas satisfacciones porque ha vivido y sentido el reconocimiento del pueblo y su gente, ya que como compositor es un cultor popular que expone su obra al servicio del pueblo. Murió en la ciudad de Maracaibo el 25 de noviembre de 2014. (FI)

Obra:

Gaitas Propias:

Palmarito, Sencilla y tradicional, Testimonio de fe, Arraigo, Espejo de lo antañón, Ésta si tiene sabor, Así lo hizo Dios, Preciado don, Arismendi, La verdadera.

Gaitas Compartidas:

La gota de leche de Maracaibo*, La popular*, Venezuela es*, Gaita de antaño*, Como ya es tradición*, Mi fiel compañera*, y otras.

BRAVO GONZÁLEZ, Jesús † (1948 -2001) (El Insuperable)



Nació en el barrio Saladillo, Maracaibo estado Zulia, el 20 de junio de 1948. Licenciado en Idiomas Modernos 1980 LUZ. Compositor, docente, músico y deportista egresado en el año 1973 de la Universidad de Houston, USA, mención Sistemas, y cursó estudios de gerencia en Southwestern Business University. En el 1977 obtiene el título de TSU Técnico Superior Universitario en Turismo egresado de la Escuela Regional de Turismo del estado Zulia; ha sido contratado por LUZ, extensión Cabimas para dictar la cátedra de Lógica. Cultivó la gaita desde temprana edad, además de otros géneros musicales, sus temas han sido interpretados por vocalistas afamados, fue compositor de diferentes agrupaciones del Zulia. Fue el primer compositor zuliano que participó en La Ventana Mágica. Grabó con La Rondalla Venezolana y acompañó con el cuatro junto a los Hermanos Báez al violinista Pablo Canela. Su brillo como compositor se refleja en cerca de 546 temas grabados en 28 discos. Célebres cantantes venezolanos han grabado sus creaciones, Deyanira Emmanuel, Gladys Vera, Raquel Castaños, Lila Morillo, Antonio Heredia, Nancy de Fernández, Oswaldo Morales, Ricardo Cepeda, José Tineo, La Rondalla Venezolana, y otros más. La pluma de "El Poeta del 18", del "Insuperable de la Gaita", dejó de engalanar nuestro acervo musical con su fina prosa, dulces melodías y bien matizada voz, el 31 de

mayo del año 2001 dejando una valiosa herencia para las nuevas generaciones. Compartió autoría en sus composiciones con destacados autores como: Jesús Lozano, Ricardo Aguirre, Jairo Gil, Arnoldo Hernández Oquendo, Antonio J Pachano, Francisco "Machorro" Morales, el Dr. Octavio Urdaneta, Rafael Sánchez, Pedro Guerrero, Carlos "Condorito" Vargas, Fabio Vásquez Royett, Pedro Sánchez Más y Rubí, entre otros. En el año 1997 ya a sus 37 años como gaitero le habían grabado 605 composiciones, Chucho ha sido uno de los pocos compositores gaiteros galardonados por el antiguo "Concejo Nacional de la Cultura" el CONAC por el gran contenido literario en sus composiciones 1991. Fue invitado a grabar con la Rondalla Venezolana al lado de María Teresa Chacín, Chucho Avellanet, Deyanira Emanuel y Tino Rodríguez. (FI)(FD) Su esposa Deyanira Emmanuel.

Obra:

Gaitas Propias:

Chiquinquirá y Santa Lucía, Viva Venezuela, La amistad, Barrios gaiteros, El rancho de abuelita, Viejo malecón, Mi Monteclaro el 18, El fogón, Yo soy gaitero de otrora, Mi vieja plaza Baralt, Mi sangre gaitera, Orgulloso y con razón, Así es mi gaita, Cántame, La sensacional, Gaita internacional, A cantar la gaita, Alegría zuliana, El gaitón, El caminante, El cuatro campana, Frailda y Sarita, El pregón, El barco motor, Permite, El incendio de Lagunillas, Mi Saladillo, El cuatro de Ordóñez, Mi regreso, Este gaitón, Mi delirio, La gaita del 46, El escaparate, Noche de Pascua, El Sida, La parranda comenzó, Saladillerito,

El marabino, Soy maracucho rajao, Mi cuerda gaitera, La ruta 6, Bachaquero, Bernardo llegó, Un canto a Porcia, Ciudad musical, La Botica Nueva.

Gaitas Compartidas:

Lo dulce es amargo*, Las alpargatas de padrino*, Pinceladas de amor*, Madre e hija*, José Gregorio Hernández*, Santo Cristo de la Grita*, En dos pa tres*, Regionalismo*, Canta mojanero canta*, y muchas más.

Parranda: Pa' Margarita.

Gaita-Contradanza: Gaita-Contradanza.

Danza: Perla y mar*.

BRAVO LANDINO, Alexander José ** (Xánder)



Nació en Maracaibo, estado Zulia el 07 de enero de 1961. Cantante, compositor además de productor independiente de espectáculos. Se inicia artísticamente en 1980, con el grupo de gaita Revelación en el cual graba dos temas Serás Eterna y la Belleza de Mujer. Grabó un LP de música romántica con el sello Beta Record con arreglos y dirección musical de Carlos Ochoa. En el año 1985 fue ganador de la Voz del Festival del Lago, como cantautor del tema inexplicable, recibió la Orden de San Sebastián en la segunda clase por aporte al acervo cultural del país. El 31 de mayo del 2008 recibió el premio Mara de Oro de Venezuela por 15 años ininterrumpidos de trayectoria Artística. Actualmente lidera el

proyecto Al Rescate de la Música Zuliana auspiciada por el Ministerio para el Poder Popular de la Cultura. (FD).

Obra:

Gaitas:

Lo tengo todo, Bendita naturaleza, Patrimonio, El bolivariano ejemplar, Musitando, y otras.

Bolero: Mi amigo el bolero.

Baladas: Dame, Utopía, Soy de, Inexplicable.

Danzas: A ti papá, Linda callecita.

Pasaje: Tierra generosa.

Jingle Latinos: Latin plus, Serenata Martín Polar, Pepsicola es, Los amores de María.

BRAVO, Álgido **



Nació en Machiques de Perijá, estado Zulia el 16 de Julio de 1959. Compositor de varios géneros musicales de corte internacional en los que incluyen boleros, baladas, boleros rancheros, guapangos y otros. También ha incursionado en géneros zulianos como la gaita, y aunque no tiene gaitas grabadas si tiene algunas de su autoría que han participado en festivales de gaita generando muy buenos comentarios. Ha versionado al español algunas composiciones internacionales. Está registrado en la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela SACVEN, bajo el Nº de Carnet 2227. (FD)

Obra:

Gaitas: Mi propuesta, Que suene y se quede.

Bolero Ranchero: Imaginándola, Ingratitud,

Guapango Mexicano: Ojazos verdes, Mi legado.

Balada Pop: Un momento de tu vida

Baladas: Al inmortal (Homenaje a Nino Bravo), Respuesta a una súplica, Ámame ésta noche,

Boleros: Nuestro romance, La más bella prosa, Quisiera conocerla,

Otros Géneros No Identificados:

No Identificadas en Género: Promesa de mujer, No puede ser verdad, De madrugada, Como hueles, Tu pensamiento, y otras.

BRAVO, Evangelina **



Nació en Ciudad Ojeda, del estado Zulia un 21 de septiembre de 1963. Compositora y cantante, a los 13 años de edad formó parte del conjunto musical cuerdas sonoras de las Hermanas Oquendo en Ciudad Ojeda. En la actualidad integra el conjunto gaitero La Familia del Folklor en compañía de su esposo y su hijo. (FD).

Obra:

Gaita: A mi Virgen del Paraute.

Gaita Compartida: La celosa*.

Vals-pasaje: El rostro de Cristo*.

BRICEÑO, Luis Germán ** (El Catire Machete)



Nació en la ciudad de Maracaibo el 13 de febrero de 1962. Solista, y compositor gaitero, funge también como productor nacional independiente, locutor y publicista. Es Licenciado en Educación: Mención: Ciencias de la Naturaleza LUZ, Magíster Scientiarum en Administración de la Educación Básica UNERMB, además tiene aprobado el primer año del Doctorado en Ciencias de la Educación con 29 años al servicio de la Educación Pública, y a la vez mantiene al aire desde hace 11 años continuos su programa radial: La Gaita a Dos Voces, así como al mismo tiempo forma parte desde el año 2003 del Consejo Consultivo de la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre González del Estado Zulia, FUNDAGRAEZ. Se inició siendo aún un niño en el año 1972, con sus actuaciones en Los Zagalines del Padre Vílchez, con los cuales impuso temas como Así es Maracaibo, Aquel Maracaibo Aquel y sobre todo El Catire Machete, con la cual ganó el I festival de la Voz de Oro Infantil del estado Zulia en 1973 y que le valió ese apelativo desde entonces para proyectarse a nivel nacional, participó en la telenovela Caminos de Juventud, protagonizada por Jean Carlos Simancas y transmitida por Venezolana de Televisión luego participó en

musicales de Radio Caracas Televisión y Venevisión. Ha sido integrante de varios conjuntos gaiteros profesionales como: Zagalines y Zagales del Padre Vílchez, Gaiteros del Viejo Víctor, Rincón Morales, Cardenales del Éxito, Gaiteros de Pillopo, Maragaita, Somos, VHG, en los cuales ha impuesto como solista temas de diferentes compositores tales como: Cinco Negros, Los Forjadores, en homenaje a los compositores, Gaita Vieja del Saladillo y La Molienda, y otras. Hoy día cuenta con 41 años dentro del ambiente gaitero y actualmente dirige su propia agrupación gaitera, Gaita Vieja del Saladillo (FI) (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Raíces o patria, De fiesta, Libres, Linda tierra, El mercayuco, La superior, La palomita maraquera, Que viva la tradición, Póngale sabor, La gaita casera, Como yo la quería, La dieta, Los forjadores, La gaita vieja del saladillo, La octava estrella, El brinquito, La tierra de hombres valientes, Noches del Empedrao, La fina estampa, La furra, Vos sois, Canto de Dios, La gaita primera, El hijo del cantor, Explíquenme, Más buena que un malibú, Virgen indiana, Clamor zuliano, Evocación, La gloria de Simón, Caballo blanco, Es como la miel, Duro de brindar. No le temo al enemigo, La Guapetona, Mi Promesa, La Negra Rochela, La Siembra, Noches de El Empedrao, Doña Casilda.

Gaitas Compartidas: La gaita de las cacerolas*, Vamos maraquitas*, y muchas otras.

BRITO, Rafael ** (El Pollo)



Nació el 14 de noviembre de 1971, en la clínica Santa Ana de Caracas, ciudad capital. Músico, solista, compositor y concertista de cuatro; es uno de esos casos de amantes natos de la gaita nacidos fuera del Zulia. Fue primer Oboe de la Orquesta municipal del estado Miranda hasta 1992. Luego fue primer y segundo Oboe de la Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho y más tarde obtuvo una participación en la Orquesta Filarmónica Nacional y en la Orquesta Simón Bolívar. Es uno de los ejecutantes del Cuatro Solista más reconocidos dentro y fuera de Venezuela, cuyo estilo ha sido definido como sabroso, innovador y brillante. Es considerado uno de los mejores exponentes de la nueva escuela cuatrística de nuestro país. Su propuesta musical mezcla ritmos folklóricos afro-venezolanos con implementos del pop logrando un sonido único al combinar con ellos el cuatro y el arpa, además de conservar sus bases rítmicas estos dos estilos se fusionan perfectamente llegando a definirlo como El nuevo sonido de nuestra música venezolana folklore fusión. En la actualidad realiza labores como conductor y moderador de programas infantiles de TV en una televisora capitalina. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Aquí está la gaita, Mama me parió gaitero, Suena -suena

–suena.

Gaitas Compartidas: El pincel*, Ven a Maracaibo*, Los instrumentos*, Coro de ángeles*, Deja que te diga*, La quiero porque la quiero*, Doña Gumersinda Grum*, Quiero sentirme zuliano*, Vamos mi gente*, Esto es decir Venezuela*, Las charadas*, Sin ellas no hay paraíso*, La consentida del creador*, Todos contra las drogas*, Lo mejor del Universo*, Gaita gaitero*,De eso la vida se trata*, Sabor calor y frescor*, Los pavosos*, Tradicional con todo*, Sigo emparrandao*, Vivo*, Mi credo*, y otras.

C

CALCAÑO ORTEGA, María José Francisca del Carmen †

(1.906-1.956) María Calcaño



Nació en Maracaibo, estado Zulia el 12 de diciembre de 1.906 durante el primer lustro del siglo XX. Escritora, poetisa y narradora; como poetisa de vanguardia fue una rebelde para sus tiempos. Hoy en día se está reivindicando su obra. La Biblioteca Pública del estado Zulia lleva su nombre. Maracaibo permanece en deuda con respecto a María Calcaño, una figura fundamental de las letras durante la primera mitad del pasado siglo. Una dama con una historia profundamente literaria, quien desafió las normas sociales y las convenciones morales de su época, para crear una obra poderosa, radical, sumamente atractiva para una pléyade de exégetas, sobre todo mujeres, interesadas en reivindicar el trabajo creador de una excepcional artista de la palabra parida con amor, devoción y entrega. Optó por una temática de marcado erotismo subversivo en lugar de tratar inquietudes de su época como los moldes estéticos o los temas sociales. Se la considera la primera poetisa venezolana que asumió la modernidad a través de la libertad y el goce de la expresión. Una metáfora de sí misma. Monte Ávila Editores publicará una

antología inédita, con su diario, cuentos y nuevos poemas. Transformó en versos los temas más escabrosos, temas que ahora la reivindican. Fue una de esas poetas que nace fuera de su tiempo y no contó con la suerte de ser entendida en escena. Un 23 de diciembre de 1956 expiraría en su misma tierra natal, Maracaibo, a causa de un cáncer pulmonar. Su obra poética se encuentra marcada por un erotismo de alta apertura, nunca vulgar ni corriente. Las imágenes que se desprenden de su poética son de profunda sexualidad. Fue poeta vanguardista sin seguidores ni antecesores, ni en la región, ni en el resto de Venezuela. Algunas antologías que recopilan toda su obra son María Calcaño: Antología Poética Ediluz, Maracaibo, 1984, María Calcaño Obras completas publicado por la Sociedad Dramática de Maracaibo en 1996, María Calcaño Obras completas por Acervo Histórico del Estado Zulia en 1997 y Obra poética completa María Calcaño por Monte Ávila Editores en el 2008. Sus poemas han sido incluidos en diversas antologías de poesía venezolana, en ellas destacan: Donde la boca que te busca "Antología femenina", concepto y coordinación Julio Jiménez. Fundación Editorial El perro y la rana, Guarenas, 2011. Antología de la poesía venezolana, antólogo Rafael Arráiz Lucca. Editorial Panapo. Caracas, 1997. Del dulce mal. Poesía Amorosa de Venezuela. Harry Almela, (Antólogo). Editorial Aguilar. Caracas, 2008. Cuerpos desnudos, hechos ardientes. Poesía erótica venezolana. Néstor Leal, (Antólogo). Editorial: Grijalbo. Caracas: 1996. Entre muchas otras. (FI) y Diccionario del Zulia de Parra y Hernández.

Obra:

Poemarios:

Alas fatales, 1935

Canciones que oyeron mis últimas muñecas, 1956

La hermética maravillada.

Entre la luna y los hombres 1961, (póstumo) **Vals:** Tú*.

CALDERÓN, Vidal † (1877-1962)

Nació en la ciudad de Ejido, estado Mérida, el 16 de noviembre de 1876. A los 8 años se traslada a la población de Santa Bárbara estado Zulia, lugar donde lamentablemente fallece su mamá, queda el pequeño Vidal bajo la tutela del Padre José Asunción Espinoza párroco en aquel momento de la iglesia de Santa Bárbara; "Fue allá en Santa Bárbara donde hice la escuela primaria y donde me nació el amor por la música", con el teclear del armonio en la iglesia tiene su primer contacto con la música aprendiendo los himnos y canticos religiosos. Fue profesor de música en Institutos educacionales privados y gubernamentales. Fungió de coreógrafo en diversos grupos que formó para bailar la contradanza y las mazurcas, muy populares a principios del siglo XX. Fue un precursor en la divulgación de la gaita zuliana, género de raíz, netamente popular. Tocaba el cornetín, y fue discípulo del Maestro Italiano Graciossi, quien tocaba un clarinete de seis llaves. Vidal también recibió clases de armonía y composición del Maestro español Carmona. Fue uno de

los más destacados maestros de armonía de su época. Compuso muchas melodías promocionales que el pueblo escuchaba en las emisoras radiales y bailaba profusamente. De su unión matrimonial con su esposa Verónica Carruyo de Calderón nacieron sus tres hijos, Alirio, Guillermo y Laura Calderón**.** En 1930 el Zulia se engalanaba para conmemorar el primer centenario de la muerte del libertador Simón Bolívar, por tal motivo el presidente del estado Pérez Soto, organiza la remodelación del Teatro Baralt y la creación de la Escuela de Perforadores "General Juan Vicente Gómez", el 17 de Diciembre en la Catedral de Maracaibo, se estrena la Misa de Réquiem para cuatro voces y orquesta en Si bemol titulada "Las Siete Palabras", compuesta por el Maestro Vidal y dedicada al Liberador de la Patria Simón Bolívar. El 22 de noviembre de 1961, la Asociación Musical del Estado Zulia elaboró una serie de actos con motivo al día del músico, y en esa ocasión incluyeron un homenaje al maestro Vidal Calderón, dando a conocer que "es el único músico zuliano que figura en la enciclopedia latinoamericana de música y músicos" este homenaje fue ya en el ocaso de su vida pues el 14 de julio de 1962 muere en la ciudad de Maracaibo, a la edad de 85 años. (FI).

Obra:

Valses: Silvestre, Virginia, Bodas de plata, El sol de Carabobo, Luna de miel, El phanter, Ave de paraíso, Antifaz rojo, Piedra de cal, Un día de primavera, Reflejos del catire criollo, El baile de maracas, La mañana.

Danzas: Las aldeanas, Trinitaria, Las colegialas, Lilia.

Contradanzas: Noche de primavera, La azucena.

Polkas: Noche de invierno, La niña de mis ojos.

Canción: Matinal.

Fantasía: Las dos princesas.

Opereta: Ensueño de Amor*.

Zarzuelas: Buena noche de amor*, Un viejo prudente*.

Misas: Las siete palabras, Don pastor.

Motetes: El canto a la Virgen "salve", O salutaris hostia, Ave María.

Novena: Novena a los santos.

Gaitas: Volvamos a parrandear, Gaita Venezuela, En el portal de belén.

Himno: Himno a Santa Lucía*(música)

CALIMAN GONZÁLEZ, Arles Alan **



Nació el un 09 de febrero en Maracaibo, estado Zulia. Productor nacional independiente 6868, compositor, propietario y director general del grupo gaitero "Pa' que Sepáis", desde joven escribía poemas, hasta que decidió comenzar a escribir gaitas. La primera gaita que escribió le tituló Tan Solo Te Amo A Ti, la cual fue incluida como track Nº 8 en el primer CD de del grupo gaitero Pa' que Sepáis. ¡La primera gaita que le fue grabada fue El Chaparrón, En el 2006 fundó al grupo gaitero Melegaitas del Dr. Melecio Díaz, En el año 2008 formó

su propio grupo gaitero, ¡llamado Pa! que Sepáis el cual le grabó 11 temas todos de su autoría en letras, y compartidas en música con otros compositores amigos. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Venezuela patria mía, La gaita virtual, El legado de un Boy Scout, La gaita zuliana es mía, La estrella de honor.

Gaitas Compartidas:

El chaparrón*, Historia original*, Tan sólo te amo a ti*, Volvió LUZ*, Lo mejor de la nación*, La cacharrita*, Mi debut*, La princesa gaitera*, Pa! que sepáis*, Con fe*, No a las drogas*, Mérida preciosa*, La Universidad de Maracaibo*(U.J.G.H.), Nadie es mejor que nadie*, El aventurero*, Gaita para Dios*, Brinda amor*, Paraíso terrenal*, Cantemos con alegría*, La gaita de nosotros*, El dominó*, La escalera*, Mi guía, Papá en otra dimensión*, El equivocao*, Yo también soy gaitero*, Sangre gaitera*, El juramento*, Gaita llanera*, Gustavo Navarrete*, Somos presente y futuro*, La Belleza del amor*, y otras.

Décima: La mejor madre del mundo.

CALIXTO ACOSTA Ender Enrique**



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 09 de febrero de 1965. Técnico mecánico automotriz músico, cantante y compositor. Perteneció a varios conjuntos gai-

teros como: Despierta Gaitero, Gran Boulevard, Sentir Zuliano, Vuelvan Caras, Koquimba, Grupo Kaos y Racha. Entre sus éxitos se mencionan Nostalgia Maracaibera, ¿Y Por Qué Drogas?, Tocada con Más Sabor, y otros. Actualmente residenciado en Canadá, donde labora y es creador de una página web para difundir la gaita en el exterior y el mundo entero. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

No importa la distancia, Un verso por la mano, Mi Maracaibo florido, Cadencia pueblera, Mis dos maravillas, A las dos pasás, Aquí se canta la gaita, Calles de antaño.

Gaitas Compartidas:

Mi gaita siempre está presente*, Con amor para mi China*, Dentro tuyo*, y otras.

CAMARGO VILLALOBOS, Pradelio Antonio †



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 24 de octubre de 1924. Residenciado en El Moján por más de 60 años, ha ejercido labores como policía, chofer, operador y caporal, compositor nato de décimas. (Se desconoce fecha de deceso) (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas: Mi niñez, A Pedro Palmar, Adivine el personaje.

CAMARILLO, Edecio † (1922-2005)



Nació en el actual municipio autónomo San Francisco, el 18 de enero de 1922, estudió educación primaria en el colegio Gran Mariscal de Ayacucho, pero por razones económicas no continuó estudiando, fue compositor de versos y poemas y cultivo de manera especial la décima zuliana, hombre honesto, trabajador, incansable y de probada rectitud siempre preocupado por su país, muy querido y apreciado por la comunidad del pueblo de San Francisco, se valió del verso para hacer escuchar su voz. Su poesía se hizo popular escribiendo varias de ellas, siendo una de las décimas de su autoría más conocida "La Corrupción". Siempre criticó la situación política del país. Al cumplir 70 años de edad, su familia, madre, esposa, hijos y nietos le homenajearon con la edición una obra la cual recopila sus composiciones, dicha obra fue tituladas "LOS 70 DE EDECIO", Tecno impresos S.R.L. Coro. Enero de 1992. (FD) AL TRANSCURRIR EL TIEMPO SURGIÓ SAN FRANCISCO, de Lcda. Ada Ferrer Pérez, y su hija, Lcda. Dilia Camarillo.

Obra: Décimas: Madre querida, Mi familia, Décima para mi familia, A la madre ofendida, Décima de Roque y Juan, Al Doctor Ferrer, Homenaje a Don Rómulo Gallegos, A la muerte de Ángel Noé, A Aly Primera, José y su frutería, Adiós a Luis, A Salvador Allende, A Chaco Colina, Héroes de la Independencia, El triunfo de Anita, El aumento de la gasolina, El sindicato, La corrupción, La crisis nacional, El pobre de la sociedad, El Golfo es

nuestro, El pueblo dice presente, Las elecciones, Décima de la juventud, El gran pelotón, Décima al trabajador, Al periódico "Aquí Zamorano", Cementos Caribe, Décima a Cumarebo, Cumarebo querido.

Gaitas: A la Bandera, A la voz de la fe, A la Escuela Gran Mariscal de Ayacucho, Al Señor Roberto Montero.

CAMPOS, Fulgencio María † (1866-1956)

Nació en la ciudad de Maracaibo, el 16 de enero de 1866. Músico y compositor zuliano ejecutante del Bombardino en la Banda Bolívar del estado Zulia, donde llegó a ocupar el cargo de subdirector encargado junto a Elpidio Paz en el año 1908, cuando la misma tenía por nombre Banda Gómez. En 1916 fue profesor de música en el Círculo Artístico del Zulia. Murió en la misma ciudad, el 12 de noviembre de 1956. (No fue posible ubicar fotografía) (FI).

Obra: Valses: José Rafael, Santa Rosa, Ana Elvira, Rosalvina, Jabón veteado, Que tipo, El molino rojo, Carnestolendas, Casa, Félix, El obrero, María Luisa, El antifaz rojo.

Marchas: Bandera, Primavera, Fantasía a la Independencia, Marcha triunfal 24 de octubre.

Tango: Arte. **Polka:** Juliana.

Pasodoble: Batallón Pedro León Torres.

CAMPOS, Luis Guillermo † (Campito) (1981-1992)

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 22 de febrero de 1922. Músico, trompetista, trombonista y cornista, compositor, docente, además de director de orquesta. Fue integrante de la Banda Bolívar del estado Zulia por 53 años, en los últimos de ellos también fungió como director de la misma. (Se desconoce fecha de su deceso y no fue posible ubicar fotografía) (FI).

Obra:

Valses: Santa Rosa, Ángela Aurora, Tuxedo*.

CANO, Luis Elvis ** (Cuchillo)



Nació en el hospital Chiquinquirá de Maracaibo, el 21 de marzo del año 1964. Músico polifacético y virtuoso, cuatrista, guitarrista, bajista, pianista, tecladista, compositor y arreglista docente de música. Cursó estudios de música en el Conservatorio José Luis Paz de la ciudad de Maracaibo. Egresado como bachiller en ciencias del liceo Jesús Enrique Lossada. Ha sido fundador de varios conjuntos gaiteros, así como también ha integrado varios conjuntos gaiteros profesionales, como: Juventud Gaitera, Grupo Grey, Zagales del Padre Vílchez, Saladillo de R.Q., Guasinca Zuliana, Rincón Morales, Estrellas de Zulia, Maragaita, Koquimba, Tren Gaitero, Cardenales del Éxito, También fundó e integró la Banda de Salsa Pub, Orquesta Samaguey, Co-fundador del Grupo Somos, propietario y fundador del Trio Manantiales, director musical del Combo Ale-

gría, fundador y director de su propia agrupación Grupo Leyenda. Fungió como director de gaita de la sección de cultura de la Universidad Rafael Belloso Chacín, Es también técnico en informática, técnico en prevención y control de perdidas, ex empleado de PDVSA, laboró en la Academia Regional de la gaita Ricardo Aguirre ejerciendo funciones de director de actividades. Además, en su trayectoria musical ha tenido oportunidad de participar en intercambios culturales con otros países como Argentina y Puerto Rico. Actualmente es miembro de IMGRA. (FI)(FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Sencilla y sabrosa, El pueblo es mi amigo, Ambrosía, Rememorando, Es Maragaita, Ambiente de pascua, A José Alberto Bohórquez, Verseadores de papel, Querencia popular, Es campechana, Derecho de autor, El nies, A Nelson Martínez, 30 años, Qué es el gaitero?, Una dinastía, Adviento, Los tinajones, Recuerdos, Los curanderos, La mejor tradición, La modelo, Gaita a Pedro, La verdadera versión, Sabor a hallaca, Y es Margarita, Gaita grant´s, Juegos PDVSA, Sentimiento, La continuación, La siembra, Mujer, Mi nido, Ayudemos al Lago, Estampas, Huellas de Maragaita, Los años 50, El tiqui ti qui ta, Vuelve diciembre, Mi preferencia, Soy Chiquinquireño, La magia de un parrandón, El trancazo, Musas del alma, Mi raíz musical, Ya es navidad,

Gaita Compartida:

Canto decembrino*, y muchas más.

Plena: Plenando.

Parrandas:

Decembrino, Parranderos, El picaflor, El cachachao.

Tamboreras:

Son de ésta tierra. Mi promesa, Vive la vida.

Danza: Anhelo de mi Lago, Señora danza.

CARDENAS GONZÁLEZ, Ender Danilo** (El Caballero de la Gaita)



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 6 de febrero de 1971. Solista, compositor, promotor gaitero y locutor. Conocido como "El Caballero de la Gaita", ha sido integrante de las agrupaciones: Sabor y Gaita, Los Gaiteros de San Juan, Guarango, Juventud Gaitera, Zulimar, Maracaibo Señorial, Sabor Añejo, Conjunto Gaitero de la brigada del Ejército, La Nueva Grey, Control y Gaita y La Cuadra Gaitera de Miguel Ordóñez. Fue el "mejor solista revelación" del I Festival Gaitero del Centro Comercial Caribe Zulia en 1987. Escribió un opúsculo de su autoría titulado HISTORIA Y MOMENTOS DE UN GAITERO. Ha incursionado en la animación de eventos y en la balada. El 11 de noviembre de 2011, crea y dirige la Fundación Pueblo Monumental FUNDAPUEM, cuyo objetivo fundamental es el rescate de la gaita y sus cultores, así como lograr por pri-

mera vez, en la temporada 2012, elegir la gaita del año en cada estado y ciudades de Venezuela y de algunos países como Canadá y Estados Unidos, a través de una página web con el voto popular. La votación se hizo por Niños Cantores Televisión, con testigos y gente del medio. Las gaitas ganadoras fueron en tres reglones: infantil, juvenil y adulto. Por su afanosa y ardua labor en pro de la gaita y sus cultores, así como cantautor, ha recibido numerosos reconocimientos, premios y distinciones. Hombre incansable y defensor de nuestra cultura, ejemplo para nuestras generaciones. (FI)

Obra:

Gaitas:

Defendamos nuestro folklore, Homenaje a Don Enairo Villasmil, Maracaibo vieja, Pueblo diamantino, Bella aparición, La payola, China chinata, El pintor musical, Homenaje a Renato Aguirre, Zulianía, La canción del pueblo, La popular, Bella aparición, Lloró la Virgen (Homenaje al niño de Escuque), Chinata Santa, La niña de mis ojos. Te amo mi China, Época de oro, Homenaje al Colosal, Venezuela y poetas, y otras.

CARIDAD JATEN, Arcadio Modesto



Nació en el sector el Milagro, Maracaibo estado Zulia, el 12 de enero de 1940, y crece en la población de Las Morochas de Ciudad Ojeda. Solista y compositor gaitero de vieja data, se inició en el conjunto gaitero Los Alegres del Paraute de Las Morochas, formó parte del conjunto Los Gaiteros

del Prado de Tía Juana en las temporadas 1967 y 1968. Además, estuvo una temporada con los Compadres del Éxito sin grabar. También integró el conjunto Costa Gaitera de Las Morochas en el 2009. En la actualidad permanece activo con el Conjunto Gaitero La Familia del Folklore. (FD). (Sra. Evangelina Bravo)

Obra:

Gaitas: Tu Cuatricentenario, La emperadora, y otras.

CARRIZO DE POOL, Vinicio José **



Nativo de Santa Cruz, municipio Mara, del estado Zulia el 13 de mayo de 1961. Operador de estaciones de radiocomunicación N°3451. Licenciado en música, mención: Educación egresado de la UNICA. Cuatrista, corista y Director del Orfeón URU, y el Coro Vicenzo Bellini de la Casa de Italia de Maracaibo, También se desempeñó como calígrafo en la Banda de Conciertos Simón Bolívar, ha laborado como profesor de música en diferentes instituciones educativas. Ha participado como activista cultural en varios organismos como el Consejo Local Ateneo Antonio Ricaurte en 1995 y la fundación Rescate del Arte, Identidad y Cultura del estado Zulia RAICEZ en el 2001. Es un excelente compositor de varios géneros como danzas, valses, contradanzas, décimas, bambucos, aguinaldos, villancicos, pasajes, joropos, música rock, música pop, marchas e himnos. (FI). (FD).

Obra:

Décimas: En esta diaria faena, La cultura popular, Que mente tan prodigiosa, Mi mente es un libro abierto, La décima Marense, y otras.

Danza: Lago antañón.

Contradanza: Vieja tradición.

Himnos: Himno a María Auxiliadora, Himno a las Escuelas Arquidiocesanas, Himno al municipio Páez.

Gaita Compartida: El nombre de Venezuela*.

CARRIZO LEAL, Ciro Ángel † (1901-1978)



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 16 de enero de 1901. Fue músico virtuoso ejecutante del violín, viola, redoblante y contrabajo, integró la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, fue director y fundador de coros y orfeones, compositor y musicólogo. Ocupó el cargo de director de la Escuela de Música del entonces Distrito Bolívar. Creador de un centenar de obras musicales entre valses, contradanzas, villancicos, ave marías, marchas e himnos. Falleció en la misma ciudad el 18 de junio de 1978. (Sin fotografía) (FI). Revista Maracaibo Nº 2.

Obra:

Valses: Una noche de luna, Olga, Esther, Margot, María Luisa, Ana Isabel, Año nuevo, La "V" de la victoria, El

diablo rojo, Griselda, Carmen Teresa, Recuerdo de un amor, Nora, Omaira Mercedes, Tuxedo*.

Danzas: La negra bembona, La campesina.

Contradanzas: La princesa, Olga, Candelita, La marquesita, El príncipe consorte.

Joropo: Reflejo llanero.

Pasodobles: Fiesta brava, 24 de octubre.

Marcha Fúnebre: El santo sepulcro.

Misa: Santa lucia.

Aves María: En latín (2)

Aves María: En español (2)

Varios Villancicos:

Himnos: Himno del Colegio de Médicos del estado Zulia, Himno oficial del distrito Bolívar, Himno de los Scouts del estado Zulia

CARRIZO VILLALOBOS, Vinicio Rafael **



Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia, el 22 de enero de 1971. Maestro de música adscrito al Sistema Regional de Educación. Músico, cuatrista, bajista, percusionista arreglista y compositor de varios géneros musicales. Prestó servicios en el Conjunto Criollo de la Secretaría de Educación del estado Zulia como cuatrista

por 15 años hasta el momento de su incapacitación médica. Ha sido instrumentista de varios grupos musicales de la región, tales como: Grupo de cuerdas del maestro Rafael Rincón González donde fungió como cuatrista, Grupo Koquimba, cuatrista y percusionista, actualmente es propietario y director del grupo de música tropical bailable Palo e Lluvia. (FD).

Obra:

Danza: Maracaibo mía.

Parranda-Fulia: Sabe a navidad.

Parranda –Navideña: Mi buena parranda.

Calipso: De niña a mujer.

Merengue: La oportunidad.

Gaitas de Furro:

El tembeleque, Gaita sabrosa, Que me suene, Lago glorioso, A ti San Francisco, Gaita soy, Parranda alegre, La evolución, De la gaita soy, Soy zuliano, Mi gaita la antañona, Honor al compositor, Déjala que retumbe, La sabrosa, Decime de donde sois, La octava maravilla, La soberana, y otras.

Guarachas:

A San Carlos, Maracaibera como tú, Traicionera, La vecina, A ti Maracaibo, Mala, Tuqueque, Punta e Leiva, Mujer candela, Colegiala, Tu engaño.

CARRUYO ARRIETA, Alberto Avelino



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 10 de noviembre de 1950. Ingeniero Civil de profesión, LUZ 1979. Gaitero, vocalista, percusionista charrasca, tambora, y cencerro, además de destacado compositor. Se inició en el ambiente gaitero desde el año 1963 cuando apenas contaba 13 años de edad, desde entonces ha integrado conjuntos como Los Náuticos de donde derivaron Los Azulejos, Santanita, Cardenales del Éxito y Estrellas del Zulia. Participó como corista en muchas de las grabaciones de los conjuntos antes citados. A partir del año 1969, comienza a incursionar en el campo de composición especializándose en Gaitas de furro, parrandas y tamboreras. (FD)

Obra:

Gaitas, **Parrandas y Tamboreras:** Lolelo Layla, La manamana, Sábado por la noche, Una gaita loca, Pobre mi país, San Juan, Rumbo a Oriente, Mi gentilicio, Exigencia y ruego, La Procesión, El vividor, La fosa, Serenata en el altar, Si me llego a casar, Se murió el viejo Ramón, Ya llegó la navidad, Ay María, Sentimientos de ayer, El trabajador, La ciudad más sabrosa, Retrechero, A palo y machete, El aguardiente, Tamborero toca, La guachafita, Esconde la bemba, Mala mujer, Vamos a beber, Corre borrachito, La parranda, Cantando parranda, El son de los negritos, Parranda sabrosa, Vamos pa' Cabimas, y otras.

CARRUYO ROMERO, Edeberto Enrique ** (Tico)

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 08 de septiembre de 1958. Conocido en el ambiente gaitero como "Tico Carruyo", se ha destacado como compositor, solista, corista y cuatrista. Se inició en la gaita en 1975 con la agrupación Esplendor Gaitero, es TSU y analista de costos a nivel de mercadeo y ventas. En la actualidad funge como docente en colegios privados y como Instructor de la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre FUNDAGRAEZ del estado Zulia, y se recuerda su galardón como solista revelación de la temporada 1976, con el tema Chinita del Zulia de la autoría de Jesús Lozano. (FI).

Obra: Gaitas: El autocine, Gaita sabrosa, Un cuadro para la China, Pensando, Como ésta no hay otra Con gaita zuliana, Nuestro sueño. **Compartidas:** 35 años de tradición*, Nuestra gaita*, Así llegó mi China*, Igual*, Búscalo*, Los titanes*, y otras.

CARRUYO, Ezequiel de Jesús



Nació en la población de San Rafael de El Moján, el 01 de abril de 1940. Maestro normalista egresado de la Escuela Normal Alejandro Fuenmayor de Maracaibo en 1965. Licenciado en Educación, LUZ 1975, ocupó el cargo de director del Liceo Monseñor Álvarez del municipio Mara, presidente del Consejo Municipal del entonces

distrito Mara, diputado suplente al Congreso Nacional en el período 1984-1989. Compositor de décimas, valses, bambucos y gaitas. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra: Décimas: Las plazas mojaneras, Homenaje a Roquito, El carbón del Guasare, Día del trabajador, Chinita patrona del Uveral, Virgen de Nazareth, y otras.

Gaita: Lucia la de Mariíta. **Gaita Compartida:** El coro deseado*, y otras.

CARRUYO, Virgilio † (1874 -1937)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, en el año 1874. Destacado compositor saladillero y fiel exponente de la décima y la gaita tradicional. Fue creador de la primera gaita dedicada al recaudador de impuestos municipales, que les dobló la tarifa del pago que se hacía como tributo para poder trabajar como vendedor, por eso lo metieron preso ocho días en la policía, Popularizó excelentes gaitas de furro como El Indolente, muy populares a la muerte de Gómez, porque recogían la angustia rebelde del pueblo en los momentos de crisis. Sus composiciones han sido popularizadas por los conjuntos: Saladillo, Viejo Saladillo, Selección 82, Gaiteros de Pillopo y otros, Con su nombre se creó un premio gaitero Virgilio Carruyo en 1975. Murió en esta misma ciudad en el año 1937. (FI).

Obra:

Gaitas Propias: La cañonera, Ronda antañona, El paludismo, El polvo virginal, La paloma, El superior Cigarrillos Exis, El superior II, El toro, Un Larense canta, Jorge Fane, La musa de Carruyo, El indolente, El indolente No. 2, Guayana Esequiva, Gaita de la cervecería Maracaibo, Las píldoras liberán, Siga la parranda, Hojas de oro, El Águila Americana, Empresa la lotería, Sanguijuela dragona, El recaudador, El gran bazar.

Nota: Las gaitas La flor de la habana 1 y 2 aunque se le atribuyen su autoría al parecer hay dudas al respecto.

Gaitas Compartidas: Rememoranza*, Pancho y Ramona*, y otras.

CASTILLO CEPEDA, José Adaulfo



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 09 de noviembre de 1945. Es Ingeniero Agrónomo egresado de LUZ 1978. Músico, Compositor, arreglista cantante solista, corista, locutor, arpista y cuatrista. Ha realizado los siguientes cursos: Teoría y Solfeo: Conservatorio de Música José Luis Paz. 1994-1998. Aprobados todos los niveles de Lectura Musical y Cátedra de Cuatro como instrumento principal. Desarrollo de Supervisores UCV, 1978, Administración de Personal UCV, 1978, Construcción de Puentes Isostáticos MTC, 1980, Inventario Físico de Carreteras MTC, 1980, Control de Calidad

(Normas Covenin) MTC, 1982, Redacción de Informes Técnicos MTC, 1990, Toma de Decisiones MTC, 1990 Certificado de Locución Nº 16400 Año 1990. Cooperativismo PDVSA 2005, Computación: Centro Bolivariano de Informática y Telemática CEDIT 2006. Ha laborado en el Colegio Universitario de Maracaibo CUM, Profesor de las Cátedras: Riego y Drenajes, Fertilizantes y Abonos 1978-1980, Ministerio de Transporte y Comunicaciones MTC, Ingeniero Jefe de Área e Inspector de Obras de Vialidad 1978-2008 (Jubilado). Ha realizado la siguiente labor cultural: Miembro tamborero del conjunto gaitero "Flor del Norte" de José Castillo Morales (Su padre) 1953-1957. Miembro fundador del conjunto gaitero Los Osos de Chúo Luzardo, 1962. Solista y cuatrista. Fundador del Conjunto de Música Venezolana del liceo Udón Pérez, como arpista, 1964. Miembro fundador, arreglista, compositor, cantante solista, corista y cuatrista de la agrupación Guaco 1963-1980. Miembro fundador, director, arreglista, compositor, cuatrista, solista y corista del Conjunto gaitero Colorama, 1965-1966. Cantó y acompañó con el cuatro, en presentaciones públicas y privadas, al cantante Tino Rodríguez, solista y guitarrista, al lado de Mario Viloria, y Carlos Sánchez bajista. Miembro, compositor, cuatrista, y corista de Los Gaiterosos 1992, Instructor y Asesor del Conjunto Gaitero Malarigaita. Miembro fundador, director, arreglista, compositor, cuatrista, solista y corista del Conjunto Gaiteros del MTC 1990-1994. Fundador y cuatrista del Conjunto de Música Venezolana del MTC 1990. Miembro del Coro profesional Antiphona de la Orquesta Sinfónica del Zu-

lia 1996-1998. Actualmente trabaja con niños y adolescentes en la formación de lectura musical teoría y solfeo, música folklórica de la República Bolivariana de Venezuela y práctica coral, clases de cuatro y arpa criolla. (FD)

Obra:

Gaitas: Gaita zuliana, Las taritas, Chinita, Tiémplala, Parranda sabrosa.

Gaita Compartida: Caroní*.

Aguinaldo: Démosle algo.

Vals: Abrázame

Pasaje: Mantecal

Pasaje-Joropo: Musa en el alma

Joropo: Reflexiones, Amor a lo nuestro

Bambuco playero: Sobre la arena.

Contradanza: Sublime pasión.

Danza Zuliana: Bendita Región.

CASTILLO MORALES, José Adaulfo † (1913-1985)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 24 de diciembre de 1913. Comerciante, modelista de calzados, masculino y femenino. Compositor de varios géneros de música zuliana. Fundador, director y solista del conjunto gaitero "Flor del Norte" con quien participó en un concurso de gaitas pa-

trocinado por el Concejo Municipal de Maracaibo efectuado en la plaza de la República en el año 1952, con la obra de su inspiración "Gaita a Maracaibo". Hubo un empate en el primer lugar con la gaita Felices Pascuas de Jesús Lozano con su conjunto Bella Vista. Cada conjunto obtuvo como premio Un Mil Bolívares (Bs 1.000,00). Fue dueño de la fábrica calzados "Mis Maracaibo", empresa que obtuvo el primer premio en la feria exposición de calzados hechos a mano, la misma se efectuó en la Escuela Pichincha, en 1952. Fungió como Prefecto del antes municipio Santa Lucía (hoy Parroquia Santa Lucía) del municipio Maracaibo, del Estado Zulia, desde 1975 hasta 1979. Estuvo casado con Elvira Rosa Cepeda Paz de Castillo. Padre de 7 Hijos: Ligia, Alberto, María, Alba, José, Elvira e Iraida Castillo Cepeda. Murió en la ciudad de Barquisimeto, estado Lara, el 15 de abril de 1985, víctima de un paro cardíaco. Su obra fue prolífica, utilizó varios de los géneros zulianos y también compuso gaitas a instituciones y empresas comerciales como Radio Popular, Lotería del Zulia, Liceo Udón Pérez, Malta Zulia, Cervecería Polar. (FD) Su hijo, José Castillo Jr.

Obra: Gaitas: Gaita a Maracaibo, Gaita zuliana, Cosita linda, María Cristina, Libres ciudadanos, Maracaibo y su Lago, Gaita a Santa Lucía, Maracaibo y su historia, La negra, La feria de la Chinita, Maracaibo de ayer, y otras. **Valses:** El araguato, Aposento*. **Danza:** Alicia. **Decima:** A mi madre, El aposento.

CEDEÑO RIVERA, Alexis Paulino **



Nació el 13 de mayo de 1952, en la ciudad de Caracas, distrito Capital, pero importado en vientre de la Isla de Margarita estado Nueva Esparta. TSU Técnico Superior en Construcción Civil, y TSU en Geología egresado del Colegio Universitario, y aspira obtener nuevas profesiones, tiene 6 semestres aprobados de ingeniería civil en la Universidad Central de Venezuela UCV, (por concluir). Músico autodidacta, cuatrista y guitarrista, compositor y solista de gaitas y otros géneros folklóricos venezolanos. (FD)

Obra:

Gaitas Propias: La populachera, La llama que nunca cesa, Los maromeros, Serenata, Te la voy a improvisar, La soledad, La pava, El carro me lo robaron, Pa' allá y pa' acá, Los guaracheros, Homenaje a Oscar D`León, Homenaje a Andy Montañés, El alalelolay, El muñeco querendón, Señora luna, Señora tristeza, Y si la Virgen volviera, De nuevo con el pollo Brito, Al gran cantor, Capullo de rosa, Para celebrar, El tantunucu nucutunío, Echando candela, Señor tiempo, Cheo Feliciano, Si así llueve que no escampe, Vecinos ábrannos la puerta, Carmela María, El parrandero, Hoy-hoy- hoy, El turururu, Yo si soy Magallanero, Ruge-ruge-ruge el león, Los dos tremendos campeones, El huevo, San Benito de Palermo, Como pintar la tristeza, Entre el crepúsculo y la aurora, Ya se va este año, La gaita maracaibera, El picaflor, Apuros de un pelotero, No Judas, Rabo e paja, El disquito,

Como en los tiempos de ayer, Las siete vidas del gato, Con mi bandera, La raya amarilla, Para alegrar el ambiente. **Gaita Compartida:** Que buena broma*, y otras.

Parrandas: Tun, tun quién e', Gracias a Dios.

Salsas: Campesino, Señor tiempo, Ruge el león.

CEDEÑO de SÁNCHEZ, Sofía Margarita (La Chicha)



Nació el 23 de octubre de 1947, en Casigua El Cubo, municipio Jesús María Semprúm, estado Zulia. Sofía Margarita Cedeño de Sánchez, mejor conocida como la "Chicha Cedeño", es cantautora y promotora cultural de su pueblo. Es hija de un oriental nacido en Güiria, estado Sucre, y de una zuliana. A los 12 años escribió su primera gaita y, desde entonces, comenzó a ser reconocida por su voz bien timbrada y afinada. Durante su adolescencia formó parte de todos los movimientos culturales de su pueblo. Al cumplir la mayoría de edad fundó grupos musicales, corales y de danzas tradicionales. En 1982 comenzó a dirigir la Fundación Padre Alonso Caobos. A lo largo de su vida ha luchado incansablemente para promocionar el crecimiento cultural de su pueblo. Como compositora cuenta con un amplio repertorio de canciones, poemas, gaitas, décimas y bambucos de su autoría. (FI). (F.D) Su amigo Yorman García.

Gaitas Propias: Mi bandera, Santa Lucía, Aires navideños, El señor de la alegría, Buen pastor, Sueño sutil, Las

vendutas, Evocación, Reflexión, Quiero cantar una gaita.

Gaitas Compartidas: Viejas lavanderas*, Huellas gaiteras*.

CEPEDA OLIVARES, Ricardo José (El Colosal)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 08 de noviembre de 1952. Ejecutante de varios instrumentos como furro, cuatro, maracas, charrasca, tambores chimbangueles de San Benito, cantante, compositor y locutor profesional, fiel exponente de los géneros musicales zulianos, se inició en el conjunto gaitero del Liceo Caracciolo Parra Pérez, ha formado parte integrante de varios conjuntos gaiteros profesionales tales como: Armonía Gaitera, Luces del Catatumbo, Tucusones, Cardenales del Éxito, Universidad de la Gaita. En 1998 decidió formar su propio conjunto: Los Colosales de Ricardo Cepeda. Entre sus éxitos como solista se pueden nombrar gaitas emblemáticas de diferentes compositores tales como: Aquí se Siente la gaita, La Pegajosa, Bambuco, Aquel Zuliano, Sentir Zuliano, Mi Ruego, Alguien Canta, Mi Nostalgia, Mi Vida es Cantar, Sabor Añejo, Celestina Aurora, Maracaibo Inmensa, Paraíso, Aleluya, Te Acordáis Saladillero, La Ranchería, La Historia de la Grey, Ceuta, Mi Ranchito, Madre es Madre, etc. Ha recibido diversos premios y reconocimientos a su labor artística, tales como: Orden San Sebastián, en primera clase, Botón de la Zulianidad, Orquídea de Oro, Chi-

quinquirá de Platino, Orden Tino Rodríguez, en su única clase, Orden al Mérito Cultural Dr. Rafael Rincón González, otorgada por la Universidad del Zulia LUZ, Orden Jesús Alberto Márquez Finol, El Motilón, en su única clase, Orden al Mérito Dr. José Antonio Borjas Sánchez, en su única clase, y otros tantos galardones entre los que figuran varios Mara de Oro, Gran Águila de Venezuela y otros más. Recientemente celebró sus 40 años de vida artística. Actualmente dirige sus propios conjuntos Los Colosales, grupo con el cual sigue cosechando infinidad de éxitos gaiteros, y también Los Marabinos, agrupación de música especialmente zuliana, grupo con el cual ha grabado 5 CD de música autóctona zuliana, Zulianizando. También formó parte desde su creación de la directiva de la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre González FUNDAGRAEZ, hasta diciembre de 2012. Su vida Artística ha sido reseñada en una obra escrita por el Lcdo. Williams Briceño titulada **"EL COLOSAL RICARDO CEPEDA VANGUARDIA DE LA GAITA ZULIANA"** publicada en octubre del año 2004. La cual recoge aspectos importantes de la vida artística de este gran baluarte zuliano. *(*FD) (FI).

Obra: Gaitas Propias:

Musa gaitera, A mi hermano, Ceuta, La Gaita de mi abuela, Vieja y buena, Gaita añeja, Viva la Universidad, Siempre Cheo, Al Compayu, 30 años, La propia. **Gaitas Compartidas:**

El bambuco*, ¿Quién mató a Lola*?, ¿Dónde está aquella ciudad? *, y otras.

CHACÍN AÑEZ, Adán



Nació el 15 de septiembre de 1926, en el caserío El Puerto Real, ubicado en la margen derecha del río Escalante, distrito Colón, (hoy municipio Colón, del estado Zulia). Compositor y escritor literario autodidacta de poca preparación académica y literaria, como él lo manifiesta, pero de un gran corazón y nobles sentimientos, desinteresado y dado a los demás, sin pensar siquiera en el lucro personal. Aboga por los derechos de los artistas natos pueblerinos, que no reciben el apoyo popular ni gubernamental, hay que leer sus novelas y escuchar sus canciones para entender su sentir, su fuente de inspiración se debe a lo extraordinario de su pluma creadora y su intelecto en pro de la cultura popular y del bien ajeno. Su obra es sencilla e ingenua, y hace referencia a la cotidianidad, la vida familiar, los valores éticos y morales, el trabajo en el campo y los productos que de él se obtienen, la cultura popular, el desarrollo de los pueblos, especialmente Santa Bárbara y San Carlos de Zulia y su río Escalante, con sus majestuosas piraguas y humildes canoas, las creencias religiosas, a San Benito y sus fiestas con tambores, enaltece la obra de Simón Bolívar, da impulso a la gaita zuliana genuina y antañona, en fin, todo con sabor a pueblo. De su obra literaria son conocidas tres novelas tituladas: *"VENENEIRA"* 1983, *"LA PROMESA", "SOCIEDAD IDEAL"* 1991,*" YO SOY SANTA BÁRBARA"* 1994. Estas dos últimas publicadas en Editorial Universo, Maracaibo. Escribió la

letra y la música de muchas canciones, de los géneros gaitas y décimas, agrupadas en varios long play (Elepés), en algunos de los cuales también participa como solista, identificados así: Las Piraguas Plataneras, septiembre, 1983, 04 canciones, con el conjunto Gaiteros de Casigua. El tema promocional Homenaje al Distrito Colón, de este disco fue un éxito nacional. Disco de 45 rpm. Arrullos del Escalante, 1984, 10 canciones, con el conjunto gaitero Grupo Arpegios, de Ramón Elías Portillo. Lp de 33 rpm. Grandeza de Venezuela, 1986, 12 canciones, con el conjunto Vuelvan Caras. Lp de 33 rpm. Imagen Colonesa, 1989, 12 canciones, con el conjunto Ritmo y Tradición. Lp de 33 rpm. Yo soy Santa Bárbara, 1994, 12 canciones, con el conjunto gaitero Ritmo y Tradición. Lp de 33 rpm. Recientemente, en diciembre de 2012, fue realizado el primer festival gaitero del municipio Colón: Adán Añez Chacín, creado con su nombre por la Alcaldesa María Malpica, como un homenaje para él por ser pionero de la gaita en este municipio. Así también en su honor, fue abierta una oficina de la Fundación de la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre del estado Zulia FUNDAGRAEZ, capítulo Adán Añez Chacín. Actualmente vive en Maracaibo, estado Zulia, dedicado a su familia y a la revisión de su obra literaria. (FD). Su sobrino, Prof. José Añez Velasco.

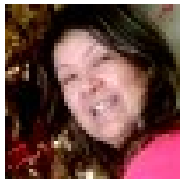
Obra:

Gaitas y Décimas: Lago gaita gente y sol, Las piraguas plataneras, Ocaso de dos tradiciones, Mensaje de juventud, Homenaje al distrito Colón, Raiz de la gaita zuliana,

El poeta marginado, Tradición viajera y muchas otras.

Cuentos: Dos épocas, Tres décimas y un cuento.

CHACÍN ESCOBAR, Elba † (1958-2017)



Nacida en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia el 31 de octubre de 1958. Saladillera de nacimiento y corazón, incursiona en el ámbito artístico desde sus primeros años escolares destacándose muy bien como cantante de música folclórica criolla y también como solista gaitera, siendo reconocida por distintas instituciones y empresas, de carácter público y privado, siempre llevando en alto a su estado Zulia, el cual ha tenido la oportunidad de representar en zonas como los llanos colombianos. Actualmente se destaca como locutora y productora independiente en emisora FM comunitaria del programa "Hablando con Venezuela" con el cual cumple próximamente 20 años. Ha pertenecido como gaitera solista a diferentes agrupaciones. En la actualidad dicta cursos en la Misión Corazón Adentro en Santa Rosa de Agua parroquia Coquivacoa y se mantiene activa como Cantante Solista de música criolla venezolana. Ha recibido reconocimientos y premios destacados en su vida artística. (FD). Falleció en la ciudad de Maracaibo el 25 de agosto de 2017.

Obra:

Joropo-Pajarillo: La propia venezolana.

Joropo-Periquera: Yo soy toda Venezuela.

Joropo-Quirpa: 50 aniversarios INTT.
Pasajes Estilizados: Aléjate, Desprecio.
Gaita-Aguinaldo: Gaita para una navidad.

Tamborera: Gaita mi tamborera.

CHACÍN OJEDA, Víctor Alonso



Nació el 21 de septiembre de 1944, en el caserío el Toro, de Isla de Toas. Ha realizado estudios de IV nivel en el Instituto Universitario Pedagógico de Barquisimeto, y un postgrado en George Washington University USA. Docente, investigador y poeta enamorado de su pueblo, compositor de géneros musicales zulianos especialmente la décima, ha ocupado cargos gerenciales en colegios y liceos de Maracaibo, jefatura escolar del municipio Insular Padilla, miembro directivo regional del sindicato SUMA Zulia, así como también ha ejercido cargos público y políticos como diputado suplente a la Asamblea Legislativa del estado Zulia desde la cual colaboró en la consecución de la autonomía del municipio Almirante Padilla. Sus composiciones son de gran vigor y profundidad elegancia y buen gusto, lenguaje brillante lleno de elementos populares. (FI) Antología Poética de la Décima Insular de Ysidro Parra.

Obra: Décimas: Pobre mi Isla querida, Hildemaro 90, Devastación, Los achaques del palomo, El gallo de cuadro, Homenaje al maestro Jairo Flores, y otras.

CHACÍN, Hermes Segundo † (1917-1987)



Nació en el caserío El Toro, Isla homónima de Toas, municipio Insular Padilla del estado Zulia el 17 de mayo de 1917. Decimista, guitarrista, cuatrista, y compositor gaitero, aunque autodidacta de gran dedicación es considerado pionero de los propulsores y cultores de la gaita auténtica tradicional zuliana. Con alma de poeta le cantó a Maracaibo y denunció la corrupción política, Se inspiró con frecuencia en el diario Panorama, como lo hizo en la ocasión de habérsele concedido el premio internacional Mercurio de Oro 1981. Su verso era de verbo cortante y muy valiente en la protesta. Como compositor su obra fue prolífica al hacer aportes valiosos para la historia gaitera y musical de la región zuliana. Obtuvo premio en el festival gaitero Ricardo Aguirre 1977, el premio Sol del Zulia con la gaita más popular del año Los Rebullones 1978, el primer premio del IX festival de la gaita del Zulia Virgilio Carruyo 1982. Le fue otorgado el premio Gaitero de Oro, placa como finalista en el festival pampero con la gaita Viva nuestra Identidad 1984 y tercer lugar en el festival 10 años de la nacionalización de la industria petrolera 1984, otorgado por la empresa Maraven. También escribió algunas danzas zulianas. Sucumbió el 13 de noviembre de 1987. (FI).

Obra:

Gaitas Propias: Zulia petrolero, La mala situación, Acuarela lacustre, Gaita nuestra, Reina de la creación, La soberana, Míster plátano, Los rebullones, Yo quiero ser

diputado, La corruptela, Los chupamedias, Nuestra entidad, Esto está bueno, El 18 de noviembre, A la Santa patrona, No nos salva ni Mandraque, Llega la navidad, Noches maracaiberas, La aurora, Dichosa navidad, Gaita maracucha, Las veladas, Gaita zuliana, Nuestra identidad, Gaita tropical, Mensaje de hermandad, Canta negra guasa, Orgullo gaitero, El Japón, Así es mi gaita, La pava negra, Bodas de plata de la Chiquinquirá, Arpegio regional, Qué Cuatricentenario?, Cielo azul, El mártir del gólgota, Parranda navideña, Calfreca II, Nacionalización petrolera. **Gaita Compartida:** El desahuseado*.

Danza: 18 de noviembre.

CHACÍN, Jorge Luis **



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 09 de febrero de 1967. Cantautor, compositor, cuatrista, bajista, tecladista, productor, y arreglista. Conocido con el apelativo de "Monkey". Estudió teoría y solfeo, armonía y composición, y se inició en la gaita como cantante y cuatrista con el grupo Menguao. Después fue bajista, arreglista, además de cantante de Chékere hasta que pasó a formar parte de la Orquesta Carángano, más tarde fue tecladista de Guaco. Sus primeras composiciones se editaron con Carángano y su primer tema fue Nuestro Amor, Posee su propia editora y compañía de producción de musicales (Ottok). (FI).

Obra: Gaitas: Fuente Divina.

Baladas-Pop-Salsas: Amor de camino, Ya no eres tú, Nuestro amor, Todo quedó-quedó, Detalle en falso, Llegaste tú, Siempre juntos, Como poder olvidarte, ¿Archipiélago, Como es tan bella?, No la juzgues, Simplemente, El sueño de Simón, Amor de primavera, Quiero verte hoy, Bésame, Por si vuelves, Medio loco, Deshonestidad, Me cuentan, Cuando recuerdo, Ella sabe, Deja, Causas, Ese rumbo es de los dos, Pronto llegará, Noche tras noche, ¿Cómo será?, En Maracaibo, Bella soñadora, Al abuelo, Ahora no*, Quiero*, El tamaño de tu amor*, y otras.

CHACÍN, Pedro Emilio

Nació el 07 de diciembre de 1930, en Isla de Toas, jurisdicción del municipio Insular Almirante Padilla, del estado Zulia. Compositor autodidacta de décimas, su obra se ha convertido en verdaderos himnos musicales para este pueblo. (FI) Antología Poética de la Décima Insular de Ysidro Parra. (No fue posible ubicar fotografía)

Obra:

Décimas: Homenaje al cantor Alí Primera, El estudiante, y otras.

CHÁVEZ, José Antonio † (1854-1933)



Hijo Ilustre de los Puertos de Altagracia, del estado Zulia donde nació el 24 de octubre de 1854. Fue un destacado juriscon-

sulto y ocupó el cargo de presidente de la corte de justicia del estado Zulia durante varios años. Músico ejecutante de la guitarra y la flauta, compositor inspirado y creador de la letra del himno del estado Zulia. Doctor en Ciencias Políticas UCV 1878, ejerció como juez, parlamentario, servidor público, orador y cronista. Se le recuerda como un destacado músico, realizó sus estudios con el maestro Ramón García Oliveros, y culminó su educación superior en el Colegio Federal del Estado Zulia, dictó clases en escuelas y liceos del estado. Su obra como compositor fue basada en la creación de valses, salmos, marchas fúnebres, música folklórica y música sagrada. Escribió sobre el Libertador y recogió la leyenda histórica El Cristo del Pescador, murió el 17 de julio de 1933 (FI).

Obra: Himno: Himno del estado Zulia (música).
Vals: Recuerdo. **Obras Religiosas:** Las siete palabras, El Santo entierro, La soledad de María, Madre, Cristo muerto.

CHIRINOS SÁNCHEZ, Hender Eloy **



Nació el 01 de diciembre de 1959, en el caserío El Crespo, del municipio Miranda. Bachiller docente, ejerció por 24 años en la Escuela Monseñor Álvarez de la población de Carrasquero, del municipio Mara, ocupando cargos como subdirector y director de la misma. Miembro de la junta parroquial de Ricaurte, fue concejal del mismo municipio Mara y

ocupó la presidencia del mismo el año 2005-2006. Compositor de décimas y danzas. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero.

Obra:

Décimas: Décima a la Independencia, Los apodos de Santa Cruz, y otras.

CHIRINOS, Edgardo **



Nació en la ciudad Coro, estado Falcón el 28 de julio de 1941. Residenciado en la ciudad de Maracaibo desde 1969. Concertista de cuatro, compositor y docente de música. Ha ejercido labor docente, en el Ministerio de Educación para el Poder Popular, en la UNEFA y en la Casa de la Diversidad. Ha realizado innumerables conciertos de cuatro solista, alternando con una gran figura de la música como es Alírio Díaz en el Teatro Baralt de Maracaibo, sus composiciones han sido interpretadas por figuras nacionales de la canta criolla tales como Simón Díaz, Tino Rodríguez, † Lilia Vera, y Astolfo Romero †. (FD).

Obra:

Danzas: Dexy, Al cantar.

Décima: Paraguaná.

Parranda: Noche decembrina, Parranda Serrana*

Gaitas Propias: ¡Ilustres falconianos, Querencia gaite-

ra, Gaita pascuera, ¡Tierra adoptiva, ¡Cántame la gaita aquella, ¡Lapa y venado, Pa! Tiraya, ¡Identidad, Choceando, Pa! Coquivacoa.

Gaitas Compartidas: Tierra mía*, El hablar maracaibero*, y otras.

COLINA POLANCO, Pedro Celestino † (1937-1978)

Nació en la parroquia Santa Lucía de Maracaibo, en el año 1937. Compositor, insigne gaitero, locutor, comentarista, declamador y animador. Con su apelativo de "Don Pedro" existió un club en la avenida El Milagro, donde se presentaron grandes festivales y concursos gaiteros, En su voz se declamaron entre otros, los poemas Dos Negros y El Regionalista de Chinco Rodríguez, En la fonoplatea de los éxitos realizó sus famosos concursos o festivales gaiteros de los 60, que hicieron renacer este género musical, así como los gaiterazos en diversos lugares de la ciudad. El programa "Buenos Días Señor Gobernador", fue su última propala radiofónica, donde defendía los interese del pueblo y demandaba mayor bienestar social. Además, fundó varios gremios y asociaciones de carácter social como la Liga de la Confraternidad de Mutuo Auxilio, el Turismo Escolar y varias Cooperativas. Fue el principal propulsor de la gaita zuliana en Venezuela además de ser el pionero de la radiodifusión zuliana. Murió en esta misma ciudad, el 20 de septiembre de 1978. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Parranda silbada, Madre, La gaita no ha muerto, Las elecciones, Güepa, Gaita- gaita, Maracaibo quedó sola, Colombia, Canto al Popular Reyito.

Gaita Compartida: Nunca*.

Poemas: La negra Rosa, Asunción, Dos negros.

Danza: Mi Danza.

CORREDOR, José † (1952-2011)



Nativo de tierras andinas, nació el 27 de abril de 1952. Ingeniero Geodesta de profesión, compositor, amante y defensor de la música criolla, aspecto que inculcó a sus descendientes, familiares y amigos. Radicado en la ciudad de Maracaibo, desde hace algunos años donde forjó su familia, murió en la misma ciudad de residencia, el 23 de julio de 2011. (F.D). Su esposa, Aida de Corredor y sus hijos, Sergio y Anni Corredor.

Obra:

Pasajes y Joropos

Guacharaca: Canto al Nula,

Joropo Quirpa: Reclamo aborigen.

Pasaje: Reencuentro en Barinas.

CUENCA, Johnny **



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 20 de enero de 1968. Joven compositor, cuatrista excelente que ha integrado diferentes conjuntos gaiteros profesionales como: Cuerdas Chiquinquireñas, La Gran Maquinaria, Ancestros, Zulianidad, Alegres Gaiteros, Gaiteros del 35, Zagales del Padre Vílchez, Tren Gaitero, Al Son de la Gaita, Gaiteros del Tablazo, y Los Galenos. De su primera cosecha como compositor destacan gaitas que fueron grabadas y popularizadas por diferentes solistas gaiteros de la región. También ha incursionado en la composición de otros géneros zulianos como danzas y vals-pasaje y hasta guarachas. En la actualidad se desempeña como instructor de FUNDAGRAEZ. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Ésta si tiene sabor, Para cantar, Juan José y la Virgen, La grandeza de mi pueblo, La cosecha, Para el pelo, En el alma mía, El recibo de la luz, Viejita y sabrosa, Yo soy la gaita, La guajira nata, La gaita que me emparranda, La gaita zuliana, Cantémosle al Zulia amado, Cuando escucho una gaita, Resuena la gaita, Revive la tradición, Sabor a pueblo, Porque Soy, y seguramente otras.

Gaita Compartida: Ingenio gaitero*, y otras.

Vals-Pasaje: Homenaje a Sol María Faustina.

Danzas: Que tristeza, Canción de cuna, El niñito zuliano.

Guarachas: La vecinita, Como el ave.

D

De POOL BALLESTEROS, Rony José **



Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia el 21 de noviembre de 1963. Excelente músico autodidacta ejecutantes de varios instrumentos musicales como el cuatro, guitarra y piano. Compositor por herencia ya que su padre y abuelo fueron excelentes compositores de géneros zulianos, sus inicios como gaitero fue con el grupo gaitero del liceo Felipe Larrazábal y del Liceo Udón Pérez. Profesionalmente ha integrado los conjuntos Kalabazate La Gaita, La Gran Montonera, Dinastía Aguirre, entre otros, y por más de 20 años ha sido el compositor del Conjunto Gaitero Racoa. En la actualidad realiza labores de docencia e integrante del grupo Canto Danza y Expresión de lo Autóctono "Candela" como pianista, compositor y arreglista. (FD)

Obra:

Gaitas Propias:

Amor y calipso, Tesoro del corazón, Nos vamos de reventón, Sentimiento gaitero, El sirio, Cosas de Dios, Ansiada prenda, La del swing igualito, Las últimas esperanzas, No hay gaitero como él, Mil gracias, Yo me quedo con mi gaitón, Romería lacustre, No nos pregunten porque?, y otras.

Gaitas Compartidas:

Sempiterna*, El alacrán*, Acuarela*, Sólo cambiaste*, El amor*, La farra cardenalera*, Reverdece*, La gaita zuliana*, Puerto Cabello*, La fiesta*, Sierra y Lago*, El adiós del gaitero*, Los dos Ricardo*, No solo nuestra bandera*, No sabes corazón*, Guirnaldas*. El amor de mis abuelos*, Ana María Campos*, Trujillo*, Réplica*, Vivir gaiteando*, El discólogo (el coleccionista) *, Oraciones*, entre otras.

DE POOL RÓDENAS, Adolfo † (1881-1971)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 17 de enero de 1881. Hijo de una familia reconocida como dinastía de músicos célebres. Laboró como profesor de música en varios Institutos educacionales privados y gubernamentales. Fungió de coreógrafo en diversos grupos que formó para bailar la contradanza y las mazurcas, tan populares a principios del siglo XX. Fue un pionero en la divulgación de la gaita zuliana, género de raíz, netamente popular. Compuso muchas melodías promocionales que el pueblo escuchaba en las emisoras radiales y bailaba profusamente. Sintió gran devoción por la Virgen de la Chiquinquirá y es por eso que concursa con su "Gloria a Ti". para que dicha pieza fuera entonada para siempre como el emblema musical de La Chinita. Con el tiempo se convertiría en el himno más querido y más cantado de los marabinos, el "Gloria

a ti, Casta Señora". No solo compuso obras musicales, también las arreglaba y según los que lo conocieron, sus arreglos eran muy apreciados por la comunidad cultural musical de aquel entonces. Es posible que se hayan registrado alrededor de 70 de sus piezas musicales de diferentes géneros y ritmos. La versatilidad del compositor lo llevó a incursionar en casi todos los géneros musicales, desde la música religiosa o Sacra, pasando por los cantos populares como la gaita, las danzas, contradanzas, barcarolas, merengue central, vals de estilo, villancicos, aguinaldos, serenatas, pasodobles, pasajes y joropos, etc. Fue hombre de profunda fe religiosa, cofundador de la Adoración Perpetua al Santísimo Sacramento en el Convento de San Francisco en la Plaza Baralt donde se mantuvo fiel a su hora de Adoración, los domingos a las 7 de la mañana. No fue solo un gran rezador, demostró su catolicismo con un intenso apostolado. Recorrió Maracaibo enseñando a chicos y mayores el catecismo preparándolos para la Comunión. Compuso numerosos cánticos para fiestas patronales y eventos litúrgicos. No llegó a registrar en vida ninguna de sus obras. Las primeras piezas grabadas en 78 RPM se registran en el año 1940 y están presentes en la discografía de la Orquesta de Salón Columbia. Dichas composiciones son Antonio Eugenio un joropo premiado en el Club del Comercio de Maracaibo y un vals titulado Hora Selecta. Todas las piezas de las cuales se tiene conocimiento están escritas para piano, aunque se han encontrado algunos cuadernos con algunas piezas compuestas o arregladas para otros instrumentos tales como el clarinete, fagot, violín, etc. Por la intermediación del editor e impresor Ostilio

Arias Gelsi, Adolfo de Pool logra publicar en 1957, un cuaderno llamado *"12 COMPOSICIONES DE AUTORES ZULIANOS"* en Grabados Nacionales. Muere muy anciano a la edad de 90 años en la ciudad de Caracas, en Vista Alegre en donde residía junto con su hija, Cecilia de Pool, depositaria de su obra, ya fallecida en el año 2005. Recientemente, sus restos fueron inhumados en el Panteón de los Ilustres de la Ciudad de Maracaibo también conocido como Panteón Regional del Estado Zulia para que descanse junto a grandes zulianos como Rafael Urdaneta, Rafael María Baralt, Ricardo Aguirre, Julio Árraga, Manuel Puchi y otros. (FI). Ostilio Arias Gelsi, yerno, y por su hija, Irama Arias de Pool.

Obra:

Villancicos: Al niño Rey, Al portal, Pastorcillos del norte, Venid, venid pastorcitos.

Valses:

Pensativo y triste, Adiós, Habanera, Aires del Ávila, Flor de batatilla, Íride, Carmencita, El falacartero, Mi felicitación, Cecilia flor de la pascua, Silene, Hora selecta.

Danzas:

Ternura, Irama, Las palmeras, Carmencita, La fiesta de las niñas, María Cecilia*, Vaivén, Navideña.

Contradanza: Lola.

Merengue: Botuco.

Joropo: Capricho, Antonio Eugenio

Polka: Las ondas.

Pasodoble: Flores y estrellas.

Pieza Sacra: Alma Mía.

Marchas: Sesquicentenario del General Rafael Urdaneta, Marcha nupcial, Marcha Zulia, Marcha cívica.

Himnos: Himno a San Luis Gonzaga, Himno escolar, Himno Bolivariano de los legionarios de la F.C., Himno a monseñor Álvarez, Himno a la Virgen de Chiquinquirá "Gloria a ti" *, **(**música**)**

Gaitas:

Hoja de oro **(**1908**)**, Noche buena, Nutrí-malta, Dos coronas, El portal de Belén, Venezuela, Volvamos a parrandear, El negro Baudilio, Anoche soñé, El reloj de la Chiquinquirá, María Cecilia. **Canto Popular:** Sol cubano, La lotería, A Venezuela.

DE POOL RODENAS, Arturo †

Nació en la ciudad de Maracaibo, hacia el 1900, músico, pianista y compositor. Proviene de una extensa familia donde la gran mayoría fueron prominentes músicos académicos, fue hermano de Adolfo de Pool. Fungió uno de los fundadores del Centro Literario y Musical del estado Zulia. (Se desconoce más datos biográficos y de obra). (No fue posible ubicar fotografía) (FI).

Obra:

Danza Zuliana: La palmera.

Contradanza: Al Almirante.

DELGADO MEDINA, Tito Alberto



Nació en Los Puertos de Altagracia, del estado Zulia, en el año de 1940. Compositor cantante y gaitero y decimista de vieja data, Economista egresado de la Universidad del Zulia, LUZ. Su producción poética abarca décimas y gaitas; en 1956 a los 16 años, junto con otros músicos de corazón, funda el conjunto gaitero Barrio Obrero de Cabimas; su potente voz se convirtió en un emblema sonoro de la agrupación en la cual canta y compone; a los 18 años, comienza su actividad como docente, iniciándose como maestro en la Escuela Técnica de Cabimas y en el Liceo Pedro J. Hernández. Sus versos están profundamente impregnados por la huella indeleble que le dejó la infancia en el pueblo portuario y de abolengo histórico, con frecuentes alusiones a las faenas del pescador. Cantor de los motivos de su tierra y de su gente, sus composiciones, son retrato de la cultura en la que vive y recrea con pasión, fuertemente influenciada por los afectos, dolores, luchas y tradiciones de la gente de la Costa Oriental del Lago. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Al recuerdo de una aurora, El furro y su tradición, El Cristo negro, Zuliana Chiquinquirá, La gaita y su picardía, Contigo agua y arena, Viva la zulianidad, Legendaria Guajira, 100 años del Sobre Palmas, Sube a su altar la Al-

tagracia, Altagracia legendaria, La vía alterna, Puertecitos de Altagracia, Aurora de la China, Rafael Ávila (Titán), Virgen de Altagracia, Vuelven los amaneceres, Patrona de Santa Rita, Flor de resurrección, Al tercer milenio, Cabimas S.O.S., Siempre te recordaré, Eliseo Ordoñez, Escudo zuliano, El milagro del Barroso, Los cinco de oro, El Disfraz, Mi Santa Rosera, Fragmentos del auto retrato, Maracaibo patrimonial, Quisiro como quisiera, El si que ansío, Ofrendas a la Chiquinquirá. Y otras.

Gaitas Compartidas: En tú peregrinar*, Coromoto milagrosa*, 40años*, Un beso para la Virgen*.

Décimas:

Amanecer en el campo, Brillante Pampatarense, a Pedro Palmar, El gallo madrugador, Bella navidad, Nací en la orilla del mar, Heroínas Altagracianas, Paseando por Venezuela, Mis noches y tú, Zozobrar con la esperanza, Décima al Padre Vílchez, Tardío arrepentimiento, Nigale Gran Zapara, Todo en la vida fenece, además de otras.

DELGADO, Carlos **



Nació en la ciudad de Coro, del estado Falcón, el 04 de diciembre de 1963, pero llegó a Maracaibo de brazos de sus padres, cuando apenas tenía dos meses. Se inició como solista de música popular bailable en 1980. Integro importantes grupos gaiteros profesionales. Ejecutante del cuatro y excelente corista, razón por la cual ha sido requerido para innumerables

grabaciones. En su voz han sonado temas de su autoría y de la autoría de otros compositores. Se ha desempeñado como trabajador de la industria petrolera y gran cocinero, en la actualidad se desempeña como instructor de la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre del estado Zulia, FUNDAGRAEZ. (FI).

Obra:

Gaitas:

¡Esta es mi gaita, ¡Y de aquí, Es pa! gozarla, La vida hay que gozarla, Mi gaita y su buen son, Dale pues, Y que mayor alegría, y otras.

DELGADO, José Luis **



Nacido en la Victoria, estado Aragua, el 06 de julio de 1959. Por muchos años residenciado en la ciudad de los Teques, del estado Miranda. Compositor, administrador comercial, ejecutante del cuatro en forma punteada y mandolinista, gaitero de pura cepa, con más de 300 composiciones en su haber. Ha integrado fundado y dirigido varias agrupaciones de gaitas en la región capital tales como: Juveniles del Éxito director y miembro fundador, Estrellas de Oro, Director, Majestuosos, Director-fundador, Los Imperiales, Oro Negro, Portentosos, Saladillo Ramón Quintero R.Q., y Somos la Gaita en el cual funge como Director fundador activo. También se ha destacado como arreglista y compositor para varias agrupaciones como Katanga,

La Nueva Grey, Los Regionales de la gaita, Los Soberanos, Los de Siempre, Solo Mostramos la Gaita, Los Crepusculares, Sentir Zuliano y otros. Se inició en campo de la composición por curiosidad o tal vez por reto propio obteniendo satisfacciones como el haber recibido galardones y reconocimientos a nivel de agrupación y como compositor. (FD).

Gaitas:

He de extrañarte, Vivirás en mí, San Tomesina, Mi retrato, Nuestra madres, Barriada sentimental, Las viejas notas, La parranderita, Venezuela es una nota, Douglas y Germán, Que no se muera la Grey, Pa! mi viejita, Tres en procesión, Señora gaita, Fiestón San Benitero, Por siempre vivirás, Madres, Genuina y tradicional, La vieja estampa, Presencia nata, El mandadero, Evocar me da placer, Gaita en lienzo, Doña María, La que hacía falta, Eternamente, De grata recordación, Siempre madre, A que Luis por tradición, Tarantín gaitero, Déjala que suene, entre otras.

DELGADO, Juan † (1835-1903)

Nace en la ciudad de Maracaibo, en 1835 y muere en la misma el 01 de octubre de 1903. (Se desconoce más datos biográficos) (No fue posible ubicar fotografía) (FI).

Obra:

Marchas Fúnebres: La vía dolorosa, María al pie de la cruz.

DÍAZ ESPINA, Argenis William **

Nació el 23 de noviembre de 1964 en el sector La Cabecera, de Isla de Toas, municipio Insular Padilla del estado Zulia. Poeta, compositor, músico, gaitero, percusionista y tamborero. Ha participado en varios grupos gaitero de la región, su género de preferencia es la décima zuliana, aunque también ha incursionado en la gaita. Ha sido invitado en muchos eventos populares y eventos folklóricos en la Sub-Región Guajira alternando con figuras como Don Pedro Palmar. Pedro Morán, entre otros. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense. (No fue posible ubicar fotografía)

Obra:

Décimas:

Conciencia cristiana, Las fuentes de Emmanuel, Dulce visión, Filarmonía, Rosas rojas te daré, Desilusión, Arbenis, Tanto te quiero, Ha muerto mi madre, Jesús Cristo el Rey, Desobediencia de un hijo, Cuando yo muera, y otras.

Gaitas: Isla negra, Homenaje a Felipe Espina.

DÍAZ MOLERO, Francisco Antonio

Nació el 04 de octubre de 1950, en el Moján, municipio Mara. Compositor nato de décimas y de gaitas, ha sido ganador de festivales organizados por CORPOZULIA, Industrias Pampero, FUNDAGRAEZ, FUEMGAICER. Ha recibido reconocimientos de FUNDAGRAEZ, Alcaldía del municipio Mara, de la Unidad Educativa Nixón

Mejías, Caballeros de Mara, Carbones el Guasare. Actualmente funge como miembro directivo de la Fundación Cultural Numen Marense. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense

Obra:

Décimas:

Soy nativo de El Moján, Somos naturaleza, El nuestro folclore, Patrimonio cultural, Tú, Un bouquet, Si llegara a ser Alcalde, Somos lo mejor, entre otras.

Gaita: Señora de los ojos azules y otras.

DÍAZ PEÑA, José

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 17 de octubre de 1945. Compositor novel, cuatrista y profesor universitario. Obtuvo el 1er Lugar en el I Festival de Cuatro del Profesor Universitario de Venezuela, Cumaná 1996. Ha integrado varios grupos gaiteros incluyendo el grupo Guaco en sus inicios como cuatrista. Formó parte del Orfeón Universitario, de la Asociación de Profesores de la Universidad del Zulia APUZ. (FI). (No fue posible ubicar fotografía)

Obra:

Gaitas:

Luces de mi ciudad, Gaita zuliana, Ritmo parranda y ron, Sonar de campanas, Los huecos de Cabimas, Nueva navidad, Salvemos la laguna, Niños sin hogar, y otras.

Danza: ¡Basta ya!

Ritmo Orquídea: Norma.

Vals: Tierra Merideña.

DOMINGUEZ VILLALOBOS, Ricardo Enrique ** (El Pollo)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el día 09 de abril de 1951, en la barriada de Sabaneta. Músico y compositor, a los seis años comienza a estudiar teoría y solfeo de la mano de la Prof. Arlina Morales, durante su estadía en el liceo participa en los grupos culturales que eran promovidos por la Prof. Nelly Marcano, a saber, Estudiantina, Conjunto Criollo y Grupo de Gaitas. Forma parte del Grupo Criollo de Luz, como contrabajista. Allí realiza su primera gira internacional por el Caribe visitando países como: Puerto Rico, Santo Domingo, Curacao, Miami en gira de buena voluntad junto al Ballet Clásico de Maracaibo. Ingresa a la gaita en 1.969 en al grupo Los Sabrosos, de allí pasa a Las Estrellas del Zulia en al año 1971, donde permanece por espacio de 18 años, compone sus primeros temas, La Tambodura en 1972, Tambo Tambora 1973, Tamborera Estrella 1974, Tambo Tumbao en 1975, todas en el género Tamborera. En 1980 compone El Centellazo, en género de gaita de furro, continua en las estrellas del Zulia hasta 1989. Participa en el grupo Saladilleros en el 2000 grabando otra gaita de furro, Los Refrescos, luego pasa al grupo Gaitero`S en el

año 2003 grabando sus temas: El ventilador y Néctar de amor, ambas gaitas de furro. También integro el Conjunto Criollo de Amado Lovera Uña de Oro de Venezuela como bajista acompañando a Don Mario Suárez y otros artistas regionales como Ángel Sarabia † y Fulvia Padrón. En el año 2007 organiza el grupo El Familión y graba tres de sus temas: Eterna Navidad, La Sin Rival y Pa'la Procesión. Luego en el año 2010, compone el tema Sendero de zulianidad en el género de gaita tambora, PMC. (FD)

Obra:

Gaitas de furro:

¡El Centellazo, Los Refrescos, El ventilador, Néctar de amor, ¡La Sin Rival, Pa! la Procesión, entre otras.

Tamboreras: La Tambodura, Tambo Tambora, Tamborera Estrella, Tambo Tumbao.

Gaita Tambora: Sendero de zulianidad.

Aguinaldos: Eterna navidad.

DUQUE de AÑEZ, Ana Estael

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia. Excelente y concienzuda compositora de gaitas de gran trayectoria; fundadora del conjunto Los Tucusones con su esposo, Heberto Añez Caldera, sus hijos, familiares y algunos amigos. Ha obtenido muchos de los premios que se otorgan en la región zuliana y ha sido varias veces la compositora del año. (Se desconoce datos de su natalicio). (FI).

Obra:

Danza: Paisajes de mi Toas.

Vals: Sublime amor. **Plegaria:** A mis niños.

Gaitas: Amor de madre, Aquí se siente la gaita, Las ñapas, La escoba, Araba, Di que sí, Mía Maracaibo mía, Sueño de amor, Recuerdos infantiles, Criolla, Soberana, Dale a la tambora, Tócame la cabra mocha, Como aquellos tiempos, Mi tierra, Hermosos tiempos, Oración, Gaita estelar, Zuliana de pura cepa, Arrullo de palmeras, Tócale a San Juan, Lindo amanecer, El regreso del maracucho, Como no cantarte, El gallito, La gaita yo soy, Sentir zuliano, Remodelación, Ruego a la Chinita, La Venezuela, Rincón zuliano, Diosa del calor, Valencia señorial, Anhelo gaitero, Y quien no le canta, El gordo Roberto, El libro primario, Oración, Chimbangaleando, Soy leyenda, Soy gaiterito, Aruba, y otras.

DURAN CORREDOR, Carlos Manuel (Carlos Baltazar)



Nació en la Parroquia, Santa Rosa de Lima, estado Trujillo, el 15 de junio de 1949. Residenciado desde muy niño, en los Puertos de Altagracia, municipio Miranda, estado Zulia. Músico, cuatrista poeta y compositor de varios géneros zulianos, insigne decimista, y promotor cultural de Los Puertos de Altagracia. Ha integrado algunos conjuntos de la región tales como: Aguinalderos Santa Cecilia, Los Chelizon del estado Trujillo, Los Cor-

sarios, Serenata en Vivo. Desde muy joven se ha destacado por su particular y virtuosa forma de dominar las cuerdas del cuatro y el arpa, además, tiene una voz privilegiada con la que interpreta bambucos, playeros, danzas, entre otros estilos del repertorio tradicional zuliano. Ha sido galardonado con el título de Maestro Honorario de la Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE. Durán ha compartido escenario con otras agrupaciones musicales del país, como es el caso de Son Mirandino. En la actualidad está dedicado a la economía informal, pero siempre conservando ganas y energía en el difícil arte de la composición. (FD)

Obra:

Gaitas:

Oh Virgen, Mi Maracaibo de antaño, Como el Zulia no, a la Virgen de Altagracia, Héroes de hoy, Amor por la natura, Lo que yo más quiero, Ansiada vuelta al terruño, La mujer venezolana, Hasta en el cielo se escucha, entre otras.

Valses: Mil recuerdos, Rincón Altagraciano, Sé que te perdí, Como no recordar, Desde el cielo.

Danzas: Que viva La Paz, Deuda con un clavel, Pele el ojo, Como te quiero, Nuestra Villa es anfitriona.

Décimas:

Décima a San Antonio de Padua, Escuchen este consejo, Mi Maracaibo de antaño, Cero contaminaciones, Décima a San Benito, Que siga siendo negrito, Lo que yo quiero.

Ritmo Orquídea: Afrodisíaca señora.

Golpe: Ya me voy.

Joropo Quirpa: Así es Trujillo.

Balada: Es un niño de la calle, Cuando un amor se va.

Bolero: Eva, Que no amanezca, Triste regreso.

Merengue: Peco en mi pensamiento.

Guapango: Pachito mi monito pachi, Las canciones mexicanas.

Guarachas: Por apresurao, No quiero nada con feas, De igual a igual.

E

EKMEIRO PAZ, Juan Carlos **



Nació en el sector Las Morochas, de Ciudad Ojeda, del estado Zulia, el 21 de enero del año 1972. Músico, cantante y decimista reconocido, excelente compositor de géneros musicales zulianos como: gaitas, valses, danzas, bambucos y décimas, además de otros géneros. Cantautor popular desde 1978. Ha resultado ganador de festivales de gaitas como compositor y cantautor. Tiene en su haber dos producciones discográficas con temas de su autoría. (FD)

Obra:

Gaitas:

Puerto Lagunillero, Devoción a la China, Mi alegre funeral, Evocación, Herencia de un gaitero, Alegre y sensacional, La tradicional, A Santa Lucia, Gaitera por herencia, El velorio de Vitelio, A mi madre, Vivencia de ayer, Tengo un relicario, María de Chiquinquirá. Y otras.

Décimas:

A la COL, El papel aguanta todo, A la Virgen, Con pluma tinta y papel, El chofer, El campesino, Las cosas que tengo y Yo, El chopo viejo, La suerte de un pescador, Décima al cantor, La llegada del Mecías, La tierra de Udón, En el último huequito, Ni que lo den regalao, El ladrón de bicicleta; Encontré la bicicleta, El chofer, El

viejito en una cola, Los dos zapatos izquierdos y seguramente otras.

Danzas:

Lienzo de colores, Bendita tierra, El cantor de esta tierra, Mi bote de veleros, El triste pescador, El llamado de un pescador, Devoción, y otras.

Bambuco: Mi bello Lago zuliano.

Vals: El Ángel.

Pasaje: Quiero tenerte a mi lado

Joropo: Murió mi potro pintao.

ESCARAY GILLEN, Luís Antonio † (1961-2011)



Nació en el hospital Universitario de Maracaibo, el 13 de septiembre de 1961. Criado en Las Morochas, municipio Lagunillas, del estado Zulia. Sin duda, fue uno de los más emblemáticos solistas gaitero del momento. Se inició a los trece años en el conjunto de gaitas Nueva Era, de Las Morochas. Se destacó como intérprete de música tropical con la agrupación Panela de Héctor Pelón Valbuena, Bravo Orquesta Show, Los Bravos y Súper Combo Los Tropicales. Fue conocido como el intérprete de temas como: Gaita Serena de Jaime Indriago, La Menea cantado con Ender Fuenmayor y El Caminante de Jesús Bravo González. El primer gran éxito de su propia inspiración fue la gaita "No Mojo, pero empapo", con Gaiteros de Pillopo, con VHG, arrasó con todos los

premios de la temporada 1995, incluyendo el premio Virgilio Carruyo por su creación "Conciencia", y en 1996 popularizó la gaita "Ultraje", de gran contenido social. En el 2008, recibió la Orquídea de Oro, máxima presea que otorga ese festival que presenta el canal capitalino de TV, Venevisión en la plaza de toros de Maracaibo. Fue integrante director general y solista de la agrupación Venezuela Habla Gaiteando VHG, y recibió el galardón El Zulia elige la Gaita del Año en la temporada 2007, por su composición "La Chupa-Chupa". Murió intempestivamente víctima de un infarto en la ciudad de Cabimas, el 21 de marzo de 2011. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Conciencia, Ultraje, No mojo, pero empapo, La gota de Armando, La voy a tocar a pie, Ni pa allá-ni pa acá tampoco, Déjala que agarre el golpe, Arrungucuchungunchun, La chupa-chupa, La gaita casera, Alma zuliana, Es un cobarde, 90-60-90, Por allí se va la patria, Como él la cantaba, Mamá buela, Mi linda mi reina bella, La gaita malandra, Carnicería Lily, Te llevo en la sangre, Venezuela divers, La natera, Malandro, Del Zulia y punto, Enano gigante, El incorporao.

Gaitas Compartidas: Tres señores del mandullo*, Protestan los instrumentos*.

ESPINA MOLERO, Elio de la Trinidad



Nació en el poblado de Las Cabimas, del municipio Mara, el 12 de julio de 1946. Albañil de profesión, músico autodidacta desde muy temprana edad. Cuatrista, guitarrista y mandolinista, además también llegó a dominar algunos instrumentos de percusión como las maracas, tambora, y el furruco. Compositor de décimas. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas: Lo que sufre un pescador, La lemna, Los fideos, y otras.

ESPINA VILLALOBOS, Pedro † (1896 -1968)

Nació en la ciudad de Maracaibo, en 1896 y murió en esta misma ciudad en el año 1968. Fue un destacado y reconocido violinista del Maracaibo antañón. (Se desconoce más datos biográficos) (No fue posible ubicar fotografía)). (FI)

Obra:

Valses:

Divina mujer, Paisaje guajiro, Maracaibo en 1921, El machucón, El cojo Roberto, El salteador, Juanelje.

Danzas: María Luisa, Un beso al pasar, Échese la otra.

ESPINA, Amable † (1917-2007)



Nació en la ciudad de Maracaibo, en el año 1917, el 09 de septiembre de 2007. Periodista y compositor poco fecundo a quien se le atribuye ser el creador de la letra del vals brisas del Zulia. Fue pionero del canal venezolano Radio Caracas Televisión RCTV y del periodismo audiovisual en Venezuela, fue precursor de la radio y televisión venezolana, fungió como director de Ondas Populares, de Radio Caracas y luego, durante 11 años, fue director de RCTV. También ocupó el cargo de Presidente de la Cámara Venezolana de la Radio y la Televisión, en los últimos tiempos de su vida ejerció con gran éxito como Cónsul de Venezuela en las Islas Canarias, con rango de Embajador. Falleció en la ciudad de Caracas a los 90 años de edad (FI).

Obra:

Vals: Brisas del Zulia* (música)

ESPINA, Ely José

Nació el 03 de julio de 1935, en la Isla de Zapara, del municipio Insular Padilla, del estado Zulia, compositor de bambucos, danzas y décimas. Se dio a conocer en el medio cultural gracias al bambuco playero "Esa es mi Razón" que le grabara y popularizara con todo éxito el cantor de la Isla Don Víctor Alvarado (No fue posible ubicar fotografía) (FI).

Obra:

Danza-Bambuco: Esa es mi razón*

ESPINA, José Tobías † (1908-1986)

Nativo de Isla de Toas, municipio Insular Padilla, del estado Zulia, radicado por muchos años en el sector Las Cabimas, del municipio Mara, El Moján. Compositor de décimas y repentista que desde muy joven se dedicó a la composición de varios géneros entre gaitas, décimas, bambucos y otros. Fue marino de profesión, desempeño el cargo de Comisario Rural y Guardabosques Forestal en la década de los 50. Murió en El Mojan en el año 1986. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense. (No fue posible ubicar fotografía)

Obra:

Décimas: Viaje a Sagua, La mala situación.

ESPINA, Ramón Alfredo

Nació el 03 de abril de 1952, en el sector La Cabecera, de Isla de Toas, del municipio Insular Padilla, del estado Zulia. Licenciado en Educación mención: Desarrollo Cultural, Misión Sucre. Compositor de décimas y repentista. Labora en el campo de la docencia como profesor de matemáticas en la Unidad Educativa de Adultos Isla de Toas, también ha ocupado el cargo de director de la biblioteca pública Pbro. Francisco Sánchez Carracedo.

(FI). Antología Poética de la Décima Insular de Ysidro Parra. (No fue posible ubicar fotografía)

Obra:

Décima: Homenaje al parroquiano, y otras.

F

FERNÁNDEZ GUTIERREZ, Jesús Ángel (Chúo)



Nació en Campo Rojo, Lagunillas, estado Zulia el 14 de septiembre de 1949. Compositor, arreglista de varios géneros, tales como: gaitas, salsa, guaracha, baladas, contradanza, merengues, y poemas. Inscrito en la Sociedad de Autores y Compositores Venezolanos SACVEN. Cuenta con más de 150 composiciones entre ellas 10 poemas, y otros 140 temas de distintos géneros musicales. Ha realizado estudios de publicidad y mercadeo, técnico mercantil, y técnico de sonido. Sobre su persona la revista Silueta y Alma en el año 2009, hizo publicó un documental llamado El Milagro de Jesús Chúo Fernández, el cual ganó el premio Nacional del Periodismo año 2009, disponible en internet. En la actualidad se desempeña como asesor musical, promotor y relacionista público de la agrupación gaitera VHG. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Sabor gaitero, Gaita vieja, Mi dulce bebita, Abstracta, La gaita vieja 2010, Glorias gaiteras, Yo soy la gaita zuliana, No me celes tanto, Oh! gaita mía, Son gaitero, Mi padre es un tesoro, El viejito está llorando, Soy gaitero, La gaita

a mí me eligió, Somos la voz de Dios, Trova Margariteña,

Gaita Compartida: Pa que sean serios*.

FERNÁNDEZ, Heraclio Noya † (1851-1886)

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia en el año 1851. Desde muy niño residió en La Guaira, estado Vargas. Sin duda uno de los más grandes músicos y compositores del siglo XIX. Pianista y escritor. En Caracas fundó el periódico El Zancudo, un semanario cuyo primer número circuló el 09 de enero de 1876. El 10 de octubre de 1884, fue fundado el bi-semanario El Museo; en cada número publicaba una pieza de música de algún compositor del día, así como trabajos literarios de tipo satírico-humorístico que Fernández firmaba con el seudónimo de El Zancudo. En el día de San José 19 de marzo, en 1888, fue publicado "El Diablo Suelto", éste fue un joropo compuesto por Heraclio Fernández y sus partituras fueron localizadas y publicadas por Alirio Díaz y luego por José Peñín, editor y director del Diccionario Español y Música Latino-americana, y por la Enciclopedia de Música de Venezuela. Escribió y publicó en diciembre de 1876 un método para enseñar a acompañar al piano piezas de salón al estilo venezolano. El único ejemplar de su trabajo "*nuevo método para aprender a acompañar el piano"* reposa en la Biblioteca Nacional, y en otros trabajos impresos de su autoría, donde Heraclio, da recomendaciones y opiniones en cuanto a la interpretación y el carácter y en cómo la interpretación del piano a finales del siglo XIX era ejecutada.

Escribió al menos 38 piezas, entre las cuales se encuentran valses, polkas, danzas y mazurkas en estilo venezolano, Sus composiciones constituyen parte de lo más rico de la música venezolana. En el presente, estas piezas se escuchan alrededor del mundo. Murió a los 35 años de edad en la Guaira, estado Vargas, el 05 de febrero de 1886, donde residió desde niño. (FI).

Obra:

Valses:

El diablo suelto, Ecos del corazón, Las variaciones sobre el araguato, Flor de Cuba, Happy new year, Al General Francisco Alcántara, (Valse a cuatro manos), Tu cumpleaños, Recuerdos, Una súplica (Recuerdos de una noche en el campo), Mírame con tus lentes, Mi retrato, Violeta, Al señor J. M. Ortega, ¿Qué es la vida?, El Cojo, Presas, Percances, A Juanita Trujillo, Amor y sufrimiento, Brumas del aire, Brumas del Ávila, Brisas del Lago, Así es ella, Aura de las pampas, Flores Andinas, Noche buena.

Danzas:

La juguetona, Violetas y sensitivas, No me olvides, La cooperativa, Recuerdos del teatro Naar, Micaela, Sueños de amor, Danza.

Polka: Los ojos de Luisa, Lanman y Kemp, Consuelo.

Mazurca: Al general Castillo Cortez

Sin identificar géneros:

Diamela, La Llora de El Zancudo, La bodeguita, Misa a dos voces, El picoteo, Adiós al convento, Pobre mujer.

FERNÁNDEZ, José (Cheo)



Nació el 19 de marzo de 1955, en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia. Compositor, cuatrista, bajista, y cantante gaitero profesional. Siendo muy joven, ingresó en 1966 a las filas del conjunto Los Sabrosos, cuya escuela le sirvió para que cuatro años después formara parte de Los Azulejos y más tarde, en 1976 de la agrupación Rincón Morales. En 1979 ingresó a los Gaiteros del Viejo Víctor y en la temporada 1980-1981 alternó entre el conjunto Saladillo de RQ y Guasinca Zuliana. A finales de los años ochenta se convirtió en bajista del cantante de música criolla de Reynaldo Armas en sus inicios. En 1992, se integra a Todos Estrellas. Durante el bienio 1998-1999 formó parte de Melody Gaita. En el 2000 acepta incorporarse a Gosugaita y desde el año 2002 forma parte de la agrupación Raíces, de la cual es prácticamente uno de los solistas fundadores. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

San Nicolás, Remembranza, Quien no le da un abrazo, La alacena, El chinchorro, Tocada con más sabor, Eterna prosa, Añoranza, Parranda Sinamaica, Reyna del folklor, El aguador, Tierra de bendiciones, Zúmbate morena, Sólo Dios sabe, Hermano Leandro, La gaita es una mujer, Los chinchorros de mi raza, Guitarra mía, Diadema, Como las uvas del tiempo, El guayoyito, El aguador, El

reencuentro, Tesoro sagrado, Desde el vientre, Mi consentida, Señora gaita, Moriré gaiteando, La guitarra, El negro y su tambor, Tierra de ensueño, Vivencias San Francisqueras, Un pingüino en Maracaibo, Vení pa! San Juan de Dios, Madrugada de amor, Reina China, Yo soy el gaitero nato, A Caracas, Canta negro canta, Mi gran orgullo, Niña María, Ábreme la puerta, Llanero gaitero, Adoración, Anti gaitero, Se perdió la tradición, La de aquellos días, Regalo de Dios, Cosas que pasan, Enamorada del poeta, Nuestra herencia, A Cumaná, Mi paño de estrellas, Si muere el mar, La de aquellos días, La que regresó, Las escudillas de casa, El señor de las luces, Borracho, El Stradivarius, y seguramente muchas más.

Gaitas Compartidas:

Tradicional y bonito*, Venezuela es*, Llanto celestial*, y otras.

Pasaje: Tu olvido.

FERRER LUZARDO, Ciro Ángel (Cuatrito de Oro)



Nació en la calle Padilla de Maracaibo, el 26 de enero de 1914. Músico, compositor, cuatrista y zapatero, desde los ocho años de edad ya era un profesional del cuatro, realizando presentaciones en películas mudas, novenarios de Santa Ana y Santa Elena, así como en varios teatros de la ciudad. Fundador de conjuntos gaiteros como Santa Canoita, uno de los primeros del Zulia; Bella Vista, Santa Ana, Las

Estrellas del Zulia. Su cuatro se escucha en las grabaciones de gaitas emblemáticas como La Cabra Mocha, Frenesí, Felices Pascuas y La Gaita de Aniceto Rondón. El amor por la música fue un sentimiento latente desde pequeño y el talento, innato. "No había cumplido los cuatro años cuando ya tocaba el cuatro. Solía sentarse frente a su casa y mientras su madre, Antonia Luzardo, vendía cepillados, él se ponía a cantar. Sobrino del gaitero y compositor don César Luzardo, Papá Ciro cuenta que él le inculcó su gusto por componer. Estudió música en la academia Roberto Paz, donde se graduó de músico profesional y comenzó a dar clases en esta área. En cierta entrevista a un diario local manifestó: "Nunca voy a perder esta costumbre de cantarle a los niños": "Llevo cantando 82 años, y no existe colegio en Maracaibo en el que no haya dado clases de música. Acostumbraba a irme a pie de escuela en escuela a cantar". Sus canciones y el sonar de su cuatro también invadieron las aulas de diversos colegios de San Francisco, Cabimas y Lagunillas. Ha sido objeto de galardones como: Mara de Oro, la medalla del Rotary Club y el Meridiano de Oro. En la celebración de los 475 años de la ciudad de Maracaibo, también fue reconocido como Patrimonio Cultural del estado Zulia, por sus méritos de larga trayectoria en las expresiones musicales propias del estado Zulia (danza, bambuco zuliano, contradanzas, serenatas) digno ejemplo de constancia, dedicación y amor por las manifestaciones folklóricas del estado Zulia. Es uno de los ejemplos vivientes de los buenos compositores del Zulia, cuenta con casi un siglo de vida

y aún da muestras de buena lucidez y muchas ganas de seguir componiendo para que no mueran nunca los géneros musicales zulianos. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Trigueña hermosa, 10 años de adiós, Amaneciendo en el barrio, La gran ciudad, La negra "Oma", La rival, Estrofas improvisadas, La mujer más bella, Baila champeta, Típica y cadenciosa, La partitura, La feria, Nuestra identidad, Compact disc, A mí se me respeta, Aguardiente, La morocota, Orgullo zuliano. Y otras.

Gaita Compartida: Los esbozaos*.

FERRER SILVA, Gilberto Javier **



Nacido en la ciudad de Maracaibo, el 27 de mayo de 1979. Joven talentoso de la música en el Zulia. Pianista virtuoso, arreglista y compositor. Egresó de la Universidad Cecilio Acosta UNICA en el año 2001 como Licenciado en Música, mención: Musicología, a su corta edad ha demostrado gran versatilidad en la ejecución, composición y arreglos. A partir de 1991 forma parte de la armonía de Nathaly Show, una agrupación que surgió en 1987 como actividad complementaria del Colegio Natalicio del Libertador y que llegó a grabar tres producciones discográficas. En 1993 ingresa a Gaiteros del Momento, un conjunto

juvenil dirigido por su padre, Gilberto Ferrer Ochoa; donde destacó en la ejecución del cuatro. Dos años más tarde, comparte su experiencia con la de los veteranos en Sabrosísimo. Carángano lo recibe de la mano de su maestro José Luis García, y tras un año de permanencia, ingresa en 1997 a Élite Gaitera. En 1998 dedica una temporada a la Orquesta de Chuchito Ibarra. Igual tiempo pasaría en Estrellas del Zulia 2000; dos años en Cardenales del Éxito y una temporada Happy Gaita. Esta experiencia condensada en diez años, lo remite a uno de sus más orgullosos éxitos: una intensa gira al lado de la Banda Huáscar Barradas y Maracaibo, en el año 2004; agrupación de la cual es invitado permanente y arreglista. Actualmente, además de su trabajo independiente como compositor y arreglista, es tecladista de la agrupación zuliana Tecupae, a la cual ingresó en el año 2003, e instructor de la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre del estado Zulia. (FD).

Obra:

Obra Para Orquesta: Joropo de gavilanes.

Suite para Orquesta: Baile antañón.

Bambuco: Aquella que me embrujó*.

Gaita: Sesenta años de Luz,

Gaitas Compartidas: Es mejor*, Mi amigo*.

FERRER MELEAN, Luís Alberto † (1936-1982) (El Novio de la Virgen)



Nació en el barrio El Saladillo, en el populoso sector Belloso, del viejo casco central de la ciudad de Maracaibo, el 15 de diciembre de 1936. Fue músico, compositor, cantante y cuatrista, fue Cadete de la Escuela de Aviación Militar, técnico en reparación de aviones de guerra, experto en seguros e inspector evaluador de accidentes automovilísticos. Sus inicios en la gaita los dio en la década de los 60, con la agrupación Gaitera Los Sabrosos, como cuatrista. Luego planificó la conformación con unos amigos una Agrupación Gaitera que llamó Pitoquín, que después sería conocida como Los Cardenales. Allí se destacó como cuatrista, compositor y solista. Después de la primera división de Cardenales, de donde se originó el nuevo nombre de Cardenales del Éxito 1963, crea el conjunto Maravilla, la única agrupación gaitera que cuenta con registro melódico de su voz. Fue un connotado compositor gaitero. De su obra es grato destacar su gaita protesta "Rebelión", prohibida por el gobierno de turno, donde planteaba la necesidad de independizar al Zulia del resto del país si no se le solucionaban sus problemas. Fue un compositor de verso profuso y musa profunda con una imaginación muy fresca para componerle a su lago, su tierra, su gaita, su ciudad, brindándole su musa más florida a la Virgen de Chiquinquirá por lo que fue bautizado con apelativos como "El Poeta de la Virgen" y "Uno de los Dos No-

vios de la China". Dejó para la posteridad un manojo de emblemáticas y maravillosas gaitas que fueron grabadas y popularizadas por conjuntos gaiteros como Cardenales del Éxito, Rincón Morales y solistas como Enrique Gotera y otros. Ejemplo de ellos Tierra Madre con la cual obtuvo la gaita del año 1977, además de otros premios que se otorgan en la región. También compuso parrandas, villancicos, valses y danzas. Murió en esa misma ciudad, el 21 de junio de 1982 (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Tierra madre, Rebelión, Añoranza, Acuarela lacustre, Remodelación, Riberas lacustres, Virgen del Cobre, La piqueta, Campanitas, Lago ideal, Arre borriquito, Tres razas, Reflejos de mi Lago, Chiquinquireña, Gloria de Dios, Plegaria cubana, Crepúsculo, Lamento campesino, Pabellón zuliano, Candela-candela, Ni un pedazo más de tierra, Trillas de oro, Reina de Mara, Bonanza zuliana, Gloria torera, Sueño torero, Santa Lucía, Retazos del Catatumbo, Tierra marabina, Regresó Venancio, Tierra amada, Llamarada, Prenda zuliana, Venancio, Pasión gaitera, Genio y señor, Cuatro cuerdas, Ritmo y son, Dos fronteras, Fiesta brava, Tierra mía, Navidad alegre, Gaiteros, Las vacaciones, Mi nuevo paraíso, Maracaibo mía, El brollero, Doce campanadas, Gaita la gaita, Los borregos, San Cristóbal, Parte al Libertador, Gaita dorada, A mi hermano Jairo, A la feria, El hambriento, Parranda nueva, Fiesta a lo Rincón Morales, Nostalgia en navidad, Gaita guitarra y lira, Y papá Dios es gaitero, Crepuscular,

Edén soñado, Tribu de ébano, Gracias remodelación, El bobo.

Gaitas Compartidas:

Navidad oriental*, Si vale la pena*, Musas de un poeta*, Gaitas tradicionales*, El sordo*, Navidad oriental*, Los burros*, En tu ausencia*, Dámele otra vez*, y otras.

FERRER MORÁN, Douglas de Jesús



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 03 de enero de 1955. Compositor gaitero, bajista, cuatrista y mandolinista, trabajó un corto periodo con el grupo de Amado Lovera excelente arpista al lado del cuatrista Oswaldo Carpio†, en donde acompañó a artistas nacionales de la talla de Simón Díaz, Reyna Lucero, Cristóbal Jiménez, Mario Suarez entre otros. Fue integrante de los conjuntos gaiteros Los Cuervos de Lagunillas, y Los Compadres del Éxito, sus composiciones le han sido grabadas por varios conjuntos como Los Turpiales, Segurigaita, La Familia del Folklore, Costa Gaitera entre otros. También ha incursionado en la composición de otros géneros zulianos como danzas y décimas (FD).

Obra:

Gaitas:

¡La vía alterna, La vitrola, Tradiciones, Blanca bandera, 50 años de ciudad Ojeda, Caro es morir, Al pueblo solo

han mentío, Guerra al especulador, El pesebre de Canchancha, ¡Pa! La feria. Y otras.

Danza: Canto a mi lar.

Vals: 15 años de mis hijas.

FERRER, Gilberto † (1947-2017) (Gil)



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 13 de noviembre de 1947. Licenciado en Educación mención: Sociales egresado de la UPEL. Educador musical, Músico profesional, Arreglista, Compositor y Cuatrista jubilado de la Orquesta Típica del estado Zulia, y del Sistema Regional de Educación donde ejerció varios años como Arpista-Director del Conjunto Criollo de la Secretaria de Educación. Arpista de su propio Conjunto con el cual grabó varias producciones para cantantes regionales como: Herman Laguna, Beatriz Padrón de Colina, Zenit Aliso, José Araujo, Betulio Medina entre otros, donde se dan a conocer hermosos temas de música zuliana como valses, pasajes, danzas y bambucos. Falleció en la ciudad de Maracaibo el 25 de noviembre del año 2017 (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Los parranderos, La tercera feria va, La nueva generación, Antología, Recuerdos.

Gaita Compartida: El jagüey*.

Ritmo Orquídea: Eres tú*.

FINOL CASTILLO, Hernán



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 28 de julio de 1949. Pintor, publicista, diseñador gráfico, gaitero y compositor de varios géneros musicales zulianos. Ha sido integrante de grupos gaiteros profesionales como: Tropicales del Éxito, Profesionales de la Gaita, Guacoa, Los Mismos de Ayer, San Sebastián, Vuelvan Caras, Funganer. En la actualidad se desempeña como sub-director de la Fundación de la Gaita y el Folklore Nerio Ríos. FUNGANER que funciona en el municipio San Francisco. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Cien por ciento, Gaitón de mi pueblo, Gaita y palmadas, Gaitón pascuero, Gaitoneando, Gaita y palmadas Nº 2, Buenos días, Reina navideña, La superior, Gaita tú eres, Esencia viva, Gaita a productos Sur del Lago, Mercado los Filúos.

Gaitas Compartidas: La piedra de moler*, La taza de oro* (Versos), entre otras.

Parrandas:

Parranda señorial, Compadre ron, Negro gaita, El cuñao, Epa, Don Juan fiestero, La negra caliente, Regresó el compadre ron, Compay mayo, y otras.

Aguinaldos: Sueño de navidad, La navidad, Felices pascuas*.

Danza: Evocación.

Onda nueva: Inspiración.

FINOL FUENMAYOR, Larry

Nació en El Moján, municipio Mara, el 05 de octubre de 1958. Licenciado en Contaduría Pública LUZ. Postgrado en Gerencia y Tributación, Profesor Universitario en el IUTM Sub-Región Guajira, asesor en materia fiscal y financiera en organizaciones públicas, compositor de décimas y otros géneros zulianos. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas:

A Pedro Palmar en su homenaje, A los compositores mojaneros, Para el IUTM Sub-Región Guajira, Promesa a San Benito, A mi hermano Hebert, Una noche tan linda como esa, entre otras.

FINOL OCANDO, Idelfonso Rafael

Nació el 09 de noviembre de 1959, en El Moján, estado Zulia, Economista egresado de LUZ, 1985 y en Planificación Estratégica en 1986 en la misma Universidad. Doctorado en el programa Pasado y Presente de los Derechos Humanos, Universidad de Salamanca-España. Ha realizado importantes cursos tales como: Superación Político-Ideológica en la Escuela Superior del Partido Comunista de Cuba 1988-1989; Ha laborado como profesor de economía, política y metodología de la investigación en el instituto Jesús Enrique Lossada 1991-1993. Ha ostentado los siguientes cargos políticos: Parlamenta-

rio por el estado Zulia de 1994 a 1999. Constituyente en 1999. Presidente de la empresa Planimara del Ministerio del Ambiente en 1999. Presidente de Confaltur desde el 2004 hasta la actualidad. Ha publicado diferentes ensayos entre los que destacan: *Tiempo de constituyente, El cacique Nigale, La ocupación europea en Maracaibo, 2002; La falacia imperialista de los derechos humanos*, 2006. Entre sus poemarios se encuentran: *Como la Raíz del Mangle; Para acercarse al universo y canción de la isla.* Ha publicado artículos en: Diario panorama, 1983- actualidad; revista a plena voz y diario nuevo día. Es un excelente compositor de gaitas y de décimas. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Gaitas:

Indios, Pescadores, Canción a Bolívar, Décimas a papá, El sociológico, Palabras de Alí, Tricolor, Venezuela, Alí Primera, Crisol de valores universales, Alí el precursor. Y otras.

Décimas: Décima a El Moján, A Nixón Mejías, además de otras.

FINOL TRIGO, Sisoes † (1849-1932)



Insigne compositor y músico zuliano nacido en Maracaibo, el 05 de julio de 1849. Como pianista fue felicitado por Teresa Carreño, destacado artista de pentagrama, escritor, elocuente orador y poeta su-

til y de gran sensibilidad, compositor de valses, canciones y marchas, docente musical, diplomático, parlamentario y poeta romántico laureado. Murió en la misma ciudad el 12 de junio de 1932. (FI). (Fotografía cedida por Daniel Hernández Luengo)

Obra:

Valses: La canción del olvido, La lágrima, Dígame que sí, Dígame que no, Sen nome.

Marcha: Boulanger.

Poema: La campesina de Tonchalá.

FLORES, Alexander **



Nació en Valencia, estado Carabobo, el 21 de febrero de 1970. Músico, cuatrista, cantautor de géneros folklóricos venezolanos, ha integrado diferentes grupos de música folklórica como Grupo Makuaya, Grupo Vera y el Grupo Melao, Sus temas han sido grabados y popularizados por agrupaciones como Un solo Pueblo, Grupo Vera y otros. De este último ha fungido como productor artístico. Tiene en su haber tres producciones discográficas (CD) como cantautor de música llanera con temas totalmente de su autoría. (FD).

Obra:

Gaitas:

Gaitas de Furro: La fe, Yo prefiero ser cantante, Soy

Aragueño, Pa ´que Miguel.

Gaitas Tambora: Cedeño**,** El tamborito, Quiero ser como tú, Úsame a mí.

Parrandas: En mi tierra, Los eternos rivales, 20 años aniversario*.

Danzas: Siempre en diciembre, Que bello es amar.

Golpe de Tambor: La burra sifrina.

Sangueo de Carabobo: Si tú te vas.

Sangueo de Aragua: La voz de Dios.

Comparsa: El carnaval de Oriente.

Pasajes: Carta para una esposa, Sugerencias.

Joropo- Cunavichero: El eterno soñador, y otras.

FONSECA, Brinolfo Antonio † (Bri-Bri)



Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia. Conocido cariñosamente como Bri- Bri. Locutor, animador de radio y TV, excelente compositor de los géneros musicales del estado Zulia. Fue el artífice del eslogan publicitario, "Señora si su marido le adora le comprará muebles Nora", marca comercial ya desaparecida. Murió en la ciudad de Barinas víctima de un infarto a mediados del año 2004. (Se desconoce datos de natalicio). (FI). (Fotografía cedida gentilmente por el Lcdo. Williams Atencio)

Obra:

Gaitas:

Volando, Pasión gaitera, Contemplación, Vámonos para la feria, Gaita guajira, Bella virgencita, Zumba gaita, Así es la gaita, Yo soy la gaita, Señor gobierno, La solariega, Plegaria Peruana, Luna gaitera, Vieja gaitera, y otras.

Vals: Zulianidad.

FRANCO ROJAS, Nerio Antonio † (1947- 2015)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 10 de febrero de 1947. Estudió música en el Conservatorio de música José Luis Paz, así como con los maestros Serafín Primera, Héctor Pelón Valbuena y Juan Belmonte, de la Orquesta Juvenil del estado. Ha sido profesor de música de la Escuela Básica 23 de enero y de los Liceos Luis Beltrán Ramos y Alejandro Fuenmayor. Además de compositor es un maestro virtuoso en la ejecución del piano, la guitarra eléctrica, el bajo, la mandolina, el órgano, la tambora y la charrasca y también adquirió conocimientos para la ejecución del arpa. Su trayectoria profesional está signada por su dominio en la ejecución del cuatro, gracias a lo cual se ha convertido en un aplaudido concertista, y en uno de mejores cuatristas de la gaita zuliana, ha alternando con figuras de la talla del maestro Freddy Reyna; y confiriéndole la autoridad para dirigir en la actualidad la Escuela de Cuatro de la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre del estado Zulia. Músico, Sus

primeros pasos en la gaita fueron en 1964, con la agrupación Flor de Mara, del sector 18 de octubre de Maracaibo. Un año después ingresaría al conjunto San Isidro, y ese mismo año pasa a sustituir en Cardenales del Éxito al cuatrista Renato Aguirre. En este período, y contando con sólo diecisiete años, impuso el estilo de cuatro de forma punteada que definiría el sonido de Cardenales del Éxito. En Guaco permaneció hasta 1976, cuando regresa como pianista a Cardenales del Éxito, para la temporada 1977-1978. A partir de 1979, y a razón de un año de permanencia en cada agrupación, formó parte de Estrellas del Zulia, Universidad de la gaita y La Banda Gaitera. Murió en la ciudad de Maracaibo el 11 de mayo de 2015 (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Parranda fiestera, Ritmo y son, La embajadora, El serenatero, El Yambeli, Mi empeño, El niche parrandero, Tambó- dengue.

Gaita Compartida: Gaita sabrosa*, y otras.

FUENMAYOR BLANCO, Ángel Francisco ** (Pancho)

Nació en el hospital Chiquinquirá de la ciudad de Maracaibo, el 26 de junio de 1957. Músico polifacético, tecladista, cuatrista, bajista, guitarrista. Arreglista compositor y docente de música, comenzó su trayectoria gaitera con el conjunto Santanita y de allí con



los Zagalines, Zagales y Espiguitas del Padre Vílchez. Es el creador de la música del himno del municipio San Francisco. Actualmente dirige la Fundación para la gaita Luis Guillermo Vílchez Soto FUNDAPAVIL además de fungir como Coordinador Cultural de la zona educativa del estado Zulia, división de cultura del municipio escolar San Francisco Nº 3 y en la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre del estado Zulia FUNDAGRAEZ en la cual funge como supervisor académico. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Sangre y fuego, Ancestro, Cuna de gaitas, Corramos muchachos, El Cristo, Virgencita Santa, Llegó diciembre.

Gaitas Compartidas:

A Corpozulia*, Vetas de oro*, Parranda en Belén*, Ofrenda*, Nació para nosotros*, Santa Bárbara por Dios*, Cara sucia*, y otras.

Himnos:

Himno del municipio San Francisco (música), Himno al Liceo Gran Mariscal de Ayacucho (música).

FUENMAYOR BLANCO, Ángel Andrés (Anguito) † (1946-2017)



Nació en Sinamaica, municipio Páez, el 14 de julio de 1946**.** Excelente compositor de varios géneros musicales zulianos como décimas, valses, danzas y bambu-

co, y especialmente gaitas. Sólo obtuvo grado de instrucción primaria, pero posee una musa prodigiosa para la composición. Fue integrante de los conjuntos gaiteros de más renombre de la época, como solista y cuatrista, como Los Sabrosos, Saladillo, Santanita y Providencia. Actualmente pensionado del Seguro Social. Murió en la ciudad de Maracaibo el 16 de julio de 2017. (FD). Su sobrina, Magel Fuenmayor.

Obra:

Gaitas:

Pobre Lago, El campanario, La belleza de mi Zulia, Te bautizo, El parrandón, Gaita tradicional, Ruego a la Virgen, El viejo Miguel, Pobre Lago, El huérfano, Fiesta en Ziruma, Añeja y pascuera, Mis tres amores, Abuelita, Ron quemao, Osadía, Sólo rumores, La negra Dorotea, Admiración gaitera, Cuna de gaiteros, Isidro y su conuco, Las batidoras, El dominguero, Marabina, Honores al golpe viejo, El guajiro, Es maracaibera, Oh Maracaibo, entre otras.

FUENMAYOR BLANCO, Freddy Alexander (El Chón)



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 15 de octubre de 1952. Músico bajista, cuatrista y magnífico compositor de varios géneros zulianos, amante y defensor de nuestra música criolla. Integró varios grupos de música criolla venezolana como Alma Zuliana, Palma Real, Conjunto Criollo de la Policía del estado Zulia en el cual prestó sus servicios hasta su jubilación. (FD).

Obra:

Varios Géneros:

Pasaje Estilizado: Amigos.

Valses: No será tan fácil, Falsa ilusión.

Danza: Linda guajirita.

Pasajes: Amor fugaz, Mi ilusión.

Golpe Oriental: Cerca del rio.

Ritmo Orquídea: Amor indio.

Chelizon: Linda Venezuela.

Ritmo- Tambor: Paila 10.

Gaitas: Tres regalos, A mi madre.

FUENMAYOR CASTILLO, Audio Antonio



Nació el 10 de octubre de 1954, en el sector La Sierrita, del municipio Mara. Licenciado en Educación Física, LUZ 1982. Fundador y director de conjuntos gaiteros, compositor de gaitas y de décimas. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas:

Mi terruño y su gente, La conservación. Y otras.

FUENMAYOR FUENMAYOR, Ángel Francisco † (1924- 2015)



Nació en la población de Sinamaica, municipio Páez, del estado Zulia, actual municipio Guajira, el 13 de enero de 1924. Obrero jubilado de la empresa PDVSA, compositor de varios géneros musicales zulianos, siendo la décima su género predilecto de composición, tuvo en su haber cerca de 200 composiciones entre décimas, danzas, bambucos y valses. Murió en la ciudad de Maracaibo el 17 de julio de 2015 (FD) Su hijo Ángel F. Fuenmayor, y su nieta Magel Fuenmayor.

Obra: Décimas: Gestión historial fundamental, Ochenta y una mujer, La maldición gitana, Homenaje póstumo a Magda Guerra, Soñando, Masoquismo diplomático, y otras.

Danza: El zuliano y la China.

FUENMAYOR MOLERO, Moisés † (1920-2000)

Nació en la barriada del Empedrao, parroquia Santa Lucía, de la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 05 de marzo de 1920. Músico, compositor y cantante popular, se desempeñó en diversas actividades como: Palero, manglarero, marino, pescador, albañil, chofer y carpintero, fue fabricante de instrumentos musicales como: tambores, furros, cuatros, arpas y guitarras, siendo éste último el instrumento de su preferencia el cual aprendió autodi-

dácticamente, hecho que le permitió acercarse a la actividad cultural como guitarrista, interprete y compositor de géneros musicales zulianos. Fundó varias agrupaciones como el Cuarteto Falcón, un Trío en el Moján, Conjunto Arpa Mara, Grupo Mara y Conjunto Palmarital. Murió en San Rafael de El Moján, donde residía desde joven y donde había forjado una familia el 14 de julio del año 2000. (FI). Revista AMUZ Nº 8 2011 Art. Dr., Alfonso Montiel Romero.

Obra: Valses, Danzas, Bambucos y Décimas:

Patria mía, Recuerdos de mi madre, Por Dios te pido, y otras.

FUENMAYOR VICUÑA, Nelson José **



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 26 de agosto de 1968. Docente, músico, pianista, arreglista, compositor, productor y locutor. Licenciado en Educación Integral, Magister en Supervisión Docente, egresado de la Universidad del Zulia, LUZ 2012. Ha integrado varias agrupaciones gaiteras importantes de la región desde el año 1980 hasta el presente, forma parte hoy del staff de músicos de la agrupación El Tren Gaitero donde ha permanecido por varios años fungiendo como pianista y arreglista, tiene en su haber varias composiciones en dupla con otros compositores y otras propias registradas todas en SACVEN. (FD)

Obra:

Gaitas Propias: La molienda de pascual, El 850.

Gaitas Compartidas: Como en tiempos de la Grey*, La dicha de ser gaitero*, Cuando se nace gaitera*, Sabe a enlosao*, Gaitero en formación*, entre otras.

FUENMAYOR, Aly **



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 24 de febrero de 1991, estudiante universitario, músico, cuatrista y pianista, es uno de los compositores gaiteros más jóvenes del Zulia, con su musa promete enaltecer la gaita como máxima expresión folklórica, por lo que se le augura una prominente carrera como músico y como compositor. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Corazón de oro, Mi China linda, Poesía del alma, Mi bello lar, Así es mi gaita, El pregón de Dios, Notas del corazón, Pedacito de cielo, Zuliano soy, Zuliana identidad, Gótica de amor, Ya llegó la navidad, Amor mariano, Regresa Lago, Semblanza de una dinastía, Un coro de ángeles, Luz de la luz, Sueño con mi gaita, Casulla y Cristal, y muchas más.

Gaitas Compartidas:

Recuerdos*, Como tocan los niños, Aires decembrinos*,- Bella señora*, y otras.

FUENMAYOR, Emilio José **



Nacido en la ciudad de Barquisimeto, estado Lara el 27 de abril de 1972. TSU. Técnico Superior en Administración de Empresa y Mercadeo, productor musical, manager, director general músico, bajista y compositor gaitero. Ha recibido el premio Águila de Venezuela desde el año 1994 hasta el 2000, de manera consecutiva como mejor bajista del año, y como productor musical del año en el 2008. Ha tenido bajo su responsabilidad la producción, dirección y arreglos discográficos de las siguientes agrupaciones gaiteras: Koquimba 1.992. Birimbao 1.993. Koquimba 1.994. VHG 1.994. Koquimba 1.995. Happy Gaita 1.996. Maragaita 1.996. Galenos 1.996. Maragaita 1.997, Hasta El 2000, Proyecto LP 2.001. Maragaita 2.002. Logística Gaitera 2.005. Somos 2.008. Somos La Evolución 2.009. Energía Gaitera 2.011. (FD) (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

La vida que Dios nos dio, Cuerpo alma y corazón, La mujer venezolana, La siembra, Lo que llevo dentro, Ella, Sólo quería, De polo a polo, Chiquito, Pobre cuna, Gaita florida.

Gaitas Compartidas:

Sin fronteras ni barreras*, No vivo a oscuras*, Paseando por Margarita*, entre muchas otras.

Parranda: La mujer venezolana.

FUENMAYOR Salazar, Ender de Jesús**



Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia el 31 de mayo del año 1952. Solista gaitero y compositor, con veintiocho años de trayectoria; Educador musical. Integró inicialmente Estrellas del Zulia en 1970 y partir de entonces ha integrado la mayoría de los conjuntos gaiteros profesionales. Su estilo se identifica con la gaita parranda, la cual le ha dado muchas satisfacciones, sobre todo con La Negra Juana. Como intérprete sus éxitos han sido La Palangana, Buenas Nuevas, El Blue Jean, El Jamón, La Pirámide, Las Viejas Parrandas, Maranatha, de la autoría de diferentes compositores. En 1994 se inició como director propietario del grupo Sabrosísimo. (FI).

Obra:

Gaitas:

Se va el velero, La malicia, Gaita antañona, El trasnochao, Como la de los 70, Voy pá bajo, Las tiendas de Sabaneta, Las cosas del zuliano, Las viejas son mejores, La moda, Lo que te prometimos, y otras.

Fulía: El arca.

FUENMAYOR, Isidro † (1935-2009)



Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia, el 15 de mayo de 1935. Compositor, cantante, cuatrista fundador del conjunto San Francisco del pa-

dre Vílchez. Como solista popularizó temas suyos y de otros compositores tales como: La Mujer maracaibera, Puente sobre el Lago, Zulia tierra petrolera, El faro del Catatumbo, Réplica a la cotorra, A los quíntuples zulianos, El cafecero, Flores de Venezuela, Atardecer lacustre, temas que se sembraron en el corazón de los zulianos quedaron como emblemáticos del acervo cultural del Zulia. Isidro Murió en Maracaibo el 11 de junio de 2009, y sus restos reposan en el Cementerio Municipal del municipio San Francisco. Como compositor no fue muy prolífico y compartió autorías con otros compositores incluso con el mismísimo Padre Vílchez. (FI). (FD) su hijo Chaviro Fuenmayor.

Obra:

Gaitas Propias: Las campanas llaman, Alegre portal, el piojo.

Gaitas Compartidas:

El derrumbe del puente*, El cafecero*, Bajada de la Chiquinquirá*, Compositor zuliano*, Flores de Venezuela*, La mujer maracaibera*, Al Dr. Mariano Nava Olivero*, Remembranzas*, Imploración*, Atardecer lacustre*, y otras más.

FUENMAYOR, Ruperto Segundo

Nació el 01 de mayo de 1938, en Sabaneta de Montiel, jurisdicción del municipio Insular Almirante Padilla, residenciado desde niño en Isla de Toas, obrero educacional

jubilado, compositor autodidacta de décimas, fiel defensor y cultor de este género musical zuliano, sus obras constituyen un collar de perlas de gran valor. (FI). Ysidro Parra. (No fue posible ubicar fotografía)

Obra:

Décimas: Jardín del Coquivacoa, Añoranza al Carrizal, y otras.

G

GALUÉ, Eddy Josefina **



Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia el 29 de septiembre del 1957. Compositora de temas gaiteros y otros géneros, mejor conocida en el ambiente gaitero como La Tía Eddy, en el año 1983, le fue otorgado el galardón como Compositora Revelación del año, la gran mayoría de sus composiciones son compartidas en música, haciendo dupla con otros compositores. También ha incursionado en creación de algunos poemas. (FD)

Obra: Gaitas Compartidas:

A medio tiempo*, Vida mía*, Navidad de un niño pobre*, Soy gaitero*, El gordito*, Anhelo*, Los operadores*, Sé tú mismo*, Mi China*, El parrandón*, y otras.

Baladas**:** Quisiera habitar en ti, Confesión*.

GALLARDO, Duglas José **



Nació en el sector Las Veritas, de la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia el día 27 de diciembre de 1949. Músico, técnico electricista, compositor y solista gaitero. Ha integrado varios conjuntos gaiteros que hacen vida en la Costa Oriental del Lago como: Los Emperadores de Tía Juana, y Los Corsarios

de Tía Juana, solista de la agrupación bailable Microcombo Alianza de Lagunilla. Es fundador en la ciudad de Barquisimeto del conjunto gaitero La Grey Zuliana, con el cual se ha destacado y ha obtenido varios premios a través de FUNDAGAITA como compositor del año, y gaita del año en esa misma ciudad. Así como también ha recibido el premio el Sol Larense como gaita del año y compositor del año por tres años consecutivos desde su creación en el año 2007. (FD).

Obra:

Gaitas:

Mi gaita sabe, Llegó Nelson Martínez, Eso se llama pa' que vos veáis, Un gaitero 5 estrellas, El sobrecito de cerveza, Serenata navideña, Humilde poeta, Tierra querida, Gloria al Padre Hijo y Espíritu Santo, Madre protectora, Contagiosa, y otras.

GARCÍA ÁÑEZ, José Luís **



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 10 de septiembre de 1954, Docente de Música, Virtuoso músico polifacético, baterista, guitarrista, pianista, compositor, cantante, creador de Grupos y Conjuntos, Arreglista y Director de Orquesta. Realizó estudios de teoría, solfeo y armonía en el conservatorio José Luis Paz. Fungió Como Director de la Orquesta Típica del estado Zulia por 46 años de servicio, formó parte en sus inicios en compañía de sus hermanos también mú-

sicos de la agrupación de música rock Los Larkin, luego integró por poco tiempo como pianista la agrupación Guaco, y finalmente decido fundar su propia orquesta la cual denominó "Carangano", con la cual ha cosechado infinidad de éxitos, El Maestro José Luis García, es toda una celebridad, una figura imborrable de la historia de la música del país y el caribe. Su oficio nos entrega formas, posibilidades para entender la Venezuela de hoy. Abatida, desdibujada, pero siempre Venezuela. Ha conseguido dar respuestas a las necesidades musicales de un público que le sigue, que le aplaude de manera unánime, y, lo ha logrado descifrando los códigos y misterios de la música. Para aludir sus creaciones exitosas profiere: "Son raíces muy bien sembradas, y por tanto muy difíciles de sacar del corazón y así de nuestro repertorio". El Maestro José Luis es un líder visionario, que ha sabido adaptar la orquesta a los cambios, a cada tiempo vivido, en un eterno fluir de su arte. Asemeja su trayectoria a lo que Jorge Luis Borges llamaba lo eterno: "Sólo lo que fluye es eterno, lo inmóvil se hace ruina". La música es como los ríos, como la vida: un constante fluir. Las largas noches de García, solitario ante el piano, componiendo, arreglando, han dado su fruto, y hoy en día tiene el respeto y la admiración de todos los músicos venezolanos. Al nombrarlo resuena en la memoria entre sus coterráneos el vocablo "CARÁNGANO", esdrújulo que materializa el instrumento que emula los redobles de un tambor, instrumento barloventeño de vida efímera, que se construye con la palma del coco, suena como unas maracas y con eso se baila. Sin embargo, La Real Academia de la Lengua

Española conceptúa el vocablo carángano como "un instrumento musical mixto de cuerda y percusión, de origen africano. Consiste en una tabla o caña a la que se ata una cuerda tensa sobre la que se coloca una vejiga de res inflada que sirve de resonador." Se utiliza en una noche de parranda y luego se desecha. Muchos músicos se atreven a decir que el maestro José Luis García Añez, es el mejor de los arreglistas de Venezuela y un músico concluyente. La Licenciada Moraima Gutiérrez, comunicadora social y locutora manifestó en una oportunidad que "El maestro José Luis García, un caballero de la música nacional, un académico de corazón noble capaz de compartir su conocimiento con las nuevas generaciones. Un señor de señores, no sólo al verlo en el escenario con batuta en mano dirigiendo la Orquesta Típica o dirigiendo su orquesta "Carángano" o produciendo o ensayando o arreglando o simplemente conversando con músicos o con nosotros los comunicadores sociales que tanto hemos aprendido de él". Como compositor tiene en su haber más de 150 temas orquestados para orquesta sinfónica.

Obra:

Ritmos Latinos:

Extrañarte, Nací para quererte, Gracias, Anhelo, Si la ven, Bonita Navidad, Momento ocasional, Tú siempre tú, Estaré contigo, Con una mirada,

Valses Cristianos: Gracias por quererme como soy, Madre eterna.

GAMBOA, José Gregorio ** (Cheo)



Nació un 06 de junio en el hospital Cardón en el antiguo Campo Shell, Punto Fijo estado Falcón, es buen compositor, arreglista, y cuatrista, proviene de una familia de músicos, ha pertenecido a varios grupos gaiteros de la región fungiendo en algunos como director y arreglista, en la actualidad comparte su talento con la agrupación 7 de la Gaita. La mayoría de sus composiciones cerca de 50 son compartidas con el compositor Jesús Meneses. (FI).

Obra: Gaitas Propias:

La mejor gaitera, 7 siempre 7, La anciana y la Virgen, Gaita en el barrio, Fue por la gaita.

Gaitas Compartidas:

Mi gaita*, Mi Paraguaná*, Rostros de gaita*, Todo por un hijo*, Yo soy la gaita*, La gaita mantequilla*, Por nuestra tierra*, Pregúntale a Dios*, La jocosa*, y otras.

GARCÍA DORANTE, Yorman Elías **



Nació en Biscucuy, población del estado Portuguesa, el 06 de marzo de 1965. Músico, arpista virtuoso autodidáctico y compositor. En su haber tiene más de 60 grabaciones musicales con su arpa, y más de 50 composiciones que van desde joropos a valses, pasajes y gaitas. Empleado de la Secretaria de Cultura del

estado Zulia. Profesor de la cátedra de Instrumentos Populares, en el Centro Cultural, Jesús María Semprúm, desde el año 1996. Realizó su formación académica musical en la Escuela de Música, Orquesta Sinfónica de los Llanos, Núcleo Guanare estado Portuguesa (Por concluir). En su trayectoria como músico y compositor ha recibido múltiples galardones y reconocimientos. Ha sido Fundador de la Banda, Nuestra Señora de Coromoto, en el Liceo Privado Coromoto, Biscucuy, estado Portuguesa. Fundador de la Banda Show, de la Casa de la Cultura, municipio, Jesús María Semprúm. También ha acompañado como arpista a grandes artistas Nacionales de la canta criolla como: Luís Silva. José Gregorio Oquendo, Reinaldo Armas, Rogelio Ortiz, Luís Losada "El Cubiro", Juan de los Santos Contreras, Cristina Maica, Reina Lucero, Francisco Montoya, Francisco Mata, Ibrahim Bracho, Freddy Salcedo, Teo Galíndez, y Jaime Indriago, con quién ha grabado varios trabajos discográficos. Ha viajado en dos oportunidades al exterior (Europa) con las Danzas Cantaclaro, invitados por la UNESCO y la CIOFF a los festivales mundiales de Danza y Música, España, Portugal y Francia, en el 2013 y Francia y Holanda en el 2016. En la actualidad es miembro fundador, de la emisora Casigua FM. Miembro fundador, de la Agrupación Gaitera, Gaita y Punto, Miembro y colaborador de la página web Gaita y Punto. (FD)

Obra:

Gaitas: Aquellas señoras, Pintura a mi patria.

Décimas: Paseando por el Lago, A los barberos, Versos cachiveros.

Pasaje: Al paso de mi caballo.

Joropos:

Seis por Derecho: Peregrino y soldado.

Pajarillo: El precursor.

Zumba que Zumba: Homenaje al Catatumbo.

Periquera: A mi gente.

Golpes: Don Julio el parrandero**,** Conocí al maestro.

Entreverao Vals-pasaje-joropo: La tejedora

Aire Oriental: Mi escuela rural y el Bicentenario.

Vals instrumental: Arreglo para una Dama, Recordando a un amigo.

Vals zuliano: El Camarita.

Balada: Yo soy Venezuela.

GARCÍA GALUÉ, Rosalino Segundo (Shalo)



Nació en El Mojan, municipio Mara, del estado Zulia el 19 de enero de 1959. Solista gaitero y compositor de buenas gaitas, se ha paseado por diferentes agrupaciones capitalinas y zulianas tales como: Los Picapiedras, Son Marabino, Los Casanova, Guasinca Zuliana, Gaiteros del Tío Pepe, Saladillo de R.Q., Tierra Brava, Ziruma, Gosugaita, Los Profesionales de la Gaita, Alitasia, Los Parranderos de Esquina, Latingaita y por último creó su propio grupo llamado "Puro Sabor". Tiene en su haber unas

200 gaitas de las cuales le han grabado muchas agrupaciones gaiteras de todo el país. Ha ganado dos segundos lugares en el festival el Zulia elige la gaita del año, con los temas Su Golpe Viejo 2005, En La Soledad 2006 segundo lugar en el festival el Zulia y sus recursos, con el tema Manos Arrugadas, además también clasificó en el festival 60 Años de Seguros la Occidental obteniendo en el 2do lugar con el tema: El Maracaibo y el Progreso. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Su golpe viejo, En la soledad, La que quiero cantar, La tradicional, Vamos a jugar, Aquí está la gaita, Frente a tu templo, Vieja y tradicional, Pa! mi Zulia voy, Manos arrugadas, El Maracaibo y el progreso, La llevo en el alma, Los vapores, Gaita mía, La Caracas de mis viejos, La vida de un pescador, Navidad sin ti, Yo soy la gaita, Los sambeniteros, Pura vida y corazón, Debajo del sol, Aprendí a vivir sin ti, La primera vez, Con gaita y vallenato, Otra con cadencia, Perdóname, Mi vida pescando, Cosas del amor, Sólo vivo para cantarte, Mi viejo Zulia, Como la vieja, Símbolo de identidad, En mi imaginación, A Neguito, Golpe contagioso, Ya se va a acabar el mundo, Qué bonita es la vida, Un lustro, Así es Maracaibo, Mi zulianidad, Mi bello Maracaibo, Yo si soy feliz, Y con esencia, Una gaita quiero cantar, Cantares de navidad, Aquellos serenateros, El cafetín Polo, El sabor de mi tierra, La viejita, Pura zulianidad, Aquí estoy, La que canta el zuliano, El primer paso, Gloria al Bravo Pueblo, Que viva el Zulia, Ni en la otra vida, Triste recuerdo, Al Zulia,

La tablita, La refranera, Como historia viva, Ahora que no te veo, Vaís apúrate María, Que bonita es la vida, A orillas del Coquivacoa, A mi divina Chinita, Costumbres de un pescador, Vive en mí, Así es Venezuela, De pura zulianidad. **Bailable:** Por la vida voy.

Gaitas Compartidas:

Pa que cantemos*, Tengo el sabor*, y otras.

GARCÍA GONZÁLEZ, Luis Gregorio

Nació en la población de San Rafael, de El Moján, municipio Mara, del estado Zulia el 23 de marzo de 1958. Profesor en Educación Integral en el IUPMA, compositor novel de gaitas y décimas desde al año 2005. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas:

El coco buen alimento, Bolívar gran luminaria, A nuestras madres, y otras.

GARCÍA LIZARZABAL, Rubén José ** (Hueso)



Nació en la ciudad de Maracaibo, el día 02 de enero de 1967. Músico, cuatrista, bajista y percusionista compositor, productor y propietario de su propio estudio de grabación RyG Producciones, Rubén García producciones. Se ha paseado por la gran mayoría de los conjuntos gaiteros

profesionales del estado Zulia, entre ellos: Gran Constelación Gaitera, Koquimba, Gaiteros de Empedrao, El Tren Gaitero, La Gran Maquinaria, Zuligaita, VHG, Sin Fronteras, Proyecto Gaita, Iluminación Gaitera, Iluminación Gaita y Show, Gaiteros de Pillopo, Grupo Menguao, y Grupo Dones Espirituales. (FD).

Obra:

Gaitas Propias: Mis dos estampitas, La gaita del futuro, La pick up de mi abuela, ¡pa! Morrocoy, La Reyna y la soberana, Los verseadores, Mi Maracaibo, Cuando canto la gaita, Mi Chinita, El destino, Mi reina, Chinita amada, Ésta mi gaita, Mi Dios, Con amor y arraigo.

Gaitas Compartidas: Pa! que sepáis*, Maracaibo añorada*, Los Atlantes*, La Universidad de Maracaibo (U.J.G.H.)*, Paraíso terrenal*, Pastora y Chiquinquirá*, Brinca y salta*, A un gran amigo*, Más que recuerdos*, La vida es bella *, Trazos multicolores*, y otras.

GARCÍA LUZARDO, Simón Udón † (1941-2008)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 24 de julio de 1941. Compositor fecundo de valses, danzas, gaitas, parrandas, pasodobles aguinaldos, cantante actor cómico e insigne gaitero. Poeta de la estrofa y del estribillo, cuyos versos encienden la pasión regionalista que los zulianos llevamos en el centro mismo de nuestra vocación patriótica. Para algunos Simón fue uno de los mejores composito-

res gaiteros del Zulia. Su dilatada labor como compositor y solista lo ha llevó a formar parte de los principales conjuntos gaiteros del Zulia, como: Los Tigres hasta 1965, Cardenales del Éxito 1966, Guaco 1975, Universidad de la gaita 1980, La Nueva Generación 1981, reingresó a los Cardenales del Éxito en 1986. Entre los galardones como compositor gaitero, destacan: Triple Coronado en el Festival de Compositores Zulianos 1967, Disc-Jockey de Oro, varios Mara de Oro y otros reconocimientos. Su musa se paseó por los diferentes géneros de la música zuliana, Los cuales defendió en todo momento. Se necesitarían varias páginas de este diario para mencionar los éxitos gaiteros y los reconocimientos que Simón cosechó en la gaita, centro de la médula de donde se nutre el regionalismo zuliano. Murió en su ciudad natal, el 20 de octubre de 2008, a los 67 años (FI).

Obra:

Danza: Maracaibo te añoro.

Valses: Vivir sin fe, Mi sueño, Mi última canción.

Vals-canción: Te vas a arrepentir.

Gaitas Propias: Que viva el gobierno, Soberbia gaitera, Añoranza saladillera, Paroxismo, Amigos, Gaita ye-ye- go-go, Te acordáis Saladillero, Llegó-llegó, La ranita, Minifalda, Mi ruego, El negrito, Gaita siempre serás gaita, Guacosoncito, Mi solución, Sancocho hípico, Si tú te vas, Eterno amigo, El vagabundo, La negra del tamunangue, La ingrata, Muñeca, A Caracas, Vuelven a sonar, La Chinca a la del Valle, Mi nostalgia, Dulce mentira, La

moza, La piragua, Plátano y queso, Zuliano adórala, El adiós de un gaitero, Te extraño Maracaibo, Que venga el año nuevo, Prométeme, María la bollera, La campanas, Bandera sonora, Arre burriquito, Recordando, Para que juzgue él, Si tú volvieras, Homenaje a Ricardo Cepeda, Mi ruego, Las tabaqueras, Zapa zapa zapatíalo, ciudad que nosotros queremos, Mi mundo cambió, Qué tiempos aquellos, Sonar de Crepúsculo, Dilema, El muñeco, Cemento León, Agradecimiento, Si tu volvieras, Mi **Gaitas Compartidas:**

Colmena Nº 1*, Bendita tierra*, Pensando en ti*, Maracaibo linda*, Como no ser un cardenal*, Será la última vez*, y otras.

promesa, A tu recuerdo, Gaitón caliente, Tócame gaita Gaitero, A mi Lago, Ora Pro Nobis, Tradición zuliana, Los pasquines, Señor frutero, Al ilustre americano, Los bailadores, Mataron al pollo, No bebo más, La zulianidad, Aguinaldo a Venezuela, He vuelto a Maracaibo, Oh Maracaibo, y muchas más.

GARCÍA MARIN, Lenin Enrique **



Nació en la ciudad de Cabimas, del estado Zulia, el día 10 de octubre de 1964. Economista egresado de la Universidad del Zulia, LUZ. Locutor profesional certificado Nº 21238. Músico, cuatrista y guitarrista, escritor, poeta y compositor gaitero y de otros géneros como la música tropical bailable. Es productor,

conductor y creador de un espacio radial gaitero en la 94.5 FM de Cabimas, llamado Gaiteando con Lenin. Fue ganador del festival voz regional liceísta en el año 1982. Ha sido ganador del premio gran Cacique de Oro como compositor revelación del año. (FD).

Obra:
Gaitas: Amor deseado, Que nos pasó, Te está pesando, Gaita a Cabimas, y otras.

Obra literaria*:" VIVENCIAS Y POEMAS DE AMOR".*

GIL, Jairo (El Poeta de la Virgen) † (1948- 2019)



Nació en el sector los biombos, del barrio El Saladillo, de la ciudad de Maracaibo, el 04 de febrero de 1948. El llamado "Poeta de la Virgen", es uno de los más prolíficos compositores a Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, la madre espiritual. Ha destacado en la composición de valses, décimas, danzas, bambucos y gaitas. Obtuvo el primer premio en el festival de cantantes y compositores zulianos en 1977. Participó como charrasquero y compositor en la agrupación Los Sabrosos, entre 1962 y 1963; Cardenales del Éxito y Saladillo. Sus buenas composiciones le han valido el reconocimiento público, así como importantes galardones en el ambiente: obtuvo el premio a gaita del año del festival nacional de gaitas Virgilio Carruyo en 1979 con los temas Rapsodia Gaitera, en 1981 con

Dos Regalos, y en 1982 con Señora de mis pensamientos, ambas interpretadas por Carmencita Silva con Barrio Obrero de Cabimas. En 1985 obtuvo Mara de Oro, por el tema Virgen Guajira, Fue exaltado a Patrimonio Musical, por la Gobernación del estado Zulia, en 1993. Murió el18 de febrero en horas de la noche. A sus 71 años de edad. (FD) (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Ahí está mamá, Rapsodia gaitera, Dos regalos, Señora de mis pensamientos, Virgen guajira, Tierra del sol amada, Las ternuras de mamá, Al pie del cocal, Tierra de poetas, La madre de los gaiteros, Hijos de una misma cuna, Así es mamá, Calles de mi niñez, La piñata de Geidy, Dos grandes servidores de María, Gaita querida, La curandera, La reina del folklor, La esquina del recuerdo, Saladillerito, Serenata a mamá, Vuelve la gaita, Los trovadores, Saladillerita, No se puede con mamá, La historia de la Grey, Madre bendita seas, Aurora maracaibera, Aurora de mi China, Gaita brava gaita humilde, Señora de las auroras, Al paso de vencedores, Tiempo de mi niñez, A San Tomé, A Ma! Corina y a Ma! vieja, La del rostro bronceado, El país de los sueños, Testamento de Astolfo, Madre del alma, Viva Maracaibo, La devoción (Rec), ¿Dónde está la gaita?, Conversando con mi pueblo, Que viva la gaita, Mis viejos que adoro, La tienda de la Virgen, El barrio de los poetas, Cosas de un poeta, Las cosas de Eurípides, Satisfacciones, Los patiquines, Entre dos fuegos, Aurora bonita, Si muero mamá, Mi pregunta a Luis Ferrer, Los versos de Luis, China de

mis recuerdos, Mamabuela, El cofre sagrado, Parrandas y recuerdos, La Juan Bimbada, Versos Santos, El retrato, Concierto a la China, Para cantarle señora, Por la salud de mamá, Gaitica de antaño, Mi pregunta a Luis Ferrer, La voz del pueblo, Caracas de antaño, Mis dos madres ante Dios, Si muero mamá, Mi felicidad, Mi primera oración, Reyna del folklore, China de mis amores, Tiempo de ayer, Maracaibo mía, Mi abuela, Socio (Homenaje Al Padre Vílchez). Y muchas más.

Gaitas Compartidas:

Reina morena*, Dos madres antañonas*, Gaita en retreta*, Mi vida es cantar*, Por tanta veneración*, Condición de gaitero*, Dámele otra vez*, La Reyna del hogar*, La negrita*, La buena gaita de furro*, El relicario*, La catira*, La viejita*, Mi chinata*, La gaita vieja del Zulia*, Cantares de navidad*, Paisaje andino*, Dos hermanos*, Calles de antaño*, Mi Si menor*, La esquina del recuerdo*, La Virgen de mi madre*, Misterios Chiquinquireños*, Mansión sagrada*, Cepillao*, Mi viejo cuatro*, Maracaibo*, El poeta de la China*, Alegre y galana*, Poeta del Coquivacoa*, y otras.

GONZÁLEZ MORALES, Mildred Margarita **



Nació un 21 de junio de 1970 en la ciudad de Maracaibo, en el sector Las Delicias. Compositora y corista, en el año 1988 ingresa en la Universidad Cecilio Acosta UNICA para cursar formalmente

la Licenciatura en Música en la mención: Educación de donde egresa titulada en el año 1994. Se introduce en el universo del canto coral. En 1996 ingresa a las filas de la agrupación musical El Quinto Criollo, Patrimonio Musical del municipio Maracaibo, donde ha sembrado sus raíces y ha fortalecido su talento y su amor por la música de su país. En la composición ha creado melodías para divisas como Los Chiquinquireños, Zagales del Padre Vílchez, Sur del Lago y Fulvia Padrón, entre otros. Comparte autorías de algunos temas con su esposo el también compositor Carlos Luis González. (FI).

Obra: Aguinaldo: Coros de campanas.

Gaitas Propias: En tu mundo, Tras la ausencia, Atmosfera libertaria, Brisas del Coquivacoa.

Gaita Compartida: Puedo verlo en tus ojos*.

Himno: Himno a San Francisco*.

Gaita de Tambora: Marinero.

Danzas: Verbo de libertad, El cañaveral*.

GONZÁLEZ OLIVARES, David Julio **



Nació en el sector Santa Lucia de Maracaibo, estado Zulia el 29 de diciembre de 1954. Cantante criollo y solista gaitero, animador de espectáculos, compositor de varios géneros zulianos y temas criollos venezolanos. Ha integrado varios conjuntos: Horizonte Llanero de música criolla y conjuntos gaiteros

como Alegres Gaiteros, Gaiteros del Empedrao, Lucigaita, Bomberos de Gaita y otros, con quien ha grabado parte de sus composiciones. (FD).

Obra: Gaitas Propias: A Santa Rita, Pobre de la juventud, Que viva mi Venezuela, Venezuela patria mía. **Gaita Compartida:** El cepillaero del pueblo*. **Pasaje:** Nació por ti, y Por timidez.

GONZÁLEZ ROMERO, Epaminondas † (1882-1967)

Nativo de la población de Quisiro, jurisdicción del municipio Miranda, del estado Zulia en el año 1882. Profesor de música ejecutante de clarinete, fagot y violín, artista temperamental y emotivo, fue el primer clarinete de la Banda de Conciertos del estado Zulia y de la Banda Marcial de Caracas, Director de la Orquesta de la Compañía Lírico-Infantil de Maracaibo en 1908 y Director de la Compañía Miguel Ángel Leal. Fue fundador de cinco Bandas en toda Venezuela. Murió en el año 1967 (FI). (Fotografía cedida por Daniel Hernández Luengo)

Obra:

Valses: Los tres telegramas, Carmen, Sonia, Adiós Escuque, Iraida, Carmen.

Canción de Cuna: Duérmete Carmencita.

Gaita: Festival.

Marcha: Marcha militar. **Plegaria Fúnebre:** Plegaria fúnebre.

GONZÁLEZ, Ana Delia † (1915-1996)



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 26 de julio de 1915. Fue excelente poetisa, ensayista, músico, violinista, cantante, magnifica compositora y actriz de comedias. Doctora en metafísica superior y en parapsicología. Fungió como directora de programas radiales en varias emisoras locales AM. Así como directora de la escuela esotérica Rosacruz de Maracaibo. Murió en Maracaibo el 09 de enero de 1996. (FI).

Obra:

Danzas: Genialidad, Guajirita, Rosikler*.

Guasa: A sembrar señores.

Marcha: La nueva raza*.

Gaitas: Ron Santa Teresa, La Nacionalización petrolera, Harina Juana, Zulia mía.

Valses: Maracaibo antañón*, Feliz idilio, Pero volviste**,** Yo creo en el amor, Plenilunio.

Joropo: Alma coriana.

Merengues-Pregón: Estampa urbana**,** El pregón de la prensa**,** El pescaero, Carne frita**,** Amanecer serrano, Noche zuliana.

Fox-Canción: Tú.

Bolero-Canción: Ocaso.

Villancicos: Cantemos-cantemos, Aleluya, Evocación navideña, ¡Oh! buen Jesús, Isis, Rosa de Saróng, Cantemos al Señor, Llegó navidad, Respóndeme.

GONZÁLEZ, Carlos Luis **



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 01 de septiembre de 1979. Es uno de los nóveles compositores de gaita. Conductor y moderador de espacios gaiteros en la capital zuliana, además de ser un investigador en el Instituto Municipal de la gaita Ricardo Aguirre IMGRA y cronista gaitero de la mano de Humberto Mamaota Rodríguez. Es un emblemático comunicador social, egresado de la primera promoción de la Universidad Rafael Belloso Chacín. En diciembre del 2003, se incorpora a la familia de la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre del estado Zulia, FUNDAGRAEZ, desempeñándose en sus inicios como productor de material informativo en la gerencia de comunicaciones. Hasta diciembre del año 2012 ocupó el cargo de Coordinador de información y atención al ciudadano del Museo la Zulianidad, capítulo gaita, Humberto Mamaota Rodríguez. Con sólo veinticinco años y una prominente carrera por delante, todas las temporadas logra que las agrupaciones de mayor renombre en la región graben temas de su autoría. (FI)(FD).

Obra:

Gaitas Propias: Del crepúsculo a la aurora, Hasta mi vida por voz, Porque soy gaitera, Emigró la tradición, Metrópolis de la gaita, Poeta entre poetas, Crisol de la identidad, La cabecera, Flores de fuego, Alguien en tu templo, El caballero mariano, Ángel de luz, Riachuelo del sur, Tras la ausencia, Opera prima, Brisa del Coquivacoa,

No le dejes nada a Dios, Alma de cuatro cuerdas, Mi guitarrillo, El inmortal, Tierra amada tierra mía.

Gaitas Compartidas: Hasta mi vida por voz*, Más allá de lo mortal*, Dijo Dios*, Tu Himno entre mis brazos*, Canción de bronces*, Coro de ángeles*, Del Catatumbo un destello*, No merezco ser tu hijo*, Mi hermano*, La gripe Española*, Madre e hija*, Los ruidos del silencio*, Nunca te has ido*, Puedo verlo en tus ojos*, Es mejor*, 45 huellas*, Serenata de un furro*, Mi posesión más cara*, El latir de una quimera*, Mi sueño de Maracaibo*, Amor Chiquinquireño*, Guitarra y Papel*, El avestruz*, y seguramente otras.

Bambuco: Aquella que me embrujó*.

Danzas: El cañaveral*, Verbo de libertad.

Himnos: Himno de los Bomberos del municipio Maracaibo (Héroes del silencio) *, Himno San Franciscano (Homenaje a San Francisco) *.

GONZÁLEZ NAVA, Oscar Martín**



Nacido en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia, el 06 de mayo de 1966. Solista y compositor gaitero, como solista ha impuesto gaitas de connotados compositores. Se ha hecho acreedor de premios como solista impacto del año, gaita del año y solista gaitero de mayor popularidad; en las entregas de los más prestigiosos galardones: Mara de Oro de Vene-

zuela, Águila de Oro de Venezuela; Virgilio Carruyo, Catatumbo y Proyecto Gran País. Ha compuesto unos 100 temas que han sido grabados por los conjuntos gaiteros Koquimba, Kongaby, Racoa, Son Gaitero y Cardenales del Éxito entre otros. En la actualidad es directivo de la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre del estado Zulia y Director musical, solista y socio de la agrupación Koquimba. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Recuerdos de oro, Me muero por ti, Mi tierra zuliana, La jeva, Protestona, Por decreto, Nada como una gaita, Suena pega, Alegría en el ambiente, La medicina, Son sabroso, La parranda, La pianola, Zulianidad, Romeo y Julieta, Un palo a la pared, El regionalista, La primera vez, Padre y madre, Por lo nuestro, La 4ta y la 5ta, Dos pueblos, dos amores, Nada como la familia.

Gaitas Compartidas: Reconciliación*, La gaita de Facebook*, Conflicto*, y otras.

GOTERA MENDEZ, Enrique José (El Fabuloso)



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 24 de septiembre a finales de los cuarenta. Compositor, cantante y cuatrista, ha destacado en la gaita, en la cual se inició en 1965, con Los Compadres del Éxito logrando un rotundo éxito con el tema de su propia auto-

ría, Los Patinadores. Estudió tres años de derecho en la Universidad del Zulia, antes de trabajar en la trasnacional Shell y terminales Maracaibo. Además, ha sido visitador médico, productor de seguros, co-propietario del salón Los Alisios y publicista. Integró diferentes conjuntos profesionales y popularizó varios temas de diferentes compositores entre los que se recuerdan temas como: Remodelación del saladillo, Acuarela lacustre, Chiquinquireña, Reflejos de mi lago, Retazos del catatumbo, Tierra mía, Crepúsculo, genio y señor Chiquinquireño, El edén soñado, Y papá Dios, El gaitero, Gloria de Dios, Tierra de Dios, Gaita y lago, Por un ramo de flores, Gaita, Guitarra y lira, Tierra marabina, Fiesta brava y sueño torero, los cuales le han hecho merecedor de los más diversos premios regionales y nacionales. (FI).

Obra:

Gaita-Aguinaldo: Los patinadores.

Gaita de Furro: Bartolo tráeme el cayuco, Linda ilusión, A Rafael Rincón González. **Aguinaldo:** El nacimiento, Tilín- tilín, Aguinaldo en navidad.

Popurrí de Gaitas: Potpurrí Nº 1 *.

Canción: Gracias Señor.

GRATEROL NAVA, Hildemar Segundo **



Nació en la ciudad de Cabimas, el 09 de mayo de 1966. Cursó estudios hasta educación media. Cantor popular y compositor excelente de varios géneros de música zuliana y venezolana,

tiene en su haber muchas composiciones especialmente gaitas de furro y parrandas, algunas de las cuales le han sido grabadas y versionadas por diferentes solistas y conjuntos gaiteros profesionales locales. (FD)

Obra:

Gaita Propia: Así debe ser la gaita.

Gaitas Compartidas:

La gaita es zuliana*, Velada gaitera*, La llevaita*, Soy Cabimero*, Aquel que cantó la Grey*, Moderna de corte viejo*, No es fácil*, China chinata*, Como un viejo retrato*, Yo soy la costa oriental*, El Zulia un solo pueblo*, Gaitera sencilla*, Beisbol presidencial*, La que yo quiero cantar*, Para cantarle a la "L" *, El que persevera vence*, Gaita cañonera*, Venezuela*, Sencillo y con pie quebrao*, Esposa querida*, y otras.

Parranda: El machucaito, Las viejas son todas mías.

Parranda navideña: Ya es tradición.

GREY, Pablo ** (Pablito)

Nació en la ciudad de Valera, estado Trujillo, el 06 de junio de un año de la década de los cincuenta. El solista gaitero Pablo Grey hizo suyos al Zulia y sus formas musicales. Se inició en la gaita con el conjunto Los Yuckpas, en Machiques de Perijá; y posteriormente participó en las agrupaciones Rincón Morales, Grupo Montuno, Gran Coquivacoa y Estrellas del Zulia. A raíz de su salida de Rincón Morales, en 1978 creó su propia agrupación

Pablo Grey y su familia; y desde entonces ha estado alternando con diversos conjuntos en calidad de invitado, aunque siempre se recuerdan sus éxitos Caracas, Auyantepuy, Libertad, El Tabaco, No Dejes la Gaita Morir, Orinoco y Mérida. (FI).

Obra:

Gaita: La luz de los niños.

GUERRERO, Adaúlfo † (1879-1959)

Nació en la ciudad de Maracaibo, el 28 de julio de 1879. Director de Bandas, maestro de música, y compositor. Fue un severo crítico musical, autor de una teoría musical distinta a la generalmente utilizada de poca difusión y que estaba basada en números. Docente, historiador trompetista y contrabajista de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Fue maestro del compositor zuliano Rafael Rincón González. Murió en la misma ciudad, el 17 de agosto de 1959 (FI). (Fotografía cedida por Daniel Hernández Luengo)

Obra:

Valses: Nisperito, Oro negro, Jilguerillo*,* Un abril más.

Gaitas: Venezuela amenazada, La información.

Aguinaldo: La noche buena de los negros*****

Polca: Qué tal es.

Tango: Botica alemana.

GUERRERO, Pedro (Perucho)

Cantautor nacido en el municipio Mara del estado Zulia dirigió un grupo gaitero en los 70 en Lagunillas que se llamaba Venzumar (Venezuela-Zulia-Maracaibo Mara). En la temporada 2006 comparte su talento con Jesús Bravo González logrado catapultarse a nivel nacional con el tema ganador de los galardones Virgilio Carruyo, Mara de Oro y Nestragaita.Com: con el tema "Canta Mojanero Canta", interpretado por Carlos González con la agrupación Gaita y Tradición de la COL.

Obra:

Gaitas propias:

La escoba de tallo e coco, De frente al hacha.

Gaitas Compartidas:

Canta mojanero canta*, El desahuseado*, La esquina de Isael*, La Chinita gaiterita*.

GUTIÉRREZ PIRELA, Gualberto José

Nació en El Moján, municipio Mara, el 02 de diciembre de 1951. Compositor de gaitas y ha incursionado en otros géneros musicales como décimas, bambucos, valses y danzas. Ha realizado trabajos de investigación por el rescate de los valores de compositores populares del municipio Mara en el campo de la décima, el bambuco playero y la gaita. Ha ganado varios festivales de gaita y también de décimas auspiciados por CORPOZULIA y

ha recibido reconocimientos de parte de la Alcaldía de Mara, Guardia Nacional, Organización Editores de Occidente y Medios de Comunicación del estado Táchira. Coproductor de la Fundación Proyecto Musical Mara, Escuela de música del municipio Mara, cuyo epónimo es el de Dr. Silverio Añez, en la cual fungió como el primer director, por 35 años se ha desempeñado también como director del conjunto gaitero Ritmo y Tradición del Moján. Tiene el honor de ostentar 50 años entre los cultores populares de su tierra natal. (FD) (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Gaitas Propias:

Las cotizas mojaneras, Mandocas las de El moján, La industria casera, Las conservitas de tía Enriqueta, La luz de José Dolores, Gracias divino calor, Made in Zulia, Que bueno que soy zuliano, Las mujeres de mi pueblo, La del sol amado, Mi patrona buenamoza, Histórico viejo amigo, El callejón de los burros, Mi paraujanía, Gaitica de antaño, María del Universo, Vayamos en romería.

Gaitas Compartidas:

La sociedad de María*, El primer venezolano*, Un emporio de belleza*, Panorama y sus 90 peldaños*, A Juan de Dios Martínez*, entre otras.

Himno: Himno del municipio Mara (Coautor)

Décimas: Mi paraujanía, Yo no fío, Añoranza, Un monumento en tu honor, Los pétalos de tu boca, El palomar, Añoranza.

Danzas: Cuando te conocí, A mira, Paisajes de mi pueblo, Por Dios y la Virgencita, Yo nací en un pueblecito.

Vals: Y nació el amor.

Contradanza: Viejo amigo.

Pasodoble: Virgen Carmeliteña, Reina y señora*.

GUTIÉRREZ, Nerio José ** (El Ahijado del Llano)



Nació en la población de Tasajeras, de la Costa Oriental del Lago, del estado Zulia el 24 de marzo del año 1968. Joven compositor y cantautor criollo, desde muy joven tuvo inquietud por la música folclórica llanera colombo-venezolana, llevándolo a participar en diferentes actividades culturales. Ha sido merecedor de diferentes premios como, el Mara de Oro 2009 como revelación del año, botón del Mara de Oro 2010 como cantante de música llanera del año, Balancín de Oro 2010 como cantante de música llanera del año y Balancín y Botón de Oro como compositor gaitero del año. En el 2011 obtuvo Mara de Oro, como artista de mayor proyección. Tiene en su haber varias producciones discográficas CD. Con temas de su autoría y temas de otros compositores, en la actualidad prepara la siguiente producción discográfica de música llanera, así como también piensa incursionar como cantautor de gaitas. (FD).

Obra:

Pasajes y Joropos y Gaitas:

Mi caballo afamao y yo (un solo corazón), Por casarme con la viuda, Homenaje a tío Simón, Dejemos la envidia y el egoísmo, ¡Pá! los niños, Vivan las mujeres, Llegó la navidad, El caballo del ahijado, A vaina pulía, Se acabaron los insultos, Me case con el folklore, Vamos a defender lo nuestro, Parranda vitalicia, Se fue con el Niche.

Gaitas: La gaita del año, La reina del folclore, y otras.

GUZMÁN MELÉNDEZ, José Nicolás (Bambaito)



Nació en la calle las Mercedes, de la ciudad de Cabimas, del estado Zulia, el 20 de marzo de 1937. Compositor, cuatrista, guitarrista, tecladista. Es conocido popularmente como Bambaito Guzmán. Ha sido solista del conjunto Barrio Obrero de Cabimas por varias temporadas, y en 1993 se incorporó a Guarango. Considerado como la voz protesta de la gaita zuliana. Defensor a ultranza de la gaita pura genuina y tradicional. Considera que la naturaleza de la gaita está en servir de voz para los que necesitan ser escuchados. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Un ojo dimos, Justo reclamo, Medio siglo, La esquina de Cambuleto, Al gaitero nuevo, Se nos va el comisariato, Sueño marabino, ¿Por qué mi Lago?, Gasolina, Palmare-

jo, Borrachito chimbangalero, Viajando en navidad, Los fluses del año 20, Una gaita y una novia, Ensayo gaitero, Por fin, Viejos parranderos, Dios eligió a mi China, Gaiteros del pueblo, La serranía, Monumento al barroso, Mi única herencia, Adornos de mi Lago, Cumpleaño pascuero, El benduterito, Bella Caracas, Al Ford 55, Luna decembrina, Trovador zuliano, Aguinaldo 80, Tiempos aquellos, La cabrita, Pueblos ilustres, Cántamela la gaita así, El conuco, Tu sonrisa, Mi suegra, Si fuera petróleo sí, El cofre de oro, Protesto pá lla y pá ca, Huelo a pescao, El Toño, Después del 58, La gaita viejita, Criollo y sabroso, Ya no eres el Lago aquel, Gaiteros viejos. Si fuera petróleo si, A los nuevos gobernantes, El retroceso, Como mi feria ninguna, El estómago vacío, Añoranza Cabimera.

Gaitas Compartidas:

Otro Altar a la China*, Bienvenido Santo Padre*. Y otras.

Parranda: La suegra.

H

HERNÁNDEZ LUENGO, Daniel Alberto**



Nació en la ciudad de Maracaibo estado Zulia el 15 de noviembre de 1979, Músico, percusionista, artista escénico (Actor), escritor, investigador, articulista de medios nacionales e internacionales, docente, miembro correspondiente activo de la Academia de la Historia del Zulia, especialista en folklore del Zulia y de Venezuela, Tiene en su haber las siguientes obras escritas y publicadas: *fenómenos paranormales del siglo xix- maracaibo, avioncito de papel (apólogo infantil), al compás del tío octavio, numa pompilio león arquetipo de nobleza, veritas (historias inéditas) la flor de la habana,* además de diversos ensayos publicados en los boletines de la Academia de la Historia del Zulia. Ha realizado talleres dictados por la Fundación Bigott, Ha recibido galardones como: Orden ciudad de Escuque, La ciudad más Bella, Mara de Oro, 01 de mayo, Día del gaitero. Fungió como artífice del proyecto presentado ante la Alcaldía de Maracaibo para decretar a Ricardo Aguirre González Patrimonio Cultural de Maracaibo el cual fue aprobado, También elaboro el primer Árbol genealógico de Ricardo Aguirre, el mismo fue insertado en el frontis de la escuela Idelfonso Vázquez ubicada en la parroquia Santa Lucia, Laboró en IMGRA ejerciendo el cargo de Coordinador de Patrimonio y durante su gestión elaboró El Paseo de

los Gaiteros, el cual recoge biografías de las diferentes agrupaciones gaiteras, las mismas fueron implantadas en el frente de las casas de la barriada. Ha participado como músico en diferentes agrupaciones profesionales del estado, como jurado en diferentes festivales gaiteros, ha fungido como tutor de tesis universitarias, así como también colaborador en libros de otros miembros de la Academia como el Diccionario General del Zulia del Dr. Jesús Ángel Parra, y como compositor, le ha grabado sus temas las agrupaciones como Cardenales del Éxito, Autana, y solistas como Danelo Badell, y Marisela Querales de la Agrupación Un Solo Pueblo, y conjunto gaitero La Aguirreña y otros. Tiene en proyecto Aguinaldo para Ilan Chester, Salsa para Carángano compartida con Mildred González, Una balada para Montaner, y un bolero para Amada Campbell.

Obra musical:

Gaitas:

Lira, magia y encanto, Memorias zulianas, ¿Por qué nos juzgan?, Tributo cardenal, Clamor por mi tierra, Reminiscencias, Homenaje a German del Gallego, Del Poniente soy, La vieja calle Comercio.

Ritmos Latinos:

Tan solo así, Con Guaco es mejor, No me dejes despertar, No hay más que hablar, Intento fallido**.**

Baladas: Cuando te beso.

Contradanza: Viejas Memorias.

Gaitas de Tambora. Gracias a Dios, Desde que te vi, Ofrenda.

Bolero: Nos queda decir adiós.

HERNÁNDEZ de RODRÍGUEZ, Dora Liduina † (1932-2017)



Nació en el Hornito, Villa de Altagracia, municipio Miranda, el 28 de marzo de 1932. Fecunda compositora, corista y defensora por excelencia de la gaita zuliana, jubilada de la empresa petrolera. Ha sido miembro de instituciones filantrópicas. Contrajo nupcias con otra gran figura de la gaita Humberto Rodríguez Balestrini. Se ha desempeñado en la gaita como instrumentista furrera, ha compuesto 232 gaitas de las cuales le han sido grabadas 143, ha incursionado en la composición de otros géneros como aguinaldos, décimas, gaitas de tambora, temas románticos y contradanzas. Ha recibido galardones como Mara de Oro, Sol Zuliano, Monitor 900, Su Majestad la Gaita, Catatumbo de Oro, además de otros reconocimientos particulares e institucionales. Falleció en la ciudad de Maracaibo el 18 de marzo de 2017. (FI)(FD).

Obra:

Gaitas:

Inspiración zuliana, Recordálo maracucho, Tierra prodigiosa, Folklore puro, Yo soy la tradición, La playera, Los

Casanova, Carisma gaitera, Y los ángeles cantaron, ¡Pa! hacerte cantar, El mandao, Homenaje a Tomate, Feliz navidad, Tierra nuestra, ¿Por qué?, La feria de China María, Inmortal Libertador, Zuliano soy, Muere la historia de un pueblo, El Santo negro e Betijoque, Románticos soñadores, Y así gaita nació, y otras.

HERNÁNDEZ DURÁN, José Santiago † (1933-2008)



Nació en Maracaibo, el 22 de mayo de 1933. Proviene del seno de una familia de excelentes músicos violinistas y pianistas. Inició sus estudios musicales de teoría y solfeo en la Academia de Música del estado Zulia, con el profesor Roberto Paz. Posteriormente continuó sus estudios de guitarra en Maracaibo con el maestro español Félix Oliveras Boada. Fue compositor de géneros musicales zulianos, profesor de música, y concertista de cuatro. Entre los años 1969 y 1971, la mayoría de sus composiciones de corte folclórico fueron grabadas en (3 Lp) discos de larga duración, por el conjunto San Francisco del Padre Vílchez. Durante este período creó e interpretó el género musical que él mismo denominara "Estili-Gaita" o gaita estilizada, y en la cual se incluyó por primera vez al cuatro como instrumento solista, en conjunto con los demás instrumentos habituales en la interpretación de la gaita zuliana. Sostuvo durante su vida profesional un constante afán por fortalecer el movimiento de la guitarra en el Zulia. Fue miembro

fundador de la Asociación Zuliana de Guitarra Clásica AZUGUICLA. Por su aporte al desarrollo de la guitarra clásica en el Zulia y el mundo, la guitarrista Luz María Bobadilla le rindió un homenaje póstumo mediante un Concierto que se llevó a efecto en el Teatro Baralt de Maracaibo, el 25 de julio de 2009, en el marco del 126º aniversario del mismo. En dicho concierto también se interpretaron algunas de sus obras, así como también las del eminente compositor y guitarrista Paraguayo Agustín Barrios "Mangoré" quien se había presentado en el referido teatro 73 años antes. Murió en la ciudad de Maracaibo, el 31 de octubre del año 2008, a la edad de 75 años y, hasta un año antes de su muerte, se dedicó a la enseñanza e interpretación del cuatro punteado o solista y la guitarra clásica. (FD). Su Hija, Ileana Hernández.

Obra:

Danzas: Hijas queridas, Flor marabina, María Isabel, Ileana, Danza Cuatricentenaria.

Contradanzas: La antañona, Maracaibo de ayer, Evocando a Maracaibo.

Valses zulianos: Fidelidad, El chupaflor, Déjame darte un beso.

Valses venezolanos: Siempre te amaré, Luz María.

Serenata clásica: Ensueño lacustre.

Aguinaldo: Niño Jesús bendito.

Merengue: El maracucho.

Obra Sinfónica al estilo barroco del siglo XVIII:

Estudio Nº 1.

Preludio: Meditación.

Joropo: El tinajero.

Canción de cuna: Duérmete niña.

Estili-gaitas: Madre mía, Homenaje a la Chinita, La estili-gaita.

Gaitas de furro: Mundo cruel, Estribillo, Homenaje a monseñor Olegario Villalobos, Mosaico gaitero, El embustero, ¡Ay, mi Maracaibo!, La guapachosa, Potpurrí de estribillos tradicionales, Quien quiera improvisar, y otras.

HERNÁNDEZ OQUENDO, Arnoldo Domingo † (1934-1999) (Macaquilla)



Nació en el Hornito, Villa de Altagracia, del municipio Miranda, el 23 de diciembre de 1934. Notable compositor e investigador zuliano, conocido como Macaquilla. Proviene de una familia de notables músicos, gaiteros y compositores. Militar, Maestro Técnico Mayor de las Fuerzas Armadas de Cooperación, músico, escritor crítico gaitero y articulista, gaiterólogo, comentarista radial sobre el folklore y columnista de los diarios Crítica y Panorama en las columnas Radar Gaitero y Pedagogía Gaitera 1984-86. Fue Presidente de los Festivales: Sol Zuliano 1982-87, Festival Regional al Rescate de la Gaita Tradicional 1986-87, Fiestas Patronales de Santa Lucía 1986-87, Festivales De Unidades Militares 1987-1990. Obtuvo premios

como el Éxito de Oro, El Sol Zuliano, Mara de Oro, Su Majestad La Gaita, Catatumbo de Oro, El Número 1, El Cardenal Dorado, además de los festivales Industrias Pampero, Distribuidora Regional y muchas otras distinciones. En Los Puertos de Altagracia, ciudad que se convirtió en su atalaya desde donde divisaba a Maracaibo, la cuna de la gaita cosechó sus fecundos trabajos de investigación a los cuales dedicó más de 30 años de su vida, compilando archivos de la gaita, testimonios y versos que le llevaron a la creación de una de las más grandes obras escritas en relación a la gaita "*El Libro De Oro De La Gaita"* 1997, obra por demás interesante que aborda temas que nunca antes se habían escrito sobre la gaita, puesto que hurgó minuciosamente sobre ese pasado maravilloso y misterioso de nuestra gaita zuliana. Su género predilecto para la composición fue la gaita, aunque también incursionó en otros géneros como aguinaldos, décimas, danzas, bambucos, vals, palomas y otras. También es creador de la obra *"Memoria y cuenta de la gaita zuliana y algo más"*. 1990, en la cual relata los acontecimientos del acontecer gaitero basado en opiniones de destacados periodistas de diferentes diarios de la región, gaiteros, compositores, locutores, cronistas, comentaristas radiales y críticos gaiteros, además de otras personalidades ligadas al medio artístico cultural del Zulia. Murió en la ciudad de Maracaibo en febrero de 1999. (FI).

Obra:

Gaitas:

Aquél Maracaibo aquél, Vuelvan caras, Diadema Falconiana, Carta a Luis Ferrer Homenaje a Falcón, Riberas

lacustres, Los lecheros, Venezuela es mía, Así bajó la China, El guayabo del gaitero, Ahí viene el cometa, Aquel muchacho aquel, Manojo de ases, Acuarela celestial, Con la marta y sin la conga, Orgías de galipán, Macaquilla.

Compartidas:

El zambullajúa*, De Choroní al Vaticano*, Santo Cristo de la Grita*, Lluvia de estrellas*, y otras.

Obras literarias:

El libro de oro de la gaita, Memoria y cuenta de la gaita zuliana y algo más.

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Ricardo Enrique



Nació en la ciudad de Maracaibo, un 02 noviembre del año 1950. Connotado músico, guitarrista, cuatrista, charrasquero, cantante y compositor, cursó Licenciatura en Música hasta el noveno semestre, (por concluir). Ha integrado varios conjuntos gaiteros profesionales de la región como Los Ilustres en 1966, Santanita, Estrellas del Zulia, Conjunto Estudiantil Los Guacos del Zulia primer nombre del Grupo Guaco, cuya sede era el Liceo Udón Pérez donde ejecutaba magistralmente la charrasca. Perteneció como solista a la Orquesta Súper Combo los Tropicales, Rococó y últimamente con su propia agrupación de salsa Sentimiento Nacional. (FI).

Obra:

Gaitas Propias: Cepillao, Pa! ti chinita, Pastelero, Maracucha, El billetero, ¿Dónde están las caraqueñas?, Sentimiento nacional, Comer, Guaco y tambora, Para ella, Disco guaco, Parranda parrandita, Parranda caraqueña, Quiero ser un guaquito, Me gustan las Caraqueñas, Chinita II, Rumba de tamboras, Por eso me encanta Maracaibo, Soy gaitero, Oriente, Canela, Una tumba y un bongó, Las mujeres de Venezuela, Sabor a navidad, Música, Canto al niño Jesús, Mi son sencillo, Gaiteando, Me dejaste solito, Homenaje a Guaco I y II, Homenaje a Jesús Lozano, Sandunguera, Para ella, Madre, Gaita al Banco Occidental de Descuento (BOD), Con la punta el pie, Gaita bonita, La gaita tiene montuno.

Gaitas Compartidas: Para ti Chinita*, Guaco en plena*, Parranda de navidad*, El malapaga, entre otras.

Gaita-Contradanza: La movidita.

Guaracha: Tú y yo.

HERNÁNDEZ, Elías



Nacido en la población de Cariruba-na, del estado Falcón, el 16 de abril de 1948. Perito en construcción de profesión, pero motivado por la profunda admiración que desde siempre sintió por Eurípides Romero y Ricardo Aguirre, se dedicó a la composición de gaitas. Compositor gaitero exitoso muy solicitado cada temporada por los más prestigiosos conjuntos gaiteros de todo el país. Su más notable creación

ha sido la gaita "El Barrio de mis Andanzas", grabada en la voz y el conjunto Los Colosales de Ricardo Cepeda con la cual obtuvo el premio Virgilio Carruyo como Gaita del Año 1999. Entre otros galardones ha recibido el galardón Mara de Oro y el premio a Gaita del Año del Festival Nacional de Gaitas Virgilio Carruyo. Es un compositor de excelente musa y es muy solicitado por los conjuntos gaiteros profesionales a fin de obtener temas inéditos para grabación, ya que consideran una garantía. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

El barrio de mis andanzas, Recuerdos Saladilleros, Sabor y parrandón, Soy parrandero, Cuando esté viejo, Vacilando, Hechizo, Total, Zulianidad, Sabe a gaita, Alma de pájaro rojo, El bodegón de mi abuelo, El cofre, La guitarra del alma, Cosas nuestras, Nostalgia, Parranda casera, Parranda pegajosa, Expresiones, El parranderito, Canta-canta, Para ti, Noches gaiteras, Tras las huellas del maestro, A un recuerdo, Cuando yo canto una gaita, Memoria Larense, Lleno de esencia, Nostalgia de un inmigrante, 25 años, A la feria, Ortodoxos y renovadores, La Caracas de Billo, Anhelo, La de los 60 y 70, La superior, El tiempo ha pasado, Gaiteros de ayer, Soy de aquí, Gaitero baquiano, La sorpresa, Las Navecas, Cuando muere el árbol, Total zulianidad, La veterana, Cuando estemos viejos, El botijero, La Baereña, Popular, Dinero fresco, Gaita a Lozano, El solar de Josefina, Embrujo, y muchas más.

Gaitas Compartidas:

Los eskarabajos*, Padre y amigo*, Romance Saladillero*, y otras.

HERNÁNDEZ, GUICHE, Freddy José **



Nació en la ciudad de Barcelona, estado Anzoátegui, el 13 de noviembre de 1952. Residenciado en la ciudad de Maracaibo desde agosto de 1965. Es Licenciado en Educación mención: Biología egresado de la Universidad del Zulia 1987. Músico autodidacta y excelente compositor, amantísimo de nuestra música y ejecutante virtuoso de varios instrumentos de cuerdas, como: cuatro, mandolina, guitarra. (FD).

Obra:

Danzas: Lejos de Maracaibo, El niño poeta.

Danza instrumental: Cristo de Aranza.

Valses: Maracaibo tropical, Laura Virginia.

Contradanza: Semblanzas de mi lar.

Gaitas de furro:

Plegarias y rosas, Soy zuliano, La misión está en ti, Hogar despensa y futuro, La cacharrera, Aquella navidad, Nuestra herencia, Amarte eternamente, La muerte del diablo, entre otras.

Gaita Compartida: Mi voz inmortalizada*.

HERNÁNDEZ, Henry

Nació en La Portuaria, hoy municipio San Francisco, del estado Zulia en el año 1962. Contador público egresado de LUZ, compositor de poemas en versos de rima y prosa, hoy día tiene en su haber más de 100 composiciones de décimas de las cuales 15 han sido grabadas en El Moján, así como unas 25 gaitas de las cuales 10 se han grabado y dos han sigo ganadoras de concursos. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas: El niño de la calle, Muerte injusta, El león y los cuatro gatos, El árbol de la inmortalidad, La duna y la nube, El mangle, Viejo cují, No dañes a Mara, La sonrisa del niño, En deuda con mis hijos, y otras.

Gaitas: ¡Pa! que mamá, Los taxistas, Mi herencia, La razón de ser, La mina eres tú, Que madrugadas, Dale luz a tu vida, y otras.

HERNÁNDEZ, Nay Eliecer **



Nació en el sector Punta Icotea, municipio Cabimas, del estado Zulia el 04 de julio de 1969. Músico compositor y productor discográfico con 24 años en el ámbito gaitero y folclórico. Moderador del programa gaitero El Barrio Emparrandao el cual se trasmite de lunes a viernes de 8 a 10 pm a través de Tremenda 93.3 FM Ciudad Ojeda. Ha

participado exitosamente en varios concursos y festivales gaiteros del estado Zulia en la Costa Oriental del Lago obteniendo los primeros lugares como compositor en varias oportunidades, además de ganar prestigio como compositor lo cual se evidencia en la solicitud de temas por parte de los conjuntos gaiteros profesionales que graban sus temas. La gran mayoría de sus temas son compartidos con otros compositores de buena talla. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Punta Iguana, Mi razón de ser, Canto florido, De mi puño y letra, La bomba e fly.

Gaitas Compartidas:

Amar cantar y vivir, Aprieta*, Y sigue la algarabía*, La coloquial*, En dos pa! tres*, La bandera de la gaita*, Las navidades de siempre*, Parranda en casa*, El ánimo, Viva la Costa Oriental*, Sigo adelante*, Cacharrita y cachimbera*, Cuando florezcan las amapolas*, Entre gaiteros*, Un lustro*, 45 años de vuelo*, Tres señores del mandullo*, Pa! que sepáis*, Serenateando*, La playera*, La gaita de siempre*, La medicina*, Entre el cuatro y la guitarra*, China chinita*, Gaita en el salón de clases*, Una gaita en cada escuela, Tiempos gratos*, A los cuatro vientos*, De color pascuero*, De palo Santo*, El gaitón insuperable*, Un monumento para la Virgen del Rosario*, Los verdaderos poetas*, La gaita es zuliana*, La velada*, Velada gaitera*, La llevaíta*, Soy Cabimero*, Aquel que cantó la Grey*, Moderna de corte viejo*, China chinata*, No

es fácil*,Yo soy de la Costa Oriental*, Gaita sencilla*, El Zulia un solo pueblo*, Beisbol presidencial*, La que yo quiero cantar*, Para cantarle a la "L"*, Gaita cañonera*, El que persevera vence*, Venezuela*, Sencillo y con pie quebrao*, Esposa querida*, Como un viejo retrato*, Vamos maraquitas*, El panoramero*, Otro hueco más*, Cuando suena una gaita*, Sagrada Virgen de Fátima*, A Mene grande*, Cantares de mi tierra*, Sencilla pero bonita*, El primer amor*, Falso o verdadero*, El socio Chúo Fernández*, Así es mi Costa Oriental*, Gaitero amigo*, Las navidades aquellas*, Con el permiso de ellos*, Otros instrumentos*, Dos ferrocarriles*, Que lástima*, Cual si yo fuera Chavín*, El Turco*, A pico y pala*, Pa que sean serios*, La llevo dentro de mí*. Suministro que hay sequía, entre muchas otras.

Parrandas:
Astolfoneando*, La parranda magistral*, El machucaíto*, Las viejas son todas mías*, Ya es tradición*.
Parrandas navideñas: Aquí estoy*, El intercambio de regalos*.
Aguinaldos: Siempre en diciembre*, Como siempre*.
Parranda oriental: Murió el cochino*.
Danza-Contradanzas: El Zulia sobre el lienzo*, Reina de mi estado*.
Vals: Linda zuliana*.
Pasaje: Quiero*, te esperaré*.
Décimas: Sin preguntar llegué a Roma*, 10 millones por el buche*.
Joropo- Quirpa: Pasión desmedida*.
Marcha: Himno al municipio Simón Bolívar*.

HERNÁNDEZ, Pradelio †

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, sector La Ranchería, el 02 de noviembre de 1877 en un hato de Haticos por abajo, actual municipio Cristo de Aranza. Fue hijo natural de Carlina Hernández. Compositor nato de gaita zuliana pura y genuina, además de algunas danzas, creador de la letra de una de las gaitas más emblemáticas del Zulia, La Cabra Mocha. (Dato de natalicio aportado por Daniel Hernández Luengo) No fue posible recabar datos de su deceso) (FI) (No fue posible ubicar fotografía)

Obra:

Gaita de Furro: La cabra mocha* (letra) 1922

Danzas: María Luisa, Un beso al pasar, Échele la otra.

HERRERA NAVARRO, Ramón Amado † (1937-2012)



Nació en la ciudad de Cabimas, del estado Zulia en el año 1937, Economista, (LUZ). Locutor, Gaitero y Diplomático de Venezuela en Arabia Saudita, desde el 1966 hasta el 1971. Diplomático en Canadá por tres años. Compositor, Tamborero, Cantante, Decimista y Escritor, cronista ligado al Conjunto Barrio Obrero, logró publicar uno de los primeros libros sobre la gaita zuliana LA HISTORIA DE LA GAITA. Fue uno de los primeros integrantes y fundador del conjunto

Barrio Obrero de Cabimas. Fue fundador de la Asociación ASOPROGAITAS en Caracas; locutor radial de los programas Atardecer gaitero y Así es el Zulia en algunas emisoras FM de la capital; también fungió como colaborador del portal www.nuestragaita.com . Ha alternado su pasión por este género con una larga carrera en la industria petrolera venezolana. Como investigar compartió la tesis de Alfonso Huerta Bracho en relación al origen de la gaita quien afirmó que la gaita nació un 12 de diciembre de 1782 en el cantón de Gibraltar del estado Zulia. Ramón Herrera murió en la ciudad capital víctima de un infarto el día jueves 11 de octubre de 2012. (FI)

Obra:

Gaitas:

Drogas No, Plegaria del huerfanito, Levantemos la autoestima, Cuidado con el Sida. Y otras.

Obra literaria: "*LA HISTORIA DE LA GAITA.*"

HIDALGO, Enrique



Nació en la población del Tigre, estado Anzoátegui, el 10 de marzo de 1942. Educador, poeta, compositor, músico, artista plástico, escritor prolijo y destacado promotor cultural. Estuvo residenciado en la Costa Oriental del Lago por varios años. Su obra como creador es inmensamente rica, extensa y muy hermosa en toda su dimensión porque toca una diversidad

de temas que enaltecen el gentilicio venezolano. Desde muy joven, se inició como músico popular destacándose como ejecutante del cuatro, la guitarra, el arpa y otros instrumentos, Ha participado en eventos internacionales y actualmente está radicado en Miami donde desarrolla una intensa actividad cultural, como compositor, músico y escritor, habiendo publicado algunas de sus importantes obras entre ellas "*CUENTOS Y POEMAS PARA NIÑOS"*. Es un venezolano meritorio, que ha llevado una vida dedicada a honrar lo más hermoso que tenemos él gentilicio. Hoy por hoy es reconocido sin duda como uno de compositores más prolijos del país. (FI).

Obra:

Merengues, Danzas, Pasajes, Valses, Boleros, Gaitas, Baladas y otros.

Aquella cierta sonrisa, Era ella, La carta, La distancia, María Antonia, Presagio, Cochino viejo, El apretao, El garrafón, El ruiseñor del Catuche, El burro de don Bartolo, Amor bonito, El malamañoso, El matracazo, Tus aguas y mis lágrimas, El ladrón de tu amor, Como ave que va volando, Aquí está mi bandera, La China llegó a Caracas, Barcelonesa, Cantos del viento, En mi pueblo había un río, Era más fuerte que yo, Guanipa sabana abierta, Hasta el cielo se calla, Isla y perla, La jota Carupanera, Los amores de Cabré, Parranda es parranda, Popurrí barandeao, Popurrí Oriental, Tigre de antaño, Neverí, Descubro, Yo suponía, Mañana será otro día, Me haces perder el control, De quién será?, A que viniste?, Amor salvaje*, y otras.

Onda nueva: La sirena del Lago.

Guarachas: El Curarire, Perijanera, El asomao, El regreso.

Porro: Me voy a liberar

Gaitas: Testamento de un gaitero, La inmortal, Parranda flumnense Nº 1, A un pueblo, Nicolás, ¡Qué mamón!, Por eso gaita.

Pasaje Onda Nueva: La guacamaya.

Polka: La hormiguita.

HORIAS ROJAS, Modesto Ángel † ** (1959-2014)



Nació en el viejo hospital de Cabimas, estado Zulia, el 13 de agosto de 1959. Licenciado en Música mención: Educación UNICA. Graduado en Lenguaje Musical Teoría y Solfeo en el Conservatorio de música José Luis Paz de Maracaibo. Músico polifacético ejecutante de instrumentos como maracas, cuatro, guitarra, mandolina, tambor, furro, charrasca, trombón, piano, arpa y otros. Compositor de diferentes géneros venezolanos, ha integrado y dirigido diferentes agrupaciones de la región como: Director de Revelación Gaitera, director del grupo Fabula. Director del Orfeón de la Z.E.Z, Director del grupo Perfogaitas, Director del grupo Siembra Gaitera, Director del Orfeón Pedro Emilio Coll, Ciudad Ojeda, Director del grupo Hermandad Tambor y Costa, hasta la actualidad. Fue declarado Hijo

Ilustre del municipio Simón Bolívar. Su profesión docente lo mantiene formando generaciones a través del canto, aprendizaje y ejecución de instrumentos y la conformación de grupos musicales. Además, ha ejercido cargos gubernamentales en la Costa Oriental y el estado tales como: Coordinador de Cultura del municipio Simón Bolívar 1997 al 2000 y Coordinador de música de la Zona Educativa del Zulia de 2000 al 2010. Murió en la ciudad de Cabimas el 27 de noviembre de 2014 (FD).

Obra: Gaitas Propias: Linda Maracaibo, Cuadros del recuerdo, Cantares de un pueblo, La margariteña, Dame lo que me ofreciste, Mi Venezuela, El barquillero, Costa Oriental, Alegría navideña, La zulianita, La invasión de las locas, Sabor a pueblo, La burra, Brindis de alegría, La viajera, Gaita y ritmo, Mi municipio, Con razón, La coronada, Esto sí es gaita, Siempre gaitera, Gaita maracucha, Mi municipio, Ciudad Ojeda, La expresión más genuina, Er maracucho rajao, Aquellos tiempos, Mi felicidad, Gaitera soy, El béisbol presidencial, Mi gran orgullo, Gaiteros de siempre, Andas Luis, Salvemos al Lago.

Gaitas Compartidas: El panoramero*, Otro hueco más*, y otras.

Danza: Maracaibo.

Valses: Dulce ilusión, La placita, Éxtasis de un soñador.

Golpes de tambor: Quince primaveras, Golpe chimbangalero, Mi soncito, Rumba con tambor, Fulia navideña, Canto de hermandad, Que rumba, Oye mi gaita tambora, Tamborera con plena. **Parrandas:** Juan, olé-olá, El hijo de Bernabé.

HUERTA BRACHO, Alfonso † (1912-1985)

Nacido en el barrio El Empedrao, de la ciudad de Maracaibo, el 07 de marzo de 1912. Fue músico guitarrista, compositor, asesor y colaborador de varias agrupaciones gaiteras, así como activista de organizaciones gremiales como la Asociación Venezolana de Autores y Compositores, de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela SACVEN, de la Unión de Folkloristas del estado Zulia, y del Comité Pro-Defensa de los Derechos de Autores y Compositores. Fundó el Trío Maracaibo 1934, donde fungió como director, y el grupo Alma Lacustre, se adjudicó sendos triunfos en los concursos de la Semana Lago, con la gaita "Evocación Patriótica", Feria de la Chiquinquirá, con la gaita "Feria soberana", Ondas del Lago con la gaita "Solo Historias han Quedado" y Bicentenario del Libertado, Con la gaita "Honor al Libertador". Su inmensa obra se basó en gaitas, danzas, contradanzas y valses. Según Huerta Bracho, la gaita apareció el 12 de diciembre de 1782 en el Cantón de Gibraltar del Estado Zulia hoy conocido como Bobures, como canto de protesta de los esclavos negros por los maltratos que recibían de sus amos españoles. Ha sido uno de nuestros propulsores del gentilicio musical. Su musa poética ha sido reconocida por todo el gremio de compositores del estado Zulia y de Venezuela. Murió el 01de abril de 1985. (FI).

Obra:

Danzas:

Luisa, Lago marabino, Belleza criolla, Contemplación, Yani Josefina, Linda marabina.

Contradanzas: Isabel María, Maracaibo de mi vida.

Valses:

Tierra larense, Maracaibo colosal, Sultán del lago, Tierra mía, Alfonso Antonio, súplica.

Gaitas:

Evocación patriótica, El retrato de mi lago, Feria soberana, Sólo historias se han quedado, Honor al libertador, Con sabor tradicional, Con nuestra música, Motivo maracaibero, No te puedo olvidar, Puertos de Altagracia. Y otras.

HUERTA, José Ángel † (1922-1984)

Nació en la ciudad de Maracaibo del estado Zulia el 28 de enero de 1922. Músico, gaitero y compositor de géneros musicales zulianos. Fungió como Lulista por 35 años en el diario Panorama, obtuvo el segundo premio en el Primer Festival de Compositores Zulianos, con la Danza Tus Ojos Verdes, y el 1er lugar en el Tercer Festival de Compositores Zulianos con el Vals Noviecita. Murió en la misma ciudad el 24 de febrero de 1984. (Fotografía cedida por Lcdo. Williams Atencio) (FI)(FD) Su hijo Hugo Huerta.

Obra:
Vals: Noviecita
Danza: Tus ojos verdes.
Canción: Que sabes tú de amor.
Gaitas:
Clamor, Mi llano, El pobre, Gaita maravillosa, Homenaje a la Chinita, Irreverencia, Madre querida, Madre zuliana,

Maracaibo colonial, Parranda navideña, Parranda rock, Regreso el gaitongo, Zapatero remendón, El parrandón, y otras.

I

IBARRA, Jesús Antonio ** (Chuchito)



Nació en la ciudad de Cabimas, estado Zulia. Cantante, compositor y director, conocido como Chucho Ibarra, fue solista gaitero de las agrupaciones Sexto Grupo, Los Tocayos, Cardenales del Éxito y Gran Coquivacoa, donde interpretó temas de otros compositores como: Cuando me enamoro, Todo es para ti, Fiesta en el barrio, El puente, Cataclismo, El borracho, entre otros. Con este último logró conquistar todos los premios, incluyendo la gaita del año. Más tarde se dedicó a la música popular bailable, caribeña y del recuerdo, al principio con el grupo Bochinche 1992 y desde 1993 como el Director Musical de su propia agrupación Chuchito Ibarra y su orquesta. Estrenó en 1996 su primera producción para el mercado discográfico un CD en ritmo de salsa que incluye temas: Somos Amantes y qué, Una buena musiquita, El borracho, Todavía duele, La Salsa que a mí me gusta y No aguanto más. En 1999 formó parte de la Orquesta Los Ideales. Actualmente es integrante de la agrupación capitalina Happy Gaita. (Se desconoce más datos de su natalicio) (FI).

Obra:

Gaitas: El Santo negrito, Echando jareta, La madre de los zulianos, y otras.

INDRIAGO GRATEROL, Jaime Darío **



Nació en la ciudad de Cabimas, del estado Zulia, el 01 de febrero de 1961. Excelente cantautor con potente voz de tenor, compositor fecundo, locutor profesional y publicista. Es descendiente de una familia de músicos y residente en la población de Las Morochas de Ciudad Ojeda. A los 16 años se lanzó al ambiente profesional con La Vieja Máquina de Cabima. Ha integrado la mayoría de los conjuntos gaiteros profesionales, ha impuesto innumerables temas de su autoría en especial parrandas navideñas. Ha Incursionado en la música bailable con el Súper Combo los Tropicales y la Orquesta la Única, así como también en la música llanera con el Conjunto Criollo Llanerísimo. Fue designado Hijo Ilustre de Lagunillas 1993. Participó en el 1er Festival Nacional de Voces y Contrapunteo Lago de Maracaibo 1996 donde se consagró en el Primer Lugar de Voz Estilizada. En el 2004 fundó su propia agrupación Mi Presente es Gaita. Su talento artístico ha sido reconocido con importantes distinciones como la Orden Ciudad de Maracaibo, el Botón de la zulianidad, Orden San Sebastián, Orden al Mérito Ciudadano, La Orden Mérito al Artista, así como el Mara de Oro, Gran Chiquinquirá, Gran Águila de Venezuela, Fundación Gran Chiquinquirá, entre otros. (FI)(FD).

Obra:

Gaitas, Aguinaldos y Parrandas Propias:

Cántame una gaita, Tarjeta navideña, El que viene y el

que va, La viejita, La nueva comercial, Una llamada una carta, Pa! los niños, La aguanta palos, No te vayas otra vez, Maracaibo y la Costa Oriental, Remembranza, Frente al reloj, En tiempos del volantín, El rancho de mabuela, El plagio, Allí voy a estar, Navidad sin Bill'os no es navidad, El apretón, Con los cantares, Esta navidad, Se prendió la feria, Tu servidor, Tu santuario, La bendición de Dios, Raíces puebleras, Lazos de amistad, Mi suelo, Reminiscencia, En esas calles, Acompáñame compadre, La feria, Así lo vi siempre en casa, Feria-feria, Doble abrazo, Navidad te traje, Por siempre vivirás, Homenaje a Luis Escaray, La pura, Se enamoró Manuelito, Que no se pierda este son, Las taparas de pabuelo, Tiempos gratos, El vendedor ambulante, No hay apuro, Nuevo amigo, En tu aurora, Llegó diciembre, Feria- feria, Échenle algo al pote, El que falle, La parranda de Moncho y Jaime, El público, Así son las perlas, Tócala y cántala, Porque gaitero me siento, El cotillón, Los dulces caseros, Es hoy no mañana, A enfriarse amigos, Tambora de pascua, Olor a pino, De madera fina, Mi fe en mis versos, Las hojas del calendario, Los Escenarios de ayer, El túnel del tiempo, No estoy de acuerdo, Parranda callejera, La gaita del 2000, La voz del feliz año, El chorro, La pava, De su misma sangre, Pá la feria me voy, La demonio, La hamaca, Como Maracaibo no hay, Reina de reinas, Navidad todo a mil, Hijos de la tradición, La guajirita, Ser hijo del colosal, Mis viejos, El segundero, A pico y pala, Mi niña, Suelo Larense, Vamos a querer a Venezuela, Este año si, Al bolerista de América, Tu primer escenario, Feliz navidad, La tarjeta de navidad, El chiquichá, La bachaco,

El almanaquito, Cántala amigo, Sentir y raza, Mi regreso, Que la elija el pueblo, Soy gaitero, A la madre, Expresión, Tal y como es, La tradicional, Navidad con todo, y muchas otras.

Gaitas Compartidas:

La parranda de siempre*, Las navidades de siempre*, ¿Quién? en la vida*, Mi sangre*, La fogata*, y otras.

Canción: Se va mi niñez, Mujer llanera.

Marcha: Himno al municipio Simón Bolívar* (música)

ISEA REVILLA, Douglas Alcíades ** † (1951-2020)



Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia el 27 de septiembre de 1951. Músico y compositor, concertista virtuoso de cuatro, arreglista. Técnico en petróleo y minas, egresado de la Escuela Técnica Industrial de Maracaibo y posteriormente obtuvo el título de Bachiller en Ciencias en el Instituto Humboldt. Licenciado en Educación Integral Universidad Católica Cecilio Acosta UNICA. Post grado en el Área de Administración Básica en la Universidad Rafael Urdaneta URO. Doctorado en Ciencias de la Educación en la Universidad Rafael Belloso Chacín URBE. Realizó sus estudios de música en el Conservatorio de Música José Luis Paz, con el profesor Osvaldo Nolé; y en teoría y solfeo con el profesor Luis Guillermo Campos. También recibiría enseñanzas en arreglos y composición del maestro Juan Belmonte, así como de Aldemaro Ro-

mero y de Freddy y Teófilo León. En el ambiente gaitero se inició con la agrupación Los Mitológicos en 1962, y también integró los conjuntos Los Ilustres, El Número Uno y Cardenales del Éxito. Ha participado en las grabaciones de varios conjuntos y orquestas profesionales de la región. Asimismo, ha sido director de producción musical del conjunto de Luis Oquendo Delgado, y su mejor crédito se encuentra junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, por su participación en la grabación de la Suite Venezuela, dirigida por el maestro Frank Barber. Realizó varias producciones junto al maestro Freddy León y con la Orquesta de Sergio Holguín, y también fue director del conjunto gaitero de la Antigua Policía Técnica Judicial PTJ hoy CICPC. También se le reconoce la producción Douglas Isea y su Cuatro Latino. Falleció en Colombia el 24 de abril de 2020. (FI).

Obra:

Gaitas: Juegos de antaño, En tu feria, Canto a la gaita, Santa Lucia, La propia gaita, El cabo Andrés, Alegría navideña, Gaita engalanada, Ritmo y candela, y otras.

Gaita Compartida: Siempre te amaré*.

K

KRISTEN ROMÁN, Carlos Alfredo



Nació en la barriada de Santa Lucía, de la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 08 de diciembre de 1961. Músico, guitarrista, gaitero, arreglista y compositor, ha fundado grupos gaiteros como El Montuno, ha integrado varios grupos gaitero como Elite Gaitera, Maragaita, Tren Gaitero, Gaita y Lago, en este último fungió como director y compositor. También integró la Banda de música pop y tropical Agua Santa. Ha incursionado en la composición de otros géneros musicales entre otros, boleros, baladas y música pop. Actualmente labora para el Instituto Municipal de la Gaita IMGRA en la cual ha sido supervisor y más recientemente coordinador de dos escuelas en donde enseña a los niños a ejecutar todos los instrumentos de la gaita además de cómo se hacen las composiciones gaiteras. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Lo que el tiempo se llevó, A mí me gusta la gaita, Magia de verano, Bendición Larense, La barriada está de fiesta, La cena navideña, A ver a Jesús, El gran invitado, La barriada, Ciudad de gala, Báilame el soncito, Maracaibo cuanto te añoro, Desde el corazón, Virgen del Valle,

Canto a la Divina Pastora, Maracaibo exquisito, Canto para no llorar, Sabroso.

Gaitas Compartidas:

Camino de sonrisas*, Parranda en la costa*, Eres mi luz*, Mi viejo santuario*, Paticas de pollo*, Patrona bonita*, Mi Chinita linda*, Tu presencia en navidad*, y otras.

KRISTEN ROMÁN, William Enrique

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 30 de enero de 1949. Ingeniero químico, empresario y compositor gaitero, formó parte de varios conjuntos gaiteros de la región como grupo Montuno, Santanita y Élite Gaitera, grupo que diera a conocer a nivel nacional una de sus más bellas composiciones Canto a la Vida, en la voz de Milton Pereira. La misma ha sido versionada en otros géneros como la balada pop y bolero, y reeditada por otros grupos y solistas gaiteros. (No fue posible ubicar fotografía) (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Canto a la vida, Porque te quiero, Maracaibo cuánto te añoro, Sentir gaitero, Ofrenda a mi gaita, Pinceladas, Navidad sin ti, Como un gran señor.

Gaitas Compartidas:

Tu presencia en navidad*, Eres mi luz*, entre otras.

L

LABARCA MEDERO, Alberto Enrique



Nació en la calle Venezuela, del barrio El Saladillo, de Maracaibo estado Zulia, el 08 de mayo de 1953. Compositor meticuloso de varios géneros de música zuliana entre los que destacan gaitas, danzas, contradanzas y boleros, Amante y protector de nuestros géneros musicales, algunas de sus composiciones son compartidas con otros compositores de la región, muchos de sus temas gaitas de furro le han sido grabados por varios conjuntos profesionales del estado Zulia, así como de otras regiones del país. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Lo mejor de lo mejor, Eurípides Romero, Bien amada, Amores maravillosos, Aquél día en la aurora, A ti te canto Maracaibo, Por equivocación, Mi Lago querido, Tú me haces falta, Sinfonía en mi alma, La historia de la Grey zuliana, Arrepentimiento, Con el plomo en la tinta, Venezuela marginada, El pitcher frustrado, A tío Simón, Duelos de mentirosos, Mis dos querencias, El triunfo de mi empeño, Corazón de América, Como bendición de Dios, La gaiticas de mi abuela, Tres bardos con tres regalos,

Ante tu altar, Cántamela como ayer, Con tres cuerdas, Gaitas en San Juan de Dios, La gaita que yo quería, Conversé con papá Dios, Es hora de buscar a Dios, Nuestra tierra es un cantar, La gaita añeja, A la dulce madre mía, Soy guajiro un ruiseñor, No me apures compadre, La verdad está en el alma, La dignidad de la libertad, Entre el autor y el solista, La expropiación de los feos gaiteros, Mi amor por mi pueblo, Venezuela tiene dos bolas, En el Zulia Venezuela es grande, Un pedazo de cielo, Mi propia gaita, En tierra del sol amada, A quién pueda interesar, Esta gaita para el mundo, Saladillo viejo, Mi familia, Mi bella Venezuela, El boulevard, Cumpleaño a lo Vezga.

Gaitas Compartidas:

La gaita de siempre*, Abuelo Romer*, El florilegio de un gaitero*, Cántala que suene así*, Aquél cuatro zuliano*, La herencia*(mensaje de hermandad), Pa! sentirme maracucho*, y muchas otras.

Danzas:

Jairo Antonio Morillo, Nostalgia de dos amores.

Contradanzas:

La octava maravilla, Virgen de mi fe, El límpido, Brote de zulianidad, Plegarias.

Boleros:

Evelyn, María Fernanda, Alfredo Sadel, Permíteme, Regresa amor, Soñé contigo.

Boleros Compartidos:

Mi dulce nostalgia*, Mar*, Migledys*, No quisiera quererte*, Cuando más te quería*, Temores*, Embrujo*, En la distancia*.

LAGUNA, Herman † (1940-2018)

Nació en la población de Cabure, del estado Falcón, el 02 de septiembre de 1940. Ha entregado su inspiración a la tierra donde llegó cuando sólo tenía diez años. En Maracaibo ha crecido física, mental y espiritualmente, legando un repertorio que canta a la riqueza y belleza del estado Zulia. Desde el sector La Playa en el Barrio 18 De octubre acompañado siempre por un viejo cuatro, ha compuesto innumerables temas interpretados por el grupo gaitero Los Alegres del Momento y en su propia voz con el Conjunto Criollo de Gil Ferrer. Su tendencia a cantarle a los paisajes playeros a través de bambucos, no desdice de sus gaitas de gran altura poética, ni de su alzada voz de protesta, como en el caso de la danza: Hasta cuando Guerra de su autoría. (FI). Falleció en la ciudad de Maracaibo el 22 de julio de 2018)

Obra:

Danzas:

Sinamaica, Una rosa del rosal, Adiós al sendero, Amor viajero, Mi pueblo, La voz de los pescadores, El rio y la cascada, El velerito, Me voy para no volver, Hasta cuándo guerra, zulianidad, Pasión guajira, Cantor de cantores.

Vals-pasajes**:** Amor secreto, No hay amor como mi amor.

Valses: Callecita de mi barrio, Recuerdos del ayer, El pescador, Canto de oro. **Contradanza:** Canción para una muchacha triste.

Ritmo Orquídea: La luna enamorada.

Gaitas de furro:

Yo soy zuliano, Canto de oro, Zulianidad, Pasión guajira, Alegre gaitina, Pasión gaitera, Trancao y caliente, El primer amor, El fiestón de la negra Juana, La negra candela, El día de la poblada, Sin amor no hay esperanza, El coco, y otras.

Gaita Compartida: San espolón*.

LANDINO PIRELA, Jorge Luis **



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 04 de enero del año 1975. Ha coexistido toda su vida en el municipio Machiques de Perijá, Joven y entusiasta compositor gaitero de muy buena trayectoria artística. Curso sus estudios de derecho en la Universidad del Zulia (por concluir). A lo largo de su trayectoria artística ha obtenido varios galardones entre otros Mara de Oro como compositor revelación del año 2009 y compositor del Año 2010. (FD).

Obra:

Gaitas:

El tranvía, Una parranda pueblera, Mi fuente de inspiración, Fiesta en el templo, Paseándote en procesión, San Francisco tierra bendita, Te fuiste sin despedirte, Divina Pastora, Lago de grandezas, Eterno serenatero, El pintor musical, Radio Letty, La que el pueblo tararea, Soy mara-

caibero, Sin ti, Debajo de una enramada, Divina fuente de luz. Sabe a zulianidad, entre otras.

Poesía de navidad:

Estrellas incandescentes.

LARREAL GONZÁLEZ, Héctor Guillermo



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 09 de febrero de 1941. Compositor músico, cuatrista, bajista y tamborero. Excelente gaitero que ha fungido como director de varios conjuntos gaiteros profesionales de la región. Ha cursado estudios universitarios de Derecho en la Universidad del Zulia LUZ. Actualmente prosigue su formación profesional en la carrera de Comunicación Social, por culminar en la Universidad Cecilio Acosta UNICA (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

La suegra, Isolina, Chuita, Acentos venezolanos, Lago marabino, Matrimonio feliz, Los turcos, La comadre, Mi Chinita, Una gaita maracucha, Facundo, La vuelta, El Círculo militar, Adiós al Saladillo, Noche y gaitón, Toca mi gaita.

Gaitas Compartidas: Ven a mi Maracaibera*, Nombres zulianos*.

Parrandas:

Maracaibo tropical, Zulia, Goza mi gaita, La comezón,

La negra Tomasa, El sapo, Tócame la gaita, Fulía gaitera, Yo no sé, Suena la parranda, El rascabucheo.

Aguinaldos: Los ángeles, Navidad en mi tierra, El portal de Belén, Vamos al portal.

LARREAL MOLERO, Duglas Eduardo



Nacido en la ciudad de Maracaibo, el 13 de julio de 1975. Residenciado en el sector El Uveral, del actual municipio Mara. Programador de computación. Joven y entusiasta compositor amante y defensor del género espinela que desciende de una familia de buenos compositores, creo su primera décima a los 17 años de edad y en la actualidad tiene en su haber un sinfín de buenas décimas. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas: La vida de cochina, Mi tío Bartolo, Rafito a la Alcaldía, A mi amigo César Barrios Marrufo, y otras.

LARREAL PARRA, Melvin Enrique



Nació en la populosa barriada El Saladillo de Maracaibo, estado Zulia, el 23 de noviembre de 1948. Sus inicios en la gaita zuliana remonta al año 1964 con el conjunto gaitero Los Selectos. En la

actualidad se desempeña como productor, compositor, director musical y solista gaitero. Ha sido integrante de varios conjuntos gaiteros como: Picadillo, Los Azulejos, Los Picapiedras, Gaiteros del Pueblo, Grupo Familia, Gran Orinoco, Los Saladilleros, y Gaiteros, conjuntos en los cuales ha ejercido el rol de subdirector, director y solista de algunos de ellos. (FD).

Obra:

Gaitas:

Versos pa' la aurora, Aquel mi Saladillo, Gaita a Santa Ana de Jesús, Recuerdos gratos, Gaita alegre, Aquellas gaitas, entre otras.

LARREAL, Wolfang †



Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia. Magnífico compositor zuliano, gaitero y coleccionista fanático y defensor de la gaita de furro zuliana. Conservó unos 85 mil discos LP de acetato. Integró el conjunto los Azulejos. Fue director de su propio conjunto gaitero Los Sabrosos con quién dio a conocer muchas gaitas de su autoría. (FI). (No fue posible ubicar los datos de natalicio y deceso) (Fotografía cedida gentilmente por el Lcdo. Williams Atencio)

Obra:

Gaitas:

Gaita Sabrosa, Goza marabina, Paseando al Coquivacoa,

Agarren los instrumentos, Toca-toca buen tamborero, La bella del Tamunangue (adaptación), Reina gaita, Juan, ¿Por qué será?, Suenen campanitas, El último aliento, Gaitero canta, Ritmo nuevo, Bartolo, Y falta un pan, ¡Oh! mi Lago, La negra Encarnación, La juguetona, La negra del tamunangue, Esta es mi Venezuela, La democracia, Joseito el parrandero, Caracas Cuatricentenaria, y otras.

LEAL, Rubén † (1881-1970)

Nació en Los Puertos de Altagracia del estado Zulia, el 29 de marzo de 1881. Músico profesional y profesor de música, ejecutante del Contrabajo y la Guitarra, daba clases particulares de guitarra. Sus técnicas no eran las mejores, pero sus conocimientos de la música le permitieron enseñar a los primeros guitarristas clásicos en Maracaibo. Integró la Banda municipal Gral. Rafael Urdaneta durante 30 años llegando a ocupar el cargo de Subdirector. Integro como músico Los Viejitos del Saladillo, Conjunto Marazul y del Cuarteto Leal dirigido por su hermano Roger Leal donde ejecutaba el Cello. Actuó en las emisoras de radio del Zulia, se destacó como profesor de guitarra, varias de sus composiciones las cuales fueron premiadas en diversos concursos se hicieron caribeñas gracias al Trio Maristany quienes las llevaron a Cuba y a Puerto Rico. Rubén murió el 24 de diciembre de 1970. (Datos biográficos aportados por Daniel Hernández Luengo) (No fue posible ubicar una fotografía) (FI). Ivan Darío Parra, Editorial Paédica Revista AMUZ.

Obra:

Valses: Coquivacoa, Buenos Aires, El indio Mara, Tus ojazos.

Danzas: Afrodita, Caléndula, Lluvia de diamantes.
Contradanzas: Alondra, Trina, La reforma agraria, Aura matutina.

Joropos: Diez de octubre, Que va gallo, Cuando canta el sapo, Torito.

Seis Corrido: Que va gallo que va.

LEÓN AÑEZ, Eliú Manuel **

Nació en la ciudad de Caracas, Distrito Capital el 21 de octubre de 1974. Joven compositor gaitero y de otros géneros musicales, residenciado en el actual municipio La Cañada de Urdaneta, parroquia Chiquinquirá del estado Zulia. Músico percusionista por excelencia, domina virtuosamente varios instrumentos percutidos como tambora, furro, charrasca, maracas, además de la percusión específica para los golpes de tambor, fulías y parrandas aragüeñas, barloventeñas y sangueos. Tiene en su haber muchas composiciones gaiteras de las cuales le han sido grabadas algunas por Gentilicio Cañadero (FD).

Obra:

Gaitas Propias: La medalla del Rosario, Los culpables, La dueña de mi fe, Onésimo Villasmil, El santero, A Urdaneta, Gaita Polar, La voz, Desde lo alto, El cuatro de oro, Que malayación, El pingüinito de oro, Los muritos,

La cañandonga, además de otras.

Gaita Compartida: Hermano cantá conmigo*.

Gaita tamborera: El huerto de Aliyu.

Salsas: Bella dama, En ti me quiero ahogar, Hoja en blanco.

LEÓN GONZÁLEZ, Javier Enrique **



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 23 de mayo de 1969. Músico percusionista y cuatrista, Técnico Superior Universitario TSU en Administración mención: Contaduría, auditor de calidad, asesor financiero, y comerciante. Del 1994 al 1997 recibió premiaciones como director musical del año, solista del año, gaita impacto y ha participado con la mayoría de las agrupaciones de Venezuela en la dirección y grabación de los coros de sus diferentes producciones discográficas. Ha interpretado temas promocionales como La gaita vive en Mí, de Neguito Borjas, Gaita Sabrosa con la agrupación Saladillo Show, la cual obtuvo el primer lugar en el Record Report, Vale la Pena de Ricardo Portillo la cual obtuvo el segundo lugar en el festival el Zulia elije la gaita del año 2002 de la Alcaldía de Maracaibo. Participó en el año 2004 con la agrupación Iluminación Gaita y Show donde grabo el tema Trono Chiquinquireño de Wolfang Romero. En 1994-1997, recibió premiaciones como director musical del año, solista del año, gaita impacto. se desempeñó como director de planificación y

control de la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre del estado Zulia FUNDAGRAEZ. (FI).

Obra: Gaitas Compartidas: Eso es mentira*, De Choroní al Vaticano*.

LEÓN MEDEROS, Néstor † (1941-2013) (El Sapito)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 30 de enero de 1941. Hijo de Emiro León y Leticia de León, Padre de 4 hijos, hermano ejemplar, persona jocosa, dicharachera, de buenas costumbres, excelente compositor de gaitas de furro. Excelente compositor de gaitas de furro, tuvo sus inicios como compositor en agosto de 1968 cuando el Conjunto San Francisco del Padre Vílchez le grabara y popularizara algunos de sus temas. Otros grupos gaiteros que también han grabado sus gaitas son Zagalines, Zagales, Maracaibo 15, y Guasinca Zuliana. Forjador de una gran familia gaitera, de buen humor, hacedor e sueños para todo aquel que lo rodeaba, un gran amigo, buen esposo, buen padre y buen San Franciscano. Murió en el municipio autónomo San Francisco el 16 de junio de 2013. (FD). Su hijo Néstor León y Sus sobrinos Santiago y Leonelio Soto.

Obra:

Danza: Lindo Maracaibo.

Villancico: Hora panobis.

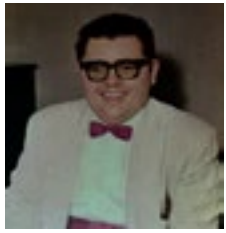
Aguinaldo: El campanario.

Tonadas gaiteras: Luna coqueta, El niño pobre.

Gaitas Propias: Apología de la Cruz, Sólo rumores, Conmigo no te metáis, El campanario, Lindo Maracaibo, Honores al golpe viejo, Contra viento y marea, Costumbres del pescador, El curandero, Mi tradición, Maracaibo colonial, Hacele una gaita al Zulia, entre otras.

Gaita Compartida: Hagamos una gaita*.

LEÓN, Tulio Enrique † (1938-1982)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 11 de octubre de 1938. Músico invidente virtuoso del teclado quien con el correr del tiempo sería uno de los artistas más populares y queridos del país. Sus éxitos musicales lo convirtieron en un astro internacional, logró ubicarse, siendo artista exclusivo del sello discomoda, figuró en el número 61 entre los 100 mejores artistas del mundo, según la lista del Billboard. Sus éxitos recorrieron el mundo, no solo en su país natal era un ídolo sino también fuera de él. En Argentina es contratado por el sello Odeón con quien graba varios discos, América, Asia y Europa disfrutaron los temas interpretados por él durante su trayectoria musical, Murió en Maracaibo la tierra que le vio nacer y que tanto enalteció con su obra a los 43 años el 18 de marzo de 1982. Como cosa curiosa, nunca fue objeto de ningún homenaje ni en vida ni post mortem. (FI).

Obra:

Música Tropical Instrumental Bailable:

La pollera colorá, La pollera amarilla, El cable submarino, Éste es el ritmo, Rosa María, Sabrosona, A mover el esqueleto, Justo para su gusto, Más ritmo sabroso, Éxitos y más éxitos, El nuevo Tulio Enrique León, En argentina, y otras.

Nota: Aunque éste compositor no cultivó los ritmos pertinentes para esta obra, ya que su obra se destacó en la música tropical bailable, se toma en consideración puesto que su obra enalteció al Zulia traspasando fronteras.

LIRA BERMÚDEZ, Rómulo Antonio † (1942-2005)

Nació en el barrio Nazareth, de municipio El Moján, el 30 de octubre de 1942. Compositor de décimas, valses y bambucos. Fue una persona dada a la soledad y tanto melancólico, características que tomó como motivo de varias inspiraciones, al igual que recuerdos de su niñez. Sus décimas tienen raíces paraujanas con rumor de agua y palafitos sembrados allí para el recuerdo de la historia y la visión de los paisajes. Entre sus composiciones encontramos, décimas, valses y bambucos. Murió el 14 de mayo de 2005. (FI)(FD) Dr. Alfonso Montiel Romero.

Obra:

Décimas:

Las huellas del Sol, Sangre mestiza, La última profecía, Te veo, Sin inspiración, y otras.

LOAIZA, Jesús **

Nació en Isla de Toas, municipio insular Almirante Padilla, el 23 de junio de 1952. Obrero jubilado de la Alcaldía del municipio, decimista, chistólogo y cantautor, es considerado Patrimonio Cultural del mismo municipio. (FI). Antología Poética de la Décima Insular de Ysidro Parra. (No fue posible ubicar fotografía)

Obra:

Décimas:

La décima del camión, A San Carlos, Décima de los fideos, Décima de Ramón, entre muchas otras.

LÓPEZ TREJO, Danilo José **



Nació en el pueblo de Santa Bárbara, del estado Zulia, el 02 de Julio de 1968. Es Licenciado en Relaciones Industriales, TSU en Administración e Informática, es practicante de las Artes Marciales, Se ha desempeñado como Profesor Universitario en el Instituto Universitario Jesús Enrique Lossada y en el Centro de Capacitación y Desarrollo CEDIC. Actualmente labora para la empresa eléctrica CORPOELEC y desarrolla la transcripción un libro de corte jocoso para una futura edición. Ha sido galardonado con varios reconocimientos como compositor. Ha sido ganador en dos oportunidades como compositor en festivales gaiteros institucionales en la empresa ENELVEN. Tiene en

planes futuros continuar la labor de animador que venía desarrollando Ramón E. Castellanos † de quien recibió gran apoyo y recomendaciones, como promesa personal a su memoria. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Mil gracias te quiero dar, Trazos, Nuestra gaita, Una tradicional, De aquel amor, Soy gaitera, Nuestra gaita, y otras.

Gaitas Compartidas:

Cuando se nace gaitera*, Que más se puede pedir*, Pa! sentirme maracucho*, Sabe a enlosao*, Padre y amigo*, El semillero*, Huellas*, Sin razón*, El manifiesto*, Mi primera tarima*, Aquel cuatro zuliano*, La herencia*, Con bufanda y de sombreo*, Pastora y Chiquinquirá*, Como en tiempos de la Grey*, La dicha de ser gaitero*, Gaitero en formación*, Evocando*, Entre alborotos y gritos*, Trazos multicolores*, entre otras.

LÓPEZ DELGADO, Leonel Gregorio



Nació en la Isla de San Carlos, jurisdicción del municipio Insular Almirante Padilla el 16 de octubre de 1979. Músico, cuatrista compositor y cantautor de décimas, es tal vez el más joven decimista del municipio, es estudiante de la Misión Sucre, y ha laborado como guía turístico del Castillo San Carlos del

cual conoce muy bien su historia. Es un defensor a ultranza de la décima espinela (FI). Antología Poética de la Décima Insular de Ysidro Parra.

Obra:

Décima:

Mi San Carlos, y otras.

LÓPEZ TACHÉ de BERMÚDEZ, Cecilia del Socorro † (1944-1996)



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 04 de julio de 1944. Licenciada en Periodismo LUZ 1976. Músico, escritora, compositora y cuatrista, se inició en el ambiente gaitero con el conjunto Las Pitocas y luego con Las Chinitas, fungió como locutora, comentarista radial en programas gaiteros, relacionista público de la Circunscripción Militar del estado Zulia. En el año 1995 publicó un *POEMARIO* contentivo de *20 poemas*, algunos de ellos dedicados a figuras importantes de la gaita en el estado Zulia. Fue compositora del año, presidenta y fundadora del premio Número 1 de Venezuela, incursionó en la composición de varios géneros musicales zulianos. Murió en la misma ciudad el 29 de noviembre de 1996. (FI)(FD). Su hijo Tito López., Memoria y Cuenta de la Gaita Zuliana y algo más, de Arnoldo Hernández Oquendo 1990, pág. 203. (Fotografía gentilmente cedida por el Lcdo. Williams Atencio)

Obra:

Gaitas:

Mi viejo Empedrao (Saladillo), Gran Coquivacoa, Santanita, Tierra del sol amada, Eterna majestad, Mi musa poeta, Lo de ayer y lo de hoy, En sus 48 aniversario, 23 de julio de 1994, La abuelita Raquel, Nuestra mujer, Embrujo gaitero, San Juan de Dios, Muro de contención, Madre de estrellas, Nuevo Saladillo, Estampas maracaiberas, Bien bonita, El sillón, Vos mi Empedrao, La muñeca, Clavelito, y otras.

Danzas: Mil rosas, Sueño para un hijo.

LOZADA, Alicia



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 12 de junio de 1952. Reside en la ciudad capital desde muy joven. Excelente compositora, escritora y cantante que proviene de una familia de músicos, escribe música y pequeños guiones para teatro desde los 12 años. Es músico, locutora y también productora de radio y televisión. Licenciada en relaciones públicas, escritora de novelas, puestas en escena, guiones para diseños en Pps y power point, teatro y poemas. Ha obtenido varios premios internacionales tales como: Meditour 1981, en Portugal Estoril, donde logró siete reconocimientos como cantautora, con la entrega de la Carabela de Oro. Ha obtenido en dos oportunidades premios relevantes en el festival Voz de la Canción de Puerto Rico. También

en Curacao, y Aruba. En Venezuela ha obtenido muchos galardones como Mara de Oro, Estrella de Venezuela, Ídolo de Plata en Barquisimeto. Llegó a ser artista exclusiva de la R.C.A. Víctor, realizando con ellos producciones discográficas, todas con temas de su autoría. En noviembre del 2004, recibió Mara de Platino, como mejor compositora y productora de espectáculos del año. Se ha Desempeñado en cargos de gerente de RRPP en varias instituciones privadas y del estado, es creadora del festival voz participante INCE. Gerente de la empresa Producciones Macrisca Escuela de Cine y Televisión, directora de la publicidad OCB, directora de las emisoras de radio FM. Trabajó durante 15 años para diferentes sellos disqueros importantes del país, realizando un número importante de producciones y ediciones especiales al lado del maestro Freddy León, puestas en escena de las 7 suites de la Serie Venezuela Suite, escribió un libro sobre las *BIOGRAFÍAS DE CIEN INTÉRPRETES VENEZOLANOS* con un marco referencial histórico. Pertenece desde hace varios años a la Asociación de Autores y Compositores de Venezuela SACVEN, y a la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas AVINPRO, con más de 100 títulos registrados. Su primera Obra Sinfónica titulada Agua Cristal fue grabada en el primer movimiento por el tenor de Venezuela José Grel, cuya inspiración nació en el gurí estado Bolívar. Además, es autora de un *POEMARIO* contentivo de *150 poemas* con una producción discográfica incluida con temas de su autoría y de compositores reconocidos (FD).

Obra:

Danza: Desilusión.

Danza-gaita: Dulce amor.

Gaita: Tonada gaitera.

Baladas: Como ella, Parece mentira, Usted señor, Señor mentiras, Enséñame, Este amor, Déjate querer.

Vals-lento: Melodía para dos, La llovizna.

Canción-balada: Yo cantante.

Vals-zuliano: Que bello sería.

Vals-pasaje: La piel se me quemó, Ves, Al despertar, Caminando.

Vals-canción: Parecíamos niños.

Poemario: Piel de mujer sólo para hombres.

Obra sinfónica: Agua cristal.

LOZANO ORTEGA, Jesús Antonio † (1911-1985) (El Gaitero Mayor)

Nació en la ciudad de Maracaibo, el 11 de julio de 1911. Músico furrero y compositor. Albañil de profesión. Importante figura de la gaita, fundador del conjunto Bella Vista 1925, el cual existió durante más de 40 años. Durante su niñez sostuvo muy buena relación con el poeta Udón Pérez, cosa que ejerció en él una marcada influencia para más tarde desarrollar una aptitud y facilidad a la hora de rimar versos, cuartetas, sextinas, octavillas, y décimas con

buen gusto y sentimiento de humildad y sencillez. Fue intérprete del conjunto Santa Ana del sector Veritas y por último de las Estrellas del Zulia hasta su muerte. Fue el primer difusor de la tradicional gaita La Cabra Mocha de Pradelio Hernández y Natividad Portillo. En el festival Una Gaita Para El Zulia de Industrias Pampero 1984 se creó el premio especial Jesús Lozano. Se le otorgó el Meridiano de Oro y El Mara de Oro, viajó a México con las Estrellas del Zulia, donde fue presentado en el programa "Siempre en Domingo" por Raúl Velazco. Su muerte fue una manifestación popular de pesar y sus restos descansan en el cementerio el redondo de la ciudad de Maracaibo. Murió en esta misma ciudad el 11 de octubre de 1985. (FI).

Obra:

Gaitas de Furro:

Trigueña hermosa, La movidita, Tenéis, Felices pascuas, La mujer con armador, La machaca, Gómez II, ¿Dónde está la gaita?, Repita esa gaita, Serenata a la Virgen, entre otras.

Golpe Gaitero:

El vividor.

LUZARDO MORILLO, Valdemar Antonio † (1929-2013)



Nació en Los Puertos de Altagracia, estado Zulia, el 12 de noviembre de 1929. Nutrida de viento y sal su infancia de pescador, se hizo maestro cuando adulto, actividad que desempeño durante 35 años. Su crea-

ción poética alcanza múltiples composiciones, que navegan entre los aires musicales de la gaita, canciones, poemas, y décimas; desde 1992, desgranó en estrofas de 10 versos, su amor por la vida, su sensibilidad por el milagro de la naturaleza y su profundo amor por la tierra Mirandina que lo vio nacer. Formó parte del Proyecto Cultural Comunitario Radio Coquivacoa 94.3 FM, del Centro de Educación Popular de Santa Rosa de Agua, donde moderó el programa Tejiendo Sueños en Vigilia, para la difusión de la décima y sus decimistas. Tiene (2) Dos obras literarias editadas, *MANANTIALES DE MI ANDAR, y DE MI ANDAR EN MANANIALES*, en las cuales reseña más de 500 composiciones de su autoría. Murió la madrugada del 27 de marzo de 2013. (FD). Sus hijas, Lula y Eris Luzardo.

Obra:

Décimas:

Altagracia, Mujer zuliana, A nuestra madre, Guerra en el Golfo Pérsico, Festichamo, A Marisol de Lorette, Al mayor Rafael Galué, A Raquel Pirela Valbuena, A Hugo Chávez Frías, A Violeta Eliana, A Luvino Pirela en su grado de médico, Danzas Catatumbo, Gaita a los gaiteros, A San Francisco el municipio, La contaminación, Al Himno Nacional y del estado Zulia, A Juan De Dios Martínez, Poblaciones ribereñas Mirandinas, Adulterio, Pueblos de los Puertos, Luz Cabimas, Homenaje póstumo a Gabriel Bracho, La línea Sierra Maestra, El municipio San Francisco, La corrupción, Salvemos el Lago, Emblemas nacionales, El Cristo del pescador, Homenaje a Víctor Alvarado, Coquivacoa campeón, Homenaje a Simón Díaz, La sinceridad, Danzas Mirandi-

nas, XXXI vuelta al terruño, La escuela, La amistad, Canto a la mujer, Mi Venezuela, Villa de Altagracia, Mención caballo viejo, Dulce mirada, Convivencia, Noche altagraciana, Alí Primera cantor, Amanecer zuliano, Clamor lacustre, Enséñame a componer, 50 años de pregones zulianos, Puertos de Altagracia, La diosa del amor, El reloj viviente, Puerto Cumarebo, Quisiera, Pajarito, El caballo de Bolívar, Canción nupcial, Un lunar en tu cara, Canto a la Virgen de Altagracia, Universidad del Zulia, Equipo campeón en el estadal de béisbol AA, Decálogo radio shack, Gabriel Bracho pintor Mirandino, A la liga Sierra Maestra, A Elvis Luzardo: premio Luis Aparicio de L.U.Z., Día de los enamorados, Reminiscencias, Taciturno, A las enfermeras de la clínica San Francisco, Misceláneas, Diálogo, Mi Venezuela, Mis ocho nietecitas, Homenaje a Pedro Palmar, Cuerdas Mirandinas Altagracianas, En honor a Rafael Ávila (titán), Virgen sagrada, En honor a Jesús R. Ortega, Propiedad del Lago, Reseñas del municipio Padilla, Puerto Mara, Venezuela campeón panamericano 1994, Homenaje a Ángel Martínez, Canto a los pescadores, Respetuosamente a nuestro Gobernador, Yuribel Alemán, LUZ equipo campeón de béisbol en los juvines 1996, Reconocimiento a Rafael Rincón, Los artistas en el día, Villa procera del Zulia, Eclipse de sol en el Zulia, Periodista Pedro Luís Padrón, Valores Altagracianos, El presidente y la nueva Venezuela, Decreto 27 de junio de 1870, Mi Venezuela querida, Décima dedicada a Quisiro, Grata ilusión, Canto a la mujer, Décima a la Virgen del Carmen, Mi madre, En honor a Víctor Hugo Márquez, Descubrimiento de América, El rayo del Catatumbo, Honor al mérito: Décima dedicada a los cirujanos del Universitario,

Día del policía, Feliz cumpleaños, Décima dedicada a Cira Palmar, Venezuela: Campeón infantil latinoamericano del 2000, Recordando a Sabaneta de Palmas, Décima a Santa Cecilia, Homenaje al Indio Miguel: Décima, Santa Rosa, A Una Mujer, Mujer Zuliana, Encuentro de dos culturas Puerto Rico y Venezuela, La aurora, El día la tarde y la noche, Golpe de estado, El nacimiento, Inspiración poética, Actos de terrorismo, Los atentados, Arquitectura indígena, Tu sonrisa, A Luis Aparicio, Salón de la fama, La mujer, El CEP, Fases de la luna, Dos culturas en el Lago, Villa Altagraciana, Centro de cultura Chevoche, Los atentados II, Órganos sexuales, Nueva emisora Relámpago, Honor al mérito: Décima homenaje a Mamaota Rodríguez, Mérida y sus paisajes, Épocas en el tiempo, Dualidad cultural, Reflexiones, 15 años, 90 años de panorama, Nuestro Lago zuliano, Paisaje encantador, Mi Venezuela querida, Zulia: Equipo campeón en béisbol nacional de adultos, Para los empleados del centro de salud de Cantv, Venezuela: Campeón latinoamericano infantil y juvenil 2005, En honor a Isaura Tremont, En honor a doña Lía Bermúdez, Voces ecológicas, Para ti docente, y otras.

Gaitas:

La meritocracia, Regionalismo, Fiesta en el Zulia, Virgen sagrada, San Isidro de Ceuta, Gaita tradicional, Gaita a la Universidad del Zulia, entre otras.

Poemas:

A un amor desconocido, Ofrenda de amor, A mi madre, Nocturnal, Un jardín de amor, Al arte, Sortilegio de amor,

Día de las madres, Nostalgia, La reina y el príncipe, Nupcias, El amor, Pasión, Grata ilusión, Las heroínas, Tu mirar, Día del niño, Tus ojos, Día de la mujer, A las madres, Romance, Amor perdido, Nuestro sol, Plácidos sueños, La claridad, Delirio, Consolación, Amor puro, Para Violeta Eliana, Ansiedad, Bella ilusión, Belleza corporal, Ilusión, musas, Violeta E. y Valentina, Cosas del amor, Mujer hermosa, Un jardín de amor, Nostalgia, Homenaje a la Villa Altagraciana, La leyenda del horcón, Tu carisma, Recordando a mi madre, La lluvia, En tus quince años, La creación, Nocturnal, A mi nieta en sus quince años.

Canción: Un collar para ti.

Bolero: Quisiera.

Sonetos: Tu carisma, Nostalgia.

Himnos: Himno al maestro jubilado, Himno a la misión Ribas.

Cartas: A la caja de ahorros de los empleados del ejecutivo regional, A Hugo Chávez Frías en los años. 1999, 2001 y 2002, A las familias de la Alhambra.

LUZARDO, Abdenago † (Yao)

Escritor y compositor zuliano, nacido y criado en el sector El Milagro, Av. Nº 2 de la ciudad de Maracaibo, donde fue popular por el epíteto de YAO. Fue creador del folleto-revista "Del Numen" en el cual dejó plasmada su musa y parte de su obra. Murió en la misma ciudad. (Se desconoce datos de natalicio y deceso) (FI).

Obra:

Poemas:

Lo mío es el campo, Te voy acusar, Yo también dormí en el suelo, Corona de azahares, María me dio una flor, Emeterio, Amargura, Loas al Dr. Guillermo Ferrer, La ilusión de un hijo, Pensamientos, Debe estar en el Lago, La novena maravilla, Dos hermanas, Barrio obrero, Al Dr. Rafael Andrade, Letra para una canción, Para ti, El matejey, Remembranzas, A un ilustre perijanero, Los cuatro Romero, La lluvia, Al Dr. Pedro Iturbe, Resignación, Que tiempos aquellos, El cascaron, Parodia al fogón de mi abuela, Parodia a la cabra mocha, El mercado de las pulgas (Boburitos)

M

MADURO QUIÑONES, José Raymundo **



Nació el 13 de abril de 1969 en Punto Fijo, estado Falcón. Solista y compositor gaitero, ha integrado algunos grupos gaiteros y ha fungido como director de la agrupación gaitera Abolengo. Es amante y defensor de la gaita y la mayoría de sus composiciones le han sido grabadas por varios grupos de la región y de otros estados. (FD).

Obra:

Gaitas:

Paraguaná grandiosa, Maracaibo mía, Genuina expresión, Gaita ancestral, Mi ofrenda, Así es mi tierra, Gaita te quiero cantar, La sultana, Roció de la mañana, Nací gaitera, Mi viejo patio, y otras.

MAGO RODRÍGUEZ, Lenin Antonio **

Nacido en la ciudad de Cabimas, del estado Zulia el mismo día en que se celebra el día de la Chinita, 18 de noviembre del año 1963. Compositor de varios géneros musicales del estado Zulia. Músico y solista gaitero, exitoso empresario y comerciante. Es el actual propietario del grupo Kosecha Gaitera. Tiene en su haber cerca de

150 composiciones entre bambucos danzas valses y gaitas. (FD).

Obra:

Gaitas Propias: Gaita homenaje al Sr Luis Sánchez, Homenaje al padre Vílchez.

Gaitas Compartidas: Astolfo en el cielo*, Los Dandys marabinos*, Salvemos nuestro planeta*, Reflexión*, Homenaje a Simón García*, Así es mi gaita*, Tres siglos de amor*, Tributo a Monseñor Luis Guillermo Vílchez*, Juventud*, Gracias señor*, entre otras.

Danza: Madrecita amada*.

Bambuco: El día que te conocí.

Vals: Mi Zulia.

Aire navideño: Anhelo.

Aire oriental: Reflexión*.

MANZANILLO SALOM, Osbel Adrian **

Nació en la población de Caja Seca, municipio Sucre, del estado Zulia el 30 de abril de 1979. Músico autodidacta, bajista, cuatrista, compositor, cantante y docente de música. Presta servicios al Ministerio del Poder Popular para la Educación en la U.E. Bolivariana El Pino, del municipio Sucre del estado Zulia. Ha integrado varios conjuntos gaiteros tales como: Gaita y Lago, Alegres Gaiteros de Nelson Romero El Ayayero, Los Yuckpas entre otras. En la actualidad; forma parte de la agrupación Tecno-

banda. Sus creaciones han sido grabadas por diferentes agrupaciones y artistas. Ha recibido reconocimientos a su trayectoria como los premios Capaz de Oro, como músico polifacético, El Macarena de Oro que se entrega en la ciudad de Turmero estado Aragua como cantante de música llanera, El reconocimiento más reciente me fue otorgado por la Coordinación de Cultura de las Escuelas Estadales en el municipio Sucre en el marco del Festival de Canto y Declamación Escolar que se realiza todos los años. (FD)

Obra:

Gaitas Propias:

Recuerdos de Valle Frio, Amor de una madre, Chiquita, Dime, Sagrada cuna, Ilusión de colegio, Viajando por sur del Lago, Tú llegaste, Suena a cacharra, Que del Zulia soy, Arriba mi gaita, Play ball, Homenaje a la Virgen del Carmen, Que el amor no se digital,

Esmualachingao, Pa discotequear, La invasión gaitera, Mi último abrazo, La esposa del militar, Y no puede ser, y otras.

Gaita Compartida: El cucarachero*.

MANZANO, Joaquín † (1940-2005) (Tito)

Compositor emblemático nacido en Los Puertos de Altagracia, del estado Zulia el 01 de Mayo de 1940. Desde muy joven se inclinó por la escritura, estudio Derecho en la Universidad del Zulia LUZ y recibió su título de

Abogado de la República en el año 1966. Fue uno de los fundadores del conjunto Barrio Obrero de Cabimas, y el conjunto los Nativos, En la composición se paseó por diferentes géneros musicales zulianos y venezolanos, una de las más conocidas es la danza Alborada Lacustre, tema que ha sido una de las piezas más interpretadas y ganadora de festivales en diferentes estados del país, la gaita-joropo Zulia y Llano Adentro interpretada por primera vez en el Teatro Teresa Carreño en la Sala Ríos Reina la cual fue seleccionada de 500 piezas de todo el país y resulto ser la ganadora del 4to lugar y dejó alrededor de 100 obras escritas. Murió en la ciudad de Cabimas el 06 de diciembre de 2005. (FD). Su hija, Magaly Manzano.

Obra:

Gaitas Propias:

Es muy pesada la Cruz, La guitarra de Molero, Viva el sol, Villa Procera, No me llamen cobarde, Perla del Caribe mar, Poeta como lo veis?, Antonio Briñez y los ingleses, La Gibrartalera, Mi barrio querido, Las tres maravillas, Gaita negra gaita pura, Flor zuliana, A diciembre, Los sambeniteros, Madres Gaiteras, El hidroavión, Isla de Toas, San Benito, Estrella del Empedrao, Justicia, Perla de Margarita, El secuestro, Orgullo empedraero, El salón de la fama, El pionero, Zulianita, Gaitero Viejo, Otra vez un ojo dimos.

Gaitas Compartidas:

40años*, Epopeya del Brillante*, San José Gregorio*, y otras.

Fusión Gaita-Joropo: Zulia y llano adentro.

Danza: Alborada lacustre.

Vals: Panoramas Andinos.

MARÍN GONZÁLEZ, Heriberto José

Nació en población Las Cabimas, del municipio Mara, el 15 de marzo de 1949. Auxiliar de mantenimiento en el hospital de San Rafael de El Moján. Compositor fecundo de buenas décimas y amantísimo del género espinela. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas: Decisión de un pescador, A lo nuestro, La lenteja de agua, El vicio del hipismo, El Moján sin agua, Versos a mi madre, Décima a la pesquería, Décima a Yohani, Lucia, Décima al manatí, entre muchas otras.

MARÍN MORALES, Edgardo José

Nació en El Moján, municipio Mara, el 14 de abril de 1978. Laboró como profesor en el ITB Andrés Bello, del mismo municipio, excelente compositor de buenas décimas espinelas. (FI). (FD) Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas: ¡Una fiesta con lo nuestro, Pa! Roquito, Los amigos, Pincelada zuliana, y otras.

MARÍN VÁZQUEZ, José Rafael **



Nace en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 28 de mayo de 1985. Músico cuatrista y compositor de gaitas y otros géneros zulianos. Ha integrado varios conjuntos gaiteros que hacen vida en el municipio Mara, tales como: Maragrande, Mara Show, Caballeros de la Gaita, Salto Ángel, Antañones de Mara, Sompaiá, Mapapa, Bravos de la Gaita, Énfasis, Gaiteros del Ince, Coral San Rafael Arcángel, Coro del Instituto Universitario de Tecnología de Maracaibo, Cuarteto Urabá, Estudiantina de Cuerdas San Rafael, Estudiantina de la Escuela de Música Dr. Silverio Añez, Loma Gaita, Misión Gaita, Gaiteros de Vezga, Corporación Gaitera, Song de Mara, Secuenciados, Q' Nota, Corporación Gaitera, Guasaca, y Los Carmeliteños. Actualmente es TSU en Administración, y se desempeña como Analista de Presupuesto en la Dirección de Planificación y Presupuesto Participativo de Alcaldía de Mara. Vocalista de las agrupaciones: Corporación Gaitera, Song de Mara y la Orquesta Sompaiá. Se ha destacado como promotor cultural, y presidente de la Fundación los Carmeliteños. Ha participado en numerosos eventos como: festivales, de gaitas, de canto y declamación, Encuentros de decimistas, encuentros de coros. Se ha hecho acreedor de varios galardones y reconocimientos. (FD).

Obra:

Gaitas Propias: Viva la gaita, Ínclita Santa Lucía, Estampa genuina, Reflexión, Simplemente Mara, Virgen

del Chiquinquireño, Homenaje centenario, Las partes del cuatro, Roja rojita, Gaita celestial, Con el más sublime amor, Cada 16 de julio, El tobogán, De pie quebrao, Ésta si está buena, Ferviente beso, Numen Mariana, Romería. **Gaita Compartida:** La grande liga*.

Parranda: La fiesta de San Benito.

Danza: Anhelo de antaño.

Décima: A mi Mara querida.

Canción oficial de los juegos deportivos escolares del municipio Mara: Bienvenidos

MARIN, María Cristina

Nació en el municipio Sinamaica, antiguo Distrito Páez actual municipio Páez del estado Zulia, específicamente en el caserío El Barro, el 30 de enero de 1936. Compositora nata y repentista de buenas décimas zulianas, su obra ha permanecido inédita hasta ahora. (FD) Su hija, Magister Anny Marín.

Obra:

Décimas: Yo le doy gracias a Dios, Yo nací en la laguna, No creí hermano querido, entre otras.

MARMOL, Ángel Silvino

Nació en la población de Seque, estado Falcón, el 01 de febrero de 1945. Compositor gaitero arraigado en tierras

zulianas desde muy joven, creador de buenas gaitas tradicionales y gaitas de corte nuevo, muchas de ellas grabadas por varios conjuntos profesionales. Fundador del conjunto Sorpresa a principio de los años 60. (Fotografía cedida gentilmente por el Lcdo. Williams Atencio) (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

La marabina, Tradición zuliana, Volvió el Sorpresa, La sabrosita, El milagro de ayer, Salvemos la tradición, Salvemos al Lago, Riveras de mi puente.

Gaita Compartida: Sinamaica*, y otras.

MÁRQUEZ GARCÍA, Víctor Hugo



Nació en el municipio Machiques de Perijá, del estado Zulia el 23 de abril del año1950. Licenciado en Psicología UCAB, 1973 y Abogado UCV-LUZ, 1975. Postgrados en Derecho Mercantil URU, Derecho Registral y Notarial LUZ, Doctorado en Derecho LUZ 2000, además de varios cursos, talleres y seminarios humanísticos tales como: Análisis Transaccional, Guestalt, Bioenergética, Biodanza, Actualización en Educación Superior y otros. Excelente compositor y artista galardonado en los certámenes: Festival Musical una Gaita para el Zulia 1985; Himno al Fedatario Una Gaita para la Virgen del Carmen 1990; Una Gaita para la Coronación de la Chinita 1992 y un Himno para el municipio Machiques de Perijá en el año

1993. Representante de Venezuela en los I, II y V encuentros Festivales Iberoamericanos de la Décima Cuba 1991, 1993 y 1997; Festival Internacional de la Décima Aquiles Nazoa Sto. Domingo, 1993 y I Congreso de la Tradición Oral España, 1995. Reconocido como Patrimonio Cultural del estado Zulia e Hijo Ilustre del municipio Machiques de Perijá. 1er. Lugar en los siguientes certámenes: IX Festival Institucional de la Voz Universitaria y de la Canción Inédita LUZ 2000, con la danza-gaita, Maracaibo Grande; V Concurso el Zulia y sus Recursos CORPOZULIA, 2000, con la danza Sierra Perijanera y Festival de la Canción Nacional una Canción al Ambiente FUNDAMBIENTE 2000, con la danza-gaita Lago Sin Niños, Invitado especial extranjero al XIX Festival de las Alpujarras Almería, España 2000. Ha sido representante de Venezuela en el Foro Internacional de la Décima, celebrado en el marco de la trigésima cuarta versión del Festival de la Leyenda Vallenata 2001 Valledupar. Colombia. Representó a Venezuela en los encuentros internacionales de México, Chile, Canarias. Tiene el record de ser el repentista de décimas venezolano que mayor cantidad de veces ha representado al país por acumular, para agosto de 2012, un total de 25 encuentros internacionales de repentismo. El primer galardón que recibió como compositor fue del Festival de Autores y Compositores Zulianos en ocasión de los 250 años de Villa del Rosario 1972 con la danza Retorno Perijanero donde obtuvo el cuarto lugar. Desde el año 2005 está dedicado a la Investigación Documental y Testimonial en materia de Gaita Zuliana, habiendo publicado tres libros: *Rafael Rincón González.* Coloquio Biográfico EDILUZ 2005; *La*

Gaita Zuliana. Oralidad en evolución ediluz 2006; *testimonios de la gaita zuliana vecinal.* Investigación Testimonial, Fase II EDILUZ 2011 y tiene terminados y por imprimir los libros *La gaita zuliana. Origen y evolución,* en coautoría con Arcadio Martínez y José Romero y *Testimonios De La Gaita Zuliana Vecinal.* Investigación Testimonial, Fase III. Además, gracias al recurso repentístico, aunado a esa línea de investigación, ha grabado, con la agrupación Cuerda Victorhugaitón, creada en el 2005 y apuntalada en acreditados cultores populares, el disco *Cantando la Historia de la Gaita Zuliana*. Investigación Testimonial Fase I 2008. Ha facilitado más de 20 talleres de Oralidad Gaitera entre Venezuela, España, Qatar, México y USA, siendo el único cultor que en el siglo XXI mantiene viva y vigente, y no como un recuerdo, la Gaita Zuliana Vecinal, es decir, la espontánea, casera, improvisada, de bandera, pañuelo e incorporando a todos los presentes como protagonistas participantes, enfatizando en los talleres y conciertos pedagógicos que no se trata sólo de una diferencia organológica, literaria, melódica y armónica, si no que se reflejan en los dos paradigmas el vecinal y el profesional, diferentes dinámicas psicosociales y diferentes escalas de valores, conviniéndole a la salud y desarrollo sociales rescatar y consolidar los mejores valores de ambos paradigmas, sin tratar al antiguo como extinto, aunque hoy sea minoritario. Comparte la mención Grammy 2010 Mejor Álbum de Música Folklórica Latinoamericana, con los cientos y tanto artista que acompañan a Ilan Chester en su álbum múltiple *Tesoros de la Música Venezolana* 2009. (FD).

Obra:

Varios Géneros:

Danzas: Se nos muere el Lago, Sierra Perijanera, Retorno perijanero, Carta a papá, Todavía soy Maracaibo.

Danza-Gaita: Amor marginal, Lago sin niños, Perucho, Maracaibo Grande, Lago Sin Niños.

Décimas: La guajira y el chofer, Décimas aniversarias, Chinita perijanera, Todavía soy Maracaibo La historia de Chevoche, A Pedro y a Miguel, Mi sierra, ¿Quiénes te Amamos?, Soy perijanero.

Aguinaldo: Pesebre motilón, Niño guajiro.

Bambuco: Caño negro, Un poeta y una flor.

Potpurrí Larense:

Canción de los XIV Juegos Juveniles Nacionales (Barquisimeto, 2001) Fibras de la patria* Coautor con Tico Páez.

Gaitas Propias:

El buhonero, Una gaita para la Virgen del Carmen, Perucho, Cuando habla mamá, De Machiques a Detroit, Lo que yo te pido, Pueblos de agua, Cachapas con cuajaita, Cuidemos la sierra, La forzúa, Viva el Batey, Majayura, Nuestro puente Venezuela, Aguinaldo criollo, Clamor marino, Los huele pega, La mancha verde, El estromboide, Viernes y quincena, El por puesto, Recuerdos de Grano de Oro, Virgen de todos los rumbos, Los malabaristas, El puente Venezuela, El carro chocao, Juan Pablo I, El Zulia y el llano, Aquí está la vida, La vecinal, Se ha-

bla zuliano, Prueben amarme, Corona de amor, Historia de un gaitero, Porque soy tan gaitero, En un sueño, Lo fugaz y lo inmutable, Llora la sierra, Las cuatro querías, Dignidad contra carbón, Primera dama, Una caricia y una flor, Al maestro Ricardo, RAP con tambora, Patria y cielo, La Alcaldía, La mancha verde, El 17, Madre LUZ, Dos patronas, Azul, y muchas otras.

Gaitas Compartidas:

Mala gente*, Con más deseos de amar*, Vacilante*, Salió en Panorama*, La foto de mi cédula*, Jesús Enrique Lossada*, El enchivao*, El agarrao*, Tributo al padre*, La laguna está muriendo*, Rondando el 1900*, El Farolero de la Virgen*, y otras.

Himnos. Himno al municipio Machiques de Perijá. Himno del CEFIE (Centro de Formación Industrial del Ejercito, Himno de AZUPANE (Asociación Zuliana para la Atención a Niños Especiales) e Himno del Fedatario.

MÁRQUEZ HERNÁNDEZ, Jesús Teolindo **

Nació el 12 de junio de 1972 en la población de San Carlos, de Zulia, actual municipio Colón, del estado Zulia, población gemela con Santa Bárbara de Zulia, Tierra Bendita, ambas se encuentran geográficamente bien delimitadas por el poderoso río Escalante. Compositor gaitero. Administrador de empresas egresado de la Universidad Nacional Abierta UNA. Licenciado en Educación Física, Deporte y Recreación egresado de LUZ. Magister en Enseñanza de la Educación Física, egresado

de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL, Rubio. Actualmente labora para el Ministerio de Educación en Educación Primaria, Grupo Escolar el Moralito. Educación Secundaria, Liceo Privado Madre Emilia y Educación Superior en UPEL, El Vigía del estado Mérida como Coordinador de la Especialidad de Educación Física. Sus inicios como compositor es desde los 12 años de edad, siendo su primera gaita "Tu y la Gaita". Ha fungido como compositor, director y fundador de varios grupos gaiteros en la región tales como La Gloria En Gaitas, Alegría Gaitera y más reciente el grupo K'-riaKo, grupo del cual es propietario y director con el cual graba la mayoría de sus excelentes composiciones defendiendo y manteniendo vigente la más genuina expresión folklórica del estado Zulia y del país, La Gaita Zuliana. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Algo más que una protesta, Genuina, Levantando vuelo, El golpe trancao, Lo sencillo, morbosa pero sabrosa, Esta es, Tierra, Orígenes, Mi primer paso, Promesas, Amor eterno, Las sombras del viento, Bonita-bonita, Sueños, Los malapaga, Enamorao, El fin de semana, En blanco y negro, Sin igual, El triki tra, Que quiere esa mujer, Te necesito, Luz de mi vida, Purita y tradicional, Tierra bendita, Madre luz de la vida, Ilusión, Amor a primera vista, La gaita populachera, Nuestro orgullo, Leyenda, Vivan nuestras ferias, UNESUR, UNESUR es Venezuela, El camión de los gaiteros, Así, La pelota caliente, Mamá

Luisa, Mediocre ideología, A quién seremos vendidos?, Genuinos, Recuerdos, Esta es mi tierra.

Gaitas Compartidas:

Los eskarabajos*, Dentro tuyo*, Mi voz inmortalizada*.

Guaracha: La frase kariwaré.

MARRERO GARCÍA, José Yamil



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 08 de septiembre de 1940. Carpintero y músico, compositor, cantante y director de larga trayectoria, fue director y cantante del conjunto Los Ruiseñores de la Gaita, y otras agrupaciones. Una de sus primeras composiciones fue "Gaiteros Son", tema donde nombraba los conjuntos de la época; él mismo considera a la gaita "Como No Voy a Cantarte", como una de sus mejores creaciones, porque manifiesta todo lo que siente por el Zulia, y otra de sus creaciones es El bus de madera, tema con música de Nelson Romero. Tras la muerte de su madre tuvo una época de luto, durante el cual no compuso, y fue entonces cuando se le acercó el joven compositor Jack Pérez, quien le propuso tomar una gaita de él, modificarla y enviarla a un concurso. Es así como desde la década del setenta empezaron a componer juntos formando una de las mejores duplas de compositores y han logrado un gran éxito popular y ganado varios concursos gaiteros. (FI).

Obra:

Gaita Propia: La ermita.

Gaitas Compartidas:

Pregonero de antaño*, El cargador de bolsas*, Linocien*, El alquiler de picot*, Los remedios*, La india del Coquivacoa*, La viagra*, Maracaibito*, El gran amor de mi abuelo*, El palomo*, El aire de Carlos Luis*, Serenata equivocada*, Inspiración lacustre*, Villalobos y el cantor*, Los furreros*, Consejos de la vieja*, El pito e la Regional*, Soy hilo hasta el carrete*, El perfumero*, Coquivacoa*, Ana María y el negro*, Colindante y el poeta*, Que viva la pepa*, Los símbolos de la patria*, El curioso*, La vená*, Yo no me voy a casar*, Maracaibo*, Ciudad de progreso*, Yo soy la que manda*, Gaiteros son*, El bus de madera*, Como no voy a cantarte*, De Luis a Luis*, El perro nevado*, El pensionado*, La gaita más grande*, La puerta franca*, El plátano preferido*, Hijo de Santa Lucía*, El carrito Ford Te*, La primera posesión*, El emisario*, María de Cárdenas*, Maracaibo de ensueño*, De Falcón a Maracaibo*, De Maracaibo no me voy*, Tamare y Maruma*, Gaita querida*, Gratitud*, Cuatro décadas después*, El altar de la patria*, El hijo adoptivo*, Amor al trabajo, Cuatro mil kilómetros* Bolívar en Maracaibo*, Venancio y Sutherland*, Fuego y pa dentro*, El cedro*, Quiero volver a la Guaira*, y muchas otras.

Décima: La casa de posada*.

Contradanzas Compartidas:

Amor pueblero*, Sueños de providencia*, Candelaria Zárraga*.

Contradanza: Quiero vivir.

Valses: Mi querencia, Carmencita.

Danza: Mirando al Lago, Teresita.

MARTÍNEZ PEDREAÑEZ, Moisés Rafael † (1928-2011) (Papa Moi)



Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia, el 21 de mayo de 1928. En la popular y tradicional barriada el Saladillo, en la calle los Andes, esquina de la providencia en el abasto y pulpería El Alto de la Mina, propiedad de sus padres Manuel Martínez y Angélica Pedreañez. Incursiona desde muy joven en el difícil arte de crear e interpretar canciones. En 1962 se inicia en la gaita como director-fundador del conjunto Los Campaneros. Fue compositor, cantante, cuatrista, y maraquero. Conocido como el pequeño Moisés, sus amigos le apodaban (El Pequeño Papa Moi). Fue fundador del cuarteto Alma Zuliana 1954 conjuntamente con Antonio Medina, Bernardo Márquez y Jesús Bracho; del conjunto gaitero Saladillo 1962 que tras la formación de Saladillo de R.Q. se denominó El Auténtico Saladillo y, definitivamente, Viejo Saladillo; en 1963 junto a su querido e inseparable amigo para la época, Dr. Leandro Soto conformó el dueto Soto-Martínez y con su particular forma de ejecutar el cuatro, nos legó hermosas páginas musicales que han quedado

en el recuerdo y en el corazón del pueblo zuliano. También formó parte del conjunto gaitero Selección 82 del conjunto gaitero El Número Uno 1972 y llegó a grabar como invitado de Mamaota y su familia gaitera y del grupo Candela de Jesús Morillo, entre otros. Incursionó en la composición de varios géneros zulianos como valses, décimas y gaitas entre las cuales destaca: La gaita zuliana "La Campeona" gaita con la cual obtuvo premios en cinco concursos en 1962 de Industrias Pampero, del Hipódromo de la Limpia, del Club Alianza, de Publicidad Cristalino y el premio Estatal de gaitas, así como la amplia aceptación del público que desde entonces la subtituló "La Campeona" convirtiéndose ésta en una de las gaitas inmortales del zuliano. Murió en la ciudad de Maracaibo, el 21 de julio de 2011. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

La campeona, La soberana, Clamor zuliano, Recordando a Carruyo, El merengón, Cuatricenti qué de qué, El turco embarcao, Salt Lake, El pregonero, La saladillera, Mi vieja Caracas, Bodas de plata, Pueblo sufrido, Ida y vuelta, Ofrenda, La gaita de ayer, Feliz navidad, Gran Chiquinquirá y sus amigos.

Gaita Compartida: El billetero*, y otras.

Décima: La casa de posada*

MARTÍNEZ SUÁREZ, Juan de Dios † (1945-2005)



Nació en la población de Bobures, estado Zulia, el 16 de marzo de 1945. Fundador del grupo de Chimbángueles Ajé, a través del cual se preserva y se divulgan las tradiciones etnomusicales del estado Zulia. Cronista e investigador de la cultura afroamericana, escritor de sus vivencias culturales, músico y gestor de su propia memoria. Patrimonio Musical del estado Zulia y Premio Nacional de Danza, mención: Danza Folklórica. Supo transmitir la historia de sus antepasados, para enriquecer y preservar tradiciones de gaitas, tambores y valores de la Afrozulianidad. A la edad de 9 años escribe su primer relato "El Ibungué" que habla sobre un enano bembón, orejón y ojón que salía del río. Participa en giras nacionales e internacionales con el Grupo-Fundación Ajé, fundado por él en el año 1981 y dedicándose a la investigación, documentación, salvaguarda y difusión de los valores de la Zulianidad y especialmente las manifestaciones asociadas a la Afrozulianas; fungió como: Coordinador General, Coordinador de Investigación y Publicaciones de la Fundación hasta su fallecimiento. Tuvo la oportunidad de viajar junto a la agrupación para México 1982 acompañando a la Sociedad Dramática, Cartagena de Indias 1984, Guyana 1988, 14 Islas del Caribe 1990 acompañando a la Sociedad Dramática, actividad gestada por el Grupo de los 3: México, Colombia y Venezuela, Santa Marta 1993, Uribía 1996 y Santa Marta-Barranquilla 1997. Como in-

vitado Especial del Grupo Madera participó en Festivales del Mundo en 27 ciudades de Francia en el verano de 1994. A nivel nacional recorrió todos y cada uno de los estados del país difundiendo las manifestaciones afro tanto con la agrupación y como ponente. Desde el 2001 al 2004 simultáneamente con sus otras ocupaciones se encarga de la Coordinación de Enlace en el estado Zulia del Programa: La Cultura en las Escuelas Bolivarianas, programa desarrollado por la Oficina de Apoyo Docente del Consejo Nacional de la Cultura CONAC. Creó, organizó y gerenció: 5 Premios Regionales de Danzas Étnicas y Tradicionales NIGALE, 8 Encuentros con la Cocina Afrozuliana o Fiestas de la Comida en Coco, 7 Encuentros Regionales de Decimistas, 11 Encuentros de Gaita de Tambora, 12 Fiestas Nacionales del Tambolargo o Guarire, 14 Encuentros de los Capitanes y Vasallos del Chimbángueles, 8 Encuentros de Gaita Perijanera, 2 Encuentros con las Danzas Yuckpas, 2 Encuentros con el Baile del Marullo y de la Enea, 6 Muestras de Artesanía Zuliana, 3 Encuentros con la Etnomedicina Zuliana, 5 Encuentros con los Cronistas Orales del Zulia, entre otros, fue estudioso, experto y sabio de la Cultura Afro Venezolana, un libro abierto de la Cultura Popular Afroamericana, defensor de las culturas indígenas regionales y manejador de un legado cultural infinito de la herencia Africana en el Mundo, oralidad, gastronomía, religiosidad popular, Etnomedicina, música, canto, danza y expresión corporal. Partió del campo terrenal a los 60 años falleciendo en la ciudad de Maracaibo el 02 de octubre de 2005. Reconocido como un visionario, persona

honesta, humilde, serio, critico; quien dejo un invaluable aporte a la cultura popular de Venezuela, a varias generaciones, a muchísimas personas y agrupaciones las cuales gracias a él o de la mano de él conocieron, disfrutaron y trabajaron los ritmos afrovenezolanos y las expresiones afro del Caribe y Suramérica. Recibió innumerables reconocimientos y galardones entre los que destacan: Orden sol de Maracaibo, Gobernación del estado Zulia. 1986- Orden Antonio José de Sucre, municipio Sucre del estado Zulia 1987, Premio a la Investigación Folklórica, Gobernación del estado Bolívar. 1991. Fue reconocido por la Gobernación del estado Zulia 1992 como Patrimonio Musical del estado Zulia, Creación y Ejecución de la Cantata Negra Vazimba Homenaje Eterno a Juan de Dios Martínez, Creado por el Prof. Juan Belmonte Orquesta Sinfónica del Zulia 1993, Orden Relámpago del Catatumbo, Gobernación del estado Zulia 1994, Premio a la investigación de danza folklórica CONAC 1996, Orden Jesús Enrique Lossada 2da. Clase La Universidad del Zulia LUZ 2003, Diploma de la Zulianidad La Universidad del Zulia LUZ 2005, Doctorado Honoris Causa La Universidad del Zulia LUZ (*Post Morten*).

Obra:

Publicaciones Literarias:

ANTECEDENTES Y ORIGENES DEL CHIMBÁNGUELES 1983, LAS *BARBUAS*. Mitos y Leyendas de origen africano en el sur del lago de Maracaibo 1985 – Reedición 1995, *PRESENCIA AFRICANA EN EL SUR DEL LAGO* 1987, *LA GAITA DE TAMBORA.*

1990, *COMO BAILAR CHIMBÁNGUELES*. 1992. *EL GOBIERNO DEL CHIMBÁNGUELES* 1992, *MUSICA CANTO Y DANZA* de origen africano presente en los estados Mérida, Trujillo y Zulia – Venezuela 1993 – Reedición 2000. *SAN BENITO Y SUS CHIMBÁNGUELES* 2000, *LA GAITA PERIJANERA O LA FIESTA DE SAN BENITO* 2000, INSTRUMENTOS MUSICALES INDIGENAS DEL ZULIA (Libro + CD) 2001, *CENTROS DE TRABAJO DE LA ZULIANIDAD*. Guardianes del Patrimonio Cultural Local. 2003, *MITOS, LEYENDAS Y ROSTROS SOBRE EL CULTO A SAN BENITO DE PALERMO EN VENEZUELA* 2003, *LA AFROZULIANIDAD* Presencia Invisible 2004. (FI) (FD). Su sobrino, Juan Luis Martínez Cubillán, y su hija Carmen Martínez †.

MARTÍNEZ, Arcadio



Nació en la parroquia Santa Lucía de Maracaibo, el 27 de junio de 1957. Geólogo de profesión, compositor, investigador, cronista y productor musical. Profesor de historia de la gaita en la Fundación para la Academia de la gaita Ricardo Aguirre FUNDAGRAEZ del estado Zulia. Su padre fue un famoso pregonero de la plaza Baralt**.** También ha incursionado en la composición de merengues, baladas, salsas, corríos, parrandas y tamboreras. En 1987, ¡se hizo de la cartelera musical de todo el país con la hoy clásica gaita "Pa! que Luis". Fun-

gió hasta diciembre de 2012 como Coordinador de Investigación de Patrimonio Cultural de FUNDAGRAEZ en la Gerencia del Museo la Zulianidad, capítulo Zulia, Humberto Mamaota Rodríguez (FI) (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Pa! que Luis, Aquellos sitios, El octavo día, La calle Carabobo, Los practicantes, Los boxeadores, La torta, Salve reina, Hotel Granada, El baúl, Los entierros, La crianza, Él es la gaita, Viernes, Arpegio regional, Petróleo venezolano, La gaita del pueblo, Paraíso, Encanto gaitero, Hasta cuando ver, Inmensa gaita mía, El desierto, Los burreros, Batalla naval, La Exquisita, Simple altiva, La licencia, La mudanza, A ella, La recluta, Las bolas criollas, Tú y la gaita, Más brillante que mil soles, Tío gucho y tío tigre, La moda, Recuerdos, Estampa Añeja, La tercera edad, Quiero contigo bailar, Sabrosa tamborera, Noche de estrellas, Las loceras. Nuestra tierra, La nueva Marazul, Gaitera de antes, El parrandero, El condominio, Los buses de San Luis, La Nacional, Siempre cantaré, Las tasas, Corazón de una tradición, Las tradiciones, Los baños.

Gaitas Compartidas:

Los estudiantes*, Concierto*, Los arrimados*, Parranda cuevera*, y otras.

Vals: Nacido para cantar*

MARTÍNEZ, Nelson † (1950-1999) (El Rey de la Tamborera)



Nació el 20 de agosto de 1950, en Caripito, estado Monagas, del Oriente venezolano. Insigne cantante y compositor locutor y representante de ventas de una conocida marca de máquinas de coser, Formó parte de las Orquestas de música bailable como Súper Combo Los Tropicales y la Banda Country, fue miembro fundador del Conjunto Coquivacoa, impulsor número uno por excelencia del género Ritmo de Tamborera en Venezuela, razón por cual se ganó el apelativo de "El Rey de la Tamborera", integro varios conjuntos gaiteros profesionales, inmortalizó varios temas de diferentes géneros y compositores con los cuales se dio a conocer. Algunos de los temas que inmortalizó fueron: Gran Gaitón, Gaitón 2, Gaitón 4, Gaitón 5, San Benito, Macario, Fiebre en la Catedral, El Cholagogue, La traidora, Cuando yo me muera, Nunca me digáis que no, El destino de un niño, Tamborera Nº 3, Mi Comadre la Chinita, La Saporrita, El Inglesito entre muchas otras. A causa de la diabetes, "El Negro de Oro" Nelson Martínez, murió el 15 de enero de 1999. (FI).

Obra:

Gaita-Tamboreras:

Tamboreras Nº 2, Nº 4, Nº 9, Nº 11, Tamborera latina, Mosaico de tambor.

Gaita Protesta: El gabinete del diablo.

Gaita-Parranda:

Se formó un gaitón, Guarachona, Gaitón Nº 7, El burrito parrandero, Parranda en navidad, El gran gaitón, Rey gaitón, entre otras.

Gaitas Propias:

Mi despedida, Totoño y María, El cacharrito, El bravo, Recuerdos, La traidora, Porque te vais, El pescador, Desde la Basílica, Un regalo para mis amigos, Maracaibo antañón, Cuando yo me muera, El hidroavión, Folklore añejado, El gran gaitón, Metáfora, Cabimas como te tratan, El cuadrado, Guajirita, Toque de queda, y otras

Gaitas Compartidas: La esquina del recuerdo*, La gaita de las gallinas*.

Guarachas: El inglesito, Mala hembra, La danza del tenedor. Y otras.

Pasodoble: Mi Jaca.

MARTÍNEZ, Osmer **



Nació en el barrio el Empedrao, sector Santa Lucía, en la ciudad de Maracaibo, el 10 de abril de 1964. En el 1979 el deber con el país lo llamó a ingresar a las filas de las Fuerzas Armadas del país. Es Licenciado en Ciencias y Artes Militares mención: Administración Pública 1986. Compositor gaitero, a la edad de 18 años escribió su primera composición musical, la cual tituló "Gaita de la Guardia

Nacional", realizó estudios de postgrado, dentro y fuera del país, obteniendo los títulos de: Especialista en Derecho Tributario, Universidad de Salamanca España. Especialista en Derecho Tributario, Universidad Santa María, Venezuela. Especialista en Finanzas, Universidad Santa María, Venezuela. Maestría en Seguridad y Defensa, Escuela Superior de la Guardia Nacional y Administración de Recursos Financieros con nivel de Maestría Universitaria, Escuela de las Américas, Georgia Estados Unidos. Desde el 2005 hasta la actualidad, su labor como compositor ha resultado tan exitosa como prolífica: año tras año ha seguido grabando nuevos temas de su autoría, ya en para el año 2009 contaba en su haber con más de cien canciones de diversos géneros todas registradas en SACVEN, del cual es el socio Nro. 9498. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Gaita de la Guardia Nacional, Que negra sabrosa, El derecho del padre, Tus quince años, Un mensaje celestial, Victoria, No te dejes engañar, La maquinaria, Cantamos gaita aleluya ,Tamborera N° 1, Nostalgia mamá, El gaitero andino, Eres Maracaibo mía, Siete décadas, Cinco años, La cartilla, Gaiteros del 68, Única y tradicional, Sabor a navidad tradicional, Gaita soy.

Gaitas Compartidas:

Pasiones*, Gaita airosa*, y otras.

MARTUCCI, Cayetano † (1893-1977)

Nació en Santa Lucía de Severino, Italia, el 08 de agosto de 1893. Fue Músico (clarinetista, flautista, compositor, director y docente). Fungió como Subdirector de la Banda de Conciertos del estado Zulia 1920-1940 y director de la misma en la década 1939-1959. Durante su gestión la Banda Bolívar contó con 45 músicos ejecutantes. Su obra forma parte del repertorio que está presente en todas las bandas de Venezuela, fue maestro de un centenar de músicos que dan lustre a la región zuliana. Realizó una gran labor durante muchos años al frente de la Banda del Estado y fue objeto de dos reconocimientos importantes: entrega de batutas conmemorativas, en 1945, por sus bodas de plata con la banda, y en 1973 por sus ochenta años. Llegó a Venezuela desde muy niño, con su padre el maestro Leopoldo Martucci. Ingresó en el Conservatorio de Música y Declamación de Caracas (1906), donde fue alumno de Rotundo Mendoza, Francisco Bustamante y Andrés Delgado Pardo. Formó parte de la Banda Marcial Caracas como clarinete cuarto y, posteriormente, de la Banda del Estado Táchira como clarinete solista. Viajó a Nueva York (1918) donde continuó su formación musical con el maestro Arturo Faggioni. Como docente enseñó canto y piano, formando valiosos profesionales de la actualidad. Fue un gran maestro en la composición de se alternan así valses, joropos, pasodobles, danzas, polkas con marchas cívicas, religiosas, militares, fúnebres, oberturas y otras creaciones musicales. Murió en la ciudad de Maracaibo, el 17 de noviembre de 1977. (FI).

Obra:

Entre sus composiciones más logradas, podemos citar:

Para Bandas Sinfónicas:

Tres fantasías descriptivas, "Obertura Nº1 y Nro. 2", Una sinfonía de música dramática.

Valses: Auras Tachirenses, Mañana de abril, Euterpe, Panorama.

Pasodoble: Olé morenas.

Obras militares:

Un saludo al Ejército Venezolano, Homenaje al general Rafael Urdaneta, Himno a Sucre, Viva el Ejército, Bienvenida al General Isaías Medina, Padre Nuestro Simón Bolívar, Canto a Venezuela, Canto a Bolívar.

Obras Sacras:

Getsemaní, Himno del Centro de Damas Católicas, A Nuestra Señora de la Chiquinquirá, A la puerta del sagrario, Una lágrima sobre la tumba del presbítero José Tomás Urdaneta, A la memoria del maestro Hermágoras Chávez.

Composiciones Populares:

Madre (con letra de Elías Sánchez Rubio), Mi corazón, La tarde era triste, Claro de luna, Un sancocho en el Saladillo, Flores zulianas, Ondas del Lago, Recuerdos de San Cristóbal, Mi placer, Ecos de España, Panorama, Euterpe, La información, Club del Comercio, Sol de América, Flor del trópico, Polimnia, Un ensueño de gloria, Sueño

de amor, La estudiantina, Siempre vivas, En Maracaibo, Primavera de amor, Blanco y negro. Y otras.

MAVÁREZ, José Ángel † (1911-1990)



Nació el día 19 de marzo de 1911 en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia. Compositor y contador público. Laboró por muchos años como administrador de la emisora AM Ondas del Lago Radio, y propietario del conjunto: Gaiteros del Zulia del cual editó en 1960 una recopilación en formato de Vinil de 33 R.P.M, rescatando todas las piezas que desde 1947 habían grabado en formato de 78 RPM. En 1961 salió al mercado otro disco con la misma intención, pero agregando algunas gaitas nuevas. Muchos conjuntos gaiteros que han versionados sus temas que originalmente fueron grabados por Gaiteros del Zulia, pero en el año 1989 en conjunto gaitero Tradición Gaitera, tuvo el privilegio dada a su amistad con Mavárez de grabar un tema escrito por él y musicalizada por Sergio Herrera titulado "Hasta El Siglo Venidero". Conformó una de las primeras duplas como compositor con el también connotado compositor zuliano Ramón Bracho Lozano quién fungió como musicalizador de todos los temas creados por Mavárez, lograron grabar con el conjunto Gaiteros del Zulia, la primera gaita en honor a la Chinita Virgen de Chiquinquirá en el año 1966 en la voz de El Monumental Ricardo Aguirre González la cual titularon precisamente "Virgen de Chiquinquirá", la misma se convertiría más tarde en un icono de la gaita

zuliana, se ha versionado en varias ocasiones por varios conjunto locales, dicho trabajo discográfico en LP acetato de vinilo se tituló Por La Senda del Folklore, en el mismo no solo se incluyó gaitas, sino también otros géneros zulianos como ritmo de la paloma, valses zulianos, décimas, danzas. De allí se recuerdan éxitos como Virgen del Valle, Sucre, Páez y Urdaneta, En estas pascuas mi vida, Santa Lucía, Antorcha de la Libertad, Virgen de la Coromoto, Carretera Machiques-Colón y San Benito. El trabajo musical fue grabado en los estudios de Ondas del Lago con el sello Euterpe y sonido Altec con el conjunto Gaiteros del Zulia en el último quinquenio de los años cuarenta. Mavárez es considerado como uno de los pioneros de la gaita zuliana, hombre de letras y estudioso de la literatura, se encargó de realizar las primeras investigaciones formales sobre los orígenes de la gaita zuliana acudiendo a los Archivos de Indias de España. Insigne ortólogo, arte de pronunciar bien; prosodia y fonética normativa- conocía el valor del lenguaje y la necesidad de profundizar en el contenido de las letras de la gaita. Estas condiciones le hicieron merecedor del remoquete: "El Mío Cid de la Gaita" y "El Mío Cid Maracucho". (FI)(FD) Murió en Maracaibo en 1990. (Su entrañable amigo, Ricardo Alvarado).

Obra:

Gaitas Compartidas:

Virgen de Chiquinquirá*, La gaita N° 1 y 2*, Soy negro*, La carretera de Machiques a Colón*, Bendito 61*, En estas pascuas mi vida*, La ermita*, Gaiteros son*, Pregonero de antaño*, Las del once*, entre otras.

MEDINA AÑEZ, Gladys Isabel (La Dama del Piano)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 24 de julio de 1938. Músico profesional, excelente virtuosa pianista, compositora polifacética y arreglista, realizó sus estudios profesionales en el Conservatorio de Música José Luis Paz de Maracaibo, adscrito a la Secretaría de Cultura del estado Zulia. Se ha desempeñado como profesora de música para el Ministerio de Educación a nivel primario y secundario, y en los cursos de mejoramiento profesional del Ministerio de Educación. También ha ejercido funciones en el Juzgado Cuarto del Trabajo, y Secretaria del Juzgado Superior Civil y Mercantil. Ha ejercido cargos como profesora de música de la Escuela Normal Alejandro Fuenmayor, Directora del Coro de la Escuela Nacional de Enfermeras de Maracaibo, pianista acompañante en radio y TV, instructora de cursos de relaciones humanas, pianista de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, pianista-percusionista de la Banda de Conciertos Simón Bolívar, profesora de música de la Escuela de Teatro Inés Laredo de Maracaibo, profesora de la cátedra Teoría y Solfeo de la Orquesta Nacional Juvenil Núcleo-Zulia, Profesora de piano en el Conservatorio de Música José Luis Paz de Maracaibo. Ha realizado actuaciones como solista con: La Orquesta Sinfónica de Maracaibo bajo la dirección Andrés Sandoval Yánez y Primo Casale, con la Banda de Conciertos Simón Bolívar bajo la dirección de Alberto Villasmil Romay. Acompañó a Reina Calanche, soprano de ópera en

Caracas, en 1962. Compartió ensayos con Alfredo Sadel en la Banda de Concierto Simón Bolívar, en 1969. Publicó un Álbum de Valses con temas como: Hazme un Vals, Jugando con Javier, Sublimación, Imagen, Isabel Teresa, Escalando, Pétalos, Ensoñación, todos de su autoría. Es coautora del himno de los Puertos de Altagracia en el año 2000, lo que permitió, le condecoraran con la Orden Ciudad de Altagracia en su única clase, y recientemente resultó ganadora de la II Bienal de Música y la Canción Zuliana con el vals típico zuliano "Ancestros". (FI) (FD) La propia compositora.

Obra:

Contradanzas:

Gallardía, Gladiolas, Luciérnagas, Mis amores, La comadre, Tu recuerdo.

Canciones:

Nuestro momento, Tus ojos tristes*, Mi paso por tu vida, Reflexión*, Mi inquietud*, Al servicio de la paz*. Espejismo*, Tu*.

Valses:

Jugando con Javier, Regalo de cumpleaños, Pétalos, Jenny*, Una caricia inesperada, Luz de mi vida, En Maracaibo, Mis encantos, Rielando, Dos épocas* Ensueño, Transparencia del amor, Daniela Mariana*, Relámpago del Catatumbo, Resplandor, Celaje de amor, Primavera, Reflejos de luna, Reluciente, Mis encantos.

Canción-Romanza: Espejismo.

Vals Típico Zuliano: Ancestros.

Bolero: Amor y rencor*.

Marcha: La nueva raza*.

Danzas: Inmensidad, Rosikler*.

Joropo: A Venezuela.

Himnos:

Un canto para Miranda, Himno del municipio Miranda*. (Música), Instituto Universitario de Educación Especializada*.

MEDINA PAZ, Nelson Emiro **



Nació en la población de El Moján, actual municipio Mara, el 21 de noviembre de 1957. Joven compositor de gaitas y otros géneros venezolanos, músico polifacético, cuatrista, bajista, guitarrista y guitarronero. Bachiller en ciencias, ha realizado estudio sobre dibujo lineal. Ha integrado algunos de los conjuntos gaiteros de la región y del país como: Esplendor Gaitero, Gaiteros del Viejo Víctor, Los Juvelines, Maracaibo 15, El Show de la Gaita, conjuntos de música criolla como: Alma Zuliana, Venezuela Habla Cantando, El Palmarital con Víctor Alvarado, Grupo Show Morichal y ha incursionado también con la música mexicana ejecutando el Guitarrón con los mariachis Mexicali y Los Cuates. (FD).

Obra:

Gaitas: Linda tierra, Gaita con lira, El Moján, Mérida, Bienvenido, y otras.

Gaita Tamborera: Rica tamborera.

Danza Zuliana: Maracaibo.

Pasaje: El gallito sabanero**.**

Joropo: Joropeando.

MEDINA PÉREZ, Blas Segundo **



Nació en Mene Grande, municipio Baralt del estado Zulia. Costa Oriental del Lago COL, el 19 de noviembre de 1975. Licenciado en Administración de Empresas mención: Gerencia Industrial, egresado de la UNERMB, estudia en la UNICA comunicación social. Es activista político desde el liceo, fue miembro de los centros de estudiante y F.C.U, candidato a diputado en el 98, fue miembro electo de la junta parroquial libertador por votación popular, y tiene claras aspiraciones a ser alcalde de su tierra. Compositor gaitero, locutor y solista, músico cuatrista conductor del programa radial Gaita y Pueblo por la estación gaitera por excelencia Órbita 103.3 FM. Ha integrado conjuntos gaiteros como: Gaiteros de Baralt, Alitasia, Galenos, Iluminación Gaitera, Gran Generación, Zulianos y una muy corta pasantía por Maragaita, en el año 2007, hace un stop como locutor gaitero, en virtud que abre el primer canal de televisión

de Baralt, Águila TV. (FD)

Obra: Gaitas:

La viejita, El sueño de un muchachito, Herencia marabina. Cantemos, Voz de mi madre, cantora de mi padre, Gaita genuina, Cada quien que haga lo suyo, El reencuentro, ocho estrellas y un tricolor.

MEDINA, Lenier **



Nació en la ciudad de Cabimas, del estado Zulia el 09 de febrero de 1981. Compositor talentoso, Licenciado en música, arreglista, músico de sesión y docente. Ha compartido escenarios con Oscar de León, Nelson Ned, Jaime Murrel, entre otros. También ha formado parte de reconocidas agrupaciones a nivel regional y nacional como Maragaita, Vocal Song, El Tren Gaitero, Matiz Ensamble, entre otros. Actualmente se desempeña como docente del Grupo Escolar Antonio María Pirela donde cumple funciones como docente de música. (FD).

Obra:

Varios Géneros:

Gaita Compartida: Astolfo en el cielo*.

Valses: Mi príncipe, Como tatuaje, Claro de Luna

Vals-Pasaje: Cuna emancipadora.

Danza: Madrecita amada*.

Balada: Vuela dentro de mí.

Décima: Otro Diciembre lejos de Ti.

MEDINA, Moisés



Nacido en Sinamaica, municipio Páez, el 28 de febrero de 1944. Cantante, cuatrista, solista gaitero, profesor de música y canto. Se inició en 1957, con el conjunto de música típica Alma Zuliana, con su padre y sus hermanos. Ha integrado varios conjuntos gaiteros profesionales de la región zuliana, solista de música romántica, actualmente integra como solista el conjunto gaitero Los Mismos de Ayer con quién sigue cosechando éxitos. También forma un dúo con el afamado guitarrista Enrique Atencio con el cual amenizan almuerzos en un distinguido local marabino como solista de boleros. (FD).

Obra:

Gaita Propia: La raya gui- gui.

Gaitas Compartidas:

La gota de leche de Maracaibo*, Mi Maracaibo cuanto te quiero*, Cuando te conocí*, Pa! que Luis por tradición*, El privilegio de ser gaitero*, y otras.

Danza: A mi padre*.

MELENDEZ FERNÁNDEZ, Silfredo Antonio



Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia, Sector Veritas, Calle Santa Teresita, el 26 de Julio de 1945. Residenciado desde temprana edad en los campos petroleros de Lagunillas Costa Oriental del Lago. Cuatrista y compositor emblemático, fue uno de los fundadores del conjunto gaitero Los Turpiales de Tamare en el año 1965 en la urbanización Tamare de Lagunillas. Creador de temas que fueron grabados por distintas agrupaciones de la Costa Oriental del Lago, entre los que destacan: Los Cuervos de Lagunillas, Esencia Gaitera, Los Primerísimos, La Cuerda Gaitera, El Coquivacoa de Cabimas, Revelación Gaitera, Grey Zuliana de Barquisimeto, Los Azulejos, El Saladillo de Ramón Quintero que grabó temas como El Regreso de La Cabra Mocha y Gloria para los Campeones. Al inicio de los años 70 y por solicitud del Monumental Ricardo Aguirre, cedió al Conjunto Cardenales del Éxito el tema "Dale a la Gaita" cuya letra y música le pertenecen, fue grabada en la voz del señor Nerio Ríos, el cuál fue un éxito para esa temporada. En la actualidad se mantiene activo en el ambiente escribiendo temas que han sido grabados por la generación de relevo Turpiales de Tamare y el grupo Costa Gaitera de Ciudad Ojeda. Su pasión y su orgullo es ser un buen zuliano, servirle a Dios, a su familia, al prójimo y dejar un legado que pueda servir de ejemplo a las futuras generaciones defendiendo a ultranza la genuina y auténtica gaita tradicional. (FD)

Obra:

Gaita:

Dale a la gaita, Gaitero gaitea, Lagunillas, Cielo marabino, Evocando antaño, Navidad zuliana, Lindo Maracaibo, Toca la gaita, El regreso de la cabra mocha, Gloria para los campeones, Para poder parrandear, Años de historia, y otras.

Vals: Táriba (Inédito)

MENESES GONZÁLEZ, Abner ** (El Papa)



Nació en Paraguaná estado Falcón el 27 de julio de 1962, músico, gaitero percusionista y compositor fecundo, se inició junto con su hermano José Cheo Meneses en el conjunto Los Brujos, y se ha paseado por diferentes agrupaciones como: Los Imponentes, Los Diablos de Maraven, hasta llegar a Amuay en Gaita, Proyecto Cardón. Según información suministrada por el mismo compositor, tiene en su haber cerca de 800 temas escritos en diversos géneros, algunos de ellos con citas bíblicas, en la actualidad dirige su propia agrupación llamada Cero Stress, con el cual sigue cosechando éxitos y popularizando sus temas jocosos. (FD)

Obra:

Gaitas Propias:

Río Hueque, Tres regiones, Dueña de un Parrandón, Me robe una biblia, Alegre tradición, Gaita full equipo, Lo

cotidiano, De Punto Fijo, La métrica, 7 siempre 7, Fue por la gaita.

Gaitas Compartidas:

En la fila 21*, Mi Paraguaná*, Mi gaita*, Todas son venezolanas*, Todo por un hijo*, Manda texto*, Pregúntale a Dios*, La jocosa*, La locha y la puya*, Que manguanga*, La lechina*, Papi Rucky*.

MENESES GONZÁLEZ, José ** (Cheo)



Nació en Paraguaná estado Falcón, en el hospital Cardón Maraven, el día 04 de abril de 1.958, se inició en gaita desde muy temprana edad como tamborero, ha formado parte de diferentes conjuntos gaiteros de la región tales como: Los Brujos, El Conjunto Del Gordo Fierro, Los Faranduleros, El Grupo Diablo de Maraven, Sabor a Gaita, Amuay en Gaita, Siete de la Gaita. Ha sido fundador y propietario de conjuntos gaiteros como: La Misma Gente desde 1999 hasta el año 2.008, actualmente funge como director y propietario de la agrupación Enlace Gaitero. Ha sido pionero como locutor comercial y productor de programas radiales de gaitas en emisoras AM Y FM en la región falconiana San José Obrero, y también por la www.sanjoseobrero.coop., reconectado en la ciudad de Caracas por la www.lettyradio.com.ve.,y en el estado Zulia por la www.encuentrogaitero.es.tl., en el estado Lara por la www.vengoengaita.com.ve. También ha fungido como promotor en la región de los encuentros deportivo

de Softbol Intergaitero (1980 1989). Comparte sus autorías con otros compositores de la región como Alberto Osteicochea, y José "Cheo" Gamboa.

Obra:

Gaitas Compartidas: La pasión y el gusto*, A la Liga de Beisbol Profesional*, No es nada más*.

MIQUELENA, Gustavo **

Nació en Ciudad Ojeda, del estado Zulia, el 18 de junio de 1965, Músico y compositor novel de gaitas y comerciante de profesión, ha integrado varios conjuntos gaiteros de la COL. Ha sido fundador de conjuntos gaiteros infantiles, comparte autorías de temas con otros compositores de la región como Nay Eliecer Hernández y Freddy Bermúdez. (FD)

Obra:

Gaitas Compartidas:

Y sigue la algarabía*, La coloquial*, Sempiterna*, La gaita de siempre*, La medicina*, Entre el cuatro y la guitarra*, China Chinita*, Gaita en el salón de clases*, Una gaita en cada escuela*, Tiempos gratos*, A los cuatro vientos*, De color pascuero*, De palo Santo, Zulia ilustrado*, Fórmula gaitera*, Las tres Santas Maravillas*, y otras.

Danza-Contradanza:

El Zulia sobre el lienzo*.

Vals: Linda zuliana*.

MIQUILENA, Otilo † (1929-1992)



Excelente poeta nacido en Churuguara estado Falcón el 17 de marzo de 1929, hijo mayor de Figuración Miquilena y Juan de la Cruz Morillo, casado con Betty Acevedo con quien tuvo 10 hijos. Se dedicó en su juventud a la agricultura, faena a la que acompañaba a su padre. Recio, ordenado, cantante, fiestero, hogareño, de "sangre dulce", religioso, tempranero, alejado del licor y del fumar, tuvo que dirigir el destino de su casa y familia tras la partida de su padre, cultor popular, trabajador, poeta y músico desde muy corta edad, autor de más de mil composiciones literarias entre poemas, canciones, cuentos infantiles, novelas costumbristas, así como también varias obras de teatro. Ha recibido reconocimientos como poeta, siendo un luchador incondicional por los valores patrios y defensor de nuestra cultura, Lo cual le ha valido para ser denominado como el Poeta de la Sierra Falconiana. Cronista de Churuguara desde mayo de 2011.Miquilena decide un día dejar su oficio de peón de hacienda para buscar nuevos horizontes en la llamada "Tierra Del Oro Negro" estado Zulia. Adoptado por esta pujante tierra petrolera, Miquilena se estableció en Las Morochas, Ciudad Ojeda, un 6 de enero de 1948. Dejando como huella indeleble sus poemas, obras de teatro y composiciones musicales que han sido grabadas por destacados artistas del canto. Don Otilio Miquilena otorgó su nombre al centro cultural más importante del Municipio Lagunillas, Estado Zulia. En honor al legado

de este cultor popular y a 32 años de la creación de la casa de la cultura que lleva su nombre, nuestro reto continúa por seguir rescatando la identidad nacional y los valores culturales de nuestra tierra. Su inmortal canción "Churuguara es Así" interpretada por Tino Rodríguez, nos dibuja los encantos de su pueblo natal. Este vals, compuesto por Otilio Miquilena, fue decretado Himno Musical de Churuguara en el año 1998. Muere el 18 de enero de 1992. (FI)

Obre:

Vals: Churuguara es así, y otras.

MOLERO PARRA, Duardo



Nació en Isla de Toas, actual municipio Insular Almirante Padilla en el año 1940. Cantautor y compositor de varios géneros musicales, la décima es su género preferencial. Ha incursionado también como chistólogo participando en varios programas de Radio y TV. Es considerado como Patrimonio Cultural del pueblo de Isla de Toas. También ha incursionado en la producción de algunas obras de teatro. (FI) Antología Poética de la Décima Insular de Ysidro Parra.

Obra:

Décimas:

Perdón madre mía, El Isleño ingrato, 11 de febrero, Tiempos de oro, Río Limón, Un día fatal, Pedro Palmar,

Dios y yo. Y otras.

Bambucos: Mi castigo, Amor y veneno, Amor en el mar.

Valses: Sin rumbo, Mi pasión**.**

Bolero: Dime señor.

Obras de teatro: La escuelita, Los piropos.

Gaitas: El cuerpo de Isla de Toas, Los piratas del Lago, Los resbalones en las pulgas.

MOLERO RÍOS, Rafael Ángel



Nació en el caserío Las Cabimas, sector La playa del municipio Mara, el 04 de diciembre de 1922. Navegante de profesión y empleado del orden público, compositor de décimas. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas:

Los buchones, La economía, La muerte del Lago, y otras.

MOLERO RÍOS, Reynaldo † (1903-1999)

Nació en Las Cabimas, del municipio Mara, el 07 de julio de 1903. Fue marino de profesión, escribió algunas décimas y una gaita la cual llevó a un concurso municipal. Murió en el mes de diciembre de 1999 (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas:

Cuando taparon la cañada, La asfixia de Matilde, La pesca y los pescadores**, y** otras.

Gaita: Riquezas de Venezuela**.**

MOLERO SANDREA, Naylu Carolina **



Nació en Los Puertos de Altagracia, municipio Miranda del estado Zulia, el 01 de junio de 1981. Licenciada en Educación Preescolar egresada de la Universidad del Zulia (LUZ) y Técnico Superior Universitario TSU en Informática egresada del Instituto de Tecnología Readic (UNIR). Tiene 11 años desempeñándose como Docente de Música en la Escuela Bolivariana Villa Hermosa. Músico bajista y cuatrista, compositora novel y talentosa de gaitas y otros géneros. (FD).

Obra:

Gaitas:

Maestra de la fe, El cinturiaito, A Dios gracias damos, Ojos de cristal, Reina del folklore, No tengo la culpa. Me gusta, Parece un sueño, La reina, Tu fidelidad, y muchas otras.

MOLERO ESPINOSA, Gloria Alba † (1913-1970)



Nació en Maracaibo el 25 de septiembre de 1913 y murió en la misma ciudad el 25 de diciembre de 1970. Escritora (poetisa), periodista, locutora, artista escénica (actriz de radio y teatro) y promotora cultural. Hija del escritor y maestro de escuela Sisoes Molero Romero. Fue una activa mujer, polifacética promotora cultural; fue redactora de Torbes (1943) y Vanguardia Femenina (1944), así como colaboradora de El Republicano (1944). Fue miembro de la Asociación Musical del Zulia, del Círculo Artístico del Zulia, de la Asociación de Escritores Venezolanos, de la Sociedad Teosófica y Fraternidad Universal y de la Asociación Venezolana de Periodista. Participó en las actividades políticas en la época postgomecista, luchando por el reconocimiento de la dimensión social de la mujer. Dejó inéditos *cinco poemarios,* de los cuales se hizo una selección en 1980 de escasa circulación. Algunos de sus poemas se le han compuesto música, funge como la autora de la letra del vals Brisas del Zulia en 1934, cuya música fue compuesta por Amable Espina.

Obra: Vals: Brizas del Zulia *

MOLERO, Ángel Francisco

Nació en el sector El Uveral, del municipio Mara, en el año 1949. Pescador de profesión, compositor de décimas desde los 15 años de edad. (Se desconoce más datos bio-

gráficos) (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense. (No fue posible ubicar fotografía)

Obra:

Décimas: El convoy de la pobreza, El carrito de morales, A Lino Colina, y otras.

MOLERO, Armando † (1899-1971) (El Cantor de Todos los Tiempos)



Nació en El Empedrado, parroquia de Santa Lucia de la ciudad de Maracaibo, el 20 de enero de 1899. Tocaba la guitarra de forma autodidacta, aunque no fue un virtuoso del instrumento impuso un estilo muy personal y digno de estudios académicos. Desde el año 1914 daba serenatas entonando décimas, danzas, contradanzas, valses y bambucos. Su versatilidad interpretativa lo llevó a participar como cantante en la radio zuliana a finales de los años veinte. "El tuqueque de la guitarra", como le apodaban, se casó con Doña Josefina del Rosario Leal, oriunda del barrio El Empedrao. Según el Diccionario General del Zulia, (Hernández y Parra 1999), Armando Molero inició su carrera como cantante en la desaparecida emisora La Voz del Lago, también actuó en la radiodifusora Maracaibo. El programa de Armando durante su vigencia parecía una cadena regional pues pocos radioyentes se la perdían. Actuó también con Roberto Villalobos integrando ambos el dueto Maracaibo como intérpretes y

ejecutantes en la radiodifusora Venezuela y en la Broacadting Caracas ambas emisoras se los disputaban para garantizar una sintonía total. En mayo de 1965, su labor es reconocida por el Círculo de Cronistas de la Radio y la Televisión, en virtud a su contribución a la promoción y difusión de la música zuliana. Armando Molero, El Cantor de la Zulianidad o El Cantor de todos los tiempos es considerado por muchos como el más grande cantautor popular de Maracaibo, cultivó un estilo único y basó su carrera en la difusión de géneros autóctonos. El maestro Rodrigo Riera le ofrendo como homenaje póstumo una Suite para Guitarra y se expresó de él como un Trovero y cantante genuino AMUZ Nº 8 2012., No fue un letrado ni poseedor de gran cultura, pero tampoco un analfabeto como alguien ha comentado, se atribuyó la autoría de canciones que, siendo algunas anónimas, el pueblo se las adjudicó post morten. El 07 de febrero de 1971 muere Don Armando Molero, en su Maracaibo querido, la tierra que lo vio nacer. (FI).

Obra:

Décima: Carta a un hermano.

Danzas:

El cocotero, Josefina, La tarde, Cuando quisiste, Ana Margarita, Una flor, El beodo, Voy a partir bien mío, Feliz cumpleaños, Tu boca*.

Danza-guasa: Todo eléctrico.

Vals Zuliano: Trigueña preciosa*.

Canción: El estudiante.

Bambuco: A tu onomástico.

Pasillo-canción: La suegra.

Décima: El Lázaro.

Danza-Bambuco: Con el sombrero* (Rec).

Géneros no identificados en géneros: Una flor, La noche.

Nota:

Existen algunas dudas acerca de la autoría de algunos temas que se le atribuyen a Don Armando Molero, y que algunos críticos del folklore han dado por cuestionar, tales son los casos de: La danza "Tu Boca" que según fuente anónima la letra le pertenece a un primo suyo llamado Alejandro Molero y la música de Armando Molero, la danza "El Cocotero" de Derechos en Deposito (D.D.) la danza "Destello de Amor" cuya autoría es sin duda de Adán Romero Borjas, También el caso de la danza-bambuco "Con el Sombreo" la cual es originalmente un Tanguillo Español que fuera muy bien recopilada por José Castillo (Padre) y modificada en letra por Armando Molero. Hay que señalar, que las canciones que Don Armando registró en Sacven como de su autoría seguirán siendo suyas hasta tanto no se demuestre fehacientemente lo contrario. Más, sin embargo, a pesar de esas controversias, no cabe duda de su trascendencia como el zuliano que mejor representó el gentilicio y su labor en defensa a ultranza de nuestra tradición musical.

MOLERO, Onelia Valentina



Nació en Las Cabimas, del municipio El Moján, el 24 de diciembre de 1943. Licenciada en Educación, en la mención: Ciencias Sociales, cátedras: Historia y Geografía, Magister Scientiarum en Investigación Científica, en la especialidad: de Planificación para el Desarrollo Integral del Turismo. Amante de nuestros géneros musicales. Compositora de décimas, valses, bambucos, gaitas y danzas desde 1966. (FI).

Obra:

Décimas: A mi tío Rafael, Laura Valeria, La suerte de Ana María, y otras.

MOLINA VÍLCHEZ, Heriberto † (La Zurda de Oro) (1945-2017)



Nació en el hospital Chiquinquirá, de la ciudad de Maracaibo, el 20 de agosto de 1945. Licenciado en Comunicación Social, músico, compositor, cronista, escritor, guionista de televisión, decimista, repentista y publicista. Considerado como una de las plumas más fecundas y de mayor versatilidad impregnada de una exquisita poesía, es conocido en el medio con el mote de La Zurda de Oro. Desde muy joven se convierte en el compositor más solicitado por la gran mayoría de las agrupaciones musicales del estado y del país. Sus inicios en la

composición se remontan al año 1959, y en su repertorio se encuentra la primera gaita dedicada al Libertador; así como de una importante producción de valses, danzas y sonetos. Entre sus composiciones suman cerca de 500 gaitas. Fungió como presidente del Instituto Municipal de la Gaita Ricardo Aguirre INGRA, fue miembro activo de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela, SACVEN. Falleció en la ciudad de Miami, EEUU el 11 de enero de 2017. (FI).

Obra:

Valses: Rosas sobre tu Sienes, Viejas historias.

Décimas: El bardo de Santa Rosa, Capitán de capitanes, Sabor zuliano.

Forxtrop: Dulce canción Nazarena.

Tropical-Bailables: Navidad vacía, Señora del amor.

Joropo: En las patas de un caballo*.

Gaitas Propias:

Para volverte a cantar, El cantor Altagraciano, Mi ruego a la Chinita, Amor en navidad, Canto a la vida, Compadre Chucho, El matapalo, La radio, Isla de Toas, El Lago de la Chinita, Chiquinquireño fiel, Anuncios clasificados, Confesión, El frío-ducto, Nació un Saladillero, La creación, El hijo de la Grey, Cayo Sombrero, Lluvia de recuerdos, Mis promesas, Así soy, Noviazgo en noche buena, Amor prohibido, Me voy a robar la Virgen, Que tontería, Margarita vice, Nuestra locura, Algo controversial, La piragua parrandera, La chirrinchera, La flor de la vida, Chinita mía, Habana, Serenata, El Amor.

Gaitas Compartidas:

Gaita en retreta*, Virgen guaquera*, Rompo a llorar*, Si no existiera la gaita*, El último deseo*, En mis vacaciones*, Conflicto*, Parranda en navidad*, El romántico gaitero*, Detrás de la multitud*, Reconciliación*, Canto a Valera*, Vecino*, Romance Saladillero*, Belleza de Falcón*, El Zulia es costumbre y tradición*, Tantos recuerdos*, Nacerá un niñito*, El sindicato*, Nocturnal lacustre*, El mala paga*, Tradiciones*, Marcha nupcial*, Las cuentas de mi conciencia*, Caldera y yo*, Quiero sentirme zuliano*, El vendedor de flores*, Después de las nubes el sol*, Barrio bienaventurado*, El primer servidor*, En casa se larga el forro*, La vida continúa*, Corona de tunas*, La gaita reflexiva*, Concierto*, Los sopladores*, Sueño con darte un abrazo*, Si vale la pena*, Caracas*, La magia del parroquiano*, El buen parroquiano*, Ódiame*, Hijos del trópico y sol*, El sencillo*, La gaita de las cacerolas*, Saquemos guante y pelota*, Princesa de Dios*, Los arrimados*, Al abuelo (El tamaño de tu amor)*, Mi paisaje imaginario*, Mi tierra*, No a la droga*, El niño el gato y la China*, Mis vivencias*, La soprano*, Para ti Chinita*, Vamos a la escuela*, El alma del Empedrao*, Barriada Chiquinquireña*, Hermano mío*, Soy poeta*, El jagüey*, El sol de las tres*, La Internacional*, A bailar con Billo*, Candela*, Mi vida y mi corazón*, Lo que llevo del Saladillo*, El agarrao*, Frescolao*, Estoy de pesca*, Así soy yo*, Calle derecha*, Homenaje a Ingrid Alexandrescu*, El avestruz*, Retazos de Maracaibo*, Las falunfias*, La feria de la Chinita*, La esperanzadora*, y muchas otras.

MOLINA VÍLCHEZ, Rafael

Nació en la ciudad de Maracaibo, el 12 de mayo de 1940. Médico Cirujano (LUZ 1963) Profesor universitario, músico cuatrista y guitarrista, artista visual pintor, escritor y ensayista, folklorista, cronista gaitero, compositor, musicólogo, productor y locutor de programas radiales. Médico humanista. Doctor en Ciencias Médicas (LUZ 1974), tiene estudios de postgrado en el Hospital Broca Universidad de Paris 1965 y en el Medical College of Georgia Eugene Talmadge Memorial Hospital USA 1966. Ha desempeñado cargos como Jefe del servicio de Obstetricia y Ginecología del Hospital General de Sur de Maracaibo 1974-1984. Médico especialista en Obstetricia y Ginecología del CR-3 de las Fuerzas Armadas de Cooperación desde 1976. Profesor ordinario en la cátedra de Ginecología y Semiología en la Universidad del Zulia LUZ, 1967-1983. Profesor Cuello Uterino y Colposcopia en el postgrado de Obstetricia y Ginecología del Hospital Dr. Urquinaona de Maracaibo. Es miembro activo y directivo de la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de Venezuela desde 1973. Miembro de varias Sociedades Científicas Norteamericanas, miembro titular de la Academia de Medicina del estado Zulia 1995, miembro y presidente del Centro Zuliano de Historia de la Medicina, miembro fundador de la Sociedad Venezolana de Endocrinología, Diabetes e Inmunología 1967. Ha fungido como Presidente del Colegio de Médicos del Estado Zulia 1976-1978, Director del instituto zuliano de la cultura Andrés Eloy Blanco 1976-1979, así como también ejerció

el cargo gubernamental de Director de Cultura del estado Zulia 1988-1989. Funge como coautor en compañía del desaparecido Juan Belmonte de la Cantata Afroamericana *VASIMBA* 1994, de la Obra Sinfónica Coral titulada *URDANETA CANTO AL HÉROE 1995, ALY UNA CANCIÓN IRREVERENTE* 1996. Es un incansable investigador y amante de la historia zuliana (FI) (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

La loca del pueblo, En casa no tengo agua, Se lo cuido, A San Benito, Vamos al circo, Gavilanes y Pastora, El disfraz, La negrita, El mondongo de curundela, Los paleros, Carne frita, El brujo de cantarles, El estrés, Dos almas eran una, Brazillian son, Tú y mi ciudad, El polero, Con Don Ramón, entre otras.

Gaitas Compartidas:

Testigo de dos épocas*, Recuerdos de la cañada*, Parranda en navidad*, Yo soy el Zulia*, Semillas*, Sinamaica*, ¿Dónde está aquella ciudad*?, Mene Grande*, y otras.

MONTERO GUTIERREZ, Cecilia Teresa **

Nació en la Villa del Rosario, actual municipio Rosario de Perijá, del estado Zulia, el 28 de enero de 1969. Egresada de la Universidad Cecilio Acosta (UNICA), como Licenciada en Educación Integral, en la mención Estética. Egresada del Conservatorio de Música José Luís Paz como Educador Musical. Magister Scientiarum en

Antropología Social y Cultural de la Universidad del Zulia. Docente del Ministerio de Educación, Secretaría de Educación del estado Zulia, Universidad Cecilio Acosta y Universidad Rafael Belloso Chacín. Compositora e Investigadora de diversos géneros musicales venezolanos y en especial zulianos. Vice-presidente de la Fundación Centro de Documentación Musical del Zulia CENDOMUZ. Integrante del consejo de redacción y articulista de la revista AMUZ, Amigos de la Música Zuliana. (FD).

Obra:

Danzas Zulianas: Tus besos, Sierra mía.

Valses: Verde paraíso, perderme En tú sonrisa, Solo hay ocaso, Quiero decirte*.

Vals Zuliano: Ciudad encantadora.

Contradanzas: Si me faltaras*, Amanecer zuliano*.

Pasaje: Canción del Festival.

Canción de Arrullo: Despierta mi niño.

MONTES GARCÍA, Erbin Enrique ** (El Mono)



Nació en el hospital Coromoto, de la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 23 de noviembre de 1962. Excelente compositor gaitero novel y músico percusionista uno de los mejores ejecutantes del furro. Es conocido en el ambiente gaitero como "El Mono", se inició como furrero del conjunto

Saladillo en la década de 1980. Ha pertenecido a las agrupaciones: Isaías y sus Gaiteros, Fórmula Gaitera, Saladillo de Nerio Matheus, Profesionales de la Gaita y Gosugaita. Actualmente, pertenece a las filas de Expresión Gaitera y es fundador y mentor principal de la agrupación femenina Las Divas de la Gaita. Ha hecho dupla en la composición con destacados compositores: Jack Pérez, Huáscar Pacheco, Víctor Hugo Márquez, Luís Ángel Aguirre y José Cheo Fernández. Sus temas han sido interpretados por figuras relevantes y emblemáticas de nuestro folclor, también ha incursionado en la composición de otros géneros musicales como: Contradanzas, danzas, valses, pasajes y canciones de corte internacional. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Virgen peregrina, Aquí está mi tamborera, Linaje, Maestra, Que suene sabroso, Así se cantó la gaita, Con gaita y parranda, Mi enamorado.

Gaitas Compartidas:

Salió en Panorama*, Maestra*, Déjame vivir*, Digan lo que digan*, Así somos*, La come feos*, Pedofilia*, Navidad Chiquinquireña*, Gaita vieja*, Que viva lo nuestro*, La ancestral*, A ver cuál le sale al paso*, Pulido como una flor*, Epopeya lacustre*, La añejada*, Que viva la gaita*, El farolero de la Virgen*, La tradicional*, Mi abuelito nos cuenta*, Déjame vivir*, Mi clamor*, Suministros que hay sequía*, Los Bachaqueros*, y otras.

Danza: Yo soy Chiquinquireño.

MONTIEL LEÓN, Magno **



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 08 de febrero de 1962. Compositor gaitero, Licenciado en Comunicación Social, Mención Audiovisual, egresado de Universidad del Zulia LUZ, locutor y conductor de programas de radio y TV, imagen y animador de Empresas Polar durante 16 años, llegando a animar varios Poliedros del Oso, y el encuentro cultural Lo Nuestro es lo Mejor. Obtuvo el premio regional de periodismo profesor Ignacio de la Cruz. Creador de la página web Saborgaitero. Com, en la cual se difunde y defiende todo lo relacionado a la gaita y sus cultores. (FI).

Obra:

Gaitas: Por qué elegir la gaita del año, Tino Rodríguez, El caballero cantor, Unidos por Haití, y otras.

MONTIEL MORENO, Jorge Nelso

Nació en el municipio Mara, del estado Zulia, el 19 de julio de 1945. Compositor nato de décimas y otros géneros zulianos. Ganador de festivales de décimas y de gaitas organizados por CORPOZULIA. Participó como compositor en el Primer Encuentro Internacional de la décima efectuado en el municipio Mara. Ha recibido reconocimientos por parte de Dirección de Cultura de la Alcaldía de Mara, FUNDAGRAEZ y FUNGAICER. Funge en la

actualidad como vicepresidente de la Fundación Cultural Numen Marense. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas: Paraujano, Mi mejor composición, Pinceladas lacustres, A Santa Ana de Trujillo, Isleño, El día de la raza, El Indio Miguel, Isleño, Cargando con mis dolencias.

Bambuco: Aurora de mi pueblo*.

Himnos: Himno a las Escuelas Bolivarianas del municipio Mara, Himno al maestro de la Sub- Región Guajira.

Gaita Compartida: Frente al altar de Lucía*.

MONTIEL ROMERO, Alfonso

Nació en El Moján, jurisdicción del municipio Mara, del estado Zulia, el 11 de enero de 1951. Excelente compositor de gaitas y décimas zulianas. Médico Odontólogo egresado de Universidad del Zulia LUZ 1973. Coronel del ejército venezolano asimilado y jubilado desde el año 2002. Ha ocupado cargos como: Presidente del comité organizador del XIX campeonato de Beisbol juvenil en el año 1976; director del módulo asistencial del fuerte Mara desde 1991 hasta el 2002; directivo de la comisión presidencial del bicentenario del general Rafael Urdaneta, sección Mara 1998. Actualmente funge como presidente de la Fundación Cultural Numen Marense. Ha participado en los concursos de CORPOZULIA y FUNDA-

GRAEZ en la Sub-Región Guajira en el año 2005 siendo ganador de la mejor gaita Una gaita para tu Comunidad y repitiendo en el año siguiente 2006. También participa como colaborador con el semanario El Horizonte el cual tiene cobertura en los estados Zulia Falcón y Trujillo. Ha recibido diferentes reconocimientos por parte de Alcaldía de Mara y de Fundaciones como FUNDAGRAEZ y FUNGAICER. Es autor de las obras *DÉCIMAS MARENSES I y II,* de la Fundación Cultural Numen Marense. Articulista, colaborador y miembro del consejo de redacción de la revista Amigos de la Música Zuliana AMUZ. (FD).

Obra:

Décimas:

Hijos ilustres, Relámpago rutilante, Nieto angelical, A Juan de Dios Martínez, A mi amigo Benjamín Rojas, Histórico Nazareth, A mi amigo Roque Atencio, Homenaje merecido, Musa inspiradora, Pueblo histórico y cordial, Mangleros de Nazareth, Perfiles de mi tierra, A mi nieta, Es el Zulia nuestro orgullo, La del Carmen y 4 negros, Hermanados por la décima, A mi sobrino, A las madres del mundo, Maestro cultor, A San Rafael Arcángel, Luchador incansable, Teatro Casto Emilio, Décima a la décima, Insomnio inspirador, Virgen viajera, El galpón de Santa Lucía, Nieta angelical*.

Gaitas Compartidas:

Santa de los invidentes*, Semblanza zuliana*, A Juan de Dios Martínez*, Que bellas se ven las torres*, Panorama

y sus 90 peldaños*, Calor zuliano*, Lago cristalino*, El bullicio de mi ciudad*, Una centuria de oro*, Un emporio de belleza*, Virgen Santa y milagrosa*, Nuestros juegos*, Cuatro lustros transcurridos*, El nombre de Venezuela*, Semblanzas zulianas*, Santa de los invidentes*, Generación de relevo*, Reflexión*, y otras.

MONTIEL, Dervis **

Nació en el municipio Maracaibo, del estado Zulia el 17 de julio de 1975. Compositor novel de excelente y admirable pluma, músico gaitero y cuatrista, productor y conductor de un programa gaitero en una emisora radial FM. Se inició como gaitero en el conjunto los Maracuchitos desempeñándose como cuatrista, y de allí se ha paseado por diferentes conjuntos gaiteros profesionales de la región tales como: Las Espiguitas del Padre Vílchez, Los Regionales de la Gaita, Venezuela Habla Gaiteando (VHG), Tren Gaitero, Maragaita, Somos, Sin Frontera, y últimamente con los Galenos de la Gaita, también incursionó por poco tiempo como solista en la música tropical bailable con la Orquesta de Argenis Carruyo. Durante su trayectoria artística ha sido galardonado con los premios: Chiquinquirá de Oro, Águila de Venezuela y Mara de Oro como compositor del año en varias oportunidades. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Sabe a tradición, Él es el camino, Ella es mi bandera, Arriba mi gaita, Vamos unidos, Mil motivos, Agradécele

a la vida, No importa donde, Viva el occidente, Que va ser de ti, Por primera vez, Ya no es la misma, Pertenezco al pueblo, La gaita de otrora, Cuanto te extraño, Yo si se gaitear, El sombrero, Aquí te traigo, Ella, aquí vengo yo, Virgen morena, Te llevo en la sangre, Entonces ¿por qué razón?, Así es mi tierra, Déjala vivir, Hermosa gaita, Nada como una gaita, Tiempo de Dios, La del Sur del Lago, Que de qué estoy hecho, Ésta si tiene sabor, Como explicarlo, Abnegación, Alegre y bonita, Siempre esperando, Yo soy gaitera, Mi gaita es la mejor.

Gaitas Compartidas:

Sigo adelante*, Tierra hermosa*, La reguetonera*, Aprieta*, Se acabó el amor*, y otras.

MORALES MOSQUERA, Eduardo



Nació en la calle San Bartolo, de la ciudad de Maracaibo, el 01 de mayo de 1950. Hijo de un ilustre músico zuliano y famoso lutier, Eduardo Morales González, creador de los maravillosos Cuatro Campanas. Cursó estudios de arquitectura hasta el 8vo. Semestre en la Universidad del Zulia. Músico y cuatrista consagrado, productor musical, investigador, cronista y compositor, integrante y vocalista por mucho años del grupo polifónico folclórico más representativo de la región zuliana, El Quinto Criollo; como compositor ha manejado temáticas de un nivel literario un poco profunda, utilizando palabras de los dialectos

indígenas, y normalmente en nuestro idioma castellano pero utilizando una expresión muy coloquial, también, ha puesto en su pluma pequeños fragmentos y repertorios de poemas y prosas. (FD).

Obra:

Guacharaca Perijanera (Son de Gaita Perijanera): Cafecito de la Sierra.

Gaita Tambora: Canta que canta. **Gaitas Santa Lucía:** Flor de cayena, Flor de los mangles. **Gaita y Chimbanguele Perijanero:** Paraparas de luz. **Gaita Compartida:** Gaita en la plaza*, y otras.

MORALES PAZ, César Eduardo **



Nació el 30 de julio de 1987, en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia. Joven poeta y compositor de décimas, poemas, obras teatrales y cuentos. Reside en Las Cabimas, parroquia San Rafael, del Moján, municipio Mara del estado Zulia. Ha recibido reconocimiento por participar en el encuentro de décima y en la noche de décimas ambientalistas organizadas por Carbones el Guasare como autor, actualmente es estudiante de medicina en la facultad de medicina de la Universidad del Zulia LUZ. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra: Décimas: En honor a la décima, La reflexión de un lunes, y otras.

MORALES, Francisco † (El Machorro) (1934-1998)



Nació en Isla de Toas, municipio Insular Almirante Padilla, del estado Zulia. El 24 de julio de 1934, músico cuatrista, compositor y cantante conocido como "El Machorro" o Solano Morales. Junto a los hermanos Rincón Páez empezó a ensayar con el conjunto gaitero de Casuca, al cual inscribieron en un concurso en Ondas del Lago TV con el nombre de Rincón y Morales. A partir de entonces se fundó el actual conjunto Rincón Morales el Coloso de Cantares, donde Francisco el Machorro, fungió como cuatrista desde el año 1958 hasta 1970, una anécdota señala que Morales era también contrapunteador y que en una ocasión contrapunteo con Simón Díaz en Caracas y le ganó. Murió en la ciudad de Maracaibo, el 27 de abril de 1998. (Se desconoce fecha de su natalicio) (FI). (Fotografía cedida por el Lcdo. Williams Atencio)

Obra: Gaitas: Caracas Cuatricentenaria, Valencia, El Trabalenguas, Noche buena, El tartamudo, Vuelvo a gaitear, La rana, Los astronautas, Cantares de Navidad, Tilingo-tilingo, El Monokin, María Cristina, Maracaibo Cuatricentenaria, Los refranes, Mensaje, Gaita Internacional, (gaita compuesta por primera vez en varios idiomas y grabada en 1963), entre otras.

MORALES, José Gregorio ** (Gollo)

Nació el 07 de julio en la población de Punto Fijo, estado Falcón. Compositor e intérprete gaitero con 32 años en el ambiente gaitero. Ha fungido como fundador de los conjuntos gaiteros "7 de la Gaita" y "La Misma Gente", se caracteriza por componer gaitas de corte jocoso. (Se desconoce año de su natalicio) (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Desires de mi pueblo, Mi viejo Punto Fijo, La unidad de los gaiteros, El entierro de Tite, 18 de noviembre, Genuina expresión, Adorada Chinita, El asmático, Se inunda, China mía, El tinglao, El bebedor, Chinita V, La gaita loca, Gaita a los padres, La gaita bajota, El olvidadizo, La bichadera, Gaita de golpe viejo.

Gaitas Compartidas: La locha y la puya*, Maracaibo aquí siempre estaré*, y otras.

MORALES BAENA, Walter Alexander **



Nació en la ciudad de Caracas, Distrito Capital, el 19 de febrero de 1964, en la maternidad Concepción Palacios de la parroquia San Juan. Contabilista de profesión, Capitán de Mesoneros de oficio, de padres canarios, hermano materno de Wilmer Padrón, "Piyiyo" quien es Patrimonio Cultural del municipio Miranda, Compositor gaitero reconocido, importan-

tes grupos han grabado sus composiciones tales como: Estrellas del Zulia, Rincón Morales, Pillopo, Gosugaita, Profesionales, La Comba, Gaiteros del tablazo, Tío Monche, Gaiteros de mi Barrio, Maragaita, entre otros. Ha recibido premios y galardones como: Mara de oro para Los Remedios, como tema impacto del año, Cacique de oro para Los Remedios como gaita del año, tercer lugar en los concursos de CORPOZULIA con la contradanza Tiempo de Oro (FI) (FD).

Obra:

Gaitas: Nos nace del corazón, Bleque y bleque, La viagra, El congestionamiento, La botica popular, El pañuelo, Reminiscencias (La gota de leche), El sembrador de ilusiones.

Gaitas Compartidas: El andariego*, Los remedios*, El convite*, La limosnera*, Juegos tradicionales*.

Contradanzas: Sueños de providencia.

Contradanza Compartida: Tiempo de oro*.

MORÁN de MORENO, Elsa Elvira

Nació en El Moján, ranchería Nazareth del municipio Mara, el 23 de octubre de 1940. Compositora autodidacta de décimas, hija natural, de Simón Palmar El Indio Simón, razón por la cual lleva en su sangre la vena de la composición heredada de su padre, y la consiguiente predilección por el género espinela. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas:

Décima del pescador, A la Isla Maracas, Brizas de Mara, entre otras.

MORÁN, Ángel Alberto

Nació en Sabaneta de Montiel, jurisdicción del municipio Insular Almirante Padilla, del estado Zulia, el 10 de enero de 1951. Excelente compositor de décimas, obrero de profesión en el campo de la albañilería, carpintería, plomería, y otros. (FI). Antología Poética de la Décima Insular de Ysidro Parra. (No fue posible ubicar fotografía)

Obra:

Décimas: La regata de los peces, El huérfano, y otras.

MORÁN, Daniela Lourdes **



Nació en Isla de Toas, del municipio Insular Almirante Padilla del estado Zulia, el 17 de agosto de 1982. Docente y joven poetiza lírica, es cantautora y además compositora de buenas décimas, generalmente sus composiciones son de corte religioso cristiano, reside en Isla de Toas, realizó un importante trabajo en el rescate y difusión de la lengua Añú, destacándose muy bien en el área de proyectos productivos de aprendizaje integral y comunitario. (FI). Antología Poética de la Décima Insular de Ysidro Parra.

Obra:

Décimas: Metáforas de creador, Madre, entre otras.

MORÁN, Helí

Nació en Isla de Toas, municipio Insular Almirante Padilla del estado Zulia, en el año 1954. Maestro, compositor, gaitero, decimista y músico, actualmente se desempeña como Coordinador Cultural del municipio Almirante Padilla, sus composiciones son muy solicitadas por conjuntos gaiteros del municipio Mara y municipio Maracaibo. (FI). Antología Poética de la Décima Insular de Ysidro Parra. (No fue posible ubicar fotografía)

Obra:

Décimas:

Mangles que no morirán, A vos mi querido amigo, Verdadero amor, Hijos de pueblos de agua, Zapara es Veneciuela, además de otras.

Gaita: Estampa gaitera.

Vals: Reina insular.

MORÁN, Pedro Eduardo

Nació en Isla de Toas, municipio Insular Almirante Padilla del estado Zulia, en el año 1946. Bachiller en ciencias, poeta, compositor, decimista, gaitero, músico y cantautor, en la actualidad cumple funciones en el área admi-

nistrativa en la empresa granzonera PECALCA, en sus ratos libres se dedica exclusivamente a la composición. Es uno de los representantes de más realce de nuestro folklore, tiene en su haber innumerables composiciones de décimas, gaitas, danzas, valses, y bambucos algunos de las cuales le han sido grabadas por cantantes regionales. Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

(No fue posible ubicar fotografía) (FI).

Obra:

Décimas:

Yo quiero un lugar bonito, Flecha en mano, Replica I, Paisaje lacustre, y otras.

Vals: Pluma de oro**.**

Bambucos: Mi bella Isla de Toas, Panal de miel.

MORENO, Carlos **



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 22 de diciembre de 1949. Licenciado en Lenguas Modernas egresado de la Universidad del Zulia LUZ. Domina varios idiomas como: español, inglés, francés e italiano. Músico versátil, guitarrista, baterista, compositor solista y cantautor de temas románticos en géneros de baladas, boleros, rock baladas pop y otros. (FD).

Obra:

Baladas:

Cuando me quieras, Como un loco, Huellas, Más que una amistad, Amigos, Amigos y amantes, Sola y sin mí, Él y el, Aquí estoy otra vez, Nuestro gran amor, Quiéreme, Mía solamente mía, Cuando termina un amor, Me querrás igual mañana, Mi amigo el niño, Recuérdame, No me llames amigo, El amor más grande del mundo, Como siempre, Abrázame, Tu y el, Si esto no es amor, Si te acuerdas de mí, Sólo por ti, Hoy no quiero decir adiós, Sigo buscando, Que difícil es decir te quiero, Cuando termina un amor, Campo de flores, Murallas, Me he vuelto a enamorar, Hoy le voy a hablar de ti, Días sin fin, Que no me faltes tú, Nuestra canción, Si volviera a nacer, Todavía pienso en ti, Los colores del amor, Aunque no te lo diga, Yo tratare de ayudarte (versión de la canción sunlight del grupo norteamericano three dog night) (letra), La guerra cruel (versión de la canción the cruel war de la cantante norteamericana (Joan Báez) (letra) Te diré que siento (versión de la canción hooked on a feeling del cantante Bj Thomas).

Música instrumental: Septiembre, Mandingo.

Baladas pop:

El amor es así, El amor es como una canción, Baila solo para mí, Siempre habrá una primera vez, Un amigo más, Hoy voy a cambiar, El amor es como una canción, El amor es así, Por ti, No soy un cantante más, Como me cuesta vivir sin ti, Palabras, Todos nos enamoramos algu-

na vez, Voces del alma.

Balada rock: Hay que salvar el amor, Cinco minutos de amor, Que vamos a hacer.

Baladas ligeras:

Un hombre y una mujer, Madrid, Cómo pudiste hacerlo, Al natural, Será lo que será, Eras tú j balada rock esus.

Rock:

Día de pago, Sólo piensas en él, Músico de rock and roll, Más mucho más, Por más que me escuches, Estoy marcado, Mano a mano, Tú te equivocas.

Rock ligero:

Viajando, Ícaro, Yo quiero estar seguro, Siempre estuviste en Mí, Si tu no caminas.

MORILLO BASTIDAS, Jorge Andrés **

Nacido en la ciudad de los Teques, estado Miranda, el 31 de junio 1971. Músico y compositor gaitero. Técnico Superior en Publicidad y Mercadeo egresado del Instituto Universitario de Nuevas Profesiones ext. Valencia en 1992. Licenciado en Comunicación Social egresado de la Universidad Bicentenaria de Aragua en 2003 y en la actualidad está cursando la Maestría en Ciencias de la Comunicación mención Socio-Semiótica de la Comunicación y la Cultura en la Universidad del Zulia LUZ. Profesionalmente se ha desempañado en varios medios de comunicación del centro del país, prensa, televisión y

radio, fungiendo como productor de diferentes espacios y reportero en diferentes fuentes. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

El parrandero borrachón, La tradicional, Homenaje a Ricardo Portillo, De letra en letra, La alegría de vivir, A la hora de pagar, Dando por aquí y por allá, El mechurrio, Mis tres amores, Saliendo de Maracay, Lo que pasa conmigo, Así sucedió, El museo, Este si es tradicional, Abandonado en Margarita.

Gaitas Compartidas:

Con amor para mi China*, Gaita de antaño*, Hermano cantá conmigo*, Mi gaita siempre está presente*, y otras.

MORILLO MORILLO, Euro José † (1937-2014)

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el día 02 de diciembre de 1937. Empleado público jubilado, ejerció cargos como: Director del FIME, IMTCUMA, y fungió como Ecónomo del retén municipal de Maracaibo. Fue propietario del conjunto gaitero Providencia. Compositor fecundo de géneros musicales zulianos especialmente las gaitas del género protesta. Tiene en su haber cerca de (250) composiciones, actividad la cual afirma, sólo dejará de hacer el día en que muera. Ha recibido varios galardones entre los que figura el otorgado por la Asamblea Legislativa del estado Zulia como compositor, se ha hecho acreedor de muchos premios, y cuenta con más de

50 años en el ambiente gaitero del estado Zulia. Murió en la ciudad de Maracaibo el 18 de julio de 2014. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Patria y libertad, Contraste gaitero, Explotación racial, Autóctona raza, Paradojas, Perla de Oriente, Las bolitas, Excelsa soberana, Del Zulia mujer, Los padres de la deuda, Este es tu pago, El cardenal parlanchín, Venganza zuliana, Me juego el resto, Mi pobre Lago, El trompo, Súplica, El rancho, Resurrección, Tiendas mágnum, Promesas, Zuliano por adopción, Incidía, De ésta mata ni un coquito, Por la paz, La guillotina, La cenicienta, Evocación, Regalo de Dios, Parranda providencia, Por la paz, Yugo central, Reyna en el folklore, Bellezas de mi lar, Golpe zalamero, El cuarteto maravilla, El ribereño, Cincuentenaria y grandiosa, El achique, Vergüenza zuliana, Tarde, Siete notas, El mandao, El pintor, Gaita viajera, Promesa, Archipiélago lacustre, Casas viejas, El indio y el visitante, Cuchillo pa tu garganta, Parranda navideña, El zarpazo, Represión, Protesta pueblo, Abajo cadenas, No voto más, Ali Babá y los 40 ladrones, Ya basta, Adoración, El visitante, El zumaque, El guapetón, Al municipio Baralt, Gaitero soy, Las fichitas, Añoranza zuliana, El limonero, La negra bembona, Sin martillo y sin piqueta, Isla de Toas, Dale que dale, Al barrio, La guachafa de María, El maromero, El indígena, Zapatero remendón, El milagro, Yo sé, Lago gentil, El festín de Baltasar, La cita, Mi Santa suegra, Fiestas paganas,

La llave, El mendigo, Los tres majaderos, El bonchón, La canoa, El patiquín, Los argonautas, Retazos, Oración al santoral, Punta de Palmas, La sin par, Catatumbo eterno, Los niños de la calle, Las mulas, Añoranza, A mi Lago, Concierto para la China, El polero, Las brizas de cerro pelao, A mi padre, Ecocidio, El aborto, Vagando por el Limón, Rescate a la tradición, Tradicional cien por ciento, El modernismo, Sin perdón, El faro de la bahía, Adiós a la tradición, El pescador, Bendita tierra, El estudiante, El Mesías, Tierra bendita, Trilogía, Raíces, Culpable es quién?, La plaza, El burro y el panadero, Vamos a pescar, El cóndor de los Andes, Mujer zuliana, Pensando en ti, Reina zuliana, El niño Jesús, Al filo, El pesebre, Corazón zuliana, Vergüenza zuliana, Del Saladillo Pal Empedrao, Homenaje a Firmo Rincón, Se fue el Saladillo, A la calle, Saqueo, Los San Beniteros, Donde fue San Nicolás, Fiesta en el mar, Impunidad, La deuda, Como el cuero seco, El titán, El telefonito, El perico, Noche ingrata, Juana María, Mordaza pan y metralla, Yo soy el amo, Vejación, La corruptela, Imploración de un zuliano, Isla de Toas, Siete notas a un cantor, y muchas otras.

Gaitas Compartidas: Duda*, Del Zulia mujer*.

Gaita-danza: Adoración*

Danzas: Nostalgia, Amigo hasta el fin, Tu aroma, Eres.

Valses: Raíces, Esa mirada tuya, Fugitivo, Amor de ayer, Lago mío, Ciudad dormida.

Vals-pasajes: Ilusión, El caney, A la sierra.

Décimas: El amparo, Ruego.

Merengues: Prostituta, ¿Dime cómo?

Boleros: Portazo, Flor del fango.

Pasodoble: El rosario de la China.

Cuentos: El viejo lobo de mar, La puerta, El espejo.

Poemas:

Deseos de mujer, Pregúntame ¿por qué?, El cofre, A los trabajadores, Esa mirada tuya, Y, Despedida, El golgota, Corazón necio, ¿Quién?, Aquel caballo blanco, Corona Imperial, ¿Dónde estás?, Dios te hizo, Amor turbulento.

Nota: Durante entrevista realizada y grabada personalmente a este compositor, aseguró ser el único y auténtico autor en letra y música de la gaita emblemática "Gaita del 65" grabada por el conjunto Cardenales del Éxito ese mismo año y que por un error en Caracas a la hora de elaborar la carátula, le fue adjudicada al Sr. Euro Villalobos quién no tiene temas registrado como compositor, y solo funge como comerciante y actual propietario de Funeraria Zulia.

MORILLO YANCEN, Larry Concepción † (1957-2004)

Nacido en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia, el 08 de diciembre de 1957. Músico virtuoso, desde muy temprana edad manifestó inquietud por la mú-

sica. Dominó virtuosamente varios instrumentos de cuerdas como cuatro, guitarra, bajo, teclado, mandolina, bandola, además del teclado. Arreglista, compositor y profesor de música. Se desempeñó como instrumentista en la agrupación musical de las Danzas Típicas Maracaibo, adscrita a la Dirección de Cultura del estado Zulia y también perteneció al Conjunto Criollo y Estudiantina de la Comandancia de la Policía del estado Zulia. Formó parte de agrupaciones gaiteras como Estrellas del Zulia y los Colosales, y de Conjuntos Criollos como: Araguaney, Travesía y Palmarital. Acompañó a destacados cantantes regionales y nacionales, participó en festivales, encuentros. Fue fiel defensor y cultor de los valores culturales; de la música tradicional venezolana, en especial de géneros musicales del Zulia; y un incansable estudioso y admirador de la música universal. Desarrolló su carrera musical a lo largo de toda su vida. Murió en su ciudad natal, el 01 de diciembre de 2004. (FI). Su hermana, Nathalie Morillo.

Obra:

Poemas: Dedicados al amor, A la familia, Amigos, a Dios y a la vida: Amor que existe El Zulia por dentro.

Baladas y boleros:

Prisionero de ti, Viaje a tu encuentro, Necesidad, Sólo si te tengo a ti, Suspiro.

Bossa nova: Suspiro aquí solita.

MORILLO BRACHO, Jesús Enrique **



Nació en la ciudad de Maracaibo, específicamente en la populosa barriada del 18 de octubre, un 30 de agosto de 1957. Licenciado en Educación, mención: Historia en la Universidad de Zulia 1981 LUZ, título el cual apoya su actividad como investigador de las manifestaciones folclóricas venezolanas. Músico talentoso en la ejecución de varios instrumentos de cuerdas: cuatro, guitarra, mandolina y bajo. Para ese mismo año funda el grupo Candela canto, danza y expresión de lo autóctono junto con Francisco Arrieta entre otros. Dentro de agrupación Candela, Jesús Morillo recorre Estados Unidos y 9 países de Europa, Cuba y Curazao y el año pasado visitaron la ciudad de Quito en Ecuador, realizando tres conciertos llevando el canto, la danza y lo autóctono de nuestras manifestaciones folclóricas a todos estos países y trayendo consigo una vasta experiencia musical. Forma parte de la Sociedad de Autores y Compositores SACVEN desde 1984. Recientemente fue el ganador de la II Bienal de música del estado Zulia con la Gaita-Tambora "Upa Juan de Dios", de su autoría. (FI)(FD).

Obra:

Vals: A Rafa.

Bolero: Compañera.

Vals -lento: Justo al atardecer.

Gaitas de Tambora:

Ya llegó diciembre, Ahora sí, Dámele, El cajón, Linda mañana, Pa! la China todo, El Zulia te espera, Vení pal Zulia, Upa Maestro.

Gaita-Parranda: Mi amor ya nació.

Gaitas de Furro: Resplandece en navidad, Bambalinas de amor, Ahora sí, La que huele a navidad, Como yo te amo, Como buen venezolano, El diapasón, Corona del cielo, Muévete, Llegó la gaita, Me sigues queriendo, ¿Porque van?, Mira lo que traigo, La guacamaya, Upa Juan de Dios.

Gaitas Compartidas: A bailar con Billo*, Candela*, y otras.

Fulías y Parrandas:

Como buen venezolano, Brilla una estrella, Di corazón, La que huele a navidad, Pétalos de libertad, Todo mi amor, A viva voz, Te llamo Rosa, Tomasa, entre otras.

Salsa: Dentro de mí.

MORILLO, Ender **



Nació en el municipio Mara del estado Zulia. Joven compositor gaitero, conductor y productor de programas de radio FM donde difunde los géneros zulianos especialmente la gaita. Tiene en su haber más de 80 temas musicales en varios géneros vals, danza, pasaje, pasodobles, gaitas, teniendo como ritmo principal a la gaita. Está radicado en la ciudad de Maracay, estado

Aragua desde 1985 y forma parte del grupo gaitero Los Monumentales de la Gaita hasta 1997. Es propietario y director de su propio grupo gaitero Ender y sus Amigos con el cual ha producido tres trabajos discográficos. (Se desconoce datos de su natalicio) (FI).

Obra: Gaitas:

Canto a mi China, Llegó navidad, Gaita de otrora, Tigres de Aragua, Sabrosa y jocosa, Chiqui-Chiquinquirá, ¡Pa! que vos veáis, y otras.

N

NARVÁEZ MALAVÉ, Carlos Enrique † (1940-2011)



Nació en Caracas, distrito capital, el 26 de junio de 1940. Residenciado en Maracaibo desde el año 1967. Psicólogo egresado de la Universidad Católica Andrés Bello 1964. Fue guitarrista, cantante y compositor versátil. Profesor titular emérito de la facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia LUZ. Cursó estudios de postgrado en la Universidad Libre de Bruselas, Universidad Católica de Lovaine UCL Bélgica, Asociación para la Intervención Psicosocial ARIP Paris-Francia 1971-1973. Realizó cursos de perfeccionamiento de psicología humanística INORDI Maracaibo-Zulia y cursos de musicoterapia con el Dr. Rolando Berenson 1980. Recibió numerosas distinciones reconocimientos y condecoraciones a lo largo de su carrera docente. Apadrinó varias promociones de grado en la Universidad del Zulia. Realizó estudios de música en la Escuela José Ángel Lamas de Caracas 1960-1964, teoría y solfeo, guitarra y canto. Acreditado compositor prolijo de música latinoamericana y de géneros zulianos. Tuvo en su haber muchísimas composiciones de géneros variados además de seis producciones discográficas independientes con temas de su absoluta autoría. Murió en la ciudad de Maracaibo a mediados del 2011(FD). (Pocos meses antes de morir.)

Obra:

Varios Géneros:

Valses: Leila, Nara, Píntame tu risa, Cervatillo, Naw-Ruz, Krisnada, Lucía, Sonrisa del mar, Verónica, Vibraciones en el agua, La ternura de un niño, A Malú, Que te miran tus papás. **Vals Instrumental:** Así…. cuatro.

Vals-Pasajes: Pensaba, Sublime obsesión, Como Quisiera, A distancia, Con la estrella mi canción, Volver a vivir, Fulgor de vida*, Variaciones para consuelo, Amigo, Paisajes de Venezuela.

Vals-Canción: Marlene, Ella y él, Aroma, Mi cielo herido, La orfandad, Abuela, Chirriquiticos, Vivian, Sofía, Margariteña, Virgencita, Reloj de piedra*, Amada mía, Las turas.

Vals-Polo: Quien te pintó de ese azul*.

Ritmo Canción: Mi hijo, Padre nuestro, Oba-Obatala, Andrea de los Sapoana, Llena eres de gracia, Cantar para siempre amar, La mar, Un bombardino y un piano*, María la Virgen, ¿Oh Jesús?, Enséñame Señor, Sarah, Este Silencio.

Danzas: Transición, Belkys, Algodón de azúcar, Pusawala, Pulowi, Alejet' Paja Shia, Mis ancestros, Vienes de Betania, Soledad y compañía, Rosita Paula, Añun Wem, Naíla, Las cosas que se me ocurren, Carlos David, José León, Sandra, Así quiero recordarte.

Canción de Cuna-Danza: Tu presencia*.

Danza-Sureña: La maga, Sólo la revolución.

Danza-Bossa: Oración de amor*.

Bossa: Siempre.

Danza-Gaita: Un regalo para Aruba*.

Gaitas: ¿Gaita donde vais?, Labrador, Recuerdo gaitero, El guerrero, Una promesa, La Santa alianza, Hoy, El pescador de la Luz. Gaita a la conservación.

Gaita-Aguinaldo: Navidad.

Parranda: Las princesas parranderas.

Canción-Parranda-Navideña: Unos villancicos*.

Ritmo Orquídeas:

Enio ¡Como hace!, El diario del Che, Neogranadino, Canción de los desperdicios, Busca la vida.

Joropos: Llanera, De estirpe llanera*, Indiferente, Puntero y pesca. Amiga Virgen del Valle. **Joropo-Pasaje-Onda Nueva:** Amor silvestre.

Polo Margariteño: Carupanera.

Polo-Corrió: ¿De dónde viene el mar? **Corrió-Galerón:** Amada mía.

Pasaje: Souvenir de Venezuela.

Tonada: Amor indio. **Tonada-Pasaje:** Esperanza mía.

Guapangos: Un punto Veracruzano, Zuhe.

Onda Nueva: Luchad, Josefa de los pájaros**,** Que esperas de mi Lago. A Renato*, Sabana de la montaña, Luz de Valle Verde.

Fulías: El cazón, Carne frita, Navegante, Canción de la limpieza, Zona verde, La arepa criolla, Los Cedeño en

Maracay, Akela, Canciones de fogón, Hambre y sed*.

Marchas: Grupo San Vicente, Amigos del corazón Zulia, Entusiasmo, Yo Diego, Yo sí puedo.

Marchas Místicas: ¡Oh Maestro! Cantemos.

Marcha-Canción: El agua.

Cueca: Romance de un campesino.

Mantra-Canción: Om Ram.

Boleros:(Propios y Compartidos)

Ana, Artesano de la música, Oasis, Sé que eres Así, Eres mi música, Tu mirar, Graciela, Mujer*, Mi pasado eras tú *, Dora, Tenía tiempo, Variaciones Dom, Dos*, Homenaje A tu presencia*, La vida-la noche y tú*, Gloria*, A ti Mujer, Di al amor, Cristina*, Como te amo, Nou'Kai(-Corazón de Jesús), A tu regreso*, En este encuentro*, Inamar, Madre, Mujer*, A tus ojos, Hoy no me hagas caso*, Por ti*, Intimidad, Sólo tú*, La mar, Gota a gota*, Cuando cantas cuando oras*, El secreto*, Yo quiero saber, Ya no se mar, El amor no es solo una palabra, Llegué al silencio*, ¿Por qué?, En tu nueva casa*, Nuestras manos*, ¡Sé que te vas!, Sangre Wayuu, Entre nosotros*, Nuestra estación, Nuestro rumbo, Un instante*, Porque te vas*, La voz de tus manos*, Ensoñación, Ten fe, Un bolero, Tu célula de luz*, Tu religión*, Sin edad, Pregúntale al mar, Esta canción, Mi presente*, No fue más allá*, Toda mi vida, Contigo, Yo vi a Dios*, Cuando ya no cante, La magia de tu amor, Cántame una canción, Malú, La canción de tu guitarra, Acordes del tiempo, Rima, Nues-

tro poema, Esta vez, Reflejos, Contraste*, Ganimedes, El amor*, Invocación, Marisela*, Esta pena y esta dicha, Corazón de Jesús, Padre nuestro, Rosa de la mar, Los cabellos de mi amada, Tú y yo, A mi lado, Mi confesión, ¿Dónde estás?*, En ofrenda*, Volvamos otra vez, África- !Oh¡*, De improntus (Se estaban los besos), Bárbara.

Baladas: Canto a los Barloventeños, Yo estoy aquí*, Partos de ensueño.

Samba-Canción: Benjamín*.

Bachatas: Lo que me dijo la mar, Vuelvo a decirte.

Ritmo Indígena Peruano: Águila azul.

Canción Infantil: Canción de Fernando, Las cuatro, Rézame Un poema-papi, Preñada de amor, El milagro, Abuelo.

Canción de Sanación: Soledad y compañía.

Guaracha-Samba: Yo necesito.

Salsas: Mi agradecimiento, Venancio el son.

Son-Jazz-Latino: Del cementerio soy.

NARVÁEZ, Neilo Jr. **



Nació el 24 de septiembre en la ciudad de Caracas, Distrito Capital. Ingeniero de Sistemas egresado de la UNEXPO Luís Caballero Mejías de Caracas en el año 2001. Compositor y tamborero. Locutor egresado de la (UCV en el 2004).

Inscrito en SACVEN desde el año 1996 y a la American Society of Composers, Authors And Publishers ASCAP con sede en la ciudad de Miami, USA desde 2010. Creador del primer portal gaitero del país en las redes sociales NuestraGaita.Com 2002 que tiene en su haber una veintena de premios y condecoraciones por su extraordinaria labor dentro y fuera del país. También del primer Programa Radial Gaitero Interactivo, con el mismo nombre, que difunde gaitas desde el mes de marzo para toda el área metropolitana de Caracas y para el mundo entero vía Internet 2003. Colaborador en la feria de la Chinita en Madrid 2007 al 2009, también del Festival Latinoamericano de Música Folclórica de Colombia 2010, investigador de la gaita en Aruba 2008-2009, realizador del primer Video-Clip de gaitas en París Francia 2009. Se ha ganado a pulso la mención de ser el más prolífico compositor gaitero capitalino. Sus composiciones han sido grabadas por la mayoría de los grupos gaiteros que hacen vida en la capital, y en el resto del país. (Se desconoce datos de su natalicio) (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Deseo de navidad, Gotas de amor, La mujer venezolana, Hacia adelante, Que bonita es ella, Bendita quincena, Prendida la fiesta, Una vez más.

Gaitas Compartidas:

Pura simple y de la buena*, Saladillo original*, El alfarero*, Versos y prosas*, El desempleado*, Regresa mi

inspiración* Machurucuto*, Entre amores y dinero*, La Gaita del Facebook*, Quiéreme*, Nuestra gaita.com*, Tiempo para recordar*, Mi voz inmortalizada*, Como tú y yo*, No estoy junto a ti, Vacilante*, Eternamente*, En mis recuerdos*, El desempleado*, Deuda adquirida*, Fórmula segura*, y otras.

NAVA OLIVEROS, Mariano † (1941- 1969)



Nació en los Puertos de Altagracia, estado Zulia, el 23 de enero de 1941, Médico Cirujano (LUZ 1964) ejerció en los hospitales Universitario y Coromoto además de la Policlínica Maracaibo. Músico y extraordinario compositor zuliano que a muy temprana edad (24 años) cambio de paisaje, un primero de enero de 1969 en accidente automovilístico ocurrido en la circunvalación No. 1. Ese día se perdía una valiosa figura para la medicina y para la gaita zuliana el Dr. Mariano Nava Oliveros. Compuso varias creaciones, algunas de las cuales fueron interpretadas por artistas como Lila Morillo y Don Tino Rodríguez, conoció varios idiomas y llegó a escribir en prosa. Su muerte fue muy lamentada por muchos sectores de la sociedad marabina y en su honor se ha creado una Fundación Cultural con su nombre. (FI) Diccionario del Zulia y Diario Panorama de fecha 07 de julio de 1994 p 2-2. ((Fotografía cedida por el Lcdo. Williams Atencio).

Obra:

Gaitas: Contrariando, Gaita Latina, entre otras.

Vals: Eterna primavera.

NAVA SOTO, Williams Moisés

Nacido el 04 de septiembre de 1952 en San Rafael del Moján, población ubicada a 41 Km de Maracaibo, capital del municipio Mara. Llevado a Maracaibo a los 3 meses de nacido. Arquitecto de profesión egresado de la Universidad del Zulia LUZ. Músico cuatrista, guitarrista, bajista y uno de los mejores compositores gaiteros del Zulia. Sus inicios dentro del mundo de la gaita se remontan a la edad de ocho años en grupos infantiles de la Urbanización Urdaneta, y profesionalmente en el año 1968 cuando comienza como cuatrista con el Conjunto Lago Mar, al siguiente año ingresa como cuatrista y guitarrista en el Conjunto Los Tropicales del Éxito, Pasa al Conjunto Saladillo en el 1970 como cuatrista y bajista, Con el Conjunto Santanita en el año 1971 como Bajista, a partir del año 1972 se integra al Conjunto Rincón Morales, ganando el Mara de Oro como Mejor Bajista de la Gaita, hasta el año 1986 siendo durante10 años Director Musical y Bajista. También formo parte de la Orquesta de salsa La 1ra Edición junto a Elvis Nucette y reconocidos músicos. Integró el grupo Venezuela Habla Cantando de Jesús Terán Chavín. Fue socio fundador del sello disquero W Récords en 1988 de donde salieron producciones como Koquimba 1988, Los Compadres del éxito 1988, Gaiteros del Empedrao 1988 y Rincón Morales 1989.

Sus composiciones han sido grabadas y popularizadas muchas de ellas por solistas y los más afamados conjuntos gaiteros del estado Zulia. (FD).

Obra: Gaitas: Soberana zuliana, Evocación maracaibera, El parranderito, Parranda fiestera, Juanchito candela, El negro Simón, Parranda 75, Remolleja, Don José, Catire machete N° 2, Fiesta popular, Popurrí Rincón Morales N° 4, Parrandoneando, En Caracas si hay, La preciosa, La cucaña de Pepe Ochoa, El último testigo, Calle anciana, Solidaridad, La Pastora, El dominó, Memoria de mi ciudad, Fiesta en el barrio, La V.O.C, Viva la tierra zuliana, Lo nuestro es lo mejor, Las escuelitas, Así lo prefiero yo, San Benito, La gaita jobitera, Santa Rosa de agua, La mujer venezolana, Joyas de literatura, La cibernética, Se alquila borracho, Sr. diciembre, D. Roja, San Benito, Al furrero, La Fleming, R.J. Villasmil, y muchas otras.

NAVA, Ana Lucia **

Nació en la ciudad Maracaibo, estado Zulia el 28 de septiembre de 1967. TSU en Administración de Empresas y Auxiliar de farmacias. Compositora novel de varios géneros musicales del Zulia, pero destacándose principalmente el género de gaitas. Actualmente se desempeña como instructora de la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre González del estado Zulia. FUNDAGRAEZ.

Obra: Gaitas Propias: Tierra Santa, Chinita te canto, Gaiterito de corazón, Mi barriada Empedraera, Cantan

los gaiteritos, China Chinita, La gaita vieja del Zulia, Hablando con Maracaibo, Siempre serás, A tu recuerdo, Yo soy gaitera, María Lucia, Alegre y sandunguerita, Mi inspiración, Familia gaitera, Llegó la navidad, Santa Lucia, Reina del folclor, Patrona zuliana, La gaita primero, Virgen del Valle, Divina Pastora, Mi bello Empedrao, Arriba la gaita, Homenaje a Joe González, Maracaibo linda estrella, Mi linda Maracaibo.

Gaitas Compartidas: Somos presente y futuro*, La tradicional*, Mi abuelito nos cuenta*, Déjame vivir*, Devoto mariano*, Buena celebración*, Sueño deseado*, Con el permiso de ellos*. **Danza:** Que linda Maracaibo.

NAVA, Elvis **



Nació en la ciudad de Maracaibo estado Zulia. Excelente cantante solista y compositor. Se ha destacado en la interpretación de ritmos latinos y en la composición de gaitas para diversos grupos locales. Su talento ha sido celebrado tanto en el Zulia como en otras regiones del país. Actualmente se encuentra en la producción de su primera placa discográfica de la mano de Latin Plus Producciones. Nava, es recordado por su participación en la agrupación Carángano, a la cual ingresó en 1986 cuando apenas contaba con 20 años de edad y en donde permaneció durante 16 años, participando en grandes éxitos como Princesa, uno de los temas emblemáticos del grupo. (Se desconoce fecha de su natalicio) (FI)

Obra:

Gaitas Propias: Mi cuerda alegre, La choza de Rafael, La sultana, La kokinbera, Gaitero puro, La veterana, Hasta el fin del mundo, Fíjate, La calle del Cristo, La reina, Homenaje a Bernardo Bracho, La fullera. La sultana, Sabe a barriada, Añoranza del Granada.

Gaita Compartida: La calle del brillo*.

NAVARRO NAVARRO, Alirio Antonio



Nació en el caserío Las Cruces, parroquia Ricaurte, del municipio Mara, el 30 de junio de 1940. Compositor de décimas, periodista, corresponsal de prensa, Concejal electo 1963-1968 y reelecto para el periodo 1968-1972 y reelecto nuevamente para el periodo 1973-1978. Fue Presidente de la municipalidad de 1977 al 1979, fue nombrado Prefecto para el entonces distrito Mara. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas: Todo el que beba aguardiente, Eres poeta en potencia, Yo visité los planetas, y otras.

NAVEA MOLERO, Luis Rafael

Nació en el sector Las Cabimas, del municipio Mara, el 23 de febrero de 1961. TSU 1995 en el IUTM Sub-Re-

gión Guajira, compositor de décimas, poemas, gaitas y otros géneros, integrante de conjuntos gaiteros del municipio Mara. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas: Humanidad, No al cierre, Yo soy las Cabimas, y otras.

NEGRETE, Américo † (1924-2003)



Nació en la Concepción, hoy municipio la Cañada de Urdaneta, del estado Zulia, el 13 de diciembre de 1924. Médico Cirujano UCV 1950. Doctor en Ciencias Médicas 1952. Profesor Universitario, investigador científico, pintor, escritor, narrador, cronista, poeta, y compositor de géneros musicales zulianos especialmente gaitas. Como escritor editó algunas obras como: La primera monografía en el país sobre *LA COREA DE HUNTINGTON* o también conocida como *MAL DE SAN VITO* 1952, enfermedad hereditaria que afecta a gran número de habitantes del barrio San Luis del municipio San Francisco. Otra de ellas es, "*OTOÑO EN MARACAIBO*" septiembre de 1996**.** *CIUDAD DE FUEGO* y muchas más. Murió en la ciudad de Maracaibo el 13 de septiembre de 2003 (FI). Diccionario del Zulia de Parra y Hernández.

Obra: Gaita Compartida: Recuerdos de la Cañada*.

NUCETTE GOTERA, Jairo Elías **

Nació en El Mojan, municipio Mara, del estado Zulia el 12 de septiembre de 1984. Músico, cultor popular, compositor, arreglista, cuatrista, bajista, tecladista y maestro de música. Bachiller en ciencias egresado del U.E. San Francisco Liceo del Padre Vílchez. Ha realizado estudios de lenguaje musical y canto. Posee estudios completos y aprobados de piano básico y dirección coral, armonía y composición, e iniciación al canto llano gregoriano en la fundación mil niños en acción (ext. niños cantores del Zulia-El Mojan. En el Conservatorio de música José Luis Paz, 4to año aprobado de solfeo y expresión musical, taller sobre la música publicitaria, taller sobre pedagogía para la enseñanza musical a niños y jóvenes. Taller sobre pedagogía para la enseñanza musical a adultos y humanidad de carácter especial, técnicas para arreglos musicales en la música popular **orquestación**, composición y montaje para coros. En la Universidad Católica Cecilio Acosta. UNICA 6to semestre aprobado en musicología, técnica alemana en la dirección coral, taller sobre la globalización digital en el mundo musical. También ha realizado cursos y talleres en FUNDAGRAEZ, ha integrado como barítono el Coro Sinfónico del Conservatorio de música José Luis Paz, además ha fungido como arreglista, tecladista, cuatrista, bajista y director musical de varias agrupaciones gaiteras en la región. Fue declarado como Hijo Ilustre del municipio Mara, por decreto según gaceta municipal Nº10 -23. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Viva la Independencia, Aurora zuliana, La proa gaitera, Suena así, La más venerada, Darte gracias, Viva la gaita, Belén y Chiquinquirá, Cuna del maracaibero, Perla bendita.

Gaitas Compartidas:

Falcón maravilloso*, Las falunfias*, La feria de la Chinita*, La esperanzadora*.

Parranda Navideña: Amigo**.**

Pop Latinos: Amor de niño, Nube de amor, Quembo Nayo.

Salsa: Niña bella.

Porro: La boquita.

NUCETTE, Lexia



Nació en El Moján, municipio Mara, el 30 de julio de 1961. Cursó estudios de música en la Escuela de Música José Luis Paz de Maracaibo en cátedras como: Guitarra, cuatro, canto, teoría y solfeo. Solista, investigadora del folklor Marense, compositora de gaitas y danzas y décimas, cultora y defensora de los géneros musicales del Zulia. Desde temprana edad ha integrado varios conjuntos gaiteros como Las Marumas, Las Monumentales, Revolución Gaitera, y desde 1982 integra el conjunto Ritmo y Tradición. Ha fungido como Coordinadora de la Escuela de música Dr. Silverio Añez y fundó ese mismo año el Kínder Musical de dicha institución.

Ha recibido reconocimientos de la Zona Educativa y la Secretaria Regional de Educación del estado Zulia por su destacada labor pedagógica, social y orientadora. Así como la mayoría de los premios de farándula que se otorgan en el ambiente gaitero del estado Zulia. En actualidad funge como Presidente de la Fundación para la Gaita y la Cultura Dr. Servando Ríos del municipio Mara, y supervisora de la zona Sub Región Guajira de FUNDAGRAEZ. (FI). Su primo, Jairo Nucette y el Dr., Alfonso Montiel Romero. Fundación Numen Marense.

Obra:

Proyecto: Himno al maestro de la Sub Región Guajira.

Gaitas: Serenata a Lucia, Madre de los mojaneros, entre otras.

O

OCHOA BARRIENTOS, Édixon Jesús ** (El Biógrafo)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 19 de julio de 1985. Médico Cirujano (LUZ, 2007), Magíster Scientiarium en Historia de Venezuela (LUZ, 2013), Magíster en Ciencias: Mención Orientación en Sexología (CIPPSV: Centro de Investigaciones Psiquiátricas, Psicológicas y Sexológicas de Venezuela, 2014), con Estudios de Postgrado Nivel Maestría en Enfermedades Infecciosas (UAH: Universidad de Alcalá, 2013- 2014), músico (compositor, cuatrista, furrero, tamborero, charrasquero, maraquero, cantante, productor y arreglista), escritor (poeta, cuentista, cronista, biógrafo, historiógrafo, orador, folclorista y autor científico), investigador y docente universitario. Ha publicado cuatro libros, cuatro artículos científicos y tres trabajos libres. Ha fungido como conferenciante y orador de orden en diversos eventos regionales y nacionales de corte histórico, académico, médico-científico y literario, e invitado en programas de radio y televisión; todo ello en los ámbitos de la virología, la sexología, la historia, la literatura y la música zuliana. Forma parte de la Sociedad Bolivariana del estado Zulia (d. 2003), también de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela

(SACVEN) (d. 2006), de la Comunidad Estudiantil de Investigaciones Clínicas (d. 2009), del Centro de Escritores Zulianos "Camilo Balza Donatti & Tito Balza Santaella" (d. 2012), de la Academia de Historia del estado Zulia (d. 2014), del Instituto de Estudios Fronterizos de Venezuela Capítulo Zulia (IDEFV) (d. 2014), del Centro Zuliano de Historia de la Medicina (d. 2015) y de la Sociedad Venezolana de Microbiología Capítulo Zulia (d. 2015). Formó parte de varios conjuntos gaiteros, entre ellos, "Saladillo" de Nerio Matheus (2001- 2013 y 2015), Gaita y Tradición (2004), Los Compadres del Éxito (2012), "La Genuina" de Massiel Morales (2013- 2014), y condujo su propia agrupación, el Trío "Los Bachilleres" (2012- 2013). Desde 2016 forma parte de "LUZ de la Gaita", programa académico-musical de la Universidad del Zulia, del cual es cofundador. Desde el año 2000 y hasta la presente fecha ha compuesto más de 440 temas musicales. En su trayectoria ha recibido múltiples reconocimientos en todos los campos en los que se desempeña, se perfila como el compositor novel más prolífico y versátil del momento. (FD)

Obra:

Gaitas de Furro:

Las Boticas Marabinas, Un Monumento a la China, Al ilustre Panorama, Homenaje a Tito Balza Santaella, Cachimberadas (recopilación), Reina del Saladillo, Glosas a La Campeona, Al Pequeño Moisés, La gaita original, Aquella Batalla Naval (recopilación), Raíces saladilleras, El Insuperable, Agua de playa, A mí no me gusta así, El

Cembalet de Guillermo, La Beba de Los Compadres, La Dulce Voz, A beber, La zulianísima, El caujil, Amor en la madrugada, La gaita en absoluto, El Rey Pachano, Y se van para la playa, El saladillero mayor, La Dulce y La Consentida, La dulcería zuliana, Discúlpame patroncita, Colonial y marabina, La vieja Universidad, Prepárate Presidente, Pluma zuliana, Chinita bonita, Se fue El Espectacular, Yo voy a ser un gaitero, Duelo gaitero, La tiendita del abuelo, Típica y maracaibera, El cacharro de Memo, Saladillo mío, La populachera (recopilación), Regresó la minifalda, Islas del Lago, En casa de Deyanira, La cizaña, Noche caliente, Un Saladillo en el cielo, En memoria de Bolita, La piragüera, Serenata a la Chinita, Los conductores, La playa aquella, El Rally de los gaiteros, El pasao, El coso, La hayaquita, Parrandón en Santa Rita, Música criolla, La gorrita, Y qué le pasó a mamá, Bodas doradas, La matica e' coco, Salvemos a nuestra gaita, El minutico, 40 años compadreando, La enloquecida, Los hermanos Guerrero, Piel canela, La Victoria, Recorriendo el barrio viejo, Que muera la delincuencia, Te estoy buscando, El Ideal Nacional, El compadre mayor, Vieja arquitectura, El mago gaitero, La destrucción hamponil, Virgen venezolana, Vergüenza, La Zulia, El atrilero, Enamórala, Alicia Rosa, Zulianita y Caraqueña, La casa de Adalberto, Mi gaita es la nota, Sobre la gaita zuliana, El mensaje de un gaitero, Lluvia maracaibera, Cuando voló el cardenal, La peste verdosa, Un saladillero fiel, El gaitero soy yo, No me los vas a quitar, Rumba nocturna, Galeno gaitero, Sifrina gaitera, Salutación, La Albertina, Caliente y buena, De sultana a pordiosera, Gaita con paraguas, El regue-

tón, Ma' fina, Época de oro, La prosa de mi amada, Gaita y sabor, La traición, La mística del gaitero, Mi tamborita de mueble, Mujer gaitera, Los cotizudos, El sermón de la barriada, Prefiero mi comida (réplica), El mejor de los pinceles, Dale, dale maraquero, Siniestra casona, Mi madrecita de antaño, Orgullo saladillero, Cuando se pide, se da, Las supercherías, Los strippers, Amor en la playa, La disparatera, El Sol de Colombia, La parranda a lo casero, Matrimonio gaitero, El Zulia republicano, No le temo a la vejez, La dulcera, Gaiteros de cine, Gaita caliente, Entre locainas y locos, La Maracaibo Light, La ruina, Recuerdos playeros, La Ramita, El ocaso de una madre, Los sonidos, Acérquese al sabor, La cuenca del Central, La Soa-Soa, Una gaita para el pueblo, El tiburón del lago, El auténtico y genuino, Protéstale al Decanato, Arriba el estudiantado, La Santa Milagrera, Los muchachos, La venerada, Los veteranos, El primer beso, La princesa del Lago, La gaita y la Navidad, Muerte a la piratería, Las cuatro generaciones, Las cabuyeras, Las relaciones sexuales, Gaita a ASEICT, Lleno de amor y alegría, Dios lo quiere, En Margarita, Así es mi gaita, Ronda en Sarita, Huele a pus, El maletín, La gaita y la Pediatría, Intervención y reforma, Glorioso Liceo Baralt, Baila la gaita, Gaita galana y bravía, El rancho de los gaiteros, Mosaico Gaitero Nº 1 (La Gaita), Amable Maestro, ¡Ve qué vaina!, Virgen gaitera, Meditando, Abajo el ladrón, La cajita, El buceador, Gaita y Ginecobstetricia, Los Regeneradores, Yo sigo siendo chavista, Bolívar, salva a la patria, La ensoñadora, Estampas logiales, Mis hermanos, Gaita procera, Los cuatro panas, El sendero de la vida, Renacen

mis esperanzas, En el Oriente Eterno, La bella señora, La muerte en coco, Mi necesidad de amar, Con el amor no se juega, Dulce recuerdo, Lo que realmente te pido, Entre tu amor y mis sueños, Mi vida, que es mi verdad, Saladillo se respeta, Allá viene la trigueña, Mosaico Gaitero Nº 2 (Cuatro días), Gaita con cueros, Reina y desapercibida, Perdición, Para cantar una gaita, Cintura y cadera, Gaita diferente, La gaita es, Onda gaitera, Caleidoscopio, Esencia saladillera, Al Glorioso Santanita, Esencia saladillera, Gaita al Domingo Luciani, ¿Quién dice que no?, Para desvestirme contigo, Nada vale un apellido, Diadema regia, Cuando es buena suena sola, Protesta de un ciudadano, El azote de Dios, Los Titanes*, Ofrenda a La Dulce Voz, Desde el corazón, Brinca y Salta*, Viva la filantropía*, Cosas del gordo Quintero*, Los heraldos del terror.

Parrandas y Tamboreras:

El son de Los Bachilleres, Pichándoselo a La Beba, La Matica, Alberto José, Tambora pa' la morena, Tambora playera, Viaje a Aruba, Las chicas de Maracaibo, Guasa tamborera, La Zojaina, La catira que se fue, Mi saladillero, La araña, La morena de Tucacas, La solicallada, Es para gozar, Perreo gaitero, Tambora pa' la morena, La atrevida, Gabita, El tamborero sabroso, Sin nada bajo la falda, Tremenda catira, Parranda universitaria, La falsa, Charrasca con queso, Dulce trigueña, Mi morenita, La Negra García, El zamuro, Gaita, parranda y playa, El compadrito, Golpe de tambora, Saladilleando, Médicos y parranderos, La sirena de Alizmer, Yapará, Carrasque-

ro se empató, Trigueñita caraqueña, La señorita Cristal, Fiesta de tambores, La negrita Adriana, Una parranda, Ritmo circadiano, Baila mi parrandón, La provocativa, Síguele moreno, Los cocos, Mi Cuatrico parrandero, Valmorito, Gloriosa muchacha, Parranda de noche, La negra Zulay, La quebrantahuesos, Cosas del gordo Quintero, Sorpresa, sorpresa, Esa morena, La catirita Raquel, El otro gavilán, Feliz año, Doña Carmen, Una parranda así, La descarga, Mira esa chica, El oso hormiguero, Daniela candela, La negra caramba, Entre furros y maracas, Bárbara y atrevida, Canito, Perro e' rancho, La fosa del cementerio, Édixon Ochoa y Miguel, Baila depravao, Guillermo y la Falconiana, En esa playa, La catirita playera, Parranda masónica, Negrita blanca, ¡Cómo baila ese catire!, Alberto José, El tamborero sabroso, La Matica, Pichándoselo a La Beba, Sin nada bajo la falda, El son de Los Bachilleres, Navidad genuina, Lo que está es buena la flaca, Pamela .

Gaitones:

Sabrosear, La gaitoneada, La morenaza, Un gaitón para el gaitero, Prendas divinas, La onda de hoy, La parranda del sobón, El buitre, Faena del Gaitero, El gaitonero, Gaitón de playa, La calentura, Gaitón de feria, El Moreno de Leandra.

Décimas: La Santa Reliquia, Letrados de Venezuela, La amistad, Para un amigo especial, El valor de una mujer, Tres columnas del saber, La guerra contra el machismo, Comprensión, Veinte años en batalla, Patria hispanoamericana, Palabras para Fabiola, El piso de Pediatría, A Zu-

lly en su cumpleaños, Un compañero de paz, La Doctora Dexys y yo, El milagro de tu vida, Niña del celeste Sol, Un regalo de amistad, La valentía de un amigo, Reflexión y exhortación, A la Doctora Nereida, La última pasantía, Los Tres Viajes, Notas para el consuelo, Damisela de la Luna, Una cita con Florencio, Mensaje en la lejanía, La sembradora de sueños, La Copa de Libaciones, Un serafín celestial, Mi consuelo, La matacalor, Pernoctando en Bachaquero, Décima para los dos, A Rafael Torrellas, Para mi fraterno hermano, Linda rosa de marfil, Mi gran hermano, A los Aprendices, A los Compañeros, Eres mi añoranza, Mi petición, ¿Qué tanto critican?, El cuadro bicentenario, Quiero cantarte otra vez, Dos aniversarios nobles, Para un progenitor, De un alma asunta, La voz de mi corazón.

Danzas:

La ciudad, Panteón de héroes, El frutero de la esquina, Niña bonita, La parejita, La flor de Bachaquero, Evocaciones, Luisana, Los ojitos de guarapo, Playa de pescadores, Analy, Princesa celeste, No quiero saber de amor, Cumpleaños fraternal, Templo de amor en sueño, Mis tres asesinos, Mi niño hermoso, Quiero que aparezcas, Gisela, Precioso nieto, Presentimiento, Eso llega, Flor venenosa.

Contradanzas: Un trienio de amor, Saladillera, La marcha del Nazareno, Mis dos infantes, Veladas de antaño.

Bambucos: Irradiando amor, Corazón desalentado, Quiero verte lejos, A ustedes dos, Silbidos del Lago, Pla-

yerísima.

Valses: Madres queridas, Amor sencillo, Elena, Medanales, Viaje y retorno, Desvarío, Ondas zulianas, No me olvides, Morena de mis amores, Duele no amarte, Nostalgia del corazón, Playa, La cayena, Linda trigueñita.

Canciones: Noches de Sol y Luna, Así es ella, Quiero desnudarme.

Guarachas: Morena bella, Guarachera, Amor lacustre.

Himno: ¡Salve, Logia!

Calipso: De Maracaibo al Callao.

OCHOA MORILLO, Carlos (El Señor del Bolero)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 11 de febrero de 1944. Realizó sus estudios de música teoría, solfeo y armonía en el Conservatorio de Música José Luis Paz de Maracaibo. Músico, compositor, arreglista, director de orquesta, guitarrista y cantante, conocido como "El Señor del Bolero", mote con el cual le bautizó el locutor y periodista Brinolfo A. Fonseca, por su sentimiento especial al interpretarlo. Ha realizado varios cursos Como: Canto y Vocalización, Apreciación Musical y Capacitación Práctica Para Educadores Musicales, Orquestación y otros. Participó en varios conciertos de música venezolana, con el acompañamiento del maestro Ciro Adarme, organizados por la ilustre Universidad del Zulia, y las Secretarías de Edu-

cación de los estados Zulia y Mérida, Ha grabado más de 20 long play en varios estilos; siendo director y arreglista de los últimos 14, Entre sus mayores éxitos como solista se recuerdan: Libros, Colegiala de azul, Lizbeth, Lluvia, Te Amo y me Amas, Hagamos el Amor y No vale la Pena, éstos tres últimos de su propia inspiración. Fue integrante de la Orquesta Sonora del Caribe y del Trío Hambay y ha dirigido agrupaciones como; Orquesta de Carlos Ochoa, Década 50, Trío Cristal y Palma y Sol, con las cuales ha interpretado la música romántica, bailable y venezolana. Actualmente funge como Director de Orquesta Típica de la Policía del estado Zulia y en su trayectoria artística ha sido merecedor de innumerables reconocimientos otorgados por diferentes instituciones y organizaciones públicas y privadas del estado Zulia, Además de la condecoración Orden Ciudad de Maracaibo en su segunda clase por su destacada y extraordinaria trayectoria en el ámbito artístico-musical contribuyendo al enriquecimiento del acervo cultural del estado y el país. La Orden Relámpago del Catatumbo en su única clase, concedida por la Gobernación del estado Zulia en 2009, con motivo de la celebración de sus 50 años de vida artística, la Alcaldía de Cumarebo estado Falcón, le otorgó la Orden, Tino Rodríguez, en su única clase y la Universidad del Zulia LUZ, le entregó la Orden, Rafael Rincón González en su única clase. (FD).

Obra:

Rumbas Flamencas: Mari Carmen, Olé-olé.

Valses: Cuna de poetas, No vale la pena.

Danza: Ya no está sola.

Boleros: Negra conciencia, Culpable, Siento, Mentiras, Humedad, Viejo árbol, Para cantar y protestar.

Obras Sinfónicas: Don Armando, Venezolanía.

Suite: Cinco (5) Suites gaiteras.

Gaitas: Viaje en cayuco, Di que me has dado, La sombrerita, Rema remero, Tu y yo, Mil gracias, El negro, Muchachita, En defensa del folklore, y otras.

OJEDA, Aly Enríquez **



Nació el 12 de octubre de 1981, en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia. Específicamente en la primera comunidad indígena de Maracaibo Ziruma. TSU en Instrumentación Industrial, Licenciado en Relaciones Industriales, Músico, buen compositor novel. Fungió como director por cinco años del conjunto gaitero Gaiteros de Ziruma, dirige actualmente el grupo infantil Los Chiquinquireñitos. Ha obtenido galardones como: Premio Águila de Venezuela como compositor revelación del año 2008. Ha obtenido galardones como: Premio Águila de Venezuela como compositor revelación del año 2008. Premio proyecto Gran País, con el tema Soy de esta Tierra*. Sus gaitas El don que Dios me dio y Pura zulianidad, han sido seleccionadas en el 2do. Concurso de Gaitas Ricardo Aguirre González, mien-

tras que el tema Tócala Tamborero, también de su autoría, fue seleccionado entre las 20 gaitas del mismo concurso. Últimamente recibirá reconocimiento como compositor por el tema Vivo, seleccionada entre las 5 gaitas de honor, para el Proyecto Gran País. Comparte algunas autorías con otros buenos compositores de la región. (FI) (FD).

Obra:

Gaitas Propias: La gaita cacharra, Vieja y tradicional, Entre tú y yo, Patrimonio musical, Esplendorosa China, Rememorando, Somos guajiros, Valores de mi tierra, Agárrenla que va en bajada, Aquí llegó, Mi raza, Mi pasión, Bendita señora, Genuina expresión, Del Sur del Lago soy, No tiene rival, Lo que sale del alma, Tierra guajira, El sentir maracaibero, Cuanto te extraño, En tu plazoleta, El don que Dios me dio, Pura zulianidad, Tócala tamborero, Tierra Oriental, Mujer guajira, No puede ser, Vivo, Bendita estampita, El amor a Dios, Majestuosa Chinita.

Gaitas Compartidas: De casta guerrera*, La nueva retreta*, Vivencias*, Mi Gaita*, La P que me engalana*, Rescatemos la protesta*, Paraíso terrenal*, Somos genuinos*, Paraíso Oriental*, Cosas maravillosas*, Reina y Señora*, Preciado Don*, Ésta si sabe a gaita*, Nuestra herencia*, Las tiendas de aquel tiempo*, Que locura*, Suman trescientos*, Antañona*, Soy de esta tierra*, Pan y circo*, El enamorao*, Pa que cantemos*, Mi tierra*, Enigmas Chiquinquireños*, Niños Chiquinquireños*.

OLIVO MAIMONE, Eric de Jesús **

Nació en la población de Santa Rita, de la Costa Oriental del Lago del estado Zulia, el 28 de mayo de 1958. Residenciado en el estado Vargas desde pequeño. Licenciado en Administración, mención: Informática egresado de la Universidad Experimental Simón Rodríguez UNESR 2001. Compositor gaitero, ha integrado y fundado diferentes agrupaciones gaiteras en la zona central del país. Ha recibido galardón Ricardo Aguirre El Monumental, otorgado por la Gobernación del estado Vargas. Actualmente conduce desde 2009 el programa radial Ritmo Sabor y Gaitas transmitido todos los sábados en horario matutino por la señal de radio Macarao 100.3 FM. (FD).

Obra: Gaitas: Cinco joyas, Zapatero remendón, Déjame sentir, El acondisoplado, La gaita y la mujer hermosa, A la Guaira, y otras. **Gaitas-Fusión:** Noche mágica, Que critiquen, Goza, Guaicaipuro. **Gaitas Protesta:** Dos bardos, No volverán, Así es que se gobierna. **Tamboreras:** Mi mujer, Apretaítos. **Joropo Protesta:** Oiga señor presidente.

Contradanza: Mi mulata.

OQUENDO DE HERNÁNDEZ, Guillermina †

Fue la progenitora de Dora Hernández de Rodríguez, y compuso algunas de las primeras gaitas que se conocieron a finales del siglo XX. (Se desconoce mayores datos de su biografía, natalicio y deceso) Fotografía gentilmen-

te cedida por el Doctor, Edixon Ochoa. (FI)

Obra: Gaitas: A la Virgen de Altagracia (1943), Gaita a Ondas del Lago (1945), Gaita a la Lotería del Zulia (1946).

OQUENDO DELGADO, Luis

Nació en la ciudad de Maracaibo, en la populosa barriada del Empedrao, en la calle nueva Venecia, sector las 4 esquinas del barrio Santa Lucía, el 30 de mayo de 1926. Extraordinario poeta popular de gran sensibilidad humana, compositor, cantante y docente, Ha grabado 12 discos de 45 r.p.m. y un disco de larga duración L.P, titulado "La vieja Plaza Baralt", contentiva de 10 temas todos ellos de su autoría. Compositor de todos los géneros musicales zulianos. Ha sido merecedor de innumerables premios y distinciones. Sus canciones han sido interpretadas por reconocidos cantantes como: Lila Morillo, José Luis Rodríguez, Julio Jaramillo, Carlos Ochoa, Mario Suárez, el Dueto Soto Martínez, Tino Rodríguez, Ricardo Cepeda, etc. Se desempeñó como: Coordinador de Actividades Culturales y Profesor de Música y Folclore en varias Instituciones Educativas de la ciudad de Maracaibo. Compartió experiencias musicales con otra gloria de la música zuliana, Don Ulises Acosta. También se ha destacado como decimista, bolerista, tanguero y cantante de gaitas. Actualmente se encuentra residenciado en la ciudad de Coro, del estado Falcón. Luis Oquendo, es considerado un icono de nuestra zulianidad y representante auténtico

del acervo musical y cultural del Zulia además de ser considerado orgullo empedraero y maracaibero por siempre. (FI).

Obra: Danzas: La vieja plaza Baralt, Maracaibo es Maracaibo, Maracaibo viejo, Mi Chinita, Orgullo empedraero, Promesa docente, Anillo de graduación, El perrito realengo, Un niño de color, Santa Lucía, La nueva plaza Baralt, Yo soy la danza, Amor sin razas, Inocencia, guajira, Tributo al último juglar. **Décima:** Décimas zulianas. **Danza Bambuco Playero:** Villa feliz. **Contradanza:** Estampas antañonas, El violín de Tomasito Nava, El farolito. **Valses:** Mi Maracaibo de amor, Plaza Baralt, Sabaneta de Palma, Siempre seréis de cristal, Por un ramo de flores, No podré decirte adiós, El cardoncito, El guajiro, Luís Antonio.

Gaitas Propias: Mi nuevo Empedrao, Por una palabra, Santa Lucia, Gaita playera, Navidad sin juguete, Inspiración maracaibera, El viejo matadero, Evocación patriótica, Motivo maracaibero, El cazón, La escuela de la gaita, Para quererte más, Gaita verdadera, Una gaita, Ahí está Dios, ¿Cómo te voy olvidar?, El gran gaitón, Historia de la gaita, El viejo cine del Lago, Gaita entera, Yo y la voz, Gloriosa Chinita, El último serenatero, Mujer zuliana, La gaita de la paz, Como no voy a sentir, El escaño de los viejos, La gaita que yo te canto, Gaita de ayer, San Timoteo, Maracaibo viejo, A los Puertos de Altagracia, Mis tres madres, Otra estrella al Paraíso, Una más pa' ocho, Amárrame en diciembre, Aurora, Canto al Zulia, Recordación, Mi casa vieja, Oye hijo mío, El farolito, Y ese era

mi pueblo, Pa que la cantéis Caracas (Caracas te quiero), Desesperación, La ceiba, Valía más destartalado, Hipocresía, La voz del Saladillo, El corazón de mi mente, El huerfanito de la navidad, Gaita a Caracas, Gaita entera, Gloriosa Chinita, Bochinche político, La cosquillosa, Jesús José y María, Súplica, Siempre seréis de cristal, entre otras.

Gaitas Compartidas:

Gaita antañona*, Ladrón a mucha honra*, Así es Maracaibo*.

ORDÓÑEZ, Miguel (El Poeta Sencillo)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 01 de noviembre de 1953. Compositor, cantante, cuatrista, furrero, director, locutor, periodista, escritor, articulista, biógrafo, narrador, y docente. Fue el primero en escribir y publicar un libro sobre la *VIDA Y OBRA DE RICARDO AGUIRRE,* iniciando con ello la bibliografía de los gaiteros. Además, ha logrado publicar dos libros de *CRÓNICAS MUSICALES* de alta factura. En 1999 se editó la segunda edición de su libro pionero sobre LA *VIDA Y APORTE DE RICARDO AGUIRRE*. Amigo entrañable de Aly Primera, con quien compartió parrandas, anécdotas y eventos. Con una destacada labor en la composición gaitera. Ha merecido reconocimientos en diversos festivales y concursos, y ha llevado nuestra gaita a Cuba, como pionero. Ha sido ganador del festival

una gaita para el Zulia de Industrias Pampero 1986, con temas de su autoría como Las Petacas, Sangre Guajira; del Festival una gaita de LUZ para Armando Molero 1988; del Festival Nacional de la Voz Rural de Mérida; segundo lugar del Festival Una Gaita para el Zulia 1990, con el tema Canto a la Educación Rural; segundo lugar del Festival Una Gaita para el Zulia 1985, con la gaita Los Botelleros; tercer lugar en el concurso LUZ Clama por la Laguna de Sinamaica 1989, con el tema la Laguna de Paraujanos. Articulista de los diarios Panorama, la Columna y Crítica. Ha participado en el concurso anual de Cuentos del diario el Nacional con Los Perros de Abrojo 1998. Ha producido y moderado el programa Venezuela Siete Estrellas 1996, a través de LUZ-FM, con la finalidad de revalorizar a los artistas regionales y nacionales, y la presencia de la música venezolana en todas sus facetas, además de producir y moderar otros programas en otras emisoras comunitarias. (FD)(FI).

Obra:

Danzas: Soy maracucho jochao, Rosa indiana, Toas-Toas

Décima: Cuando sea la paz, El Credo.

Aguinaldo: Por la paz, Siembra de amor.

Aire central: Parranda y son.

Cantata gaitera: Cantata en sol de origen.

Gaita-Danza: Romance de pueblo y gaita.

Gaitas Propias:

Los botelleros, Las petacas, Briñez y Cano, Vivencia sala-

dillera, Sangre guajira, El pesebre de Canchancha, Mamá China, Canto florido, La salina, Roñoquero, Canta cantor, Apocalipsis, Canturreando, Rubén el campanero, Santa Rosa, Tu voz valiente, Canto florido, El ejemplo que Caracas dio, La flor zuliana, Agonía, Fiesta navideña, El Zulia todo es un coro, Gaitero con dignidad, De Ricardo a Ricardo, Mis dos parroquias, No brilla una estrella, La maracuchera, Siembra de amor, Patria herida, Tertulia divina, A San Benito, Un viva pa' San Francisco, Campechano, Santa Rosa, La canción del pueblo, Manantial por laguna, Zulianía, El ocaso del tiempo, Mi fe vengo a ofrendarte, Glorioso Bicentenario, Marachina, El amor de un pueblo, Canto legendario, Alma de un pueblo, Fiesta en la salina. Chevoche y Miguel, Al cantor zuliano, La Bambuqueaita, Alma de pueblo, Canto fraternal.

Gaitas Compartidas:

Boulevard*, Soy hilo hasta el carrete*, Recuerdo pascuero*, Retazos de evocación*, Gloria inmortal*, y otras.

Obras Literarias: *VIDA Y OBRA DE RICARDO AGUIRRE, CRÓNICAS MUSICALES I, II.*

ORIA, Wolfang Rafael



Nació en la población de las Morochas, Ciudad Ojeda, estado Zulia el 22 de diciembre. Compositor y solista gaitero, defensor del folklor nacional, locutor, productor y conductor del programa radial Contacto Nacio-

nal por Orbita 103.3 FM en Ciudad Ojeda. Comienza su carrera artística en la iglesia Nuestra Señora del Rosario del Paraute en las Morochas, en el coro parroquial como solista, en el año 1977, forma parte del Centro Cultural y Deportivo las Morochas CECUDELMO y del Comité de Rescate de los Valores Nuestros de Otilio Miquelena. Ha participado en diferentes conjuntos gaiteros de la región tales como: Nueva Tradición de Ciudad Ojeda, Conjunto Nueva Era, Conjunto Gaitero del Liceo Dr. Raúl Cuenca, Conjunto Gaitero Herpeca, Conjunto Gaiteros de Garaje, Conjunto Gaitero Los Compadres del Éxito de Bachaquero, Segurigaita, El Conjunto de Música Venezolana Vendaval del Llano, El Conjunto Gaitero Lagunillas. Ha incursionado cantando guarachas con el Conjunto Sensación de Tía Juana. Es compositor de diferentes temas alusivos a la seguridad de Lagunillas adjudicándole un primer lugar con el conjunto de Informática de Lagunillas. Ha realizado diferentes Talleres de Folklore para dar a conocer los diferentes ritmos del joropo venezolano en la ciudad de Valera, y Betijoque. En el 2008 funda el conjunto La Familia del Folklore al lado de su esposa Evangelina Bravo y su hijo Wolfang Benito en el cual realizan su primera producción discográfica titulada Imaginaciones. Wolfang Oria se ha preocupado por investigar la vida artística de distintos personajes gaiteros del ámbito nacional e internacional para darles los más calurosos homenajes a través de su programa radial. (FI)

Obra:

Gaitas: Las empanadas de Rosa, Un año más, y otras.

ORIA, Wolfang Benito **



Nació en la población de Las Morochas, de Ciudad Ojeda, del estado Zulia el 27 de enero de 1984. Médico Cirujano egresado de la Universidad del Zulia LUZ. Músico, compositor, cantante, corista y cuatrista con conocimientos de bandola y arpa. Ha incursionado en la música venezolana cantando en diferentes festivales de los cuales ganó a los 13 años de edad en la ciudad de Maracaibo, festival de la Asamblea Legislativa quedando en 2do lugar satisfactoriamente con la canción Se va mi Niñez de Jaime Indriago, formó parte junto a sus padres del conjunto criollo Vendaval del Llano, desde el año 2008, forma parte del conjunto gaitero La Familia del Folklore (FD) (FI).

Obra:

Gaitas Propias: Don del gaitero, Plegarias a mi China, Cantar componer y gaitear.

Gaitas Compartidas: La celosa*, Orgullo de ser zuliano*, y otras.

Vals-pasaje Compartido: El rostro de Cristo*.

ORTEGA, José Antonio (Cheo)



Nació el 05 de diciembre de 1945, en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia. Técnico Contador de profesión, cursó hasta el segundo año de derecho en la

Universidad del Zulia LUZ. Compositor de varios de los géneros musicales zulianos especialmente gaitas de furro. Ha obtenido varios de los premios que se otorgan a nivel de la farándula zuliana entre los que se mencionan: Compositor del año Por la Fundación Grey. Fundación Johanna Curiel como compositor del año. En el año 1974, obtuvo el segundo lugar con la gaita zuliana en Casa Blanca. En el año 1982, obtuvo el premio La Mejor Gaita del Año con la gaita "Pájaro Bravo". Sus gaitas le han sido grabadas por diferentes solistas y conjuntos gaiteros tales como: Betulio Medina, Víctor Alvarado, Los Zagales, Los Zagalines, Las Espiguitas, Los Dragones, Los Picapiedras, y como compositor comunitario y popular a compuesto gaitas que ha cedido al Ministerio de Educación, (FD). Su hija, Dayana Ortega.

Obra:

Valses: Que linda eres, Niños cantores TV.

Pasaje: Las bridas de mi potra.

Bolero: Condenado a la distancia.

Himnos: Liceo Evaristo Fernández**,** U.E. P. San Francisco.

Gaitas:

Pájaro bravo, Gaita zuliana, El gallo pinto, La elegía del beso, Es gaita y punto, Gaita a tus ojos, El himno del mundo, Pueblo soberano, Tradición, Cepillao maracucho, La reina, Para el ahogo, Casa blanca, entre otras.

ORTEGA, Jesús Rosario † (1900-1994) (Chevoche)

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 14 de febrero de 1890. Se inspiraba en las aguas del lago, en el sol brillante, en la brisa suave y el marullo, pero fue también un ejemplo de la expresión de inconformidad del pueblo Paraujano. Pescador, cazador de caimanes, cortador de mangle y carpintero fueron los oficios que ejerció, mientras su musa producía las más de 500 décimas que se le atribuyen. De humor para chistes exagerados, llegó a los cien años de vida. Junto a Giovanni Villalobos y su hermano el Indio Miguel Ortega crearon el grupo Venezuela en Cuerdas y Canto, y el Centro de Educación Popular de Santa Rosa, que hoy en día lleva su nombre y es considerado un gran ejemplo de autogestión de las comunidades. Fue declarado Patrimonio Musical del estado Zulia, según decreto 13-A, de la Gobernación del estado Zulia, de fecha 23 de agosto de 1993. Chevoche falleció el 07 de enero de 1994, poco antes de cumplir 104 años de una vida llena de versos Paraujanos. (FI).

Obra:

Décimas:

Carta a un hermano, Canto por querer cantar, Sólo por naturaleza, Porque no hay en mi cabeza, Dos notas que deletrear, Al cerro Galicia, Chevoche el millonario, Dices que estoy jubilado, La Batalla Naval, Que te sucede cristiano, Quiere la Universidad, A mi madre, Consejo a un hermano, Cuídate Simón, Décima al hermano ausente, Décima a Pedro Palmar, El maestro, El nacimiento, Res-

puesta a dos pintores, Respuesta a un poeta, Santa Rosa de Lima, Santa Rosa era un Islote, Triángulo de poetas, Virgen de Chiquinquirá, Voy a enseñarte a cantar, muchas otras.

Décima Compartida:

Chevoche no es embustero*.

ORTEGA, Miguel † (1911-2001) (El Indio)

Nació un 03 de noviembre de 1911, en Santa Rosa de Agua, parroquia Coquivacoa, de la ciudad de Maracaibo. Desde niño fue ayudante de carpintero de su padre; a partir de los 12 años comenzó un periplo de actividades como cortador de mangle, pescador, constructor, caporal de los obreros de su suegro cortando concha de mangle para el curtido de chinchorros, en sus años mozos fue policía durante 2 años, llegando a ascender a oficial. Entre tantos afanes diversos se mantuvo hasta los 29 años, cuando de tantos escuchar a otros decimistas, comenzó a crear y a cantar las suyas, al conjuro de su verso, nació su música y una composición literaria profunda y amplia. Sus décimas y versos de pique fueron conocidos Nacional e Internacionalmente. Al Indio Miguel fue considerado como uno de los decimistas de mayor vigencia y trascendencia en el Zulia; colaboró con la Universidad del Zulia como Misionero Cultural dentro y fuera del País. Murió el 28 de mayo de 2001 (FI).

Obra:

Décimas:

Batalla de Carabobo, Aparición de la Chiquinquirá, Aniversario de la siembra de Ali Primera, Chevoche, Décima a Simón Palmar, El golfo es Venezolano, Biografía de Bolívar, Contestación al campesino, Contestación al indio esclavizado, Contestación a un hermano, La Virgen de Lourdes, El cardenal Paraguanero, El pensamiento mío, La anunciación, La Venezuela de ayer, Luis Beltrán Prieto Figueroa, Nace por naturaleza, Pinté sin saber pintar, Santa Rosa es una estrella, Soy el enviado de Dios, Visita de Reynaldo Armas, y seguramente muchas otras.

Decima Compartida:

Chevoche no es embustero*.

OSORIO, Oscar



Nativo de Punto Fijo, estado Falcón. Compositor de vieja data creador de una de las gaitas parranda más simbólicas y emblemáticas del Zulia, "La Cotorra". Esta gaita-parranda había sido grabada, antes del año 63, por "Estrellas del Momento", pero había salido sólo en cinta de casette y no en LP. Es importante resaltar que, para la temporada gaitera del año 1963, esta gaita fue grabada y versionada por tres conjuntos diferentes ese mismo año: Estrellas del Momento con Germán Ávila, Estrellas del Zulia con Alfredo Acosta y Cardenales del Éxito con José Tineo una versión, más corta, cuestión muy poco vista en la historia de la gaita;

lo que daba a entender lo popular que era el tema en ese momento. Se popularizó tanto a nivel nacional que luego fue grabado por agrupaciones del centro del país. Algunos cronistas recuerdan que esta gaita parranda era tema obligado del show de cada conjunto en la época de los 60 (FI) (Se desconoce datos de natalicio, demás obra y si el autor sobrevive en la actualidad) (Fotografía publicada por la pág. web la gaita del decano)

Obra:

Gaita Parranda:

La cotorra.

P

PACHANO, Antonio José † (1921-2005) (El Rey de la Gaita)

Nació en la población de la Villa del Rosario, actual municipio Rosario de Perijá, del estado Zulia el 07 de enero de 1921. Empleado petrolero, músico, cuatrista, guitarrista, compositor y poeta. Conocido como el Rey de la Gaita. Compositor gaitero de amplia y fecunda trayectoria que creó más de 200 gaitas. Obtuvo, diversos premios y reconocimientos, Fue exaltado a Patrimonio Musical del estado Zulia, por el decreto número 13-1, de la Gobernación del estado Zulia del 23 de agosto de 1993, y se creó en su honor La Escuela Cultural Antonio J. Pachano en el sector de Sierra Maestra, del municipio San Francisco, del estado Zulia. Murió el 16 de octubre en el año 2005. (FI). (Fotografía gentilmente cedida por el Lcdo. Williams Atencio.)

Obra:

Gaitas Propias: Cántame una gaita hermano, Las huellas de mi ciudad, Ziruma, San Benito parrandero, Fantasía lacustre, Las arrías de Perijá, Atardecer lacustre, El Cañadero, El Saladillo de ahora, Paisaje Cañadero, Cristo negro, Época del tranvía, Otra navidad, El puente de los sueños, La viejita Pancha, Allá por Obispo Lazo, El pantalón de los recuerdos, Primo a Caracas me voy, La flor

de la gaita, Aires de navidad, Por la calle Miranda, Las esquinas de Caracas, Indiano por excelencia, A Margarita, Canto de navidad, Ricardo en las 15 letras, Medio siglo de historia, Así es la gaita, Peregrino de Dios, Carretillerito Di, El chamo de ayer, Llanto de una madre, Llegó la navidad, Volvió la navidad, Valera, La negrita Inés, La ciudad más hermosa, Rumbo a San Juan de Dios, Por justicia, Reina del Sol de Venezuela, Pasaje Venecia, Ruego sutil, Patio colonial, Apúrate parrandero, Las penas de un puerto, Ojitos angelicales, Petición, El vivaracho, El sabor, Rumor bendito, Potrerito. Y otras. **Gaitas Compartidas:** Duda*, Versos improvisados*. **Poema:** Para todos los niños del mundo.

PACHECO, Huáscar **

Músico y compositor nacido en el hospital Chiquinquirá de la ciudad de Maracaibo, el 27 de noviembre de 1961. Es músico ejecutante virtuoso del piano, el cuatro, el bajo, la guitarra y los teclados. Ha sido productor musical de conjuntos como: Gaiteros del Empedrao, Profesionales de la Gaita y Gran Chiquinquirá. Ha destacado como arreglista y compositor de gaitas (FI).

Obra: Gaitas Propias: Vivencias del Granadillo, La mujer más bella, Dos Reinas, 30 Aniversario de Tropicales del Éxito, China, Gaita y pueblo, Virgen de dos pueblos, La morena del barrio, Gaitón de amor y paz, Mía, Gaita a mis padres, La dama bonita, Linaje, Nuestra tierra, Ay de aquél, Y otras.

Gaitas Compartidas: Voy llevando*, Maestra*, Pedofilia*, La añejada*, Digan lo que digan*, La come feos*, Devuélveme el juramento* Navidad Chiquinquireña*, Bésame*, Gaita vieja*, Que viva lo nuestro*, Los buzos del malecón*, Suministros que hay sequía*, Pulido como una flor*, Dale que dale*, El testamento de Jesús*, La divina*, La pelazón*, Cantemos la gaita*, Calfreca I *, La historia de la tablita*, Un monumento a la Virgen*, y otras.

PADRÓN de COLINA, Beatriz † (1943-2012)



Nació en Los Puertos, de la Villa de Altagracia, municipio Miranda, del estado Zulia, el 24 de abril de 1943. Doctora en Derecho, egresada de la Universidad del Zulia LUZ 1971. Fue excelente cantante y compositora de varios géneros musicales zulianos. Editó varias producciones discográficas donde fungió como cantautora. Sus temas han participado en muchos festivales de canto obteniendo primeros lugares en la región y muchos de ellos han sido grabados por varios conjuntos gaiteros y por su hermana Fulvia Padrón. Murió en la ciudad de Maracaibo el 14 de septiembre de 2012. (FD). (Pocos meses antes de fallecer).

Obra:

Valses: Padre y madre a la vez, Pobre muchacho**.**

Vals Lento: Cuando ya no esté, Abuelitos queridos, Amor por amor.

Vals Pasaje: En tu cumpleaños.

Danza: Mi Maracaibo.

Joropos: Canción de la amistad**.** Quiero ser el cantor de mi pueblo, Nostalgia de mi pueblo.

Pasajes**:** Paraguaná, Venezuela.

Orquídea: Falsas promesas.

Gaitas: Tú eres así, Los caminantes de la Virgen, Amor con amor se paga, Abrazo de paz, Gaitera soy, Mensaje de madre, Felicidades entre otras.

PADRÓN MELÉNDEZ, Luis Felipe **

Nació en el hospital Castillo Plaza, de la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 12 de noviembre de 1962. Licenciado en Contaduría Pública LUZ 1992. Ha ocupado varios cargos de importancia en diferentes instituciones públicas. Compositor gaitero y músico de buena trayectoria, actual director general de conjunto gaitero Profesionales de la Gaita. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Mi querido amor secreto, Niño de Dios, Te propongo, Niño de Dios, Donde está mi árbol, Páginas de la vida, Mi herencia, Nueve décadas atrás, Pasión etílica, Nostalgia marabina, y otras.

Gaitas Compartidas: En la soledad*, Devuélveme el juramento*, Amor a destiempo*, Mercaderes del folclor*.

Parrandas Navideña: De regreso a mi lar, Recuerdos, En un abrazo de paz*.

Parrandas Gaiteras: Agüita de playa, Mi gaita parrandera, Ruta parrandera.

Décima: Iconos de la región. **Contradanzas:** El baúl de los abuelos, Candelaria Zárraga.

PADRÓN, Carlos†

Nativo de Los Puertos de Altagracia, fue músico excelente violinista. (Se desconoce más de sus datos biográficos y obra). (No fue posible ubicar fotografía) (FI).

Obra:

Valses: Telesila, Tubalcaín, Manga en chaleco, Clavel gitano.

Contradanza: Flor de un día.

PALMAR GALUÉ, Simón † (1915-1990)

Nació en el sector El Carrizal, de Isla de Toas, municipio Insular Almirante Padilla, el 11 de abril de 1915. El maestro de los maestros, no hay poeta decimero que no vea en la figura de este genio de la décima, el resplandor de las más divina prosa y fuente clara de la poesía en las costas del Coquivacoa. Fue autodidacta y maestro de la poesía más popular del Zulia: La décima, las cuales eran sencillas y llenas de humor, en ellas plasmó los caracteres

de su vida pública y privada. Junto a la brisa del Caribe, asumió la pesca y su vida como marinero desde muy joven, El Indio Simón, solidario, trabajador, contestatario y gran defensor de su pueblo, tomo en sus manos la lanza de su palabra y su voz se dejó oír en los confines del Coquivacoa; poco cantaba Simón, nunca le hizo falta para dar a conocer su entrañable poesía. Muere el 09 de abril de 1990, pero su canto aún se escucha en los palafitos, en los cayucos, entre mar y palmas, en el ir y venir del marullo desde Isla de Toas, hasta El Moján en el municipio Mara. (FI).

Obra:

Décimas:

El día de la raza, Todo en la vida es un sueño, En Oribor trabajé, Noche rutilante, Cuando empieza la alborada, Pinté la policromía, Una riña con el diablo, Si yo fuera presidente, Las brisas mojaneras, Al canto de un cardenal, y otras.

PALMAR NURVÁEZ, Pedro) † (1924- 2015)

(El Poeta Popular Paraujano)

Nace en El Empedrao, popular sector de la parroquia Santa Lucía, de la ciudad de Maracaibo, el 29 de junio de 1924. Escritor, poeta, decimista, músico, compositor, cantante, guitarrista, cuatrista y repentista, mejor conocido también como "El Indio Palmar". Se ha destacado como uno de los mejores decimistas del país y se le cono-

ce como el Poeta Popular Paraujano. Su primer poema lo escribió a la edad de 11 años, fue un homenaje al Libertador Simón Bolívar, que le ganó la aprobación del sexto grado en la población de Isla de Toas. Ha compuesto incontables obras poéticas y musicales, su prolífica creación incluye gaitas, décimas y poesías. Sus canciones han sido grabadas e interpretadas por artistas de la talla de Cecilia Todd, Quinto Criollo, Siembra, entre otros. El 26 de marzo de 2006, se realizó en la plaza Bolívar de El Moján el Encuentro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado, con la presencia de decimistas y músicos populares de España, México, Perú, Ecuador, Colombia, y Venezuela en homenaje a Don Pedro Palmar el pescador de la décima. Ha recibido varios reconocimientos de la Universidad del Zulia LUZ, CORPOZULIA, de diferentes Alcaldías tales como: Mara, Maracaibo, Perijá, Miranda y Padilla, Industrias Polar, FUNDAGRAEZ, FUNDEF, Ministerio de la Cultura. Fue exaltado como Patrimonio Musical del Zulia por decreto de la Gobernación del estado Zulia. En la actualidad funge como Presidente Honorario de la Fundación Cultural Numen Marense del municipio Mara. Murió en el Mojan el 17 de junio de 2014. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero,

Obra:

Décimas:

Constancia de un pescador, Batalla Naval del Lago, La mujer de Hely, Huellas que hablan, Pescador de décimas, Repertorio de décimas, Décimas de Agua, Alí Primera, Contestación a Reynaldo Armas, Aplaudir a Iván Darío,

Imperio español, A José María Canales, Santa Rosa, El rancho mío, Jesús de Nazareth, Añoranza, Di Maracaibo querido, La Santa Rosa sufrida, La bicicleta de Faña, y otras.

Gaitas: Zulianos y con razón, La negra Manuela, Se acabará lo sabroso.

Bambucos: Pescadores de agua y sal, Mañana y tarde.

Danzas: La noche del pescador, De mañana cuando el Sol.

Vals: Puerto Mara.

PALMAR PAZ, Amador Antonio

Nació en el barrio el Nazareth, de El Moján, municipio Mara, del estado Zulia, el 09 de julio de 1947. Es artesano con aplicación en el tallado de madera y escultura, instructor del antiguo Instituto Nacional de Capacitación y Educación INCE, hoy día Instituto Nacional de Capacitación y Educación Socialista INCES. Es compositor de géneros musicales como: gaitas, décimas, valses y bambucos, además de ser un excelente declamador. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas:

La negrita, Mi goleta imperial, Filántropo de oro, Pequeños rapaces, Contestación a Omar Paz (Compromiso moral), y otras.

Gaita Compartida: Sueño gaitero*.

PARADAS, Ladimir **

Nació en la ciudad de Barquisimeto, del estado Lara, el 22 de marzo del año 1961. Docente, compositor novel, gaitero y músico instrumentista del furro, solista y animador de la agrupación gaitera La Grey Zuliana de Barquisimeto. Ha formado parte integrante de las mejores agrupaciones gaiteras profesionales de Barquisimeto tales como Grupo América, Crepusculares de la Gaita, Gaiteros de Ayer y Hoy, Jácara, y Jacarandeando. Funge como conductor del programa radial gaitero FM Jacarandeando en la ciudad de Barquisimeto. Ha obtenido el premio Divina Pastora por seis años consecutivos como el mejor programa gaitero del estado Lara, como gaitero ha obtenido galardones como el botón Gaitero de Oro, que entrega FUNDAGAITA Lara, así como otros diferentes botones, pergaminos y placas de reconocimiento adornan las paredes de su hogar. Actualmente está por culminar de escribir un libro que hablará de *EL MUNDO DE LA GAITA Y LOS GAITEROS*. (FD).

Obra:

Gaitas:

En la distancia, Sincero amor, Tu pasión y la mía, La gran tradición, 35 años, Virgen de la Divina Pastora, Tarima celestial, Lara musical, y otras.

PAREDES, Nixón

Nació en la ciudad de Cabimas, del estado Zulia, el 27 de agosto de 1959. Músico y compositor fecundo, cuatrista de la agrupación gaitera Gran Coquivacoa desde 1984 hasta la actualidad. Ha acumulado 28 años, más 07 años anteriores con el conjunto Los Celestiales donde comienza su carrera en este ambiente de la gaita, para un total de 35 años dentro del ambiente musical gaitero. (FD) (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

La refundación, La visita, Tremenda negra, El perol, Expresión, La Pianola, Esta es la gaita**,** La grabadora, La muerte, La emisora, Catedral de Maracaibo, La parranda del pueblo, La que el pueblo canta, Las trifulcas, Homenaje a Ordoñez, El bocao de Juana, Estampas, El despojo, San Benito, Parrandéala, La peladera, Te tengo en la mira, Diario de Occidente, ¡Pa! Punta Iguana, El junker americano, Dame una esperanza, Aquí vengo, Tiempos aquellos, La procesión y el pueblo, Amo la gaita igual que vos, Evocación, La parrandera, Mi herencia gaitera, Horizonte marino.

Gaitas Compartidas:

Porque me nace de adentro*, Los ferrys*, Abuelo*, Lago de poetas*, Empedrao y Saladillo*, La negra Cabimera*, Gaita adorada*, Parranda cuevera*, El hombre más grande*, La fiesta del pueblo, Zulia*, Santa procesión*, La gaita pueblera*, El convite*, El parrandero*, Dos vidas*,

Catedrales de Maracaibo*, La bejuquera*, Un Pingüino en Maracaibo*, El amor no es egoísmo*., y otras.

Vals: Nacido para cantar*

PARRA BERNAL, Enrique † (1926-2006)



Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia, el año 1926. Destacado Médico Cirujano-Urólogo del estado Zulia. Profesor Universitario con una excelente labor docente en la formación de generaciones de urólogos que hoy cumplen un trabajo meritorio en la región. Notable compositor y escritor. Murió en la ciudad de Maracaibo, 17 de enero de 2006 (FI), (FD). Su yerno, Lcdo. Argenis D'Arienzo.

Obra:

Vals: Doña Lulú.

Danza Zuliana: Honor a la danza.

Himno: Himno de la academia de medicina.

Gaita: Canto a Luz.

PARRA BERNAL, Jesús † (Chuchú)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 09 de junio de 1918. Compuso cerca de 100 obras musicales enmarcadas en los géneros zulianos, entre valses, danzas, contradanzas, joropos, meren-

gues, además de 22 gaitas y boleros. Su inmensa capacidad creadora lo llevó a desarrollar una intensa carrera periodística y literaria, de la cual se desprenden más de 150 poemas; así como un importante trabajo en la radio, prensa y televisión del estado Zulia, especialmente en el campo de la animación cultural. Fue, además, un defensor, promotor y difusor de artistas y entidades culturales. Fundó e integró grupos musicales y de teatro dando al Zulia una educación concienzuda en la rama de las Artes. (Se desconoce fecha de su deceso) (FI). (Fotografía cedida por el Lcdo. Williams Atencio)

Obra:

Danzas: Danza galana, La rosa y tú, Idolatría. **Valses:** Madre mía, Maracaibo, Luz, Bendita tierra, Elsa, Milagros, Laureles marabinos, Celina, Honor al médico, Acaso dudas, Lizbeth, Soy un niño.

Gaita: ¿Dónde está la gaita mía?

Gaita Compartida: A San Tomé*.

PARRA CHACÍN, Danilo Antonio

Nació en Isla de Toas, municipio Insular Almirante Padilla, el 19 de enero de 1967. Talentoso cantautor y compositor, decimista, y músico empírico. labora como promotor cultural de la Alcaldía de Padilla (FI). Antología Poética de la Décima Insular de Ysidro Parra.

Obra:

Décimas: Una deuda por pagar.

Décimas Compartidas: El jardín de nuestra gaita*, Mi razón de ser*, y otras.

PARRA MORÁN Concepción Roseliano



Nació el 26 de mayo de 1929, en la localidad llamada La Amalia, ubicada en el estado Zulia. Desde niño, Parra Morán cultiva el arte popular. En sus primeros años se enamoró de la décima zuliana y del canto, manifestaciones culturales que ha desarrollado a lo largo de toda su vida y, según asegura, seguirá haciendo hasta su último respiro. A corta edad ya sabía tocar cuatro y guitarra, instrumentos con los que acompañaba sus composiciones que, hasta la fecha, son más de 20. A Parra Morán se le conoce en su tierra por haber cantado en las emisoras radiales Calendario, Popular y Mora, entre los años 1955 y 1968. En esas interpretaciones fue acompañado por otros creadores, como Jesús Reyes y Leoncio Díaz. Además de la música, este cultor zuliano se ha desempeñado como chofer y como maestro de obra. En junio del año pasado, Parra Morán fue reconocido con el título de Maestro Honorario, otorgado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, por su trayectoria en el ámbito de la creación. (FI) (No fue posible ubicar su obra)

PARRA MORAN, Ysidro de Jesús †

Nació en el caserío el Calvario, de Isla de Toas, municipio Insular Almirante Padilla, el 03 de agosto de 1951. Docente, compositor, decimista, glosista, gaitero, poeta, cuentista, dramaturgo, ensayista y artesano, tiene varias obras escritas en verso y prosa. Fue declarado Portador del Patrimonio Inmaterial de Venezuela del municipio Almirante Padilla como compositor por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, en acto celebrado en el Centro de Arte Lía Bermúdez de Maracaibo, en honor a sus valores como representante excepcional de los saberes tradicionales del colectivo. Es el autor de la obra literaria *Antología Poética de Décima Isleña*. Murió en la población del Moján, se desconoce fecha de deceso. (FI).

Obra:

Décimas:

A Teresa Carreño, Decisión divina, En el umbral de la muerte, L.U.Z., Genocidio, A San Judas Tadeo, A unos decimistas, Los dos rostros de la iglesia, Décimas para la infancia, Décimas para la Reflexión, Política y políticos de ayer, Estampas Padillenses de ayer y de Hoy, Memoria y voces de la Revolución, y otras.

Verso libre: Detrás de la noche, Chávez ¿Símbolo o Mártir?

Glosa: Alas de mariposa.

Poema infantil: Cosas de niños.

Obra escrita: *Antología poética de la décima isleña*.

PARRA PARRA, Julio Ramón

Nació en la Isla San Carlos, parroquia Monagas, del actual municipio Almirante Padilla, del estado Zulia el 29 de julio de 1964. Compositor y cultor autodidacta de décimas. Pescador de profesión. (FI). Antología Poética de la Décima Isleña de Ysidro Parra. (No fue posible ubicar fotografía)

Obra:

Décimas: La pelea de los peces, Personajes populares, Revolución, Décima al Municipio Insular.

PARRA, Iván Darío



Nació en la población de San Rafael de El Moján, del estado Zulia, el 20 de agosto de 1941. Ingeniero Mecánico, LUZ 1970. Docente, juez, y escritor en el campo de historiografía. Autor científico en trabajos especializados. Destacado profesional de la ingeniería con numerosos cursos. Compositor apasionado de los géneros musicales del estado Zulia. Ha sido secretario y presidente del Colegio de Ingenieros del estado Zulia, presidente y vicepresidente de las empresas Ricsa e Insalca, actualmente funge como editor y propietario de la empresa Parra editores C.A. Paédica. Ha publicado las siguientes obras literarias: *SEGURIDAD INDUSTRIAL EN MARACAIBO (1970); VENEZUELAN FERTILIZER INDUSTRI (COAU-*

TOR) 1976; ANTONIO JOSÉ DE SUCRE. SÍNTESIS BIOGRÁFICA 1994-1995; LA GRAN COLOMBIA 1994; URDANETA. SÍNTESIS BIOGRÁFICA 1995; ANA MARÍA CAMPOS. HOMENAJE 1995; HISTORIA DE LA INGENIERÍA EN EL ZULIA 1996-2001; VENEZUELA, ZULIA Y SÍMBOLOS 1997-1998; PATRIA, HÉROES Y GLORIA 1998-2002; INGENIERO RAFAEL MARÍA BARALT 1998; FRANCISCO DE MIRANDA Y LOS SÍMBOLOS VENEZOLANOS 2000; CIRO ADARME: SU GUITARRA Y SU OBRA 2004; RAFAEL RINCÓN GONZÁLEZ, SOÑANDO PARA VIVIR 2005; ORIGEN DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS EN SAN RAFAEL DEL MOJÁN 2006; PRELADOS DEL EPISCOPADO ZULIANO 2007. El 27 de mayo de 2010, El Ministerio de Turismo del Gobierno de la isla de Aruba, le otorgó el título de Embajador di Bon Boluntad, por la autoría de la letra de la contradanza Sultana del Caribe, homenaje a la isla de Aruba y cuya música es de Ramiro Quintero, por lo que el reconocido canta-autor arubiano Jossy Brokke tiene entre sus planes para el próximo año 2011 grabarla en papiamento. (FD).

Obra:

Decimas: Versos a Rafael Rincón, Al poeta Manuel Martínez Acuña, Velada en la casa de la capitulación con Pedro Palmar, Para Adalberto Toledo, La bodeguita, Bienvenida la cultura, Al Dr. Américo Negrete, A un coleador Barinés, Los 80 de Rafael Márquez Parra, A Roberto Jiménez Maggiolo.

Décima Compartida: Evocando al saladillo*.

Danzas Zulianas: Guitarra del Zulia* (Homenaje a Ciro Adarme), San Rafael de El Moján*.

Contradanza: Sultana del Caribe.

Contradanzas Compartidas: Nocturnal*, A Urdaneta*.

Valses: Indómita guajira,

Valses Compartidos: Y te vas*, Pasión mojanera*, Reminiscencias de mi pueblo*.

Bambuco: Palafito de mi Lago.

Gaitas: Conservemos nuestros recursos, A chistear con Enrique Rodríguez Mota.

PARRA, Levi † (1904-1961)

Nació en el caserío Las Palmitas, sector El Toro, de Isla de Toas, municipio Insular Almirante Padilla, del estado Zulia, en el 23 de junio del año 1903. Fue el más grande y auténtico trovador de Isla de Toas, músico autodidacta, cantante, declamador, compositor, navegante y poeta, quien llenaría estas tierras zulianas de la más alta inspiración, de versos y prosas llenas de amor y romanticismo que quedará por siglos como la identidad de la bella Isla de Toas. Desde niño navegaba en canoas y piraguas caleras a Maracaibo y Sur del Lago y a pesar de su precaria educación obtenida de maestros de banco y mesones de la época y de su propia madre, cultivó la lectura de autores como Julio Flores, Pérez Bonalde, Udón Pérez, José Ramón Yépez y

otros poetas en boga para entonces, lo que fue convirtiéndolo en un autodidacta, como la mayoría de su generación. Recorrió varios estados del país y algunos lugares fuera de Venezuela (Aruba, Curazao, Colombia) dando rienda suelta a su inspiración, a su voz y a su pluma; creando bellos versos, poemas, bambucos, décimas, pregones, guasas y otros estilos de canciones que expresan lo vigoroso y a la vez romántico de su verso y poesía, dedicada magistralmente al paisaje, al amor y sentimiento por nuestra tierra natal, Isla de Toas. Se destacó como compositor de bambucos y décimas, las más hermosas composiciones tomaron forma con sus finos versos rimados para cantarle a su tierra natal y muy especialmente al amor, sus creaciones han sido interpretadas por personajes de gran importancia en el mundo musical como: Don Mario Suárez, Lila Morillo, Víctor Alvarado, Julio Jaramillo y otros. El Bambuco Cinco años la escribió en la Cárcel Modelo de Maracaibo donde estuvo recluido por atentar contra su vida a raíz de un desengaño amoroso que minó su fortaleza y conduce su vida de bohemio por el camino de la melancolía y la tristeza. Como evidencia existencial de éste personaje, los miembros de la comunidad conservan una fotografía original que data de 50 años, la misma se encuentra en poder del señor Duardo Molero, representando a la vez parte del Patrimonio Histórico de Levi Parra. Como tributo de su tierra y todos sus habitantes, se construyó una plaza en su honor, en el caserío Las Palmitas donde nació y vive por siempre en el corazón de los Toenses. Una tuberculosis pulmonar acaba con la vida de este bardo isleño en el Hospital Antituberculoso de Maracaibo el 21 de noviembre

de 1961. (FI). (Fotografía cedida por Daniel Hernández Luengo)

Obra:

Danzas: Canto a mi Toas, Ídolo mío, Plegaria marina, Dile a tus ojos, (Rec) Madre querida, A mi madre, Mil novias, El cantor, y otras.

Bambucos: Cinco años, Ahora, Como se va mi amor.

PAZ CAMPOS, Justo †

Nació en la ciudad de Maracaibo hacia 1900, Músico trompetista compositor y director, era muy solicitado por las compañías de opera que llegaban con espectáculos a Maracaibo a comienzos del siglo XX. Fungió como subdirector de la Banda Bolívar de Maracaibo. (FI). (No fue posible ubicar fotografía ni fechas de natalicio y deceso))

Obra:

Danza: La taca.

Vals-Concierto: Edilia.

Vals Zuliano: Luis Eduardo, Crema de coco.

PAZ de MORALES, Ledys

Nació en la población de Las Cabimas, del municipio Mara, el 22 de diciembre de 1957. Licenciada en Educación, mención: Matemáticas LUZ, 1986. Ha ocupado cargos gerenciales a nivel educativo, escritora de artículos

inéditos, jubilada del Ministerio de Educación en el 2006. Compositora de décimas. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas:

Canto a mi lar, Salvemos los médanos, Ricaurte. Y otras.

PAZ RÍOS, Daniel Ángel

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 17 de julio de 1959. Licenciado en Artes Plásticas, mención: Educación UCCA, Maracaibo 1990. Post-grado en la Universidad Internacional del Arte Florencia, Italia. Escritor, compositor de décimas y gaitas desde el año 2001. Ha realizado diferentes cursos asociados a su carrera. Labora como Profesor Universitario en la UCCA y en el Instituto Niños Cantores del Zulia. Ha recibido distinciones del Colegio de Abogados del estado Zulia, Alcaldía del municipio Mara, Complejo Cultural Recreacional Conoce Tu Puente, Centro de Diversidad Cultural y la Dirección de Cultura de la Alcaldía del municipio Mara. Es miembro de la Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural y de Amigos del Patrimonio Cultural de León, Pro-Monumenta. (FD).

Obra:

Décimas: La flor, El panteón de las almas, Odalisca del viento, La gran batalla. Y otras.

Gaita: Bendita y abnegada.

PAZ CASTILLO, José Orángel

Nació en la población de Sinamaica, municipio Páez del estado Zulia el 15 del mes de agosto de 1950, Licenciado en Educación mención: Matemáticas (LUZ) Msc. En Administración y Economía de los Hidrocarburos, en la mención: Mercadeo, Profesor Emérito de la Universidad del Zulia) LUZ, excelente compositor de varios géneros musicales zulianos especialmente gaitas. Ha obtenido los siguientes Premios y reconocimientos artísticos: 1er. Lugar festival "Una gaita para Rafael Urdaneta" organizado por la Universidad del Zulia. 1887. Con la gaita "Simón lo llamó el brillante", Compositor Finalista del festival de Industrias Pampero "Una gaita para el Zulia" 1990. Con la gaita "Un tesoro de LUZ". 1er Lugar y compositor más popular del festival "Una gaita para la Chinita" organizado por la Fundación Ricardo Aguirre. 1992. Con la gaita "¿Y quién es ella?", 1er lugar en el festival "El Zulia y sus recursos" organizado por Corpozulia 1994. Con la Gaita "Procesión Paraujana".

Obra:

Gaitas Propias:

La portentosa, Vuelve el son, Gaita fiesta y son, Un tesoro de LUZ, Mara perla, Nazaret, Primo hermano, Reina del Coquivacoa, Estandarte Gaitero, Salvador y el gaitero, El Cantor guajiro, Tierra Santa, El Orillero, Evocación, La lancha gaitera, Papabuelo, La Visita, Procesión Paraujana, El Galeón, Con sentir gaitero, Mi sueño, Siempre un beso, ¿Quién es ella?, Gaita al profesor.

Gaita Compartida: Un regalo cardenal*.

Danzas: Laguna de luna y palma, Yo soy el Zulia.

Vals: No llores Aragueñito.

Aguinaldo: Arbolito.

PAZ CASTILLO, Omar **



Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia, hijo de padres nacidos en tierras indígenas, Nazaret del Moján, e Isla de Toas, graduado como TSU en Metalurgia y Siderurgia egresado del IUTM. Fue Campeón Nacional de Judo y destacado atleta por más de 12 años hasta que una dura prueba de la vida le impidió seguir representando a su estado en competencias deportivas. Un accidente de tránsito le ocasionó una paraplejia que lo obligó a permanecer en cama por 2 años. Se dedicó a leer obras literarias de Pablo Neruda, Rubén Darío o Aquiles Nazoa, Excelente compositor y uno de los noveles y más fecundos poetas del Zulia. Su talento ha sido avalado por reconocidos compositores poetas y músicos de la región. (Se desconoce fecha de su nacimiento) (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Resplandeciente y bonita, Amanecer, Corazón de madera, Las manos del servidor, La patrona de mi padre, Salve Chiquinquireña, Un tesoro de Luz, Arraigo.

Gaitas Compartidas:

Un canto por la vida* Gaita al tecnológico*, Así es que se enamora*, Los practicantes*, El incrédulo*, El Cristo roto*, Mejor es cacharra* El despreciado*, Aire decembrino*, Revelación de luz*, Equivalencia*, De la ribera*, Milagro*, La palabra de Dios*.

PAZ, Elpidio †

Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia. Músico trompetista, compositor y docente, fue el progenitor de Justo y Roberto Paz y abuelo de José Luis Paz, fue reconocido como sus actuaciones en las orquestas de finales del siglo XIX, así como en las representaciones de óperas y operetas. Fue considerado un excelente maestro de música. (Se desconoce su obra musical, así como fechas de natalicio y deceso). (No fue posible ubicar fotografía) (FI) Diccionario del Zulia de Parra y Hernández.

PAZ, José Luís † (1919-1969)

Nació en la ciudad de Maracaibo, el 30 de marzo de 1919. Desciende de una familia de eminentes músicos zulianos. Fue músico, director de orquesta, compositor y arreglista, lo que le permitió ejercer el cargo de Director General del Conservatorio de Música del estado Zulia el cual lleva su nombre, y del cual han egresado y aún siguen egresando los más destacados músicos y compositores de la región zuliana. Murió en Maracaibo, 12 de abril de 1969.

(FI). Diccionario del Zulia de Parra y Hernández.

Obra:

Valses: Te perdí, Flores del Paraíso, Maracaibo de antaño**.**

Joropo: Saltaperico.

Gaita: Cemento nacional.

Misas: Misa Ecce Sacerdos Magnus, Misa a la Virgen de Chiquinquirá.

Sonatas: Sonata para piano y violín.

Suite: Suite para flauta y piano.

PAZ, Juan Carlos **

Nació en Zapara, sector 18 de octubre, de la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 19 de junio de 1969. Locutor de profesión, músico percusionista gaitero y compositor gaitero. Ha integrado varios conjuntos gaiteros del estado Zulia. (FD).

Obra:

Gaitas: Nací gaitero y muero gaitero, Las cocadas, Las viejas tarimas. Y otras.

PAZ, Norelis del Valle



Nació en la población de San Rafael, de El Moján, municipio Mara, del estado Zulia, el 27 de septiembre de 1968.

Licenciada en Educación, mención: Idiomas Modernos LUZ, 1992, excelente compositora novel de décimas. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas: El profesional de hoy, Riqueza zuliana, y otras.

PEDRAJA, Heberto José † (1922-1994) (El Perrito)



Nació en el barrio El Saladillo, de la ciudad de Maracaibo, el 21 de abril de 1922. Músico compositor y gaitero, desde muy joven se inicia en el arte de la composición y por el año 1963, funda y dirige el conjunto San Isidro, de grata recordación entre los amantes de la gaita. El siempre recordado "Perrito Pedraja" como era conocido en el ambiente gaitero, fue uno de los más costumbristas y polifacéticos músicos de nuestro estado, ya que se paseaba por todos los ritmos musicales que existían para su época. Fue ganador de innumerables festivales gaiteros. Con sus composiciones, en el año 1959, gana un festival gaitero de Radio Popular, y en 1962, gana el Festival Industrias Pampero. Fue exaltado por el decreto No. 13ª, de la Gobernación del estado como Patrimonio Musical del Zulia, en agosto de 1993, murió en la ciudad de Maracaibo, al siguiente año, el 08 de junio de 1994 (FI). (Imagen de pintura gentilmente cedida por el Lcdo. Williams Atencio.)

Obra: Vals: Amor encarcelado.

Contradanza: Añoranza señorial.

Gaitas Propias:

Voy a pedir el divorcio, Acuérdate de mí, Anita, Canto de Gallegos, La copetona, Llegó la gaita zuliana, Remembranza, Magaly, Ciudad galana, Bodas de oro, Juan bimba, La negra Tomasa, Excelsa señora, Gaita zuliana, Añoranza, Es la hora de cantar, Gaita de antaño. Y otras.

Gaita Compartida: Recordación*.

PELAYO MEDINA, Wilmer José **



Nació en Punta Cardón, Paraguaná, estado Falcón, el 27 de enero de 1953. Licenciado en Música mención: Educación. Ha realizado estudios de 2 Años de guitarra clásica en el Conservatorio Vicente Emilio Sojo de Barquisimeto estado Lara. Cursos sobre enseñanza de instrumentos de cuerda APUZ año 2001. Ha laborado como: Profesor en las cátedras de Instrumentos de Cuerdas en la UNICA: Universidad Cecilio Acosta. 1998 2002; en los I.U.E. Antonio Belloso Chacín, Aurelio Beroes, y Colegio Cagigal respectivamente. Excelente músico ejecutante de la guitarra, mandolina, cuatro y bandola y compositor novel. En la actualidad realiza trabajos especiales en el acompañamiento de coros como el del Banco Occidental de Descuento BOD y en la agrupación coral Antífona, con este último ha viajado a España y otros países europeos participando en encuentros y festivales de coros, también forma parte

como músico cuatrista y arreglista del Ensamble de la Alcaldía de Maracaibo. (FD).

Obra:

Contradanzas: Casa de Morales, Reminiscencias del CAM- LB, Fantasía primaveral, Amores ideales.

Danzas Zulianas: Indiana, Primogénito.

Gaita: Virgen Santa y milagrosa.

Gaita Compartida: El festival*

Joropo Fusión: Sueño Americano*.

PEÑA, Aurelio Antonio (El Abuelo)



Nació el 25 de julio de 1935 en el estado Trujillo, sin embargo, se siente zuliano de corazón, pues llegó a Maracaibo a los 11 años de edad. Peña es decimista, compositor y músico popular. El profesor Wilmer Pelayo le enseñó a ejecutar la mandolina, mientras que Juan Ramón Díaz, Eduardo Morales y Juan Ramón Barrios le ayudaron a cultivar su amor por la guitarra. Durante más de 60 años este decimista y cultor del estado Zulia, ha unido su voz y su música con sus oficios: practicante del INCE, chofer y vigilante, pues a donde quiera que ha ido siempre ha llevado consigo la guitarra y una voz dispuesta a cantar. Durante su larga trayectoria, Aurelio Antonio Peña ha tocado con el conjunto Siboney, así como con el grupo Alma Zuliana, de

Punto Fijo estado Falcón. En Maracaibo ha compartido escenario con agrupaciones como Serenata Guayanesa, el Quinto Criollo y la Orquesta Sinfónica del Zulia. Recientemente recibió el título de Maestro Honorario otorgado por la UNEARTE. En la actualidad modera el programa radial Una cana al aire, transmitido por 94.3 FM. (FI).

Obra:

Décimas:

El Creador, Mi folklor es tuyo, Un lindo sueño, Un sueño feliz, Entre mis recuerdos, El jardinero, El Trujiliano, Una foto por ahora, Voto seguro.

Danza: Contemplación

Vals- Canción: Amores amores, amores, Soy el abuelo cantor.

PERDOMO SÁNCHEZ, Juan Vicente **



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 01 de octubre de 1957. Talentoso músico virtuoso y polifacético, arpista, cuatrista, bajista, arreglista profesor de música y también ha incursionado en la composición de géneros zulianos y venezolanos. Constructor ebanista y lutier restaurador de instrumentos musicales como arpas, cuatros, guitarras, guitarrones, pianos y otros. Ha integrado varios conjuntos gaiteros. Formó parte de los Conjuntos Criollos de la Universidad del Zulia,

del Conjunto Criollo de la Policía del estado Zulia y de su propio Conjunto Criollo Travesía, desempeñándose como Director-Arpista. Realizó estudios de teoría y solfeo de la música, y de la cátedra Contrabajo en el Conservatorio de música José Luis Paz de Maracaibo (por concluir), En su adolescencia fue músico Contrabajista en la Orquesta Sinfónica Juvenil bajo la dirección del Profesor Juan Belmonte, así como también integra desde octubre de 1982 y hasta el presente, la Orquesta Típica del estado Zulia, ejerciendo el cargo de cuatrista, En la actualidad sigue practicando la Lutería y la restauración de instrumentos en su propio taller, y también se dedica a estudiar armonía autodidácticamente, dicha actividad lo ha llevado a escribir y arreglar varias obras musicales del repertorio venezolano, algunas para Arpa Solista las cuales forman ya parte del repertorio de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Orquesta Filarmónica de Maracaibo, Orquesta Típica del estado Zulia y la Orquesta Típica del estado Guárico. (FD).

Obra:

Gaitas Compartidas: Pórtico divino*, Un siglo de amor*, Inconsciencia*.

Música instrumental: (Valses, Pasajes y Joropos)

Travesía, Exprésate, Río Arauca, Ser supremo, Recuerdos, El chato, El cholo y el chivúo, Voces del viento, Tres del Milagro, y otros.

PERDOMO SÁNCHEZ, Benedicto José † (1954-2003)

Nació en la ciudad de Maracaibo, el 25 de mayo de 1954. Músico polifacético, excelente cuatrista, arpista, bandolista, bajista, y guitarrista, gaitero, compositor, ebanista y Luthier, constructor de arpas y otros instrumentos. Formó parte de varios conjuntos gaiteros profesionales del estado Zulia, entre otros: Rincón Morales, cuatrista, Alegres del Momento, donde fue bajista-guitarrista, y el conjunto Saladillo donde fungió como guitarrista. También integró el Conjunto Criollo de La Universidad del Zulia, como cuatrista. Fue miembro fundador y director del Conjunto Criollo de la Policía del estado Zulia, donde además se desempeñó como cuatrista-bajista. Fundador junto a su hermano Juan Perdomo del grupo Travesía, de música venezolana en el cual fue cuatrista, guitarrista y bandolista. Músico integrante de la Orquesta Típica del estado Zulia, ejerciendo el cargo de cuatrista. Coordinador de Centros Culturales en la Secretaría de Cultura del estado Zulia. Murió en la ciudad de Maracaibo, el 25 de julio de 2003 (FD). Su hermano, Juan V. Perdomo Sánchez, y su esposa, Flor de Perdomo.

Obra:

Pasaje: Viejo roble.
Joropo-Gabán: Linda sonrisa.
Danza Zuliana: La soledad.
Joropo: Oye muñeca.
Aire Sureño: Aires del Sur.
Gaitas: Gaita, Canta mí son.

PERDOMO CARRILLO, Juan Vicente † (1927-1964)



Nació en Santa María de Ipire, estado Guárico, el 24 de julio de 1927. Músico, arpista talentoso y compositor a quién se le atribuye el hecho de haber introducido y dado a conocer en compañía de sus hermanos el Arpa y la música llanera en el Zulia, hecho éste que ejerció notable influencia en la formación de los primeros arpistas en el estado, vivió por varios años en Maracaibo, sector El Milagro, donde forjó una familia de músicos. Murió trágicamente en la ciudad de Machiques, el 17 de marzo de 1964. (FD). Su Primo, Dr. Euclides Perdomo y su hijo, Juan V. Perdomo Sánchez.

Obra:

Valses: Te quiero, Tú en mí soledad.

Vals-Pasajes: Sombras, Pensando en ti.

Pasaje Instrumental: Rapsodia india.

PEREIRA, Amado Nervo **

Nació en Isla de Toas, municipio Insular Almirante Padilla, en el año 1970. Es un excelente músico, compositor, decimista, gaitero, poeta, repentista, cuentista, cantautor, y además un reconocido artista plástico, tiene varios trabajos discográficos que incluyen décimas, bambucos, valses y otras canciones, fue ganador de la Voz Magisterial del Zulia con un tema de su autoría "Un Canto a Sucre",

sus composiciones son solicitadas cada año por muchos conjuntos gaiteros profesionales. Actualmente se desempeña como maestro de música en la Escuela Bolivariana Dr. Luis Oquendo. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Misión bebezón, La Empedraera, Un altar para mamá, La cacharrona, La Virgen y Santa Lucía, En aquellos tiempos de antes, Brindemos, Obras de Isla e Toas. Y otras.

Gaita Compartida: El jardín de nuestra gaita*.

Décimas:

Los riferos mojaneros, Los hijitos de papá, Bolivariana, Los frutos del pescador. Y otras.

Danza: Un canto a Sucre.

PEREIRA PARRA, Alciro Amado



Nació en Isla de Toas, municipio autónomo Insular Almirante Padilla, el 01 de diciembre de 1939. Maestro normalista, compositor y decimista, llegó a ocupar el cargo de director de la Escuela Nacional las Playitas hasta 1992, año en que fue jubilado por el Ministerio de Educación. Ha ocupado cargos políticos como concejal y diputado suplente logrando elevar a las Islas, Toas, San Carlos, Zapara, San Bernardo, Pescadero y Pájaros a municipios autónomos. Fue el primer Alcalde

del municipio Insular Padilla electo por dos veces consecutivas por voluntad popular. Ha publicado una obra intitulada *HISTORIA VIVA DEL MUNICIPIO INSULAR PADILLA*, dicha obra le ha servido para haberse convertido en el primer historiador y cronista del municipio Insular. En su prolífica obra podemos encontrar composiciones escritas en varios géneros musicales zulianos como: décimas, valses, bambucos, sonetos y poesías y gaitas. (FI). Su hijo Amado Pereira, Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense, y Antología Poética de la Décima Isleña de Ysidro Parra.

Obra:

Décimas:

Tradición Isleña, Pupas, El castillo de San Carlos, El cacique Nigale, Paisaje muerto, Estampas maracaiberas, La conquista. Y otras.

Soneto:

La quema.

Gaita:

Dispersión.

Vals:

Un nuevo amor.

PÉREZ MACHADO, Abdón Antero † (1871-1926) (Udón Pérez)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 06 de marzo de 1871. Insigne Poeta y Dramaturgo, estudió derecho y medicina en la Universidad de Zulia

LUZ, aunque no llegó a culminar ninguna de ellas. Colaboró en los periódicos El Centinela en 1893, El Cojo Ilustrado desde 1895 y dirigió la revista Alma Latina 1910-1920. Identificado con la Escuela Parnasiana y Criollista, está considerado el mejor poeta que ha concebido el Zulia. Es el autor genuino de la Letra del Himno del estado de Zulia, la cual ha permanecido inalterada hasta el presente, debido a su profundo contenido poético -literario. "Sobre palmas y lauros de oro, yergue el Zulia su limpio blasón, y flamea en su plaustro sonoro, del progreso el radiante pendón". Recibió a lo largo de su vida más de 50 premios líricos. Murió en su ciudad natal, el 29 de julio de 1926, víctima de un derrame cerebral. (FI).

Obra:

Soneto-Danza: El limonero.

Himno: Himno del estado Zulia*. (Letra)

Obras Teatrales: EL GORDO*, 1917. En coautoría con Octavio Hernández, FRUTOS NATURALES 1904-1933.

Poemarios: *LA MALDICIÓN 1897, VENDIDA 1898, LA ESCALA DE LA GLORIA 1899, LA VOZ DEL ALMA 1901, NOTAS LÍRICAS A LA SOCIEDAD MUTUO AUXILIO EN SUS BODAS DE PLATA 1901, GAJES DE LA PAZ, LIRA TRISTE 1903 y 1971, FRUTOS NATURALES* 1904 y 1933. LA LEYENDA DEL LAGO 1908, ÁNFORA CRIOLLA 1913 y 1951, TRÍPTICOS APENDICULARES O COMENTARIOS A UN APÉNDICE, PALADINES ZULIANOS, BUS-*

TOS Y ESTATUAS 1915, DOS POEMAS 1916, COLMENA LÍRICA 1921, traducción libre inspirada en poemas de Paul Verlaine y Oscar Wilde. BAJO LOS SAUCES, EVOCACIONES ÍNTIMAS 1921, DIVINO MUNDO Y EL COCOTERO 1923. En coautoría con Rafael Yépez Trujillo, EL ALMA DE LA BANDERA, PASTORELA, LA REGADORA, LA PIEDAD DE LA ESFINGE. VERSIONES 1923, PLECTRO RÚSTICO 1924, LÁUREA, CANTOS PATRIÓTICOS1927 y 1957, HOJAS Y PÉTALOS 1929, CANTOS DE UDÓN PÉREZ AL LIBERTADOR 1940, POESÍAS 1943, EVOCACIONES ÍNTIMAS 1951, EL JARDÍN DE LAS CARICIAS 1952, CALCOS 1952, ANTOLOGÍA DE SU OBRA 1968, ANTOLOGÍA POÉTICA 1976, ROSAS SECAS 2004 entre otros. Quedaron inéditas y se perdieron para la historia literaria sus dramas.

Dramas: *EL REGRESO DE UN PIRATA 1887, LA PRIMERA PIEDRA 1893, SIN NOMBRE Y ENTRE SOMBRAS*.

PÉREZ NEWMAN, Jack Humberto † (1953-2014) **



Nació en la Parroquia Santa Lucía, de Maracaibo, estado Zulia el 23 de octubre de 1953. Músico, cuatrista, compositor, arreglista, solista, productor y director musical de varias agrupaciones gaiteras profesionales de la región, además se ha desempeñado

como técnico de grabación en varios estudios de la localidad. Ha laborado como profesor de música en la Escuela Nacional Josefina de Acosta, y en algunas academias de música como: Ray Zapata, Galería Arte Musical Yamaha, La Re Fa Si, e instructor docente INCE área: Música. Fungió como Coordinador-Supervisor de la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre González FUNDAGRAEZ y Director Musical del conjunto gaitero Profesionales de la Gaita, con quién se mantiene activo cosechando los mejores triunfos de su carrera artística como compositor y solista. Fue condecorado con la Orden San Sebastián por parte la Alcaldía de Maracaibo en honor a su gran talento y condición humana. Murió en la ciudad de Maracaibo el 28 de julio de 2014 (FD) (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

No le deforméis su canto, Chiquinquirá gaita y socó, El pintor del Zulia, Hechuras mías, Yo si soy gaitero, Desde Maracaibo, Los Bachaqueros, La burra de ña Carmela, ¿Quién mató a quién?, Ya vos lo sabeís, El crisol de la docencia, Y también puede ser guajira, La campeona de la salud, Yo soy el Zulia, La marabina y Petit Carmona, Negra negrita La guacoa, Las modas de ayer, Las fichitas, Que no se muera el amor, San Nicolasito.

Gaitas Compartidas:

Ana María y el negro*, Colindante y el poeta*, El grande y el pitirrojo*, Que viva la pepa*, Los símbolos de la patria*, El curioso*, La vená*, La ancestral*, A ver cuál

le sale al paso*, Tío Jorge*, Yo no me voy a casar*, La lucha libre*, Maracaibo*, El furro es por tradición*, Ciudad de progreso*, Tiempo de oro*, Gaita antañona*, La ermita*, Gaiteros son*, Idilio*, El señor de la canción*, El cargador de bolsas*, Los remedios*, Linocien*, El alquiler de picot*, El andariego*, La india del Coquivacoa*, La viagra*, Juegos tradicionales*, La moda de ayer, La limosnera*, Maracaibito*, El gran amor de mi abuelo*, La zurda de oro*, Estampas*, El palomo*, El aire de Carlos Luis*, El pito e la regional*, Consejos de la vieja*, Serenata equivocada*, El perfumero*, La mejor credencial*, Coquivacoa*, Inspiración lacustre*, Como no voy a cantarte*, Villalobos y el cantor*, De Luis a Luis*, Las pirañas robapelo*, Los Bachaqueros*, Cosas del gordo Quintero*, y otras.

Contradanza: Aquel viejo gaitero.

Contradanzas Compartidas: Mi Tierra encantadora*, Mi clamor*,

Gaita-Danza: Adoración*.

Gaita Décima: El bastardo, El bruto*.

PÉREZ, José Ramón **



Nacido en la ciudad de Maracay, estado Aragua, el 25 de marzo de 1964. Cursó sus estudios en la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UCV extensión Maracay. Músico, compositor gaitero, productor y conductor

de Entre Gaitas y Alegrías programa radial gaitero que se trasmite en una emisora FM de Maracay, estado Aragua, con el cual ha recibido el galardón de Chiquinquirá de Oro en el 2004, como el mejor programa gaitero del centro del país. Sus composiciones le han sido grabadas por diferentes conjuntos gaiteros del país. (FD).

Obra:

Gaitas Propias: Belén y Chiquinquirá, El afrodisíaco, Virgen de Belén, El achacoso, Junto a ellos, Las loterías, Mi religión, El centro comercial, Tiendas de ayer, Pa' lante muchachos, Aires decembrinos, Mi herencia, Amarte es mi religión, La dama calicantina. Y otras. **Gaitas Compartidas:** A la Virgen de Coromoto*, Bella señora*, Aires decembrinos*.

PÉREZ, Jubert José **



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 12 de octubre de 1962. Ingeniero, músico, compositor y guitarrista virtuoso, profesor universitario, productor musical, con más de 30 años en el ámbito musical, tiene en su haber más de 22 trabajos discográficos como guitarrista solista, su última producción es un disco de jazz - fusión realizada con Pachin José Jansen. En la actualidad funge como Director de la Escuela de Computación de la Universidad Rafael Urdaneta (URU), posee un estudio propio de grabación digital profesional de audio llamado Son@rt. (FD).

Obra: Gaitas: Corazón de Venezuela, ¿Quién como tú?, Por la humanidad, Llegará, Donde está tu fe, Quisiera Regalarte, Linda navidad, y otras.

PERICH BRIASCO, Eduardo † (1853-1924)

Nació en el 1853 en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia. Músico célebre y Director de Orquesta, llegó a dirigir la Banda Bolívar en el año 1908, cuando dicha Banda tuvo por nombre el de "Banda Gómez" y tenía como subdirectores, a Fulgencio María Campos y Elpidio Paz, dicho nombre fue cambiado posteriormente bajo dirección de Luis Lupi en 1920. Compuso más de 500 obras, algunas de ellas fueron grabadas por la compañía disquera RCA Víctor. Murió el 24 de abril de 1924. (Fotografía cedida por el historiador Daniel Hernández Luengo) (FI).

Obra:

Sacro Marchas Fúnebres: Las tres caídas, La corona de espinas, Las cinco llagas, El Nazareno, Piedad señor, Muerte de Jesús, Pésame a la Virgen, La crucifixión, Santa María, Asilopea.

Salve: Cantos pastoriles.

Valses: Bella vista, Era de noche, Despedida a la Virgen, Honor al mérito, Licores de Bohórquez, El ciclista, Eva Elvira, Tus 17 abriles, Gran cruz, El General Medina, Rubén.

Contradanzas: Mi Paulita, Mis cuatro flores.

Danza: La compañera de Lucía. **Gaitas:** La flor de la Habana (1908), El Cholagogue

PEROZO, Enrique †

Se cree que nació en la ciudad de Maracaibo, Músico y compositor del siglo XVII y XVIII, según la naturaleza de la obra recopilada (Se desconoce mayor información biográfica y no fue posible ubicar fotografía) (FI)

Obra: Valses: Celajes, Noche buena, Ingratitud, Doctor Blanco.

Danzas: Catalina, La perla del ejército, El circo trébol, Cecilia, La paloma.

Contradanza: Mi novia.

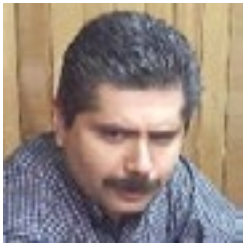
Polka: La andarina.

PEROZO, Narciso †

Personaje oriundo de la ciudad de Cabimas, en zona petrolera de la Costa Oriental del Lago, tal vez el más conocido de la Cabimas pre-petrolera del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX. Decimista, improvisador, repentista, refranero y pescador de profesión, también se desempeñó como navegante, carpintero, carretero, peón maderero, y peón de piraguas, un nato poeta popular, trovador cachimbero, oficios éstos que realizaban los lugareños antes de aparición del petróleo. "Dicen que era de poca estatura, de voz atiplada, que dio la espalda al

trepidar bullanguero de las máquinas petroleras, porque según él, éstas le venían a arrebatar sus coplas y le iban a contaminar su Lago, según refirió el historiador Humberto Ochoa en su libro "*Estampas de Cabimas"*. Sus décimas hablan de la historia de ésta ciudad, las entonaba y ofrecía a viva voz mientras pescaba en el puerto de Las Yayas, y atravesaba el Lago en su cayuco, o caminaba por la Cabimas aldeana. A finales del año 1800, cuando los cabimeros tenían sus casas frente al Lago de Maracaibo y la décima coplera era la expresión de la cultura de la costa, vivió Narciso Perozo, el repentista más famoso de toda la ribera nororiental. Narciso se convirtió en el primer ecologista de la Costa Oriental del Lago COL. Comenta Israel Vicuña, investigador del Centro Histórico de esta ciudad, "siempre quiso ver el manto de agua cristalino y también bordeado de cocoteros, por eso combatió las empresas petroleras transnacionales". No obstante, debido a su precaria situación económica terminó enfilado en la nómina de la industria petrolera como guachimán (vigilante) del célebre pozo El Barroso Nº 2. (Se desconoce datos de su obra musical, de su natalicio y deceso) (No fue posible ubicar fotografía) (FI).

PESTANA, Francisco **



Nació en la ciudad de Caracas, el día 18 de noviembre de 1967. Médico Gineco-Obstetra Cantante, compositor, investigador de la gaita, trabajador y difusor del sentir gaitero, que, a pesar

de no ser zuliano de nacimiento, lleva en la sangre un torrente gaitero. Es copropietario en compañía del también compositor Carlos Ruiz, con quien comparte autorías, ambos integran el actual Conjunto Saladillo radicados en la ciudad capital. Ha obtenido galardones como: Solista del Año y Compositor del año, por varios años, así también se ha hecho acreedor de la mayoría de los premios que se otorgan en la farándula gaitera como: Mara de Oro, Balancín de Oro, COL, Águila de Venezuela, Nuestra gaita.com, y FUNDAGRAEZ. (FD). Fotografia gentilmente cedida por el Dr. Edixon Ochoa.

Obra: Gaitas Propias: El Merendero, Cervecerías y turcos, Retratos de Maracaibo.

Gaitas Compartidas: Una prueba al corazón*, La petrica*, En mis recuerdos*, Versos y prosas*, Tus ojos negros*, El sueño de un pescador*, Una gaita como ésta*, Cuando vos la escucheis*, La culebrera*, Eternamente tuya*, El testigo*, La reina del hogar*, El sabor del Saladillo*.

PIÑERO, Ricardo **



Nació en hospital Central de Maracaibo, y criado en el barrio el Empedrao, de la misma ciudad del estado Zulia. Solista y compositor gaitero, cantante de música venezolana. Técnico Industrial (TSU) en la especialidad de Química y actualmente estudia séptimo semestre de Ingeniería

Industrial en la Universidad Nacional Abierta UNA. Se ha desempeñado como cuatrista, compositor y director musical de algunos conjuntos gaiteros de la región zuliana. Fue finalista del festival de gaitas más importante del Zulia, el festival industrias pampero conocido como Una gaita para el Zulia con la gaita "Aurora Gaitera" de su autoría con la cual obtuvo 5to lugar en el año 1989. (Se desconoce datos de su nacimiento) (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Al son del furro, Como te prometí, Canto tradicional, La soberana, Hazlo pronto, No me digáis, Trajes Elialben, Aurora gaitera, Sabenpe, La verdadera, Parranda bonita.

Gaita Compartida: Fervor zuliano*.

PIRELA, Henry



Nació en la población de El Moján, municipio Mara, arraigado de corazón a esta tierra. Médico Veterinario egresado de la UCV, con sede en la ciudad de Maracay, estado Aragua. Actualmente ejerce funciones en el hospital de San Rafael de El Moján en el área de salud pública, excelente compositor de gaitas con las cuales ha ganado varios festivales, es integrante y miembro fundador del conjunto gaitero Ritmo y Tradición de El Moján. (Se desconoce fecha de nacimiento) (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Gaitas Propias:

Los zancudos (los consentidos), Homenaje gaitero, El centralismo, Virgen Santa Lucía, Así se toca la gaita, Lesión gaitera, Regionalización, Bendición gaitera, Virgen de los zulianos, Ofrenda, Con repiques de campana, La agonía de San Francisco, Es día de la Chinita, INOS vamos a quedar, Al Campo Rojo, Isla de Toas, Las cuerdas galleras, La Nacional, Colector autobusero, Estado Cabimas.

Gaitas Compartidas:

La sociedad de María*, Reina y señora*, Y de emoción he llorado*, Ojo pelao*, Los trasplantes*, Virgen de los Zulianos*, El poeta de la gaita*, y otras.

Danza: Te quiero, pero te odio.

Vals: Porqué no puedo olvidarte.

Décima: Los amigos de papá.

PIRELA, Nelson Rafael



Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia, el 05 de septiembre de 1960. TSU Técnico Instrumentista Industrial. Músico cuatrista, arreglista director musical, solista, compositor y fundador del Conjunto Gaitero Altagracia. Es compositor de géneros venezolanos en general, sus com-

posiciones han sido grabadas por grupos como: Grupo Altagracia, La Gran Compañía, Banda América, Gaita Sur, Grupo Gaitero Katatumbo, Siete de la Gaita, Fiesta Criolla del Sur del Lago, Gaiteros de PDVSA Gas. Ha participado como compositor en varios festivales en el municipio Miranda obteniendo primeros lugares. En la actualidad labora en Petróleos de Venezuela. S.A. PDVSA Occidente -Puerto Miranda. (FD).

Obra: Gaitas Propias: Bandera zuliana, Salvemos un gran país, Canto al Hornito, Las cotizas, Ritual divino, Vamos a pintar, La coqueta, El destino del Hornito, Vida cara, El plátano, Maracaibo llego la navidad, La merideña, Fuente divina, La madre más bella, El cauchero, Billar y pool, Santa Bárbara y San Carlos, Procesión Altagraciana, Gaita pegajosa, La lameda de Frank, La viejita, Para Altagracia, Genuina y coqueta, y otras.

Gaitas Compartidas: Tierra colonesa*, Un canto esperanzador*, El ferrocarril de Sur del Lago*.

Merengue: Lo que me gusta de ti.

PIRELA, Norberto † (1935-1979)

Nació en la ciudad de Maracaibo, el 24 de abril de 1935. En sus inicios fue cantante de la agrupación Alma Zuliana. Se radica en la capital Caracas e Integra La Orquesta de Chucho Sanoja, A petición de Sanoja, Norberto asume el nombre transitorio de "Héctor Barinas" y así soslaya el parecido con el del Bolerista de América, Felipe Pirela. Para esos años 60's Norberto también muestras sus dotes

vocales en El Combo de Emilita Dago. 1971 forma parte de las filas de Los Caracuchos. La historia tiene escrita una de las mejores páginas de la gaita venezolana, uno de los himnos populares zulianos de mayor arraigo es obra suya como coautor, de la gaita "Sentir Zuliano", grabada y popularizada en la voz de Ricardo Cepeda que a fuerza de un sentir sincero trascendió lo regional y abarcó el cariño de todo el pueblo venezolano con Los Cardenales del Éxito el año 1971, afamándola nacionalmente. Cuando hacen referencia en alguna conversación o la solicitan para su complacencia a las radioemisoras, la llaman Cuando voy a Maracaibo. El nombre original del tema fue Nostalgia de un Zuliano, pero luego fue registrada en la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela SACVEN, por Norberto Pirela (autor) y José Joseito Rodríguez (compositor), como: "Sentir Zuliano". El año 86 es versionada por el Borícua Chucho Avellanet, acompañado por el conjunto de Rincón Morales, y en 1992 es grabada nuevamente por Los Caracuchos con las inconfundibles voces de Betulio Medina y Ricardo Cepeda, como invitados especiales. La Suite Zuliana del Maestro Freddy León, grabada con Orquesta Sinfónica en Europa Londres, también conoce sus notas. Posteriormente y hasta la fecha, la gaita Sentir Zuliano ha sido versionada por una extensa cantidad de agrupaciones de todo el país nacional. Norberto fue padre de cuatro excelentes gaiteros que han formado parte de reconocidas agrupaciones en la ciudad capital, Murió cristianamente en la ciudad de Caracas, el 17 de noviembre año 1979 (FI).

Obra: Gaitas Propias: Dios y Lago, A mi viejo, Buen zuliano, Las cadenas.

Gaitas Compartidas: Sentir zuliano*, (Nostalgia de un zuliano), Sol marabino*, Reina imponente*.

POCATERRA, José Ramón † (1896-1958)

Nació en la ciudad de Maracaibo, el 06 de agosto de 1896, y murió en la misma ciudad en diciembre de 1958, Fue escritor, poeta, ensayista político y músico, perteneció a los grupos literarios Serenos y Tierra y fue colaborador de Índice y Vertical, Estuvo preso en el Castillo de San Carlos por razones políticas entre 1928 y 1930. Fue fundador del Bloque Nacional Democrático al lado de Valmore Rodríguez. Ganó la mención honorífica de la Exposición del Libro Zuliano en 1994 con su poemario "Voces del Viento" (Fotografía y datos biográficos cedidos por el historiador Daniel Hernández Luengo) (FI).

Obra:

Poemario: Voces del Viento.

Himno: Himno de los Bomberos*.

Canciones: (Propias y Compartidas) Cántame tus tristezas, Remembranza, Plegaria, Preludio, Cimarrón, Sonatina venezolana, Tu*, Marina madrigal*, Morena Niebla*, Yaraví*.

PORTILLO HUERTA, Natividad † (1.898)

Nació el 28 de febrero del año 1.898 en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, en el sector la Ranchería de la avenida Haticos por abajo, su padre se llamó Fermín Portillo y su mamá Josefa Huerta, compartió con Pradelio Hernández la música de una de las gaitas más emblemáticas, "La Cabra Mocha". (Datos de su biografía aportados por Daniel Hernández Luengo) (No fue posible ubicar fotografía) (FI).

Obra:

Gaita de furro: La Cabra Mocha*

PORTILLO, Ricardo Rafael (El Juglar de la Gaita)



Nació en la ciudad de Maracaibo, sector Santa Lucía, el 16 de octubre de 1943. Contabilista, cantante, compositor prolífico incansable, guitarrista y cuatrista, fiel exponente y defensor de nuestros géneros musicales. Se inicia en el conjunto Los Vegueros en 1964 como cuatrista para posteriormente ingresar en el ambiente gaitero con el conjunto Los Sandungueros, en 1966. Luego se pasea por las agrupaciones Rincón Morales en 1967, Cardenales del Éxito desde 1968, Guaco en la temporada 1975, La Universidad de la Gaita en 1980, La Nueva Generación en 1982, el grupo Colmena en 1985, para retornar finalmente en el año 1986 a los Cardenales del Éxito. Ha

sido ganador de innumerables premios en la farándula. Su composición más conocida en todo el país: La gaita tamborera "Amparito", Ha sido ganador del galardón gaita del año en las temporadas 1990, 1993, 1994 y 1996. Ha sido integrante de los más cotizados grupos gaiteros del Zulia, pero es con el conjunto gaitero Cardenales del Éxito con quién más a dado a conocer su magnífica obra como compositor fecundo y como solista gaitero. En la actualidad funge como propietario de su propio conjunto "Amparito" (FI)(FD).

Obra :

Gaitas Propias:

La raíz de la gaita, Quédate, Maracaibo pueblo esperanzado, Amparito, Venite pa' Maracaibo, La clave, María la bollera, La ciudad más bella, Madre es madre, Gaita buena nunca envejece, Cada vez que sale el sol, Cruel abandono, El tumbaíto, Al Zulia se le respeta, Mi ranchito, Las huellas del pasado, Mi entrega, Somos la gaita, 40 años de cardenales, Pintura y lienzo, La gaita que te ofrecí, La casa donde nací, Gaita y pueblo, La sirena, Las pequeñas cosas, Eso es mentira, Vale la pena, Y si no fuera del Zulia, Prométeme, Mi corazón está grande, La madre del Mesías, Mi negrita, Soy amarillo azul y rojo, La cenicienta, La reina del folklore, Recorriendo, El dorado, Cosas maravillosas, Serenatica, Las cosas que me enamoran, De pasito a pasito, Grito de gloria, Por allí se va la patria, Aló presidente, Parrandeándote, Gaitica vieja, Aguinaldo en Maracaibo, 21 de noviembre "Virgen de Copa Cavana", Gaita linda, La tercera edad, Hasta el fin del mundo,

Grito de libertad, Háblame, Nació un guerrero, Bendito suelo, Rufina, Nació el amor, La gordita, La pillopera, Luchemos compatriotas, Deja que suene, Nuestra gente, Los ojos de Cristo, Déjate llevar, Muchacha loca, Mis recuerdos, El provinciano, Ansias de amar, Cuando yo era chiquitico, Nuestro punto de vista, La Tierra del calor, La gaita es un regalo, Libre y soberana, El pasado y la espera, La gaita hay que proyectar, La gaita vive en mí, Hay razón para vivir, Lo más grande, Las manos, Lo cotidiano, Lola y su perola, Los hijos, Los viejitos, Mango con chocolate, Me enamoré de María, Me equivoque, Mi viejo querido, Mr. Plátano, Para vivir, Por amor a Venezuela, Que molleja de calor, Que vivan los niños, Sandunguera, Se armó la fiesta, Sueño gaitero, Sueños del Libertador, Todo lo tengo, Venite pal Zulia, Maracaibo es el cielo, A quien pueda interesar, La cosita, Esta es mi casa, El cañaveral, Mi gente, La reggaetona, Pá los panas, Nació un gaitero, La fiestera, El velerito, Maracuchita, Jesús José y María, El 16 de octubre, Ramiro, Amor primaveral, Caracas, Chilena, El aguador, El borracho murió feliz, El enamorao, El vallenato, Es amor, Gitana, El guaco soncito, La adivinanza, La brollera, El tempranero, La familia, La gaita del pueblo, Mamacita, El nuevo amanecer, Decide Pronto, Pero que bueno, La última vez que te vi, El que llega se queda, Arrepentimiento, Gaita mía, Son y Parranda, Obsesión, Pura y tradicional, Yo si soy de Maracaibo, Bajo el cielo de Maracaibo.

Gaitas Compartidas:

Tierra bendita*, Mi mundo cambió*, Colmena Nº 1*,

Estoy pensando en ti*, La cardenalera*, Amores de la calle*, Bendita tierra*, Maracaibo linda*, Se tú mismo*, Mansión sagrada*, Ahí está mamá*, Vínculo folklórico*, Será la última vez*, Como no ser un cardenal*, Excelsa China mía*, Guaco en plena*, Princesa de Dios*, y otras.

Vals: Compréndeme.

Danza: Soy venezolano.

PULGAR SALOM, José Luis ** (El Chuto)



Nacido en el hospital Central de Maracaibo, el 02 de abril de 1969. Ha desarrollado una carrera en ascenso compartiendo el rol de compositor, cuatrista y solista en agrupaciones como Ecos del Zulia, Maragaita, en la cual permaneció desde 1994 hasta 1998; Tren Gaitero, Alitasia, junto a la cual obtuvo el galardón de gaita del año 2001, como cantautor con las gaitas Con Las Manos en el Pecho, Somos y los Reyes de la Tamborera. En la actualidad es integrante de agrupación Institucional Energía Gaitera, adscrita al Ministerio de Energía y Petróleo con quién sigue difundiendo su valiosa obra. (FI).

Obra:

Gaitas Propias: Mirada prodigiosa, Nuestros niños, La palabra de Jesús, Así comenzó tú historia, Con las manos en el pecho, Buenos regalos, Cinco minutos, No es en mayo solamente, El amor no se puede ocultar, Homenaje

a las madres, Vivo para amarte, Maracaibo amada, Volviendo a nacer, Con la más pura intención, Los desechos, Mientras Dios me de vida, Isla de Toas, El soncito, Hasta la vida por vos, Agradecimiento, Parranda cardenal, La brújula pérdida, El beso de la tablita, Esta es la gaita, Golpe de parranda, Estos ecos si tienen sabor, Yo te perdono, La que no tiene rival, El furro mandón, Los niños protestan, La estampita, Mi China, Rosario de estrellas, Juntos por la hermandad, Te recordaremos, Chiquinquirá Chinata, La nacionalización, El instrumento pascuero, Cantar sentir y pasión, Te recordaremos, Que están haciéndole al canto?, En el nombre de Jesús, La ciudad donde nací. **Gaitas Compartidas:** Tierra hermosa*, Mis dos madres*, Soy gaita zuliana*, Concierto en las estrellas*. **Parranda:** Cuestión de honor.

PULGAR, Lenin



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, en año 1951. Fecundo compositor y comerciante, ha grabado una decena de discos y es autor de más 120 temas, su género predilecto es la gaita de corte romántico estilizado gracias al cual se ha hecho acreedor de cuatro discos de oro, y se le reconoce como el creador del género "Gaita Romántica" género en el cual ha dado a conocer su magnífica y fecunda obra dedicada al amor. (Se desconoce fecha exacta de su natalicio) (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Linda ilusión, Y tuve que amarte en silencio, Muñequita consentida, Sin adiós ni hasta luego, Emoción navideña, Nunca es tarde para amar, La dulce esperanza mía, Felicidad, Parranda navideña, Perder para querer, Reina mía, Has vuelto conmigo, Algarabía navideña, Lazos de amor, El pescador, Si te amé ya no me acuerdo, Las Mercedes, Caricias, Arbolito navideño, ¿Por qué no llegaste antes?, Que me perdone el perdón, Perdido estoy, El serenatero, Voy a gaitear, Me enamoré de ti, Vivo esperando por ti, Tañer de campanas, El chaparro de Ángel C. , Hicimos cantar al Señor, Me pedirías un pecado, Llegamos en noche buena, Quiero amar, Santa Rita, Canta gaitero, El primo 48, San Francisquerita, Lluvia de plata, Óyeme, Créeme, Mi corazón no aprende, Mi sueño es la gaita, Cuando sientas, Por eso, Si me dices que sí, ¿Quieres saber?, ¿Y porque tengo que ser yo?, Cuando sientas, Que viva el amor, Contigo, Quien entienda como es el amor que me llame, La bendición, Con lágrimas de amor, Noches de parranda, Canta gaitero, Oye muñeca, El sabor propio de amor y gaita, Las cosas de mi ciudad, De ti Maracaibo mía, Regalo para un niño desamparado, Si tú me pides, El furruco de moisés, Como me arranco este amor, Amor inocente, Es que no puedo olvidarlo, Amor inocente, Amor amor - amor, Voy a retar al destino, Me ha regresado el amor, E come non dovrei amarti, Amor inocente, y otras.

Gaita Compartida:

¿Quién en la vida*?

Q

QUERALES, Jorge **



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 15 de enero de 1984. Licenciado en Relaciones Industriales egresado de Universidad Rafael Belloso Chacín URBE de Maracaibo. Músico, compositor y percusionista, tamborero y furrero desde los nueve años de edad. Ha integrado varios conjuntos gaiteros y es fundador junto con su padre y hermano del conjunto Rebelión Gaitera, con quienes ha producido 14 trabajos discográficos de gaita zuliana. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Sencilla y tradicional, Signo de identidad, La Virgen de mis amores.

Gaitas Compartidas:

Gaita de antaño*, Los recuerdos del ayer*, La Virgen volvió a llorar*, Cántala que suene así*, Sin mordaza*, Los practicantes*, Si no existiera la gaita*, Como ya es tradición*, El incrédulo*, En tú partida*, El Zulia es costumbre y tradición*, Tantos recuerdos*, y otras.

QUINTERO PARA, Ramiro Antonio **



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 23 de julio de 1956. Egresado de la Universidad Cecilio Acosta UNICA como Licenciado en Educación Integral, mención Estética. Egresado del Conservatorio de Música José Luís Paz como Educador Musical y Profesor de la cátedra de Cuatro, Jubilado del mismo Conservatorio. Profesor jubilado del Ministerio de Educación. Músico, compositor, arreglista, investigador y recopilador de géneros musicales venezolanos. Actualmente funge como presidente de la Fundación Centro Documentación Musical del Zulia CENDOMUZ. Así como también es articulista y miembro integrante del consejo de redacción de la Revista AMUZ Amigos de la Música Zuliana. (FD).

Obra:

Contradanzas Propias:

Alborada, Altiva y señorial, La rosa, Melancolía, Recuerdos, Linda Perijanera, Mi reina zuliana, Teatro Baralt, Si me faltaras, Amanecer zuliano.

Contradanzas Compartidas: Contradanza nocturnal*, A Urdaneta*, Sultana del Caribe*.

Vals-Canción: Éxtasis, A Guillermo.

Vals-Canción Compartido: Y te vas*.

Valses Venezolanos Compartidos: Sólo hay ocaso*****, Reminiscencias de mi pueblo*.

Vals-Zuliano Compartido: Ciudad encantadora*.

Danzas Zulianas: María chucha, Chuanga (A Ciro Adarme).

Danzas Compartidas: Guitarra del Zulia*, San Rafael de El Moján*.

Décimas Compartidas: Nieta angelical*, Evocando al Saladillo*.

Merengue Venezolano: Apuraíto.

QUINTERO SIMANCA, Lucidio **



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 15 de julio de 1961. Director de Orquesta, músico, compositor, y arreglista. Egresado del Conservatorio de música José Luis Paz de la ciudad de Maracaibo estado Zulia. Realizó estudios formales de composición con el maestro italiano, Renzo Salvetti, Dirección Orquestal con el maestro, Eduardo Rhany como alumno regular del primer Curso Latinoamericano de Dirección de Orquesta en la Asunción, República del Paraguay, bajo la supervisión del maestro Argentino Miguel Ángel Gilardi. Realizó estudios de armonía moderna y menejo de secuenciación midi con el maestro Gerry Weil, en Caracas, Venezuela. Como director es una de las figuras artísticas de mayor audiencia en la región zuliana al frente de la Banda Oficial de Conciertos del Estado, cargo obtenido bajo concurso de oposición a nivel Nacional. A conducido en calidad de invitado: Orquesta Sinfónica, de la ciudad de la Asunción,

República del Paraguay, Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, Bandas y Ensambles de la Universidad de Florida, USA, Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, temporada 2009 y 2010 España, Banda de Concierto de Berry College, USA, Banda de Concierto de la Universidad de Mercer, USA, Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Venezuela, Orquesta Sinfónica del Zulia, Venezuela Banda Marcial, Caracas, Banda Oficial del estado Monagas, Venezuela. Como compositor ha estrenado obras en toda Latino América, Norte América y Europa, siendo su tendencia estilística; Nacionalista, neo romántica y recientemente representó a Venezuela en el IV Congreso Iberoamericano, para Compositores y Directores de Bandas de Concierto en Tenerife, España. Ha obtenido tres premios Nacionales de composición, dos para Banda con sus obras Vals de los Sueños y Bolívar, y una para piano con el Vals Siempre Dama. Fue el ganador del Gran premio Dr. Rafael Rincón González en la I Bienal de la música y la canción zuliana con su obra Maracaibo Concertante, donde además fue ganador del renglón valse con su obra El Burilo. Igualmente, para la II bienal obtuvo 2 menciones honorificas por sus obras; Bobures Multifocal renglón nuevas tendencias y su vals Zulianizando renglón vals. Ha participado como jurado examinador de los premios de composición del Consejo Nacional de la Cultura CONAC, como director del Conservatorio José Luis Paz de la ciudad de Maracaibo, como Conferencista de música latinoamericana en EEUU y España y como Articulista de los diarios Panorama y La Verdad de la Ciudad de Maracaibo, de la Revista Boletín de la Hermandad de los Dolores

en su Soledad España, la revista Música más Pasión del Correo de Andalucía España y de la revista Amigos de la Música Zuliana AMUS. Ha recibido innumerables premios y condecoraciones. En la actualidad se desempeña como director titular de la Banda Oficial de Conciertos Simón Bolívar, director propietario de su Orquesta de Salón, docente titular de la Cátedra de Armonía en el Conservatorio José Luis Paz, colaborador del Curso Nacional de música de Villa de Guíllena, España, como Miembro de la Plantilla de Compositores de la Empresa de Ediciones Musicales Norteamericana Braziliansmusic Publisher, dicha empresa es quien edita y comercializa sus obras a nivel Internacional, y como compositor y arreglista en ejercicio. (FI) (FD).

Obra:

Suite: Suite del Lago.

Valses: El vals de los sueños, Siempre dama, El burilo, Zulianizando.

Poema Sinfónico: Bolívar.

Cantatas: Cantata a la Rosa Mística, Acrópolis**.**

Nueva Tendencia: Maracaibo concertante, Bobures multifocal.

QUINTERO POLANCO, Ángel Francisco † (1940-1986) (El Buey)



Nació en la población de Él Mojan, municipio Mara, del estado Zulia, el 04 de octubre de 1940. Músico, arpista, guitarrista, cuatrista y compositor. Tuvo opor-

tunidad de arreglar y grabar como arpista con el Conjunto Criollo El Palmarital la mayoría de los temas de género zuliano como danzas, bambucos y valses que interpretara y popularizara el cantor de Isla de Toas, Don Víctor Alvarado, arreglos musicales que han servido de guía y modelo para los nuevos arpistas que hoy se forman en los municipios del estado Zulia y del país en general, puesto que los mismos representan musicalmente la verdadera esencia de dichos géneros. Murió trágicamente en la ciudad de Maracaibo, a los 46 años de edad, el 29 de abril de 1986. (FI).

Obra:

Danza-Bambuco: Padre mío.

Vals: Engaño fatal.

Bambuco Andino Compartido: Mi niña morenita*

QUINTERO FERRER, Jorge Luis "El Tenor De Las Américas"



Nació en la población de Él Mojan, municipio Mara, del estado Zulia, el 15 de octubre de 1953. Docente, Músico, Excelente Intérprete Tenor, y compositor, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música "José Luis Paz" en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, cursó estudios de perfeccionamiento de canto lirico en el exterior en los grandes centros de enseñanza musical, con el Maestro Osvaldo

Alemania (Técnicas de Canto) en la ciudad de Treviso, Italia, Enza Ferrari (Repertorio, Estilos e Interpretación) en Vittorio Veneto y Alessandro Loya (Análisis Musical y Armonía) en Treviso. En su faceta como compositor y arreglista, ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Venezuela en la grabación de un CD con la agrupación infantil "Los Tucusitos". Actualmente es Jubilado de la Ilustre Universidad del Zulia y del Conservatorio de Música "José Luis Paz", el tenor Jorge Quintero, ha sido director de la Escuela de Música "Pedro Palmar" del Centro de Educación Popular de Santa Rosa de Agua y Director de Cultura de la Ilustre Universidad "Alonso de Ojeda". Ha desarrollado una profunda y seria investigación de la música folclórica y popular de Venezuela, Latinoamérica y el Caribe. En su trayectoria artística, ha sido distinguido con innumerables reconocimientos: Hijo Ilustre de la ciudad de Maracaibo, Hijo Ilustre de Mara, Orden al Mérito Universitario en primera clase, docente destacado en el área de la cultura y la investigación, Orden "Rafael Rincón González" en primera clase. En julio de 2013 le fue conferido el título de DOCTOR HONORIS CAUSA de la Ilustre Universidad "Alonso de Ojeda" por su dilatada trayectoria en el arte del canto lirico, docente e investigador de la música y el canto, Orden a la Zulianidad en primera clase, 2016. Ha realizado los arreglos orquestales para el recital y disco compacto 'O PAESE D"O SOLE, recopilación de música napolitana. Su discografía la componen: Tejiendo Sueños, azteca y Uniendo Cordilleras. Jubilado de la Ilustre Universidad del Zulia y del Conservatorio de Música "José Luis Paz",

el tenor Jorge Quintero, ha sido director de la Escuela de Música "Pedro Palmar" del Centro de Educación Popular de Santa Rosa de Agua y Director de Cultura de la Ilustre Universidad "Alonso de Ojeda".

Ha desarrollado una profunda y seria investigación de la música folclórica y popular de Venezuela, Latinoamérica y el Caribe.

Obra:

Entre sus composiciones de orden académico se encuentran: "Cali de mi Alma", poema sinfónico para tenor solista, gran coro y orquesta dedicado al Valle del Cauca Colombiano, Oratorio "Santa María de Guadalupe", para orquesta, coro, soprano, tenor y barítono, "Misa Solemne", para orquesta, cuatro solistas y doble coro, "Elegía", para orquesta y coro, "En la Ciudad del Sol", para orquesta y coro mixto a ocho voces, "Suite Cordillerana", para orquesta, coro mixto y tenor solista, "Policromía Zuliana", para orquesta sinfónica, tributo a la música zuliana, "Teatro Baralt", dedicado al teatro de la ciudad de Maracaibo, "Motus Perpetuus", para orquesta sinfónica, " A Bolívar En San Pedro Alejandrino", para orquesta, coro mixto y tenor ,"Aventura en el Bosque", para orquesta sinfónica, Requiem Por El Lago, para orquesta sinfónica y coro a 8 voces, AVES DEL SUR, para orquesta sinfónica, LUZ DE ESPERANZA, fantasía para orquesta sinfónica. Recientemente, en el año 2013, debutó con la HOUSTON LATINAMERICA PHILHARMONIC, en el Cullen Theater- Wortham Center, en el concierto "VIVA LATINOAMERICA, en

la ciudad de Houston Texas bajo la dirección del Maestro zuliano Glenn Garrido.

R

RAMÍREZ HENRÍQUEZ, Valmore Ramón **

Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia, el 31 de agosto de 1963. Cantante y compositor de varios géneros, ganador de festivales de canto a nivel escolar, en la actualidad tiene una producción como cantautor. (FD)

Obra:

Gaitas: Homenaje a Él Parroquiano, Mi gaita es, Quisiera cantarte, La gozadera, El Maracaibo de ayer, y otras.

Pasajes: Muchachas de mis amores, Mosaico maracucho, Tierra mía, Por qué temerle.

Baladas: Tus pasos, Anoche escuche tu voz, Sin ti no vivo, Dile a él, Miénteme.

RAMOS PRIETO, Eddy Claret **

Nació en la ciudad de Maracaibo, el 30 de enero de 1958. Compositor, cuatrista, pianista, guitarrista, bajista, arreglista, director de agrupaciones gaiteras. Productor, locutor y moderador de programas radiales FM. Se inició como técnico de grabación de los estudios Sonofuturo de Edwin Pulgar, donde también aprendió a dirigir con la Orquesta Frappe y luego fundó y dirigió su propia Orquesta Ave pa Ve. Compositor gaitero novel de buenas creaciones. También se ha incursionado como articulista

en las revistas: Now 2010 Artículo: Historia de la Gaita, Revista Salud 2011 Artículo: La Cerveza y el Maridaje, Editorial Bubok española, Cuento: Chocolates y Rosas, Secretaría de Cultura Gobernación del estado Zulia, Cantata: Fe de Errata (por publicar). Ha obtenido muchos reconocimientos y galardones a lo largo de su trayectoria artística y como compositor. Sus gaitas han sido grabadas e interpretadas por los más cotizados conjuntos de la región, e internacionalmente el conjunto Venezuela en Gaita, de Miami. Ha adquirido destrezas para el manejo de habilidades como: Manejo de Grabaciones analógicas en formato Teac, MCI, Tascam, Studer, Fostex. Manejo de Grabación digital en formato Adat, Disco Duro, con software Sound Forge, con algunos conocimientos de Audition y Pro tools. Manejo de Windows (98 - 2000 Professional – XP – Windows 7 y 8) Win Word, Wma, Nero, entre otros. (FD)

Obra:

Gaitas Propias:

Nací zuliano, Cuero y madera, Así te quiero, Las balsas de la esperanza, Olor a pueblo, El descubrimiento, Y quedó en San Juan de Dios, Canto a la tercera edad, Así te quiero, Caracas (La eterna Vedette), El pavo de los 40, Mi viejo, Zulianía, Poeta de siempre, Picardía, Meretriz, Cuentos de orilla, Silvestre indefenso, Virgen de dos pueblos, Consejo, Maracaibo mi princesa, Afíncate, Boburéña, Guajira, Tema Bicentenario, Fe de errata, Augusto Timonero, Testigo de una historia. Y otras.

Gaitas Compartidas:

Soy gaita zuliana*, Porque me nace de adentro*, Epílogo de una madre*, Y aún andan a caballo*, El pesebre de la Virgen*, Palo e gaita*, Concierto en las estrellas*.

Danza: Cira Elena.

REVEROL HERNANDEZ, Leonte Rafael ** † (1932-2020)

Nació el 18 de febrero de 1932 en el caliente pueblo de Los Jobitos, municipio Miranda, del estado Zulia. Músico, decimista cultor y artista popular, se dedicó a la composición de canciones. Específicamente, a los 13 años dio vida a sus primeros temas. Esta labor de creación no se ha detenido desde entonces por lo que en la actualidad cuenta con más de tres mil piezas, entre décimas, valses, danzas, bambucos, pasajes, gaitas y versos de hermoso contenido poético vinculados a los sentimientos por los otros seres humanos y por la naturaleza. Reverol le canta también a la amistad, a la familia, a la alegría, a la tristeza y, no podía faltar, al despecho. Este zuliano le ha dedicado su vida al cultivo de la música popular venezolana. Esa intensa relación con la cultura criolla lo ha hecho merecedor de diversos premios, entre los que destaca el reconocimiento como Maestro Honorario, otorgado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura en junio del año 2012. (FI) Falleció en los puertos de Altagracia el 18 de septiembre de 2020 a poco tiempo de publicar esta obra. (No fue posible encontrar más títulos de su

fecunda obra)

Obra de algunas obras:

Décimas: La leyenda de la virgen de Altagracia, Homenaje a los Jobitos, Génesis, La era cristiana, y muchísimas otras.

REYES CHACÍN, Alonso Enrique **

Nació en Isla de Toas, municipio Insular Almirante Padilla, el 09 de septiembre de 1936. Gaitero, decimista, compositor y poeta, actualmente labora como supervisor de servicios en la Alcaldía de Padilla. (No fue posible ubicar fotografía) (FI). Antología Poética de la Décima Insular de Ysidro Parra.

Obra:

Décimas: Amor de madre, Mi Toas y el Lago, y otras.

REYES MARTÍNEZ, Albis Ramón**



Nació en el hospital Central de la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 27 de agosto del año 1962. Es uno de los más connotados instrumentistas tamboreros en la región, en las últimas décadas se ha destacado en la composición con innumerables temas que se han popularizado en voces de muchos solistas, en la actualidad funge como Director Musical de la agrupación infantil Los Chikitos de la Gaita, revelación de la temporada 2003; y presta sus servicios como Asesor en

la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre FUNDAGRAEZ del estado Zulia. Así como a para la Alcaldía del municipio San Francisco a través de la agrupación gaitera La Cuerda San Franciscana (FI)(FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Raspando, Orgullo de ser gaitero, Sencilla, De contenedor a contenedor, La patineta nuclear, Mi viejo golpe gaitero, Las palmas, La herencia, Fiesta en la barriada, El barrio emparrandao, Esta es la gaita, Cuando se acabe el camino, Mi pueblo, Gaita querida, Te amo virgencita, Muñequita de trapo, El mejor de los regalos, El tren gaitero, Todo mi amor es para ti, Ciento por ciento regionalista, Gentilicio zuliano, La gaita artesanal, Con un solo diente basta, Mi barrio, Reclama, Lo mejor de lo mejor, Soy gaitero, Nací para cantar, Cantemos unidos, Parranda en casa, Soy zuliano, El jucutú -jucutú, Ciudad bonita, Zulia mía, Viejas glorias, Todo lo tengo, De Maracaibo soy, Maracucho y qué?, Te amo Chinita, Como una estrella, Sublime plegaria, Un milagro y un te pido, Desde el sillón, Hay mi gaita, Mi Zulia, Las brolleras, Marabino soy, Es Chiquinquirá, El Saladillo de aquellos días, Con solo 9 años, Como arroz picao, Mi pueblo, Te juro me gustaría, Contéstenme por favor, No van a poder, Mi Chiquinquirá, Las maracas, Con orgullo, Preciosa madre mía, Mi cuatro gaitero, Al fin de blanco vestido, Aquí si hay sabor, Como le gusta al zuliano, No sabe igual, Eterno comandante, Por eso la quiero tanto, Santa Lucia, Chinita, Como la de antes, Cuando te veo, y otras.

Gaitas Compartidas:

El chaparrón*, Sangre gaitera*, Lo mejor de la nación*, La pelazón*, Nuestra gaita*, La gaita playera*, y otras.

REYES, Jesús Ángel † (1911-1966) (Reyito)

Nació el 24 de diciembre de 1911 en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia. Famoso músico zuliano trovador popular, vivió su carrera musical exaltando el paisaje con íntima sinceridad y cantando en sus creaciones a la naturaleza del Zulia y a la noche engalanada con relámpagos del Catatumbo. Fue excelente compositor, poeta, cantante y guitarrista fue uno de los primeros zulianos que canto ante unos micrófonos radiales, durante la primera mitad del siglo XX. Como auténtico maracaibero, sintió una gran identificación con la gaita zuliana, a la cual dio impulso a través de toda su vida, sirviendo como ejemplo e inspiración para que muchos de los famosos grupos gaiteros de la década de los sesenta surgieran a la popularidad. Dirigió el conjunto gaitero Estrellas del Alba. Fue el precursor en la industria de las grabaciones discográficas navideñas. Perteneció como miembro muy destacado a la Asociación de Músicos y Artistas del Estado Zulia AMAEZ. Como compositor desarrolló ampliamente los géneros de la danza y la gaita. Sus composiciones gaiteras iniciaron una época nueva en la gaita zuliana, a la cual dio impulso a través de toda su vida, sirviendo como ejemplo e inspiración para que muchos de los famosos grupos gaiteros de la década de los sesenta surgieran a

la popularidad. Su más famosa danza fue inspirada en su terruño: "Maracaibo en la Noche", que junto a otras obras como la Guitarra de mi lago y Carcajadas. Reyito, escriben los zulianos que lo recuerdan con gran aprecio, el hombre que escribió nuestra música con inmensa devoción, cantor de nuestra tierra, que ya es parte del Patrimonio Musical Venezolano. Murió en la misma ciudad, el 10 de septiembre de 1966. (FI). (Fotografía cedida gentilmente por el Lcdo. Williams Atencio, y los datos de natalicio por el historiador Daniel Hernández Luengo)

Obra:

Gaita Compartida: Guayana Esequiva*.

Vals: La guitarra de mi Lago.

Danza: Maracaibo en la noche, Carcajadas.

REYES, Nerio

Nació el 20 de abril de 1953, en Isla de Toas, cantautor, compositor, músico, gaitero, buen decimista, se perfila como uno de los mejores exponentes y defensor de la décima insular. (Se desconoce más información biográfica) (No fue posible ubicar fotografía) (FI). Antología de la Décima Isleña de Ysidro Parra.

Obra:

Gaitas: Eterna cenicienta, Soy parrandero.

Décima: A Dios rogando.

RINCÓN PÁEZ, Hernán †

Nativo de La Cañada de Urdaneta. Fue ingeniero, empresario y compositor gaitero. Fue miembro fundador del conjunto Cazuca agrupación que, en el año 1958, junto a su hermano Néstor Rincón "El negro" y a Francisco Morales "El Machorro", dan vida a la divisa Rincón Morales, y gracias a ellos, la gaita comenzó a ser respetada y compartida por la gente de la alta alcurnia de Maracaibo y de toda Venezuela. Fungió como director del conjunto Rincón Morales en la década de los 60, como compositor, creó hermosas gaitas que hoy día forman parte del copioso acervo musical del Zulia. (Se desconoce datos de su natalicio y deceso) (Fotografía cedida por el Lcdo. Williams Atencio) (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Pa, la luna, Ahora el twist, El puente sobre el Lago, Lemas de televisión, Campanas de navidad, Las adivinanzas, Las elecciones, Amplia base, Figuras de radio y TV, Monokini, Caracas Cuatricentenaria, De colores políticos, Los astronautas, Maracaibo Cuatricentenaria.

RINCÓN CALCAÑO, Graciela † (1904-1987)

Nació en la ciudad de Maracaibo, en el año 1904. Valiosa exponente de la literatura venezolana, perteneció a la ilustre dinastía de los Calcaños. Fue diplomática, escritora, poetisa, narradora, articulista, dramática, y utilizó el

seudónimo de Egle Mediavilla. Obtuvo varios premios por su calidad literaria: Primer premio en el concurso del Concejo Municipal de Maracaibo, para conmemorar el 19 de abril 1939, con los poemas Canto a Maracaibo, Rosa de Oro y Diploma de Honor. Primer premio del concurso de la Asociación Cultural Interamericana 1940, poema Al amor de la Tierra, mención honorífica de la Asociación Cultural Interamericana con su libro RAUDAL 1941, primer premio Certamen del Ejecutivo del estado Zulia y del Concejo Municipal de Maracaibo 1942, con motivo de la coronación de la Virgen de Chiquinquirá, con el Himno oficial a la Virgen, mención honorífica en el concurso del Semanario Fantoche 1945, con el cuento Los Parias. Fue agregada cultural de la Embajada de Venezuela, en Cuba y Haití y muchas otras obras. En su honor la actual Biblioteca Pública del estado, en la avenida El Milagro lleva su nombre. Murió en la ciudad de Caracas, en el año 1987. (FI). Diccionario del Zulia de Parra y Hernández.

Obra: Himno:

Himno nativista a Nuestra Señora de Chiquinquirá***** (letra).

Poemas:

Canto a Maracaibo, Rosa de oro, Diploma de Honor.

RINCÓN DUQUE, Ramón (Compositor de Compositores)



Nació el 11 de diciembre de 1950 en Cabimas, estado Zulia. Desde pequeño sintió gran atracción por la música, y es-

pecial afinidad por la gaita, ya que su abuela materna, doña Elvira Ríos de Duque era compositora y cantante, madre de Ana Stael Duque de Añez, consagrada compositora de la gaita y de Alfonso Duque. Conocido como El Negro Rincón, es uno de los más connotados compositores gaiteros del estado Zulia, tiene en su haber más de 600 gaitas de furro de las cuales le han grabado cerca de 500. Abandonó sus estudios para dedicarse a la gaita: "Lágrimas de un Barrio", interpretada por José "Bolita" Ríos con el conjunto Saladillo, es su primera gaita, casualmente el mismo año que muere El Monumental. En 1970, funda junto a Heberto Añez el conjunto Los Tucusones. En 1973, comienza a componerle gaitas a Los Zagalines del Padre Vílchez, Un total de treinta y nueve composiciones en un año lo llevan a obtener todos los galardones, incluyendo Mara de Oro, a la gaita del año, mejor compositor y mejor conjunto gaitero infantil. Reanudó sus estudios superiores en 1978, y se tituló de TSU. Técnico Superior en Relaciones Industriales, lo cual no impidió que siguiera su faceta de compositor gaitero. En 1987, funda la agrupación Guasinca Zuliana, la gran mayoría de las figuras reconocidas en la región como solistas gaiteros han interpretado sus temas. Formalizó su incursión en la escritura literaria, con la publicación de su primer libro titulado EL SUEÑO DE UN NEGRITO, 2008. Recopilación en la cual acopia un conjunto de anécdotas y vivencias de los 40 años de vida artística de este Gaitero. Actualmente se encuentra trabajando en un poemario de unas 150 composiciones a escoger. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Mi China en el Universo, El catire machete, Mi gaitica, Yo soy la gaita, El curita, El negrito José Ramón, Quédate con nosotros, Bodas de plata, El fabuloso, Barriadas en el cielo, Gaita a Santa Lucía, Yo soy el pueblo, La gaita sigue**,** Nací gaitero, Sabor a pueblo, Te habla tu hija, Tu alma encendida, Roberto velorio, El papá de los gaiteros, El cuatro de Mendoza, Un zuliano en Caracas, Templo de recuerdos, Ironía, ¿Cómo nace una gaita?, El aguantaíto, El cardenalito, Alma de versos, De Moisés Bracho a Jesús Puche, Cosas de abuela, La escuela de la vida, El ventarrón, Gaita mía, ¿Quién será ese negrito?, Aquella enramada, La bolsita de pan, Barriadas del cielo, Si te vas, Puerta franca, Santa Lucía, Mi amor ya sabe a gaita, Gaita en prosa, Guaiquechor, Chinita amada, La negrita mumbá, Parece tonto**,** Gaita en Belloso, La negra Juana, Déjenmela quieta, Al estilo de Moisés, Desde las banderas, Mi serenata, Mi canto al cielo, Mi China, Agne la muñequita, Alegría navideña, Orgullo zuliano, Canto a la gaita, Sentir gaitero, Abajo cadenas, El bobo vivo, El viejito Arturo, Por una esperanza, Luz hacia adelante, Así es la gaita, Compadre Juancho, La parrandita, Bendita tierra, Tal pues, Mensaje de amor, Zagalinera Nº1, Por siempre niño, Gaita y senda, Alma bronceada, Porque mamacita, La quiebra, El tiesito, Enigma, Trono vacío, Dos madres, Congreso, Señora gaita, Ronda lírica, A Chinco Rodríguez, El quete-quete, Cumplí mi sueño, Homenaje a Heriberto Molina, Lloré dos veces, y seguramente otras.

Gaitas Compartidas:

Veladas maracaiberas*, La cacharrita*, Lágrimas de un barrio*, No es una protesta*, Pintando nuestra bandera*, Eternamente*, Tarareando melodías*, Gaita de antaño*, Que más se puede pedir*, Evocando*, y otras.

Vals: La silla mecedora.

RINCÓN GONZÁLEZ, Rafael † (1922-2012) (El Pintor Musical del Zulia)



Nació en la ciudad de Maracaibo, en el inolvidable barrio el Saladillo, el 30 de septiembre de 1922. Este polifacético saladillero desempeñó varios oficios tales como auxiliar de farmacia, sastre, músico, compositor, cantante, guitarrista y docente, logrando una de las trayectorias más exitosas a través del tiempo. Conocido en el medio artístico como el "Pintor Musical del Zulia". Escribió más de 600 composiciones entre danzas, valses, bambucos, gaitas y contradanzas. Fue el compositor más costumbrista de mayor arraigo y relevancia nacional e internacional, fundador de muchas agrupaciones que se han quedado en la historia folklórica musical del estado Zulia, tales como: Trío América, Trío Naiguatá, Trío Los Melódicos y Los Compadres del Éxito. En 1979, fundó su propio grupo musical junto a su esposa Nora de Rincón, Max Alliey y Ciro Adarmes, Su musa poética se ha paseó por todos los géneros musicales del estado Zulia,

fue declarado Patrimonio Musical del Zulia y Dr. Honoris Causa por la ilustre Universidad del Zulia LUZ. El último juglar del Zulia, falleció en la ciudad de Maracaibo, el 15 de enero de 2012 (FI).

Obra.

Valses:

Besos inocentes, Cosas del ayer, No te puedo olvidar, Maracaibo florido, La taparita.

Danzas:
Maracaibera, Mi danza, Mi barriada, Pregones zulianos, José el platanero, La soberana, Plegaria, Yo me voy pa Margarita, Danza maracaibera, Chinquita-chinquita, Lamento guajiro, Mi calvario, Obsesiones, Danza zuliana, Desde el puente, Reina zuliana, Mi recuerdo, y muy probablemente otras.

Bambuco Playero: Flor de mayo**.**

Contradanzas: Virgen zuliana, Mi contradanza, Mi vieja contradanza.

Gaita-Contradanza: El gran Mahón.

Gaitas Propias:

Aquí está la gaita, El gaitero, A gozar la gaita, Caracas, La feria, Con está mi gaita, Mi gaitón, Quiero cantar, Gaitón Saladillero, Gaitón Bolivariano, Pascuas maracuchas, A Las Alondras, Vamos a gozar, Las campanitas no sonarán, Sabor gaitero, El tablazo, goza mi gaita gózala, La sensacional, El parrandón, Ziruma, No sé-no sé, Lamento Guajiro, La bajada de la Virgen, Lago de Maracaibo, Nuestra gaita,

Gaita viajera, Noche buena, Gaita maracaibera, Indios de mi patria, Tierra del Sol amada, Gaita negra, Mensaje, La gran brisa, Carne que va, Sesenta años, Nuestra gaita, Que venga Simón Bolívar, Al Lago, Linda guajirita, Nuestra serenata, La huerfanita, Vamos pal tirano, Anacoco, Caracas Cuatricentenaria, Goza mi gaitón, Gaita Española, Gaita zuliana, Gaitón Nº 5, Parranda Bolivariana, y otras.

Gaita Compartida:

La Virgen de mi madre*.

RINCÓN PÁEZ, Néstor Alfonso † (1933-2009) (El Negro Rincón)

Compositor oriundo de la Cañada de Urdaneta, actual municipio autónomo La Cañada de Urdaneta, del estado Zulia. Nacido el 26 de septiembre de 1933. Músico instrumentista furrero y compositor gaitero. Durante 51 años se destacó como empresario y director del conjunto gaitero Rincón Morales, éste ha sido el conjunto gaitero de mayor trayectoria y reconocimiento en todo el país y la agrupación que más calificativos ha recibido: Los Big-Leagues de la gaita, Los Impecables de la gaita, Los Indestructibles de la gaita y El Coloso de Cantares. Como furrero, a los 25 años, forma parte del grupo de Jesús Lozano y sus gaiteros, luego fue miembro fundador del conjunto Cazuca agrupación que, en el año 1958, junto a su hermano Hernán Rincón y a Francisco Morales, dan vida a la divisa Rincón Morales. Murió en la ciudad de Maracaibo el 15 de junio de 2009. (FI).

Obra:

Gaitas Propias: China Chinita, Mi soberana.

Gaita Compartida: Vecino*.

RINCÓN URDANETA, Adelmo † (Arrufa) (1925)

Nació en la población de Potreritos, hoy Parroquia Potreritos, jurisdicción del municipio, La Cañada de Urdaneta del estado Zulia, el 03 de diciembre de 1925, sus padres ángel Ramón Rincón y Rita Elena Urdaneta. Conocido popularmente con el seudónimo de "Arrufa". Fue repentista, decimista, escritor, poeta, músico y excelente compositor, creador de muy buenas décimas y gaitas, entre ellas dos de las gaitas más emblemáticas del Zulia, "Nuestra Bandera", grabada por Emiro Morán con el Conjunto San Francisco del Padre Vílchez, y "La Mujer Maracaibera" grabada por el mismo conjunto en la voz de Isidro Fuenmayor. Fue fundador del conjunto San Francisco del Padre Vílchez. También fungió como editor, redactor y distribuidor de la revista Glosario Popular (V.), donde recopilaba décimas, glosas y gaitas populares en la década de los sesenta. (FI) Improvisadores Populares del Zulia de Manuel Matos Romero pág. 187, citado por Diccionario del Zulia de Parra y Hernández (Los datos de su natalicio y ascendencia fueron aportados por el historiador Daniel Hernández Luengo, Se desconoce fechas de su deceso) (No fue posible ubicar fotografía)

Obra:

Gaitas Propias:

Nuestra Bandera, Zulianita, Regalo de navidad, A Jesús en navidad, Trilogía., Maracaibo en navidad.

Gaita Compartida:

La mujer maracaibera*.

RINCÓN, Firmo Segundo † (1921-2008) (El Rey de la Protesta)

Nació en el barrio el Saladillo, de la ciudad de Maracaibo, el 10 de abril de 1921. A los seis años de edad se mudó con su madre y tres hermanos al barrio el Empedrao, de Santa Lucía. Fue obrero de la Secretaría de Obras Públicas de la Gobernación del estado Zulia, labor que ejerció durante varios años. Formó parte de los Cardenales del Éxito como compositor, creando grandes éxitos gaiteros especialmente con gaitas protesta, razón por la cual fue bautizado en el ambiente gaitero como "El Rey de la Protesta". Sus creaciones fueron interpretadas por diferentes y connotados solistas como: Nerio Ríos, Ricardo Cepeda, Mario Suarez, Lila Morillo, Víctor Alvarado, Tino Rodríguez, Ricardo Ferrer, Julio Jaramillo, Neida Perdomo, Deyanira Emmanuel, Mirtha Pérez y Daniel Alvarado. En 1993, fue nombrado por el Ejecutivo Regional como Patrimonio Musical del estado Zulia. Es el único zuliano en el Salón de la Fama de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela SACVEN. Falle-

ció en la ciudad de Maracaibo, el 15 de octubre de 2008 a la edad de 87 años. (FI).

Obra:

Danzas: El pescador, El hachero, Madre soltera, Lago maracaibero.

Danza-Gaita: Nuestra plegaria.

Valses: Santa Rosa, El último ruego.

Gaitas de Furro: Acuarela, Sabor a gaita. Yo si soy gaitero, Canto regional, La quitapenas, La segunda feria. Y otras.

Ritmo-Canción: A mi padre.

Gaitas Protestas Propias:

Anti Zuliano, Independencia ya, La reversión, Como no voy a protestar, La tarraja, Compre lo venezolano, Recriminación, Alerta venezolano, Zuliano no te quejéis, Architraidor, Despojo, Ya es nuestro el puente, Retorno, A bajarse de la mula, El refranero popular, Ya basta centralismo. Y otras.

Gaita Compartida: La piedra justa*.

RÍOS IRIARTE, Augusto Cesar †

Profesor de música, ejecutante de flauta y clarinete, compositor inspirado ganador de varios concursos. Perteneció a la Banda de Conciertos del estado Zulia en 1908. Según datos aportados por el historiador Daniel Hernández Luengo, Augusto Ríos desarrolló una intensa labor

como docente de música, obtuvo diversos premios en concursos y festivales. Su danza Nelly fue premiada en el concurso musical de Ondas del Lago en el año 1950 Perteneció a la Banda de Conciertos del estado Zulia en 1908. (Se desconoce datos del resto de su obra, natalicio y deceso). (No fue posible ubicar fotografía) (FI).

Obra:

Valses: Celia, El tropezón, De la tierra del Zulia, El palmar, Zulianidad**.**

Contradanza: El Lago de Maracaibo.

Vals Canción: Rosa.

Danza: Nelly.

Joropo: El ratón.

Gaitas: Volando se va la gaita, Ricardo el monumental**, y probablemente otras.**

RÍOS PEDREAÑEZ, Nerio (El Roble de la Gaita)

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia en el año 1938. Cantante, cuatrista y director musical conocido como "El Roble de la Gaita". Se inició en 1948, con una gaita de su madre Francisca Pedreañez de Ríos, dedicada a la emisora Radio Mara y a la Novela Rafles. Desde entonces empezó su trayectoria de cinco décadas, donde compartió con Jesús Reyes Reyito, Félix Cubillán y Jesús Villalobos Salas, en sus primeras incursiones en el ambiente gaitero. Fue cantante aficionado en diversas

emisoras y en el canal 13 de Ondas del Lago Televisión. En 1961 se hizo profesional, al ingresar al conjunto de Miguelito Rodríguez como cuatrista y cantante, presentándose en Caracas en el show de Víctor Saume, con el nombre artístico del "El Indio Arijuna" y en 1962 grabó coros con los Gaiteros del Zulia. Más tarde ingresó en el conjunto Saladillo, donde fue solista, cuatrista y director musical (1962-1966), grabando las inmortales gaitas "La campeona, La cabra mocha y Aniceto Rondón". Saltó a Cardenales del Éxito 1967-1973 y 1980-1982, como director musical e intérprete de Lago ideal, La restinga, Dale a la gaita, Que viva el gobierno, Ya basta, y Dos fronteras. Actualmente funge como presidente de la Fundación para la Gaita y el Folklore Nerio Ríos (FUNGANER) proyecto iniciado en el año 2005 y ejecutado en el año 2009, bajo los auspicios de la Alcandía Bolivariana del municipio San Francisco, donde se proyecta la cultura y folklore zuliano a las comunidades de San Francisco. (FI)(FD).

Obra:

Danza-Bambuco: Alcohol y llanto.

Aire de Bambuco: Bohemio**.**

Bambuco: Migajas de amor.

Danza: Amor infinito**.**

Décimas: Una razón y un motivo, La décima de las novias.

Vals: Solo.

Gaitas Protesta:

Gracias señor gobierno, Otra vez gracias, Mira al Zulia, Ya basta, La pesquería. Y otras.

Gaitas de Furro: Mi desvelo.

Gatas Compartidas: Virgen de Coromoto*, Llora un cuatro*, El haragán*.

RÍOS BRACHO, Gustavo Raúl

Nació en el poblado Marense de Las Cabimas, el 18 de agosto de 1948. Topógrafo de profesión, Oteca 1968. Compositor de buenas gaitas, bambucos y décimas. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Gaitas:

Romerías, Bailar, Diciembre, Bodas de oro, Una serenata, Una tradición, Chiquinquireña, Con el pincel, La maracaibera, El quitapesares, Mi parrandita.

Gaita Compartida: La subida*.

Gaita-Danza: Al ritmo de danzas*.

Décimas:

Vivo y en El Moján, A Don Pedro Palmar, A carbones del Guasare, El derrumbe, De los Médanos, En la rural, Líquido preciado, Sitios preferidos. Y otras.

RÍOS BRACHO, Rafael Eleuterio † (1903-1991)

Nació el 20 de mayo de 1903 en el entonces distrito Mara, en caserío de Las Cabimas, del municipio Mara, del estado Zulia. Pescador de profesión y compositor de décimas, danzas, bambucos y valses, padre de músicos y compositores. Murió en año 1991 (FI) Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas: El pintor, Una pequeña historia.

Gaita: Ya llegó la navidad, Dulce lamento. Y otras.

RÍOS BRACHO, Servando Rodolfo † (1950-1993)



Nació en el sector Las Cabimas, de El Moján, municipio Mara, del estado Zulia el 23 de octubre de 1950. Tuvo inquietud por la música desde los 9 años de edad, fue cantante, compositor y arreglista de más de 40 composiciones. Fungió como profesor por horas en las áreas de Matemáticas y Física al servicio del Ministerio de Educación, en el Liceo: Hugo Montiel Moreno de El Moján, recibió varias distinciones honorificas por parte de alumnos, profesores y comunidad educativa, realizó varios seminarios y cursos de mejoramiento profesional. Formó agrupaciones musicales como la IV Estrella y Grupo Fuego. Integró conjuntos musicales como Saladillo, Palmarital, y Caballeros de Mara del cual fue director y durante su gestión, según

resolución Nº 19, fue proclamado Patrimonio Histórico del municipio Mara. Murió en el año 1993 (FI) (FD) Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Gaitas Propias:

El piragüero, Mañanita gaiteras, Parrandón caliente, Lágrimas de un gaitero, Cuatro cuerdas de oro, Penitencia gaitera, La maquinaria, Reina del Uveral, Así es mi tierra, Cariño profundo. Y otras.

Gaita-Danza: Al ritmo de danzas*

Parranda: Mensaje navideño.

Guaracha: San Carleña.

Otros Géneros no identificados:

Novia celeste, A San Rafael, Ojos color de mi pueblo, Bello encanto, Sólo a Dios.

RIQUESIZ, Héctor **



Nació en el Tigre, estado Anzoátegui, el 02 de marzo de 1955. Radicado en Ciudad Ojeda, del estado Zulia. Cursó carrera de música en el Conservatorio José Luís Paz de Maracaibo, tiene aprobados 3 años de medicina en la Universidad del Zulia, y un año de administración de empresas en la U.N.A. Músico cuatrista, compositor y educador musical, ha realizado innumerables cursos de profesionalización, ha sido formador de agrupaciones gaiteras como Inspiración Gaitera, Maassi, y Candelita Show. Tiene 32 años impartiendo clases en

su propia Escuela de Música Héctor Riquezis dictando las siguientes cátedras: kínder musical, solfeo italiano y ruso, cuatro cifrado, flauta dulce, técnicas de canto, teoría completa de la música, folklore. Ha editado 2 métodos de la mejor manera para tocar cuatro 2001 y 2009. Durante 14 años ha conducido un programa de cuatro cifrado en Zutv, canal 30 UHF. Algunas de sus composiciones han sido grabadas por conjuntos gaiteros profesionales, como el Barrio Obrero de Cabimas entre otros. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

La gaita de los apagones, Comunismo y democracia, Tas ponchao, El presidente del pueblo, Recordando a papá, Hospital Dr. Pedro García Clara.

Gaitas Compartidas:

El donante voluntario*, Doctor Yaso*, y otras.

Parrandas:

Los tambores de San Juan, La paradura del niño, Mis tambores.

RIVAS OQUENDO, José Alberto ** (Astroboy)

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el día 26 de julio de 1986. TSU en Administración, título obtenido en el Instituto de Tecnología Readic UNIR, Músico percusionista, bajista y cuatrista que se ha paseado por diferentes agrupaciones gaiteras como instrumentista y compositor de buenas gaitas y director musical de algunas de ellas. Entre los conjuntos que formado parte integrante se mencionan a: Y2K, Maracaibo es gaita, Gai-

ta y Lago, Proyecto Hermandad, Control y Gaita, Nuati Gaita, Esencia gaita y show, Hidrogaita, Cardenales del Pueblo, Gaiteros de Rodolfo, Soy Empedrao, Gaiteritos de Amanda, Gaitero de Mama Ula, Corpozulia es Gaita, Melegaitas, Genuinos, Gaiteros del Empedrao, Gaiteros de mi Barrio, Misión Gaitera, Gaiteros de Siempre, Gosugaita, Gaiteritos de Lucia, Estrellas Nacientes, La Caimanera Gaitera de Ramón Rincón, Rondalla Gaitera, La Caimanera Gaitera del Pueblo, Carbón y Gaita, Las Divas de la Gaita, Rapsodia, Agrupación Cacique Nigale, Sin Fronteras, Boallenche, Guaracha Song, Orquesta la Esencia, Orquesta la Conexión, Grupo Mara, y recientemente el conjunto Dos pa Tres. (FD)

Obra:

Gaita Propia: Charrasquero inmortal, Nostalgia de un tamborero.

Gaitas Compartidas: La gaita de nosotros*, El dominó*, La escalera*, El aventurero*, Gaita para Dios*, Mi debut*, Volvió luz*, y otras.

RIVERO, José Rafael **

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 29 de junio de 1979. Profesional del Derecho, egresado de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad del Zulia LUZ, en abril de 2010. Profesional de la Comunicación Social egresado de Universidad Católica Cecilio Acosta UNICA diciembre de 2005. Compositor de géneros musicales zulianos. Ha fungido como

conductor de programas radiales, tales como: Las Súper Criollísimas que se transmite por la señal de la Súper 93.5 FM de lunes a viernes en el horario de 12.00 m a 2.00 pm. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Que molleja e frio, Presencia mariana, Bendiciones de mi tierra, Zulianía, El titán informativo, Una ofrenda al Zulia LUZ herencia acendrada, Aquella mañana.

Gaitas Compartidas:

El Cristo roto*, Mejor es cacharra*, El despreciado*, y otras.

Pasaje Estilizado: Me muero.

Valses: Esto que siento yo, A tu distancia.

RODRÍGUEZ BALESTRINI, Humberto † (1945-2010) (Mamaota)

Nació en la población de Carora, estado Lara, el 27 de noviembre del año 1945. Compositor, cantante, cuatrista, investigador, comentarista radial, escritor y recopilador y cronista, fue un hombre que ha dedicado su vida a ser un cultor de la gaita zuliana en todas sus manifestaciones, coleccionista de discos de gaita, instrumentos musicales, recortes de prensa, convirtiéndose en uno de los más grandes recopiladores de la región, por lo que con justicia se le ha llamado "La Memoria Histórica de la Gaita". Considerado como uno de los mejores exponentes del

género parranda y como un baluarte en el conocimiento y difusión de la historia de la gaita zuliana. Mamaota se inicia como gaitero activo y compositor en el año 1962, se paseó por los más grandes conjuntos gaiteros hasta formar su propio conjunto Mamaota y su Familia Gaitera. Hoy por hoy se le considera una de las personas más calificadas en cuanto al conocimiento de gaita zuliana se refiere. Algunos cariñosamente le califican con apelativos como Mamaota, Tío Catire, La Biblia de la Gaita, El Cronista de la Gaita". Tuvo en su haber la colección más grande y valiosa de discos de conjuntos gaiteros del estado Zulia. Casado con otra excelente compositora zuliana Doña Dora Hernández Oquendo de Rodríguez. Este compositor fecundo, tiene cerca de 700 gaitas escritas y debidamente registradas, de las cuales le han sido grabadas 530 y 130 que permanecen inéditas. Ha escrito innumerables artículos para la prensa zuliana, ha producido micros especiales sobre la gaita, creó su propia página web donde escribió como cronista todos los aconteceres anuales de la gaita hasta pocos meses antes de morir. Ha sido merecedor de los más grandes premios que se otorgan en la farándula zuliana y otros de índole personal e institucional. Murió en la ciudad de Maracaibo, el 12 de abril de 2011. (FI)(FD). El mismo compositor algunos meses antes de morir.

Obra:

Gaitas Propias:

Por quién doblan las campanas, La cartelera de ayer, Sentir zuliano, Por eso gaita, Auyantepuy, Genuina tradición,

Popurrí Aniversario, Recuerdos Nº 2, Con gaitas fue, Canaima, Dos amantes, Tiempos viejos, Playón, Quién fue el que escribió primero, Pensando, Cosas de mi pueblo, Mi ciudad, Jardín soberano, Al fin llegó el amor, Voy a recorrer el Zulia, Un hombre llamado Simón, Ciudad de sal, Realidad, No es cualquier cosa, Cantá mi pueblo cantá, Madre Caracas, Hace 200 años, Mi Bandera, Me voy a robar la Virgen, Orgías de galipán, Vuelvo a cantarte, Fue el día de tu cumpleaños, Yo soy tu Saladillero, Cabimas la del Rosario, Dios fue un descalzo en la historia, Amazonas, Mi gaita, Circunstancial, Caroní, Churún merú, Princesita occidental, Bandera -bandera, A la espera de tu paso, Mi viejo, Mamá, Bandera venezolana, Los dos paisas, Ciudad de los caballeros Mérida, Cuitas maracaiberas, Salino Saladillo, Paisaje, Viva la gaita, Parranda, Que molleja primo, Benditas horas, Despreciada del recuerdo, El moroso, La gaita reflexiva, Abrazo zuliano, Año nuevo, Bodas de rubí, Como en antaño, Dos hermanas, El fiestón, Exaltando mi país, Gran sabana, Hubo una vez un poeta, Contrapunteo, Pensando en ti, Realidad, Afecto y devoción, A Cuba, Mi ruego, Flores de fuego, La cabecera, Así nació, Así es ella, Abuelo, El desconsiderado, Los ferrys, Nada como mi gaita, Olvidas que ella es mi madre, Al cantarte Maracaibo, Buscando el Saladillo, Gaita soberana, Homenaje a Cheché Acosta, Mi país, Zulianos nuestros, Así es mi tierra, Caramelo, El Margariteño, La catira, La gaita que llevo dentro, Los recuerdos, Navidad contigo, Haré mi pesebre, Mi promesa, Cuanto te amo, Maracaibo de ayer canta, Tierra querida, Parroquiano, Cuadro imborrable, Los come hie-

lo, Se los juro yo, Canto a la patria, Carteleras de ayer, Mi amigo, Anhelos de un ayer, Cinco hermanas y un solo hijo, Ofrenda Bolivariana, Pal centro me voy, Como ayer, Soy Ritero, Vuelvo a cantarte, China amada, Zuliano misterio, Gaita en su punto, Y nació la Grey zuliana, Saladillo quién te viera, Mis tres amigos, Sancocho zuliano, La gaita reflexiva, Benditas horas, Bandera de Venezuela, Gracias a la vida, Así te sueño, Paraguaná, Fantasía para mamá, Maracaibo la gaitera, Volvió el calor, Comadrita, Zulianidad, y probablemente otras.

Gaitas Compartidas:

El primer servidor*, Al fin llegó el amor*, Del catatumbo un destello*, Vecino*, No merezco ser tu hijo*, Lluvia de estrellas*, Reina del Lago, Las serranerías*, Las cuentas de mi conciencia*, Caldera y yo*, y otras.

Décima:

Chevoche y Miguel, Inusitada princesa.

Danzas:

En ti, Recuerdos.

Himno:

Himno de los Bomberos del municipio Maracaibo. (Héroes del silencio) *.

RODRÍGUEZ GUTIERREZ, Alberto de Jesús ** (Beto)

Nació en la población de Zipayare, del municipio Valmore Rodríguez, Bachaquero, estado Zulia, el 14 de noviembre de 1960. Joven compositor, solista gaitero, fundador de varios conjuntos gaiteros de la región con quienes ha

grabado temas de su autoría, así como de otros compositores. Sus composiciones generalmente dentro del género de gaita zuliana han sido compartidas con otros compositores. (FD).

Obra:

Gaitas Propias: Y que suene todo el año, Esta es mi gaita.

Gaitas Compartidas:

Los cantares de mi tierra*, Sencilla pero bonita*, El primer amor*, Falso o verdadero*, El socio Chúo Fernández*, El turco*, Así es mi Costa Oriental*, Gaitero amigo*, Las navidades aquellas*, Que lástima*, Pa' mi negra*, Yo soy la Costa Oriental*, Cual si yo fuera Chavín*. Y otras.

Aguinaldo Compartidos: Siempre en diciembre*, Como siempre*.

Parranda Navideña: Aquí estoy.

RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Freddy Ernesto **



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 01 de abril de 1962. Músico, connotado cuatrista, compositor de gaitas y arreglista, Técnico Superior en Administración, mención: Organización y Métodos. Egresado del Instituto Universitario Pedro Emilio Coll. Licenciado en Comunicación Social, mención: Publicidad y Relaciones Públicas egresado de

la Universidad Rafael Belloso Chacín URBE. Se ha paseado como integrante, director musical, compositor y cuatrista de importantes grupos gaiteros de la región zuliana. Ha recibido algunos reconocimientos entre los que destacan: Compositor revelación del año 1992, por el Tema La Galería, mención Diario Crítica, Referencia Bibliográfica, Biografía, Diccionario General del estado Zulia, Referencia bibliográfica, Libro de Oro de la Gaita Arnoldo Hernández Oquendo, Premio como compositor, Las diez mejores gaitas del año y punto. Juan Vicente Gotopo, Año 1992. Tema: La Galería, Premio Chiquinquirá de Oro, Programa galería gaitera. En la Actualidad es fundador, productor y locutor del programa radial Galería Gaitera desde 2005. Labora como instructor de FUNDAGRAEZ hasta la presente fecha. (FD).

Obra:

Gaitas:

Suena imponente, La galería, Aquel solar, Manantial de pureza, Las tamboras, Siempre gaita, Esta es la mejor, Ambiente decembrino, Cosas de Maracaibo, La perla zuliana, Nocturnal, La vecinita, Nocturnal, Vamos a cantar, Calles del centro, y otras.

RODRÍGUEZ LÓPEZ, José Isidro

Nació en el caserío Nazareth, del entonces Distrito Mara, actual municipio autónomo Mara, el 01 de junio de 1929. Es de profesión comerciante y compositor de décimas. (Se desconoce más datos biográficos**)** (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas: Eclipse, Luna y Sol, Al profesor Andrés Marín, Madre bendita, y otras.

RODRIGUEZ PAZ, Edison Alberto

Nació el 12 de octubre de 1953, en Isla de Toas, municipio Insular Almirante Padilla, del estado Zulia. Compositor de décimas y de gaitas, ha ocupado cargos políticos como Concejal y director de deporte en la Alcaldía de Padilla. (FI). Antología Poética de la Décima Insular de Ysidro Parra.

Obra:

Décimas:

Solidaridad, Un ángel, Décima a una ingrata muy bonita, Bolívar y Martí nuestra herencia libertaria, Al V Festival Mundial de Poesía Padilla 2008, Hermano Cheo defiende nuestro pedigrí, y otras.

RODRÍGUEZ, Alciro

Nació en el caserío Nazareth, de El Moján, municipio Mara, el 23 de febrero de 1951. Ingeniero Electrónico en 1977, Magister en Gerencia de Mantenimiento LUZ, 1987. Profesor Universitario LUZ, URO, URBE, ocupó el cargo de gerente de operaciones de CANTV región zuliana, y director de la región Nor-Occidental. Compositor de décimas. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas:

Paraíso lacustre, A Simón, Definición, Secretaria, El cofre de oro, Mi pecado.

RODRÍGUEZ, Celestino † (1931-2010) (Don Tino)

Nació en Puerto Cumarebo, estado Falcón, el 06 de abril de 1931. Compositor, cantante, arreglista, además de músico saxofonista, y clarinetista. Conocido por su nombre artístico de Tino Rodríguez, fue un afamado intérprete de música venezolana. Formó parte de la Banda de Conciertos Simón Bolívar como saxofonista, integró cuatro Orquestas de música popular: Orquesta de Eulogia Torrealba, Hermanos Chaparro, Garrido y sus Solistas y Súper Combo los Tropicales, donde fungió como solista, saxofonista, arreglista y compositor, obtuvo numerosos premios y reconocimientos. Es hijo ilustre de Puerto Cumarebo, y se le otorgó la Orden, Mariscal Falcón. Grabó cerca de 26 discos de larga duración desde 1973. Fue exaltado a Patrimonio Musical del estado Zulia, por decreto No. 13-A, de la Gobernación del estado Zulia, de fecha 23 de agosto de 1993. En 1994, se creó La Fundación Don Tino Rodríguez, para enaltecer los valores nacionales a través de la danza. (FI)(FD). Su hijo, Tino Rodríguez Jr. (Tinito)

Obra:

Baladas: Marilyn, El viejo cantor, Pretenden que te olvide.

Boleros: Adoración, Cinismo, Cuando tenemos un amor, Están equivocados, Historia de un mendigo, Amor y alcohol, Preciosa, Sueño de amor y súplica.
Bolero Compartido: Amor y rencor*.
Ritmo Orquídea: Falcón.
Corrió mexicano: Mi bailón.
Golpe Oriental: Maturín.
Samba: Magdalis.
Gaita- Merengue: Gaita merengue.

RODRÍGUEZ, Cirilo

Nació el 04 de mayo de 1936 en el sector La Laguna de Sinamaica, del actual municipio Páez, del estado Zulia, pescador de profesión y compositor natural de décimas. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.
Obra:
Décimas:
La Virgen del Perpetuo Socorro, El venezolano pobre, Las glorias de un poeta, Carpintero fino, Virgen del Carmen te adoro, y otras.

RODRÍGUEZ, José Chiquinquirá † (1915-1975) (Chinco)

Nació el 03 de junio de 1915 en el Sur del Lago, en el pintoresco pueblo de Bobures, del estado Zulia. Mejor conocido en la farándula gaitera como "El Gran Chinco" el que no hizo el verso tierra adentro pues no conoció los

llanos, y es por eso que sus versos los condensó en los lares de occidente. Fue un hombre polifacético, obrero petrolero, deportista, escritor, decimista, poeta, improvisador, y un connotado compositor aún sin ser músico. Su trayectoria artística la desarrolla en la Costa Oriental del Lago, especialmente en Cabimas, donde perteneció a las agrupaciones Colina y Barrio Obrero. De su autoría se recuerda el poema "El Regionalista" interpretado magistralmente por Don Pedro Colina, y por Víctor Morillo El Tricolor de Venezuela, uno de los más grandes declamadores del país. Su trabajo como compositor se consagró al componer sobre el esquema musical de la danza que más identifica a nuestra ciudad "Así es Maracaibo" interpretado por Bernardo Bracho con el Barrio Obrero de Cabimas. En su variada y rica obra se encuentran gaitas que resultaron emblemáticas y que forman parte de nuestro acervo cultural. Según información aportada por su hijo José Rodríguez Jr. fueron más de 25 décimas, más de 20 gaitas y ocho poemas. Chinco no aprendió a tocar ningún instrumento y apenas sabía leer y escribir. Le descendía la inspiración y comenzaba a darle golpecitos a la mesa, a un balde, a la capota de un carro o a una puerta o cualquier cosa… Así iba ingeniando la música que acompañaba sus creaciones. Es un sentimiento generalizado en la comunidad zuliana que espera con justicia que, más temprano que tarde se reciba la buena y merecida noticia que José Chiquinquirá Rodríguez sea exaltado post morten a Patrimonio Musical del estado Zulia. Murió en su amada Maracaibo, el 13 de mayo de 1975 (FI).

Obra:

Poemas: El regionalista, Poema a la madre.

Danza: Así es Maracaibo.

Gaitas Propias:

Bobures, Gaita a Cabimas, La primitiva, Gaita al periodista, El obrero, El estudiante, El barroso, Petróleo, Tradición maracaibera, Esto no es lo mismo, Sindicalismo, Abrazo de año nuevo, El reventón, Maracaibo Cuatricentenaria, Afición gaitera, Versos a Cabimas.

Gaitas Compartidas:

Parrandón antañón*, Sentir zuliano*, y otras.

Poema: Carnavaladas, Un par de negros serranos.

RODRÍGUEZ, Pedro **

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 09 de enero de 1952. Compositor nato de buenas gaitas tradicionales y también de otros géneros como valses y danzas. Fue solista de Saladillo entre 1991 y 1998, hoy día una de las voces principales del conjunto Gran Chiquinquirá. (Se desconoce más información biográfica) (No fue posible ubicar fotografía) (FI).

Obra:

Gaitas: Sin discusión, Ritmo sabroso, El patio de Saúl, El bohío, En tu día. Y otras.

Canciones: Mis razones, Es imposible.

RODRÍGUEZ, Rafael (El Negro)



Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia, un 02 de 0ctubre. El Negro Rodríguez, como popularmente se le conoce, constituye uno de los músicos más laureados del país. Compositor de buenas gaitas, cuatrista, cantante y comentarista gaitero, también ha sido cantante de música popular y ha sido triunfador en diversos festivales musicales incluyendo el festival de Industrias Pampero Una gaita para el Zulia 1989. Es un venezolano integral, autor de gaitas legendarias como: Orinoco, Caracas, Alguien Canta, Dios te bendiga llanero, Siete Estrellas, El Jinete, entre muchas más. Tiene en su haber la grabación de dos discos de música típica venezolana, así como más de seis discos compactos con su agrupación gaitera El Gran Orinoco. Fundador de Rincón Morales y Cardenales del Éxito, solista de los Monumentales del Saladillo, Gaiteros del Viejo Víctor, Venegaitas y muchos más. Ha escrito más de 300 gaitas grabadas por los conjuntos más prestigiosos de la región, entre ellos: Cardenales Éxito, Guaco, Maracaibo 15, Grey Zuliana, Los Duros, Madera y Cuero de Miami. Sus canciones han sido interpretadas por: Oscar de León, Chucho Avellanet, Argenis Carruyo, Gualberto Ibarreto, José Montecano, Chavín, Ricardo Cepeda, Willy Chirinos, Germán Ávila, Betulio Medina, Gladis Vera, Víctor Alvarado. Sus composiciones han logrado traspasar nuestras fronteras, llevando los ritmos tradicionales a los acordes de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Tiene

un libro publicado titulado: *RECUERDOS PRESENTE DE UN FUTURO PAÍS*, donde reflexiona sobre los acontecimientos más trascendentes de nuestra tierra. Ha sido un ferviente defensor de los derechos de los hombres de la tierra, desarrollando una actividad investigativa en el área agrícola - cultural, entregando sus sueños a un proyecto titulado Nova Comuna, donde se plantea una nueva visión de la sociedad organizada, bajo una estructura predominantemente asociativa. La Cátedra de la Gaita de la UDEFA, lleva su nombre en reconocimiento a su larga trayectoria como compositor exitoso en este género musical venezolano. (Se desconoce año de nacimiento) (FI).

Obra: Danzas: Barquero, barquero, Necesito un querer.

Valses: Venezuela tropical, El cardenal.

Bambuco Andino: Mi niña morenita*

Gaitas Propias:

Frente a frente, Pasión gaitera, Tierra del Sol, Siete estrellas, Alguien canta, Potpurrí aniversario, Despertar venezolano, El Jinete, Dios te bendiga llanero, Gaita entre ruinas, Acuarela Oriental, La plaza Baralt, El rancho de Ramón, Flaca gaitera, Maracaibo diamantina, Se muere un zuliano, Negro campanero, Garza morena, Orinoco, Caracas, América, Caracas vieja, Gaita para Carruyo, Santa Marta, Paraíso perdido, Viejas piraguas, Viejos gaiteros, Pinceladas del recuerdo, Paraíso perdido, Arenas de oro, La gaita tiene bandera, Lago piragüero, Una gaita

para el Zulia, Tiempos de madera, Gaitero soy, Despertar venezolano, Gaita a un amigo, Tiempo de oro, Reclamación guajira, Un hijo más, La parranda vertiera, Mi cacharro y yo, Canto a la vida, Gaita imposible, La sabrosa, Maestro gaitero, El negro, Anhelo gaitero, Perla guajira, El ferry llegó, Antigüedades, El cayuco de Bartolo, Lauros de oro, Aquella mañana, Lejanía, Maracaibero, Parranda en Santa Lucia, Paraíso, Caribe mar, Mi nueva Zamora, Maracaibo 1880, Esa anónima compañía, Latinoamericano, De la vida real, Diciembre del 25, Adiós maracucho, Como pompas de jabón, Amor de ayer, Los bodegones, Amor con candela, Los ferrys, Manaure, Homenaje a Eurípides Romero, y otras.

Gaitas Compartidas:

Las tiendas de mi barrio*, Hasta luego Ramón*, y otras.

ROJAS VILLALOBOS, Ripsio Ramón



Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia, sector Arismendi, el 01 de abril de 1950. Excelente compositor, bachiller en ciencias, contabilista, pintor y escultor. Ha sido merecedor de premios y galardones como el Primer lugar en la Universidad del Zulia en Festivales de Gaitas, Ha obtenido Primerísimos lugares en Gaitas del Año, Premios Lo Nuestro, Premios Circuito Continente, Premio las 10 mejores gaitas del año, Premios como la Divina Pastora, Compositor del Año en Barquisimeto,

estado Lara, Águila de Venezuela, Premio Mara, Premio Chiquinquirá, Sol del Zulia, Circuito CNB, Además de escribir en el género gaita tiene en su haber, producciones enteras de Parrandas y Aguinaldos, un disco con ocho temas grabados por Cheo Beceira. Una producción también de gaitas cristianas el cual contiene 14 temas en donde participaron diferentes solistas de la región. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

No hay nada como el pasado, Mi consuelo, La tarareada, Villa Amelia, Adán y Eva, El fin del mundo, Venezuela es una sola, Aquí estamos, Los que somos, La tapara el cuero y cobre, Las malas lenguas, Voy al terminal, Soy venezolano, Gaita callejera, Al Zulia le debo todo, Ay papá, La enramada, La esencia de lo perdido, Con la misma intensidad, El trencito, La bacinilla, Mujer Andina, Llegó navidad, Tu regalito, Tu aguinaldo, El venezolano, Tierra de poetas y cantores, Despertar de un venezolano, También florece, Sabrosa y maracaibera, Mi consuelo, La tienda de Fajardo, El molinillo, Bullanguero, La palazón, Las pantis, Palo Santo, El chinchorro, Persevera, Puro y sabroso, El celular, Pa' Santa Lucia, Los pinceles de Dios, Adoranza, La flaca, El brujo de la cerveza, La batigaita, La Chiquinquireña, El padre de la Grey, Altamira, Con cualquier cosa se toca, El rancho, Auroras de amor, El primer milagro, Chiquinquirá, Los pregoneros, La alcayata, Reverencia, Señora Venezuela, La gaita de pelo blanco, Sueño de un gaitero, El tranvía, La casa de los recuerdos, El vendedor de excentricidades, Por eso gaita

te quiero, La gaita mía, Aquel pueblito, De Maracaibo salió esta gaita, y otras.

Gaita Compartida:

24 y 31*.

ROMERO ALVAREZ, Jaime Francisco **

Nació en la ciudad de Cabimas, del estado Zulia, el 20 de junio de 1961. Bachiller Industrial mención: Mecánica de Mantenimiento, ejerciendo en la actualidad la profesión de Locutor certificado Nº 12.002, productor discográfico publicista, creativo, compositor, cantante, arreglista, productor radial y productor de eventos artísticos. Ha sido integrante de varias agrupaciones gaiteras y de música tropical bailable como las Orquestas Los Eminentes y Los Casanova. Ha participado como tenor por 10 años en la coral LAGOVEN y después coral del Lago, obtuvo el segundo lugar como Voz de Oro del Zulia 1983. Ha laborado en varias emisoras AM y FM de la Costa Oriental del Lago, Maracaibo, Machiques, y en los estados Falcón y Yaracuy. (FD).

Obra:

Gaitas Propias: Soy gaitero, El mundo está loco, Me voy a morir gaiteando, Una Universidad para la gaita, Y feria, Mi reina, Nuevamente ante tu altar, La gaita del populacho.

Gaita Compartida: El zaguán*.

ROMERO BORJAS, Adán †

Nativo de Quisiro, jurisdicción del actual municipio autónomo Miranda, pueblo situado al noroeste del estado Zulia. Compositor de excelentes temas en géneros de la música zuliana. (Se desconoce datos de natalicio y deceso, así como del resto de su obra) (No fue posible ubicar fotografía) (FI).

Obra:

Bambuco: Destello de Amor.

Danza: Débora.

Nota: El bambuco "Destello de Amor", según datos aportados por el compositor Rafael Rincón González pertenece a este autor, pero la familia del desaparecido cantautor Armando Molero señalan que es de su autoría, aclaratoria que se hace para evitar futuras confusiones, por lo que hasta que no se demuestre fehacientemente lo contrario, el tema en cuestión deberá ser considerado como de Autor Anónimo (AA)

ROMERO FINOL, Eurípides Jesús † (1923-2012) (El Veritero Mayor)

Nació el 15 de febrero de 1923, en pleno corazón de Maracaibo, Sector Las Veritas, calle Santa Teresita, cerca de la pulpería la batalla allí donde convergen tres parroquias: Veritas, Saladillo y Santa Lucía, fue sastre de profesión, también se desempeñó como chofer de plaza o de carritos por puesto de la línea veritas, conocido en

el mundo de la gaita como "El Veritero Mayor", fue un hombre modesto sencillo y humilde hacedor de las más famosas gaitas, fue un icono entre los compositores que engalanan el occidente de nuestro país. Considerado por la crítica gaitera como el compositor de más profunda raigambre en el corazón de los zulianos. Y como el compositor más alegre de la gaita, sus piezas transmiten la máxima alegría de pascua, la fiesta del corazón plasmada en cada verso, en cada compás del 6/8 gaitero. En su honor ha sido bautizado un sitio público como lo es la Plaza Eurípides Romero que se localiza al frente del viejo hospital de niños del sector veritas de Maracaibo. También compuso una gran cantidad de boleros, guarachas y porros que han grabados prestigiosas orquestas y afamados cantantes, ejecutaba el acordeón con maestría, el mismo fue donado al museo de la gaita Humberto Mamaota Rodríguez de FUNDAGRAEZ en la cual reposa. Recibió en vida, una considerable cantidad de homenajes. Murió en la ciudad de Maracaibo, el 01 de marzo de 2012 sin duda uno de los más grandes baluartes de la gaita zuliana. (Datos de natalicio aportado por Daniel Hernández Luengo) (FI).

Obra:

Gaitas:

Gaita Zandunguera, Gaita Pascuera, La Parrandera, La Cantarina, Vieja y Famosa, La Soberana, Mi Regalo, Tiempo Gaitero, Madre Adorada, Devoción Gaitera, La Vivarachera, La Parranda, El Negro Simón, Volvió Ricardo, Fiesta Decembrina, 18 Noviembre, El Negri-

to Fullero, Sabrosa y Parrandera, Alegría Cardenal, La Zandunguera (Versión Nº II), Sentimiento Gaitero, Zagaleando, La Parranda, Insistencia, Precaución, Mi Jardín Florido, Existencia, Zapateando, Amor En Silencio, Soy Maracucho, Élite Inmortal, Los Disparates, Mi Alegre Parrandón, Parranda Ideal, La Pegajosa, Dale Duro Tamborero, La Navideña. y otras.

ROMERO, Astolfo † (1950-2000) (El Parroquiano)



Nació en la calle jugo, de la populosa barriada del Empedrao, parroquia Santa Lucía, de la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 08 de febrero de 1950. Compositor, cantante, guitarrista y maraquero, locutor, artista escénico y conductor de programas de radio AM y FM y de Niños Cantores TV canal 11 del Zulia. Muy pronto se reveló como un niño prodigio, llegando a interpretar virtuosamente varios de los instrumentos típicos de la música zuliana: cuatro, furro, tambora, charrasca y maracas. En 1962, con sólo 12 años de edad, incursiona en el mundo artístico con una agrupación gaitera infantil llamada "Los Invasores". Para entonces ya había compuesto una pieza ("Zulia"), la cual llegó a presentar en el entonces canal 13 de la televisión regional. Participó con el conjunto Los Tigres 1965-1967. En 1971 ingresó al Conjunto Santanita con el cual logra catapultarse al estrellato, ingresó los Cardenales del Éxito donde se proyecta como un triunfador desde 1973 hasta 1979. En 1980 funda la Universidad de la Gaita. En 1983 ingresa a

Gaiteros de Pillopo, regresa a Cardenales del Éxito1986. En el año 1992 funda su propia agrupación, La Parranda Gaitera, Con igual éxito se paseó por los conjuntos Koquimba, Gran Coquivacoa, Las Estrellas del 2000 y Maragaita, conjunto que fundó y dirigió. Fue el "gaitero más completo" de la historia de este género musical, ya que no solo interpretaba las gaitas como muy pocos, sino también que su pluma es recordada como una de las más reconocidas dentro del género por su amplia genialidad al componer. Obtuvo grandes éxitos como cantautor haciéndose acreedor de todos los premios de farándula de la región y del más importante, el amor del pueblo que lo admiró. Falleció en la ciudad de Maracaibo, el 20 de mayo de año 2000. (FI).

Obra:

Gaitas, Tamboreras y Parrandas Propias:

El mercao e' los buchones, El barbero, El marciano, Alegre sabor, Sabor añejo, Entre palos y alegría, La tienda de Tobías, Una florecita, Guarapachando, Estampas, Ay corazón, Bahía de Cata, Morrocoy, El gabinete del diablo, Aplausos, Renato candela, La pelea, Negrita cumbá-cumbá, Gaitero de calidad, La marina, Tamborera, Grata recordación, La pirámide, El cara e guapo, En casa se larga el forro, La molienda, Ríos de fe, La piñata, Tu ave cantora, La culebra, Vamos a apostar un flux, Cien años, Jochao, La típica gaita vieja, El legado, El turulato, El burro, La calandraca, Parranda cardenal, La taguara de Bartolo, La comae, Patrimonio musical, El paladín, Mi ruego, Tamborera, Cardenaleando, ¿Por qué razón?, La

otra tamborilera, Postal navideña, Parrandón decembrino, Llegó el vapor, En tus 15 años, Lo criollo es superior, Fuerza que mueve al país, Vámonos pa! La parranda, Noche de Margarita, Mi color, Luz de esperanza, Pascua florida, Pal bailadero, Batukeala, La bienaventuranza, La bruja, Caudal de fe, La guitarra del alma, La molienda, Mi orgullo, La arrechepajapa, Esencia cardenalera, A fortachón, La culebrera, Amor de Chiquinquirá, Batuquéalo, Día grandioso, Juan parranda, Fuerza que mueve al país, Vámonos pá la parranda, Negritud, Cantemos alegres, Me gusta me gusta, Tradición de mi pueblo, El prende parrandas, Te estamos esperando, Aquel, Canto Florido, Recordación, De pueblo en pueblo, Rey parrandero, Sabor de negro, La maravilla, El bodegón, A mi madre, Cosa tan buena, La bella Lola, Parranda Margariteña, Regionalismo, A tus 15 años, El gaitero, Dale-dale, La bebida oficial del nuevo milenio, El golpecito, Carta al niño Jesús, Parranda Zagalina, Los juegos de contadores, Mi barrio, El mercado mayor, Viajando por Venezuela, La del barrio, Puerto la Cruz, Las pascuas floridas, El amor, Mi barco de vela, Cien años época 1890, Bock, La pega-pega, Época de navidad.

Gaitas Compartidas:

Semillas*, Sueño precioso*, Mi paisaje imaginario*, El Cristo de Gibraltar*, Amor Chiquinquireño*, El sol de las tres*, El niño el gato y la China*, Madre de todas las madres*, Hermano mío*, Soy poeta*, Aparicio el olvidado*, Vieja gaita es tradición*, Los hombrecitos pequeños*, Mano amiga*, Viejo ilustre*, El parroquiano*, La

lancha Adriana*, Caracas*, La magia del parroquiano*, La vieja escuela*, Un regalo cardenal*, Saquemos guante y pelota*, La farra cardenalera*, Canto a María Lionsa*, Mene Grande*, Así es Oriente*, Rompo a llorar*, Mamá mi vieja fina*, y otras.

ROMERO, Astolfo David Jr. **

Vino al mundo en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 02 de abril de 1978. Heredero del legado musical de El Parroquiano, profesionalmente su carrera comienza en la agrupación La Parranda Gaitera, en 1993 primero como charrasquero y luego como solista. En el período comprendido entre 1998 y 2000, formó parte de Cardenales del Éxito. A la muerte de su padre, el 20 de mayo de 2000, graba a su memoria un tema de Ricardo Portillo titulado "La Última Vez que te Vi", Como solista sus interpretaciones más reconocidas son: Gaiteros, El legado, Otra Vez Aleluya, Que Viva la Gaita, El Maracaibero, Estampas de Ayer, Un Buen Recuerdo y Cuando los Hijos se Van, de autorías de otros compositores. Con misma vena poética de su padre, promete enfilar su casta de compositor para seguir enalteciendo los géneros musicales zulianos especialmente la gaita con la ayuda de otros compositores con quien ha compartido autorías. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Señora Virgen María, Vamos a cantar, Volvió la negra cumbá, Viejos no más, Esencia cardenalera.

Gaitas Compartidas: Así es que se enamora*, Eres mi gaita*, Pasiones*, Lago de poetas*, Gaita airosa*, Hijos del trópico y sol*, Canto a María Lionsa*, Vuelven los cardenales*, Barrio bienaventurado*.

ROMERO, Nelson (El Ayayero)

Nació en La maternidad Armando Castillo Plaza de la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 12 de agosto de 1953. Cantautor, que año a año compone una gaita a Santa Lucía, patrona de la parroquia del mismo nombre, sus estudios de criminalística, iniciados en 1974 lo mantuvieron alejado de la gaita durante un período de tiempo, lapso en el cual obtuvo su grado de Detective y realizó una ascendente carrera en el antiguo Cuerpo Técnico de Policía Judicial PTJ, primero como Sub-Inspector, y luego como Inspector. En 1985 solicitó la baja en ese cuerpo. Fue fundador del conjunto Los Alegres Gaiteros, compuso su primera gaita llamada "Del Empedrao Venimos". Es compositor, cantante solista, arreglista, cuatrista, tamborero, furrero y maraquero, conocido popularmente como "El Ayayero". Ganador de festivales como el de Industrias Pampero, cuando obtuvo el premio especial como compositor en 1985. Además, obtuvo en 1981, el primer lugar del festival Una Gaita Para Panorama. Formó parte del Consejo Consultivo de la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre FUNDAGRAEZ (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Pascuas, Del Empedrao venimos, El Ayayero, La plancha vieja, La carroza de mi China, Santa Lucía, La gaita de mis abuelos, Pinocho, La zulianita, Sangre de indio, El enlosao del recuerdo, Que viva que viva, El refranero, Al Zulia doy, Devuélveme la corona, De fiesta el pueblo, La placita, La fiesta empieza en noviembre, Parranda en San Luis, La pintura, El sabroso, Dr. Cañazo**,** Los estudiantes, Serenata a Lucia, Tiempo inmortal, Inmaculado templo, Pa' Maracaibo me voy, Llenos de fe, Brilla la zulianidad, La fiesta de Heriberto, Maracaibo viejo, Feliz de ser gaitero, Lago zuliero, A gozar muchachos que, El sonido de la navidad, Peregrino de tu fe, La palma más linda y bella, Batman, Viva la Universidad, Dín dan, Parranda en salud, Nuestra amiga navidad, Domingo el barbero, Depende, Parranditas las de mi casa, Patrona Santa Lucía, El muerto de hambre, Ojos de Dios y Lucía, Gaita marabina, Machiques, Maracaibo es una nota, Tradición y alegría, Navidad, El canario, Herodes, Mi ciudad, Homenaje a Alberto Silva, Voy a misa, Los instrumentos de otrora, Que viva la tradición, El pueblo y la tradición, La paz mundial, A las madres, Mi hermano, Navidad-navidad, El coulero, Falcón-Falcón, La gaita de tradición, Canta-canta, El ascensor, El pueblo, Te llamo tradicional, Esta noche es de fiesta, Nuevamente arrodillado, El nuevo amanecer, La parranda más sabrosa, y tal vez otras.

Gaitas Compartidas:

Los furreros*, Yo soy la que manda*, Que no se pierda el ánimo*, Parranda en casa*, Viva la Costa Oriental*, El bus de madera*.

ROMERO, Ramón José **



Nació un 25 de junio en Punto Fijo, estado Falcón. Compositor y músico cuatrista, bajista, guitarrista y pianista con más de 32 años en el ambiente gaitero, proviene de una familia de músicos gaiteros en su mayoría, director del Conjunto Gaitero los Duros y de la Banda Frappe ambos de Punto Fijo. (Se desconoce año de nacimiento) (FI).

Obra:

Gaitas:

Esto sí que es tradición, Que bonito es recordar, Llevaíta y parrandera, Se nos va la tradición, Así no suena, El quete-quete, y otras.

ROMERO, Víctor Manuel **



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, en el 1958. Instrumentista, percusionista, solista y compositor gaitero que sintió desde muy joven la inquietud por la composición, ha integrado varias

agrupaciones gaiteras que hacen vida en la región grabando algunas de sus composiciones como cantautor, Ha integrado grupos gaiteros como el Grupo Pa que Sepáis de Arles Caliman como solista, cada año se esmera por componer muchas gaitas buenas para la cosecha de nuestro acervo musical. (FI).

Obra:

Gaita: Pasión gaitera.

Gaitas Compartidas: El furro*, Para siempre*****.

Gaita-Aguinaldo: Suenan las campanas.

ROMERO, Wolfang



Nació en la población de Machiques, actual municipio autónomo Machiques de Perijá, del estado Zulia, el 21 de marzo de 1960. Tamborero y compositor fecundo, trabajó en Enelven como repartidor de recibos mientras estudiaba Derecho en LUZ, carrera en la que sólo pudo cursar hasta el tercer año, pero siempre tuvo la inquietud por la música. Unió su talento creativo a otro compositor llamado Leandro Zuleta ganándose el apelativo de "El Dúo Dinámico", se han convertido en triunfadores desde su primer éxito titulado Rutas Maracaiberas en el año 1988. Desde entonces son los compositores más solicitados en el país y se han hecho acreedores de todos los premios de farándula. Han grabado cerca de 400 gaitas. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Me hace falta Astolfo, El Vivaracho, La historia, Vecino de cuello blanco, El pito e la Zulia, El templo, La insignia, De la ciudad puerto, Mi otro aleluya, Visa zuliana, Tres días de Sol, Imperecedera, Maestra historia, Gremio, Y volvió a llorar la Virgen, El angelito de Amparo, La regadera, Los tiempos, Los cambios, La primicia, La azucena, Si yo fuera Maracaibo, Se busca en la procesión, Honor mérito al trabajo, De parranda, El pueblo de mis vivencias, La más bella aurora, Vuelve el son, La tierra de la gaita, Potpurrí Iluminación Nº 1, Trono Chiquinquireño, El Niágara por la gaita, Verdades, El matadero de Bella Vista, El careo, Familia es familia, Toda una vida, Allá va mi gaita, El fin del mundo, ¿De qué color es el alba?.

Gaitas Compartidas:

De bajada*, Rutas maracaiberas*, Retumba la tradición*, El compositor*, Y llegó para alegrar*, Tres soles*, El poeta*, La gaita del pueblo*, ¿Que de donde soy*?, Mi intimidad*, El día que la Virgen lloró*, El pájaro espino*, La gaita en otrora*, Un Reverón para el pueblo*, El diario*, Tatuaje zuliano*, La callejuela*, Plegaria de un invidente*, Homenaje a Chavín*, La gaita de las hormigas*, Grito de gloria*, Pilatos o judas*, La pena capital*, Así entró en mi corazón*, Pueblo dorado*, El Belga León Jerónimo Joet*, Ziruma*, La guataca*, Grato sabor*, La Maracaibo del general*, Homenaje a Nelson Romero*, Ronda en

el cielo*, Venezuela patria mía*, Ay Dios*, Grata recordación*, Háblame de Maracaibo*, Que Dios se lo pague*, Salió la Virgen*, Mala gente*, Si las estrellas fueran ventanas*, No hay mano que la detenga*, La cosecha*, Pueblo*, Ojalá llueva esperanza*, La gaita de mis abuelos*, La gaita del ula-ula*, La casa materna*, La gaita matemática*, La parodia*, La rutina*, Sabor pal pueblo*, Las patas blancas*, El short viejo*, De la pastora al Saladillo*, La zambomba*, Orgullo de ser zuliano*, La gaita maracaibera*, Que muchacho*, Faena zuliana*, Eterna bendición*, Esplendida China*, La locha negra*, Donde canta gallineta no canta morrocoy*, Gallinas*, Zapatéala con sabor*, La tierra del monumental*, Tocando fondo*, Como cosas del destino*, Siempre serás Maracaibo*, A usted (caldo e coco)*, Ruinas de mi patria*, No me digáis*, Un turista y un zuliano*, Los tres clavos*, El pergamino*, Dos motivos*, Morenita*, La diligencia*, Guadalajara*, Como cosa del destino*, La gaita de los valores*, Se me para el pelo*, La pupila*, Canto de zulianidad*, Donde están los poetas*, Érase un niño de 13*, Lázaro*, Gaita brava para un pueblo manso*, En la tierra del Sol amada*, Coge palco maracaibero*, Homenaje a Simón Díaz*, Rondando el 1900*, Venezuela*, La vuelta al mundo*, La gaita en vivo*, El espanto*, No hay pueblo como mi pueblo*, Gracias a Dios*, La vida es preciosa*, Pipa é cuero*, Los autores de la Grey*, Del pueblo(insistencia)*, Despierta*, El mercaforo*, Mamerta y Cocomoco*, Zuliano quisiera ser*, Sr. Canciller*, La balanza*, Sarita*, Arrepentimiento*, Olor a

pueblo*, Las viudas*, El patas blancas*, Buenos días Sol*, El vivo ejemplo*, San Benito de Baralt*, Entre los dos*, Sería capaz de morir*, Primero de diciembre*, Los tres de la Bandera*, Amo la gaita*, El mal del siglo*, La historia del Saladillo*, Mi identidad*, Al operador*, La gaita del pueblo*, No me digáis*, De pies a cabeza*. La pericocha*, Canto de esperanza*, Aquí tenéis el long play*, La rima*, Turrón con miel*, La última curva*, Mi profesión*, y otras.

ROSALES, José Trinidad †

Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia. Fue un prominente músico y compositor zuliano, excelente clarinetista de la Banda Bolívar del estado Zulia, en su época existía una sana competencia entre los músicos en ver quién creaba la pieza musical en el género de vals zuliano de mayor dificultad técnica para el clarinete, se reunían en la Plaza Bolívar y ejecutaban sus obras, Su única obra conocida es el Vals "Los potes de San Andrés". Se desconoce si este compositor dejó escrita alguna otra obra musical para el acervo musical del Zulia. (Se desconocen fechas de su natalicio y deceso, así como otras obras). (Lamentablemente no fue posible ubicar fotografía) (FI).

Obra:

Valse Zuliano: Los potes de San Andrés.

ROSSELL FONSECA, Pedro Manuel † (1950-2014)



Nació el día 19 de septiembre de 1950 en el hospital Quirúrgico de la ciudad de Maracaibo, estado Zulia. Administrador de profesión, solista gaitero y compositor, una de las más potentes voces de la gaita zuliana. Sus inicios se remontan al año 1968 cuando participó de manera alterna en las agrupaciones Los Azulejos y Tropicales del Éxito. En la temporada 1971, ingresa a Cardenales del Éxito hasta 1981 cuando pasa a formar parte de Estrellas del Zulia. En 1983, ingresa a Rincón Morales, compartiendo éxitos durante sus dos años de permanencia con la agrupación. La temporada 1985 la compartió entre las agrupaciones Amor y Gaita, Kalabazate la Gaita y Mamaota y su familia gaitera. En 1987, ingresó a la Gran Universidad de la Gaita, alternando también con Los Compadres del Éxito y Los Jocosos. En 1999, Los Empedraeros le abren sus puertas para que finalmente, en el 2000, aceptara integrarse como la gran figura de la joven agrupación Gosugaita. Desde 1988 Pedro Manuel es locutor, con el certificado 14.785. Comenzó su carrera ante el micrófono en Radio Selecta 1390AM realizando el programa "Surcos de la gaita". Compartió con el finado animador Ramón Castellano, laboró en Radio Coquivacoa en el CEP de Santa Rosa de Agua por tres temporadas. Desde hace varios años es parte del talento de Sabor 106 FM con su espacio "Por siempre gaitas". Actualmente pertenece a las filas de la agrupación Los Pájaros Rojos, alternando con sus

actividades en la Fundación para la Academia de la Gaita "Ricardo Aguirre" del Estado Zulia. Murió en la ciudad de Maracaibo el 02 de marzo de 2014 (FI).

Obra: Gaitas: Que molleja de calor, Platero y yo., y otras.

RUIZ, Carlos **

Nació en la ciudad de Caracas, Distrito Capital, el mes de noviembre de 1973. Cuatrista, compositor, director musical, padre de familia y empresario. Lleva 20 años en la gaita, comenzó con un grupo llamado Los Cachanos en Caracas y luego llegó al Saladillo. Pasó también por Los Cardenales del Éxito, VHG y Guasinca Zuliana. Hoy día es copropietario del actual Conjunto Saladillo radicados en la ciudad capital, en compañía del Dr. Francisco Pestana, con quién hace dupla en la composición de gaitas, También formó dupla con el compositor Ramón Herrera. Pertenece a la fundación Ricardo Aguirre y a FUNDAGAITA. Funge como asesor de niños y adultos en la fundación MARAVEN donde dirige el proyecto musical de Petróleo en Gaitas agrupación de la filial PDVESA. Comparte sus autorías con otros compositores. (Se desconoce fecha de su onomástico) (FI) y diario Panorama del 03 de septiembre de 1995, pág. 3-8. Citado por Diccionario del Zulia de Parra y Hernández.

Obra:

Gaitas Compartidas:

El sueño de un pescador*, La culebrera*, Y cuando vos

la escucheis*, eternamente tuya*, Una prueba al corazón*, El testigo*, La petrica*, Pura simple y de la buena*, Saladillo original*, El alfarero*, Una gaita como esta*, y otras.

S

SALAZAR SEMPRÚN, Ramir Francisco **



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 24 de noviembre de 1976. Excelente músico, cuatrista, compositor, arreglista, corista y solista gaitero, ha pertenecido a varias agrupaciones gaiteras como Ecos del Zulia, Espiguitas del Padre Vílchez, Maragaita, Estrellas del 2000 y Happy Gaita, en la actualidad es integrante y miembro fundador del conjunto gaitero Sabor Gaitero, además de cumplir funciones como Instructor de la Academia para la gaita Ricardo Aguirre González, FUNDAGRAEZ. Comparte autorías con otros compositores. (FI).

Obra:

Gaitas Compartidas: Quiero*, Epílogo de una madre*, La soprano*, **y** otras.

SÁNCHEZ VERA, Norvis Manuel **



Nació en la ciudad de Maracaibo estado Zulia el 16 de octubre de 1960. Músico y compositor de géneros zulianos especialmente gaitas, actividad que alterna

con la Secretaria de Cultura del estado Zulia, cumpliendo funciones como director del grupo de música folklórica de las Danzas Maracaibo por varios años. La mayoría de sus temas son compartidos con otros compositores. (FI) (FD)

Obra:

Gaitas Propias: En mi casa mando yo, El raspaito.

Gaitas Compartidas:

Sempiterna*, El alacrán* Acuarela*, Sólo cambiaste*, El amor*****, La farra cardenalera*, Reverdece* Canto al amor, La gaita zuliana*, Puerto Cabello*, La fiesta*, Sierra y Lago*, El adiós del gaitero*, Los dos Ricardo*, No solo nuestra Bandera*, Guirnaldas*.

SÁNCHEZ COLINA, Argenis **



Solista y compositor y gaitero nato, nacido en el hospital Central de Maracaibo, el 15 de diciembre de 1964. Su género predilecto para la composición es la gaita de furro zuliana, comparte autoría de algunas gaitas con otros compositores zulianos. Se ha desempeñado como instructor del Instituto Municipal de la Gaita (IMGRA). Además de fungir como locutor en programas radiales de gaitas en emisoras locales, es también animador de eventos y espectáculos, sus gaitas le han sido grabadas y muchas de ellas popularizadas por la gran mayoría de los conjuntos gaite-

ros profesionales de todo el país. Estuvo ligado durante un tiempo a la Gran Maquinaria de Wolfang Barriga, al Gran Coquivacoa y más recientemente prestó su talento como solista a la Orquesta Súper Combo los Tropicales y al grupo capitalino Happy Gaita, Gaiteros del Empedrao y Rincón Morales. En la actualidad comparte moderación con Ricardo Cepeda en el programa Zulianizando que se trasmite todos los domingos de 9am a 12pm por la FM 90.9 La Chiquinquireña. Y también presta sus

servicios al Instituto Municipal de la Gaita (IMGRA) donde funge como su actual vicepresidente. (FI)

Obra: Gaitas y Parrandas Propias:

Hay que celebrar, La cita, Eres mi razón, La fiesta de la Chinita, Los viejitos, Los repentistas, Tamborera n° 3, Los artesanos del tiempo, El mandón, El refranero, La buena gaita de furro, El planchón, Mi mamá y los animales, El coloso del zuliano, El viejo sillón, Amanecer pa' amanecer, Ireneo y el ratón, Vuelven los repentistas, Cántame, Díganme, Que bello es cantar, La pasión del Nazareno, Como la gaita de antaño, Tras los pasos, Se nos va la vida, La vieja esencia, Ritmos antañones, Furro en mano, Nutriente raíz, Páginas del pasado, Viste de fiesta diciembre, Sabor pueblerino, Amanecer Empedraero, El manuscrito, Amanecer pá amanecer, El cronista, Luz de amor, Entre palo y palo, Las manos, La esquina., La Empedraera, La tradicional, Parranda en la calle, Invitación al pasado, Dentro del templo, Palos y parranda, Feliz año, Pueblos negros, Tamborera jocosa, Cuando el pueblo está inspirado, y otras.

Gaitas Compartidas:

Detente reloj*, La computadora*, El matrimonio*, Reflejos del alma*, Gaita en la plaza*, El caballero mayor*, Humilde alegre pueblera*, Sin fronteras*, Gaita pueblera*. Lagrimas del alma*, Canta pueblo canta*, y otras.

Bambuco: Los palafitos.

SÁNCHEZ GARCÍA, Luis Guillermo † (1913-1969)

Nació en la ciudad de Maracaibo, el 10 de mayo de 1913. Fue músico, pianista, violinista y compositor más meticuloso y fecundo que haya concebido el Zulia. Realizó sus estudios de música con los maestros Evencio Añez Parra y Cayetano Martucci, virtuosos ejecutantes del violín y el piano. Fue miembro fundador y directivo de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo. Patrimonio Cultural de la Nación; integrante de la Orquesta de Cámara de la Universidad del Zulia LUZ. Fundador de la Asociación de Músicos y Artistas del estado Zulia AMAEZ y compositor de música religiosa, misas, motetes y plegarias. Dedicó parte de su vida a la producción radiofónica; fue libretista y cronista periodístico sobre temas de arte y folclore y durante veintiocho años ejerció el cargo de director artístico de la emisora Ondas del Lago. Su amplia y variada obra musical enriquece el diapasón regional y constituye uno de los soportes del acervo cultural del estado Zulia. Sus creaciones se pasean por toda la gama de géneros y ritmos de nuestro folclor: valses, danzas, contradanzas y bambucos; además de boleros, pasodo-

bles, chotis y merengues. Murió en la misma ciudad de Maracaibo, el 30 de agosto de 1969. (FI).

Obra:

Valses:

Lluvia, Palmeras en la noche, Horas de ensueño, Mi despedida, Valsecito triste, Sol de Mara, Presentimiento, Mirándome en tus ojos, Merengue feliz, Horas intimas, A Lorenzo Herrera, Crepúsculos Andinos, Pedacitos de ensueños, Sueño, Beatriz, Gisela Beatriz, Club alianza, Ambrosia, Marina, Neida, Carmencita, Recuerdos de amor, Marialcira, Villa de Altagracia, Atardecer, Navidad linda, Tus ojos, Margarita, Ciudad gentil, Ciudad del Sol, Horas de tormento, El Catatumbo, Veleros de papel, El marabino, Alegrías.

Vals de Concierto: Bodas de oro.

Vals-Canción:

Boconó ilustre, Canción de la vida, Chelita, En marcha, Optimismo, Ernestina, A solas, Yo esperaba tus besos, Mis anhelos.

Vals Criollo: Palmeras en la noche, Orgullo.

Ritmo-Canción: Recordándote, Canción de cuna, Convencimiento, Fuiste vuelo, Siempre empieza la noche.

Obras Sacras: Misa de réquiem a tres voces, Misa en español a dos voces dedicada a la Virgen de Chiquinquirá, varias Ave María, o salutaris hostia, Plegaria a la Virgen, Plegaria a la madre, Gozos a la Virgen.

Canción Serenata: Serenata lacustre, Serenata triste.

Canción Balada: Nuestro mundo.

Canción Universitaria: Renovación.

Balada: Quiero hablarte**.**

Boleros: Serás feliz al volver, ¿Hasta cuándo?, Tus besos**,** Que tienen tus ojos.

Tango: Incertidumbre.

Pasodobles: Resurge Venezuela, Tópicos Shell de Venezuela, Ernestina.

Beguine: Ya no sé.

Chottis madrileño: Yo soy así.

Motivo Descriptivo: Fantasía guajira.

Himnos y Motetes:

A Ondas del lago, Himno de la Escuela de Enfermeras, Himno del Colegio Sucre, Himno a Rafael Urdaneta.

Danzas:

Pedacito de ensueño, Zulianita, Inquietud, Linda zuliana, Evocación, Mi tierra zuliana, Mi ofrenda, Marialcira, Zapara, Mañanita andina, Fantasía.

Contradanzas: Mi Lago azul, Maracaibera, Ilusión, Cielo zuliano.

Bambuco: Romance crepuscular. **Merengues:** Soy venezolano, El run -run, Maracaibo de mi vida.

Otras Sin Identificar Género:

Cuando vuelvas a mi, En la ausencia, Canción de la vida, Madre.

SÁNCHEZ MOLINA, Ramón Elvidio (Pilo Zutachi) † (1941-2014)

Compositor nacido en el estado Táchira, en la población de Táriba, el 09 de julio del año 1941. Radicado en estado Zulia, donde forjó una familia específicamente en la ciudad de Maracaibo, fue integrante del Conjunto Barrio Obrero de Cabimas y fungió como su director musical en la década del 70-80, siendo uno de sus principales compositores con quien ha dado a conocer muchas de sus composiciones. Excelente compositor, tiene en su cerca de 600 composiciones casi todas enmarcadas en todos los géneros zulianos, venezolanos, e internacionales. Es Licenciado en Educación mención; Ciencias Sociales LUZ 1972, Tiene aprobados 4 años de Derecho Facultad de Derecho LUZ, realizó Maestría en Gramática Inglesa LIVERPOOL-INGLATERRA, Maestría en Historia Contemporánea de Venezuela en la UCV, Pedagogo en Idiomas Especialidad: Inglés Instituto Pedagógico Nacional de Caracas, Diplomado en Historia Universal Antigua Mérida, Yucatan-Mexico, Le fue otorgado el premio Andinito de Oro que se entrega en la ciudad de Valera, estado Trujillo por la gaita Tierras Andinas grabada con el Conjunto Barrio Obrero de Cabimas. Murió en la ciudad de Maracaibo el 02 de noviembre de 2014 (FD).

Obra:

Gaitas:

Gaita mía, El dormilón, Llegó navidad, Cabimas progresa, Las maravillas del Zulia, Que feliz sería, Tierras andi-

nas, Zuliana soy, Mi sueño, Dos pueblos y una Patria, El conuco de mi abuela, Pedrito el travieso, Los refranes de mamá, El gaiterito, Caracas Cuatricentenaria, Yo quiero mi gaita, Pinceladas decembrinas, Los Niní, Ojo pelao Comandante, y otras.

Danzas: Hipócrita, Milagrito, Recuerdos de mi Lago, Mi negrita, Amor por dinero, El amor es así, Hay mi vida te extraño, Negrita mía, Amor de verdad, Rosiney, Daniela

Bambucos: Dexy Elena tu calor, Quién pudiera ver el mañana, Madre Sucrense.

Gaita-Contradanza: Gaita-contradanza.

Vals:

Soledad, No te daré mi amor, Mi luz, Sin ti (anhelo), Evoco tu recuerdo, En silencio tu ausencia, Te fuiste de mi lado, Las palmeras, Anhelo, A tus ojitos, San Lorenzo, Mene Grande, Valera, San Cristóbal, Madre mía, Mamá brava, Quinex, Luisa, Carla, A tres beldades, Maritza, Yoleida, En tu mirada se refleja, El duro, El altar que yo anhelo, Hayseg, Yexuila, Diliana Roxana, Ana Karina, A la mujer más linda y cariñosa, Romance sobre el Torbes, Adalchiza, A mi esposa, Yo te estoy pidiendo que vuelvas conmigo.

Vals-Pasaje: Perdóname si te ofendí,

Pasajes: Por fin te volví a ver, Tierra Tachirense.

Joropos: Palma llanera, Adiós, Caballo desbocao.

Ritmo Orquídea: El Rosal, Maracaibo, Mochita.

Boleros: Soy tuyo, Acaríciame, Te quiero así, Barco a la

deriva, Dulce melodía, ¿Por qué mi Dios?, Hoy volví a pasar, Amor no correspondido, Gloria, Besos de fuego, Si mi vida te ofrecí, Vete, Nunca te mentí, Plegaria, Hoy me encuentro en un dilema, Tienes que explicarme tantas cosas.

Pasodoble: Luna Sol y Tierra, Cantinflas torero.

SÁNCHEZ PARA, Roberto Enrique

Nació el 27 de junio de 1927, en Isla de Toas, municipio Insular Almirante Padilla. Obrero jubilado del Instituto Nacional Canalizaciones INC. A pesar de no obtener ningún grado de instrucción se ha convertido en uno de los más destacados compositores autodidactas de décimas del municipio Insular Padilla. (FI). Antología Poética de la Décima Isleña de Ysidro Parra. (No fue posible ubicar fotografía)

Obra:

Décimas:

Los pescadores de chuchos, Cuando se pierde una madre, De la mano con la muerte, y otras.

SÁNCHEZ PARRA, José de la Cruz

Nació el 02 de febrero de 1934, en Isla de Toas, municipio Insular Almirante Padilla. Compositor de décimas que proviene del seno de una familia de compositores natos de décimas. Obrero de profesión y fiel cultor y

defensor de este género musical zuliano. (FI). Antología Poética de la Décima Isleña de Ysidro Parra. (No fue posible ubicar fotografía)

Obra: Décimas: Amargo recuerdo, Divino viaje, Recordando a Levi, y otras.

SÁNCHEZ SEMPRÚM, Roosvert Benito

Joven compositor de décimas nacido en el sector Las Cabimas, del municipio Mara, el 27 de noviembre de 1987. Actualmente es estudiante universitario LUZ. Aprendiz de cuatro y guitarra**.** Participó como autor en la noche de décimas ambientalistas organizada por Carbones el Guasare. (FI). Antología Poética de la Décima Insular de Ysidro Parra.

Obra: Décimas:

Décima a la décima, El buen pescador, y otras.

SÁNCHEZ MEDINA, Jerry Luis **



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 22 de enero de 1964. (TSU) Técnico Superior en Informática, músico, cantante, compositor novel y docente del área de Inglés del Colegio Cajigal, Fue elegido solista revelación y compositor revelación en el año 1980. En el 2003 ganó el concurso Maracaibo elige la Gaita del Año, con el tema Mi Barriada de la autoría de Abdenago Borjas. Actual-

mente sigue en el ambiente gaitero componiendo y defendiendo la genuina gaita zuliana. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

¡Y porque no! Tierra de gracia, Gaita y pueblo, La chica de la fiesta, Aja aeiou, Nostalgia decembrina, Otro Ricardo, El negro Miguel, Titán el verseador, El muerto gaitero, Sabor especial, Una caja de creyones, Y entonces llegó el Creador. Y seguramente otras.

Gaitas Compartidas: Como te extraño mi viejo*, Hoy 31 de diciembre*.

SÁNCHEZ, Luis

Nació el 17 de mayo del 1945, en una canoa en pleno Lago Coquivacoa, oriundo de Sabaneta de Palmas, municipio Miranda, del estado Zulia. Veterano Gaitero y compositor, afirma sentirse orgullosamente Cabimero, ya que de sus 67 años 65 los ha habitado en esta tierra. Comparte autorías con otros compositores como Neguito Borjas, Carlos Vargas, Nixon Paredes y muchos otros compositores son admiradores de sus composiciones y han tenido el honor de componer temas a su lado. No solo gaitas, sino bambucos, decimas entre otros ha compuesto, intérpretes de renombre como Neguito Borjas, Carmencita Silva, Gustavo Aguado, Betulio Medina, Oscar Borjas, Ricardo Cepeda, Astolfo Romero, Yamilet Vargas, Nelson Romero, Ronald Borjas y varios conjuntos

tales como Los Chiquinquireños, Los Rosareños entre muchos otros han tenido entre sus producciones algún tema de Luis Sánchez, personaje humilde, perfeccionista a más no poder en lo referente a sus composiciones ya que cuida con mucho celo la estructura musical de cada género. La mayoría de sus composiciones son basadas principalmente en vivencias. Resultó ganador del Primer premio de la II Bienal de la música zuliana en el renglón gaita con el tema "Catedrales de Maracaibo" de autoría compartida con Nixon Paredes. Ha recibido en vida muchos reconocimientos como compositor entre los que destaca haber sido reconocido como Patrimonio Cultural del municipio Cabimas (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

El joyero de la Virgen, Los hombres de blanco, Aurora Mariana, Un canto para Rosario, Terruño querido, Novia mía, Dos reinas y un ruiseñor, El príncipe poeta, La bajada de Rosario, Maracaibo mía, Relámpago de fe, Arco Iris de Fe, Tierra florida.

Gaitas Compartidas:

Un beso para la Virgen*, Zulia*, Empedrao y Saladillo*, Santa procesión*, Nocturnal bajada*, La zurda de oro*, Astolfo en el cielo*, Un pingüino en Maracaibo*, Salvemos nuestro planeta*, El parrandero*, Dos vidas*, Madrecita amada*, El hombre más grande*, En tú peregrinar*, Los Dandys marabinos*, Catedrales de Maracaibo*, El amor no es egoísmo*, y probablemente otras.

SÁNCHEZ, Rafael **

Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia. Compositor y cuatrista. Administrador de profesión. Perteneció a las agrupaciones Gaiteros de Pillopo y La Parranda Gaitera. Ha sido compositor de temas exitosos. Actualmente reside en la ciudad de Miami, Estados Unidos. (FI) Diccionario del Zulia de Parra y Hernández. (Fotografía cedida por el Lcdo. Williams Atencio))

Obra:

Gaitas y Parrandas Propias:

Yo no me canso, Le canto así, La laguna, San Benito, La San Juandiosera, El repentista, Sabor a gaita, La panamericana, La parabólica, Gaita-gaita, El escudo del zuliano, El perol, Cabimas, Que molleja de parranda, El ferry, El mejor gaitero, Prefiero mi gaita, El ristre, Mi reina, Como late el corazón, Sigo gaiteando, La versatilidad, El ferrocarril**,** La pesca, El amolador, La electricidad, Los instrumentos, El mejor gaitero, El regalo de Dios, El feliz año, Las morocotas, Petróleo venezolano, A Venezuela, El 5 y 6, El paquete, La moderna.

Gaitas Compartidas:

Los estudiantes*, El descubrimiento*, Cantares de navidad*, Los esbozaos*, Sabor a pueblo*, La computadora*, Las pretensiones*, Mente sana en cuerpo sano*, Contraste*, El pesebre de la Virgen*, El Lago, Palo e gaita*, Mi orgullo*, Parroquia Santa Lucía*, El puente*.

Danza-gaita: Gaita sofisticada.

SANDOVAL, Víctor Raúl † (1887-1952)

Nació el 28 de julio de 1887 en la ciudad de Maracaibo, y murió el 26 de marzo de 1952 en la misma ciudad. Fue cronista clásico, poeta de gran inspiración mística. Fue director del órgano informativo La Tira, y cronista de la revista Ecos del Zulia y del diario Panorama. Manejo la décima con mucha facilidad y pulcritud. Cantó al Lago con inspiración. Dejó publicado dos obras literarias llamadas: "*NOTAS DEL ALMA y RIMAS DEL LAGO"*. (FI) (Datos de natalicio y deceso aportados por Daniel Hernández Luengo, No fue posible ubicar fotografía, ni se encontró registro de su obra musical)

SEMPRÚN SALAS, Carlos Arturo

Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia el 28 de noviembre de 1948. Hijo de padres gaiteros integrantes del famoso Conjunto San Isidro, Es compositor gaitero, creador, director e integrante de varios conjuntos gaiteros. Dio sus primeros pasos como gaitero fundando e integrando las agrupaciones Safari en 1969, Grupo Internacional Gaitero en 1970, y Gaizul en 1971, en el año 1973, funda su primera agrupación gaitera profesional llamada Los Parranderos del Zulia y posteriormente la agrupación Proyecto Somos del Zulia. Actualmente sigue aportando su intelecto produciendo nuevas y muy buenas gaitas. (FI).

Obra: Gaitas: Carlitos el atacón, Ruego, Amor frustrado, Epopeya Bolivariana, Querencia andina, Sueño gaite-

ro, Retorna la gaita, Regeneración, Caracas la de Simón, ¿Porque mi Dios?, La auténtica, Gaita a España, Evolución, Reflexiona Papá, El Coloso, Gaita a Santa Lucía, Mis tres damas, Tierra consentida, Dime Mamá, Celos, El merengaitambo, El tráfico, Medita juventud, Te voy a dejar, La propia, El dialecto coloquial, Soy un loco enamorado, Ya somos la mayoría, Homenaje a Chavín, Linda guajirita, Dos lacras, Distribuidora el Monito (Comercial**)**, y otras.

SILVA NARVÁEZ, Alberto † (1942-1998)



Nació en la ciudad de Cabimas, estado Zulia, en el año 1942. Compositor gaitero, músico con cuarenta y tres años de trayectoria, fue director del Barrio Obrero de Cabimas, del cual fue co-fundador en 1955 junto con su hermano Héctor José y otros amigos y vecinos tales como: Ramón Herrera, Víctor Vega, Joseito Romero, Tito Manzano, Antonio González, entre otros, en el entonces Campo Obrero, barriada de Cabimas, que cambió su nombre al de Barrio Obrero. Defensor de la gaita tradicional y del uso de los instrumentos originales de ese ritmo: como el furro, tambora, cuatro, charrasca y maracas. Compositor, solista, presentador e imagen del Barrio Obrero, fue uno de los pioneros propulsores de la gaita protesta. Mantuvo siempre una posición vertical para evitar que la gaita zuliana fuera afectada por corrientes musicales extrañas a la pureza de nuestra máxima expresión folclórica. Compuso varias gaitas, con

diferentes mensajes: políticos, folclóricos, religiosos, pedagógicos, turísticos, costumbristas, entre otros. Por su dedicación a la gaita, fue condecorado en su primera clase con la Orden Merito al Trabajo en el año 1997. Era el director general del Conjunto cuando fue declarado Patrimonio Artístico-Cultural del estado Zulia, durante la gestión del Gobernador Oswaldo Alvares Paz en 1990. Logró grandes éxitos al frente del Conjunto y como productor musical con gaitas como: Gaita al puente, La ruina y La dieta de Bernardo Bracho, Señora de mis pensamientos y Dos Regalos de Jairo Gil, Un ojo dimos de Bambaito Guzmán, Apaga el televisor de Ramón Yoris, Dos patronas, Turismo Zuliano, Alerta Orinoco de su pluma y muchos otros más de la pluma de otros notables compositores también del conjunto. Murió en la ciudad de Maracaibo, el 29 de junio de 1998. (FI)(FD) (Datos biográficos cedidos gentilmente por Alejandro Nano Silva Narváez).

Obra:

Gaitas Propias:

Poema a la madre, Así son las cosas, La esquina del Barrio Obrero, Ay que mamón, La comezón, Barrio Obrero canta, Las extravagancias, Cantares venezolanos, Gaita sabrosita, Gózala gózala, Barrios marginales, Gaita eterna gaita mía, Épocas del año, Poema a la madre, La cena, Mensaje, Gaita a José Gregorio, Homenaje a Chinco, Bodas de plata, Homenaje a Valencia, Maracaibo famosa, Antonio y Reinaldo, Quinceañera, Cuidado con el amor, Golpe sabroso, Tierra Coriana, La gallera, Menú zuliano,

Serenata a la China, Lagrimas de un pueblo, El sarampión, Ay! Que mamón, Cita en San Juan de Dios, Cabimas coqueta, Pa' lante Nelson Chacín, Turismo Venezolano, Gaita danza, Turismo zuliano, Gloria del folklore, China de mis amores, El que chave-chave, Querida vieja, Dos patronas y el Cristo, Estamos pelando, Costumbres de antaño, Dos patronas, Gaita a Perijá, Discriminación no, Alerta Orinoco alerta, y otras.

Gaitas Compartidas:

Chupa balancín chupa*, Con la pepa de Billy Queen*, La picazón*, El matrimonio*, La gaita del mandullo*, Querida vieja, Esta es mi gaita*, A San Tomé*, Los semaforeros*, y otras.

SILVA NARVÁEZ, Héctor



Nació en la ciudad de Cabimas, estado Zulia, en junio del año 1940. Gaitero mayor y furrero, fue el director fundador del Conjunto Barrio Obrero de Cabimas, en el año 1955. Financió los primeros instrumentos y se convirtió en el primer director de la agrupación. Ha sido el más ortodoxo de los integrantes del conjunto y el que ha exigido más disciplina desde su fundación hasta nuestros días. Es defensor a ultranza de la gaita tradicional y del uso de los instrumentos originales de ese ritmo: como el furro, tambora, cuatro, charrasca y maracas, así como de su forma de ejecución y canto sencillo. Ha grabado al furro todas las gaitas de

toda la discografía junto a su pareja inseparable Antonio González (El Matón) también co-fundador. Dicho conjunto fue condecorado como Patrimonio Histórico Cultural del Distrito Bolívar, hoy municipio Cabimas en 1982 y como Patrimonio Folklórico Musical de Estado Zulia en 1990. Botón de Oro de la Zulianidad otorgado en enero de 2002, por la Gobernación del estado Zulia. (FI) (FD) (Biografía cedida por Alejandro Nano Silva Narváez).

Obra:

Gaitas Compartidas:

Así son las cosas*, El acervo de un pueblo*, Los semaforeros*, Renacen nuestras raíces*, 55 años*, Aquí en Venezuela*.

SILVA VEGA, Alejandro José Gregorio ** (Nano)



Nació el 12 de marzo de 1966 en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia. Director actual del conjunto gaitero Barrio Obrero de Cabimas y de la Orquesta Siacara de música cubana, así como de su propio grupo Sound 4. Licenciado en Música, mención Educación UNICA 1996. Buen compositor, músico polifacético autodidacta ejecutante de varios instrumentos como el cuatro, bajo eléctrico, batería, timbal, percusión menor, trompeta y piano. Ha realizado estudios universitarios y posteriores estudios en técnicas de grabación, mezcla y masterización, Ha pertenecido a los grupos Macondo como fundador, di-

rector arreglista y bajista, Saoco como timbalero, Muévete como pianista, Sound 4 como pianista, fundador, director general y musical, al grupo de Jazz Espectrum como bajista junto a los desaparecidos hermanos Jorge (piano) y Juan Carlos Mercado (teclados); Grupo Chekere de Maracaibo como timbalero; al Conjunto Gaitero Rincón Morales como tecladista, pianista y director musical; al Conjunto gaitero Los Imperiales de Cabimas como pianista, tecladista, arreglista y director musical; al Conjunto gaitero La Parranda Gaitera de Astolfo Romero, como pianista, tecladista, arreglista y director musical; al grupo Azúcar, Cacao y Leche, como tecladista, así como destacadas actuaciones junto a importantes artistas y personalidades del mundo musical venezolano. Fue primera tambora desde 1982 a 1988 y desde el año 1998 dirige y compone gaitas exclusivamente para el Conjunto Barrio Obrero de Cabimas, que es parte de su propia familia. Actualmente prepara canciones la banda Guaco, para el cantante Mario Rivera "Mayito" y el grupo de timba Siacara, para la Orquesta Puerto Rican Power, para el Sonero del mundo Oscar D´León: también para la nueva producción de La Sonora Ponceña y del salsero Gilberto Santa Rosa, en la que también participará como productor y arreglista, además de la nueva producción del Conjunto Barrio Obrero. (FI) (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Agradecimiento, ¿Dónde queda eso?, ¿Y qué vamos a esperar?, Tu amor, Mensaje gaitero, Yo no, Y es que a mí me gusta, Vuelvo a cantarte mi China, Soy servidor de

María, Yo si soy Carmelero, Mis hijos, 55años, Mi Rosarito, Como todos los años, Mi oración, La luz de mi vida, No camina, Ni una bulla, Divina Pastora, Bella Virgen del Rosario, Aquellas gaitas, Suena a gaita vieja, Puerto de fe, Ella también es mi Virgen, La Virgen de la Gaita, Para adorarte nací, Como todos los años, Bella patrona de Chiquinquirá, Mi oración, Doble amorío, Agradecimiento, Robín Hood, Soltá esa silla, La gaita Bolivariana, Protesto o no protesto, El ciempiés, J.P.C., Ay que dolor, Será que podemos, y seguramente otras.

Gaitas Compartidas:

Renacen nuestras raíces*, Coromoto milagrosa*, Bachaquero de ayer*, La gaita del mandullo*, Aquí en Venezuela*, Goza con Barrio Obrero*, Vacaciones en Margarita*, Epopeya del Brillante*.

Salsas:

Como camina, El buzo, Sabe a Venezuela, Trastornado, Si fuera tu bailo conmigo, Confusión, Échate pa acá, El odio y el amor, Porque tu no me quieres, Tranquilamente tranquilo, Se ven bonitas, Ahora que tú quieres, Vente conmigo, Tu amor me hace vivir e innumerables jingles comerciales que suenan a diario en emisoras todo el país.

Danza:

Tu época dorada.

Vals pasaje: Cabimas como quisiera, No seguiré, Hoy, Moribundo.

SILVA VEGA, Héctor José Andrés † (1964-2015)



Nació en la ciudad Maracaibo el 30 de noviembre de 1964. Hijo de Héctor Silva Narváez y Haydée Vega Jiménez, quienes también son los padres de Alejandro "Nano" Silva. Formó parte del Conjunto "Los hijos del Barrio Obrero" junto a primos, hermanos y amigos. Ha sido solista del Barrio Obrero en varias temporadas, siendo su debut en 1986, así como su aporte como compositor desde el año 1987 cuando graban su gaita "Pan del Zulia", gaita que recibió placa de reconocimiento en el Festival de industrias Pampero "Una gaita para el Zulia" por haber quedado muy cerca de clasificar entre las 10 finalistas. Es el compositor de las alegres y populares "Gaitas del Viejo" a quien también caracteriza en las grabaciones. En la actualidad, se encuentra relativamente retirado del ambiente gaitero como integrante activo, aunque sigue participando con sus gaitas. Murió en la ciudad de Maracaibo a los 13 días del mes de noviembre de 2015. (FD) Datos biográficos y fotografía amablemente cedidos por Alejandro Nano Silva Narváez.

Obra:

Gaitas Propias:

Pan del Zulia, Por la puerta grande, Me encontraran escondido, Pura y santa, La buenamoza, Allá viene allá va, La lija, La esquina del Barrio Obrero, La pasa, Que siga la gaita, La perla de Pampatar, El sancocho, La cincuen-

tañera, Barrio Obrero tararea, 18 en la noche, La gaita del viejo, Vuelve a la vida, Navidad así, así, Cielo zuliano.

Gaita Compartida:

Epopeya del Brillante*, entre otras.

SOCORRO, Jesús



Nació en la parroquia Chiquinquirá, de la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 11 de noviembre de 1933. Insigne compositor de varios géneros musicales zulianos. Fundó y dirigió el desaparecido conjunto gaitero Los Primordiales. Fungió como director de la Escuela Básica 15 de enero en el barrio 18 de octubre de Maracaibo. Profesor emérito de la Universidad del Zulia LUZ. Parte de su obra en géneros tropical bailable le han sido grabados y popularizados por la agrupación los Masters. (FI). (Fotografía cedida por el Lcdo. Williams Atencio)

Obra:

Gaitas Propias:

Soñar no cuesta nada, Cantar de los cantares, ¿Que opináis vos?, Fantasía, Arriba la patria, Fiesta antañona, Si vos queréis, Gaita de antaño, Tarde de toros, Bendita tierra, Ronda gaitera, Serenata, Noches venezolanas, Cuando los hijos se van, Entre laureles, El tongoneaito, además de otras.

Gaita Compartida: Recordación*.

Bolero Son: Desamor

Guarachas:
Sueño del pescador, Maracuchita, Romance en la laguna, Solito- solito, Eva, Caribe mar, Perla de Oriente, El camionero, Regalo de canciones, y otras.
Pasodoble: Tarde de toros
Vals-pasaje: Si me quedo contigo.
Vals: Presentimiento.
Joropo: Un joropo.

SOLÓRZANO, Alberto ** (Aluminio)

Nació en la ciudad de Cabimas, del estado Zulia, sector Barrio Obrero, el 03 de junio de 1947. Músico, percusionista gaitero, compositor, profesor jubilado del Ministerio de Educación, integró por cuarenta años el Conjunto Barrio Obrero de Cabimas como instrumentista, con quien cosechó grandes éxitos como compositor, dicha agrupación le ha grabado y popularizado a nivel nacional 22 de sus buenas gaitas. En 1984 la Gobernación del estado Zulia, le otorgó la condecoración, Patrimonio Folklórico Cultural de Santa Rita, Cabimas, y de todo el estado Zulia. Actualmente dirige la Escuela Folklórica Gaiteros de Sierra Maestra, la cual fundó hace algunos años y en la cual ha logrado consolidar la formación de tres grupos gaiteros infantiles. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

El gozón, Lago del Coquivacoa, La guajirita, La dama y el vagabundo, Sudor y trabajo, El café ya no es lo mismo, Sabe a gaita, Los años dorados, Madre mía, Los sindica-

leros, Bonita y tradicional, Vieja querida, y otras.

Gaitas Compartidas:

Con la pepa e Billy Queen*, Ingenio gaitero*, Hasta luego presidente*, La picazón*.

Parranda: El pollo.

Danza: Cuatricentenario.

SOTO FUENMAYOR, Marco Tulio †

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 15 de septiembre de 1924. (TSU) Técnico en Relaciones Industriales, Administración de Personal, prominente músico zuliano, pianista compositor y arreglista en diversos géneros, discípulo de los profesores Roberto Paz, José L. Paz y Emilio Cartagena. Algunas de sus composiciones fueron grabadas por varios cantantes: Don Tino Rodríguez, Carlos Ochoa, Ricardo Cepeda y otros. Obtuvo mención Honorífica, en el concurso llamado Sesquicentenario de la Batalla Naval del Lago por su tema El Sesquicentenario y el primer premio del certamen, Bicentenario del Libertador con el vals, El Bicentenario. Es el autor del pasodoble oficial de la Plaza de Toros de Maracaibo, "Sol de Maracaibo" (Se desconoce fecha de su deceso) (FI). (Fotografía cedida amablemente por la Prof. Gladys Medina Añez.)

Obra:

Valses: Siento, La caja de zapatos, Amor Incomparable, Dime, Mi pensamiento.

Vals Canción: El Bicentenario.

Danzas: Chinita**,** San Francisco, Amor de madre.

Contradanzas: La primogénita, Danzas Mara.

Boleros: Ayer y hoy, Resignación.

Pasodoble: Sol de Maracaibo.

Gaitas: El venezolano, Los platos criollos, El estudiante, Mi si menor*****.

Himnos:

Himno oficial de la Escuela de Ballet del estado Zulia**,** Sesquicentenario Batalla Naval del Lago.

SOTO GUTIERREZ, José Gregorio ** (El Burro de la Limpia)

Nació en la población de Lagunillas, del municipio Valmore Rodríguez, del estado Zulia el 15 de diciembre del año 1966. Es Cantante, buen locutor, chistólogo, publicista, mercadotecnista y compositor de géneros zulianos preferiblemente gaitas, y también ha incursionado en la composición del género tropical bailable. Actualmente labora como locutor de radio y director de publicidad y mercadeo de 4 emisoras de radio FM en la Costa Oriental. Es conocido en el ambiente artístico con el seudónimo de "El Burro de la Limpia". (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Los mamones, La gaita casera, Tres meses, La diana y la bienvenida, Si Trujillo fuese el Zulia, La vida es un chiste,

Milagro en el altar, Así se grababa antes, La sencilla, Catiras vs. Morenas, Gaita dulcita, Claro que voy a cantar, El Zulia son mis ojos, El abono, Mi Trujillo, Escarcha sonora, Los cachos, Súbete al palo, La gaita del pelotero, Orgasmo, Champaña y miel, Casado soltero y divorciado, El virgo, Al pie de la montaña, Madera, Gaita al estado Bolívar, Dale luz verde, La inyectadora, El secuestro, El villano usurpador, El gordito porno, La gaita de los trabalenguas, y otras.

Gaitas Compartidas:

Nadie es mejor que nadie*, Las tejedoras*.

Guarachas:

Los brollos, El baile de las gordas.

SOTO, Juan Carlos **



Compositor novel, nacido en la parroquia El Bajo, del municipio San Francisco, del estado Zulia, el 18 de abril de 1977. Amante de nuestras raíces autóctonas le ha llevado a incursionar en el difícil arte de componer, sus temas están basados especialmente en nuestros géneros y ritmos musicales zulianos tales como, gaitas, décimas y algunos poemas. Ha participado como escritor para la serie Cantaclaro en Historias de Barrio Adentro con el poema "*Amor Sencillamente*" con el cual se hizo acreedor del mérito Publicación en la Revista Cantaclaro Nº 2 bajo el auspicio de la Fundación Editorial

El Perro y La Rana del Sistema Nacional de Imprenta y la Red Nacional de Escritores de Venezuela en agosto de 2009. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Cuando titila diciembre, Zulianidad, Hace falta, Parranda aniversaria.

Gaitas Compartidas:

Me despido de la Virgen* Canto decembrino*, Gaita del alma*.

Décimas:

Poemario, La décima curativa, Amor sencillamente, Concierto tricolor, Sembradío, La madre de la alegría, y otras.



S Saúl † (1917-1964)

Nacido en el Saladillo, de la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, sector El Recreo, el 22 de octubre de 1917. Compositor autodidacta, cantante y furrero. De profesión albañil y constructor. Fue dueño de una musa fresca impregnada de manifestaciones pueblerinas, de verso sencillo preñado de amor y sentimiento por la idiosincrasia del zuliano, en su musa manifestó siempre su adoración a nuestra excelsa patrona la Virgen de Chiquinquirá. Fue cantante de su propia agrupación el Conjunto Chiquinquirá con el cual grabó muchas gaitas como solista. Su obra fue fecunda prolífica y original, todas sus composiciones fueron propias en letra y música, aunque

se cree que muy buena parte de ella quedó inédita. Recibió varios galardones como valor zuliano como El Gaitero de Oro, Festival de Gaitas Dr. Guillermo Cristalino y otros otorgados por entidades regionales como la Gobernación del estado Zulia a través de la Secretaria de Cultura del estado Zulia. Revistas Amigos de la Música del Zulia AMUZ, y Huellas Musicales del Zulia SACVEN. Murió en la ciudad de Maracaibo, en el año 1964 (FI).

Obra:

Gaitas:

El Real Carúpano, La maracaibera, Paraguaipoa, Gaita zuliana, Rafael Urdaneta, El campeonato, Luis Aparicio, Virgencita Santa, El creyente, Gaita maracaibera, Puente sobre el Lago, La paraulata, La negra, La Chinita, Gaita zuliana, Cuadra del padre Olegario, Vuelo celestial, Gaita pon, Calamidades, Gaita es acercamiento, El niño Jesús, Mujer zuliana, Se nos fue Roñoquero, Zulia querido, La Chiquinquirá, La música nacional, Madre, Gaita al obrero, e indudablemente otras.

T

TEJADA IGUARAN, Alcides José **



Nació en la ciudad de Maracaibo estado Zulia el 20 de enero de 1981. Excelente músico percusionista, y compositor novel, radicado actualmente en el pueblo de Ojen, Málaga (España) donde labora y mantiene en alto el gentilicio zuliano a través del cultivo de la gaita con agrupaciones gaiteras como Madricaibo en Gaitas y Sabe a Venezuela.

Obra:

Gaitas Propias: Añoranzas**,** El serenatero, Tiempos de otrora, Amor de madre, Anhelado resplandor, La despedida, No la dejéis de sonar.

Gaitas Compartidas: La Buseta*, Cuanto te extraño*, La buena gaita*, Añoranza*, Eterna devoción*.

TERÁN MOSQUERA, Orlando José **

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia 18 de octubre de 1966. Licenciado en Periodismo, egresado de la U.B.V. en diciembre de 2012. P.N.I. 17518. Cursa estudios de 5to semestre de Jurídico y en la actualidad se dedica a hacer publicidad por medio de una firma unipersonal "Orlando Terán Publicidad". Compositor, cua-

trista y músico percusionista especialmente aquellos instrumentos percutidos de gaita zuliana. Como el furro, tambora, charrasca y congas. También ha incursionado en la creación de otros géneros como algunos himnos, boleros, guarachas, salsas, y ritmos latinos, además de unas 900 gaitas comerciales aproximadamente.

Obra:

Gaitas Propias: Entre cielo y tierra, Soy maracucho, Gaita pura, El hábitat, Maracaibo, Por la paz del mundo, Mensaje de Dios, Mi mejor amigo, Templo divino, La gaita en patineta, Gaita del noticiero Venevisión, La tierra está enferma, El pote es un arraigo, Venezuela, Tamborera de ti de ti, Me gustan originales.

Gaitas Compartidas: Vuelven los Cardenales*, Las mariposas del amor*.

TERÁN, Jesús Salvador (El Gran Chavín)



Nació en la ciudad de Cabimas, del estado Zulia, el 01 de diciembre de 1951. Hijo de madre andina y padre zuliano. Técnico Electricista, egresado de la Escuela Técnica de Valencia del estado Carabobo. Locutor, animador, publicista, músico, compositor y cantante. Estudió Ingeniería Eléctrica en la Universidad de los Andes (ULA), donde formó parte del Orfeón Universitario y del Grupo de Teatro. Se inició con una agrupación de gaitas y aguinaldos. Ha sido integrante de agrupaciones gaiteras profesionales como Rincón Morales, Universi-

dad de la Gaita, V.H.G. Los Azulejos, Amparito de Ricardo Portillo y Súper Combo Los Tropicales. También se ha destacado por la interpretación de temas de diferentes compositores; su gran amor a la música venezolana es manifiesto y durante un tiempo dirigió su propia agrupación llamada "Venezuela Habla Cantando". Fue premiado en el Festival de Compositores Zulianos con la mejor canción, mejor cantante, y cantante más popular. Ha sido productor y conductor del programa competencia por Niños Cantores Televisión NCTV. Ha conducido programas en la radio local AM y FM, tales como Concierto de Ordeño, Gaiteando con Chavín y Cardenales y sus Amigos. También se desempeñó como director de Cardenales del Éxito. El 20 de septiembre de 1995, sufrió una hemiplejía derecha, de la cual se ha ido recuperando paulatinamente con un tratamiento efectivo, y sobre todo con gran fuerza de voluntad. (FI) (FD).

Obra:

Gaitas Propias: Venezuela galopante, Cosas nuestras, Grito guerrero, Hogar dulce hogar, Ajá ajá –ajá.

Gaita Compartida: La fogata*.

TINEO, José † (1942 -2018)



Nació 01 de marzo de 1942 en el Oriente del país específicamente en la población de Guacuco estado Sucre, pero es considerado como un zuliano de esencia pura. Miembro Fundador junto a Chúo Luzardo

del Conjunto Cardenales del Éxito en el año 1962. Y de la actual súper Banda de Venezuela Guaco. Sus inicios fueron con la agrupación musical del Liceo Udón Pérez donde se dio a conocer con el tema "La Muñeca" de autor desconocido. En su fructífera carrera artística obtuvo el premio del Segundo Festival de Cantantes y Compositores Zulianos con el tema "Caracas que Bella Estas", de Willy Gamboa. De allí en adelante obtuvo muchos éxitos como solista con los temas: Dónde está San Nicolás, Gaiteros y La Suegra, todos con Cardenales del Éxito. Murió en la ciudad de Maracaibo el 02 de mayo de 2018 (FI)

Obra:

Gaitas Compartidas: Noche buena*, Nunca*, Navidad Oriental*.

TORRES, Amable † (1860-1908)

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia en 1860. Maracaibo le dio las herramientas para convertirse en un destacado compositor y ejecutante de la bandurria, un instrumento cordófono de la familia de los laúdes provista de doce cuerdas en su diapasón. Además de músico, fue carpintero; fundó y dirigió el conjunto de cuerdas Estudiantina Venezolana, en 1899 y creó el conjunto Los Tres Bemoles, dirigido por Joaquín Baralt e integrado por músicos de la talla de Pepe Villalobos, Heraclio Fernández, Carlos López y Pablo Bernal. Su más destacada composición es conocida como la contradanza

"La Reina", aunque el autor la bautizara originalmente como "Los Aires del Milagro", y debido a que su debut en el Club del Comercio de Maracaibo fue tan exitoso, su entrañable amigo Willy Larsen le sugirió que debía renombrarse porque de ahora en adelante sería La Reina de todas las Contradanzas, también compuso infinidad de valses, pasodobles, y danzas, de los cuales no fue posible obtener información. Murió en la misma ciudad, el 12 de enero de 1908 (FI). (No fue posible localizar una fotografía del autor)

Obra:

Contradanza: La Reina (Los aires del milagro).

Otros no identificados en género: El macaurel, Pan de casabe, El piragüero.

U

URDANETA DELGADO, Alfredo Enrique† (1940-1985)



Nació el 09 de octubre de 1940, en el municipio Maracaibo, del estado Zulia. Locutor, compositor músico y cronista gaitero. Doctor en derecho egresado de la Universidad del Zulia LUZ. Fungió como director y fundador de uno de los más grandes conjuntos gaiteros del Zulia, conocido como el conjunto que impuso el Ritmo de Gaita en Venezuela, Los Generales de la Gaita, o "Las Estrellas de Zulia". Murió trágicamente en la ciudad de Maracaibo, en el año 1985. (Se desconoce fecha de nacimiento, deceso y demás datos biográficos.) (FI) Jhosele Sarabia, diario Panorama del 19 y 20 de octubre de 1985, citado por Diccionario del Zulia de Parra y Hernández. (No fue posible ubicar fotografía)

Obra:

Gaitas Propias:

Déjenlo que duerma en paz, La plaza del gaitero, Universo gaitero, Ingratitud, Alma gaitera, Canta pajarillo, Promesas electorales, Marcando el paso, Cambuleto no te vais, (la gaita del pueblo), y otras.

Gaita Compartida: A los novios*.

URDANETA CARRUYO, Octavio† (1927-2014)



Nativo del municipio la Cañada de Urdaneta, el 26 de diciembre de 1927. Abogado egresado de la Universidad del Zulia LUZ 1966. Compositor y crítico y comentarista gaitero, abogado de profesión, locutor y experto en gaita. Trabajó por muchos años en emisoras de radio AM locales, durante 45 años fue la voz líder del espacio radial Monitor Gaitero, lo que le permitió ser considerado como el decano de la crítica folklórica que inició en 1962 y terminó en 2007, allí seleccionaba con rigurosidad las mejores gaitas y las figuras más destacadas dentro del ambiente gaitero. Primero en Radio Mara, luego en Ondas del Lago, el espacio no dejó de salir al aire de lunes a viernes a las 3.00 de la tarde, difundiendo y defendiendo en todo momento la gaita pura y genuina. Ha tenido por costumbre colocar epítetos a los gaiteros de más renombre en la región tales como el Monumental de la gaita para Ricardo Aguirre González, a Víctor Hugo Márquez a quien nombró el Grande Grande, Enrique Gotera como el Fabuloso, Ricardo Cepeda como el Colosal y a Neguito Borjas como el Fenomenal, Astolfo Romero El Espectacular, Jesús Bravo el Insuperable, Carlos Méndez Mr. Afinación, Gladys Vera La Reina de la Gaita, entre otros. Como compositor tiene en su haber más de 100 gaitas de las cuales le han grabado cerca de 80, Murió en la ciudad de Maracaibo el 08 de noviembre del año 2014 estando próximo a cumplir 90 años de vida. (FI)

Obra: Gaitas Propias: Tú y mi ciudad, El Cañadero, Entre palito y parranda, Porque te quiero, Diciembre es mía, Que rabia que tengo, Génesis, El cañonazo, Las terminaleras, La chispa americana, El premier, Virgen del Rosario, Quiero ser navidad, Lago del Coquivacoa, Las cañaderas, Dr. Borjas Romero, Brindo por la navidad, Venezuela, La colita, El bombardeo, La modelo, entre otras.

Gaitas Compartidas: Cantares de navidad*, A los novios*, Las pretensiones*.

UREA, Pedro **

Nacido en la ciudad capital Caracas, con 43 años de vida de los cueles ha dedicado 33 a la defensa y difusión de la cultura. Licenciado en Educación Integrar egresado de la Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada UNEFA. Compositor gaitero, ha integrado conjuntos gaiteros como La Trova Gaitera, Parranderos y Sabor en Gaita de la Capital. Comienza su trabajo cultural primero con el teatro, actor, director y escritor del grupo juvenil de teatro La Línea GRUJTEL. Sus composiciones han sido grabadas por interpretes nacionales e internacionales como: Gilberto Santa Rosa, Simón Díaz, Rafael Brito, Francisco Pacheco, Argenis Carruyo, Danelo Badell, Carlos Méndez, Daniel Méndez, Carlos Javier Bermúdez, Marcos Díaz, Pablo Grey, Nelio Lujan, Fernando Rincón, Javier González, Ricardo Portillo, Luis Ángel Aguirre, Luis Fernando Borjas, José Luis

Pulgar, Marcial Iztúriz, Luis Silva, Víctor Valles, Rubén Gonzales, José Alberto Rodríguez y otros. Ha obtenido Premios como: Águila de Oro de Venezuela, Proyecto Gran País, Mara de Oro, Gaiteándito, Premio Funda Gaita, Premio Fundación Ricardo Aguirre, Premio Asoprogaitas, Furro de Platino, Fundación día del Gaitero los Teques, Nombramiento Maestro Gaitero de los Teques, Guaicaipuro Premia La Gaita, Fundagaita Nelson Chacín, Fundagaita Valencia, y otros. (Se desconoce fecha de su nacimiento) (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

María de Cárdenas, Sabor calor y frescor, Madre Zulia, El tacatataca, Mamá me parió gaitero, La China también lloro, Él come muslo, Vivencias, Somos, El destino, La tierra del patacón, La koquimbera I, La koquimbera II, Homenaje a Juan De Dios Martínez, La diáfana, Tema aniversario Maragaita 25 años, Tengo la gaita en el alma, Nárrame algo abuelo, Dígame si no es sabrosa, La barba e Matusalén, La bailoterapia, La historia de la gaita, Soy un niño especial, El contrapunteo, Moral y Luces, Siembra, La beca alimentaria, La fe de pueblos hermanos, Y con el mismo tumbao, Faltan cinco, Del puente pa! acá, Guardián del amor, El sabor de la rumba, Mi Regionalidad, Jabón panela, Y otras.

Gaitas Compartidas:

Los instrumentos*, Vivo*, Deja que te diga*, Sabor calor y frescor*, Los pavosos*, Doña Gumersinda Grum*,

Ven a Maracaibo*, Sin ellas no hay paraíso*,Tradicional con todo*, Nunca dejes de luchar, Sigo emparrandao*, Lo mejor del Universo*, Esto es decir Venezuela*, Las charadas*, El pincel*,Vamos mi gente*, Gaita gaitero*, El sabor del Saladillo*, De eso la vida se trata*, La consentida del creador*, Mi credo*.

Obras literarias:

PORQUE PAGAN LOS INOCENTES, DROGAS EL CAMINO A LA MUERTE, ENTRE EL BIEN Y EL MAL, MORAL Y LUCES, ALÍ CANTO Y REVOLUCIÓN, EL PRECIO DE LA LIBERTAD, UN IDEAL Y DOS CAMINOS, EL VELORIO DEL SIGLO XXI, LOS HIJOS DE LA OSCURIDAD, SALVEMOS AL PLANETA, FLORENTINO Y EL DIABLO.

V

VALBUENA FERNÁNDEZ, Adelina María



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 05 de diciembre de 1929. Actriz, locutora, cantante e insigne compositora de varios géneros musicales zulianos. Laboró como locutora por muchos años en emisora AM de la región zuliana. Compartió su vida sentimental con el desaparecido célebre guitarrista y compositor zuliano, Maestro Ciro Adarmes, con quien compartió autoría en algunas de sus composiciones. (FI)(FD) Lcdo. Ramiro Quintero.

Obra:

Valses:

San Francisco, Añoranza de San Francisco.

Compartidos: Tu lo quisiste así*, Ilusiones del ayer*, Vals navideño*.

Contradanza: Quinceañera.

Danzas: Tu sabes, Mis deseos*. (Letra)**.**

Gaitas: Canto a San Francisco, Barrio el Poniente.

VALBUENA QUINTERO, Ramón Eliecer ** (Mon Miranda)

Nacido en Los Puertos de Altagracia, del municipio Miranda, del estado Zulia, el 28 de diciembre de 1965. Músico virtuoso, pianista, tecladista, cantante y compositor de géneros musicales zulianos, curso estudios de veterinaria por concluir. Además de estudios de música en el Conservatorio de música José Luis Paz 2 años. Mejoramiento profesional musical para Educadores con el Prof. Oswaldo Nolé. Diplomado en la UNICA. La Enseñanza de la Estética en el Aula de Clase. Dirección Coral. Prof. Irma de Quiñones. Realizó estudios de Trompeta con el Prof. José Ramón Mudafar. Instrumentos de cuerdas, guitarra, cuatro, mandolina, con el Prof. Adelso Valbuena, Piano complementario con el Profesor. Elías Núñez Beceira en la Escuela de música José Antonio Chávez del municipio Miranda. Canto Coral con el Prof. Oswaldo Nolé. Tiene en su haber más de 200 composiciones en diferentes géneros, como músico profesional, ha tenido participación en más de 20 discos grabados como cantante, compositor y arreglos musicales. Se ha desempeñado como pianista y tecladista de la Orquesta de los Hermanos Carruyo, cantante solista de las Orquesta Los Imperial's, Banda Country, Banda América, Escape, Solband, Grupo Impacto, Micro Combo Santa Rita y Grupos Gaiteros como Nuevo Grupo 75, La Misma Expresión, Gran Compañía, y Sabrosongo. Ha compartido tarimas con Orquestas Nacionales e

Internacionales. Ha fungido como director de la desaparecida coral de la UNERB de los Puertos de Altagracia, del Grupo Polifónico Miranda y la coral del Magisterio Zuliano. (FD).

Obra:

Gaitas:

Fantasía, Yo soy la Gaita, San Benito, Mi novia y la gaita, Mi Sueño, Decepción, El negro parrandero, Jazz-tambó-salsa, El guardián caraqueño, Nuestro medio ambiente, Manantial de oro, Manuelito, Mujer traidora, Cuidemos nuestro Lago, y otras.

VALBUENA, Marcial † (1905-1988)

Nació el 13 de marzo de 1905, en el Empedrao, parroquia Santa Lucia, del municipio Maracaibo, del estado Zulia. Cantautor gaitero, improvisador excelente durante las décadas del 40-50, dejó escrito cerca de 80 gaitas, décimas y bambucos, fue percusionista ejecutante de las maracas, la charrasca y el furro. Murió en la ciudad de Maracaibo, el año 1988. (Fotografía gentilmente cedida por el Lcdo. Williams Atencio.) (FI).

Obra:

Gaitas Propias: Gaita a María Rodríguez, Imploración.

Gaita Compartida: La Grey zuliana*(Estribillo).

VALENCIA ALVAREZ, Nicolás Antonio **

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 03 de agosto de 1963. Es uno de los jóvenes compositores del Zulia, cantante, maestro de música, Técnico Superior en Seguridad Industrial, cursó estudios Universitarios de Comunicación Social en LUZ. Así como también estudios de Educación para La Voz en la Academia de Música y Fundación Alfredo Sadel de Maracaibo. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Al pasar la calle, Yo soy el poeta, Que recuerdos, Gaita a Calidex de Venezuela, Gaita al Cardenal, Gaita a nuestro Himno Nacional, ¿Quién dice que no?, Martin Polar, Soy zuliano, La yuca está, Maestro Ricardo, Maracaibo de verdad, Escuela Magdalena Ocando, Que recuerdos, La verdad, Para la gloria alcanzar, Muchacho, Otra estrella, Más humanidad, El tema Bolivariano, Lo tenemos que cuidar, La borrita de café, Buscando El equilibrio, Virgen del Carmen, Maracaibo uno, Otro caballo viejo, La gaita de Joe, Esa es la actitud, Gaita a la escuela Cristóbal Colon, En familia ganamos todos, Llegó el dieciocho, Como ella merece, Piel canela, Pasado presente y futuro, Como pez en el agua, La gaita de Juan, Gaita a Baralt, Como no amarte, Yo soy gaitero, La otra de Colón.

Gaitas Compartidas:

Gaita al diario La Verdad*, Gracias señor gobernador*.

Bambuco: Zuliano soy.

Poemas:

Vengo a cantarte, Hembra mía, Le respondo de una vez, Lienzo de color, Lago de cristal.

Joropo: Tu partida.

Himnos: Himno a las escuelas Magdalena Ocando, y Cristóbal Colón.

VALERA BORREGO, Mario Vitelio (El Gaitero Mayor Trujillano)



Nació en la ciudad de Cordero, del estado Táchira, el 02 de marzo de 1951. Locutor de profesión, insigne y compositor prolijo de varios géneros, cantautor radicado en el estado Trujillo, conocido en el ambiente como "El Gaitero Mayor Trujillano". Se inició en ámbito gaitero desde el año 1965. Ha sido fundador de conjuntos gaiteros como Los Monarcas de Trujillo. Como compositor tiene en su haber más de 200 composiciones de las cuales le han grabado muchas de ellas los diferentes conjuntos que hacen vida en Trujillo, así como también conjuntos gaiteros del Zulia. Ha incursionado en la composición del género bailable, tiene unos 100 temas de los cuales la agrupación los Master's de Maracaibo le grabó El Porro Maracucho y otros más. Ha recibido galardones como Policromía Navideña, Gaiteando con Simpatía, Orden Ciudad de Valera en su primera clase, Premio Ricardo Aguirre González, Premio Gaiteros. Con su Nombre fue creado el premio

Mario Estelio Valera, institucionalizado por la Alcaldía del municipio San Rafael de Carvajal, dicho premio es entregado cada año a solitas, agrupaciones gaiteras. Es conductor y moderador de programas gaiteros radiales y de televisión en el estado Trujillo. Ha sido Ganador de los festivales patrocinados por Hidroandes, con los temas Manto Negro y Apocalipsis. (FD).

Obra:

Gaitas de Furro y Parrandas Propias:

Gaita y pesca, Veneración, Se fue el Saladillo, Columba bella, La botellera, Tierra querida, Guajirita mía, Glorioso gaitón, Siento la gaita, El carbonero, Tranvía del recuerdo, Nuestro adiós, Mi lanchita, El gavilán, Adiós al número uno, El vapor, Perdón Chinita, La tamunanguera, Canto a Nueva Esparta, Mil gaitas, Mi niña bonita, Sueño gaitero, Mi serenata, Saladillerando, La negra Tomasa, Mis prosas, El verde cambural, Recuerdo de antaño, La barca de oro, Son tamborito, Mi inspiración, Patria y libertad, Homenaje gaitero, Sr. presidente, El bombeito, Homenaje al trujillano, Alborada del recuerdo, Ay Venezuela, Genuina y tradicional, Nuestra reliquia, La tambora vieja, El encuentro, La parrandera, Hagamos una cadena, Palo e' gaita, Soy la gaita, Genuina tradición, Las dulceras, Mi rancho gaitero, La bambuquera, La gaita de los peroles, Parranda vieja, Una gaita por la paz, Homenaje a Jesús B. González, Gaita de furro, La parrandera, Gaita mía, Soy gaitera, Arrepentimiento, A full parranda, Gaita ancestral, Romería sanbenitera, Veinte estrellas y un estado, Aquella gaita antañona, Pocillo de peltre, El titiritero, Los

abandonados, Como negar a mis padres, Décimo aniversario, El gaitón de los borrachos, Barrio querido, Pura y tradicional, El chatarrero, Los consentidos de Dios, La tarareíta, Gaita pueblera, A un romántico señor, Sabrosa y caliente, La tradicional, Recuerdos en blanco y negro, Hasta la vida, Tierra del Sol amada, Loco bohemio y poeta, Una muleta y un cuatro, Virgen de Santa Lucia, Homenaje a Bella Vista, Los maestros son el suma, Lo que quiere María, Por eso amor, Homenaje al padre Serrano, Parranda de ayer, Por un amor, Añoranza, Arrullo gaitero, Papá viejo, El burro bebedor, La fiesta de los gaiteros, Déjame cantar la gaita, Nuestra gaita, Tañer de campanas, Corazón saladillero, Triste realidad, Alborada de un gaitón, Señora madre querida, Golpe acompasao, Vuelve la gaita, La pueblerina, Muy dentro de mí, El Sol botellero, Camino de flores, Maracaibera, Suena bonito, No somos dueños de nada, Homenaje a Pedro Altuve, Dios es amor, Sombrero volteao, Triste diciembre, Canto a Caracas, Antes que la luz se vaya, Padre amigo y consejero, Así es Valera, Somos la gaita, El recreo, Parranda buena, Reflexiones, Dame lo mío, Resignación, Se me está pegando el gusto, Tamborera perijanera, Amor callejero, La pastoreña y la China, Zaguán navideño, Vámonos para La Guaira, Adiós a Luis Escaray, Por siempre Gaitera, Caballo viejo, Camino de flores. De Santa Rosa a la Catedral, Huella gaitera, El malquerido, El regalo de mi China, Papa viejo, entre muchas otras.

Gaitas Compartidas: Furia guerrera*, Princesa zuliana*.

Tropical Bailables:

Vive tu vida, Debajo del almendrón, Aléjate, Vete ya, Canto a corraleja, Pena y condena, El viejo carretón, Guasábara nº 1, Tristeza de amor, La pregonera, Sé que volverás, La burrita de María, La tejedora, La niña de los claveles, La conocí, El chorote, La tinajita, El macho, Porro vallenato, El gallo camagüey, Lindas princesas, El matraquero, Si me dejas de querer, El cacharrito, Porro maracucho, Flor María, Cachaco alegre, Amor gitano, La leyenda, Muchachita quinceañera, La misma piedra, A Palmarito, Feria de San Sebastián, Tigre mayoral, La boda de los burritos, Llegó la rumba, Poquito a poquito, El mamonero, Pobre vanidosa, Cuatro penas, No me mires más, Navidad si amor, Noche de fiesta, Homenaje a Rafael Orosco, Yo soy, Fue mi culpa, Inspiración del amor, No creo en ti, Esa nena, Muchacha panameña, La otra, Alegría en navidad, Eso no se hace, Bien lejos contigo, La muchacha del lunar, Mi porro, Linda y coqueta, Con la misma piedra, Te pillaron*, Porro cartagenero, El antojo, Cosas de la vida, Te tengo que ver, Dame lo mío, Chúpate la paleta, El gavilán montañero, y otras.

VALLES URDANETA, Víctor Hugo ** (El Inmenso de la Gaita)



Nació el 28 de octubre de 1968 en la maternidad Armando Castillo Plaza de Maracaibo, estado Zulia, es conocido en el ambiente gaitero como "El Inmenso de

la Gaita". Solista y compositor gaitero. Ha formado parte de varios conjuntos gaiteros profesionales tales como: Amor y Gaitas, Melao, Ikarus de Arcadio Martínez, Maracaiberos, Ben Abraham, Kaos, Trova Gaitera, Guasinca Zuliana de Caracas, Son Marabino, y Santa Lucia, ganando el Virgilio Carruyo y varios premios como conjunto revelación donde fungía como director musical y solista. Como compositor sus temas le han sido grabados por diferentes conjuntos regionales y nacionales. Fungió como instructor de gaitas en el Instituto Municipal de Gaitas Ricardo Aguirre IMGRA, Instructor Musical en Polimaracaibo, de cuyo Himno es coautor. (FI)(FD)

Obra:

Gaitas Propias: Mi Lago, Confío en ti, Mis hijos, Mis héroes, Mi viejo querido, La improvisada, Maracaibero soy, Vale la pena, La gaita de otrora, Cántala-báilala-gózala, Eterno amor, Expresión de un pueblo, El folklore marabino, Seamos como antes, Sabroso y añejo.

Gaitas Compartidas: El romántico gaitero*, A medio tiempo*, Tradición pascuera*, Vida mía* Navidad de un niño pobre*, Confesión*, Soy gaitero*, El gordito*, Anhelo*, Los operadores*, Canto a Valera*, y otras.

Valses: Es un juego de niños, A mi madre*,

Vals-Pasaje: El ángel que me cuida*.

Canción: De los Terceros Juegos Deportivos Nacionales Municipales.

Himno: Himno de Policía de Maracaibo* (Coautor).

VALLES CAMARILLO, Julián Rafael



Nació en la ciudad de Maracaibo, el 11 de julio de 1951. Operador de unidades pesadas de profesión, compositor de varios géneros musicales zulianos especialmente gaitas, decimista. Ha resultado ganador de varios premios en los festivales de décimas organizados por CORPOZULIA y otras empresas privadas y la farándula gaitera. Se inició como solista del conjunto Saladillo en 1992. Ha sobresalido como cantautor en los conjuntos gaiteros Los Mismos de Ayer y Gaiteros de mi Barrio, Se ha paseado por varias agrupaciones gaiteras profesionales de la región zuliana como solista y compositor. Sus composiciones son solicitadas cada año por varios conjuntos gaiteros. (FD).

Obra:

Gaitas: Las burreras, Caldo y sazón, Los peajes, 4 lenguas un idioma, Que bello es mi lar, Dos insignias, El sambenitero, Parrandón en mi cuadra, Dulce aguinaldo, Cumpliendo en gloria, La flor innata, Costumbres de un barrio, La barredora, La flor y nata del Sur, Homenaje a Germán Ávila, Mi barriada saladillera, además de otras.

Décimas: El maracucho jochao, El gran barón, Consejo de madre, El burro reparista, La burra pedagógica, Ocaso viril, Los miembros caídos.

Danzas: Añoranza de un aldeano, Duerme el cantar de Toas.

Bambuco: San Carlos.

Contradanza: Recuerdos de ayer.

Vals Zuliano: Zapara.
Galerón: El gallo culeco.

VARGAS BERMÚDEZ, Wilmer Antonio



Nació en la ciudad de Cabimas, del estado Zulia, el día 15 de julio de 1956. Licenciado en Administración, y gaitero 100%. Cuatrista y compositor del conjunto Barrio Obrero de Cabimas, durante 32 años ha permanecido fiel a su divisa, sus inicios como gaitero se remontan desde 1965 cuando contaba apenas 9 años, comenzó integrando conjuntos gaiteros amateur Los Tucanes del Zulia, Los Coloniales y Los Astros del Zulia. A mediados del año 1974 paso a formar parte de la Coral Creole Miembro-Fundador, donde ejecutaba el cuatro y como Tenor Segundo, bajo la dirección del Profesor Elías Núñez Beceira, de quien recibió clases de vocalización teoría y solfeo. Paralelamente fue integrante de la estudiantina del Colegio Universitario de Cabimas CUNIC, bajo la dirección del Maestro Enrique Hidalgo, donde ejecutaba el cuatro, la guitarra y la mandolina. Formó parte del quinteto denominado Quinto Folklore perteneciente a la Universidad del Zulia LUZ, integrada por compañeros de Estudios Generales, extensión Cabimas, Fundador y propietario del grupo folclórico "Copaiba" que se encarga de resaltar nuestros valores culturales a través de la música. En el año 1974, forma parte del grupo Cuerdas Gaiteras de Tía Juana, como corista y asesor en los arreglos musicales. En 1975, paso a integrar el grupo Impacto de Nelson Martínez como

cuatrista y corista. Finalmente pasó a formar parte del Conjunto Gaitero Barrio Obrero de Cabimas en el año 1978, ejecutando el cuatro y la mandolina bajo la dirección del Profesor Alberto Silva Narváez†, lo cual le dio un gran impulso a su habilidad y talento para ejecutar instrumentos de cuerda y a desarrollar su perfil como compositor de gaitas de nuestro folklore. Se ha dedicado por varios años a impartir clases de cuatro a niños y adultos. Con la intención rendirle tributo y fomentar la enseñanza de la música zuliana, la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre, FUNDAGRAEZ, inauguró en las instalaciones de la Escuela Estadal Lucila Palacios La Escuela de Cuatro Wilmer Vargas. La apertura de la Escuela estuvo a cargo de reconocidos gaiteros y directivos de la Fundación. Actualmente es miembro activo de la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre González del Estado Zulia FUNDAGRAEZ, como Coordinador de Parroquia (municipio Santa Rita) (FD).

Obra:

Gaitas Propias: Linda morenita, La esplendorosa, Típica y tradicional, Vieja enramada, Y los cobres ¿Dónde están?, Platos criollos, Inspiración playera, La ciudad de los caballeros. Y otras.

Gaitas Compartidas: Un pedazo de cielo*, Lago amado*, Gracias señor*.

VARGAS PARRA, José Luis ** (El Académico de la Gaita)



Nació en la ciudad de Maracaibo, del estado Zulia, el 26 de junio de 1967. Licenciado, compositor, promotor, y conductor de espacios gaiteros, locutor de radio y televisión y creador de la página web: www.academiadelagaita.com, sitio concebido para resaltar nuestro folklore y darle proyección al talento de nuestra gente. Es conocido en el medio como "El Académico de la Gaita". Es un estudioso del ambiente gaitero, también funge como Editor de una Revista que lleva el mismo nombre La Academia de la Gaita Magazine, revista de publicación trimestral que está dedicada a divulgar a lo largo y ancho de nuestra geografía el acontecer gaitero, regional y nacional para lograr que la Reina del Folklore sea divulgada, no sólo por la radio e Internet, sino a través del medio impreso. Promotor y Representante Artístico de los grupos: Gaita y Lago, Melegaita´s, Los Mismos de Ayer, La Maquinaria Gaitera, Venezuela Habla Gaiteando V-H-G, Tawala, Destello Zuliano, Sentir Gaitero, Expresión Gaitera, Gaiteros de Vezga, La Comba, Golpe añejo de Cabimas entre otros. Sus temas le han sido grabados por la mayoría de los conjuntos gaiteros en el Zulia y en resto de Venezuela. Ha recibido varios galardones entre los que podemos nombrar Gran Águila de Venezuela, como compositor impacto del año 2007, Gran Cacique de Oro, como animador de espectáculos públicos del año 2008, Mara de Oro, como compositor de mayor proyección de esta generación 2009. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Homenaje al romance, La heredera, 5 sentidos, Al Santo Negro bendito, Dulce oración, Patrimonio musical, Nace del corazón, Para ofrendarte, La madrina de honor, Sobran los poetas, Alegre y cantarina, Gaita a punto y coma, Dios no se equivoca, La gaita del quijote, Mi prenda amada, Para explicar el amor, Naci gaitera, El séptimo mandamiento, Suman trescientos, Así es mi gaita, Mi pasión, Cosas maravillosas, Vivencias, Así retumba mi gaita, y con seguridad otras.

Gaitas Compartidas:

De casta guerrera*, Mi adorada Virgencita*, La nueva retreta*, Antañona*, No es una protesta*, Las tiendas de aquel tiempo*, Que locura*, Mi gaita*, Como se hacía en el patio*, La que me engalana*, Soy de ésta tierra*, Ésta si sabe a gaita*, Para salvarlo*, Niño Chiquinquireño*, Simplemente mujer*, Pura zulianidad*, Paraíso terrenal*, Sigo adelante*, Tu serenata*, Nuestra herencia*, Quiero ser*, Tierra hermosa*, Enigma Chiquinquireño*,Señora gaita*, Somos genuinos*, Otra ronda más*, y otras.

Joropo: Quiero ser*.

VARGAS, Andrés † (1935-2016)

Solista y compositor gaitero nacido en la ciudad capital Caracas, el 04 de febrero de 1935. Fueron sus padres Guillermina Vargas e Yndalecio Fajardo, a la edad de los 25

años es cuando buscando otros horizontes llega al Zulia y se radicó a Maracaibo en 1963, por ser excelente dibujante se dedica al trabajo publicitario, luego comenzó a trabajar con la policía en el registro civil donde conoce a Cheo Barrios, dueño del conjunto gaitero Los Rudos, quien lo invita a una parranda en su casa y al escuchar su calidad vocal de inmediato se interesó en él y lo invitó a formar parte de su conjunto, en el cual se destacó como uno de los primeros solistas y gran compositor y permaneció como integrante durante diez años, desde 1970 hasta 1980. Se casó con Merys Barrios una de las hijas de Cheo Barrios y de esa unión nacieron 2 hijos el mayor, coronel de la fuerza aérea Robert José Vargas Barrios y el TSU en computación Ronald Andrés Vargas Barrios. Tras un largo receso en el ambiente gaitero, Andrés Vargas irrumpe en la temporada 2004 con el tema "La Mejor Gaita del Mundo" grabada en la voz de Moisés Medina junto al conjunto Los Mismos de Ayer, que sonó a tal punto, que obtuvo el primer lugar en el festival Maracaibo Elige la Gaita del Año, organizado por la Alcaldía de Maracaibo. Hoy día se dedica a componer desde su hogar en la Urbanización La Popular del municipio autónomo San Francisco, estado Zulia. Falleció en la ciudad de Maracaibo el 26 de octubre de 2016(FI) (FD) Su cuñado, Julio Barrios.

Obra: Gaitas: La mejor gaita del mundo, Miseria, Hipocresía, Mi morenita, Gracias a ti, Hijo, Justicia, Al vaivén, El padre Guita, Gracias a ti, ¿Por qué señor?, El meneo, Protesto no, Segunda línea, Sin billete no, La criollísima, además de otras.

VARGAS, Carlos ** (Condorito)

Nació en el hospital Adolfo D´Empaire, de la ciudad de Cabimas, estado Zulia, el 03 de octubre de 1962. Músico, guitarrista y compositor novel de copiosa musa poética en la creación de gaitas y parrandas. Estudiante del Colegio Pedro Luis Maninat, y de los Liceos Jesús Semprúm y Alfredo Jhan. (Se desconoce más información biográfica) (FI).

Obra: Gaitas y Parrandas Propias:

Debajo de una palmera, El pintor del Zulia, A Punta Iguana, Trovadores, La sonora, La zaguanera Zulia, Lo mejor del mundo, Versos dorados, Abrí la casa María, Este amor, La mujer, Aroma de pascua, La guaraña, Los verdaderos poetas, Trovador zuliano, Canto tradicional, Aquellos tiempos, La lámpara, Una gaita como ésta, Vendita pura y divina, Me enamoré de ti, La magia de mi gaitón, La cosa es seria, El canto que nos anima, Lo dijo Pedro Colina, Gaita en procesión, Mía, El barco del amor, Como cuento de hadas, En mi imaginación, Madre, La mejor gaita del mundo, La plancha afuera, En tu procesión, Chinco y Bracho, Aquí si hay sabor, Bendita pura y divina, A Carruyo, Luz y vida, La tierra de la armonía, De nuestro folklore, Isla de Toas, Madre de la tradición, Insigne y sonora, Aleluya mi gaitón, El gran gaitón, Abran las puertas, La capitana, Cantemos brindemos, Viva la gaita, La verdadera, Mi realidad, Tradición llena de gracia, La doncella, Aquellos, Nuestra y venezolana, Como la de antaño, Para ti mamá, Como las hacia Astolfo, Vamos pa San Juan de Dios, y otras.

Gaitas y Parrandas Compartidas:

La gaita de las gallinas*,45 huellas*, Un monumento para la Virgen del Rosario*, Nunca te has ido*, Madre e hija*, Astolfoneando*, La gaita playera*, Otra ronda más*,- Guitarra y papel*.

VÁSQUEZ ROYETT, Fabio Raúl

Nació el 14 de agosto del año 1946. Oriundo de la población de Bachaquero, municipio Valmore Rodríguez, del estado Zulia. Compositor gaitero y cultiva además la prosa y la poesía. En la Universidad de Los Andes, ULA, estado Mérida, se gradúa de Licenciado en Bioanálisis 1971. Durante sus estudios universitarios trabaja simultáneamente dictando clases de Biología en varias instituciones de educación secundaria. Trabaja como Bioanalista en los hospitales de Porlamar, estado Nueva Esparta y de San Carlos, estado Cojedes. En 1973 obtiene por concurso el cargo de Bioanalista en el recién inaugurado hospital de Mérida. En el año 1973, mediante un concurso de oposición, entra a formar parte del equipo docente de la nueva Escuela de Bioanálisis de la Universidad de Carabobo donde es cofundador de las asignaturas Hematología I y Hematología II. Tuvo por maestro en el quinto grado al Monumental de la gaita Ricardo Aguirre, Como compositor compone letra y música de varias gaitas que graban varios grupos. Lo más recientes son Los Compadres y Lo Nuestro. También ha compartido autorías con Jesús Bravo González. (FI). Oswaldo Carmona.

Obra:

Gaitas Propias: Noble estirpe, El Panameño, Momentos, Perdóname.

Gaitas Compartidas: Nuestro amor*, Ofrenda de amor*, Milagro de amor*.

VÁZQUEZ, Ildefonso † (1840-1920) (El Príncipe del Soneto)



Nació en la ciudad de Maracaibo, en el año 1840. Médico ilustre graduado en la UCV, escritor zuliano, uno de los grandes poetas prolíficos del Zulia, políglota conocido como "El Príncipe del Soneto" ya que escribió más de 20.000 sonetos, fue considerado como maestro del soneto y dramaturgo. Formado en el Parnasianismo. Se inicia en el periódico "Ecos de Juventud", discípulo de José Ramón Yepes. Hombre de vasta y compleja formación humanística y científica. Utilizó el seudónimo de "Turupen". En su obra poética abordó temas variados como: patrióticos, satíricos, elegíacos, místicos y descriptivos. Fue miembro del primer grupo de escritores maduros que aparece en el estado Zulia, se le ubica en la generación que emergió del periódico, Ecos de Juventud del cual fue mentor el ilustre poeta José Ramón Yépez. Fue considerado un políglota, puesto que manejaba con soltura varios idiomas entre ellos el griego y el latín, además de italiano, el francés y el inglés, lo que sin duda fue un indicador de

su probidad y talento. Publicó varios poemarios como: *LIRA ZULIANA, OBRAS POÉTICAS* (P, T), *VISIÓN DEL PORVENIR (P), DOS POEMAS CORTOS: LA COJOMAQUIA, LA BANDERA BLANCA (P), LA MARACAIDA (P), ÁLBUM CINEGÉTICO (P).* Dedicó cerca de cien sonetos a la madre de Dios. Bastaría para escribirlo con letras de oro en el parnaso, su soneto "El Rayo de Luz", su obra más laureada ya que llenó de claridad los ámbitos de la poesía universal, el mismo constituye un compendio maravilloso de la luz, y de cómo se puede cantar la compleja grandiosidad de ésta en cuatro cuartetos. Murió en el año 1920. (Fotografía gentilmente cedida por el Doctor, Edixon Ochoa.) (FI).

Obra:

Poemas: El rayo de luz, A la inmaculada Concepción y a Nuestra Señora del Carmen. **Poemarios:** Lira zuliana, Obras poéticas, Visión del porvenir.

Poemas cortos: La cojomaquía, La Bandera blanca.

Álbum cinético: La maracaida.

Sonetos: Ensayo de una zarzuela, Un nuevo decreto falso.

VÁZQUEZ, José Ernesto ** † (1960-2015)



Nació el 17 de noviembre de 1960, en la población de Bachaquero, del municipio Valmore Rodríguez, del estado Zulia. Economista de profesión, egresado de la Universidad del Zulia LUZ 1994, Locu-

tor, animador, cantautor de música criolla, compositor, productor de programas de Radio y TV. Productor de espectáculos de música criolla, Ha apadrinado a varios valores noveles. Ha grabado varias producciones y popularizado algunos temas criollos de la autoría de otros compositores como el Caballo Negro, el Jinete Perdido, Se Murió la Fundadora, Flores de Pasión por Ti, y de su propia autoría como: Un día más sin Ti más cerca de Ti, El Vaso Roto, el Cenizo, Hasta el Final y Amor Porqué, y otros. Ha compartido tarima con las más grandes figuras nacionales de la canta criolla. Murió en la ciudad de Maracaibo el 24 de febrero de 2015 (FD).

Obra:

Pasajes y Joropos:

Miles motivos, Sólo eres tú, Amigo, Mi música y yo, Mi relato, No me des perdón, Mi hamaca, Un día más sin ti más cerca de ti, Mi hamaca, Carnaval de sentimientos, Muchachita buenamoza, Nostalgia verdadera, Triste atardecer, Linda quinceañera, El gabán dolido, El tiempo que Dios me ha dado, Suena arpa suena, ¿Hasta cuándo Venezuela?, Mujer, Mi relato, El cenizo, El vaso roto, Que vida tan dura, Soñé contigo, Guayabo pegao, A donde irá, Me vas a dar la razón, Tu canción, Potro andariego, Hasta el final, ¿Por qué amor por qué?.

VEGA ARAUJO, Onry Salvador

Nació en la población de Santa Bárbara del Zulia, estado Zulia, el 25 de abril, de 1952. Contador, músico y

compositor de varios géneros, especialmente de gaitas. Ha integrado como instrumentista varios conjuntos de la región como: Los Demonios del Éxito, Los Gaiteros del Sur, Los Pepiados, La Democracia de la Gaita entre otros, con quienes ha logrado grabar año tras año la mayoría de su vasta producción de buenas gaitas de furro. Hoy día se dedica a la actividad de la comercialización, y en sus ratos libres no desmaya en su afán por seguir creando composición de buenos temas, siempre enmarcado en los géneros soberanos musicales zulianos, razón por demás loable y digno de admiración. Sigue adelante, Onry. (FD)

Obra: Gaitas Propias: Salvemos el Escalante, Santa Bárbara, Homenaje a un poeta gaitero, Homenaje al Dr. Rondón, Noheli Nairuma, Luisiana Elena, Un amigo ejemplar, Produciendo bienestar, Reconocimiento a un Alcalde, Albano Pernía, Rudecindo y Mogollón, Mérida preciosa, Un encuentro con Dios, Nuestra Patrona, Ejemplo de luchas, Mamabuela, Mujer Colonesa, AGANACO, Rubén Darío Barboza, Incobasa, Amor puro verdadero, Eres tú, Desvelo de madre, A Omar Osorio, Mi propio tesoro, Gloria a ti Señor, Giovanny Suarez, Luciana Albani, Mi compadre Levi Nava, Alcalde Fernando Loaiza, Tu cama quedó vacía, CONSBRACA, Oriana Paola, Jesús David, Pa' q' Jhonny, Cerveza Polar, La bendición de ser madre, Homenaje a Albano Pernía, Relámpago del Catatumbo, y otras.

Gaita Compartida: Los seis negros*. **Décimas:** La guerra de los peces, Maltrato a la mujer, el interés, Infiel,

Eres poeta en potencia, Recuerdos de mi madre, El propio cachón, El alcohol y el borracho.

Vals Zuliano: Norelly.

VEGA JIMÉNEZ, Víctor Julio Modesto† (1932-2010) (El Negro Vega)



Nació en la ciudad de Cabimas, el 12 de febrero de 1932. Docente, folklorista, escritor, compositor, escultor, pintor, poeta, dramaturgo, ensayista teatral, políglota, decimista, pendolista, investigador raizal de las culturas indígenas. Fue director y fundador del Museo del Folklore de Cabimas, ex integrante y fundador del conjunto Barrio Obrero de Cabimas, autor de la música y letra del Himno a Cabimas, excelente armero, cazador, pero sobre todo un manso, risueño interlocutor amante y defensor del suelo Cabimense. Su linaje indica que era descendiente del Capitán de navío Tomas Vega, héroe de la batalla naval del lago. "El Negro" como es conocido para sus múltiples alumnos; desde la edad de 12 años demostró aptitudes hacia las artes plásticas, así que estudio arte en Caracas, con el maestro Ramiro Borjas. Luego estudia en el liceo Hermágoras Chávez bachillerato, donde posteriormente se inició, como profesor por más de 40 años de Artes Plásticas Historia del Arte y Dibujo Técnico. Creador del busto de Hermágoras Chávez, que se puede apreciar en la parte frontal del liceo que lleva el mismo nombre, en la ciu-

dad de Cabimas, sector las 40 las Delicias. También dicto clases de pintura de donde tiene discípulos de talla reconocida nacional e internacionalmente, como Omar Patiño, Nilson González y otros. El Negro Vega tiene en su haber obras escritas como: *TÓPICOS DEL FOLKLORE ZULIANO*; editado por el Museo del Folklore de Cabimas en noviembre de 1993. *CUENTOS MITOS Y LEYENDAS FOLKLORICAS* editadas por el Museo del Folklore de Cabimas y la Asamblea Legislativa del estado Zulia. También funge como autor de *COMPENDIOS INVESTIGATIVA DE 100 INSTRUMENTOS MUSICALES INDIGENAS Y POPULARES*. Relatos cuentos y leyendas indígenas, con un profundo contenido de moralejas, estos inéditos. "El Fregao" como también era conocido en el municipio, compuso más de 100 canciones, y fue un músico instrumentista polifacético, ya que dominaba todos los instrumentos, Murió en la misma ciudad de Cabimas, el 22 de febrero del 2010. El 15 de julio de 2012, le fue conferido el Doctorado Honoris Causa, Post mórtem, por la Universidad del Zulia, Núcleo Costa Oriental del Lago en justo reconocimiento a su trabajo, su legado y contribución al Zulia. (FI) Diario El Regional del Zulia, domingo 15 de julio de 2012, pág. Nº 11, (FD) Su hija natural, Tamaiba Reyes.

Obra:

Gaita: Vuelco otra vez.

Himno: Himno a Cabimas.

Otras sin género: Añoranzas cabimenses, Cabimense

soy, Gallegueana, Canción de cuna, Borojó, Bella Tamaiba, Arriando tu cariño.

VICUÑA FERNÁNDEZ, Armando José

Nació en la ciudad de Cabimas, estado Zulia, 06 de junio de 1951. Licenciado en Ciencias Matemáticas. Ha ejercido cargos de Docente en La Universidad de los Andes ULA. En Santa Bárbara del Zulia, UNESUR. Asesor Académico de la Universidad Nacional Abierta UNA. Santa Bárbara del Zulia, profesor jubilado del Ministerio del Poder Popular para la Educación. Compositor gaitero, músico: cuatrista, bajista, y percusionista que ha integrado varios conjuntos en Santa Bárbara del Zulia, y de Cabimas entre los que se mencionan a Los Leones, Los Demonios, Las Estrellas del Sur, Gaiteros del Sur, Grupo Musical Los Dandy's, Matatigre, Los Gaiteros de Aquí, Grupo Kariaco y otros. Comparte autorías con su hijo Orlando Vicuña. (FD).

Obra:

Gaitas y Parrandas Compartidas:

Un quijote sin locura*, No es por vejez*, Al pueblo platanero*, Gaita bravía*, La vida es una canción*, Y pintó el creador una gema*, Mágico amor*, Arremangao*, Llovizna de bendiciones*, Cayó la noche en mi pueblo*, y otras.

VICUÑA GALVIS, Orlando Antonio **

Nació en la población de El Vigía, estado Mérida, el 20 de enero de 1987. Ingeniero de Sistemas, egresado de la Universidad de los Andes ULA, 2004-2008. Compositor, cuatrista, furrero. Ha fungido como director musical de la agrupación gaitera infantil Koskorrón. Ha integrado algunos conjuntos gaiteros de Santa Bárbara del Zulia y Mérida como: Kariaco, Ingeniería Gaitera, Igaita, Onda Gaitera y otros. (FD).

Obra:

Gaitas Románticas: Tu mi ilusión y destino.

Gaita Romántica Compartida: Mágico Amor*.

Gaitas Propias: Como te voy a negar, Pero como hacía Saladillo, Gaita de average, Allá en la Nueva Zamora, El quinto elemento.

Gaitas Compartidas:

Y pintó el creador una gema*, Mágico amor*, Al pueblo platanero*, Gaita Bravía*, Llovizna de bendiciones*, La vida es una canción*, Cayó la noche en mi pueblo*.

Gaitas Protesta: Dime tú.

Gaita Protesta Compartida: No es por vejez*.

Gaitas Dicharacheras: Pa mi lar, La rebullanguera.

Parranda Compartida: Arremangao*.

Décima Biográfica: Un quijote sin locura*.

Gaita Tributo-Protesta Compartida: Al pueblo platanero*.

Gaita-Decima: Dos pa tres.

VÍLCHEZ SOTO, Luis Guillermo † (1924-2013) (EL SOCIO)



Nació el 24 de abril de 1924, en el poblado el Caimito, jurisdicción del municipio Miranda, del estado Zulia. A los diez años de edad, su corazón fue conquistado por el amor y servicio de Dios. A los veinticuatro, con el apoyo de una maestra y una madrina, se ordena de sacerdote. En 1953, llega a San Francisco en una bicicleta, curtido de sueños y esperanzas. En su equipaje: sotanas y dos balones de basquetbol. Logra remodelar la Iglesia Santo Cristo; edifica el primer liceo de San Francisco, el Instituto Arquidiocesano Privado San Francisco en 1959. Organiza equipos de baloncesto, béisbol, fútbol y softball; y funda los conjuntos gaiteros San Francisco, Zagalines, Zagales y Espiguitas del Padre Vílchez. En su camino, ha forjado un inmenso semillero de deportistas y gaiteros, ya que ha dedicado la mayor parte de su vida a los niños. La recompensa a tantos esfuerzos y luchas sin tregua le han merecido los mejores recuerdos de hombres y mujeres que ayer fueron Zagalines, Zagales o Espiguitas, así como de aquellos que llegaron al deporte de su mano. Ha sido el hombre que colocó en esta tierra la primera piedra filosófica del concepto Academia de la Gaita. Su sencillez, su simpatía y su fe en Dios y en la Virgen le han permitido llegar al corazón del pueblo zuliano, que se refiere a él como: Socio, Curita, el Curita de la isla, Padre o Monseñor. Fue exaltado a Monseñor por la Santa Sede en sus Bodas de Oro Sacerdotales, y fue designado Capellán de su Santidad Juan Pablo II. Le fue

concedida la Primera Edición de la Orden, municipio San Francisco. A sus 88 años de vida, de los cuales ha dedicado 64 años al verdadero servicio de Dios y a la comunidad, le han hecho merecedor del afecto, el cariño y la admiración de todo el pueblo de San Francisco y del estado Zulia. Murió en el municipio autónomo San Francisco el 30 de agosto del año 2013. (FI).

Obra:

Gaitas Propias:

Lesa Patria, Chinita meté tu mano, Campeón de occidente, Homenaje a los Zagalines, Consternación, Casimba, Mi serenata, Feria sin boulevard, La maracucha gaitera, La varillera, Tiro flojo, Por la ambición a la ruina.

Gaitas Compartidas:

Parafraseándo con Dios*, Gloria inmortal*, Vínculo folclórico*, A la iglesia de San Tarsicio*, Bajada de la Chiquinquirá*, Agradecimiento*, Deploración*, Guardián del Coquivacoa*, Pórtico divino*, Un siglo de amor*, Profecía 86*, El Cristo de Gibraltar*, Llora un cuatro*, Abolengo*, A papá, Retribución*, Sirenas del Lago*, El ocaso de una casta*, Ma! vieja*, A Corpozulia*, Vetas de oro*, Parranda en Belén*, Ofrenda*, Nació para nosotros*, Recuerdo pascuero*, Retazos de evocación*, Hagamos una gaita*, Santa Bárbara por Dios*, Inconsciencia*, Bienvenido Santo Padre*, La violencia está de moda*, Tu silla queda vacía*, Cara sucia*, Lazo de hermandad*, y probablemente otras.

Vals: Dulce madre.

VÍLCHEZ, Pablo Antonio † (1852-1908)

Nació en la ciudad de Maracaibo, el 25 de enero de 1852. Músico guitarrista virtuoso, fue zapatero de profesión, escritor crítico, agudo, político, educador, periodista, gran orador, dramaturgo y poeta de brillante inspiración. Fundó el semanario de arte y literatura "El Artesano" adalid del pensamiento, fue llamado El General Pablo Vílchez, autodidacta se elevó a alturas relevantes en variados aspectos del saber humano. En el campo de la composición manejó todos los parámetros, especialmente el romántico. Murió en la misma ciudad, el 16 de marzo de1908 (FI). Fotografia cedida por el Doctor, Edixon Ochoa.

Obra:

Poemario: Homenaje a los Padres y Libertadores de la Patria, Colón y Bolívar.

Obras de Teatro: Una broma sería, una noche de baile, (no editadas), Lo irreparable (editada)

Marcha: Venezuela.

VILCHEZ, Yelitza ** (Dama de la Gaita)



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 07 de mayo de 1966. Técnico Superior Universitario TSU en Obras Civiles, asistente de ventas, auxiliar de contabilidad, músico, solista y compositora gaitera. Ha integrado desde sus

inicios conjuntos gaiteros profesionales como: La Gran Montonera, Ecos del Zulia, Maracaibo Señorial, Desde 1993 es parte de la agrupación Racoa, con la cual ha obtenido galardones como el de Reina de la Gaita 1993, Reina de Reinas 1995, Solista del año 1997, 1999 y 2001, y el Botón de Honor de la Guardia Nacional. Ha grabado y popularizado gaitas de otros compositores, Debutó con el tema "Canto al Amor" de Norvis Sánchez, con el cual ganó todos los premios como solista revelación de la temporada 1987 y el Sol Zuliano 1989. Entre sus más sonados éxitos pueden citarse: Canto al amor, Hazlo Pronto, Amigo Secreto, Reverdece, La Bandera, La Lancha de Juan Cordero, Oraciones, Mi Pasión, La Mujer, Ay de Aquel y Villa Amelia. Su voz también ha destacado como intérprete de géneros como el merengue, la salsa, los boleros, baladas, y la música popular venezolana, lo cual le ha valido el título de "Dama de la Gaita", y llegar a ser considerada como figura cultural del estado. (FI).

Obra:

Gaitas: Reliquia, Soy Empedraera, y otras.

VILLALOBOS MONTIEL, Otto Guillermo

Nació el 25 de junio de 1939, en la población de El Moján, municipio Mara, estado Zulia. Compositor décimas y repentista. Integrante y fundador del primer conjunto gaitero organizado en el Moján llamado, "Los Tradicionales de Mara". Ganador en el año 2002 en el concurso Corpozulia. Ha recibido reconocimientos de CORPO-

ZULIA. Actualmente funge como miembro directivo de la Fundación Numen Marense. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas: El Zulia y sus recursos, Rescatemos el folclor, Iberoamericano de la décima, Como se Ilustra un poeta, A Pedro Palmar el poeta, Maracaibo está cambiando, Amorosos nietos, y otras. **Gaita Compartida:** Devoción*.

VILLALOBOS ROSILLO, José Gregorio



El Presbítero, José Gregorio Villalobos Rosillo, es oriundo de San Rafael de Mara, municipio Mara, del estado Zulia. Nació el 07 de marzo de 1971, en la Maternidad Castillo Plaza, fue presentado en la parroquia civil Chiquinquirá, en la ciudad de Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela. En el seminario se forja su vocación musical participando en la coral, en la Schola Gregoriana, en festivales musicales, obras teatrales, el festival el canto del pastor y en la coordinación de grupos de animación litúrgica musical. Participó como miembro del equipo de producción y como solista y compositor en dos producciones musicales y espectáculos vocacionales organizados por el seminario mayor de Maracaibo: Testigos de la Vida 1995 y En el Centro del Universo 1997. Ha compuesto más de 500 canciones de los más diversos géneros y estilos musicales. Ha

realizado conciertos en diversas parroquias de la Arquidiócesis de Maracaibo, Diócesis de Cabimas; la Diócesis de San Bernardino, California USA y en Tijuana México; en el Convention Center, de los Ángeles; en el Teatro Escuela Niños Cantores del Zulia; en el Teatro María en Pentecostés, junto al Profesor Max Alliey, coro de cámara & orquesta; La coral de la divina misericordia; el grupo Antares y la agrupación de música católica Voces de Cristo, En el año 2002, realizó su primera producción musical titulada "La Hora de la Resurrección", la cual recoge 13 temas de su autoría, arreglados por Marcos Luis Campos Salas, músico y arreglista de afamada trayectoria nacional e internacional. En el 2005 realizó su segunda producción dedicada a S.S. el Papa Juan Pablo II, titulado "Peregrino del Amor". Otras producciones son: "Un amor como ninguno, Después de las Nubes el Sol, El Signo de amor, Llegó la Navidad". Ha recibido innumerables condecoraciones y reconocimientos, entre otros fue declarado Hijo Ilustre de este noble pueblo Mojanero, otorgado por la Alcaldía Bolivariana de Mara, en San Rafael de El Moján, el 12 de julio de 2005. Reconocimiento por su incondicional apoyo, otorgado por la Fundación Innocens, Hogar para la vida de los niños con sida, en Maracaibo, el 07 de marzo de 2006. Reconocimiento del Consejo Universitario de la Universidad del Zulia. Comisión delegada del Consejo Universitario. Protocolo: CU. 01205.2007, otorgado en Maracaibo, el 14 de marzo de 2007. Condecoración municipio Mara, en su única clase, otorgada por la Alcaldía Bolivariana de Mara, en San Rafael de El Moján, el 11 de julio del año 2007.

Resolución 0394. Protocolo Nº: 2007-0394. Reconocimiento en el marco de la conmemoración X Aniversario Sacerdotal, otorgado por el Vicerrectorado Administrativo de la Universidad del Zulia. Protocolo VAD-UC 4658 07. Maracaibo 13 de julio de 2007. Reconocimiento en el marco de la conmemoración X Aniversario Sacerdotal, otorgado por la Universidad del Zulia. Rectoría. Protocolo Nº: R0003872. Maracaibo, 23 de julio de 2007. El Padre José Gregorio, con sus composiciones ha realizado un aporte importante al acervo musical popular religioso venezolano. (FÍ).

VILLALOBOS VILLALOBOS, Germán de Jesús

Nació el 01 de octubre de 1947, en el sector Las Peonias, de Santa Cruz, del municipio Mara. Comerciante de profesión, compositor de décimas de género jocoso, también tiene en su haber algunas danzas, bambucos, valses y hasta pasodobles. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas: Homenaje a un poeta, La travesía de un burro, y otras.

VILLALOBOS PAZ, Guillermo Alberto † (1945-2005)

Nació en El Moján, municipio Mara, del estado Zulia, el 06 de noviembre de 1945. Compositor de décimas por excelencia, tiene en su haber cerca de 150 composi-

ciones, ha participado en festivales de CORPOZULIA. Algunas de sus composiciones han sido grabadas en las producciones de la Fundación Cultural Numen Marense. Murió en el mismo municipio, el año 2005 (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas:

Desesperanza, Inmunidad poética, Se acaba la pesquería, Ahora puedo, El Lago es lo primordial, Ahora puedo comprender, Los pintores, y otras.

VILLALOBOS SILVA, José † (1846-1916) (Pepe)

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, alrededor de 1846 a finales del siglo XIX y principios del XX, en lo que se ha denominado la "edad de oro de la música en el Zulia". Fue músico violinista, contrabajista, violoncelista, bandurrerista, director de orquesta y compositor. Compuso más de 140 obras entre valses, danzas, contradanzas y polcas, de las cuales algunas emblemáticas de su repertorio trasmitido por su nieto Eduardo Villalobos (1905-1990) a su entorno familiar. 110 valses, 6 Contradanzas, 18 danzas, y 5 polkas, obras de las cuales solo fue posible recabar algunos títulos. Fue creador de un nutrido repertorio de piezas de salón, que se conoce muy poco, porque no se ha publicado. Lamentablemente la familia de este compositor ha preferido mantener como una herencia privada su música, posición muy respetada, pero que no ha facilitado el que la música se conozca

en nuestros días. Sin embargo, la historia trasciende y aunque ha sido difícil la labor de ubicar mayores referencias del compositor, es indudable su importancia en la historia musical zuliana, Pepe Villalobos, como se le conocía popularmente, fue uno de los músicos zulianos que contribuyó con su obra a la historia cultural del Zulia de finales del siglo XIX y principios del XX. Formó parte del conjunto "Los Tres Bemoles", constituido por el trío de músicos: Pepe Villalobos (violín, violoncelo y bandurria), Amable Torres (bandurria) y Carlos López, alias "Peotica" (bandurria). Murió en la misma ciudad, el 03 de marzo de 1916 o 1919 como lo señala la nieta del compositor que aún vive María Teresa Parra Villalobos. (FI). (Esta fotografía de Pepe Villalobos cedida gentilmente por Daniel Hernández Luengo fue la única fotografía que pudo localizarse)

Obra:

Valses: Delfina, Labios rojos, Narciso, Elena, Rosarito, Emelina, Al revés del mundo, Tocuyito, Luz y sombra, El cri –cri, La copa de champán, Altamira, Antifaz rojo, Augusto, Berlín, Dr. López, Eduardo Pulgar, El bote América, El carnaval de 1896, El carnaval del 97, El general Castro, El marqués, El peine del Dr. Finol, El rayo X, Julia Elena, Elsa, Estro poético, La tempestad, Los tres Pepes, Luz y sombra, Mi último vals, Narciso, Palmarejo, Patas largas, Te complazco, Tocuyito, Trino Castro, Vals en si bemol mayor, Vals en mi mayor, Vals en sol mayor, Vals en re mayor,

Polka: La primera ilusión

Contradanzas: Contradanza de 1922, Contradanza en re mayor

Danza: Juanita, Danza en sol mayor, Danza en la mayor, Maracaibo

Otras No Identificadas en sus Géneros:

Antifaz de seda, El zafiro, Los dos sordos, El caballero andante, Isabelita, El andariego.

VILLALOBOS, Douglas

Nació en Santa Cruz de Mara, jurisdicción del municipio Mara, del estado Zulia, el 07 de mayo de 1953. Decimista, docente y pintor ambientalista profundo, como versos de Udón, fluye de este poeta, la más diversa gama de prosas y aires musicales en géneros soberanos como la danza, contradanza, bambuco playero, canción protestataria, canción infantil, baladas, gaitas, merengues, salsa, vallenatos y décimas que brotan de las arterias de este esquivo y desconocido compositor del Zulia. Poeta culto en sus primeros tiempos cuando fue alumno de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia; y luego juglar de pájaros marinos y de pequeños veleros en fuga, poeta de muy buenas lecturas, cada uno de sus versos, está marcado con la cadencia de este excelente cronista y conocedor de la historia contemporánea de Venezuela. En sus décimas entona el quehacer de su pueblo y manifiesta su protesta, por el daño que el hombre le causa a la naturaleza. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense. (No fue posible ubicar fotografía)

Obra:

Décimas:

Al hijo del Ávila, Ana María Campos, Homenaje a los decimistas, Educación, Congreso en el Lago, Colón, Cultores de pueblo, Gallegiana, La creación, La profecía, Sueños, Viejo Maracaibo. Y otras.

Danza (Aire sureño): Canto de Guarura.

VILLALOBOS, Elio † (1942-1993)

Nació el 27 de noviembre de 1942, en el sector La Rosita, del municipio Mara, del estado Zulia. Músico, guitarrista y compositor nato de décimas, integró el conjunto Cuerdas Marenses junto a Pedro Palmar. Murió en la población de El Moján, en 1993. (FI). Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas: Entre el rico y el pobre, El pintor, y otras.

VILLALOBOS, Helímenas † (1919-2008)

Nació el 25 de marzo de 1919, en la ciudad de Maracaibo. Desde corta edad se radicó en la vecina población de El Moján. Ocupó cargos gubernamentales como Prefecto de isla de Toas y Comandante de la Policía de El Moján, excelente compositor de gaitas y décimas. Murió en la tierra que le acogió y donde concibió una familia, el 05 de junio de 2008 (FI) (FD). Su hijo, Helímenas Villalo-

bos, Dr. Alfonso Montiel Romero, Fundación Numen Marense.

Obra:

Décimas: Que vaina es llegar a viejo, El viejo es un vivo muerto, Recuerdos que no se olvidan, y otras.

VILLASMIL ROMAY, Alberto † (1925-1991)

Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia el 23 de octubre de 1925. Músico instrumentista célebre, compositor, director de orquesta. Dedicó medio siglo a la más sublime e universal de todas las artes, la Música, plasmando sobre el pentagrama el reflejo de una vida interior plena de vivencias en función del arte. Un mundo que salió del sentimiento del hombre y de la sensibilidad del artista, que en este caso conjugó la poesía con la música. Alberto Villasmil, nació con el don de la creatividad para el arte transitando desde el anonimato hasta la nombradía como director, compositor polifacético, versátil y fecundo, puesto que compuso desde lo popular hasta clásico, un conjunto de bellas obras laureadas. Entre sus logros, merece destacar el hecho de que llegó a dirigir la Banda Bolívar, en compañía de Federico Williams en el lapso comprendido entre 1965-1975, durante su gestión logró la conversión de Banda Bolívar, en "Banda de Conciertos Simón Bolívar", al poder modernizar sus estructuras. Así también, en compañía de Ulises Acosta llevó la gaita con el conjunto Estrellas del Zulia, a la orquestación clásica, fusionados con los instrumentos que para entonces

le eran característicos: el cuatro, el furro, la charrasca, las maracas, las tamboras y la marímbola, con el apoyo de la Banda de Conciertos Simón Bolívar. Durante su trayectoria artística fue objeto de las siguientes distinciones y condecoraciones: Consejo Municipal del Distrito Maracaibo, Gobernación del estado Trujillo, Presidente de la República, Dr. Raíl Leoni. Honor al Mérito al Trabajo II Clase: Presidente de la República Dr. Rafael Caldera, Ministerio de la Defensa, Asociación Internacional del Club de Leones, Gobernación del estado Mérida. Orden al Mérito Laudelino Mejias I Clase: Consejo Municipal del estado Trujillo, Universidad del Zulia LUZ. Honor al Mérito: Federación Venezolana de Maestros FVM, Sociedad Bolivariana de Venezuela (Maracaibo). Honor al Mérito en el Trabajo I Clase: Presidente de la República, Sr. Carlos Andrés Pérez. Gobernación del estado Zulia, Academia de Historia del estado Zulia. Orden 27 de junio: Ministerio de Educación, Orden Andrés Bello. Así también la empresa CORPOZULIA, le rindió homenaje póstumo por su talento musical, por su dilatada trayectoria artística y docente, su nombre figura en la historia musical del Zulia y de Venezuela, Murió en la misma ciudad de Maracaibo, el 02 de diciembre de 1991. (FI)(FD) Fotografía y biografía cedidas gentilmente por Prof. Gladys Medina Añez.

Obra:

Valses:

Olga, Ondas del Lago, Puente sobre el Lago, El Saladillo, Señora cumpleañera, Un vals para Caracas, Centenario

de LUZ, Policromía Trujillana, La madre, Alborada, Yajira, En un amanecer Yaracuyano, María Asunta, Frella, En la distancia, Quince años de Mónica, Embrujo, Trilogía (II parte), Armonía (III parte), Bodas de plata, Dr. Tulio Alberto.

Vals- Canción: Te quiero, Sublime amor.

Danza: Linda perijanera, Tus destellos, Tibisay, Mi musa.

Gaitas: A la Virgen de Chiquinquirá**.**

Contradanzas:

Doña Aura, La princesa, Tierra del Sol amada, Vida mía, Yajaira, La Cuatricentenaria, Ave María, Contradanza épica "Urdaneta", La calle de la tradición.

Canción: Padre mío, Madre mía, A mi Padre.

Pasaje: Tus ojos.

Merengues: Patria mía, y Navidad (Estilo Dominicano), Mensaje de hoy (Estilo Venezolano).

Himnos:

Himno para los cursos de Relaciones Humanas, Himno a San Sebastián, Himno del Municipio Santa Rita*(música), Himno a la Bandera de la paz*(música)

Copla-Joropo: Venezuela primero.

Gaitas: Virgen de Chiquinquirá, Nuestra tradición.

Marcha Municipal del Distrito Maracaibo.

Marchas Fúnebres: Quo vadis domine, Fiat voluntas tua, Reponso (a Udón Pérez 50 años), Ave María.

Misa Zuliana: Homenaje a San Judas Tadeo.

Villancicos: Cantemos -cantemos, El Santo Sudario.

Cántico: Cántico de alabanza

Boleros: Amor en cada nota, Nacimos para amarnos, Ensueño.

Guarachas: La manzana, Acércate un poquito más, ¿Que tendrá?

Bolero-Guaracha: Quién puede saberlo.

Preludio para guitarra: Ternura

VILLASMIL, Ángel Cesar † (1924-2012)

(El Trovador Incógnito)

Nació en el actual municipio San Francisco, del estado Zulia, el 04 de julio de 1924. Conocido también como "El Trovador Incógnito", tal como le bautizara el Padre Vílchez. Compositor de gaitas y aguinaldos, en 1967 el conjunto San Francisco del Padre Vílchez, le grabó su primera gaita titulada "El Tablazo" y de allí en adelante sus buenas composiciones fueron grabadas por los conjuntos gaiteros: Los Zagalines, Los Zagales y Las Espiguitas del Padre Vílchez. Murió en el mismo municipio que le vio nacer, a comienzos del año 2012 (FI) (FD). Su yerno, Ángel Fuenmayor (Pilincho).

Obra:

Gaitas Propias:

El Tablazo, Súplica de la gaita, Papa cebolla y más nada, Estrellita decembrina, A Santa Lucia, Flor maracaibera, Por la gozadera de Amilquita, Costumbre de mi lar, y probablemente otras.

Gaitas Compartidas:

Deploración*, El guardián del Coquivacoa*.

Aguinaldo: Madrugadas navideñas.

VILLASMIL, Gerásimo †

Compositor de vieja data, nacido en el corazón del viejo Empedrao, fue fundador en la década del 60-70 de uno de los primeros conjuntos gaiteros llamado "Estrellas del Lago" con quien participó en diferentes concursos de gaita que se realizaron en el canal de televisión llamado para aquella época Ondas del Lago. Dicho conjunto tuvo el privilegio de ser uno de los primeros en presentarse en la televisión capitalina registrando así la historia documental de la gaita zuliana junto a otros conjuntos de época como Cardenales del Éxito, Rincón Morales y Alegres del Momento. Llegaron a grabar dos LP en los cuales la mayoría de los temas son de su autoría. (Se desconoce datos precisos de natalicio deceso y demás obra). (Fotografía cedida por el Lcdo. Williams Atencio) (FI).

Obra:

Gaitas: Quíntuples zulianos, El barquero, Canto al Zulia, Maracaibo mía, La perrita (arreglos), Réplica de la cotorra, Navidad sin juguetes, Vuelve la negra, y otras

VILLASMIL, Virgilio

Compositor y músico, nativo del municipio Machiques de Perijá, fundador de conjuntos gaiteros de la zona, entre ellos su propio conjunto "Los Gaiteros del Tío Virgilio". (Se desconoce más datos biográficos). (No fue posible ubicar fotografía) (FI).

Obra:

Gaitas: Homenaje a Francisco de Miranda, Perijanera y famosa, Zuliano como el mojito, El don del zuliano, El alcohólico, Juramento en el Monte Sacro, La octava estrella, El chupaflor, probablemente otras.

VILLAVICENCIO, Víctor **



Compositor y médico Guariqueño, radicado poco tiempo en Maracaibo estado Zulia. También ha estado ligado al quehacer político en San Juan de los Morros, del estado Guárico, donde ha desempeñado cargos públicos en el campo de la salud, su obra poco fecunda abarca varios géneros venezolanos como pasajes y joropos y especialmente gaitas. (Se desconoce datos de natalicio y demás obra). (FD).

Obra:

Gaitas Propias: Estampas zulianas, Paraguaneando, Pajarito vola.

Gaita Compartida: Nadie enamora a nadie*.

VILORIA OCANDO, Mario Luis



Nació en Ciudad Ojeda, del estado Zulia, el 10 de octubre de 1946. Ingeniero Agrónomo egresado de LUZ 1976. Célebre gaitero, charrasquero, arreglista y compositor fecundo de géneros zulianos como danzas, gaitas, bambucos valses y otros géneros. Es uno de los fundadores del grupo Guaco. (FI) (Fotografía cedida gentilmente por Lcdo. Williams Atencio) Su hermano, Jesús Viloria e Ing. Iván Darío Parra. (FI).

Obra:

Danza: Nocturnal marabino.

Gaitas, Villancicos y Aguinaldos Propios:

El decreto papal, Piedad, Soy zuliano, Golpe sabroso, Gaita al hermano, Zulianos somos, El gato y el ratón, Tradición, Regalo infantil, Navidad zuliana, Los huecos, Pascuas, Zuliano ausente, El tamborito, Maracaibo 4 siglos, Moisés, Hasta la aurora, Gaita sonora, Zulia turística, Gaita y folklore, Navidades pobres, Día de las madres, Mujer maracaibera, Rumbo de Belén, Las pulgas, Los garimpeiros, Te añora Mario Viloria, Papacito, Pedro Espinoza, Auto repuestos Chacín, El centralismo, El tractor, La droga, Agro venezolano, La reforma, La nueva gaita, La Universidad, Que molleja de calor, Feria de la Chiquinquirá, San Francisco de Asís, Petróleo y agricultura, Ciudad Ojeda, Causa y razón, Cántame gaitero, Guaco, Serenatas, El contrabando, La procesión, Coronación de la Virgen, Los médanos, El mechurrio de los Puertos,

Cabeza e Toro, Carache andino, Distribuidora del pueblo, La gaitica, Gabriel Bracho, Deuda exterior, Vengan a la feria, Tres Ricardo, 18 de noviembre, San Miguel Arcángel, Ricardo Aguirre, El 5 y 6, El calendario, Caracas, Pegado a la gaita vieja, Promesas, Las cuatro Fuerzas, Maracaibo de Udón Pérez, Los choferes, Suelo norteño, Hermano, Como te extraño, Zuliano soy, Día de la Chinita, Por los lados del Panteón, El cordel, El callejón de los pobres, José Gregorio, El arbolito, Juan Pablo II, El loco, El metro, Las cacerolas, Mi comandante, El gran Lago, Los roncos, Ventarrón, Apaciblemente, Caracas del siglo pasado, Feria de San Sebastián. La Guardia Nacional, Rafael Rincón González, Mi propia danza, Día de Santa Lucía, Aviso clasificado, Cruz del Ávila, La noche buena, Blanca paloma, Venezolano, Los encapuchados, Mensaje a la Virgen, Corazón de Jesús, Tres regalos, La primera cama, Enamorado, Los mismos de ayer, Gaita en internet, Aguanta pueblo, Lo importado y lo nuestro, Los huelepega, Los llaneros, Los bichos, El compromiso, Amor sucesoral, Querido doctor, Lago Coquivacoa, La migra, Los papeles OBT, Los chuchuves, Piel y huesos, San Cristóbal, Alejo, International Drive, El niño Dios, La protesta, Hurra!, El permiso, El bebedor, Nadie se va, En Maracaibo, Los plátanos, Doctor bonchón, Tampa, La lavadora, Isla de la diversión, La barbacoa, Altar del lago, Ni por Cuatricentenaria, Venezolanos por el mundo, y otras.

Gaita Compartida: El obrero*.

Géneros Venezolanos: Calle vieja, El cenizo, La Bari-

nense, Las Mercedes del Llano, Orituqueña, Que tienes tú, Al conocerte, No debo, Renacer, Carmen María, Roca de Tarpeya, Lacustre amor, Umbral de la locura, Pienso en ti, Maracaibo tropical, Ay corazón, La que tanto anhelo, San Agustín del Sur, Zea, La laguna, Paraje Andino, La trasandina, Mayo, Frutas criollas El niñito del Moján, No eres igual, Aún, María mujer, Señorita saladillera, La vieja choza, Rescatémoslo, La burrita, Mi mujer, María Luisa, Frutas criollas, Zulia, Layda Carolina, Esther Virginia, Vivir y luchar, Almas gemelas, Despedida, Confesión, Zenaida y Simón, Caña brava, Campesino*.

Tropicales: Sendas de ilusión, Primer 31, Vas a aprender, Entrega total, Igual que la otra vez, María Teresa, Club Alianza, Mujer prohibida, Caracha, Linda Gringuita, Linda mojanera, La playa, Macocho, Cristanchita, La merideña, Como el ron, No llores más, El aerobús, El Atraco, Tour del Caribe, La musiquita, Colombia, El Paraíso, El desconfiado, Tu cumpleaños, La dueña de mis sueños, Cariño de hermano.

Familia y Educación: Bendición mamá, Mamacita 80 años, Mamacita 90 años, Julia Marina, Magaly Beatriz, María Isabel, Flor Marina, Marión Carolina, Quién, Bodas de cristal, Juan Luzardo 80 años, Hmna. Gloria María, María Pousesepin, María, Kindercito mío, El payasito, El papagayo, Como somos niños, Viva y vivo, Angelitos negros, Santa María Goretti, Ingenieros agrónomos, Día de la juventud, El alfarero, Vamos a la escuela*.

Himno: Himno de CIDEZ.

Y

YAMARTHEE, Elvin de Jesús **



Nació en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 15 de agosto de 1961, en pleno corazón del barrio Saladillo. Licenciado en Letras, Universidad del Zulia LUZ, etnomusicólogo, locutor, productor de radio y televisión, cantante, percusionista, compositor y maestrante de antropología social y cultural. Miembro del Registro Nacional de Investigadores de la Biblioteca Nacional, miembro del Registro Nacional de Escritores de Venezuela, miembro del Registro Nacional de Productores Independientes CONATEL. Integró como solista y co-fundador el Orfeón de la Universidad Rafael Urdaneta URU, fundó las agrupaciones Humemus Humanidades es Música, Sobre la misma Tierra y el Taller Experimental del Folclore Grupo TEF en la Universidad del Zulia LUZ. Ha sido solista y co-fundador de varias agrupaciones gaiteras, todas galardonadas como conjunto revelación del año entre las que se cuentan: Fascinación Gaitera 1978, Gran Boulevard 1985 y Alitasia 1998; ha integrado varios conjunto gaiteros profesionales de la región zuliana fungiendo en algunos de ellos como solista, arreglista y director ejecutivo, desde el año 2.005 se encuentra al frente de la Fundación Cultural La Esencia, Gaita Genuina de la cual es director general y de cuyo conjunto gaitero es solista,

compositor, arreglista y productor. También cuenta en su haber con un poemario inédito de 120 piezas literarias y un seriado de 7 relatos llamado "*UNA SEMANA EN MI VIDA*" ambos por editar, diseñó un Manual para Docentes de Educación Integral y Profesores de Historia denominado "*LA LITERATURA ORAL Y LA CULTURA POPULAR"*: como herramientas de la enseñanza de la historia local, el cual fue su tesis de grado. (FD).

Obra:

Gaitas Propias: Como tiene que ser, Volvió el negrito, Cauchos la 3, Disaymca, Así decía, La Cacharrita, El Vejucón, Cambio de paisaje, Predios marabinos, Sobre Cóndores, La Casa del Chirimoyo, 20 años de Siproluz y otras.

Gaitas Compartidas: Acontecer zuliano*, El billetero*, Matilde*, Versión final*, El último deseo*, Una hembra y un varón*, Mi barrio en navidad*, Rodeada de santos*.

Vals-Canción: Enséñame a olvidarte.

Merengue Margariteño: Como un tonto.

Tonada Pasaje: Barranquillera.

Joropo Guariqueño: Azabache.

Pasaje: Prosas para mi llano.

Merengue Caraqueño: De manito.

Fulía: Pobre Venezuela.

Parranda Cuyagüera: La muerte de Ruperto, Fort Lauderdale.

Calipso: ¡Pa! las claritas, Gran Sabana, Amanecí en el Calláo.

Golpes Larenses: Cuando pa´ Carora voy, Festival de los Aráng̃ues, El Sol me pegó en la cara y otros.

Décimas o Espinelas: Venezuela Ficcionada, La Palabra y Yo, A la Vinotinto, Mi amor Duilia Margarita, Despedida, Aquiles Nazoa, Hace falta, Me preguntaron quién soy, Y muchísimas más.

YORIS CARRIZO, Francisco Javier **



Nace en la ciudad de Cabimas, estado Zulia, el 04 de junio de 1966. Licenciado en música egresado de la Universidad Católica Cecilio Acosta UNICA, en el año 1994. Docente, músico corista, maraquero, cuatrista y compositor, se ha paseado por varias agrupaciones de música folklórica y conjuntos de gaitas profesionales como Rincón Morales y Barrio Obrero de Cabimas. Como docente ha laborado en varios institutos privados de educación media y en liceos del Ministerio de Educación, tales como: Liceo U.E. Arístides Urdaneta, Instituto Simón Bolívar, Instituto A.B.C. Escuela Pedro Julio Maninat, U.E. María Rosa Mística, U.E. Dilcia Moreno de Bosso, U.E. San Vitaliano. Hasta diciembre de 2012 se desempeñó como gerente de programas educativos de la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre del estado Zulia. FUNDAGRAEZ, y además, forma parte del Grupo América de la Universidad del Zulia y del Orfeón del Cole-

gio Universitario de Cabimas, IUTC. Es el actual cuatrista del Conjunto Barrio Obrero de Cabimas, recientemente resultó ganador como compositor, de la II Bienal del Zulia, en el renglón Bambuco, con el tema titulado "Por Mis Hijos" interpretado por Betulio Medina. (FD).

Obra:

Gaitas Propias:

Homenaje a Ramón Yoris, Mi canto es oración, Lago de perlas, Y fue en Pampatar, Sol Chiquinquireño, Mientras la tarde declina, Son gaitero, Pasión venezolana, Tamborero de ensueño, Venezuela.

Gaitas Compartidas:

Francisco Mata por siempre*, El acervo de un pueblo*, Y otras.

Décima: A Luis Mariano Rivera.

Danza Oriental: Embriagado de tu ser.

Bambuco: Por mis hijos.

Onda nueva: Onda Yoris.

Contradanzas: Al último juglar, Cántamela Luis Oquendo.

YORIS, Ramón (Monche) † (1934-2004)



Nació en Capatárida, jurisdicción del estado Falcón, el 05 de junio de 1934. A los 22 años se traslada a Cabimas, donde labora

en la industria petrolera hasta 1975, cuando por razones de salud se retira de la misma, dedicándose al trabajo informal en el transporte de pasajeros. Al concluir su jornada como chofer, Monche se bajaba de su carro con el morral de su ingenio repleto de anécdotas y vivencias que contaban sus pasajeros, bullendo hasta convertirse en gaitas y décimas. El verso de Ramón Yoris, está signado por un humor singular, que igual cantaba en una fiesta familiar, como en un encuentro popular, o con el conjunto gaitero Barrio Obrero de Cabimas; agrupación musical que ha tenido influencia importante en la difusión de su obra. Se vino desde Capatárida por los Médanos, entre cujís y cardones dolientes, y se quedó en Zulia, y es el versificador popular que de cualquier anécdota hace una décima, una gaita, cualquier cosa que sepa a tradición y a pueblo. Murió en la ciudad de Cabimas el 18 de mayo de 2004 (FI) (FD). (Obra y fotografía cedidas por su hijo, Francisco Yoris.)

Obra:

Gaitas Propias:

Juventud, Canta gaitero, Rica armonía, Amplia y generosa, Cántame una gaita así, Apaga el televisor, En Cabimas también hay, Canto a mi región, Valores zulianos, Tierra zuliana, Concilio patronal, El paisano, En un tucero, Gaita al estudiante, Lamento de un pescador, Así quiero verte, Alegría navideña, El cajón, Recordando a Chinco, Siempre cenicienta, Sueño de un guerrero, La Bandera, Patrimonio gaitero, Los difusores, Mene Mauroa, Colapso nacional, Desde la creación, y seguramente otras.

Gaitas Compartidas:

San José Gregorio*, Mi paz os dejo*.

Gaita de furro: Tierra zuliana.

Décimas:

Desde la creación, Busca el triunfo, El viacrucis de un pueblo, No sé ni quién soy.

Aguinaldo: Adoración al niño, Echemos pa' lante.

Vals-Pasaje: Mi anhelo.

Z

ZAPATA SUÁREZ, Reiban ** (Ray Zapata)

Nació en la población de Cariaco, estado Sucre, el 14 de octubre de 1952. Conocido en el Zulia bajo el apelativo de "Ray Zapata". Licenciado en música, egresado del Conservatorio de Música José Luis Paz de Maracaibo. Cursó estudios universitarios de técnico petroquímico en el instituto Humboldt (por concluir). Cantante, músico arreglista, compositor y educador talentoso. Ha elaborado las siguientes obras de enseñanza: "*MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA"* de: Cuatro, guitarra, mandolina, violín, flauta y bajo eléctrico. Así como también ha realizado proyectos educativos para el niño talentoso como: "*LA MÚSICA EN PERSPECTIVA"*. Proyecto para el niño sordo: "*VISIÓN Y CONTACTO CON LA MÚSICA"* y el proyecto para niños con dificultad de aprendizaje: "*LA MÚSICA SIN DIFICULTAD"*. En su trayectoria artística, ha logrado grabar dos producciones discográficas de música venezolana. Ha sido integrante de algunos conjuntos gaiteros profesionales de la región, con quienes ha grabado algunos de sus temas. Es fundador y director desde el 1977, de su propia Academia de Música Ray Zapata, en la cual dicta los siguientes cursos: Cuatro, guitarra, mandolina, violín, bajo, flauta dulce y flauta transversa, canto popular y clásico, teclado o piano, percusión menor, para niños, jóvenes y adultos en la ciu-

dad de Maracaibo. Actualmente funge como Coordinador de Música de Educación Especial en el estado Zulia, y profesor de música en la Fundación para la Gaita Nerio Ríos, FUNGANER. (FD).

Obra:

Merengues Orientales:

Mujer de mi pueblo, Mi merenguito, A Margarita, Próxima y lejana.

Vals-Estilizado: Por tu mirada, Lago de turquesa.

Vals: Homenaje a la tierra del Sol amada.

Danza: El Lago y tú.

Pasaje: En tu tierra llanera.

Gaitas Propias:

Gaita altiva, Imploración, La orquídea, La maracucha, El cariacucho, La Guaira, Por ser venezolano.

Gaita Compartida:

Papá en otra dimensión*.

ZAVALA, Harold



Nace en Maracaibo el 28 de julio de 1945, el músico, abogado, periodista, locutor y profesor universitario, Compositor poco fecundo pero apasionado por la música desde niño. Su inicio en la música fue a partir los 12 años de edad, cuando funda junto a Luis Ávila, Felipe Pirela

y Tabaquito Inciarte, una agrupación musical (sin nombre), donde él ejecutaba el acordeón, instrumento que se dejaba escuchar en los predios de Santa Lucía. Tiempo después funda y da nombre a la agrupación Los Casinos, pero por su corta edad lo entrega a Héctor "Pelón" Valbuena, (†) y más adelante a Edwin Carruyo (†). Fundó también los Dancing Boys, que por la misma limitación deja encargado al gran músico Gilberto García (Los Master's). Trabajando en Cobeca, en su oficio de office boy, funda junto a sus compañeros de trabajo Rafa Rojas, Ender Fernández, Heli Andrade, entre otros, la exitosa orquesta musical Los Imperial's. Durante más de cuarenta años estuvo como director de la emisora Radio Petrolera 1.180 AM, ubicada en plena Plaza Bolívar de Ciudad Ojeda. Harold Zavala es una de esas personas que siempre está sonriendo, cualesquiera sean las adversidades. Él es muy agradecido y apreciado en el ambiente artístico, profesional y académico venezolano. Es bajo de estatura, pero con un corazón noble y generoso. Además de abogado, periodista, locutor y profesor universitario, es un talentoso músico zuliano de grata recordación como arreglista, tecladista y director de la desaparecida agrupación Los Imperials, fundada en 1967, donde cosechó grandes éxitos con alrededor de 528 grabaciones. Según sus propias palabras, "La Universidad del Zulia nos hizo el altísimo honor de otorgarnos la medalla y el diploma "Dr. Rafael Rincón González", otro amigo que partió y que fue testigo de excepción cuando grabé el primer Long Play con mi orquesta Los Imperials. Estas fueron cosas muy emotivas. Todo esto me agradó porque me po-

sibilitaron aplicarlas a la docencia. Es lo que siempre he investigado y he querido hacer por mis semejantes: que lo poco o mucho que me enseñaron y he logrado aprender, gracias a Dios, quiero dejarlo, transmitiéndolo a los jóvenes o los adultos porque he tenido muchos abuelitos como alumnos, lo cual me ha dado muchísimo gusto que hayan hecho maestría y el doctorado conmigo".

Obra:

Bolero. Obstáculo.

Ritmos bailables: Bailando mi Cumbia, Mi Galletica, y seguramente otros.

ZULETA, Leandro (El Papi)

Nació la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 12 de abril de 1963. Pianista y compositor, unió su talento creativo a otro compositor zuliano llamado Wolfang Romero ganándose el apelativo del Dúo Dinámico. Este par de jóvenes talentosos se han convertido en triunfadores temporada tras temporada desde que crearon la gaita de furro "Rutas Maracaiberas", en 1988. Desde entonces son los compositores más solicitados en el país por los diferentes grupos gaiteros y se han hecho acreedores de todos los premios de farándula que se otorgan. Wolfang y Leandro han grabado en tan corto tiempo una cantidad cercana a los 400 temas musicales repartidos entre las diferentes agrupaciones gaiteras del momento, convirtiéndose en el dúo de compositores más fecundos de las últimas décadas. (FI).

Obra:

Gaitas Propias: San Carlos, La gata en la batea, El billar, El carretillero.

Gaitas Compartidas:

Rutas maracaiberas*, De bajada*, Retumba la tradición*, El compositor*, Y llegó para alegrar*, Tres soles*, El poeta*, La gaita del pueblo*, Que de donde soy*, Mi intimidad*, El día que la Virgen lloró*, El pájaro espino*, Un Reverón para el pueblo*, El diario*, Tatuaje zuliano*, La callejuela*, Plegaria de un invidente*, Homenaje a Chavín*, Grata recordación*, Toda una vida*, La gaita de las hormigas*, Así entró en mi corazón*, Pueblo dorado*, El belga león Jerónimo Joet*, Ziruma*, La guataca*, Grato sabor*, La Maracaibo del general*, Homenaje a Nelson Romero*, Allá va mi gaita*, Ronda en el cielo*, Venezuela patria mía*, Ay Dios*, Háblame de Maracaibo*, Que Dios se lo pague*, La gaita en otrora*, Grito de gloria*, Pilatos o judas*, La pena capital*, Salió la Virgen*, Si las estrellas fueran ventanas*, No hay mano que la detenga*, La cosecha*, Pueblo*, Ojala llueva esperanza*, La gaita de mis abuelos*, La gaita del ula-ula*, La casa materna*, Familia es familia*, La parodia*, La rutina*, El fin del mundo*, Sabor pal pueblo*, Las patas blancas*, De la Pastora al Saladillo*, La zambomba*, Que muchacho*, Faena zuliana*, Rimas de mi patria*, Un turista y un zuliano*, No me digáis*, Eterna bendición*, La locha negra*, Esplendida China*, Donde canta gallineta no canta morrocoy*, Mi primera tarima*. Gallinas*, Zapatéala con sabor*, La tierra del monumental*, Tocando

fondo*, Como cosas del destino*, Siempre serás Maracaibo*, A usted (caldo e coco)*, Los tres clavos*, Ronda gaitera, El pergamino*, Dos motivos*, Morenita*, La diligencia*, Guadalajara*, La vida no tiene precio* Como cosa del destino*, La gaita de los valores*, Se me para el pelo*, La pupila*, Canto de zulianidad*, Donde están los poetas*, Érase un niño de 13*, Lázaro*, Gaita brava para un pueblo manso*, En la tierra del Sol amada*, Coge palco maracaibero*, Homenaje a Simón Díaz*, Homenaje a Humberto Fernández Morán*, Venezuela* La vuelta al mundo*, La gaita en vivo*, El espanto*, Gracias a Dios*, La vida es preciosa*, El Niágara por la gaita*, Pipa é cuero*, Los autores de la Grey*, Del pueblo (insistencia)*, Despierta*, El mercaforo*, Primero de diciembre*, Zuliano quisiera ser*, Mamerta y Cocomoco*, Sr. Canciller*, La balanza*, El mal del siglo*, Sarita*, Arrepentimiento*, Olor a pueblo*, Las viudas*, El patas blancas*, Buenos días sol*, El vivo ejemplo*, San Benito de Baralt*, Los tres de la Bandera*, Amo la gaita*, Historia del Saladillo*, Mi identidad*, Al operador*, La gaita del pueblo*, No me digáis*, De pies a cabeza*, La pericocha*,Canto de esperanza*, Aquí tenéis el long play*, La Rima*, Turrón con miel*, La última curva*, Mi profesión*, y otras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- *Ada Ferrer Pérez, Al transcurrir el tiempo surgió San Francisco, Editorial Astrodata, 2006.*
- *Alfonso Montiel Romero, Revista Décimas Marenses I, Edit. Paédica, 2006.*
- *Alfonso Montiel Romero, Revista Décimas Marenses II Edit. Paédica, 2007.*
- *Aretz Isabel, Manual del Folklore Venezolano, 5ta Edición, M.Á. Editores, 1978.*
- *Asociación de Escritores, Casa de la Poesía "Mercedes Bermúdez de Belloso"*
- *Biblioteca Pública del Estado Zulia, Acervo Histórico, Centro Zuliano de Documentación" Héctor Cuenca." 2011-2013*
- *Biblioteca Sociedad Bolivariana del Estado Zulia. 2012*
- *Biblioteca, Academia de la Historia del Estado Zulia. 2011-2013*
- *Centro de Documentación Musical del Zulia "Cendomuz", 2010-2012.*
- *Folleto, Homenaje Musical Al Genio, Gobernación del Estado Zulia, Secretaría de Cultura, Junta Ejecutiva del Bicentenario del Libertador Simón Bolívar, Maracaibo, 1783-1983.*
- *Fundación de Amigos de la Casa de la Capitulación. 2011-2013*
- *Fundación para la Academia de la Gaita del Estado Zulia "FUNDAGRAEZ" Departamento de Patrimonio Histórico, Maracaibo, 2008-2013*
- *Hernández Luis Guillermo y Parra Jesús Ángel, Diccionario General del Zulia, Maracaibo, 1999.*
- *Hernández Oquendo Arnoldo, El Libro de Oro de la Gaita, 1979.*
- *Hernández Oquendo Arnoldo, Memoria y Cuenta de la Gaita Zuliana y Algo Más, 1990.*
- *Huellas Musicales del Zulia, Sacven, Maracaibo, 2002.*
- *Humberto Mamaota Rodríguez "Sobre los Orígenes de la Gaita Zuliana",1999.*
- *Matos Romero Manuel, Ensayo Historia de la Música en el Zulia,*
- *Maracaibo,1968.*
- *Matos Romero Manuel, Biografía de Rafael Rincón González, Dirección Municipal de Cultura de la Alcaldía de Maracaibo, 1994.*
- *Matos Romero Manuel, Improvisadores populares del Zulia, 1956.*
- *Ocando Yamarte Gustavo, Historia del Zulia, Maracaibo, 1996.*
- *Parra Ysidro, Antología Poética de la Décima Insular, 2010.*
- *Ramón Herrera Navarro, Historia de la gaita, 2012.*
- *Ramón y Rivera Luis Felipe Ensayo sobre la Gaita Zuliana Maracaibo.1979*
- *Revista Cultural Sin Medias Tintas Nº1 de diciembre de 2008.*
- *Revista Maracaibo Nro. 2, 1970*
- *Revista de Amigos de la Música Zuliana "AMUZ" I- IX Editorial Paédica,*

2008,2012.

- *Revista del Numen Nº 2 Abdenago Luzardo" YAO", Maracaibo, 1994.*
- *Rodríguez Balestrini Humberto, 2002 Hablemos de Gaita y Gaiteros. 1980*
- *Strauss K. Rafael Diccionario de Cultura Popular, Caracas, 1999.*
- *Eudo Torre, Trabajo de Investigación para Tesis de Grado, LA UNICA 2006-2008*
- *Revista de Artes y Humanidades UNICA. Tesis de grado, NAVA, Ibeth. 2006.*
- *Obra pianística de Heraclio Fernández, Trabajo de grado de Orlymar Paredes Morales, UCV, mayo 2007.*

FUENTES ELECTRÓNICAS:

7delagaita.blogia.com/temas/biografias-gaiteros.php
books.google.com/...Improvisadores_populares_del_Zulia_Franc.ht...
*carteleraliteraria.blogspot.com/.../literatura-en-el-***zulia***-durante-el-***sigl***.*
*comunidadguarero2.nireblog.com/.../la-***Yonna** *-danza-Wayuu.*
*cronicasdecabimas.blogspot.com/.../***narciso-perozo***-improvisador-cab*
elmundodelagaita.blogspot.com/2008/04/humberto-mamaota-rodriguez.html
*el***zulia***ysucultura.blogspot.com*
es.wikipedia.org/wiki/Gaita zuliana - 38k
es.wikipedia.org/wiki/Vals Venezolano

*es.wikipedia.org/wiki/***Folclore**
isladetoaspadilla.blogspot.com
html.rincondelvago.com/historia-de-la-gaita-zuliana.html
http://maracaibo.ve.tripod.com/ciudad/cmusica/musica01.htm
http://www.mifolklorellanero.com/lareinadelfolklore/
http://elzuliaysucultura.blogspot.com/2008/02/bailes-tipicos.html
*la***gaita***deldecano.blogspot.com/2012_10_01_archive.html*
lagaitadelzulia.blogspot.com
maracaibo.ve.tripod.com/ciudad/.../musica01.htm
mx.geocities.com/.../decimas47.htm
pacoweb.net/Danzas/RITMO06.htm –
portalgaitero.galeon.com/productos2140816.html
tuzulia.com/index.php?option=com...id
venezuelademo.com/músicos/artistas/lilia-vera.pdf
venezueladescubierta.blogspot.com/.../manifestaciones-artsticas-del-zulia.html –
www.abn.info.ve/reportaje_detalle.php?articulo.
*www.analitica.com/bitblio/...***venezuela/derecho_de_autor***.as.*
www.blogcatalog.com/topic/bambuco/
www.catalogofunves.org.ve/.../mostrar.compositor.php?
www.elbrollo.com/.../173705-cultura-de-la-region-zuliana-orgulloso-de-ser-zuliano.html
www.elbrollo.com/conversaci-n-general/183959-vos-sabias-que.html
www.gaitanuestra.com/gaitas_2008.htm
www.gaitanuestra.com/gaitas_2010.htm
www.gaitanuestra.com/gaitas_2011.htm
www.gaitanuestra.com/gaitas_2012.htm
www.gaiterosdecambuleto.es.tl/Biografia.h
www.gazotube.com/kYAVu-3HVAQ.html
www.geocities.com/Eureka/2282/2k
*www.guiaviajesvirtual.com/index_***zulia***.php?recharge=personajes*
www.islagaitera.com/gaitasmp3.htm

www.lamaracucharadio.com/GruposGaiteros.htm - 18k
www.maracaibo24.com/es-maracaibo-en-general.htm -
*www.marcas.com.ve/index.php?...***derecho***s-***autor***...***venezue***la..*
www.ministeriodelacultura.gob.ve/index.php?
www.mipunto.com/venezuelavirtual/.../gaita.html -
www.monografias.com › Derecho
www.mundoanuncio.co.ve/.../origen_de_la_danza_zuliana_1173794940.html
www.nuestragaita.com/elmundodelagaita3.htm - 28k
www.nuestragaita.com/fundagraezvictorhugomarquez.htm
www.nuestragaita.com/humbertorodriguez2008.htm -
www.nuestragaita.com/saborygaitas2009.htm
www.palimpalem.com/1/sabormaracaibero_online/body3.html
www.panorama.com.ve/.../29-01-2006e.html
www.rena.edu.ve/venezuela/zulicul.html
www.rincongaitero.com.ve/Personajes_Carlos_Luis_Gonzalez_Parra.htm
www.saborgaitero.com/.../el%20zulia%20cultura.htm
www.saborgaitero.com/2_Enciclopedia/teoria.htm
www.saborgaitero.com/gaitas.htm - 790k
www.saborgaitero.com/instituciones.htm - 46k
www.saborgaitero.com/tips_2005_nov_01.htm
www.sacven.org/
www.sapi.gob.ve/
www.sonidosdelfolklore.com.ve/generos_bambuco.html -
www.ub.es/hvirt/expo/pepe/index.htm
www.uney.edu.ve/.../el_zulia_desde_la_navidad_nov_2008.htm -
www.unica.edu.ve/revistaunica/articulos/a7n15.../arti-7.htm.
www.venezuelatoda.org.ve/canciones.php?l=B
*www.wordreference.com/***definicion***/***folclore**
www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16682/.../historia_musica.pdf
www.literanova.net/index.../los-derechos-sobre-la-propiedad-intelect. 03-12-2008
saber.ucv.ve/jspui/bitstream/123456789/1885/1/Tesis%20completa.pdf

OTRAS FUENTES:

- *Fuente indirecta obtenida de páginas web (FI)*
- *Fuente directa del mismo compositor. (FD) por medio de entrevistas personales y/o vía telefónica.*
- *Fuente indirecta obtenida a través de algunos programas radiales FM (FI)*
- *Fuente indirecta obtenida de los créditos de Carátulas de Discos de acetato LP, 45 r.p.m. y/o Discos Compactos CD de Conjuntos Gaiteros y/o Solistas Zulianos*
- *Redes Sociales. Internet, Facebook. Hotmail.com, Yahoo.com, Cantv y telefonía Móvil.*

BIBLIOGRAFIAS SUGERIDAS

- *Anotaciones para la historia del Zulia, Volumen 1. Carlos Medina Chirinos.*
- *Autonomía y Federalismo en el Zulia. Arlene Urdaneta.*
- *Biografía de Maracaibo. Alfredo Tarre Murzi.*
- *Centuria cultural del Zulia, 1839-centenario del Colegio nacional de Maracaibo-1939. Ciro Nava.*
- *Crónicas Del Maracaibo de Los Años Cincuenta. Orlando Arrieta Meléndez.*
- *El Zulia glorioso. Vinicio Nava Urribarrí.*
- *El Zulia. Luis Delgado, Alicia Apitz.*
- *Historia cultural del Zulia. Guillermo Ferrer.*
- *Historia de la música en el Zulia. Manuel Matos Romero.*
- *Historia del estado de Zulia, Volumen 1. Juan Besson.*
- *Historia Del Zulia. Gustavo Ocando Yamarte.*
- *Historia zuliana. Germán Cardozo Galué.*
- *Maestros del Zulia: Maestros del Zulia de ayer. Luis Guillermo Hernández.*
- *Maracaibo y su región histórica. Germán Cardozo Galué.*
- *Maracaibo. Marcías J. Martínez.*
- *Memorias Del Zulia. Pedro A. Barboza de la Torre.*
- *Mestizaje y cultura costa oriental. Jesús Prieto Soto.*
- *Siluetas ilustres del Zulia, Volumen 2 . Atenógenes Olivares.*
- *Vivir en Maracaibo en el siglo XIX . Nilda Bermúdez Briñez.*

BIOGRAFÍA



Ender Enrique Pérez Bracho, nació en el Hospital Chiquinquirá de Maracaibo estado Zulia, su infancia la vivió en la parroquia El Bajo del municipio San Francisco, el 22 de septiembre de 1956, Licenciado en Educación, mención Biología (LUZ 2006). Postgrado: Especialidad en Gerencia Educacional (UPEL 2008). Docente de Música de la Secretaría Regional de Educación desde 1983, Jubilado con 33 años de servicio el 01 de diciembre de 2012. Músico profesional autodidacta ejecutante de varios instrumentos de cuerdas como: Cuatro, Arpa, Bajo eléctrico y Guitarra. Se inició profesionalmente como integrante instrumentista de Los Zagales del Padre Vílchez, fundador durante 1 año, e integrante de varios grupos de música folclórica de la región, como Bajista: en los ya desaparecidos Conjuntos Criollos: de Gil Ferrer†, Grupo de Cuerdas Zulianas de Carlos Ochoa, Orquesta Bailable de Carlos Ochoa, La Séptima Copla de Claudio Hernández, Conjunto de los Hermanos Acevedo, Conjunto Criollo Araguaney. Eventualmente en los Conjuntos Travesía de Juan Perdomo, Conjunto de Joseito González, Conjunto Llano Son de Elni Mogollón, Conjunto Horizonte Llanero del T. Cnel. Francisco Salas Farías†, Conjunto Criollo Tren Llanero. Como Arpista: en los Conjuntos Criollos Fiesta Criolla de Oswaldo Fuenmayor, Conjunto Criollo de Secretaria Regional de Educación, Conjunto Criollo Cantaclaro de Fundapavil, y Arpista-Director de su propio Conjunto Criollo. Integrante Bajista del Grupo Los Marabinos de Ricardo Cepeda. Sus inicios en la carrera docente en el Sistema Regional de Educación en 1979 como Maestro de Música en las Escuelas Arquidiocesanas Nuestra Sra. del Carmen y Divino Niño, Profesor de Biología por 28 años al servicio del Ministerio de Educación en la Escuela Básica Nacional Gran Mariscal de Ayacucho, Profesor por horas en varias Instituciones Privadas. En la Actualidad y desde el año 2006, funge como Coordinador Cultural del Municipio Escolar San Francisco Nº 2. Especialista

en acompañamiento musical para niños, adolescentes y adultos en Festivales de Canto Regionales y Nacionales de instituciones públicas y privadas tales como: Secretaria de Educación del estado Zulia, Ministerio de Educación, Universidades, Institutos Politécnicos y Pedagógicos entre los cabe mencionar LUZ, URBE, URMB, UPEL SE, MECD, ICLAN, IUSF, HIDROLAGO, Así como en los Colegios de: Abogados, Médicos, Ingenieros, Contadores Públicos, Enfermeros, además de las Federaciones Gremiales como SUMA, FVM y otras. Investigador apasionado del folclor regional y nacional, Articulista e integrante del Consejo de Redacción de la Revista Amigos de la Música Zuliana AMUZ, Músico y fiel exponente de los ritmos folclóricos del país y en especial de los ritmos soberanos del estado Zulia. Actualmente, se desempeña como Profesor Titular de la Cátedra de Arpa para el Sistema Nacional de Orquestas (Núcleo Centro), ejerciendo el Cargo: FORMADOR-INTEGRAL-ACADEMICO-MUSICAL-C-(DEDICACION-EXCLUSIVA) así también como instrumentista para el Ensamble Rafael Rincón González de la Alcaldía de Maracaibo.

CONTENIDO

PRÓLOGO
DEDICATORIA
AGRADECIMIENTOS
INTROITO

A

ACOSTA ROMERO, Ulises † (1911-1986) 105
ACOSTA, Osias 107
ADARME, Ciro † (1923-2007) "La Primera Guitarra del Zulia" 108
AGOSTINI PINEDA, Javier Vicente ** (El Polémico de la Gaita) 110
AGUADO, Gustavo 111
AGUILAR CASTILLO, José Antonio ** (Trino) 113
AGUILAR, Víctor José ** 113
AGUIRRE José Ricardo ** (El Pelón) 115
AGUIRRE GONZÁLEZ, Renato Alonso (El Poeta Diamantino) 116
AGUIRRE GONZÁLEZ, Ricardo † (1939- 1969) (El Monumental) 119
AGUIRRE GONZÁLEZ, Rixio Benito † (1945-2006) 122
ALLIEY CASTRO, Maximino Alexis (Max Alliey) 123
ALMARZA CHACÍN, Federico Alberto 124
ALVARADO VÍLCHEZ, Víctor Inocencio † (1938-2015) 125
ALVARADO, Beatriz Elena † (1946 -2013) (La Dama de Hierro) 126
ANDRADE BALÁN, Norberto Antonio 128
ANDRADE BASABE, Adaúlfo 132
AÑEZ, Alfredo ** 135
AÑEZ, Alfredo † (1938- 1993) 135
AÑEZ, Evencio † 136
AÑEZ DUQUE, Heberto ** † (1962-2020) 137
AÑEZ, Henry ** 137
AÑEZ, Humberto 138
AÑEZ, Humberto † (1880-1972) 139
AÑEZ PUCHE, Julio † 139
AÑEZ, Lucas ** 140
AÑEZ, Silverio † 141
ARTEAGA, Agustín ** 142
ATENCIO, Luis Adolfo (Papao) 143
ATENCIO VALBUENA, Nerio 144
ATENCIO GONZÁLEZ, Roque de Jesús del Carmen (Roquito) 146
ATENCIO, Williams † (1949-2020) 148
ÁVILA, Germán Jr. ** 150
AZUAJE POLANCO, Juan Fernando ** † (1956- 2004) El Sonero de Maracaibo 150

B

BADELL GALUÉ, Danelo Enrique (Cañón Viejo) 153
BALZA DONATTI, Camilo Edmundo † (1927- 2020) 154
BARRIENTOS AULAR, Melanio José † (1940-2006) 155
BARRIOS, José Trinidad † (1925-2008) (Cheo Barrios) 155
BAUTISTA, Víctor Danilo ** 157
BELASCO, Lionel † (1882-1967) 158
BELMONTE, Juan Guzmán † (1944-1990) 159
BERMÚDEZ RIOS, Amador ** (Chicho) 161
BERMÚDEZ RIOS, Jesús ** (Chuchi) 162
BERMÚDEZ, Freddy 163
BLANCA GALLARDO, Diego Antonio ** 165
BLANCHARD COELLO, Marlon ** (El Capitán de la Gaita) 166
BOLÍVAR MÁRQUEZ, Rafael Simón ** (Bolivita) 167
BORJAS, Abdenago (Neguito) 169
BOSCÁN, Luís 172
BOZO CORZO, Jesús Ramón ** 173
BRACHO LOZANO, Ramón † (1917-1978) 174
BRACHO MELÉNDEZ, José Luis 175
BRACHO, Bernardo † (1925 -1989) 176
BRACHO, Jacobo Rubio † (1974-2014) 177
BRAVO GONZÁLEZ, Jesús † (1948 -2001) (El Insuperable) 178
BRAVO LANDINO, Alexander José ** (Xánder) 180
BRAVO, Álgido ** 181
BRAVO, Evangelina ** 182
BRICEÑO, Luis Germán ** (El Catire Machete) 183
BRITO, Rafael ** (El Pollo) 185

C

CALCAÑO ORTEGA, María José Francisca del Carmen † 187
CALDERÓN, Vidal † (1877-1962) 189
CALIMAN GONZÁLEZ, Arles Alan ** 191
CALIXTO ACOSTA Ender Enrique 192**
CAMARGO VILLALOBOS, Pradelio Antonio † 193
CAMARILLO, Edecio † (1922-2005) 194
CAMPOS, Fulgencio María † (1866-1956) 195
CAMPOS, Luis Guillermo † (Campito) (1981-1992) 195
CANO, Luis Elvis ** (Cuchillo) 196
CARDENAS GONZÁLEZ, Ender Danilo** (El Caballero de la Gaita) 198
CARIDAD JATEN, Arcadio Modesto 199
CARRIZO DE POOL, Vinicio José ** 200
CARRIZO LEAL, Ciro Ángel † (1901-1978) 201

CARRIZO VILLALOBOS, Vinicio Rafael ** 202
CARRUYO ARRIETA, Alberto Avelino 204
CARRUYO ROMERO, Edeberto Enrique ** (Tico) 205
CARRUYO, Ezequiel de Jesús 205
CARRUYO, Virgilio † (1874 -1937) 206
CASTILLO CEPEDA, José Adaulfo 207
CASTILLO MORALES, José Adaulfo † (1913-1985) 209
CEDEÑO RIVERA, Alexis Paulino ** 211
CEDEÑO de SÁNCHEZ, Sofía Margarita (La Chicha) 212
CEPEDA OLIVARES, Ricardo José (El Colosal) 213
CHACÍN AÑEZ, Adán 215
CHACÍN ESCOBAR, Elba † (1958-2017) 217
CHACÍN OJEDA, Víctor Alonso 218
CHACÍN, Hermes Segundo † (1917-1987) 219
CHACÍN, Jorge Luis ** 220
CHACÍN, Pedro Emilio 221
CHÁVEZ, José Antonio † (1854-1933) 221
CHIRINOS SÁNCHEZ, Hender Eloy ** 222
CHIRINOS, Edgardo ** 223
COLINA POLANCO, Pedro Celestino † (1937-1978) 224
CORREDOR, José † (1952-2011) 225
CUENCA, Johnny ** 226

D

De POOL BALLESTEROS, Rony José ** 227
DE POOL RÓDENAS, Adolfo † (1881-1971) 228
DE POOL RODENAS, Arturo † 231
DELGADO MEDINA, Tito Alberto 232
DELGADO, Carlos ** 233
DELGADO, José Luis ** 234
DELGADO, Juan † (1835-1903) 235
DÍAZ ESPINA, Argenis William ** 236
DÍAZ MOLERO, Francisco Antonio 236
DÍAZ PEÑA, José 237
DOMINGUEZ VILLALOBOS, Ricardo Enrique ** (El Pollo) 238
DUQUE de AÑEZ, Ana Estael 239
DURAN CORREDOR, Carlos Manuel (Carlos Baltazar) 240

E

EKMEIRO PAZ, Juan Carlos ** 243
ESCARAY GILLEN, Luís Antonio † (1961-2011) 244
ESPINA MOLERO, Elio de la Trinidad 246
ESPINA VILLALOBOS, Pedro † (1896 -1968) 246
ESPINA, Amable † (1917-2007) 247
ESPINA, Ely José **247**

ESPINA, José Tobías † (1908-1986) **248**
ESPINA, Ramón Alfredo **248**

F

FERNÁNDEZ GUTIERREZ, Jesús Ángel (Chúo) 251
FERNÁNDEZ, Heraclio Noya † (1851-1886) 252
FERNÁNDEZ, José (Cheo) 254
FERRER LUZARDO, Ciro Ángel (Cuatrito de Oro) 255
FERRER SILVA, Gilberto Javier ** 257
FERRER MELEAN, Luís Alberto † (1936-1982) (El Novio de la Virgen) 259
FERRER MORÁN, Douglas de Jesús 261
FERRER, Gilberto † (1947-2017) (Gil) 262
FINOL CASTILLO, Hernán 263
FINOL FUENMAYOR, Larry 264
FINOL OCANDO, Idelfonso Rafael 264
FINOL TRIGO, Sisoes † (1849-1932) 265
FLORES, Alexander ** 266
FRANCO ROJAS, Nerio Antonio † (1947- 2015) 268
FUENMAYOR BLANCO, Ángel Francisco ** (Pancho) 269
FUENMAYOR BLANCO, Ángel Andrés (Anguito) † (1946-2017) 270
FUENMAYOR BLANCO, Freddy Alexander (El Chón) 271
FUENMAYOR CASTILLO, Audio Antonio 272
FUENMAYOR FUENMAYOR, Ángel Francisco † (1924- 2015) 273
FUENMAYOR MOLERO, Moisés † (1920-2000) 273
FUENMAYOR VICUÑA, Nelson José ** 274
FUENMAYOR, Aly ** 275
FUENMAYOR, Emilio José ** 276
FUENMAYOR Salazar, Ender de Jesús** 277
FUENMAYOR, Isidro † (1935-2009) 277
FUENMAYOR, Ruperto Segundo 278

G

GALUÉ, Eddy Josefina ** 281
GALLARDO, Duglas José ** 281
GARCÍA ÁÑEZ, José Luís ** 282
GAMBOA, José Gregorio ** (Cheo) 285
GARCÍA DORANTE, Yorman Elías ** 285
GARCÍA GALUÉ, Rosalino Segundo (Shalo) 287
GARCÍA GONZÁLEZ, Luis Gregorio 289
GARCÍA LIZARZABAL, Rubén José ** (Hueso) 289
GARCÍA LUZARDO, Simón Udón † (1941-2008) 290
GARCÍA MARIN, Lenin Enrique ** 292
GIL, Jairo (El Poeta de la Virgen) † (1948- 2019) 293
GONZÁLEZ MORALES, Mildred Margarita ** 295

GONZÁLEZ OLIVARES, David Julio ** 296
GONZÁLEZ ROMERO, Epaminondas † (1882-1967) 297
GONZÁLEZ, Ana Delia † (1915-1996) 298
GONZÁLEZ, Carlos Luis ** 299
GONZÁLEZ NAVA, Oscar Martín** 300
GOTERA MENDEZ, Enrique José (El Fabuloso) 301
GRATEROL NAVA, Hildemar Segundo ** 302
GREY, Pablo ** (Pablito) 303
GUERRERO, Adaúlfo † (1879-1959) 304
GUERRERO, Pedro (Perucho) 305
GUTIÉRREZ PIRELA, Gualberto José 305
GUTIÉRREZ, Nerio José ** (El Ahijado del Llano) 307
GUZMÁN MELÉNDEZ, José Nicolás (Bambaito) 308

H

HERNÁNDEZ LUENGO, Daniel Alberto** 311
HERNÁNDEZ de RODRÍGUEZ, Dora Liduina † (1932-2017) 313
HERNÁNDEZ DURÁN, José Santiago † (1933-2008) 314
HERNÁNDEZ OQUENDO, Arnoldo Domingo † (1934-1999) (Macaquilla) 316
HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Ricardo Enrique 318
HERNÁNDEZ, Elías 319
HERNÁNDEZ, GUICHE, Freddy José ** 321
HERNÁNDEZ, Henry 322
HERNÁNDEZ, Nay Eliecer ** 322
HERNÁNDEZ, Pradelio † 325
HERRERA NAVARRO, Ramón Amado † (1937-2012) 325
HIDALGO, Enrique 326
HORIAS ROJAS, Modesto Ángel † ** (1959-2014) 328
HUERTA BRACHO, Alfonso † (1912-1985) 330
HUERTA, José Ángel † (1922-1984) 331

I

IBARRA, Jesús Antonio ** (Chuchito) 333
INDRIAGO GRATEROL, Jaime Darío ** 334
ISEA REVILLA, Douglas Alcíades ** † (1951-2020) 336

K

KRISTEN ROMÁN, Carlos Alfredo 339
KRISTEN ROMÁN, William Enrique 340

L

LABARCA MEDERO, Alberto Enrique 341
LAGUNA, Herman † (1940-2018) 343
LANDINO PIRELA, Jorge Luis ** 344

LARREAL GONZÁLEZ, Héctor Guillermo 345
LARREAL MOLERO, Duglas Eduardo 346
LARREAL PARRA, Melvin Enrique 346
LARREAL, Wolfang † 347
LEAL, Rubén † (1881-1970) 348
LEÓN AÑEZ, Eliú Manuel ** 349
LEÓN GONZÁLEZ, Javier Enrique ** 350
LEÓN MEDEROS, Néstor † (1941-2013) (El Sapito) 351
LEÓN, Tulio Enrique † (1938-1982) 352
LIRA BERMÚDEZ, Rómulo Antonio † (1942-2005) 353
LOAIZA, Jesús ** 354
LÓPEZ TREJO, Danilo José ** 354
LÓPEZ DELGADO, Leonel Gregorio 355
LÓPEZ TACHÉ de BERMÚDEZ, Cecilia del Socorro † (1944-1996) 356
LOZADA, Alicia 357
LOZANO ORTEGA, Jesús Antonio † (1911-1985) (El Gaitero Mayor) 359
LUZARDO, Abdenago † (Yao) 364

M

MADURO QUIÑONES, José Raymundo ** 367
MAGO RODRÍGUEZ, Lenin Antonio ** 367
MANZANILLO SALOM, Osbel Adrian ** 368
MANZANO, Joaquín † (1940-2005) (Tito) 369
MARÍN GONZÁLEZ, Heriberto José 371
MARÍN MORALES, Edgardo José 371
MARÍN VÁZQUEZ, José Rafael ** 372
MARIN, María Cristina 373
MARMOL, Ángel Silvino 373
MÁRQUEZ GARCÍA, Víctor Hugo 374
MÁRQUEZ HERNÁNDEZ, Jesús Teolindo ** 378
MARRERO GARCÍA, José Yamil 380
MARTÍNEZ PEDREAÑEZ, Moisés Rafael † (1928-2011) (Papa Moi) 382
MARTÍNEZ SUÁREZ, Juan de Dios † (1945-2005) 384
MARTÍNEZ, Arcadio 387
MARTÍNEZ, Nelson † (1950-1999) (El Rey de la Tamborera) 389
MARTUCCI, Cayetano † (1893-1977) 392
MEDINA AÑEZ, Gladys Isabel (La Dama del Piano) 396
MEDINA PAZ, Nelson Emiro ** 398
MEDINA PÉREZ, Blas Segundo ** 399
MEDINA, Lenier ** 400
MEDINA, Moisés 401

MELENDEZ FERNÁNDEZ, Silfredo Antonio 402
MENESES GONZÁLEZ, Abner ** (El Papa) 403
MENESES GONZÁLEZ, José ** (Cheo) 404
MIQUELENA, Gustavo ** 405
MIQUILENA, Otilo † (1929-1992) 406
MOLERO PARRA, Duardo 407
MOLERO RÍOS, Rafael Ángel 408
MOLERO RÍOS, Reynaldo † (1903-1999) 408
MOLERO SANDREA, Naylu Carolina ** 409
MOLERO ESPINOSA, Gloria Alba † (1913-1970) 410
MOLERO, Ángel Francisco 410
MOLERO, Armando † (1899-1971) (El Cantor de Todos los Tiempos) 411
MOLERO, Onelia Valentina 414
MOLINA VÍLCHEZ, Heriberto † (La Zurda de Oro) (1945-2017) 414
MOLINA VÍLCHEZ, Rafael 417
MONTERO GUTIERREZ, Cecilia Teresa ** 418
MONTES GARCÍA, Erbin Enrique ** (El Mono) 419
MONTIEL LEÓN, Magno ** 421
MONTIEL MORENO, Jorge Nelso 421
MONTIEL ROMERO, Alfonso 422
MONTIEL, Dervis ** 424
MORALES MOSQUERA, Eduardo 425
MORALES, Francisco † (El Machorro) (1934-1998) 427
MORALES, José Gregorio ** (Gollo) 428
MORALES BAENA, Walter Alexander ** 428
MORÁN de MORENO, Elsa Elvira 429
MORÁN, Ángel Alberto 430
MORÁN, Daniela Lourdes ** 430
MORÁN, Helí 431
MORÁN, Pedro Eduardo 431
MORENO, Carlos ** 432
MORILLO BASTIDAS, Jorge Andrés ** 434
MORILLO MORILLO, Euro José † (1937-2014) 435
MORILLO YANCEN, Larry Concepción † (1957-2004) 438
MORILLO BRACHO, Jesús Enrique ** 440
MORILLO, Ender ** 441

N

NARVÁEZ MALAVÉ, Carlos Enrique † (1940-2011) 443
NAVA OLIVEROS, Mariano † (1941- 1969) 449
NAVA SOTO, Williams Moisés 450
NAVA, Ana Lucia ** 451
NAVA, Elvis ** 452

NAVARRO NAVARRO, Alirio Antonio 453
NAVEA MOLERO, Luis Rafael 453
NEGRETE, Américo † (1924-2003) 454
NUCETTE GOTERA, Jairo Elías ** 455
NUCETTE, Lexia 456

O

OCHOA BARRIENTOS, Édixon Jesús ** (El Biógrafo) 459
OCHOA MORILLO, Carlos (El Señor del Bolero) 466
OJEDA, Aly Enríquez ** 468
OLIVO MAIMONE, Eric de Jesús ** 470
OQUENDO DE HERNÁNDEZ, Guillermina † 470
OQUENDO DELGADO, Luis 471
ORDÓÑEZ, Miguel (El Poeta Sencillo) 473
ORIA, Wolfang Rafael 475
ORIA, Wolfang Benito ** 477
ORTEGA, José Antonio (Cheo) 477
ORTEGA, Jesús Rosario † (1900-1994) (Chevoche) 479
ORTEGA, Miguel † (1911-2001) (El Indio) 480
OSORIO, Oscar 481

P

PACHANO, Antonio José † (1921-2005) (El Rey de la Gaita) 483
PACHECO, Huáscar ** 484
PADRÓN de COLINA, Beatriz † (1943-2012) 485
PADRÓN MELÉNDEZ, Luis Felipe ** 486
PADRÓN, Carlos† 487
PALMAR GALUÉ, Simón † (1915-1990) 487
PALMAR NURVÁEZ, Pedro) † (1924- 2015) 488
PALMAR PAZ, Amador Antonio 490
PARADAS, Ladimir ** 491
PAREDES, Nixón 492
PARRA CHACÍN, Danilo Antonio 494
PARRA MORÁN Concepción Roseliano 495
PARRA MORAN, Ysidro de Jesús † 496
PARRA PARRA, Julio Ramón 497
PARRA, Iván Darío 497
PARRA, Levi † (1904-1961) 499
PAZ CAMPOS, Justo † 501
PAZ de MORALES, Ledys 501
PAZ RÍOS, Daniel Ángel 502
PAZ CASTILLO, José Orángel 503
PAZ CASTILLO, Omar ** 504
PAZ, Elpidio † 505
PAZ, José Luís † (1919-1969) 505

PAZ, Juan Carlos ** 506
PAZ, Norelis del Valle 506
PEDRAJA, Heberto José † (1922-1994) (El Perrito) 507
PELAYO MEDINA, Wilmer José ** 508
PEÑA, Aurelio Antonio (El Abuelo) 509
PERDOMO SÁNCHEZ, Juan Vicente ** 510
PERDOMO SÁNCHEZ, Benedicto José † (1954-2003) 512
PERDOMO CARRILLO, Juan Vicente † (1927-1964) 513
PEREIRA, Amado Nervo ** 513
PEREIRA PARRA, Alciro Amado 514
PÉREZ MACHADO, Abdón Antero † (1871-1926) (Udón Pérez) 515
PÉREZ NEWMAN, Jack Humberto † (1953-2014) ** 517
PÉREZ, Jubert José ** 520
PERICH BRIASCO, Eduardo † (1853-1924) 521
PEROZO, Enrique † 522
PEROZO, Narciso † 522
PESTANA, Francisco ** 523
PIÑERO, Ricardo ** 524
PIRELA, Nelson Rafael 526
PIRELA, Norberto † (1935-1979) 527
POCATERRA, José Ramón † (1896-1958) 529
PORTILLO HUERTA, Natividad † (1.898) 530
PORTILLO, Ricardo Rafael (El Juglar de la Gaita) 530
PULGAR SALOM, José Luis ** (El Chuto) 533
PULGAR, Lenin 534

Q

QUERALES, Jorge ** 537
QUINTERO PARA, Ramiro Antonio ** 538
QUINTERO SIMANCA, Lucidio ** 539
QUINTERO POLANCO, Ángel Francisco † (1940-1986) (El Buey) 541
QUINTERO FERRER, Jorge Luis "El Tenor De Las Américas" 542
RAMÍREZ HENRÍQUEZ, Valmore Ramón ** 547
RAMOS PRIETO, Eddy Claret ** 547
REVEROL HERNANDEZ, Leonte Rafael ** † (1932-2020) 549
REYES CHACÍN, Alonso Enrique ** 550
REYES MARTÍNEZ, Albis Ramón** 550
REYES, Jesús Ángel † (1911-1966) (Reyito) 552
REYES, Nerio 553
RINCÓN PÁEZ, Hernán † 554
RINCÓN CALCAÑO, Graciela † (1904-1987) 554
RINCÓN DUQUE, Ramón (Compositor de Compositores) 555
RINCÓN GONZÁLEZ, Rafael † (1922-2012) (El Pintor Musical del

Zulia) 558
RINCÓN PÁEZ, Néstor Alfonso † (1933-2009) (El Negro Rincón) 560
RINCÓN URDANETA, Adelmo † (Arrufa) (1925) 561
RINCÓN, Firmo Segundo † (1921-2008) (El Rey de la Protesta) 562
RÍOS IRIARTE, Augusto Cesar † 563
RÍOS PEDREAÑEZ, Nerio (El Roble de la Gaita) 564
RÍOS BRACHO, Gustavo Raúl 566
RÍOS BRACHO, Rafael Eleuterio † (1903-1991) 567
RÍOS BRACHO, Servando Rodolfo † (1950-1993) 567
RIQUESIZ, Héctor ** 568
RIVAS OQUENDO, José Alberto ** (Astroboy) 569
RIVERO, José Rafael ** 570
RODRÍGUEZ LÓPEZ, José Isidro 576
RODRIGUEZ PAZ, Edison Alberto 577
RODRÍGUEZ, Alciro 577
RODRÍGUEZ, Cirilo 579
RODRÍGUEZ, José Chiquinquirá † (1915-1975) (Chinco) 579
RODRÍGUEZ, Rafael (El Negro) 582
ROMERO ALVAREZ, Jaime Francisco ** 586
ROMERO BORJAS, Adán † 587
ROMERO FINOL, Eurípides Jesús † (1923-2012) (El Veritero Mayor) 587
ROMERO, Astolfo † (1950-2000) (El Parroquiano) 589
ROMERO, Astolfo David Jr. ** 592
ROMERO, Nelson (El Ayayero) 593
ROMERO, Ramón José ** 595
ROMERO, Wolfang 596
ROSALES, José Trinidad † 599
ROSSELL FONSECA, Pedro Manuel † (1950-2014) 600
RUIZ, Carlos ** 601

S

SALAZAR SEMPRÚN, Ramir Francisco ** 603
SÁNCHEZ VERA, Norvis Manuel ** 603
SÁNCHEZ COLINA, Argenis ** 604
SÁNCHEZ GARCÍA, Luis Guillermo † (1913-1969) 606
SÁNCHEZ MOLINA, Ramón Elvidio (Pilo Zutachi) † (1941-2014) 609
SÁNCHEZ PARA, Roberto Enrique 611
SÁNCHEZ PARRA, José de la Cruz 611
SÁNCHEZ SEMPRÚM, Roosvert Benito 612
SÁNCHEZ MEDINA, Jerry Luis ** 612
SÁNCHEZ, Luis 613

SÁNCHEZ, Rafael ** 615
SANDOVAL, Víctor Raúl † (1887-1952) 616
SEMPRÚN SALAS, Carlos Arturo 616
SILVA NARVÁEZ, Alberto † (1942-1998) 617
SILVA NARVÁEZ, Héctor 619
SILVA VEGA, Alejandro José Gregorio ** (Nano) 620
SILVA VEGA, Héctor José Andrés † (1964-2015) 623
SOCORRO, Jesús 624
SOLÓRZANO, Alberto ** (Aluminio) 625
SOTO FUENMAYOR, Marco Tulio † 626
SOTO GUTIERREZ, José Gregorio ** (El Burro de la Limpia) 627
SOTO, Juan Carlos ** 628

T

TEJADA IGUARAN, Alcides José ** 631
TERÁN MOSQUERA, Orlando José ** 631
TERÁN, Jesús Salvador (El Gran Chavín) 632
TINEO, José † (1942 -2018) 633
TORRES, Amable † (1860-1908) 634

U

URDANETA DELGADO, Alfredo Enrique† (1940-1985) 637
URDANETA CARRUYO, Octavio† (1927-2014) 638
UREA, Pedro ** 639

V

VALBUENA FERNÁNDEZ, Adelina María 643
VALBUENA QUINTERO, Ramón Eliecer ** (Mon Miranda) 644
VALBUENA, Marcial † (1905-1988) 645
VALENCIA ALVAREZ, Nicolás Antonio ** 646
VALERA BORREGO, Mario Vitelio (El Gaitero Mayor Trujillano) 647
VALLES URDANETA, Víctor Hugo ** (El Inmenso de la Gaita) 650
VALLES CAMARILLO, Julián Rafael 652
VARGAS BERMÚDEZ, Wilmer Antonio 653
VARGAS PARRA, José Luis ** (El Académico de la Gaita) 655
VARGAS, Andrés † (1935-2016) 656
VARGAS, Carlos ** (Condorito) 658
VÁSQUEZ ROYETT, Fabio Raúl 659
VÁZQUEZ, Ildefonso † (1840-1920) (El Príncipe del Soneto) 660
VÁZQUEZ, José Ernesto ** † (1960-2015) 661
VEGA ARAUJO, Onry Salvador 662
VEGA JIMÉNEZ, Víctor Julio Modesto† (1932-2010) (El Negro Vega) 664
VICUÑA FERNÁNDEZ, Armando José 666

VICUÑA GALVIS, Orlando Antonio ** 667
VÍLCHEZ SOTO, Luis Guillermo † (1924-2013) (EL SOCIO) 668
VÍLCHEZ, Pablo Antonio † (1852-1908) 670
VILCHEZ, Yelitza ** (Dama de la Gaita) 670
VILLALOBOS MONTIEL, Otto Guillermo 671
VILLALOBOS ROSILLO, José Gregorio 672
VILLALOBOS VILLALOBOS, Germán de Jesús 674
VILLALOBOS PAZ, Guillermo Alberto † (1945-2005) 674
VILLALOBOS SILVA, José † (1846-1916) (Pepe) 675
VILLALOBOS, Douglas 677
VILLALOBOS, Elio † (1942-1993) 678
VILLALOBOS, Helímenas † (1919-2008) 678
VILLASMIL ROMAY, Alberto † (1925-1991) 679
VILLASMIL, Ángel Cesar † (1924-2012) 682
VILLASMIL, Gerásimo † 683
VILLASMIL, Virgilio 684
VILLAVICENCIO, Víctor ** 684
VILORIA OCANDO, Mario Luis 685

Y

YAMARTHEE, Elvin de Jesús ** 689
YORIS CARRIZO, Francisco Javier ** 691
YORIS, Ramón (Monche) † (1934-2004) 692

Z

ZAPATA SUÁREZ, Reiban ** (Ray Zapata) 695
ZAVALA, Harold 696
ZULETA, Leandro (El Papi) 698

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 18 días del mes de marzo de 2021, el mismo día del año 2016 en que fallece el músico zuliano Edgar Alexander (1945).

w w w . s u l t a n a d e l l a g o . c o m