

MÉTODO DE CUATRO VENEZOLANO



EDITORES

Ender Pérez



Información Teórico Práctica Iniciación hacia
el Aprendizaje de

EL CUATRO VENEZOLANO

Método Cifrado

Ender Pérez

Ender Pérez
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2023.
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9798850443276
Depósito Legal: ZU2023000193

Diseño de la portada:
Génesis Matos

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

INTRODUCCIÓN

En nuestro país, se ha escrito desde hace mucho tiempo innumerables métodos académicos para el aprendizaje del cuatro, sin embargo, es bien sabido que la gran mayoría de los cuatristas se han formado en todo el territorio nacional a partir del aprendizaje autodidáctico o empírico por imitación, lo ideal sería combinar ambos tipos de aprendizaje, lo académico con lo empírico, independientemente del método a utilizar, lo realmente efectivo para el aprendizaje es sin duda la práctica continua y sostenida, además de que, el aspirante debe poseer el instrumento propio, también debe estar dotado de un buen oído rítmico y melódico.

El dominio tanto de los ritmos para los diferentes géneros musicales que incluyen como instrumento melódico el cuatro, así como el manejo y dominio de las tablaturas para cada tonalidad, son esenciales para que el aspirante logre el cometido, debe aprender también, todo lo relacionado con el instrumento, es decir su origen, su historia y evolución, además de familiarizarse con la definición y estructura del instrumento para poder reconocer cada una de sus partes.

Actualmente en el país, se viene gestando desde hace algunas décadas un movimiento cuatristico bastante interesante, toda vez que el Sistema Nacional de Orquestas y Coros infantiles ha puesto en marcha la cátedra de cuatro en todos los núcleos de aprendizaje que operan en cada estado, aunado a esto, se suma la cantidad de estudiantes de las diferentes academias

públicas y privadas, fundaciones y escuelas de música del país, que ha logrado formar a miles y miles de instrumentistas, que incluyen niños y niñas en edad escolar así como adultos contemporáneos.

Está demostrado, que el dominio de cualquier instrumento musical bien sea melódico o de percusión, sobre todo en edad escolar, es fundamental en el crecimiento armónico y personal, contribuye al fortalecimiento de las relaciones humanas y afectivas, además de otras virtudes que permite el aprendizaje.

Es por ello, que me anima la idea de aportar mi grano de arena para el logro del aprendizaje del cuatro de nuevos aspirantes, al poner a la disposición este sencillo método el cual también puede ser tomado como una ventana para la investigación.

El Autor

DEFINICIÓN

El Cuatro es un instrumento folklórico acústico-armónico provisto de caja de resonancia que pertenece a la familia de las Cuerdas (Cordófono) provisto de cuatro cuerdas, se ejecuta con ambas manos de forma rasgada o tañida (punteada) es el más típico de Venezuela y se usa para acompañar la gran mayoría de géneros musicales del país en forma melódica o solista, y forma parte de la mayoría de conjuntos, estudiantinas, orquestas típicas y otros.

ORIGEN E HISTORIA

El Cuatro, tiene sus orígenes muy remotos, aparece en grabados iranís y Cretenses en forma ovoide y cuadrado. Hay quienes afirman que existía para el año tres mil a. J.C., porque se han encontrado instrumentos similares en Egipto los que a su vez son derivados de instrumentos caldeo-asirios. Se le ve aparecer en España a comienzos del siglo XVI con cuatro órdenes. Posteriormente el Maestro Salinas -Maestro de capilla de los Reyes Católicos le añade la quinta cuerda y, Vicente Espinel quien estableció la forma estrófica actual de la décima le agrega la sexta cuerda a comienzos del siglo XVII (conocida como bordón o espinela) dando origen a la guitarra de hoy. La guitarra renacentista nacida en Europa no era un instrumento de rasgos uniformes e invariables, por sus representaciones en las artes plásticas de la época, se pueden distinguir varios tipos o modelos que variaban de región a región o de país a país.

Esta variedad de guitarras originó los distintos modelos de cuatro que han sobrevivido en Venezuela, los cuales vendrían, pues, a ser algo así como el reflejo de instrumentos regionales que se tocaban en España en tiempos de la conquista. Algunos de estos instrumentos, como el cuatro y medio o el cuatro de pico, sobre los cuales no existe prácticamente ninguna información en las fuentes históricas europeas, deben considerarse como la última expresión de una tradición española muy localizada que, para la época del descubrimiento, debía estar a punto de perecer en la metrópoli. Su llegada a Venezuela procedente de algún que otro foco activo en la Península, los salvaría del más completo de los olvidos. Desde un punto de vista técnico, la notable longevidad de estos distintos tipos de cuatro, descansa en dos aspectos fundamentales característicos del instrumento, la sencillez de su construcción y la facilidad de su manejo.

Es importante no perder de vista que dentro de la colonia ni el cuatrista ni el constructor de cuatro podían vivir de su arte y que, por lo tanto, su dedicación a la música y a la violería respectivamente, se limitaba a los ratos de ocio que les quedaban después del trabajo cotidiano, por lo que ninguno de los dos pudo sentir grandes preocupaciones por cambiar o modificar un instrumento que bastaba y sobraba para el cometido a que lo destinaban.

El Cuatro Tradicional, presenta unos rasgos bien definidos que se repiten con apenas algunas variantes regionales en los distintos centros de construcción

del país. Por sus dimensiones, los fabricantes clasificaban al cuatro tradicional en varias categorías cuyos nombres varían de región a región. Citemos al cuatro más pequeño, al requinto, el cuatro común y la cuatra. Desde un punto de vista histórico, es probable que estos tamaños correspondiesen originalmente a las funciones de soprano, alto, tenor y bajo que estos instrumentos cumplían dentro de un grupo instrumental. Viene al caso señalar que, en determinados sitios de Venezuela, el cuatro aún recibe ciertos nombres populares, bastante significativos, tales como tiple o ‘discante, los cuales obviamente hacen alusión a la tesitura del instrumento dentro de un conjunto.

Todos los estudiosos del tema parecen coincidir en que el Cuatro evolucionó gradualmente de la guitarra renacentista introducida por los españoles desde la época colonial., y con el transcurso del tiempo se le han hecho significativas modificaciones en cuanto al tamaño de la caja armónica y al número de trastes y cuerdas hasta obtener el instrumento que conocemos hoy día como “Cuatro” en honor a sus cuatro cuerdas, en la época colonial se le conocía con el nombre de Guitarra, luego adoptó el nombre de “tiple” y finalmente se acordó nombrarlo como el Cuatro.

Se desconoce el dato de ¿cómo eran las cuerdas que se utilizaba la guitarra renacentista?, ¿de qué material estaban construidas?, Y si eran todas de un mismo diámetro? En la actualidad se construyen de material

sintético “Nylon” y las cuerdas La y Si, suelen ser de mayor diámetro que las cuerdas D y F#. Es decir, A y B son cuerdas segundas y D y F# corresponden cuerdas primas de sonidos agudos.

La música de la época Colonial era contrapuntística por lo tanto se desdeñaba la forma de tocar rasgueado, a fines del siglo XVI se enseñaba tañer el cuatro de la manera típica entre nosotros, de allí que el Cuatro llega a Venezuela con la conquista y entra por la ciudad de Coro, ya que en el siglo XVI era la ciudad más desarrollada del país, donde existía la primera diócesis, arzobispado y música en la Catedral. De Coro pasa al estado Zulia, al Tocuyo, Carora, Barquisimeto, Portuguesa y Barinas. En crónicas de El Tocuyo y Carora se citan tocadores de guitarra o cuatro. Cumaná era la segunda ciudad en importancia y es probable que por vía marítimo-fluvial se expandiera desde allí por toda la Orinoquia. El misionero Jesuita Miguel Alejo Shabel llegó a Barinas entrando por Borburata y el 9 de abril de 1705 escribe a Miguel Ángel Tamborino sus observaciones de 15 días de fiestas en homenaje a Santa Lucía e Inmaculada Concepción, y cita que los cantos se acompañaban con cajas, tamborines, arpas y guitarras.

Los primeros Cuatros utilizados en el país eran totalmente rústicos, con cajas de resonancias más amplias que los actuales, tenían clavijas y trastes contruidos de madera dura y las cuerdas eran elaboradas a partir de tripas de animales desecadas y templadas al sol a objeto de que emitiera sonidos

que en cierto modo, igualaran o se parecieran a los sonidos producidos a los instrumentos españoles, su elaboración hasta mediados del siglo XIX era manual, lo cual envuelve talento, dedicación y una vida de experiencia, hoy día, se fabrican en serie debido a la utilización de nuevas herramientas y nuevas tecnologías en la lutería y ebanistería.

VARIANTES DE CUATRO

Son muy conocidos en el país numerosos artesanos dedicados a la fabricación de Cuatros, de allí que son famosos los Cuatros Larenses, Cumanés, Zulianos y Centrales. Debe señalarse, que el Cuatro es el instrumento de cuerdas que más modificaciones ha sufrido con el transcurso del tiempo, por ejemplo, en el Estado Lara se conoce varias derivaciones del Cuatro tales como: **el Quinto, el Sexto, el Cuatro y Medio el Seis y el Octavo**. Este último como su nombre indica, es un instrumento de ocho cuerdas, las cuales se disponen en cuatro órdenes dobles. El octavo es prácticamente una guitarra renacentista, puesto que tiene el mismo número de cuerdas y de órdenes, la misma forma y básicamente el mismo uso. En cuanto a la afinación, es importante señalar que el primer orden, cuenta con un bordón cuerda de mayor diámetro. Esta particularidad, podría ser el reflejo de un tipo de encordadura que se practicaba en la guitarra renacentista y sobre la cual no existen datos escritos en las fuentes históricas. El octavo se halla hoy prácticamente extinto. Según los últimos

cultores de tan importante tradición, el bordón de la prima, se puede colocar tanto del lado externo del mástil como del lado del segundo orden.

El Seis, instrumento de seis cuerdas dispuestas en cuatro órdenes, puede considerarse como un eslabón entre el octavo y el cuatro. El Seis, surgió al prescindir de aquellas cuerdas que, desde el punto de vista armónico, menos se notarían en el acompañamiento, en otras palabras, de aquellas cuerdas que al unísono producen los órdenes interiores. Este instrumento interviene principalmente en varias manifestaciones del folklore tradicional larense. Este tipo de cuatro, también llamado Cuatro Monterol, consta de cinco cuerdas repartidas en cuatro órdenes, y puede considerarse como un seis, sin la requintilla del primer orden. El nombre Monterol, alude a un antiguo violero de la región del Tocuyo, José Rafael Monte Roía, quien por sus grandes méritos sentó una escuela, que se ha mantenido viva hasta nuestros días. Éstos tienen modificaciones respecto a la afinación, al número de cuerdas y clavijas, tamaño de la caja de resonancia y largo del mástil y por ende mayor número de trastes y de espacios.

El Cinco, Aunque el cinco no sea un tipo de cuatro, es conveniente detenernos algo en este instrumento, por los importantes datos históricos que nos aporta para el estudio del cuatro. Como ya se mencionó anteriormente, la guitarra renacentista desapareció a finales del siglo XVI para dar paso a un nuevo instrumento, la guitarra barroca de cinco órdenes.

Esta guitarra también hizo historia en Venezuela, pues el Cinco de seis cuerdas repartidas en cinco órdenes que interviene en varias manifestaciones musicales larenses, no es más que una derivación de aquélla. El cinco, existe en tres tamaños llamados, cuarto cinco el más pequeño, medio cinco el mediano, y cinco completo el mayor.

FUNCIÓN DEL CUATRO

El cuatro es, en la música venezolana, la identificación más genuina de su folklore. El polo margariteño, la tonada llanera, la gaita maracucha o los valeses larenses, no pueden interpretarse, para ser auténticos, sin el uso de este instrumento, puesto que, se utiliza para la ejecución de la mayoría de las manifestaciones folklóricas y tradicionales del país, acompañando el canto, y es utilizado por la casi totalidad de los conjuntos de música venezolana, como instrumento acústico- melódico, así como en las fiestas religiosas y profanas de raigambre popular; con él pueden ejecutarse la gran mayoría de los ritmos folklóricos del país excepto aquellos ritmos que carecen de sonidos armónicos como la música de tambor o golpe de tambor típica de los estados Centrales del país.

Esencialmente el Cuatro ha sido desde sus inicios un instrumento básicamente acompañante, forma parte de todos los Conjuntos Criollos, Conjuntos Típicos, Conjuntos Gaiteros, Estudiantinas, Orquestas Típicas y otros. En las últimas décadas ha surgido en el país una gran cantidad de ejecutantes virtuosos del

instrumento conocidos como “Cuatristas Solistas” o de Conciertos, quienes son capaces de ejecutar armonías y acompañar el ritmo al mismo tiempo.

Hay que destacar que el Cuatro es el instrumento folklórico típico por excelencia, es decir, mundialmente es reconocido como un instrumento típico del país, En los estados llaneros se utiliza para acompañar ritmos propios de la región como el Joropo, Pasajes, Golpes, Corridos y otros, en los estados Centrales y Orientales se utiliza para ejecutar ritmos como el merengue venezolano y sus variantes, el vals, parrandas, fulías y otros, en el estado Zulia se adoptó para ejecutar los ritmos más representativos de la región como son: La Gaita, la Danza, la Contradanza, el Bambuco, la Décima y el Vals Zuliano. Y así por consiguiente en los demás estados de Venezuela.

Gracias al proceso de globalización el avance galopante de la comunicación mundial en todas sus manifestaciones, ya son de conocimiento internacional, además en las últimas décadas en el país, como productos de algunas políticas gubernamentales se ha venido produciendo acuerdos bilaterales de intercambios culturales de importancia entre varios países del mundo donde se observan manifestaciones folklóricas de cada país en cuanto a baile, canto, ritmos musicales, y otras manifestaciones típicas.

DIMENSIONES Y ESTRUCTURA ACTUAL DEL CUATRO

(Morfología)

El Cuatro tiene unas dimensiones un tanto más pequeñas que la guitarra, aunque preserva la misma forma con una reducción notable en cuanto al tamaño de la Caja Armónica y el tamaño del Mástil, al igual que la guitarra está provisto de una Boca en la Tapa Superior cuya función es la de permitir la salida de los sonidos de la Caja Armónica que producen las cuerdas al ser rasgadas o punteadas.

En esta misma tapa se localiza en la parte superior una especie de chapa de madera con diferentes diseños como franjas longitudinales de vivos colores, que abarca hasta la mitad del diámetro de la boca, su función es darle protección a la tapa superior ya que allí precisamente es la zona donde se ejecuta el rasgueo para producir los diferentes ritmos.

En un Cuatro 3/4 la parte inferior de esta tapa, se localiza un Puente transversal, que mide 12.5 cm de largo por 1.8cm de ancho, de madera distinta al de la tapa por lo general de madera dura, donde van atadas las cuatro cuerdas, las mismas descansan sobre una cejilla de plástico o hueso, del extremo superior de la caja armónica se extiende el Mástil o Brazo, el mismo presenta en su parte superior el Diapasón que tiene forma horizontal y aplanada

horizontalmente, con doce 15 Trastes metálicos incrustados transversalmente en el diapasón por medio de una ranura, los mismos forman los 15 espacios respectivos, en su parte inferior el diapasón en el Cuatro y en todos los instrumentos Cordófonos acústicos provistos de caja de resonancia tiene forma cónica, para permitir el fácil desplazamiento de la mano al momento de ejecutar acordes en varias posiciones, el Diapasón finaliza en un Puenteillo o Cejilla con 4 ranuras por donde pasan las cuatro cuerdas antes de amarrar en cada Clavija.

En el extremo distal se localiza la Cabeza del instrumento donde hay cuatro (4) Clavijas que sirven para afinar cada cuerda. En los Cuatros de buena calidad, la Cabeza es prolongación del mismo mástil o brazo mientras que en los Cuatros de poca calidad es una pieza independiente y ensamblada al mástil.

Los lados del instrumento se llaman Aros los cuales convergen en el extremo superior de la Caja de Resonancia o Armónica y son aprisionados y ensamblados por el Tacón en los cuatros de calidad este Tacón es parte de la misma pieza de madera del Brazo o Mástil, mientras que en los cuatros de poca calidad son piezas diferentes pegadas, los Aros son de diferentes diámetros según el tipo de caja armónica o de resonancia. En un cuatro 3/4 miden 9.6cm.

Internamente, la Caja de Resonancia en el Cuatro contiene una serie de taquitos de madera de forma triangular de 1 cm de diámetro que recorren toda la superficie de las tapas inferior y superior adheridos

con pegamento de madera por uno de los catetos a las tapas, mientras que el otro cateto va pegado con los Aros, separados unos de otros por distancia de 1 cm. además presenta unos listoncillos de madera (vahos) de un cm de diámetro que recorren el ancho de la caja armónica o de resonancia en su parte más ancha, todos estos elementos le brindan consistencia y forma a la caja de resonancia. En algunos Cuatros la Tapa inferior presenta un listón céntrico de 3mm de espesor por 1.5cm de ancho que recorre desde el tacón hasta el extremo opuesto.

Al parecer, todos los instrumentos acústicos de cuerdas provistos de caja de resonancia, comparten varias características comunes entre sí, todos presentan una Boca, un Brazo o Diapasón con trastes y espacios, un puente para atar las cuerdas, una cabeza con clavijas para afinar las cuerdas, unos Aros y las Tapas superior e inferior. La forma, por ejemplo, ha prevalecido desde su origen hasta el momento actual, lo cual ha permitido hacer homologías en algunos de ellos, por ejemplo, la Guitarra se ha homologado siempre con la figura femenina humana, llegando incluso a escribirse canciones al respecto.

Igualmente, al observar la parte interna de las Cajas de Resonancia se observa una especie de caparazón o esqueleto formado por pequeños trozos de maderas pegados tanto a la Tapa Inferior y Tapa Superior como en los dos Aros, los cuales se articulan con el tacón por medio de una ranura longitudinal.

La Morfología del Cuatro actual en Venezuela

varía de una región a otra, así vemos como la Caja de Resonancia del Cuatro Cumanés es un tanto más amplia que la de los cuatros de otras regiones, el tamaño del Mástil de algunos Cuatros Larenses también varía y por ende el número de trastes, aunque en términos generales los Cuatros normales presentan casi la misma forma en todo el país.

No todos los Cordófonos tienen la misma forma en la caja armónica, así vemos como las Mandolinas existen de varias formas caprichosas, la normal o más antigua que tiene forma de Gota de Agua y la que presenta caja armónica en forma cónica, incluso se han llegado a construir utilizando el caparazón de un animal conocido en el llano como Armadillo. Las Bandolas llaneras tienen la caja armónica es angosta en el extremo anterior 12cm aprox. y muy amplio en el extremo opuesto 40cm aprox. La Bandola Central y La Guayanesa también tienen la misma forma, aunque con pequeña diferencia en diámetro y medidas de la caja de resonancia.

Las cajas Armónicas o de resonancia de los Cordófonos, aunque varíen en forma y medidas conservan y cumplen exactamente la misma función que es la de amplificar el sonido producido por las cuerdas cuando estas son pulsadas o rasgadas.

El cuatro actual en Venezuela presenta características compartidas con otros cordófonos como la guitarra, la bandola y la mandolina, puesto que para su construcción los artesanos utilizan las mejores maderas secas con propiedades sonoras únicas, además de acabados

perfectos y estuches acolchados para su protección, hoy día se construyen cuatros de concierto provistos de 17 y más trastes, sin embargo, la evolución y el conocimiento de modernas técnicas ha permitido la construcción de instrumentos totalmente eléctricos desprovistos de caja armónica o de resonancia, que producen sonidos amplificados con diferentes timbres y son utilizados por la mayoría de los conjuntos y agrupaciones e instrumentistas actuales.

EL CUATRO (VISTA FRONTAL)



EL CUATRO (VISTA LATERAL)

I

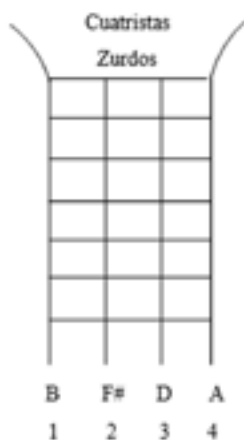
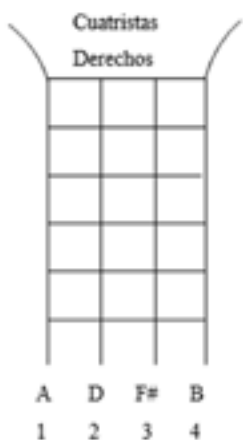


AFINACIÓN DEL CUATRO

El Cuatro afina en (4) notas musicales que son: LA-RE-FA# -SI, en el método cifrado esas notas corresponden a las letras (A-D-F#-B) es decir, ese es el sonido de cada cuerda cuando son pulsadas al aire, donde la nota LA (A) corresponde a la primera cuerda de arriba hacia abajo, le sigue la segunda cuerda que es un RE (D), la tercera un FA# y la cuarta cuerda un SI (B), de abajo hacia arriba los valores se invierten como SI-FA#-RE-LA, que según el método cifrado corresponde a las letras (B,F#,D,A) Los Cuatristas zurdos deben invertir este orden y comenzar de arriba por las notas B,F#,D,A y de abajo hacia arriba A,D,F#B. Antiguamente se utilizaba otra afinación como: G-C-E-A en forma ascendente, pero con el tiempo quedó derogada por la forma actual antes mencionada.

Las cuerdas del Cuatro actual tienen diámetros diferentes, el A y el B son cuerdas segundas que producen sonidos medios, mientras que las cuerdas D y F# son cuerdas primas que producen sonidos agudos.

Gráficamente sería:



OTROS TIPOS DE AFINACIÓN

En algunas regiones del país se suelen utilizar otras afinaciones para el Cuatro, dependiendo del género musical y también del tipo de cuatro, por ejemplo, en el Estado Lara los golperos utilizan otra afinación que consiste en afinar la cuerda SI (B) en octava, para la ejecución de ritmos propios de la región como los Tamunangués, golpes Tocuyanos y otros golpes larenses, y así otras modificaciones.

FORMAS DE AFINACIÓN

Existen varias maneras de afinar el Cuatro, pero lo más práctico es acostumbrar el oído al sonido de las cuerdas al aire, es decir, (sin que las pise ningún dedo) al pulsar cuerda por cuerda, el sonido debe ser igual a lo que el vulgo ha dado en llamar: CAM-BUR-PIN-TON, sólo que éste es un método empírico, no es exacto ni es preciso. Técnicamente lo indicado

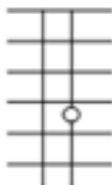
sería valerse de un diapasón 440 Hz, o cualquier instrumento que contenga el “LA” natural como el piano o un teclado electrónico que corresponde a la cuerda 4ta pulsada al aire.

Otro método de afinación es conocido como afinación por sonidos armónicos o afinidad de cuerda vecinas. Se aflojará la 4ta cuerda hasta que no produzca ningún sonido, luego se irá templando poco a poco hasta que produzca un sonido claro, en esta forma solo se considerará afinada esta cuerda hasta que produzca sonido igual a LA natural del diapasón; pasando a afinar la 2a o RE, que después de aflojarla, lo mismo que se hizo con la anterior, se irá subiendo poco a poco hasta que esta cuerda tocada al aire, produzca el mismo sonido que el de la 4a, pisada en el quinto traste; para afinar la 1ra o Fa# (sostenido), debe pisarse la 2a en el 4o traste, que pulsada debe producir el mismo sonido que el de la 1ra al aire; y por último para afinar la 3ra o Si, debe pisarse la 4a, en segundo traste, que al pulsarla debe producir el mismo sonido que el de la 3a al aire. Este tipo de Afinación resulta algo engorroso y aconsejamos en especial en etapa de aprendizaje, se recomienda emplearlo más bien para rectificar o chequear la afinación hecha por medio del oído. Gráficamente sería:

Cuerda Re (D)



Fa sostenido (F#)



Si (B)



También es recomendable el uso de un Diapasón 440 Hz. Tipo horquilla con la nota LA (A) el mismo es una pieza en forma de “U” de metal elástico (generalmente acero). Cuando se le golpea haciéndolo vibrar, genera una onda sinusoidal casi inaudible dependiendo de la frecuencia (para poder escucharlo se debe acercarse al oído, nunca apoyarlo en el cráneo, o amplificar apoyándolo sobre la tapa superior de la caja de resonancia de, El diapasón más utilizado es el llamado la 440 (que significa que genera una nota la4 (A4, en sistema de notación anglosajona) que es de exactamente 440 Hz. Bajo el agua, tiene una frecuencia de alrededor de 650 Hz

Cuando se desea saber si un Cuatro está correctamente armonizado se debe recurrir al método de los sonidos armónicos, que consiste en pulsar con un leve roce



Diapasón 440hz

de la yema del dedo cada una de las cuerdas en el espacio número 12, y su sonido armónico debe ser exactamente igual al sonido de cada cuerda pulsada al aire.

También es posible encontrar en el mercado afinadores tipo pitos con las cuatro (4) notas. O bien un pito con el LA natural (A), en casos extremos el tono de un teléfono fijo también es muy cercano a un LA natural más no es preciso ni exacta.

Hoy día, gracias al avance tecnológico se utiliza un Afinador Electrónico Cromático Digital, que ofrece una afinación precisa de cada cuerda, ya que el oído humano no es exacto y muchas veces se está sujeto tanto a factores internos como externos, situaciones de estrés, etc. que pueden producir alteraciones en la afinación en algunas “comas” de cualquiera de las 4 notas, lo que se transcribe en una afinación incorrecta, no exacta ni precisa.



Afinador Electrónico
Cromático Digital

Muchas de las primeras grabaciones de música venezolana que se dieron a conocer en el país en las décadas del 50-60 presentan alteraciones con respecto a la afinación natural 4.40hz. Incluso hasta de más de medio tono por encima o por debajo de la afinación natural.

Debido a que en esa época los músicos afinaban de oído, pues no se contaba con las técnicas modernas de afinación que se tienen hoy día, y el oído humano no es exacto ni preciso, cuando la afinación se realiza de oído, se corren riesgos de desafinación ya que la mayoría de las veces se está sujeto tanto a factores

internos como externos, tales como la temperatura y el ruido ambiental o a situaciones extremas de estrés, etc.

EJECUCIÓN DEL CUATRO

El Cuatro se ejecuta con ambas manos, los Cuatristas derechos realizan la ejecución de la siguiente manera, con la mano izquierda colocan los tonos en los espacios del diapasón, y con la mano derecha ejecutan los diferentes ritmos o arpeggios, en cambio los Cuatristas que son zurdos deben invertir los valores y ejecutar los ritmos con la mano izquierda y colocar los tonos con la mano derecha.

La tapa inferior del Cuatro debe ir siempre apoyada al cuerpo del ejecutante, algunos Cuatristas suelen utilizar una guinda para que el Cuatro no se mueva al momento de la ejecución. Los concertistas de Cuatro prefieren tocar sentados, apoyando el instrumento sobre la pierna derecha los que son derechos y sobre pierna izquierda los que son zurdos.

El dedo pulgar, técnicamente solo tiene función de sostén y no debe utilizarse para colocar ningún acorde, sin embargo, hay Cuatristas, que por mal hábito o mala técnica utilizan también este dedo para ejecutar algunos acordes como el Si bemol., (Bb) o el Sol menor, (Gm) en cambio el dedo índice si se utiliza técnicamente en la ejecución de algunos acordes, esto suele ocurrir cuando el aprendiz recurre al aprendizaje empírico o por cuenta propia.

Hay acordes en el cuatro que pueden ejecutarse variando un poco la posición, tal es el caso de Do mayor (C) y

el Cm el cual puede hacerse utilizando el dedo índice en barra operando sobre las cuatro cuerdas a la vez en el primer espacio, pero también puede ejecutarse omitiendo pisar las cuerdas A y D para el caso del C en el primer espacio puesto que ya están ocupadas en el tercer y segundo espacio respectivamente, por consiguiente, independientemente de cual posición se adopte el acorde suena exactamente igual, por lo que queda a criterio del aprendiz seleccionar la posición que resulte más fácil para el aprendizaje.

Con respecto a la mano izquierda, la cual tiene por función realizar el arpeggio o ritmo, es conveniente saber que durante la ejecución del movimiento técnicamente “sólo debe movilizarse la muñeca”, es erróneo mover todo el antebrazo ya que esto origina un movimiento atípico de la ejecución y en la mayoría de los casos, sobre todo cuando el ritmo a ejecutar es muy rápido, se tiende a no mantener el ritmo o a disminuirlo. Realizar el movimiento con todo el antebrazo implica mayor peso ya que se tienen que mover al mismo tiempo los huesos cúbito y radio.

Todas estas anomalías suelen ocurrir cuando el aprendiz recurre al aprendizaje empírico por cuenta propia y sin ningún tipo de asesoría técnica, luego resulta muy difícil corregir dichas anomalías.

Los Virtuosos del Cuatro han logrado desarrollar técnicas para el movimiento de la mano que ejecuta el ritmo o arpeggio de tal manera que pueden realizar movimientos magistrales y vertiginosos en los diferentes aires o ritmos musicales que se ejecutan con el Cuatro.

VIRTUOSOS DEL CUATRO

El Cuatro ha sido es y seguirá siendo el instrumento acompañante por excelencia de nuestra música venezolana, algunos consideran que injustamente ha sido etiquetado de esta forma ya que en las últimas décadas ha surgido en Venezuela un nuevo paradigma musical, movimiento este que consiste en ejecutar el cuatro de forma “Solista” es decir, ejecutando a un mismo tiempo acompañamiento y melodía y algunas veces de forma percutiva golpeando tanto las cuerdas como la madera en su tapa superior. Este movimiento tiene por meta, lograr que el Cuatro ocupe un mejor pedestal en el ámbito mundial, que se haga realidad su presencia en las grandes orquestas del mundo tanto en música académica como popular, y con toda seguridad ya se está logrando.

Un virtuoso se define, como aquel instrumentista con maravillosas habilidades y destrezas en la ejecución y el dominio del instrumento, además de un conocimiento total y absoluto del instrumento que ejecuta. En Venezuela varios virtuosos del Cuatro que han tenido oportunidad de llevar por varios países el folklore Nacional a través del Cuatro Solista como el instrumento de cuerdas más representativo del país, muchos de ellos han sido objeto de grandes elogios a nivel mundial, en virtud de sus grandes destrezas y habilidades con el instrumento que han maravillado a centenares de personas en todo el mundo, enaltecendo al país y al folklore.

Los Cuatristas acompañantes actuales, suelen amplificar los Cuatros colocando un micrófono de contacto sobre la Tapa Superior o bien en su parte interna con una entrada para un cable especial de doble “plus” en la parte posterior del Aro del Cuatro, uno de ellos se inserta en el Cuatro y el otro en un Amplificador o Consola para obtener sonidos amplificados del instrumento, aunque ya existen en todo país cuatros electro-acústicos y eléctricos totalmente que poseen micrófono y afinador electrónico digital incorporado.

Entre los Cuatristas Solistas más destacados a nivel Nacional se mencionan a:

Freddy Reina[†], José Cheo Hurtado, Pablo Camacaro, Rafael Pollo Brito, Jorge Glen, Hernán Gamboa, Francisco Pérez, Jorge Polanco, Gustavo Adolfo Colina, Leonardo Lozano, Sir. Augusto Ramírez, Hernán Gamboa, Marcel Alejandro Mountcourt, Carlos Capacho, Proto López, Tomás Montilla Araujo, Leonar Lozano, Héctor Molina, Miguel Siso, Edward Ramírez y otros tanto que a lo largo y ancho del territorio nacional se vienen formando y sumando a este movimiento. Existen otros Cuatristas que han preferido no ser solistas, sino Cuatristas acompañantes, entre los más destacados se mencionan a: Adeldo Paz (Rolito), Jesús Rodríguez[†], Ramón Mota, Javier Marín, y otros tantos que se consideran especialistas para grabaciones.

A nivel Regional se mencionan varios Cuatristas que se han destacado dentro de los géneros Zulianos:

Renato Aguirre, Manuel Luzardo, Nerio Franco † , Manolo Ruíz, Ricardo Aguirre (nieto), Eugenio Guerra, Santiago Soto, Edgardo Chirinos, Douglas Isea,† Adeldo Paz (Rolito), Oswaldo Carpio † Roy Almarza † , Antonio Piña †, Rafael Alvarado †, Benedicto Perdomo† , Fabián Díaz (Payan) † Carlos Amat, Héctor Silva, Ubert Ulasio, Ramiro Quintero, Larry Morillo †, Georgino Méndez (Koquis) entre otros.

INFORMACIÓN TEÓRICA

EL MÉTODO CIFRADO

El Método Cifrado Americano o anglosajón, constituye una forma abreviada de representar las notas musicales, es un Código convencional que se utiliza para leer y escribir la música en el pentagrama a nivel mundial, es decir, consiste en asignar una letra del alfabeto a cada una de las notas musicales tanto en sus tonalidades mayores como en tonalidades menores, es decir, las letras mayúsculas son tonos Mayores y acompañada de una letra minúscula son tonos menores.

Este es un método práctico que permite leer y escribir la música de manera fácil, ya que se sustituye las figuras de las notas por letras, se puede utilizar con cualquier instrumento de cuerdas o de viento, incluso instrumento mixto como el piano o teclado sin importar el uso de clave, pero generalmente se utiliza la clave de Sol.

También se conoce otro sistema de Nomenclatura

para la música que es el Sistema Cifrado Alemán, el cual sólo difiere del sistema inglés en una sola letra.

En la música existe también los llamados tonos relativos, que son tonalidades menores; es decir cada uno de los tonos Mayores tiene o le corresponde un tono relativo menor, que se acostumbra a nombrar escribiendo la misma letra del tono Mayor en mayúscula acompañado de la letra “m” para indicar que se trata de una tonalidad menor; anteriormente se conoció otra nomenclatura de cifrado para las tonalidades menores que consistía en nombrarlos exclusivamente con letras minúsculas como por ejemplo: c-d-e-f-g-a-b, pero resultó poco operante su uso, quedando derogada por la forma mencionada anteriormente

En el Sistema Cifrado Americano, no solo se pueden representar las notas musicales, también puede usarse para referirse a acordes añadiendo la característica del acorde inmediatamente después de la nota musical, así por ejemplo tenemos:

- m - Acorde Menor
- M - Acorde Mayor
- dis (o también, °) - Acorde Disminuido
- aug (o también, A) - Acorde Aumentado
- D ó Δ (la letra griega delta Δ) - Acorde de 7 mayor
- 7 - Acorde de séptima menor

NOMENCLATURA DEL MÉTODO CIFRADO

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
C	D	E	F	G	A	B (TONOS MAYORES)
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Cm	Dm	Em	Fm	Gm	Am	Bm (TONOS MENORES)

Otra manera de verlo es:

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B

Simbología:

m	Menor
#	Sostenido
b	Bemol
<nº>	Con la nota del acorde
Maj<nº>	Con la nota del acorde mayor
dim	Disminuido
sus<nº>	Con la nota del acorde Suspendida

VENTAJAS DEL USO DEL MÉTODO CIFRADO

Utilizando éste método Cifrado el aprendiz puede leer y escribir la música utilizando para ello un Pentagrama musical el cual consiste en un conjunto formado por 5 líneas horizontales paralelas, y equidistantes sobre

las cuales se escribe la música y las notas musicales en forma codificada. (Ver Diagrama). Esto permite para efectos del aprendizaje que los alumnos puedan ejecutar piezas en forma segura y precisa, académica y técnicamente correctas, eliminando con ello el aprendizaje empírico.

Una vez adquirido el total dominio del método cifrado, el estudiante estará en capacidad para ejecutar cualquier melodía, en cualquier género y en cualquiera de los siete tonos naturales incluyendo segundas y terceras posiciones.

TABLA DE TONOS RELATIVOS E INTERCAMBIOS MODALES

TONALIDAD MAYOR	RELATIVO MENOR	RELATIVO MODAL
DO MAYOR (C)	La menor (Am)	Do menor (Cm)
RE MAYOR (D)	Si menor (Bm)	Re menor (Dm)
Mi MAYOR (E)	Do # menor (C#m)	Mi menor (Em)
FA MAYOR (F)	Re menor (Dm)	Fa menor (Fm)
SOL MAYOR (G)	Mi menor (Em)	Sol menor (Gm)
LA MAYOR (A)	Fa # menor (F#m)	La menor (Am)
SI MAYOR (B)	Sol # menor	Si menor (Bm)

TABLA DE TONOS “BEMOLES” (B) Y SUS RELATIVOS

TONOS bemoles	RELATIVOS menores
RE bemo (Db)	SI bemo menor (Bbm)
MI bemo (Eb)	DO bemo menor (Cbm)
SOL bemo (Gb)	MI bemo menor (Ebm)
LA bemo (Ab)	Fa menor (Fm)
SI bemo (Bb)	SOL menor (Gm)

TABLA DE TONOS SOSTENIDOS (#) Y SUS RELATIVOS MENORES

TONOS SOSTENIDOS (#)	RELATIVOS menores
DO SOSTENIDO (C#) Mayor	LA SOSTENIDO (A#) menor
RE SOSTENIDO (D#) Mayor	SI SOSTENIDO (B#) menor
MI SOSTENIDO (E#) Mayor	DO DOBLE SOSTENIDO(C##)menor
FA SOSTENIDO (F#) Mayor	RE SOSTENIDO (D#) menor
SOL SOATENIDO (G#) Mayor	MI SOSTENIDO (E#) menor
LA SOSTENIDO (A#) Mayor	FA DOBLE SOSTENIDO (F##)menor
SI SOSTENIDO (B#) Mayor	SOL DOBLE SOSTENIDO (G##)menor

CONDICIONES BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE DEL CUATRO

Teóricamente los acordes musicales están formados por tres notas musicales, lo que se denomina una **triada**, ejemplo, el acorde de DO mayor los forman las notas LA-DO-MI, y así igualmente ocurre con las demás notas. Cada tonalidad tiene cuatro (4) Regiones o Componentes que son: la Tónica, la Dominante, la Subdominante y la Cuarta o Supertónica. Como regla general todas las notas Dominantes y Subdominantes son séptimas (7mas) y, además, cada tono mayor posee un tono relativo menor y viceversa que también tiene esos mismos cuatro componentes. (Ver tabla de tonos Relativos)

En el Cuatro existen acordes que tienen mayor grado de complejidad o dificultad que otros, es por ello que se recomienda comenzar dicho aprendizaje por los acordes de menor grado de dificultad o de fácil dominio para el aprendiz; Es decir, se debe comenzar a partir de la tonalidad de Re mayor (D) y su relativo menor (Bm), una vez se hayan alcanzado las destrezas se irá avanzando en otros tonos que impliquen la utilización de los cuatro dedos, así como de la utilización de barras.

Para el aprendizaje del Cuatro es vital la adquisición de ciertas habilidades y destrezas que el estudiante debe adquirir en ambas manos, esto es lo que va a determinar el dominio de los acordes con la mano

izquierda y del arpeggio con la mano derecha, así como el dominio de los diferentes ritmos folklóricos que se ejecutan con el Cuatro, esto es, para aquél aprendiz que sea derecho, los que son zurdos deben invertir los términos de la ejecución de acordes y de afinación, ya que las posiciones de los acordes para un ejecutante zurdo son totalmente opuestos a los de un derecho, afortunadamente ya existen en el mercado métodos que indican las posiciones de los acordes para los aprendices zurdos, y para la afinación en lugar de utilizar A,D,F#,B deben utilizar B, F#, D,A.

Es recomendable para el aprendiz, hacer ejercicios en ambas manos utilizando una pelota de goma a fin de facilitar el movimiento de los dedos poniendo a tono las coyunturas de los mismos.

Por otro lado, el aprendiz debe reunir ciertas condiciones para lograr un aprendizaje efectivo y rápido tales como:

- 1.- Demostrar sumo interés sostenido en el aprendizaje.
- 2.- Tener un buen Oído Melódico y Oído Rítmico.
- 3.- Disponer de un instructor que monitoree, evalúe, y corrija los posibles errores
- 4.- Disponer de un mínimo de (3) horas diarias destinadas para la práctica.
- 5.- Poseer un Instrumento propio. (Condición Sinecuanon)

TABLATURAS

Posición de las Notas Naturales en el Cuatro y sus Relativos Menores

Tonalidades de Re Mayor (D)

Tonica (D)	Dominante (A7)	Sub Dominante (D7)	Cuarta (G)

Tonalidades de Si Menor (Bm)

Tonica (Bm)	Dominante (F7m)	Sub Dominante (B7)	Cuarta (Em)

Tonalidades de Sol Mayor (G)

Tonica (G)	Dominante (D7)	Sub Dominante (G7)	Cuarta (C)

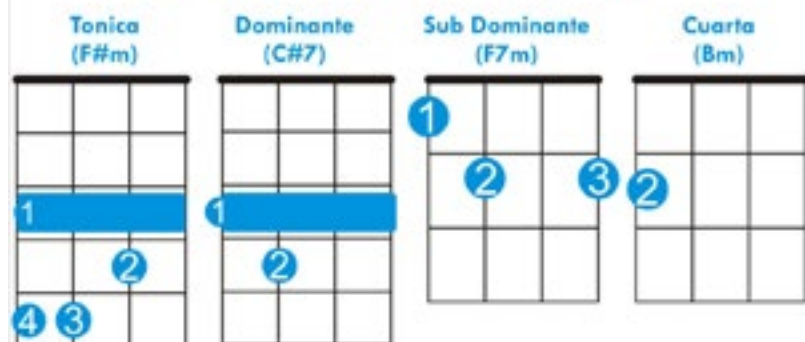
Tonalidades de **Mi Menor (Em)**



Tonalidades de **La Mayor (A)**



Tonalidades de **Fa#m (F#m)**



Tonalidades de **Do# Menor** (C#m)



Tonalidades de **Mi Mayor** (E)



Tonalidades de **Si Mayor** (B)



Tonalidades de La Bemol Menor o Sol Sostenido7ma (Abm G#7)



Tonalidades de Do Mayor (C)



Tonalidades de La Menor (Am)



Tonalidades de FA Mayor (F)



Tonalidades de Re Menor (Dm)



Tonalidades de Si Bemol (Bb)



Tonalidades de Sol Menor (Gm)



Tonalidades de Re#7 (D#7)



Tonalidades de Do Menor (Cm)



Nota: Existen también los llamados tonos disminuidos (dis) y tonos aumentados (aun) acordes de sexta, séptimas, y novenas, pero forman parte de otro nivel de estudio más avanzado.

IDENTIFICACIÓN DE LOS DEDOS DE CADA MANO



Nota: En la ejecución del Cuatro, el dedo pulgar N^o 5 de la mano izquierda tiene función de sostén, mientras que los demás dedos se utilizan para colocar los diferentes acordes, mientras que los dedos de la mano derecha se utilizan todos en la ejecución de ritmo o arpeggio. En caso de los cuatristas zurdos, estos valores se deben invertir.

ESQUEMAS RÍTMICOS PARA EL CUATRO

**(Basado en los Géneros Venezolanos más
Conocidos)**

Cada género de pieza musical tiene su ritmo que le es peculiar, por lo cual al tratar de tocarla se ha de llevar, el ritmo correspondiente a dicha pieza. En el Cuatro, el ritmo, es una cuestión de oído y por eso es indispensable estar dotado de un buen oído rítmico para ejecutar este instrumento. Es sumamente difícil establecer normas escritas o gráficas sobre la forma, o los movimientos que se le han de dar a la mano derecha para llevar los ritmos, y más aún podríamos decir, sin temor a equivocarnos, que no hay dos personas que toquen el Cuatro de la misma manera; así mientras algunos se adornan con golpecitos dados sobre la caja armónica, otros lo hacen sobre las cuerdas, etc. Sin embargo, como quiera que este Método es eminentemente didáctico, trataremos de esquematizar los esquemas rítmicos por medio de flechas, los movimientos de la mano derecha en algunos ritmos; pero, es de hacer notar que, a veces, entre un movimiento y otro existe un silencio o pausa imposible de determinar gráficamente, y que solo puede ser determinado por medio el oído.

Los ritmos venezolanos que se ejecutan con el Cuatro, poseen patrones armónicos y rítmicos, cuando hablamos de patrones o esquemas, nos referimos a la

estructura del género musical, que por lo general no sufren modificaciones, debido al apego y respeto que se tienen sobre las tradiciones musicales y es el pueblo el autor de dichas manifestaciones, debido a su arraigo y pertenencia y es el quien pudiera realizar algunos cambios con la dinámica y aceptación natural de sus cultores. De allí decimos que la música del galerón, el polo, la jota, la malagueña, etc, le pertenecen al pueblo y las melodías o letras sin tienen sus autores. Los géneros musicales que se cultivan en el país, son muy variados y típicos de cada región, algunos de ellos constituyen ritmos binarios simples o compuestos y ritmos ternarios e incluso ritmos cuaternarios, que derivan unos de otros y que difieren solo, en algunos efectos de ritmos, así por ejemplo el **vals venezolano** es un ritmo ternario en tiempo de 3/4 y de él derivan otros tipos de vals. como el **vals-pasaje** que no tienen ningún efecto de ritmo, y el **vals zuliano** quien si tiene un acento o efecto característico que lo define; el vals zuliano sé diferencia del vals de otras regiones por sus movimientos rápidos vertiginosos y alegres, su forma y el aire en que se compone, se destaca como característica particular del Zulia. de tres por cuatro tiempos, 3/4. es un poco más ligero y alegre que el vals caraqueño, larense y andino.

El **Merengue Venezolano** es un ritmo Binario en tiempo de 2/4 que posee mucha similitud con el **Aguinaldo Criollo Venezolano**, el cual se escribe en tiempo de 5/8, Se conoce una variación del merengue

que es más vivo o muy rápido como es el caso del **Merengue Oriental**. El **Ritmo Canción** o también conocido como **Ritmo Habanera** es otro de los ritmos binarios de tiempo de 2/4 lo mismo que la **Tonada**, el **Ritmo Orquídea** del cual deriva el **Ritmo Calipso**, La **Guasa**, la **Guaraña** también binarios. El **Pasaje Sabanero** típico de los estados llaneros, se caracteriza por su movimiento característico muy parecido al vals, pero sin efectos de floreos en su arpeggio, es sencillo y tiene muy pocos giros melódicos, **El Pasaje Estilizado Moderno** que posee muchos floreos en el arpeggio y muchos giros melódicos, ambos constituyen ritmos ternarios 3/4. **El Joropo** en todas sus modalidades es un ritmo ternario 3/4 es bastante vivo y alegre y se ejecutaba en sus inicios con Bandola como instrumento melódico y el cuatro y maracas de acompañantes, en la actualidad se ejecuta mayoritariamente con Arpa en Sustitución de la Bandola, Cuatro, Maracas y Bajo Eléctrico. Sin embargo, en algunos estados llaneros como Portuguesa y Barinas persiste el uso de la Bandola.

En la música oriental, también se encuentran diferentes géneros musicales propios de esa región del país, tales como: Jota Margariteña, Jota Llorona, Jota Cumanesa, Malagueñas, Punto del Navegante, Punto Cruzao y Galerón (En tiempo musical de 3/4), como ritmos binarios se conocen el Golpe Estribillo, que es un ritmo de joropo a 3/4, Golpe de Arpa, Fulía oriental, Gaita Margariteña que es un merengue a 5/8, Mare Mare Kariña, Akaatempo Kariña, y el Seis Guayanés.

Otros ritmos ternarios son el **Golpe Tucuyano**, **la Jota**, **La Malagueña** y el **Polo Margariteño**, **Golpe** y **Estribillo**, **Parrandas**, **Fulías**, y otros.

La música folclórica tradicional típica y popular venezolana, se identifica directamente con las manifestaciones folclóricas y saberes del pueblo, medio y entorno sociocultural, acontecer diario de acciones a realizar entorno familiar entorno social comunidad, localidad, regional festividades contexto sociocultural, regionalización clasificación, ciclo vital, nacimiento e infancia canciones infantiles arrullo entretenimiento rondas infantiles o juegos para acompañar juegos trabajo faenas pecuarias canto de arreo cantos de ordeño canto de molienda o trapiche canto de recolección de cosecha galantería serenatas diversos géneros de música acompañados de instrumentos de cuerda y voz solista masculina celebrar, homenajear y cortejar una dama muerte velorio de angelito y de las animas acompañado de instrumentos de cuerda.

La música tradicional venezolana: son parte fundamental de las tradiciones locales regionales o nacionales se valora la expresión creadora del hombre tradiciones autóctonas y del entorno sociocultural características propias ciclo anual basado en un calendario motiva a la sociedad a ser partícipe de sus tradiciones se transmiten de generación en generación vigencia en el tiempo y el espacio instrumentos musicales cantos y versos estructura de la forma

musical y ejecución con la música se mezcla la danza y el teatro popular culto a la iglesia católica mezcla de lo religioso y lo profano homenaje a la cruz de mayo y a los santos. cantos de velorio con instrumentos musicales unión de la devoción y celebración de diversas actividades que acompañan las ceremonias y las festividades la navidad procesión de los santos.

La música representativa de una región expresa amor por su gentilicio regional identifica y diferencia a su vez cada región del país. Cada región tiene instrumentos musicales, formas y ritmos musicales con características propias. Así, por ejemplo, la región Andina, Táchira, Mérida, y Trujillo, donde se cultivan géneros como vals, bambuco, joropo, pasillo, mazurca, perra baya y pato bombiao entre otros. Utilizan instrumentos de cuerda, percusión menor y voz cantada eventualmente, La región Llanera Guárico, Apure, Barinas, Cojedes donde cultivan el pasaje y el joropo en diferentes variantes como zumba que zumba, cunavichero, seis por derecho, quirpa, chipola, San Rafael, quirpa entre otros, utilizando instrumentos como arpa, cuatro, maracas, bandola llanera y el bajo. La región Centro- Occidental Lara, Falcón y Yaracuy cultivan géneros como el golpe de tambor coriano, polo coriano, vals, zaragoza, tamunangue, golpe tocuyano, pasacalles tambores de pipas, mandolin, violín, guitarra, cuatro, el quinto y el sexto entre otros. región central distrito capital, Carabobo, Miranda, Aragua y Vargas, cultivan géneros como el joropo,

merengue, la guasa, música cañonera, parrandas, golpe de tambores de la costa, utilizando instrumentos de cuerda y viento, tambores, bandola central, arpa tuyera, maracas, entre otros. La región Nor-Oriental Sucre, Anzoátegui, Monagas, Nueva. Esparta y Delta Amacuro. Utilizan bandola oriental, cuereta, violín, cuatro, guitarra, tambor cuadrado, maracas, para interpretar joropo y estribillo, danza oriental, merengue, polo, jota margariteña, galerón malagueño, vals. región guayanesa bolívar, Amazonas y Delta Amacuro calipso, merengue, joropo guayanés. cuatro, guitarra, utilizando instrumentos como el Steel band, bum- bac, cachos, tambores, y bandola guayanesa.

LOS GÉNEROS MUSICALES ZULIANOS

La **Décima Zuliana**, constituye un ritmo Binario Compuesto de tiempo de 6/8 lo mismo que la **Gaita Zuliana de Furro** conocida como la **Gaita tradicional**, de la cual ha derivado la **Gaita Nueva** un tanto más viva debido a la inclusión de otros instrumentos además de los tradicionales.

La **Danza Zuliana**, otro ritmo Binario de 2/4 que parece haber derivado de la Gaita, aunque menos viva o más lenta y se ejecuta con instrumentos como Arpa, Cuatro, Maracas y Bajo eléctrico. Es un ritmo universal antiquísimo, semejante al aire español llamado “lanceros”. Reviste diferencias y modalidades especialmente por lo alegre de su melodía y por la

forma, aunque acompañada más viva y movida, que la danza ordinaria de otras regiones de Venezuela.

Bambuco Playero, Típicamente zuliano, es una variación relacionada con el tiempo o vivacidad, es más vivo que la Danza y se ejecuta con los mismos instrumentos. Está basado “en una armadura de compás de 6x8, aunque se puede interpretar también en 3/4”. Existe otro tipo de Bambuco, el **Bambuco Andino** que se escribe en tiempo de 2/4 aunque menos vivo que el **Bambuco playero** algunos músicos prefieren escribirlos en tiempo de 6/8. Este género es una de las especies musicales más cultivadas en Los Andes venezolanos, a pesar que se puede encontrar en otras regiones del país, como en los estados Lara, Zulia y Distrito Capital. El maestro Luis Felipe Ramón y Rivera explica que: “El bambuco, lo mismo en nuestro país que en Colombia, tiene su origen en las viejas canciones del tipo habanera que se esparcieron por todo el continente hasta Argentina desde mediados del siglo pasado.”

Según la página web amimundo-colombia.galeon.com/wiki/bambuco.html

El Bambuco es un ritmo típico colombiano heredado de los quechuas, los cuales, mientras hacían cerámica acostumbraban interpretarlo; a esta conclusión llegase debido a que la palabra bambuco deriva etimológicamente de **wampu** (canoa, balsa) y **puku** (vasija) dando lugar a **wampu puku** (vasija

en forma de canoa),pero luego tras la llegada de los españoles y dado que estos últimos no entendieron bien la pronunciación convirtieron en : **wampuku**, y luego en **Bambuco** que es la palabra comúnmente pronunciada hoy por hoy. No obstante, existe a controversia frente a otro posible significado: según otros **ku** es el posesivo se. Lo que quería decir que muy posiblemente a palabra Bambuco deriva de **wampu ku** o sea, que quiere decir canoeros, lo que implicaría que eran (si los había), los canoeros indígenas quechuas y de Colombia los que inventaron el bambuco. Esto nos aclara un poco el panorama en cuanto el origen del Bambuco en nuestro Estado Zulia, este es un ritmo al igual que la danza, asociado a cotidianidad de los pescadores de allí su nombre de Bambuco Playero.

La **Contradanza**, es un Ritmo Cuaternario (4/4) con cadencia menos viva que la Gaita. Tiene alguna variación en cuanto al ritmo por lo que algunos músicos investigadores de renombre en el estado Zulia prefieren escribirla en tiempo de 2/4. Para hablar de la contradanza zuliana, es preciso remontarnos al origen de este ritmo que es particularmente europeo. Diferentes agrupaciones de danzas y compositores zulianos mantienen viva esta expresión, proyectándola en el ámbito nacional e internacional. La Contradanza era la música que acompañaba un baile de origen inglés. Tuvo tal éxito que a principio del siglo XVIII penetró en Francia

y desplazó el minuet. El nombre de Contradanza, según la opinión más acertada, viene de los términos ingleses “country-dance” o “danza campestre”. Como el nombre indica, se trata esencialmente de un género bailable. El baile de la contradanza reviste una elegancia señorial que permite vislumbrar lo que serían los salones virreinales, y la sociedad mantuana. Esta propiedad la conservó la contradanza aún cuando tomó en el Zulia rasgos muy propios, como sucede siempre en las transculturaciones.

La **Gaita Zuliana**, Es uno de los géneros musicales más populares y extendidos en el Estado Zulia y en el país. El concepto que al respecto se tenía era que el estribillo constituía la Gaita Zuliana, ya que las coplas o cuartetas que se alternaban con el estribillo eran del folklore.

Hoy día, la Gaita la constituyen el conjunto de cuartetas y octavillas que hilan con el tema tratado en el estribillo con una métrica y una cadencia musical específica y una forma característica de interpretarla. Las gaitas zulianas típicas su ritmo, mezcla el 6/8 y 3/4. Además de estas características rítmicas, sus instrumentos acompañantes son: el cuatro, el furrucó, tambor y la charrasca.

La Gaita zuliana tiene cuatro clases: **La Gaita de Furro**, propia de la ciudad de Maracaibo; **la Gaita de Tambora**, propia del Sur Este del lago de Maracaibo (Gibraltar y Bobures); **la Gaita a Santa**

Lucía, también de Maracaibo, pero ubicada en la parte norte, en Santa Rosa de Agua, y fuera de ella en los Municipios Mara y Páez como El Moján, Nazareth, Sinamaica y sus alrededores y **la Gaita Perijanera** propia del Municipio del mismo nombre.

La Gaita-Contradanza

Es una adaptación creada por los compositores y ejecutantes de la gaita de furro a ésta. La contradanza ha sido interpretada con los instrumentos típicos de la gaita de furro, manteniendo su esquema rítmico binario con subdivisión binaria: (2/4), a diferencia de la gaita (binaria con subdivisión ternaria: 6/8). Al fusionarse estos dos géneros musicales se introdujo un híbrido que conocemos con el nombre de “Gaita-Contradanza”, no es propiamente una gaita, pues no lleva el ritmo tradicional con que se identifica la misma, y tampoco es contradanza pues no guarda relación con la estructura formal de ésta.

GRÁFICO DE ALGUNOS ESQUEMAS RÍTMICOS



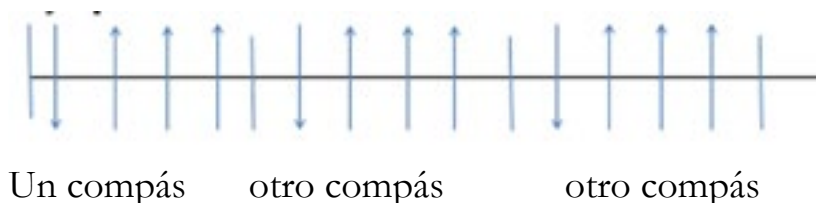
GÉNEROS MUSICALES ZULIANOS

Esquemas Rítmicos

Danza, Contradanza, Vals Zuliano, Décima Zuliana, Y Bambuco Playero, y la Gaita Zuliana.

Esquema Rítmico: Definición.

Consiste en visualizar de manera esquemática por medio de flechas que indican el movimiento de mano derecha (Cuatristas derechos) o de la mano zurda (Cuatristas zurdos) en cada compás hay cuatro movimientos de la mano, uno hacia abajo y tres hacia arriba. Ejemplo:



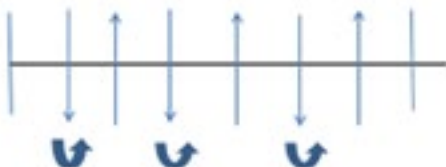
Esquema Rítmico Para La Danza Zuliana

Para el género Danza, se manejan tres fórmulas de esquemas rítmicos en 6/8:

1.- El más popular que se conoce, es muy similar a la Gaita, aunque más lento que ésta, y consiste en 6 movimientos de la mano por cada compás, uno hacia abajo (tiempo fuerte) y otro hacia arriba (tiempo débil)

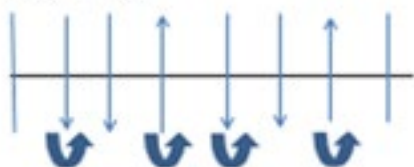
El signo  en los tiempos fuertes indica un efecto que podría llamarse de varias maneras: (Rasgado, Opacado, Muteado o Percutido) (para los ejemplos de esquema rítmico se muestra un solo compás).

Ejemplo:



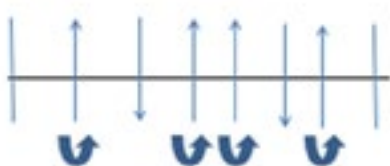
2.- Esta fórmula fue propuesta e implementada por los profesores **Ciro Adarmes†** y **Ramiro Quintero**, mientras laboraban como profesores de Cuatro en diferentes instituciones del estado.

Ejemplo:



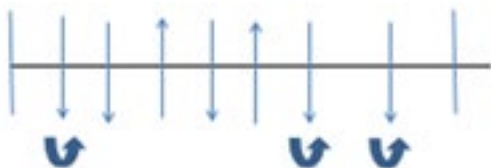
3.- Según criterios de algunos músicos, musicólogos y demás estudiosos de la materia, ésta constituye la fórmula más genuina de los esquemas rítmicos para la Danza Zuliana, fue implementado y puesto en práctica incluso en grabaciones profesionales por excelentes exponentes de la misma entre los que destacan: Roy Almarza†, Larry Morillo†, Benedicto Perdomo†, Rafael Alvarado†, Santiago Soto y Juan Perdomo entre otros.

Ejemplo:



Esquema Rítmico Para La Contradanza Tradicional (2/4)

Ejemplo:

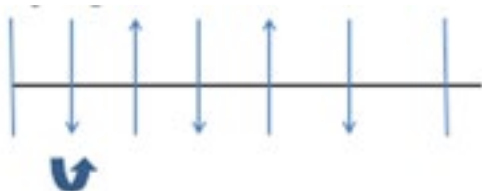


Esquema Rítmico Para El Vals Zuliano:

El Vals Zuliano se diferencia de los otros tipos de Vals por su ritmo vertiginoso, de allí que se proponen dos fórmulas:

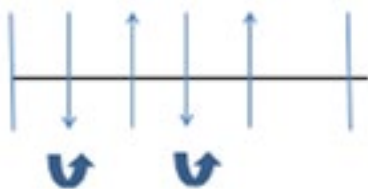
1.- El Vals Zuliano Tradicional de golpe viejo.

Ejemplo:



2.- El Vals Zuliano normal, muy similar al pasaje

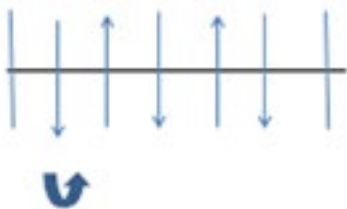
Ejemplo:



Esquema Rítmico Para La Décima Zuliana

La Décima, independientemente de la región del Zulia donde se cultive presenta un mismo esquema rítmico, lo que varía de una región a otra es la velocidad.

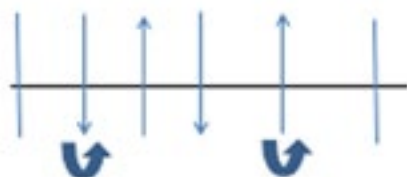
Ejemplo:



Esquema Rítmico Para El Bambuco Zuliano / Bambuco Playero

El Bambuco Playero suele ejecutarse con movimientos rápidos a diferencia del Bambuco cultivado en otras regiones de Venezuela. Su esquema rítmico es el siguiente:

Ejemplo:



El último movimiento hacia arriba debe mutearse o apagarse con el dorso de la mano para producir el efecto característico del género.

Esquema Rítmico Para La Gaita Zuliana

Es uno de los géneros musicales más populares y extendidos en el estado Zulia y en el país. El concepto que al respecto se tenía era que el estribillo constituía la Gaita Zuliana, ya que las coplas o cuartetas que se alternaban con el estribillo eran del folklore. Hoy día, la Gaita la constituyen el conjunto de cuartetas y octavillas que hilan con el tema tratado en el estribillo con una métrica y una cadencia musical específica y una forma característica de interpretarla. Las gaitas zulianas típicas su ritmo, mezcla el 6/8 y 3/4. Además de estas características rítmicas, sus instrumentos

acompañantes típicos son: el cuatro, el furruco, tambor y la charrasca.

Tipos de Gaita

En la actualidad se aceptan 5 tipos de gaita que son: Gaita De Furro - Gaita Tambora - Gaita Santa Lucia- Gaita Tamborera- Gaita Perijanera. Cada una de ellas presenta un esquema rítmico diferente, los cuales serán abordados en otro nivel de estudio más avanzado, por lo pronto nos dedicaremos solamente a identificar y definir cada uno de ellos.

Gaita de Furro:

Se caracteriza porque inicia precisamente con varios compases del ritmo del cuatro como instrumento melódico en tiempo de 6/8 y es quien define el tiempo y la velocidad de cada tema, luego prosigue el resto de la instrumentación, versos y estribillos y viceversa.

Gaita Tambora:

Presenta un esquema rítmico de 2/4. Es una tradición afro-venezolana de los pueblos de la costa del Sur del Lago de Maracaibo, que consta de un estribillo fijo que da nombre a la pieza, en cuartetas o sextetas con distintas combinaciones silábicas. Se entona por un coro y se alterna con los versos del solista. Se caracteriza porque utiliza una tambora con parche en ambos extremos, sujetos con cáñamo o mecates; y un tamborito igual al medio golpe del Chimbanguele.

Gaita Tamborera:

Surge a principios de la década de 1970 como resultado de la fusión de la Gaita de Tambora y los Chimbanguale de San Benito. Su ritmo es de 2x4 y se ejecutó inicialmente con cuatro, furro, tambora, charrasca y maracas. Prontamente se le adicionaron el bajo, el piano, la guitarra eléctrica, las congas, el bongó, el cencerro y hasta metales (trompeta, trombón y saxofón) y timbales, por cuanto a finales de los 70 y principios de los 80 la gaita tamborera fue arropada por la influencia musical caribeña, en especial de la salsa.

Gaita Santa Lucía:

De esquema rítmico de 2/4, La gaita Santa lucía es propia de la zona norte del estado Zulia, concretamente en Santa Rosa de Agua, San Rafael de El Moján, Sinamaica y sitios circunvecinos cuentan con un canto al cual los habitantes de estos sitios le llaman “Gaita a Santa Lucía”, (hoy día casi extinguida) y le ha conocido bajo esa denominación por muchas generaciones. Se canta en modalidad de tonos mayores y según algunos informantes, tradicionalmente se ha cantado acompañada de: cuatro, charrasca, maracas y furro, no habiéndose incluido la tambora sino hasta después de la llegada del “Chimbanguale” (del Sur del Lago) a estos sitios.

Se canta en honor de Santa Lucía, generalmente para pagarle promesas, se confeccionan hermosos altares

donde se le rinde culto con música y oraciones en un novenario comprendido entre el 12 y el 21 de diciembre, (el día de Santa Lucía es el 13), sin embargo, las gaitas se prolongan más allá de esa fecha.

Constituye una pieza musical de motivo religioso en torno al culto a Santa Lucía. Tiene una estructura musical pre-establecida sobre la que intervienen los cantores. Tiene un estribillo fijo que según la versión grabada por el Quinto Criollo que dice: “Canten muchachos con alegría, que esta es la gaita de Santa Lucía, Gloria demos a Santa Lucía”. Las estrofas son cuartetas de ocho sílabas y se entonan en alusión a la Santa y al entorno festivo, en forma improvisada.

Gaita Perijanera:

Una de las características principales de este subgénero de gaita es la ausencia del Furro como instrumento acompañante, solo utiliza como instrumentos básicos el cuatro la tambora y las maracas. Su esquema rítmico es de 6x8 o 2x4, todos los asistentes se turnan con versos espontáneos, son estrofas de cuatro versos octosílabos y el coro se repite el segundo y el cuarto después de que el solista los canta, hombres y mujeres se toman de la mano y hacen círculo alrededor del grupo de músicos, el círculo avanza e incluso se rompe y se hacen diversas figuras entrecruzándose en el transcurso del baile. Al igual que la gaita Santa Lucia, la Perijanera carece de estribillo fijo, siendo este el motivo por el cual algunos musicólogos

cronista e investigadores no la aceptan como gaita auténtica, alegando que es un requisito indispensable la presencia de un estribillo fijo. Su esquema rítmico es de 6x8 o 2x4. Es una manifestación folklórica de música, canto y baile típica de los municipios Rosario y Machiques de Perijá dedicada de manera exclusiva el 27 de diciembre al santo negro. Hoy por hoy se acepta que la gaita perijanera está formada por 10 sones, dichos sones son: gaita, sambé, guacharaca y chimbanguale, la paloma jobitera, la paloma llorona, el baile del araguato, la cumbiamba, guacharaca corrida y el galerón.

Ejemplos: **Otros géneros musicales venezolanos.**

El folklor venezolano es tan diverso, que cada región cuenta con numerosos ritmos autóctonos los cuales enriquecen y forman el acervo musical venezolano, de allí que existen otros géneros que aun no siendo de origen venezolano se han quedado en el país y deben abordarse en cuanto a su esquema rítmico puesto que el aprendiz debe conocer y manejar en forma correcta todos y cada uno de ellos. Tales como: La Tonada, El Ritmo Orquídea: El Calipso, y otros.

Construcción De Cuatros En Venezuela

Por décadas en el país se practica la elaboración y construcción de instrumentos musicales de cuerdas se han producido de manera artesanal, y con el paso

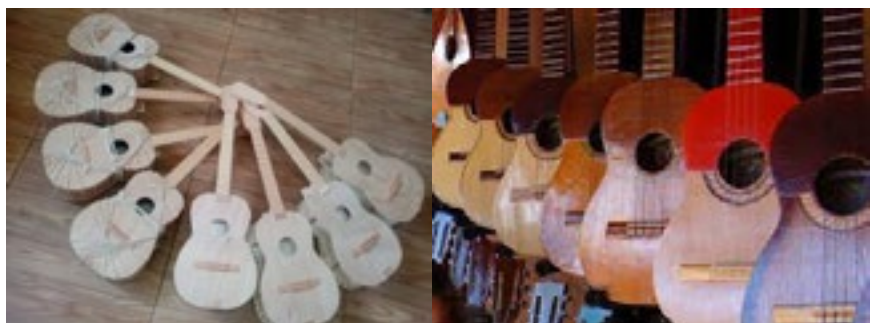
de tiempo se fueron modificando y perfeccionando las técnicas de construcción y utilización de modernos equipos y herramientas hasta obtener, lo que hoy día conocemos instrumentos folklóricos de cuerdas. Este fenómeno ha condicionado la construcción de ciertos artesanos, quienes intentan compaginar los más recientes adelantos de la violería internacional con las técnicas que aprendieron por tradición oral de las pasadas generaciones. Las metas de los maestros lutier que hoy en día cultivan el arte de construcción de este tipo de cuatro, son exactamente las mismas que se han fijado los grandes violeros de todos los tiempos, independientemente de cualquiera que haya sido el instrumento de su predilección: calidad y equilibrio de voces, sonoridad, facilidad de ejecución y pulcritud artesanal, estos Cuatros, no conocen más leyes que las leyes de la acústica y están llamados a seguir muy de cerca la evolución de los demás instrumentos de cuerda en general y la de la guitarra clásica en particular, las exigencias sonoras de los cuatristas solistas han permitido modificaciones del mástil y por ende del número de trastes y espacios, de allí que se construyen de 17 y más trastes con la finalidad de obtener mayores recursos sonoros, y son utilizados actualmente por los concertista de cuatro.

Los Lutier, son especialistas en la fabricación y construcción de instrumentos de cuerdas acústicos como Cuatros, Guitarras, Bandolas y Mandolinas de Concierto los cuales vienen con sus respectivos

estuches acolchados para protegerlos de golpes y accidentes, cuerdas de alta calidad, clavijas de precisión cromadas o niqueladas y además tienen sonido garantizado y finos acabados de ebanistería y marquetería.

El artesano que construye cuatros no sólo clasifica por sus dimensiones, sino también de acuerdo a su calidad acústica y artesanal. Así vemos que, por sus propiedades sonoras, el acabado de su construcción y las características de su madera, el cuatro puede ser corriente o fino de concierto, y son generalmente fabricados en serie, por lo que sus dimensiones son iguales y el sonido sólo varía en pequeñísimas diferencias.





En las últimas décadas se vienen fabricando también instrumentos de cuerdas electro-acústicos que permite poder amplificarlos y así cumplir con las exigencias del modernismo y de la alta tecnología, y más recientemente se ha dado a conocer el Cuatro Eléctrico, el cual carece de caja de resonancia, está provisto de un sistema eléctrico, clavijas de precisión, afinador electrónico digital incorporado y un ecualizador interno que permite gradual el sonido individual de cada cuerda, se construyen utilizando maderas sólidas duras, incluso de fibra de carbono y de otros materiales sintéticos. Lamentablemente en Venezuela no existe documentación histórica que permita datar la práctica de los instrumentos, pues las inclemencias del clima, la polilla, las guerras y el descuido, acabaron con los testimonios escritos, de los cuales apenas queda aisladas referencias. Sin embargo, el Cuatro y las manifestaciones socio-culturales asociadas con el instrumento, han acompañado ininterrumpidamente a los venezolanos desde los orígenes de su nación, hasta la presente fecha, llegando al siglo XXI y prometiendo quedarse

alojado en la idiosincrasia del pueblo venezolano,
cantando historias, sonando amores y vibrando
cultura por doquier.



PROPIEDADES ACÚSTICAS DEL CUATRO

Todo instrumento Cordófono, que esté provisto de Caja de Resonancia tiene características sonoras que le son propias, éstas están íntimamente relacionadas con las propiedades básicas de los sonidos, los cuales se propagan en el aire por medio de Ondas Sonoras, cuando las cuerdas son tañidas rasgadas o pulsadas, éstas penetran a la Caja Armónica y luego salen amplificadas a través de la Boca del instrumento. Científicamente las propiedades básicas del sonido son: La Duración, El Timbre, el Tono y la Altura, y en los todos los instrumentos de cuerdas estas propiedades sonoras dependen especialmente de construcción de la Caja de Resonancia o Armónica, por lo que se infiere, que su función es amplificar el sonido producido por las cuerdas cuando estos penetran a ella, cada instrumento en particular posee sus características propias, es decir, cada uno posee un Timbre, un Tono, Una Altura y un Brillo característico que los define, por ello comúnmente escuchamos decir entre los músicos, “este instrumento es más sonoro que este otro” , “este suena muy brillante” etc...

Todas estas propiedades del sonido constituyen objetivos de importancia para los artesanos y lutier al momento de construir un instrumento de cuerda, razón por la cual deben esmerarse en seleccionar las mejores maderas, usar medidas exactas y técnicas

apropiadas para construir el alma del instrumento que no es otra que la Caja de Resonancia o Armónica, sin embargo, una vez construido el instrumento se pueden apreciar pequeñas diferencias sonoras entre ellos, en cuanto a diferencias de Timbre, de Brillo y de nitidez sonora, por otro lado, la calidad de las cuerdas también es un factor importante e influye en la calidad sonora del instrumento, las cuerdas de alta calidad son elaboradas con material sintético como el nilón de alta pureza, algunas según la marca vienen de varios colores como el negro, rojo, blancas, azules o amarillas, incluso algunas vienen entorchadas. No podemos esperar obtener un buen sonido de un instrumento acústico si las cuerdas son de mala calidad, en el mercado se consiguen a la venta diferentes tipos de marcas de cuerda, para instrumentos corrientes o para instrumentos acústicos de concierto.

Hoy día, gracias a las tecnologías y técnicas modernas se construyen muchos instrumentos de cuerdas “en serie” utilizando para ello las mismas maderas, medidas exactas y acabados perfectos y aun así, se aprecian diferencias sonoras. Los Cuatros, Guitarras, Bandolas y Mandolinas de Concierto son de alto costo monetario ya que constituyen verdaderas joyas y obras de arte, pero no escapan a éste fenómeno.

Los Lutier o Artesanos fabricantes de estos instrumentos seleccionan para ello maderas adecuadas que poseen probada afinidad y características sonoras como el Cedro, Ceiba Caoba, Pardillo, Ébano, Palo

Santo, maderas que brindan sonoridad y nitidez en las cajas de resonancia, además de resistencia y dureza en el resto del cuerpo del instrumento. Por eso los músicos virtuosos son muy cautelosos a la hora de seleccionar y adquirir un instrumento de concierto que cumpla con las exigencias sonoras de cada instrumentista.

CUIDADOS DEL CUATRO

Los instrumentos musicales de cuerdas son delicados y se debe tener cuidado en cuanto a su manejo para evitar golpes y rayones que puedan influir en la calidad de su sonido, además de su estética. Para movilizarlos de un lugar a otro se deben tomar siempre por el mástil y nunca por su caja de resonancia, y en estado de reposo siempre se deben colocar en posición horizontal y firme, nunca colocarlos en posición vertical a menos que se disponga de un paral apropiado, para evitar posibles golpes y averías.

Cuando un Cordófono sufre un accidente producto de cualquier golpe o caída ocasionando averías o rajaduras en la Caja de Resonancia especialmente en los Aros, se deben aflojar totalmente las cuerdas, ya que si se dejan templadas por mucho tiempo la tensión hace que la madera revire y luego su restauración resulta una tarea muy difícil para poderla llevar a su posición original.

Para el cuidado de cualquier instrumento provisto de caja armónica lo más recomendable es, el uso

de un estuche acolchado anatómicamente según las dimensiones del instrumento, con cierres de seguridad, guindas, y asa o pasamano para el traslado, en su defecto una funda gruesa con cierres y tirantes también es útil para preservar el instrumento.

De los elementos ambientales naturales, el que más daño puede causar a cualquier instrumento es el agua, ya que los pegamentos que utilizan los lutieres lo tienen como solvente, lo que podría ocasionar que pueda despegarse cualquier estructura de la Caja Armónica incluyendo las Tapas y los Aros.

EL CAMBIO O SUSTITUCIÓN DE CUERDAS

Hay cuerdas en los instrumentos que son más susceptibles de romperse que otras debido a su diámetro por ejemplo en el Cuatro la cuerda Fa sostenido es la de menor diámetro, por tanto, es la que tiene mayor tensión y la que con más facilidad comúnmente se parte, de allí que se debe sustituir por otra de igual calibre atándola al puente y luego templándola con la clavija hasta lograr la altura correcta de F#, al comienzo se va destemplando hasta llegar a su temple normal. Esto también ocurre con los demás instrumentos y en especial en aquellos cuyas cuerdas son de naturaleza metálicas como la Mandolina y algunas Guitarra acústicas.

Las cuerdas tienen un promedio de vida útil, el cual está sujeto al uso continuo, y dependen la calidad

misma de la cuerda, por lo que lo más recomendable es sustituirlas todas, así se garantiza un sonido parejo y correcto.

Cuando se trate de no ejecutar el Cuatro por periodos largos, se recomienda destemprar o aflojar sus cuerdas para aprovechar más su tiempo de vida útil.

ALGUNOS LUTIER DE CUATROS EN VENEZUELA

Entre los más notables se mencionan los siguientes:

Eladio Pérez Chirinos

José Manuel Brito

Yliana Ferrebús

Cesar Rojas Díaz

Norberto de León

Manuel Castillo

Y otros....

TIPOS DE CUATROS





**Cuatros de Concierto, contruidos con madera
de Palo Santo de la India: Lutier Camacaro
Venezuela Estado Lara.**

Cuatro de Concierto



GLOSARIO

- Definición del Cuatro
- Origen e Historia del Cuatro
- Variantes del Cuatro
- Función del Cuatro
- Dimensiones y Estructura Actual del Cuatro (Morfología)
- Gráficos: vista frontal y vista lateral Del Cuatro
- Afinación del Cuatro
- Otros Tipos de Afinación
- Formas de Afinación
- Ejecución del Cuatro
- Virtuosos del Cuatro
- Información Teórica,
- El Método Cifrado
- Nomenclatura del Método Cifrado
- Ventajas del uso del Método Cifrado
- Tabla de Tonos Relativos e Intercambios Modales
- Tabla de Tonos “Bemoles” (b) y sus Relativos
- Tabla de Tonos Sostenidos (#) y sus Relativos
- Condiciones Básicas para el Aprendizaje del Cuatro
- Tablaturas del Cuatro
- Gráfico de Identificación de los Dedos de Cada Mano
- Esquemas Rítmicos para el Cuatro
- Gráficos de Algunos esquemas Rítmicos
- Esquemas Rítmicos de los Géneros Musicales Zulianos

- Otros Géneros Musicales Venezolanos
- Construcción de Cuatros en Venezuela
- Propiedades Acústicas Del Cuatro
- Cuidados Del Cuatro
- El Cambio o Sustitución de Cuerdas
- Algunos Lutieres de Cuatros en Venezuela
- Fotografías de Tipos de Cuatros

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

La Música Folklórica de Venezuela (1976). Luis Felipe Ramón y Rivera

Mapa de la música popular tradicional venezolana (2003) [CD-ROM]

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

[https://es.wikipedia.org › wiki › Cuatro
\(instrumento\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuatro_(instrumento)).

[http://resonancias.uc.cl › el-cuatro-venezolano-
continui...](http://resonancias.uc.cl/el-cuatro-venezolano-continui...)

[www.amimundo-colombia.galeon.com/wiki/
bambuco.html](http://www.amimundo-colombia.galeon.com/wiki/bambuco.html)

[https://instrumentosmusicales10.net › cuatro-
venezolano](https://instrumentosmusicales10.net/cuatro-venezolano)

<https://tucuatro.com> › [camburpinton](#) › [el-cuatro-venezolano...](#)

<https://www.cdcve.es> › [actualidad](#) › [El-Cuatro-venezolano...](#)

<https://steemit.com> › [spanish](#) › [la-historia-del-cuatro-ve...](#)

<https://www.ecured.cu> › [Cuatro \(instrumento musical\)](#)

Contenido

Introducción	5
Definición	7
Origen e Historia	7
Variantes de Cuatro	11
Función del Cuatro	13
Dimensiones y Estructura Actual	
Del Cuatro	15
Afinación del Cuatro	21
Otros Tipos De Afinación	22
Formas de Afinación	22
Ejecución del Cuatro	26
Virtuosos del Cuatro	28
Información Teórica	
El Método Cifrado	30
Nomenclatura del Método Cifrado	32
Ventajas del Uso del Método Cifrado	32
Tabla de Tonos Relativos e Intercambios Modales	33
Tabla de Tonos “Bemoles” (b) y sus Relativos	34
Tabla de Tonos Sostenidos (#) y sus Relativos menores	34
Condiciones Básicas Para El Aprendizaje Del Cuatro	35
Tablaturas	37
Identificación de los Dedos de Cada Mano	43
Esquemas Rítmicos	
para el Cuatro	44
Los Géneros Musicales Zulianos	49
Gráfico de Algunos Esquemas Rítmicos	54
Géneros Musicales Zulianos	54
Cuidados Del Cuatro	69
El Cambio o Sustitución de Cuerdas	70
Algunos Lutier de Cuatros en Venezuela	71
Tipos de Cuatros	71
Glosario	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS	76

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 10 días del mes de julio de 2023, en el marco de la 5ta Feria Independiente del Libro de Maracaibo.