



Método de Arpa Criolla

Ender Pérez





Método de Arpa Criolla

**Información teórico-práctica para el
aprendizaje del arpa criolla venezolana**

Propuesta Metodológica

Ender Pérez

Ender Pérez
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2022.
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9798367019827

Diseño de la portada:
Luis Perozo Cervantes

Corrección:
Alirio Hernández

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

Prólogo

Es sin dudas el arpa uno de los instrumentos musicales más antiguos y difundidos de la Humanidad que se remonta a los inicios de la civilización. Dicho instrumento, como bien lo reseña el LCDO./ESP. ENDER PÉREZ en la introducción de esta obra, que más que una introducción es una interesante y bien orientada investigación, ha estado presente en todas las civilizaciones que la historia ha registrado y en todas ha aportado manifiestos artísticos y culturales que han generado a dichas culturas, aportes de civilidad e intelectualidad; sobre todo en las culturas Griega y Romana donde ha estado asociada a la Mitología como nos Cuenta Homero; que fue Hermes, Dios mensajero del Olimpo, quien inventó el Arpa. En el caso de Hispanoamérica, nos llega heredada por los colonizadores españoles y se encuentra presente en todos los pueblos hispanohablantes desde México hasta Argentina, donde en cada región del continente se ha asociado a la generación del folclore de cada país y es Venezuela, uno de esos países donde el arpa (Llanera en este caso) ha tenido una participación determinante en el desarrollo no ya; solamente de folclore propiamente dicho, sino también de la venezolanidad e identidad Nacional a través de la música y el cante. Es por ello, que al analizar y medir los alcances pedagógicos y metodológicos que

esta obra a través de su autor viene aportar, considero que es una interesante, distinta y bien planificada estrategia educativa, que no solo reivindica en un primer paso, el aprendizaje de este símbolo Patrio como lo es nuestra arpa llanera, sino que facilita y sumerge al estudiante mediante una bien clasificada y documentada serie de ejercicios soportados en imágenes y diagramas, en una dinámica educativa amena y de fácil captación, ya que todos los ejercicios están diseñados, como bien lo indica su autor, a partir de la experiencia empírica pero desarrollada bajo el amparo y concurso metodológico, distinción esta que hace que dicha instrucción de resultados satisfactorios al estudiante de tan interesante instrumento y que, por su forma amigable de acceder a su aprendizaje, éste método, pudiera fácilmente incluirse en los programas de educación musical de la Escuela Básica Nacional para que nuestra juventud tengan contacto directo con este instrumento que; junto al cuatro, Considero instrumento Nacional.

Mtro. Lucidio Quintero Simancas
Director Orquestal, Compositor y Docente

Introducción

Desde hace algún tiempo, he tenido preocupación como músico, docente e investigador, de escribir un método que permita a los aspirantes obtener el conocimiento necesario para el aprendizaje del arpa criolla, dado que no es muy común, ni existe en el mercado ningún método teórico, ni práctico como suele ocurrir con otros instrumentos acústicos de cuerdas como el cuatro y la guitarra, la mandolina, y la bandola llanera excepto algunos trabajos y tutoriales publicados en la web, por lo que los aprendices, deben recurrir al empirismo apoyados en la práctica sostenida hasta lograr el dominio.

De allí que la presente obra constituya una ventana más para la comunidad joven del país con aspiraciones para el aprendizaje del instrumento, en la misma, se describe en forma teórica detallada todo lo relacionado al arpa criolla, además de algunas propuestas prácticas para el aprendizaje, es decir, combinando didácticamente el método empírico con el método académico a fin de facilitar herramientas de aprendizaje que coadyuven a obtener un aprendizaje técnico universal a nivel musical.

Para lograr un resultado positivo, el aprendiz deba poseer un instrumento propio a mano donde poder realizar los diferentes ejercicios de digitación, además de un buen oído rítmico y melódico para la música, es por eso que se recomienda tratar de dominar

algún otro instrumento de cuerdas como el cuatro o guitarra antes de iniciar el aprendizaje del arpa ya que así, se minimiza el proceso de dominio, manejo y el logro de destrezas en los dedos de ambas manos. La presencia de un tutor o instructor es realmente importante, ya que así se garantiza la efectividad del aprendizaje y se eliminaría la posibilidad de adquirir los errores que comúnmente ocasiona el empirismo y que luego son de muy difícil corrección.

El dominio de cualquier instrumento de cuerdas, implica la adquisición de ciertas habilidades que implica independizar la mano derecha de la mano izquierda, ya que, generalmente se usan posiciones y ejecuciones distintas y eso implica tener un dominio de los dos hemisferios cerebrales. Fisiológicamente, los humanos poseemos dos hemisferios cerebrales, (derecho e izquierdo) ubicados a ambos lados de la cabeza y protegidos por los huesos craneales (Temporales, frontal y occipital), ambos tienen funciones cruzadas, es decir, el hemisferio cerebral derecho es quien gobierna la acción motora de la mano izquierda, mientras que el hemisferio izquierdo hace lo propio con la mano derecha. La práctica constante y sostenida permite, ese logro de independizar un hemisferio de otro, puesto que llega un momento en que se hace de manera mecánica o automática, tal y como dominamos tantas actividades cotidianas como operar un automóvil, un electrodoméstico, u cualquier otra máquina.

Lamentablemente nuestro estado Zulia por ser un estado limítrofe, es invadido constantemente con géne-

ros musicales foráneos, esto constituye una limitante para la difusión de los géneros propios de la región y del país, lo cual impide que nuestra juventud acepte e internalice nuestros géneros como parte de la identidad musical del estado y del país nacional, situación en la cual el Arpa y la música llanera no escapan.

Es por eso que pongo a la disposición de toda la comunidad en especial la población en etapa de escolaridad, toda la información teórica y práctica contenida en este trabajo, a fin de facilitar herramientas significativas y conlleven al dominio y aprendizaje del arpa criolla venezolana, como instrumento melódico protagonista dentro de la música folklórica.

El Arpa Criolla: Origen e Historia

El arpa es uno de los instrumentos más antiguos, se cree que en la civilización Sumeriana surgió la primera arpa hace unos 3000 años ac. egipcios y asirios utilizaron arpas en el siglo IX ac, Se pintaron arpas en Egipto antiguo tan temprano como en la 4th dinastía (sobre el siglo 26 ac.), y parecen haber sido muy grandes, más de (1.8 metros) alto. Se supo en la civilización Asiria del siglo 7 y 8 ac. de dos tipos de arpas, una tenía su propia caja de resonancia hacia el fondo, la otra hacia arriba. En el siglo 9 ac. el arpa siria aparece con un bastón de apoyo. Los griegos lo copiaron y ajustaron por en el siglo 4 ac. Eventualmente, éste se convirtió en el modelo de arpas en toda europa occidental. El arpa contemporánea que utilizaron los solistas y formó parte de orquestas tiene un rango de 6 1/ 2 octavas y usa cuerdas hechas de intestino, la última octava de bordones o bajos lleva encima un hilado de alambre o seda.

Este instrumento, tal y como lo diseñaron los griegos antiguos, tiene una caja de resonancia y un encordado que está cerca del ejecutante y ése forma un ángulo agudo con el bastón unido a la caja de resonancia y al diapasón., por la parte de arriba las cuerdas apoyan en un encorvado de madera o diapasón, el diapasón se una a la caja de resonancia por un punto llamado cuello, y las cuerdas quedan estiradas entre el diapa-

són y la caja de resonancia. El arpa moderna tiene su origen en la Roma antigua, se cree que evolucionó a partir de la lira y con el transcurso del tiempo fue sufriendo modificaciones hasta llegar al arpa actual, hay evidencias históricas que indican que a nuestro país llegó la primera arpa traída por inmigrantes españoles y árabes durante la época colonial.

El arpa, llega a América junto con los colonizadores y viene precedida de un alto reconocimiento en las esferas palaciegas como en el ámbito popular. En Venezuela desde el siglo XVII aparece abundante documentación referida a la introducción del arpa, tanto de la cultivada en Europa como de la que llega a América, y que se mantiene en uso actualmente a escala popular y que es un modelo similar al que se venía usando desde el período medieval, esto es, el arpa pequeña, diatónica. Desde su llegada a Venezuela ha sufrido durante toda su historia diversas modificaciones, ese instrumento es el Arpa popular diatónica. Desde el siglo XVII hasta el siglo XIX, este instrumento era uno de los más populares entre los venezolanos y con él los arpistas tocaban una amplia gama de géneros musicales desde, pasos dobles, danzones, danzas cortesanías, los golpes llaneros, las coplas, el pasaje y en el siglo XX el val-pasaje y la tonada.

Una de las teorías acerca del arribo del arpa a Venezuela señala que el arpa desembarca hacia el año 1520 al 1540 por la boca de la barra en el golfo de Venezuela hacia el Lago de Maracaibo en el estado Zulia, pero

llegó como un arpa clásica cromática y provista de pedales, pasando inadvertida hacia los estados vecinos y el centro del país, donde luego de algunos años sufre transformaciones estructurales profundas que dieron origen al arpa llanera actual. Otra teoría afirma que el arpa pasa al país en el año de 1530 gracias a Don Cristóbal Rodríguez que trajo a 11 familias cordobesas, en una de esas familias venía un músico, llamado el maestro arpista Atanasio y es la primera referencia de un arpista en Venezuela se cree el arpa del maestro Atanasio era la típica arpa medieval, de menos de un metro de altura y mástil curvo.

Entre los primeros arpistas que se formaron en Venezuela figuran personajes como Don Arturo Lamuño quien para el año 1925, llega a los llanos de Arauca, dedicó su tiempo a la enseñanza del instrumento, y se cree que fue uno de los primeros en difundir el arpa por todo el cajón del Arauca, dejando este insigne músico apureño huellas para la posteridad. José Parales Bello discípulo de Lamuño, de origen colombiano aprendió desde los 12 años a ejecutar y difundir el arpa con maestría por lo que está considerado uno de los primeros arpistas de los llanos colombianos. Así también José Cupertino Ríos Viña, quien nació en Camaguán, al sur del estado Guárico, en plena llanura venezolana, este eximio arpista y excepcional compositor llega al mundo un día de San José, el 19 de marzo de 1878, en un momento histórico y en una región del país donde la posibilidad de la grabación sonora

era algo distante, por no decir impensable, y donde la partitura musical era un adminículo más que inútil para una población que apenas conocía el alfabeto. Fallecido en el completo olvido y la más extrema pobreza en El Samán, una localidad del bajo Apure, el 16 de septiembre de 1945, José Cupertino Ríos no conoció jamás el éxito que en los años inmediatamente posteriores a su muerte empezaría a cobrar la música llanera, pero sí dejó para la posteridad, según la tradición oral en investigación realizada por su sobrina Petra Ríos la autoría de muchos de los golpes llaneros conocidos en la actualidad. Posteriormente es cuando se dan conocer a través de las grabaciones de audios, arpistas como el indio Ignacio Figueredo, Juan V. Torrealba, Hugo Blanco y de allí en adelante muchísimos otros arpistas que se han dado a conocer en el país gracias a las grabaciones de audio.

Las primeras arpas llaneras, tenían características muy visibles, eran totalmente rústicas, con clavijas de madera dura y resistente como el ébano, el roble, samán, el pardillo y otras, para soportar la tensión de las cuerdas, éstas se obtenían de tripas de animales curadas o disecadas al sol, el sonido que producían no era netamente nítido, y además no presentaban ningún tipo de pulitura.

Hoy día los lutier, y demás fabricantes de instrumentos de cuerdas construyen arpa utilizando maderas finas que poseen excelentes propiedades sonoras, como (caoba, ceiba, cedro, pino) para la construcción de la caja armónica, y en las últimas décadas se utiliza

la madera conocida como Teca, la cual ha adquirido fama como la Reyna de las maderas para instrumentos acústicos, y la madera compuesta contra-enchapada (plywood), clavijas de metal, cuerdas de fibra sintética (nylon) y excelentes acabados de pinturas sintéticas (lacas y poliuretano) con sus respectivos estuches acolchados o fundas de tela gruesa para protegerla de golpes y rayones.

En la actualidad, el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles creado por el Maestro Abreu, cuenta con la apertura del Programa “Alma Llanera”, Este programa enaltece los valores culturales autóctonos del país y da a conocer las costumbres propias de las regiones, por medio de la ejecución de instrumentos típicos. Cuenta con la valiosa participación de cultores que, junto a los docentes de El Sistema, profundizan en las estrategias de enseñanza-aprendizaje de la música venezolana, lectura de partituras y promoción del enorme bagaje cultural con el que cuenta nuestra nación.

Definición

El Arpas se define como un instrumento melódico - acústico de la familia de los cordófonos, es un instrumento diatónico de pulsación directa y ejecución digital, tiene forma triangular, provisto de una caja armónica o de resonancia de forma piramidal, que posee 3 bocas para la salida del sonido, 32 cuerdas de nylon, un bastón, un clavijero y 2 o 3 patas para apoyar al piso, y se utiliza la ejecución de la música venezolana princi-

palmente en los géneros musicales de Pasaje, Golpes llaneros y Joropos en todas sus modalidades.

Dimensiones

El arpa llanera actual mide 1.60cm de alto, la caja de resonancia en su parte más ancha mide 40cm, y en la parte más angosta mide de 4 a 8cm (tacón), el bastón mide 1.60cm de alto por 4cm de diámetro, el clavijero mide 70cm de largo por 3cm de espesor y las patas miden 33cm de largo por 4cm de ancho. Tiene un peso aproximado de 5 kg. en la región central del país (estados Aragua y Miranda) se utiliza un arpa con una caja de resonancia de mayor tamaño, con clavijas de madera dura más pesada y con cuerdas de metal para ejecutar los golpes mirandinos y el joropo tuyero típico de esta región, en compañía de las maracas y un cantante que en la mayoría de los casos funge como maraquero.

Función

Con el arpa llanera se ejecutan muchos de los ritmos folklóricos del país tales como: el joropo (en todas sus modalidades), el pasaje sabanero, el pasaje estilizado, el vals zuliano, la danza zuliana, el bambuco, décimas y contradanzas, acompañados de otros instrumentos como el cuatro, maracas y bajo eléctrico. cabe señalar que, de todos los ritmos antes citados, el joropo, es el ritmo folklórico representativo por

excelencia del país, de hecho, fue decretado recientemente patrimonio musical nacional.

En su sentido etimológico, el vocablo “joropo” es sinónimo de “baile” que se ejecuta en tiempo musical de 6 x 8 o 3 x 4 para las diferentes modalidades según la región tales como: seis por derecho, seis corrió mayor, seis corrió menor, seis numerao, nuevo callao, pajarillo, quirpa, carnaval, zumba que zumba, gabán, catira, guacharaca, merecure, diamante, medio cacho o cunaviche-ro, San Rafael, el hijo de San Rafael, periquera, gavián, mamonales, guayacán y otros. con estas modalidades de joropo se han escrito y grabado infinidad de temas por diferentes representantes de la canta criolla del país, formando parte del rico folklor musical nacional.

Estructura

El arpa criolla, es un instrumento musical construido con maderas secas como el cedro, la ceiba, pardillo, pino y otras. Provista de 32 34, o 36 cuerdas de fibra de nylon sintético de diferentes diámetros. las primeras 9 cuerdas son las de menor diámetro y producen los sonidos más agudos del instrumento y reciben el nombre de cuerdas primas (1ras) le sigue, otro juego de cuerdas de un diámetro intermedio (2das y 3ras) que producen sonidos medios y reciben el nombre de “tenores” o “tenoretas” y el resto de las cuerdas son las de mayor diámetro, producen sonidos graves y reciben el nombre de “bordones” ya que producen sonidos graves que hacen las veces del bajo.

Una caja armónica o de resonancia tiene forma hexagonal, formada por una tapa superior que contiene (3) bocas de diámetros diferentes y cuya función es la de amplificar los sonidos de las cuerdas cuando éstas son pulsadas. los sonidos de los registros agudos salen de la caja armónica a través de la boca más pequeña, el sonido de los registros medios (tenores y tenoretas) salen por la boca media y el sonido que producen los bordones salen por la boca de mayor diámetro, ubicada en la parte más ancha de la caja armónica.

En esta tapa superior también se localiza un junquillo o vena, el cual consiste en un listoncillo de madera de 0.5 mm de diámetro, 1.5cm de ancho y 1, 5° mts de largo que tiene en la parte superior de manera transversal 32 pequeños trastes de metal y justo al lado de cada traste, se localiza un pequeño orificio que perfora totalmente la tapa superior por donde han de pasar cada una de las cuerdas para descansar en el traste correspondiente. Los lutiers, artesanos constructores de arpas y otros instrumentos musicales prefieren utilizar maderas secas como el cedro, el pino y la madera compuesta (MDF) para la construcción de esta tapa superior ya que consideran que tienen propiedades especiales para brindar mayor sonoridad, brillo, dulzura y definición de sonido al instrumento.

También forman parte de la caja armónica (4) piezas de madera generalmente de caoba tropical, ceiba o pino que forman los lados y una tapa anterior que sirve de fondo del instrumento, todas ellas ensambladas o unidas internamente mediante pequeños

taquitos de madera pegados con cola o pegamento para madera. Una tapa de fondo de forma hexagonal que ensambla a las tapas inferior, posterior y a los lados, para darle forma y consistencia a la caja de resonancia o armónica. Los artesanos utilizan hoy día madera de teca para estas piezas, los bordes de la tapa superior están revestidos por un junquillo de madera fina de cedro o caoba que le proporciona protección y decoración a la tapa superior.

Articulado a la caja armónica y al diapasón se localiza el bastón, el cual brinda la forma triangular del instrumento, éste, es cilíndrico y generalmente torneado o tallado a mano, construido con maderas como el cedro, caoba o ceiba, el bastón tiene varias funciones tales como: brindar consistencia y soporte a la caja armónica además ayuda a la resistencia de la tensión de las cuerdas, sirve para asir el instrumento y moverlo de un lado para otro. Algunas arpas tienen el bastón un poco más largo sobresaliendo de la caja de resonancia de tal manera que forma una tercera pata que finaliza con un regatón de goma lo que permite al instrumento pueda quedar parado. Dos patas de madera generalmente torneadas fijadas a la parte posterior de la caja de resonancia y cuyos extremos finalizan con un regatón de goma anti resbalante que sirven de apoyo al piso al momento de la ejecución para evitar las vibraciones de las cuerdas cuando éstas son pulsadas, para su construcción se utilizan maderas de caoba, samán, pardillo, roble y otras. Un clavijero o diapasón formado por una pieza de ma-

dera sólida y dura de caoba tropical, pardillo o roble en forma de ese “S”; éste, en su parte anterior se articula con el tacón y en la parte posterior se ensambla en un calado en el extremo superior del bastón, el diapasón también contiene de forma milimétrica de 32 a 36 perforaciones de lado a lado donde van insertas las clavijas de metal (hierro galvanizado) de forma cilíndrica donde se atan cada una de las cuerdas por medio de un orificio de la clavija en uno de sus extremos el cual está provisto de una depresión donde asienta el amarre; el otro extremo de la clavija tiene forma cúbica, ya que allí debe penetrar una llave de metal en forma de “T” para afinar cada cuerda, en un extremo tiene una cavidad de forma cúbica que acopla perfectamente en la clavija para darle vuelta a la clavija completa y así tensar la cuerda hasta llegar a la afinación deseada. Cada clavija metálica está provista de 2 arandelas, una a cada lado del clavijero, seguida de 2 tuercas (tuerca y contratuerca) separadas por otra arandela de presión cuya función es evitar que una vez que cada cuerda llegue a su temple máximo de afinación, esta no desafine o en su defecto desafine muy pocas comas. En el lado opuesto del diapasón también se localizan de 32 a 36 piezas guías de hueso o de plástico sintético ubicadas de forma simétrica y equidistante donde se apoyan las cuerdas antes de amarrar en cada clavija. (ver gráficos)

Nota: Hay que hacer notar que dichas características corresponden al arpa criolla actual, para no confundir con las características del arpa clásica de concier-

tos la cual posee pedales, es cromática, tiene otras dimensiones y el doble del número de cuerdas, además son todas de metal, y solo se utiliza para conciertos de música clásica.

Afinación

El arpa criolla musicalmente, es un instrumento incompleto es decir, no es cromática, es diatónica, el sonido de sus cuerdas corresponde solo a notas naturales de la escala, por lo que no es posible encontrar accidentes, o sea; ni tonos “sostenidos” ni tonos bemoles, para obtener un tono sostenido, el ejecutante debe alterar o suspender con un dedo la cuerda hasta lograr el tono deseado, pero casi nunca es perfecto y por lo regular el sonido que se produce no es del todo preciso ni nítido, para obtener un tono bemol necesariamente debe afinarse.

Cabe señalar, que el arpa afina por sonidos de octavas de la escala natural, esto hace que solo encontraremos 4 octavas cuya afinación corresponden al sonido de las teclas blancas de un piano o teclado y nunca vamos a encontrar los sonidos correspondientes a las teclas negras, ya que éstas representan sonidos de semitonos y en al arpa criolla no existen en forma natural, de tal manera que, el ejecutante sólo puede tocar temas o melodías en una sola tonalidad mayor y en el relativo menor de ese tono, por ejemplo, si el arpa está afinada en tonalidad de Re mayor (D), sólo se podrán ejecutar temas en ese tono y en su relativo

menor que es Si menor. También puede afinarse en modalidad de tonalidad menor puro, y así sucesivamente con todos los tonos de la escala.

Si el arpa está afinada en DO Mayor hay dos alternativas, o afinar de 5ta en 5ta de manera ascendentes, es decir, (C-D-A-E-B-F# Mayor) o bajar de 4ta en 4ta de manera descendentes, es decir, (C-F-Bb-Eb).

Gráficamente sería:

Eb Bb F C D A E B F#M

Nótese, que esta relación solo es posible para las tonalidades Mayores, ya que para las tonalidades Menores necesariamente hay que partir de una tonalidad mayor para luego afinar en el tono relativo menor o bien en el intercambio modal.

La mayoría de los arpistas utilizan algunas cuerdas de colores (Blanco. Rojo o Azul) como guía visual para marcar determinadas notas de octavas como por ejemplo las notas Do (C,) La (A), o Sol (G), otros suelen marcar alguna de las cuerdas tenores o tenoretas (Cuerda Nro.17-18- o 19) entorchanto dos cuerdas finas de manera tal que al unir las sumen el diámetro aproximado de las cuerdas tenores vecinas. (esta práctica ha quedado en desuso) El resto de las cuerdas primas, segundas y terceras suelen ser de color negro.

Para obtener una afinación natural exacta y precisa, los arpistas modernos utilizan un afinador digital cromático como los señalados en las fotografías.



Clasificación de las cuerdas del Arpa: Según el diámetro, longitud y sonido

Las cuerdas en el arpa se clasifican en tres (3) grupos. El primer grupo está integrado por 10 cuerdas llamadas **Cuerdas Primas**, son las de menor diámetro y longitud, además presentan la mayor tensión por lo que producen los sonidos más agudos del instrumento, generalmente se utilizan para la ejecución de las melodías.

El segundo grupo llamado **Tenores o Tenorettes**, abarcan desde la cuerda número 11 hasta la cuerda número 20, son cuerdas segundas, poseen un diámetro y una longitud mayor que las primas y producen sonidos medios, se utilizan tanto para ejecutar melodías como acompañamiento.

El tercero y último grupo de cuerdas son los **Bajos o Bordones**, estos van desde la cuerda número 21 hasta la cuerda número 32, son las cuerdas de mayor longitud y por ende, presentan menos tensión que primas y tenores, de hecho, producen los sonidos más graves del instrumento haciendo las veces del Bajo. Cuando los arpistas ejecutan el arpa con ambas ma-

nos, combinan diferentes cuerdas de estos tres grupos produciendo acorde musicales y los sonidos característicos maravillosos de este instrumento, generalmente los arpistas derechos ejecutan con la mano derecha las diferentes melodías, mientras que, con la mano izquierda se lleva el acompañamiento con los tenores y los bordones, los arpistas que son zurdos deben invertir estos valores, es decir, con la mano izquierda las ejecutar melodías y con la derecha el respectivo acompañamiento.

Amplificación de sonido

Los arpistas contemporáneos, utilizan para las actuaciones de talento vivo, un micrófono de contacto o chapa que se adhiere en un punto estratégico de la tapa superior con una conexión eléctrica y una entrada para cable plus-plus, esto permite obtener un sonido amplificado del instrumento.

Aunque lo más novedoso al respecto, es el uso de un micrófono activo a control remoto empotrado en uno de los lados del instrumento con una batería eléctrica de 1.6 volt, esto permite que el instrumento sea eléctrico-acústico ecualizable.

En el mercado se consigue, además, otros mecanismos de amplificación, y cada día aparecerán nuevas tecnologías de vanguardia para este fin.

Hoy día, las arpas eléctricas que vienen construyéndose en el país, vienen equipadas con este tipo de accesorio, además de afinador electrónico digital cromática.

Formas de Ejecución

El arpa, se toca generalmente parado, aunque algunos arpistas prefieren hacerlo sentados, independientemente de la posición que se adopte, el tacón del arpa debe colocarse siempre sobre el hombro derecho (arpistas derechos) o sobre el hombro izquierdo (arpistas zurdos) para luego ejecutar con ambas manos las cuerdas del arpa.

Calidad de los sonidos de las cuerdas

No todas las cuerdas que venden el mercado son de buena calidad de sonido, hay cuerdas que una vez afinadas producen sonidos apagados, sin brillo y poco sonoros, se debe procurar que todas las cuerdas provengan de una misma fabrica y marca, a fin de obtener buenos resultados sonoros.

Por otro lado la forma de ejecutar las cuerdas es un factor que conlleva a la obtener buena calidad de sonido, por ejemplo, la gran mayoría de los arpistas utilizan las uñas largas, ya que el sonido que produce es más nítido y claro, cuando se toca con la yema de los dedos, es decir, sin uñas, el sonido es apagado, sin brillo y poco sonoro, hay arpistas que tocan sin uñas, y otros prefieren utilizar uñas postizas acrílicas especialmente en los dedos 1, 2, 3 y 4 de la mano que se utilice para ejecutar sonidos o registros agudos, es decir, la melodía, al momento de tocar. Todas las cuerdas, especialmente primas, segundas y terceras,

tienen un tiempo promedio de vida útil, el cual está sujeto al uso, y a factores climáticos como la temperatura y la humedad relativa, el constante uso va degradando su diámetro, las debilita y pierden su color primario, haciendo más susceptible la afinación y la posibilidad de romperse.

Cambio o sustitución de cuerdas

- 1.-Identifique y seleccione correctamente el tipo de cuerda que requiere cambiar.
- 2.-Remueva los restos de la cuerda rota o vencida, que puedan haber quedado tanto en la caja de resonancia como en la clavija correspondiente.
- 3.-Introduzca un extremo de la cuerda nueva por el orificio de la caja de armónica que corresponde a la cuerda. (Desde afuera hacia adentro).
- 4.- Introduzca un alambre fino doblado en forma de gancho en uno de sus extremos e intente pescar la cuerda introducida, por una de las tres bocas de la tapa superior de la caja de resonancia, el más cercano al sitio donde se está sustituyendo la cuerda
- 5.-Anude su extremo, con un nudo simple o doble bien apretado, dejando un cabo de aproximadamente 2 a 3 centímetros después del nudo. Corte un trozo de bordón, de 2cm del más grueso, y haga un buen nudo sobre ese trocito de bordón de manera tal que el nudo sirva de tranca. En su defecto, también se puede utilizar papel doblado, trozos de madera dura, o en todo caso, bolitas o cuentas de algún rosario o collar.

6.- Seguidamente, hale el extremo de la cuerda hasta que sienta que la cuerda ha trabado en la parte interna de la caja de resonancia.

7.- Introduzca la cuerda 2 veces por el orificio de la correspondiente clavija, y proceda con la ayuda de la llave a tensar dando vueltas hacia la derecha hasta lograr la afinación deseada. Cuando se trate de sustituir todas las 32 cuerdas del instrumento, se debe aplicar este mismo método para cada una de las cuerdas, recuerde que cuando la cuerda es nueva se debe tensar muchas veces hasta que llegue al temple máximo.

Normas para el Inicio del Aprendizaje

Todo aprendizaje se debe comenzar de lo particular a lo general, es decir, de lo más sencillo a lo más complejo, en especial los aspirantes que vienen de cero sin ningún tipo de información, no sin antes documentarse con todo lo relacionado con el instrumento, es por eso que se plantea dar inicio con ejercicios sencillos como los que a continuación se mencionan.

1.- El aspirante debe poseer un instrumento propio (condición sine qua non) donde pueda corroborar y llevar a la práctica los conocimientos teóricos adquiridos.

2.- El alumno debe aprender a afinar el arpa en todas las tonalidades utilizando la regla y las indicaciones dadas en este método. Comenzando con la afinación en Do mayor. (©).

3.- Realizar ejercicios con dos dedos (pulgar e índice)

en forma ascendente y descendente o (de arriba abajo) hasta lograr el dominio, soltura y destreza.

4.- Ejecutar ejercicios y posiciones de tres dedos (pulgár, índice y medio) con diferentes movimientos y rapidez hasta lograr la ejecución de los trinos.

5.- Practica ejercicios de la posición completa de las octavas, la cual incluye la utilización de un cuarto dedo, el dedo anular. En este periodo es muy importante que el alumno realice ejercicios de escalas, alternando los movimientos ascendentes y descendentes a diferentes velocidades, con ambas manos hasta lograr la forma de la mano en cuanto a la posición de octava.

Como el nombre indica, una posición de octava involucra 8 notas musicales y queda sobreentendido que esta posición de octavas es válida para cualquier tonalidad, aunque, debe destacarse, que ésta posición, no es estándar ni la única en el arpa, sólo que parece ser más idónea para el inicio del aprendizaje, existen otras posiciones donde se utilizan los mismos (4) dedos, pero en posiciones diferentes para producir acordes de sextas, séptimas y novenas, pero las mismas son objeto de estudio de niveles más avanzados. Las posiciones de octava pueden practicarse de varias formas a saber: comenzando con el dedo anular y finalizando con el pulgar con ambas manos y viceversa, tomando en cuenta solamente los notas que corresponden a los extremos de dicha octava, en forma ascendente y descendente. También se recomienda hacer ejercicios de posición de octavas que involucre los cuatro dedos, ejecutando las cuatro notas en forma unísona y continua, con ambas manos.

6.- Una vez adquiridas las destrezas antes señaladas, el estudiante estará en capacidad de identificar la posición y la composición del tono, es decir, la ubicación del tono, la dominante del tono y la cuarta del tono. Sólo cuando ya, se haya cumplido con este objetivo se procederá a la ejecución de melodías sencillas que pueden irse aumentando progresivamente en grado de complejidad. se recomienda, escuchar melodías grabadas con arpa, especialmente aquellas de tipo instrumental donde el arpa es solista, donde destaque el sonido del arpa y pueda apreciarse detalles con más claridad de sonido, y tratar en lo posible ejecutar lo que se escucha, no sin antes afinar el arpa en el mismo tono de la grabación. En las grabaciones de vieja data es difícil encontrar temas grabados en afinación natural, puesto que, al no existir la tecnología actual, los arpistas afinaban de oído, y la afinación no es totalmente natural ni precisa.

7.- No es recomendable, tratar de ejecutar melodías de manera caprichosa y desordenada, sin antes haber adquirido las destrezas y habilidades necesarias en cada mano, ya que se corre el riesgo de crear vicios y errores de ejecución que luego son de difícil corrección, originando frustración y la consecuente pérdida de interés al no encontrarle sentido a las ejecuciones, de allí la importancia de llevar acabo el aprendizaje en forma metódica y ordenada.

8.- Los ejercicios de ambas manos deben considerarse logrados, si y solo si, el aspirante está en capacidad de pensar la posición, colocarla en forma correcta, y

ejecutarlas moviéndolas sobre el área de las cuerdas, pulsando los acordes y cada cuerda individualmente en forma nítida precisa y segura, para lo cual debe contar con el asesoramiento de un instructor quién hará las correcciones pertinentes en cada caso.

9.- El aspirante debe pulsar las posiciones comenzando con el dedo anular y finalizando con el pulgar y viceversa. Cada dedo, debe pulsar la cuerda que le corresponde en forma segura, rápida, individual, nítida y consecutiva. Luego ejecutará la misma posición comenzando con el pulgar y finalizando con el dedo anular.

Sólo cuando ya, se tiene muchísima practica y dominio de ambas en el instrumento, el alumno podrá identificar al escuchar con apenas, un registro de todas las cuerdas en que tonalidad se encuentra afinada el arpa, cosa para lo cual se debe poseer un excelente oído musical o melódico.

Finalmente, todo aspirante al aprendizaje del arpa, debe enamorarse del instrumento y de la música que se ejecuta con ella, es decir debe mostrar en todo momento su deseo ferviente de aprender a tocar, es la manera más efectiva de lograr un aprendizaje rápido del mismo, será por ello que, en los estados llaneros de Venezuela, que es donde más se cultiva el instrumento, los niños desde que nacen es escuchando el sonido del cuatro, el arpa, las maracas y la música llanera, bien sea por radiodifusión de las pocas emisoras o bien observando en vivo la ejecución de conjuntos criollos en parrandas y fiestas llaneras, es muy común escuchar ya a niños de 5 y más años ejecutando cualquiera de estos.

Recomendación Práctica para el Dominio de Acompañamiento de la Mano Izquierda

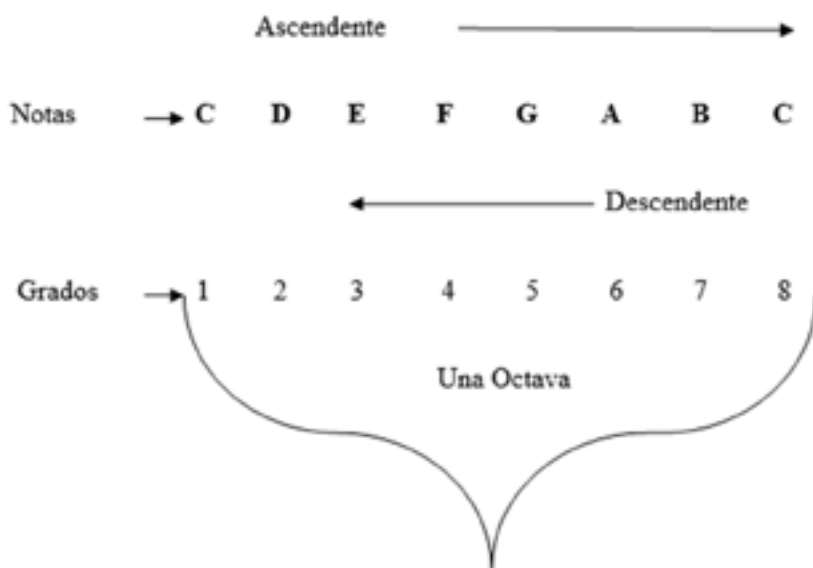
Lo que normalmente se recomienda hacer para aprender el acompañamiento de una canción es:

- 1.-Escuchar varias veces la melodía de alguna canción seleccionada hasta memorizarla.
- 2.-Identificar de qué ritmo se trata para escoger el tipo de posición para el acompañamiento.
- 3.-El aspirante debe seguir la melodía con el pensamiento y comenzar el movimiento de la mano izquierda tratando de acompañar esa melodía que está pensando o cantando en su mente.
- 4.-Una vez que el aspirante logra hacer el paso 3, ya habiendo aprendido la melodía con la mano derecha. Debe en lugar de pensar la melodía llevar ese pensamiento a su mano derecha y tratar de tocar la melodía, acompañando con la mano izquierda de la misma manera que lo hiciera cuando la estaba pensando.
- 5.-Es de hacer notar, que realmente esta etapa es la de mayor dificultad en el aprendizaje de cualquier disciplina que requiera independizar ambas manos. Es un proceso que llega prácticamente sin percatarnos. Lo aporta la práctica y la perseverancia. Para algunas personas, con aptitudes natas para la música, pudiera representar poco esfuerzo. No se debe dar por vencido, si insiste lo logrará.
- 6.- No se apresure, haga estos ejercicios despacio al principio. Cuando los aprenda les imprimirá la veloci-

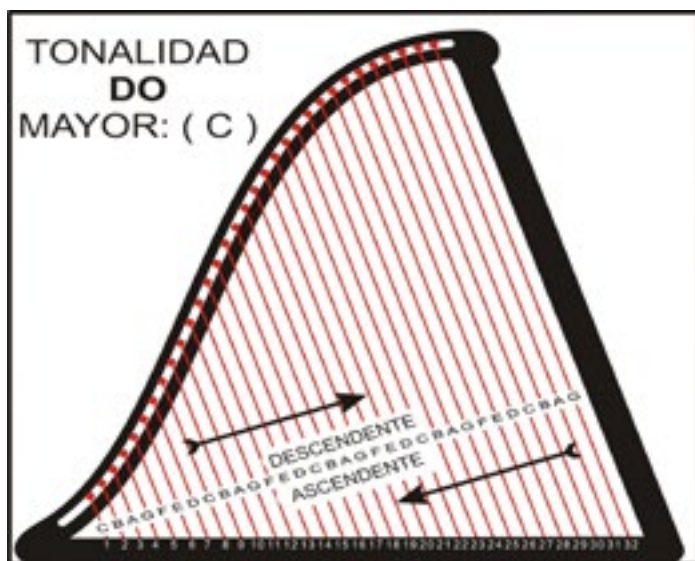
dad necesaria. Una vez que aprenda los ejercicios de acompañamiento, ponga un audio y trate de seguir alguna canción, esto le creará confianza. Trate de hacer ejercicios donde deba hacer movimientos contrarios con las dos manos al mismo tiempo. Por ejemplo, girar su mano derecha sobre la muñeca hacia adelante a la vez que gire su mano izquierda sobre la muñeca en sentido contrario. Al principio notará que hay una tendencia a que las manos giren en el mismo sentido, esta dificultad debe vencerla.

Si sigue estos pasos y los domina satisfactoriamente, ya tiene la mitad de batalla lograda, lo demás lo adquirirá con el ejercicio diario y sostenido de digitación.

Escala Natural para Tonalidades Mayores



La escala mayor natural se forma con la regla (T-T-S-T-T-T-S). Y con esa regla se puede formar cualquier escala mayor partiendo de la nota que sea. Por ejemplo la mayor natural de Do es: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. Son escalas mayores porque la tercera nota está a dos tonos de la tónica que da nombre a la escala. (si ordenáramos la misma escala, pero con Re como tónica, tendríamos la tercera a tono y medio. Sería una escala menor.

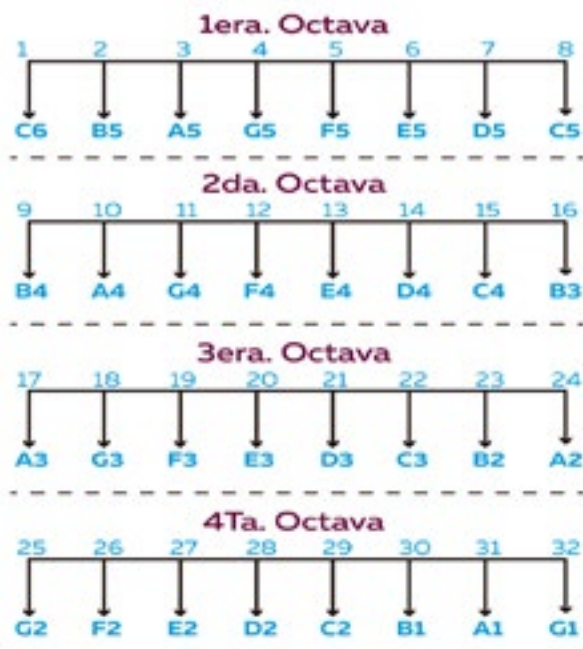


33

Primera octava, la cual va degradando en grados hasta el último Do, entendiendo el grado musical o grado de la escala como la posición de cada nota dentro de una escala musical en el sistema tonal. Es decir. El primer Do, ubicado en la primera cuerda prima o tiple abarca desde la cuerda número 1 y corresponde a un Do seis (C6) hasta la cuerda número 8 que sería Do cinco (D5), luego desde la cuerda 16 Do cuatro (C4) hasta la 22 que es Do tres (C3) y finalmente el último Do, que se ubica en la cuerda número 29 y sería un Do dos (C2)

1ro	2do	3ro	4to	5to
1	8	15	22	29
C6.....C5.....C4.....C3.....C2				

Nota. Esta misma regla aplica para las demás notas de la escala. Visto en forma gráfica en un arpa de 32 cuerdas sería:



Cuando un arpa es de más de 32 cuerdas, por ejemplo 36, los arpistas lo que hacen, es anexar 4 cuerdas más, dos al comienzo que serían RE y MI, y dos al final que serían FA. y MI.

Afinación del arpa en cada nota de la escala natural y su respectivo tono relativo menor

Do mayor (c) y en su relativo menor

1ra octava. DESCENDENTE MAYOR

1	2	3	4	5	6	7	8
C	B	A	G	F	E	D	C

(Las octavas subsiguientes son exactamente iguales.)

AFINACIÓN DEL ARPA EN EL RELATIVO MENOR (LA MENOR “PURO”)

PRIMERA OCTAVA DESCENDENTE MENOR.

1	2	3	4	5	6	7	8
			↓				
C	B	A	G#	F	E	D	C

NOTA: Observe que, para cada afinación se señala mediante una flecha la cuerda o nota musical que

debe alterar (subir o bajar) para lograr la afinación deseada, así la nota Sol (G), que corresponde a la 5ta nota o 5to grado ascendente del tetracordio de Do, esa es la nota que debe alterarse, en éste caso, subírle un semitono y llevarla hasta Sol sostenido (G#) para que el instrumento quede afinado en tonalidad menor, es decir en modalidad de menor total o puro, por ende todas las notas (G) correspondientes a las octavas siguientes deben ser suspendidas a (G#).

AFINACIÓN EN RE MAYOR (D) Y SI MENOR (Bm)

1	2	3	4	5	6	7	8
↓				↓			↓
C#	B	A	G	F#	E	D	C#

AFINACIÓN PARA SI MENOR (Bm)'' PURO''

1	2	3	4	5	6	7	8
		↓					
C#	B	Bb	G	F#	E	D	C#

AFINACIÓN PARA MI MAYOR (E) Y DO SOSTENIDO MENOR (C#m)

1	2	3	4	5	6	7	8
						↓	
C#	B	A	G#	F#	E	Eb	C#

**AFINACIÓN PARA DO SOSTENIDO MENOR
(C#m) “PURO”**

1	2	3	4	5	6	7	8
	↓						
C#	C	A	G#	F#	E	Eb	C#

**AFINACIÓN PARA FA MAYOR (F) Y RE
MENOR (Dm)**

1	2	3	4	5	6	7	8
	↓						
C	Bb	A	G	F	E	D	C

AFINACIÓN PARA RE MENOR (Dm) “PURO”

1	2	3	4	5	6	7	8
↓							↓
C#	Bb	A	G	F	E	D	C#

**AFINACIÓN DEL ARPA EN SOL MAYOR
(G) Y MI MENOR (Em)**

PRIMERA OCTAVA DESCENDENTE MAYOR

1	2	3	4	5	6	7	8
				↓			
C	B	A	G	F#	E	D	C

Observe que, el 4to grado ascendente (F) debe suspenderse a F#.

**AFINACIÓN PARA MI MENOR (Em)” PURO”
PRIMERO OCTAVA DESCENDENTE MENOR**

1	2	3	4	5	6	7	8
C	B	A	G	F#	E	E ^b	C

Observe que, el 2do grado ascendente (D) debe ser suspendido a Eb.

**AFINACIÓN PARA LA MAYOR (A) y
FA SOSTENIDO MENOR (F#m)**

1	2	3	4	5	6	7	8
C#	B	A	G#	F#	E	D	C#

**AFINACIÓN PARA FA SOSTENIDO MENOR
(F#m)” PURO”**

1	2	3	4	5	6	7	8
C#	B	A	G#	F#	F	D	C#

**AFINACIÓN PARA SI MAYOR (B) Y SOL
SOSTENIDO MENOR (G#m)**

1	2	3	4	5	6	7	8
C#	B	A	G#	F#	E	D	C#

AFINACIÓN PARA SOL SOSTENIDO MENOR
“PURO” (G#m)

1	2	3	4	5	6	7	8
C#	B	A	G#	F#	F	D	C#

AFINACIÓN PARA SI BEMOL (Bb) y SOL
MENOR (Gm)

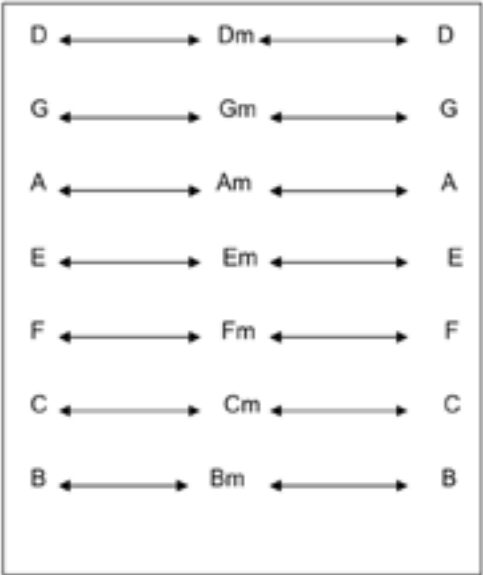
1	2	3	4	5	6	7	8
C	Bb	A	G	F	Eb	D	C

AFINACIÓN PARA SOL MENOR (Gm)”
PURO “

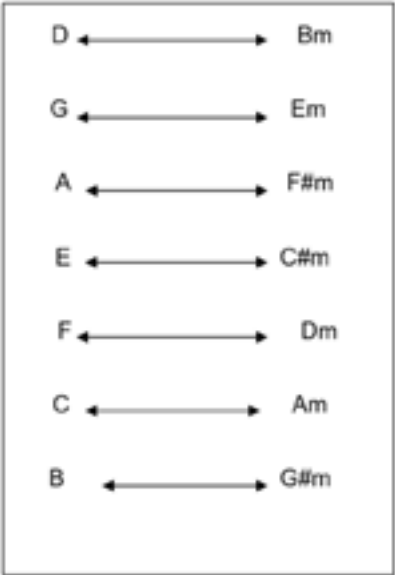
1	2	3	4	5	6	7	8
C	Bb	A	G	F#	Eb	D	C

Intercambios Modales y Relativos Normales

INTERCAMBIOS MODALES



RELATIVOS NORMALES



AFINACIÓN PARA LOS INTERCAMBIOS MODALES:

PARA AFINAR EL ARPA DE (D) a (Dm) 1ra OCTAVA

1	2	3	4	5	6	7	8	
C#	B	A	G	F#	E	D	C#	⇒ RE MAYOR
	↓			↓				⇒ REMENOR
	Bb			F				

(Las demas octavas van iguales)

DE (G) a (Gm)

1	2	3	4	5	6	7	8	
C	B	A	G	F#	E	D	C	⇒ SOLMAYOR
	↓				↓			⇒ SOLMENOR
	Bb				Eb			

DE (A) a (Am)

1	2	3	4	5	6	7	8	
C#	B	A	G#	F#	E	D	C#	⇒ LAMAYOR
↓				↓			↓	⇒ LAMENOR
C				F			C	

DE (E) a (Em)

1	2	3	4	5	6	7	8	
C#	B	A	G#	F#	E	Eb	C#	⇒ MIMAYOR
↓			↓				↓	⇒ MIMENOR
C			G				C	

DE (F) a (Fm)

1	2	3	4	5	6	7	8	
C	Bb	A	G	F	E	D	C	⇒ FAMAYOR
			↓ G#			↓ Eb		⇒ FAMENOR

DE (C) a (Cm)

1	2	3	4	5	6	7	8	
C	B	A	G	F	E	D	C	⇒ DO MAYOR
		↓ G#				↓ C#		⇒ DOMENOR

DE (B) a (Bm)

1	2	3	4	5	6	7	8	
C#	C	Bb	G#	F#	E	Eb	C#	⇒ SI MAYOR
			↓ G			↓ D		⇒ SI MENOR

Posición de las Manos

(Tomando como base la afinación del Arpa en Do Mayor (C))

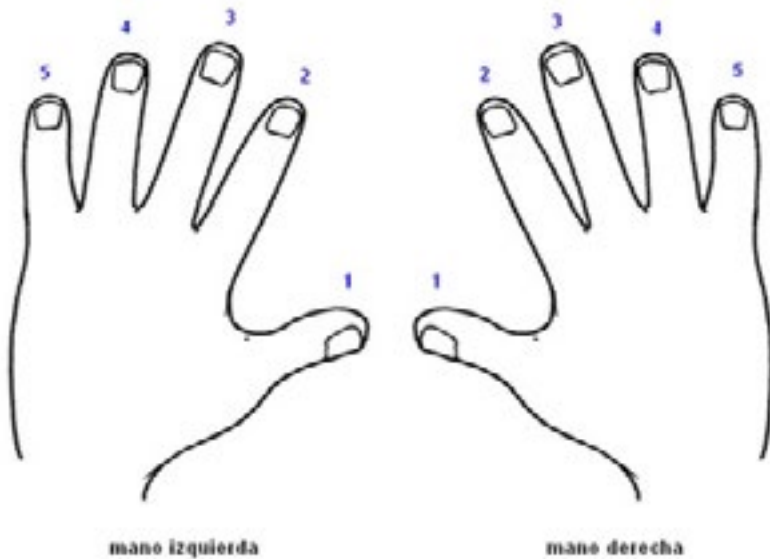
IDENTIFICACIÓN NUMERICA DE CADA DEDO (Ver Gráfico)

Dedo Pulgar = pul (1)

Dedo Índice = ind. (2)

Dedo Medio = med. (3)

Dedo Anular = anu. (4)



Nótese que:

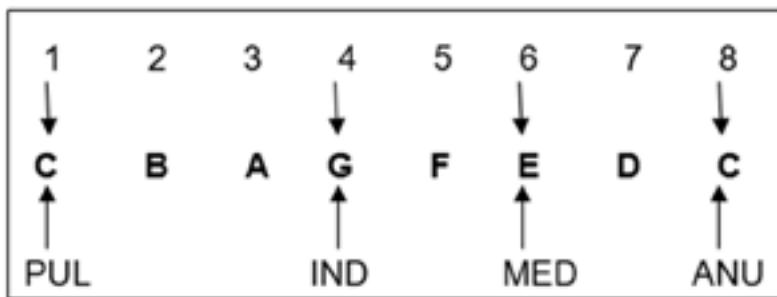
El dedo meñique señalado con el número 5, no se utiliza ni con la mano derecha ni con la izquierda independientemente de la posición que se esté utilizando, aunque un virtuoso arpista Zuliano llamado Juan Vicente Perdomo Sánchez, quien en la ejecución de una pieza de la autoría de otro connotado arpista Venezo-

lano Miguel Rodríguez titulada “Sugestiva” hace uso del dedo meñique para un determinado fragmento de la pieza, pero estos son casos muy excepcionales.

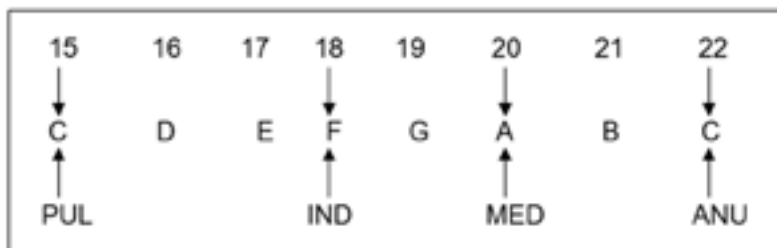
Posición Completa: (Tono Do Mayor)

PRIMERA OCTAVA DESCENDENTE:

(MANO DERECHA)



SEGUNDA OCTAVA (MANO IZQUIERDA)



Observe que, el dedo pulgar de la mano izquierda comienza en la cuerda Nro. 15 (C) omitiendo tocar la cuerda Nro. 16 D, 17 E, 19 G, y la cuerda número 21 B. La posición para ambas manos en las octavas siguientes conserva la misma regla y observe además que, en la primera octava con la mano derecha las cuerdas que corresponden a las notas 2B, 3A, 5F, 7D, no se tocan para producir el acorde de DO.

Ejercicios y Posiciones de las Manos según Gonzalo Escobino G.

MANO DERECHA

En las gráficas observarán solo las primeras ocho primas sobre las cuales se marcan los ejercicios, acordes ó posiciones.

PRIMERA POSICION

A.-Coloque el dedo pulgar sobre la primera cuerda y el dedo índice sobre la tercera prima. (Dejando una cuerda intermedia).



B.-Pulse ambas cuerdas a la vez ó al unísono.

C.-Luego coloque el dedo pulgar sobre la segunda cuerda y el índice sobre la cuarta prima. (Dejando una cuerda intermedia). D

D.-Pulse ambas cuerdas a la vez ó al unísono.

E.-Continúe el ejercicio hacia las cuerdas más gruesas, cuerda por cuerda.

F.-Luego regrese hacia la primera cuerda.

G.-Realice este mismo ejercicio pulsando primero el dedo pulgar y luego el dedo índice.

H.-Realizarlo ahora pulsando primero el dedo índice y luego el dedo pulgar.

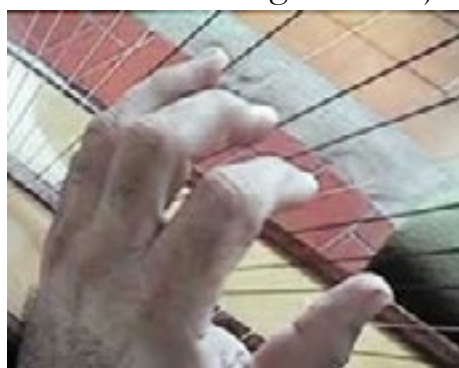
SEGUNDA POSICION

Ahora utilizaremos los dedos pulgares y anular. Se trata de una octava. Ubicarse en el área de las cuerdas y coloque la posición de acuerda a la gráfica. Ejecute, con los dedos correspondientes a esta posición, la misma secuencia señalada para el ejercicio n° 1.



TERCERA POSICION

Es el momento de practicar con los cuatro dedos de la mano derecha. Ubicarse en el área de las cuerdas y coloque la posición de acuerda a la gráfica. Ejecute, con los dedos correspondientes a esta posición, la misma secuencia señalada para el ejercicio n° 1 con los dedos y cuerdas involucradas en el ejercicio.



A-Colocar la posición correctamente sobre las cuerdas.

B-Pulsar al unísono las cuerdas involucradas.

C-Pulsar en forma individual y consecutiva cada cuerda en ambos sentidos.

D.-Realizar a - b - c en toda el área de las cuerdas.

De esta manera deberá usted remitirse a cada gráfica y ejecutar los ejercicios señalados. La combinación de estos ejercicios le permitirá ejecutar la melodía y/o acompañamientos de las canciones ó composiciones. Las melodías están constituidas por ejercicios que en forma armónica y secuencial se escuchan como canciones. De aquí la gran importancia de aprender muy bien cada ejercicio, porque en el momento de tocar una melodía no podemos estar pensando ¿cómo será la posición 5 o 6? Lo que normalmente se recomienda hacer para aprender una canción es:

- 1.-Escuchar bien la melodía hasta memorizarla.
- 2.-Escuchar la primera parte.
- 3.-Buscar las cuerdas que dan esos sonidos.
- 4.-Ejecutar esos sonidos con alguna de las posiciones aprendidas.
- 5.-Practicarlos hasta que salgan en forma fluida.
- 6.-Continuar con el resto de la canción en la misma forma.
- 7.-Aprendida la canción debe practicarse las veces que sea necesaria para ejecutarla sin errores.
- 8.-La practica periódica del repertorio aprendido.

CUARTA POSICION

A-Colocar la posición correctamente sobre las cuerdas.

B-Pulsar al unísono las cuerdas involucradas.

C-Pulsar en forma individual y consecutiva



cada cuerda en ambos sentidos.

D-Realizar a - b - c en toda el área de las cuerdas.

Para las posiciones restantes 5TA, 6TA, 7MA, 8VA, 9NA, 10MA y 11VA POSICION remítase a la gráfica correspondiente.

MANO IZQUIERDA

Para la práctica de los ejercicios con la mano izquierda. Ubique, en el área de las cuerdas la sección que abarca los dos grupos de octavas que incluye a los bordones. Esta es la sección de preferencia para la práctica de la mano izquierda.

PRIMERA POSICION

Colocar el dedo pulgar en la primera cuerda y el dedo anular en la octava cuerda.

a.-Practique pulsando ambas cuerdas al unísono y luego pulsarlas individualmente y en ambos sentidos.



Se utiliza para bordonear y en acompañamientos de joropos de nuestro folklore. Esta posición es igual a la presentada como posición n° 1 para la mano derecha pero ahora la ejecutará con la mano izquierda.

SEGUNDA POSICION

A.-Colocar la posición correctamente sobre las cuerdas.

B-Pulse el dedo pulgar y el dedo anular al mismo tiempo, al unísono.

C-Pulse el dedo pulgar solo.

D.-Seguidamente pulse el dedo índice.

E.-Nuevamente pulse el dedo pulgar y el dedo anular al unísono.

Estos cuatro movimientos conforman un ciclo. El ciclo debe ejecutarse en forma seguida, automática e ininterrumpida, siguiendo un tiempo determinado por la melodía y durante la duración de la misma. Se utiliza para bordoneos, pasajes, joropos, valeses y combinaciones.



TERCERA POSICION

A.-Colocar la posición correctamente sobre las cuerdas.

B-Pulse el dedo pulgar y el dedo anular al mismo tiempo, al unísono.

C-Pulse el dedo medio solo.

D.-Seguidamente pulse el dedo índice solo.



E-Nuevamente pulse el dedo pulgar y el dedo anular al unísono.

Estos cuatro movimientos conforman un ciclo. El ciclo debe ejecutarse en forma seguida, automática e ininterrumpida, siguiendo un tiempo determinado por la melodía y durante la duración de la misma. Se utiliza para acompañamientos de ritmos bailables muy variados, orquídeas, galopas paraguayas, boleros de amor, rancheras etc.

CUARTA POSICION

A-Colocar la posición correctamente sobre las cuerdas.

B-Pulse al unísono pulgar, índice y medio.

C-Pulse el pulgar solo.

D-Seguidamente pulse el índice solo.



E-Pulse al unísono pulgar, índice y medio.

Estos cuatro movimientos conforman un ciclo. El ciclo debe ejecutarse en forma seguida, automática e ininterrumpida, siguiendo un tiempo determinado por la melodía y durante la duración de la misma. Se utiliza para acompañamientos de ritmos de pasajes, joropos y para bordonear.

QUINTA POSICION

A.-Colocar la posición correctamente sobre las cuerdas.

B-Pulse al unísono pulgar y anular.

C-Pulse el medio

solo. d.- Pulse al unísono pulgar y anular.

Estos tres movimientos conforman un ciclo. El ciclo



debe ejecutarse en forma seguida, automática e ininterrumpida, siguiendo un tiempo determinado por la melodía y durante la duración de la misma.

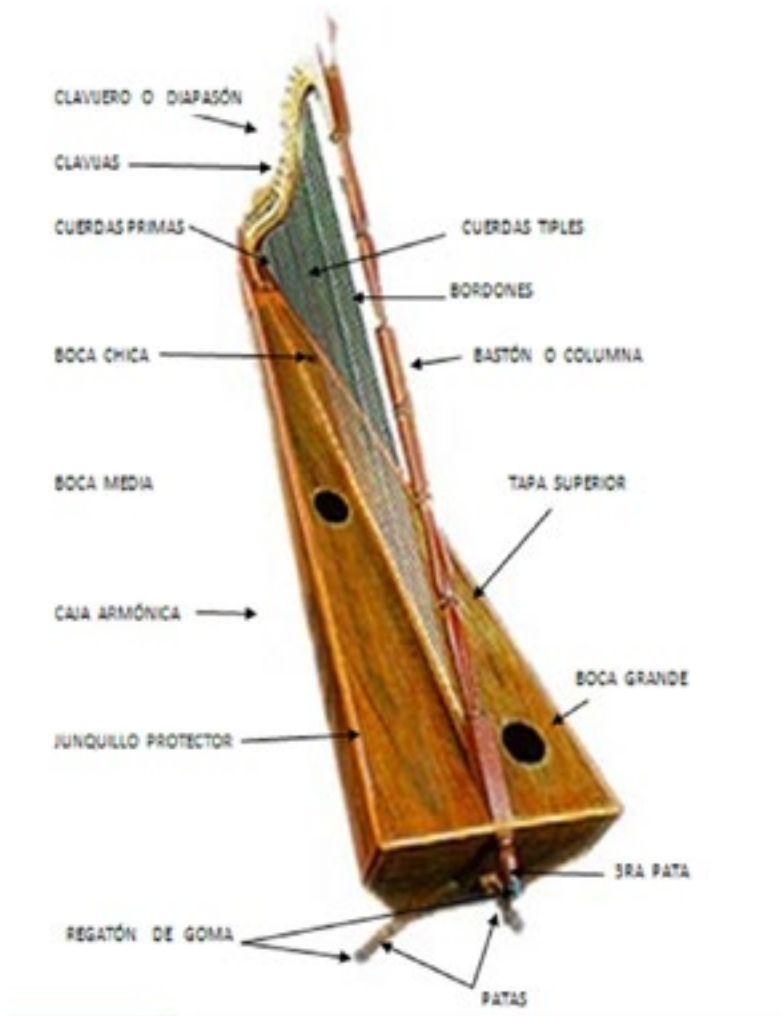
Se utiliza para acompañamientos de ritmos de pasajes, joropos y para bordonear.

La combinación de estos ejercicios se utiliza para ejecutar los acompañamientos de las canciones ó composiciones. Estos ejercicios le permitirán marcar el tiempo de cada canción, el cual guiará la melodía que usted ejecutará con la mano derecha.

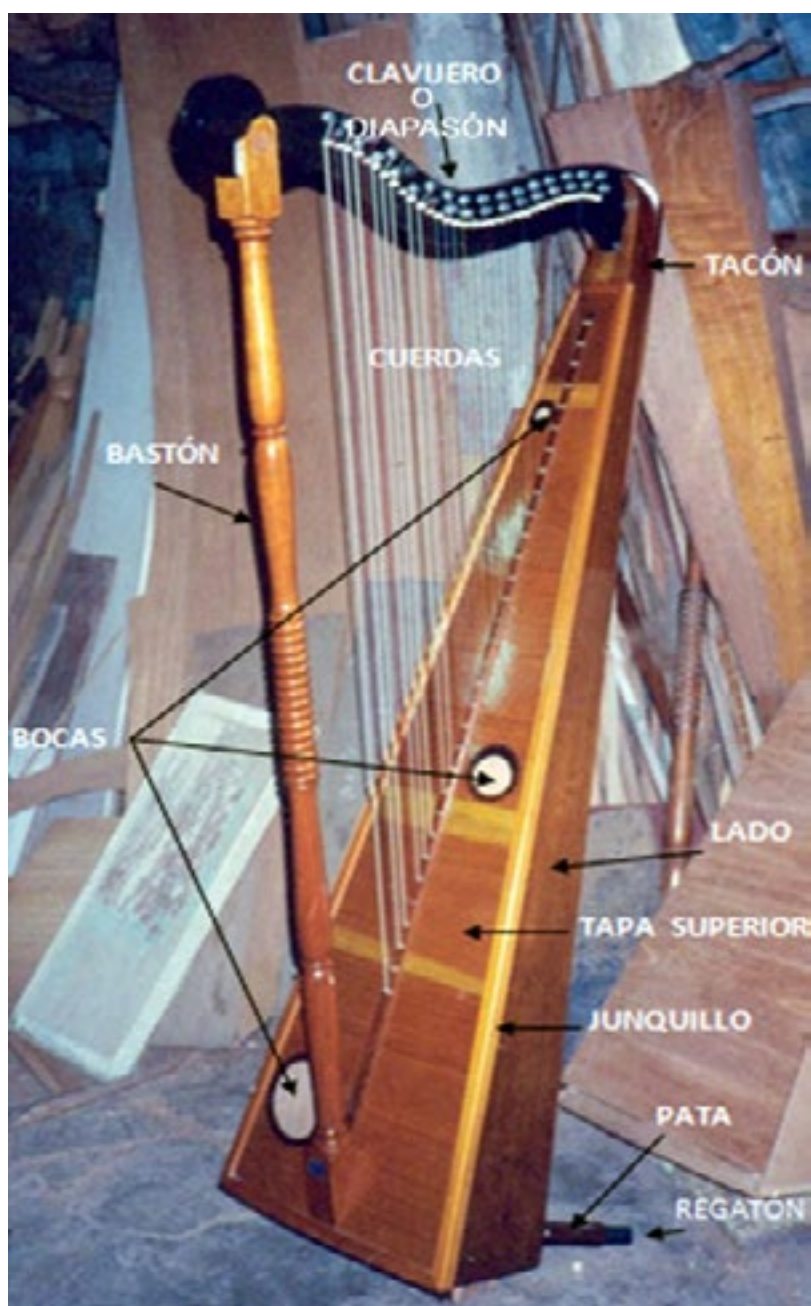
Disponible en: **<http://www.venezuela.ch/arpa/ejercicios.html>**

GRÁFICOS Y ANEXOS

EL ARPA CRIOLLA Y SU ESTRUCTURA



VISTA LATERAL



FORMAS DE EJECUCIÓN



CONSTRUCCIÓN DE ARPAS



AGRADECIMIENTOS

A Dios todopoderoso por permitir poder continuar en estas actividades de investigación folclórica.

A diferentes personajes músicos que tuvieron a bien colaborar y aportar informaciones teóricas para la culminación de esta obra, en especial:

Lcdo. Ramiro Quimtero, Lucidio Quimtero, Juan Vicente Perdomo Sánchez, Claudio Hernández, Wilmer Pelayo entre otros.

Ender Jesús Pérez Chirinos, Diseñador Gráfico de portadas.

A todos ellos, mil gracias.

BIBLIOGRAFIAS

David Parales Bello, El Arpa: Estudio técnico, historia, Arpeggios y Bordoneos en el Arpa, Primera edición Caracas Venezuela mayo de 2012, Ediciones “Z” C.A.

Gonzalo Escobino G. Método práctico para aprender a tocar el arpa criolla venezolana sin maestro.

Luis Felipe Ramón y Rivera, La Música Folklórica de Venezuela (1976).

Mapa de la música popular tradicional venezolana (2003)
[CD-ROM]

ALGUNAS FUENTES ELECTRÓNICAS

<https://tucuatro.com> › apprendre › lessons › tecnicas-basicas...

<https://es.scribd.com> › doc › Metodo-de-Arpa-Criolla-Venezolana.

<https://neomusica.es> › blog › tipos-de-arpa. Los tipos de arpa: pluralidad musical - neomúsica

<https://es-la.facebook.com> › FundacionBigott › posts

TUTORIALES

<https://www.youtube.com> › watch

[ArpaMartinez Tutorial para tocar arpa: Ejercicio para “Pajarillo](#)

[Clases de ARPA paso A paso, tutorial EJERCICIOS](#)

[ArpaMartinez Clases de Arpa UNIDAD 1 Parte 1 - YouTube](#)

[Como aprender a tocar Arpa llanera #1 -2 4· 6 YouTube](#)

Contenido

Prólogo	5
Introducción	7
El Arpa Criolla: Origen e Historia	11
Definición	15
Dimensiones	16
Función	16
Estructura	17
Afinación	21
Clasificación de las cuerdas del Arpa: según el diámetro, longitud y sonido	23
Amplificación de sonido	24
Formas de Ejecución	25
Calidad de los sonidos de las cuerdas	25
Cambio o sustitución de cuerdas	26
Normas para el Inicio del Aprendizaje	27
Recomendación Práctica para el Dominio de Acompañamiento de la Mano Izquierda	31
Escala Natural para Tonalidades Mayores	32
Afinación del arpa en cada nota de la escala natural y su respectivo tono relativo menor	35
Posición de las Manos	43
Ejercicios y Posiciones de las Manos según Gonzalo Escobino G.	45
AGRADECIMIENTOS	56
BIBLIOGRAFÍAS	57

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 22 días del mes de noviembre de 2022, el mismo día pero de 1939 en que nace el novelista zuliano Jorge García Tamayo.