

RINCÓN GRANDE:

poemas de canto libre

Guillermo
Cadrazco





EDITORES

Rincón Grande

Poemas de Canto Libre

Guillermo Cadrazco

Guillermo Cadrazco
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2021.
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9798367333848

Diseño de la portada:
Luis Perozo Cervantes

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

a mis pasos por la tierra

Cuando dejas
al lugar que amas

la vida

se siente escueta

acerbamente

Sola

Canto al vacío de ausencia
en lejanía
a distancia en mi tristeza
fuera del sueño del pájaro que fui
unido al canto de las chicharras
atado y vejado en una cruz
a unos cuantos años
del traslado de mi vida

Un día partí
de las tierras
de donde también partió el General

Mi madre me trajo en engaño
a la patria donde nació

Hoy las edades han pasado

Todo se hace interminable
y jamás podré borrar
las huertas que Dios
ha sembrado en mi existencia

Al lado de mi habitación
guardé en un viejo baúl
a mi caballo cuando partí

siempre los poetas cuando niños
y después
tenemos un caballo

como a pasado mucho tiempo
creo que baúl
habitación
ni caballo
tengan ya existencia

el campo si permanece allá
anunciando el resplandor
los peligros que el verde
camuflaje representa

(a. Luis Alberto Crespo)

Inevitablemente me vi obligado
a desprenderme de mi tierra

cogí rumbo hacia otros parajes

le dije adiós
lanzando mi corazón
lejos del campo de ordeño
lejos de los árboles de mi sol
fuera de los bindes
de las brazas y cenizas del fogón

lejos me fui

pensé en ese entonces
que el mundo virgen
e inocente se me perdía
le dije adiós a Carmela
con mi voz quebrada de niño
sin mi culpa sin mi real voluntad

después me hallé huérfano
perdido en un sueño
entre calles de asfalto
concreto y algarabías

Aprendí a estar con Dios
y conmigo

aprendí con el silencio de las tardes
con la luz de las páginas de mi infancia
con el misterio del pájaro desconocido
con el humo de las calillas del tabaco y sus cenizas
con el tizne irreverente de las ollas

aprendí que la tierra también llora
en ese infinito silencio que se deja
cuando partes del lugar que has amado
de ese bonito espacio
donde verdaderamente aprendiste a caminar

(a. Sandra María Acosta)

En la cima del árbol de tus ojos
entrego este canto
como prueba
de que he aprendido
las letras exactas de tu nombre
siendo hombre de raíz
en la cultura trascendental
de mi existencia
guiado por la riqueza de mi aldea
dentro de mi propia soledad
y esa infancia que adoro
año tras año
inmerso en mi sólida convicción
en el orden real de mi destino
esa maravilla que me llena
que me atrae
que aún no alcanzo a conocer

Reconozco mi voz
en el eco poblado del caserío

Rincón Grande de mis pasos

esa melancolía que pasa
que deja una estela en mi infancia
fugándose en mi mente
aún con los colores cálidos del día

(a Domingo Alba)

Todavía permanecen
los caminos áridos a la represa
los callejones
los árboles de mi infancia
mis primeros pasos
mis principios
también mi voz cabalga
con este sonoro canto
con esta alegría de baquiano

con rumbo a los espacios
a los espacios plenos del infinito

Veo en los ojos claros de Carmela
caer las hojas
y las flores que se alejan
de la vida

y aquí
en las puertas amplias de este libro
se encuentra conmigo Carlos Padilla
padre conocedor del monte

pájaro sagaz
ave valiente del sol y de la lluvia

Años atrás
quedó mi voz aguantada
en los Valles de las Rosas

Allá
planté mis pasos y palabras
cultivé lluvia en los playones
recogí hierbas aromáticas

soles y veranos

Hoy estoy en el otoño
recopilando uno a uno

los tonos melódicos del recuerdo

Representando
la imagen de mi infancia
en Rincón Grande
los árboles continúan su recorrido

Van con aromas de atardeceres
y deslizan su giro de fragancias
en los correderos de mi vida

Al amanecer
abro el horizonte de la puesta de mi vida
salgo por ella con la brisa por mi piel
y regreso trayendo en su campo
la más grande y alta de las aldeas
Aquella que hermosa
se florece bajo la lluvia
con la corriente
de los arroyos que se crecen
llevando en sus aguas una a una
las imágenes despiertan que me guían

La pasión según mi vida
está llena de voces
que recorren a diario
a la tierra prometida

allá

donde dejé mis gestos de niño
la quema
las Rosas
y el viento soplando y resoplando
llevándose las hojas secas
las hierbas de las huertas desmontadas

Vengo a estas horas
a entregarte la nota de un acordeón

acordeón de mis pininos

que nace desde mi niñez

premiando verso a verso
a cada rato

los dotes secretos
de mi voz universal

Juro que por nada del mundo
abandonaré estos espacios

seguiré frente a la Villa
de mi alegría

rodeado con sonido de acordeones
bajo la conducción legal de la palabra

no abandonaré lunas ni soles

solamente dejaré mi cuerpo al descanso
y este poema lleno de gloria
coronando la voz

y la luz de mis días

Antes
mucho antes

caminé por arrozales
olorosos a hierbas atardecida
y sentí la humedad de los pozos
olor a fango
recién hecho de la lluvia
cerca del Vara de Humo
que me mantiene
con la mirada fija
hacia las casas de los techos de palma
donde el bahareque no abandona
allá a las orillas del camino
que me lleva y me devuelve
cruzando con mi eco
las Llanadas que conducen a Sahagún

Vivo en lo absoluto de mis días
desde aquel entonces
veintisiete de Febrero
en la Villa de mi pueblo
siempre con un lugar
delante de mis ojos
con posibilidades de respiro profundo
con la altivez del gato que soy
dando saltos y vueltas
donde las palabras logran sostenerme

El fondo del patio de la casa
fue mi Castillo

doy mi nombre y apellido
en nombre de la calle
que recorro una vez más
en alto colorido de los días
del ayer
de ese tiempo
donde sin duda
sembré la basta vegetación
de este andar
que me mantiene vestido
envuelto en mi sólida existencia

Pueblo de mis luces
puerto de mis días
hoy es comienzo
es final
en este canto
en este ir y venir
de puerta en puerta
donde dejo sonidos
que luego se vuelven silencio
hoy es comienzo
es final

sé
que soy elegido de Dios
y por eso estoy aquí
en la barca de siempre
cruzando el mismo río
con la diferencia
de que mañana
no iré en ella

sino en otra

Cuando asuma el trasbordo
y disponga el desvío

Dejé a mis pueblos
al otro lado esperándome

sus calles sus paredes

también quedó mi casa techo de palma
distráida en el tiempo
en el viento de Córdoba y de Sucre
donde festivos
los guapos se miden al Toro
ebrios de coraje
vestidos de valentía

Doy con paciencia una vuelta
a mi vieja Rosa

en ella me reconforto
con el eco fuerte de mis paisanos

el sol nos entrega el día
y la vida amanece retozando
en las recién nacidas flores del otoño
bajo el celeste cielo de aquel niño

de aquel pájaro niño que era yo

Comparto la gloria
y el llanto
del niño que fui
que soy
que sigo siendo

comparto con Sandreli con Sangibel
con Sandrid con Sangelí
con el color de los mangos
con el olor de los naranjos

y también comparto
el sonido del viento
y estos poemas

en cada uno de los solares de mi vida

En la voz de Guillermo Tiburcio
permanecen mis días
oigo con claridad su acento
también su cuento
de cuando niño que estuve enfermo
él fue pescador en Inderena y arrocero
y jugó a las cartas y ordeñó ganado

todavía me dice
que los días no fallecen
que perduran como plumas de oro
y jamás escapa uno del recuerdo

Mi vida queda a pocas horas
de las orillas
del viejo caño
de los aleros de las casas del Paraíso
y de Sabaneta
al lado del Guásimo Negro
ese fruto que se riega maduro por el suelo
y cuando cae la noche
y se abre el telón de la luna y las estrellas
vienen en bandas
y se comen lo que pueden los conejos

Somos el valioso grupo de los nueve
seis y tres
matemáticamente nombrados
Reina ilustre de mi patria
abnegada mujer de Corozal
bendita sea la patria donde naciste
tierra de cantares Sabaneros y del Caribe
Mar Atlántico Norte
tierra de la Villa de San Benito Abad
donde mi luz se crece desde lejos
al son de la Cumbia el Vallenato
y otras canciones
y bendito sea también el suelo y el espacio
donde me he criado
al lado del Arpa el Cuatro y las Maracas
y bendita seas por siempre
Nereida Del Carmen Arroyo
Moza
Madre bendita de mis hermanos

Que bien me suena

Colombia ahora

José G. Correa

De todo esto

me queda una gran pena

y un dejo nostálgico en mi voz

porque la conciencia

y el espíritu del hombre

son grandes

son muy grandes

pero también las manos tercas del imbécil

tronchan cercenan talan y acaban

con los hijos de los árboles florecidos

Que bien Colombia que bien

me sueñas cabalmente en mi despecho

en los techos de las casas de Paleta

en las cuerdas de la guitarra que no tuve

en el sueño enorme de los valores que posees

en las teclas y botones del acordeón

en el verso de Cobo Borda de Jaramillo

de José Asunción Silva de Gómez Jattin

de Julio Flores de Vargas Vila y de Restrepo

en mi discurso

Que bien Colombia que bien

un dejo nostálgico en mi voz

Desde que aprendí a quererme
nunca he dejado de hacerlo
este es mi estilo de opción
y no hay otro
 por lo demás
pregúntenme si me importa
si soy de aquí o de allá
afirmo que soy único en mi creación
que soy Colombo venezolano
que soy LatinoUniversal
que no tengo nada que perder
porque nada he perdido
que soy yo el que fui
el que sigo siendo
el otro
y el otro
el que vendrá
para cantar y contar otros poemas
en el Horizonte Castellano
o en Ginebra al lado del Bardo
Antonio Ramos Sucre
o con Ramón Palomares en los Andes
o en los anales de San Sebastián de los Reyes
tierra de poetas
donde reside para siempre
el maestro Don Miguel Ramón Utrera

*Cuando estés de regreso en tu tierra
y en la costa caliente te acuerdes*
Andrés Eloy Blanco

Heme aquí
en este círculo de música
 en el fandango
con clarinetes bombos y platillos
heme aquí con el alma entre las manos
llevando acabo el personaje que elaboró
este actor apenas conocido
por la espuma del mar y el viento
heme aquí pues
inédito en original manuscrito
cantando en el Valle propio de mis versos
en la gracia del cielo y de la tierra
tierra que estática se mantiene
rodeada de mar azul
en esta mirada fija que tengo
con mis manos juntas
en el pecho limpio de este hombre
claro en mi norte
y de regreso a mis costas
bailando en noche caliente
eternamente en el fandango del recuerdo

**Canto sin límites
(C.G.)**

II

Este cantar es la luz de una flor
que nace en el espacio del teatro Paco Febles
es la esencia del hombre hecho palabras
en sus días y sus noches
sin bostezos y cantos de cigarras
y relinchos de caballos
esta noche
esta bendita noche
ilumina las tantas puertas que abrimos y cerramos
en el espacio escénico
en los pasos consecutivos del Sol

En la flamante sala de esta casa
no hay muros ni contratiempos
el paisaje cubre sus rincones
a medida que nuestra voz avanza
a través de la luz y el sonido de guitarras
donde somos baladas rodeados de personajes
en contraste con autores
designados para el encuentro
este encuentro
este contacto con el teatro
en la voz de Víctor Parra Aly Pérez
Rossana Hernández y Kristel Guirado
quienes descifran palabras y melodías
en lo profundo de un rostro más oportuno

Canto sin límites
dentro de los parámetros del mundo

y por tanto

soy camino sin final
soy campo a toda hora
en este bululú de zamuros
ante mis ojos
un actor de la vida cambiante de los días

Me permito a través de este espectáculo
iluminar tu rostro tu alma
soy cuerpo espíritu y memoria
a medida que mi voz avanza
en la flamante sala de esta casa

Soy de los que cree que somos los elegidos del Creador
 vine de esa influencia Emparentado con el ser y no ser
 de lo positivo y lo negativo del bien y del mal
 de la luz y la sombra de la noche y del día
 personalmente pienso que soy el eje fundamental
 de la información y la persona que lo dude es alta y
 [peligrosamente
 sospechosa en cuanto al Arte de este oficio
 por lo tanto no tiene salvación
 de antemano sé que muchos no se salvarán
 desde los principios de mi construcción
 lógicamente existo en diversas secuencias
 y experimentan conmigo situaciones del andar
 cotidiano del hombre
 en su mundo universal teóricamente expresado
 dentro de la multiplicidad de sus visiones
 de tal manera que aquí estoy en esta sociedad del Siglo
 [Veintiuno
 definitivamente soy un comunicador en muchas latitudes
 testimonio de las palabras dentro de los parámetros del
 [mundo
 por esta razón soy sacado de la vida misma
 auspiciado por la creación bajo la pasión divina y seductora
 de quien por primera vez en sus días me concibió
 Soy narrado y escrito a través del tiempo
 Perfecto hijo de la pura imaginación

(a. Jhovana Méndez)

*Nunca confíes en un hombre
que maltrate a un poeta*

David Callao

Ya lo dije lo diré y lo repito
Soy humilde
Soy humilde
Y no me remuerde por nada la conciencia
Provengo del pueblo
Y soy un hombre entre los hombres
Yo quien escribe este poema
Esquivando el horror de las malas lenguas
Sus centellas y placeres
Siempre confiado en los dones
Buenos de la vida
Ya lo dije lo diré y lo repito
No acuso a nadie
No soy quién para juzgar
O para culpar
Solo los invito a compartir
A abrir los ojos los sentidos
Los invito a compartir
Ante el espejo innato de la vida

(a Claudio Callao)

(a Luis Bayardo Sardi)

Asumo mi responsabilidad
con aciertos con errores

es inevitable poetas
confrontar la realidad de nuestros pasos

Además
uno marca un hito en la historia
de su oficio
aprovechando y desaprovechando
momentos oportunos
momentos posibles para crear espacios
en esta geografía donde las luciérnagas
alumbran la oscurana

Y por tanto
me permito a través de este espectáculo
presentar en el espacio grande de esta casa
un proyecto que refresca mi memoria
somos personajes de la vida cotidiana
atrapados en la inevitable magia de los sueños
somos voces de lejanas calles
y unimos nuestras relaciones
en conciertos de angustias y alegrías
hoy reúno épocas frente a mí
y ellas
sólo ellas me demuestran
las acciones rigurosas de la vida

No tengo límites
para nadie para nada

En mí existe un templo sagrado
donde puedes iluminar tu rostro tu alma

En mí la Guerra no se llama Guerra
en mí la Violencia la ironía
la Envidia la Fuerza
la Hipocresía la Mentira y todo lo dañino
inteligentemente llegaron a un acuerdo

Unidos en mí
conforman Paz Armonía

Por esta razón

Soy camino sin final
campo abierto
señor glorioso de amplios horizontes

Acá encuéntrome escondido
más bien apartado del universo
soy cocuyo que brilla detrás del bahareque
luminoso y antiquísimo señor

Acá no tengo prisa
ni siquiera mortificación tengo

Pasan los días
y vivo detrás de mis sueños
pasan los años
pasan los días
soy canción de tu pueblo
soy ráfaga de dulce alivio
soy madero fresco en tu ventana
soy pájaro ligero que no teme al cazador
soy campo a toda hora

Acá contigo
soy cocuyo luminoso
luminoso y antiquísimo señor

Contigo
vivo detrás de mis sueños
y soy ráfaga de dulce alivio en tu memoria

Sin temor alzo mi copa
brindo por la paz

Ella orienta mi órbita

dame voluntad
para andar por estas calles
para soportar el relincho de caballos
que pululan esquizofrénicos
en este bululú de zamuros
de dioses y demonios

Dejo el río que recorre esta memoria
anclado al paisaje histórico social

Dejo la sonrisa del niño y el llanto también

Dejo las habitaciones en medio
de su soledad real
las dejo sin costo adicional
para las almas
sin trajes ni remedios

Dejo el canto milagroso de los gallos
las apariencias y modales de la gente

Sin otro particular
dejo todo sin medidas
para que reine tu presencia
y estallen mis palabras
al unísono canto de tus sueños

*Cual pisada mía
será la última*
Douglas Medina

Me atrevo a decir cosas y más cosas
y es mi problema saber o no la hora exacta
Estas palabras no se las llevaré al viento
quedarán aquí frente a tus ojos
así como el mar en el que estás
y mañana será otro día
para que veas como se borran las imágenes
y no sorprendas cuando una frase
irrumpe el silencio de tu frente
y limpie de verdad el arco de tus sueños
Espera
hay otras líneas que son tus líneas
que son el tesoro oculto de tus pasos
y mañana será otro día
porque sé que hablar contigo
es hablar conmigo mismo
si me equivoco no importa
quizás es mi definición así absoluta
y si ser poeta es mi vanidad y mi pobreza
deja que rompa de nuevo el celofán
y que en ese mismo instante
se acaben para siempre los colores

En plena ceremonia del día
me doy cuenta que el tiempo va
como flor que nace y que muere

El tiempo que pasa
deja su esencia
en la naturaleza misma del hombre
en sus puertas y ventanas

Ante mis ojos

En esta gran obra de teatro
tantos asomados juntos
mutilan a diario su imagen y semejanza

Soy el mismo
el que camina indefinidamente
buscando mundos en miradas
el que habla con poetas
entre árboles del día y de la noche
el que mantiene una novia buena en las palabras
e inventa mares silenciosos

Soy el mismo

El que entró desde ayer en el teatro
un actor de la vida cambiante de los días
que sabe que la muerte está segura bien segura
este inconforme e incorregible
que busca a WHITMAN en su canto a mí mismo
el hermano de tu hermano
el que está definitivamente muerto y no soy yo

*En el mismo tono
pero la voz es mía*
(Josue V.
Príncipe de Córdoba)

Hasta cuando seguir siendo cómplices
de este torpe sueño
atrincherado en los enjambres
de este tiempo
Hasta cuando esperar más
para que un día esta rosa fresca
se marchite
hasta cuando esperar más
una noche y otra noche
para seguir siendo
los mismos vulgares de siempre
Hasta cuando este grito sudoroso
e irritado
hasta cuando dioses para nada
hasta cuando más pesadillas
sobre este muro
hasta cuando este tambor nos atormenta
hasta cuando el Premio Nobel por la Paz
si ella sigue cruda
Hasta cuando más rebeldes
inauditos
y para qué mal pensantes
que no valen la pena

Hasta cuando vais a seguir así
atrapado en este torpe sueño
atrincherado en los enjambres
de este tiempo

(a Roger Rodríguez)

*Esto dijeronme:
tu padre a muerto, más nunca habrás de verlo.*
(Ramón Palomares)

Tomé con calma las palabras que llegaron
quedé parado frente a mí Solo
cual pájaro en el aire

sin sabor
sin olor

insípido ante la gélida flor de la oscuridad

Este es la voz de un viejo pregonero

*«En el nombre del Padre
del Hijo
y del Espíritu Santo»*

soy cuerpo espíritu y memoria
heme aquí frente a tus ojos

en contra del cazador

ese que troncha el amanecer
que deja sin luz y sin gestos
a los pájaros del campo

A veces

sucede

que el viento cambia su dirección

y te quedas

escuchando las campanas en medio de la gente

In Memorian

Este carnaval de ceremonias y rituales
prevalecerá

predominará en cada uno de nosotros
y le daremos vida a nuestros propios personajes
a través de nuestros pasos
amoldados a la vida
entre la ira la tristeza
el dominio el dolor y la alegría

intensificaremos nuestras voces
con la farsa y la comedia
con gestos adecuados

hasta que la máscara
se detenga en la última curva
y definitivamente llegue a su recta final

(a Cadrazco)

Estas líneas son especialmente para ti
a tu alcance dejo los colores
mis visiones y estos versos

Tómalos y ve con ellos
más allá de las murallas

Sigue en este espacio
no detengas el tiempo
y déjalo correr

Cierra suave los ojos
y mira estas líneas en tu alma
que te cantan
que te adornan la vida a plenitud

(a. Carmen Medina)

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 7 días del mes de diciembre de 2022, en vísperas de celebrarse el 8vo Festival de Poesía de Maracaibo.