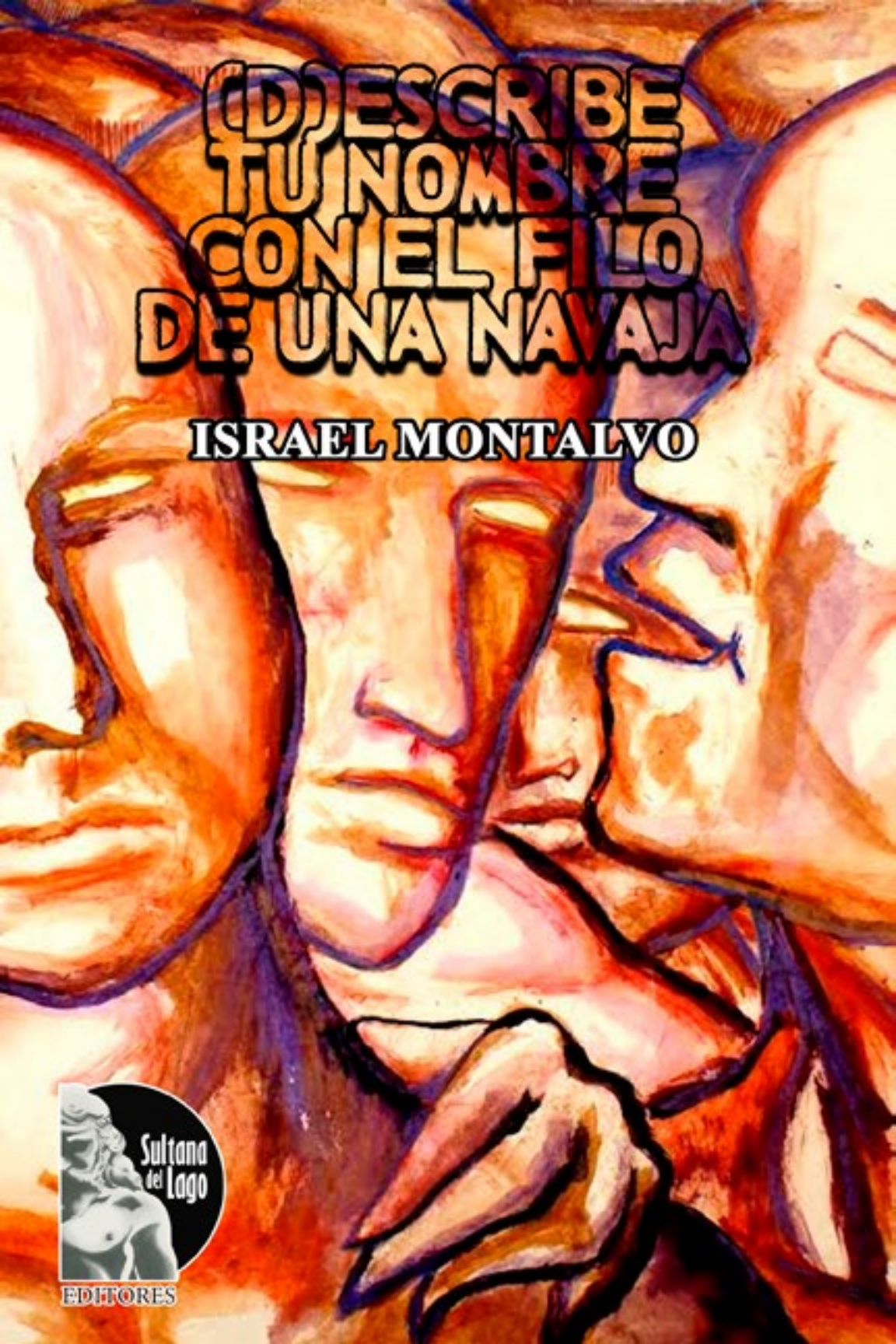


An abstract painting featuring several faces in profile, rendered in warm, earthy tones of orange, yellow, and red. The faces are stylized with thick, dark outlines and expressive brushstrokes. The composition is dense and layered, with faces appearing to emerge from a textured background.

(D)ESCRIBE TU NOMBRE CON EL FILO DE UNA NAVAJA

ISRAEL MONTALVO



EDITORES



**(D)ESCRIBE TU
NOMMBRE CON
EL FILO DE UNA
NAVAJA**

Israel Montalvo

*Los poemas se pierden con gran facilidad bajo los sofás, lo
cual sin duda es uno de sus encantos*

Stephen King

I
**(D)ESCRIBE TU NOMBRE CON
EL FILO DE UNA NAVAJA**



ACERCA DE UN EXTRAÑO

Las cajas se agazapan en una hilera
todas guardan recortes de pe-
riódicos viejos
breves historias inocuas
polos adversos
ceñidos en controversia

(Y él)

Se disipa y se concibe
en un fugaz
diluvio
audiovisual

Superfluo, etéreo.

EN SU TIEMPO

En mis días, en las noches de octubre
el hombre de la máquina registradora
tenía cabeza de embudo cromado
y sentimientos retóricos

Pero todo es un cambio
Y cuando nos cedieron el voto
intercambiamos nuestros recuerdos
por objetos de consumo
souvirs de Oxxo
de un Waldos abaratado

POLVO

Recojo mis partes
extendidas por el suelo.

No logro adherirlas
se diseminan por lo habitación
Escabulléndome
gracias a un soplo tenue.

Bordeo el camino de las ideas
sin convertirme en un concepto
ni existir plenamente
sólo (estar) diseminado
Ser polvo,
de una estrella hueca.

MENTES MINÚSCULAS

Su indiferencia es una anfetamina adictiva
Una navaja afilada
con la que podría
escarificar mi cuerpo
y crear medallas al mérito.

LA PASION DE UN AMANTE

La pasión de un amante es una lenta agonía
Fueron sus últimas palabras
antes de perderse en la sutil letanía
(de) un ocaso disperso.

Hundiéndose por la inmensa urbe
que la engulló voraz
hasta convertirla en un rostro
tan disperso, tan difuso
como el reverso de un pulgar entintado.

HABITANTE

Deambulo sin un paradero preciso
por la intensa nata de rostros desconocidos
e introduciendo con un calzador
fotomontajes carentes de vigencia.

Rostros, voces, nombres irreconocibles
seres transitorios enfilados en un paredón
Intangible, interminable
Una letanía cosmopolita

La nueva carne ondeando en el asta bandera
de una Babel metropolitana
la nueva selva.

PRIMERAS IMPRESIONES

Despierto cuando el alba se apaga
e intento nutrir mi zozobra con sucesos
vertidos en vinilo.
Por oxido nitrato

Las imágenes están quietas en un tiempo desconti-
nuo
un momento quebrantado por el absurdo
y se diseminan al intentar desearlas.

A BAJA TEMPERATURA

Tengo frio, mis labios están amoratados
y mi cabeza hierra sobre un borde imaginario
disfrazando mis nuevos bríos
con sublimes ánimas de plástico líquido.

El paralelo se diluye concibiéndose
en una ironía disuelta en acetona
En orina

Le resguardo en un frasco que humedezco
En conservas de higo
En gas mostaza
(d)entro de una cubeta helada.

Y el frio se diluye en una brisa
a través de una sombría calma.

A SEIS PIES BAJO TIERRA

La subasta da inicio
la gente en las mesas espera impaciente
una oferta por una mejor tumba
de mármol, de ébano, con estampados de Barbie

Gustosamente
se vela por un chico
de ojo negro y cabello roído
quien ensueña a una parvada
de pájaros mal formados

Por cierto, ¿no me has dado tu oferta?

SOPOR E(S)TEREO

Insípida nicotina
Sopor ingrato

Descontinúa las imágenes mecanizadas
ese emblema sumiso
tan corrosivo como un sulfuro insípido.

ANFITEATRO

Cae una oblea masticada
Ensalivada, babeante (un caracol baba que yace por
debajo de tu lengua)

El sabor amargo de los analgésicos
prosigue por la lengua

Guillermo todavía guarda en su bolsillo
La invitación que le hizo el amor

Piensa en la oblea húmeda
deseosa de bailar por un vientre de ninfa
en un billete por su ligero

En una maquina Olivetti
En el óxido que cabalga sus teclas
En los residuos de nicotina por su lengua

En la antesala del anfiteatro
donde la luz es opaca
el aire no da vueltas
y los nombres
son murmullos mutilados
que se descuelgan de una bocina.

DILIUDO EN ARSÉNICO

Suele irradiar las memorias perdidas
ante un alba crepuscular.

Concibe su disperso cerebro
en un pedazo de estiércol
esperezando ser ingerido
de un sólo bocado.

Prolongado, perpetuo

¿Necesitas excretar toda esa porquería disuelta de
forma líquida?

O te retomarás en honestidad
(Una mujerzuela que abre sus piernas
Sin desear hacerlo)

Me tomarías en tus brazos
Y harías de mi lo que fuese
¿Lo harías?
¿Qué es lo que esperas?
¿Por qué sueles dejarme hace?

En un principio no escrito
¿Es que acaso no te apetece mi carne?

Usarme como un objeto de piel sin rostro
O preferirías ser una de tantas venas abiertas que poseo

un instinto redimido
entre alcohol y arsénico.

BOB ESPONJA NO ES UN ANTICOMCEPTIVO

Le dio un intenso abrazo a su sombra
tan apasionado, tan sórdido

Empacó y se fue de la ciudad a las colinas
era una noche sin estrellas

Por lo que respiró hondo
un escalofrió recorrió su espina dorsal

Se perdió en el iris verde de aquel chico
sumamente delicado, era como Bambi,
en esas mallas de nailon anaranjadas

Prosiguió un tiempo
en esa necesidad instintiva
en un deseo abnegadle
para luego dirigir su dedo a la cien
Bang! Bang!

No quedó mucho de él
eso ya no era importante.

AMOR-FOS

Deambulan por una superficie uniforme
dispuestos a lamer paredes
a succionar la piel desechada
Son bocas deformes, sin un rostro conciso
con un número de serie
escrito con marcador negro.

DETRÁS DE TUS ABRIGOS

Un negro intenso se ejerce sobre la hoguera
hay un esqueleto añejado en los confines del ropero
ella era la hija de alguien
una chica que no quería ser acariciada
no de esa forma

Ahora yace perdida entre tus abrigos
donde su esplendor se marchita
lacerado.

EL TRANSDERFILE

Desfilan por la amplia avenida escoltados por avispas en cuero negro, entre avellanas rosadas. Envueltos en un arco iris multicolor.

¿Te conté ese chiste que leí en selecciones?

Del judío que se creía negro, del negro que deseaba ser blanco, del latino desesperado por hablar inglés.

Es verdad no era muy bueno más bien trágico como una lata de sopa caduca que acabas de ingerir y te percatas en el peor momento.

Cuando tú estomago es una marejada intestinal. Una ebullición gaseosa. Un desfile que se arrastra a ninguna parte.

Sólo corroe.

DAMA VINILO

Ella es la (d)ama del vinilo
de óxido líquido que galopa sus venas
eso lo supo al cortar sus muñecas
con las enaguas de su falda.

Hubo un girón en su intestino
un grito frenético emergido como un desgarrro
Su corazón zumbaba como una abeja
atrapada en un frasco

El pastor albino que la trajo al mundo
La primera noche de mayo
aun sigue ladrando a las afueras del motel,
aferrado a una sombra que no esta

Y la aguja sigue sobre el disco vinilo
recorriéndola/bailando
con la melodía escupida desde sus entrañas.

INFIERNO BLANCO

I

Regordetas y torpes palomas grisáceas
revolotean sobre cabezas y aceras
(Esa escena me hizo pensar en una película
de culto sobre un infierno blanco)

Una línea pálida trazada sobre la mesa de estar
Incinera neuronas y mata conciencias a cada respiro.

II

La página en blanco suele ser intimidante
es como tratar de recapitular tu vida
y luego rellenar los pequeños espacios
sin saber como
aunque al final
todo acaba de la misma forma
es decir:
es como jalarle la palanca al excusado.

II LOS DÍAS IMPOSIBLES



EL ODIO BUSCA UN LUGAR SOLITARIO PARA MORIR

De súbito la ironía se adhiere ansiosa
granizan palomas con el buche extirpado.
y por el ventanal cae escarcha simulando una nevada
en los confines de un verano muerto
las escaleras del corredor se retuercen una espiral
un ciempiés doblegado

La criatura humeante que escapó de mi pecho
busca una sombra
En la cual pueda doblarse de rodillas y brazos cruzados.

USA

Nombres encrucijados étnicamente
Piel multicolor

Barras afiladas como navajas de afeitar
Estrellas en la frente de incautos

Todo bien sabido acomodar
En una lata de sopa Campbell's
Sobre una asta bandera.

Que ondean a media altura.

(D)ESCRIBE TU NOMMBRE CON EL FILO DE UNA NAVAJA

El sonido se vuelve viscoso
y el tiempo gotea
una lata de Coca-Cola
rojiblanca/formula original

No entiendo a la gente alegre
obsequiando un pedazo de masa encefálica
a una puta revestida en papel moneda
con su flamante aureola multicolor

Ella carcome los restos de tu infancia
con un billete de un dólar escavando la entrepierna
¿recuerdas el color de sus bragas?
Su olor
Algo así como una mezcla
de resistol y tiner
sumamente embriagante

PENSAMIENTOS (de uso) DISCORDE

Habido de pensamientos discordes
envueltos en una sábana de satín
sin un cúmulo de ensueño
gracias a la inmaculada ignorancia
engarzada a un insípido suspiro

Simula una neblina cernida como telón sobre la carpa
un vil reflectante de un insípido sueño diáfano
en el que se enrolla para perpetrar el fraude
y logre engañar a la memoria
ya pérdida en fatali-
dades de origen cotidiano

A LA MUJER QUE NUNCA SUPO QUE LA AMÉ

A la musa que incinera mis entrañas
mi estela plateada

A ella nunca le conocí
en el mundo de carne

Sí, en la solemnidad
de un cuarto mal iluminado
de una servilleta ralloneada
a falta de buen papel

De no sé cuantas cosas
que acaban en lo mismo

En una angustia desoladora, asfixiante
llamada vida

UNA MUERTE CRISTIANA

(Opción uno)

Ha muerto mi dios
ni el prozac ni el crack
me hacen encontrarle
en vez de a él
encuentro mi pene adolorido y marchito

No debí recordarte entre sombras
ni desear abrasar tu cuerpo de barro
como si se tratase de carne

No en balde mis miembros
exudan pétalos carcomidos
pútridos deseos carnales

Necesito un trago suficientemente ácido
(para) quemar mis neuronas
(para) oxidar razón
Y ser
incapaz de concretar algún desdén.

UNA CORONA DE LATON PINTADO

Es un conceptualismo inaudito
como una goma de mascar desechada
sin frescura ni sabor
un argumento insensato
por lo que es preferible navegar
 entre estiércol mal oliente
en donde una arpía coronada
con un mimbre de latón pintado
dictamina las calamidades a proseguir

CARENTE

Siente él estomago abultado sin estarlo
el transitar de segundos
se desmesura a cuantas gotas

Los dedos se mueven en lentitud
sin poder sincronizarse
con los fugases ráfagas de pensamiento
que van y vienen
no recuerda en donde quedó varado
las emociones se agazapan
 semejando una bolsa repleta de carnadas
 gusanos retorciéndose

El uno sobre él otro.

UNA (PIRATEADA) FÁBULA PANICA

Hace mucho que deje de creer en hadas y nomos
en el regalo sorpresa de la cajita feliz
y de seguro te preguntas él porque
la apatía no es gratuita
y es que conocí a Dios
sí, a tu Dios
A esa mujerzuela revestida en blanco
la esencia del vinilo y el oxido
ella/el con su mirada lasciva
tomó mi antebrazo
y lo acarició con el filo
de una navaja de afeitar
debo admitir
que me agrado sentir su filo
acariciándome
frió
agudo
sumamente sensual.

(TODO SEA POR EL AMOR VANO DE UN LECTOR)

Exfoliaré mi piel en gajos
mutilaré mi sexo
bailaré entre sombras
Por falsas esperanzas
por sentir tu fuego
por sentir tu piel

fornicaré tus sueños
como si fuese una quimera
me convertiré en un objeto
de piel sin rostro
tan desechable
como tus bragas

UNA MUERTE CRISTIANA

(Opción dos)

Mi falo para la divina providencia
que asoma su cuerpo marchito pero joven
por la ventana del motel
pienso en amarla hasta que envejezca
después de todo no hay otra oferta
más de solo follar y ensoñar
colores distantes extendidos por el horizonte
Y la frescura matutina
baila por nuestra piel desnuda
reiniciando esa danza no coreografiada
hasta envejecer
un final previsto
 largamente anunciado

La guitarra zigzaguea rabiosa
al compás de un zumbido oxidado
 palpitantes tambores
El ruido de fondo un rasguño que muerde tu oído
una voz sarnosa,
fría, angustiosa
emerge fulminante
adhiriendo a su vertiginoso paso
una ráfaga de acordes secos
se hunden como alfileres a la carne
a la par de los tambores que bombean
un palpitar frenético
un torbellino exasperante

pue se apaga de súbito
y resurgir
 hasta incinerarse así mismo
 en un tiempo sincopado
 marcando una brecha
 un vaivén ecléctico.

El sonido recién gestado bien pudo ser parido
en algún baño público o un sótano
mal iluminado
 sucio, mal oliente
 ejecutado por criaturas amorfas
 deidades de culto
dioses oscuros de este viejo mundo
donde Bela Lugosi aun camina por oídos
de criaturas perdidas en mitad de la noche

BLAH, BLAH, BLAH, BLAH!

Estoy atrapado por mis propios genes
en la combinación que hace mi ropa
con la sombra de tus ojos

¿Ir ala fiesta?
Haría lo posible
si me interesara

Sabes...si te soy honesto
lo único que lamento
es no poder follar
con la caja idiota
sacaríamos chispas en el infinito de tu pequeña muerte

CREÍ QUE ERAS UN MONTÓN DE CENIZAS

Has vuelto como si tuviese sentido
envolviendo tu cerebro con toda esa mierda

¿Mierda?

Es así como le llamas ahora
nunca quisiste entender su significado
más le diste la forma que necesitabas

Una sustancia amorfa
desechable e indeleble
aparcada en un cenicero usado
como el reverso de un dedo

MATICES

Había un cementerio aislado
lejos de sepulcros celebres

En donde derramaban locura
con ese baile en ligeros ajustados
y decorados artificiosos
iluminado por arañas de cristal

Alguna vez fue un triste hospital
repleto de murmullos
en un río de olvido
matizado en sepia
ahí fue donde nos conocimos
y nos perdimos en esta vida

PROSIGUE CON LA LLEMA DE SU DEDO

Va sigiloso
caminando por la pantalla de TV
prosigue con esa postura
contenida
estoica

Los movimientos de su cuerpo se contraen
en oposición al involuntario martillar
que se suscita inequívoco en su pecho
no emite una respiración real
imita el proceso
un hábito rutinario

Le es extraño darse
cuando el aire contrae su vientre
en la inercia del movimiento

Prosigue estoico
por la barra de programación matutina
por los canales de cable

82 canales de cable
y no puede mantenerse sobre uno

PARA LA CAUSA DE UNA DONCELLA

Permíteme tomar la abertura que produce la luz
para la causa de una doncella

Un ojo mecanizado e inadvertido
una maquina ligera, agraciada

En teoría el proceso es simple
una sincronía imperfecta

El gran baile de temporada
con una sugerente pasarela
un tumulto de mujerzuelas desaliñadas
con el rímel corrido

MANUAL PARA UN SUICIDIO POLÍTICAMENTE CORRECTO

Los libros se agazapan en el estante polvoriento
de donde se divisa al icono ficticio
al apócrifa de los discursos comestibles
que la multitud hambrienta devora sin chistar,

Un insurgente abnegado a justificar sus acciones
por la necedad populachera semejante en cierto modo
al consumo de estiércol vía oral

A la inseminación artificiosa de cultivos aterciopelados
emergidos del interior de la membrana que cubre el
oído interno
que afloran en la base del cráneo

Obteniendo una convicción firme
un elegante peinado
con una banda presidencial de papel mache

IMITACIÓN

Desliza amargo blanco
por el vientre
por yemas de unos dedos fríos
no hay un placer ni deseo
sólo una necesidad saciada

Limpia el blanco impuro con una servilleta
y guarda la miseria.entre.las,piernas.
en el reflejo opaco del otro lado del espejo
desconoce el placer simulado

Aquella sombra sale de la habitación
imita la vida como cada hombre lo haría
es lunes y se siente como una cuchilla
bailando por la yugular

(CHICA DE APARADOR)

Alguna vez
me enamoré de un maniquí
de expresión estoica/marcial
en vestido Dolce Gavanna rosa
con lunares blancos recorriendo su figura

Ella era de un brillo mate
y mirada coqueta fija en el infinito

Podría haberle quitado un ojo
y amarla, ahí, frente a todos
usar esa cuenca hueca para saciarme
y esa expresión seguiría ahí
estoica, apacible
llena de decoro

Una mujer perfecta, lejos de existencia

EYACULACIÓN POST-MORTEM

Insemina abstracciones
transmutadas en números binarios

—¡Es solo una fase! —Grita la locura por tus poros

(y ahora)

Debes desechar las primeras impresiones
Succiónalo con la lengua
Es oxido de nitrógeno
Una combustión de oxígeno líquido
Un nítido ensueño

MI IDENTIDAD EQUIVALE A UN FRASCO DE ANFETAMINAS

Mi conciencia es malta fermentada
Oscura, espesa
digerible como un trago de borbón
acompañado de mezcalina sin revolver

Servido frío en un frasco polarizado
perfecto para una tarde veraniega
después del almuerzo

No se debe olvidar acompañar con clavos de nueve
pulgadas
adecuados para hurgar por los confines recónditos
para una sublime lobotomía

O el retorcer de una moneda de plata
Sobre su propio eje.

DETRÁS DEL OLVIDO (FAREIDA)

Nos encontramos por primera vez
para perdernos en un olvido
(Fareida)
tan radiante y distante de cómo un sueño
un sueño que nunca soñé
(Fareida)
abrazo mi sombra
y me pierdo por el abismo que nunca podré alcanzar
y tan deseo
(Fareida)
Nos encontramos por el filo de un momento
detrás de olvido
más allá del tiempo
más allá de todo
y nos perdemos lejos de esta vida

A VECES

A veces soy legión
otras, sacrífico

Pero siempre termino en algún lugar
más allá de la muerte
donde las ideas se olvidan

Hay noches que tránsito
errante por deseo
la carne me pide a gritos
y no comprende mi indiferencia
¿y cómo le explico que mi miembro es un adorno
marchito
Entre mis piernas?

Carne muerta
pellejo seco.

DILUIDO EN ARSÉNICO

Suele irradiar las memorias perdidas
ante el alba crepuscular
concibe su disperso cerebro
en un pedazo de estiércol
esperezando ser ingerido
de un solo bocado....

¿Necesitas excretar toda esa porquería
disuelta de forma líquida?

O te retomarás en honestidad
una mujerzuela que abre sus piernas
sin desear hacerlo

Me tomarías en tus brazos
y harías de mi lo que fuese
¿lo harías?
¿Que es lo que esperas?
¿Por que sueles dejarme hace?

En un principio no escrito

¿Es que acaso no te apetece mi carne?

Usarme como un objeto de piel sin rostro
o preferirías ser
una de tantas venas abiertas

que poseo

Un instinto redimido
en alcohol y arsénico.

ELLA SE ENCIENDE COMO UN CIGARRILLO

Ella se enciende como un cigarrillo
por mi cabeza
se mueve por mi cuerpo como un escarabajo
me describe sobre su piel reinventándose a cada palabra
soy algo nuevo a cada momento
y me arrastro pos sus pesadillas
como una sombra marchita

Se arrastra por mi carne
me incinera con una mirada
y me destruye con una bocanada de humo

ella es mi muerte
mi deseo más profunde e inalcanzable
su aliento es tan dulce como el olvido
ella es deseo y fin
un escarabajo recorriendo mis entrañas
trazando mí cuerpo con el filo del olvido
una fría caricia que me embriaga.

(MI CABEZA SE ABRE COMO UN LIRIO DE AGUA)

Nunca duermo realmente
nunca despierto realmente
cada noche muero
y cada noche vuelvo a nacer
ya nada es real
todo es una copia,
de una copia
puedo sentir como el tiempo se arrastra
como un insecto rastrero
Y mi cabeza se abre
como un lirio de agua

Tiemblo y me estremezco
con el sonido de tu voz
no deseo un favor de la muerte
pero no puedo negarme

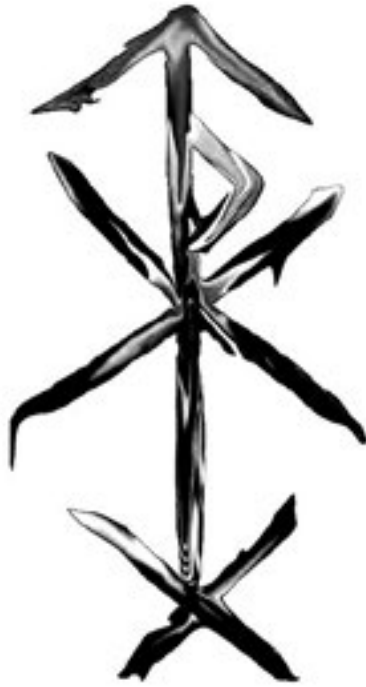
No puedo reunir todas mis partes
sé que están ahí, pero no las encuentro
sólo escucho risas
reptando como un caracol
por mi espina dorsal
carcomiéndome desde adentro
Devorándome
No dejo de oírlas

risas... risas
arañando mi cuerpo
devorándome lentamente

No deseo un favor de la muerte
pero no puedo negarme
a un beso de olvido en tus labios marchitos,
a los gusanos que recorren mi boca,
a la sensación de que este mundo no basta para entregarme a ti.

III

LA NUEVA CARNE



I

Soy
carne

Tú
palabra

esencia

primaria

primaria

esencia

invocación

evocación

II

Se ha manifestado intentado penetrar oídos en gritos
de labios susurrados/ mirada que desaprueba/ bicho
rastrero infectado de lógica/ envuelto en un mundo
de realidades rotas y significados tangibles/No abrasa
sus dedos y encierra los ojos el negro eterno/ busca
de un camino amarillo que conduzca a la caza sueños
al borde de la Tierra/Pregunta si alguien espera el fin
de todo/ Degustara entre sombras que se retuercen
como edificios al borde del colapso/Puentes colgan-
tes entre apéndices de conciencia pura/Suspiro esca-
pa superfluo en busca de otros tiempos/Antes de ser
fue palabra/

III

Se esparcen como plaga/ Dan pauta a la conmo-
ción/ derrumban mundos/ Minúsculas vida entre-
cruzadas/ tejidas con lazos superfluos/ Caen como
una torre de naipes sobre una tragedia trazado pecho
de un cadáver/ Amante confeso/exhibido en prime-
ra plana/ Estrella matutina cabalgando el alba/

IV

(El rito inicial)

El filo baila por su piel/ Brota una marea roja/ Se
deslizada por un cuerpo/ Sigue su danza/ Estrella es-
carificada en su pecho/ Pero contiene un deseo un
cielo dibujado a lápiz/ Ojos en celo/ Perdidos en una
negrura abismal/ Palabra echa carne/ devuelve el filo
al cálido brote rojizo/ ¡Ze-noxese, pioth, oxas zae-
gos, mavoc nigorsus, bayar! Heecho! Yog-sothoth!/
EL rojo se desliza cálido y húmedo beso/ Por confi-
nes de un bisturí/ La hoja se sumerge por un torso/
Royendo tejidos/ Dando profundidad a una estrella
escondida en los confines de una piel/

V

Y el mundo humano trazado en palabras/Locura
manifiesta un hombre/ ÉL/Desconoce el recorrido
de hoja acero/Ilustra una constelación por el pecho
de una desconocida/Filo que prosigue resguardado
en sus manos/Tesoro palpitando brillo/Un corazón
hambriento/ ¿Y si fueras un asesino? /La cordura
cascarón marchito recorre de abandono de-mente/
Busca de segundas oportunidades/ Esto no es Amé-
rica/La de grandes ficciones/ aquella de libertades y
sueños de grandeza/Esta es el circo de los terceros
traspatio de esa y otras Tierras, un lote baldío habi-
tado por restos humanos no hay segundas oportuni-
dades quien cruza esa línea que divide al hombre de
la bestia más pura/Carece de la distorsión de la cons-
ciencia vida llevada por instinto recorriendo bosques
de concreto y anidando en la piel de ovejas germinar
como una enredadera en sacrificio manifiesto: *Todo
sea en nombre del padre*

VI

¿Y si pudiéramos amar a Babel?/Deslizarnos por
su torre serpiente/Izar escamas de asta-bandera/
Hondear la sábana naranja por el alba/Ofreciendo la
tentación del pecado arrepentido/ Si sólo fuéramos
algo y no palabra/Podríamos ser amantes/O carne
roída altar olvido/Piezas de ajedrez/ ¿Quién cabalga
el tablero por la torre de marfil?/ Encontrar lógica a
palabras desdobladas/ Quimeras en desahucio/Una
frase matizada por filo acantilado/ borde del (in)
mundo-deseo/

VII

¿La historia de un hombre puede explicar lo existido?/(de)mente microcosmo reflejo de libre albedrío
o paradoja descrita/Confinos de muerte pequeña/
Trazada con filo de acero que cabalga por tus manos/
Si hubo un Dios debió enloquecer por su creación/
la libertad de elección/¿realmente somos libres?/No
seguimos patrones indivisibles hilos de plata/ elementos de trama transitada día con día/Una danza
de común olvido/

VIII

La esperanza se asoma en sueños tejidos con nostalgia de ausencia/Un nombre evoca un rostro de consciencia/escondida en recónditos laberintos del olvido/ Te mira a los ojos y escarba en tu profundidad/Y ahí está palpitante/No puedes matar a Deseo/Asfixia que-da sentido al orbe regido por Cordura/

IX

La asfixia hecha palabra/Contorción gutural de nudo
articulado por mi laringe/escupiendo psicosis que
engendra Deseo/ un vomito hablado de marchito
silencio/ de hambre-olvido/

X

Blanco

Despojo

perpetuo

de-mente

inmaculado

cabalga

conciencia

la

pur(g)a

noche

XI

Orden	palabra
cuántico	quimera
circundando	extracto
tú	descontinuó
cosmos	

XII

Recuerdo

habitar

la

caída

ausencia

en

la

dharma

noche

vagabundo

eterna

XIII

Deseo	Su
amorfo	dolor
con	aúlla
cara-olvido	en
voces	
pretéritas	

XIV

mi caos Simulando

carne reptante la

es : caída

palabra libre de

albedrio (un)

mundo

/la serpiente arrastra lenguaje /criptas de idioma/
desdobladas en negrura/ alba inverso/ spin off en-
tre esta lectura y la palabra no escrita/

Contenido

I (D)escribe tu nombre con el filo de una navaja	7
Acerca de un extraño	9
En su tiempo	10
Polvo	11
Mentes minúsculas	12
La pasión de un amante	13
Habitante	14
Primeras impresiones	15
A baja temperatura	16
A seis pies bajo tierra	17
Sopor e(s)tereo	18
Anfiteatro	19
Diliudo en arsénico	20
Bob esponja no es un anticomceptivo	22
Amor-fos	23
Detrás de tus abrigos	24
El transdesfile	25
Dama vinilo	26
Infierno blanco	27
 II Los días imposibles	 29
 El odio busca un lugar solitario para morir	 31
USA	32
(D)escribe tu nommbre con el filo de una navaja	33
Pensamientos	
(de uso) discorde	34
A la mujer que nunca supo que la amé	35
Una muerte cristiana	36
Una corona de latón pintado	37
Carente	38
Una (pirateada) fábula panica	39
(Todo sea por el amor vano de un lector)	40
Una muerte cristiana	41
Blah, blah, blah, blah!	43
Creí que eras un montón de cenizas	44
Matices	45
Prosigue con la llema de su dedo	46
Para la causa de una doncella	47
Manual para un suicidio políticamente correcto	48
Imitación	49
(Chica de aparador)	50

Eyacuación	51
post-mortem	51
Mi identidad equivale a un frasco de anfetaminas	52
Detrás del olvido	
(fareida)	53
A veces	54
Diluido en arsénico	55
Ella se enciende como un cigarrillo	57
(Mi cabeza se abre como un lirio de agua)	58
 III: La nueva carne	 61
 I	 63
II	64
III	65
IV	66
V	67
VI	68
VII	69
VIII	70
IX	71
X	72
XI	73
XII	74
XIII	75
XIV	76

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 7 días del mes de diciembre de 2022, en vísperas de celebrarse el 8vo Festival de Poesía de Maracaibo.