

DICCIONARIO GENERAL
DE LA LITERATURA EN EL ZULIA







JESÚS ÁNGEL
SEMPRÚN PARRA

Sultana del Lago
EDITORES



EDITORES

DICCIONARIO GENERAL DE LA LITERATURA EN EL ZULIA

Jesús Ángel Semprún Parra
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2021.
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9781686763892

Diseño de la portada:
Luis Perozo Cervantes

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

DICCIONARIO GENERAL DE LA LITERATURA EN EL ZULIA

Autores. Libros publicados. Revistas. Periódicos. Premios. Instituciones. Eventos. Editoriales. Grupos, Movimientos y Generaciones Literarias.

Jesús Ángel Semprún Parra

MIEMBRO DE NÚMERO DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DEL ESTADO ZULIA

DEDICATORIA

A

Luis Guillermo Hernández y
Camilo Balza Donatti

Pioneros de la investigación y el estudio de la literatura hecha en el Zulia

PRÓLOGO

En la década de los ochenta del siglo pasado, en Venezuela surgió un fuerte movimiento de revalorización de las así llamadas literaturas regionales. Fue una forma de darle entidad a la producción literaria de los estados y de salirle al paso a lo que se percibía como un acendrado centralismo capitalino.

Los simposios de literatura, que se llevaron a cabo en muchas regiones del país, sirvieron entonces para redescubrir la producción literaria de un número importante de escritores cuya obra había quedado oculta por el tiempo y, en general, debido a precarias ediciones con poca o ninguna circulación. Otro hecho que atentaba contra la difusión y el conocimiento de ese acervo literario era el difícil acceso a los recursos editoriales del País, concentrados, mayormente, en la capital de la República.

Hasta ese momento, la academia había prestado escasísima atención a las literaturas regionales. Desde allí se miraba con aires de suficiencia todo lo que no estuviese formalmente inscrito en los pensa de estudio o en el apenas entrevisto canon de la literatura nacional.

Otro fuerte impulso encaminado al rescate de la regional provino de un grupo de historiadores quienes, al introducir el concepto de región histórica, hicieron posible un nuevo abordaje analítico de todos los aspectos de la vida regional, entre ellos la cultura y, por supuesto, la literatura.

Pensar, sin embargo, que el interés tanto en la historia como en la literatura regional partía entonces de cero sería un craso error. En el caso específico de la literatura zuliana, quienes por años nos hemos ocupado de la materia recordaremos siempre, a la hora de reconocer méritos por la recopilación, conservación y valoración de la memoria cultural del Estado Zulia, los nombres de dos adelantados: Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Semprún Parra.

Hace ya más de una década, ambos investigadores publicaron el monumental Diccionario general del Zulia, una obra de referencia imprescindible para adentrarse en el desarrollo del movimiento intelectual del Estado, desde sus primeras expresiones hasta los eventos, creaciones y publicaciones más recientes.

Luis Guillermo Hernández ya no se encuentra entre nosotros, pero su legado persiste a través de su obra y mediante la incansable labor de registro de la memoria regional desplegada por Jesús Ángel Semprún Parra.

Este *Diccionario general de la literatura en el Zulia*, que Semprún publica hoy, revisa meticulosamente el acontecer literario del Estado y, al proyectar una gran panorámica sobre esa actividad estética, se enfoca metodológicamente no solo en autores que nutrieron y nutren el corpus literario regional, sino que aborda grupos, movimientos y escuelas ligados al acontecer literario, con lo cual nos permite una visión de globalidad que hasta este momento era casi imposible de alcanzar.

Pocas cosas son tan útiles como las obras de referencia. Tanto para el investigador que necesita información rápida y a la mano para orientarse sobre un tema en particular, como para el simple curioso que busca aclarar alguna duda, los diccionarios y las enciclopedias, impresos o digitales, siguen siendo insustituibles. Y si es verdad que la internet facilita hoy el acceso a un cúmulo inacabable de información, para nada incide en la utilidad de una obra como el Diccionario general de la literatura en el Zulia, enfocada en una materia tan específica de esta región, ni en su capacidad de desplegar ante el usuario, a vuelta de página, una visión in extenso de nuestra producción literaria a lo largo de siglos.

Tarde o temprano, el *Diccionario general del Zulia* y el *Diccionario general de la literatura en*

el Zulia, encontrarán su camino al ciberespacio, donde puedan ser consultados en cualquier momento y desde cualquier parte del mundo como esenciales obras de consulta que son.
Entre tanto, este diccionario viene a llenar todos los vacíos que en cuanto a información y referencias padecíamos hasta este momento. Esta obra será punto de partida y base de apoyo para el desarrollo de ulteriores investigaciones que terminarán de delinear el proceso evolutivo de nuestra creación literaria y su relación o independencia con la literatura producida en otras regiones del país.
El trabajo como el aquí desplegado por Jesús Ángel Semprún Parra requiere de una dedicación en el tiempo y una meticulosidad en el registro para las cuales pocas personas están facultadas. Si se piensa, además, que los diccionarios están condenados a ser siempre un proyecto inconcluso, necesitados de una actualización constante, se comprenderá mejor, la trascendencia de esta obra a la cual su autor ha dedicado la mayor parte de su vida.
Si se le quisiese hacer justicia y reconocer la importancia que reviste, un ejemplar de esta obra debería reposar, al menos, en cada institución pública del Estado, en cada centro cultural y en cada escuela.

Cósimo Mandrillo

INTRODUCCIÓN

Este DICCIONARIO se constituye en el primer diccionario general sobre la literatura hecha en la región zuliana. Incluye autores, libros publicados, revistas, periódicos, premios, instituciones, eventos, editoriales, grupos, movimientos y generaciones literarias; de interés para profesores, estudiantes e interesados en la literatura en general y en la información actualizada, de la literatura en el Zulia, a través de reseñas breves e individualizadas de autores zulianos y no zulianos, pero cuya obra fue desarrollada en esta entidad, además de los otros aspectos señalados.

La obra se ha concebido y escrito con el propósito de dar en cada entrada la información clara, exacta y precisa de todo lo relacionado con lo literario. En cuanto a obras se señala solo el año de edición y reedición, sin mayores datos bibliográficos y sin fuentes indirectas. No incluimos estas dos últimas informaciones, para hacer posible la publicación del diccionario; y sobre todo, hacerlo una obra de fácil manejo para el lector, con las ventajas que ya de por sí ofrece el orden alfabético de las entradas. Por otro lado, aunque no de una forma sistemática, brinda una visión de conjunto del hecho literario en el Estado Zulia.

En esta obra, la literatura en el Zulia la consideramos en un sentido amplio, porque comprende buena parte de la producción escrita, no solo las obras de creación, sino aquellos ensayos enmarcados dentro de una dimensión histórica, social o científica, con valor literario.

Las entradas correspondientes a los autores no son biografías, sino que dan cuenta solo de sus actividades vinculadas con la literatura, además de indicar premios, publicaciones y estudios literarios. También indican otras actividades a la que se dedica el escritor desde el punto de vista profesional u ocupacional.

Otros de los propósitos implícitos del presente diccionario es la posibilidad de contribuir con datos e informaciones, para una eventual historia de la literatura en el Zulia, a través de la consignación de autores y obras, grupos, movimientos y generaciones literarias; así como las diferentes publicaciones periódicas dedicadas a las letras.

Cuando hablamos de autores en el ámbito literario, es porque el diccionario incluye a dramaturgos, novelistas, cuentistas y poetas, además de críticos y ensayistas en sentido amplio, como ya hemos indicado. Del mismo modo, incluimos a los biógrafos, oficiantes compartidos por la historia y la literatura, así como a los cronistas, algunos muy cercanos a la narración o al relato.

Nos hubiera gustado elaborar una obra más ambiciosa, en el sentido de ofrecer biografías más completas, información bibliográfica de las obras de creación y las fuentes indirectas sobre autores y obras, pero el objetivo es otro, como ya lo hemos asomado. Sin embargo, para poder ampliar la información contenida en el presente diccionario, el lector podrá consultar el *Diccionario General del Zulia*, de Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel [Semprún] Parra, ampliado y corregido para una tercera edición.

Jesús Ángel Semprún Parra

ABREVIATURAS Y SIGLAS

c.	**cerca de**
C.D.	**Ciclo Diversificado**
C.L.I.	**Club Literario Infantil**
S.a.	**sin autor**
Sec.	**Secretaría**
comp.	**Compilador**
d.	**desde**
Edit.	**Editorial**
Edo.	**Estado**
Edu.	**Educación**
Fac.	**Facultad**
h.:	**hoja (s), hacia**
Hna.	**Hermana**
Hum.	**Humanidades**
Mcbo.	**Maracaibo**
No.	**número (s)**
p.	**página (s)**
P.L.	**Peña Literaria**
s.e.	**sin editorial**
s.f.	**sin fecha**
S.N.T.L.	**Sistema Nacional de Talleres Literarios**
s.l.	**sin lugar**
s.n.	**sin número**
T.L.	**Taller Literario**
T.E.L.	**Taller de Expresión Literaria**
T.N.	**Taller de Narrativa**
T.P.F.E.	**Taller Permanente de Formación de Escritores**
vol.	**Volumen (es)**

A.E.L.	**Asociación de Estudiantes de Letras**
ANH	**Academia Nacional de la Historia**
CONDES	**Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico**
CORPOZULIA	**Corporación para el desarrollo de la región zuliana**
INCE	**Instituto Nacional de Cooperación Educativa**
LUZ	**Universidad del Zulia**
UCV	**Universidad Central de Venezuela**
ULA	**Universidad de Los Andes**
UNERMB	**Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt**
UNICA	**Universidad Cecilio Acosta**
UNESUR	**Universidad Nacional Experimental Sur del Lago**
UNISUR	**Universidad del Sur del Lago**
UPEL	**Universidad Pedagógica Experimental Libertador**
URBE	**Universidad Rafael Belloso Chacín**
URU	**Universidad Rafael Urdaneta**

A

ABEJITA, La
Revista literaria publicada en 1839. Fue dirigida por José Isidro Silva, vicerrector del Colegio Nacional de Maracaibo. Hasta que no se demuestre lo contrario, parece ser la primera revista literaria del Zulia en orden cronológico. A pesar de no localizarse sus ejemplares, hay constancia de su existencia por un editorial del periódico La Mariposa, que continuó su labor, aparte de mencionarse en otras fuentes de información de la época.

ABRAPALABRA
Revista de la editorial de la Universidad del Zulia (EDILUZ). Su primer número circuló en Maracaibo en agosto de 1991 y contó con la elaboración del equipo Scriptum Periodistas Asociados. Contenía trabajos de Lucía Contreras y Celalba Rivera, un reportaje sobre Juan de Dios Martínez y un foro con Manuel Vadell. En septiembre de 1994, después de casi un año de silencio, apareció el tercer número y último, con motivo de la III Feria del Libro que se celebró en Maracaibo bajo la coordinación editorial de Orlando Villalobos. Todas entre 30 y 40 páginas de texto, a tres columnas, portada a todo color e ilustrada en su interior con fotografías y dibujos.

ABREU, Javier
Javier Alfonso Abreu nació en Caracas el 15 de agosto de 1955 y murió en Trujillo. Poeta. Vivió radicado en Valera, antes residiendo por varios años en Maracaibo, donde estudió sociología en la Universidad del Zulia. Se asumió como auxiliar de investigación y fotógrafo en el "Círculo Lingüístico de Valle Frío", ejerció como periodista en "El Moro" y "La Caimana"; dejó cuentos dispersos en "Señales" y "El Otro Papel" del diario "Crítica". Durante su estancia en Maracaibo se inclinó irremediablemente a la literatura. El accidente automovilístico que sufrió en 1990, le ocasionan un giro inesperado en su vida y se residencia en Valera (Trujillo), de donde no salió nunca. En el suceso lamentable, ocurrido en La Victoria, estado Aragua, murieron las poetas Esther María Osses y Edna Medina Patrick, su compañera sentimental. Al recuperar la memoria, escribió unos poemas dedicados a Edna, que tituló *Princesa de ébano* (2010). Publicaciones: *Conversas con escusa* (poemario, 1989).

ABREU, Régulo
Régulo José Abreu Fuenmayor nació en Maracaibo el 21 de diciembre de 1940 y murió en la misma ciudad, el 7 de diciembre de 1997. Ensayista, cronista y articulista. Abogado (LUZ, 1966), político, orador, servidor público y colaborador de periódicos y revistas, donde su obra quedaría dispersa. Publicaciones: *Tres fechas que hacen historia para el Zulia* (1991). *Sucre: Estratega general* (1994).

ABREU FUENMAYOR, Atilio
Atilio Alfonso Abreu Fuenmayor nació en Maracaibo el 29 de febrero de 1944 y murió en la misma ciudad, el 25 de diciembre de 1996. Ensayista y novelista. Ingeniero petrolero (LUZ, 1965), farmacéutico (1968), profesor universitario de la Facultad de Ingeniería de LUZ, autor científico y escritor de temática bolivariana. Escribió dos obras que bordearon con su prosa, el campo de la novela histórica, como fueron: *Confidencias en el ocaso* (1995) y *Conspiración en Colombia* (1998).

ACEDO, Roberto A.
Roberto Antonio Acedo Carrasquero nació en Maracaibo el 5 de mayo de 1909 y murió en la misma ciudad, el 14 de noviembre de 1957. Ensayista, cronista y poeta. Sacerdote, Canónigo de la Catedral de Maracaibo, periodista redactor y director del diario "*La Columna*", servidor público y orador sagrado e histórico, quien se desempeñaría como el primer cronista oficial de Maracaibo (1950-1957). Fue miembro del comité directivo de la revista "Granito" de Santa Rita (1933), fundador y presidente de la Asociación Venezolana de Periodistas (AVP) y del I Congreso Nacional de Periodistas, además de fundador de la Sección de Literatura del Círculo Artístico del Zulia y ganador del concurso promovido por la Nunciatura Apostólica para celebrar el X aniversario del pontificado del Papa Pío XI, con su ensayo *La paz de Cristo en el reino de Cristo*. Entre sus obras publicadas tenemos: *Unión bolivariana* (1938), *Discurso de Orden en el acto público celebrado en el Teatro Baralt y acordado por el ilustre Concejo del Distrito Maracaibo, en homenaje a la gloriosa efemérides patria del 19 de abril*

(1940), *Libertad y disciplina* (1941), *Más-allá* (1946) y *Ronda mariana* (1949).

ACOSTA GALBÁN, **Jesús Daniel**
Nació en Maracaibo el 25 de junio de 1917 y murió en la misma ciudad el 16 de abril de 2005. Ensayista. Médico cirujano y oncólogo de prestigio, dotado de una gran sensibilidad social, profesor universitario y escritor de una obra amplia, con diversas facetas, recopilada para sus ochenta años de vida fructífera, bajo el título: *El Dr. Jesús Acosta Galbán. Su obra escrita: sanitaria, gremial, asistencial, oncológica y literaria* (1996).

ACOSTA MEDINA, **Antonio**
Nació en Maracaibo el 13 de mayo de 1861 y murió en Caracas, el 30 de agosto de 1935. Ensayista y poeta. Médico cirujano, clínico, legislador, político y educador, quien incursionaría en la literatura como orador y poeta. Perteneció a la llamada Generación de "La Antorcha" y "La Esperanza" en la segunda mitad del siglo XIX, quedando su producción literaria dispersa en los periódicos y revistas de la época, además de haber sido Orador de Orden en la inauguración de la estatua ecuestre de El Libertador, en la Plaza Bolívar de Maracaibo.

ACURERO, Gladys
Gladys Josefina Acurero Oliveros nació en San Félix, estado Falcón, en 1938. Ensayista. Licenciada en filosofía (LUZ, 1974), con doctorado en filosofía de la ciencia, profesora e investigadora universitaria y conferenciante. Residenciada en Maracaibo. Publicaciones: *Filosofía de la biología* (1987). *La estructura filosófica de las ciencias biológicas* (1991). *Las nuevas fronteras del conocimiento* (1995).

ACURERO GONZÁLEZ, **Oswaldo**
Nació en Capatárida, estado Falcón y residió por largos años en Maracaibo, donde murió en el mes de junio de 1989. Cronista. Periodista y bolivariano convencido, quien publicaría una obra sobre su tierra natal. Publicaciones: *Origen e historia de Capatárida*.

ADRIANZA ÁLVAREZ, Hercolino
Nació en Encontrados, estado Zulia, el 24 de enero de 1914 y murió en Maracaibo el 30 de abril de 2003. Ensayista, crítico, poeta y cronista. Abogado, doctor en ciencias políticas (ULA, 1941), juez, profesor universitario y hombre público. Fue individuo de número y presidente del Centro Histórico del Zulia y más tarde, Miembro de Número de la Academia de Historia del Zulia, Vice-Rector de la Universidad del Zulia y Miembro Correspondiente de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales de Venezuela. Perteneció al Grupo Literario *Tierra* y a su antecesor *Cuociente*, de efímeros intentos vanguardistas en la Maracaibo de los años cuarenta, siendo elegido por el Zulia como Miembro Correspondiente de la Academia Venezolana de la Lengua. Publicaciones: *Augusto César Sandino o El dolor de América* (1938), *Discursos pronunciados por los doctores Ángel Francisco Brice y H. Adrianza Álvarez, en la Institución Zuliana de Caracas, el 24 de octubre de 1958* (1959), *Discurso de Orden pronunciado en el acto celebrado con motivo del conferimiento del título de Doctor Honoris Causa a don Rómulo Gallegos* (1959), *Generaciones literarias*, *panoramas culturales y antologías* (1963), *Estanca y marinera. Prosa viajera, primer abordaje* (1965), *Presencia del Pasado*. (1966-1967), *Los 50 años de la Escuela de Derecho de Maracaibo* (1980) y *Aviso a los navegantes* (1994), además de su obra jurídica en varios volúmenes y su poemario inédito *Canciones de tierra ardiente*.

ADRIANZA ROSALES, Nerio Alfonso
Nació en Maracaibo el 16 de diciembre de 1929 y murió en la misma ciudad, el 28 de noviembre de 1999. Cronista y articulista. Ingeniero civil (LUZ, 1954), servidor público y docente de educación media. Columnista de *Panorama* desde 1950; Premio "*Vicente Lecuna*" (1983). Publicaciones: *Influencia del Puente sobre el Lago de Maracaibo en la vida económica zuliana* (1963). *Maracaibo temperamental* (1979). *Maracaibo: Personajes, lugares y vivencias* (1994).

AGUADO, Pedro
Nació en Valdemoros, España, el 16 de febrero de 1538 y murió en el Nuevo Reino de Granada después de 1589. Cronista de Indias. Misionero franciscano en el Nuevo Reino de Granada, hasta llegar a ser provincial de la Orden, además de ser teólogo y matemático, considerado el primer historiador de Venezuela como Cronista de Indias. Escribió la *Historia de Santa Marta y Nuevo Reino de Granada* en 1575 y la *Historia del descubrimiento y de la fundación de la Gobernación y Provincia de Venezuela* en 1581, la cual sólo sería publicada entre 1913 y 1915 y reedita-

da en 1918-1919 en una edición crítica de Jerónimo de Becker, aunque ya era conocida fragmentariamente. En esta obra histórica es de destacar la detallada descripción de la gestión de los Welser, sobre todo en la zona actual del estado Zulia.

AGUILAR, **Erika**
Nació en Ciudad Ojeda, estado Zulia. Poetisa. Miembro del Taller Literario "Palabra Abierta" que dirigía el poeta Edgar Méndez en Cabimas, ciudad de la Costa Oriental del Lago, cuyas creaciones han permanecido dispersas e inéditas o bien incluidas en alguna antología.

AGUILAR, **Freddy**
Nació en Maracaibo en 1966. Dramaturgo y cuenta-cuentos. Técnico medio en teatro, promotor cultural y actor, mejor conocido como *"Pepe Grillo"*. Autor de los monólogos *Manías de loca* y *Repertorio poético*, interpretados por él mismo, así como de la obra dramática *Dos historias de pueblo,* entre otras*,* las cuales han permanecido inéditas.

AGUIRRE FULCADO, Carlos
Nació en Maracaibo el 2 de marzo de 1944. Ensayista, poeta y guionista. Egresado de artes escénicas (LUZ), titiritero de amplia trayectoria, escritor de guiones de títeres y de radio y promotor cultural. Miembro fundador y director por varios quinquenios del Taller de Títeres *"Chímpete-Chámpata"*, convirtiéndose en un auténtico maestro del teatro de títeres y creador del programa "*Radio Chiquita*". Mantiene inéditos *Los títeres del tío Carlos, Poemas para niños de todas las edades, La espinaca sabe a espinaca, El traje mágico* y *Mi ciudad es buena moza como vos*. Publicaciones: *Anotaciones para el teatro de títeres* (2004). *Relatos para el teatro de títeres* (2005)

AL SAFADI, Amall
Amall Al-safadi Kurbaj nació Siria-Sweida. Poetisa. Licenciada en Administración de Empresas (URU, 2009), con la distinción de *cum laude*. Llegó a Venezuela siendo niña, y se radicó con su familia en El Moján del estado Zulia. Más tarde, se traslada a Maracaibo donde esta radicada. Se desempeñó como profesora de la Universidad Rafael Urdaneta. Publicaciones: *En las alas de un verso* (2018).

ALAÑA, **Albano**
Dramaturgo, quien escribió *"El mundo al revés"* y el monólogo *"Marcelo Pallares"*, ambas obras dirigidas por Arnaldo Pirela, con el Grupo Teatral "*Teorema*" de LUZ, a finales de la década de 1980, las cuales permanecieron inéditas. También se desempeñó como actor de teatro.

ALARCÓN PUENTES, **Johnny Alberto**
Nació en Maracaibo el 3 de junio de 1967. Ensayista, cronista y articulista. Licenciado en educación área historia (LUZ, 1995), docente e investigador histórico, quien se ha desempeñado como Cronista de Machiques y fue fundador del Centro de Estudios de Historia Actual "Carlos Márquez" (1992). Publicaciones: *Tierra del Sol Amada*. 3 vols. para cuarto, quinto y sexto grados de educación básica (1993), coautor con ORTEGA GONZÁLEZ, Rutilio y José Luis Monzant. *Historia de Machiques de Perijá* (1995), coautor con ORTEGA GONZÁLEZ, Rutilio, José Luis Monzant, Humberto Yamarte, Lobsang Nafi, Euticho Quintero, Yahir Pérez. *Materiales didácticos para la enseñanza de la historia de Machiques* (1996), coautor con ORTEGA GONZÁLEZ, Rutilio, Humberto Yamarte, Euticho Quintero, Yahir Pérez, Lobsang Nafi y José Luis Monzant. *Sucre: Su tierra y su gente. Enfoque histórico-geográfico* (1996), coautor con MONZANT GAVIRIA, J.L., Marlyho Boscán F., Oscar Jiménez G. y Norberto José Olivar. *Ni Monarquía ni República: Incapacidad de las élites frente al Proyecto Nacional* (1996-1997), coautor con OLIVAR, Norberto José y J.L. Monzant Gavidia. *Las relaciones del poder político en el pueblo wayúu* (2007).

ALBARRÁN BRAVO, **Luis Alexander**
Nació en Tía Juana, estado Zulia, el 13 de mayo de 1955. Dramaturgo, narrador, ensayista y poeta. Director teatral y cinematográfico. Publicaciones: *Lazos* (1987), con el nombre religioso: "AKAAKAD, Laab".

ALBARRÁN MORILLO, **Humberto**
Cronista y articulista. Periodista, relacionista público, locutor y promotor cultural. Columnista de opinión del diario *Panorama* con su columna "Acontecer zuliano", nombre con el cual ha mantenido un programa radial semanal, desde 1982. Publicaciones: *Acontecer zuliano* (1988).

ALBORADAS
Órgano periódico de la «nueva generación literaria del Zulia». Editada en Maracaibo en

la Imprenta Mercantil de Juan Besson, con cuatro páginas de texto a dos columnas. No contenía publicidad ni ilustraciones y el valor de su suscripción mensual era medio bolívar. Su redactor jefe era Emiliano Hernández y sólo se conoce un número, el tres, que circuló el 20 de abril de 1898. Fue un claro antecedente de Ariel. Se localiza en la Academia Nacional de la Historia.

ÁLBUM, El
Periódico literario. Logró concentrar a su alrededor la sociedad El Álbum, constituida por Pedro Guzmán, Bartolomé Osorio Urdaneta, Belarmino Urdaneta, Adalberto Toledo y otros. De frecuencia semanal, fue fundado en 1880, pero tuvo una segunda época en 1882.

ÁLBUM DE LAS HIJAS DEL LAGO
Revista literaria. De carácter mensual, sin avisos comerciales, editada, dirigida y redactada por Valerio Perpetuo Toledo, en Maracaibo en 1867.

ALCÁCER, Antonio de
Nombre religioso de Vicente Reynal Llácer, quien nació en España en 1929. Ensayista. Sacerdote religioso capuchino, misionero, escritor de temas etnográficos e historiográficos, quien ha residido en Colombia y ha estudiado la llamada etnia "*motilona*", actualmente reconocida como "*barí*". Publicaciones: *Las misiones capuchinas en el Nuevo Reino de Granada: hoy Colombia, 1648-1820* (1959). *La Capuchina: iglesia y convento de capuchinos en Santa fe de Bogota, siglos XVIII-XIX* (1959). *El indio motilón y su historia* (1962). *Yo viví entre los motilones* (1963). *Los barí: cultura del pueblo motilón* (1964). *En la Sierra de Motilones: sudores, sangre y… paz* (1965).

ALCEDO Y BEXARANO, Antonio
Nació en Ecuador en 1735 y murió en 1812. Ensayista y cronista. Autor del *Diccionario geográfico-histórico de las Indias Occidentales o América* (1786-1789), donde se describió con exactitud a la ciudad de Maracaibo.

ALEGRÍA, **Ceferino**
Nació en Caracas en julio de 1913 y murió en la misma ciudad, el 14 de junio de 1979. Cronista, biógrafo y orador. Escribió y publicó obras de temática médica zuliana. Publicaciones: *El Zulia médico-geográfico* (1946), *Hospitales. El más antiguo de los actuales hospitales en Venezuela: El Hospital Santa Ana de Maracaibo* (1964), *Historia de la Medicina en el Zulia* (1969 y 1971). *Cincuentenario de la muerte del gran tribuno del Segundo Congreso Venezolano de Ciencias Médicas Dr. Marcial Hernández Añez* (1971). *Homenaje al doctor Marcial Hernández en el cincuentenario de su muerte* (1971).

ALFONZO, **Edgar**
Edgar Alexis Alfonzo Arriaga nació en Cabimas, estado Zulia, el 12 de julio de 1951. Poeta y ensayista. Licenciado en Letras (ULA, 1976), profesor universitario e investigador. Líder estudiantil de Cabimas en los violentos años 70, como presidente del centro de literatura del liceo "*Jesús Semprún*", director del periódico *Estoicismo*, miembro del comité de extensión universitaria, fundador del Centro Cultural Permanente de Cabimas y miembro del Taller de Expresión Literaria de la Escuela de Letras de LUZ, quedando su obra literaria dispersa en los periódicos y revistas, sobre todo sus dos poemarios juveniles: *Cabimas violenta* y *Muchachos compañeros de mi vida*, los cuales permanecieron inéditos, mientras él se ha dedicado a la docencia e investigación en la Universidad de Los Andes (ULA).

ALFONZO, Rafael José
Nació en Coro (estado Falcón) en 1949. Poeta, ensayista y narrador. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 1973), magíster en literatura latinoamericana (USB) y profesor universitario. Vivió en Maracaibo durante sus estudios universitarios, participó en los movimientos estudiantiles de la "Reforma Universitaria" y fue miembro del grupo "*Kasega*". Miembro fundador del Taller Literario de la ULA, laureado con numerosos premios y Rector de la Universidad de Yacambú (Barquisimeto). Publicaciones: *Errantes y sitiados* (1987). *Morir en los bordes de enero y otros cuentos* (1992). *El laberinto y la pena. Ensayo sobre cuentística rulfiana* (1992). *La metamorfosis de lo idéntico. Ensayos sobre poesía y narrativa latinoamericana* (1994). *Arcanos* (1997). *Tribal* (1998). *Juglaría* (1998). *Testimoniales* (2000). *Memoriales de verano* (2001).

ALMA LATINA
Revista quincenal ilustrada bajo la administración de la empresa Panorama de Villasmil y Ca, en cuya tipografía se imprimía. Tuvo la dirección de los poetas Udón Pérez y Rafael

Yepes Trujillo. Su primer número apareció en Maracaibo, el 15 de mayo de 1919, con 30 páginas de texto, a dos columnas, impresa en papel satinado y medía 31x23 centímetros. Circuló durante treinta y seis entregas, hasta el 30 de noviembre de 1920, con contenido publicitario y su suscripción mensual valía dos bolívares en Maracaibo y 2,50 fuera de la ciudad. Su temática era la literatura, la prosa científica, tanto médica como jurídica, artículos de costumbres, crítica literaria y gramatical. Estaba ilustrada con fotografías y caricaturas y sus páginas se llenaban esencialmente de poesía. De impecable diseño gráfico, propio de la época, tal vez comparable en calidad a otras publicaciones periódicas, tomando en cuenta sus aspectos originales, como El Zulia Ilustrado, a finales del siglo pasado, y Respuesta, contemporáneamente. Sus ejemplares se localizan en la Hemeroteca Nacional y en la Sala Tulio Febres Cordero de Mérida.

ALMARZA, **José Antonio**
Nació en Maracaibo hacia 1780 y murió en la misma ciudad en 1837. Poeta. Militar, químico, periodista, político y servidor público. Prócer de la independencia, quien intervino en varios intentos revolucionarios, sufrió prisión en el Castillo de Puerto Cabello y fue, junto con el padre Fernando de Sanjust, uno de los primeros poetas zulianos en el orden cronológico, redactor de *"El Patriota del Sulia"*, al lado de Rafael María Baralt. De su escasa producción literaria es conocido su famoso *"Soneto al Libertador"*, improvisado durante la cena de la segunda visita de Simón Bolívar a Maracaibo en 1826, uno de los primeros poemas en honor al prohombre sudamericano y su "*Décima*" de carácter satírico.

ALVARADO, **Hernán**
Nació en Isla de Toas, estado Zulia, el 2 de junio de 1948. Poeta y dramaturgo. Pintor, diseñador gráfico, docente y director teatral. Vinculado desde su adolescencia al Centro Literario "*Profesor José Serra Crespo*" del Liceo "*Jesús Enrique Lossada*" y a los grupos literarios "*40º a la Sombra*" y "*Vertical 9*", fue miembro fundador del Taller de Expresión Literaria de la Escuela de Letras de LUZ e integrante de la agrupación literaria "*La Mandrágora*" y del Taller de Títeres "*Chímpete-Chámpata*". Ganador del *concurso inter-liceísta de poesía* organizado por el Liceo "*Udón Pérez*" (1967) con su obra *Cero Absoluto*, mientras cursaba estudios en el Instituto Humanístico "*Cecilio Acosta*", la cual sería editada por sus amigos, tras su viaje prolongado a Europa, en plena efervescencia de lucha social. Publicaciones: *Cero Absoluto* (poesías, 1969).

ALVAREZ, Arturo Celestino
Nació en Clarines, estado Anzoátegui, el 6 de abril de 1870 y murió en Calabozo, estado Guárico, el 8 de enero de 1952. Biógrafo y orador. Sacerdote y obispo de la diócesis del Zulia (1910-1919), periodista, orador sagrado y miembro correspondiente de la Academia Venezolana de la Lengua. Posteriormente a su labor evangélica en el Zulia, fue obispo de Calabozo hasta su muerte. Publicaciones: *Esbozo en honor del Ilustrísimo y Reverendísimo Sr. Dr. Felipe Sendrea* (1907) y *Cartas Pastorales y otros escritos* (1943).

ÁLVAREZ, José Ramón
José Ramón Álvarez González nació en Puerto Cumarebo, estado Falcón el 22 de enero de 1951. Ensayista y poeta. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ, el 25 de febrero de 1972, Licenciado en Filosofía (LUZ, 1984), docente de educación media y profesor universitario e investigador. Fue integrante del *Grupo Kasega* (1969), formado por estudiantes falconianos que estudiaban letras en el Zulia. Realizó estudios de *master of arts* en lingüística teórica (Universidad de Essex, Inglaterra, 1980), curso de lingüística (SIL, Universidad de Oklahoma, USA, 1983), Ph.D. en lenguaje y lingüística (Universidad de Essex, Inglaterra, 1985) y curso de lingüística (SIL, Universidad North Dakota, Usa). Amplio conocedor de la lingüística, sobre todo aborigen, ha dedicado largos años de su vida al estudio de la cultura wayúu y añú, ha sido coordinador de la Coordinación de Planificación Lingüística para la instrumentación del uso del idioma guajiro, como lengua oficial del Estado Zulia. Publicaciones: *Beatánicos* (197…). *Antología de textos guajiros interlineales* (1993). *Estudios de lingüística guajira* (1994). *Añii waanükü. Aquí está nuestra palabra* (2007).

ALVAREZ, **Víctor Manuel**
Nació en Trujillo, estado Trujillo, el 6 de junio de 1910 y murió en Caracas en 2000. Ensayista y crítico literario. Doctor en ciencias políticas (UCV), abogado, parlamentario, educador, magistrado y político, quien se

desempeñó como profesor y director de la Escuela de Ciencias Políticas de Maracaibo y presidente de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales, entre otros cargos públicos de importancia. Publicaciones: *Estudio crítico sobre el poeta Udón Pérez* (1930). *Estudio crítico sobre el eminente poeta venezolano Dr. Ildefonso Vázquez* (1940). *El Dr. Francisco Ochoa y su Universidad* (1986).

ÁLVAREZ DE BARBOZA, Irene
Irene Eleticia Álvarez Álvarez de Barboza nació en Lagunillas, estado Zulia, en 1953. Ensayista. Licenciada en educación mención ciencias sociales área historia (LUZ, 1975), profesora e investigadora universitaria. Publicaciones: *Proceso histórico zuliano. Caso particular: los estudiantes universitarios y su Universidad 1946-1952* (1988)

ÁLVAREZ PAZ, Oswaldo
Nació en Maracaibo el 10 de febrero de 1943. Ensayista, articulista y orador. Abogado (LUZ, 1966), político y parlamentario. Primer gobernador del Zulia electo por votación popular (1990-1993) y reelecto para un nuevo período (1993-1996). Publicaciones: *La crisis universitaria* (1970), *Discurso del presidente Oswaldo Álvarez Paz en la Cámara de Diputados* (1975), *Discurso de Orden 1810-19 de Abril-1975* (1975), *Discurso de Orden en el Concejo Municipal de Maracaibo* (1976), *Discurso del presidente Oswaldo Álvarez Paz. Acto de Instalación* (1976), *Discurso del presidente Oswaldo Álvarez Paz. Acto de Instalación* (1978), *La Historia y el Sierra Nevada* (1980), *El Congreso de la República y la Legislación Imposible* (1981), *La responsabilidad del liderazgo* (1982), *El círculo vicioso de la droga* (1988), *La propuesta de Oswaldo Álvarez Paz. El compromiso mayor* (1989), *El futuro del Zulia* (1990), *El camino constituyente* (1992).

AMADO, **Jesús Ramón**
Jesús Ramón Amado Rincón nació en Maracaibo el 6 de marzo de 1903 y murió en la misma ciudad, el 20 de abril de 1972. Ensayista y cronista. Médico cirujano (UCV, 1928), profesor universitario y autor científico. Escritor de fondo humanista en sus *Anécdotas y memorias de Hospital* (1954), así como divulgador de la educación sexual en su libro *La educación de la nueva sexualidad. Aportes de la ginecología a la educación sexual* (1970).

ANDARA, Lina
Nació en Maracaibo en 1955. Poeta y narradora. Estudió letras en la Universidad Central de Venezuela en la década de 1970. Durante sus estudios en la UCV, junto a Manuel Hernández y Tirso Salas, editaron la revista "Laberinto y Fuga" (1975). Al año siguiente organizó el Primer Encuento de Noveles Poetas. En 1980 fue miembro de la Asociación Cultural "Rómulo Gallegos" y participó en el Primer Encuentro de Poesía Femenina. Desde entonces ha permanecido alejada de toda actividad literaria en el país. En 2020 decidió publicar todos sus poemas inéditos, más de cincuenta años de producción poética. Publicaciones: *El surco que ha dejado mi vida* (2020).

ANDRADE, **Adaúlfo**
Nació en Santa Rita, estado Zulia, en el año 1939. Poeta, decimista y cronista. Compositor musical de gaitas, bambucos y tamboreras. Ha dirigido por largos años el conjunto folklórico infantil "La Chispa Criolla" y publicado un poemario del mismo nombre, del cual se conocen varias ediciones. Desde 1991 ha dirigido la Fundación Cultural "Chispa Criolla", alternativa para hacer cultura en el municipio Santa Rita y ha ejercido como Cronista oficial del mismo municipio. Publicaciones: *Fiestas Patronales* (1987). *La Chispa Criolla en un grandioso homenaje a la Virgen del Rosario* (1987).

ANDRADE DELGADO, Octavio Augusto
Nació en Maracaibo el 25 de noviembre de 1915 y murió en Caracas el 25 de abril de 1997. Poeta y orador. Abogado, doctor en ciencias políticas, profesor universitario, magistrado y parlamentario. Publicaciones: *Monumento a la bandera* (1964), *Discursos* (1966) y su poemario inédito *Poemas del futuro*.

ANDRADE LABARCA, **Nectario Emiro**
Nació en la isla de Carlos, estado Zulia, el 27 de diciembre de 1917 y murió en Maracaibo el 27 de junio de 2004. Ensayista, biógrafo y orador. Abogado, doctor en ciencias políticas (ULA, 1942), magistrado, profesor universitario, político, parlamentario, autor científico y hombre público. Publicaciones: *Don Rafael María Baralt* (1939). *Historia Eclesiástica, Historia de Venezuela* (1969). *Dialogo con la prensa* (1969). *La primacía del hombre* (1971). *Por el desarrollo de las regiones,*

al desarrollo integral del país (1972 y 1982). *Oposición a fondo* (1976). *El desarrollo institucional de Venezuela a raíz de la muerte de Gómez 1936-1941* (1977). *Néstor Luis Pérez: Un venezolano de excepción* (1988).

ANGARITA ÁVILA, José Luis
Nació en Maracaibo el 19 de noviembre de 1957. Narrador. Licenciado en Comunicación Social (LUZ, 1985). Publicaciones: *Las reinas de carnaval visten de rosado* (cuentos, 2007).

ÁNGELES, **Sor María de los**
Nombre religioso de Añida González Atencio, quien publicó la obra *Pinceladas de amor* (1968).

ANGUIANO, Matheo de
Nació en La Rioja, España en 1649 y murió en 1726. Cronista. Religioso capuchino y cronista histórico-religioso, el primer escritor de temática zuliana. Publicaciones: *Mission Apostólica del Maracaybo* (1702).

ANGULO, Armando Rafael
Nació en Cabimas, Estado Zulia, en 1929. Abogado (LUZ, 1964), político, técnico superior en administración pública, actor radial y poeta, quien obtuvo accésit al premio estadal de poesía (1956) con *Abecedario de canciones*. Publicaciones: *Kalendario de Nakarid* (1961).

ANIYAR DE CASTRO, Lola
Lola Rebeca Aniyar Sananes de Castro nació en Caracas el 8 de mayo de 1937 y murió en Maracaibo el 7 de diciembre de 2015. Ensayista y narradora. Abogada (LUZ, 1959), con postgrado en Derecho Penal y Criminología (Universidad de Roma), criminóloga, profesora e investigadora universitaria, ensayista, autora científica, traductora, parlamentaria y política. Ha desempeñado numerosos cargos y ha recibido innumerables reconocimientos. Publicaciones: *Conocimiento y orden social. Criminología como legitimación y criminología de la liberación* (1981). *La realidad contra los mitos. Reflexiones críticas en criminología* (1982). *Criminología de la liberación* (1987). *El Zulia que queremos. Dos años de pasión por el Zulia y de respeto a la gente* (1996). *La Lola-Lola* (2014).

ANTILLANO, Laura
Laura Mercedes Antillano Armas nació en Caracas en 1950 y ha vivido o ha estado vinculada a Maracaibo desde su niñez. Novelista, cuentista, poetisa, ensayista y crítica literaria. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ el 7 de marzo de 1972, profesora jubilada de la Universidad de Carabobo, articulista, titiritera, guionista de cine y televisión, productora radiofónica y promotora cultural. Preside la Fundación *La Letra Voladora* y produce el programa radial *La Palmera Luminosa.* Ha obtenido varios premios por su creación literaria: segundo premio del Concurso de Poesía Interliceísta, organizado por el departamento de letras del liceo Udón Pérez, con su poema «X-45», primer premio del concurso de cuentos de El Nacional (1977), con La Luna no es pan de horno, premio de narrativa Julio Garmendia de la UCV (1983), con el cuento El Caballero de Bizancio, accésit en el premio de novela Miguel Otero Silva, de la editorial Planeta (1990), con Solitaria-Solidaria. Entre sus obras publicadas se citan: *La bella época* (cuentos, 1969). *La muerte del monstruo come-piedra* (novela, 1971 y 1996). *Un carro largo se llama tren* (cuentos, 1975). *Haticos Casa No. 20* (cuentos, 1975). *Los niños y la literatura* (estudio, 1978). *Maracaibo: Las paredes del sueño* (textos, con fotografías de Julio Vengoechea, 1981). *Perfume de gardenia* (novela, 1982, 1984 y 1996). *Dime si adentro de ti, no oyes tu corazón partir* (cuentos, 1983 y 1992). *Cuentos de películas* (cuentos, 1985 y 1997). *Literatura infantil e ideología* (estudio, 1987). *La luna no es pan de horno* (cuentos, 1988). *Solitaria Solidaria* (novela, 1990 y 2001) *¿Cenan los tigres la noche de Navidad*? (cuento infantil, 1990 y 2005). ¡*Ay*! *Que aburrido es leer: El hábito lector y el cuento de la infancia* (estudio, 1991) *Jacobo ahora no se aburre* (cuento infantil, ilustrado por Tony Boza, 1991). *Tuna de mar* (cuentos, 1991). *Diana en la tierra wayúu* (novela infantil, 1992). *Una vaca querida* (literatura infantil, 1996). *Apuntes sobre literatura para niños y jóvenes* (estudio, 1997). *Las aguas tenían reflejos de plata* (novela, 2002 y 2012). *Elogio a la comunidad* (texto divulgativo, 2004). *Poesía completa 1968-2005* (poesías, 2005). *Emilio en busca del enmascarado de plata* (novela para niños, 2005). *La luna no es pan de horno y otros cuentos* (antología de cuentos, 2005). *La aventura de leer* (estrategias de lectura, 2005). *El verbo de la madre* (2005). *Libro de amigo* (poesías, 2007).

ANTILLANO, Sergio
Sergio Hilario Antillano González nació en Caracas en 1922 y murió en la misma ciu-

dad, el 29 de abril de 1999. Periodista, abogado (LUZ, 1966), profesor universitario, dirigente del mundo cultural, ensayista y crítico de arte. Publicaciones: *Ideas y personas* (1968). *Los Salones de Arte* (1976). *Artistas del Zulia* (1977), en coautoría con Hugo Figueroa Brett. *Arte de hoy en el Zulia* (1989).

ANTORCHA, La
Periódico semanario. Fundado por Eduardo López Rivas, el primer número salió el 4 de octubre de 1872 y la temática era la literatura, las ciencias y las artes. Existió hasta el 5 de mayo de 1873, ya que el número 24 es el último que se localiza. Era el órgano de la sociedad del mismo nombre y sus editores responsables fueron: Eduardo López Rivas (hasta el No. 13) y Gabriel Troconis. Circulaba los sábados; se imprimió en la imprenta de La Discusión (hasta el No. 16) y, después, en la de José R. Rodríguez. Valía un real el número suelto y cuatro reales la suscripción mensual, medía 29x21, con un número variable de páginas de cuatro a ocho, a dos columnas. Allí se publicaron poemas de José Ramón Yepes, Ildefonso Vázquez, Manuel Bermúdez Ávila, Pablo Vílchez, Arbonio Pérez, Abraham Belloso, Pedro José Hernández y de otros escritores de la época; trabajos sobre instrucción, una biografía de José María Vargas y crónicas científicas de Gabriel Troconis. Su colección completa se localiza en la Hemeroteca Nacional.

ANUARIO
Órgano de la Fundación Centro de Investigadores Agustín Millares Carlo. Su primer número vio la luz pública en 1996 en la ocasión del Encuentro Nacional de Escritoras Mercedes Bermúdez de Belloso, y en 2001 el segundo número. Fue creado con carácter anual y con el financiamiento del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). Tiene 65 páginas de texto, a dos columnas. Está dividido en varias secciones: «Artículos», «Bibliografía», «Hemerografía», «Cronología», «Reseñas», «Ingresos a la biblio-hemeroteca» y «Nuestra fundación». Su director es Jesús Ángel Parra y su editor Luis Guillermo Hernández. Está impreso en Ars Gráfica, con logotipo, portada y diagramación de Nubardo Coy.

ANUARIO DE FILOLOGÍA
Revista de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia. Dirigida por José Pascual Buxó y coordinada por Carlos Sánchez Díaz. Se imprimía en los talleres gráficos de la Editorial Universitaria y circulaba anualmente desde 1962. A partir de 1971 inició su segunda época, bajo la dirección de Juan Darío Parra y como su secretario, Alberto Áñez Medina. El número de páginas de texto oscilaba entre 200 y 350, con una medida de 23x15,5 centímetros. Era una publicación especializada, en cuyas páginas se recogían artículos y trabajos monográficos sobre temas filológicos y literarios, con la colaboración de profesores e investigadores venezolanos y extranjeros, buscando contribuir al incremento en Venezuela del interés por las disciplinas filológicas y literarias. Sus ejemplares se localizan en la hemeroteca de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ.

ANUARIO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LITERARIAS Y LINGÜÍSTICAS
Ógano de ese instituto universitario, del cual circuló un único número en 1995, con trabajos especializados en literatura y lingüística, cuyo editor-jefe fue el profesor Luis Oquendo, donde se reprodujeron algunas de las ponencias presentadas al IV Simposio de Literatura Zuliana César David Rincón.

AÑANDON ACHINKAI, Javier Iván
Nació en la Misión Bokshi, hoy municipio Jesús María Semprún, estado Zulia, el 21 de enero de 1970. Investigador y recopilador de relatos de la cultura barí, etnia a la cual pertenece, docente, ensayista y compilador. Publicaciones: *Iibaibaibain Itteechiraa Dokokinaaja. Relatos de la selva resplandeciente* (1998).

AÑEZ, Elizabeth
Poetisa de tono humorístico-político en su obra *Humor y... todo* (1984).

ÁÑEZ, Helímenas A.
Nació en Maracaibo el 30 de enero de 1876 y murió en la misma ciudad, el 10 de febrero de 1934. Ensayista. Sacerdote, doctor en ciencias eclesiásticas y periodista. Director fundador de *La Columna* (1924), provisor y vicario general de la diócesis del Zulia. Publicaciones: *La virginidad es el estado más perfecto* (1901).

ÁÑEZ, Juana
Nació en Maracaibo h. 1816 y murió en 1886. Poetisa. Maestra. Su único texto conserva-

do *"Súplicas al rayo azul"*, fue rescatado por José Domingo Medrano en el primer tomo de "*El Zulia Literario*" (1880) y más tarde reproducido en el *"Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes"* (1895).

ÁÑEZ, **María Elvira**
María Elvira Añez de Solís nació en Maracaibo en 1943 y murió en la misma ciudad en 2003. Poetisa. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ el 5 de diciembre de 1967 y profesora universitaria. Fue miembro del comité de redacción de las publicaciones periódicas *Papel volante de la AEL* y *Cadáver dichoso*, además de integrante de la *Asociación de Estudiantes de Letras (AEL)* y más tarde, del grupo *La Mandrágora.* Publicaciones: *No son flores lo que traigo entre manos* (poesías, 1985).

ÁÑEZ, **Martín**
Martín Añez Torrealba nació en Borojó, estado Falcón, el 2 de diciembre de 1923 y murió en Maracaibo el 30 de marzo de 1991. Poeta, declamador y ensayista. Periodista, promotor cultural y bibliotecario. Publicaciones: *Al viejo patriarca Orinoco* (poesías, 1954). *Las edades del tiempo* (poesías, 1956 y 1958). *Lauros* (poesías, 1963), en coautoría con otros autores. *Poemas de Maracaibo* (poesías, 1972 y 1983). *Un canto y tres sonetos a Dabajuro*. (poesías, 1979). *Con un río en la frente* (poesías, 1980). *Bolívar y sus "Cartas de Maracaibo"* (1983). *Antología del poeta Martín Añez* (poesías, 1995), recopilada por Guillermo Ferrer.

ÁÑEZ BOZO, **Reymar Orlando**
Nació en Lagunillas, estado Zulia, el 1º de enero de 1941. Poeta y declamador. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ el 21 de marzo de 1972 y docente, quien fue uno de los principales animadores del grupo artístico-literario *"Vertical 9"*, creado el 3 de noviembre de 1963 cuando era estudiante liceísta, sin embargo su obra poética juvenil ha permanecido dispersa en la prensa regional e inédita, mientras se dedicaba a la docencia.

ÁÑEZ CASAS, **Víctor Reparado**
Nació en Maracaibo hacia 1803 y murió en la misma ciudad en 1880. Poeta. Sacerdote, pintor, violinista y orador. Fue un poeta romántico de fondo religioso y patriótico, sin embargo sus producciones quedaron dispersas y sólo conocemos algunos poemas conservados en *El Zulia Literario,* de José Domingo Medrano, y en el *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*.

ÁÑEZ CHACÍN, Adán
Adán Moisés Añez Chacín nació en Puerto Real, entonces distrito Colón del estado Zulia, el día 15 de septiembre de 1926. Novelista, cuentista y poeta. Agricultor y compositor de décimas y gaitas. Publicaciones: *Dos épocas, tres décimas y un cuento* (1982). *Veneneira* (novela, 1983). *La Promesa (Sociedad ideal*) (novela, 1991).

ÁÑEZ GABALDÓN, **Francisco**
Nació en Maracaibo en 1838 y murió en la misma ciudad, en los inicios del siglo XX. Novelista. Periodista y bibliotecario. Publicaciones: *Carlos Paoli* (novela, 1877) y *Un amor contrariado* (novela, 1880).

ÁÑEZ GABALDÓN, **Julia**
Nació en Maracaibo el 21 de enero de 1865 y murió en Betijoque, estado Trujillo, el 3 de enero de 1886. Cuentista, fabulista, dramaturga, ensayista y traductora. Educadora y conferenciante. Póstumamente se publicaron: *Producciones literarias de Julia Añez Gabaldón* (1893).

ÁÑEZ MEDINA, **Alberto Enrique**
Nació en Maracaibo el 13 de febrero de 1944. Poeta, narrador y ensayista. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ el 8 de febrero de 1972, con maestría en Literatura Venezolana (1994), profesor e investigador universitario. Publicaciones: *Bibliografía de Revistas de Letras* (1970, coautor con Esther María Osses). *Swing con son* (1974). *Lucky Bar Poems* (1990). *Haber, humor y habla* (1992). *La poiesis gerbasiana* (1993). *El sistema literario regional* (1997). *Voto de solitud* (2001). *Maluco trajinar* (2002).

ÁÑEZ MEDINA, **Alfredo**
Nació en Maracaibo el 1º de enero de 1938 y murió en la misma ciudad, el 16 de junio de 1993. Ensayista y poeta de vanguardia, ligado al surrealismo, de un intimismo revelador con carga pesimista, donde es evidente la experimentación de la muerte en poesía. Relacionado con los grupos literarios "*Apocalipsis*", "*40º a la Sombra*" y "*Vertical-9*", perteneció a la generación literaria de "*Cal y Agua*". Fue director de la Biblioteca "*Carlos*

de Solaeche" de la Escuela de Artes Plásticas "*Neptalí Rincón*", animador del grupo "*Ventana Sur*" y co-redactor de la página "*Letras*" en los diarios "*La Columna*" y "*Crítica*". Directivo de la Asociación de Escritores de Venezuela Seccional Zulia, redactor de "*La comarca del buho*", de la revista "*Ateneo*" y miembro del cuerpo de redacción de la revista "*Etral*". Obtuvo la segunda mención honorífica del certamen poético del Instituto Zuliano de la Cultura (1972) y dejó inédito el poemario *"Los sueños y la furia"*. Publicaría dos libros de poemas: *La transfiguración de la noche* (1973) y *Contexto de vivir el atardecer* (1987), además de numerosos artículos dispersos en la prensa. Sus dos poemarios y algún artículo crítico fueron reproducidos por Iliana Morales y Ángel Madriz, en *Antología Cal y Agua. Alfredo Añez Medina. Ricardo Ruiz Caldera. José Parra Finol*, en edición de Ediluz (2008). En el 2011 se editó el poemario *Geometría del dolor,* con prólogo de Edixon Rosales.

ÁÑEZ MOLINA, **Ciro**
Nació en Santa Bárbara del Zulia el 28 de agosto de 1922 y murió en Maracaibo, el 23 de marzo de 1990. Poeta. Médico cirujano (LUZ, 1960), parlamentario y dirigente político. Publicaciones el poemario *El potro de los sueños (*1987).

APITZ DE TABORDA, **Laura**
Nació en Maracaibo en 1948. Ensayista. Licenciada en Letras (LUZ, 1970) mención bibliotecología y archivología y profesora universitaria. Publicaciones: *Contribución a la bibliografía biográfica zuliana* (1986).

APONTE, Marvelis
Nació en 1959. Cuentista para niños. Maestra normalista, Licenciada en Letras por LUZ e investigadora. Publicaciones: *Nace un árbol* (1979).

APOCALIPSIS, Grupo
Grupo literario. Creado en 1955, significó la irrupción de la vanguardia en la literatura zuliana del siglo XX, a través del surrealismo. Para ese año se había planteado en el Zulia la discusión acerca de la presunta involución de las letras zulianas, en una extensa campaña del diario Panorama. Se planteaba la crisis literaria del Zulia, ya que desde la muerte de Udón Pérez, Elías Sánchez Rubio e Ismael Urdaneta, a finales de la década del veinte, sólo cinco o seis nombres mantenían la tradición y abundaban los "consagrados», que llenaban estan-tes, con muchos libros publicados, pero de muy escasa calidad. En el liceo Baralt, el profesor Pedro José López fundó el Centro de Apreciación Musical, que fue presidido, sucesivamente por Salvador Conde y Atilio Storey Richardson, con jóvenes como Lilia Linares, Ricardo Hernández Ibarra, Sara Cecilia Araujo, Miyó Vestrini, Néstor Leal y César David Rincón. Ellos se relacionaron con Ignacio de La Cruz, periodista de Diario de Occidente y Hesnor Rivera, poeta zuliano que había llegado del Sur del continente. Sólo la librería Orbe, de Felipe Hernández, tenía obras de Neruda, Pastori, Gerbasi y otros, que pudieran interesar a esa nueva juventud. En septiembre de 1955 esos jóvenes, después de un recital de Hesnor Rivera, cuya poesía no era entendida por los sectores tradicionales de la región, decidieron fundar en el Piel Roja, el grupo Apocalipsis. Allí estaban: Hesnor Rivera, César David Rincón, Ignacio de La Cruz, Néstor Leal, Miyó Vestrini, Atilio Storey Richardson, Laurencio Sánchez Palomares y Régulo Villegas, entre los que escribían poesía y los jóvenes ar-tistas plásticos Francisco Hung, Homero Montes y Rafael Ulacio Sandoval, además de otros jóvenes aficionados a las letras y al arte en general. Intentaron desenvolverse con un sentido mágico de la realidad, que les permitiese traspasar todos los límites, trastocar todos los términos, brindar un universo nuevo desconocido y maravilloso. Fueron apo-yados desde Caracas por Ramón Palomares, Adriano González León, Félix Guzmán, Mariano Picón Salas y otros escritores venezolanos que deseaban acabar con la excesiva retórica. Publicaron en Panorama y se entroncaron a la corriente surrealista, reivindicaron la obra literaria de Ismael Urdaneta, Elías Sánchez Rubio, Eduardo Matthyas Lossada, Humberto Cuenca y fueron influidos por Rimbaud, Lautremont, Apollinaire, Cesaire, Rilke, Cernuda, Lorca, Vallejo, Gerbasi, Eliot, Pound, Saint-John Perse, Novalis, Ramos Sucre y Juan Sánchez Peláez, entre otros. El grupo estuvo activo desde 1955 hasta 1958, fecha en que se dispersaron hacia Europa. Publicaron Paraíso de los condenados de Régulo Villegas y Los poetas del grupo apocalipsis, una antología realizada por Félix Guzmán y editada por la Universidad Central de Venezuela. Más tardíamente, se publicaron Para una fábula de Laurencio

Sánchez Palomares y En la red de los éxodos de Hesnor Rivera; mientras que Néstor Leal, Laurencio Sánchez Palomares y César David Rincón, obtuvieron importantes premios de poesía. Practicaron una escritura automática en los sitios más insólitos de la ciudad. Mariano Picón Salas catalogó a Apocalipsis como uno de los «más sorprendentes hallazgos de la poesía venezolana en lo que va de siglo». Su ejemplo de agruparse fue seguido en Caracas y así apareció Sardio. Apocalipsis fue, según César David Rincón, «una especie de vuelta hacia los grandes mitos, hacia una cósmica y alucinante leyenda del hombre, lleno de la savia salvaje de la poesía». Jorge Luis Mena afirma que «el verdadero aporte, el verdadero legado del grupo y es lo que justamente lo avala ante la historia, está en haber propuesto unas nuevas coordenadas poéticas en el desolado horizonte de la poesía que para el momento se hacía en el Zulia (...) ocupan, con toda dignidad y justicia, un lugar destacadísimo dentro de la vanguardia poética y literaria del Zulia. Es preciso recordar, por otra parte, que Apocalipsis se adelanta algunos años a lo que iba ser la gran eclosión de los sesenta y sus vanguardias, que oficiaban y despachaban desde Caracas su furiosa iconoclastia para todo el país (...) eso es, eso fue Apocalipsis, la exaltación de una poesía creadora, de una pasión por el sueño y la evocación. Eso. Ni más ni menos». Iliana Morales Gollarza reconoce que la desnacionalización de Apocalipsis era aparente y que abiertamente navegaron desde el surrealismo hasta el Lago de Maracaibo, porque como dice Hesnor Rivera «en todas partes los movimientos siempre han partido de lo particular, que sería en este caso lo propio, lo que nos rodea, con la intención de vincular esa particularidad a un mundo universal. Ese ha sido siempre el principio de los grandes poetas románticos, y los nativismos bien orientados tuvieron como finalidad eso, solamente que la mayor parte de los nativismos estuvieron mal orientados y se quedaron simplemente en el detalle, sin trascendencia, en lo anecdótico, en lo inmanente, que jamás iba a poder ser llevado al plano de la trascendencia necesario.»

AQUEBEQUE, **Gladys**
Gladys Ruth Aquebeque Reyder nació en Cautín, Chile, el 16 de noviembre de 1950 y murió en Maracaibo el 30 de julio de 2019. Narradora, cronista, ensayista y poetisa. Vivió por años en Argentina y residió en Venezuela desde 1976, traslandándose de Caracas a Maracaibo, ciudad esta última donde se radicó. Dibujante, diseñadora gráfica, escenógrafa, maquilladora, vestuarista de teatro y cine y promotora cultural. En Argentina realizó estudios de artes visuales en la Escuela de Bellas de Neuquén y de escenografía y vestuario en la Fundación para el Estudio de las Artes de Buenos Aires, mientras ejercía el periodismo en los diarios: *Sur Argentino*, *El Patagónico* y *Río Negro*. Residenciada en Caracas en 1976, participó en el taller de textos teatrales del Centro Latinoamericano "Rómulo Gallegos" (CELARG), en el taller de maquillaje para cine, teatro y televisión del Laboratorio Teatral "Ana Julia Rojas" y con el maestro César de Combi de la Academia de Maquillaje "Gold Skin" de Miami (USA). En Maracaibo, donde residió por varias décadas hasta su muerte, estudió artes visuales en la Escuela Superior de Artes "Neptalí Rincón", perteneció al Taller Literario de la Secretaría de Cultura y al Grupo Literario *La Secta del Fénix* (1986-1988), laboró en el Departamento de Literatura de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia, coordinó el periódico *Posdata* (1995) y varios talleres literarios. En artes escénicas participó con los grupos *Gente de Teatro* y la *Compañía Regional "El Teatro de la Ciudad"*, entre otros grupos teatrales y de ballet, así como en producciones cinematográficas, mientras asistía a talleres de grabado y de técnicas de impresión. Colaboró con varios órganos periódicos del país, diseñó libros y revistas del Zulia, fue miembro de la junta directiva de la Asociación de Escritores del Zulia, fundadora del "Fondo Editorial del Zulia" y coordinadora del suplemento "*El Otro Papel*" del diario "*Crítica*" (1988), habiendo realizado exposiciones de dibujo y grabado y siendo distinguida con el Premio Regional de Literatura "Jesús Enrique Lossada" Mención Poesía de la Gobernación del Estado Zulia (1999). Publicaciones: *Itinerarios* (poesías, 1985-1986). *Ese aliento vegetal* (poesías, 1993). *Consagraciones* (poesías, 2004).

ARAPÉ, **Charles**
Nació Agua Larga, estado Falcón, el 7 de octubre de 1945. Cuentista. Radiodifusor, locutor, periodista y educador. Residió en el Zulia por varios años. Publicaciones *Travesías de la imaginación* (cuentos, 1983).

ARAPÉ, Robert
Nació en San Rafael de Mara, estado Zulia, el 26 de abril de 1972. Poeta y periodista, quien ha laborado en periódicos regionales, entre ellos *Panorama*. Publicaciones: *Poesía maldita* (2005). *La canción degenerada* (2010).

ARAPÉ GARCÍA, Romer Ángel
Nació en Maracaibo el 20 de enero de 1930 y murió en la misma ciudad, el 8 de julio de 1993. Cronista y cuentista. Médico cirujano (LUZ, 1956) y profesor universitario. Sus cuentos "*Chivera 506*" y "*Las campanas eran grises*" fueron laureados por el diario "El Aragüeño" de Maracay (1981). Entusiasta y conocedor del tango, escribió una "*Milonga-tanguera*", dramatizada por Enrique León y representada por la "Sociedad Dramática de Maracaibo". Publicaciones: *Montaña y sabana. Relatos de un médico rural* (1981). *Cartas a un médico rural* (1982). *In memoriam Dr. Robinson Arapé García* (1983), obra colectiva. *Aquella Maracaibo* (1993).

ARAUJO, Darwin
Darwin C. Araujo Delgado nació en Maracaibo el 4 de marzo de 1941 y murió en la misma ciudad el 17 de julio de 2020. Poeta y narrador. Pintor, dibujante, grabador y diseñador gráfico. Publicaciones *Azul de asomarse tanto, hoy me alboroto todo nube* (poesías).

ARAUJO, Esteban
Esteban José Araujo Rosales nació en Maracaibo el 20 de enero de 1941. Poeta. Abogado, gerente cultural y político, quien ejerció como vice-ministro de Cultura y director general del CONAC con José Antonio Abreu y presidente de Fundarte con el alcalde Antonio Ledezma. Publicaciones: *Poemas* (1989).

ARAUJO, **Ingrid**
Nació en el Campo Zulima, Lagunillas, estado Zulia, el 22 de marzo de 1959. Poetisa y dramaturga. Licenciada en trabajo social (LUZ, 1997), promotora cultural, actriz, productora, docente y directora de teatro. Su obra permanece inédita.

ARAUJO, Luis
Nació en Machiques, estado Zulia, el 20 de agosto de 1955. Ensayista. Licenciado en Artes Plásticas (UNICA, 1991), profesor universitario, docente de arte, pintor, dibujante, muralista y escultor con numerosos reconocimientos a su labor artística. Publicaciones *Espacios abiertos* (2002).

ARAUJO ACOSTA, Fernando
Nació en Maracaibo el 3 de junio de 1950. Ensayista. Miembro del Movimiento de los Poderes Creadores del Pueblo "Aquiles Nazoa" de la década de los 70, promotor cultural desde la Dirección de Cultura de LUZ, dirigente de la Asociación Cultural del Caribe y cronista.Publicaciones: *Síntesis histórica del municipio Francisco Javier Pulgar* (1998, en coautoría con Luis Prieto). *Castillos y piratas en el Lago* (1999).

ARAUJO HERRERA, **Felipe**
Nació en Maracaibo el 9 de octubre de 1913 y murió en la misma ciudad, el 24 de mayo de 1993. Ensayista. Doctor en ciencias políticas, abogado, juez, docente, parlamentario y político, quien en su juventud escribió un estudio sobre nuestro Héroe Máximo, como tesis para obtener el título de bachiller en filosofía y letras de la Universidad de Los Andes. Publicaciones: *Estudio acerca del General Rafael Urdaneta* (1936).

ARAUJO ORTEGA, Héctor
Nació en Maracaibo el 27 de junio de 1907 y murió en la misma ciudad, el 28 de diciembre de 1967. Poeta, novelista, cuentista, fabulista y cronista. Ejerció el periodismo. Su obra se mantiene inédita en poder de sus descendientes.

ARAUJO OTERO, Rafael Ángel
Nació en Maracaibo en 1950. Novelista. Licenciado en Comunicación Social mención periodismo audiovisual (LUZ, 1975), profesor universitario y cineasta. Publicaciones *El canto del Alcaraván* (novela, 1998).

ARAUJO VALENCIA, **Rafael Ángel**
Nació en el hoy municipio Jesús Enrique Lossada, el 19 de abril de 1929.Poeta y articulista. Médico cirujano (LUZ, 1966) y docente. Publicaciones: *Pienso* (1975). *Yo digo*: ¿*Quieres saber lo que pienso*? (1976). *El lenguaje de la mente* (1977). *Mis pensamientos* (1980). *Breves poemas espirituales* (1982). *Tráfico… Tragedia… Muerte…* (1982). *Reflexión* (1982). *El sonido del eco agoniza* (1983). *Se hace camino al andar* (1983). *Abierto el corazón* (1983). *Itinerario de una meta lírica (Hasta cien poemas)* (1983). *La rama de Noé* (1984). *Las injusticias* (1984). *Injusticias II* (1984). *Somos venezolanos in-*

tegrales y pertenecemos al Zulia (1984). *El tiempo es un camino sin retorno* (1985). *Itinerarios* (1985). *Pensamientos* (1986). *Carlos Andrés Pérez el caminante. La Revolución Social en marcha* (1987). *Gaitas típicas del Zulia* (1987). *Así pienso* (1987). *La infancia en el timón del tren* (1987). *La perestroika de Pérez (1988). Venezuela renuncia a otro rugido siniestro* (1988), entre otras.

ARBELAEZ URDANETA, Carlos
Nació en Colombia a finales del siglo XIX y murió en 1945. Biógrafo. Investigador e historiador colombiano, ganador del certamen promovido por el Ejecutivo del estado Zulia, con motivo del centenario de la muerte del General Rafael Urdaneta (1945), con la obra *Biografía del General Rafael Urdaneta, Último Presidente de la Gran Colombia* (1945 y 1988).

ARCILA FARÍAS, Eduardo
Nació en Maracaibo el 14 de febrero de 1912 y murió en Caracas, el 7 de enero de 1996. Cuentista y ensayista. Economista, historiador, profesor, periodista e investigador universitario. Publicaciones: *Sudor*. *Cuentos del mar y de la tierra* (1941); *Economía colonial de Venezuela* (1946 y 1973); *Comercio entre Venezuela y México en los siglos XVII y XVIII* (1950); *Cuatro ensayos de historiografía* (1957); *Historia de la soberbia y otros ensayos* (1963); *El pensamiento económico hispanoamericano en Baquijano y Carrillo* (1976); *Interrogatorio bajo la luz* (1987 y 1992); *Hablan sus protagonistas* (1990); *Para qué sirve la historia* (1990).

ARCONADA MERINO, Luis
Nació en Carrión de los Condes, España, el 24 de enero de 1913, con extensa residencia en Maracaibo, donde murió el 6 de marzo de 2006. Ensayista. Doctor en filosofía y letras (Universidad de Valladolid, 1943), historiador, profesor universitario y músico (director coral). Se desempeñó como profesor de las Universidades de Valladolid (España), de Los Andes, del Zulia y la Cecilio Acosta; de esta última ha sido decano de la Facultad de Bellas Artes. Ha sido catedrático de materias como: lógica, estética, latín, historia universal, historia del arte, historia moderna, categorías históricas, literatura, metafísica e historia de la cultura, así como de historia del teatro en la Escuela de Teatro Inés Laredo de Maracaibo. Publicaciones: *Historia y Antología de la Literatura Española* (1970), en coautoría con PÁEZ, Rafael. *Historia de las Universidades y proyección social de la enseñanza superior* (1984). *El agua que brota de "La piedra que era Cristo"* (1985). *La cultura olvidada* (1990). *Categorías histórico-políticas* (1993).

ARCONADA RODRÍGUEZ DE JOUVENOT, María Celedín
Nació en Carrión de los Condes, España, en 1945. Ensayista. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ, el 1º de diciembre de 1966, profesora e investigadora universitaria. Publicaciones: *Hacia un diccionario venezolano. Manual de lexicografía* (1988, en autoría con Yves Jouvenot Maitre).

ARDÍN MEDINA, Gustavo Adolfo
Cuentista premiado con la Tercera Mención del Concurso Literario "Año Internacional de la Juventud", patrocinado por el Vice-Rectorado Académico de la Universidad del Zulia, donde era estudiante de la Facultad de Derecho. Esa narración laureada fue publicada, al año siguiente, en un libro colectivo. El cuento se titulaba "*La porteña*" EN: *Universidad del Zulia. Vice-Rectorado Académico. Concurso Literario "Año Internacional de la Juventud". Mención cuento* (1986).

ARENAS, Ana
Ana Antonia Arenas Saavedra nació en Maracaibo en 1949. Poetisa, ensayista y crítica literaria. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ, el 2 de noviembre de 1971, profesora e investigadora universitaria. Publicaciones: *El tiempo heterogéneo de Comala* (1974). *Historia de Letras* (1995). *La poesía de Juan Sánchez Peláez: Una metáfora del universo* (1997). *Juan Rulfo, el eterno. Caminos para una interpretación* (1997). *Poesía ancestral* (1998).

ARENAS, Enrique
Enrique David Arenas Capiello nació en Coro, estado Falcón, el primero de noviembre de 1943 y murió en Maracaibo el 26 de marzo de 2015. Ensayista, crítico y poeta. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ, el 5 de diciembre de 1967, con postgrado en literatura iberoamericana en la UNAM, profesor e investigador universitario y promotor cultural. Coordinador en el estado Zulia del Movimiento de los Poderes Creadores del Pueblo "Aquiles Nazoa" en los años 70, coordinador del "Yanama Cumbe Maracaibo

88" y activista de los Simposios de Literatura Regional en Zulia, Trujillo y Falcón, en la década de los 80. Doctor Honoris Causa por la Universidad del Zulia (2009). Publicaciones: *Miguel Ángel Asturias o la concepción demoníaca del mundo* (1968). *El azogue obicuo. Esbozos y ejercicios críticos* (2008). .

ARENAS MATOS, Esteban
Nació en Maracaibo el 30 de enero de 1997. Poeta. Estudiante de letras en la Universidad del Zulia. Hijo del escritor Enrique Arenas. Participó en el Festival de Poesía de Maracaibo en varias ediciones y obtuvo el primer premio del III Slam Poético de Maracaibo (2019), evento organizado por el Movimiento Poético de Maracaibo y Sultana del Lago Editores, con su libro de poemas *Milagro del día y de la noche.* Asistente de sala y luego coordinador de extensión de la Biblioteca Pública del estado Zulia "María Calcaño". Colaborador del Plan Reverón para la Lectura del Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Matiene inédito los poemarios *Plegarias iracundas* y *El amante inquieto*. Publicaciones: *Milagro del día y de la noche* (2019).

ARÉVALO, Ángel Enrique
Nació en el caserío La Gloria, Baja Guajira, estado Zulia, en 1954. Cuentista. Educador, coordinador del proyecto educativo de Fe y Alegría en la Guajira y narrador de cuentos dispersos sobre el mundo wayúu. Publicaciones: *De los sueños, misterios y realidades del mundo wayúu* (1997).

ARIEL, Grupo
El grupo literario Ariel (1901-1904) fue el introductor del modernismo en el Zulia. Fue la primera agrupación literaria zuliana generacional en el siglo XX. Entre siete jóvenes del grupo Los Mechudos, surgió la hermandad y el interés común por la literatura y así emergió este valioso grupo de jóvenes intelectuales zulianos, que se impusieron como objetivo fundamental, romper las vetustas estructuras románticas e imponer en el Zulia la nueva corriente literaria de las letras americanas: el modernismo, que acaudillaba el gran poeta nicaraguense Rubén Darío. Ellos eran: Emiliano Hernández, Elías Sánchez Rubio, Jesús Semprum, Rogelio Illarramendy, José Antonio Butrón Olivares, Gustavo Adolfo Cohen y Benito Alberto D'Erizans; constituyeron el grupo Ariel en honor a la inmortal obra de José Enrique Rodó, leída con pasión por todos los jóvenes latinoamericanos, y publicada en 1900, como un auténtico manifiesto a la juventud de América, al plantear la conciencia latinoamericanista frente al imperialismo de los Estados Unidos. Los jóvenes zulianos asumieron el arielismo casi como una ideología, que lograba captar su ideal de innovación, de cambio y de renovación. Decidieron fundar un órgano de difusión, con el mismo nombre del grupo, para poder expresar sus inquietudes literarias, y así el día 23 de marzo de 1901, nació el periódico Ariel; su manifiesto fue francamente iconoclasta, y generó polémicas generacionales, agudas e incisivas, con los sectores neo-clásicos y parnasianos de Maracaibo. Su constante trabajo tuvo proyección nacional, y fueron encargados de fundar la filial zuliana de la Sociedad Pérez Bonalde, el 23 de mayo de 1901, con el fin de lograr el traslado de los restos de ese ilustre poeta a Caracas, consagrarle un busto en su honor y publicar sus obras completas, propósitos que se cumplieron cabalmente. su directiva regional estuvo presidida por Jesús Semprum, Elías Sánchez Rubio, como secretario, y Gustavo Adolfo Cohen, como tesorero. El grupo se reunía en una esquina de la plaza Bolívar, en el bulevar Baralt o en la calle de la Independencia, sede de la imprenta Mercantil donde editaban el periódico, como un popular «planchón», que contrastaba con las reuniones de La Zulianita de Udón Pérez y sus acólitos. Ello degeneró en fuertes polémicas, donde Emiliano Hernández por los modernistas y Octavio Hernández, por los tradicionales, cruzaron las armas de la sátira y de la ofensa, como en los punzantes artículos publicados en El Fonógrafo por éste último, con el título común de Ariel. Carta a sus redactores abierta y por tandas, donde demostraba su gran erudición y sus amplios conocimientos de la gramática, la filología y la historia de la literatura, pero también la fanática rigidez conservadora al negar todo valor a los integrantes de la nueva generación, a los cuales calificó de jóvenes presumidos y apresurados en el cultivo de la literatura, y de precarias lecturas. Era el eterno fenómeno de la incomprensión para las nuevas corrientes literarias, conocido y ampliamente explicado en la historia de la literatura. A sus feroces ataques, respondieron lo jóvenes con igual furia y sus conceptos renovadores, ya vertidos en el editorial inicial del periódico y en otros posteriores. Además,

pronto surgieron las discusiones internas, generadas por la inmadurez e inexperiencia juvenil; Elías Sánchez Rubio se retiró del periódico, y posteriormente se reincorporó, pero el órgano difusor desapareció, y las figuras sobresalientes del grupo iniciaron su camino personal y ascendente en las letras nacionales; para 1903-1904 desapareció el grupo por los viajes de Emiliano Hernández a Centroamérica y a Cuba, la clausura de la Universidad del Zulia y la consiguiente marcha a Caracas de Semprum, Sánchez Rubio y Butrón Olivares. La herencia literaria de Ariel, muy discutida, fue más personal que de grupo, pero influyó en las generaciones subsiguientes y así los grupos de Nuevos Ideales, Éxodo, Elitros, Proshelios, Los Principios, y aún Seremos, deberían mucho a los jóvenes adalides de Ariel, quienes los ayudaron, mantuvieron tertulias con ellos y colaboraron en sus medios de expresión, a pesar de que su frenesí juvenil fue carcomido por el pesimismo, por la desidia, por el llamado «mal del siglo», que se hacía realidad hasta en su forma de vestir y de actuar. Quizás no lograron sus propósitos por el medio adverso, pero dejaron el camino indicado para que nuevas generaciones buscaran y lograran la meta ansiada: equiparar nuestras letras con las corrientes literarias universales.

ARIEL, Periódico

Semanario literario, órgano del grupo literario del mismo nombre. Fue editado en la Imprenta Mercantil de la calle Independencia No. 4, con ocho páginas de texto impreso a dos columnas, sin contener avisos comerciales ni ilustraciones y con paginación corrida. Medía 30x21 centímetros, valía 0,25 bolívares el número suelto y un bolívar la serie de cuatro números, y se aceptaba el canje. Fue el órgano de expresión del grupo Ariel, que intentó la introducción del modernismo en el Zulia. Su editorial inicial fijó sus metas: «Será voz de la juventud literaria y primer periódico que levanta el pendón del modernismo en el país del Zulia» (...) intentamos, si no destruir, por lo menos modificar la barbarie ambiente (...) en estas páginas irá representado y condensado el ideal de toda una juventud, poderosa por el cerebro, noble por el corazón y fuerte por la voluntad». La junta fundadora estaba integrada por Rogelio Illarramendy, Jesús Semprum, Elías Sánchez Rubio y Gustavo Adolfo Cohen. La junta redactora estaba formada por los siete integrantes del grupo: los cuatro anteriores más Emiliano Hernández H., J.A. Butrón Olivares y Benito Alberto D'Erizans; además, desde el No. 5 hasta el 10, se agregó un joven bachiller de nombre Mario León, quien luego se retiró tras escribir dos pequeños relatos en prosa, y murió muy prematuramente, mientras hacía sus estudios de medicina. Elíseo López, Ismael Urdaneta, Benedicto Peña y Alejandro Carías han sido citados como miembros del grupo, sin embargo no aparecen como redactores y solo los dos últimos fueron colaboradores esporádicos en el periódico, pero los otros dos eran demasiados jóvenes y sólo empezaron a escribir algunos años después en Proshelios. La administración corrió a cargo del mayor de todos, José Antonio Butrón Olivares, pero desde el No. 7 sólo aparece la dirección de la oficina de redacción y administración en la calle Bolívar No. 18. La dirección del periódico fue rotativa trimestralmente, y así Emiliano Hernández H. la ejerció hasta el No. 12, por su experiencia literaria previa; Benito Alberto D'Erizans la desempeñó hasta el No. 17, porque ayudaba a sufragar los gastos del periódico, que no tenía publicidad, y esto generó la renuncia de Sánchez Rubio, quien, al retornar a la agrupación, dirigió el No. 18 y último. Se editaron 18 números, desde el 23 de marzo de 1901 hasta el 15 de agosto de ese mismo año, siendo un semanario, excepto los dos últimos números, cuando se tituló Quincenario de arte, aumentó a doce páginas de texto, conservó el resto de la estructura, y elevó a un bolívar la serie de dos números. Como la paginación era corrida se ha tomado muchas veces por una revista y así aparece designado por algunos autores. Esa paginación llegó hasta el número 152, pero además incluyó dos boletines anexos no numerados: el primero que contiene la polémica con Octavio Hernández, y el segundo las cartas cruzadas entre Sánchez Rubio y sus compañeros, en el momento de la crisis interna del grupo. Luchando contra el tradicionalismo del medio cultural zuliano, donde «la vulgaridad acecha con sus pupilas sanguinolentas por el odio, la evolución del arte puro, nuevo y alado, y espera que broten las flores fragantes y extrañas de ese arte dulce para aplastarlas bajo la brutalidad crispante de sus pezuñas de bestia. Y la envidia enarbola sus flechas y prepara el arco diabólico», en cinco meses de vida efímera, Ariel representó el despertar de una generación brillante. Pero no sólo estos no-

veles escritores orlaron las páginas de Ariel, sino que destacadas firmas literarias se ven estampadas, como algunas sobresalientes figuras del modernismo: Rubén Darío, José Enrique Rodó, Guillermo Valencia, Leopoldo Lugones, Ricardo Jaimes Freyre, Salvador Díaz Mirón, Julián del Casal, José Martí, José Asunción Silva, Amado Nervo, entre los extranjeros; Manuel Díaz Rodríguez, Pedro Emilio Coll, Alejandro Fernández García, César Zumeta, Alejandro Carías y otros, entre los venezolanos; además de los zulianos, Udón A. Pérez, Marcial Hernández, Benedicto Peña y Guillermo Quintero Luzardo, quienes también colaboraron con el órgano modernista. Aunque esta generación representó el despertar del modernismo en nuestra región, todavía arrastró la herencia romántica decadente, que notamos en muchos de sus escritos, donde mezclaron el simbolismo, el romanticismo y las audaces imágenes modernistas, dando origen a un preciosismo de frases sonoras exquisitas y raras, sobre todo en su poesía. Igual tendencia se observó en sus relatos exóticos y macabros, así como en la forma modernista del poema en prosa, que venía desde Baudelaire y había sido utilizado con mucha frecuencia por Rubén Darío y sus seguidores. Durante mucho tiempo se sostuvo que no existían ejemplares de Ariel, pero el afán investigador de Camilo Balza Donatti descubrió una colección completa del periódico en la Biblioteca Baralt de Maracaibo, encuadernada y con la firma de Elías Sánchez Rubio en la portada. También existen ejemplares sueltos en la hemeroteca de la Academia Nacional de la Historia y en la Sala Tulio Febres Cordero de Mérida. Este valioso patrimonio literario debe ser conservado por microfilmación, a la mayor brevedad posible, antes de que se acabe de destruir físicamente esta colección del periódico ya bastante deteriorada.

ARGÚELLES, Rodrigo de
Nació en León, España, en la primera mitad del siglo XVI y murió en Venezuela ya en el siglo XVII. Cronista. Conquistador hispano de extensa trayectoria americana en La Florida, Santo Domingo y Venezuela, donde asistió a la conquista de Carora y a la fundación de Nueva Zamora, fue alcalde ordinario de Maracaibo, justicia mayor y teniente gobernador de San Antonio de Gibraltar. Fue redactor, conjuntamente con Gaspar de Párraga, de la *Descripción de la ciudad de Nueva Zamora y términos de la Laguna de Maracaibo* (1579), el primero y más valioso documento histórico, propiamente dicho, en describir la ciudad de Maracaibo y su Lago, con exactitud y abundancia de detalles, con una aguda observación y un sobrio y ágil estilo.

ARMATO, Javier
Nació en Karaka, Sierra de Perijá, estado Zulia, el 8 de diciembre de 1945. Narrador. Maestro de la etnia yukpa, presidente de la Asociación Civil de Pueblos Yukpa y diputado al Consejo Legislativo del Estado Zulia. Publicaciones un libro de lecturas para primer grado de educación intercultural bilingüe yukpa-español y ha recopilado y adaptado los cuentos, mitos y leyendas de su etnia yukpa, en las obras: *Potoperano otuvanpatpo yukpape* (1982). *Lo que cuentan los yukpa* (1988).

ARMELLADA, Cesáreo de
Jesús María García Gómez nació en Armellada del Orbigo, León, España, el 1º de febrero de 1908 y murió en Caracas, el 9 de octubre de 1996. Ensayista. Residió en Venezuela desde 1933 hasta su muerte. Al tomar los hábitos de misionero franciscano adoptó el nombre religioso de Fray Cesáreo de Armellada, con el cual publicó sus obras de ensayista, lingüista, historiógrafo, antropólogo y etnógrafo. A la región zuliana llegó en 1944, fundó el centro misional "Los ángeles custodios del Tukuko" (1945) y participó en la campaña de pacificación motilona (1947-1960). Dejó escritos de temática zuliana, como: *La última expedición a la Sierra de Perijá, del 26 de junio al 15 de julio de 1943* (1945). *Los motilones, raza indómita desde el siglo XV al XX* (1954).

AROCHA, **Manuel de Jesús**
Nació en Barrios, Cádiz, España, el 9 de septiembre de 1899 y murió en Maracaibo el 23 de abril de 1861. Ensayista. Médico, promotor cultural, hombre público y benefactor. Entre sus publicaciones destaca *Sucinta descripción física y geográfica de la provincia de Maracaibo* (1863), conocida anteriormente a través de la prensa.

AROCHA, **Wilfredo**
Nació en Maracaibo a mediados del siglo XIX y murió en la misma ciudad, el 18 de julio de 1899. Ensayista. Político y geógrafo, quien dejaría su *Tratado de geografía política, civil e histórica del estado Zulia* (1899).

ÁRRAGA ZULETA, Julio César
Nació en Maracaibo el 27 de julio de 1915 y murió en la misma ciudad, el 13 de agosto de 1971. Ensayista. Doctor en ciencias médicas, profesor universitario, orador y escritor médico, histórico y literario, parte de cuyos trabajos fueron recopilados por su viuda, con el título de: *Discursos y otros escritos del Dr. Julio C. Árraga Zuleta* (1987).

ARREAZA, Emperatriz
Emperatriz Eunice Arreaza Camero (de Márquez) nació en Caracas el 17 de julio de 1950, con extensa residencia en Maracaibo. Ensayista, narradora, dramaturga y biógrafa. Licenciada en sociología (UCV, 1972), con maestría en ciencias penales (LUZ, 1986) y doctorado en estudios comunicacionales (Universidad de Iowa, USA, 1993), profesora e investigadora universitaria, quien perteneció al Taller Literario del Centro de Bellas Artes y al Taller "Octavio Paz", en los años 80, habiendo recibido el Premio "Andrés Bello" y otros reconocimientos a su labor. Publicaciones: *Súbete sobre un escenario alto. Dramas para todos los días especiales* (teatro, 1978). *Los revolucionarios y otros relatos* (cuentos, 1980). *Días de juventud* (1981). *Violencia cultural en Venezuela* (1982). *La Iglesia en Venezuela: Institución de dominación o liberación?* (1994). *Descubriendo el Descubrimiento. Tres análisis desde las perspectivas venezolana y norteamericana* (1996). *Imágenes contemporáneas de Ernesto Che Guevara* (2002), en una obra colectiva. *Una luz en el Catatumbo: María Boscán de Prado* (2005).

ARREAZA URDANETA, José Enrique
Nació en Maracaibo el 12 de marzo de 1922 y murió en la misma ciudad, el 23 de agosto de 1990. Ensayista y articulista. Doctor en ciencias médicas (UCV, 1947), profesor universitario y autor científico. Publicaciones: *"Crisis melancólicas de El Libertador"* en la obra *Sesquicentenario de la muerte de El Libertador* (1980), en coautoría con Humberto Gutiérrez y José Rafael Fortique.

ARRIA DE BAVARESCO, Edilia María
Nació en Punta de Palmas, entonces distrito Miranda, estado Zulia, el 21 de agosto de 1913 y murió el 10 de mayo de 1989. Poetisa y articulista. Maestra Normalista, periodista, locutora, política y parlamentaria. Utilizó el seudónimo de "Esperanza de Campo". Fundadora y directora del periódico "El Sol" de Cabimas, con Ramón Díaz Sánchez, el cual empezó a circular el 4 de marzo de 1933. Póstumamente, sus familiares editaron su poemario *Tierra del desvelo* (2001).

ARRIBAS, Margarita
Nació en Caracas en 1962 y ha residido por años en Maracaibo. Poetisa y narradora. Licenciada en Comunicación Social (LUZ), profesora e investigadora universitaria y crítica cinematográfica. Fue miembro del equipo de redacción del suplemento literario "*El otro papel*" y jefa de redacción de la revista "*Babilonia*", así como jefa del departamento de periodismo impreso en la Escuela de Comunicación Social de LUZ, mientras obtuvo el primer premio en el concurso "Joven Poesía" de la revista *Solar* de Mérida (1990), con su obra *Para borrar a una niña* (1991).

ARRIECHE, Domingo
Domingo Arrieche Valecillos nació en Cabimas, estado Zulia, el 10 de junio de 1938 y murió en Maracaibo. Narrador y articulista. Educador y promotor cultural. Publicaciones: *Domingo Arrieche* (plaquette, 1986).

ARRIETA, Francisco
Francisco Guillermo Arrieta Abreu nació en Maracaibo el 30 de agosto de 1952. Cronista. Odontólogo (LUZ, 1973), radiodifusor, cantante, docente y folklorólogo. Fundador del grupo vocal "Quinto Criollo", de la Fundación Nacional de Cultura Popular, del Movimiento Zuliano de Cultura Popular y del grupo "Candela". Publicaciones su trabajo *Las gaitas del Zulia* (1984).

ARRIETA, Orlando
Orlando Rafael Arrieta Meléndez nació en Maracaibo el 21 de octubre de 1935 y murió en la misma ciudad, el 5 de febrero de 2013. Cronista, biógrafo y ensayista. Médico cirujano (LUZ, 1959), con doctorado en ciencias médicas (LUZ, 1963) y postgrado en nefrología (UNAM), deportista e historiógrafo de amplia obra escrita. Presidente en dos ocasiones de la Academia de Historia del Zulia y del Centro Zuliano de Historia de la Medicina. Publicaciones: *Historia de la Facultad de Medicina de la Universidad del Zulia* (1983) *Historia de algunas enfermedades y medicamentos* (1984). *Algunas facetas de la vida del Padre de la Medicina Dr. José María Vargas* (1986). *Historia de la circulación sanguínea hasta el siglo* XVII (1986). *Algunos aspectos*

de la historia de la cirugía (1988). *Notas para la Historia de la Medicina del Zulia* (1988). *Algunas plantas medicinales* (1991). *Historia del Colegio de Médicos del Estado Zulia* (1991). *Para la historia de Maracaibo* (1991). *Datos para la historia del Zulia* (1992). *Historia de la Academia de Medicina del Zulia. Primeros XXV Años* (1992). *El General Urdaneta administrando justicia* (1992). *Manuel Dagnino Dassori: Maestro del Hospital Chiquinquirá* (1996). *El 19 de Abril de 1810 y sus antecedentes* (1998). *Asamblea Legislativa del Estado Zulia 1901-1945*) (1998). *Historia del Colegio de Médicos del Estado Zulia* II Parte *1992 / 1999* (1999). *Crónicas de Maracaibo de los años cincuenta* (1999). *Crónicas del deporte regional* (2000). *Historia de la Medicina Interna en el Zulia* (2007), en coautoría con CUADRA MOLINA, César y Ernesto García Mac-Gregor.

ARRIETA ACOSTA, Luis
Nació en Maracaibo el 11 de noviembre de 1907 y murió en la misma ciudad, el 16 de mayo de 1990. Cronista. Maestro, Licenciado en educación (LUZ, 1963) y profesor universitario. Fundador de numerosos institutos educativos, fue presidente de la Federación Venezolana de Maestros Seccional Zulia (1958-1960) y fundador del cuerpo de Bomberos de Maracaibo (1942). Publicaciones: *Historia del Cuerpo de Bomberos de Maracaibo* (1962). *Enseñar inglés en Maracaibo* (1983).

ARVELO, Mariela
Nació en Caracas el 27 de noviembre de 1942. Poetisa y narradora. Licenciada en Letras (UCV). Ha escrito una novela ambientada en el mundo mítico de los indígenas barí, titulada *Irena* (1987).

ASIÁN, **Triana**
Triana Asián Niño nació en Maracaibo el 23 de enero de 1978. Escritora (poetisa) y médica (LUZ). Hija del artista Fernando Asián. Ha destacado en la creación literaria, y en el teatro universitario, como autora e intérprete. Publicaciones: *La luna en Acuario* (poemario, 2001).

ASOCIACIÓN CULTURAL RÓMULO GALLEGOS
Tuvo su auténtico origen en la Asociación Juvenil José Félix Ribas, agrupación de jóvenes que colaboraba en labores médico-asistenciales en el Barrio Unión, el cual estaba situado detrás de la urbanización El Naranjal. Sus dos principales dirigentes, Rubén Delmoral y Jorge Rodríguez Cabrera, decidieron fundar una agrupación nueva el 20 de octubre de 1969 y así nacería la Asociación Juvenil Rómulo Gallegos, presidida por el primero de los nombrados y como secretario general el segundo, a quienes acompañaron César Ramos Parra, Betty Urdaneta y Nancy Prieto Charry, tomando como epónimo a Rómulo Gallegos, figura literaria fallecida ese mismo año y considerada un ejemplo de juventudes. En noviembre de ese año participaron en el I Congreso de la Juventud Bolivariana, al lado de Eudo Morales Villalobos, los Scouts de Venezuela y otras instituciones juveniles. Para 1970, se publicaron sus estatutos y Jorge Rodríguez pasó a ser presidente, pero para 1971 cundió el desánimo y los problemas internos hicieron desaparecer la juvenil agrupación. Jorge Rodríguez entonces fundó la Brigada Voluntaria de Ayuda y Salvamento (1972), pero la semilla galleguiana siguió germinando y el 20 de enero de 1973 reapareció la Asociación Juvenil Rómulo Gallegos en su segunda etapa, con Rubén Delmoral como coordinador general y Jorge Rodríguez como presidente del tribunal disciplinario. Más tarde, decidieron cambiar el nombre, por Asociación Cultural Rómulo Gallegos, más amplio en su contenido y en su proyección. Según sus estatutos, surgió como un grupo de vanguardia en la defensa de los valores culturales y sociales, en la divulgación y patrocinio de hechos, actividades y conocimientos que contribuyan al progreso nacional y en el establecimiento de una sociedad mejor, en su esencia moral y social. La asociación multiplicó sus bríos, con el entusiasmo juvenil y así en los cinco primeros años se realizaron 180 actividades, de las cuales se efectuaban cada año el recital de poetas noveles zulianos y el foro "Perspectivas y prospectivas en el Zulia"; se conmemoraron los aniversarios de Rómulo Gallegos y se auspiciaron los comités homenajes a Udón Pérez (1976), Elías Sánchez Rubio (1977), Jesús Enrique Lossada e Ismael Urdaneta (1978); el 17 de septiembre de 1977 se inauguró la Cátedra Libre "Ismael Urdaneta" sobre Literatura Zuliana, con el curso Valores de la Literatura en el Zulia, impartido por el Dr. Luis Guillermo Hernández; se mantuvo la página «Umbral Juvenil» en el diario La Columna, el programa radial Sobre la misma tierra en Radio Selecta, que más

tarde se denominó Solar 13-90, con cerca de 200 audiciones; un grupo de danzas, el taller de teatro Neo-Formo, el taller literario Berthy Ríos, la revista La alborada; actividades conservacionistas, ya que muchos pertenecían a la Sociedad Conservacionista del Zulia, presidida por el ambientalista Marcos Portillo Bracho. Después de Rubén Delmoral, fueron coordinadores generales: Jorge Rodríguez Cabrera, Manuel Marín Freites, Marcos Portillo Bracho, Johnnys Chávez Boscán, Luis Eduardo Díaz, Luis Enrique Homes, Valdo Cardone Borges, Rolín Iguarán B., Marcos Portillo Bracho, Jesús Ángel Parra y Leonel Flores, entre otros. Otros destacados miembros fueron: César Ramos Parra, Morella Vílchez Martínez, Vinicio Semprún, Leonardo Araujo Rubio, Amable Sánchez, Pablo González, Mauri Márquez Yamarte, Aleises Rodríguez Andarcia, Jairo Pérez Leiva, Iván Heras Villalobos, Ángel Alexis Martínez, Fernando Flores, Adalberto Chourio, John Hernández, John Skinner, Carlos Méndez, Carlos Silvestri Vivas, Esmeralda Morales, Nerio Márquez, Rafael, Orlando y José Antonio Farías Pirela, José Beltrán Villalobos, Aníbal Rodríguez Silva, Jesús Sánchez Samper, Fátima Celis, José Luis Reyes, Euclides Molleda, Alfredo Balza, Ramón Alberto Escalante y Nancy Torres, entre muchos otros. Tuvieron un comité de asesores: histórico, Evaristo Fernández Ocando; literario, Luis Guillermo Hernández; y artístico, Julio Borges Rosales. Se publicaron: La asociación cultural Rómulo Gallegos ante el Zulia (1978), Cinco voces para Elías Sánchez Rubio (1978), Antología de Udón Pérez (1976), Irama (1979), se editó el disco (45 r.p.m.) Himno del Zulia/ Maracaibo mía declamado por Martín Áñez (1976); además del estímulo de publicaciones por otras instituciones, como: *Es Dios la naturaleza misma o un ser distinto y superior a ella* de Jesús Enrique Lossada, *La metamorfosis de Júpiter y otros poemas* de Elías Sánchez Rubio, *Corazón romántico* de Ismael Urdaneta, *El teatro de Rómulo Gallegos* de Luis Guillermo Hernández, *Solo cuerpos* de Iván Heras Villalobos, *Crítica ecológica* de Marcos Portillo Bracho, entre otras. Después de una larga trayectoria, que en sus últimos años experimentó un perfil diferente, donde algunos de sus miembros demostraron un interés manifiesto por la literatura, y la practicaron a través del taller literario, se relacionaron con sectores universitarios, y así se logró una apertura muy provechosa, sobre todo en el año centenario de Rómulo Gallegos, cuando invitaron a Juan Liscano, Augusto Germán Orihuela, Rodolfo Izaguirre y otros escritores nacionales; sin embargo para finales de 1985, la asociación cultural desapareció, pero dejó el recuerdo de un importante grupo juvenil, del cual emergieron algunos activistas del Zulia cultural de hoy, además de haber servido como ejemplo para la constitución del Centro Cultural Colonés Jesús María Semprum, el Movimiento Cultural Manuel Segundo Sánchez y el grupo Udón Pérez. Desde entonces ha habido intentos infructuosos por reactivar la Asociación Cultural Rómulo Gallegos, el último con ocasión de sus veinticinco años de fundación en 1994.

ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES DE LETRAS

Conocida como AEL, nació en la Universidad del Zulia en 1963. Sus principales integrantes fueron: Olga Medina Borges, Carlos Wong Broce, Tito Balza Santaella, Douglas Gutiérrez Ludovic, María Elvira Áñez, Juan Pintó, Lilia Boscán, Jesús Serra y otros, asesorados por la profesora Esther María Osses. Publicaron el "Papel volante de la AEL", encartado en el periódico La Universidad del Zulia, del cual circularon cinco números durante 1964; participaron en conferencias, foros y recitales, además de colaborar con el grupo Cuarenta Grados a la Sombra. Posteriormente, algunos de sus integrantes editaron la revista Cadáver Dichoso y pertenecieron al grupo El Ojo Clínico (1965). Fueron el grupo primigenio de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, y casi todos ellos llegarían a ser destacados docentes y escritores.

ASOCIACIÓN DE JÓVENES ESCRITORES DEL ZULIA

Conocida como AJEZ, fue organizada por las Secretarías de Educación y de Cultura del estado Zulia con el objetivo básico de estimular a los nuevos valores de las letras, sobre todo al nivel educativo. Fueron juramentados sus miembros y asesores, el día 14 de septiembre de 1994, en el palacio de gobierno, bajo la presidencia de Ixora Gómez y la vice-presidencia de José Quintero Weir, secretarios de esos dos despachos. Dirigidos por Lisbeth Guerrero y Yaneth Soules, estuvo integrada por: Sandy Ulacio, Laura Abreu, Raúl Semprún, Enza Zambrano, Silibí Espina, Marcos Bermúdez y Jorge Velazco. Realiza-

ron varios recitales, con acompañamiento musical, pero no tuvieron una sede para el desarrollo de su trabajo literario y cultural. Entre sus asesores se encontraba el autor de esta obra.

ASPRINO PEROZO, Aquiles
Nació en Maracaibo en 1942. Arquitecto (LUZ, 1968), profesor universitario y ensayista, ganador del concurso de ensayo de Fundarte (2002), con *Escritos sin orden ni concierto*, obra publicada ese mismo año.

ATENCIO, Neida Beatriz
Neida Beatriz Atencio Castellanos de Noriega nació en Maracaibo el 27 de mayo de 1943. Poetisa. Maestra en educación primaria, maestra en educación preescolar, licenciada en educación, profesora universitaria, autora de letras de canciones para niños. Publicaciones: *Juguemos a escribir* (1979). *Juguemos con los números* (1980). *Jugando leo y escribo* (1981). *Poesía Infantil 1981* (1985). *Castillos de arena* (1985). *La lecto-escritura en la escuela básica* (1985), en coautoría. *Neida Beatriz Atencio* (1986). *Adivina el mundo, adivinador* (1990).

ATENCIO, Olga
Educadora y narradora. Publicaciones: *Isla de Toas* (1979). *Rieles, pistolas y machetes. Recorriendo el Sur del Lago* (1979).

ATENCIO BRIÑEZ, Marialicia
Nació en Maracaibo el 11 de julio de 1983. Poetisa. Miembro de la Casa de la Poesía del estado Zulia "Mercedes Bermúdez de Belloso". Colabora con la página Web española Planeta de Escritores como corresponsal de noticias. Ha publicado el poemario *Luz de fondo* (2008).

AUQUÉ LARA, Javier
Nació en Barranquilla (Colombia) en 1923. Periodista y escritor (biógrafo, cuentista y novelista). De extensa residencia en Venezuela, donde ha ejercido su profesión; aborda el tema del constante y angustioso problema de los indocumentados colombianos en una novela cuya trama transcurre fundamentalmente en el Zulia. Prologó el poemario de Octavio Andrade Delgado, el cual permanece inédito. Publicaciones: *Los muertos tienen sed. El drama de las bananeras* (1970); *Colombianos del C…* (novela, 1974).

AURORA LITERARIA, La
Periódico literario. Editado y redactado por la sociedad del Instituto Literario, en forma mensual, desde el 10 de noviembre de 1841 hasta el 21 de marzo de 1842 y del cual se publicaron cuatro números, en la imprenta de Miguel A. Baralt, con cuatro páginas de texto a dos columnas. Tenía contenido publicitario, pero no iconográfico. Fue uno de los primeros órganos literarios del Zulia, que se han podido localizar, y la sociedad editora, quizás sea la primera agrupación literaria, en el orden cronológico, que se conoce; fijaron sus objetivos culturales en el prospecto del primer número. Sus ejemplares pueden consultarse en la Fundación Boulton, en Caracas.

AUTORES Y TEMAS ZULIANOS, Editorial de
La editorial de autores y temas zulianos ha sido creada, por lo menos, en tres oportunidades por la Gobernación del estado Zulia, por la Universidad del Zulia, y por CORPOZULIA en convenio con la Gobernación del estado Zulia. El decreto No. 54 del gobernador del estado Luis Vera Gómez, con motivo de la inau-guración del Puente sobre el Lago y fechado el 8 de agosto de 1962, creó la primera biblioteca de autores y temas zulianos, integrada por los trabajos de escritores regionales, nacionales y extranjeros, que hayan enfocado la realidad socio económica y cultural de este estado, decreto que también reglamentó la comisión editora, que sería la encargada de seleccionar las obras a imprimirse. Tuvo una existencia efímera, pero sin embargo logró publicar algunas obras importantes, como: Viaje del tiempo en el Lago de V. M. Giménez Landinez, Sembrando las palabras de Eloy Párraga Villamarín, Pensamientos de El Libertador Simón Bolívar, en recopilación de José Ramón Pocaterra, Vibraciones de Alberto J. González, La proyectada expedición de Flores al Ecuador de Rafael María Baralt, Musa gitana de Emiliano Hernández, Estanca y marinera de Hercolino Adrianza Álvarez y Sobre la misma tierra de Rómulo Gallegos. El segundo intento fue de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, regentada por Sergio Antillano, con el nombre de biblioteca temas y autores zulianos, en 1974, la cual sólo parece haber publicado las obras: Sueño de un mediodía, Temas de Clío y Violante de Marcial Hernández, y Poesías de Rafael Yepes Trujillo. El tercer intento fue a través de un convenio entre

la Secretaría de Cultura de la Gobernación del estado Zulia y CORPOZULIA, para lograr crear el Fondo editorial biblioteca de autores y temas zulianos, el cual se firmó el día 10 de diciembre de 1980, con el apoyo del ministro de la cultura Guillermo Yepes Boscán, de la secretaria de cultura, Lía Bermúdez y del entonces presidente de Corpozulia, Fernando Chumaceiro. Esa biblioteca estaba concebida como un repositorio clásico y sistemático del pensamiento y del patrimonio cultural de la región zuliana, desde los más remotos tiempos coloniales, y abarcaría no sólo los autores nativos sino aquellos que la visitaron, se inspiraron o tuvieron domicilio en ella. Estaba integrada por un núcleo principal de 36 volúmenes numerados, a publicarse en un período de tres años, pero también se incluían colecciones cortas inéditas y volúmenes especiales. Se encargó su diseño, elaboración y ejecución al crítico y editor Néstor Leal, quien seleccionaría a los ensayistas y especialistas del tema respectivo, capaces de unir el rigor exploratorio y analítico, a la visión moderna, idónea y precisa, con el fin de dar una muestra, tal vez la única, de nuestra cultura. Este ha sido el único proyecto coherente, unitario realizado en el Zulia, pero desgraciadamente fue incomprendido y eliminado por la nueva secretaria de cultura, quien a pesar de ser una licenciada en letras de LUZ, no supo ver la trascendencia de esa editorial, que a pesar de todo, logró publicar los primeros títulos: Crítica literaria de Jesús Semprum, Calles-plazas-aledaños de Elías Sánchez Rubio, Frisos de Maracaibo de Leopoldo Osorio, Miguel Sempere, César Chirinos y Enrique Romero. Luego, Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Semprún Parra, con la autorización de Néstor Leal, redimensionaron este último proyecto, complementándolo, y lo presentaron en el V Congreso de Escritores Venezolanos y a las administraciones de Nemesio Montiel Fernández y Américo Gollo, como secretarios de cultura del estado Zulia, para tratar de lograr su cabal establecimiento; sin embargo no parece haber la voluntad política por dotar al Zulia de un verdadero plan editorial, que sea la recuperación de nuestra memoria y de nuestra cultura, durante los quinientos años de historia escrita, y también la auténtica recopilación de las culturas étnicas ágrafas de los distintos grupos indígenas de la región. Se prefiere, si es que se publica, editar a capricho o al gusto privado de cada secretario de cultura, usando muchas veces el simple amiguismo para la decisión, lo cual conlleva que muchas veces son obras de muy deficiente o mala calidad intelectual que ayudan a deformar las mentes de las nuevas generaciones, en vez de contribuir a su superación.

AUVERT, Elizabeth
Elizabeth Auvert Silva Eason nació en Maracaibo el 12 de junio de 1917. Novelista, cuentista, dramaturga, crítica literaria y ensayista. Doctora en literatura comparada (Universidad de Arkansas, USA, 1967) y profesora en varias universidades norteamericanas y en la UCAB de Caracas. Publicaciones: *El Duque de Viseo de Lope de Vega* (1970); *Nuestro Señor Yaladkiris* (1973); *La señorita Semprún* (1974); *Ocho fábulas y una comedia* (1974), en coautoría con Aurora Vetencourt de Auvert. *Ataúlfo, el rey bárbaro* (1983). *La angustia en la literatura* (1992). *Cuando el sol declina* (1993).

AUVERT, Enrique
Enrique Auvert Silva nació en Maracaibo el 29 de agosto de 1924 y murió en la misma ciudad en 2005. Ensayista y articulista. Empresario, comerciante e industrial. Publicaciones: *Democracia militante* (1963). *El tercer Mundo*. *¿Estancamiento por siempre*? (1973). *El Tercer Mundo*. *Tecnología: El talón de Aquiles* (1975). *Rodolfo A. Auvert. Algo de su vida y de su obra* (1988). *Calidad total. Nueva doctrina económica y ética* (1991 y 1993).

AUVERT, Rodolfo Augusto
Nació en Maracaibo el primero de enero de 1888 y murió en la misma ciudad, el 31 de diciembre de 1961. Ensayista. Empresario, historiógrafo, conferenciante, fundador y director de *Diario de Occidente*. Publicaciones: *Una ojeada al teatro de Moliere* (1958). *Crítica razonada a la biografía de Bolívar de Salvador de Madariaga* (1970).

ÁVILA, Giovanny
Nació en Maracaibo el 15 de septiembre de 1970. Poeta. Licenciado en letras por la Universidad del Zulia y Magíster en Educación Superior. Publicaciones: *El mayor deseador* (2009).

ÁVILA, Maik
Maik Ávila Sulbarán nació en Maracaibo el 16 de octubre de 1962 y murió en la misma

ciudad el 12 de junio de 2006. Narrador, dramaturgo y poeta. Dibujante de historietas cómicas, humorista, caricaturista, director de teatro, guionista de radio, cine y televisión, quien asistió a los talleres literarios de narrativa del CONAC, dirigidos por Laura Antillano (1990). Obtuvo varios premios por su obra narrativa y escribió y dirigió la obra teatral *Monólogo del mago*. Publicaciones: *La última gran aventura del peatón cansado* (1995).

ÁVILA, Ricardo
Dramaturgo y versionista. Ingeniero de computación (URBE, 1996), actor y director de teatro. Durante sus estudios universitarios, dirigiría el "Grupo Experimental de Teatro URBE", donde actuaría y escribiría varias obras cortas, de carácter humorístico como: *Sombras* (1996) y *Enrique IX* (1997), entre otras.

ÁVILA BELLOSO, Iván José
Nació en Maracaibo el 1º de agosto de 1947. Ensayista y poeta. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ, el 21 de septiembre de 1976, profesor e investigador universitario y semiólogo, quien ha presidido la Asociación Venezolana de Semiótica, ha dirigido la Editorial de la Universidad del Zulia, ha coordinado la Maestría en Literatura Venezolana de LUZ y ha sido conductor del programa Contraportada de FM-LUZ. Publicaciones: *Lenguaje y comunicación* (1979). *Girando al sol* (1990).

ÁVILA CARRILLO, Francisco
Nació en Maracaibo el 6 de marzo de 1916. Poeta. Pintor y promotor cultural, quien en su ancianidad recogió su obra poética dispersa en la prensa, en su poemario *Versos anacrónicos* (1991).

AVILA CUERVO, Rafael
Nació en Los Puertos de Altagracia, Estado Zulia, hacia 1872 y murió en la misma población, el 17 de diciembre de 1934. Sepulturero, improvisador de versos y decimista, mejor conocido como *"Titán"*, considerado *"el más virtuoso y talentoso de los creadores de imaginación fecunda, en el arte nato de la improvisación del verso popular"*. Su obra de improvisador popular ha merecido estudios y recopilaciones de varios autores, entre ellos cabe mencionar a Manuel Matos Romero, Ronny Velázquez, Ramón Delgado y Pedro Luis Padrón.

AZUAJE, Víctor
Nació en Cabimas, Estado Zulia, el 7 de enero de 1961. Ensayista. Licenciado en Letras por LUZ y profesor universitario. Fue director del periódico *El Núcleo* de LUZ-Cabimas, miembro del comité de redacción de *Celaje* (1994), coordinador de cultura de la Universidad Nacional Experimental "*Rafael María Baralt*", director de la revista *Dominios* (1995) y colaborador de *Zona Tórrida*. Ganador de la I Bienal de Ensayo "Enrique Bernardo Núñez" (1993) de Valencia, con *La crítica de la obra ausente*, editada dos años más tarde en Maracaibo: *La crítica de la obra ausente* (1995).

AZUL Y ROSA
Revista literaria. Publicada en 1908, bajo la dirección de Asiloé Espina y Olinto Bohórquez. Con ese mismo nombre publicó Asiloé Espina su poemario (1918), lo cual significaba la unión del modernismo y del romanticismo. No se localizan ejemplares de la revista, que fue muy popular en su época.

AZULEJO
Periódico semanal para niños del diario La Verdad. Su primer número circuló el 13 de septiembre de 1998, bajo la dirección de Beatriz Pineda de Sansone, quien también lo redacta con Dianne Soto Medina, con ocho páginas de texto, ilustraciones a colores, fotografías de Albert Frangieh, avisos comerciales y una ágil diagramación.

B

BABILONIA
Revista cultural que inició su publicación en julio-agosto de 1987. Tuvo como directora general a Milagros Socorro, como director creativo a Juan Bravo, como jefe de redacción a Margarita Arribas, como coordinador general a Marco Tulio Socorro y como coordinadora de páginas literarias a Jacqueline Goldberg. Sus redactores fueron Carlos Arribas y Julio Miranda. Tuvo como destacados colaboradores a: Laura Antillano, Lolita Aniyar de Castro, Víctor Fuenmayor, José Balza, Diana Fuenmayor, Carlos Pérez, Luis Moreno, Milagros Mata Gil, José Quintero Weir y otros. Presentaba secciones fijas de video, cine, fotografía, cómic, y otras como La palabra gente (entrevistas) y las Páginas literarias (con ilustraciones de Sergio Sarcos). Entre los fotógrafos que colaboraron en sus páginas pueden citarse a: Pancho Villasmil, Fernando Bracho, Augusto Pradelli, Ricardo Rubio, Leopoldo Osorio, Mauricio González, Mirna Chacín y otros. Además contó con ilustraciones de Juan Bravo, Enrique Bravo, Francisco Hung, Hernán Alvarado, Juan Mendoza y otros. Fue una revista de gran calidad, excelente diagramación y presentación que ofrecía temas interesantes por su tratamiento y enfoque, todo lo cual generó una buena aceptación no sólo regional, sino también nacionalmente. Desgraciadamente desapareció en 1988.

BÁEZ, Samuel
Novelista. De origen desconocido. Testigo de desgarradores testimonios vivenciales, en la Cabimas de la década de los cuarenta que fue capital de la riqueza fácil y del vicio imperante, que hizo olvidar los principios básicos del hombre. Como escritor quiso dejar plasmada en una sencilla obra narrativa titulada "Los abandonados de la zona petrolera", la expresión testimonial de una importante época. De tal manera que representa una obra no conocida dentro de la catalogación de las novelas del petróleo, la cual fue editada en la ciudad de Coro, en una imprenta de nombre Linotipo López, lamentablemente sin registrar el año que impide su ubicación, de 91 páginas de texto. Publicaciones: *Los abandonados de la zona petrolera* (s/a).

BAJAREQUE, Revista
Revista cultural e ideológica de los años setenta, publicada por el grupo Bajareque y de la cual circularon sólo dos números: en noviembre de 1973 y en 1974. Se imprimía en la Editorial de la Universidad del Zulia, con temas de literatura, política e ideas; además del contenido iconográfico con ilustraciones de Edgar Petit, Henry Bermúdez y E. López. Entre los miembros del grupo destacaban Víctor Bravo y Edgar Petit, con una inclinación hacia la poesía de corte social, de denuncia y de reclamo. Conjuntamente con el grupo Guillo y otras agrupaciones socio culturales de la época formaron el Frente Popular de Cultura del estado Zulia (1975) y se expresaron a través de Espiroleta.

BALZA DONATTI, Camilo
Nació en Mapire, estado Anzoátegui, el 7 de enero de 1927 y murió en Maracaibo el 27 de septiembre de 2020. Vivió gran parte de su existencia en el Zulia. Poeta, ensayista, crítico, narrador e investigador. Abogado (LUZ, 1968) y docente. Formó parte del grupo literario Signo de San Cristóbal. Fue coordinador general y director de publicaciones del Instituto Zuliano de la Cultura. Ha ofrecido numerosas lecturas de su obra poética y dictado conferencias sobre la obra literaria de los más importantes autores venezolanos y latinoamericanos. Ha recibido innumerables reconocimientos, distinciones y premios, a saber: Primer Premio del Concurso de Ensayo "Juan Antonio Pérez Bonalde", patrocinado por el liceo Peñalver, con un breve ensayo sobre el poeta en el centenario de su nacimiento; Mención de Publicación al poemario *Los días abandonados,* en el Concurso de Poesía patrocinado por la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia (1964); Segundo Premio al cuento Relámpago Sur en el IX Concurso de Cuento de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia (1971); Premio Anual de Actividades Culturales José Antonio Chaves del Colegio de Abogados del Estado Zulia (1974); Mención Cuento y Mención Ensayo del Concurso Literario auspiciado por el Instituto Zuliano de la Cultura "Andrés Eloy Blanco" (1977) Esas dos menciones correspondieron al de Cuento con Las Catedrales Azules y la de Ensayo con El tránsito atormentado de Elías Sánchez Rubio (1976); Premio Literario del Zulia en Cuento y Ensayo en Concurso auspiciado por el Instituto Zuliano

de la Cultura Andrés Eloy Blanco (1977); premio único de cuento en concurso auspiciado por el Colegio de Abogados del estado Zulia, con la narración Chabela Nur tenía los ojos de azahar (1980); Placa de Reconocimiento de la Universidad del Zulia en su primer centenario por su obra Aportes del Zulia a la cultura (1991); diploma de la Secretaría de Estado para la Cultura del estado Carabobo, por distinción obtenida en los Primeros Juegos Florales del Soneto, con su Tríptico a la ciudad de Valencia (1992); Premio Regional de Literatura Jesús Enrique Lossada, Mención Cuento (1993), otorgado por la Gobernación del estado Zulia; Premio de Actividades Culturales José Antonio Chaves del Colegio de Abogados del estado Zulia (1996); Mención en el Premio Anual Udón Pérez, conferido por la Asamblea Legislativa del Estado Zulia (1997); Premio Regional de Literatura Jesús Enrique Lossada, premio único por trayectoria, otorgado por la Gobernación del Estado Zulia (2005) y I Bienal José Vicente Abreu, mención Poesía con la obra Octosílabos del horizonte (2013), Orden "Juan Besson", otorgada por la Academia de Historia del Estado Zulia, entre otros. Publicaciones: *Canto al Lago de Maracaibo* (poesías, 1950). *Tierra del corazón* (poesías, 1950). *Reino de soledad* (poesías, 1955). *Aspectos venezolanos* (1955). *Los días abandonados* (poesías, 1965). *Literatura universal* (1967). *Literatura hispanoamericana. Lecturas* (1967). "Relámpago Sur" en: OROPEZA, José Napoleón, Oscar Díaz Punceles y Camilo Balza Donatti. *Cuento* (1972). *Las Vertientes* (poesías, 1973). *Zumba que zumba*. *Versos de la tierra 1951-1955* (poesías, 1973). *Sonetos del campo y del amor* (poesías, 1975). *Elías Sánchez Rubio* (1975). *El tránsito atormentado de Elías Sánchez Rubio* (ensayo, 1976). *Los estuarios vacíos* (poesías, 1983). *Las catedrales azules* (cuentos, 1993). *Poesía y humor en la prensa del Zulia* (1996). *Semblanza de Mario Briceño Iragorry* (1997).*Trópicos* (poesías, 1998). *Tres poetas, tres horizontes. Camilo Balza Donatti. Xiomara Rivas Pérez. Reinaldo Gil Beroes* (poesías, 2001). *Desnuda permanencia* (poesías, 2002). *Arquero de la noche* (poesías, 2003). *Breviario terrenal* (poemas, 2006). *Las vigilias ausentes* (poemas, 2007). *Palabras peregrinas*. Temas de varias latitudes (2008). *Memorias del camino*. Antología (2009); *Emiliano Hernández. Obra selecta* (2010). *Udón Pérez. Obra selecta* (2010). *Imágenes para el contraste* (ensayos, 2012), *Octosílabos del horizonte* (poemas, 2013). *Poemas ecuatoriales* (2021). *Dos siglos de poesía en el Zulia* (2021).

BALZA SANTAELLA, Tito

Nació en Zaraza, estado Guárico, el 25 de noviembre de 1934. Ensayista y crítico literario. Pedagogo (Instituto Pedagógico de Caracas, 1957), filólogo, lexicógrafo y docente. Está residenciado en el Zulia desde 1957, donde ha desarrollado una intensa labor a favor de la educación, el periodismo y la cultura, pero sobre todo por el mejoramiento de la escritura del idioma español. Publicaciones: *Barbarismos y solecismos* (1990); *Mejore su expresión 1* (1991); *Un ensayo de Jorge Luis Mena* (1991); *Mario Briceño Iragorry y Cecilio Acosta* (1991); *Las computadoras y el castellano* (1992); *El espíritu del 19 de Abril* (1994); *Aclaración en torno a dos fechas* (1995); *De las Academias* (1995); *El gerundio* (1996); *El verbo haber* (1996); *En torno a Manuel Martínez Acuña* (1996); *Problemas de la acentuación* (1996); *La palabra y escritura* (1996); *Motivos históricos* (1996); *Precisiones lexicales* (1996); *Lengua viva* (1996); *Mejore su expresión 2* (997); *El español en la escuela* (1998); *El español en los médicos* (1998); *Tu nombre ¿Sabes lo que significa*? (1998); *Precisiones lexicales* (1998); *Ortografía del español* (1999); *Mejore su expresión 1* (1999); *Motivos* históricos. Segunda edición (2000); *Ortografía del español* (2000); *Diccionario bibliográfico de la Academia de Historia del Estado Zulia* (2000); *Barbarismos y solecismos*. Reimpresión revisada y aumentada (2001); *Análisis del Himno del Zulia* (2001); *Motivos literarios* (2001); *Vigencia de Cecilio Acosta*. Coautor con MILIANI, Domingo, Gregory Zambrano Alberto Rodríguez Carucci, Francisco Javier Pérez y Rafael A. Rivas Dugarte (2003).

BARALT, Rafael María

Nació en Maracaibo el 3 de julio de 1810 y murió en Madrid, España, el 4 de enero de 1860. Poeta, crítico literario, ensayista y narrador. Polígrafo venezolano, historiador, filólogo, lexicógrafo y autor de escritos políticos. Fue un neoclásico de las letras hispanoamericanas y el primer americano en ocupar un sillón en la Real Academia Española en 1853. El discurso que pronunció en la Real Academia el día de su recepción, es considerado una obra maestra. Sus publicaciones son: *Documentos militares y políticos*

relativos a la campaña de vanguardia dirigida por el Exmo. Señor General en Jefe Santiago Mariño (1830). *Poesías* (1848). *Oda a Colón* (poesías, 1850). *Oda a S.M. la reina Doña Isabel II* (poesías, 1851). *Rafael María Baralt* (poesías, 1888). *Madrigales y sonetos* (poesías, S.a.). *Idilios* (poesías, 1958). *Antología* (1961). *Rafael María Baralt* (1963). *Estudios filológicos*. *Obras Completas. Tomo Tercero* (1963). *Poesías*. *Obras Completas. Tomo Cuarto* (1964). *La proyectada expedición de Flores al Ecuador* (1964). *Estudios Literarios y Correspondencia*. *Obras Completas. Tomo Quinto* (1965). *Obras literarias de Rafael María Baralt* (1967). *Escritos políticos. Obras Completas. Tomo Sexto* (1968). *Carabobo: 24 Junio 1821*. Obra colectiva con: PÁEZ, BLANCO y GRAHAM (1971). *Escritos políticos. Obras Completas. Tomo Séptimo* (1972). *1821 Carabobo. 1824 Ayacucho* (1974). *Discurso de recepción pronunciado en la Real Academia Española* (1982).

BARBOZA, Jorge Luis
Nació en Cabimas, estado Zulia, el 25 de noviembre de 1960. Cuentista. Licenciado en Letras por LUZ y profesor de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" (UNERMB), quien durante sus estudios universitarios obtuvo el primer premio en el IV Concurso Literario Mención Cuento del Vicerrectorado Académico de LUZ (1988), fue facilitador de la Cátedra Libre de Cultura Popular "Armando Molero", integrante de la Sala Taller "Esther María Osses" y miembro del Grupo "*Manoa*", publicando narraciones en "*Señales*" y en "*El otro papel*". Su cuento laureado sería publicado al año siguiente: "*Bestiola*" EN: VARIOS. *IV Concurso Literario Mención Cuento* (1989), obra colectiva con BERMÚDEZ, Steven.

BARBOZA DE LA TORRE, Pedro Alciro
Nació en Maracaibo en noviembre de 1917 y murió en la misma ciudad el 29 de junio de 2002. Ensayista y narrador. Doctor en Ciencias Políticas (ULA, 1944), Abogado, juez, profesor universitario, historiógrafo, orador, conferenciante, autor de textos educativos, promotor cultural, político, periodista y parlamentario. Profesor de las Escuelas de Ciencias Políticas, Derecho, Educación y Periodismo de LUZ. Publicaciones: *Emancipación de Hispanoamérica. La conspiración de blancos y negros de 1812* (1960); *La ciencia y el científico en la ciudad moderna. Diálogo con el Lago* (1962); *Esquemas para el desarrollo de temas de sociología: I a VIII. 1962. esquemas para el desarrollo de temas de sociología: IX a XVI* (1963); *Planificación y metodología de la investigación científica* (textos de José Rafael Revenga, Augusto Bonazzi, Jorge Ahumada y Marcel Roche. versión del dr.... (1963); *Apuntaciones para la investigación científica de los medios de comunicación colectiva* (1965); *Cuaderno sobre investigación bibliográfica* (1965); *Normas para la investigación sociológica por estudiantes* (1965); *El canto de un pueblo (estudio analítico del Himno del Zulia)*. 1963; *Esquemas para el desarrollo de temas de sociología: XVIIi a XXVI* (1966); *Recursos para estudiosos. Segunda edición* (1966); *el problema social del indio* (1966); *Manual de investigación bibliográfica* (coautor con Ernesto de la Torre Villar. Segunda edición (1971); *La masonería como escuela y arte* (1971); *Francisco Ochoa y Jesús Enrique Lossada* (coautor con Aniceto Ramírez y Astier y Eduardo Matthyas Lossada) (1972); *Centenario de la Biblioteca Pública del Estado* (1973); *La historia de la cultura del Zulia* (1974); *El Zulia en la nacionalización petrolera* (1975); *El espiritista Mons. Dr. Enrique María Dubuc* (1978); *¡Gloria al bravo pueblo! 1881-1981. Primer centenario del Himno Nacional* (1981); *De la sombra del dogma a la luz de la razón* (1982); *Significación de la campaña de Carabobo* (1982); *Cronología espírita* (1983); *El paso de Bolívar por las tierras ardientes (1983); Proceso a bolívar y otros ensayos* (1983); *Repertorio experimental para la mediumnidad (1986); General Rafael Urdaneta francmasón (*1988); *Significación del Himno del Zulia* (1991); *El poder moral propuesto por el Libertador en 1819* (1998); *Memorias del Zulia* (2001).

BARBOZA SUÁREZ, Claudio Enrique
Cronista. Abogado, profesor universitario, periodista y crítico taurino. Publicaciones: *Toros y toreros en el Zulia* (1990).

BARRAZA, Luis Eduardo
Nació en Maracaibo en 1990. Poeta. Licenciado en Letras (LUZ, 2018). Ganador de los concursos de poesía: "Mi primer beso" (Naguanagua, Carabobo, 2009); del concurso La Grapa Literaria (2010) mención Poesía (Escuela de Letras y Dirección de Cultura de LUZ); el segundo lugar en poesía de la Bienal de Literatura "Semana de la Juventud" 2014 (La Victoria, Aragua); la mención de

honor en el Premio Nacional de Literatura Rafael María Baralt 2014 en poesía; el tercer premio del Concurso nacional de Poesía Joven "Rafael Cadenas" (2016) y el Premio del Concurso de Poesía Lugar Común (2016). Participó en el I Festival de Poesía de Maracaibo, así como en el taller literario dictado por la escritora Laura Antillano (Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes; Maracaibo, 2009) y en el taller literario El Aura de los Trópicos, dictado por Carlos Ildemar Pérez (Maracaibo, 2012). Sus textos poéticos han aparecido en la revista electrónica venezolana Letralia. Ediciones del Movimiento llevó a imprenta su primer poemario: *Solicardía*. Publicaciones: *Solicardia* (2016). *Los días arqueados*. (2017).

BARRERA LINARES, Luis Guillermo
Nació en Maracaibo el 3 de junio de 195. Vive en Caracas. Narrador y crítico literario. Pedagogo (Instituto Pedagógico de Caracas, 1975), profesor universitario, editor e investigador de la literatura y de la lingüística. Ha realizado cursos de posgrado en investigación lingüística y literaria (Madrid, 1976; Caracas, 1980), master of arts (University of Essex, Inglaterra, 1982-1984) y Doctor en Letras (USB, 1993). Ha sido profesor de castellano, literatura y psico-lingüística. Formó parte de los talleres de los Centros Andrés Bello y Rómulo Gallegos y ha obtenido el premio de la Primera Bienal Alfredo Armas Alfonzo, del Ateneo de Barcelona (1982), el premio municipal de novela Augusto Padrón de Maracay (1987) y el premio Fundarte de Narrativa (1989), así como ha sido finalista del concurso de cuentos de El Nacional (1982) y ha realizado una antología del cuento venezolano desde 1960 hasta 1990. Individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua (2005) y miembro correspondiente de la Real Academia Española. Publicaciones: *En el bar la vida es más sabrosa* (cuentos, 1980). *Beberes de un ciudadano* (cuentos, 1985). *Psico-lingüística y complejidad derivacional* (1986). *Psico-lingüística y adquisición del español* (1988), en coautoría con Lucía Fraca de Barrera. *Para escribir desde Alicia* (1990). *Parto de caballeros* (1991). *Memoria y cuento. 30 años de narrativa venezolana 1960-1990* (1992). *Del cuento y sus alrededores* (1993), en coautoría con Carlos Pacheco. *Cuentos de humor, de locura y de suerte* (1993). *Re-Cuento* (1994). *Desacralización y parodia* (1997). La negación del rostro (2005). *Sin partida de yacimiento. Crónicas en la memoria.* (2009). *Habla pública, Internet y otros enredos literarios.* (2009). *Cuentos reunidos* (2021).

BARRET DE NAZARIS, **Víctor**.
Nació en España hacia 1840 y murió en Santa Cruz, estado Aragua, el 3 de enero de 1891. Biógrafo. Militar, político y orador. Vivió en Maracaibo. Fue un importante personaje de la Guerra Federal, consejero de Joaquín Crespo y ministro de Antonio Guzmán Blanco. Redactó una obra en defensa de la actuación política del caudillo del Zulia general Venancio Pulgar, de quien fue amigo personal. Publicaciones: *El General Venancio Pulgar, presidente constitucional del Estado Soberano del Zulia ante la Nación* (1873).

BARRETO, **Luis Ángel**
Luis Ángel Barreto Acevedo nació en Maracaibo el 19 de febrero de 1979. Ensayista y poeta. Licenciado en Filosofía (LUZ). Participó en el taller literario coordinado por Edgar Medrano en la UNICA, y fue galardonado por el Certamen Mayor de las Artes y las Letras (2006), con la obra *Arqueología de olores*, otorgado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Finalista en el III Premio Internacional de Poesía Joven La Garúa 2007 de Barcelona, España, con el poemario *Algo como un vapor de triste*. Su poema Souvenir representó a Venezuela en el recital Petite anthologie du Sud en Bruselas (2008). Miembro y coordinador del grupo literario Per-Versos. Publicaciones: *Arqueología de olores* (2007). *Cuaderno para soñar naufragios* (2011). *Las máquinas simples* (2014).

BARRIENTOS GUTIÉRREZ, **Reinaldo de Jesús**
Nació en San Jerónimo, Colombia, el 19 de febrero de 1920 y residió desde 1957 en Venezuela y sobre todo en Maracaibo. Narrador, ensayista, dramaturgo y poeta. Militar y músico. Utilizó el seudónimo de "Rebaguz". Publicaciones: *Las mejores poesías líricas y románticas. Basura humana* (1955). *Niña casadera* (1956). *Cantos y poemas* (1970). *Poesía del alma* (1973). *Sublime poesía* (1974). *Vivir y amar* (1978). *Nuestro viaje* (1983). *Simón Bolívar: Militar, Estadista y Poeta* (1983). *Estructuración de los Escritores del Zulia* (1983). *Yo, el gandul* (1984).

BARRIOS BOSCH, Pedro
Nació en Bucaramanga, Colombia en 1884

y murió en Maracaibo en 1941. Poeta del segundo grupo modernista del Zulia (1906-1910), cuando colaboró en *Nuevos Ideales*, mientras laboraba como funcionario de la Secretaría General de Gobierno en la dictadura de Cipriano Castro, por lo cual sufrió exilio en la época gomecista. Publicaciones: *A través de los Andes. El poema Boyacá* (1913).

BECERRA RONDÓN, **Lisbeth**
Nació el 19 de febrero de 1959. Poetisa y narradora. Licenciada en letras (LUZ, 1986), educadora y artista escénica (actriz, titiritera, bailarina). Docente de distintos niveles educativos y recopiladora de textos escritos por niños. Publicaciones: *Y de pronto… se formó el sistema solar* (1979). *Majayutchon. Señorita* (1994). Mantiene inédito su poemario *Carrusel de galipanes*.

BELLOSO, Abraham.
Nació en el entonces distrito Bolívar, hoy La Cañada de Urdaneta, estado Zulia, el 11 de febrero de 1854 y murió en Maracaibo el 15 de marzo de 1886. Poeta. Político y servidor público. Presidente de la Sociedad "Mutuo Auxilio"; miembro de la Sociedad "Vargas", colaborador de "La Esperanza", de "El Mentor" y otros periódicos de la época, donde quedó su obra dispersa. Obtuvo el premio del certamen del centenario del natalicio de El Libertador y Publicaciones *Margarita Unda de Andrade* (1885). :

BELLOSO BERMÚDEZ, **Tomás A**.
Nació en Las Piedras, distrito Perijá (estado Zulia), en 1937 y murió en Maracaibo en septiembre de 2013. Poeta. Abogado (LUZ, 1962). Hijo de la poetisa Mercedes Bermúdez de Belloso y de Mario Belloso. Incursionó en la poesía con notable acierto. Publicaciones: *Saudade*. 1988

BELLOSO HERNÁNDEZ, **Nerio**
Nació en Maracaibo el 4 de diciembre de 1921 y murió en la misma ciudad, el 6 de septiembre de 1991. Ensayista. Doctor en ciencias médicas, profesor universitario, orador e historiógrafo. Publicaciones: *Hospital Central "Dr. Urquinaona (Antigua Casa de Beneficencia)"*. *Su historia y trayectoria* (1961). *El Sanatorio Antituberculoso de Maracaibo* (1969). *Recuento de la memoria del Hospital Central Dr. Urquinaona* (1990). *Medicina aborigen venezolana. Región zuliana* (1997).

BELLOSO ROSSELL, **Abraham Israel**
Nació en Maracaibo el 27 de septiembre de 1879 y murió en la misma ciudad, el 20 de enero de 1955. Narrador, dramaturgo y cronista. Empresarario, comerciante, industrial e historiógrafo. Publicaciones: *La acción naval de 24 de julio de 1823 en el Lago de Maracaibo* (1924 y 1973). *Regionalismo* (1940). *El eclipse de sol del 1º de octubre de 1940 en Venezuela* (1940). *Ética del periodista* (1944). *Florescencia atávica* (cuentos, s.a.). *Selecciones* (1956). *Discursos y editoriales* (1956).

BELLOSO ROSSELL, **David**
Nació en Maracaibo el 19 de abril de 1882 y murió en la misma ciudad, el 14 de octubre de 1984. Cronista y narrador. Empresario, comerciante, industrial, banquero e historiógrafo. Publicaciones: *Llanura de tierra y agua* (1953). *Emociones del sentir* (1959). *Origen de la devoción a Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá* (1960). *Tierra Nuestra* (1961). *La historia del Banco de Maracaibo* (1962 y 1974). *Evocaciones* (1963). *Ideario vivido* (1963). *Otras evocaciones* (1965). *La acción del pensamiento* (1968). *Obras completas* (1968). *Más allá de obras completas* (1974). *Banco de Maracaibo. 100 años* (1984), en coautoría con Horacio Guillermo Villalobos (1984).

BELTRÁN, Silvio
Nació en Uruguay, con extensa residencia en Maracaibo. Dramaturgo. Titiritero, director y docente de teatro. Publicaciones: *La invisible invasión* (1984) y *La casa de los fantasmas*.

BELTRÁN PURICA, María Elena
Nació en Caracas el 26 de julio de 1976. Reside en Maracaibo. Narradora y poetisa. Licenciada en Física (LUZ), coordinadora, directora y actriz teatral, escritora de cuentos para niños. Publicaciones: *La t alta* (2006).

BELUR
Seudónimo de **URDANETA, Belarmino** (Véase).

BENCOMO, Carmen Delia
Carmen Delia Bencomo Barrios nació en Tovar, estado Mérida, en 1923 y murió en Caracas en 2002. Poetisa, dramaturga y narradora. Educadora. Fue la directora-fundadora del Instituto Zuliano de la Cultura (1973-1974) y vivió algunos años en Maracaibo. Escribió literatura para niños y jóvenes. Obtuvo el primer premio en el Concurso de Cuento

Infantil del Banco del Libro (1966) y el primer premio en el Concurso de Teatro Infantil de la UCV (1967). Dirigió el suplemento infantil *Momentico* de la revista *Momento* en 1958. Fue una de las redactoras de la revista *Churum-Merú*. Publicaciones: *Muñequitos de aserrín* (1958); *Rostros de Soledad* (1963); *Cocuyos de cristal* (1965); *Los luceros cuentan niños* (1967); *Los papagayos* (1968); *El diario de una muñeca. Narrativa para jóvenes* (1972); *Tiempo de sombra* (1977); *Cuentos de Colibrí* (1984); *Con el camino* (1986); *Cantaclaro el hijo del viento* (1997).

BENÍTEZ, Rafael E.
Nació en Maracaibo el 3 de agosto de 1813 y murió en Caracas, hacia 1885. Ensayista. Militar, parlamentario y periodista. Este autor escribió *Recuerdos de mis viajes a la Guajira y noticias recogidas de paso* en 1874, considerado por Marco Aurelio Vila como "*el primer estudio de la Guajira y sus habitantes"*, ya que es anterior en ocho años al estudio del ingeniero inglés F.A.A. Simons, considerado por Alfredo Jahn como el pionero, por lo cual lo divulgó en la "Revista Nacional de Cultura" y logró que la Universidad del Zulia lo editara: VILA, Marco Aurelio. *La Guajira en 1874* (1957).

BERMÚDEZ, Luis Julio.
Nació en Puerto Cabello, estado Carabobo, en 1926 y murió en Caracas en 1988. Poeta, ensayista y dramaturgo. Periodista y músico. Vivió algunos años en Maracaibo, actuando con el Teatro Experimental de la Universidad del Zulia.

BERMÚDEZ, Steven
Steven Jimmy Bermúdez Antúnez nació en Maracaibo el 30 de diciembre de 1963. Ensayista y narrador. Licenciado en Letras (LUZ, 1990), con maestría en literatura venezolana y maestría en lingüística, docente de educación básica, profesor universitario, titiritero y esgrimista .Publicaciones: *Soy un títere. He venido a contarte mi historia* (1980), en coautoría con los integrantes del Grupo de Títeres "La Petaca*". "Con todas las noches en la barriga*" EN: VARIOS. *III Concurso Literario Mención Cuento* (1988). "*Quebrantahuesos*" EN: VARIOS: *IV Concurso Literario Mención Cuento* (1989). *Agua sola* (1995).

BERMÚDEZ ARIAS, Fernando Antonio
Nació en San Cristóbal, estado Táchira, el 30 de mayo de 1933 y murió en 2008. Ensayista. Médico cirujano, profesor universitario, autor científico, e historiógrafo**.** Publicaciones: *Medicina, especialización y humanismo*. 1981. *El mensaje de los médicos* (1982) *Forjadores de una historia. Autores en medicina y universidad del Zulia* (1985) *Cuenca y la cardiología zuliana: pioneros en Venezuela* (1985) *El juramento hipocrático y su interpretación.* (1986), *Historia de los estudios médicos en el Zulia* (coautor con santana márquez, heberto) (1996).

BERMÚDEZ ÁVILA, Manuel María
Nació en Maracaibo el 22 de febrero de 1838 y murió en la misma ciudad, el 17 de mayo de 1883. Dramaturgo y poeta romántico. Marino. Redactor de *El Rayo Azul* (1864). Póstumamente se editaron *Poesías de Bermúdez Ávila* (1884) y pieza teatral *Quiero ser ministro* (1863).

BERMÚDEZ BRIÑEZ, Nilda
Nació el 17 de noviembre de 1955. Ensayista. Licenciada en Comunicación Social, Mención Periodismo Audiovisual (LUZ), Magíster en Historia de Venezuela (LUZ) y Doctora en Ciencias Humanas (LUZ), historiadora, profesora e investigadora universitaria y cineasta. Publicaciones: *Vivir en Maracaibo en el siglo XIX* (2001).

BERMÚDEZ DE BELLOSO, Mercedes
Mercedes Bermúdez Unceín de Belloso nació en Ciudad Bolívar (estado Bolívar) el 27 de junio de 1915 y murió en Maracaibo el 5 de agosto de 2000. Poeta, ensayista, dramaturga, cuentista, promotora cultural, académica, historiógrafa y bolivariana ferviente. Utilizó el seudónimo de Inés Montalvo. Se residenció en Maracaibo desde muy joven en 1935 hasta su muerte. Perteneció a los grupos literarios "Seremos" de Maracaibo y "Contrapunto" de Caracas. Miembro del Centro Histórico del estado Zulia y más tarde, Individuo de Número de la Academia de Historia del estado Zulia (1976) Del mismo modo, fue miembro correspondiente de las Academias de la Historia y de la Lengua (1963). Obtuvo el segundo premio del Concurso Anual de Cuentos de El Nacional con "*Aguas turbias*" en agosto de 1957, Premio CONAC de Poesía (1985) y Premio Regional de Literatura "Jesús Enrique Lossada" (1996), entre otros. Publicaciones: *Perdidos unos, otros inspirados* (poesías, 1946

y 1961). *Penumbra* (poesías, 1949 y 1961), editado con el seudónimo "Inés Montalvo". *Valle de niebla* (poesías, 1950). *Antología poética* (poesías, 1951). *El polvo de las horas* (cuentos, 1951). *Espectro de la espuma* (poesías 1956). *Poemas* (1961). *Ausencias y retornos* (poesías, 1967). *Santa Teresa de Jesús. Canciones espirituales a Santa Teresa de Ávila* (poesías y prosa, 1970). *Península* (poesías, 1971). *Canto llano* (poesías, 1979). *Trampa del infinito* (poesías, 1984). *El candelabro y otros cuentos* (cuentos, 1988). *Lugar para otro día* (poesías, 1989). *Pascua florida* (poesía, 1990). *Poemas mientras abre una flor. Antología poética 1946-1989* (poesías, 1991). *Juego de sombras* (poesías, 1996). *Teatro* (1996). Fue compiladora de la *Antología poética de Udón Pérez*

BERMÚDEZ ROMERO, Manuel
Nació en Ciudad Ojeda, estado Zulia. Ensayista y cuentista. Licenciado en Comunicación Social (LUZ). Escritor de temática petrolera. Fue reportero en el diario Panorama y colaboró con la revistra Respuesta. Durante 24 años trabajó en comunicaciones corporativas en la industria petrolera de Venezuela, donde desempeñó posiciones gerenciales de jurisdicción regional y nacional. Ejerce el periodismo indepediente. Publicaciones: *Cabimas, reventón de ilusiones idas* (2001), *PDVSA en carme propia* y *Oleajes* (cuentos, 2015). *De turno al bate. Cuentos y relatos* (2021).

BERNAL L., Ángel F.
Poeta. Empleado de la Energía Eléctrica de Venezuela en Maracaibo, cultivó la prosa y la poesía desde la juventud, en la prensa local. Publicaciones el poemario *Rosal lírico* (s.a).

BEROES, Aurelio
Nació en Maracaibo el 16 de junio de 1872 y murió el 24 de noviembre de 1948. Ensayista. Ingeniero civil, científico y orador. Publicaciones: *Discurso de Orden pronunciado en la Sesión Solemne del Centro Literario del Zulia. Maracaibo* (1909). *Los Cometas, Fantasmas del Espacio* (1943).

BESSON, Juan
Juan Bautista Besson Lalinde nació en Maracaibo el 9 de enero de 1881 y murió en Caracas, el 13 de diciembre de 1951. Ensayista y biógrafo. Periodista, historiador, orador, político y parlamentario. Autor de la Historia del estado Zulia, monumental obra en cinco volúmenes, que abarca desde el Descubrimiento del Lago en 1499 hasta 1950, con múltiples mapas, grabados y documentos inéditos, que han hecho que sea una obra de consulta obligada para todo aquél que se interese por nuestra historia; a pesar de las fallas que hoy con nueva metodología se le quieran encontrar, esta obra hace de Juan Besson, el máximo historiador del Zulia. Publicaciones: *Historia del Estado Zulia* (1943-1957, 1973, 1993). *Influencia del Descubrimiento del Lago de Maracaibo en los Destinos de Venezuela* (1949).

BETANCOURT RÍOS, Rafael Ramón
Nació en El Cují, estado Falcón, el 24 de octubre de 1920 y murió en Cabimas, estado Zulia, el 3 de agosto de 1980. Poeta. Doctor en odontología, doctor en ciencias médicas y profesor universitario. Presidió el Ateneo de Cabimas (1961-1964). Publicaciones: *Resaca al amanecer* (poesía, 1964).

BIBLIOTECA DE AUTORES ZULIANOS, Colección
Creada en 2010 por el Vicerrectorado Académico de la Universidad del Zulia, siendo su titular la doctora Judith Aular de Durán y dirigido por un Consejo de Publicaciones encabezado por el profesor Ángel Madriz, con el objeto fundamental de editar obras de escritores del Zulia, para su rescate y difusión, sobre todo cuando se ha visto amenzado determinado patrimonio bibliográfico de su desaparición total y definitiva. De tal manera que, conlleva el propósito de fortalecer los auténticos valores literarios e históricos de la región zuliana para su respectivo estudio y análisis, así como para su conocimiento por parte de las actuales y futuras generaciones. Los títulos que conforman la colección, han enriquecido el acervo bibliográfico y espiritual del país. La colección esta provisto de un moderno concepto editorial, con publicaciones de obras de carácter antológicas, reediciones y obras valiosas que han permanecidos inéditas a lo largo del tiempo, acompañadas de su repestivo prólogo o estudio preliminar y cronologías de los autores, esta últimas elaboradas por el investigador Jesús Ángel Parra. La edición de los clásicos zulianos ha permitido rescatar obras valiosas, constituyéndose en importantes referencias de la cultura zuliana, gracias a la labor compilatoria de intelectuales y estudios

invitados para tal fin. Los autores seleccionados son los siguientes: Rafael María Baralt, José Ramón Yepes, Marcial Hernández, Udón Pérez, Ismael Urdaneta, Jesús Enrique Lossada, Eduardo Mathyas Lossada, Emilano Hernández, Elías Sánchez Rubio, Jesús Semprum, Ely Saúl Rodríguez, María Calcaño, Olga Luzardo, Valmore Rodríguez, Andrés Mariño Palacio, Mercedes Bermúdez de Belloso, Alfredo Áñez Medina, entre otros.

BITÁCORA DE FUEGO

Grupo literario fundado el 12 de diciembre de 2014, en el marco de la conmemoración del nacimiento de la Poetisa Zuliana María Calcaño, estuvo conformada en sus inicios por María Teresa Martínez (Tessa Martinz), Kharim Socorro, Emérita Mercado (Manona), Nicauly Morales, Karem Criollo, Paola Valencia, Ramón Brito y Manuel Ocando, para unírseles más tarde Mariela López y Eduardo D´Attellis. Tiene sus orígenes en el Taller Literario "César David Rincón" de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia, coordinado por la escritora Gladys Aquebeque. Esta organización sin fines de lucro, fue creada con el propósito de estudiar, promocionar, fomentar y difundir la poesía y demás géneros literarios, activando programas culturales dedicados a la poesía en comunidades, instituciones educativas, entre otros recintos de formación y esparcimiento concebidos para la creación y el disfrute de la literatura, así como la creación de publicaciones, organización de eventos, intercambios culturales, conferencias y concursos literarios para el desarrollo y extensión del pensamiento poético y literario en general en todo el territorio nacional. Cuentan con una página Web y Redes Sociales: http://www.bitacoradefuego.org.ve; Facebook: @BitacoraDeFuego; Twitter: @bitacoradefuego; Instagram: @bitacoradefuego y un sitio para sus publicaciones: https://issuu.com/bitacoradefuego. Han realizado numerosas actividades y presentaciones, a saber: Homenaje a María Calcaño (como Taller Literario Cesar David Rincón) - Biblioteca María Calcaño - 14/12/2014; Recital en el Marco del Día Mundial de la Poesía - Centro de Arte Maracaibo Lía Bermudez - 20/03/2015; "Soliloquios en el Espejo" - Biblioteca María Calcaño - 22/04/2015; "Yerma" Homenaje a Federico García Lorca - Biblioteca María Calcaño - 30/04/2015; Ciudad de Jardines Borrados - Librería del Sur Maracaibo -20/08/2015; Recital poético en la inauguración de la Exposición Individual de Leonardo Valencia - Colegio de Contadores Públicos del Estado Zulia - 10/11/2015; Día Nacional del Escritor organizado por el Centro de Escritores Zulianos - Biblioteca María Calcaño - 29/11/2015; 1er Aniversario de Bitácora de Fuego - Alianza Francesa de Maracaibo - 12/12/2015; "Un Altar: Mis brazos hechos para llevar criaturas" Homenaje a María Calcaño - Biblioteca María Calcaño - 16/12/2015; "Memorias de Pájaro", Homenaje a Paola Valencia por el Premio Poesía Joven Lydda Franco Farías 2016 - Librería del Sur Maracaibo - 18/02/2016; "Versos hacia el parnaso", en el marco del Día Mundial de la Poesía - Centro de Arte Maracaibo Lía Bermudez - 30/03/2016; "Primavera de Salamandras" en el marco del Día Mundial de la Poesía y el Día del Libro - Librería del Sur Maracaibo - 21/04/2016; "STAND-UP Maracaibo, Sesión 01: Comedia Literaria" - Centro de Arte Maracaibo Lía Bermudez - 23/06/2016; "La Marcha de las Salamandras" Recital Poético + Presentación NOUMEN DOS + Lanzamiento Sitio Web - Alianza Francesa de Maracaibo - 01/07/2016; "Para Siempre Inconcluso" - Librería del Sur Maracaibo - 14/07/2016; "Ciudad de Poetas" - Biblioteca María Calcaño – 18/07/2016; y "Santa Salamandra" - Santa Frida Café – 11/08/2016, entre otras. Como grupo tienen las siguientes publicaciones: Puerto Calcaño (marzo, 2015); Noumen Uno. Revista Literaria de Bitácora de Fuego (diciembre, 2015); Soy Mujer (marzo, 2016); Versos hacia el Parnaso (marzo, 2016), Noumen Dos. Revista Literaria de Bitácora de Fuego (junio, 2016). Publicaciones: *Féminas Antología*. Bitácora de Fuego Grupo Literario. Caracas: Fundación Editorial El perro y la rana, 2016.

BLANCO, Alexis Ramón

Nació en Niquitao, estado Trujillo, el 29 de octubre de 1957. Ensayista y crítico de arte. Licenciado en Comunicación Social, actor y director teatral. Actor de la Sociedad Dramática de Maracaibo y periodista de frutífera trayectoria en el diario Panorama. Publicaciones: *Del rayo y de la luz… pintores del zulia (1996).*

BLANCO, José Trinidad

Nació en la segunda mitad del siglo XIX y debió morir a principios del siglo XX. Poeta y dramaturgo, quien probablemente fue médico y zuliano. Publicaciones: *Venancio Pulgar en*

el Castillo Libertador (1881 y 1889). *Poesías* (1884). Se conserva el manuscrito de su obra *El último día de carnaval en Caracas* de 1876 y se citan: *Lazos de espinas y lazos de flores*, comedia de 1885 y *Un problema social* (1885).

BLANCO, Titina
Victorina Blanco Otero nació en Torrelavega, Santander, España, en 1949 y vivió en Maracaibo desde su juventud. Dramaturga y versionista. Licenciada en periodismo (LUZ, 1972), titiritera, actriz y guionista para títeres, mejor conocida como "Titina Blanco". Publicaciones: *La amistad es la paz*, en coautoría con Juan Domínguez EN: GUTIÉRREZ, Luz Marina. *8 cuentos para títeres*.

BLANCO, Yamilet
Yamilet Margarita Blanco Urbina nació en Caracas el 30 de mayo de 1969. Poetisa. Licenciada en Administración de Empresas, locutora y productora de programa radiales. Reside en Maracaibo desde muy joven. Miembro de la Casa de la Poesía del Estado Zulia "Mercedes Bermúdez de Belloso" y de la Peña Literaria "César David Rincón". Directora de Cultura del Bloque de Prensa y Medios del Sur. También ha publicado de su autoría los poemarios *Ironías de mi cadaver* y *Locuras del insomnio*. Publicaciones: *FE. Nadie sabrá que son pecadores nuestros labios* (2011). *Presunción de un delirio* (2013). *Azúcar morena* (2018).

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente
Nació en Valencia en 1867 y murió en Menton, Francia, en 1928. Novelista. Escritor español de prestigio, quien publicó una novela biográfica de temática zuliana titulada: *El Caballero de la Virgen. Alonso de Ojeda* (1944).

BOHÓRQUEZ, Carmen
Carmen Luisa Bohórquez Morán nació en El Carmelo, estado Zulia, el 6 de julio de 1946. Ensayista y biógrafa. Licenciada en filosofía (LUZ, 1969), con maestría en arte (Universidad de Michigan, USA) y doctorado en estudios latinoamericanos (Universidad de la Sorbona, París), profesora, investigadora e historiógrafa. Publicaciones: *Berkeley* (1983). *Percibir, creer y conocer. Ensayos de epistemología contemporánea* (1993) *El resguardo en la Nueva Granada ¿Proteccionismo o despojo*? (1997). *Francisco de Miranda précurseur des indépendances de l' Amérique Latine* (1998). *Francisco de Miranda Precursor de las independencias de la América Latina* (2002). *Miranda: Bitácora de un visionario de nuestra América (2008)*.

BOHÓRQUEZ, Diana.
Diana Cecilia Bohórquez Corona de Tsoi-Lee, quien ha usado el seudónimo de Roania, nació en Encontrados (estado Zulia), el 9 de abril de 1944. Ensayista, biógrafa, poetisa y cuentista. Arquitecto (LUZ, 1969), Licenciada en Comunicación Social (LUZ), profesora universitaria y compositora de gaitas. Magíster en Antroplogía. Docente de la Universidad del Zulia. Publicaciones: *El Rector Eterno* (1988), *Versos al amor* (1989), *Nuestros más lindos cuentos para el abuelito Luis Beltrán Prieto Figueroa* (1991), *Una vida* (1996), *Diana Bohórquez en los relatos de Silenda* (1997), *El flux del hipopótamo* (2001), *Intimaciones*. (2001), *Creatividad, fuente del ser y el hacer* (2003), *Una silla* llamada *abuela* (2005), *Cuando perdí el miedo* (2006), *Representaciones e identidades de género en El Guayabo, Estado Zulia* (2008).

BOHÓRQUEZ, Douglas
Douglas José Bohórquez Rincón nació en Maracaibo el 16 de septiembre de 1951. Poeta, ensayista y critico literario. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ el 6 de abril de 1976, investigador y profesor universitario, con doctorado en París bajo la dirección de Julia Kristeva. Se ha desempeñado como docente e investigador en las áreas de análisis literario y de literatura venezolana en el Núcleo "Rafael Rangel" de la Universidad de Los Andes. En 1985 obtuvo el premio Fernando Paz Castillo de poesía. *Publicaciones: Vagas especies* (1986). *Teoría semiológica del texto literario. Una lectura de Guillermo Meneses* (1986). *Escritura, memoria y utopía en Enrique Bernardo Núñez* (1990). *Fabla del oscuro* (1991). *Teresa de la Parra, del dialogo de géneros y la melancolía* (1997). *Árido esplendor* (2001). *Calle del pez* (2005). *Como un discípulo del lobo* (2012).

BOLETÍN DE LA FUNDACIÓN ANDRÉS MARIÑO PALACIO
Boletín de carácter mensual, el cual vio la luz pública en febrero de 2008, con cuatro páginas de texto literario, circulando a la vez en forma digital.

BOLÍVAR ROJAS, **Theotiste**
Dramaturga, quien Publicaciones la obra tea-

tral de temática zuliana *La Zaga*, con el seudónimo de **GALLEGOS, Theotiste** (Véase).

BONIVENTO, Francisco
Nació en Maracaibo el 7 de octubre de 1982. Narrador y librero. Publicaciones: *Horas perdidas* (2009).

BORGES, Alejandro.
Nació en Maracaibo el 29 de agosto de 1901 y murió en esta misma ciudad aproximadamente en 1966. Poeta y cronista. Periodista. Usó los seudónimos de El de las Gafas y K. Paz de Todo. Fue uno de los más importante periodistas deportivos del Zulia. Perteneció al grupo Seremos, dirigió la revista Índice y los semanarios Músculo y Presente, además de ser redactor de Vertical, Excelsior, Panorama y Venezuela Gráfica. Dejó inéditos varios libros: *La Intoxicación del minuto, Ven conmigo de la mano y La palabra del bronce o El lenguaje de las estatuas*.

BORGES DUARTE, Julio César
Nació en Maracaibo el día 26 de octubre de 1926 y murió en La Victoria (estado Aragua), el 1 de mayo de 1982. Ensayista y cuentista. Periodista. Usó los seudónimos de Cóndor, Hitting, Sánscrito y Tartu. Como periodista, tuvo una larga y destacada trayectoria latinoamericana de cerca de cincuenta años del diario trajinar con la noticia. Se dedicó a recopilar sus artículos, cuentos y demás escritos para su publicación en forma de libro, pero la muerte le impidió concluir esta labor. Publicaciones: *Pensamientos sobre la Juventud del Periodista y Escritor Julio César Borges Duarte*. [1992].

BORGES ROSALES, Julio César
Nació en Maracaibo el 27 de agosto de 1938 y murió en la misma ciudad el 15 de mayo de 2004. Poeta, narrador y cronista. Artista plástico, grafopsicólogo (Universidad Complutense de Madrid) y promotor cultural. Periodista de opinión de larga trayectoria, quien ha mantenido la columna "Debajo del Sol" desde el 16 de marzo de 1964, en el diario Panorama, hasta su muerte. Publicaciones: *Del mágico misterio* (poesías, 1962). *Fantasía absurda* (poesías, 1963). *Sobre esta tierra. Cuatro cuentos* (1964). *Poemas sobre el muro* (poesías, 1967). *Debajo del sol. Turismo trujillano. Reportajes* (1967). *De sol a sol. Teoría turística* (1970). *Poemas al General en Jefe Rafael Urdaneta* (poesías, 1971). *Cartas elementales* (1974). *Oferta turística al Distrito Mara* (1978). *Palabras al sol* (1978). *Templo parroquial de San Rafael de Mara* (1978), obra colectiva. *Canción para el guerrero que vuelve* (poesías, 1979). *Canción para el claro mariscal* (poesías, 1980). *Mujeres de sol y fuego* (1981). *Como un río azul de esperanza* (1981). *Bolívar sol de Guayana* (1982). *Reloj de los vientos* (poesías, 1984). *Gallegos: un baquiano para la democracia* (1985). *Sol de verano* (poesías, 1985). *Canción para un sol que cabalga* (poesías, 1990). *Páez* (1990). *Sólo palabras* (1990). *Luz sobre un libro abierto* (1993). *El eclipse del sol* (1995). *A ciento cincuenta años* (1995). *Al hombre de Nazaret* (1996 y 1998). *Hay momentos verdaderamente momentáneos en la vida* (1996). *Rafael Urdaneta, el soldado marabino* (1996). *La presencia del río en la poesía de Marco Ramírez Murzi* (1997). *Urdaneta, trayectoria vital* (1997). *Solsticio* (1999). *El museo en fechas* (1999). *La imprenta en Venezuela* (2000). *Del fuego… y otros elementos* (2000). *Días de sol* (2001).

BORJAS, Tibaldo Enrique
Nació en Guaruguaro, estado Zulia, en 1945. Poeta y narrador. Profesor universitario. Aparece incluido en la antología poética *Voces poéticas del nuevo siglo*. Publicaciones: *Árbol de barro* (2017). *Sorbo de luna* (2017). *El violín resucita* (2019). *Haikus de Maracaibo* (2019).

BORJAS SÁNCHEZ, José Antonio
Nació en Sabaneta de Palma (estado Zulia) el 24 de febrero de 1919 y murió en Maracaibo el 13 de julio de 2003. Ensayista. Doctor en ciencias políticas (LUZ, 1948), abogado, profesor de educación secundaria y universitaria y hombre público, de una fecunda trayectoria. Publicaciones: *Humanidad de Lossada. 1963. Revalorización del derecho romano. Andrés bello. In memoriam.1965. Imagen de Lossada. 1966. Imagen de Lossada. (Obra colectiva). 1967. educación y cambio. 1967. andrés bello. In memoriam. 1972. Homenaje al "Canto a España". Revalorización del Dr. José Antonio Chaves. 1975. andrés bello a los doscientos años de su nacimiento. 1981. Imagen de Lossada. 1986.*

BOSCÁN, Ángel Rafael
Ángel Rafael Boscán Urdaneta nació en La Cañada de Urdaneta, estado Zulia, el 17 de agosto de 1948. Novelista. Licenciado en Contaduría Pública (LUZ, 1975). Leer a un Contador Público, siempre sumergido en

números, balances financieros y otras áreas de las matemáticas. Convertido en escritor de novelas, no es muy común; expresa Ángel Rafael que tenía setenta y dos años, cabalgando sobre Rocinante todas esas maravillosas frases, convertidas en expresión literaria, que "engancha " al lector, en *Jesús, Bolívar el Quijote y yo*, una autobiografía fantástica, ligera, que reta a su imaginación y a veces la pone a prueba. Lo emblemático de esta novela, es la apología al trabajo, donde el autor es el protagonista. Donde nunca tuvo recesos en su colegio, para vender las conservitas de coco, que preparaba su mamá. Con ocho años de edad, se iba solo desde San Francisco al mercado principal, al lado del malecón en Maracaibo, para comprar los ingredientes, el paquete de hojas bijao y el ovillo de linaza, para amarrar los bollitos que su mamá y su hermana María preparaban. Quién salía a vender los sábados bien temprano? Ángel Rafael Boscán. Y los domingos se iba con el señor Roberto, un vecino del sector La Punta, a construir pozos sépticos. Comenta Ángel Rafael, como disfrutaba cuando recibía su paga, se la llevaba a su mamá, para alguna de las comidas, para el resto de los once hermanos, él quedó sin su papá cuando apenas contaba con cinco años. Doce muchachos y su hermana mayor tenía trece años. Dice el autor, que por docenas salían los muchachos más baratos. También vendió billetes de lotería, para los sorteos de los lunes y los jueves. Ángel Rafael Boscán, habla con toda naturalidad de esos eventos de vida, con tanto disfrute, sigue convencido, que eran parte necesarias de la vida. Con suficiente convicción trasmite, el extraordinario salto de la pobreza a la clase media, fue con la educación. Hizo toda su carrera universitaria, trabajando de día y estudiando de noche. Recordando al gran Reny Otolina: "no existe otra manera de salir adelante, que con el trabajo". Publicaciones: *Jesús, Bolívar, el Quijote y yo* (2021).

BOSCÁN CARROZ, Nectario

Nació en Concepción, municipio La Cañada de Urdaneta (estado Zulia) el 25 de noviembre de 1928 y murió en Maracaibo en 2011. Cronista. Contador público (UCV, 1959). Cronista oficial del municipio La Cañada de Urdaneta por nombramiento de fecha 21 de enero de 1982. Publicaciones: *Ordenanza del escudo de armas del municipio la cañada de urdaneta. Síntesis histórica y heráldica* (1994).

BOSCÁN DE LOMBARDI, Lilia

Nació en Valera (estado Trujillo), el 30 de marzo de 1942 y murió en Maracaibo el 26 de noviembre de 2019. Poetisa, ensayista y crítica literaria. Licenciada en letras "Summa Cum Laude" (LUZ, 1965), doctorado en literatura española e hispanoamericana (Universidad Complutense de Madrid) y profesora universitaria. Realizó cursos de postgrado en La Sorbona de París. Obtuvo diploma de Estudios Hispánicos Contemporáneos, Instituto de Cultura Hispánica (Madrid, 1969). Profesora Titular, Jubilada, de La Universidad del Zulia. Recibió varios premios y reconocimientos: Premio Regional de Literatura "Jesús Enrique Lossada", Mención Ensayo, Gobernación del estado Zulia (2000), Orden "Rafael María Baralt a las Artes Escénicas", Unica Clase, Fundación Teatro Baralt (2005), Orden "José Antonio Borjas Sánchez", Facultad de Humanidades y Educación LUZ (2009) y Reconocimiento como "Mujer Emblemática del Zulia 2012", entre otros. Asimismo, fue homenajeada en el II Festival de Poesía de Maracaibo (2013). Publicaciones: *A propósito de la literatura zuliana del siglo XIX* (1978). *Aproximaciones críticas a la narrativa de Ernesto Sábato* (1978). *Huellas en el tiempo. La poesía de Miguel Hernández* (1987). *Sobre arte y literatura* (1993). *El fracaso de la libertad. García Lorca y la tragedia griega* (1994 y 2002). *Voces de la memoria* (poesía, 1995). *Surco de origen* (poesías, 2000). *En el corazón del vértigo* (poesías, 2002). *Las trampas del amor* (ensayo y crítica, 2006). *Desde el signo que me nombra* (poesías, 2008). *Puerto de sombras. Antología poética 1989-2009* (2008). *Paisaje interior* (2016). *El color de los sueños* (2016).

BOSCÁN ORTIGOZA, Felipe

Nació en Maracaibo el 22 de septiembre de 1890 y murió en esta misma ciudad, el 11 de noviembre de 1949. Poeta y dramaturgo. Autodidacta de las letras como poeta udonperiano, neoclásico y cantor de motivos patrióticos, históricos, hogareños, idílicos y costumbristas. Fue laureado en varias ocasiones, entre ellas con dos Flores Naturales. Autor de obras de teatro, de fondo social y contenido moralista, entre ellas: Arrepentimiento, comedia en un acto y en verso, estrenada el 4 de noviembre de 1973 en el colegio de labores Hermenegilda de Gómez de Maracaibo, por sus alumnas; El policía No. 13, drama en tres actos y en prosa, estrena-

do el 29 de junio de 1923 en el teatro Baralt de Maracaibo, por la Compañía de Dramas y Comedias de Miguel A., Díaz; Sangre Mía, drama en prosa en un prólogo y dos actos, estrenado el 24 de marzo de 1926 en el teatro Baralt de Maracaibo, por la Compañía Cómica Argentina Villanova. Dejó inédita sus comedias La loca, Bajo el imperio de la ley y Corazones abnegados. Publicaciones: *El policía No. 13 i Sangre mía, dramas regionales* (1926). *Arrepentimiento* (drama infantil, 1933). *Canto épico "En el Panteón"* (1940). *Sonatinas clásicas* (poesías, 1946). *Arrayanes, cantos de la patria i el hogar* (poesías, 1947). *Por los caminos del arte, cantos líricos* (poesías, 1948).

BOSCH, Velia
Nació en Caracas el 23 de mayo de 1930 y murió en la misma ciudad el 20 de junio de 2015. Ensayista, poetisa y crítica literaria. Casó con el pintor muralista Gabriel Bracho, del cual escribió una semblanza biográfica, además de elaborar, con sensibilidad crítica, una antología de la poesía zuliana. Publicaciones: *Gabriel Bracho* (1968). *Gente del Lago. 44 poetas del Zulia* (1984).

BOZO, Claudio
Nació en Maracaibo el 6 de agosto de 1911 y murió en Caracas en 1992. Cronista, cuentista, novelista y poeta. Médico (UCV, 1934), artista visual (pintor), político, parlamentario y diplomático. Fue miembro de número del Centro Histórico del Zulia. Autor de un ensayo crítico sobre Julio Árraga, pintor, que le mereció el premio Marcial Hernández (1958). Publicaciones: *Voces de tierra* (1962). *Calle Derecha 181*. *Relatos Zulianos* (1969). *Eternalgia*. *El infierno y su gente* (1971). *Cuentos cortos e historia breve del viejo maracaibo* (1979). *Puerto oscuro* (1981). *Don adenóforo, un hombre de maracaibo* (1987).

BRACHO, Evaristo
Nació en Encontrados, estado Zulia, en 1924. Cuentista y educador. Publicaciones *Manchita* (1974), cuento para niños.

BRACHO, Francisco
Cuentista. Abogado y educador zuliano, quien en su juventud publicó una adaptación de la canción de Alí Primera en forma de cuento: *El bachaco fondillúo*, en las ediciones *Nueva América*.

BRACHO, **Mario F**.
Ensayista. Publicaciones: *San Carlos del Zulia y su origen* (1927).

BRACHO, Neybis
Nació en Maracaibo en 1981. Poetisa. Residenciada en Carora, donde ha dirigido el Centro de Creación Literaria *Safo* y obtuvo el Premio de Poesía *José Numa Rojas* (1999). Publicaciones los poemarios: *Glaciales* (1999); *Vergeles de rosas* (1999) y *Contra silencio* (2002).

BRACHO ALBORNOZ, Trinidad
Nació en Maracaibo en 1850 y se ignora la fecha de su muerte. Poeta. Periodista importante del siglo XIX. Recidió en Ciudad Bolívar. Fue fundador-redactor del periódico manuscrito El Negrito, el cual se editó en Gibraltar en noviembre de 1881, con salida ocasional, donde lo acompañaban en la redacción, Ledo y J.M. Cepeda Pinillo, cuya salida fue reseñada por El Cisne del Lago del día 12 de noviembre de ese año; administrador de El Tribuno, periódico político, que circuló en Maracaibo desde el 20 de abril de 1889; editor y redactor de El Noticiero, fundado por Diódoro Alvarado, desde el 2 de diciembre de 1889; propietario y director de Las Noticias, desde el 2 de agosto de 1890. Publicaciones: *Ensayos poéticos* (1880). *Refutación a los capítulos V y VI de la Historia de Venezuela por el señor B. Tavera Acosta* (1910).

BRACHO CAMPOS, Arsenio.
Dramaturgo y crítico teatral nacido en el Zulia. Autor de *Huérfana*, drama histórico en tres actos y en prosa, montado el 11 de marzo de 1893 por la compañía Azuaga y que estuvo en el repertorio de muchos grupos teatrales de los primeros treinta años de este siglo y uno de esos montajes es el comentado en Occidente, cual fue el 16 de agosto de 1928 por la compañía Esperanza del Barrero. También escribió *Lo alto y lo bajo*, drama que obtuvo el accésit en el certamen dramático de los Primeros Juegos Florales de Maracaibo, en 1910.

BRACHO MONTIEL, Gabriel
Gabriel Ángel Bracho Montiel nació en Maracaibo el 8 de mayo de 1903 y murió en Caracas, el primero de julio de 1974. Cuentista, novelista, dramaturgo y humarista. Doctor en cirugía dental (UCV), periodista, político

y orador. Utilizó el seudónimo de "*Dominguito*". . Publicaciones: *Discurso de Orden en homenaje al maestro Hermágoras Chávez* (1928). *La huella del hombre que pasó* (1962). *Guachimanes. Watchmen* (1954). *La mata mujer* (s.a.). *Mentiras de Dominguito. Extracto fluido de cosas de la gente bien dispuesta* (1984).

BRAVO, María Eugenia
María Eugenia Bravo Urdaneta nació en Maracaibo el 9 de julio de 1966. Poetisa y ensayista. Licenciada en Comunicación Social mención periodismo audiovisual por la Universidad del Zulia, con maestría en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Los Andes (2004), profesora universitaria, directora y guionista de *María y la lluvia,* audiovisual sobre la vida y obra de María Calcaño. Ha publicado *Donde la boca que te busca. Antología en Femenino* (1994), en coautoría con Julio Jiménez y Emérita Fuenmayor. Ha compilado las *Poesías completas de María Calcaño* (2008) y ha realizado el prólogo, selección y notas a *Páginas de un diario olvidado y otros relatos (1916-1956)* de María Calcaño, publicado en *2012*. Posee inédito el poemario *Abalorio de sueños*, tercer premio en el Concurso de Noveles Poetas Zulianos, organizado por la Alcaldía de Maracaibo en 1993.

BRAVO, Víctor
Víctor Antonio Bravo Arteaga nació en Santa Bárbara del Zulia el 27 de septiembre de 1949. Ensayista, poeta, narrador y crítico literario. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ el 6 de abril de 1976, con maestría en literatura iberoamericana por la Universidad Autónoma de México, profesor e investigador universitario, considerado uno de los importantes ensayistas de Venezuela que nos ha ofrecido "*una descripción de lo fantástico como una de las formas de alteridad, que se encuentran en todo acontecimiento narrativo*". También ha intentado el deslinde del realismo mágico y lo real maravilloso, con el fin de reinsertar estas nociones en un amplio marco de reflexión y de análisis de la narrativa latinoamericana de las últimas décadas. Ha desplegado una importante labor como editor desde la editorial *El otro, el mismo.* Publicaciones: *Punto de Cruce. Cinco poetas en Valera: Antonio Pérez Carmona, Víctor Bravo, Ramón Rivasáez, Rafael José Alfonso, Pedro Cuartín* (1983). *Ramos Sucre: La escritura como itinerario hacia la muerte. La urdimbre de la mentira* (1984). *Cuatro momentos de la literatura fantástica en Venezuela* (1986). *Los poderes de la ficción* (1987). *La irrupción y el límite*: *La reflexión sobre la narrativa fantástica* (1988). *Magias y maravillas en el continente literario: para un deslinde del realismo mágico y lo real maravilloso* (1988). *El secreto en geranio convertido: Una lectura de Paradiso* (1992). *Ironía de la literatura* (1993). *Letras en el sueño* (1994). *Ensayos desde la pasión* (1994). *José Antonio Ramos Sucre: poeta del mal y del dolor* (1996). *Figuraciones del poder y la ironía. Esbozo para un mapa de la modernidad literaria* (1997). *Rostros de la utopía* (1998). *Terrores de fin de milenio. Del orden de la utopía a las representaciones del caos* (1999). *El orden y la paradoja: Jorge Luis Borges y el pensamiento de la modernidad* (2003). *Desde lo oscuro* (2003). *El mundo es una fábula* (2004).

BRAVO MENDOZA, Víctor
Nació en Distracción, Guajira, el 28 de abril de 1956. Cuentista y poeta. Director fundador del taller Cantos de Juyá, al igual que del taller Renata Guajira, apéndice de Renata (Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa del Ministerio de Cultura). *Los gritos del olvido* fue su primer libro de poesía. El V Concurso de Investigación en el Departamento de La Guajira lo ganó con el libro *La Guajira, ecología y metáfora*. Más tarde publicó *La Guajira en su literatura*. Publicaciones: *Cuentos genéricos de autores guajiros* (1989). *Cuentos de autores guajiros 2* (1995). *La Guajira en la obra de Gabriel García Márquez* (2009).

BRAVO RÍOS, José Joaquín
Nació en El Moján (estado Zulia) en 1911 y murió en la misma población en 1961. Poeta y Periodista. Fue uno de los integrantes del grupo Cauce, dirigió y redactó La Letra (1938-1939), primer periódico de El Moján, pueblo donde vivió gran parte de su vida. Escribió numerosos sonetos, los cuales dejó dispersos en Lumbre, La Letra y otros órganos fundados por él mismo, de donde los recopiló su hijo y los editó. Publicaciones: *Centena de sonetos* (1980).

BRETT MARTÍNEZ, Alí
Nació en Carirubana, estado Falcón, en 1922 y murió en Caracas en 1979. Poeta, ensayista, articulista, cronista y narrador. Publica-

ciones: *De Sutherland a Rubén el campanero* (1976). *Suriquiva mar afuera* (1978).

BRICE, Ángel Francisco
Nació en Maracaibo el 3 de octubre de 1894 y murió en Caracas el 14 de mayo de 1969. Ensayista y biógrafo. Abogado (ULA/ Corte Suprema de Justicia del estado Zulia, 1916), doctor en ciencias políticas (UCV, 1924), profesor universitario, historiógrafo y autor científico. Perteneció a la generación de Los Principios (1910-1912), al lado de Jesús Enrique Lossada y Carlos Montiel Molero, entre otros. Publicaciones: *La paz universal y el rotary club de maracaibo*. 1943. *Discursos leídos en la academia de ciencias políticas y sociales, en la recepción pública del Dr. Ángel Francisco Brice*. 1947. *El "Bolívar" de Marx ampliado por Madariaga*. 1952. *Bolívar, libertador y estadista*. 1953. *Licenciado Luis Sanojo. Sus tiempos. Su personalidad. Su obra*. 1956. *Acciones y sentencias mero-declarativas*. 1957. *Discurso de Orden leído en el acto celebrado por el Centro Histórico del Zulia, en el salón de recepciones del Palacio de Gobierno de Maracaibo, el día 4 de enero del año de* 1960, *con ocasión de cumplirse el primer centenario de la muerte de d. Rafael María Baralt*. 1960. *Dr. Rafael López Baralt. (Rasgos biográficos)*. 1967. *450 años. Fundación de Maracaibo. 1529-1979*. 1979

BRICEÑO, Aníbal
Poeta. Escritor de verso clásico y tendencia pesimista, al estilo de Julio Flores, fue integrante del grupo literario Cauce y se desempeñó como periodista. Publicaciones: *Primicias Negras* (1938). *Muecas de trashumante* (1960).

BRICEÑO, William
William Ramón Briceño Carrero, nació en Maracaibo el 2 de noviembre de 1950. Biógrafo, dramaturgo y ensayista. Abogado (LUZ, 1990). Doctor en Derecho Penal, Universidad del Zulia, 2002, con la tesis doctoral *Gaitán y su significación en el campo del Derecho Penal Latinoamericano*, alcanzando del jurado la calificación de sobresaliente con orden de publicación. Fundador y Presidente del Despacho Jurídico Internacional y de la Fundación Gaitán de Venezuela, organización dedicada a divulgar la obra jurídica y política de Jorge Eliécer Gaitán. Coordinador a través de la Fundación Simón Bolívar, institución de la cual es Presidente fundador, conjuntamente con la Federación de Oralidad Procesal Venezolana, conferencias y cursos de oratoria forense; de reeditar a través de su fondo editorial, obras de importantes autores venezolanos como Domingo Alberto Rangel, cuya prolífica producción literaria está relanzando en ediciones actualizadas, la primera de las cuales *Cipriano Castro Semblanza de un patriota*, circula desde julio de 2008. Ponente y conferencista de la obra científico-jurídica y defensas penales de Jorge Eliécer Gaitán. Autor de obras jurídicas y artículos de opinión en materia jurídico-penal. Columnista de periódicos nacionales e internacionales. Publicaciones: *Gaitán Después de medio siglo, primera edición, Imprenta Internacional, Maracaibo, Venezuela, 1999. Gaitán Después de medio siglo, segunda edición, Imprenta Internacional, Maracaibo, Venezuela, 1999. Gaitán Después de medio siglo, tercera edición, Imprenta Internacional, Maracaibo, Venezuela, 2000. Gaitán Después de medio siglo, cuarta edición, Imprenta Internacional, Maracaibo, Venezuela, 2000. Gaitán y su significación en el campo del Derecho Penal Latinoamericano, Imprenta Internacional, Maracaibo, Venezuela, 2002. El Colosal Ricardo Cepeda Vanguardia de la gaita zuliana, primera edición, Impresos Grafifor, C.A, Maracaibo, Venezuela, 2004. El Colosal Ricardo Cepeda Vanguardia de la gaita zuliana, segunda edición, Impresos Grafifor, C.A, Maracaibo, Venezuela, 2005. Gaitán Obra de teatro, Imprenta Internacional, Maracaibo, Venezuela, 2005. Argenis Carruyo El volcán de América, Impresos Grafifor, C.A, Maracaibo, Venezuela, 2005. El asesinato de Bolívar, primera edición, Impresos Grafifor, C.A, Maracaibo, Venezuela, 2005. El asesinato de Bolívar, segunda edición, Impresos Grafifor, C.A, Maracaibo, Venezuela, 2007. El asesinato de Bolívar, tercera edición, Impresos Grafifor, C.A, Maracaibo, Venezuela, 2007. Jorge Eliécer Gaitán Una referencia para el socialismo del siglo XXI, Impresos Grafifor, C.A, Maracaibo, Venezuela, 2008. Gaitán El gran socialista latinoamericano, Impresos Grafifor, C.A, Maracaibo, Venezuela, 2009. Astolfo Romero El parroquiano, Impresos Grafifor, C.A, Maracaibo, Venezuela, 2010.*

BRICEÑO IRAGORRY, Mario
Nació en Trujillo (estado Trujillo) el 15 de septiembre de 1897 y murió en Caracas, el 6 de junio de 1958. Novelista y ensayista histórico. Participó en el foro sobre el discutido problema de la fundación de Maracaibo, escribió sobre la historia de Rafael María Baralt, sobre el Pirata Grammont y sobre el ge-

neral Rafael Urdaneta, al mismo tiempo que recogía los papeles de su hijo, el general Rafael Urdaneta El Joven, como se le llamó. En su novela Los Riberas le dedica unas páginas al Zulia. Publicaciones: *La Fundación de Maracaibo* (1929 y 1957). *Pasión y Triunfo de Dos Grandes Libros* (1941). *Homenaje al General Rafael Urdaneta* (1945). *Vida y Papeles de Urdaneta el Joven (*1946). *Los Corsarios en Venezuela. Las Empresas de Grammont en Trujillo y Maracaibo en 1678* (1947). *Los Riberas* (1957 y 1983).

BRICEÑO PEROZO, Mario
Nació en Trujillo (estado Trujillo) el 22 de julio de 1917 y murió en Caracas el 19 de noviembre de 1995. Ensayista. Abogado, juez, docente, historiógrafo y archivero. Vivió su juventud en el Zulia y escribió trabajos sobre temas zulianos. Fue director del Archivo General de la Nación (desde 1959), individuo de número de la Academia Nacional de la Historia (desde 1961), miembro directivo y director (1995), individuode número de la Academia Venezolana de la Lengua (desde 1971), así como presidente en dos ocasiones (1980-1984 y 1984-1988) de la Sociedad Bolivariana de Venezuela. En algunos de sus libros aparecen trabajos sobre Udón Pérez, Jorge Schmidke y otros ilustres zulianos, además de los publicados en folletos. Publicaciones: *Ángel Francisco Brice, Académico Modelo* (1972); *Bolívar y Urdaneta* (1981).

BRICEÑO PICÓN, Adolfo
Nació en Mérida, estado Mérida, el 18 de septiembre de 1846 y murió en Mérida (estado Mérida), el 11 de junio de 1929. Novelista y dramaturgo. Doctor en ciencias médicas (ULA, 1878), doctor en farmacia (ULA, 1885) y profesor universitario. Escribió una obra teatral inspirada en Ambrosio de Alfínger y sus expediciones alrededor de nuestro Lago, así como en la fundación de Maracaibo. Publicaciones: *"Ambrosio de Alfínger. Los Alemanes en la Conquista de Venezuela"* en: *Teatro Andino* (1903).

BRICEÑO ROMERO, Gabriel
Nació en San Carlos del Zulia el 20 de enero de 1909. Novelista, cuentista y ensayista. Doctor en ciencias médicas (UCV, 1934), profesor universitario e historiador de la medicina. Ha compartido su profesión con la literatura y la historia. Fue presidente de la Sociedad Venezolana de Historia de la Medicina y de la Academia Nacional de Medicina. Ha obtenido más de 150 diplomas y reconocimientos, premios científicos y literarios, una biografía escrita en su honor y la creación de la fundación Gabriel Briceño Romero. Fue biógrafo de numerosos y destacados médicos zulianos y falconianos. Publicaciones: *Brillante trayectoria de un estudiante de medicina, profesor universitario y académico: Salvador Córdoba: Apuntes para la Historia Médica Nacional* (1961); *Socialización de la medicina en Venezuela* (1963); *Doctrina Universitaria* (1964); *El estado Zulia y sus médicos nativos hasta 1950* (1966); *Contra el rancho y la vida Infrahumana (1969); Discursos, palabras, conceptos* (1969); *Infancia y Juventud abandonada por el estado* (1969); *Pésima educación venezolana* (1969); *Como es y debe ser Venezuela: Hay que salvar la democracia: Mi contribución (1974); Historia de instituciones y días estelares de la humanidad (1974); Criterios y remembranzas* (1975); *Homenaje a la mujer en su Primer Congreso Venezolano* (1975); *Personajes y temas falconianos* (1976); *Ventura y tragedia de un médico* (1980); *Veinte cuentos de fantasía y realidad* (1980); *Patobiografía del general Juan Vicente Gómez* (1983).

BRICEÑO VALERO, Américo.
Nació en San Lázaro (estado Trujillo) el 2 de septiembre de 1877 y murió en Caracas, el 9 de marzo de 1955. Cuentista. Agrimensor público (1895), historiógrafo y educador. Aclaró la cronología de la actuación del pirata Francisco Esteban Grammont, el cual destruyó Trujillo, después de entrar por nuestro Lago en 1678, y no, en 1668, como lo habían descrito, Oviedo y Baños, Baralt y Eloy González. Dejó inédita su obra La Batalla Naval del Lago de Maracaibo y publicó un pequeño cuento ambientado en el Zulia. Fue colaborador de La estrella de la mañana (desde 1909) Publicaciones un cuento de ambientación zuliana: *Mariflor "La Goleta"* (1944), subtitulado "Un episodio legendario del Zulia".

BRÍÑEZ, **Antonio**
Poeta popular cuyas rítmicas improvisaciones entre 1870 y 1925, así como sus célebres contrapunteos con Francisco Cano, han llenado la historia del ingenio popular y enriquecen el humorismo tradicional de la región zuliana. Algunas de sus coplas fueron recopiladas por Manuel Matos Romero, en su libro *Improvisadores populares zulianos* (1956).

BRÍÑEZ RODRÍGUEZ, Jesús
Nació en Maracaibo y murió en la misma ciudad hacia 1936. Poeta popular y zapatero de oficio, hijo del repentista Antonio Bríñez, de la época post-seremista, quien fue laureado en Buenos Aires por su soneto "*Indo-español*" (1934). Sus poemas quedaron dispersos en la prensa regional, sobre todo en *Orión* y en *Simiente*.

BURGOS AÑEZ DE FIRNHABER, Esther María
Esther María Burgos Añez de Firnhaber nació en Caracas en 1947 y ha vivido por extenso tiempo en Maracaibo. Poetisa. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ el 20 de febrero de 1970. Publicaciones: *Y aún…* (s.a.).

BUSTAMANTE, Francisco Eugenio.
Francisco Eugenio Bustamante Urdaneta, nació en Coro (estado Falcón) el 6 de septiembre de 1839 y murió en Maracaibo, el 30 de diciembre de 1921. Ensayista. Doctor en ciencias médicas (UCV, 1864; París, 1868), profesor universitario, político, parlamentario y diplomático. Primer exponente del problema del origen de la vida en forma científica en nuestro país, a través de su obra *El Gran Libro* (1883), donde se proclamó positivista y darwinista. Fue rector de la Universidad del Zulia (1897-1900) Fundó el periódico La Universidad del Zulia (1898) Cultivó la literatura y la oratoria, fue miembro del Centro Literario del Zulia y dejó dispersas varias de sus producciones de ese género, destacando su discurso sobre Páez Magistrado. Fue especie de mentor del grupo literario Los Mechudos con Jesús Semprum a la cabeza. Su nombre se ha honrado en una calle, un colegio y una plaza con su busto. Publicaciones: *El Gran Libro* (1883).

BUSTAMANTE, Nora
Nació en Maracaibo el 24 de abril de 1924 y murió en Caracas el 11 de noviembre de 2012. Ensayista y biógrafa. Doctora en ciencias médicas, historiógrafa e investigadora. Directora del Archivo Histórico de Miraflores, fundadora de los grupos literarios "Semana" (Maracaibo, 1965-1972) y "Visión" (Caracas, 1972), miembro de número de la Sociedad Venezolana de Historia de la Medicina y su presidenta (1995-1997). Publicaciones: *Índice de los primeros cien números del Boletín del Archivo Histórico de Miraflores* (1985). *Isaías Medina Angarita. Aspectos históricos de su gobierno* (1985 y 1998). *Memoria de los tiempos difíciles. Diálogo de un maestro con su discípula: Alfredo González Navas y Nora Bustamante* (1990).

BUSTAMANTE FLORES, Guillermo A.
Nació en Maracaibo el 18 de diciembre de 1928 y murió en la misma ciudad el 24 de mayo de 2015. Cronista. El locutor Celso Atencio lo llamó el "Cronista Radial de Maracaibo". Su libro El Maracaibo de siempre, constituye una compilación de crónicas sobre la ciudad, las cuales eran leídas por su autor, en la sección denominada "Las vivencias de Guillermo" del programa "Rockoleando", conducido y producido por Celso Atencio, en la Radio Fe y Alegría 850 AM. Esa sección se mantuvo durante el período comprendido entre el 14 de enero de 1999 y el 5 de abril de 2001. Publicaciones: *El Maracaibo de siempre.* Crónicas y vivencias (2007 y 2008).

BUSTILLO NAVA, Yajaira
Nació en Maracaibo el 8 de mayo de 1965. Poetisa. Fue integrante del taller de poesía que se dictó en la Secretaría de Cultura del estado Zulia, con el auspicio del CONAC (1990), bajo la coordinación del poeta Jorge Luis Mena. Publicaciones: *Abecedario* (1996).

BUSTILLOS, Ángel.
Nació en Coro, estado Falcón, en 1942. Ensayista. Licenciado en filosofía (LUZ, 1965), abogado (LUZ, 1976), investigador y profesor universitario. Le ha dedicado más de treinta años de su vida al Centro de Estudios Filosóficos de la Universidad del Zulia, a la edición del Boletín de Filosofía (1972) y de la Revista de Filosofía (1974) del mismo centro, donde publicó su investigación Introducción a la Teoría del Estado y del Derecho de Kelsen y Marx. Ha realizado otras investigaciones como La filosofía política de Hobbes (1980), Intervención: sus nuevas formas y el retorno a la intervención armada (1984-1985), Sócrates, la moral y el derecho (1984-1986), La función social del derecho de propiedad en Venezuela (1994) Publicaciones: *La teoría política de Hobbes a partir del Leviatán* (1984).

BUTRÓN, Pedro
Maracaibero del siglo XVIII, autor de una Loa (poema dramático), que sirvió de introducción a las representaciones de cuatro obras de teatro de autores europeos, las cuales se

escenificaron en la ciudad de San Sebastián de la Nueva Zamora de la Laguna de Maracaibo, durante las festividades con motivo de la proclamación de Carlos IV como rey de España, desde el 8 de diciembre de 1789, donde además celebraron jubilosos y leales con actos festivos de toros, máscaras, danzas, fuegos artificiales y salvas de artillería de ocho días de duración. El montaje de la Loa se efectuó el 12 de diciembre de ese año. Este quizás sea el primer intento de dramaturgia conocido con fecha exacta, realizado en la ciudad de Maracaibo, gracias a un curioso documento localizado en el Archivo General de Indias por la historiadora Ileana Parra Grazzina, por lo cual esa fecha se ha considerado emblemática, celebrándose como el Día Regional del Teatro, mediante decreto No. 162 del Ejecutivo del estado Zulia, fechado el día 3 de diciembre de 2003.

BUTRÓN OLIVARES, José Antonio
Nació en Los Puertos de Altagracia, estado Zulia, el 14 de junio de 1880 y murió en Maracaibo, el 3 de mayo de 1956. Poeta, ensayista y periodista. Formó parte del Grupo "Los Mechudos" en la época finisecular y del grupo modernista "Ariel" (1900-1903). Fue colaborador de Sangre del Trópico, El Constitucional, El Pregonero y El Cojo Ilustrado de Caracas; en Maracaibo lo hizo con Éxodo y Proshelios, éste último en calidad de director, Prosa y Verso, Los Ecos del Zulia, La Hora Literaria, que también dirigió en su segunda etapa y Seremos, además de haber fundado la revista Selección (1925). Así, participó en tres de los más importantes grupos literarios zulianos del siglo XX: Ariel, Proshelios y Seremos y aún asistió como invitado especial a la instalación del grupo Tierra y fue consejero de los integrantes de Cauce. Publicaciones: *Homenaje al Círculo Artístico del Zulia* (1950). *Voces ingenuas* (1952).

BUSING DE CARROZ, Elsa
Nació en Caracas en 1918 y murió en Maracaibo el 17 de septiembre de 2004. Poetisa y educadora, de ascendencia alemana. Cultivó la poesía desde 1976 hasta su muerte. Colaboró en los diarios La Columna y Panorama. Publicó doce antologías poéticas, una cada año entre 1986 y 1997. Sus poemarios son: *Hojas al viento. Antología poética I* (1986). *Ronda del amor. Antología poética II* (1987). *Alma gaviota. Antología poética III* (1988). *Siempre en mis sueños. Antología poética IV* (1989). *Luces y sombras. Antología poética V* (1990). *Volátiles y versátiles. Antología poética VI* (1991). *En voz baja. Antología poética VII* (1992). *Por los caminos. Antología poética VIII* (1993). *Domani. Antología poética IX* (1994). *Aguamarina. Antología poética X* (1995). *Caleidoscopio. Antología poética XI* (1996). *Sin horas. Antología poética XII* (1997).

BUXÓ, **José Pascual**
Nació en San Felín de Guixols, Barcelona, España, el 12 de febrero de 1931. Poeta, crítico y ensayista. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas por Reválida en LUZ el 22 de septiembre de 1966. Doctor en letras (Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad de Urbino, Italia) y profesor universitario. Fue profesor fundador de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ (1959), director de su escuela de Letras (1963-1965) y director fundador del *Anuario de Filología,* también de LUZ. Reside en México. Publicaciones: *En torno a la muerte y al desengaño en la poesía novohispana* (1962). *Memoria y deseo* (1963). *Boca del solitario* (1964). *Materia de la muerte* (1966). *El ideal de vida retirada en la poesía de Andrés Bello* (1966). *La nueva poesía en el Zulia. Antología* (1966), en coautoría con FERRER, Guillermo. *Ungaretti traductor de Góngora* (1968).

C

CABEZA LORA, Julián
Nació en San Quince, Burgos, España, el 14 de enero de 1944 y ha vivido en Maracaibo por largo tiempo. Ensayista. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ el 22 de diciembre de 1972, profesor e investigador universitario. Publicaciones: *Publicidad y discurso* (1989 y 2008). *Signos en rotación. Lingüística, semiótica y discurso* (2002), en coautoría con Antonio Franco y Lourdes Molero de Cabeza.

CABEZAS, Alexis
Alexis Miguel Cabeza Pérez nació en Mercedes, Uruguay, el 24 de octubre de 1963 y reside en Maracaibo desde 1984. Poeta y ensayista. Se desempeña como representante de ventas. Publicaciones: *SURcando EROSiones* (poesías, 2008).

CABRERA, Santander
Santander Dionisio Cabrera Anillo nació en Barranquilla, Colombia, el 20 de febrero de 1957. Narrador. Licenciado en biología (ULA, 1983) y profesor universitario. Ha residido en Maracaibo desde niño. Publicaciones: *Suicida encantado y otros relatos* (1991). *Arenas* (1993). *Este Lorenzo que lee (s)* (2006).

CABRERA SCHMUTZ, Sor
Nació en El Moján, estado Zulia, el 15 de abril de 1954. Poetisa. Licenciada en enfermería. Residió en Zurich, Suiza desde 1979 por varias décadas. Ha ofrecido recitales en Zurich y Winterthur (Suiza), Chile, Cuba, Costa Rica y Venezuela.Publicaciones los poemarios: *… De lo profundo… La vida nace* (1992). *Mi esperanza* (1994). *Lejano* (1995). *No se florece dos veces* (1998).

CADÁVER DICHOSO
Revista de poesía, dirigidas por los entonces estudiantes de letras, Juan Pintó y Jesús Serra, cuyo primer número comenzó a circular a partir de 1965.

CAL Y AGUA, Grupo
Grupo literario que surgió en Maracaibo en 1964, integrado por: Alfredo Áñez Medina, José Parra Finol, Ricardo Ruiz Caldera, José Eugenio Espina, Pablo Santamaría, Héctor Pirela Zambrano, José Villalobos, Rafael Sandoval, José Ramón Sánchez y más tarde se incorporó Lydda Franco Farías, al llegar de su nativo Falcón. Su sede era el bar La Milonga y presentaron su manifiesto en Las Termas, el 25 de enero de 1965. Sus producciones literarias se publicaban en Panorama y en la Comarca del búho y sólo años más tarde, en 1979, editaron la revista Etral. Fue una agrupación de renovación, que dio a la región destacados escritores y artistas visuales. En 2008 la Editorial de la Universidad del Zulia publicó la *Antología Cal y Agua. Alfredo Áñez Medina. Ricardo Ruiz Caldera. José Parra Finol*, la cual incluye unos facsímiles de la revista Etral.

CALCAÑO, Julio
Nació en Caracas el 4 de diciembre de 1840 y murió en la misma ciudad, el 18 de agosto de 1918. Cuentista, novelista, poeta, crítico, historiador literario y biógrafo. Militar, académico, periodista, gramático y orador. Escritor venezolano, quien vivió en algunas ocasiones en Maracaibo, donde fue redactor de *Recopilación Oficial del Zulia* (1868) y de *El Semanario* (1881). Escribió el cuento de temática guajira *Las lavanderas nocturnas* en 1871, solamente publicado en el *Diario de Caracas* el 2 de noviembre de 1893 y más tarde incluido en sus *Cuentos escogidos* (1913); así como la novela de ambientación maracaibera *El rey de Tebas*, publicada por entregas en *La Revista* de Caracas entre el 21 de diciembre de 1872 y el 3 de mayo de 1873; y una biografía del prócer Diego José Jugo (1890), especialmente para *El Zulia Ilustrado*.

CALCAÑO, María
María José Francisca del Carmen Calcaño Ortega de Roncajolo nació en Maracaibo el 12 de diciembre de 1906 y murió en la misma ciudad, el 23 de diciembre de 1956. Poetisa y narradora. Voz poética de vanguardia y atípica, de asentuado erotismo y de palabra renovada, rebelde y apasionada, que ha comenzado a leerse, valorarse y revalorizarse. Con su robusto gesto expresivo y sensual repercutió en los estratos sociales más conservadores, a comienzos de la década del treinta No perteneció a ningún grupo literario, pero coincidió por edad con los integrantes del grupo Seremos, vinculándose con algunos de ellos como Héctor Cuenca, José Ramón Pocaterra y Héctor Araujo Ortega, con quien contrajo matrimonio. Publi-

caciones: *Alas fatales* (1935); *Canciones que oyeron mis últimas muñecas* (1956); *Entre la luna y los hombres* (1961); *Antología poética* (1983); *Obras completas* (1996); *Obra poética completa* (2008); *Páginas de un diario olvidado y otros relatos* (1916-1956) 2012.

CALDERA, Themis
Themis Ramón Caldera Delgado nació en San Lorenzo, estado Zulia, el 1º de septiembre de 1949. Poeta, narrador y articulista. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 1975), educador y político. Publicaciones *Radiografías* (1977).

CALLES PAZ, Solano
Nació en Pedregal, estado Falcón, el 26 de agosto de 1946. Cronista y narrador. Médico cirujano y profesor universitario. Residió en Maracaibo. Publicaciones: *Antología del suicidio* (1983). *El duende erótico y otros textos* (1992).

CALVANY, Condesa
Nació en España. Escribió una novela o un libro de memorias testimoniales, una de cuyas partes sucede en Maracaibo. Publicaciones: *Yo fui… una de ellas* (1978 y 1979).

CAMACHO, Carol
Nació en Maracaibo en 1965. Poetisa y articulista. Licenciada en Educación, Licenciada en Comunicación Social, profesora universitaria e investigadora. Profesora de la Universidad Católica Cecilio Acosta en las cátedras de Historia Contemporánea de Venezuela, Cultura y Comunicación, Análisis Socio-Económico de la Realidad Nacional e Internacional, Opinión Pública e Investigación de los Medios y Aspectos Básicos del Periodismo. Asesora de investigación. Fue directora de la Escuela de Educación (1996-1998), directora del Programa Nacional de Formación Docente (1995-1998) y directora del Programa de Comunicación Social en la modalidad presencial. Ha publicado artículos de opinión en la prensa regional y temas en la sección cultural. Mantiene inéditos cuatro poemarios: *Cabalgando soledades, Juegos de palabras, Memorias de mi abuela* y *Vértigo*. Publicaciones: *Con los años a la intemperie* (2000).

CAMARILLO, Edgar
Nació en el populoso barrio El Triángulo, municipio Machiques de Perijá, estado Zulia, el 11 de abril de 1965. Cronista, decimista y biógrafo. Cantante, compositor, productor, percusionista, cuatrista y docente. Estudioso e investigador de la historia local. Cronista oficial del municipio Machiques de Perijá del estado Zulia, nombrado el 6 de febrero de 2014. Miembro fundador del "Circulo de Cultores Populares del municipio Machiques de Perijá", CICULPOMA (2000). Residió por espacio de siete años en Ciudad Ojeda, este distanciamiento de su pueblo natal, le permitió encontrarse con su vocación literaria. Fue designado Orador de Orden para el CVXXIII aniversario de Machiques y fue nombrado por el alcalde como coordinador de Cultura del municipio (2014), cargo que comparte con su rol de cronista oficial. Es miembro correspondiente de la Academia de Historia del Estado Zulia (2015). Es un defensor acérrimo de la cultura popular zuliana. Su obra poética fue exhibida en una exposición organizada por la Peña Literaria "César David Rincón", de la Casa de la Poesía "Mercedes Bermúdez de Belloso" de Maracaibo, en la Biblioteca de CORPOZULIA, el 28 de octubre de 2008. Miembro fundador dela Peña Literaria "José Domingo Márquez (Mingo)" (2016). Mantiene inéditos los libros: *De empírico: historia de don Abelardo Arias y doña Onelia Ledesma de Arias*; *Tinta y Pape*l; *Miixturas, poemas; Antología poética de varios autores*; *Biografías y vivencias musicales perijaneras* (dos volúmenes); *Letrados, músicos y personajes nuestros*; y *Crónicas machiquenses*. Entre sus poemas más conocidos se citan algunos: *Plegaria, El drama de mi vida, Qué Bonito Sería, ¿Qué quedará de mí?, Venezuela, siempre hay un camino* y *A tu memoria*. Publicaciones: *Alfonso Márquez García* (2017). *Román Antonio Gutiérrez, político, crítico, soñador y literario* (2019).

CAMBA, Ángel María
Improvisador y decimista zuliano conocido como *El cieguito Camba*, quien escribió numerosas décimas sobre cualquier suceso cotidiano en Maracaibo y las vendía en el viejo mercado, como un modo de subsistencia. Manuel Matos Romero rescató *La comezón* en su libro "*Presencia del Pasado*"

CAMEJO, María Paulina
Nació en Maracaibo el 5 de febrero de 1991. Novelista y cuentista. Licenciada en Historia del Arte y Literatura Hispana (Universidad de Miami, Coral Gables, Florida, USA, 2014)

y MFA en Cine (Universidad de Miami, Coral Gables, Florida, USA, 2019-2022) Se le consideró la novelista hispana más joven en publicar bajo el sello de HarperCollins Español. Se ha desempeñado como editora de los libros de Diego Arria, Expresidente del Consejo de Seguridad de la ONU, Gobernador de Caracas y autor del libro "La hora de la verdad". También ha trabajado como editora de las cartas de Iván Somonovis, emblemático preso político del régimen venezolano. Tiene un cuento titulado *¿Eres feliz, Bea?,* entre otros más de setenta, publicados en diarios de Caracas. Publicaciones: *Beatriz decidió no casarse* (2014). *Los complicados amores de las hermanas Valverde* (2017).

CAMPO DEL POZO, Fernando
Nació en Campo Villavidel, León, España, en 1930 y ha residido en el Zulia. Ensayista. Religioso agustino, doctor en derecho (LUZ, 1966), autor científico e historiógrafo. Publicaciones: *Filosofía del derecho según San Agustín* (1965 y 1966). *Historia documentada de los agustinos en Venezuela durante la época colonial* (1968).

CAMPOS, **Miguel Ángel**
Nació en Motatán, estado Trujillo, el 11 de julio de 1955, con extensa residencia en el Zulia. Ensayista, narrador, articulista y crítico literario. Sociólogo (LUZ, 1987) y profesor universitario. Ha obtenido el premio de ensayo de la I Bienal Nacional de Literatura Mariano Picón Salas (1991), con La imaginación atrofiada y el premio Fundarte, mención ensayo literario (1994), con Las novedades del petróleo. Ha sido director-fundador de la revista Dominios, órgano de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt, donde se desempeñó como docente y coordinador de cultura. Profesor de la Universidad del Zulia en la Escuela de Comunicación Social y director de la Revista de Literatura Hispanoamericana, en su segunda época, así como colaborador de Imagen y de otros periódicos y revistas del país. Se le otorgó el premio Regional de Literatura mención ensayo (1997), pero lo rechazó. ´Fue miembro de redacción del suplemento "Signos en rotación" del diario La Verdad. Estuvo a su cargo la selección, estudio preliminar y notas del libro Ensayos Escogidos, de Mario Briceño Iragorry, con motivo del centenario de su nacimiento (1997); participó en el libro colectivo El teatro Baralt y la ciudad (1998) con motivo de su reapertura. Publicaciones: *Tonos* (1987); *La imaginación atrofiada* (1992); *Andrés Mariño Palacio y el Grupo Contrapunto* (1993); *Las novedades del petróleo* (1994); *Ensayos escogidos de Mario Briceño Iragorry"* (compilador, 1997); *La ciudad velada* (2001); *Desagravio del mal* (2005)*; La fe de los traidores* (2005 y 2010); *Incredulidad* (2009).

CAMPOS BRICE, **Humberto José**
Nació en Maracaibo el 15 de febrero de 1915 y murió en la misma ciudad, el 23 de diciembre de 1970. Poeta. Periodista. Doctor en farmacia (ULA, 1939) y doctor en ciencias políticas y sociales (ULA, 1950) Dirigió las revistas *Baralt* (1931) y *Pegaso* (1934) y perteneció a la *Sección de Literatura del Círculo Artístico del Zulia,* al *Grupo Tierra*, al *Centro Literario de Cabimas* y a la *Asociación de Escritores Venezolanos Seccional Zulia*. Segundo premio en el concurso del Club del Comercio con *Romance para la Reina* y primer premio en el concurso del Libro Zuliano (1944) con *Laxitud*. Publicaciones: *Laxitud* (poesías, 1946 y 1962).

CANADELL, Gerardo
Nació en Maracaibo en 1960. Poeta y articulista. Licenciado en educación mención ciencias sociales (ULA) y docente de educación media. Publicaciones: *Escritos dispersos* (poesías, 2000).

CANÍCULA
Revista de información y divulgación cultural de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, bajo la dirección de José Antonio Castro, redacción de Fernando Araujo, Jorge Gutiérrez, Esneila Urdaneta y José R. Lira, y como colaboradores Virgilio Crespo, Lolita Aniyar de Castro, Elio González, Maruja Dagnino, Julio Jiménez, José Ángel Fernández, Laura Antillano y otros. Se publicó un sólo número, correspondiente a 1989, con 33 páginas de texto y fotografías de Alonso Zurita, Mireya Ferrer y Pancho Villasmil.

CANO, Francisco
Decimista e improvisador del pasado, quien destacó entre 1870 y 1925, como rival de Antonio Bríñez en sus contrapunteos. Algunas de sus décimas aparecen en compilaciones y antologías.

CANO ARAUJO, Jesús Enrique
Nació en el barrio "El Perú" del municipio San Francisco (estado Zulia), el 27 de abril de 1937

y murió en la misma ciudad el 15 de julio de 2020. Cronista y poeta. Fue además locutor, servidor público y promotor deportivo y cultural. Conocido como Jesús "Chucho" Cano. Formó parte del Comité Pro-Creación del Distrito San Francisco (1970), que más tarde lograra su instauración como municipio autónomo, el 22 de febrero de 1995. Por esta labor y empeño, fue designado el primer Cronista Oficial del municipio San Francisco (1995-2015). Ha recibido varios reconocimientos y distinciones. Publicaciones: *Ciudad de sueños.San Francisco cronicas y vivencias* (2009).

CANTALAPIEDRA, Emiliano de
Nació en Cantalapiedra, provincia de Salamanca, España, el 29 de diciembre de 1925. Memorialista. Misionero capuchino. Su nombre verdadero era Jesús Benito González. Miembro de la Orden de Hermanos Menores Capuchinos. Vivió en diferentes conventos de España. Llegó a Machiques, estado Zulia, sede del Vicario Apostólico de la Guajira-Perijá, el 11 de marzo de 1952. Prestó sus servicios como misionero en el Centro Misional Santa María de Ayapa, en la cuenca del Río Negro, en la Sierra de Perijá, entre los yukpa. Asimismo en el Tokuko, en la Casa Central de la Misión de Machiques, Guarero, Sinamacaica y Casigua, desarrollando una labor en favor de los indígenas yukpa y barí, con mucha constacia y entusiasmo. En 1993, fue separado del Vicariato Apostólico de Machiques y enviado a Caracas, a la casa central de los capuchinos de Venezuela. Allí decidió escribir sus Memorias, la cual constituye la vida e historia misionera durante 41 años en territorio zuliano. Publicaciones: *Memorias* (2007).

CAPÓ TALAVERA, Víctor José
Nació en Mene Grande, estado Zulia, el 17 de octubre de 1927 y murió en Coro, estado Falcón, el 4 de marzo de 1975. Cronista. Maestro y licenciado en educación (LUZ, 1963) Escritor de crónicas vivenciales sobre su niñez y adolescencia. Residió en Cabimas y Coro. Publicaciones: *Capatárida* (1974).

CAPPELLETTI, Ángel J.
Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1927. Ensayista. Doctor en Filosofía, profesor universitario de la USB y redactor general de la *Revista Venezolana de Filosofía*. Publicaciones: *Introducción a Séneca* (1972); *Introducción a Condillac* (1973); *Diógenes de Apolonia y la segunda filosofía jónica* (1974).

CÁRDENAS, Agusto
Augusto José Cárdenas Cárdenas nació en Ciudad Ojeda, estado Zulia, el 24 de febrero de 1980. Biógrafo. Licenciado en Comunicación Social, mención impreso (URBE, 2002). Publicaciones: *Luis Aparicio: Mi historia* (2011).

CÁRDENAS, Luis Ignacio
Nació en Rubio, estado Táchira. Poeta y narrador. Licenciado en Diseño Gráfico (URBE), artista plástico y promotor literario. Reside en Maracaibo. Miembro fundador del Colectivo Literario "Palabracera" y del Círculo de Escritores "Nuestro Sur" en el municipio San Francisco, estado Zulia. Dicta talleres de lectura y escritura en las comunidades con la Misión Cultura. Mantiene inédito los poemarios: *Vamos amarnos antes que lleguen los robots* y *Poemas para un recital elitesco*. Publicaciones: *Noche de rutina* (2012). *Varios arrebatos y un grito existencial* (2012). *Un amor de color galaxia debajo de un amanecer agridulce* (2014).

CARDOZO, Sandra
Nació en Montevideo, República Oriental del Uruguay, el 22 de agosto de 1968 y reside en Venezuela, sobre todo en Maracaibo, desde 1977. Poetisa. Licenciada en Letras (LUZ) y profesora. Fue integrante del Grupo Literario *"In Fábula"* de Maracaibo en la década de 1990, publicando en su revista homónima. Posee un poemario inédito *Profecías*. Publicaciones: *Imaga La Mar del Alma* (2009).

CARDOZO GALUÉ, Germán José
Nació en Maracaibo el 3 de abril de 1940 y murió en la misma ciudad el 19 de junio de 2017. Ensayista. Historiador. Licenciado en filosofía, licenciado en educación mención ciencias sociales (LUZ, 1968) y profesor universitario. Importante historiador de la Venezuela actual como combatiente activo de la historiografía tradicional y constructor de una metodología de la historia regional. Publicaciones: *Michoacán en el Siglo de las Luces* (México, 1973); *Maracaibo y su Región Histórica* (Maracaibo, 1984); *Maracaibo y su Puerto en los Primeros Años de la República: Bases Económicas y Sociales* (1985); *Historia Regional* (Coautor) 1986; *La Región Histórica* (Coautor) 1987; *Maracaibo y su Región Histórica. El Circuito Agroexportador 1830-1860* (1991); *Maracaibo en el Siglo XIX* [1994]; *Historia Zuliana: Economía, Política y Vida Intelectual en el Siglo XIX* (1998).

CARÍAS, Fulgencio María
Nació en Maracaibo hacia 1848 y murió en 1911. Ensayista y crítico literario. Licenciado en jurisprudencia civil (UCV, 1873); abogado, juez, parlamentario, orador, educador y servidor público. Sobresalió por su inteligencia y probidad, residiendo por largos años en Caracas. Perteneció a la Sociedad Alumnos de Minerva, la cual tuvo como órgano de expresión La Esperanza (1859). Participó en la Guerra Federal. Colaborador de El Liberal de Maracaibo, así como de La opinión nacional, El siglo, El semanario literario y el Diario de avisos, todos de Caracas. Su obra quedó dispersa, sobre todo un interesante estudio crítico sobre José Ramón Yepes.

CARIDAD MONTERO, Carlos
Carlos Arturo Caridad Montero nació en Maracaibo el 12 de agosto de 1967. Cuentista. Licenciado en comunicación social (LUZ), director y guionista de cine. Obtuvo los siguientes premios literarios: Primera Mención del Concurso Literario organizado por el vicerrectorado académico de la Universidad del Zulia (1987), con *Para no darme cuenta de nada* y Mención de Honor en el Concurso de Cuentos de El Nacional (1988), con *Spaghetti Western, una incursión en la obesidad*. Publicaciones: *Para no darme cuenta de nada* (1988).

CARRASQUERO, Léxida
Léxida Nieves Carrasquero Bracho nació en Maracaibo el 11 de noviembre de 1956. Poetisa, aforista y cuentista. También es técnica superior universitaria en Publicidad y Mercadeo (IUJEL, 2001), compositora y servidora pública. Miembro del Centro de Escritores Zulianos y su secretaria general (desde 2016). Publicaciones: *Alma alegórica*. Poemario (2019).

CARVAJAL CENTENO, Efraín
Nació en Punta de Mata, estado Monagas, el 23 de marzo de 1965. Cuentista y poeta. Licenciado en comunicaciuón social (UNICA) y magíster en antropología (LUZ), promotor cultural y conductor de programas radiales y televisivos. Reside en Maracaibo. Sus cuentos aparecen en publicaciones como *En Ristre* y en *Posdata* de la Secretaría de Cultura del estado Zulia. Ha realizado varios cursos y talleres de promoción y animación socio-cultural. Publicaciones: ¡*Fanny, mira la hora que es*! (2000). *Cuentos de las palabras pronunciadas* (cuentos, 2008).

CASA DE LA POESÍA
Proyecto cultural, dirigido en el Zulia por la poetisa Xiomara Rivas, quien lo concretó al inicio con el apoyo de Giovanny Villalobos desde la dirección de cultura de la Alcaldía de Maracaibo, en la gestión de Fernando Chumaceiro como alcalde. Más tarde se constituyó en una fundación independiente, presidida por Xiomara Rivas Pérez, vicepresidente Alberto Áñez Medina y secretaria Yajaira Valero; fue registrada el 10 de agosto de 1995. A través de ella se difundió y estimuló el quehacer poético de la ciudad Maracaibo y se informó sobre las actividades conexas a la poesía nacional, latinoamericana y universal. Tuvo una biblioteca-hemeroteca especializada en poesía, que llevó el nombre del poeta Atilio Storey Richardson. Realizó talleres de literatura, creatividad, oralidad y otros géneros artístico-culturales, organizó presentaciones de libros y revistas, recitales, peñas literarias, performances y reuniones de grupos artísticos. Patrocinó un café bohemio para disentir y converger en el reino de la palabra, realiza investigaciones en el campo poético y literario en general. Funcionó en La Ciega, antigua sede de la Universidad del Zulia, con el apoyo del CONAC. Posteriormente, estableció como sede la Casa de la Capitulación, donde desplegó actividades de promoción de la poesía y publicaciones de libros, manteniendo al propio tiempo la peña literaria "César David Rincón" en la biblioteca de Corpozulia. Desaparecida la Casa de la Poesía sobrevivió la peña, reuniéndose un tiempo en las aulas de postgrado de la UNERMB frente al colegio Los Marista (Av. Santa Rita) hasta el 2018 cuando pasó a ser virtual en una cuenta de Facebook (Meta). Publicó *Antología Casa de la Poesía* (2012).

CASALINS, Verushka
Nació en Maracaibo el 24 de septiembre de 1987. Poetisa. Estudiante de Letras Hispánicas (LUZ), promotora comunitaria, autora de perfomances, artista visual y contrabajista. Perteneció al extinto grupo *Zapatórroto*. Publicaciones: *Intentos fallidos* (2014).

CASANOVA, Ángel
Nació en Maracaibo en 1826 y murió d. de 1884. Articulista de costumbres, cronista histórico y novelista. Periodista y filántropo. Su novela corta *Falsa educación* fue rescatada por José Domingo Medrano en el segundo tomo de "El Zulia Literario" (1881).

CASAS BAPTISTA, Rodolfo Gerardo Rafael "Toto"
Nació en Maracaibo el 6 de noviembre de 1956. Poeta. Pintor, fotógrafo y titiritero. Publicaciones: *Er día más feliz* (1989). *M.Q.M.P.T.N. Me quiero morir pero todavía no* (1992).

CASAS RINCÓN, César
Nació en Maracaibo el 12 de abril de 1918 y murió en la misma ciudad en 1995 Cronista. Doctor en ciencias políticas (UCV, 1944), empresario y destacado hombre público, abogado y juez de primera instancia en lo civil y mercantil del estado Zulia. Publicaciones: *El Zulia... Siempre el Zulia* (Caracas, 1989).

CASTEJÓN SANDOVAL, Honorio
Nació Mapararí (estado Falcón) el 15 de septiembre de 1943 y murió en Maracaibo el 25 de mayo de 2021. Ensayista. Abogado (LUZ, 1966) y juez. Fue vicepresidente y presidente encargado del Instituto de Estudios Jurídicos "Dr. Ángel Francisco Brice". De extensa trayectoria como profesional del Derecho. Ha publicado varios libros de temas jurídicos. Publicaciones: *Tras las huellas de doña Elba* (2016). *Reflexiones en pocas palabras* (2020).

CASTELLANO I CASTRO, Alberto
Nació en Maracaibo el 11 de enero de 1891 y murió en la misma ciudad, el 11 de agosto de 1938. Poeta, biógrafo, dramaturgo y periodista. Cultivó el soneto y fue colaborador de la revista Alma Latina. Dejó inédito el drama *Bolívar en Santa Marta*, obra inconclusa en tres actos. También dejó sin publicar *Poemas del músculo y el oro*. Publicaciones: *Horas líricas* (1910), en coautoría con ORTEGA POLANCO, Víctor. *Homenaje patriótico* (1921), en coautoría con CHÁVEZ PÉREZ, A. *Los auténticos VII. Biografía del Dr. Manuel Sulpicio Borrego* (1923). *El poema de la barca materna* (1931)

CASTELLANOS, Juan de
Nació en Alanís, España, en 1522 y murió en Tunja, Colombia, el 27 de noviembre de 1607. Poeta y cronista. Soldado y sacerdote. Se le recuerda por su crónica versificada *Elegía de varones ilustres de Indias*. La obra fue publicada parcialmente en 1589 y constituye una fuente histórica de primer orden. Fue el primer poeta en cantarle al Lago de Maracaibo.

CASTELLANOS, Rafael Ramón
Nació en Santa Ana, estado Trujillo, el 7 de agosto de 1931 y murió en Caracas el 13 de abril de 2019. Historiador, biógrafo, ensayista, poeta, narrador y periodista. Doctor en Filosofía y Letras (Universidad La Salle de Bogotá) Publicaciones: *Antonio de la Guerra Montero, prócer zuliano de la Independencia* (1971); *José Ramírez* (1977)

CASTILLO CABALLERO, Dionisio
Nació en Tresjuntas, Cuenca (España), el 6 de diciembre de 1935 y murió en Salamanca (España) el 25 de diciembre de 2012. Ensayista. Sacerdote franciscano capuchino, doctor en filosofía y ciencias de la educación (Universidad de Salamanca, España, 1985). Fue un estudioso de las culturas barí y yukpa desde la perspectiva social y religiosa. Publicaciones: *Los barí. Su mundo social y religioso* (1981)

CASTILLO CLAVEL, Eudomario
Nació en Cabimas, estado Zulia, el día 26 de noviembre de 1926 y murió en esa misma ciudad en 1992. Cronista. Trabajador petrolero, sindicalista y político. Fue uno de los fundadores del Centro Histórico de Cabimas, y escribió un libro de crónicas donde recogió, a modo de memorias, parte del acontecer histórico de Cabimas. Publicaciones: *memorias de un cabimero* (1994).

CASTILLO PUCHI, **Jesús**
Periodista. Publicaciones: *Meditaciones* (1957).

CASTILLO ROMERO, José Concepción
Nació en Maracaibo el 22 de septiembre de 1892 y murió en la misma ciudad el 23 de diciembre de 1958. Poeta. Ademmás fue pintor, escultor y músico. Usó el seudónimo de Jocas Tilo. Fue uno de los fundadores del Círculo Artístico del Zulia, institución para la cual creó himno y bandera. Su obra poética quedó dispersa en periódicos y revistas de la época, siendo generalmente sonetos con tono humorístico, uno de los cuales "La una de la noche" se ha difundido en Cien de las mejores poesías zulianas y en Breves perfiles de poetas del Lago.

CASTRO, **Daniel**
Daniel Castro Aniyar nació en Maracaibo el 13 de marzo de 1967. Ensayista e investigador. Sociólogo (LUZ), músico y compositor. Sus investigaciones sobre etno-musicología le valieron el premio Casa de las Américas (1995) y ha escrito el libro *El entendimiento*, que todavía permanece inédito. Publicacio-

nes: *Oraciones, serpientes y soplidos. Música y cultura añúu* (1994); *Los tambores asesinos* (1994).

CASTRO, Jesse
Jesse Francisco Castro Valera nació en Maracaibo el 12 de mayo de 1981. Dramaturgo y director de teatro. Publicaciones *Bar de santas*.

CASTRO, **José Antonio**
José Antonio Castro Albornoz nació en Barcelona, estado Anzoátegui, el 27 de marzo de 1930 y murió en Maracaibo el 15 de agosto de 2017. Poeta, ensayista, crítico literario y cuentista. Licenciado en Letras (UCV, 1958), con maestría (Universidad de New York, 1961) y doctorado en Letras (Universidad de París, 1972), profesor e investigador universitario. Director de la Escuela de Letras de LUZ (1969-1971), del Centro de Estudios Literarios (1973-1981) y de la Revista de Literatura Hispanoamericana (1969). Primer premio del concurso de poesía de LUZ (1966) con Humano todavía, del certamen de cuentos de El Nacional (1981) con el cuento "Columba 1925" y el premio regional de literatura Jesús Enrique Lossada mención poesía (1997). Profesor de posgrado en la UCV, ULA. y LUZ. Ha asistido a numerosos congresos nacionales e internacionales, así como publicado en reconocidas revistas y periódicos. Publicaciones: *Las Manos* (1963); *Album para Delincuentes* (1966); *Humano todavía* (poesías, 1967); *Narrativa modernista y concepción del mundo* (1973 y 1988). *La bárbara memoria* (poesías, 1973); *El proceso creador* (1975); *Poemas* (1976); *Hiponángela* (1976); *Columba 1925* (1981); *Ocultación y revelación* (1986); *Bárbara memoria* (1988); *Bajo palabra de amistad. Los otros y el poeta. Homenaje a José Antonio Castro* (1992); *Mapire* (1994); *Obra poética* (2005).

CATARSIS, Grupo
Grupo literario fundado el 8 de febrero de 2008 y hasta el año 2014, se le conoció como La Sociedad, cuando cambió su nombre por el de Catarsis, que los identifica más, según sus miembros. Este grupo inició sus sesiones ese mismo día en la Iglesia San Tarsicio (posteriormente las reuniones se llevarán a cabo en diversos lugares como la Biblioteca Pública del Estado Zulia, La Universidad del Zulia y casa particulares de los miembros), en las cuales se discuten las principales obras de los maestros de la literatura, así como las diferentes teorías y críticas literarias; admitiendo dentro del grupo jóvenes con interés en la literatura, sin limitarse a un género, autor o tendencia especifica; siendo así que dentro de las discusiones tienen cabida tanto textos clásicos como contemporáneos, ingleses como latinoamericano, asiáticos y de cualquier nacionalidad, obras del género narrativo, poético, ensayos, dramaturgia, literatura infantil etc. Es por ello que el grupo es considerado como Heterogéneo y ecléctico. Actualmente cuenta con integrantes entre permanentes y honorarios la mayoría estudiantes o graduados de La Universidad del Zulia, en diversas carreras; entre los cuales cabe mencionar a: Douglas Augusto López, Eddy Reyes, José Miguel Fernández, Gerardo Moronta, Neikel Aparicio, Joel Márquez, Joan López, Mariana Roberti, Oscar González, Miguel Insignares (†) y Javier Sánchez, entre otros. Su primera presentación pública se efectuó el 12 de septiembre de 2008, en la Sala de Conferencias "Hesnor Rivera" de la Biblioteca Pública del Estado Zulia, donde tuvieron la oportunidad de leer sus creaciones literarias y comentar sus experiencias. De tal manera que, la actividad del grupo no sólo consiste en la discusión de textos literarios, algunos de sus miembros también son creadores y en las sesiones antes mencionadas también se da lectura a los trabajos literarios de los miembros del grupo, cuestionándolos y realizando críticas. Por último el grupo pretende proyectarse y promover la literatura, por lo que sus miembros organizan eventos tales como recitales, foros y videoforos y participan de eventos de naturaleza literaria y artística en la ciudad, como por ejemplo el "Taller Permanente de Iniciación Literaria César David Rincón" o el curso "Panorama de la Literatura en el Zulia" dictado por el desaparecido Dr. Luís Guillermo Hernández. Así mismo participan en los concursos literarios regionales y nacionales.

CÁTEDRA LIBRE POESÍA
Fue creada en 1996 en la Universidad del Zulia, como "una unidad académica que tiene bajo su responsabilidad el análisis, difusión, interpretación, rescate y pervivencia del acontecer de la poesía como máximo descubrimiento de la capacidad espiritual del hombre. Esta cátedra libre viene a servir a la Universidad en su desarrollo académico, social y cultural, a partir de enfoques multi-

disciplinarios e integrados donde el arte y la ciencia ocupen el lugar preponderante que les compete, como soportes fundamentales del transcurrir del hombre inventor y soñador, transformador y asombrado, creador y poeta, por los territorios siempre inagotables de la imaginación y el conocimiento." La Cátedra está adscrita a las siguientes dependencias de la Universidad del Zulia: Vicerrectorado Académico, Decanato de la Facultad de Humanidades y Educación, Dirección de la escuela de Letras y Dirección de Cultura. Los objetivos de la Cátedra son los siguientes: afianzar la poesía como conocimiento relevante entre los saberes contemporáneos; lograr que en el contexto de la universidad y de la región se valore la experiencia, el texto, la actitud y la perspectiva poética de vida como máximos logros de la existencia para la comprensión más amplia, creativa y múltiple de la realidad y del conocimiento; cultivar al ser humano en la apreciación afectiva y cognitiva de la poesía en el mundo actual y las civilizaciones pasadas; propiciar la visión de la poesía como una de las vías más idóneas para el entendimiento, difusión y enriquecimiento de las humanidades y como enlace epistémico con las otras formas de conocimiento; concientizar al estudiante universitario de la importancia de la poesía como fuente inagotable de revolución cultural permanente; difundir en forma oral y escrita todo lo referente al ámbito de la poesía, sus búsquedas y sus hallazgos; Establecer contactos con universidades nacionales e internacionales con el fin de promover en su seno la creación de las Cátedras Libre Poesía, y crear una red de cooperación e intercambio. La Cátedra se inició con el siguiente Plan operativo: Charla y recital con poetas de la región zuliana en la sede Sala de Lectura «César David Rincón»; Inicio de los talleres de poesía en los siguientes tópicos: Poesía experimental. Poesía indígena venezolana. Poesía traducida, en las lenguas siguientes: Inglés, Francés e Italiano; Recital de los poetas de la Escuela de Letras en distintos lugares del estado Zulia; Instalación de la Hemeroteca especializada en papeles y revistas literarias; Foro con poetas de la región sobre la poesía y la democracia venezolana; Inauguración de la exposición bibliográfica itinerante dentro y fuera de la Universidad. Actividad que será apoyada por músicos, bailarinas, teatreros, y poetas que hablarán sobre su vida en la poesía; Homenaje Nacional al poeta Hesnor Rivera, con invitados especiales, recitales, y una exposición hemerobibliográfica de la vida y obra del poeta homenajeado; Publicación de la revista sobre poetas, poemas y poesía titulada Verbigracia; Primera publicación de la colección Tríptico, breve hoja doblada en tres en cuyos espacios estarán los poemas, y la vida de un poeta y una nota crítica sobre su poesía. Será una publicación bimensual y está dirigida para despertar en el adolescente el interés por la poesía; Exposición y venta de libros de los grupos literarios del estado Zulia y Foro sobre la poesía venezolana del siglo XIX. La Cátedra contó con un Consejo Técnico integrado por: Hesnor Rivera, Lydda Franco Faría, Enrique Arenas (asesor permanente), Ángel Madriz, Luis Moreno Villamediana, Nicanor Cifuentes y Carlos Ildemar Pérez (coordinador). En 1997, del 25 de mayo al 1º de junio, la Cátedra organizó unas interesantes jornadas culturales. Del 21 al 22 de abril de 2016, realizaron una serie de actividades en la Sala Baja Sergio Antillano del Teatro Baralt, que consistieron en una serie de conversatorios, lecturas y talleres de poesía, en el marco del vigésimo aniversario de la Cátedra Libre Poesía y en homenaje al Maestro Enrique Arenas, con la participación de algunas autoridades rectorales de LUZ, la decana de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ y varios escritores e intelectuales de la ciudad.

CAUCE, Grupo

Grupo literario que existió entre 1951 y 1956, época que se consideró de crisis literaria en el Zulia y donde surgió el grupo Apocalipsis, que originó unas encendidas polémicas entre las dos tendencias de escritores, los tradicionales que seguían las pautas udonperianas, y los vanguardistas. Se organizaron a partir de la conmemoración de los 25 años de la muerte del poeta Udón Pérez, realizaron recitales y otras actividades culturales, publicaron en el diario Panorama y recordaron al poeta-legionario Ismael Urdaneta; trataron de rescatar del olvido a los valores literarios del pasado en la región. Sus principales integrantes fueron: Berthy Ríos, H.R. Marín Fonseca, Martín Áñez, Mercedes Bermúdez de Belloso, Margoth Díaz Urdaneta, Rosa Virginia Martínez, Ida Dos Santos, Evaristo Fernández Ocando, José Ramón Ortega, Gloria Alba Molero, Ramiro Larreal Sánchez Pepe Holgado, J.J. Bravo Ríos, Gastón

Parra Luzardo, J.A. Borjas Sánchez, Ramón Ávila Girón, José Semprún, Ramiro Fuentes Castellano, Gilberto Mora Muñoz, Jesús María Semprún Bermúdez, Aníbal Briceño y Elsa Silva Negrón. El grupo desapareció en los tiempos finales de la dictadura perezjimenista, por la persecución política de algunos de sus integrantes como Berthy Ríos.

CELAJE
Revista de poesía del grupo Decálogo, el cual estuvo integrado por: Víctor Azuaje, José Vílchez Morán, Luis Moreno Villamediana y Carlos Ildemar Pérez, este último director de la revista y los demás miembros formaron el comité de redacción, con diseño y diagramación de Neydalid Molero, impresa en ediciones Astro Data. Sólo circuló un número en noviembre de 1994, con 48 páginas de textos a una o dos columnas, ilustrada con fotografías y dibujos. En ella se incluyó el manifiesto del grupo Decálogo, consistente en 10 puntos y emitido el 27 de agosto de 1994.

CELIS, **Fátima Yadira**
Nació en Maracaibo el 20 de diciembre de 1960. Narradora y ensayista. Licenciada en Letras Mención Investigación y Crítica (LUZ, 1990), profesora e investigadora universitaria. Segundo premio, género cuento, en el concurso literario del Vicerrectorado Académico de LUZ (1985 y 1986) y el primer premio (1987); primer premio de narrativa en el concurso literario Miguel Otero Silva (1987) y primer premio, género ensayo, en el concurso del Vicerrectorado Académico de LUZ (1989), con el trabajo Nuevo bajo el Sol, el cual es una reflexión del ensayo como género y tiene la originalidad de asociar el género ensayístico al del fragmento. En Granada (España) obtuvo el premio de narrativa Federico García Lorca con la obra Los niños del frío, editada por la Universidad de Granada. El Ejecutivo del estado Zulia le otorgó el premio regional de literatura Jesús Enrique Lossada (1997) en la mención narrativa.
Publicaciones: *Tierra azul sembrada de cenizas: huesos calcinados a la lumbre* (Cuento, 1985); *Último potro de mimbre (1985)*; *Por el pequeño cielo de la puerta*; *Nuevo bajo el sol* (1990); *Los niños del frío* (1996).

CENTRO CIENTÍFICO DE ESTUDIANTES
Se creó el 17 de marzo de 1910 en el Instituto Maracaibo de Raúl Cuenca, por un grupo de estudiantes del curso de filosofía en distintos institutos de la ciudad de Maracaibo. Eligieron la primera junta directiva y decidieron instalarse solemnemente el 19 de abril, en el marco de las festividades de los centenarios del nacimiento del polígrafo zuliano Rafael María Baralt y de los acontecimientos del 19 de abril de 1810. Su junta directiva quedó constituida así: Pedro Pablo Guzmán, presidente; Gonzalo Garcés Pulgar, primer vicepresidente; Abraham Atencio Urdaneta, segundo vicepresidente; Ángel Francisco Brice, secretario de actas; Asdrúbal Fuenmayor, subsecretario de actas; Carmelo Ramírez, secretario de correspondencia; Ramiro Cuenca, subsecretario de correspondencia; Eduardo Osorio Quintero, tesorero; M.J. Garbiras, subtesorero. La instalación solemne se hizo el día 20 de abril de 1910, a las 9 horas y 10 minutos, en el Colegio Federal de Varones, que era su sede, en el antiguo paraninfo de la clausurada Universidad del Zulia, con todo el protocolo académico y la asistencia de funcionarios, invitados especiales, estudiantes y público en general. Tomaron la palabra Pedro Pablo Guzmán, Gonzalo de Jesús Garcés, Carmelo Ramírez, Miguel Jerónimo Ocando y Heberto Cuenca, para exponer los fines y bases de esta nueva sociedad, así como disertar sobre los temas de las efemérides patrias aludidas. Pronto editaron su vocero para expresar sus inquietudes, al cual denominaron Los Principios, que fue administrado y dirigido inicialmente por Carmelo Ramírez. El Centro feneció no sólo por la controversia originada con la Asociación de Estudiantes del Zulia sino por la apatía de sus propios miembros. Más tarde se reinstaló, ingresaron a cargos directivos nuevos y dinámicos estudiantes como: Candelario Reyes Medina, Jesús Enrique Lossada, Miguel Jerónimo Ocando, Tomás Eduardo León, M.A. Fuemayor Rivera, Carlos Montiel Molero y otros. Fue presidido por J.E. Lossada y se editó la revista Los Principios en su segunda etapa. El centro fue la primera organización estudiantil del Zulia que se trazó como meta la reapertura de la Universidad del Zulia, propósito que acompañó gran parte de su vida a Jesús Enrique Lossada, hasta hacerlo realidad en 1946, por lo cual, muy merecidamente, fue designado como primer rector de la moderna Universidad del Zulia. Los integrantes de este centro que cerraron filas en torno a la revista por objetivos comunes, conformaron lo que hemos llamado la generación de Los

Principios (véase), la cual fue la iniciación de figuras destacadas en el derecho, la historia, el ensayo, la poesía, la narrativa y la docencia universitaria.

CENTRO CIENTÍFICO LITERARIO
Sociedad fundada aproximadamente entre las décadas del ochenta y del noventa del siglo XIX. De efímera vida, reunió a escritores, poetas y librepensadores de esta ciudad de Maracaibo. Entre sus miembros se citan a Silfredo E. Flores; presumiblemente tuvo como órgano de expresión a La Mariposa, pero se desconoce documentalmente mayor información sobre la existencia y las actividades de este centro.

CENTRO DE ESCRITORES ZULIANOS "CAMILO BALZA DONATTI & TITO BALZA SANTAELLA" (CENZUL)
Fue fundado en Maracaibo el 29 de noviembre de 2012, por iniciativa de Édixon Ochoa, Concepción Juzgado, Fernando Gómez, Ana Cecilia Villasmil, Andrés Moreno, Adriana Zerpa y Reinaldo Gil Beroes. Se ha propuesto como objetivos "el desarrollo y promoción de la literatura, lectura o cualquier otra manifestación cultural literaria o de otra índole, promoviendo directa o indirectamente la edición de libros, cuentos, poesías, prosas, letras o escritos de cualquier género o índole, entre los afiliados o no afiliados, a manera de incentivar, promover y difundir todas las iniciativas que apoyen el género literario, creación de concursos, homenajes, dictar talleres de formación literaria, actividades que conlleven al enriquecimiento tanto de sus afiliados como del público en general, eventos culturales, promover reuniones de escritores donde se intercambien experiencias, criterios, ideas, apoyar y orientar a todas esas personas con inclinaciones literarias en los distintos géneros a manera de plasmar por escrito sus pensamientos, inquietudes e ideas, promover la publicación y divulgación de escritores zulianos por cualquier medio escrito, por internet o cualquier otro formato, así como establecer acercamientos y reuniones con entes públicos y privados, instancias gubernamentales para el apoyo y logro de cada uno de estos objetivos plenamente culturales, fomentar y exaltar al gremio de escritores del estado Zulia o que hayan realizado su labor literaria en esta noble tierra, procurando la defensa de los derechos de los autores tanto en lo social, como en lo laboral como intelectos y creadores de la Literatura o Cultura y realizar cualquier otra actividad que sea necesaria para la consecución de los fines de esta institución." El Centro debe su nombre a los autores señalados como homenaje en vida a quienes orgullosamente representan y enaltecen la actividad literaria y la cultura tanto del estado Zulia como de nuestra nación y que con su trabajo y destacada labor han fomentado el género literario y cultural de la región, nombrándolos como miembros Asesores Honorarios Permanentes. Ha auspiciado las siguientes ediciones en forma de libro: *Mosaico de Recuerdos II* (2013), *Masonería, Política y Economía en la Casa de Beneficencia de Maracaibo (1860 – 1885)* (2013) y *Entre sueños de alcoba y letras. Poemario erótico* (2014). Su primera Junta Directiva estuvo constituida así: Édixon Ochoa (Presidente), Concepción Juzgado (Vicepresidenta), Fernando Gómez (Secretario), Ana Cecilia Villasmil (Tesorera y Administradora), Andrés Moreno (Delegado de Relaciones Institucionales), Adriana Zerpa (Delegada Estudiantil) y Reinaldo Gil Beroes (Delegado Editorial). Ha auspiciado una serie de publicaciones de índole literaria, histórica y cultural. Entre otras actividades, el 29 de noviembre de 2013, celebraron el Día Nacional del Escritor y la conmemoración del natalicio del humanista venezolano, Andrés Bello, realizado en la sala de conferencias 'Hesnor Rivera' de la Biblioteca Pública del estado Zulia 'María Calcaño', homenajeando en su día a destacados escritores e intelectuales de la región, como: José Manuel Delgado Ocando, Manuel Martínez Acuña, Roberto Jiménez Maggiolo, Ángel Lombardi, Ligia Berbesí, Carlos Ildemar Pérez, Ricardo Bravo Vargas, Camilo Balza Donatti, Víctor Hugo Márquez y Cósimo Mandrillo. Desde entonces han celebrado anualmente dicha efeméride conjuntamente con el aniversario de la institución, así como también una serie de actividades de formación y difusión literaria y cultural, llenando el vacío dejado por la extinta Asociación de Escritores del Zulia.

CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS
Conocido como CEL, fue aprobada su creación por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia el 1 de abril de 1967, bajo los auspicios de la Escuela de Letras, con la finalidad de incrementar la investigación lite-raria. Sus

primeros directores fueron: César David Rincón (1968), José Antonio Castro (1968-1969), Víctor Fuenmayor (1969-1972), José Antonio Castro (1972-1981), Lilia Boscán de Lombardi (1981-1983), Juan Gregorio Rodríguez Sánchez (1983-1986), Cosimo Mandrillo (1986-1990); más tarde lo han sido: Víctor Fuenmayor, Ricardo Ball, Iliana Morales Gollarza, Luis Oquendo, Miguel Ángel Campos y Ana Arenas Saavedra. Cuenta con una planta de investigadores y con un consejo técnico, ha publicado la Revista de Literatura Hispanoamericana (desde 1972), con gran prestigio internacional, y un sólo número de un Anuario. En 1990, por el desarrollo alcanzado, fue elevado a la categoría de Instituto de Investigaciones Literarias, al cual hoy día se le ha agregado la denominación de Literarias y Lingüísticas.

CENTRO DE LA JUVENTUD
Establecimiento comercial propiedad de Geramel González, situado en la plaza Baralt, en forma de fuente de soda y a la vez peña de expansión del espíritu y del pensamiento, donde acudían poetas, periodistas, empresarios, sacerdotes y políticos, para la tertulia diaria, tratar negocios o algún otro asunto importante; por las tardes, a la caída del sol, se colocaban veladores en las aceras. Estuvo ubicado al lado del bar-fuente de soda La Zulianita. La edificación que ocupaba era conocida también como "Casa de los Balcones", "Casa de los Altos y Bajos", o más recientemente "Comercial Quintero". Su estructura es una antigüedad que data del siglo XVIII y el establecimiento ocupaba la planta baja del inmueble. Existió alrededor de las dos primeras décadas del siglo XX, donde podían comprar helados, refrescos, cervezas, vinos importados de Europa y degustar las finas delicateces, traídos de otros países. Era frecuentado por habituales clientes, entre los cuales se encontraban intelectuales y poetas como: Ildefonso Vázquez, Octavio Hernández, Adalberto Toledo, Marcial Hernández, Jorge Schmidke y, precisamente, allí estaba Udón Pérez el 24 de julio de 1926, cuando le sobrevino el síncope que le apagó la vida.

CEPEDA, Artemio
Artemio Enrique Cepeda Fernández nació en Santa Bárbara del Zulia, el 23 de noviembre de 1952. Cuentista, poeta, crítico de arte y cronista. Trabaja en el departamento de literatura de la Secretaría de Cultura del estado Zulia (desde 1994), ha coordinado varios talleres y eventos literarios. Es miembro de la Red de Escritores de Venezuela y de la Sociedad Bolivariana del Zulia. En 2006 obtuvo la Orden Estímulo al Mérito Literario Andrés Mariño Palacio. Publicaciones: *Ciudad solar* (poesías, 2004, 2010).

CEPEDA FERNÁNDEZ, Audio
Nació en Maracaibo el 10 de septiembre de 1949. Cuentista. Fotógrafo profesiona. El Centro Nacional de La Fotografía de Venezuela, editó un libro con 100 de sus fotografías titulado *Retratos de vida* (2006). Publicaciones: *La nostalgia heredada y otros cuentos* (2010).

CHARRIERE, Henri
Nació en Ardeche (Francia) el 16 de noviembre de 1906 y murió en Madrid (España) el 29 de julio de 1973. Novelista. Presidiario. Usó el seudónimo de Papillón. Vivió en Colombia y Venezuela, país donde se hizo ciudadano, conviviendo durante varios años en el Zulia, tanto en la Guajira como en Maracaibo. Escribió un libro, *Papillón*, de un extraordinario éxito de lectores y encendidas polémicas sobre su autenticidad y calidad. El mismo se constituye en sus memorias de su encarcelación en la colonia penal francesa, cuenta sus aventuras tratando de huir de la prisión. La obra fue llevada al cine y uno de sus capítulos sucede en la Guajira venezolana. Más tarde, publicó la continución de *Papillón* con el título de *Banco* (1972), relato de sus memorias escrito en 22 capítulos, dos de los cuales fueron dedicados a su estancia en Maracaibo. Residió en Maracaibo. Publicaciones: *Papillón* (1969 y 1970). *Banco* (1972 y 1974).

CHÁVEZ BOSCÁN, Johnnys
Nació en Maracaibo el 30 de octubre de 1954. Poeta y dramaturgo, también fue actor, titiritero y promotor cultural durante su época juvenil, cuando fue director fundador del Taller Experimental de Teatro (1975) y del taller de títeres Trapito; miembro y coordinador general de la Asociación Cultural Rómulo Gallegos (1978); obtuvo el primer premio del certamen literario de poesía del CEVAZ (1977). Entre sus obras teatrales inéditas, pueden citarse: *Tercer mandamiento* (1974), *Cadenas rotas* (1974), *Vida e imagen* (1975), *Crónica de un estudiante* (1975), *Alerta* (1976) y *Cánticos de aves* (1976). Publicaciones: T*ras el cristal del tiempo* (1984).

CHÁVEZ LÓPEZ, Vidal
Vidal Argenis Chávez López nació en Punto Fijo, estado Falcón, el 14 de febrero de 1949 y murió en Maracaibo el 4 de septiembre de 2008. Poeta y narrador. Licenciado en comunicación social. Perteneció a los grupos Guillo y Taller de Telémaco. Fue primer premio de poesía cincuenta aniversario de la Facultad de Derecho de LUZ (1980); premio regional de periodismo Dr. Jesús Semprum mención opinión (1989 y 1991); y premio municipal de literatura mención narrativa (1994), otorgado por la Alcaldía de Carirubana (estado Falcón). Publicaciones: *Cuando la lengua ahoga a los ahorcados* (1977); *Tirado en el estallido de la polvareda del sol* (1987); *Abracadabra pata de cabra* (1994).

CHELA, Carina
Nació en Maracaibo en 1964. Poetisa. Graduada de socióloga. Reside en Helsinki. Sus trabajos poéticos se han publicado en Crítica, La Tarde de Valencia y la revista Tierra Nueva de Caracas. Publicaciones: *Esto no tiene nombre* (1994).

CHIRIBOGA, Luis Alfonso
Luis Alfonso Chiriboga Izquierdo nació en Puerto Baquerizo, Isla de San Cristóbal (Galápagos, Ecuador), el 29 de abril de 1946. Poeta y ensayista. Licenciado en filosofía (LUZ, 1975) y profesor universitario, residenciado en Venezuela desde 1968 y nacionalizado. Realizó maestría y doctorado de tercer ciclo en estética y ciencias del arte, en la Universidad de La Sorbona (París), con una tesis dedicada a la obra de Octavio Paz. Fue profesor de lengua española y sociología de la educación en la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt de Cabimas y profesor invitado de la Universidad Adam Mickiewicz de Poznan (Polonia), durante 1992-1993. Publicaciones: *Los jardines del crepúsculo* (1983). *Un sol de palabras* (2001).

CHIRINOS, César
José Ramón Silva Chirinos nació en Coro el 7 de noviembre de 1935 y ha residido en Maracaibo por gran parte de su vida. Poeta, cuentista, novelista, dramaturgo y ensayista. Fue el principal animador de los grupos Guillo, Taller de Telémaco y Movimiento de los Poderes Creadores del Pueblo Aquiles Nazoa. Ha obtenido: primer premio de novela en la Universidad del Zulia (1981); premio CONAC de dramaturgia (1982), con su texto-teatro Traje de etiqueta, que representado por la Sociedad Dramática de Maracaibo (bajo la dirección de Enrique León), estuvo en dos festivales internacionales de teatro (Caracas, 1983 y Guanajuato, México, 1984) y el cual permanece inédito; premio del concurso de narrativa de FUNDARTE (1985); finalista de la Bienal Miguel Otero Silva de Novela de la Editorial Planeta Venezolana; y premio regional de literatura Jesús Enrique Lossada, mención novela (1992), otorgado por la Gobernación del estado Zulia. En el 2013 le fue concedido el Premio Nacional de Literatura. Publicaciones: *Hombres y nombres sin regreso*. (Con el nombre de José Ramón Silva Chirinos) *1969; Espectros de un viaje en autobús. (Con el nombre de José Ramón Silva Chirinos) 1971; Diccionario de los hijos de papá (1974); Buchiplumas (1975); El quiriminduña de los ñereñeres (1980); Si muero en la carretera no me pongan flores (1981); José Félix Ribas. Dibujos de Ender Cepeda. Mezclaje (1987); Sombrasnadamás (1992); Pellizco en la piel de un puerto (1994); Jefe de raza con rebenque (2004); De las mías de mío Caribe (2005); Escala en todos los puertos (2005).*

CHIRINOS, Orlando
Nació en Maracaibo el 1º de noviembre de 1944 y murió en Valencia (estado Carabobo), el 13 de junio de 2021. Residió en los estados Falcón y Carabobo. Cuentista, novelista y ensayista. Licenciado en educación mención literatura (Universidad de Carabobo, 1980). Publicaciones: *Última luna en la piel* (1979). *Oculta memoria del ángel* (1985). *En virtud de los favores recibidos* (1987). *Pájaros de mayo*, *su trueno verde* (1989). *Adiós, gente del sur* (1991). *Imagen de la bestia* (1993). *Mercurio y otros metales* (1997). *Parte de guerra* (1998). *Eugenio Montejo: La vocación romántica del poema* (2005). *Los días mayores* (2005). *Beso de lengua* (2007).

CHIRINOS JIMÉNEZ, Jelvis
Nació en Cabimas, estado Zulia, el 7 de abril de 1980. Novelista y ensayista. Ingeniero de Petróleo (LUZ, Núcleo Costa Oriental del Lago, 2005), Magister Scientiarum en Gerencia de Empresas, Mención Operaciones (LUZ, Núcleo Costa Oriental del Lago, 2013), profesor universitario y autor científico. *El poder de las luces. El guerrero*, es su primera obra de ficción publicada en formato digital por AMAZON. Se encuentra el proceso de edición la

obra de crecimiento personal: *El deseo de vivir en un mundo turbulento.*Publicaciones: *El poder de las luces. El guerrero* (2015).

CHOUKIER, Evelyn
Poetisa y dramaturga. Licenciada en Letras (LUZ), actriz de teatro y televisión. Publicaciones el poemario *Leyenda de un nombre extraviado* y ha escrito un drama socio-cultural *Perspectivas* y un espectáculo para niños *Déjame contarte un cuento*, ambos inéditos.

CHUMACEIRO CHIARELLI, Fernando
Nació en Maracaibo el 12 de julio de 1931. Ensayista, articulista y cronista. Abogado y doctor en derecho (LUZ, 1957), profesor universitario, parlamentario, político y hombre público. Publicaciones: *Bello y Viso, codificadores (*1959, 1980 y 1981); *El desarrollo regional* (1980); *Mensaje al futuro. Selección de artículos publicados entre 1984 y 1988. Maracaibo no volverá al pasado. Testimonios 1990-1993. Reflexiones desde el municipio. Materiales de prensa 1990-1993.*

CIFUENTES, Nicanor
Nicanor Cifuentes Gómez nació en Barranquilla (Colombia) el 9 de septiembre de 1950. Poeta. Docente y director de teatro. De larga trayectoria en el mundo teatral y director de la revista Yanama. Publicaciones: *Niño que de tanto norte fallece* (1989). *Aguaite del desague. Palabreo de saledades* (1993).

CIFUENTES GIL, Nicanor
Nicanor Alejandro Cifuentes Gil nació en Maracaibo el 21 de diciembre de 1978. Poeta. Biólogo, editor, profesor universitario y activista ambiental. Realizó estudios de Ecología Acuática. Perteneció al Círculo Literario Juvenil de la Asociación de Escritores del Zulia (1994). Miembro del Colectivo La Mancha y del Frente de Resistencia Ecológica del Zulia. Profesor de la Universidad Bolivariana de Venezuela, en el Programa de Formación de Grado Gestión Ambiental (desde 2004). Publicaciones: *La luz fluida, signos derramados* (2008).

CÍRCULO DE ESCRITORES DE VENEZUELA SECCIONAL ZULIA
Fundado el 2 de agosto de 1994, en el auditorio del Banco Central de Venezuela, bajo la presidencia de Julio Borges Rosales y como secretario Alejandro Rojas Gallardo, además de los miembros fundadores: Roberto Jiménez Maggiolo, Tito Balza Santaella, Legio Joaquinez, Manuel Martínez Acuña, Roberto Meléndez Badell y Miguel Méndez Rubín. Ha realizado actividades, sobre todo en el Museo Urdaneta que dirige su presidente, ha mantenido un boletín informativo y constante interrelación con el organismo nacional.

CÍRCULO LINGÜÍSTICO DE VALLE FRÍO
Nació en diciembre de 1979 por iniciativa de un grupo de investigadores de la Universidad del Zulia: Iliana Morales Gollarza, María Ortigoza de Acuña, Edna Medina Patrick, Berta Vega, Claudio García, Laura Morales, Rubia Morales y Javier Abreu, con la finalidad de ir desarrollando un modelo teórico que les permitiera el estudio del lenguaje, dentro de una concepción integradora del hombre y su entorno. Elaboraron el audiovisual *El habla: un ausente en la historia latinoamericana*, acompañado de una ponencia homónima, con los cuales participaron en el Primer Congreso de Lingüística (Maracaibo, 1980). Además, del círculo salieron tres tesis: «Aproximación a una semiótica global del texto oral con especial énfasis en la dimensión sígnica-pragmática de la comunidad del Empedrao» de Edna Medina, «Proposición de un modelo para el análisis sígnico-sintáctico en el texto oral de la comunidad del Empedrao» de Iliana Morales y «La coherencia narrativa en la dimensión sígnica-semántica del texto oral en la comunidad del Empedrao» de María Ortigoza de Acuña. Así mismo, Edna Medina elaboraba una nueva investigación denominada «Semiología del espacio urbano: significación, espacio objetual de la comunidad del Empedrao», adscrita al Instituto de Investigaciones Literarias de LUZ, que la muerte le impidió terminar. Ésta misma investigadora, con Ivor Cordido, realizó el documental *El Empedrao ¿Otro requiem para la ciudad?*.

CÍRCULO LITERARIO JUVENIL
El Círculo Literario Juvenil de la Asociación de Escritores del Zulia fue fundado el 12 de octubre de 1994, en la Casa de la Capitulación, como "una escuela de noveles escritores cuya finalidad es formarlos e instruirlos espiritual e intelectualmente, mediante el aporte de principios, valores, conocimientos, ideas, experiencias y acciones enmarcadas dentro de los más caros ideales de las letras y las artes del Zulia y de la Patria". Asimismo, adoptó como principios rectores "El pluralismo de corrientes literarias, ideas, la libertad

de expresión del pensamiento y el patriotismo, entendidos como el deber de poner todas nuestras actitudes y aptitudes al servicio del mejoramiento físico, moral e intelectual de la Nación". Su creación fue una iniciativa de la Asociación de Escritores del Zulia, entonces presidida por Tito Balza Santaella. Su primera presidenta fue Paola Prince (1994-1995) y, tras su lamentable y repentina muerte, fue presidido sucesivamente por Emilva Trujillo (1995-2001), Adriana Torrealba (2002-2004) y Édixon Ochoa (2004-2006), además de las coordinaciones trimestrales de Adriana Torrealba, Javier Gómez y Madelayne León, ejercidas durante su reorganización (2001-2002). Sus miembros han obtenidos dos premios nacionales de poesía, ganados por Nicanor Cifuentes Gil y Valentina Truneanu, y uno internacional ganado por Fabiola Martínez De Salvo. En 1998 publicaron su primer poemario colectivo, Esencia, donde se incluyen creaciones de Emilva Trujillo, María Gabriela Parra, Ivonne Morillo, José Rafael Romero, Valentina Truneanu, Melina Albarrán Medina, Mauricio Álvarez, Javier Gómez y Fabiola Martínez De Salvo. En 2005 participaron en la antología literaria Efigies de tinta, de la Asociación de Escritores del Zulia, con creaciones de Adriana Torrealba, Édixon Ochoa, Eddy Granados, Ángel Alberto Morillo, David Salcedo, Patricia Guevara, Normary Quintero, Angely Mendoza y Lisett Morón. Asimismo, realizaron diversas actividades formativas de corte literario y cultural, así como también numerosos recitales, tanto de obras propias como clásicas, por medio de las cuales homenajearon permanentemente a los escritores zulianos, siempre bajo la precepción de eximios tutores como: Tito Balza Santaella, Manuel Martínez Acuña, Roberto Jiménez Maggiolo, Camilo Balza Donatti y Julio Borges Rosales, entre otros intelectuales de nuestra región. A 25 años de su fundación, ha sido una auténtica escuela literaria e intelectual de la cual han surgido promisorias y ejemplares figuras de la literatura, intelectualidad y cultura zulianas en el siglo XXI, tales como Valentina Truneanu, María Alejandra Ocando, Emilva Trujillo, Nicanor Cifuentes Gil, José Rafael Romero Hernández, Triana Asián, José Rafael Rivero, Verushka Casalins y Édixon Ochoa (véanse).

CÍRCULO ZULIANO DE ESCRITORES

Se fundó el 24 de agosto de 1955 en el Club del Comercio, donde se nombró una junta directiva provisional constituida por: Fernando Guerrero Matheus (presidente), Guillermo Parra Chirinos (vicepresidente), Rosa Virginia Martínez (secretaria general), J.A. Borjas Sánchez (tesorero), Hercolino Adrianza (consultor jurídico), Mercedes Bermúdez de Belloso, J.R. Hernández D'Empaire, J.A. Ugas Morán, Aquiles Ferrer Vale y Manuel Noriega Trigo (suplentes). Se dedicaron a elaborar sus estatutos y patrocinaron una mesa redonda sobre la «Crisis literaria del Zulia», denunciada por Humberto Cuenca y Alfredo Tarre Murzi. Su instalación solemne fue el 28 de octubre de 1955, en el Club del Comercio, con el discurso de orden a cargo del Dr. Héctor Cuenca. Intentaron «trabajar por el más amplio desarrollo de las letras y de la cultura, por la elevación de las condiciones sociales y económicas del escritor y por la defensa de sus derechos», pero las agudas polémicas surgidas entre las nuevas generaciones representadas por el grupo Apocalipsis y el tradicionalismo literario de Cauce, plenaron la escena literaria del Zulia durante ésos años y el círculo feneció sin pena ni gloria. Se ha querido vincular su existencia con la Asociación de Escritores Venezolanos, sin embargo, mientras no se demuestre lo contrario, fue sólo una institución literaria regional y no tuvo el carácter de filial con aquella.

CISNE DEL LAGO, El

Semanario literario, redactado por Carlos Luis Marín y Alejandro Marcucci Salinas, con la colaboración de J.R. Yepes Serrano, Ángel Casanova, Manuel María Fernández, José Ramón Villasmil, Carlos Echeverría y Abraham Ramírez. Publicado en Maracaibo, en la Imprenta Americana, desde el 10 de septiembre de 1881 hasta el 1 de sep- tiembre de 1882, en 35 entregas, con el fin de honrar al poeta José Ramón Yepes, que había muerto ese mismo año y a quien se le llamaba el Cisne del Lago, porque fue su mejor cantor. Medía 26x8x2,5 centímetros, circulaba los sábados, no contenía ilustraciones ni avisos comerciales, tenía seis páginas a dos columnas y un valor de 3 reales cuatro números. Sus ejemplares se localizan en la Hemeroteca Nacional.

COHEN, Gustavo Adolfo

Nació hacia 1880 y murió en 1944. Periodista y cuentista, integrante del grupo modernista *Ariel* (1900-1903), en cuyo periódico (1901) dejaría dispersos sus primeras narraciones: *La limosna, Lulú, Paloma blanca, Reticencia* y *Sabiduría*.

COLINA, Israel
Nació en Punto Fijo, estado Falcón, el 26 de marzo de 1975. Poeta y narrador. Licenciado en Comunicación Social, mención Periodismo Audiovisual (LUZ, 1998), además es músico y cantante. Mantiene inédito su poemario Sombras del fuego y su libro de narraciones breves, *El hombre estridente*. Publicaciones: *Crepitaciones* (2012).

COLINA, Nancy
Cuentista de los años 70, colaboradora del Grupo "*Guillo*", en cuya revista número cuatro, de noviembre de 1975, publicaría un *plaquette* con dos narraciones y del mismo modo, aparecieron sus cuentos en *El Tiempo* de Valera, *La Columna* y *El Vespertino* de Maracaibo.

COLINA, Pedro José
Nació en Cumarebo (estado Falcón) el 15 de agosto de 1934 y murió en Maracaibo el 7 de enero de 1999. Ensayista. Historiador. Licenciado en educación, mención ciencias sociales (LUZ, 1969), investigador y profesor universitario. Fue profesor emérito de la Facultad de Ciencias de la Universidad del Zulia. Escribió una obra de angustia, denuncia y protesta que cooperó a combatir la deformación estructural de la educación histórica en la región y el país. Publicaciones: *Historia e identidad nacional* (1988).

COLINA HIDALGO, Luis
Nació el 5 de junio de 1937 y murió en Maracaibo el 25 de enero de 2021. Biógrafo. Periodista. *Hugo Soto Socorro, obrero de la historia* (1986).

COLINA NAVA, J. Fernando
Nació en el estado Falcón y murió en el Zulia en 1985. Cronista. Obrero petrolero y dirigente sindical. Presidente fundador del SEOP de Lagunillas (febrero 1936), director económico de la huelga petrolera (15 diciembre 1936-22 enero 1937), presidente de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, centro subalterno de Cabimas (1938), y presidente de la Unión Mutua Falconiana de Cabimas (1938). Escribió una pequeña obra, en forma de crónica, sobre los sucesos de Cabimas y Lagunillas en las décadas del veinte y del treinta. Publicaciones: *Sucesos Históricos sobre Cabimas y Lagunillas hasta 1938* (1938, 1965 y 1968).

COLMENAREZ S., José C.
Cronista. Trabajador petrolero de origen larense pero residenciado en Bachaquero, donde fue uno de los integrantes del grupo cultural Cromolira, como responsable de la sección de pintura. Escribió un pequeño y sencillo libro de crónicas, en un ambiente natural de sabana, donde evoca los años felices de su niñez y sus travesuras. Publicaciones: *Evocaciones* (1968).

COLOMINA, Marta
Marta Colomina Reyero [de Rivera] nació en Barcelona (España) en 1938. Ensayista. Licenciada en periodismo (LUZ, 1964), profesora universitaria, periodista e investigadora. Premio nacional de periodismo investigativo (1976) y fue finalista en el certamen de ensayo e investigación de la Casa de las Américas (1976), ambos premios con La celestina mecánica. Publicaciones: *El Huésped Alienante* (1968 y 1974); *La Clestina Mecánica* (1976).

COLOMINE, Luis Alfredo
Nació en Carabobo en 1902 y murió en la misma entidad en 1963. Ensayista, historiador y biogógrafo. Publicaciones: *Breve biografía psicológica de Dolores Vargas (1945).*

COLS MORANTES, Carmen
Nació en Maracaibo. Poetisa y ensayista. Licenciada en Letras, con maestría en literatura venezolana (LUZ). Publicaciones: *La mujer de los ríos* (poemas, 2000).

COMESAÑA SANTALICES, Gloria M.
Gloria Margarita Comesaña Santalices nació en Vigo, España, el 5 de diciembre de 1946. Ensayista. Licenciada en filosofía (LUZ, 1969) y profesora de la Universidad del Zulia; obtuvo doctorado de tercer ciclo (Sorbonne, París, 1977) y presentó como su tesis doctoral el trabajo titulado «L'Altérité chez Sartre et les rapports femme-homme» (La alteridad en Sartre y las relaciones mujer-hombre). Ha sido directora de la Escuela de Filosofía de LUZ (1981-1984), colaboradora del diario Panorama; ferviente defensora de los derechos de la mujer, fundadora de la Liga Feminista de Maracaibo, de la Fundación Casa de la Mujer de Maracaibo y de la Cátedra Libre de la Mujer en la Escuela de Filosofía de LUZ. Ha publicado numerosos trabajos de su especialidad en periódicos y revistas. Publicaciones: *Alienación y libertad. La doctrina sartreana del otro* (1980); *Análisis de la figura femenina en el teatro sartreano* (1984); *Demócrito, filósofo atomista. Mujer, poder y violencia* (1991); *Filosofía, feminismo y cam-*

bio social (1995); *Guy, Alain. Panorama de la filosofía iberoamericana: desde el siglo XVI hasta nuestros días. (Traductora) 2002; Signos en rotación. Pensadores iberoamericanos (2002). Compiladora con Pérez Estévez, Antonio y Álvaro Márquez Fernández. De métodos y filosofía feminista. Propuestas metodológicas y conceptuales desde el feminismo latinoamericano.*

CONCURSO "LA GRAPA LITERARIA"

Se estableció a través de un convenio de cooperación institucional, entre la Dirección de la Escuela de Letras y la Editorial de la Universidad del Zulia (EDILUZ), al iniciarse el año de 2006. El 28 de marzo de ese año, el jurado de la mención poesía del concurso, constituido por José Gregorio Vílchez, Carlos Ildemar Pérez y Maik Ávila, otorgaron el segundo premio a *Sortilegio del invisible* de Julio Puche y la mención especial a *Poemas a destiempo* de Leydi Infante, ambos estudiantes de letras. El 30 de marzo, el jurado de la mención cuento del concurso, constituido por Fátima Celis, Margarita Figueroa y César Chirinos, otorgaron el premio a *Chócoro y otros cuentos* de Eduardo Pepper y el tercer premio a *Concierto a tres voces* de Clarence Javier Cubillán, ambos estudiantes de letras. En abril de 2007, EDILUZ editó seis cuadernos literarios con las creaciones poéticas y narrativas de los ganadores del concurso el año pasado, cuatro de ellos estudiantes de letras: los poemarios de Julio Puche y Leydi Infante y los libros de cuentos de Eduardo Pepper y Clarence Cubillán. En el 2010, el primer lugar de la mención Poesía del concurso la obtuvo *Solicardia*, de Luis Eduardo Barraza; el primer premio de la mención Ensayo se le concedió a *Novalis y el amor de Ultratumba* de Luis Perozo Cervantes y el tercer premio en la mención Poesía se le adjudicó al poemario *Amoritud*, también de Luis Perozo Cervantes.

CONGRESO CULTURAL DE CABIMAS

Este congreso cultural se llevó a efecto contra la dependencia y neocolonialismo y se celebró en Cabimas entre los días 4 y 6 de diciembre de 1970, con un comité preparatorio formado en Mérida por: Salvador Garmendia, Carlos Contramaestre, Marcos Miliani, Juan Calzadilla, Ramón Palomares, Edmundo Aray y Víctor Valera Mora, quienes confeccionaron un manifiesto para recomendar este gran festival nacionalista de arte y cultura, que fuese a la vez análisis veraz y profundo de nuestra realidad social, económica y cultural, en búsqueda de un diagnóstico histórico-social del país, para establecer un programa de acción directa ante el proceso social y la transformación del país; se escogió Cabimas porque era el centro del desempleo, la frustración y la miseria, causados por la desinversión creciente en un país entregado a manos de castas políticas, ineptas y serviles, como bien lo definió Salvador Garmendia como el presidente de la comisión organizadora; realizó una gran movilización popular en la zona petrolera, buscando la participación activa de las masas obreras y marginales, a través del teatro, los títeres, la gaita, los murales, los audiovisuales, que llevaron el mensaje político; asistieron invitados como Hans Magnus Enzenberger, poeta y ensayista alemán, fundador y director de la revista Kursbuch; José Barrueta de la Pandilla Lautre-mont; Oscar Díaz Punceles y Eduardo Zambrano Colmenares, Francisco Hung, Francisco Bellorín, Omar Granados, Carmelo Niño, Núñez Tenorio, Malavé Mata, Alfredo Chacón y más de mil personas de Caracas, Mérida y Valencia, quienes coincidieron en su desacuerdo con el status político, económico y social venezolano; este congreso abrió el camino para el Encuentro Universitario de Cabimas (1972) y la organización en los distintos barrios de esa población, de núcleos de recuperación y estimulación a los valores populares de la cultura, convirtiendo Cabimas en un modelo de este tipo de desarrollo; años más tarde, el Movimiento de los Poderes Creadores del Pueblo Aquiles Nazoa, planificó encuentros similares en Barquisimeto, Maracaibo y otras ciudades del país, buscando que el pueblo tomara conciencia, de manera sistemática, sobre la dependencia y el neocolonialismo.

CONGRESO CULTURAL DEL CARIBE

Evento internacional celebrado en Maracaibo con el nombre de «El Caribe vive en Maracaibo", que se realizó los días 28, 29 y 30 de junio de 1995, organizado por la Gobernación del estado Zulia a través de su Secretaría de Cultura y por la Universidad del Zulia a través de su Dirección de Cultura, con los objetivos de lograr la integración cultural, política y económica de Venezuela y los países del Caribe; propiciar el intercambio artístico-cultural y económico a través de convenios entre los países participantes;

promover la defensa del patrimonio cultural y ecológico del Caribe; promover el estudio, valorización y difusión de la problemática de las diversas etnias del Caribe y reafirmar la vigencia de las relaciones del puerto con la ciudad a través del tiempo. Su temario incluyó arte, literatura, antropología, historia, procesos socioeconómicos, cultura y desarrollo y el Caribe vive en Maracaibo. Asistieron invitados de diversas partes del país y del Caribe, y se creó la Asociación Cultural del Caribe (ASOCARIBE).

CONGRESO NACIONAL DE POESÍA "RAMÓN PALOMARES", Primer

Se constituyó en un importante evento que reunió a poetas y escritores provenientes de diversos estados de Venezuela y de otros países, así como lo más representativo de la ciudad de Maracaibo. Además se contó con la presencia de escritores, investigadores, críticos, profesores, estudiantes y público en general sensible a la poesía. El congreso tuvo lugar en la ciudad de Maracaibo, en las instalaciones del Hotel Kristoff específicamente, los días 24, 25 y 26 de noviembre de 1994, con el patrocinio de la Secretaría de Cultura de la Gobernación del estado Zulia y su Departamento de Literatura, el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, la Dirección de Cultura de la Alcaldía del municipio Maracaibo, del Consulado de Colombia en esta ciudad, del Centro de Arte de Maracaibo-Lía Bermúdez y de la Comisión Organizadora Central presidida por el poeta José Antonio Castro y las coordinaciones generales de Isabel Ortega y Jesús Ángel Parra. Se planificó una extensa programación para tres días, la cual fue la discusión y reflexión teórica sobre la poesía en Venezuela. El afiche fue diseñado por el artista zuliano Hernán Alvarado. En la instalación pronunció un magnífico discurso de bienvenida el poeta José Antonio Castro, la noche del 24 de noviembre, en el Centro de Arte de Maracaibo-Lía Bermúdez. En el mismo acto la gobernadora del estado Zulia, Dra. Lolita Aniyar de Castro, mediante resolución le confirió la Condecoración Lago de Maracaibo, en su Primera Clase, al destacado poeta venezolano Ramón Palomares "porque con su profusa poesía había logrado afianzarse en sitial de honor en las letras de Venezuela". Durante el desarrollo de las deliberaciones en los salones del Hotel Kristoff, se escucharon ponencias e intervenciones idóneas de: José Antonio Castro, Juan Calzadilla., Domingo Miliani, Roberto Lovera De Sola, Luis Guillermo Hernández, Franz Ortiz Castañeda, Lubio Cardozo, Gustavo Pereira, Ana Enriqueta Terán, Ramón Ordaz, Salvador Tenreiro, Jorge Luis Mena, Tito Núñez Silva, Enrique Plata Ramírez, José Ángel Fernández Silva, Jorge Govea, Josefina Urdaneta, Gregory Zambrano, Alexander Escalona, Yeo Cruz, Luis Moreno Villamediana, Solange Rincón, Mariano Nava y José Vílchez Morán, entre muchos otros. Durante la plenaria el poeta Juan Calzadilla nos regaló una "Declaración y poema para el I Congreso Nacional de Poesía" y la poetisa Ana Enriqueta Terán sugirió proponer como acuerdo y elevarlo a las instancias pertinentes, la candidatura del poeta Ramón Palomares al Premio Cervantes. Propuesta que fue aceptada unánimemente. Al año siguiente, en el mes de junio, salió a la luz pública el número 13, tercera época, de la Revista de Literatura, Arte e Ideas Puerta de Agua, órgano de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia, dirigida en esta oportunidad por José Quintero Weir, Jorge Govea como subdirector y Jesús Ángel Parra como coordinador general. En ella a manera de Memoria del Congreso se incluyó una selección de las ponencias, los discursos y las declaraciones, bellamente ilustrada por el artista zuliano Edwin Villasmil y editada en Astro Data, S. A. No se ha repetido otro evento de esta categoría en la ciudad de Maracaibo ni se le ha dado continuidad. Tal vez le seguiría el Encuentro Nacional de Escritoras "Homenaje a Mercedes Bermúdez de Belloso" y los Festivales de Poesía de Maracaibo, recientemente instaurados, siempre en busca por ese reencuentro con la poesía y de todo lo humano y lo divino que conlleva, con su carga de misterio e iluminaciones.

COOK, Guillermo Alfredo

Nació en Maracaibo en 1919. Ensayista, poeta, cuentista y compilador. Doctor en Ciencias Económicas (UCV, 1945) y doctor en Ciencias Políticas (UCV, 1947). Publicaciones: *Apuntes sobre tres poetas nuevos de Venezuela* (1940). *Letra para tu música* (1942). *Breve antología de poetas universitarios* (1947). *Poetas del Zulia* (1949).

COQUIVACOA

Suplimento cultural dominical del diario El Regional de la Costa Oriental del Lago, con contenido literario, cuyo primer número salió en 1990.

CORREDOR RUIZ, Julio Santos
Nació en Mérida, estado Mérida, en 1941. Ensayista y crítico literario. General de División jubilado, Vicerrector administrativo de la UCV, Abogado (USM, 1969), Licenciado en Letras (UCV, 1977), con maestría en planificación, doctorado en desarrollo y doctorado en educación. Vivió algunos años en Maracaibo. Publicaciones *El símbolo en la poesía de Miguel Hernández* (1991).

CRESPO, Eddy Rafael
Eddy Rafael Crespo Veliz nació en Mene Grande, estado Zulia, el 18 de julio de 1943. Ensayista, cronista y narrador. Licenciado en comunicación, mención periodismo impreso (LUZ), técnico petrolero, profesor universitario y político. Cronista que testimonia episodios vivenciales personales y de su pueblo, acerca de la realidad y del drama petrolero, esto último plenamente reflejado en sus ensayos en actitud protestataria. Obtuvo mención honorífica en el II Concurso del Cuento Zuliano con motivo del Bicentenario del general Rafael Urdaneta (1988). Ganador del primer concurso del Bicentenario de Urdaneta, mención reportaje del Colegio Nacional de Periodistas (1988), premio regional de periodismo Dr. Jesús Semprum, mención investigación (1991), premio estatal de periodismo Arístides Ibarra Casanova, mención opinión (1992) y mención de honor del Premio Regional de Periodismo Dr. Jesús Semprum, mención opinión (1993). Publicaciones: *La Mancha del Petróleo (1974); Mérida la Gentil (1974); Salto al Vacío (1976); José Dolores y el Caballo de Bolívar [1976]; De la Lucha a la Derrota (1977); Mene Grande. La Cuna del Petróleo Venezolano [1985]; Mi Amigo Simón y Otros Cuentos Zulianos [1988]; Bajo el Sol de Mene Grande (1992); Doce Crónicas del Atletismo Zuliano (1994); El gran poeta (2000).*

CROMOLIRA
Grupo cultural fundado en Bachaquero, el 9 de noviembre de 1965. Entre sus miembros, se pueden citar a: Licinio Morán, Pastor Acosta, Víctor Coronado, Pedro Bautista, Obed Méndez, Luz María Castro, Omar Castejón, Simón Linares, Alfredo Vásquez, Reinaldo Pérez, Agustín Darío Villasmil, Marcos Sandrea, José Colmenares, Haidée de Sánchez, Rafita Santoyo de Mascherín, Rafael Sandoval, Alberto Gil, y otros. Se organizó por secciones: literatura, artes plásticas, fotografía, canto, música y danzas. Publicaron el pequeño periódico Cromolira, del cual lograron editar hasta diez números, durante tres años, bajo la dirección de Agustín Darío Villasmil. Su labor editorial también se hizo sentir, al publicar dos libros de sus miembros, como Evocación de José C. Colmenares (1968) y De mis horas de Agustín Darío Villasmil (1968), el primero de crónicas y el segundo, un poemario. La presencia activa del grupo, en la promoción cultural de Bachaquero se hizo vibrante durante más de once años, ya que para 1976 todavía se reseñan sus actividades, año en que una de sus miembros, Rafita Santoyo de Mascherín publicó su novela Alejandrina y el magnetismo petrolero.

CUADERNOS DEL LABORATORIO VIVENCIAL DE LETRAS. SERIE CREACIÓN
En junio y julio de 1976 se iniciaron las tres primeras ediciones de estos cuadernos, contentivos de material literario y textos antológicos de los profesores y poetas Douglas Gutiérrez Ludovic, José Antonio castro y Esther María osses. El editor era Alberto Áñez Medina quien usaba el pseudónimo de "Alvar Fañez de Medinacelli".

CUARENTA GRADOS A LA SOMBRA
Grupo artístico-literario fundado el 15 de junio de 1962, el cual se estructuró con artistas, escritores, profesores, estudiantes, profesionales, maestros y periodistas, en su sede de la calle Colón frente a la plaza Urdaneta, entre el bar La Milonga y el restaurant Primavera, con la declaración de principios Del Génesis al Diluvio o Las Tablas de la Ley, al mismo tiempo que inauguraban su librería-galería. Al núcleo original, Alberto Urdaneta y Josefina Urdaneta, esposos y fundadores, Carlos Wong, Miyó y Renzo Vestrini, Ignacio de La Cruz, Enrique León, Esther María Osses, Francisco Paco Hung, Sergio Faccio, Víctor Fuenmayor Ruiz, Emilia Fuenmayor y Américo Kugler, se unieron después un grupo de simpatizantes. Como proyección cultural este grupo fundó el Cine Club de Maracaibo, patrocinado por la Dirección de Cultura de LUZ, el cual fue el primer cine club universitario del país que ingresó en la Federación Internacional de Cine Club con sede en París. Realizó una actividad fecunda ya que se impuso como una necesidad vital, en momentos cuando recién abierta la Facultad de Humanidades, no se había iniciado la extensión universitaria; su librería-galería puso a la disposición del público sensible, las nuevas corrientes del pensamiento y

del arte, las teorías estéticas de la vanguardia y desde luego generó grandes debates sobre la plástica, la poesía y la ciencia; se realizaron exposiciones informalistas de Renzo Vestrini, las Materias flotantes de Hung, los Tumorales de Carlos Contramaestre, que entonces vivía en Cabimas e influyó mucho en las actividades del grupo, las primeras exposiciones de Pablo Durán y Edinson Parra, los dibujos de Lourdes Armas, la obra de Daniel González, Juan Calzadilla, Jacobo Borges, Tonya de Vera, entre otros pudieron verse en su galería. No tuvo estímulos sino que debió afrontar las reacciones de los tradicionales, que no aceptaban sus posiciones iconoclastas, como aquella de que "la cultura deje de tener nombres y apellidos, que se reconozca lo auténtico por encima de lo temporal". Publicó dos libros de cuentos de Josefina Urdaneta, El llanto oscuro y El camino es un caballo, la compilación de poemas 7 de 40 (1964), donde se incluyeron a: Miyó Vestrini, Laurencio Sánchez Palomares, Víctor Fuenma-yor Ruiz, Enrique León, César David Rin-cón, Carlos Wong y Emérita Fuenmayor, con prólogo de Josefina Urdaneta. César David Rincón expresó que "revolucionó la vida lite-raria y artística de Maracaibo durante más de cuatro años y vinculó al público zuliano con pintores de figuración internacional" y más tarde, afirmó que "supo llevar hasta Caracas, un aliento amplio y universal, de lo que se estaba haciendo en el Zulia en ma-teria de arte y literatura". Existió hasta 1966, cuando los esposos Urdaneta, sus propulsores, se trasladaron a Caracas. A su vera y con su ejemplo, otros pequeños grupos culturales emergieron: Vertical 9, Cal y Agua y La Mandrágora, así como el Grupo Once de Mene Grande.

CUBILLÁN, **Clarence Javier**
Nació en Maracaibo en 1976. Narrador. Licenciado en Letras (LUZ) y músico. Obtuvo el tercer premio del certamen de "*La Grapa Literaria*" mención cuento 2006, con la obra *Concierto a tres voces*. Publicaciones: *Concierto a tres voces* (2007)

CUELLO DEL SOL, El
Revista de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, de efímera existencia. Sus dos primeros números estuvieron dirigidos por Cósimo Mandrillo, Ileana Morales desempeñó la secretaría coordinadora, Giuseppe Raspa y Yuri Infante fueron el Comité de Redacción, con diseño de Mario Labarca. Fue financiada por el CONDES e impresa en la editorial de LUZ, con 24 y 36 páginas respectivamente, a dos o tres columnas, ilustrada, sin avisos comerciales y de temática exclusiva dedicada a la literatura. Los ejemplares no tienen fecha de edición, pero circularon en 1987 y 1988, con motivo del Segundo Simposio de Literatura Zuliana y del Encuentro Nacional de la Lectura Multidisciplinaria del Texto Literario. Más tarde, se publicó un número extraordinario, el 3-4, ya dirigido por Ileana Morales, con Emérita Fuenmayor, Carlos Pérez, Carlos Navarro y Egda Villasmil como Comité de Redacción, con dibujos de Mario Labarca, Eugenio Rivas, Gladys Aquebeque y Alexis Cabezas, fotografías de Javier Abreu y Pancho Villasmil, también financiada por el CONDES e impresa en Ediluz, con 88 páginas de texto a dos o tres columnas, ilustraciones y sin avisos comerciales y esta vez, circuló con motivo de los treinta años de la Escuela de Letras en 1989. Después, feneció para siempre.

CUENCA, Héctor
Nació en Maracaibo el 25 de julio de 1897 y murió en Caracas, el 14 de abril de 1961. Poeta, ensayista y crítico. Odontólogo (UCV, 1919), doctor en ciencias políticas y sociales (UCV, 1936), político y diplomático. Fue el adalid del grupo Seremos (1925-1928), de Renovación Literaria en el estado Zulia, que contribuyó en la reinstalación del Centro Literario del Zulia (1920), fundó la revista La hora literaria (1923), publicó los poemarios La inquietud sonora (1924) y El surco vivo (1927), ambos postmodernistas y ganó el Concurso de Prosa de las Bodas de Oro de la Sociedad Mutuo Auxilio con su ensayo Marcial Hernández: esbozo crítico (1926). Fue el mentor literario de Ely Saúl Rodríguez y María Calcaño. *Publicaciones: El Racimo Incoherente (1923); La Inquietud Sonora (1924); El surco vivo (1927); Los Vasos Sagrados (1941); Juan Vicente González 1811-1866 (1953); Dos Discursos (1956); La Palabra Encendida (1957); Permanencia del Día (1961); La Patria Dulce i Violenta (1970).*

CUENCA, Humberto
Humberto Cuenca Rodríguez nació en Maracaibo el 11 de junio de 1911 y murió en Caracas el 16 de julio de 1965. Ensayista, crítico y biógrafo. Abogado, doctor en ciencias políticas y sociales (UCV, 1936), periodista y profesor universitario. Perteneció al grupo

literario Vertical (1930-1932), que fue de renovación literaria post-seremista. Columnista de El Nacional, El Universal y El Heraldo. Publicaciones: *Jesús Semprúm (Caracas, 1932); José Ramón Yepes (Caracas, 1934); Biología del Paisaje (Caracas, 1936); Evocación de Bello (1947); Rafael Marcano Rodríguez: Jurista y Poeta (1954); Biografía del Paisaje: el Paisaje en la Poesía Venezolana (1954); Hacia una Interpretación de la Obra de José Rafael Pocaterra (1955); Baralt por Dentro (1957); Imagen Literaria del Periodismo (1961 y 1980); Universidad y Revolución [1962]; La Universidad Revolucionaria (1964); La Universidad Colonial (1967).*

CUENCA PÉREZ, Leonardo A.
Nació en Escuque, estado Trujillo, el 24 de abril de 1931. Poeta. Ingeniero civil (LUZ, 1951) y escritor de poesía aforística. Publicaciones: *De lo Material y de lo Humano (s/a).*

CUÑARRO DE DOBSKY, Inés
Nació en Montevideo, República Oriental del Uruguay, en 1939. Ensayista. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ el 19 de diciembre de 1969. Publicaciones: *Ídolos rotos o El epitafio de un novelista* (1969).

CUPELLO, **Myriam**
Nació en Nápoles (Italia) el 24 de enero de 1932. Ensayista y narradora. Estudiosa e investigadora de la antropología. Premio Nacional de Divulgación Científica (1982 y 1984). Publicaciones: *Los diluvios* (1980). *Árabes, judíos e iraníes* (1980). *Los hijos de Cam* (1983). *Los hijos de Jafet* (1986). *Salvatore el inmigrante* (1987). *Incógnitas del Nuevo Mundo* (1990). *Indo-Asiatic encounter* (1992). *Los hijos de la selva* (1993). *Arístides Bastidas: el triunfo del espíritu* (1994).

D

D'ERIZANS, Benito Alberto
Nació hacia 1880 y se ignora la fecha de su muerte. Cuentista y periodista. Integrante del grupo modernista Ariel (1900-1903), en cuyo periódico homónimo (1901) publicó dos cuentos: "Del dolor" y "De lo mítico y lo trágico".

D'GRECIA, Carmen
Nació en el Sur del Lago de Maracaibo en 1943. Novelista. Licenciada en Educación Mención Ciencias Biológicas (LUZ, 1976) y profesora universitaria. Realizó estudios de postgrado en Manejo Instrumental del Idioma Inglés, nivel avanzado, en la Univesidad del Zulia. Reside en Maracaibo. Mantiene inédita una segunda novela y poesía. Publicaciones: *Esposa y espinas* (2003).

DAGNINO, Manuel
Manuel Dagnino Dassori nació en Génova (Italia) el 3 de enero de 1834 y murió en Maracaibo, el 3 de abril de 1901. Biógrafo, narrador, ensayista y dramaturgo. Doctor en ciencias médicas (UCV, 1860), historiógrafo, filósofo y escritor científico. Residió en Maracaibo desde los nueve años de edad. Perteneció a la generación del Eco de la Juventud. Redactó o dirigió las publicaciones periódicas El Eco de la Juventud, El Sociologista, El Mentor y La Semana Literaria. Autor de Estudios críticos sobre algunas teorías filosóficas de la divinidad, donde se destacó como filósofo cristiano en América Latina y mantuvo encendidas polémicas con Francisco Eugenio Bustamante sobre el positivismo y la teoría de Darwin sobre el origen de las especies. Dejó una considerable obra literaria, tanto en el ensayo como en la narrativa, el teatro, la crítica, la biografía y la historiografía. Publicaciones: *Estudios médicos. Obras completas I* (1965). *Estudios históricos y biográficos. Obras completas II* (1967). *Ensayos y juicios críticos. Obras completas III* (1969). *El General José Escolástico Andrade* (1976). *Estudios literarios. Obras completas* (1986).

DAGNINO, Maruja
Maruja Dagnino Guanipa nació en Maracaibo el 21 de abril de 1962. Poetisa y narradora. Licenciada en comunicación social, mención audiovisual (LUZ), dibujante y actriz de tea-

tro. Reside en Caracas. Participó en los talleres de narrativa del CELARG (1995-1996) Se desempeñó en la coordinación editorial del Papel Literario del diario El Nacional (1998). Publicaciones: *Albricias de Mediosol (1990); Cocina sentimental (2008).*

DARÍO MONSERRAT
Seudónimo de **URDANETA, Arístides** (véase).

DAVIÚ, Matilde
Nació en Maracaibo en 1942. Ensayista y cuentista. Licenciada en Letras (ULA) y profesora universitaria. Reside en Nueva York (E.E.U.U.) Publicaciones: *Barbazúcar y otros relatos* (1977); *Maithuna* (1978).

DE PALABRA
Revista de Creación e Investigación de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, cuyo primer número y dos fusionados, salieron a luz pública en abril de 2008. Consta de 230 páginas de texto y fue impreso en la Editorial de la Universidad del Zulia (Ediluz), con un tiraje de 500 ejemplares. Su Comité Editorial está compuesto así: Editor-Jefe, Carlos Ildemar Pérez; Editores Asociados: Mariluz Domínguez y Luis Oquendo; Comité Editorial: Alicia Montero, Fátima Celis, Neydalid Molero, Margarita Figueroa, Claudio García, José Gregorio Vílchez, Masiel Matera, Leisie Montiel Spluga, Jesús Medina y José Quintero Weir; Consejo Asesor Nacional: Víctor Bravo, Laura Antillano, José Antonio López Ortega, José Napoleón Oropeza, Enrique Arenas, Cósimo Mandrillo, Miguel Ángel Campos, María de Puig, Godsuno Chela, Lourdes Molero de Cabezas y Enrique Obediente. Compuesta por las secciones: Poesía, Narrativa, Teatro, Arte, Investigación y otras, así como la sección de entrevistas Entrevoces y Recensiones. Esta publicación recupera y exalta los valores literarios del pasado y da cabida a los nuevos talentos de escritores, acompañados de la producción intelectual y creadora de los profesores y escritores consagrados venezolanos o extranjeros.

DECÁLOGO
Grupo literario fundado en 1994 e integrado por Víctor Azuaje, Luis Moreno Villamediana, Carlos Ildemar Pérez y José Gregorio Vílchez Morán. Publicó la revista Celaje, dirigida por Carlos Ildemar Pérez, cuyo primer y único número circuló el 27 de agosto de ese año. En sus páginas incluyó el "Manifiesto" del grupo. Desafortunadamente, tuvo una existencia efímera y sus integrantes de dispersaron, pero cada uno de ellos continuó formándose académicamente y con una obra crerativa importante, publicada en forma individual.

DEL MONTE Y APONTE, Domingo
Nació en Maracaibo el 4 de agosto de 1804, en el hogar de Leonardo Del Monte y Medrano y de su segunda esposa Rosa Aponte y Sánchez. Murió en Madrid (España) el 4 de noviembre de 1853. Poeta, ensayista, epistológrafo y crítico literario. Abogado, promotor cultural y periodista. Usó el seudónimo de Bachiller Toribio Sánchez de Almodóvar. Figura central de la cultura cubana de la primera mitad del siglo XIX, nacido en Maracaibo, en una forma circunstancial por el exilio de sus padres, pero fue trasladado niño a Cuba, donde se inició en la literatura, fue miembro de la Sociedad Amigos del País y colaborador de El Revisor Político y Literario. Sus posiciones públicas sobre la corrupción política en Cuba lo llevaron a establecerse en Madrid (1846), donde luchará por la independencia de Cuba y se dedicará a escribir; en esa capital conocerá a Rafael María Baralt, quien le dedicó su oda A Colón y luchó contra la idea de anexionar Cuba a los Estados Unidos. Su vida y su obra han sido estudiadas por el escritor cubano Urbano Martínez Carmenate en su libro Domingo del Monte y su Tiempo (1996). Publicaciones: *La Isla de Cuba tal cual Está* (1836); *Biblioteca Cubana: Lista Cronológica de los Libros Inéditos e Impresos que se han escrito sobre la Isla de Cuba y de los que hablan de la misma desde su Descubrimiento y Conquista hasta Nuestros Días, formada en París en 1846* (1882); *Centón Epistolario de Domingo Del Monte*. 7 Vols. (1923-1957)*; Escritos de Domingo Delmonte y Aponte.* 2 Vols. (1929); *Humanismo y Humanitarismo* (1936)

DELGADO, Damelys
Poetisa zuliana y profesora de la Universidad de Los Andes. Publicaciones: *Escala de tiempo* (1986); *Agua del insomnio* (1986).

DELGADO, Darío J.
Nació en Maracaibo el 31 de diciembre de 1959. Poeta. Abogado (URBE), político, fotógrafo, pintor y compositor. Ganó el Festival Educativo Regional con el poema *General Rafael Urdaneta* (2013). Ha participado en

varias ediciones del festival desde 2011. Publicaciones: *Respiro poesías* (2013). *Amantes* (2013).

DELGADO, Ramón Antonio
Nació en El Hornito, estado Zulia, el 4 de agosto de 1936. Cronista y compilador de coplas y décimas de los repentistas del municipio Miranda. Tecnólogo en corrosión y músico. Fue fundador y director ejecutivo de la escuela José Antonio Chaves (1967). Columnista de la revista *Voltage* (1962-1964) del estado Aragua y articulista de diarios del Zulia y Carabobo, así como comisionado de cultura para la Costa Oriental del Lago (1994). Publicaciones: *Titán. Poeta Repentista de Los Puertos de Altagracia* (1994).

DELGADO OCANDO, José Manuel
Nació en Maracaibo el 23 de diciembre de 1928 y murió en la misma ciudad el 1º de julio de 2014. Ensayista. Doctor en derecho (LUZ, 1951), abogado, profesor universitario, magistrado y escritor científico. Realizó estudios para graduados en filosofía del derecho en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina (1952), Universidades de Bonn y Colonia, Alemania (1964), Universidad Libre de Bruselas y Centro Nacional de Investigaciones Lógicas de Bruselas, Bélgica (1973). Profesor de filosofía del derecho y de introducción al derecho en la Universidad del Zulia. Fue rector de la Universidad del Zulia (1968-1972) y director y fundador del Centro de Estudios de Filosofía del Derecho de LUZ (1971-1976) y posteriormente del Instituto de Filosofía del Derecho (1976-1985), que hoy lleva su nombre. Autor de numerosas obras jurídicas, donde resaltan sus enfoques jurídicos-metodológicos de gran valor filosófico dentro de la corriente lógico-positivista, interesándole sobremanera la semiótica para constituir una metodología para la investigación jurídica. Obtuvo el premio Simón Bolívar (1994), otorgado por la Asociación de Profesores de la Universidad Simón Bolívar y por la sobriedad y agudeza de su prosa con valores literarios se le confirió el Premio Regional de Literatura Jesús Enrique Lossada (1996) en la mención ensayo, del Ejecutivo del estado Zulia. En todas sus obras aborda problemas de metodología jurídica radicada en las tendencias del positivismo lógico. Ha publicado numerosos trabajos en revistas especializadas, cuadernos, folletos y libros. Publicaciones: *¿Qué es el Derecho?* (1952); *Historia de la Filosofía del Derecho (*1956-1957); *Lecciones de Filosofía del Derecho* (1957); *Apuntes de Historia de Filosofía del Derecho* (1961); *Apuntes de Introducción al Derecho; Una introducción a la ética social descriptiva (*1965*); ¿Qué es la Filosofía del Derecho? (1966); Sobre el fundamento de verdad del enunciado normativo* (1972); *Normas, lenguaje y verdad* (1*973); Ideario de mi padre.* 3ra. Edición (1973); *Lecciones de Introducción al Derecho (1974); Consideraciones sobre los elementos semióticos del derecho* (1975); *La semiótica como metodología crítica de las Ciencias Humanas* (1975); *Notas para una teoría de la superestructura jurídica (*1977); *Reflexiones sobre la enseñanza del derecho* (1978); *Curso de Filosofía del Derecho actual* (1978); *Hipótesis para una filosofía antihegemónica del derecho y del estado* (1978 y 1987); *El pensamiento vivo de Bolívar.* (coautor con Luis Beltrán Prieto Figueroa y Domingo Labarca Prieto) *Aproximación a una filosofía materialista de la comunidad* (1983-1984); *Propedéutica psicológica de la democracia judeocristiana* (1983-1984); *Hipótesis para una filosofía antihegemónica del derecho y del Estado.* 2da. Edición (1987).

DELGADO ROSALES, Yolanda
Nació en Maracaibo el 27 de julio de 1960. Poetisa. Licenciada en comunicación social mención periodismo impreso (LUZ, 1986), antropóloga, magíster en gestión pública local, guitarrista, cuatrista y cantante. Directora de la Biblioteca Pública del estado Zulia "María Calcaño" (2013-2018) Publicaciones: *De la palabra, la mirada y otros abismos* (1997).

DEPARTAMENTO DE LITERATURA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO ZULIA
Fue creado mediante Decreto No. 20 de la Gobernación del estado Zulia en 1990 para comenzar a regir en enero de 1991, dentro de la reestructuración de la Secretaría de Cultura del estado Zulia que se denominó "Un nuevo modelo de gestión cultural" y significó la cristalización, después de años de gestiones, de una vieja aspiración de los escritores, de los creadores y de los intelectuales de la región, que no tenían un órgano oficial que diera respuestas concretas a necesidades específicas. El Departamento tuvo la responsabilidad de proponer políticas

para la preservación de la memoria oral de la región y para la difusión de los temas y autores zulianos, nacionales y universales. Gestionó al mismo tiempo, acciones que redundaran en beneficio del creador y del escritor tales como la agilización o aplicación de la Ley de Derechos de Autor y la consolidación de un Fondo Editorial, que apresurara la promoción y difusión de nuestros valores. Fue el responsable de la presentación de un Plan de Publicaciones. Su jefe-fundador fue Jesús Ángel Semprún Parra (Jesús Ángel Parra), desde 1990 hasta el año 2013, con breves interrupciones en la titularidad del cargo pero sin dejar de laborar en el departamento, cuando fue coordinado por Carlos Ildemar Pérez (1994) y Jorge Govea Cabrera (1995). Además el departamento tuvo un personal calificado integrado por los escritores: Gladys Aquebeque, Artemio Cepeda, Maribel Prieto y Minerva Hernández (secretaria). Ante este departamento rendían informe de su gestión el departamento Socio-Antropológico y de Lenguas Indígenas, integrado por el maestro Miguel Ángel Jusayú y el poeta José Ángel Fernández. Interesante aclarar que el departamento venía funcionando de hecho cuando Semprún Parra ingresó a la Secretaría de Cultura para desempeñar el cargo de Director de Publicaciones, ya que desde esa dirección se realizaron numerosas actividades literarias y presentaciones de libros, a partir del 1 de julio de 1988. Tuvo como objetivos mantener la vigencia de las expresiones literarias del Zulia INVESTIGANDO el acervo biblio-hemerográfico, documental y oral, en diferentes manifestaciones y vertientes, FORMANDO recursos humanos relacionados con la poesía, la narrativa, el ensayo, entre otros, y DIFUNDIENDO la producción literaria que identifican al estado Zulia, así como al país y al mundo. Y como filosofía, la siguiente premisa: definir la literatura teniendo como núcleo la escritura no es del todo acertado, pues los niveles de la oralidad, del habla, están en el sustrato mismo de la definición, explicación y nombramiento del mundo de todas las colectividades, que a través de la palabra inventan el mito del quehacer colectivo, la visión mágica del cosmos, la descripción de la necesidad del trabajo, del amor. La palabra, en orfandad y solidaridad, es la verdadera esencia de la definición del fenómeno literario. La palabra en la historia. La escritura es apenas una representación. Abstracción grandiosa, es cierto, pero representación y mito de la perennidad, que sin su "tierra de atrás", que es la oralidad, el recuerdo del pasado y el futuro, se transforma en "faja" conservadora, en prisión. Aquí está el reto del artista que usa la palabra: liberar la escritura, con el arma de la oralidad, que es un recurso formal del colectivo que habita lo profundo de la lengua, del idioma, de los idiomas, de la identidad, de las identidades que, sumadas, brinda la sensación del que somos. El acto poético que es esencia del fenómeno literario, vive en la memoria oral, en la palabra del pueblo. El poeta es un demiurgo, un crisol, un interpretador de esa palabra que es el alma, el divino creador del mundo. Es poeta de un "decidor". En estas y en algunas otras ideas de la misma estirpe, se centra la definición, la filosofía del Departamento de Literatura. Qué se propuso: Diagnosticar cuales eran las necesidades del Sector Literario en la ciudad de Maracaibo y en los diferentes municipios del estado Zulia. Investigar las fuentes biblio-hemerográficas de la producción literaria en el Zulia y sobre todo los autores zulianos, que hayan realizado su obra en el Zulia o fuera de él, buscando en una primera fase, el acopio de material y en una segunda, su selección y sistematización. Haber promovido a través de eventos diversos la creación literaria y sus autores. Difundió la literatura por medio de periódicos, revistas y desplegables, así como con la publicación de colecciones y series bibliográficas, trípticos, plaquettes, a través de los eventos mencionados y de los medios de comunicación social. Fomentó mediante talleres de lectura y creatividad, extensos cursos sobre el panorama de la literatura zuliana, escritores invitados nacionales e internacionales, así como a través de los homenajes, reconocimientos y concursos. Qué ofrecía: a) Información; b) Asesorías; c) Publicaciones periódicas y no periódicas; d) Cursos y Talleres de Creatividad o Expresión (de poesía, de narrativa, de traducción literaria, de crítica literaria, de guión para comic, de gaitas y décimas); e) Actividades de animación como simposios, congresos, encuentros, festivales, foros, conferencias, seminarios, presentación de libros, lecturas de poesía y narrativa; y f) Concursos o certámenes literarios y bienales de literatura. Qué defendió: El patrimonio cultural tangible (libros publicados e inéditos, cartas, diarios y demás documentos) e intangible que son las literaturas. El derecho

a la expresión oral y escrita. Qué premios otorgó: El Premio Regional de Literatura "Jesús Enrique Lossada" (V.), creado por decreto del Ejecutivo del estado Zulia, No. 546, de fecha 8 de julio de 1992, el cual fue derogado y reformulado por un nuevo decreto No. 400, de fecha 6 de noviembre de 2002. Este premio que había sido consolidado por la continuidad en el conferimiento y su prestigio ganado, dejó de otorgarse desde el año 2008. Del mismo modo, logró la instauración del Premio Estímulo al Mérito Literario "Andrés Mariño Palacio", para escritores hasta los 35 años de edad. Fue creado por Decreto Ejecutivo No. 415 A del 28 de noviembre de 2002, en las siguientes menciones: Poesía, Narrativa, Ensayo, Dramaturgia, Investigación Literaria, Promoción y Difusión, Mención Especial. En ese mismo orden se otorgó en ese año a: Triana Asián, Alberto Quero, José Javier León, Henry Semprún, Valmore Muñoz Arteaga, Maribel Prieto y Miltón Quero; en el 2003, no se concedió por los sucesos político-sociales de ese año; en el 2004, se confirió a: Sandra Cardozo, Julio Puche, Johan Gotera, Carlos Rivas, Rita Padrón y Julio Jiménez; en el 2005, se otorgó a: Zulay Sanabria, Valentina Truneanu, Reyber Parra, José Molero, Yajaira Cabrita y Maike Ávila; en el 2006, a: María Alejandra Ocando, Javier Añandón Achinkai, Pedro Pérez Aldana, Ilya Izaguirre, Adriana Morán Sarmiento y Artemio Cepeda; en 2007 a: Eduardo Pepper, Luis Perozo Cervantes, María Eugenia Bravo, Dennys Fernández, Piero Arria Bohórquez (renunció al premio) y Xiomara Rivas; y finalmente en el 2008, a: Luis Ángel Barreto, María Elena Beltrán, Miguel Ángel Hernández, Jeissy Trompiz, Kimberly Orozco y Edgar Méndez. Un resumen de su trayectoria puede describirse así: 1) Le da continuidad al Taller de Expresión Literaria de la Secretaría de Cultura fundado en 1980 y le da posteriormente el nombre de César David Rincón, su fundador. 2) Organizó el Sistema Regional Municipal de Talleres Literarios y Talleres de Expresión Literaria en los cuatro liceos más antiguos de la ciudad: Rafael María Baralt, Udón Pérez, José Ramón Yepes y Rómulo Gallegos, así como talleres de creación literaria para la Fundación Casa del Abuelo, en el Gerontológico y en la barriada del Empedrado o Santa Lucía. 3) Le da continuidad a la publicación de la Revista de Literatura, Arte e Ideas "Puerta de Agua" creada en 1988 (se editaron 17 números). 4) En su política de publicaciones crea las colecciones de libros "Madréporas", "Palmarejo", "Lago de Maracaibo" y "Tornasol", así como la edición de algunas plaquettes para estimular a los poetas jóvenes que iban comenzando. Así como la publicación del periódico literario "Posdata" (se editaron 6 números) y "Palimpsestos". Del mismo modo, se publicó lo que iba ser una serie de cómics encartados en el diario La Columna, bajo la denominación de "Grandes Relatos", el cual consistía en cuentos zulianos adaptados a cómic, con dibujos y guión de Maike Ávila, de lo cual únicamente se logró publicar el cuento La máquina de la felicidad de Jesús Enrique Losada y quedó adaptado, montado y listo el cuento Lolonés, de Cósimo Mandrillo, pero lastimosamente no se editó. Los escritores publicados en las diferentes colecciones y series –ya mencionadas–, fueron: Esteban Araujo, Maik Ávila, Víctor Azuaje, Camilo Balza Donatti, Lisbeth Becerra, Steven Bermúdez, José Antonio Castro, César Chirinos, Javier Fernández, Lidda Franco Farías, Jorge García Tamayo, Adelfa Geovanny, Nelson González Leal, Jorge Govea, Jorge Gutiérrez, Yasmina Jiménez, José Lira Barboza, Jesús Enrique Lossada, Jorge Luis Mena, Rafael Molina Vílchez, Iliana Morales Gollarza, Tito Núñez, Norberto José Olivar, Miguel Ordóñez, Isabel Ortega, Jesús Ángel Parra, Carlos Ildemar Pérez, Ramón Elías Pérez, Alberto Quero, José Quintero Weir, César David Rincón, Solange Rincón, Hesnor Rivera, Maylén Sosa, José Gregorio Vílchez Morán, Antonio Tinoco, Américo Gollo, Germán Cardozo Galué, Manuel Suzzarini, Ángel Lombardi, Marlene Nava, Emperatriz Arreaza, Carmen Bohórquez y otros. 5) Organizó numerosos eventos literarios de carácter nacional, tales como: III Simposio de Literatura Zuliana "María Calcaño" (*), Primer Congreso Nacional de Poesía "Ramón Palomares", Encuentro Nacional de Escritoras "Mercedes Bermúdez de Belloso" y el Primer Festival de Poesía de Maracaibo, así como foros, conferencias, seminarios, lecturas de poesía, ferias del libro y presentaciones de obras literarias. 6) Se trabajó conjuntamente en convenio con el CONAC en la realización de talleres con escritores invitados de diferentes partes del país. 7) Emprendió conjuntamente con la Dirección General de Artes de la Secretaría de Cultura, conducida por Carlos Sánchez Fuenmayor y Flor Romero, la realización de una serie de exposiciones de gru-

pos artísticos-literarios de Maracaibo, acompañado de conversatorios con algunos integrantes de esos grupos, tales como: Círculo Artístico del Zulia, 40 Grados a la Sombra, Apocalipsis y Guillo, entre otros. 8) Se organizaron ferias del libro con editoriales y fondos de publicaciones de: Ediluz, AEV, Fundación Bigott, Planeta, Monte Ávila Editores y Fundarte, entre otros. 9) El Curso "Panorama de la Literatura en el Zulia", impartido por el Dr. Luis Guillermo Hernández, en tres oportunidades con una duración de 100 horas cada uno. 10) Escritores invitados por el departamento: Salvador Garmendia, Laura Antillano, Víctor Fuenmayor, Cósimo Mandrillo, Carlos Wong, Douglas Gutiérrez Ludovic, Velia Bosch, Lydda Franco Faría, César David Rincón, Josefina Urdaneta, Ignacio de la Cruz, Olga Luzardo, Mercedes Bermúdez de Belloso, William Osuna, Miguel James, Carlos Contramaestre, Enrique Hernández D´Jesús, Hesnor Rivera, Atilio Storey Richardson, Antonio Castro, Miguel Márquez, Denzil Romero, Rubén Monasterios, Oscar Rodríguez Ortiz, José Antonio Castro, Magello Quintero Valencia, Alfredo Áñez Medina, Aldelfa Giovanni, Celalba Rivera, Maruja Dagnino, Iliana Morales, Jorge Gutiérrez, Gastón Montiel Villasmil, Eleazar León, Juan Calzadilla, Domingo Miliani, Roberto Lovera De Sola, Luis Guillermo Hernández, Rafael Pineda, José A. Escalona-Escalona, Franz Ortiz Castañeda, Lubio Cardozo, Ramón Palomares, Gustavo Pereira, Ana Enriqueta Terán, Enrique Romero, Ramón Ordaz, Salvador Tenreiro, Jorge Luis Mena, Tito Núñez Silva, Enrique Plata Ramírez, Héctor López, José Ángel Fernández Silva, Miguel Ángel Jusayú, Jorge Govea, Paul González Palencia, Gregory Zambrano, Alexander Escalona, Yeo Cruz, Luis Moreno Villamediana, Solange Rincón, Mariano Nava, José Vílchez Morán, Emperatriz Arreaza Camero, Jorge García Tamayo, Camilo Balza Donatti, Carlos Baptista, Nelson González Leal, Mariemma Mateo, Diana Bohórquez, Gloria Comesaña, Lilia Boscán de Lombardi, María Eugenia Bravo, María Auxiliadora Chirinos, Ramón Elías Pérez, Carmen Cols, Egli Dorantes, Rosalina García, Ylse Godoy, Nubia Korombara, Mireya Krispín, María Luisa Lázaro, Roberto Lovera De Sola, Carmen Mannarino, Antonio López Ortega, Armando José Sequera, Gustavo Luis Carrera, Zulima Lugo, Arsenia Mello, Alicia Montero, Leisie Montiel Spluga, Franz Ortiz Castañeda, Vianka Quintero, Xiomara Rivas, Régulo Díaz "Kuruvinda", Carolina Rivero, Carmen Rodríguez, Maylén Sosa, Margot Torrealba, Elena Vera, Miguel Ángel Viloria, Rafael Cadenas, Alfredo Chacón, César Seco, Gina Saraceni, Eleonora Requena, Francisco Catalano, Aníbal Rodríguez Silva, Alexis Fernández, Pedro Varguillas, Edgar Alexander Sánchez, Veruskha Casalins, Jacqueline Goldberg y Luis Perozo Cervantes, entre muchos otros. Algunas de sus actividades las realizó conjuntamente con: Escuela de Letras y Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, Asociación de Escritores del Zulia, Centro de Bellas Artes de Maracaibo, Centro de Artes de Maracaibo "Lía Bermúdez", Museo Municipal de Artes Gráficas, Teatro Baralt, Casa de la Capitulación, Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), Fundación Bigott y otras. El departamento dejó de funcionar entre 2013 y 2014. Fueron muchas las actividades realizadas en la ciudad planificadas y organizadas por este departamento, lo cual sería muy extenso enumerarlas en este espacio, pero que aparecieron registradas en los diarios Panorama, Crítica, La Columna, La Verdad y Posdata. Entre otros decretos gubernamentales –ya mencionados- que logró, se encuentra el de la Bienal Nacional de Literatura "Hesnor Rivera", que lastimosamente nunca se realizó.

(*) Realizado en Cabimas los días 31 de octubre, 1º y 2 de noviembre de 1991, conjuntamente con la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" y la Universidad del Zulia.

DER TODD, Ángel

Nació en Maracaibo el 13 de agosto de 1993. Poeta. Abogado (URBE, 2014) Fundó un colectivo llamado "Anarquía poética" junto con Xavier Nava (2009-2014). Ha participado en los festivales de poesía de Caracas, San Cristóbal y Maracaibo, en el Taller de Jóvenes Poetas (2014), coordinado por el poeta Luis Perozo Cervantes, y en el Taller de Poesía (2014) de la Universidad Católica "Ceciclio Acosta", coordinado por Ana María Barrios. En el IV Festival de Poesía de Maracaibo (2015) impartió una conferencia sobre el poeta César David Andrade. Asimismo, ofreció una conferencia sobre la poeta Hanni Ossott en el CAM-L.B. (abril, 2019). Junto con otros jóvenes fundó el Club de Lectura "La Hora del Lobo" (2017-2018), quienes trabajaron la obra de Andrés Mariño Palacio y José Rafael Pocaterra, así como realizaron un homenaje al poeta chileno Nicanor Parra. Fue ganador del 3er. Slam Poético de Mara-

caibo organizado por el Movimiento Poético de Maracaibo. *Negro* es su primer libro de poemas editado por Sultana del Lago Editores. Publicaciones: *Negro* (2019).

DÍAZ, Carlos J.
Cuentista. También es Licenciado en Letras (LUZ), cuenta-cuentos, orador y bibliotecario. Realizó el taller de cuenta cuentos de Aníbal Rodríguez, quien se convirtió en Ibisu maestro en este arte. Se desempeñó como encargado de la sala infantil "Amenodoro Urdaneta", de la Biblioteca Pública del Estado Zulia "María Calcaño", durante cinco años, pasando luego a ser supervisor general de la misma institución. A partir del año 2014, empezó a trabajar con bibliotecas en escuelas internacionales, en donde escribe y desarrolla programas para la promoción de la lectura y la investigación. Actualmente esta radicado en Vietnam (desde 2016), donde es un reconocido orador público en escuelas internacionales de Asia, promoviendo la nueva cultura bibliotecaria y el uso de los videos juegos en la educación. Publicaciones: *El hombre y la piedra* (2018).

DÍAZ, Evangelista
Nació el 12 de Julio de 1913 en Isla de Toas, estado Zulia, y murió en Maracaibo el 26 de octubre de 1979. Decimista. Tipógrafo y periodista. Siendo aun muy niño su familia se traslada al caserío El Caimito al norte de Los Puertos de Altagracia, donde fijaron residencia. De formación autodidacta fundó publicaciones como "El Sembrador" y "El Trabuco". Cultivó la décima con gran maestría sin encasillarse en la rigidez del verso octosílabo; abordó temas muy variados y diferentes de aspectos de la vida. En su décima "Sueño Fatal" expresa la angustia y el temor del ser humano ante lo desconocido con humor e irónia. El tema sobre la vida y la muerte, la miseria y riqueza equiparadas en la tumba, lo hace al igual que su coterráneo Rafael Ávila "Titán" (Véase), además de tratar sobre el cristianismo, la mujer, la política, las malas acciones y la adulancia, así como alude a diversos personajes de Los Puertos de su ápoca. Su producción no ha sido compilada ni publicada. Fue sepultado en Los Puertos de Altagracia.

DÍAZ, Régulo
Régulo Segundo Díaz Labarca nació en Maracaibo el 20 de octubre de 1906 y murió en la misma ciudad el 12 de febrero de 2005. Cronista. Pintor. Usó los seudónimos de Curubinda, Kuruvinda y Duruay y es considerado el cronista natural de la ciudad de Maracaibo, quien con su memoria y lucidez, ha sido el gran testigo de más de ocho décadas de historia del Zulia, haciendo transcripción de lo narrado en sus crónicas que han tomado el cuerpo del libro, de aconteceres contados, vividos y leídos, convirtiéndose en un auténtico oficiante de la memoria colectiva. Ha realizado periodismo cultural, que inició en La Información de Juan Besson, en Espesor de Héctor Araujo Ortega y así mismo, fue director y redactor de La Revista Libre (1944). Publicaciones: *Vida inmortal* (1934 y 1998); *Sensorio delirante. Ensayo sobre la unidad individual* (1941); *La pequeña Venecia del estado Zulia: anécdotas, problemas, costumbres, importancia de la región lacustre de Maracaibo* [1949]; *¿Quién es Maracaibo?* (1984-1985 y 2005); *El camino de los Grandes Lagos* (1985).

DÍAZ SÁNCHEZ, Ramón
Nació en Puerto Cabello (estado Carabobo) el 14 de agosto de 1903 y murió en Caracas el 8 de noviembre de 1968. Novelista. Historiador y periodista. Usó los seudónimos de Jacobo Dalevuelta, R.D.S. y Roberto El Diablo. Escritor de importancia nacional que vivió algunos años en el Zulia, en la década de los veinte y principios de los treinta, donde trabajó en La Información y Excelsior, además de dirigir el semanario Alfa, pertenecer al grupo Seremos (1925-1928), sufrir prisión en el Castillo de San Carlos (1928-1930) y ser juez de Cabimas. Su empleo en las compañías petroleras, le permitió ser pionero en la novelística de temática petrolera con Mene y Casandra. Publicaciones: *El sacrificio del padre Renato* (1926). *Mene* (1936). *Caminos del amanecer* (1941 y 1972). *Casandra* (1957).

DÍAZ SEIJAS, Pedro
Nació en Valle de Pascua, estado Guárico, en 1921 y murió en Caracas en 2010. Ensayista, cronista, articulista, educador y diplomático. Profesor egresado del Instituto Pedagógico de Caracas y magister en literatura (UCV). Perteneció al grupo Contrapunto y fue presidente de la Academia Venezolana de la Lengua. Su trabajo literario mereció varios premios, entre ellos interesa mencionar: el Premio de Ensayo Jesús Semprum (1981).

Publicaciones: *Jesús Semprum: contextos y escritura*. 1981

DÍAZ SOLIS, Gustavo
Nació en Guiría, Estado Sucre, el 2 de febrero de 1920 y murió en Caracas en 2012. Cuentista, ensayista, traductor y profesor universitario. Vivió en la Costa Oriental del Lago, trabajando en la empresa petrolera por una temporada y donde escribió su cuento ambientado en Lagunillas *Todo esto antes era agua*, de gran calidad y publicado en *Cinco cuentos* (1963) y reproducido en la revista "*Respuesta*", año 5, números 59-60 de 1981.
.

DÍAZ URDANETA, Margoth
Margoth Díaz Urdaneta de Méndez-Rubín nació en Maracaibo el 3 de enero de 1922 y murió en la misma ciudad el 25 de enero de 1993. Poetisa, cuentista, ensayista y promotora cultural. A los once años publicó su primer poema *Sueño* y obtuvo el primer premio en el certamen de prosa del semanario La Religión de Maracaibo (1933). Fundadora y directora de publicaciones de la Asociación de Escritores Venezolanos, seccional Zulia (1944), miembro del grupo Cauce (1951-1956) y fundadora del grupo Mene. Ha obtenido: primer premio en el concurso de himnos para el Centenario de la Muerte del general Rafael Urdaneta (1945) con su *Himno a Doña Dolores Vargas París de Urdaneta*, premio en el concurso interamericano de Montevideo (1949) con sus poemas *Amanece* y *Cuadro Llanero*, así como mención honorífica en el concurso de poesía del Ejecutivo del estado Zulia (1956), con *Raudal Alucinado*. Su poema *Rebeldía por el Niño de América,* ha sido reproducido en periódicos y revistas del continente. Publicaciones dos poemarios: *Surco abierto* (1954). *Raudales de mi numen* (1975).

DINARTE, Pedro R.
Pedro Rafael Dinarte Dinarte nació en Granada (Nicaragua) el 29 de junio de 1922 y murió en Maracaibo en abril de 1998. Cronista, narrador y periodista. Residió en Venezuela desde 1949 y sobre todo en Cabimas. Fue director de la revista Forja, fundador y editor de Avance Informativo (1985), de Agapita Informativo y de la revista Provincia. Cronista de Diario de Occidente, Crítica, La Columna, El Regional, ha colaborado en Panorama como columnista y en El Universal y El Nacional con reportajes. Mostró interés por la conservación de la memoria de Cabimas a través de crónicas amenas. Publicaciones: *Mi gatita "Betty Grable" (1983); …. hablé con un pozo petrolero (1991); En Mene Grande nace la cultura petrolera de Venezuela (1993); El facilismo en Venezuela.*

DIORAMA
Revista cultural en general y literaria en particular, editada por Diana Bohórquez y Claudio Méndez, a partir del año 2003.

DOMÍNGUEZ OLIVARES, Manuel
Nació en Maracaibo el 11 de octubre de 1885 y murió en esta misma ciudad, pero se ignora la fecha. Poeta, educador y servidor público. Publicaciones: *Collar de rimas* (1929).

DOMÍNGUEZ TORRES, Mariluz Josefina
Nació en Maracaibo el 6 de febrero de 1963. Ensayista. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ el 20 de marzo de 1975, Licenciada en Filosofía (LUZ, 1979), con maestría en Ciencias de la Comunicación y doctorado en Ciencias, profesora universitaria, investigadora y directora de la Escuela de Letras. Publicaciones: *Ortografía necesaria* (2006) y *La representación de las mujeres en la prensa venezolana* (2007).

DOMINIOS
Revista cultural que fue el órgano de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB) bajo la dirección de su fundador, Miguel Ángel Campos. Su primer número se publicó en el mes de septiembre de 1990, su extensión ha oscilado entre 40 y 270 páginas de texto a dos columnas. Ha abordado temas de interés: literario, sociológico, educativo y cultural en general, con un diseño gráfico notable en su calidad y su impecable cuidado en cada número editado y así se publicaron nueve números hasta enero de 1994, este último como número extraordinario y que contiene las Memorias de la II Bienal Nacional de Literatura Mariano Picón Salas (Mérida, 20-25 de septiembre de 1993). Más tarde, inició una segunda época, bajo la dirección de Víctor Azuaje, quien editó el No. 11 (mayo de 1995). Régulo Rincón ha dirigido tres números en dos volúmenes (septiembre de 1998); a partir de esta fecha ha sido sometida al arbitraje académico. Su comité editor está integrado por: Thaís L. Jiménez (coordinadora), Fátima Celis y José Gregorio Vílchez y un cuerpo de ase-

sores constituido por: Enrique Arena Capielo (LUZ), Iliana Morales Gollarza (LUZ), Aníbal Rodríguez Silva (ULA) y Edward Goria (UNERMB).

DOS SANTOS, Ida
Nació en Maracaibo el 21 de octubre de 1910 y murió en Ciudad Ojeda, estado Zulia, el 24 de febrero de 1989. Narradora y poetisa, quien perteneció al Grupo "Cauce" y obtuvo el segundo premio en el concurso del Círculo Artístico del Zulia (1955) y cultivó la literatura para niños en los últimos años de su vida. Publicaciones: *Cuentas de vidrio* (1953); *Simulando sonetos* (1954); *Armonías dispersas* (1956); *Portales del alba* (1962); *Mundo de ensueños* (1976); *Cohetes líricos* (1979); *Caminitos dorados* (1980);

DUARTE, Nataly
Nació en Maracaibo en 1984. Poeta. Realizó estudios de Diseño Gráfico. Publicó: *Dejos de tus lamentos* (2008).

DUBUC, Dalberto
Nació en Maracaibo el 16 de mayo de 1932. Novelista. Publicaciones *Contrabando y crimen* (1980) y mantuvo inédita otra novela titulada *Un hombre, un libro y un destino*.

DUNO, Adriana
Adriana Ximena León de Duno nació en Machiques de Perijá, estado Zulia, el 18 de junio de 1983. Poetisa y cuentista. Licenciada en Comunicación Social (Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga, Colombia) y Especialista en Docencia Universitaria. Esta residenciada en la ciudad de Bucaramanga – Santander (Colombia). Participó durante seis años en el taller literario Umpalá de la Universidad Industrial de Santander. Colabora con sus escritos con Vanguardia Liberal, www.bucaramanga.com, el periódico La Hoja (Bogotá), Revista Semana Online, entre otros. Realizó un programa radial literario y musical en Radio Católica Metropolitana, llamado "Famas y Cronocopios". Ha impartido varios talleres. Publicaciones: *Ave Fenix* (Cuentos, 2018). *Orden de un guerrero* (poemas, 2018). *Cuentos de encuentros* (cuentos, 2018). *Crónicas de la muerte: puente El Viaducto* (crónicas, 2018).

DURÁN, Dalia
Dalia Durán Chacín Sapuana nació En Cojoro, estado Zulia, en 1941 y murió en Nazareth, estado Zulia, el 3 de abril de 1994. Narradora. Líder indígena wayúu y maestra. Publicaciones: *Somos guajiros* (1987).

E

ECHEVERRÍA, Carlos E.
Nació en Maracaibo en la segunda mitad del siglo XIX y murió después de 1901. Poeta y ensayista. Comerciante, militar y hombre público. Estuvo exiliado en Curazao por su oposición al régimen de Guzmán Blanco. Poeta romántico en *Horas perdidas* (1889) y prosista polemista en *Opúsculos: Castro proscrito; Castro invasor; Castro dictador; Castro íntimo* (1901).

ECHEVERRÍA GOENAGA, Juan María
Nació en el país vasco, españa, en 1929. Ensayista. Licenciado en filosofía y letras, licenciado en historia, licenciado en teología, etnólogo, sociólogo y profesor universitario, quien se residenció en Venezuela desde los años 50, dictando distintos cursos, editando publicaciones y ocupando diversos cargos, entre ellos la jefatura del departamento de historia de LUZ. Publicaciones: *Los límites colombo-venezolanos en la Guajira* (1984). *Las ideas escolásticas y el inicio de la revolución hispanoamericana. La teoría del estado en los grandes doctrinarios del comunismo, Resúmenes de historia universal. Los incas* y otros libros.

ECO DE LA JUVENTUD
Órgano periodístico de la sociedad Eco de la Juventud, el cual tuvo dos épocas. Su responsable fue Apálico Sánchez quien redactó el Prospecto donde explicaba las metas deseadas en pro de la cultura regional, ya que ellos no sólo se limitaron a la labor creativa literaria sino que fueron fieles al compromiso social y político con su época, estudiando en valiosos ensayos la problemática regional y nacional a fin de tratar de aportar soluciones: los límites con Colombia, la trata de guajiros, la dictadura de Páez, la autonomía de la provincia con respecto al Gobierno central y las consecuencias del gobierno de los Monagas. Además de ello, la religión, las artes, las ciencias, la enseñanza pública y privada, así como diversas variedades, tuvieron cabida en sus páginas durante los años 1856-1858. El primer número salió el 10 de abril de 1856 y el número 17 (último de la primera época), el 20 de septiembre de ese mismo año. Su segunda época se inició el 10 de diciembre de 1857 y finalizó el 30 de octubre de 1858,

con el número 27. Sus editores fueron: Luis F. Sánchez, Ramón López, Apálico Sánchez, José Trinidad Montiel, Manuel Durán y Manuel Dagnino, a quienes debemos considerar como una verdadera generación cultural, quizás la primera auténticamente organizada en el estado Zulia. Sus colaboradores, y a la vez asesores, fueron: Pedro José Hernández, Manuel de Arocha, Manuel María Fernández, Manuel Iriarte, Antonio José Urquinaona y José Ramón Yepes, todas figuras de la vida cultural regional. Se editó en la imprenta de Luis Montiel Baralt y posteriormente, en la de Pedro José Hernández.

EDITORIALES

En el Zulia ha sido muy abundante la producción editorial. En el pasado eran comunes las numerosas empresas periodísticas, las cuales a su vez eran editoriales. Las ediciones solían ser privadas, muchas veces con mecenas, o públicas. En el Zulia contemporáneo casi nunca ha existido un plan editorial coherente y adecuado, ni por parte del estado, ni por las empresas privadas. Citaremos solamente, algunos de esos intentos de organizar las publicaciones en la región: La Universidad del Zulia desde su época de la reapertura siempre ha mantenido publicaciones, primero en la Dirección de Cultura y más tarde, en cada facultad y escuela, destacando las ediciones Arte y Letras y Esther María Osses de la Facultad de Humanidades, las colecciones Álbum del Sol y La Memoria Ilustrada, entre otras, de la Dirección de Cultura de LUZ, así como la Colección Biblioteca de Autores Zulianos del Fondo de Publicaciones del Vicerrectorado de LUZ, a partir de 2010, entre otras colecciones. El 8 de agosto de 1962, el gobernador Luis Vera Gómez crea la editorial de Autores y Temas Zulianos. El Instituto Zuliano de la Cultura Andrés Eloy Blanco y más tarde, la Secretaría de Cultura del estado Zulia, también lo han hecho a través de colecciones: Lago de Maracaibo, Tornasol, Madréporas, Ediciones Palmarejo, Crece y Camina, entre otras, además de su prestigiosa revista Puerta de Agua. La hoy Asociación de Escritores del Zulia mantuvo, en la década de los setenta, la publicación de obras poéticas y en los años ochenta inició cuatro colecciones de folletos, lo cual fue continuado con las colecciones Los Inéditos y Los de Siempre, a través del fondo editorial Orlando Araujo. La Secretaría de Educación del estado publicó en los años noventa, la colección del fondo editorial Dr. Raimundo Andueza Palacio; la Academia de la Historia del Zulia, la Sociedad Bolivariana de Venezuela, la Alcaldía de Maracaibo, la Corporación de Desarrollo de la Región Zuliana, los colegios profesionales, las compañías petroleras, la fundación Belloso y algunas empresas, también han dado su aporte a la bibliografía nacional. En la primera década del siglo XXI, la Universidad Católica Cecilio Acosta tiene una marca importante en publicaciones de prestigiosos escritores venezolanos y extranjeros. Del mismo modo, la Universidad del Zulia a través del Vice-Rectorado Académico y su Fondo de Publicaciones, estableció un récord de ediciones en sus diferentes colecciones: Textos Universitarios y Biblioteca de Autores Zulianos, entre otras, y las ediciones populares del Sistema Nacional de Imprentas Regionales Zulia de la Fundación Editorial El perro y la rana. La iniciativa privada de entidades bancarias como el BOD, la Casa de la Poesía y el Movimiento Poético de Maracaibo con los sellos Ediciones del Movimiento y Sultana del Lago Editores, aproximándose este último a más de trescientos títulos publicados.

EGLÉ MEDIAVILLA

Seudónimo de RINCÓN CALCAÑO, Graciela (véase).

ELJURI-YUNEZ SUÁREZ, Antonio Ramón

Nació en Coro, Estado Falcón, el 13 de enero de 1921. Ensayista. Oficial de la Marina e historiógrafo, quien ha escrito obras de ambientación zuliana: *La Batalla Naval del Lago de Maracaibo. Narración* (1969 y 1973). *Y así se rubricó la Independencia*. *La Batalla Naval de Maracaibo. Narración* (1973).

EN RISTRE

Revista del grupo cultural En Ristre, constituido por: César Chirinos, Alexis Fernández, Miguel Ángel Campos y José Quintero Weir. Se han publicado varios números. El primero en julio de 1988, con el título de Caos, el cual es una especie de manifiesto, redactado en forma de monólogo-diálogo entre sus integrantes. El segundo, en septiembre-noviembre de 1991, fue dirigido por Alexis Fernández y con Iván González, José Quintero Weir y César Chirinos, como comité de redacción, con 32 páginas de texto, fotografía de Alvaro Silva y Alonso Zurita, sin avisos comerciales, con una separata sobre la obra de César Chirinos. Más tarde, la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia editó un nuevo número.

EN VOZ ALTA
Grupo de lectura constituido en el año 2001, a partir de la cátedra "Taller de expresión oral", bajo la tutoría de la profesora Berta Vega, con la finalidad de transmitir la belleza de la poesía a las personas oyentes, sin importar su nivel intelectual.

ENCUENTRO DE LA LITERATURA PARA NIÑOS, Primer
Este evento en homenaje a la escritora Laura Antillano, se efectuó entre los días del 9 al 11 de diciembre de 2005, en el Centro de Artes de Maracaibo "Lía Bermúdez" (CAM-L.B.) y fue organizado por los profesores de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, Carlos Ildemar Pérez, Neydalid Molero y Alicia Montero, con el apoyo de las estudiantes Ilse Rincón, Alejandra León y Karla Marín.

ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORAS "MERCEDES BERMÚDEZ DE BELLOSO"
Este evento que se realizó por primera vez en el Zulia, del 27 al 29 de junio de 1996, tuvo como antecedente en el país la Exposición Hemero-Bibliográfica "La Mujer en las Letras Venezolanas" que en homenaje a Teresa de la Parra, se celebró en el Año Internacional de la Mujer en 1975 en Caracas y en Maracaibo el "Primer Encuentro de Poetisas Zulianas", que organizó el Dr. Luis Guillermo Hernández para el Taller Literario "Berthy Ríos", de la Asociación Cultural "Rómulo Gallegos" en 1980. Este encuentro que tuvo lugar en Maracaibo se hizo en homenaje a la escritora Mercedes Bermúdez de Belloso y tuvo como finalidad enaltecer los valores de las letras y fortalecer la dignidad y trascendencia de la escritora venezolana. En él se reunieron a las escritoras venezolanas, a los críticos que se ocuparon de sus creaciones, así como todos aquellos que se interesaron en participar. Fue auspiciado por la Gobernación del estado Zulia, a través de la Secretaría de Cultura y su Departamento de Literatura, el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), la Fundación Banco Maracaibo, la Fundación Belloso, el Centro de Arte de Maracaibo "Lía Bermúdez", la Universidad del Zulia a través de su Dirección de Cultura y la Escuela de Letras, Fundación Centro de Investigadores "Agustín Millares Carlo" y Fundación Casa de la Poesía del Zulia. Contó con una Comisión Organizadora integrada por: Beatriz Pérez de Socorro (presidenta), María García (vicepresidenta), Luis Guillermo Hernández (secretario ejecutivo), Jesús Ángel Parra (tesorero), María Pantin (relaciones públicas), Olga Flores Boscán (logística), Zulima Lugo (medios), Gladys de González (programación), Jorge Govea (impresos y publicaciones), Carmen Cols (ponencias) y Minerva Hernández (secretaria) Se plantearon los siguientes objetivos: 1) Convocar a las escritoras venezolanas y a sus estudiosos para que contribuyesen al Proceso Creador. 2) Discutir, analizar, interpretar y disfrutar de la trascendencia del quehacer literario de las mujeres venezolanas. 3) Generar una serie de planteamientos sobre lo femenino en la literatura. 4) Analizar la interacción de la literatura en sus diversos géneros con otras disciplinas artísticas. 5) Rendir un homenaje de reconocimiento a Mercedes Bermúdez de Belloso por su fecunda y significativa obra literaria. La noche del 27 de junio de 1996, se efectuó el Acto de Instalación en el Centro de Arte de Maracaibo "Lía Bermúdez", con palabras de bienvenida de la Dra. Beatriz Pérez de Socorro, presidenta del Comité Organizador; palabras de la profesora Lía Bermúdez, presidenta del CAM-L.B. a nombre de los artistas del Zulia; Discurso de Orden a cargo de la escritora Emérita Fuenmayor; instalación solemne del evento a cargo del ciudadano Francisco Arías Cárdenas, gobernador del estado Zulia; se entregó varios reconocimientos a doña Mercedes Bermúdez de Belloso; cerrando con un extraordinario concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo, dirigida por el Maestro Alfredo Rugeles, con la presentación de la solista Inés Feo La Cruz. Al día siguiente, comenzaron las lecturas y discusiones de ponencias, las cuales se rigieron de acuerdo al siguiente temario: 1. Literatura o literatura femenina: ¿existe un discurso femenino?; 2. Visión y revisión de la obra literaria de las escritoras en sus diversos géneros: poesía, narrativa, ensayo, dramaturgia, crónica, epístola y diario íntimo; 3. Literatura para niños; 4. Estudio de la obra de escritoras venezolanas: las pioneras (siglos XIX y primera década del XX), a las generaciones del 18 al 60, escritoras contemporáneas; 5. Corrientes y temáticas: del romanticismo a la vanguardia, el discurso posmoderno, la ciudad y lo urbano, la maternidad, el aborto, la muerte, lo político, los derechos humanos, lo erótico, lo religioso; 6. La presencia femenina en grupos y publicaciones literarias; 7. La interacción de la literatura con otras disciplinas artísticas; 8. La mujer como personaje en la literatura venezolana; 9. La mujer y la

oralidad; 10. Estudio sobre la obra literaria de Mercedes Bermúdez de Belloso. Ese mismo día 28 de junio, se realizó una serie de actividades culturales, llamada "Fiesta de la Poesía": se presentaron una serie de libros en la Casa de Udón Pérez, entre ellos, el poemario "Juego de sombras", de Mercedes Bermúdez de Belloso, publicado por la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia; se develó un retrato de la homenajeada en la Casa de la Poesía, ubicada en la calle Carabobo o "Calle de la Tradición", donde actuaron varias agrupaciones artísticas; se inauguró en la Galería de Bancomara una exposición en reconocimiento al importante papel que han venido desempeñando las mujeres en el desarrollo de las artes plásticas, su permanente presencia y su aporte y enriquecimiento de las propuestas y conceptos, donde participaron las artistas con sus obras: Ofelia Soto, Gladys Aquebeque, Consuelo Bustos, Neydalid Molero, Lía Bermúdez, María Solaeche, Hilda Benchetrit, María Velázquez, Beatriz de Rincón, Laura Díaz, Giovanina Padrón, Mireya Ferrer, María Uzcátegui y María Romero. La lectura y discusión de ponencias se extendió hasta el día 29 de junio, en el Auditorio de Bancomara, finalizando con una plenaria de acuerdos y resoluciones. Se presentaron 40 ponencias a cargo de: Laura Antillano, Alberto Áñez Medina, Emperatriz Arreaza Camero, Camilo Balza Donatti, Carlos Baptista, Diana Bohórquez, Lilia Boscán de Lombardi, María Eugenia Bravo, Lubio Cardozo, María Auxiliadora Chirinos, Carmen Cols, Marisol Delgado, Egli Dorantes, Rosalina García, Ylse Godoy, Luis Guillermo Hernández, Nubia Korombara, Mireya Krispín, María Luisa Lázzaro, Roberto Lovera De Sola, Zulima Lugo, Dionisio Márquez Arreaza, Jesús David Medina, Arsenia Mello, María Cecilia Méndez de Ruza, Alicia Montero, Leisie Montiel Spluga, Iliana Morales, Laura Morales, Lilian Morales, Franz Ortiz Castañeda, Vianka Quintero, Xiomara Rivas, Carolina Rivero, Carmen Rodríguez, Maylén Sosa, Margot Torrealba, Josefina Urdaneta, Elena Vera y Miguel Ángel Viloria. El crítico Rafael Pineda impartió una conferencia especial sobre Mercedes Bermúdez de Belloso, partiendo de una fotografía de Mercedes niña vestida con un disfraz de mariposa. El Encuentro fue clausurado con palabras del Dr. Luis Guillermo Hernández, secretario ejecutivo de la Comisión Organizadora; palabras de despedida y agradecimiento a cargo del escritor José A. Escalona –Escalona; palabras de la escritora homenajeada Mercedes Bermúdez de Belloso; palabras de clausura a cargo de la socióloga Emilia Bermúdez, secretaria de Cultura del estado Zulia. Finalizó este encuentro único con un fastuoso concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica del Zulia, dirigido por el Maestro Juan Belmonte, en el Auditorio de Bancomara. El periódico "Posdata", del departamento de literatura de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia, le dedicó un número especial a Mercedes Bermúdez de Belloso. Con el excedente de la tesorería de la Comisión Organizadora del Encuentro Nacional de Escritoras, se logró publicar la obra dramatúrgica inédita de Mercedes Bermúdez, con el título de "Teatro" (1996), acompañado de un texto a manera de prólogo de Luis Guillermo Hernández, la cual fue presentada en el Centro de Bellas Artes el 13 de diciembre de 1996. Lamentablemente no fue así con las ponencias presentadas, las cuales muchas de ellas fueron de excelente factura y planteamiento.

ENCUENTRO NACIONAL DE JÓVENES ESCRITORES

Se realizó entre los días 6 y 9 de julio de 1988, auspiciado por la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia y estuvo enmarcado en la celebración del bicentenario del natalicio del general Rafael Urdaneta, donde se dieron cita numerosos jóvenes de todo el país. Fue un escenario idóneo para la discusión del fenómeno de lo literario, la problemática vital y estética, el acceso a las editoriales y publicaciones periódicas, así como la influencia de las agrupaciones y los talleres literarios.

ESCALANTE, Ramón Alberto

Ramón Alberto Escalante Luna nació en Maracaibo el 22 de mayo de 1963. Novelista, cuentista, ensayista, poeta y articulista. Politólogo (URU), abogado (URBE), político, analista político y profesor universitario. Fue ganador del concurso de cuentos de la librería Cultural, con motivo del Bicentenario de Bello, con Cuentos de mi tierra (1981) y primer premio del certamen de cuentos del Centenario de la muerte de José Ramón Yepes (1981). Columnista del diario Panorama (desde diciembre de 1978). Publicaciones: *En la frontera* (1981). *Cuentos de mi tierra (1981). Vivencias* (poemas y cuentos, 1983). *La visión social de Gallegos* (1986). *Proyecto para una generación* (1993). *Eustaquio* (1994 y 1995).

ESPINA, Asiloé
Nació en Maracaibo hacia 1879 y murió en esta misma ciudad en el año 1930. Poetisa. Educadora y periodista. Escritora de tendencia modernista y romántica a la vez. Con Olinto Bohórquez publicó Azul y Rosa (1908) y con Ada Reyes Yepes Soñadoras (1911). Fue la primera escritora zuliana en publicar un libro de poesías (1918) y dejó inédita su obra Mi Poema. Publicaciones: *Azul i Rosa* (1918).

ESPINOZA DÁVILA, José Eduardo
Nació en Trujillo, estado Trujillo, en 1931. Cronista. Doctor en odontología, con maestría en ciencias fisiológicas, y profesor universitario. Publicaciones: *Mil y una noches en el Colón* (2006).

ESPINOZA RINCÓN, Aarón
Nació en Maracaibo el 7 de junio de 1935. Novelista y ensayista. Educador, músico y pastor evangélico. Obtuvo el Premio LEAL (Literatura Evangélica para América Latina) con *Victoria en la tormenta* (1963) y el premio del concurso literario en Lima con *El Revolucionario* (1974). Colaborador de La Estrella de la Mañana. Publicaciones: *No nos metas en tentación* (1973); *El revolucionario* (1974); *La señal de Jonás* (1974); *El muchacho de la música feliz. Sonia esta es la vida* (1975); *Sinfonía en tono de amor* (1*976); Si él viniera esta noche* (1976); *Las tentaciones de Temístocles Ferrer... y la fiesta!. Este liceo está tomado* (1979). *Un limpiabotas en el cielo* (1979); *Los informes del arcángel* (1982); *Diles que lloren por mí* (1986); *Victoria en la tormenta* (1988); *Este liceo está tomado. 2da. edición.*

ESTRADA PIRELA, Martha
Nació en Maracaibo el 6 de marzo de 1952. Poetisa y narradora. Licenciada en Lenguas Clásicas (ULA, 1973) con la distinción de *Summa Cum Laude,* magíster en Lingüística (ULA), doctora en Pragmática Lingüística (Universidad de La Sorbona, París, 1983), investigadora y profesora universitaria. Obtuvo el Primer Premio de Poesía, Apula (2000); Primer Premio de Poesía Apula (2001); Tercer Premio de Poesía Jubilados Apula (2003); Primer Premio de Narrativa, Seccional de Jubilados Apula (2003). Publicaciones: *Poemas del silencio* (1996); *Tesoros del silencio* (2000); *Cuentos para una velada* (2003).

ETRAL
Revista literaria, redactada por José Parra Finol, Alfredo Áñez Medina y Ricardo Ruiz Caldera, cuyo primer número se publicó en Maracaibo en mayo de 1979, con ocho páginas de texto a dos columnas, con ilustraciones. Fue órgano del grupo Cal y Agua.

EVIA, **Eduardo A**.
Poeta sonetista y dramaturgo, víctima precoz de la locura. Maestro de instrucción primaria (LUZ, 1891) Publicaciones: *Sonetos* (1894) y *Ayacucho 1824* (1895). .

EXODO
Revista de literatura dirigida por Rogelio Illarramendy en 1908, con frecuencia trimestral y en formato de octavo grande. Solo circularon tres números, correspondientes a enero, abril y julio de 1908. Se editó en la imprenta de los hermanos Trujillo Durán y en la imprenta Americana, con un valor de un bolívar el ejemplar. No tenía contenido publicitario ni iconográfico. Sirvió de órgano al segundo grupo modernista del Zulia, así: Eliseo López, Carlos Rincón Nebott, Alejandro Fuenmayor, Ángel Fuenmayor, Ismael Urdaneta, Carmelo Ramírez, Ignacio Martínez y otros, escribieron en ella, conjuntamente con Marcial Hernández y el propio Rogelio Illarramendy, además de escritores de otras latitudes como: J. I. Vargas Vila, Manuel S. Pichardo, J. D. Tejera Hernández, Américo Menda, J. A. Gonzalo Salas y Ricardo J. Castillo. No se localizan ejemplares en hemerotecas públicas y la colección se pudo revisar en la biblioteca privada de los sucesores de Rogelio Illarramendy.

EXQUEMELIN, **Alexandre Olivier**
Nació en Honfleur (Francia) hacia 1645 y murió aproximadamente en 1707. Cronista. Cirujano, pirata y viajero. Vino a Maracaibo con Juan David Nau L'Olonnois e hizo una descripción urbana y arquitectónica de la ciudad. Más tarde, regresó con Henry Morgan, agresor de la población de Gibraltar en el Sur del Lago de Maracaibo. Redactó sus memorias de aquellos años aventureros y así su obra original se editó en 1678, en Amsterdam. Existe una buena versión al castellano, realizada por Seix Barral donde se aprecia el estilo descriptivo de Exquemelin y su capacidad de captación de los sitios visitados y de sus habitantes, de la región zuliana. Publicaciones: *Piratas de la América* (España,

1971); *Filibusteros y bucaneros*. [Barcelona, 1958]; *Histoire des adventuriers filibustier*s. [A Trevoux, par la Compagnie, MDCCLXXV, 4 tomos].

F

FABLA
Boletín literario, editado por el Vicerrectorado Académico y la Comisión Central de Autodesarrollo de la Universidad del Zulia, por una propuesta de Aníbal Rodríguez Silva, redactado por María L. Rodríguez, Orlando Villalobos y Fátima Celis; publicado en la editorial Astro Data, con pequeño formato, contenido iconográfico y no publicitario, número variable de páginas, cinco bolívares de precio y que circuló durante 1987, 1988 y 1989, en forma irregular.

FARÍA, Albertina
Albertina Molero de Faría nació en Maracaibo el 7 de agosto de 1904 y murió en la misma ciudad, el 15 de abril de 1995. Memorialista. Publicaciones: *Mi vida y él* (1989).

FARÍA REYES, Ebrahim
Nació en Maracaibo el 18 de diciembre de 1953. Narrador, ensayista y poeta. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (primero de junio de 1976), licenciado en comunicación social (LUZ), profesor e investigador universitario. También se desempeñó como director de teatro. Fue integrante de los grupos literarios *La Pandilla Pataruca, Liberación* y *Por Asalto*, en los años 70, siendo colaborador de la revista *Guillo*. Director de EDILUZ. Publicaciones: *Acumulando abriles* (poemas, 1990 y 2008). *Heráclito en San Juan* (2016).

FARÍAS HARRIS, Germán Elías
Nació en Maracaibo el 8 de agosto de 1946. Ensayista, poeta y narrador. Licenciado en educación mención ciencias sociales (LUZ, 1971), docente de educación media y diversificada, dirigente deportivo y profesor universitario. Publicaciones: *Ciencias sociales. Lenguaje e ideología* (1978); *Cuando penetraba los años peñascosos y las lomas acuáticas* (1984); *Nicaragua en Latinoamérica* (1988); *Historia de un eunuco* (1988); *Despertar de piedra* (2006).

FAUVELLE RIPERT, María José
Nombre auténtico de la escritora y periodista “VESTRINI, Miyó” (Véase).

FERNÁNDEZ, Alexis
Nació en Santa Bárbara del Zulia el 26 de julio de 1951. Poeta, novelista, cuentista y ensayista. Licenciado en Filosofía (LUZ, 1974), con postgrado en antropología cultural (LUZ, 2000), profesor universitario y servidor público. Fue miembro de los grupos: Guillo, Taller de Telémaco, Movimiento por los Poderes Creadores del Pueblo Aquiles Nazoa y En Ristre. Perteneció al equipo de redacción del suplemento literario La Foja del diario El Zuliano (1983), fue coordinador del área cultura de la Facultad Experimental de Ciencias de LUZ (1987-1991) y director de cultura de la Universidad del Zulia (1992-1996). El cineasta Jacobo Penzo, realizó el documental "Congo Mirador, la vegetación imposible", basado en su novela "Turbio Fontanero", y Patrik Ribas tradujo de ésta al francés el capítulo "Taberna, medida y ron" publicada en edición bilingüe, por la Dirección de Cultura de LUZ en 1996. Fundó la Editorial Kuruvinda y la revista del mismo nombre (2005). Publicaciones: *Estrafalario* (1975). *Anotaciones para una antología de poesía falconiana* (1984). *Días de gracia* (1985). *Turbio fontanero* (1992, 2011). *Taberna, medida y ron* (1995). *Linaje del sur* (1997). *Costa lejana* (2000). *Un día con los añú* (2001). *Árbol de sombra* (2003). *Caligrafías de agua* (2005). *Memorias del caudal* (2007) *De maleconeros a Puente Llaguno. Las miradas múltiples de Ender Cepeda* (2008). *La Casa de la Bahía. Memorias de Manuel Trujillo Durán* (Novela, 2012 y 2021). *Bitácoras de Congo. Voces y prosa del agua* (2021).

FERNÁNDEZ, Carmelo
Nació en San José de Guama, estado Yaracuy, el 30 de junio de 1809 y murió en Caracas, el 9 de febrero de 1889. Memorialista. Militar, pintor y dibujante. Publicaciones: *Memorias* (1940) y una tercera edición de 1982.

FERNÁNDEZ, Dennys
Denny Rigoberto Fernández Torres nació en Maracaibo el 23 de febrero de 1972. Dramaturgo, cuentista y poeta. Licenciado en Química (LUZ, 2003), docente, actor y escritor científico. Publicaciones: *María y el libro* (2015).

FERNÁNDEZ, Javier
Javier Alain Fernández Angulo nació en Cabimas, el 28 de diciembre de 1962 y murió en la misma ciudad en 2011. Poeta, ensayista, crítico y narrador. Licenciado en Letras (LUZ) y profesor universitario. Publicaciones: *Lectura cómplice de Rayuela* (1995).

FERNÁNDEZ, José Ángel
José Ángel Fernández Silva Wuliana nació en La Laguna del Pájaro (estado Zulia) el 23 de enero de 1961. Poeta, ensayista y traductor. Sociólogo (LUZ, 1992), magister en antropología (LUZ) y educador.Conocido como Chechekü-chi. Es el primer poeta wayuu bilingüe. Asesor indigenista del periódico Nünüiki Wayuu (La voz del guajiro) Mantiene inédito el poemario Taashiikaa (La libertad). Publicaciones: *Iitakaa. La Totuma* (1993); *Nünüiki Ka'ikai. Lenguaje del sol.* Antología poética (2006); *Jayeechiirua jee Ojutuuirua Sümüinjatü ü eukaa mma. Cantos y pagamentos a la Madre Tierra* (2007).

FERNÁNDEZ, Juan Evangelista
Nació en Maracaibo en diciembre de 1872 y murió el 21 de abril de 1959. Dramaturgo y ensayista. Doctor en ciencias médicas (KUZ, 1903), articulista y autor científico. Usó el seudónimo de Urbano Trejo calderón. Fue un escritor dramático destacado, ya que ganó el certamen dramático de la Sociedad Auxiliar de Artesanos (1913), con su drama *Redención*; fue el autor del libreto de la primera opera zuliana, con música del profesor Vidal Calderón, titulada *Ensueño de amor*, desgraciadamente perdido, después de su gran éxito en Venezuela y España. Publicaciones: *El Heraldo de la Paz para los Escolares de Venezuela* (1924); *¡De aquel Momento!* (1936); *Un hombre equivocado* (1942).

FERNÁNDEZ, Julio
Julio Luis Fernández León nació en el Municipio San Francisco, el 20 de marzo de 1937. Ensayista, cronista y biógrafo. Periodista, gremialista y educador. Profesor titular, emérito de la Universidad del Zulia. Licenciado en Periodismo con Post Grado en Educación Ambiental. Ha sido columnista, prologuista de varias obras y autor de los libros: Rasgos biográficos del Padre Vílchez, Revelaciones, El Lejano y Cercano Ayer y Las Horas de Mis Desvelos. En la actualidad trabaja sobre la Biografía del Padre Vílchez. Es autor además de varias investigaciones, algunas de ellas sobre Historia de Venezuela y del Zulia. Publicaciones: *El lejano y cercano ayer. (Hombres y episodios que enaltecen la vida humana)* (2010). *El padre Vílchez. Una mirada desde su biografía* (2013).

FERNÁNDEZ, Manuel María
Manuel María Fernández Vesga nació en Maracaibo en 1830 y murió en Caracas, el 25 de

enero de 1902. Poeta y dramaturgo. Marino y periodista. Publicaciones: *El todo de una charada* (1863). *Flores del Ávila* (1864). *A Rosaura. A ti* (1878). *Bien por mal o La caridad en acción* (1878). *Unos tajos de crítica enderezados al impresionista autor de 'Veinte Sonetos' que han visto la luz aquí en estos días* (1889). Publicados con el seudónimo "Juan Pascual Artesano". *El lecho vacío* (1890). *Torneo báquico* (1893).

FERNÁNDEZ, Mario

Mario Fernández Parra nació en San José de Potreritos, municipio La Cañada de Urdaneta, estado Zulia, el 8 de agosto de 1962. Poeta, cuentista, dramaturgo, ensayista y cronista. Guionista de cortometrajes, documentales, teatro radiofónico y la composición musical. Ha sido un estudioso de la agricultura, la biología, el periodismo y la literatura. Entre sus trabajos publicados e inéditos se citan: *Pájaros* (poesía), *De la poesía a la lavandería* (comedia), *El renacuajo que quería cantar* (guión para títeres), *Despedida de Laurencio en cuatro tiempos* (guión basado en un poema de Ramón Palomares), *Palabra de Palomares* (ensamble micro-biográfico sobre el poeta Ramón Palomares), *Inocencio* (cuento), *La planta del cocotero* (historia local), *Silva a la iguana en la charca* (escrito para niños), *Las honduras del alma* (poema), *Trilogía de la memoria* (ópera breve), *La silvestre décima de Edeberto Urdaneta "El Coloraíto"* (compilación), *Breves ensayos breves, Canto del medioevo* (investigación, poesía y música), *Décimas tropicales, De Santa Cruz de la Zarza a Maracaibo* (historia novelada), *Textuario de los sentidos* (libro de bolsillo), *Cuentos al viento* (narración), *Hay una razón de ser* (biografía de Miguel Ordóñez), *Cinco poemas y tres voces* (poemas), *Relatos y otros textos, Atlas mágico del Zulia* y *La historia local contada desde las artes y la lúdica*, entre otros. Publicó el poemario: *Paisaje interior* (2003).

FERNÁNDEZ, Reinaldo de

Nació en Sinamaica, municipio Guajira, estado Zulia, el 16 de diciembre de 2000. Poeta de ascendencia wayuu. Ha participado en recitales poéticos como: "Benedetti…Sigue estando donde estamos" "Piensa en Mi" y "Amarte a Vos" todos presentados en el CAM Lía Bermúdez y los dos últimos con función en el Auditorio del BCV Subsede Maracaibo. Ha publicado en las ediciones 129 y 131 de la Revista Digital miNatura, en dos ediciones de la Revista Tinta Libre del periódico Versión Final y en la plataforma digital @ElAgoraCultural. En el 2017 inicio estudios de teatro en la Escuela de Teatro Esencial, con la que presentó la muestra teatral "Allá en las Pulgas". Realizo el taller de formación actoral para teatro que impartió el Proyecto Monotemáticos, del cual fue parte de su tercera temporada, estrenando en el CAMLB la obra teatral "Pequeñas Tristes Memorias" y participó en el Recital Poético: "Anden Cósmico: Adioses y Despedidas" coordinado por el maestro Alexis Blanco. En el 2018 estreno junto al grupo literario Bitácora de Fuego el exitoso Recital Poético: "Amarte a Vos", y fungió como Orador de Orden de la sesión ordinaria del Día de la Juventud del Concejo Municipal Guajira, organizó y dirigió los recitales poéticos: "Poesía por Asalto" estrenado en el CAMLB y "Voces Inéditas" estrenado en el Museo Municipal de Artes Gráficas Luis Chacón. Participó en el Primer Slam Poético de Maracaibo ubicándose en el 3er. lugar y en la Lectura de Jóvenes Poetas del Festival de Poesía de Maracaibo. Fue el escritor seleccionado del Tercer Periodo de Postulaciones de Textos para Escritores Independientes del Proyecto Monotemáticos con su obra: "El Canto de los Azulejos", versionada y estrenada en el Teatro Baralt el 27 de junio de 2018. Participó en el Programa Young Entrepreneur 2018 de la Org. Aprendo y Emprendo y la Embajada de Estados Unidos. Fue incluido en la antología "Rosas marianas. La Chinita y los popetas zulianos", de Jesús Ángel Semprún Parra (2020). Publicaciones: *Crespúsculo guajiro* (2018). *Crespúsculo guajiro II* (2019). *El canto de los azulejos* (2019). *Una princesa llamada Zulia* (2019).

FERNÁNDEZ, Yeomara

Narradora zuliana, autora de *Yo no soy yo sino el otro. El cuento americano que yo digo* (1995).

FERNÁNDEZ OCANDO, Evaristo

Nació en Maracaibo el 26 de octubre de 1919 y murió en la misma ciudad, el 9 de diciembre de 1984. Cronista histórico. Periodista, orador y dirigente político. Destacado periodista y acucioso cronista. Fue un estudioso de nuestro pasado histórico y de memoria prodigiosa. Con él se fue gran parte de ese registro oral de la Maracaibo que él vivió y testimonió. Director de la página literaria del diario La Columna y redactor de la revista Zulia Cultural, así como colaborador de casi

todos los periódicos de la región. Fue asesor histórico de la Asociación Cultural Rómulo Gallegos (1973-1985). Publicaciones: *Adelfas (1951); Ante la tumba del poeta nacional de Venezuela (1952); Síntesis biográfica del Pbro. José Luis Castellano O. (1957); El padre Acedo, grande en el intelecto y símbolo de ciudadanía (1957); El obispo periodista (1958); Rafael María Baralt, figura prominente de las letras zulianas (1960); La batalla de Juana de Ávila (1964); Dos periodistas (1967); General de división José Escolástico Andrade (1976); General en jefe Rafael Urdaneta (1980).*

FERRER, Dilian
Nació en Maracaibo el 1º de octubre de 1963. Ensayista. Historiadora. Licenciada en Educación mención Ciencias Sociales, Área Historia (LU, 1987), magíster en Historia de Venezuela (LU, 1998), doctora en Ciencias Humanas (LU, 2008), investigadora y profesora de pre y postgrado de LUZ. Publicaciones: *Maracaibo durante el gobierno de los Monagas. Relaciones de poder y autonomía 1848-1858* (2000).

FERRER, Francisco
Nació en Adícora, estado Falcón, en 1938. Ensayista y articulista. Médico cirujano (LUZ, 1963). Publicaciones: *El punto krítico* (1978).

FERRER, Guillermo
Guillermo de Jesús Ferrer Barrios nació en Maracaibo el 19 de noviembre de 1928 y murió en El Mecocal, municipio Miranda, estado Zulia, el 13 de noviembre de 2021. Poeta, ensayista, crítico, cuentista, novelista, cronista, biógrafo e historiógrafo. Médico cirujano por reválida (LUZ, 1956), doctor en ciencias médicas (LUZ, 1967), profesor universitario y autor científico. Prolífico humanista sobre temas de literatura e historia. Fue presidente de la Asociación de Escritores de Venezuela, seccional Zulia, miembro de número y presidente de la Academia de Historia del Zulia y cronista de la ciudad de Maracaibo (1987-2015). Recibió los premios Andrés Eloy Blanco (1965 y 1966), Marcial Hernández (1964, 1966, 1968, 1973, 1974, 1975); Internacional de la revista Controvento (1979 y 1980), premio único de poesía de la Dirección de Cultura de LUZ (1978), premio único de poesía del Bicentenario del Libertador (1983), mención honorífica al premio Ciudad de Maracaibo (1976), accésit al premio de poesía de la Inauguración del Puente sobre el Lago Rafael Urdaneta (1962), premio regional de literatura Jesús Enrique Lossada en la mención novela (1993). Publicaciones: *Paralelismo. El sol y el corazón humano* (ensayo, 1960). *Un pueblo desarticulado* (ensayo, 1961). *Iberoamérica: El hombre y su sombra* (ensayo, 1962 y 1971). *A pleno sol* (poesías, 1964). *De las horas en vela* (poesías, 1965). *Perfil del venezolano contemporáneo* (ensayo, 1965, 1970 y 1982). *Las puertas del mundo* (poesías, 1966). *Dictados de la noche* (pensamientos, 1966). *La nueva poesía en el Zulia. Antología* (1966), en co-autoría con José Pascual Buxó. *Canto a Venezuela* (poesías, 1967). *Veinte poetas de Maracaibo. Antología* (ensayo, 1967). *Antología poética* (poesía, 1967). *Cartas fundamentales* (poesías, 1968). *La ciudad y el viento* (poesías, 1969). *Con la ciudad por dentro* (1970). *Resonancias del alba* (poesías, 1970). *Puerto de soledad* (poesías, 1971). *Los símbolos eternos* (poesías, 1971). *La parábola del tiempo* (ensayo, 1972). *Mundo y conciencia* (ensayo, 1972). *Las huestes de mi sangre* (poesías, 1972). *Riqueza y miseria del Zulia* (ensayo, 1973). *Peregrino de la aurora* (poesías, 1973). *Mis mejores poemas 1959-1973 poesías,* (1974). *El adulador y otros relatos* (cuentos, 1974). *El testimonio de la realidad* (ensayo, 1974). *Después del "Chorro"* (novela, 1974). *Tiempo de pájaros* (poesías, 1975). *Notas sobre literatura zuliana y otros ensayos* (ensayos, 1975). *La borrachera* (novela, 1975 y 1978). *Ziruma* (novela, 1976). *El tarambana* (novela, 1977). *Dr. Manuel Dagnino* (ensayo, 1978). *Geometría del silencio* (poemas, 1979). *Maracaibo del sol* (poemas, 1979). *Historia cultural del Zulia* (ensayo, 1980 y 1988). *Árbol de piedra y humo* (poesías, 1980). *La muerte de Temilo*. *Sierra Morena* (novelas, 1981). *La noche en el viento detenida* (poesías, 1982). *Un canto para un genio* (poesías, 1983). *El iluminado* (novela, 1984). *Temas elementales de filosofía y de crítica literaria* (ensayo, 1986). *Heredades* (poemas, 1988). *Médicos ilustres del Zulia* (crónica, 1988). *Almirante eterno* (poesías 1990). *Semblanza del Dr. Manuel Matos Romero* (ensayo biográfico, 1990). *El poder de Dios* (novela, 1991). *En la ciudad del sol* (ensayo, 1992). *Sombra del agua* (poemas, 1993). *Piragüero* (novela, 1994). *Dios y hombre* (ensayo, 1995). *Hispanoamérica ¿Una utopía*? (ensayo, 1996). *Ciudad de trágicos poetas* (novela, 1996). *El canto de los alcaravanes* (ensayo, 1998). *El hombre y el universo* (1998). Ensayo. *La llama fugitiva* (ensayo, 2000). *Bolívar, espíritu de libertad* (novela, 2004).

FERRER, Jesús Alfonso
Nació en Los Puertos de Altagracia, Estado Zulia, en 1896 y murió en Caracas en 1981. Poeta, ensayista, articulista y crítico literario. Perteneció al Grupo "Seremos". Publicaciones: *Oyéndome por dentro* (poesías, 1930). *La obediencia* (1934). *Hombres del Zulia* (1937). *Romance del Lago de Maracaibo* (poesías, 1949). *Rumor de frondas* (1951). *Bajo mi techo. Rincón de siemprevivas* (poesías, 1953). *Esbozo literario* (1955). *Romancero de la epopeya* (poesías, 1956). *Huerto familiar* (poesías, 1959). *Jesús Enrique Lossada 1892-1948* (1961). *Éxtasis del camino* (poesías, 1962). *Barro nativo* (poesías, 1964). *Cumbres zulianas* (1971). *Terruño heráldico* (1971). *Celajes de otoño* (1973).

FERRER FARÍA, Iván
Nació en Los Puertos de Altagracia, hoy municipio Miranda (estado Zulia), el día 3 de diciembre de 1922 y murió en Caracas el 21 de diciembre de 1995. Ensayista. Médico cirujano (ULA, 1949), político y autor científico. Fue hijo del poeta altagraciano Jesús Alfonso Ferrer. Publicaciones: E*nsayo sociológico de un medio rural concentrado* (1957).

FERRER GONZÁLEZ, Ángel Eduardo
Nació en Maracaibo hacia 1901. Novelista. Empresario y comerciante. Incursionó en la novela autobiográfica. Publicaciones: *Aventuras de un zuliano por el mundo* (1969).

FERRER VALE, Aquiles
Murió en Cabimas el 31 de diciembre de 1969. Cronista. Librero y promotor cultural. Escribió amenas crónicas sobre el Maracaibo de Antaño y de sus personajes populares, las poblaciones petroleras y sobre todo las dedicadas a Cabimas. Se le llamó el cronista ad-honorem de Cabimas. A su muerte, sus crónicas costumbristas quedaron dispersas en el diario Panorama, a la espera -algún día- de su compilación y publicación en forma de libro.

FESTIVAL DE POESÍA DE MARACAIBO
Festividad organizada por la asociación civil Movimiento Poético de Maracaibo para celebrar la fundación de la ciudad. Tuvo su origen los días 7, 8 y 9 de septiembre de 2012, con el auspicio de la Secretaria de Cultura de la Gobernación del Zulia, la Dirección de Cultura de la Alcaldía de Maracaibo, la Biblioteca Pública del Estado y la Fundación Andrés Mariño Palacio, homenajeando a los poetas Rafael Cadenas, Alfredo Chacón y Cesar Seco; y reuniendo a más de sesenta poetas venezolanos. En el 2013, realizó con éxito la segunda edición del festival, durante cinco días continuos, desde el 4 de septiembre hasta culminar el 8 de ese mismo mes, siempre en homenaje a la ciudad de Maracaibo, con motivo de su fundación. Desarrollándose en los espacios del Museo Municipal de Artes Gráficas, Teatro de Bellas Artes, Teatro Baralt y en la Galería "Gabriel Bracho" de la Estación del Tranvía de Maracaibo. En el II Festival de Poesía fueron homenajeados los poetas zulianos Víctor Fuenmayor, Lilia Boscán de Lombardi, Enrique Romero y Carlos Ildemar Pérez. Duante el evento de clausura la alcaldesa Eveling Trejo de Rosales, escuchó la petición de los organizadores y prometió la creación del Premio Municipal de Literatura de Maracaibo y el apoyo de su despacho al Festival. Cada festival propone una intervesión conceptual a través del poema, para enraizar la ciudadanía en el cuerpo cultura e idientitario del maracaibero. Su acción poética comprende una extensa programación de actividades previas que mantienen a la comunidad informada de los invitados y de las nuevas voces de la poesía zuliana. Entre sus actividades se cuentan: feria del libro con editoriales invitadas, conferencias, foros, talleres, eventos musicales, de teatro y danza. En la tercera edición del Festival de Poesía de Maracaibo, se desarrolló desde el 7 al 13 de septiembre del 2014 con una amplia programación realizada entre el Teatro Baralt y el Museo Municipal de Artes Gráficas Luis Chacón, teniendo como poetas homenajeados a José Antonio Castro, Armando Rojas Guardia y Alfredo Chacón; también hubo espacio para la presentación de los libros *Materia bruta* de Alfredo Chacón; *Varihables de Versión* de Carlos Ildemar Pérez; *El movedizo encaje de los uveros* de Jorge García Tamayo; y *Contraste* (2009-2014) de Luis Perozo Cervantes. Por precariedad presupuestaria el IV Festival de Poesía no pudo instalarse el día de la fundación de Maracaibo, como lo venía haciendo tradicionalmente, para hacerlo en cambio el 21 de octubre de 2015, con algunos cambios en su programación, en el Museo Municipal de Artes Gráficas "Luis Chacón". En este IV Festival se homenajearan a los poetas Santos López, Ramón Miranda y Enrique León, así como a la poeta Mercedes Bermúdez de

Belloso en el centenario de su nacimiento, con la realización de un foro sobre su obra y la presentación de su poemario inédito Oficio de pesadumbres, a cargo de Jesús Ángel Semprún Parra. Del 10 al 16 de julio de 2016, se efectuó el V Festival de Poesía de Maracaibo en homenaje a los poetas venezolanos Yolanda Pantín y Tito Núñez Silva, con extensa y variada programación de 7 días, con la asistencia de más de sesenta poetas de la región y el país, bajo los auspicios de la Dirección de Cultura de la Alcaldía del municipio Maracaibo y el Movimiento Poético de Maracaibo. Del 21 al 23 de septiembre de 2017, se celebró la VI edición del Festival de Poesía de Maracaibo, donde asistieron como invitados alrededor de cincuenta poetas venezolanos. La sede principal del Festival fue el Museo Municipal de Artes Gráficas (MAG) "Luis Chacón", aparte de llevar lecturas poéticas al Postgrado de Literatura de LUZ, a la Facultad de Experimental de Arte, al Hogar San José de la Montaña, a la Universidad Católica Cecilio Acosta y la Plaza Baralt de Maracaibo, fue parte del menú de este sexto Festival, organizado por la asociación civil Movimiento Poético de Maracaibo y la Dirección de Cultura de la Alcaldía de Maracaibo. En esta oportunidad fueron homenajeados los poetas venezolanos: Rafael Arraiz Lucca de Caracas y Julio Jiménez de Maracaibo; además de contar con la presencia de más de quince autores del interior del país, entre los que vale destacar a Antonio Vargas de portuguea, Natali Vázquez de Yaracuy, Roger Rondón de Caracas, Wafi Salih de Barquisimeto, Eudes Alexander Moncada de Táchira y José Miguel Navas de Trujillo. El Museo Municipal de Artes Gráficas Luis Chacón fue el escenario para la presentación de los libros Tornillerias y Plusvalias de Iris Tocuyo Llovera; Tres en UNO de Miguel Florenzano Bolívar; Poética de la interpretación. La obra de arte en la hermenéutica de H. G. Gadamer de Aníbal Rodríguez Silva; Creencias del columpio y Autoelegías de Luis Perozo Cervantes; El cubo y lo gris de María Cristina Solaeche Galera; Paisaje interior y El color de los sueños de Lilia Boscán de Lombardi y Beber la sombra. Poesía reunida de Víctor Fuenmayor Ruíz. La gala inaugural se inició con palabras de bienvenida del poeta Carlos Ildemar Pérez, palabras de instalación de la alcaldesa de Maracaibo, la abogada Eveling Trejo de Rosales y el discurso a cargo de Luis Perozo Cervantes, poeta y editor, presidente de la asociación civil Movimiento Poético de Maracaibo. La séptima edición de este festival se realizaó los días 8, 12, 13, 14 y 15 de julio del año 2018, teniendo como sedes la Iglesia Santa Ana de Maracaibo, la Librería Puerto de Libros en la Vereda del Lago y varios centros nocturnos de la ciudad. El discurso de instalación estuvo a cargo del poeta Victor Vielma Molina, quien además fue el homenajeado en dicha edición. También se desarrolló en el marco del festival la segunda edición del Slam Poético de Maracaibo, del cual resultó ganadora la poeta Alicia Montero. Durante este festival se presentaron los libros: "Pacto y otros poemas" de Emérita Mercado, alías Manona; "Rota", "Niño de mis ojos" y "Descarnada" de la serie "cartas del ser" de la autoría de Carlos Paúl Colina Chacín; el poemario "Tallado de sombras" del poeta Víctor Vielma Molina; el poemario "Hoy le hablo a tu ausencia" de Nicauly Morales; el poemario "Cenizas del fogón" de Natali Vásquez Pérez; y estuvo amenizado por la lectura de más de 25 poetas invitados de interior del país y de Maracaibo. En el año 2019 se convocó al proceso de postulación para los participantes en la 8va edición del Festival, pero la situación política y la afectación eléctrica general que vivió la ciudad de Maracaibo, hizo imposible su realización; posteriormente en 2020 y 2021, no he convocó por motivos de la pandemia de COVID-19.

FIGUEROA, Margarita

Nació en Punta Cardón, estado Falcón, el 7 de julio de 1966. Dramaturga. Licenciada en Letras por LUZ, Psicóloga (URU), profesora universitaria, titiritera y actriz escénica. Publicaciones: "Jugando a las intelectuales" EN: *Teatro*. (1988). "Abandonada por hermosa" EN: *Cantigas urbanas* (1991). *Oración de la tarde* (1993). *El cuento del teatro* (2005).

FIGUEROA, Vidal

Dramaturgo. Artista escénico (actor de teatro, cine y televisión, director teatral). Realizó estudios de cine y televisión con César Bolívar, Javier Vidal, Amalia Pérez Díaz y Juan Lamata. Obtuvo el premio Iberoamericano de Dramaturgia (1986) con Inquieto aniversario, Daniel, montada por el Teatro Libre de Humanidades en el Centro de Bellas Artes, el 5 de agosto de 1986, bajo su propia dirección. Fue integrante del Teatro Libre de Humanidades (1979-1986) y del

Teatro Nacional Juvenil núcleo Zulia (TNJ, núcleo Zulia). Como actor cinemato-gráfico se recuerda su protagonización en Joligud (1990) de Augusto Pradelli. Formó con Luz Labat la compañía Monologuista del Zulia (V.), montaron La dama del sol de Rubén Darío Gil; organizaron el I Festival de Monólogos Andrés Eloy Blanco, y tras la salida de Luz Labat de la compañía se montó la tragicomedia Boulevard frontera, original y dirigida por Vidal Figueroa, interpretada por la compañía Monologuista del Zulia a través de Leonardo Isea, Elizabeth Malvic y Juan C. Quintino, en el teatro de Bellas Artes el 20 de septiembre de 1997, obra que es el resultado de un proceso investigativo que viene desde La ventana rota, En este país, El aniversario, In extremis, ubicando la frontera como un pretexto dramático.

FIGUEROA BRETT, Hugo
Nació en Carirubana, estado Falcón, el 28 de junio de 1940 y murió en Maracaibo el 19 de agosto de 2018. Poeta, ensayista, cuentista y crítico de arte. Articulista, editor, diseñador y dibujante. Residió enl Zulia por largos años hasta su muerte. Obtuvo el primer premio del X Concurso de Cuentos (1972), con *Metástasis* y el premio único del Concurso de Poesía (1976), con *Agosto tiene un título distinto para mí,* ambos de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ; además ganó el premio de Opinión (1989) del diario Crítica, con su artículo «*El pariente de trenes*». Mantiene inédito el poemario Scargot y poemas para dos libros o una antología, que desea editar con los amigos o en un sitio donde se le quiera. Obtuvo la mención honorífica de poesía en el premio anual Udón Pérez (1996), de la Asamblea Legislativa del estado Zulia, con su poemario *Para llegar al paraíso* y Premio Regional de Literatura Jesús Enrique Lossada (2007). Publicaciones: *Genital 13* (1973), *Metástasis* (cuentos, 1975), *Artistas del Zulia*. Coautor con Sergio Antillano (1977), Agosto *tiene un nombre distinto para mí* (1978), *Casa de Astrid y Casa* (1982)

FINOL, Genoveva
Murió en Maracaibo el 24 de mayo de 1974. Escritora zuliana, hija del músico y poeta Sisoes Finol. Publicó su único poemario en la ancianidad; éste fue póstumo: *Estaciones del alma* (1975)

FINOL, Mary
María Finol Medrano (de Jiménez) nació en Maracaibo en 1932. Ensayista. Licenciada en filosofía (LUZ, 1963), autora científica y profesora de la Universidad del Zulia. Fue la primera licenciada en filosofía de LUZ. Publicaciones*: Sobre la crítica de la razón práctica y sus implicaciones éticas* (S.a.).

FINOL, Guillermino
Guillermino Finol Trigo nació en Maracaibo en la segunda mitad del siglo XIX y murió ya en el siglo XX. Poeta sentimental, sobre todo en sus Madrigales. Hermano de Sisoes Finol, su obra quedó dispersa en periódicos y revistas de la época y sólo la conocemos a través de El Zulia Literario y Alma Latina.

FINOL, Sisoes
Finol Trigo nació en Maracaibo el 5 de julio de 1849 y murió en Maracaibo el 12 de junio de 1932. Poeta romántico, pianista, compositor y docente. Obtuvo el primer premio en el certamen homenaje al general Rafael Urdaneta (1919). Dejó inédito su poemario, escrito en prisión, *Gritos del foso.* Publicaciones: *Sonetos* (1888). *Calendas de julio* (1919).

FINOL, José Enrique
Nació en El Carmelo, estado Zulia, el 2 de septiembre de 1949. Ensayista y crítico. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ, el 25 de febrero de 1972, docente, investigador universitario y periodista. Publicaciones: *Semiótica, comunicación y cultura* (1983). *Mito y cultura guajira* (1984). *Los signos de la crisis* (1984). *El neo-analfabetismo: Expresión escrita y nivel de información de los bachilleres que ingresan a LUZ* (1993), en coautoría con Vittoria Coletta de Avendaño y Susana Pérez de Bravo.

FINOL LINARES, José
Biógrafo y periodista. Fue integrante del equipo de redactores de Panorama y editor de La Columna. Por su eficiente labor profesional obtuvo diversos premios, entre ellos, el Arístides Ibarra Casanova (1978) otorgado por la Asamblea Legislativa del estado Zulia. Publicaciones: *Ordenanza sobre Orden «Dr. Octavio Meléndez». Biografía* (1982).

FINOL MELÉNDEZ, Rafael
Cuentista y periodista. Fue corresponsal en Europa y en Estados Unidos. Obtuvo el premio de narrativa Orlando Araujo mención

cuento con *Si puedes tú con Dios hablar* (1991). Publicaciones: *Desde la Costa Oriental. Maracaibo* (1980); *Reportero y Andariego* (1985); *La Corrupción del Silencio* (1990).

FINOL OCANDO, Yldefonso
Yldefonso Rafael Finol Ocando nació en San Rafael de El Moján (estado Zulia) el 9 de noviembre de 1959. Poeta, ensayista y narrador. Economista (LUZ, 1985), político, parlamentario y profesor universitario. Ha sido colaborador de Panorama, Crítica, La Columna y El Regional, con artículos, crónicas y fábulas. Mantiene inéditos La canción de la isla (poesía), La parca ronda (relatos) y Letras de adentro (crónicas y fábulas). Publicaciones: *Como la raíz del mangle* (1998); *El cacique Nigale y la ocupación europea de Maracaibo*. Tiempo de Constituyente. Respuestas y propuestas desde la provincia. *La falacia imperialista de los derechos humanos*. (2006). *Décimas para acercarse al universo*. (2007). *Náufrago de cinco siglos* (2009). *El socialismo del siglo XXI. Definiciones y particularidades del proceso venezolano (2011). Añun Nükükarü. El libro del pueblo añú. La nación de Nigale* (2015).

FIRNHABER MINLOS, Carlos
Nació en Maracaibo en 1909 y murió en Maracaibo en 1978. Cronista y articulista. Empresario, comerciante e industrial. Escritor de ascendencia alemana. Fue articulista del diario Panorama y aficionado a la fotografía y al cine, realizó la filmación de cuatro películas que recientemente se han rescatado y que muestran aspectos del Zulia de su tiempo. Publicaciones: *Apuntes* (1972); *¿Adónde vamos ahora?* (1974); *¿El culpable eres tú!* (1975); *Bendita tierra* (1977).

FLORES, Silfrido E.
Silfredo Ernesto Flores Urdaneta nació en Maracaibo en 1870 y murió en esta misma ciudad en junio de 1897. Poeta. Maestro de instrucción primaria (LUZ, 1892) y periodista. Usó el seudónimo de Fernando. Fue asesinado muy joven por el periodista Marcial López Baralt, director de El Heraldo, en las luchas político-electorales de la candidatura de Ignacio Andrade a la Presidencia de la República, cuando estudiaba el quinto año de ciencias políticas en la Universidad del Zulia. Se desempeñó como redactor de La Mariposa, de El Zulia Liberal (1897) y colaborador de otros periódicos y revistas de la época. Perteneció al Centro Científico Literario. Publicaciones: *Rumores y rugidos* (poesías, 1899)

FLORES DE SANTANA, **Casimira**
Nacida en Nueva Granada h. 1807 y muerta en Maracaibo el 15 de septiembre de 1877. Poetisa. Fue esposa del prócer de la Independencia, general Juan Nepomuceno Santana Egaña. Bailó con Simón Bolívar, en la Casa Fuerte, la contradanza La libertadora de Silverio Áñez, en la visita que éste realizó a Maracaibo en 1826. Su poesía quedó dispersa en prensa periódica de su tiempo.

FLORES DÍAZ, Dilia Antonia
Nació en Cabimas, estado Zulia, en 1938. Ensayista. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 1973) y pedagoga (Instituto Pedagógico de Caracas), profesora e investigadora universitaria. Publicaciones: *Trance, posesión y hablas sagradas. Un estudio etnológico de la comunicación* (1988).

FOJA, La
Suplemento literario del diario El Zuliano, coordinado por Ramón Elías Pérez, Alexis Fernández, Edgar Queipo y José Quintero Weir; circuló desde 1983 hasta la desaparición del periódico.

FORMAS DEL FUEGO
Grupo Literario de comienzos del siglo XXI en Maracaibo, integrado por los jóvenes poetas Adriana Quirós, Héctor Soto, Jesús Dugarte, Luis Parra, Joan Capra (Joan Bastidas) y Moisés Delgado, que habían formado parte del primer taller libre de poesía de la Universidad Rafael Belloso Chacín, *Alguno de Nosotros*. Todos ellos egresados de la mencionada universidad y con poemarios inéditos.

FORTIQUE, José Rafael
José Rafael Fortique Lovera nació en Coro, estado Falcón, el 31 de diciembre de 1919 y murió en 2004. Ensayista. Radicado en Maracaibo por largos años. Doctor en ciencias médicas (UCV, 1943), historiógrafo, pintor, dibujante y escritor científico. Miembro de Número de la Academia de Historia del estado Zulia; miembro correspondiente de la Academia Nacional de Medicina y de la Academia Nacional de la Historia. Importante investigador de la historia de la medicina, en amenas y bien documentadas crónicas, así como ha incursionado en el ensayo histori-

co. Publicaciones: *Algunas siluetas de médicos escritores* (1963); *Médicos y medicina de nuestra independencia* (1967); *Dos antagonistas* (1967); *En el mesón taurino de Julián Rojo* (1968); *José de Briceño (*1973); *Crónicas médicas (*1975); *Los welser en la historia de Coro* (1976); *Crónicas médicas.* Tomo II (1977); *Los amores de Goethe* (1978); *Crónicas médicas.* Tomo III (1979); *Temas diversos* (1980); *Sesquicentenario de la muerte de "El Libertador"* (coautor con Humberto Gutiérrez y José Enrique Arreaza) (1980); *Charlas taurinas con Julián Rojo* (1981); *El alba de la anestesia* (1982); *Primera ligadura de la arteria subclavia practicada en Latinoamérica* (1985); *Marat: médico y revolucionario* (1985); *Crónicas médicas.* Tomo IV (1985); *Crónicas médicas.* Tomo V (1989); *Noticias sobre el Carrizal, pueblo de indios caquetíos* (1989); *Crónicas médicas de la independencia venezolana* (1989); *Crónicas médicas.* Tomo VII (1991); *Crónicas médicas*. Tomo IX (1992); *Crónicas médicas.* Tomo X (1995); *El libro escrito y publicado por un gobernador de la Venezuela Colonial* (1999); *Alonso Ruiz Moreno, pionero de la cirugía obstétrica en Venezuela (*1999*); Hemingway (1999); Algunas siluetas de médicos escritores.* Tomo segundo (2000); *Médicos en el descubrimiento de América y en la conquista de Venezuela (*2000*); Dos legionarios irlandeses en el ejército de Bolívar (*2001*); Sir Gregor Macgregor, general de división del ejército venezolano (*2001*).*

FRANCHI MOLINA, Gabriel
Nació en Maracaibo el 3 de octubre de 1928 y murió en la misma ciudad el 25 de mayo de 2011. Cronista. Fue locutor en las emisoras Ecos del Zulia, Radio Mara, Radio Popular en la década de los 40. Publicaciones: *Maracaibo antes de hoy* (1983 y 2012); *El ayer de Maracaibo* (2005).

FRANCHI MOLINA, Julio
Nació en Maracaibo el 10 de agosto de 1937. Poeta. Es locutor, publicista e intérprete de canciones románticas con quince producciones musicales grabadas. Ha actuado con éxito en países como: México, Costa Rica, EEUU y Colombia. Hermano del escritor y locutor Gabriel Franchi Molina, Publicaciones: *Baladas para ti*. Poemas (2021).

FRANCO, José Javier
Nació en 1970. Poeta, narrador y ensayista. Licenciado en Letras mención lengua y literatura con formación docente (LUZ, 1999) y magíster en literatura latinoamericana (Universidad Simón Bolívar, 2008). Fundador del Grupo "*In Fábula*" y su revista homónima. Ha recibido el premio del V Concurso Nacional de Autores Inéditos Monte Ávila Editores Latinoamericana 2007, mención ensayo, con la obra: *Figuras de la memoria: prófugos, tontos, duelos y máquinas en la literatura latinoamericana de fin de siglo XX*. Publicaciones**:** *Seres de palabral. Habitantes del margen* (ensayo). Editorial Cuadrivio, México, DF, 2007. *Figuras de la memoria* (ensayo). Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas, 2007. *Un amigo de la casa y otras separaciones*. Editorial El perro y la rana, Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Caracas, 2007.

FRANCO FARÍAS, Lidda
Nació en San Luis, estado Falcón, el 3 de enero de 1943 y murió en la ciudad de Maracaibo el 2 de agosto de 2004. Poetisa. Obtuvo el primer premio del concurso de poesía del Ateneo de Coro (1965), con su libro *Poemas circunstanciales*. Fue contertulia del grupo Cal y Agua, en la década del sesenta. En noviembre de 1987 se realizó la Lectura Nacional de Poesía Lydda Franco Farías, auspiciada por la Asociación de Escritores de Venezuela, la Universidad del Zulia y otras instituciones, en reconocimiento a su obra de creación literaria, homenaje que se amplió a Mérida. El Ejecutivo del estado Zulia, le otorgó el premio regional de literatura Jesús Enrique Lossada mención poesía (1994). Publicaciones: *Poemas circunstanciales* (1965). *Edad de los grandes ataúdes* (1977). Coautora con RUIZ CALDERA, Ricardo y José Parra Finol. Ese libro no circuló, por problemas entre los autores, después de haberse editado. *Summarius* (1985). *A/Leve* (1991). *Estar en el envés* (1993). *Recordar a los dormidos* (1994). *Descalabros en obertura mientras ejecuto mi coartada* (1994). *Bolero a media luz* (1994). *Estantes* (1994). *Una* (1998). Aracné (2000). *Antología poética* (2002). *Antología poética* (2005). *Antología poética* (2007).

FRASSINO GONZÁLEZ, Anthony
Novelista. Publicaciones: *Conoce tu futuro El Daerin* (2016).

FUENMAYOR, Alejandro
Alejandro Fuenmayor Morillo nació en Maracaibo el 16 de diciembre de 1887 y murió en Nueva York (USA) el 30 de diciembre de 1947. Poeta, cuentista, ensayista y compila-

dor. Educador, diplomático y servidor público. Usó la firma AF. Sus lecturas para niños contenidas en los mencionados libros educativos lo convierten en un precursor de la enseñanza de la literatura infantil, teniendo como antecedente ilustre a Amenodoro Urdaneta con sus fábulas. Poeta y estudioso del Libertador, perteneció a la segunda generación modernista zuliana, la cual se agrupó alrededor de la revista Proshelios. Publicaciones: *Jardín espiritual* (poesías, 1908).

FUENMAYOR, Ángel
Ángel Fuenmayor Urdaneta nació en Caracas en 1883 y murió en 1954. Poeta y dramaturgo. También fue músico y artista plástico. Vivió en Maracaibo desde niño. Fue colaborador de la revista El Cojo Ilustrado. Publicaciones: *Evocación pagana* (poesías, 1910); *Gesta magna* (drama, 1912); *Llegará un día* (comedia, 1918); *El solterón; Don José*.

FUENMAYOR, Antonio
Nació en Maracaibo en 1982. Escritor testimonial. Ingeniero de Petróleo (LUZ, 2006), Magíster en Dirección Administrativa y Gerencia de Empresas, y Magíster en Markenting y Gestión Comercial (Escuela Internacional de Dirección Empresarial, Madrid, España, 2014). Publicaciones: *Escape de la cárcel sin barrotes* (vida de un inmigrante) (2018).

FUENMAYOR, Emérita
Emérita Fuenmayor Ruiz [de Hogreul], quien usó el seudónimo de Silvia Sorel, nació en Maracaibo el 8 de mayo de 1942. Poetisa, ensayista y narradora. Licenciada en filología y literatura española (Universidad de La Sorbona, París, 1963), profesora e investigadora universitaria. Perteneció al grupo literario Cuarenta Grados a la Sombra (1962-1966); realizó un curso de letras neolatinas en la Universidad de Roma (Italia). Fue coordinadora del suplemento literario del diario Crítica, colaboradora de Panorama y otros periódicos y revistas del país como: Revista Nacional de Cultura, Reventón, Jaque Mate, En Negro, entre otros; en su año sabático (1977) marchó a París y obtuvo el diploma de estudios avanzados en ciencias sociales (1979) y más tarde, el doctorado en la misma especialidad en la Universidad de París, mientras colaboraba con la revista Silex de esa capital francesa. Guionista de los dos primeros documentales realizados en el Zulia sobre la Guajira (1980) y de los video-documentales Día de Reyes en Gibraltar, La cruz en la montaña y Los giros de San Benito (1989-1992), con su equipo de investigación. Publicaciones: *El elegido* (1962); editado con el seudónimo "Silvia Sorel". *Del compromiso y la convivencia* (1968); *Clan Destino* (1993). *Donde la Boca que te Busca. Antología en Femenino*. (Coautora con Julio Jiménez y María Eugenia Bravo) (1994 y 2010).

FUENMAYOR, Gustavo
Nació en Maracaibo en 1891 y murió en esta misma ciudad en 1936. Poeta. Fue colaborador de las revistas Fulgores, Alma Latina y La Hora Literaria, donde su obra poética se encuentra dispersa; según la opinión del poeta Héctor Cuenca, adalid del grupo Seremos, la obra poética de Fuenmayor valdría la pena compilarse y estudiarse. Murió a los 45 años de edad. Publicaciones: *Las primeras mieses* (1924).

FUENMAYOR, José Rafael
José Rafael Fuenmayor Sánchez nació en Maracaibo el 15 de marzo de 1938. Poeta. Maestro. Educador de extensa y frutífera trayectoria en escuelas y liceos. Realizó varios talleres literarios. Perteneció a la Casa de la Poesía del estado Zulia "Mercedes Bermúdez de Belloso" y a su peña literaria "César David Rincón". Miembro de la Asociación de Escritores del Zulia. Publicaciones: *Relámpago azul* (2006).

FUENMAYOR, Juan Bautista
Juan Bautista Fuenmayor Rivera, quien usó el seudónimo de Norman H. Dupray, nació en Maracaibo el 28 de septiembre de 1905 y murió en Caracas el 20 de mayo de 1998. Ensayista. Doctor en derecho (UCV, 1960), historiador, dirigente sindical, político y profesor universitario. Usó el seudónimo de Norman H. Dupray. Fue profesor de filosofía del derecho, economía política y derecho constitucional en la Universidad Santa María, de la cual fue rector (1977-1983) y profesor invitado al curso de posgrado de la Escuela de Historia de la UCV. Su vasta obra *Historia de la Venezuela política contemporánea* (1889-1969) en 20 volúmenes, donde analizó el proceso histórico venezolano del siglo XX, mereció el premio nacional de historia Francisco González Guinán (1991). Publicaciones: *El Animal y el Hombre (*1924*); Luchemos por nuestro Petróleo (*1942*); Venezuela en marcha hacia la democracia (*1942*); La religión y el comunismo (coautor con Gus-*

*tavo Machado) (*1948*); Aves de rapiña sobre Venezuela* (1958 y 1972); *Diversas direcciones filosóficas (*1965*); Veinte años de política (*1968*); Teoría del Estado y del Derecho (*1970*); Historia de la Filosofía del Derecho (*1974*); Historia de la Venezuela Política Contemporánea. 20 Vols* (1975-1990). .

FUENMAYOR, Juan Crisóstomo
Juan Crisóstomo Fuenmayor Hernández nació en Maracaibo en 1853 y murió en esta misma ciudad hacia 1892. Dramaturgo. Licenciado en ciencias políticas (1882), abogado, docente y orador. Colaborador de la Revista Literaria del Zulia (1882) y de El Artesano. Escribió obras de teatro que quedaron inéditas: Contra soberbia humildad, juguete cómico en un acto y en prosa, representado el 28 de julio de 1883, en el teatro Baralt de Maracaibo; *Unos comen los limones y otros pasan la dentera,* comedia en verso, estrenada por la Compañía Delgado en el teatro Baralt de Maracaibo; y Charada en acción, en verso, fechada en 1892 y publicada en el Semanario de Literatura en 1898. La mayor parte de su obra quedó dispersa en periódicos y revistas de la época.

FUENMAYOR, Víctor
Víctor Raúl Fuenmayor Ruiz nació en Maracaibo el 3 de enero de 1940. Ensayista, crítico, poeta, novelista y dramaturgo. Abogado (LUZ, 1963), licenciado en letras (LUZ, 1963), doctor en letras (La Sorbona, París), doctor en semiología (Instituto Altos Estudios, París), profesor universitario y bailarín. Fue el introductor de la semiología y del estudio de Barthes, fue director de la Escuela de Letras y del Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad del Zulia. Ha obtenido el premio de la bienal de poesía Ramos Sucre (1986) con *Libro mi cuerpo* y la mención en el concurso de novela Guillermo Meneses con *Zonambularia*. En su juventud perteneció al grupo Cuarenta Grados a la Sombra y fue el codirector de la revista Pini-Ibe. Su obra teatral, Caja de agua, fue representada por el TEP el 24 de abril de 1987, en el Teatro de Bellas Artes de Maracaibo y cuyo texto ha permanecido inédito. Publicaciones: *El inmenso llamado* (1974). *Zonambularia* (1978). *¿Qué tengo yo contigo?* (1988). *Donde la luz me encarna* (1990). *Libro mi cuerpo* (1991). *Materia, cripta y lectura de Horacio Quiroga* (1998). *El cuerpo de la obra* (1999). *Beber de la sombra. Poesía reunida 1986-2017* (2017).

FUENMAYOR GARCÍA, Alejo
Nació en Maracaibo el 18 de agosto de 1924. Poeta. Doctor en ciencias médicas (UCV, 1944). Ha utilizado el seudónimo de Rodrigo Manrique. Se especializó en ginecología, estudiándola en el hospital Rivadavia de Buenos Aires. Trabajó en la policlínica Santiago de León de Caracas; fue jefe del servicio de ginecología en el hospital José María Vargas de Maiquetía; director del Dispensario Municipal de Macuto; estuvo en el servicio de ginecología de la Cruz Roja Venezolana de Caracas, y fue director de la antigua Cruz Roja Venezolana de la Guaira. Publicaciones: *Dos perfiles y una sombra* (poemas, 1951); *Presencia del niño en la poemática nazoaniana* (1991).

FUNDACIÓN ANDRÉS MARIÑO PALACIO
Fundada el 20 de enero de 2008 por el joven escritor Luis Perozo Cervantes, iniciando sus actividades el día 22 de enero, con la conferencia La prosa poética a partir de un análisis del Ulises de James Joyce, impartida por el poeta Carlos Ildemar Pérez, director de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, en la Librería del Sur de Maracaibo. La junta directiva de la Fundación sería constituida por: Luis Perozo Cervantes, coordinador general; Luis Guillermo Hernández, coordinador administrativo; Víctor Vielma, coordinador de eventos; Jorge García Tamayo, coordinador de ediciones; y Jesús Ángel Parra, coordinador de estudios literarios. En ese mismo mes de enero, se efectuaría la Lectura poética de voces femeninas, con la participación de Iliana Morales, Alicia Montero y María Cristina Solaeche. Desde entonces y hasta el año 2012 mantuvo una constante actividad en la ciudad, reviviendo décadas anteriores de activo movimiento literario, promoviendo la lectura y difundiendo la literatura.

G

GALEA PORTILLO, Edith
Nació en Maracaibo el 9 de abril de 1943. Poetisa. Licenciada en educación, mención ciencias pedagógicas (LUZ, 1968). Reside en Caracas. Publicaciones: *Y se quedó callada*.... (1978).

GALLARDO, **Francisco**.
Primer dramaturgo conocido en la historia literaria de la región zuliana, del siglo XIX. Organizador del primer grupo teatral que actuó en Maracaibo el 26 de septiembre de 1841, con la presentación de su esposa Marieta Abadía de Gallardo como la primera cantante. Se hizo una nueva representación el 28 de octubre, con un himno alusivo, el drama *La corona de laurel* o *la fuerza de las leyes,* el Aria de Nineta de la ópera La Gazza Ladra y la comedia *Desconfianza y Travesura.* Como autor, escribió la tragedia en cinco partes y en verso *Henrique de Sicilia.*

GALLEGOS, Rómulo
Nació en Caracas el 2 de agosto de 1884 y murió en la misma ciudad el 4 de abril de 1969. Novelista, cuentista, dramaturgo y ensayista. Educador, cineasta y político. Dentro de su ciclo novelístico de la tierra, escribió una novela de ambientación zuliana: *Sobre la misma tierra*, publicada en 1943, trata el tema petrolero y su acción se desarrolla en la Guajira y en los campos petroleros venezolanos. Gallegos vino al Zulia en 1941 con el fin de escribir esta obra y con Manuel Matos Romero recorrió Cabimas y Lagunillas. Publicaciones: *Sobre la misma tierra* (Caracas, 1943); existen numerosas ediciones posteriores.

GALLEGOS, Theotiste
Nació en 1965. Dramaturga. Nieta de Rómulo Gallegos que ganó el premio único del Concurso de Dramaturgia Una Obra para Urdaneta, promovido por la comisión presidencial para el Bicentenario del general Rafael Urdaneta (1987), con su drama La Zaga, la cual sería montada por la Asociación Zuliana de Teatro (AZTE) el 24 de octubre de 1988, en el teatro Bellas Artes de Maracaibo, con la dirección de Inés Laredo. Publicaciones: *La Zaga* (1988).

GALLEGOS CELIS, Eduardo
Nació en Maracaibo el 10 de agosto de 1844 y murió en 1906. Poeta y dramaturgo. Marino, educador y periodista. Usó el seudónimo de Gallespeare. Fue director de La Cartilla del Pueblo (1878) y de La Voz de la Democracia (1887). Escribió el drama *Sufrir por culpas ajenas,* en tres actos y en prosa, ganador del certamen dramático promovido por la junta de fomento del teatro Baralt (1883), el cual fue estrenado el 19 de febrero de 1887 por la Compañía Azuaga, pero nunca se publicó. Publicaciones: *La veintena* (poesías, 1882). *El poeta moribundo* (1886); *Espinas y flores* (poesías, 1892). *Silva* (poesías, 1895); *El banquete de la vida* (1904).

GALLEGOS CELIS, Rafael
Nació en Maracaibo en 1842 y murió en Valera, estado Trujillo, después de 1900. Poeta. Político, servidor público y periodista. Usó el seudónimo de Gallecelio. Fue un activo colaborador de la prensa local del Zulia y de Trujillo. Se le reconoce hoy como autor de la primera obra de historia de la ciudad de Valera, por la obra "Valera siglo XIX" que editada como libro apenas en 2007, había sido publicada por partes en 1900 en el "Diario de Valera". Como periodista, redactaba y editaba "El Observador", quincenal, tercer periódico de Valera, a partir del 1 de febrero de 1882. En 1884, una hoja suelta semanal, "Artículos Semanales" que reproduciría "El Trujillano". Publicaciones: *El Porvenir de la Mujer* (1894), *Poesía La Batalla de Ayacucho* (S.a.).

GANDO BUSTAMANTE, José Antonio
Nació en Maracaibo el 1 de junio de 1858 y murió en esta misma ciudad en 1893. Poeta, biógrafo y compilador. Abogado, político, parlamentario, juez, periodista y músico (compositor). Fundador de La Voz de la Juventud (1873) y El Contendor, colaborador de El Zulia Ilustrado y de El Zulia Literario y como músico es muy conocida su canción *La maracaibera* (1886). Publicaciones: *Las primeras flores* (poesías, 1878). *Impresiones de Caracas* (poesías, 1889). *Por mi honra. El doctor Jorge Valbuena y el horroroso asesinato de Josefa Caballero* (1893).

GARCÍA, Juan
Decimista e improvisador, nativo de Bobures, de fines del siglo XIX y principios del XX. Se le ha considerado uno de los cinco más famosos copleros zulianos, al lado de

Francisco Cano, Antonio Bríñez, Rafael Ávila Titán y Narciso Perozo. El desafío lírico era muy frecuente entre ellos y sobre todo, entre Narciso Perozo, Francisco Cano, Juan García y además, Domingo Hernández.

GARCÍA CASTILLO, Alicia
Nació en Maracaibo el 22 de enero de 1928. Poetisa. Fue empleada de la Gobernación del estado Zulia y de la Universidad del Zulia. Publicaciones: *Rosas de mayo* (1978).

GARCÍA GAVIDIA, Nelly
Nació en Cabimas, estado Zulia, en 1946. Ensayista. Licenciada en filosofía (LUZ, 1968) y profesora universitaria. Obtuvo el magister y doctorado en sociología de la religión, etnología y sociología (Universidad de París). Publicaciones: *Posesión y ambivalencia en el culto a maría lionza* (1987).

GARCÍA MAC GREGOR, Ernesto
Ernesto José García Macv Gregor nació en Maracaibo el 6 de agosto de 1940 y murió en la misma ciudad el 19 de abril de 2019. Ensayista y cronista. Médico (LUZ, 1965), doctor en Ciencias Médicas, profesor titular de la Universidad del Zulia, articulista, historiógrafo y autor científico. Miembro de Número (sillón XXII) de la Academia de Historia del Zulia (su presidente período 2003-2005). Recibió la Orden "Dr. Jesús Enrique Lossada" (LUZ 1997), Orden "Lago de Maracaibo" en su Primera Clase (Ejecutivo del estado Zulia 2004), Orden "Ciudad de Maracaibo" en su Primera Clase (Concejo Municipal de Maracaibo 2008) y Orden "Al Mérito Ciudadano" en su única clase (Consejo Legislativo del estado Zulia 2008). Columnista (semanal) desde 1982 del diario Panorama y posteriormente del diario La Verdad, en artículos matizados de humor e ironía sobre el perfil venezolano y la tragedia actual de la crisis, estimulando al lector a una profunda reflexión con sentido crítico. En 1997 publicó una valiosa investigación, muy bien documentada e hilvanada sobre Maracaibo y los 400 años del Hospital Central. Dejó inéditos dos libros: "Maracaibo, los tres primeros siglos" y "La familia Mac Gregor de Maracaibo". Publicaciones: *¿Por qué somos así?* (1995). *Influencia estadounidense en Maracaibo* (2018 y 2019). *El Milagro de Maracaibo* (2019).

GARCÍA MALDONADO, Alejandro
Nació en Los Teques, estado Miranda, el 24 de enero de 1899 y murió en Caracas el 20 de agosto de 1961. Novelista, poeta y ensayista. Laboratorista, diplomático y periodista. Vivió algunos años en Perijá y de sus conversaciones con una esclava octogenaria de su tiempo, le surgió la idea de escribir una novela de base histórica titulada *Uno de los de Venancio.* Esta novela de temática zuliana ganó el premio Simón Barceló (1942) como mejor novela venezolana del año y el premio del Concurso Latinoamericano de Novelas de la Editorial Farriar y Reinchart de New York. Publicaciones: *Uno de los de Venancio* (1942); existen numerosas ediciones posteriores.

GARCÍA MÉNDEZ, Guillermo
Nació en Maracaibo. Ensayista. Publicaciones: *Maracaibo, retrato de la ciudad generosa* (1970).

GARCÍA RIVAS, Claudia
Nació en Maracaibo. Poetisa. Licenciada en comunicación social. Ha realizado varios talleres de expresión literaria y ha editado sus poemarios, en la Casa de la Poesía "Mercedes Bermúdez de Belloso". Publicaciones: *Celeste y rosa* (poesías, 2008).

GARCÍA SALAZAR, Antonio
Nació en Juan Griego, estado Nueva Esparta, el 26 de septiembre de 1910 y murió en Maracaibo. Memorialista. Llegó con su familia a Maracaibo en 1925. Escribe sus memorias en forma de epístola de un hombre ligado a las luchas política y sindical del movimiento obrero en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo, de la Venezuela de 1935 y 1958. *Carta a Lolita* (2006).

GARCÍA SALAZAR, Pantaleón
Nació en Juan Griego, estado Nueva Esparta, el 11 de diciembre de 1917 y murió en Maracaibo. Cronista. Marino y dirigente sindical. Radicado en el Zulia desde 1925. Escribió tres pequeños libros con testimonios de su vida y de la trayectoria sindical del Zulia.Publicaciones: *La Historia de mi Vida* [1980]; *Un Marino de Goleta* [1987].

GARCÍA SOTO, Claudio
Nació en Maracaibo el 6 de junio de 1951 y murió en la misma ciudad el 27 de noviembre de 2017. Poeta. Licenciado en letras (LUZ), titiritero, profesor universitario e investigador. Perteneció al grupo "+ y -" (Cruz y Raya) y al Círculo Lingüístico de Valle Frío.

Publicó trabajos en revistas y en obras colectivas como el libro *Nación y literatura: Itinerarios de la palabra escrita en la cultura venezolana*. Carlos Pacheco, Luís Barrera Linares y Beatriz González Stephan (coordinadores), editado por la Editorial Equinoccio de la Universidad Simón Bolívar y la Fundación Bigott, 2006. Productor y animador de los programas radiales Contraportada, dedicado a la difusión del libro y promoción de la lectura y Proemio, a la divulgación de las investigaciones en las ciencias humanas, el arte y la literatura, que se transmitían por LUZ FM-102.9. Fue prologuista de diversos libros de narrativa y poesía de autores regionales. Dejó inéditos el poemario Folios para el expediente, Atrapado (cuentos) y un libro de ensayos. Realizó la selección y el prólogo de la Obra Poética de Elías Sánchez Rubio (2012). Publicaciones: *Al encuentro de tu sombra. Poemas de abanico* (1989) y realizó la selección y presentación de "*Belvedere*" de Ludovico Silva (1990).

GARCÍA TAMAYO, Jorge
Nació en Maracaibo el 22 de noviembre de 1939. Novelista, cuentista y ensayista. Médico cirujano (LUZ, 1963), profesor, investigador universitario y pintor. Doctor en ciencias médicas (LUZ, 1971) con posgrado en anatomía patológica en las Universidades de Wisconsin y de Pensylvania (USA, 1964-1967). Escritor de oficio que ha publicado sus conferencias, artículos y opiniones bajo el título de Reflexiones de un anatomopatólogo; obtuvo el premio de narrativa en la Bienal de Literatura José Rafael Pocaterra (Valencia, 1994) con su novela Escribir en La Habana y el premio de novela de la Bienal de Literatura Elías David Curiel (Coro, 1997) con Para subir al cielo.... Mantiene inéditos numerosos relatos, los cuales ha compilado bajo el título de Trípticos. También escribió artículos de opinión en la prensa de Caracas y de Maracaibo (El Nacional, El Universal, El Diario de Caracas, El Globo, Panorama y Puerta de Agua). Publicaciones: *Reflexiones de un anatomopatólogo (1991); Escribir en La Habana (1994). La peste loca (1997). Más reflexiones sobre la patología y el país. (1998); Para subir al cielo… (1998); La entropía tropical (2003); El movedizo encaje de los uveros (2003); Ratones desnudos* (*2012*); *El año de la lepra* (2012); *Doce relatos siniestros* (2014). *Vesalio El Anatomista* (2016).

GARMENDIA, Salvador
Nació en Barquismeto, estado Lara, el 11 de junio de 1928 y murió en Caracas en 2001. Cuentista y novelista. Vivió algunos años en Maracaibo, donde trabajó en "Ondas del Lago" y escribió dos cuentos de ambientación zuliana: *Muerte del crooner cabimense* (1980) y *Un pingüino en Maracaibo* (1998).

GEOVANNY RODRÍGUEZ, Adelfa
Nació en Maracaibo el 5 de junio de 1956. Poetisa, narradora y ensayista. Licenciada en Letras (LUZ), docente, actriz escénica y promotora cultural. Su poemario *Donde anidan las rosas* fue publicado íntegramente en la revista Puerta de Agua No. 15 (1997). Publicaciones: *Tatuaje de polvo* (1988). *Peso de infierno* (1995). *Vengo con mis mazorcas erguidas* (1996). *Divinidad en rebelión*. Poesía reunida (2014).

GIL BEROES, Reinaldo
Reinaldo Aurelio Gil Beroes nació en Caracas el 11 de octubre de 1945. Poeta, antologista y glosador. También se ha desempeñado como publicista y editor. Residente en Maracaibo desde 1987, fue miembro de la Asociación de Escritores del Zulia y es cofundador del Centro de Escritores Zulianos (2012), donde ha ejercido como Coordinador de Ediciones y Publicaciones. Experto en la versificación hispanoamericana, ha sido autor de 10 publicaciones literarias, enmarcadas todas en la poesía, la antología, la glosa y el versolibrismo. Nieto del ingeniero, científico y escritor maracaibero, Aurelio Beroes. Publicaciones: *La llanura y tú* (1979 y 2003), *Interpretando poetas* (1987), *Tres poetas, tres horizontes* (2001), *Glosas a Camilo Balza Donatti* (2006). *Glosas y poemas* (s/a). *Glosas, poemas y cuentos infantiles* (2010) y la serie antológica *Mosaico de Recuerdos* en sus cuatro ediciones: I, II, III y IV (2014).

GIL SÁNCHEZ, Fernando
Nació en Madrid (España). Novelista y ensayista. Economista residenciado en Venezuela desde su temprana adolescencia. Escribió una novela moderna sobre la realidad wayuu, sus costumbres, sus mitos y leyendas, enmarcado en el submundo las guerillas, el contrabando y los secuestros de ganaderos. Ha publicado también otras obras como: *Anónimos conquistadores de la esperanza* (1990), *España e Iberoamérica. Análisis de una relación inevitable* (1991) y *Venezuela, la*

crisis y el reto (1993), la primera una novela y las otras dos, en forma de ensayos, pero para los efectos de esta investigación sólo nos interesa reseñar su narración de tema guajiro o wayuu. Publicaciones: *Alijuna. El extranjero* (1993).

GIMÉNEZ LANDÍNEZ, Víctor
Nació en Urachiche (estado Yaracuy) el 1 de abril de 1920. Ensayista. Abogado (UCV), político, diplomático, servidor público y educador. En su ensayo *Viaje del tiempo en el Lago* hace una descripción medular del Lago, su historia y su geografía, buscando la raíz del destino regional de un pueblo. Con este ensayo obtuvo el segundo premio de prosa del Concurso Literario que promovió la Junta del Trisesquicentenario del Descubrimiento del Lago de Maracaibo (1949), con un jurado constituido por Rafael Angarita Arvelo, José Nucete Sardi y Rafael Yepes Trujillo. Publicaciones: *Viaje del tiempo en el Lago. Un poco de historia para un pedazo de nuestra geografía* (1950 y 1962).

GODOY, Francisco
Nació en Maracaibo y murió en un trágico accidente. Poeta. Fue colaborador del proyecto *"Fundación de espacios para la creación"* del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de LUZ y publicó textos en la revista "*In Fábula"*. Póstumamente se editó su obra *Oscuras páginas del viento. Poesía 1993-1998* (2002).

GODOY, Ylse
Ylse Judith Godoy Villasmil nació en Santa Bárbara del Zulia el 23 de mayo de 1942. Poetisa, cuentista, recopiladora de textos infantiles y promotora cultural. Licenciada en Educación, mención Ciencias Pedagógicas (LUZ) y magíster en Literatura Venezolana. Fundadora del grupo Ventana Sur en 1974 y directora de las páginas literarias de Crítica y La Columna, labor donde la acompañó el poeta Alfredo Áñez Medina. Publicaciones: *La aventura de luzmila* (1974). *El canto valiente de los niños* (1974). *Los geranios del jardín* (1974). *Los pájaros milenarios de la selva* (1974). *Brisas de Paraguaipoa* (1978). *La bestia y el ángel* (1983) *La serpiente de Ayajui* (1995), recopiladora con Arcadio Montiel y Carmen Cecilia *Rivas. Lugar sagrado de la lluvia* (2000). *Sheweein aitutpa. Pequitas de la noche* (2003). *Templos sacerdotales* (2007). *Lámpara encendida* (2010).

GOLDBERG, Jacqueline
Jacqueline Goldberg Kapuschewski nació en Maracaibo el 24 de noviembre de 1966. Poetisa, cuentista, novelista, ensayista, escritora testimonial, dramaturga y autora de literatura para niños. Licenciada en Letras (LUZ, 1990), doctora en Ciencias Sociales (UCV, 1998) y editora. Vive en Caracas. Perteneció a los talleres literarios del Centro de Bellas Artes, de Secretaría de Cultura del estado Zulia y al Octavio Paz. Fue coordinadora de publicaciones de la Dirección de Cultura de LUZ (1989-1990), cofundadora de la revista Babilonia (1987) y de Séptimo Sello Editorial (1988), así como editora de las Colecciones Clandestinas (1990). Ha obtenido mención honorífica en el concurso literario Año Internacional de la Juventud (1985) y segundo premio en el concurso literario del Vicerrectorado Académico (1986), ambos en la mención poesía y primer premio en el de cuentos (1986), certámenes todos de la Universidad del Zulia; mención de publicación en el concurso literario de FUNDARTE (1987) y mención honorífica en el concurso de poesía de la Casa de la Cultura de Maracay (1987); mención en el concurso literario de FUNDARTE (1990); finalista del premio Casa de las Américas (Cuba, 1990); premio nacional de poesía infantil (1993), con *Mi bella novia voladora* y mención especial en la bienal de literatura Miguel Ramón Utrera (1997) con el libro *Carnadas;* Premio de Ensayo Crítico de la Bienal Roberto Guevara (2000); Premio de Poesía Caupolicán Ovalles de la V Bienal Mariano Picón Salas (2001); Primer lugar de la I Bienal de Literatura Juvenil Salvador Garmendia con su libro de cuentos Japi berdei tu yu; Premio Regional de Literatura Jesús Enrique Lossada (2008); XII Premio Transgenérico de la Sociedad de Amigos de la Cultura Urbana (2012); Finalista del Premio de la Crítica a la Novela del Año (2013); Premio Libro del Año de los Libreros Venezolanos 2014, recibió su libro Las horas claras; Medalla Internacional de Narrativa "Lucila Palacios" que otorga el Círculo de Escritores de Venezuela en 2014 y el Premio Tenedor de Oro Mención Especial del Jurado (2015), otorgado por la Academia Venezolana de Gastronomía por su poemario Limones en almíbar. Sus creaciones poéticas aparecen incluidas en antologías publicadas en Rumanía, España, Italia, Corea del Sur, Reino Unido, Estados Unidos de Norte América, Puerto

Rico, México, Cuba, Perú, Chile, Argentina y Venezuela. Miembro Honorario del Movimiento Poético de Maracaibo (2014). A partir del 10 de marzo de 2016 y durante veinte días, publicó su poemario Supuestos negados en Twitter, un total de cien textos 140 caracteres. Publicaciones: *Límite* (poesías, 1985); *Treinta soles desaparecidos* (poesías, 1986); "*De un mismo centro*" EN: VARIOS. *Concurso Literario "Año Internacional de la Juventud" Mención Poesía* (poesías, 1986); "*En todos los lugares, bajo todos los signos*" EN: VARIOS. *II Concurso Literario Mención Poesía* (poesías, 1987); "*Territorios extraviados*" EN: VARIOS. *II Concurso Literario Mención Cuento* (cuentos, 1987); *Luba* (poesías, 1988); *A fuerza de ciudad* (poesías, 1989); *Una señora con sombrero* (poesías, 1990); "*Zamuro a Miseria*" EN: *Cantigas urbanas* (teatro, 1991); *Trastienda* (poesías, 1991); *Máscaras de familia* (poesías, 1991); *Una señora con sombrero* (literatura niños, 1993, 1998, 2001, 2003, 2007); *Mi novia voladora* (literatura para niños, 1994 y 1998); *Insolaciones en Miami Beach* (poesías, 1995). *Carnadas* (narrativa, 1998). *Plegarias en voz baja* (literatura para niños, 1999 y 2000); *Víspera* (poesías, 2000); *Don Beceverío, el guardián del dinero* (literatura para niños, 2000, en coautoría con Víctor Fajardo); *La casa sin sombrero* (literatura para niños, 2001); *La salud* (poesías, 2002); *La instalación: Tácticas y reveses* (ensayo, 2002); *La vastedad del adiós. Historias sepultadas en un cementerio judío* (2003); *Una sal donde estoy de pie* (antología poética, 2003); *Benjamín, caballito de mar* (literatura para niños, 2003); *El orden de las ramas* (poesías, 2003); *Clara Zsnajderman, la entereza de un legado* (testimonio, 2005); *En idioma de jazz. Memorias provisorias de Jacques Braunstein* (testimonio, 2005); *El filósofo saltamontes* (literatura para niños, 2006 y 2016); *Exilio a la vida, testimonios en Venezuela de sobrevivientes de la Shoa* (testimonio, 2006); *Verbos Predadores*. *Poesía reunida 2006-1986* (2006); *Conversaciones con Armando Scannone* (testimonio, 2007, en coautoría con Vanesa Rolfini); *Postales negras* (2011); *Las horas claras* (novela, 2014). *Limones en almíbar*. Poemas (2014). *Nosotros, los salvados* (2015). *¿Qué ves cuando te ven?* (Ilus. de Lucho Rodríguez). 2015. *El niño que desayunaba de noche* (2016). *El cuarto de los temblores* (2018). *El libro de lo salvado* (2020). *Destrucción, ten piedad* (2021).

GOLLO CHÁVEZ, Américo

Américo Darío Gollo Chávez nació en Cuicas, Estado Trujillo, en 1938. Ensayista, poeta y narrador. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 1969), profesor e investigador universitarios. Obtuvo los doctorados en Estética (1979) y Filosofía, con estudios en la República Federal Alemana y en Hungría. Se le concedió el premio regional de literatura Jesús Enrique Lossada mención ensayo (1993), otorgado por la Gobernación del estado Zulia. Columnista de opinión del diario Panorama durante muchos años. Publicaciones: *Cuatro variaciones de nuestra consciencia*. 1985. *Ensayos*. 1996. *Conducta religiosa y conducta pública de finales de siglo*. Compilador. 1996. *Relatos. Delatos* (1999). *Kon fe-Fusiones*. (1999).

GÓMEZ, Maxwell

Poeta. Publicaciones: *Culto al canto* en: VI Concurso Literario Vicerrectorado Académico Mención Poesía (1991).

GONZÁLEZ, Adán J.

Murió el 15 de junio de 2020. Ensayista. Educador e investigador zuliano. Preocupado por el estudio de los procesos históricos de la Zona Petrolera de Cabimas, desde la presencia de nuestros aborígenes hasta nuestros tiempos. Fue coordinador del Primer Congreso de la Historia de Cabimas (1991), con el periodista José Ramón Morales. Publicaciones: *Historia Local de Cabimas* (1993).

GONZÁLEZ, Alberto J.

Alberto Francisco de Jesús González Villalobos nació en Maracaibo el 9 de marzo de 1895 y murió en esta misma ciudad, el 6 de agosto de 1965. Poeta y cronista. Periodista. Laboró en el diario Panorama desde 1936, como corrector de pruebas, redactor de mesa, columnista y reportero. Colaboró con el diario católico La Columna. Su columna Nivel fue muy leída y le ocupó largos años de su vida. Abordó temas de fondo histórico en sus valiosos y extensos reportajes. Obtuvo varios reconocimientos por su dinámica labor como periodista. Su poesía, casi toda en forma de sonetos, fue recogida en su libro Vibraciones. Publicaciones: V*ibraciones* (1964).

GONZÁLEZ, Ana Delia

Ana Delia González López nació en Maracaibo el 26 de julio de 1915 y murió en esta misma ciudad, el 9 de enero de 1996. Poeta y

ensayista. Músico (violinista, cantante, compositora), actriz y locutora. Fue doctora en metafísica superior (Instituto Parapsicológico Psi-Alfa, Barcelona, España) y en parapsicología (Cyberam University, 1974), además de master en hypnosis (Cyberam University, 1980). Publicaciones: *Conócete* (1981); *Génesis de amor* (1981); *Florilegio* (1982).

GONZÁLEZ, Asmery
Nació en Cabimas, estado Zulia, el 19 de octubre de 1964. Narradora. Licenciada en comunicación social (LUZ), investigadora en el área antropolingüística y versionista de narraciones barí. Ha obtenido el magister en antropología (LUZ). Se ha dedicado al estudio de las culturas yukpa y barí, desde 1991. Ha sido coordinadora de cultura de la Sociedad Homo et Natura, actriz y directora de teatro (1982-1991), así como ha pertenecido a los talleres literarios de la Dirección Municipal de Cultura de Cabimas (1990-1991). Publicaciones: *Ñandóu y Chibáig. Relatos de la tradición oral barí* (1998).

GONZÁLEZ, Elio
Nació en 1950. Poeta. Estudiante de la Universidad del Zulia en la época de la "*Renovación Universitaria*", en el primer quinquenio de los años 70 y más tarde, miembro del Movimiento de los Poderes Creadores del Pueblo "Aquiles Nazoa". Integrante de dos grupos literarios iconoclastas, como fueron: *La Pandilla Pataruca*, también denominada *La Gallina Pataruca* y *Liberación*, dejando su "*poema-manifiesto*" de la primera agrupación y otras creaciones dispersas en la prensa.

GONZÁLEZ, Espartaco
Espartaco González Pacheco nació en Maracaibo el 4 de agosto de 1911 y murió en esta misma ciudad en abril de 1998. Poeta, periodista y político. Conocido por su seudónimo Espartaco, fue poeta revolucionario, redactor de Simiente, Orión, Prismas, La Tarde, Destellos, entre otras publicaciones de la época, además de fundar, con Olga Luzardo y Elio Montiel, el periódico de índole política Petróleo. Perteneció al grupo literario Tierra y dejó inédito el poemario *Dos cosechas*. Algunos textos suyos paraecen incluidos en *Índice de los Poetas del Grupo Tierra* de Pedro Lhaya.

GONZÁLEZ, José "Cheo"
Nació José Rafael González García nació en Maracaibo en 1950 y murió trágicamente del 17 de abril de 2006. Cuentista. Licenciado en periodismo (LUZ, 1973) y profesor universitario. Conocido como Cheo González. Doctor en sociología (La Sorbona, París, 1985) con la tesis Béisbol, Petróleo y Dependencia, primer premio del Concurso de Cuentos Teresa de la Parra, convocado por la Asociación Venezolana de Estudiantes Residentes en Europa (París, 1982). Director del periódico La Universidad del Zulia. Publicaciones: *Reidtler* (1978). *El cuerpo de gota aquel* (1987). *De tiempos espera*. (1998). *Crónica de tierras tintas* (1998). *Beisbol, petróleo y dependencia* (2007).

GONZÁLEZ, José Isaías
Nació en El Moján (estado Zulia) el 16 de diciembre de 1916. Decimista e improvisador popular. Pescador, artesano y compositor. Ha residido en Isla de Toas desde niño, donde se expresó a través de la poesía, el bambuco o la décima. Así improvisó a partir de los hechos verídicos de vivencias personales, lo cual lo convirtió en el autor de *A mi Padre, Dos de noviembre, Poema a mi Madre, Por Favor un Doctor* y *Revelación*, entre muchas composiciones, que viven en el total anonimato.

GONZÁLEZ, Ramón
Ramón José González Uzcátegui nació el 14 de abril de 1985. Dramaturgo y cuenta-cuentos. Egresado de la Escuela de Teatro "Inés Laredo", actor de radio y teatro. Publicaciones *Sábado 13* (Monólogo a dos voces). *Retratos desamparados (*2014).

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Javier
Nació en Maracaibo el 19 de febrero de 1966 y murió en Mérida (estado Mérida) el 31 de agosto de 1991. Poeta. Estudiante de arquitectura (ULA.) y fotógrafo. Víctima lamentable en sucesos de violencia contestataria, pero nos dejó un poemario inédito, que fue publicado a su memoria. Fue fundador del movimiento Identidad Dos Mil, en la Facultad de Arquitectura de la ULA. Publicaciones: *Mirando en silencio* (1992).

GONZÁLEZ CORTÉZ, Darío
Nació en Lagunillas (estado Zulia) el 8 de agosto de 1942. Poeta y promotor cultural. En 1960 ganó el concurso Andrés Eloy Blanco del Ateneo de Guanare y fue nombrado declamador oficial. Inició sus estudios universitarios en la ULA, donde la Federación de Centros Universitarios editó su poemario. Publicaciones: ¡*Llora llanto*! (poesías, 1962).

GONZÁLEZ HERRERA, Manuel
Nació en Maracaibo el 1 de enero de 1884 y murió en esta misma ciudad, el 18 de octubre de 1963. Poeta. Educador, impresor y periodista. Perteneció al Centro Literario del Zulia, al Ateneo de Maracaibo y al Círculo Artístico del Zulia. Trabajó en Los Ecos del Zulia y en Panorama. Fundó la imprenta Americana (1912) y la revista Letras Castellanas (1928-1930). Obtuvo mención honorífica en el certamen de Pan y Letras (1906), premio en el certamen del Círculo Artístico del Zulia (1937) y otros. Publicaciones: *Crisálidas* (1911). *Rimas diáfanas* (1949).

GONZÁLEZ LEAL, Nelson
Nació en Maracaibo el 22 de julio de 1965. Poeta, narrador, periodista y gerente cultural. Perteneció al taller literario de la Secretaría de Cultura del estado Zulia (1984-1985) que coordinó Jorge Luis Mena y al grupo La Secta del Fénix (1986) en Maracaibo y es egresado de los talleres de narrativa del CELARG (1989-1990), bajo la conducción del escritor Igor Delgado Senior. Ha sido coordinador general de literatura del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). Obtuvo el premio del Concurso de Cuentos de El Nacional, con la narración *Como si fuera esta noche la última vez* (1993). Ha participado en eventos internacionales en Sao Paulo y California. Publicaciones: *Entre grillos y soledades* (1986); *Una pista sutil* (1997); *Pensar la patria* (2004).

GONZÁLEZ LEÓN, Adriano
Nació en Valera, estado Trujillo, en 1931 y murió en 2008. Narrador, poeta y ensayista. Fue integrante de los grupos literarios Sardio y el Techo de la Ballena. Su cuento de ambientación zuliana *En el Lago* obtuvo el segundo premio en el Concurso Anual de Cuentos de El Nacional (1954) e incluido posteriormente en el libro *Las hogueras más altas* (1957).

GONZÁLEZ MONTERO, Josely
Nació en Maracaibo el 3 de abril de 1978. Poetisa, narradora y publicista. Publicaciones: *Poemas de balcón* (1994).

GONZÁLEZ PEÑA, Simón
Nació en Maracaibo en 1846 y murió en esta misma ciudad, el 14 de febrero de 1931. Poeta, novelista, dramaturgo, crítico literario, historiador del arte, biógrafo y ensayista. También fue marino, pintor, orador, educador, político y periodista. Fue dramaturgo en cuatro obras: *Lágrimas* (1877), *A dónde lleva la primera falta* (1883), *Apoteosis* (1890) y *Un problema social* (1921). Fue biógrafo de Pablo Antonio Vílchez en El Zulia Literario (1881) y de varios próceres zulianos, en El Zulia en la Independencia Suramericana (1911). Se dedicó a la crítica artística y su historia en su trabajo pionero Ensayo sobre la Historia de las Artes en el Zulia (1924), el primero en su género en el occidente del país. Publicaciones: *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulia* (1924).

GONZÁLEZ REYES, Tarcy
Nació en Cabimas (estado Zulia) el 10 de julio de 1950. Poetisa, narradora, ensayista y traductora. Colaboradora de Selecciones Poéticas y de Mirá Vos. Publicaciones: *Diálogos con el viento* (*1979). Una voz para el silencio* (2016).

GOZÁLEZ RINCÓN, Humberto
Nació en el Carmelo, La Cañada de Urdaneta, estado Zulia, el 27 de noviembre de 1926. Poeta. Odontólogo (LUZ) y comerciante agropecuario. Pionero de la creación de la Facultad de Odontología de la Universidad del Zulia (1948). Director (ad honorem) del Hogar Clínica San Rafael desde su fundación (1954). Ha recibido varios reconocimientos y distinciones. Publicaciones: *Destellos de amor* (2006).

GONZÁLEZ VILLALOBOS, Miguel Ángel
Poeta. Obtuvo la mención del IV Concurso Literario del Vicerrectorado Académico de la Universidad del Zulia en homenaje a Udón Pérez, género poesía, la cual fue publicada en un cuaderno literario. Publicaciones: *Estepario* en: *Poesía* (1989).

GOTERA, Francisco
Francisco Antonio Gotera Alarce nació en Maracaibo el 4 de octubre de 1939 y murió en la misma ciudad el 9 de septiembre de 2012. Ensayista y cronista. Pedagogo especialidad biología y química (Instituto Pedagógico de Caracas, 1965), licenciado en educación, mención ciencias biológicas (LUZ, 1972), licenciado en filosofía (LUZ, 1978) y magister en filosofía (LUZ, 1986). Publicaciones: *Maracaibo en los orígenes del positivismo* (1987); *Personajes e ideas en escritos cortos* (1988); *Desde las raíces* (1992).

GOTERA, Johan
Johan Rafael Gotera Osorio nació en Maracaibo, el 15 de mayo de 1974. Ensayista y

crítico literario. Licenciado en Letras (LUZ, 2004), magíster en Literatura Latinoamericana (Universidad Simón Bolívar, 2012) y doctor en Literatura Hispanoamericana (Universidad de Boston, USA). Fue integrante del Grupo Literario "*In Fábula*" de la década de 1990, formando parte del comité de redacción de su revista homónima, colaborador del diario *Crítica*, el periódico *El Correo de Nigale*, la revista *In Fábula*, la *Revista Zuliana*, *La Espuela Rota* y la revista *UNICA*. Obtuvo la Orden *Andrés Mariño Palacio* Mención Ensayo, otorgada por la Gobernación del Estado Zulia, (2004) y fue ganador del Concurso Anual de Autores Venezolanos Inéditos de *Monte Ávila Editores* 2005 en el género Ensayo, con el libro *Severo Sarduy: alcances de una novelística y otros ensayos*. Publicaciones: *Severo Sarduy*: *alcances de una novelística y otros ensayos* (2005); *Octavio Armand contra sí mismo* (2012).

GOTOPO, **José**
José Gregorio Gotopo nació en Coro (estado Falcón) el 4 de agosto de 1964. Poeta y murió en Ciudad de México el 7 de agosto de 2021. Licenciado en artes plásticas (UNICA, 1994), pintor y dibujante. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Tito Salas (1979-1980). Publicaciones: *Como un ícaro herido* (2006).

GOULET, Jean Guy
Ensayista e investigador francés de la cultura guajira o wayuu. Ha incursionado en su universo social y mítico, además de estudiar su idioma. Publicaciones: *El universo social y religioso guajiro* (1981).

GOVEA, Ángel Emiro
Ángel Emiro Govea Urdaneta nació en Maracaibo el 21 de enero de 1916 y murió en esta misma ciudad, el 10 de agosto de 1997. Ensayista, narrador y cronista. Doctor en ciencias médicas (UCV, 1942)), abogado (LUZ, 1960), profesor universitario, dirigente político, orador e historiógrafo. Fue discípulo de Jesús Enrique Lossada. Publicaciones: *Lección inaugural de la cátedra "Rafael Urdaneta", dictada por el Dr. Ángel Emiro Govea, el día 24 de octubre de 1976. Urdaneta* (1988); *Urdaneta: transfiguración humana del poder moral* (1995); *El coche de los sábados* (1997).

GOVEA, Jorge
Jorge Alexander Govea Cabrera nació en La Concepción, hoy municipio Jesús Enrique Lossada (estado Zulia) el 5 de agosto de 1957. Poeta, ensayista y cronista. Abogado (LUZ, 1990), Licenciado en Ciencia Política (LUZ, 2011), Licenciado en Filosofía (LUZ, 2015), Magíster Scientiarum en Ciencia Política y Derecho Público-Mención Ciencia Política (LUZ, 2015), Magíster en Gerencia Pública (LUZ), Doctor en Ciencia Política (LUZ), profesor universitario, investigador y autor científico. Fue integrante del taller literario de la Secretaría de Cultura del estado Zulia coordinado por el poeta Jorge Luis Mena (1980-1982) y coordinador del grupo literario La Secta del Fénix (1986), así como coordinador general de la Unidad de Lenguaje y Literatura de la Secretaría de Cultura del estado Zulia (1995). La mayor parte de su obra literaria se encuentra dispersa en periódicos y en revistas, como Imagen, Revista Nacional de Cultura, Dominios, Puerta de Agua, Oficio, Fabla y el Suplemento El Otro Papel de Crítica. Mantiene inédito el poemario Los vastos desamparos. Publicaciones: *Los derrumbes cautivos* (1995). *Los umbrales insomnes* (1997). *Los cielos ilegibles* (2005).

GOVEA, **Luis Guillermo**
Luis Guillermo Govea Urdaneta nació en Maracaibo el 24 de junio de 1907 y murió en esta misma ciudad, el 28 de julio de 1988. Poeta. Fue conocido como El Guerrillero del Aire y pionero de la radiodifusión zuliana. Cultivó el soneto y la poesía de compromiso social. Publicaciones: Poemas (1926); Caja de Resonancia (1976).

GRASES, Pedro
Nació en Villafranca del Panadés (España) el 17 de septiembre de 1909 y murió en Caracas en 2004. Escritor (ensayista, bibliógrafo), doctor en filosofía y letras y derecho (Universidad de Madrid, 1931-1932). Importante investigador de la cultura venezolana, de proyección universal. Ha realizado investigaciones relacionadas con el Zulia y sus valores humanos, sobre todo con Rafael María Baralt. Hoy día, se pueden consultar sus obras en 18 tomos, editadas por la Editorial Seix Barral, donde aparte de los libros y folletos fichados más adelante, de autores o temas zulianos, se localizan otros trabajos sobre: El Correo Nacional, Concordia del Zulia, El Doctor Héctor Cuenca, Fernando Chumaceiro, Don Agustín Millares Carlo, entre otros. Todos esos trabajos aparecen en sus Obras Completas que alcanzan los 19 volúmenes. Publicaciones: *Rafael María Baralt* (1959).

GRATEROL, Norbith
Nació en Cabimas, estado Zulia, en 1946. Poeta, cuentista, novelista y guionista. Psicólogo, investigadora, fotógrafa y publicista. Fundadora del grupo cultural Péndulo (1964). Guionista de cine y libretista de televisión. Directora de documentales sobre temas ecológicos y de artesanía popular. Organizadora de archivos documentales para la memoria del siglo XX e investigadora en microhistoria regional y genealogía. Colaboradora de la Revista Nacional de Cultura y del Papel Literario de El Nacional de Caracas. Obtuvo el Premio III Bienal J.A. Ramos Sucre (1974) de la Universidad de Oriente, con la obra La invención del fuego. Publicaciones: *La invensión del fuego* (1976). *Texto de memoria para un corto sobre ella* (1978). *Poesía* (1992). *Árido*. Poesía (1994). *Vida militar del señor coronel Juan Pedro Leal* (1994). *El cocui de Pecaya* (2002). *Manos, barro y fuego de El Cercado. La cerámica tradicional de Margarita* (2008). *Un yankee en tierras de Falcón* (2010). *Borradores del siglo XX. Una cronología arbitraria* (2010). *Todas las piedras del mundo* (2014).

GUANIPA, Moraima
Nació en Maracaibo en 1961. Poetisa. Licenciada en Letras y Maestría en Literatura Venezolana (UCV), periodista y profesora universitaria. Obtuvo la mención en el Premio de Poesía del Concurso Literario Arístides Rojas de la Contraloría General de la República (1998) con *Bogares.* Dirigió las páginas literarias de los diarios El Impulso de Barquisimeto y El Universal de Caracas. Publicaciones: *Ser de agua* (1997); *Bogares* (1998); *Voces de sequía* (1999); *La jaula de la sbila* (2001).

GUANIPA RODRÍGUEZ, Mariela
Poetisa zuliana. Publicaciones: *Un previo a mí* (1988).

GUERRERO MATHEUS, Fernando
Nació en Betijoque (estado Trujillo) el 17 de octubre de 1904 y murió en Maracaibo el 30 de julio de 1986. Cronista y ensayista. Comerciante. Usó el seudónimo de Don Kalisto. Fue cronista oficial de la ciudad de Maracaibo durante veintiséis años, con una ingente obra escrita e inédita, fuente de consulta obligada. Su valiosa biblioteca fue donada a la Biblioteca Central Rafael Urdaneta de LUZ. Publicaciones: *El Caso de la Provincia de Maracaibo* (1961); *Teatro y Gente de Teatro del Zulia* (1962); *En la Ciudad y el Tiempo*. 2 tomos (1968-1970).

GUILLÉN, Ángela
Ángela Guillén Velazco nació en Táriba, San Cristóbal, estado Táchira, el 29 de enero de 1987. Dramaturga. Reside en Maracaibo. Publicaciones *Gotas perdidas.*

GUILLÉN, Flor María de
Novelista zuliana. Publicaciones: *Pobres palafitos* [1996],

GUILLÉN, Juan Carlos
Nació en Punta Icotea, municipio Cabimas, estado Zulia. Novelista y periodista. Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo (1994) Publicaciones: *Palabras de agua* (novela).

GUILLÉN, Mariela
Nació el 5 de septiembre de 1963. Narradora y articulista. Licenciada en comunicación social mención publicidad y relaciones públicas (LUZ, 1992) Publicaciones: *El milagro depende de ti* (1994); *Momentos…* (1996). *Reflejos de luz para ti* (s.a.).

GUILLO, Grupo
El grupo artístico-literario Guillo fue fundado en Maracaibo en 1973 y extendió su existencia hasta 1976; su sede fue en la calle Pacheco y realizaron un Manifiesto, cinco números de la revista Guillo (No. 1: Abr.-1973; No. 2: s.f.; No. 3: Sep.-1974; No. 4: Nov.-1975 y No. 5: Jul.-1976), una editorial que publicó varios libros (Diccionario de los hijos de papá de César Chirinos; Y vos que vais a ser cuando seáis grande, Muchacho de Enrique León; Canción a la mujer más triste de Luis Oquendo; Estrafalario de Alexis Fernández y Crónicas de Jorge Gutiérrez) y realizaron diversas actividades culturales, entre ellas la más conocida es la ceremonia de Las Quirúrgicas (Muñecas de trapo y Ceremonia fúnebre con música de Daniel Santos, Toña La Negra y Agustín Lara). Participaron como miembros fundadores: César Chirinos, Oscar González Bogen, Edgar Queipo y Ángel Peña; más tarde se incorporaron Alexis Fernández y Ricardo Ruiz Caldera; como colaboradores del grupo: Pablo Durán, Ender Cepeda, José Parra Finol, Luis Oquendo, Jorge Gutiérrez, Camilo Rojas, Virginia Lavado, Enrique León, Darwin Araujo, Julio Jiménez, Ebrahim Faría, Nancy Colina, Vidal Chávez López, Hugo Figueroa Brett, Blas Perozo Naveda, Pedro Cuartín, Ramón Miranda, Rafael J. Álvarez, Ángel Madriz, Nicanor Cifuentes y otros; la consigna de Guillo, tanto en la gráfica como

en las letras, era el humor negro, el desparpajo, el tomar por asalto la imaginación y la rebeldía artística, ya que Guillo significaba malicia, sospecha, ser indiferente participativo. Se incorporaron con su revista al Frente Popular de Cultura y su órgano Espiroleta. Al desaparecer Guillo, nació inmediatamente Taller de Telémaco.

GUTIÉRREZ, Humberto
Humberto Gutiérrez Eustoquio nació en Maracaibo el 21 de octubre de 1923 y murió en Miami (USA), el 7 de diciembre de 1998. Ensayista. Doctor en ciencias médicas (UCV, 1946), historiógrafo y profesor universitario. Conocido como El Pibe. Publicó ensayos humanísticos y socio-culturales, así como semblanzas de personalidades regionales, nacionales o universales, sobre todo en el campo médico. Sus trabajos históricos, se caracterizan por ser bien documentados y escritos en un lenguaje sobrio y depurado. Publicaciones*: Los médicos artistas* (1977); *Ante la muerte del meritorio maestro Dr. José M. Ruiz Rodríguez* (1981); *Perfiles biotipológico y neuropsicológico del Libertador. Las enfermedades del Libertador* (1982); *El mariscal Sucre en Bolivia. Su relación con la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios. Cuadragésimo aniversario del Hogar Clínica "San Rafael"* (1994); *General Rafael Urdaneta: su enfermedad terminal. Perspectivas quirúrgicas de la época. 1995. Dr. José Gregorio Hernández: medicina y santidad* (1995).

GUTIÉRREZ, Jorge
Jorge Rafael Gutiérrez Montero nació en Maracaibo el 5 de Julio de 1944. Poeta, narrador y ensayista. Licenciado en filosofía (LUZ, 1985) Formó parte de los grupos Guillo y Taller de Telémaco, de la década de los setenta; fue premio único en el V Concurso Nacional de Cuento y Poesía José Vicente de Unda de Guanare, estado Portuguesa (1979), con su poemario Itinerario del fuego; ha sido encargado de la Galería de Artes Visuales de la Universidad del Zulia, así como coordinador de los talleres de orientación humanística dirigidos a estudiantes de esa máxima casa de estudios; colaborador de Panorama, Crítica, La Columna, El Zuliano, Taller, Selecciones poéticas, Guillo, El Paujil Maneto, La Cuádriga del Sol, La Revista, Canícula, Puerta de Agua y de otros periódicos y revistas. Se desempeñó como coordinador de Asuntos Literarios en la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia. Fue incluido en la antología *El Lago de los Poetas* (1994), de Jesús Ángel Parra y Carlos Ildemar Pérez y mantiene inéditos varios libros de poemas. Publicaciones: *Crónicas* (1976); *Antología de pura palabra* (1996); *Itinerarios del fuego* (1997).

GUTIÉRREZ, Siglic
Nació en Maracaibo el 17 de junio de 1952. Ensayista y narrador. Licenciado en comunicación social mención impresos (LUZ, 1981), investigador y periodista cultural. Publicaciones: *Autonomía y teatro en el Zulia del siglo XIX* (1991). *El lago del buchón Luis* (1995). *El periodismo interpretativo en el tercer milenio* (2006).

GUTIÉRREZ LUDOVIC, Douglas
Nació en Maracaibo en 1942 y murió en la mis ciudad el 20 de agosto de 2013. Poeta, cuentista y ensayista. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ el 16 de octubre de 1964, profesor e investigador universitario. Fundador del movimiento literario Maracuchismo-Leninismo, Juanto con Blas Perozo Naveda y Alberto Áñez Medina. Publicaciones: *El jol de la fama o El orgullo de la familia* (poesías, 1974). *El Nuevo Circo* (cuentos, 1975). *Poemas* (1976). *Un tropezón cualquiera da en la vida* (poesías, 1977). *A nadie le falta Dios* (poesías, 1980). *Los que vinieron cambiaos* (poesías, 1986); *La poética del béisbol* (2006); *Memorias del campo corto* (2012).

GUZMÁN, Pedro
Pedro Pablo Guzmán Aguirre nació en Maracaibo el 29 de junio de 1860 y murió en la misma ciudad, el 12 de octubre de 1947. Ensayista. Doctor en ciencias políticas (1888), juez, periodista y estudioso de la historia regional. Publicaciones: *Apuntaciones históricas del Estado Zulia* (1899 y 1967). *El Seráfico de Asís* (1926).

GUZMÁN TORO, Fernando.
Nació Trujillo el 26 de mayo de 1967. Poeta y ensayista. Reside en Maracaibo. Médico cirujano (UCV, 1991), licenciado en Filosofía (LUZ, 2001), magister en Filosofía (LUZ, 2002), licenciado en Letras (LUZ, 2013), abogado (LUZ, 2013), doctor en Ciencias Médicas (LUZ, 2000), postdoctorado en Derechos Humanos (LUZ, 2013) y profesor universitario. Obtuvo el Premio Nacional de Ensayo "Stefanía Mosca" (2011), con el ensayo "Las

ciudades interiores y los espacios de la melancolía en Teresa de la Parra"; el II Concurso por una Venezuela Literaria, con el ensayo "Los arquetipos y arcanos en el viaje por el imaginario poético de José Antonio Ramos Sucre"; y el IC Concurso Andrés Bello Nuestro con el ensayo "Andrés Bello el itinarario intelectual de un humanista". Ha publicado sus ensayos en la Revista de Literatura Hispanoamericana, Utopía y Praxis Latinoamericana, Cuadenos Americanos (México), Conciencia Activa, Revista Poda y Revista Tierra Firme, entre otras. Publicaciones: *Experiencias.* Poemario (2010). *Las ciudades interiores y los espacios de la melancolía en Teresa de la Parra* (2011). *Los arquetipos y los arcanos en el viaje por el imaginario poético de José Antonio Ramos Sucre* (2013).

GÜERERE, Alberto de Jesús
Nació en Puerto Real, estado Zulia hacia 1876 y murió después de 1952. Cronista del distrito Colón, elogiado por Mario Briceño Iragorry, por haber escrito en forma amena y sencilla, la auténtica y sufrida vida del pueblo, por lo cual su obra ha merecido tres ediciones: *Biografía del Distrito Colón. Estado Zulia* (1951, 1988 y 1996).

H

HELLMUND TELLO, Arturo
Nació en Caracas el 21 de julio de 1898 y murió en esa misma ciudad en 1958. Narrador. Realizó versiones más estéticas e idealizadas de cuentos y leyendas
wayuu o guajiras. Publicaciones: *Leyendas indígenas guajiras* (1951).

HERALDO DE MARACAIBO
Semanario de intereses generales con difusión internacional, con contenido cultural en general y literario en especial. Publicado en Maracaibo desde la semana del 2 al 8 de julio de 1992. Su junta directiva estuvo presidida por Iván Camacho; su editor-director fue Francisco Pancho Tosta; editora de arte, Elena Cristina Hernández; editor de deportes, Arnoldo Valbuena; redactores y fotógrafos Rafael Albornoz, Teresa Montiel, Luis Uzcátegui y más tarde, Miriam Franco y Lila Machado Tarre. El primer número tuvo 96 páginas, en formato tabloide, con ilustraciones en blanco y negro, así como a todo color, avisos comerciales; más tarde, recortó su tamaño y se hizo de distribución gratuita, bajo la consigna de «Termómetro de la sociedad y una garantía de la libertad» (1996). Sus oficinas funcionaron en el Centro Colón de la avenida 5 de julio, con corresponsales en Estados Unidos y Japón. Se afilió al Aruba Today y fue el primer periódico en español en circular en esa isla caribeña.

HERAS VILLALOBOS, Iván
Nació en Maracaibo el 3 de agosto de 1951. Poeta, narrador, ensayista y cronista. Ingeniero agrónomo (LUZ, 1984) y actor. Reside en Valencia. Obtuvo el primer premio del certamen literario, mención poesía, del liceo Jesús Enrique Lossada (1969) Fue miembro de la Asociación Cultural Rómulo Gallegos y director de la página «Umbral juvenil» en el diario La Columna. Publicaciones: *Sólo cuerpos* (1979).

HERNÁNDEZ, Alexander
Nació en Maracaibo el 27 de noviembre de 1966. Narrador, compilador y cuenta-cuentos. Licenciado en comunicación social (Universidad Cecilio Acosta), actor y locutor. Promotor y difusor narración oral. Fue

director del taller de creación integral Luna de Cachito. Realizó una maestría en comunicación en la Universidad de Cataluña en Barcelona (España). Así como ha versionado cuentos indígenas y populares, también es autor de los cuentos que narra, publicados con ilustraciones de Neydalid Molero, en la colección Luna de Cachitos. Publicaciones: *El gato Cleopatro. 1990. Las orejas del conejo* (1995); *Sabaseba vino de donde sale el sol* (1996); *Escape de las tierras del trueno* (1997); *El pueblo de la primera fiesta* (1998); *Tres culturas* (1999); *El cazador de tortugas* (1999); *El pirata Morgan ataca a Maracaibo* (1999); *El cayuco de Bartolo* (1999).

HERNÁNDEZ, Dianora C.
Dianora Coromoto Hernández Mejías nació en Maracaibo el 13 de febrero de 1954 y murió en la misma ciudad el 27 de abril de 2019. Dramaturga, poetisa y narradora. Licenciada en Letras (LUZ), actriz, directora teatral y educadora. Autora de textos dramáticos de ambientación zuliana y donde prevalece el habla de Maracaibo. Ha obtenido el primer premio del Concurso Regional de Dramaturgia Rosita Pulgar (1984), el premio Dramaturga Novel en el XII Festival Nacional de teatro Popular Venezolano (1986) y el Premio Regional de Literatura Jesús Enrique Lossada, mención dramaturgia (1997). Como poetisa ha sido incluida en *Donde la boca que te busca. Antología en femenino* (1994 y 2011). Publicaciones: *Nos están tumbando el bar* (1990). "Que jaiba, mi madrina se murió de puro amor" en: *Cantigas urbanas* (1990).

HERNÁNDEZ, Emiliano
Emiliano Hernández Hazte nació en Maracaibo en 1882 y murió en Caracas el 7 de enero de 1919. Poeta, novelista, cuentista, ensayista, cronista y periodista. Utilizó el seudónimo de "Luis Montenegro". Uno de los principales integrantes del grupo "*Los Mechudos*" a finales del siglo XIX y del grupo modernista "*Ariel*" (1900-1903), viajero infatigable y de intensa vida bohemia, colaborador de "*El Cojo Ilustrado*" y ganador del certamen del centenario de la declaración de la independencia (1911) con el poema *A los héroes anónimos de la independencia*. Viajó por Curazao, Jamaica, Santo Domingo, Nicaragua, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, México y New York, relacionándose con los grandes escritores de esa época. Publicaciones: *Kaleidoscopio* (1902). *Zoología política. El Verdugo de San Carlos* (1903). *La visión de tres ciudades* (1908). *Para mi padre* (1910). *Vida de Caracas* (1918). *Musa Gitana* (1924). *Cartones* (1926). *Musa Gitana, Poesías 1902-1919* (1964)

HERNÁNDEZ, Felipe
Nació en Santa Rita, estado Zulia el 18 de agosto de 1907 y murió el 11 de diciembre de 1991. Ensayista y cuentista. Dirigente sindical y político, legislador, diplomático, orador e historiógrafo. Miembro fundador del Círculo Zuliano de Escritores (1955) Individuo de número del Centro Histórico del Zulia y de la Academia de Historia del estado Zulia. Presidente de la Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco (1966-1968). Último presidente y primer gobernador del estado Zulia (1945-1948) Director de varios órganos de comunicación regional: El País (1935-1937), Venezuela Libre (1942-1945), Revista de la Universidad del Zulia (1961-1968), La Universidad del Zulia (1961-1968) y Diario de Occidente (1962-1963), publicando más de setecientos trabajos, dispersos en periódicos y revistas. Laureado en dos ocasiones por el Ejecutivo del estado Zulia por su obra cuentística (1955 y 1956) Fue asesor de muchas instituciones socio-políticas y culturales, y orador de orden en el Centenario del Natalicio de Rómulo Gallegos en Maracaibo (1984) Publicaciones: *Dos cuentos: Jácira. Milagro (*1956*); El maestro (*1963*); Gozo, dolor y gloria en la vida de Urdaneta (*1963*); La petaca* (1963 y 1986); *Prez y blasón de Maracaibo* (1966); *Discurso pronunciado por don Felipe Hernández, exgobernador del Estado, en la Asamblea Legislativa de estado Zulia, con motivo de la conmemoración del primer aniversario de la muerte de Rómulo Betancourt, expresidente constitucional de Venezuela* (1982); *Discurso de Orden* (1982).

HERNÁNDEZ, Gladys
Narradora. Educadora de origen wayúu. Publicaciones: *Juanita Epieyú* (1978).

HERNÁNDEZ, Hugolino
Nació en Maracaibo el 27 de julio de 1914 y murió en Los Teques, estado Miranda, el 30 de junio de 1983. Poeta, narrador, ensayista y biógrafo. Doctor en ciencias políticas (UCV, 1941), abogado (1942), juez, orador y escritor científico. Hijo del Dr. Marcial Hernández. Obtuvo el primer premio de poesía del V Concurso de la Nunciatura Apostólica (1934) y el

premio Andrés Bello de la Academia Venezolana de la Lengua (1938) Fue elegido individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua (1982) Publicaciones: *Juan Vicente González* (1939); *Los juicios breves* (1942 y 1958); *Amanecer* (1943); *Andrés Pérez Mujica: La voluntad hacia la gloria* (1971); *Cuentos del ocaso* (1977); *Manuel Díaz Rodríguez, un mirandino ilustre* (1980); *Academia Venezolana Correspondiente de la Real Española. Discurso de Incorporación como Individuo de Número del escritor don Hugolino Hernández* (1982).

HERNÁNDEZ, Luis Guillermo

Nació en Maracaibo el 26 de marzo de 1938 y murió en la misma ciudad el 18 de octubre de 2009. Ensayista, biógrafo y cronista. Licenciado en medicina y cirugía (Universidad de Madrid, 1962), médico cirujano (LUZ, 1964), promotor cultural e investigador de la cultura zuliana, con una larga trayectoria y una importante obra, tanto publicada como inédita. Fue presidente de la Asociación de Escritores de Venezuela Seccional (1986-1989), individuo de número de la Academia de Historia del Estado Zulia (1981-2009), miembro fundador del Centro Zuliano de Historia de la Medicina (1984) y presidente de la Fundación Centro de Investigadores "Agustín Millares Carlo" (1991-2005). Constituye una referencia obligada para la reconstrucción de la zulianidad. Publicaciones: *Udón Pérez* (1976). *4 zulianos ilustres* (1977). *Escritores Pre-Baraltianos* (1978). *El teatro de Rómulo Gallegos* (1979). *Jesús M. Semprún. Ensayo biográfico-crítico* (1979). *Simón González Peña* (1979). *Don Rogelio Yllarramendy* (1981). *Don Jorge Schmidke* (1981), en coautoría con Jorge Rodríguez Cabrera. *Historia del bellismo zuliano* (1981). *El grupo Ariel y la generación modernista zuliana* (1982). *El Colonés: Vocero del Sur del Lago de Maracaibo* (1982), en coautoría con Jesús Ángel Parra. *Rómulo Gallegos y el cine nacional* (1984). *La narrativa corta en el Zulia* (1987), en coautoría con Jesús Ángel Parra. *Biógrafos de Urdaneta* (1988). *Ismael Urdaneta: Poeta, legionario, aventurero y cronista* (1994). *Los poetas cantan a Urdaneta* (1995), en coautoría con Jesús Ángel Parra. *Rafael Belloso Chacín. Síntesis biográfica* (1996), en coautoría con Jesús Ángel Parra y extracto por Ronald Rodríguez Vargas. *La literatura modernista modernista en el Zulia a través de las agrupaciones literarias* (1997), en coautoría con Jesús Ángel Parra. *Vida y obra del Dr. Rafael Belloso Chacín* (1998), en coautoría con Jesús Ángel Parra. *Jesús Enrique Lossada. Cronología biográfica* (1998). *Maestros del Zulia* (2001). *Síntesis biográfica de la Sociedad Bolivariana del Estado Zulia* (2004). *Pompeyo y Víctor Davalillo en la historia del béisbol (*2014). *Aproximaciones a la Historia de la Escuela de Letras de LUZ* (1959-2009). (Coautor Luis Perozo Cervantes). (2014 y 2020). *El cacique Nigale y su tiempo* (2018). *Breve diccionario biográfico e histórico de la conquista y resistencia indígena del Zulia* (2018). *Vida y obra del poeta y músico Ely Saúl Rodríguez y los aportes de su familia a la historia del Zulia* (2020).

HERNÁNDEZ, Marcial

Marcial Hernández Áñez, nació en Maracaibo el 31 de marzo de 1874 y murió en la misma ciudad el 29 de enero de 1921. Cuentista, poeta, dramaturgo, ensayista y cronista. Doctor en ciencias médicas (LUZ, 1897), profesor universitario y orador. Fue vicerrector de la Universidad del Zulia (1898), al lado de Francisco Eugenio Bustamante, con quien fundó el periódico La Universidad del Zulia. Se desempeñó como uno de los directores y redactores de El Centinela (1891), El Teatro (1893), La Universidad del Zulia (1898), El Ciudadano (1903), Prosa i Verso (1908), El 19 de Abril (1910) y columnista de Panorama (1914), diario que según Ricardo Archila, le debe su nombre. Obtuvo el accésit en el certamen del Centro Literario de Coro (1910) con el poema *Bolívar en el Aventino* y accésit en el certamen del *Himno del estado Zulia* (1909), escribió pequeñas obras de teatro de fondo moralista, fue ensayista histórico y crítico literario al juzgar *Frutos Naturales* y *Lira Triste* de Udón Pérez. Publicaciones: *Curiosidades* (1907); *Sinopsis de Historia de Venezuela* (1914 y 1980); *Pasos de comedia* (1918); *El cuento de la salud* (Tesis de Higiene, 1920); *De la oratoria del Dr. Marcial Hernández* (1921); *Amaurosis. El leñador. Naamán* (1923); *Sueño de un mediodía* (1936, 1974 y 2010); *Violante* (1937 y 1976); *Temas de Clío* (1937 y 1974)

HERNÁNDEZ, María Lourdes

Nació en Maracaibo en 1947. Poetisa. Licenciada en Letras (LUZ), magíster en Lingüística (LUZ), doctora en Ciencias Humanas (LUZ) y profesora universitaria. Ha publicado en las revistas "Opción" y "Lengua y Habla".

Mantiene inéditos los poemarios "La riesgosa tarea de nombrarse", "Cuatro letras y un enigma", "Una tierra que aun no ha sido prometida", "Clausurado es condena" y "Remontar la alcazaba". Colaboradora de revistas arbitradas de Lingüística. Publicaciones el poemario: *Mi nombre que es mujer* (2003).

HERNÁNDEZ, Miguel Ángel

Miguel Ángel Hernández Zambrano nació en Maracaibo el 15 de mayo de 1983. Poeta, dramaturgo, ensayista e investigador. Licenciado en Letras (LUZ, 2007) Desde el año 2007, forma parte como miembro fundador del grupo literario Per Verso, al lado de los jóvenes poetas Luís Ángel Barreto, Adriana Prieto y María Elisa Vera. Obtuvo el XIX Premio Nacional de Poesía Fernando Paz Castillo, el I Concurso Nacional de Poesía Delia Rengifo, organizado por la Editorial del Sur y en septiembre de 2013, ganó el Concurso Nacional de Poesía en su cuarta edición, que entrega la Casa Nacional de las Letras "Andrés Bello", con el poemario ¡Oh, Lorem Ipsum! Mantiene inédito dos libros de poesías. Publicaciones: *Antología del descapotable* (poesías, 2006), en coautoría con Eduardo A. Pepper y utilizando el seudónimo Pinipón. *¡Oh, Lorem Ipsum!* (2014).

HERNÁNDEZ, Octavio

Octavio Hernández Arria nació en Maracaibo el 19 de noviembre de 1856 y murió en esta misma ciudad el 31 de mayo de 1925. Poeta, dramaturgo, biógrafo y traductor. Educador y periodista. Usó los seudónimos de Cayo Ernesto Unda, Mateo Alemán y O.H. Fue un gran docente de su época, maestro de la prosa, políglota y gramático. Redactor de El Posta del Comercio, de la Revista Literaria del Zulia, de Prosa y Verso, de Gutenberg y de Panorama, así como colaborador de numerosos periódicos y revistas de la época. Tradujo *De los deberes del hombre* de Silvio Pellico (1905) y *Favorito* de Florian, así mismo, tradujo a Baudelaire, Verlaine, D'Annunzio y otros, en prosa, que Udón Pérez llevó al verso en sus libros Calcos y El jardín de las caricias. Fue premiado en el concurso abierto para la inauguración del teatro Baralt de Maracaibo, con la obra ¡Que Mujer!, comedia en dos actos y en verso. Fue miembro del Ateneo del Zulia, del Centro Musical de Maracaibo y del Centro Literario del Zulia. Fue hijo del periodista Pedro José Hernández. Publicaciones: *Entre Artistas*. (Con el seudónimo Cayo Ernesto Unda) (1886); *A mi Hijo Hernán (*1889*); Discurso (*1891*); Favorito*. («Le Cheval d'Espagne» por Florian) *(1898); Dos Poesías: Raquel y Carmen Teresa (*1899*); Biografía del Dr. Francisco E. Bustamante (*1914*); El Gordo*. (Coautor con Udón Pérez) *(*1916*); Diez por un Bolívar*. (Con el seudónimo Mateo Alemán) *(*1923*); Curioso Expediente Literario (*1923*)*.

HERNÁNDEZ, Andrea Paola

Nació en Maracaibo en 1995. Poetisa. Estudia Teatro en la Universidad Nacional Experimental de las Artes. Coordinadora editorial, sección de narrativa, de la revista digital digopalabratxt.com. Fundadora del Centro de Estudios de Género en la Universidad Simón Bolívar. Primer lugar en el Concurso de Cuentos "José Santos Urriola" 2014. Ha participado en talleres literarios con Wilfredo Machado, Eleonora Requena, Fina Torres y Armando Rojas Guardia. Ha colaborado con las revistas digitales digopalabratxt.com, ERRR-Magazine, Canibalismos; y los fanzines Bipolar (Caracas) y El Higo (Madrid). Su blog: Insapiencias (andreapaolahernandez.wordpress.com). Sus poemas han sido publicados en el Papel Literario de El Nacional.

HERNÁNDEZ, Pedro José

Pedro José Hernández Moreno nació en Maracaibo, el 30 de agosto de 1821 y murió en Cúcuta (Colombia), el 18 de mayo de 1875. Poeta, fabulista, dramaturgo, traductor y orador. Periodista, político, parlamentario y masón. Hijo de Pedro Hernández, líder patriota ejecutado por Francisco Tomás Morales en Los Puertos de Altagracia (1821). Padre del periodismo en el Zulia. Poeta romántico, que cultivó los géneros epigramáticos, líricos y dramáticos. Murió en el terremoto de Cúcuta en 1875, cuando estaba exiliado por sus ideales democráticos. Fue fundador de El Mara (1854), El Mendigo Hablador (1854), El Entreacto (1858), Vigía de Occidente (1859), El Occidental (1869) y en Cúcuta, de La Dulcinea, La Empresa y El Céfiro, colaborador de El Eco de la Juventud (1857-1858), Boletín Eleccionario (1859), La Estrella del Sur (1860), El Rayo Azul (1864), El Regenerador del Zulia (1868), La Mañana y La Lira de Occidente (1869). Escribió varias obras teatrales: Los maridos de Allende, Una nariz, Dos despachos por un grado, Las noches del crimen, María la mendiga y La ausencia mata el amor o centuplica su ardor, las cuales permane-

cieron inéditas y problamente perdidas para siempre. Publicaciones: *Don Pedro José Hernández. Parnaso venezolano* (1890).

HERNÁNDEZ, Soledad
Nació en Maracaibo. Poetisa y ensayista. Hija del destacado periodista y escritor Pedro José Hernández y hermana del educador, políglota y gramático Octavio Hernández. Fue una de las primeras mujeres de la región en el siglo XIX en dedicarse a la literatura, tanto en la poesía como en la prosa. Sus producciones fueron recogidas en El Zulia Literario de José Domingo Medrano y en el Primer Libro Venezolano de Literatura, Ciencias y Bellas Artes.

HERNÁNDEZ, Venancio J.
Nació en Maracaibo, el 18 de mayo de 1867 y murió en esta misma ciudad, el 15 de agosto de 1945. Ensayista. Doctor en ciencias médicas (LUZ, 1891), profesor universitario, escritor científico y benefactor. Polemista hábil y de vasta cultura humanística. Publicaciones: *Discurso de orden leído en el acto literario conmemorativo de las bodas de oro profesionales del doctor Francisco E. Bustamente, en la extinguida Universidad del Zulia, el 2 de octubre de 1914* (1914).

HERNÁNDEZ BELLOSO, Heberto
Nació en Maracaibo en 1954. Novelista, dramaturgo y periodista. Ha sido redactor de la revista Maracaibo y director de la revista Rostros (1990). Ha escrito tres obras de teatro: *Tiempo siempre el mismo, nunca igual,* monólogo presentado por el grupo Tablón en el Teatro de Bellas Artes (1982), *Casa se escribe con z o con s,* sátira publicada en la revista Maracaibo (1988) y *La Soledad Humana,* obra en un acto y tres escenas; las tres permanecen inéditas. Publicaciones: *Renata* (novela, 1980).

HERNÁNDEZ D'EMPAIRE, José Rafael
Nació en Maracaibo el 24 de octubre de 1902 y murió en la misma ciudad, el 2 de junio de 1997. Ensayista y biógrafo. Doctor en ciencias médicas (UCV, 1928), profesor universitario, gremialista, servidor público y escritor científico. Rector de la Universidad del Zulia (1949-1953), Fue miembro de número del Centro Histórico del Zulia y de la Academia de Historia del estado Zulia. Recibió varios reconocimientos y distinciones. Publicaciones: *Palabras, charlas, discursos y otros escritos. 2 vols* (1983); *Tres tesis importantes de la universidad agonizante y clausurada* (1988); *General José Escolástico Andrade: el prócer olvidado* (S.a.)

HERNÁNDEZ FEREIRA, Alberto
Nació en Maracaibo en 1881 y murió en 1967. Poeta y periodista. Dirigió el periódico "*Prismas*". Publicaciones póstumas: *Poemas y sonetos de Alberto Hernández Fereira*, reunidos por la poetisa Rosa Virginia Martínez.

HERNÁNDEZ OQUENDO, Mellys
Mery del Consuelo Hernández Oquendo nació en El Hornito, municipio Miranda, estado Zulia, el 31 de diciembre de 1937 (fecha de nacimiento en la cédula de identidad: 15-6-1938). Poetisa y decimista. Conocida como Mellys. Hermana de los compositores Dora y Arnoldo, y de la nadadora Agripina Hernández Oquendo. Compositora de gaitas y articulista. Sus composiciones las grabó en su mayoría el conjunto Mamaota y su Familia Gaitera, de 1983 a 2002, así como las agrupaciones Vuelvan Caracas (1985), Serenata Gaitera (1991), Sengai Gaita (1992) y Gaiteros de la Sierrita (2002). Sus temas grabados han sido: *Zuliano quiere un poco, La Amante Inmortal, Hermano blanco porqué, Cuál regionalismo, El centralismo, Gloriosa gaita, Pobre democracia, Las más hermosa vivencia, Lamento del Lago, Homenaje a la Chinita* y *A la Virgen de los Ángeles*. De 1979 a 2010 compuso veinte gaitas, las cuales se mantienen inéditas. Entre 1994 y 2012, ha escrito más de doce décimas. Sus décimas y demás poemas permanecen inéditas.

HERNÁNDEZ PERNÍA, Armando
Nació en Maracaibo el 3 de mayo de 1944. Ensayista y articulista. Médico cirujano (LUZ, 1968), profesor universitario y autor científico. Realizó curso de posgrado en neurología en la Universidad Central de Venezuela (192-1974). Obtuvo título de doctor en ciencias médicas (LUZ, 1983). Colaborador del diario Panorama. Publicaciones: *Medicina y hombre: ética, valores y mitos* (1995).

HERNÁNDEZ TORRES, Alfredo Emilio
Nació en Santa Bárbara del Zulia en 1940. Ensayista y poeta. Maestro normalista. Publicaciones: *Contra el sistema, garrote* (poemas humorísticos, 1972); *Poemas del buen y del mal humor* (1972); *Intento de penetración en `La vorágine´* (1976).

HERNÁNDEZ YEPES, Santiago
Nació en Maracaibo el 25 de abril de 1898 y murió en Caracas, el 19 de febrero de 1978. Poeta, narrador, ensayista y biógrafo. Marino, periodista, servidor público y político. Firmaba con sus iniciales S.H.Y. Nieto del Cisne del Lago José Ramón Yepes. Perteneció al grupo Seremos (1923-1928), fue redactor de Estandarte (1919) y director de Argos (1923), ambos de Puerto Cabello, redactor de la Semana (1914) y redactor de El Fonógrafo y Excelsior (1925), todos de Maracaibo. Se desempeñó como presidente de la Institución Zuliana de Caracas (1949-1953) Dejó ensayos dispersos en la prensa periódica. Publicaciones: *El 19 de diciembre de 1925 en Maracaibo* (1926); *La impecable* [1926]; *Álbum conmemorativo* (1938); *Trinidad Montiel*. *Un Precursor de la Universidad del Zulia* (1959).

HERRERA, Deivis
Nació en Maracaibo en 1988. Poeta. Compositor, director coral, musicólogo, investigador y docente. Egresado del Instituto Niños Cantores del Zulia. Licenciado en Música, mención Dirección Coral (LUZ) Miembro de la coral Antiphona, con varias giras por Europa y premios y reconocimientos internacionales. Participó en el I Encuentro de Jóvenes Escritores realizado en la ciudad de Maracaibo. Publicaciones: *Voces fugitivas* (2013).

HERRERA, Luis Carlos
Nació en Maracaibo el 11 de diciembre de 1990. Novelista. Licenciado en Diseño Gráfico (URBE, 2013). Se le considera un pionero en la escritura fantástica y de ciencia ficción en nuestro medio, abordando la Saga de Yin-Yang y el Dragón en cuatro episodios o mediante cuatro novelas: *La princesa de los ojos vacíos, El corruptor del fuego, Las nuevas ciencias* y *La marcha final,* la primera de las cuales ya fue publicada. Publicaciones: *La princesa de los ojos vacíos* (2018).

HERRERA, Tirso
Tirso M. Herrera Ortiz nació en los Llanos. Poeta. Locutor, animador, compositor, publicista, dirigente gremial, político y hombre público. Desde muy joven reside en la Costa Oriental del Lago. Fue fundador de la recordada revista Pueblo. Publicaciones: *Mi canto* (1977).

HERRERA CEPEDA, Jorge
Jorge Isaac Herrera Cepeda nació en Maracaibo el 27 de noviembre de 1941 y murió en la misma ciudad el 9 de enero de 2015. Poeta. También era médico cirujano (LUZ, 1966), hematólogo (LUZ, 1969), doctor en medicina (LUZ, 1979) y profesor universitario. Fue Premio Mención Poesía por su libro publicado *Letras del Zulia*, del Concurso de Cuento, Ensayo y Poesía "Homenaje a Gabriel Bracho" (1997), patrocinado por CORPOZULIA y Premio Actividades Literarias "Dr. Marcial Hernández" del Colegio de Médicos del Estado Zulia (2009), por su libro de poesía *Favonios y Borrascas*. Publicaciones: *Letras del Zulia* (1998); *Favonios y Borrascas.* Páginas líricas (2010).

HIDALGO, Enrique
Rafael Enrique Hidalgo Marcano nació en El Tigre, estado Anzoátegui, el 10 de marzo de 1942. Poeta, ensayista y articulista. Pedagogo (Instituto Pedagógico de Caracas), licenciado en letras (LUZ, 1975), guitarrista, compositor y cantante. Llegó al Zulia en 1966 y vivió en la región hasta 1980. Fue a Machiques, La Cañada y Cabimas como docente en los liceos Manuel Felipe Rugeles (1967), Caracciolo Parra León (1970) y Colegio Universitario de Cabimas (1974), mientras comenzaba estudios de letras en LUZ (1970-1975). Participó en los grupos literarios Por Asalto, Komuna 2.000 y otros; fue miembro del primer Taller de Expresión Literaria que coordinaba el poeta Blas Perozo Naveda. Publicaciones: *Escrituras desnudas (1969); Acri lacre* (1973); *El libro de Sacha* (1978); *Acri lacre*. Segunda edición (1981); *El músico decapitado que soy. Cancionero poético* (coautor con Ludovico Silva) (1990); *Vos si que sois arbolario. 1999*

HINESTROZA ÁLVAREZ, Carmen
Nació en Maracaibo en 1976. Poeta y narradora. Abogada (LUZ). Con la obra *Discurso del desvelado,* obtuvo un premio en el I Concurso de Cuentos de la Coordinación de Autodesarrollo de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de LUZ en 1999. Publicaciones: *Doce declaraciones posibles* (2007).

HIROMA
Seudónimo de **MARÍN, Higinia Rosario** (Véase).

HOGREUL FUENMAYOR, Florence
Nació en París (Francia) el 30 de abril de 1966. Poetisa. Estudió letras en la Universidad del Zulia. Posee diploma internacional de enseñanza de la legua francesa. Se desempeñó como docente de francés de la

Alianza Francesa de Maracaibo. Hija de la escritora Emérita Fuenmayor. Fue incluida en *Donde la boca que te busca*. *Antología en femenino*, de Julio Jiménez. Ha publicado en revistas y diarios locales. Mantiene inéditos otros libros de poesía y narrativa. Publicaciones: *Atlántidas* (1992). *Piel de sirena* (2015).

HOMES, Luis

Luis Enrique Homes Jiménez nació en Dabajuro, estado Falcón, el 24 de octubre de 1961. Novelista, cuentista, ensayista y articulista. También es abogado (LUZ, 1984), magíster en Ciencias Políticas (LUZ, 1991), master en Leyes y el Programa Internacional de Impuestos (Universidad de Harvard, Cambridge, EE.UU, 1992), especialista en Consultoría en marketing Político (Centro de Estudios políticos y Universidad de Autónoma de Barcelona, España, 2010), profesor universitario, conferencista, autor científico y servidor público. Llegó con sus padres a Maracaibo cuando contaba con menos de seis meses de nacido. Reside en los E.E.U.U. A principio de los ochenta tuvo una intensa actividad de promotor cultural en la Asociación Cultural Rómulo Gallegos de la ciudad de Maracaibo. Trabaja en un refugio de menores no acompañados que emigraban desde Centroamérica a Estados Unidos. De allí logró escribir muchas notas literarias y conservando siempre el secreto profesional y la privacidad de la vida de los menores de edad, comenzó a escribir historias fabuladas (pero basadas en hechos reales) bajo el título de "Amores de Refugio" en 2020. Una serie de cuentos donde el protagonista es el amor y los actores son menores de edad y también algunos mayores de edad. Esa serie se publica en la página web "Al Margen del Tiempo", de manera semanal. En 2019 comenzó a trabajar con solicitantes de asilo y de allí nació la novela "Por allí viene el Licenciado" (Historia de una Persecución en Centroamérica). Nuevamente, conservando la más estrictas normas éticas y profesionales, nada es revelado sobre los personajes reales. La historia contiene segmentos novelados de cosas de la realidad. Publicaciones: *Por allí viene el Licenciado* (novela, 2021).

HOMEZ, Luis

Luis Hómez Martínez nació en Maracaibo el 27 de septiembre de 1947 y murió en esta misma ciudad, el 28 de agosto de 1990. Ensayista. Politólogo (M.I.T. de Massachusetts, USA), profesor universitario, parlamentario, político y periodista. Realizó postgrado en ciencias políticas en la E.P.H.E. de la Sorbona (París). Articulista entre los años 1975 y 1989, en los diarios Panorama, Crítica y La Columna de Maracaibo, en sus columnas «Reflexiones por la Patria», «Por la Patria» y «De Verdad», los cuales se han recogido en sus libros publicados. La Fundación que lleva su nombre organiza todos los años un foro en el día de su nacimiento sobre algún tema importante del país, así como el concurso anual de ensayo Luis Hómez. Publicaciones: *Cómplices y testigos* (1986). *El pozo de la muerte. El hallazgo* (1988). *De verdad, verdad* (1989) *A todo riesgo* (1997).

HORA LITERARIA, La

Revista literaria. Editada en la tipografía El Sol en formato de octava, con 24-30 páginas de texto, en forma de ediciones monográficas de diversos autores, precedidas de un esbozo crítico titulado Carbones Urgentes, original del director. Su precio era 0,50 Bs. y circuló quincenalmente. En la primera época fue dirigida por Héctor Cuenca, catorce números desde el 11 de febrero de 1923 hasta el 15 de marzo de 1924; posteriormente, la dirigió R.M. López Troconis, quien parece haber editado cuatro números; y por último, la dirigió J.A. Butrón Olivares, quien al poco tiempo, le cambió el nombre por Selección, conservando el mismo formato, pero dejando de ser monográfica. Se puede considerar el órgano inicial del grupo Seremos.

HORNO

Revista de poesía. Dirigida por Carlos de La Cruz y Tito Balza Santaella, con la colaboración de Laura Antillano, Blas Perozo Naveda, Alfonso Chacer (Costa Rica), León Spiro (California) y Jack Gerardi (París). Circularon seis números, entre los años 1971 y 1974, además de las ediciones como separatas, de Los Panes del Horno, publicándose dos obras: Beatánicos de José Álvarez y Canto Encandilado de David Molina. La revista incluyó poemas de Juan Calzadilla, José Álvarez, Carlos de La Cruz, Enrique León, Rafael José Alfonzo, Maritza Urdaneta, Álvaro Márquez, Ender Romero, Celina Añez, Ignacio de La Cruz, Laura Antillano, Ramón Palomares, Darwin Araujo, Blas Perozo Naveda, Adriana Urdaneta, César David Rincón y David Molina. En su último número, presentaron una Antología Mínima de la Poesía Centroame-

ricana, selección y notas de Alfonso Chase. Revista de amplia distribución nacional y continental, editada sin fines de lucro y con el único interés de difundir la poesía.

I

ILLARRAMENDY, Ramón
Nació en La Habana (Cuba) en la segunda mitad del siglo XIX y murió en Maracaibo el 1 de junio de 1927. Ensayista y biógrafo. Periodista y filósofo. Usó los seudónimos de Gilberto y Justino. Exilado cubano por su oposición activa al régimen español, se residenció en Maracaibo, donde estimuló la formación de la Sociedad Bandera Cubana. Illarramendy combatió el continuismo de Andueza Palacio y por ello fue hecho prisionero, enviado a La Rotunda en marzo de 1892, al lado de López Baralt y otros destacados zulianos. Liberado en septiembre, en el exilio, escribió su obra *Recuerdos de La Rotunda*, donde narró los acontecimientos cotidianos de la prisión. Publicaciones: *Celebración del centenario de Páez en la ciudad de Maracaibo. Reseña general de todos los actos* (1890). *Recuerdos de la Rotunda* (1992). *García Moreno y el padre Berthe* (1894). *Rasgos biográficos del Pbro. Dr. Francisco José Delgado* (1896). *La pena de muerte* (1901).

ILLARRAMENDY, Rogelio
Rogelio Illarramendy Perich nació en Maracaibo el 26 de febrero de 1881 y murió en Caracas, el 22 de agosto de 1960. Ensayista. Historiógrafo, periodista, orador y educador. Hijo de Ramón Illarramendy. Usó los seudónimos de R.I., Tick-Nay y X:X. Perteneció al grupo Ariel, generación iniciadora del modernismo en el Zulia. Colaboró con Los Ecos del Zulia y el Semanario de Literatura, para más tarde ser co-redactor de Ariel (1901) y de Panorama (1914-1917), cofundador de Éxodo (1907) y de Patria y Ciudad (1919); en Cúcuta de El Regulador y en el estado Miranda de la revista Pro-Patria y Miranda. Intentó escribir una biografía de Rafael Urdaneta. Publicaciones: *Facetas del Brillante. Poliedro histórico* (1945 y 1981) y *Homenaje a Urdaneta* (2002).

IN FÁBULA
Grupo literario formado en la escuela de Letras de la Universidad del Zulia, al iniciarse la década de los noventa. Surgió como un «espacio para la ficción», en la búsqueda de que la literatura cumpla con su función social y su compromiso con la esencia humana. Sus integrantes fueron: José Javier León, José Ja-

vier Franco, Juan Carlos La Rosa, Sandra Cardozo y Johan Gotera, entre otros. En el mes de octubre de 1993 nació la revista In Fábula, gracias al apoyo de los profesores Ángel Madriz, Berta Vegas y Enrique Arenas, así como de jóvenes escritores como: Maribel Prieto, Rosanna Marín y Maylén Sosa. En enero de 1999 circuló su sexta edición, tras tres años sin publicarse, con José Javier León como director y un consejo editorial integrado por José Javier Franco, José Javier León y Juan Carlos La Rosa, impresa en el Sistema Autónomo Imprenta del estado Zulia y con el patrocinio de la Fundación Casa del Sol.

INCIARTE, Juana
Nació en Santa Bárbara del Zulia el 13 de julio de 1954. Poetisa, narradora y ensayista. Promotora cultural, actriz, productora, diseñadora, docente, musicalizadora y escenógrafa de teatro. Dirigió Espacio-Tiempo (1978) y Sobre Tablas (1981) Publicaciones: *Había una vez … Y aun, existe* (1979).

INÉS MONTALVO
Seudónimo utilizado en publicaciones por BERMÚDEZ DE BELLOSO, Mercedes (Véase).

INFANTE, José Antonio
José Antonio Infante Caldera nació en Maracaibo el 25 de mayo de 1845 y murió en esta misma ciudad, el 4 de junio de 1901. Dramaturgo. Educador y articulista. Fundador del Instituto Bolívar, catedrático del Colegio Nacional y vice-presidente de la Junta de Instrucción Pública, quien tuvo preocupaciones literarias, fue miembro de la Sociedad Vargas y colaborador de El Mentor, La Esperanza y otros periódicos y revistas, donde quedó dispersa su obra, que conocemos gracias a José Domingo Medrano, quien incluyó algunos de sus trabajos en *El Zulia Literario*. Escribió artículos, dramas en prosa y un texto didáctico *Breve tratado de oraciones castellanas*, el cual no se localiza. Buen humorista, sobre todo en sus piezas de teatro, de las cuales se conocieron: *Cosas de mi mujer*, comedia en un acto, en prosa y *El crimen del hogar*, drama en un prólogo y tres actos, en prosa. Fue, por muchos años, oficial mayor de la Corte de Justicia del estado Zulia.

INFANTE, Leydi
Nació en Maracaibo en 1982. Poetisa. Licenciada en Letras (LUZ, 2006) y egresada de la Escuela de Teatro "Inés Laredo" (2000). Publicaciones *Poemas a destiempo* (2007).

INFANTE, Ramón
Ramón Antonio Infante Viña nació en Maracaibo el 25 de mayo de 1858 y murió en esta misma ciudad, el 18 de marzo de 1892. Poeta y dramaturgo. Abogado (Colegio Nacional de Maracaibo) y periodista. Colaborador de La Voz de la Juventud, El Mentor, El Posta del Comercio y otros periódicos y revistas de su época, donde quedó su obra dispersa. Fue poeta épico y amoroso, y así mismo incursionó en el drama en prosa con Un lobo como hay muchos en tres actos, que concursó en el certamen dramático de la Junta Pro-Fomento del teatro Baralt, en 1883. José Domingo Medrano en *El Zulia Literario* y el *Primer Libro de Literatura, Ciencias y Bellas Artes*, recogió algunos de sus trabajos.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LITERARIAS Y LINGÜÍSTICAS
Fue creado en 1967 como Centro de Estudios Literarios y conocido como CEL; desde 1990 asumió la denominación actual. Es un organismo de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia dedicado a la investigación, para generar el avance e innovación del conocimiento y la realización de proyectos que por su naturaleza constituyan una contribución a la educación y por lo tanto, al desarrollo social y cultural del país. También organizan actividades de extensión, ofrecen asesoría, di-funden a través de publicaciones las ideas que actualicen y amplíen el conocimiento, estimulan el desarrollo de recursos huma-nos, fomentan el pensamiento creador y crítico, orientan la investigación básica, la producción de textos, tecnologías y metodologías para la enseñanza de la lengua materna. Sus órganos de difusión son: la *Revista de Literatura Hispanoamericana* y el *Anuario del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas*.

INSTITUTO LITERARIO DEL ZULIA
Se constituiría en el mes de noviembre de 1840, con la finalidad de lograr el fomento de la literatura y las bellas artes en Maracaibo, formada por los miembros fundadores: Ausencio María Peña, presidente; Elías Lezama, secretario; Gaudioso Sánchez, José Ignacio Valbuena, Francisco Lugo, Miguel Rossell, Cristóbal Rossell, Manuel Áñez, Juan Áñez, José María Áñez, Sebastián Garbiras, Andrés Iragorri, Miguel Montero Herrera, Antonio José Urquinaona y Jorge Ochoa, entre otros integrantes. La mayoría de esos

nombres no llegaron a ser conocidos en la historia literaria regional y solamente algunos de ellos, como Ausencio María Peña, Antonio José Urquinaona, Jorge Ochoa y sobre todo Miguel Montero Herrera llegaron a publicar algunos escritos, pero casi todos eran alumnos del Colegio Nacional de Maracaibo y sobre todo de José Ysidro Silva, el vice-rector que había fundado "La Abejita" el año anterior, el cual debió ser el estimulador para la creación de esta agrupación literaria, la primera en el orden cronológico que actualmente se ha conocido. Esa sociedad fijaría sus objetivos culturales en el prospecto del primer número del periódico literario que redactaron y editaron como su órgano de expresión, bajo el título de "La Aurora Literaria", el cual tuvo una frecuencia mensual, llegando a circular cuatro números, desde el 10 de noviembre de 1841 hasta el 23 de marzo de 1842, desde la imprenta de Miguel A. Baralt, con cuatro páginas de texto a dos columnas, con temática de literatura, contenido de anuncios y sin ilustraciones, siendo el primer periódico literario localizado hasta la actualidad, gracias al tesón de Alicia Pineda como investigadora del periodismo regional.

INTOCABLES, Los
Grupo literario formado en la escuela de Letras de la Universidad del Zulia en 1986, que culminó su ciclo vital a finales de 1989. Sus integrantes fueron: Fátima Celis, Margarita Figueroa y Carlos Ildemar Pérez, entre otros. Cultivaron la narrativa, dramaturgia y poesía, además de obtener diversos premios. En 1989 quemaron la obra literaria del grupo Apocalipsis, no como un acto fascista sino con la finalidad de despertar el espíritu literario de la juventud, que en la Universidad del Zulia estaba en un estado de apatía.

IRIARTE, David R.
David Roberto Iriarte Díaz nació en Maracaibo el 10 de noviembre de 1903 y murió en 1994. Ensayista. Médico cirujano (UCV, 1928), profesor universitario y escritor (historiógrafo y autor científico). Publicaciones: *Trayectoria de una vida* (1991).

IRIARTE, Nazarus
Nació en Cabimas, estado Zulia, en 1980. Cuentista y poeta. Es técnico tributario de profesión. Amante de las artes y practicante de varias disciplinas deportivas. Además es fotógrafo aficionado, modelo publicitario y actor. Publicaciones: *Se me fugan las palabras* (cuentos, 2017); *Frases dispersas entre labios* (2017); *Frases dispersas entre piernas* (2017); *Frases dispersas entre dedos* (2017).

IRWIN, Carlos T.
Carlos de la Trinidad Irwin Vale nació en Maracaibo hacia 1823 y murió en Caracas, el 14 de enero de 1884. Cuentista. Militar, marino, político y orador. Fue hijo del cirujano y prócer John Irwin. Fue un escritor de estilo clásico y polemista, destacó como orador y cuentista, cuyas narraciones se publicaron póstumamente en El Zulia Ilustrado con el seudónimo de Washington Irving. Publicaciones: *Discurso* (1883); *Fuego lento* (Coautor con José A. Ochoa) 1873.

ISEA, **Antonio M.**
Nació en Maracaibo en 1964. Ensayista y crítico literario. Realizó maestría en letras en Florida State University (1992). Se doctoró en literatura latinoamericana en la Universidad Oeste de Michigan, USA (1997). Catedrático e investigador de la literatura latinoamericana. Profesor del Departamento de Español de la Western Michigan University (USA). Publicaciones *Historiografía y ficción en la narrativa de Denzil Romero* (1999). *Figuraciones del Hinterland* (2008).

J

JAHN, Alfredo
Nació en Caracas en 1867 y murió en 1940. Ensayista. Escribió varias obras de temática zuliana: *La población precolombina del Lago de Maracaibo* (1923). *Aborígenes del occidente de Venezuela. Su historia, etnografía y afinidades lingüísticas* (1927 y 1973). *El Estado Zulia, esbozo histórico-geográfico* (1927).

JAUREGUI MORENO, Jesús Manuel
Nació en Niquitao, estado Trujillo en 1848 y murió en Roma, Italia, en 1905. Ensayista y cronista. Sacerdote. Publicaciones: *La Sultana del Zulia. Recuerdo de las fiestas de Maracaibo en celebración del centenario de Urdaneta* (1889 y 1999).

JIMÉNEZ, Dámaso
Dámaso Edwin Jiménez Cáceres nació en Maracaibo el 7 de mayo de 1963. Narrador y poeta. Licenciado en comunicación social (LUZ, 1993) y actor teatral. Obtuvo la segunda mención del certamen de cuentos del Año Internacional de la Juventud, promovido por el Vicerrectorado Académico de LUZ y el primer premio del concurso literario Homenaje a Esther María Osses en la mención narrativa (1990) promovido por el mismo Vicerrectorado Académico de LUZ con Una pluma de ángel perdida en la carretera de un video. Publicaciones: «Madrugada» en: VARIOS. Concurso literario «Año Internacional de la Juventud». Mención cuento (1986); Una pluma de ángel perdida en la carretera de un video (1995).

JIMÉNEZ, Julio
Julio Alberto Jiménez Rodríguez nació en Ciudad Ojeda, Estado Zulia, el 5 de julio de 1951. Ensayista, poeta y traductor literario. Publicaciones: *Peticiones osadas* (1990). *Donde la boca que te busca. Antología en femenino* (1994 y 2011), en coautoría con BRAVO, María Eugenia y Emérita Fuenmayor. *Atisbando llamaradas*. Antología POESÍA *Contemporánea en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo* (1998). *Contraveneno de la ausencia* (2000). *Poesía* (2007). *Muerdebesos* (2008).

JIMÉNEZ, Yazmina
Yasmina Teresa Jiménez Fernández nació en Maracaibo el 3 de octubre de 1949. Dramaturga y cuentista. Egresada de la Escuela de Arte Escénico DE LUZ (1968), actriz, docente y directora de teatro, titiritera y promotora cultural. Publicaciones: *Las flores que no te dí y otros textos dramatúrgicos* (1999). *Loa en honor a nuestra Madre Santísima Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá* (2020). *Un rey es un rey* (2020). *El pez velero* (2020).

JIMÉNEZ MAGGIOLO, Roberto
Nació en Maracaibo el 15 de abril de 1929 y murió en la misma ciudad el 15 de maro de 2015. Ensayista, biógrafo, cronista y narrador. Médico cirujano (LUZ, 1952), licenciado en filosofía (LUZ, 1963), pintor y dibujante, profesor universitario y autor científico. Hizo estudios de posgrado en España y Bélgica. Doctor en ciencias médicas (LUZ, 1962), quien ha sido profesor en las escuelas de Medicina, Filosofía, Letras, Educación y Periodismo de LUZ, presidente de la Asociación de Escritores de Venezuela seccional Zulia, miembro del Círculo de Escritores de Venezuela y Miembro de Número y Honorario de la Academia de Historia del estado Zulia. Autor de varias obras de temática médica, por lo cual es miembro de número del Centro Zuliano de Historia de la Medicina. Publicaciones: *Fragmentos de porcelana* (cuentos, 1977); *Ajedrez de mundo* (novela, 1979); *Bocetos de personalidades* (1980); *Cuéntame la navidad* (1982); *La arcilla de los héroes* (1983); *El símbolo de la medicina* (1986); *Biografía del general Rafael Urdaneta* (1988); *La última Navidad del Libertador* (1996); *Historia de la cesárea* (1996); *Historia de la pintura en el Zulia. Del arte aborigen a la primera mitad del siglo XX* (1996); *Humberto Fernández Morán* (1997); *Humberto Fernández Morán. Vida y pasión de un sabio venezolano* (1998); *La Revolución Francesa* (2000); *El cuento más viejo del mundo*: *La libertad* (2001); *La Casa de la Capitulación. La derrota del realismo hispano* (2013).

JIMÉNEZ URE, Alberto
Nació en Tía Juana (estado Zulia) el 13 de abril de 1952. Novelista, cuentista, poeta, ensayista y crítico literario. Profesor universitario. Fue primer premio mención narrativa de la Bienal "José Rafael Pocaterra" (1986), primer finalista del concurso de narrativa de FUNDARTE (1991), primer premio de la Bienal "Tierra del Agua", de la Gobernación del estado Delta Amacuro, con el auspicio del

CONAC (1993) y Primer Premio, Mención Narrativa, de la Asociación de Escritores de Mérida (2004). Colaborador de Enlace, Escandalar, Linden Lane Magazine, El gato tuerto y Noticias de arte (USA), El café literario, Kanora, Ophelia, Suplemento dominical y Vanguardia dominical (Colombia), Puro cuento y Suplemento literario del diario Mar de Plata, Generación abierta a la cultura, Nueva generación, Piel de leopardo (Argentina), Cero, Ánfora nova, Barcarola, Factoría de Valencia, Estrella del sur, Trazos literarios (España), El Nacional y El Universal (Caracas) y otras revistas y periódicos del continente. Ha sido incluido en varias antologías: Narradores andinos contemporáneos (1980), *El cuento en Mérida (1985), La narrativa corta en el Zulia (1987), Compilación de la revista Imagen (1987), Relatos venezolanos del siglo XX (1988), Memoria y cuento (1992), Recuento (1994) y El gesto de narrar (1995),* entre otras. Publicaciones: *Acarigua*, *escenario de espectros* (cuentos, 1976); *Acertijos* (cuentos, 1979); *Inmaculado* (cuentos, 1982); *Suicidios* (cuentos, 1982); *Lucífugo* (novela, 1983); *Facia* (novela, 1984); *Maleficio* (cuentos, 1986); *Aberraciones* (novela, 1987 y 1993); *Trasnochos* (poesía, 1987); *Pensamientos dispersos* (1988); *Epitafios*. *Reflexiones*, 1987-1989 (1990); *Luxfero* (poesía, 1991); *Abominables* (cuentos, 1991 y 2002); *Inquisiciones* (1992); *Dionisia* (novela, 1993); *Lucubraciones* (poesía, 1994); *Adeptos* (novela, 1994); *Aciago* (poesía, 1995); *Cuentos escogidos* (cuentos, 1995); *Pensamientos* (1995); *Macabros* (cuentos, 1996); *Revelaciones* (1995-1996,1997); *Desahuciados* (novela, 1998); *Confeso* (2000); *Iluminado* (poesía, 2004); *Deus* (poesía); *Perversos* (cuentos, 2004); *Moralejas* (cuentos, 2004); *Alucinados* (novela, 2007); *Dictados contrarrevolucionarios* (poesía, 2008); *Pensamientos profanos* (2008); *Escorias* (novela, 2009); *Decapitados* (2010); *Librepensamiento perpetuus* (2010); *El despotismo* (2011); *Proscritos* (2011); *Dictadura de ultimomundano* (2012); *Absurdos* (cuentos, 2014).

JOAQUÍNEZ, Legio
Nació en Cabimas (estado Zulia) el 7 de diciembre de 1949. Novelista, cuentista, poeta y ensayista. Médico cirujano (LUZ, 1974) Realizó posgrado en ginecología y obstetricia en la Universidad del Zulia. Miembro directivo de la Asociación de Escritores de Venezuela, seccional Zulia y ha incursionado en la poesía, el cuento y la novela. Fue contertulio del grupo Remos. Publicaciones: *Los invasores de la soledad (coautor con Eyda T. Machín). 1978; Solo la locura (novela, 1978); El león que no tenía amigos (1983); Un día el amor (1983 y 1986); ¿Quién culpará a Alejandro Marquina? (1986 y 1997); Chantaje diabólico (1988); Arriba y abajo (1988); El ahorcado (1997); Tres ombligos y un despecho (1997); Las vueltas del molino (1997).*

JUAN PASCUAL ARTESANO
Seudónimo de FERNÁNDEZ, Manuel María (Véase), con el cual publicó uno de sus libros.

JUEVES, Grupo
Grupo literario creado en Lagunillas el 16 de junio de 1966. Sus fundadores fueron: Jesús Castillo Puchi (presidente), Carmen Rosales (secretaria), Aracelys Vílchez (tesorera), Julio Prince y Otto Schmilinsky (vocales). Se organizó en secciones: Fotografía, H. Van Herwijnen; Pintura, Annie de Leyderhoud y Jesús Antúnez; Danzas, Carmen Rosa Rosales; Canto y Música Instrumental, Rafael Rincón González, el cual había formado la Coral Shell, sobre todo, con extranjeros y la cual había debutado el 5 de julio de 1974 en el club Carabobo de Lagunillas. Más tarde, el presidente fue Héctor Sánchez Molina, acompañado por Yocastha de Uzcátegui (secretaría de Actas y Correspondencia), Ángel Luis Silva (tesorero), Eddie González (secretario de Relaciones) y Raúl Vivas (vocal); también las secciones se modificaron, así: a Danzas se le añadió Declamación y siguió bajo la coordinación de Carmen Rosa Rosales, Fotografía siguió igual, apareció Literatura, a cargo de Agustín Darío Villasmil y Héctor Sánchez y Rafael Rincón González se encargó de Coral y Conjunto de Cuerdas. Luego, se integró el elenco de teatro, el cual presentó Nuestra Natacha de Alejandro Casona en mayo de 1967, con 26 intérpretes, en Mene Grande, como homenaje al grupo Once, para luego escenificarse en Bachaquero y Lagunillas, con éxito de público. En 1966 apareció Jueves, órgano mensual del grupo, bajo la dirección de Eddie González y más tarde de Agustín Darío Villasmil. En 1971 se publicó Glosario de Jueves, libro antológico de poesía de sus miembros y colaboradores.

JUGO DELGADO, Juan José
Nació en Maracaibo en 1898 y murió en Caracas aproximadamente en 1972. Poeta. Co-

merciante e industrial. Su producción literaria aparece en varias publicaciones periódicas, editó en su ancianidad, una obra dedicada al recuerdo de su esposa. Publicaciones: *Siempre ella* (2 tomos) 1972.

JUGO RAMÍREZ, Diego José
Nació en Maracaibo el 18 de noviembre de 1836 y murió en Caracas, el 29 de agosto de 1903. Poeta, ensayista y cronista. Militar, político y académico. Usó los seudónimos de Breviator, Hermenesius y Hermesius. Perteneció a la llamada generación del Eco de la Juventud, periódico donde se inició como escritor (1857), al mismo tiempo que era miembro de la sociedad Amigos del País de Maracaibo. Realizó estudios en el Colegio Nacional de Maracaibo y en la Academia de Matemáticas de Caracas (1858). Fundador e individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua. Colaborador de La Revista, El Cojo Ilustrado y de numerosos periódicos y revistas de la época, donde publicó su poesía dolorosa y su prosa costumbrista. Publicaciones: *Arpejios* (1879). *Violetas*. *Páginas de la juventud* (1879). *Hojas de estío* (1884). *El descubrimiento de América* (1892). *Armonías filosóficas y religiosas* (1893). *El alma del poeta* (1903).

JUSAYÚ, Miguel Ángel
Nació en Wuinpumuin, Castilletes (estado Zulia), el 28 de agosto de 1933 y murió en Maracaibo el 8 de junio de 2009. Narrador. Escritor wayuu invidente, filólogo, gramático y recopilador. Máximo representante de su etnia wayuu y su cultura. Publicó varios volúmenes de relatos y algunos de ellos se han traducido a otros idiomas, como danés, sueco, noruego e inglés. CORPOZULIA lo tuvo contratado como asesor-investigador, la Universidad del Zulia lo ha designado profesor honorario (1991) y doctor honoris causa (1998). El Ejecutivo Regional a través de la Secretaría de Cultura le concedió el Premio Regional de Literatura Jesús Enrique Lossada, mención narrativa (1998).Publicaciones: *jukü jalairrua wayúu. Relatos guajiros (1975 y 1979); Ni era vaca ni era caballo (1985); Achi'ki. Relatos guajiros (1986); Taku'jala. Lo que he contado (1989); Wané taku'jalayaasa. Otros relatos míos (1992); Autobiografía (1993); Anu taku'jalairrua. Aquí están mis relatos (1995); La casa cerrada de Aku'woluu (2005); karra'lóuta nüchi'kimájatü. Autobiografía (2006).*

K

KASEGA
Grupo literario constituido en la escuela de Letras de LUZ en el año 1969. Sus integrantes fueron: Rafael Alfonzo, Pedro Cuartín, Pedro Bracho, Enrique Arenas, José Pipo Álvarez y Diobis Rodríguez, todos de origen falconiano, quienes realizaban por entonces estudios en la Universidad del Zulia y los cuales se ejercitaban como jóvenes escritores. Todos ellos, excepto Rodríguez, lograron sus títulos y hoy día son destacados profesionales universitarios dedicados a la docencia; de ellos, Alfonzo y Cuartín son, además, reconocidos escritores, Álvarez es lingüista, Arenas es gran promotor cultural y Bracho un jurista de prestigio.

KOROMBARA, Nubia
Nubia Coromoto Korombara Iskamaibio nació en San Miguel de Saimadoyi, Sierra de Perijá, Estado Zulia, en 1970. Ensayista y compiladora. Licenciada en educación integral (UNICA, 1994) y profesora de lengua barí. Publicaciones: *Saaiimayí Ibaeedariin. Los ancianos cuentan* (1995).

L

LA CRUZ, Carlos de
Nació en Maracaibo el 29 de noviembre de 1952. Poeta. Licenciado en química, con doctorado en Inglaterra, profesor e investigador universitario, deportista y autor científico. Editó, dirigió y distribuyó la revista "Horno". Entre sus publicaciones poéticas se citan: *Shahnoz* (1982). *Breve antología poética 1964-2004* (2005). *Planicie perpetua* (2008).

LA CRUZ, Ignacio de
Ignacio de La Cruz Martínez nació en Las Juntas, Costa Rica, el 3 de diciembre de 1926 y murió en Maracaibo el 28 de enero de 2001. Ensayista y poeta. Residenciado en Maracaibo desde 1948. Licenciado en periodismo (LUZ, 1966), profesor e investigador universitario. Fue director de la Escuela de Periodismo de LUZ y miembro del Grupo Literario *Apocalipsis*. Publicaciones: *La ciencia en lengua diaria* (1971). *La piedra de los duendes* (1975). *En Maracaibo hay un volcán oculto* (1980). *Bolívar: Su concepción del periodismo* (1984). *La interpretación: un nuevo concepto de la objetividad* (1986).

LA HOJARASCA
Boletin Literario de la Universidad Católica Cecilio Acosta, comenzó a circular a partir del año 2003.

LABARCA, Mario
Mario Labarca Portillo nació en Maracaibo el 20 de diciembre de.1959. Poeta. Licenciado en Letras (LUZ, 1991), pintor y músico. Fue integrante del taller literario del Centro de Bellas Artes dirigido por Néstor Leal. Publicaciones los poemarios: *Hemisferios* (1988); *Amadas* (1993).

LABARCA, René
Escritor zuliano de la primera mitad del siglo XX, de corte tradicional. Publicaciones: *Cuadros* (1912).

LABARCA DE PAZ, Yanira
Yanira Beatriz Labarca Montiel de Paz nació en Maracaibo el 8 de julio de 1954. Poetisa, narradora y ensayista. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas por LUZ, el 11 de mayo de 1977, con maestría en artes USA, 1971) y profesora universitaria. Primer premio del concurso de poesía de la Librería Cultural con *Los pájaros hacen el amor a su manera*. Publicaciones: *Días de julio* (1989).

LABARCA PRIETO, Domingo A.
Nació en San Carlos del Zulia el 29 de mayo de 1942 y murió en El Moján, estado Zulia, el 9 de febrero de 2004. Ensayista. Abogado (LUZ, 1966), profesor universitario y autor científico. Realizó doctorado en derecho (LUZ, 1979) y posgrado de filosofía del derecho (Universidad de Colonia, R.F.A.). Posee numerosos ensayos científicos publicados en revistas especializadas. Publicaciones: *Shakespeare y el realismo jurídico (1975); Savigny y la ciencia del derecho (1979); Derecho y cambio social (1979); El marxismo en la política venezolana (1981); Bolívar y la organización del poder público (1981).*

LAREDO, Inés
Inés Matilde Antonieta Laredo Schanze nació en Valparaíso (Chile) el 4 de marzo de 1922 y murió en Maracaibo el 23 de septiembre de 2019. Ensayista, memorialista y poeta para niños. Maestra normalista (Escuela Normal Alejandro Fuenmayor), licenciada en educación (LUZ, 1963), directora y actriz de teatro y profesora universitaria. Residenciada en Maracaibo desde el 18 de enero de 1948. Fundadora del grupo Sábado, el cual dirigió por dieciocho años (1950-1968). Ha investigado sobre la enseñanza de la literatura infantil. Fue titular de la Dirección de Cultura de LUZ (1992). Publicaciones: *Lenguaje y adaptación social* (1966). *Para decir en la escuela*. Poemas infantiles en la voz de Iraima Bravo. Incluye dos CD (2005); *Memorias del Grupo de Teatro Universitario Sábado* (2014).

LARES BARBOZA, Diego A.
Diego Alberto Lares Barboza nació en Maracaibo en 1988. Poeta. Abogado (LUZ, 2011), Magíster en Resolución de Conflictos y Mediación (Universidad Europea Miguel de Cervantes, Valladolid, España, 2013) Ha participado en varios certámenes poeticos a nivel internacional, en países como: Brasil, Francia y España. Publicaciones: *Tinteros de curvas* (2013).

LARRAZÁBAL HENRÍQUEZ, Oswaldo
Nació en Maracaibo el 20 de septiembre de 1926 y murió en Caracas el 24 de agosto de 2011. Ensayista, crítico e investigador lite-

rario.Técnico de laboratorio clínico (Instituto de Ciencias Experimentales de Caracas, 1948), licenciado en letras (UCV, 1962) y profesor universitario. Se tituló doctor en letras (Universidad Central de Venezuela, Caracas y Universitá degli Studi de Roma, Italia). Director del Instituto de Investigaciones Literarias de la UCV. Colaborador de publicaciones periódicas del país, realizó estudios críticos para las ediciones de: Los dos avaros de José María Manrique, Novelas y ensayos de Enrique Bernardo Núñez, La tierra roja y heroica de Enrique Bernardo Núñez, así como ha participado en las obras colectivas: 4 Ensayos sobre José Antonio Ramos Sucre, Ramos Sucre ante la crítica, Simón Bolívar en la literatura, Teoría y praxis del cuento venezolano, Bajo palabra de amistad: los otros y el poeta, entre otros. Publicaciones: *Enrique Bernardo Núñez (1969); Azul de Manicuare (1970); La novelística de José Fabbiani Ruiz (1975); Diez novelas venezolanas (1972); Tierra bajo los pies: La novela póstuma de Rómulo Gallegos (1977); Leyendo las novelas de Guillermo Meneses (1979); Salmerón Acosta: Itinerario de un poeta (1980); Historia y crítica de la novela venezolana del siglo XIX (1980); Presentación de Gustavo Luis Carrera. Dialogando con José Fabbiani Ruiz (1981); Yo, Cruz Salmerón Acosta (1993); Tres ensayos sobre novela histórica en Venezuela (1995).*

LARREAL, Manuel
Nació en Guarero (estado Zulia) el 4 de julio de 1953. Narrador y educador. Su hermano Ramiro Larreal publicó la novela que aquél, por su precoz desaparición física, dejó inconclusa, con «notas explicativas» complementarias.
Publicaciones: *Hermano mestizo* (Coautor con Ramiro Larreal) 1983.

LARREAL, Ramiro
Nació en Guarero (estado Zulia) el 4 de enero de 1957 y murió el 8 de octubre de 1976. Novelista wayuu. Fallecido al final de la adolescencia, dejó una obra novelística inconclusa, la cual fue publicada por su hermano Manuel, con «notas explicativas». En la novela se desarrolla el mundo mítico de su etnia wayuu, en la búsqueda tal vez de su indentidad frente a la alienación de la cultura occidental y lo que eso significa en la actualidad. Publicaciones: *Hermano mestizo* (Coautor con Manuel Larreal) 1983.

LARREAL SÁNCHEZ, Ramiro
Nació en Maracaibo el 20 de julio de 1928. Poeta y ensayista. Periodista. Mejor conocido por su seudónimo de Pepe Holgado. Fue colaborador de El Gallo Pelón, redactor del semanario Mono Gris y director-fundador del semanario humorístico Kachikamo. Formó parte del grupo Cauce. Ganó certámenes con el soneto *Miranda en La Carraca* y con el ensayo *Estudio de la personalidad de Udón Pérez,* éste último auspiciado por el liceo epónimo. Mantuvo inéditos sus poemarios: *Rumor, Caracol, y Selección poética,* así como los libros en prosa: *Iria Elena, Madre Mártir y Prosas*. Publicaciones: *20 poemas por un bolo y una canción de ñapa* (1955).

LEAL, Luis Alberto
Biógrafo. Publicaciones: *Biografía del héroe epónimo del Zulia general Rafael Urdaneta* (1938).

LEAL, Néstor
Ernesto Leal Moreno nació en Maracaibo el 14 de abril de 1936 y murió en Caracas el 5 de mayo de 2021. Poeta, ensayista, crítico, antologista y traductor. Periodista, editor y gerente cultural. Realizó estudios superiores en la Universidad de La Sobona y la Escuela del Louvre, en París, Francia, donde estuvo residenciado entre los años 1958 y 1964. Fue miembro fundador del grupo literario Apocalipsis (1955), al lado de Hesnor Rivera, César David Rincón, Atilio Storey Richardson, Miyó Vestrini y otras jóvenes figuras de la poesía, quienes irrumpieron en la literatura del Zulia, al imponer el surrealismo. Obtuvo mención del concurso de poesía estadal (1956) con *De la lluvia*, primer premio en el mismo concurso (1957) con *De la muchacha y el amor* y premio nacional de poesía universitaria (1957). Fue traductor al español de obras literarias francesas, inglesas e italianas. Se desempeñó como director de las páginas de Artes y Letras del diario Panorama y redactor de la columna Los libros que usted va a leer, de la revista dominical Séptimo día de El Nacional. Realizó una gran labor en la revista Respuesta con sus crónicas, donde rescató por medio de la crítica literaria, valiosas figuras del acontecer literario regional, además de hacer crítica de arte y otros aspectos culturales. Se dedicó al estudio de la poesía venezolana e hispanoamericana, a recabar costumbres, tradiciones, anécdotas y personajes populares de Maracaibo, realizar edi-

ciones de obras del pasado e investigar el fenómeno del bolero. *Publicaciones: Boleros: la canción romántica del Caribe (1930-1960)* 1992; *Cuerpos desnudos, lechos ardientes. Poesía erótica venezolana* (1996).

LECTURA MULTIDISCIPLINARIA DEL TEXTO LITERARIO
Interesante evento con novedoso enfoque auspiciado por la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, el cual se realizó entre el 13 y el 15 de octubre de 1988, con motivo del bicentenario del natalicio del general Rafael Urdaneta, bajo la coordinación del escritor Cósimo Mandrillo. Se presentaron un buen número de ponencias por profesionales de distintas disciplinas científicas y humanísticas. Fue un evento único donde hubo intercambio de visiones y experiencias desde la perspectiva científica y humanística.

LEDEZMA LARROQUE, Edwar Alejandro
Nació en el Estado Yaracuy, el 9 de febrero de 1990. Poeta. Ingeniero de gas (UNERMB). Reside en el Zulia. Fue miembro del NEL y de la Casa de la Poesía. Participó en el Encuentro de Poetas Liceístas 2006 y 2007 y fue incluido en la II Antología de Poetas Liceístas Voces Jóvenes en la Mirada del Mañana.

LEÓN, Enrique
Jesús Enrique León Luzardo nació en Maracaibo el 7 de junio de 1942. Poeta, ensayista, dramaturgo, versionista y adaptador de teatro. Director y actor teatral. Fundador de la Sociedad Dramática de Maracaibo (1977) y presidente de su junta directiva desde entonces, así como director general de esta misma compañía hasta que desapareció. Poeta de la generación del setenta y cercano al grupo Guillo, donde se publicó su primer poemario, que algunos críticos han querido vincular con el Maracuchismo-Leninismo. Ha recibido numerosos reconocimientos, premios y distinciones, los cuales mencionaremos: Premio Regional de Teatro (1997) como director y Premio Regional de Literatura Jesús Enrique Lossada (1998) mención dramaturgia, ambos otorgados por la gobernación del estado Zulia, entre otros. Publicaciones: *Y vos que vais a ser cuando seáis grande muchacho (1974); Estoy enamorado tuyo (1975); Fragmentos. Una signatura de Dramática de Maracaibo (1990); Diferencias sobre el nombre (1996); Flor de baile. Contradanza para dos piezas de cámara (1997).*

LEÓN, José Javier
Nació en Maracaibo el 10 de julio de 1971. Ensayista y poeta. Licenciado en letras (LUZ) y profesor. Miembro fundador del grupo literario In Fábula, de la década de los noventa en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, director y miembro del cuerpo de redacción de la revista homónima de esa agrupación literaria. Colaborador de periódicos y revistas regionales, de Al paso de Coro, del suplemento Verbigracia de El Nacional. Así mismo, ha participado en lecturas de textos y ha presentado ponencias en eventos literarios. Prologó los libros Recordar a los dormidos de Lydda Franco Farías (1994) y Aben-almulek de Elías David Curiel. Publicaciones: *Al margen* (2001). *El arte de envejecer discretamente* (2006).

LEÓN, Luis Felipe
Nació en Maracaibo el 3 de septiembre de 1892 y murió en esta misma ciudad, el 16 de junio de 1947. Poeta y ensayista. Polemista contra Fradique Méndez en El País, donde utilizó su seudónimo de César Romano. Poeta épico que obtuvo gardenia de plata en los juegos florales, con el extenso poema *A la gloria de Sucre*.

LEÓN, Mario
Cuentista. Joven integrante del grupo modernista "Ariel" (1900-1903), quien murió prematuramente durante sus estudios universitarios y dejó muestra de su narrativa en el periódico homónimo de la agrupación (1901), con los relatos *Culto vivo* y *Del estío*.

LEÓN, Marisela
Nació en Maracaibo en 1945. Poetisa y abogada. Publicaciones *Poemas de Tres* (1973), en co-autoría con Aura Marina Suárez Alfonzo Paulauskas.

LEÓN DE LABARCA, Alba Ivonne
Nació en San Cristóbal (estado Táchira) el 7 de octubre de 1944. Ensayista. Licenciada en administración comercial (Universidad Católica Andrés Bello, 1966) y profesora universitaria. Obtuvo el premio INTAL (1985) con el ensayo La múltiple imposición internacional y sus implicaciones en el proceso de integración latinoamericana. Autora de numerosos ensayos científicos publicados en revistas nacionales e internacionales, así como traductora del francés del trabajo La geografía económica y el desarrollo de

Víctor Volsky. Publicaciones: Integración económica (1968); Introducción al estudio de la integración económica y al Acuerdo Sub-Regional Andino (1978 y 1984); La integración económica y sus limitaciones en el ámbito de los países sub-desarrollados (1979); Miranda, Bolívar y la integración latinoamericana (1979); La múltiple imposición internacional y sus implicaciones en el proceso de integración latinoamericana (1982); Introducción al estudio de la integración económica y al acuerdo subregional andino (1984); Algunos intentos de reconstrucción Gran Colombiana después de 1830 -coautora con juan carlos morales manzur- (2001).

LEÓN GOVEA, Ramón Eduardo
Nació en Machiques, estado Zulia, el 9 de agosto de 1960. Crónista y narrador. Practicante de baloncesto y voleibol. Se ha desempeñado como emplreado en la industria eléctrica (Corpoelec) por más de tres décadas e instructor de voleibol. Una cancha cubierta en el sector La Ranchería de Machiques, lleva su nombre. Publicaciones: *Correspondencia* (2013). *Cinco crónicas* (2014). *Anécdotas* (2015). *El entierro. La tragedia de San Julián* (2018). *Mi abuelo Jesús León* (2019). *Los adictos a la gasolina* (2020).

LESCHER, Alfredo
Alfredo Enrique Lescher Núñez nació en Maracaibo el 23 de septiembre de 1936 y murió en la misma ciudad, el 1º de marzo de 2010. Poeta, narrador y cronista. Periodista y locutor. Usó el seudónimo Beniamino D'Arestinga. Cultivó la poesía, el cuento, el periodismo cultural, los reportajes especiales sobre ecología y conservación, así como la crónica humorística, de fina ironía, publicada en El Muérgano. Publicaciones: *La realidad vestida de sueños.* (1987).

LETRAS
Revista de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia. Tuvo una frecuencia anual durante los años 1975 a 1977 en tres números que circularon, bajo la coordinación de Lilia Boscán de Lombardi, la asesoría de Lola de Acuña y la diagramación de Leví Martínez. De extensión variable cada número, el segundo se editó en homenaje a Pablo Neruda en el tercer aniversario de su muerte. Su contenido fueron: entrevistas, informaciones institucionales y culturales de la Escuela de Letras y de la ciudad de Maracaibo en general. Era ilustrada su portada, no contenía publicidad y se imprimía en la Editorial de la Universidad del Zulia.

LETRAS CASTELLANAS
Revista literaria ilustrada. Fue dirigida por Manuel González Herrera, en formato de cuarta, generalmente de veinte páginas de texto sin numerar, edición mensual, con un valor de 1.50 Bs. el ejemplar y 2 Bs. en el resto del país, medía 31 cms., en papel satinado y era impresa en la imprenta Americana, propiedad de su director. Circuló en Maracaibo, durante 17 entregas, desde el 30 de septiembre de 1928 hasta el 28 de enero de 1930.

LHAYA, Pedro
Régulo Pérez nació en Río Chico (estado Miranda) el 11 de junio de 1921 y murió en Caracas en 1983. Poeta. Maestro, periodista y abogado. Usó los seudónimos de Pedro Lhaya y Lhaya Da López. Colaborador de Fantoches y La Esfera; llegó a Maracaibo en 1945 y formó parte del grupo Tierra, conjuntamente con Hercolino Adrianza y Humberto Campos Brice, del cual dejó su Índice de los poetas del grupo Tierra y escribió su obra Poemas guajiros. Obtuvo la mención honorífica (1964) y el premio municipal de poesía (1968). Publicaciones: Índice de los poetas del grupo «Tierra» (1946); Poemas guajiros (1957).

LIBERACIÓN, Grupo
Grupo cultural de la década de los setenta. Al iniciarse esta década, de gran inquietud universitaria, surgió esta agrupación que predicaba la revolución y la sociedad del hombre nuevo con un «arte puro y creador, lejos de la competencia comercializada y complaciente». Sus integrantes eran en su mayoría estudiantes de la Escuela de Letras de LUZ y se plantearon desarrollar un teatro de tesis política en montajes como Justicia al sistema, Aura, la cruz a la hora y Tiempo de juglaría, que llevaron a los liceos de Maracaibo. El trabajo era de creación colectiva, donde combinaban poemas, canciones y escenas teatrales, sobre problemas cotidianos como la venta, la recluta, las elecciones nacionales y otros. Ebraim Faría era el director general y se encargaba de la iluminación, las canciones estaban a cargo de Maritza Urdaneta y de Enrique Hidalgo y las actuaciones de Arsenia Mello, Elio González, Edna Medina Patrick, Víctor García, Betulio y Artigas Bravo, además de otros jóvenes de la época.

Solidarios siempre, estuvieron presentes en Cabimas el 8 de octubre de 1972 cuando se constituyó el Centro Cultural Permanente de Cabimas. Liberación, más tarde se fusionó con el grupo Por Asalto.

LINGUA AMERICANA
Revista Arbitrada de Lingüística del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia. Su primer número salió a la luz pública en Maracaibo-Venezuela en diciembre de 1997. Editor-Jefe: Godsuno Chela. Comité Editorial: José Álvarez, Luis Barrera Linares, Bertha Chela Flores, Lucía Fraca y Raimundo medina. Posee un amplio Consejo Asesor. Coordinadores de la publicación: Fátima Celis y Steven Bermúdez. Su periodicidad es dos veces por año.

LIRA BARBOZA, José
José Rafael Lira Barboza nació en Caracas el 10 de marzo de 1940. Cuentista, novelista y ensayista. Sociólogo (LUZ, 2000), Magíster Scientiarium en Ciencias Penales y Criminológicas (LUZ, 2006), taxidermista e, investigador etnográfico. Estudioso de la cultura yukpa, de su música, de sus leyendas, cuentos y mitos. Tiene larga residencia en el Zulia. Escritor de trabajos etnográficos publicados en Puerta de Agua, La Revista y Yanama. Sus cuentos han visto la luz en El Otro Papel de Crítica, Puerta de Agua y En Ristre, así como fue incluido en La narrativa corta en el Zulia de Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra. Ha recibido varias distinciones y reconocimientos, entre ellos, el Premio Simón Rodríguez (1997) y el Premio "Summa Cum Laude" (2000), ambos de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad del Zulia. Publicaciones: *Yukpa emei'k'pe. Aproximación al mundo musical yukpa* (estudio, 1989); *El arriero* (novela, 1995); *En la Sierra de Perijá. Introducción al conocimiento zoológico de los aborígenes de la Sierra de Perijá* (estudio, 1999); *El reino de las espinas* (2009 y 2011).

LITERARIA
Publicación bimensual de la Fundación Amigos de la Escuela de Teatro para Niños Jesús Matuta Ortega, cuyo primer número circuló en noviembre de 1997, con ilustraciones de Eduardo Marín y un consejo editorial formado por Nílibe Fleires, Mario José Morales y Fátima Celis, en homenaje al poeta Eugenio Montejo. Era un tríptico literario, que no tuvo continuación.

LITERATURA EN EL ZULIA EN EL SIGLO XIX
Con esta única entrada se intenta hacer un recorrido por la literatura hecha en el Zulia durante el siglo XIX, haciendo breves referencias a sus autores y obras por género literario, así como a los grupos literarios, con el objeto de ofrecer una visión de conjunto, con cierta sistematicidad, de esa centuria de creación literaria, comenzando por los

Escritores prebaraltianos
Bajo este título escribió el investigador Luis Guillermo Hernández un importante trabajo sobre los escritores nacidos al final de la Colonia y comienzos del siglo XIX, anteriores a Baralt y otros que en realidad fueron coetáneos de éste. Fue el primer trabajo serio que se ocupó de esos pioneros de las letras y acuña el término de prebaraltianos para comenzar el proceso de sistematización de la literatura zuliana. Ellos son: Fernando de Sanjust, José Antonio Almarza, José de Jesús Romero, Domingo del Monte y Aponte, José Domingo Rus, José Antonio Tinedo, Carlos Urdaneta y José Isidro Silva, quienes conforman ese primer grupo de escritores que iremos comentando sucesivamente. Nos detendremos en cuatro nombres de esta primera generación biológica, antes de proseguir con este estudio aproximativo. **José Antonio Tinedo** (1765-18 ?) y **José de Jesús Romero** (1795-1865), quienes destacaron como oradores sagrados y cultivaron la poesía religiosa, demostrando erudición y vocación educativa. **Carlos Urdaneta** (1804-1848), licenciado en derecho 'Civil, educador y orador de ideas progresistas, fue el primer rector del Colegio Nacional de Maracaibo (1839), institución donde nació con intensidad el interés por la literatura y de él se conoce el Discurso de Instalación, que como pieza oratoria magistral fue elogiada por Manuel Dagnino. **Domingo del Monte y Aponte** (1804- 1853), caso peculiar, aunque nacido en Maracaibo de padres dominicanos, sería una figura prominente de la cultura cubana de la primera mitad del siglo XIX, abogado, periodista, ensayista, crítico, poeta, epistológrafo, promotor y mecenas, a quien insistentemente hemos querido apropiárnoslo por un hecho fortuito y accidental. Fue amigo de Baralt a quien dedicó su *Oda a Colón* y tuvimos las primeras referencias de él gracias a Julio Calcaño que lo incluyó en su *Parnaso Venezolano* (1892), a Luis Ovidio Quirós el primero en mencionarlo en un estudio como

antecedente de Baralt, a Augusto Mijares en su libro *Lo afirmativo venezolano* (1963), a Hercolino Adrianza Álvarez en su *Estanca y marinera* (1965) y a Luis Guillermo Hernández en su trabajo *Escritores prebaraltianos* (1978). Todavía hoy su nombre sigue vinculándose al Zulia y así, un estudio reciente ha sido publicado por la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, del escritor cubano Urbano Martínez Carmenate, titulado *Domingo del Monte y su tiempo* (1996).

Iniciadores de la poesía

Surgió entonces el primero o el más antiguo poeta conocido **Fernando de Sanjust y Perozo** (1748- h. 1830), nacido en Maracaibo y muerto en la misma ciudad. Por su vida escandalosa y bohemia pudiera definirse hoy como un sacerdote goliárdico y ferviente patriota de la "Escuela de Cristo". Apenas se conocen fragmentos de su obra poética, poco relevante, rescatada por José Ramón Yepes y reproducida por Medrano en *El Zulia literario*, de un valor histórico más que literario, pero no carente de gracia, la cual tituló *Memoria póstuma de un enfermo a quien el facultativo le ha intimado se disponga para morir o La despedida del mundo* del padre Sanjust, poema satírico compuesto de dos sonetos y una décima, expresando el momento doloroso de un hombre enfrentado a la muerte. Otro pionero fue el poeta **José Antonio Almarza** (1780-1837), prócer de la independencia, del cual es conocido *Soneto al Libertador* que improvisó en un encuentro con Bolívar, en la visita que éste realizó en 1826 a la ciudad de Maracaibo, siendo probablemente la primera composición poética dedicada a Simón Bolívar. Éste y otro texto poético, por su contenido, dan fe de su activa participación en la Guerra de Independencia. Ese soneto dice así:

Desdeñaste, señor, con heroísmo
una diadema que ofrecer quisieron
los intrigantes que jamás supieron
comparar a Bolívar con él mismo.

Y si tanto has odiado el despotismo
si tus grandes virtudes te ascendieron
a mandar corazones que ofrecieron
respetarte, señor, sin servilismo.

¿Será extraño que mires con horror
las coronas de pérfidos tiranos?
Tu dominio te da más esplendor
mandando corazones colombianos,
que es más augusto ser Libertador
y más heroico ser republicano.

Almarza con su grado de teniente, fue uno de los participantes en las intentonas libertarias de 1810 y 1812 y quien dejaría la primera huella literaria en la ciudad de Maracaibo, ya que después del 19 de Abril de 1810, ese militar perteneciente a la élite marabina, desde la prisión crearía una "Décima satírica", contra los gobernantes hispanos de aquel momento, Fernando Miyares y Luis Ruiz de Porras, la cual debe considerarse como el primer poema localizado en la historia de la literatura regional, que ya van más de dos siglos.

Memorias de la Guerra de Independencia

Compartiendo la tesis de Lubio Cardozo, hubo una literatura de la Guerra de Independencia que tuvo su expresión, no a través de los géneros tradicionales como el cuento, la novela, el drama, la comedia o la poesía, sino que las circunstancias de la guerra motivó otras formas expresivas como el artículo periodístico, la oratoria, las epístolas, los libros de memoria o diarios de vida y algunas formas versificadas. El propio Cardozo trazó como lapso de este período de la literatura venezolana, el de 1810 a 1830, y justamente allí se insertan los *Apuntamientos o Memorias* del general **Rafael Urdaneta** (1788-1845), los cuales se inician con la invasión libertadora a Venezuela en el año de 1813 y los termina con su alejamiento de Colombia, después de entregar el gobierno a su cargo, en los primeros meses de 1831. Escritos en un lenguaje sobrio, mesurado, cumplieron a cabalidad con lo apuntado por uno de sus prologuistas, Jesús Enrique Lossada, quien decía: "La labor del memorialista es extraordinariamente delicada y embarazos a, porque exige, para cumplirse lealmente, entereza moral, ecuanimidad, amor a la verdad y a la justicia, virtudes firmes y austeras, capaces de reprimir los impulsos del amor propio, de los intereses egolátricos, que tienden a velar las fallas y a exaltar las excelencias personales".

Un comienzo loable

Sin lugar a dudas, la primera gran figura de las letras zulianas fue el polígrafo **Rafael María Baralt** (1810-1860), primer americano en ocupar un sillón en la Real Academia Es-

pañola, donde sustituyó a Juan Donoso Cortés, marqués de Valdegamas. La recepción de Baralt fue el 27 de noviembre de 1853, con un extenso y magnífico discurso, el cual fue considerado por Marcelino Menéndez y Pelayo, como la obra maestra de Baralt. Cultivó la poesía, la narrativa, el ensayo, el artículo de costumbre, la crítica, la filología, la historia, el periodismo y la oratoria. Fue un neoclásico de las letras hispanoamericanas y si bien su poesía ha sido considerada exangüe y carente de emoción, no obstante todos conocemos aquellos versos iniciales del poema *Adiós a la Patria* y la alusión poética que hace de Maracaibo, la Tierra del sol amada, lograda frase que la identifica y nos identifican. Este poema es el más vital, nostálgico, emotivo y de mayor valor literario escrito por Baralt, donde reafirmó su zulianidad. Riguroso en el lenguaje y su medida, por eso fue conocido primero por su prosa clásica y modélica, como se aprecia en su *Historia de Venezuela*, la primera que se realizó propiamente dicha. Sus Obras completas fueron editadas por la Universidad del Zulia en siete tomos y de los estudios más importantes que se han realizado sobre Baralt y su obra, destacan los de Agustín Millares Carlo y Pedro Grases. Algunas otras de sus obras conocidas son *Diccionario de Galicismos*, que según Millares Carlo "más que de un filólogo, es la obra de un literato, de un hombre de ingenio y de refinado gusto artístico, de un gran conocedor de los clásicos españoles, de un hábil estilista" y *Diccionario Matriz de la Lengua Castellana*, así como sus narraciones de corte romántico Idilios o bien, su *Historia de un suicidio*, que son iniciadoras del cuento en Venezuela, además de destacar su extensa obra sobre política española. Seguidamente reproducimos completo su poema más memorable, escrito en Sevilla (España) y publicado en La Floresta Andaluza:

ADIÓS A LA PATRIA

Tierra del Sol amada,
donde inundado de su luz fecunda,
en hora malhadada
y con la faz airada
me vio el lago nacer que te circunda.

Campo alegre y ameno,
de mi primer amor fácil testigo,
cuando virgen, sereno,
de traiciones ajeno,
era mi amor de la esperanza amigo,

Adiós, adiós te queda.
Ya tu mar no veré cuando amorosa
mansa te ciñe y leda,
como joyante seda
talle opulento de mujer hermosa.

Ni tu cielo esplendente
de purísimo azul y oro vestido,
do sospecha la mente
si en mar de luz candente
la gran mole de sol se ha convertido.

Ni tus campos herbosos,
do en perfumado ambiente me embriagaba,
y en juegos amorosos,
de nardos olorosos
la frente de mi madre coronaba
ni la altiva palmera,
cuando en tus apartados horizontes
con majestad severa
sacude su cimera,
gigante de la selva y los montes.

Ni tus montes erguidos
que en impío reto hasta los cielos subes,
en vano combatidos
del rayo, y circuidos
de canas nieves y sulfúreas nubes.

Adiós. El dulce acento
de tus hijas hermosas: la armonía
y suave concento
de la mar y el viento,
que el eco de tus bosques repetía;

De la fuente el ruido,
del hilo de agua el plácido murmullo,
muy más grato a mi oído
que en su cuna mecido
es grato al niño el maternal arrullo;

y el mugido horroroso
del huracán, cuando a los pies postrado
del ande poderoso,
se detiene sañoso
y a la mar de Colón revuelve airado;

y del cóndor el vuelo,
cuando desde las nubes señorea
tu frutecido suelo,
y en el campo del cielo
con los rayos de sol se colorea;

y de mi dulce hermano,
y de mi tierra hermana las caricias,
y las que vuestra mano
en el albor temprano
de mi vida sembró, gratas delicias,

¡Oh madre, oh padre mío!
Y aquella en que pedisteis, mansión santa,
con alborozo pío
el celestial rocío
para mi débil niño, frágil planta.

Y tantos, aymé, tanto, Marcan a mis quebrantos
breve tregua tal vez con mi memoria;

Presentes a la mía
en el vasto palacio o la cabaña,
hasta el postrero día
será mi compañía,
consuelo y solo amor en tierra extraña.

Puedas grande y dichosa
subir, ¡oh patria!, del saber al templo,
y en carrera gloriosa
al orbe, majestosa,
dar de valor y de virtud ejemplo

Yo a los cielos en tanto
mi oración llevaré por ti devota,
como eleva su llanto
el esclavo, y su canto,
por la patria perdida, en triste nota.

Duélete de mi suerte;
no maldigas mi nombre, no me olvides;
que aun cercano a la muerte
pediré con voz fuerte
victoria a Dios en tus fatales lides.

¡Dichoso yo si un día
a ti me vuelve compasivo el cielo;
dulce muerte me envía,
y me da, patria mía,
digno sepulcro en tu sagrado suelo.

De los poetas románticos hasta fines de siglo

A decir de Cósimo Mandrillo, con **José Ramón Yepes** (1822- 1881), comienza "un nuevo período demarcable en el desarrollo de la literatura zuliana". Yepes fue marino y poeta, conocido como El Cisne del Lago, porque ensimismado tal vez por los misterios de la noche en el lago, cayó y se golpeó con el borde del muelle, ahogándose en sus límpidas aguas y dice la leyenda que se convirtió en cisne y salió volando a los cielos. Perteneció a la primera generación romántica venezolana, donde debería considerársele la máxima figura. Creador de las Nieblas, composiciones poéticas intermedias entre las Doloras de Campoamor y las Rimas de Bécquer, de gran predominio lírico y expresión sentimental. De su poesía se recuerda *La media noche a la claridad de la luna*, donde discurre el misterio que llena la atmósfera lacustre. "Este poema simboliza el asombro más interiorizado que creador nuestro haya logrado poetizar en su aspecto místico y subjetivo". De este hermoso poema insertamos el fragmento siguiente:

Opacos horizontes,
y rumor de airecillos y cantares
y sombras en los montes,
y soledad dulcísima
en la tierra infeliz de los palmares;
y allá lejos la luna que se encumbra,
y un cielo azul de porcelana alumbra.

Y en el lago sin brumas
la onda medio caliente entumecida,
coronada de espumas,
soñando melancólica:
y como tregua o sueño de la vida
en el hogar del hombre; y como inerte
la creación, y el sueño como muerte.

La gran naturaleza,
o vacila o se asombra, y muda y grave,
pálida de tristeza,
ve sus astros inmóviles ...
suspensión de la vida, que no sabe,
maravillosa el alma, sí le asusta,
o le place por quieta o por augusta.

Tal es, sobre su coche,
que silencioso por el orbe rueda,
la extraña media noche
de las regiones índicas,
así, al tañer de las campanas queda,
su voz oyendo por el aire vago,
la ciudad de las palmas en el lago.

También Yepes fue el iniciador de la novela indianista en Venezuela con Anaida e Iguaraya. De ese autor se han publicado: Novelas y estudios literarios (1882), Poesías (1882) y Selección de poemas y leyendas (1948), esta última acompañada de un estudio crítico de Jesús Enrique Lossada.

La poesía humorística en el Zulia tiene su precursor, **José María Núñez de Cáceres** (1822-1911), educador, poeta y traductor. Sus poemas líricos y humorísticos fueron publicados en su mayoría en El Cojo Ilustrado, del cual fue colaborador desde 1893. Varios de sus sonetos han sido incluidos en El *Parnaso Venezolano* de Julio Calcaño, recogidos en antologías de Aquiles N azoa (1966) Y de Velia Bosch (1984). *Escribió Miscelánea poética* (1881) y su libro capital Los nuevos *Petrarca y Laura o Sonetos alegóricos a Petrona* (1894), evidentemente irónico, sarcástico e irreverente como en el soneto que sigue a continuación, dedicado a Petrona:

Es Petra entre lo dulce un bien me sabe,
en lo fresco y salado un bien me supo,
en quien saber, sabor de salsa cupo,
pues todo bien derecho bien le cabe.

Es zumo de ambrosía hecho jarabe
un néctar de turrón y miel en grupo
que en mis ensueños de sabores chupo
temiendo que el panal al fin se acabe

Por eso figurarme ansioso quiero
que estoy como la mosca en regalado
de nata, dulce mar en que prefiero.

Al puerto, al verme náufrago y ahogado
y cuando del vivir siento el me muero
me encuentro en otra vida sepultado.

En cuanto a su obra y cronología se refiere, **Ildefonso Vázquez** (1840-1920), será la última gran figura de la poesía zuliana en el siglo XIX, considerado por sus contemporáneos como el príncipe de los sonetistas de América. Su labor poética, profusa y sostenida, alcanzó más de veinte mil sonetos abordando temas patrióticos, satíricos, elegíacos, místicos, eróticos y descriptivos, además de ensayar la epopeya para Maracaibo corno lo fue *La Maracaída*, obra publicada en el siglo XX (1910), proyecto poético que ya había intentado Yepes. De su ingente obra publicada podemos citar: *Obras poéticas o Lira zuliana*, *en el siglo XIX, La Maracaída* y *Álbum cinegético*, el último poemario escrito en la centuria decimonónica pero solamente editado en el siglo XX. A continuación como ejemplo de la belleza poética, uno de sus sonetos marianos:

A LA VIRGEN DE CHIQUINQUIRÁ
Perlas el mar bajo sus ondas cría,
flores en el vergel la primavera;
y en derredor de la brillante esfera
vívidas galas el naciente día.

Mas ni el tesoro de la mar bravía,
ni la rosa gentil de la pradera,
ni los celajes de la luz primera
tan puros nacen cual nació María.

Fruto de casto amor y estéril seno,
cuando al mundo nació, su tierno lloro
quiso el mundo enjugar, de encantos lleno:

¡El mar la coronó con su tesoro,
con sus guirnaldas el vergel ameno
y el firmamento con celajes de oro!

Merecen un estudio detenido para una mejor valorización de la poesía del siglo XIX, los autores neoclásicos: **Víctor Reparado Áñez Casas** (1803-1880), **José de Jesús Villasmil** (1812-1877), **José Ramón Villasmil** (1813-1877) y **Miguel Montero Herrera** (1814-1896), entre otros y del mismo modo, los románticos: **Pedro José Hernández** (1821-1875), poeta epigramático, periodista satírico, costumbrista y dramaturgo, cuya obra sólo fue recopilada en la colección Parnaso venezolano, en 1890; **Amenodoro Urdaneta** (1829- 1905), poeta, académico y, sobre todo, crítico literario con su obra *Cervantes y la crítica*, quien fue el primero en editar un poemario en Venezuela, con el título de *Colombia*, dedicado a su padre el general Rafael Urdaneta; **Manuel María Fernández** (1830-1902), marino, poeta e iniciador de la dramaturgia en el Zulia con su obra *Sinvergüenza, avaro y flojo* (1853); **Apálico Sánchez** (1836-1861), malogrado poeta, quien dejó inédito *Las postrimerías del hombre*, publicado póstumamente en Italia por Manuel Dagnino, su compañero en el periódico Eco de la Juventud, el cual reunió la primera agrupación literaria importante de la región zuliana, creada en 1855; **Diego Jugo Ramírez** (1836-1903), académico y poeta de corte religioso y filosófico en *Violetas, Hojas de estío, Arpegios y Armonías filosóficas y religiosas*; **Manuel María Bermúdez Ávila** (1838-1883), poeta romántico, emparentado con la obra de Yepes y marino como éste, abordó en su poesía el entorno natural, el lago, la historia y la pasión ardorosa, erótica con mucha ternura y sutileza. Su obra fue publicada póstumamente con el título de *Poesías* (1884) y “a pesar de su corta producción poética,

partiendo de las muestras que de ellas nos han llegado en las recopilaciones y antologías, puede descubrirse en Bermúdez Ávila un poeta capaz de sobrepasar con facilidad los límites de los que adolecía la obra de sus contemporáneos", según acertada apreciación de Cósimo Mandrillo. Entre otras obras poéticas localizadas del siglo XIX podemos citar: *Poesías*; de **Joaquín Quintero**; *Ensayos poéticos* de **Trinidad Bracho Albornoz**; *La veintena y Espinas y flores,* de **Eduardo Gallego Celis**; *Poesías*, de **Juan C. Villasmil;** *Ensayos poéticos y Ritmos de la Patria*, de **Abraham Ramírez**, uno de los más notables poetas épicos de la región; *Flores silvestres*, de **Eduardo Sulbarán**; *Colección de sonetos y Sombras*, de **Carlos Luis Marín**; *Las primeras flores*, de **José Antonio Gando Bustamante**; *Prosa y verso*, de **Armando Troconis Montiel**; *Rumores y rugidos*, de **Silfredo E. Flores**; *Horas perdidas*, de **Carlos Echeverría**; y por último, **Eduardo Evia**, con su *Ayacucho* 1824, entre otros. Hubo otros poetas que superaron la centuria y siguieron escribiendo en el siglo XX, como: **Sisoes Finol** con sus obras *Sonetos y Calendas de julio*; **Bartolomé Osorio Urdaneta**, con *Nardos y orobias*, *El himno de Loreto* y *De rodillas*; **Octavio Hernández**, más conocido como educador y prosista, en *Dos poesías*: *Raquel y Carmen*; además de un poeta muerto prematuramente, **Astolfo Paz**, quien dejó su obra poética dispersa en periódicos y revistas de la época.

En la última década del siglo XIX, momento de la instalación de la Universidad (1891), se dio a conocer el poeta adolescente, **Udón Pérez** (1871-1926), quien cabalgaría entre los siglos, como expresión de la poesía clásica y parnasiana, publicando en esa época finisecular: *La maldición* (1897), *Vendida* (1898) y *La escala de la gloria* (1899); sin embargo, recientemente, en los archivos del Acervo Histórico del Estado Zulia, se produjo el hallazgo de un manuscrito por el historiador Iván Salazar Zaid, presumiblemente del primer poemario de ese fecundo poeta, bajo el título de *Rosas secas*, contentivo de cuarenta poemas escritos entre 1888 y 1890, publicado por esa dependencia gubernamental en el 2004. Su obra madurada, prolífica y, por consiguiente, más importante, la haría en las primeras décadas del siglo XX, la cual desde luego, merece un estudio profundo y detallado. Recientemente, el 30 de enero de 2004, fue exaltado al Panteón Regional del Zulia, como expresión de la zulianidad poética.

Los narradores

Cuando Luis Guillermo Hernández y quien esto escribe, preparamos La narrativa corta en el Zulia, primera y única antología, hasta ahora, de cuentos breves zulianos o venezolanos con ambientación zuliana, publicados entre 1839 y 1987, incluimos del siglo XIX, tan sólo dos autores: **Rafael María Baralt**, iniciador del género en Venezuela, con la publicación de la leyenda *Adolfo y María y de los Idilios*, en "El Correo de Caracas" y "La Guirnalda" de Caracas, para aparecer en ese texto antológico, con *Historia de un suicidio*, narración posterior publicada en Sevilla, España y a **Cástor Silva** (1820-1900), sacerdote y educador, quien escribió una leyenda medieval de gran tensión dramática titulada Todo debe sacrificarse a la virtud. Escasa fue la producción narrativa a lo largo del siglo XIX, pero no deben dejarse de mencionar a otros autores, como: **José Ramón Yepes, Carlos T. Irwin, Ángel Casanova, Gregorio Fidel Méndez, Octavio Hernández, Juan C. Fuenmayor, Pedro Hernández Arria, Diego Jugo Ramírez, Bartolomé Osorio Urdaneta, José Rafael Yepes Serrano, Astolfo Paz, Manuel Dagnino** y **Julia Áñez Gabaldón**, comentada más adelante.

En cuanto al género novelesco, *Anaida e Iguaraya*, de **José Ramón Yepes**, fueron las primeras novelas románticas e indianistas conocidas en Venezuela, y hacia el final del siglo XIX, **María Chiquinquirá Navarrete**, escritora oriunda de Falcón residenciada en Maracaibo, en 1894 publicó una novela de corte romántico con atisbos naturalistas dedicada a esta ciudad puerto, bajo el título de *¿Castigo o redención?* Otros que intentaron ese género narrativo fueron: **José Domingo Medrano, Francisco Áñez Gabaldón** y **Manuel Dagnino**, además de dos autores de temática zuliana: **Julio Calcaño** y **Emilio Salgari**, el primero con una leyenda indígena y el segundo, con sus afamadas narraciones de aventuras sobre los piratas caribeños y sus ataques a Maracaibo y a Gibraltar.

Los dramaturgos

Los escritores de dramas y comedias en el Zulia, son otro grupo de creadores que no han sido tan afortunados, ya que no existe una historia de la literatura en el Zulia, mucho menos una historia de la dramaturgia. El teatro tiene una larga tradición en estos predios zulianos desde los remotos tiempos coloniales. Intentos por escribir algo sobre

el teatro zuliano son los trabajos *El teatro en el Zulia* de Manuel Antonio Marín, escritor pionero en el siglo XIX y *Teatro y Gente de Teatro en el Zulia*, de Fernando Guerrero Matheus, de la vigésima centuria. Así mismo, Luis Guillermo Hernández quien fue el primero en preparar la *Bibliografía del teatro en el Zulia,* además de comenzar a redactar una historia del teatro hecho en el Zulia, titulado *Memoria del teatro venezolano en la región zuliana,* obra que resultaría necesaria y útil, pero que lamentablemente se vio truncada por la muerte del autor.

Por razones de espacio y tiempo nos limitaremos a nombrar los dramaturgos y sus obras más notables: **Pedro José Hernández** escribió *María la mendiga* y *La ausencia mata el amor o centuplica su ardor*, únicas obras localizables de su producción dramática. **Manuel María Fernández**, autor de *Zapatero a tus zapatos, Sinvergüenza, avaro y flojo*, siendo ésta la primera obra de teatro publicada en el Zulia del siglo XIX (1853) y Bien por mal. **Ildefonso Vázquez**, escribió *Ensayo de una zarzuela* y *Un nuevo decreto falso,* refundido y representado por la Sociedad Dramática de Maracaibo, bajo la dirección de Enrique León, con el título de *Farsas comedias*. **Manuel Antonio Marín hijo** (1846-1927), el autor más prolífico de todos, escribió comedias y dramas como: *El canastillo de flores, La verdadera grandeza, La copa de acíbar, El deber cumplido, Asesinato y robo, Las apariencias, Dios tarda, pero no olvida, La espada de dos filos, Un poeta contrariado, ¡Ella!, Con novio* y *En el borde del abismo*. De ese notable dramaturgo comentó Marcial Hernández, sobre su estado demencial y de errancia al final de su vida: "¡Visión funeral, ver a un hombre vivo que lleva en sus entrañas el cadáver de un poeta muerto!". Recientemente se le ha honrado dando su nombre al Premio Regional de Teatro. **José Trinidad Blanco**, quien nació en la segunda mitad del siglo XIX y debió morir a principios del siglo XX. Dramaturgo, quien probablemente fue médico y zuliano. Publicaciones: *Venancio Pulgar en el Castillo Libertador (1881 y 1889)*. Se conserva el manuscrito de su obra *El último día de carnaval en Caracas de 1876* y se citan: *Lazos de espinas y lazos de flores*, comedia de 1885 y *Un problema social* (1885).

Cabe mencionar a otros dramaturgos como: **Manuel Dagnino, Simón González Peña, Luis Urdaneta Hernández, Pablo Vílchez, Octavio Hernández, Bartolomé Osorio Urdaneta, Armando Troconis Montiel, Guillermo Trujillo Durán, Udón Pérez, Juan Crisóstomo Fuenmayor, Francisco Gallardo, Eduardo Gallegos Celis, José Antonio Infante, Ramón Infante, Armando Troconis Montiel, Belarmino Urdaneta, Luis Urdaneta Hernández, Pablo Antonio Vílchez** y sobre todo a la joven **Julia Áñez Gabaldón**, incluida en una antología de dramaturgia nacional y considerada una pionera, con obras como: *El premio y el castigo* y *El sacrificio por oro o Un padre ambicioso*. Un escritor merideño, **Adolfo Briceño Picón,** escribió un drama de temática zuliana Ambrosio de Alftnger o Los alemanes en la conquista de Venezuela.

Los biógrafos, ensayistas y críticos

El primer ensayista político y escritor prebaraltiano fue **José Domingo Rus** (1768-1835), diputado por la provincia de Maracaibo ante las Cortes Generales y Extraordinarias de la Monarquía Española en 1812. Sus obras *Agere Pro Patria* y *Maracaibo representado en todos sus ramos*, refundidas en 1969 por la Universidad del Zulia, bajo el título de *Maracaibo a principios del siglo XIX*, constituye la mejor referencia para conocer distintos aspectos de la provincia de Maracaibo, hoy estado Zulia, su preponderancia económica, su población, sus riquezas, su posición geopolítica y sus requerimientos. **Amenodoro Urdaneta** (1829-1905), como crítico escribió una obra fundamental *Cervantes y la crítica* que lo consagró como un gran cervantista en América Latina al lado de Bello, por lo cual su obra ha tenido varias ediciones, sobre todo una última de 2005, publicada por Biblioteca Ayacucho, con presentación, edición y notas de Francisco Javier Pérez. **Manuel Dagnino** (1834-1901), una de las figuras más importantes de la medicina zuliana del siglo XIX, dejó una considerable obra literaria, tanto en el ensayo como en la narrativa, el teatro, la crítica, la biografía y la historiografía. Cabe mencionar *Ensayo crítico sobre algunas teorías filosóficas de la divinidad* (1874), *Juicios críticos y biografías* (1888) y *Ensayos históricos y biográficos*, incluidos en sus *Obras Completas* (1965-1986). Es de destacar la figura de **Juan Antonio Lossada Piñeres** (1837-1898), quien se dedicara a cultivar la biografía, género compartido por la literatura y la historiografía, y que sería el primer antecedente destacado, de una afición por el género muy frecuente en los escritores zulianos. Su obra *Semblanzas zulianas* se publicaría por entre-

gas entre 1878 Y 1891, donde sobresale su amplia documentación y su conocimiento de la psicología humana, escritas en perfecta prosa de estilo clásico. Igualmente la de **José María Rivas** (1843-1920), quien escribió *Biografía del ilustre prócer general Rafael Urdaneta* (1888), la cual constituyó un hallazgo bibliográfico de nuestra parte. El Congreso de la República, por recomendación de la Comisión Presidencial para el Bicentenario del Natalicio del General Rafael Urdaneta, ordenó una edición facsimilar en 1988, con motivo de ese aniversario y con prólogo de Luis Guillermo Hernández, quien señaló de manera atinada los valores de la obra.

Otros cultivadores del género serían: **Jesús María Portillo** (1844-1889), quien fue doctor en derecho y escribió ensayos críticos como *El cantor de las nieblas general José Ramón Yepes* y *Estudio sobre el sabio venezolano Andrés Bello* y así mismo abordó la crítica filológica en obras de autores zulianos. **Simón González Peña** (1846-1931), quien se dedicó a la crítica artística y a historiar el movimiento plástico, muestra de ello en su *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulia*, el primero en su género en el occidente del país. **Francisco Ochoa** (1849-1907), doctor en derecho y primer rector de LUZ en su primera etapa, escribió una biografía interesante: *El Dr. Jesús María Portillo*, además de ensayos filosóficos, religiosos y jurídicos; y **Aniceto Ramírez y Astier**, de quien ya señalábamos la importancia de sus semblanzas biográficas, *Galería de escritores zulianos,* en cuatro tomos, editadas en el siglo XX.

Los costumbristas

Decía Mariano Picón Salas en su *Antología de costumbristas venezolanos del siglo XIX* (1940), que el costumbrismo fue "la primera vía, no digamos hacia lo autóctono, pero por lo menos hacia lo circundante, en el proceso de nuestras letras, después que Venezuela se hace independiente". En ese trabajo antológico incluyó a dos zulianos: **Rafael María Baralt** (1810-1860) con *Lo que es un periódico* y *Los escritores y el vulgo*, y **José María Rivas** (1843-1920) con *El boga del río Zulia* y *El mercado*, tomados de su destacado libro *Costumbres zulianas,* con dos ediciones en 1883 y 1910, la obra más conocida e interesante de Rivas y que recoge cuadros realistas de la vida de la región.

Cabe señalar, que Picón Salas no incluyó en su antología a **José Ramón Yepes** (1822-1881), presumimos que no conoció los cuadros de costumbres que escribió, treinta y seis en total, bajo el titulo de *Esbozos zulianos,* incluidos por primera y única vez en la compilación póstuma *Novelas y estudios literarios* (1882) Y si los conoció no tuvo al alcance de ellos. En los esbozos costumbristas de Yepes se evidencia su capacidad narrativa, amena y breve, así como agudo observador de su entorno: la ciudad, sus habitantes, usos y costumbres en la segunda mitad del siglo XIX.

Dignos de antologías son los artículos costumbristas de *Los aguinaldos* de Medrano, publicados en diciembre de cada año desde 1879 hasta 1884, por José Domingo Medrano y de otros autores, rescatados de la prensa zuliana y publicados en el libro *Maracaiberadas*, editado por el Centro Zuliano de Investigación Documental.

Finalmente merecen mención, los artículos de costumbres de **Pedro José Hernández**, como aquél recuperado por *El Zulia literario*, de Medrano: *No va mi artículo*, escrito con mucho humor e ingenio satírico. Desde luego que fue muy frecuente la publicación de los artículos de costumbres en la prensa del Zulia durante el siglo XIX y se les ha considerado como el paso previo y evolutivo hacia la narrativa breve en la región zuliana.

Amenodoro Urdaneta, pionero de la literatura para niños en Venezuela.

Amenodoro Urdaneta (1829-1905), hijo del general Rafael Urdaneta, incursionó en el periodismo, la historia, la poesía, la gramática, el ensayo y la crítica; pero es de destacar que fue el primer escritor de literatura para niños en el país y como tal debe ser considerado con su obra *El libro de la infancia por un amigo de los niños* (1865), la cual fue reeditada por la Biblioteca Nacional y los auspicios de la Fundación Banco Latino en 1998, en la Colección V Centenario del Encuentro de dos Mundos. María Elena Maggi en el Estudio Preliminar sostiene que "es un documento imprescindible y una rica fuente para el área específica de la literatura infantil, tanto para el estudio particular de este autor, como para el de los orígenes de nuestra literatura infantil: verdadero testimonio de la gestación de una literatura para niños, de marcada influencia europea, pero con cierta peculiaridad temática y formal, en la que ya se apuntaba algún carácter nacional e hispanoamericano". En definitiva es una obra didáctica y amena, la más valiosa del siglo XIX.

El mismo año que se publicaba *El libro de la infancia,* nació **Julia Áñez Gabaldón** (1865-1886), cuentista y fabulista en su obra *Producciones literarias* (1893), el cual se publicó póstumamente y donde aparecen cuentos para niños como: *El crimen castigado, Las dos huérfanas, La mendiga Lucía, Guillermo, Adela y la joven mal educada, No basta ser rico, Sencilla historia, Aurora y Lucía* y *Una víctima del juego*.

José Domingo Medrano,
fundador de la lexicografía regional.

José Domingo Medrano (1842-1889), con amplia formación orientada hacia la filosofía, la filología y la gramática, quien en su obra filológica *Apuntaciones para la crítica sobre el lenguaje maracaibero*, editada en 1883 y comentada por el filólogo alemán H. Schuchard, juicio crítico que colocó como prólogo, al ampliar su estudio en 1886 en una segunda edición. Fue su aporte a *El Gran Diccionario Americano* que anhelaba Arístides Rojas, donde demostró sus conocimientos sobre otros idiomas y sus gramáticas, lo cual le permitió la redacción de un verdadero Diccionario de zulianismos, donde se nota la influencia de otros idiomas y otras costumbres en nuestra habla regional, lo cual llevó a una reedición en 1990, revalorizado y rescatado por el lingüista Iraset Páez Urdaneta y más recientemente por el lexicógrafo Francisco Javier Pérez, quien sostiene que: "Medrano será el primero en nuestra lexicografía en elaborar un diccionario regional con plena conciencia del sistema dialectal del país, dentro de los límites de una especialidad que, aún en la lingüística europea, estaba dando sus primeros pasos" (....) "Un hecho irrefutable es que Medrano entiende muy pronto que hay una clara diversidad en el vocabulario de las distintas regiones de Venezuela". Estudios como el de José Domingo Medrano han contribuido a la especificidad de la literatura zuliana.

Grupos literarios finiseculares

En la segunda mitad del siglo XIX surgió la primera agrupación literaria importante del estado Zulia, que ya mencionábamos con anterioridad, **Eco de la Juventud** (1855-1858), tuvo su órgano de expresión e inicia el desarrollo del romanticismo, además de la literatura, fue un grupo con compromiso social y político. Fundado por Yepes, aglutinó a poetas y escritores jóvenes, alumnos o ex alumnos del Colegio Nacional de Maracaibo, entre los cuales se citan a: José Octaviano González, José Trinidad Montiel V., Apálico Sánchez, Diego Jugo Ramírez, Manuel Dagnino, Ildefonso Vázquez, José Antonio Jones, Carlos Luis Sánchez, Antonio María Iriarte, Rafael López Sandoval, Manuel María Durán, Belisario Gallegos, Luis Felipe Sánchez, Ramón López y Juan Faría, entre otros. Su denominación provino en su intento de ser la "antorcha expresiva del eco sonoro de las inquietudes juveniles de la época". Ellos designaron a Manuel de Jesús Arocha como su miembro honorario y tuvieron un cuerpo de asesores, formado por: Manuel Iriarte, Carlos María López, Antonio José Urquinaona, Pedro José Hernández y José Ramón Yepes, quienes los guiaron en su lucha colectiva por el progreso cultural de la región, a través de varias iniciativas, como la creación de una "Escuela de Artesanos", donde los jóvenes asociados impartían nociones de aritmética, gramática, filosofía, historia, matemáticas, geometría y otras ramas del saber, a los artesanos de la ciudad, para mejorar su nivel educativo. Así mismo, se dieron a la tarea de fundar un "Gabinete de Lectura", primer intento de biblioteca pública en la ciudad, presidido por Manuel de Jesús Arocha y coordinado por Manuel Dagnino, entonces joven estudiante. También realizaron numerosos y variados actos públicos, otorgaron premios a los mejores estudiantes del Colegio Nacional de Maracaibo, cultivaron la literatura y la cultura en general e incursionaron en la política de la época, apoyando al gobernador Aniceto Serrano, por sus manifiestas intenciones de progreso y de democracia en la región zuliana. Además, tuvieron su propio órgano de expresión, el periódico "Eco de la Juventud", el cual tendría dos épocas: la primera con 17 números, desde el 10 de abril de 1856 hasta el 20 de septiembre de ese mismo año y tras un intenso intervalo, surgiría la segunda época, con 27 entregas, desde el 10 de diciembre de 1857 hasta el 30 de octubre de 1858. El responsable del órgano sería el joven Apálico Sánchez, quien redactaría el prospecto, el cual explicaba las metas deseadas en pro de la cultura provincial, ya que esos jóvenes no se limitaron a la creación literaria sino que fueron fieles al compromiso social y político con su época, estudiando en valiosos ensayos, casi siempre escritos con seudónimos, la problemática de la provincia y del país, a

fin de tratar de aportar soluciones. Así, lo podemos objetivar en: "Los límites con Colombia", "La trata de guajiros", "La dictadura de Páez," "La autonomía de la provincia con respecto al gobierno central" y "Las consecuencias del gobierno de los Monagas". Además de esos temas socio-políticos, en las páginas del periódico, también tuvieron cabida: la religión, las artes, las ciencias, el comercio, la enseñanza pública y privada, la literatura y las diversas variedades, entre otros numerosos temas. Circulaba cada diez días, orlado con un lema de Lamartine: "Allí donde está el alma de la juventud, allí está el espíritu del porvenir". Sus editores fueron: Luis Felipe Sánchez, Ramón López, Apálico Sánchez, José Trinidad Montiel, Manuel Durán y Manuel Dagnino, editándose primero en la imprenta de Luis Montiel Baralt y más tarde en la de Pedro José Hernández y su discípulo Valerio Perpetuo Toledo. Por su compromiso social y político, el periódico iba a desaparecer con los sucesos políticos de 1858 contra los Monagas y sería sustituido por el periódico "Vigía de Occidente", que redactaba y dirigía Pedro José Hernández, quien había sido el asesor periodístico de la agrupación juvenil y donde aparecieron las primeras creaciones en verso de aquel eximio periodista regional, bajo los títulos de "Notas necrológicas" y "Poesías inéditas". Las actividades de esa importante sociedad juvenil y generacional, se pueden conocer a través de su periódico, y en la etapa en la cual no circularía, entre la desaparición de la primera época y la reaparición de la segunda, se pueden leer en gran parte, en el periódico "El Faro", el cual circularía entre el primero de marzo y el 24 de junio de 1857.

En esa activa sociedad y a través de su periódico se iniciaron como escritores: José Octaviano González (1829-1889), Manuel Dagnino (1834-1901), Apálico Sánchez (1836-1861), Diego Jugo Ramírez (1836-1903) e Ildefonso Vázquez (1840-1920).

Al desaparecer esa importante agrupación, en octubre de 1858, por los sucesos políticos de ese momento histórico contra el oprobioso régimen de los Monagas, casi inmediatamente surgiría un nuevo grupo de jóvenes, los cuales deberían considerarse los epígonos de los anteriores, adoptando una nueva denominación.

A partir de esta primera experiencia generacional, aparecerán otros grupos como la **Sociedad "Alumnos de Minerva"** (1859), fue considerada como una continuación de Eco de la Juventud, tuvo como órgano de expresión el periódico La Esperanza. Sería constituida por: Ildefonso Vázquez, como presidente; Ángel Urdaneta, como vicepresidente; Jesús M. Ortega como tesorero; J. Francisco Quintero, como secretario; Miguel A. Parra, como sub-secretario; y los miembros fundadores: Apálico Sánchez, Fulgencio María Carías, Víctor González, Jorge Nevado, Rafael Osorio, Miguel Sánchez, José A. Carrasquero, José M. Garbiras, F.M. Urdaneta Paz y José A. Hernández; así mismo, se consideraron como fundadores en ausencia a Manuel Bermúdez y a José Medrano. Tuvieron como su órgano de expresión, al periódico "La Esperanza" del cual solamente circularon seis números, desde el primero de enero hasta el quince de marzo de 1859, en formato tabloide, frecuencia quincenal y temática de política, religión, ciencias, artes, comercio y literatura, editado por el presidente de la sociedad, Ildefonso Vázquez, en la imprenta de Luis Montiel Baralt y circulando los días primero y quince de cada mes, con avisos y remitidos, el número suelto valía un real y la suscripción semestral seis reales, usando como lema la frase de Lamartine "La imprenta es el telescopio del alma". En los últimos días de 1858 había circulado su "Prospecto", donde anunciaban su lanzamiento al terreno frágil de la literatura, con un periódico destituido de erudición, lleno de claridad y sencillez, para que pudiese ser comprendido por todos sus lectores, a la vez que aclaraban que no eran demasiado jóvenes para penetrar en el intrincado laberinto de la política, por tener un gran entusiasmo patriótico y así poder contribuir, siquiera con sus esperanzas, a amar, defender y ayudar en esa hermosa labor de perfeccionar la patria, subyugada y oprimida con el peso de una potestad abyecta y oprobiosa. En ese periódico se publicaron trabajos importantes, como: la "Descripción topográfica y política del cantón Maracaibo" de Manuel de Jesús Arocha, iniciada en el periódico "Eco de la Juventud"; "La Goajira" de Apálico Sánchez, firmado con su seudónimo "Orfila"; "Instrucción para las niñas" del mismo Apálico Sánchez, iniciado también en el "Eco de la Juventud", entre otros.

En esa agrupación continuaron dos figuras básicas de la Sociedad "Eco de la Juventud", los poetas Apálico Sánchez e Ildefonso Vázquez, ya citados. Se inició el futuro abogado

y político Fulgencio María Carías (¿-1911); el sacerdote Víctor González (1830-1894); el marino, poeta romántico y bohemio Manuel María Bermúdez Ávila (1838-1883); el futuro médico Jorge Nevado (1839-1912) y el periodista, novelista, costumbrista y lexicógrafo José Domingo Medrano (1842-1889).

A esa "Segunda Generación Romántica del Zulia" deberían integrarse los escritores que fueron contemporáneos generacionales suyos, como: el poeta Joaquín Quintero (1833-1887); el cronista histórico y biógrafo Juan Antonio Lossada Piñeres (1837-1898); el narrador Francisco Áñez Gabaldón (1838-d. 1900); el dramaturgo, poeta y novelista Arbonio Pérez (1839-¿); el orador Ramón Troconiz Vale (1840-1912); el periodista y costumbrista José María Rivas (1843-1920); el jurista y ensayista Jesús María Portillo (1844-1889) y el jurista y biógrafo Francisco Ochoa (1849-1907).

Con la intensa actividad desplegada por las dos etapas o generaciones de los escritores románticos, esa corriente literaria imperaría por mucho tiempo en la región zuliana, más o menos hasta la penúltima década del siglo, cuando se haría presente el realismo. Estuvo bajo la égida del respetado poeta nacional José Ramón Yepes, hasta su muerte en 1881, ilustre marino, cantor del lago nocturno y narrador indigenista, expresándose sus integrantes en los distintos órganos de expresión de esa extensa época.

La Peña "El Rayo Azul" (1864) la cual tuvo una revista del mismo nombre, un semanario de temática literaria, editado en la imprenta de "El Faro del Zulia" de Perfecto Jiménez, donde colaboraban la mayoría de los románticos de la época, entre ellos: José Ramón Yepes, Pedro José Hernández, Ildefonso Vázquez, Manuel María Bermúdez Ávila, Francisco Áñez Gabaldón, José Ignacio Gutiérrez y otros, además de las primeras escritoras, las cuales velaban su nombres con los seudónimos de "Soledad" y "Zoraida", en información suministrada por el periódico "El Faro del Zulia", por lo tanto considerada verídica, aunque otros cronistas periodísticos han cambiado esos seudónimos y los han aumentado a tres. Sería la primera vez que la pluma femenina se dejaría traslucir en la prensa zuliana.

En el resto de esa década de 1860, circularon algunos periódicos con contenido literario, como: "El Ciudadano" (1862): el cual contenía "Pensamientos y reflexiones" de Pedro José Hernández, abundante crítica teatral, una biografía de Pedro Gual y comentarios a la obra de Felipe Larrazábal, así como composiciones humorísticas; "La Unión del Zulia" (1863): donde se localizan poesías anónimas sobre la caída de la dictadura de Páez; "La Lira de Occidente": editado por Manuel Dagnino, como un órgano del Hospital de Chiquinquirá, cuyos ejemplares no se localizan; "El Iris": creado para el mantenimiento de la Casa de Beneficiencia de Maracaibo y cuyos ejemplares no se localizan.

La Sociedad Literaria "La Antorcha" (1872), Fundada en 1872 alrededor del periódico "La Antorcha", órgano de ciencias, artes y literatura, el cual circularía desde el cuatro de octubre de ese año hasta el cinco de abril de 1873, en veinticuatro entregas semanales, los días sábado, editado por el periodista Eduardo López Rivas al principio y más tarde por Gabriel Troconis, desde la imprenta de "La Discusión" y posteriormente, en la de José R. Rodríguez. Allí se publicaron poemas de José Ramón Yepes, versos y prosas de Pedro José Hernández, trabajos biográficos sobre José María Vargas y Francisco Delgado Jugo, así como creaciones literarias firmadas por los seudónimos femeninos de "Zaida" y "Luisa". Como se puede deducir, sus editores estaban afiliados a la corriente del romanticismo.

La Sociedad "Amantes del Saber" (1872) de carácter sociocultural y teniendo como sus principales mentores a los jóvenes José María Ochoa González, Candelario Oquendo y Clodomiro Rodríguez.

La Sociedad "Vargas" (1873), se instaló el 29 de enero y estuvo integrada por los jóvenes José Tomás Urdaneta, Abraham Ramírez, Simón González Peña, Pablo A. Vílchez, José Antonio Infante, José María Polanco y los ya citados José María Ochoa González, Candelario Oquendo y Clodomiro Rodríguez, entre otros, quienes tuvieron como su órgano de expresión a "La Esperanza", en 1875.

La Sociedad "Esperanza en el Porvenir" (1876) surgiría en ese mismo año de 1876, la cual tendría como su órgano difusor al periódico "Las Brisas del Lago", de frecuencia semanal y dedicado a la literatura, ciencias, artes, moral y religión, el cual actualmente es ilocalizable.

El 31 de octubre de 1878 empezaría a circular "El Mentor", órgano de la Junta de Fomento del Hospital Chiquinquirá, cuya temática era las ciencias, el comercio, la industria y la literatura, circulando hasta el 15 de junio

de 1884, con una Junta Editora constituida por: Manuel Dagnino, José María Rivas y Rafael Orozco, mientras que su Junta Redactora estuvo dirigida por Manuel Montiel Pulgar y Pablo A. Vílchez. Tuvo un mumeroso Cuerpo de Redactores, donde se incluían: Manuel Dagnino, Francisco Ochoa, Gregorio Fidel Méndez, Carlos Sánchez, Jesús María Portillo, J.M. Cepeda Pinillo, Ramón López, Cástor Silva, Francisco J. Delgado, Joaquín Piña, Manuel Montiel Pulgar, Alejandro Andrade, Jorge Valbuena, José Antonio Infante, Pablo A. Vílchez, Simón González Peña, José María Rivas, Bernardo Tinedo Velasco y otros, colaborando también: Octavio Hernández, Manuel Celis, Abraham Belloso y Manuel S. Soto. Este órgano se comportaba como una auténtica "Peña", por la cantidad de reconocidos escritores de la época reunidos alrededor suyo y donde se le daría mucha importancia a la crónica costumbrista y a la crítica literaria, casi siempre publicada con seudónimo y allí de nuevo aparecieron tres seudónimos femeninos: "Inés", "Catalina" y "Julia", el último identificado como perteneciente a la precoz educadora y escritora Julia Áñez Gabaldón.

En los años finales de esa misma década de 1870, circularon otros órganos con contenido literario, de los cuales se citan: El periódico, El entreacto, El Diario del Zulia, La cartilla del pueblo, El escolástico, La atmósfera, El colegial, El libro y El artesano (1879) de Pablo A. Vílchez, entre otros muchos.

Sin embargo, lo más importante sería el nacimiento de los tres grandes periódicos de las décadas finales del siglo XIX, de los cuales dos de ellos ingresaron en la vigésima centuria.

El primero de ellos sería "El Fonógrafo" de Eduardo López Rivas, el cual circularía desde el 21 de mayo de 1879; "El Posta del Comercio" de José María Rivas, el cual vería la luz pública desde el 16 de octubre de 1879; y "Los Ecos del Zulia" de Valerio Perpetuo Toledo, el cual circularía desde el 2 de septiembre de 1880.

En esos tres periódicos, la literatura sería parte muy importante de su contenido, ya que muchos de sus directivos, redactores y colaboradores, fueron reconocidos escritores de la época finisecular y de las primeras décadas del siglo XX y merecen un estudio especial, monográfico y valorativo.

La Sociedad "El Album" (1880), surgió al iniciarse la octava década decimonónica, Pedro Pablo Guzmán, Bartolomé Osorio Urdaneta, Adalberto Toledo, Belarmino Urdaneta y otros jóvenes escritores constituyeron esa sociedad literaria, agrupados en torno al periódico "El Album", de frecuencia semanal e ilocalizable en la actualidad.

La Sociedad "El Ángel del Hogar" (1881), fue una asociación de jóvenes escritores, constituida alrededor del periódico El Ángel del Hogar", el cual circularía entre agosto y septiembre de 1881, con temática de instrucción moral, literatura y religión, con una frecuencia semanal, cuatro páginas de texto a dos columnas, sin ilustraciones ni contenido publicitario, el cual se editaba en la Imprenta de Alvarado e Hijo, bajo la dirección del poeta Carlos Luis Marín, uno de aquellos jóvenes escritores.

El **Ateneo del Zulia** sería instalado el 21 de enero de 1889, con el discurso de orden a cargo del escritor colombiano José María Vargas Vila, en el cual analizó los objetivos que tendría esa institución en pro de la cultura regional. Se iba a organizar en dos secciones: literaria y científica, cada una con su propia directiva. Su labor de promoción intelectual se realizó a través de charlas y conferencias, fundamentalmente, en su sede ubicada en el edificio de la Escuela de Artes y Oficios. Se conocen dos discursos editados por el propio ateneo: el de su inauguración de J.M. Vargas Vila y otro del doctor Francisco Ochoa, presidente de la sección científica, leído el 11 de marzo de 1889. Su trayectoria sería efímera, como se quejaba en 1896, el dramaturgo Manuel Antonio Marín hijo, al iniciar su obra "El teatro en el Zulia", donde aducía que su desaparición se debió a la negligencia de los miembros, más que a la falta de organización, que bien planificada hubiese podido hacer los "Anales del Zulia", al compilar documentos, noticias y otros datos que hubiesen podido servir, más tarde, para acometer la empresa de escribir una auténtica historia del Zulia.

La Sociedad "Amantes del Progreso" se constituiría al iniciarse la última década del siglo XIX, como un centro científico-literario, donde se reunían escritores, librepensadores y poetas de Maracaibo, quienes tuvieron como su órgano de expresión al periódico "La Mariposa", el cual circularía desde el primero de febrero de 1890, redactado por Fernando Guerrero, Manuel M. Ramírez, Udón Pérez y Silfredo Flores, con las colaboraciones de Ildefonso Vázquez, Raúl Cuenca, Francisco Chacín Nava, Enrique Vilchez,

José María Vera Blanco, Heliodoro Romero, Simón González y Pablo A. Vilchez.

El Grupo "Los Mechudos" (1898-1904), compartieron criterios positivistas, encarnaron la rebelión juvenil de la época contra la vetusta tradición escolástica del dogmatismo, no sólo religioso sino también en cualquier campo del saber humano, algunos de sus integrantes fundarán después en 1901 el Grupo Ariel, introductor del modernismo en el Zulia.

De una extensa trayectoria en la Universidad del Zulia (1898-1903), uno de cuyos líderes más aguerrido sería Jesús Semprum, alumno excelente de la carrera médica, a quien el rector Bustamante le permitía estudiar en su biblioteca particular, dotada de variados textos en idioma francés y del vice-rector Marcial Hernández, su antiguo maestro de aritmética en el bachillerato y ahora su profesor de antropología e historia de la medicina, quien lo conduciría por los caminos literarios de la quimera y del ensueño, por aquellas rutas narrativas de Zola y de Poe, que él mismo transitaba con singular fortuna.

Los integrantes de la agrupación se caracterizaban por la melena de protesta y el traje negro de la bohemia, mientras se reunían en la famosa pulpería de Leovigildo Landaeta, situada en las esquinas de las calles Ciencias y Vargas, además de concebir a Darwin y a Spencer como sus únicos escudos protectores. Entre esos jóvenes, no todos universitarios, ya destacaban: Jesús Semprum, Rogelio Illarramendy, Elías Sánchez Rubio, Emiliano Hernández, José Antonio Butrón Olivares, Gustavo Adolfo Cohen, Benito Alberto D'Erizans, Hernán Acevedo, Eliseo López y Manuel Toledo Rojas, entre otros.

El primero, con gran carisma de líder estudiantil de medicina, años más tarde, recordaría aquellos momentos, con acertadas palabras: "La juventud del Zulia, bajo la influencia de las enseñanzas de Bustamante y López Baralt, rompía con las viejas ideas, adoptando credos y doctrinas que a la luz mortecina de la enseñanza tradicional parecían blasfemiáticos y satánicos. La impiedad de esta tímida generación nos parece hoy harto epidérmica; pero en aquellos tiempos de vigilante catolicismo y de rigor peripatético, sus afanosos gritos de innovación resonaban como clamores del averno; y la gente asustada y compungida, cuando no colérica, le hacía la cruz". Magnífica evocación de la época, con su imagen tradicional y pacata, ante lo que ya era una verdadera revolución de ideas actualizadas y modernas, con apoyo científico la mayoría de las veces, pero enfrentándose a la tradición en una forma muy irreverente, radical y atrevida. Concluía sus recuerdos con acertado comentario: "Vale la pena observar que en Maracaibo prevaleció la revolución científica, al contrario de Caracas, donde predominó la revolución de las letras y donde las novedades del positivismo tendrían que irse abriendo paso lentamente".

De esos años, también ha recordado Carlos Montiel Molero, el tumulto de una noche, cuando la gente del pueblo estimulada en su fanatismo religioso por los misioneros franciscanos, casi llegaron al linchamiento de aquellos jóvenes, a los gritos sonoros de: "¡Abajo los Mechudos!". "¡Que vivan los Capuchinos!", como fieles cruzados en defensa de la fe, amenazada por el escándalo y la irreverencia de aquellos estudiantes que seguían con intensa pasión las ideas positivistas. Para evitar dramáticas situaciones como la descrita, el grupo se amparó en la **Sociedad "Vázquez"** (1898), secreta y librepensadora, como lo ha recordado Aniceto Ramírez y Astier, uno de sus jóvenes integrantes, la cual funcionaba en la casa de Elías Sánchez Rubio, como un homenaje al ilustre poeta doctor Ildefonso Vázquez, médico popular y destacado espiritista de la región, llamado "el príncipe del soneto", por su numerosa y perfecta creación de esa difícil forma del poema.

Ciro Nava, con gran penetración psicológica, definiría a los jóvenes mechudos con frases exactas: "Vienen signados para el combate y el renuevo, la tragedia callada y la amarga pobreza. Morfina, alcohol, locura, peregrinajes luminosos, pesimismos dolientes, posan y conviven sus mejores días, con esos elegidos del talento y la belleza".

Aquel grupo positivista y mechudo movilizaría la época finisecular del siglo XIX en Maracaibo, con su participación directa o indirecta, en el progresista e innovador rectorado de Francisco Eugenio Bustamante. Quizás la "historia", la considerada grande, no ha mencionado mucho a esa agrupación, pero en la crónica menuda y en el recuerdo de sus protagonistas, su presencia activa se ha salvado para la "microhistoria", con su intenso espíritu de protesta, bohemia e impiedad, el cual iba a continuar a partir de 1900,

durante los rectorados de Rafael López Baralt, Renato Serrano y Francisco Rincón, hasta la finalización de su ciclo vital, debido al cierre de la Universidad del Zulia a partir de septiembre de 1903, la ida de Maracaibo de algunos de sus integrantes, entre ellos de Jesús Semprum y la enérgica actitud del ejecutivo regional.

Su nombre ha quedado en las crónicas de la época, como un esforzado intento por romper el excesivo tradicionalismo de esos años finiseculares del siglo XIX y comienzos del XX, así como de tratar de abrir nuevas rutas, de surcar otras sendas, en esa búsqueda incesante del experimentalismo universitario, para la real consecución de nuevas metas y de caminos más libres, sin las fuertes ataduras del dogmatismo. Ese noble intento fallaría y el medio pacato siguió imperando en la vida regional, sin embargo algo se lograría, al abrirse una ventana, mostrarse un rayo de luz, iniciarse una nueva trilla y dejarla señalada para las futuras generaciones. Ese sería su mérito, por lo cual los recordamos a ciento once años de su existencia, pero además, daría origen a un grupo juvenil que intentaría renovar las letras regionales: el Grupo Literario "Ariel", introductor del modernismo en Maracaibo, al iniciarse la nueva centuria, la vigésima de la cultura occidental.

También en esa última década de la centuria se publicaron algunos órganos de carácter literario. Entre los cuales los más destacados fueron: El Sociologista: Redactado por Manuel Dagnino, con colaboradores como: Ildefonso Vázquez, Rafael López Baralt, Francisco Ochoa, Diego Jugo Ramírez, Abraham Ramírez y otros escritores de la época. Americanas: Revista literaria editada en 1893, dirigida por J.R. Yepes Serrano, donde colaboraron las tres hermanas del director, Ana, Inés y María Yepes Serrano, así como María Chiquinquirá Navarrete, además de numerosos poetas encabezados por Udón Pérez e Ildefonso Vázquez, autores nacionales y extranjeros. Cromos: Revista de arte y literatura, dirigida por Horacio Reyes Sirit en 1894, donde publicaron las hermanas Yepes Serrano, una de ellas esposa del director, así como la reconocida escritora falconiana Polita de Lima y la poetisa colombiana Josefa Andrade Berti. Cosmorama: Revista semanal ilustrada con caricaturas, dirigida por John de Pool, en 1895. Bohemias: Revista de literatura dirigida por Udón Pérez y José Ramón Yepes Serrano, publicada en 1895 y 1896. Alondras: Revista de literatura dirigida por la poetisa Ana Yepes Serrano durante 1897. Fue la primera revista dirigida por una mujer en Maracaibo. La Tira: Diario joco-serio, dirigido por los poetas Adalberto Toledo y Víctor Raúl Sandoval, el cual circuló en 1898 y tuvo una segunda etapa a partir de 1900. La Semana Literaria: Revista redactada por Manuel Dagnino, la cual circuló entre julio de 1898 y septiembre de 1899, donde su redactor publicó muchos de sus trabajos literarios, sobre todo sus estudios históricos, biográficos, políticos, de crítica literaria y sus obras dramáticas. Semanario de Literatura: Periódico literario publicado en 1898, "a cargo de un grupo de amigos del progreso", entre los cuales se encontraban: Octavio Hernández, Jesús Carruyo, Francisco E. Bustamante, Rafael López Baralt, Aurelio Beroes, Udón Pérez, Adalberto Toledo, A.E. Serrano, Carlos Luis Andrade y otros. Luz y Sombra: Revista dirigida por José Agustín López en 1898 y 1899, con las colaboraciones de Udón Pérez, Manuel Dagnino, José Antonio Chaves, Ildefonso Vázquez, Simón González Peña, Francisco Delgado y otros. Flores y Letras: Órgano literario dirigido por César Leal, redactado por Federico Troconis y Gustavo Adolfo Cohen.

Generación finisecular de escritores no agrupados

En esa época de profundos cambios, años finales del siglo XIX, se iba dando a conocer esa generación cronológicamente finisecular, en realidad "Cabalgante entre-siglos", considerada por algunos estudiosos como de carácter "nativista-criollista", la cual iba a rebasar la barrera de esa centuria decimonónica y la mayoría de sus integrantes actuarían en las primeras décadas del siguiente siglo, enfrentados a los jóvenes modernistas. Estuvo constituida por: Armando Troconis Montiel (1867-1896), Silfredo Flores (1870-1897), Astolfo Paz (1869-1900), Udón Pérez (1871-1926); Aniceto E. Serrano (1874-1913), Marcial Hernández (1874-1921), Víctor Raúl Sandoval (1877-1952), Juan C. Tinoco (1877-1968), Toribio Urdaneta (1878-1946), Guillermo Trujillo Durán (1878-1967), Aniceto Ramírez y Astier (1879-1956), Eduardo López Bustamante (1881-1939), Juan B. Besson (1881-1951) y Dimas Ramírez (18?-1919).

LITERATURA EN EL ZULIA EN EL SIGLO XX Y COMIENZOS DEL XXI A TRAVÉS DE LOS GRUPOS LITERARIOS

Como se ha dicho al referirse a la literatura del siglo XIX, toda la hecha en el Zulia se ha venido desarrollando a través de grupos, generaciones y/o movimientos literarios, los cuales se reunían en torno a una revista o periódico que le servía de órgano de expresión. Algunos de ellos redactaron su manifiesto o escrito programático. En estos grupos juveniles sus integrantes escribieron y publicaron sus trabajos literarios; más tarde, fenecido el grupo, no todos pero algunos de ellos, continuaron escribiendo una obra más madura que los consagró como escritor. También hubo escritores a lo largo de la historia de la literatura en el Zulia, no agrupados, que no surgieron de grupos literarios y que desarrollaron su obra individualmente. Por ello, se comienza hablando de un escritor no agrupado, antes de empezar con los grupos literarios, como fue el caso de Udón Pérez, que vivió entre los dos siglos e inmediatamente después se hará un recorrido desde el grupo literario "Ariel" de comienzos del siglo XX hasta el grupo de vanguardia poética "Apocalipsis", abarcando más de la mitad de este siglo. Luego, se continúa en la década de 1960 con el grupo "40 Grados a la Sombra" hasta finalizar el siglo con las agrupaciones literarias universitarias, el último de ellos y de efímera existencia "Voz y Letras" y las actividades de la Sala-Taller "Ésther María Osses" de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia. Posteriormente, iniciado el tercer milenio con las dos primeras décadas con el primer grupo "En voz alta" hasta el último grupo literario hasta ahora, "Bitácora de Fuego" (2014).

El parnasianismo cabalgando entre los siglo XIX y XX: Udón Pérez como máximo exponente

Su nombre completo era Abdón Antero Pérez Machado. Este ilustre maracaibero fue maestro, juez, periodista, servidor público, poeta y dramaturgo, conocido como Udón Pérez (1871–1926) A los dieciséis años estrenó *El regreso del pirata*, su primera obra teatral en verso, llevada a escena por un grupo de jóvenes aficionados, entre los cuales estaba el mismo Udón. En la instalación de la Universidad del Zulia leyó sus propios poemas. A partir de este momento inició su brillante carrera como poeta ganando numerosos galardones, que lo convirtieron en el maestro del verso en el Zulia, llenando un cuarto de siglo de poesía vernácula criolla, editando muchos de sus poemas en libros, además de escribir dramas en verso, la letra del Himno del Zulia y editar periódicos y revistas, como El Centinela (1893), en colaboración con Marcial Hernández y Alma Latina (1919), en colaboración con Rafael Yepes Trujillo. Los 54 premios que ganó a lo largo de su vida en distintos certámenes poéticos y sobre todo las cuatro flores naturales de los Juegos Florales, lo convirtieron en Maestro del Gay Saber. Dominó todos los géneros poéticos y todos los estilos, dentro de la preceptiva clásica y en algunos momentos hizo poesía modernista al estilo de Darío, pero siempre terminó volviendo a lo clásico, a Núñez de Arce, su arquetipo. Su poesía fue fundamentalmente descriptiva, cantor del pueblo, de la raza, de los héroes, del paisaje lacustre, de sus leyendas autóctonas, su geografía exuberante, el descubrimiento, la conquista y la independencia; también cultivó la poesía intimista, lírica, mística y para muchos críticos, su obra más valiosa son las versiones de grandes poetas extranjeros, sobre todo portugueses y franceses, de los cuales hizo verdaderas creaciones. Sus dramas fueron de ambiente regional y plantearon conflictos de prejuicios sociales y religiosos, propios de la época, con versificación clara y filosofía social, que lo ligan al teatro de Echegaray y Zorrilla. Su letra del *Himno del Zulia*, con música de José Antonio Chaves, ha resultado críptica para algunos y así se han hecho análisis de sus versos, que desde luego tienen una gran marcialidad, donde se conjugan la mitología griega y la descripción de la naturaleza zuliana y sus héroes.

Su obra publicada es la siguiente: *La Maldición* (1897); *Vendida* (1898); *La Escala de la Gloria. Monólogo en verso* (1899); *La Voz del Alma* (1901); *Notas Líricas a la Sociedad Mutuo Auxilio en sus Bodas de Plata* (1901); *Lira Triste* (1903 y 1971); *Frutos Naturales*. Drama en tres actos i en verso (1904 y 1933); *La Leyenda del Lago* (1908); *Himno del Zulia* (1910); *Ánfora Criolla* (1913 y 1951); *Trípticos Apendiculares o Comentarios a un Apéndice* (1915); Dos Poemas (1916); *El Gordo* (coautor con Octavio Hernández), drama original en tres actos i en verso (1917); *Colmena Lírica* (1921); *Bajo los Sauces* (1921); *Divino Mundo i El Cocotero* (coautor con Rafael Yepes Trujillo); 1923. *El Alma de la Bandera. Pastorela. La Regadora. La Piedad de*

la Esfinge. Versiones (s/a); *Plectro Rústico* (1924); *Láurea*. Cantos Patrióticos (1927 y 1957); Hojas y Pétalos. Poesías (1929); *Cantos de Udón Pérez al Libertador* (1940); *Poesías* (1943); *Evocaciones Íntimas* (1951); *El Jardín de las Caricias*. Versiones (1952); *Calcos*. Versiones Poéticas (1952); *Antología de su Obra* (1968); *Antología Poética* (1976); *Rosas secas* (Poemario inédito) 2004; *Antología poética* (2010).

El modernismo: los Grupos "Ariel" (1901-1903) y "Proshelios" (1906-1910). Los exponentes de esta corriente en el "Centro Literario del Zulia" (1908-1911)

GRUPO "ARIEL"

El grupo literario Ariel (1901-1904) fue el introductor del modernismo en el Zulia. Fue la primera agrupación literaria zuliana generacional en el siglo XX. Entre siete jóvenes del grupo LOS MECHUDOS, surgió la hermandad y el interés común por la literatura y así emergió este valioso grupo de jóvenes intelectuales zulianos, que se impusieron como objetivo fundamental, romper las vetustas estructuras románticas e imponer en el Zulia la nueva corriente literaria de las letras americanas: el modernismo, que acaudillaba el gran poeta nicaraguense Rubén Darío. Ellos eran: Emiliano Hernández, Elías Sánchez Rubio, Jesús Semprum, Rogelio Illarramendy, José Antonio Butrón Olivares, Gustavo Adolfo Cohen y Benito Alberto D'Erizans; constituyeron el grupo Ariel en honor a la inmortal obra de José Enrique Rodó, leída con pasión por todos los jóvenes latinoamericanos, y publicada en 1900, como un auténtico manifiesto a la juventud de América, al plantear la conciencia latinoamericanista frente al imperialismo de los Estados Unidos. Los jóvenes zulianos asumieron el arielismo casi como una ideología, que lograba captar su ideal de innovación, de cambio y de renovación. Decidieron fundar un órgano de difusión, con el mismo nombre del grupo, para poder expresar sus inquietudes literarias, y así el día 23 de marzo de 1901, nació el periódico Ariel; su manifiesto fue francamente iconoclasta, y generó polémicas generacionales, agudas e incisivas, con los sectores neo-clásicos y parnasianos de Maracaibo. Su constante trabajo tuvo proyección nacional, y fueron encargados de fundar la filial zuliana de la Sociedad Pérez Bonalde, el 23 de mayo de 1901, con el fin de lograr el traslado de los restos de ese ilustre poeta a Caracas, consagrarle un busto en su honor y publicar sus obras completas, propósitos que se cumplieron cabalmente. Su directiva regional estuvo presidida por Jesús Semprum, Elías Sánchez Rubio, como secretario, y Gustavo Adolfo Cohen, como tesorero. El grupo se reunía en una esquina de la plaza Bolívar, en el bulevar Baralt o en la calle de la Independencia, sede de la imprenta Mercantil donde editaban el periódico, como un popular «planchón», que contrastaba con las reuniones de La Zulianita de Udón Pérez y sus acólitos. Ello degeneró en fuertes polémicas, donde Emiliano Hernández por los modernistas y Octavio Hernández, por los tradicionales, cruzaron las armas de la sátira y de la ofensa, como en los punzantes artículos publicados en El Fonógrafo por éste último, con el título común de Ariel. Carta a sus redactores abierta y por tandas, donde demostraba su gran erudición y sus amplios conocimientos de la gramática, la filología y la historia de la literatura, pero también la fanática rigidez conservadora al negar todo valor a los integrantes de la nueva generación, a los cuales calificó de jóvenes presumidos y apresurados en el cultivo de la literatura, y de precarias lecturas. Era el eterno fenómeno de la incomprensión para las nuevas corrientes literarias, conocido y ampliamente explicado en la historia de la literatura. A sus feroces ataques, respondieron lo jóvenes con igual furia y sus conceptos renovadores, ya vertidos en el editorial inicial del periódico y en otros posteriores. Además, pronto surgieron las discusiones internas, generadas por la inmadurez e inexperiencia juvenil; Elías Sánchez Rubio se retiró del periódico, y posteriormente se reincorporó, pero el órgano difusor desapareció, y las figuras sobresalientes del grupo iniciaron su camino personal y ascendente en las letras nacionales; para 1903-1904 desapareció el grupo por los viajes de Emiliano Hernández a Centroamérica y a Cuba, la clausura de la Universidad del Zulia y la consiguiente marcha a Caracas de Semprum, Sánchez Rubio y Butrón Olivares. La herencia literaria de Ariel, muy discutida, fue más personal que de grupo, pero influyó en las generaciones subsiguientes y así los grupos de Nuevos Ideales, Éxodo, Elitros, Proshelios, Los Principios, y aún Seremos, deberían mucho a los jóvenes adalides de Ariel, quienes los ayudaron, mantuvieron tertulias con ellos y cola-

boraron en sus medios de expresión, a pesar de que su frenesí juvenil fue carcomido por el pesimismo, por la desidia, por el llamado «mal del siglo», que se hacía realidad hasta en su forma de vestir y de actuar. Quizás no lograron sus propósitos por el medio adverso, pero dejaron el camino indicado para que nuevas generaciones buscaran y lograran la meta ansiada: equiparar nuestras letras con las corrientes literarias universales.

GRUPO "PROSHELIOS"

Agrupación juvenil y generacional, muy poco conocida en la actualidad, surgida en Maracaibo en 1906. Después del grupo Ariel, se constituyó en el segundo grupo o generación literaria modernista en el Zulia. Estuvo integrada por: Ismael Urdaneta, Jorge Schmidke, Alejandro Fuenmayor, Ángel Fuenmayor, Carlos Medina Chirinos, Pedro Barrios Bosch, Carlos Rinconnebott, Ramón Montiel, Ignacio Martínez, Oscar Penso, Eleuterio Montiel, Carmelo Ramírez, Ramiro Nava, Ciro Nava, José Ramón Yepes Trujillo, Eliseo López y Luis Schmidke, entre otros jóvenes de la época. Tuvieron varias revistas como sus órganos de expresión y difusión literaria, como Nuevos Ideales (1906), Elitros (1907), Éxodo (1908) y sobre todo Proshelios (1908-1909), la más permanente e importante de todas y por ello, a esa segunda agrupación literaria modernista, los autores de esta investigación, han preferido denominarlos grupo Proshelios (1906-1910), en la búsqueda del rescate de esa publicación literaria, prácticamente desconocida hasta la actualidad, cuyas huellas fueron reveladas gracias a la memoria prodigiosa del poeta Jorge Schmidke, en su lúcida y venerable ancianidad. El grupo y la revista literaria tuvieron el mismo nombre Proshelios, voz de origen griego que significa 'Cerca del Sol'. No tuvo 'Manifiesto' y trataron de evitar controversias y polémicas generacionales con los sectores más tradicionales de la ciudad.

CENTRO LITERARIO DEL ZULIA

Se fundó el 24 de enero de 1908, bajo la presidencia de José Ignacio Lares, el cual se vio obligado a renunciar por haber sido nombrado presidente del estado y lo sustituyó Pablo A. Vílchez, quien murió en el cargo, siendo electos en forma sucesiva: Ramón Troconis Vale (1908), Juan Besson (1909), Guillermo Quintero Luzardo (1910) y Juan Besson (1911). Otros integrantes fueron: Udón Pérez, Marcial Hernández, Octavio Hernández, José María Rivas, Guillermo Trujillo Durán, Aurelio Beroes, Víctor Raúl Sandoval, Olinto Bohórquez, Aniceto Ramírez y Astier, Toribio Urdaneta y otros, casi todos escritores tradicionales, de las dos generaciones finiseculares. Tuvieron un órgano literario, la revista Prosa y verso, que se editó entre 1908 y 1910; también organizaron los primeros Juegos Florales de Venezuela, con motivo del Centenario de la Independencia (1911); pero el centro fue desapareciendo por inercia, ya que era casi una academia, excesivamente protocolar y para lograr incorporarse debía pronunciarse un discurso de orden, con toda la prosopopeya de la época. En 1919 se decidió reorganizarlo, con el apoyo de jóvenes escritores como Héctor Cuenca, lo presidió Udón Pérez y Jesús Enrique Lossada, en la vicepresidencia y se instaló el 5 de julio de 1920. Entonces llevaron a cabo los terceros Juegos Florales de Venezuela, con motivo del centenario de la adhesión de Maracaibo a la Independencia (1921); pero en general el centro tuvo un bajo perfil, aunque al principio, la revista Alma latina (1919-1920), dirigida por Udón Pérez y Rafael Yepes Trujillo, les sirvió de órgano de expresión. No se sabe la fecha exacta de su desaparición, ya que a la muerte de Udón Pérez en 1926, Lossada se encargó de la presidencia, la cual debió conservar por algunos años, pero los jóvenes se alejaron de sus filas, no se sintieron identificados con ese centro, porque sólo se rendía culto al pasado, a los «ilustres muertos», era estático en el tiempo y no participaba de la evolución literaria y por ello sólo el prestigio de Udón Pérez mantuvo la ilusión de su existencia, pero ya para fines de la década del veinte habían fallecido todos los representantes de la literatura que venía del siglo XIX y de los cuales muchos no comprendieron nunca que había cambiado la centuria, que nuevos tiempos y nuevos hombres estaban escribiendo de un modo diferente en distintas regiones del mundo. Esos jóvenes formaron el grupo Seremos, de cuya obra decía Héctor Cuenca que lo más importante era "haber quebrado la costra de siglos que ahogaba nuestra producción intelectual, la costra secular que no habían podido agrietar siquiera sociedades más totales, como el Centro Literario del Zulia, niño viejo que nació muerto i que no ha tenido entre nosotros, en su segunda etapa, otra labor que el elogio de los muertos...».

El Centro Científico de Estudiantes o Generación de "Los Principios" (1910-1912), como iniciadores de la lucha por la reapertura de la Universidad del Zulia

CENTRO CIENTÍFICO DE ESTUDIANTES
Se creó el 17 de marzo de 1910 en el Instituto Maracaibo de Raúl Cuenca, por un grupo de estudiantes del curso de filosofía en distintos institutos de la ciudad de Maracaibo. Eligieron la primera junta directiva y decidieron instalarse solemnemente el 19 de abril, en el marco de las festividades de los centenarios del nacimiento del polígrafo zuliano Rafael María Baralt y de los acontecimientos del 19 de abril de 1810. Su junta directiva quedó constituida así: Pedro Pablo Guzmán, presidente; Gonzalo Garcés Pulgar, primer vicepresidente; Abraham Atencio Urdaneta, segundo vicepresidente; Ángel Francisco Brice, secretario de actas; Asdrúbal Fuenmayor, subsecretario de actas; Carmelo Ramírez, secretario de correspondencia; Ramiro Cuenca, subsecretario de correspondencia; Eduardo Osorio Quintero, tesorero; M.J. Garbiras, subtesorero. La instalación solemne se hizo el día 20 de abril de 1910, a las 9 horas y 10 minutos, en el Colegio Federal de Varones, que era su sede, en el antiguo paraninfo de la clausurada Universidad del Zulia, con todo el protocolo académico y la asistencia de funcionarios, invitados especiales, estudiantes y público en general. Tomaron la palabra Pedro Pablo Guzmán, Gonzalo de Jesús Garcés, Carmelo Ramírez, Miguel Jerónimo Ocando y Heberto Cuenca, para exponer los fines y bases de esta nueva sociedad, así como disertar sobre los temas de las efemérides patrias aludidas. Pronto editaron su vocero para expresar sus inquietudes, al cual denominaron Los Principios, que fue administrado y dirigido inicialmente por Carmelo Ramírez. El Centro feneció no sólo por la controversia originada con la Asociación de Estudiantes del Zulia sino por la apatía de sus propios miembros. Más tarde se reinstaló, ingresaron a cargos directivos nuevos y dinámicos estudiantes como: Candelario Reyes Medina, Jesús Enrique Lossada, Miguel Jerónimo Ocando, Tomás Eduardo León, M.A. Fuenmayor Rivera, Carlos Montiel Molero y otros. Fue presidido por J.E. Lossada y se editó la revista Los Principios en su segunda etapa. El centro fue la primera organización estudiantil del Zulia que se trazó como meta la reapertura de la Universidad del Zulia, propósito que acompañó gran parte de su vida a Jesús Enrique Lossada, hasta hacerlo realidad en 1946, por lo cual, muy merecidamente, fue designado como primer rector de la moderna Universidad del Zulia. Los integrantes de este centro que cerraron filas en torno a la revista por objetivos comunes, conformaron lo que hemos llamado la generación de Los Principios, la cual fue la iniciación de figuras destacadas en el derecho, la historia, el ensayo, la poesía, la narrativa y la docencia universitaria.

ÉPOCA DEL POST-MODERNISMO ¿EXISTIÓ EN EL ZULIA UNA GENERACIÓN DEL 18?
En Maracaibo, quizás no puede hablarse con propiedad de una "Generación del 18" como en la ciudad de Caracas, sin embargo podríamos pensar que algunos escritores que evolucionaron desde el modernismo y lograron superarse en la etapa de la renovación post-modernista y de los intentos vanguardistas, se ubicarían dentro de ese grupo de escritores que nacionalmente se han denominado como la "Generación del 18". Algunos de los comentaristas literarios regionales han designado como la "Nueva Poesía en el Zulia" a cuatro poetas de esa época y así lo han reconocido Héctor Cuenca desde las páginas de la revista La Hora Literaria y Humberto Cuenca en su ensayo "Las generaciones literarias del Zulia".
Así, Héctor Cuenca al prologar los cuentos de Eduardo Matthyas Lossada en 1923, expresó que "pertenece a la última generación intelectual, el grupo de los cuatro que iniciamos en Maracaibo, el movimiento revolucionario en nuestras letras y que con una desfachatez rebelde, atrevida y hasta escandalosa rompimos, para cantar nuestros versos, el gastado molde estatuido y nos fuimos por esos caminos inéditos hasta entonces en nuestro pedazo de patria, tras la nueva luz de Francia y tras el rastro luminoso de Rubén y fuimos los 'cuatro disparatemos de moda', y nuestros versos fueron carne fácil e indigerible para los cronistas anónimos, y nos sonaba en la propia cara, la risa burlesca del transeúnte... Pero los 'disparates' se fueron aclimatando por obra y gracia de una empeñada misión evangelista y, al cabo, contra el cristal ya moldeado se quebró la espina callejera... No fue que nos acompañáramos en una misma escuela, sino que cada quien eligió la suya, pero bajo la misma aurora nueva y virgen, encauzados por la misma corriente modernista y alimen-

tados con un mismo pan contemporáneo". Desde luego que estaba refiriendo a los poetas: Jesús Enrique Lossada, Eduardo Matthyas Lossada, Luis Pino Ochoa y a sí mismo. De esos mismos cuatro escritores, Humberto Cuenca diría que: "decidieron sacudir la tutela literaria que Udón Pérez ejercía en el medio. Buscar otras fuentes de inspiración y otros estímulos fecundos: Jesús Enrique Lossada, el más sabio de todos, se inspira en Verlaine y los simbolistas franceses influyen en sus libros *Madréporas* y *El Reloj de los Girasoles*; Matthyas Lossada sufre la alucinación de *Las Flores del Mal* de Baudelaire; Héctor Cuenca recibe en su espíritu, el verso franciscano de Nervo; Luis Pino Ochoa, busca en los tonos malvas de Juan Ramón Jiménez, un contraste con el violento paisaje tropical".

De ellos quedaron como expresión de esa época: Los poemarios *Madréporas* (1918) y *El reloj de los girasoles* (1927) de Jesús Enrique Lossada; *Carabobo* (1921), *El racimo incoherente* (1923), *La inquietud sonora* (1924) y *El surco vivo* (1927) de Héctor Cuenca; *Piedras falsas* (1929) de Eduardo Matthyas Lossada; y la obra poética dispersa e inédita de Luis Pino Ochoa, novísimo poeta de aquel entonces, quien se había iniciado en la revista estudiantil Orto, órgano del Colegio Federal de Maracaibo, la cual administró desde el quince de enero de 1919 y cuyas creaciones nunca editó, por excesiva modestia, quedando inédita en poder de sus familiares. De esos cuatro poetas quedaron dispersas sus creaciones en Panorama (1914-1923), Fulgores (1918-1919), Alma Latina (1919-1920), La Hora Literaria (1923-1925) y otros órganos periódicos de la época.

Algunos estudiosos han incluido a Héctor Cuenca y a Jesús Enrique Lossada como representantes poéticos del 18 a nivel de la literatura nacional; otros han ampliado la inclusión a: Jorge Schmidke, Rafael Yepes Trujillo y Eduardo Matthyas Lossada. El escritor Valmore Muñoz Arteaga, zuliano de las nuevas generaciones, ha sostenido que Jesús Enrique Lossada no sólo perteneció a la "Generación del 18" nacional por méritos propios en su obra poética, sino que su poemario "Madréporas" publicado en 1918 es anterior a "Primeros Poemas" de Enrique Planchart, libro publicado en 1919 y saludado como el iniciador de esa generación en cuanto a las figuras literarias que utilizó, las cuales son pioneras en la literatura venezolana, pero que también están presente en la obra de Lossada, por lo cual Muñoz Arteaga ha considerado al escritor zuliano como precursor de la Generación nacional del 18.

Jesús Enrique Lossada como integrante de la "Generación del 18" nacional quizás ha sido el más acertado en su ubicación, ya que si empezó a escribir desde su época del "Centro Científico de Estudiantes" (1910-1912), aunque generalmente abordaba temas filosóficos o científicos y sólo en tiempos de "Psiquis" (1914) incursionaría en la literatura con poemas modernistas, como él mismo lo señalara; más tarde, ganaría el certamen poético de los Juegos Florales de Cumaná (1916), escribiría el drama "La Ley" (1916), mantendría una columna de crítica bibliográfica en "Panorama" (1918), publicaría "Madréporas" (1918), su primer libro de poemas y empezaría a dar a conocer sus cuentos iniciales en "Alma Latina" (1919-1920). Luis Pino Ochoa, muy joven, empezaría a escribir sus poemas en 1919, Héctor Cuenca y Eduardo Matthyas Lossada apenas publicaron sus poemas iniciales hacia 1920.

Los estudios recientes sobre la poesía venezolana surgida entre 1918 y 1928, etapa de renovación post-modernista y de intentos vanguardistas, hacen pensar en considerar a esos creadores como una sola generación integrada, la cual sería denominada como "Generación del 25", fecha del surgimiento del Grupo "Seremos" en Maracaibo.

En esos años habían circulado órganos literarios, como: Caracteres (1917): Revista mensual ilustrada, dirigida por José Rafael Pocaterra, de la cual vieron la luz pública tres números, donde se comentaron las obras publicadas en esa época, de tres escritores zulianos: Udón Pérez, Dimas Ramírez y Enrique López Bustamante, además de incluirse obras creativas de otros escritores regionales y nacionales, mientras Pocaterra estaba concluyendo *Tierra del Sol Amada*, su polémica novela de temática zuliana. El Numen (1918): Semanario de literatura, ciencias y variedades, redactado y dirigido por el adolescente Manuel Noriega Trigo, futuro "seremista". Fulgores (1918-1919): Revista quincenal ilustrada de temática artística, literaria, social y mercantil, dirigida por C. Urdaneta Espinoza y redactada por Víctor Ortega Polanco, publicándose treinta números desde el primero de septiembre de 1918 hasta el quince de noviembre de 1919, donde publicaron los escritores de la etapa de renovación post-modernista. Orto (1919):

Revista quincenal moderna, órgano de los Estudiantes del Colegio Federal de Maracaibo, dirigido por Alfonso Portillo Gómez, administrado por Luis Pino Ochoa y redactado por Ángel Ferrer González y Salvador Urreiztieta, el cual circuló desde el 15 de enero de 1919. Alma Latina (1919-1920): Revista quincenal ilustrada bajo la administración de la empresa Panorama de Villasmil y Ca, en cuya tipografía se imprimía. Tuvo la dirección de los poetas Udón Pérez y Rafael Yepes Trujillo. Su primer número apareció en Maracaibo, el 15 de mayo de 1919. Patria i Ciudad (1919-1922): Publicación quincenal dedicada preferentemente «al fomento de los intereses morales i materiales del Zulia i a una propaganda de acercamiento entre todas las Repúblicas del Continente Americano, por medio del mutuo conocimiento entre ellas». Dirigida por Rogelio Illarramendy, circuló desde el 15 de abril de 1919 hasta el 15 de mayo de 1922.

Los años 20. Intentos de vanguardismo en el Grupo "Seremos" (1925-1928)

GRUPO "SEREMOS"

En la década del veinte existía una hegemonía poética de Udón Pérez y sus seguidores, por lo tanto se dio la rebelión más contundente contra esa hegemonía al surgir una agrupación juvenil y generacional, a la cual sus propios integrantes dieron el nombre sonoro, altivo y prometedor de Seremos, el cual debe ser considerado como la auténtica representación de la Generación del 28 en el Zulia y aún hasta adelantada en el tiempo a la generación venezolana de vanguardia. Fue fundado el 6 de agosto de 1925 por Francisco de Rossón, Valmore Rodríguez, Héctor Cuenca, Ramón Díaz Sánchez, Ely Saúl Rodríguez, Manuel Noriega Trigo, Santiago Hernández Yepes, Alejandro Borges, Armando Simons Plumacher, J.R. Bermúdez Vargas, Ciro Chaves Nava, Luis Felipe León, Eugene Meriais, Alonso Pacheco, Mila Rondón Ríos, Hipólito Sibad, Jesús Alfonso Ferrer, Luis Guillermo Govea, Rafael Ángel Barroeta y Manuel González Martínez, los cuatro últimos expulsados en 1926, después de un intento fraccionalista. Como contertulios asistían a sus reuniones Elías Sánchez Rubio, J.A. Butrón Olivares, Rogelio Illarramendy, Ciro Nava, Jesús Enrique Lossada, Eduardo Matthyas Lossada y Luis Pino Ochoa. Más tarde se incorporaron otros miembros como Gabriel Bracho Montiel, José Ramón Pocaterra, Aníbal Mestre Fuenmayor, Joaquín González Eiris, Isidro Valles, Manuel Felipe Rugeles, Héctor Araujo Ortega, R.M. López Troconis, José Manuel Villalobos, Rodolfo Villalobos, Mario Velázquez, E. Isea Sanabria, Rafael Echeverría y Julio Bustamante G. Bajo el lema de «Por los ideales de patria, de arte y de justicia. Por el acercamiento espiritual de América. Por la integridad del pensamiento joven», trabajaron arduamente durante casi tres años hasta junio de 1928, cuando fueron reducidos a prisión en el Castillo de San Carlos por más de dos años, bajo férrea dictadura gomecista. La primera junta directiva estuvo integrada por: Héctor Cuenca, presidente; Valmore Rodríguez, vicepresidente; Ramón Díaz Sánchez, secretario; Luis Guillermo Govea, tesorero; Francisco de Rossón, Ely Saúl Rodríguez, Hipólito Sibad y Armando Simons Plumacher, vocales. Al año siguiente el presidente fue Ramón Díaz Sánchez, elecciones que se hicieron sin celebraciones, por la muerte de Udón Pérez. No tuvieron un manifiesto explícito, y puede considerarse así el poema «Los poetas seremos» de Manuel Noriega Trigo; en cuanto a sus órganos de expresión, pueden considerarse como precursoras y estimuladoras de la formación del grupo a dos revistas: La Hora Literaria y Selección, pero ya el 15 de marzo de 1926 apareció Seremos, primero como boletín y más tarde como revista; otros órganos son: La Ventana, Índice, Alfa, El Nivel, además de la página literaria de Excelsior que dirigió Ely Saúl Rodríguez. Publicaron *Los caminos inefables* de Valmore Rodríguez, *El sacrificio del padre Renato* de Ramón Díaz Sánchez, *Mina de ensueño* de Manuel Noriega Trigo, *El surco vivo* de Héctor Cuenca, *Esta es mi sangre* de Aníbal Mestre Fuenmayor y *Mis siete pecados y mis siete virtudes* de Elías Sánchez Rubio, anunciando otros títulos que no lograron ver la luz pública. También es importante la obra teatral *Han robado un ventilador* de Ramón Díaz Sánchez, al estilo Pirandello, la cual fue presentada en el teatro Baralt y publicada parcialmente; del mismo modo, la crítica literaria seria, honesta y sincera, de forma conceptual sin amiguismo. Sus producciones literarias, adscritas al movimiento de renovación que había nacido en Venezuela, sonaron distintas, fueron diferentes, como aporte literario de la agrupación, además del ético al luchar por la libertad contra la dicta-

dura gomecista. Nelson Osorio destacó su importancia y sobre todo la colaboración de algunos de sus integrantes, con los que más tarde formarían el grupo Válvula, en la revista zuliana Índice. Tuvieron continuadores en el grupo Vertical.

Los años 30. Grupo "Vertical" (1930-1932). Poesía erótica, el Ateneo de Maracaibo y la llamada narrativa del petróleo (novelistas y cuentistas). Sus exponentes.

Desaparecido el Grupo "Seremos" en 1930, tras la prisión de sus integrantes y la dispersión de gran parte de ellos después de salir de su injusta reclusión política, la década de los 30 y sobre todo su primer quinquenio, hasta la muerte del general Juan Vicente Gómez el 17 de diciembre de 1935, sería de constante vigilancia y hasta de persecución policial contra las agrupaciones de cualquier género y sobre, las de carácter cultural. Algunos de los escritores de aquel momento histórico emigraron hacia la capital para estudiar, otros se mantuvieron en la ciudad con muy poca actividad cultural, no se volvieron a constituir nuevas agrupaciones y la mayoría de ellos usaron como escudo protector a las pequeñas revistas de arte y a las de carácter espiritista o masónico, las cuales todavía eran respetadas, a pesar de sus diferencias con el extenso régimen del presidente Vincencio Pérez Soto, líder gomecista de carácter progresista.

Así, los años 30 se iniciarían con la emergencia de una agrupación literaria y juvenil, con un ciclo vital de muy escasa duración, enarbolando las banderas del relevo generacional y los principios de la vanguardia, cuyos integrantes decidieron denominar a ese nuevo grupo literario con el nombre de "Vertical", para significar la firme posición que querían asumir ante la vida.

GRUPO "VERTICAL"

Grupo literario formado alrededor de la revista Vertical, de tendencia vanguardista, que tuvo su ciclo vital entre los años 1930 y 1932, como epígono de Seremos. El mismo integró a figuras como: Armando Simons Plumacher, Isidro Valles, Gabriel Bracho Montiel, José Ramón Pocaterra, Alejandro Borges y Ramón Díaz Sánchez, todos antiguos seremistas y las jóvenes figuras: J.A. Ugas Morán, Antonio Angulo, Luis Alberto Paúl, Humberto Cuenca y Ramiro Montiel G. Al desaparecer Vertical, según Humberto Cuenca, «un largo y angustioso silencio, un frío congestionado, una parálisis infinita del espíritu se tiende sobre el Zulia. A medida que surgen caminos, edificios, máquinas, escasea la cultura. Los viejos añoran a Udón y los jóvenes se reúnen ocasionalmente en flacos grupos, para decir llanamente que son jóvenes... y nada más.». Sólo María Calcaño, Graciela Rincón Calcaño y otros pocos nombres pudieron vencer las sombras que, con intervalos, se prolongaron hasta 1955, año de la irrupción del grupo Apocalipsis que introdujo el surrealismo en la ciudad.

LA POESÍA ERÓTICA HECHA POR MUJERES

En la literatura venezolana de la primera mitad del siglo XX, aunque hallemos tímidos intentos de expresión sensual y lirismo susurrante con manos de mujer, no será hasta que surjan en el escenario nacional las zulianas María Calcaño, Graciela Rincón Calcaño y Olga Luzardo, para convertirse desde su condición de poetas, en las primeras en expresarse abiertamente y en actitud rebelde, sobre el amor sexual y la pasión física.

MARÍA CALCAÑO (1906-1956) fue la primera poetisa en el ámbito nacional en tratar el tema erótico, impulsada por un lenguaje violento en la palabra renovada y con robusto gesto expresivo y sensual que repercutió en los estratos sociales más conservadores y pacatos, a comienzo de la décadas del8 30, con la publicación de su primer poemario *Alas fatales* (1935), lo cual se constituyó en un suceso único para las letras venezolanas. Por su parte GRACIELA RINCÓN CALCAÑO (1904-1987) le sigue con *Vesperal* (1943) y OLGA LUZARDO (1918) con la publicación de su libro *Flor de cactus* (1945). Ellas prendieron el mechero de la expresión erótica en todo el país.

Posterior a ellas, surgirán otras generaciones de voces femeninas sobre la temática pero sin las limitaciones que imponía la sociedad en épocas anteriores. Entendiéndose ahora en estos tiempos, a la poesía erótica como la expresión artística del amor sexual y sensual.

ATENEO DE MARACAIBO

Agrupación artístico-literaria visualizada desde 1933 en Maracaibo, cuando el poeta Ely Saúl Rodríguez, antiguo "seremista" y el pintor Antonio Angulo, quien provenía de "Vertical", organizaron un centro de pro-

moción cultural, el cual estimularía la música, la pintura y la literatura. Así, realizaron un programa radial de gran difusión en "Radiodifusora Maracaibo", elaboraron un "Boletín", crearon la "Corporación Académica de Pintura" en el mes de abril de 1935 y participaron en la "Campaña Mundial de Arte Primitivo" en 1936. De interés muy especial sería la creación conjunta de los dos artistas de "*Cuadros y Poemas"*, para la afamada exposición del Ateneo de Caracas en 1941, de la cual quedaría un buen libro de poemas, con el mismo título de la exposición, contentivo de las creaciones poéticas de Ely Saúl Rodríguez concebidas al unísono con los óleos de Antonio Angulo, los cuales nunca fueron simples ilustraciones para el poemario. Esta obra ha sido considerada por el crítico Cósimo Mandrillo, como un libro ineludible a la hora de intentar reconstruir la historia literaria del estado Zulia, porque contiene las imágenes y metáforas más audaces de la poesía zuliana hasta ese momento.

NARRATIVA DEL PETRÓLEO

Con la explotación del pozo Zumaque No. 1 (1914) comenzó la producción petrolera en escala comercial y el hecho de que suceda en el Zulia, desde luego se reflejará en la narrativa venezolana. Ello lo apreciaremos en novelas como: *Tierra del Sol Amada* (1918) de José Rafael Pocaterra, *Mancha de aceite* (1918) del escritor colombiano César Uribe Piedrahita*, Mene* (1936) de Ramón Díaz Sánchez, *La Canaán del petróleo* (1936) de Franz Taut, *Sobre la misma tierra* (1943) de Rómulo Gallegos, *Guachimanes* (1954) de Gabriel Bracho Montiel, *Casandra* (1957) de Ramón Díaz Sánchez y *Los Riberas* (1957) de Mario Briceño Iragorry. Del mismo modo, en cuentos como «Brujería» de Caminos del amanecer (1941) de Ramón Díaz Sánchez, «El mayor» y «La capitana» de Dos estampas (1942) de Valmore Rodríguez, «Todo esto antes era agua» de Cinco cuentos (1963) de Gustavo Díaz Solís y «En el Lago» de Las hogueras más altas (1957) de Adriano González León, entre otros. Así mismo se reflejó en el ensayo narrativo de valor estético como: «Sino y fantasía de Lagunillas» y «Los nuevos fundadores» de Enrique Bernardo Núñez del libro *Dos reportajes* (1940) y en *Tierra venezolana* (1965) de Arturo Uslar Pietri.

Los años 40. Las agrupaciones literarias de esos años. Intentos de modernidad en el Grupo Tierra (1946-1948). El Grupo Mene.

Los años cuarenta iban a traer innovaciones fundamentales en el campo político y social del país, antes de retornar a una tenebrosa dictadura militar, mientras que la literatura tendría un buen desarrollo en la capital de la nación, lo cual no se haría patente en la región zuliana. Al iniciarse esa década de los años 40 se proyectaba como escritor dramático el etnólogo Rodolfo Quintero (1909-1985), quien venía actuando en política desde 1928 y más tarde sería uno de los iniciadores del sindicalismo. En ese nuevo año, su comedia "*Huanachone*" sería premiada con una mención honorífica por el Ateneo de Caracas, por su acierto en el trato del tema guajiro. Así mismo, un adolescente Eloy Párraga Villamarín (1924-1998) había publicado su primer poemario titulado Albores, mientras surgía un destacado novelista de temática zuliana, Alejandro García Maldonado (1899-1961), con su obra "Uno de los de Venancio" (1942), ganadora del Premio "Simón Barceló" como la mejor novela venezolana del año y el Premio del Concurso Latinoamericano de Novelas de la Editorial Farriar y Reinchart de New York.

Entretanto, había surgido un nuevo centro de reunión, tertulia y promoción cultural en la ciudad de Maracaibo, denominado: La SECCIÓN DE LITERATURA DEL "CÍRCULO ARTÍSTICO DEL ZULIA", creado desde el 15 de julio de 1940, manteniendo una gran actividad, sobre todo en la primera mitad de esa década hasta la aparición del Grupo "Tierra", bajo la diligente dirección de: Rafael Belloso Chacín, Luis Felipe León, Roberto A. Acedo, Sisoes Molero Romero , Atenógenes Olivares, Evencio A. Soto, Marco Tulio Rodríguez Boscán y José Ramón Ortega, en forma sucesiva, mientras que la gran mayoría de los escritores de la época entre 1940 y 1973, fueron miembros de esa sección de literatura: Rosa Virginia Martínez, Margoth Díaz Urdaneta de Méndez, Gloria Alba Molero, Tarcila Reyes, Ida Dos Santos, Genoveva Finol, María Luisa Gracia, Esther Forero, Alcira de Urdaneta Hernández, José Santos Morán, Rafael Belloso Chacín, Luis Felipe León, Roberto A. Acedo, Sisoes Molero Romero, Atenógenes Olivares hijo, José Ramón Ortega, Benedicto Peña, Víctor Raúl Sandoval, Manuel Orángel Urdaneta, Ely Saúl Rodríguez, Carlos y Pedro Medina Chirinos, Aniceto Ramírez y Astier,

J.A. Butrón Olivares, Víctor Ortega Polanco, Ramón Villasmil, Jesús Flores Virla, Alberto J. González, Santiago Hernández Yepes, Vitelio Reyes, Misael Núñez Mosquera, Manuel A. Marín J., Humberto Campos Brice, Manuel Noriega Trigo, Marco Tulio Rodríguez Boscán, Evaristo Fernández Ocando, Pedro Luis Padrón, Julio César Tinedo, Evencio A. Soto, José López de Sagredo, Arnoldo Baptista, Rafael Molero Pereira, Felipe Boscán Ortigoza, Joaquín Acosta, José Nápoles, Luis Emiro Machado, Rodolfo Urdaneta Hernández, Beraldo Rosales, Luis Mora Suárez, Nicolás Ríos Nava y otros. Coexistieron con grupos literarios como "Tierra", "Cauce", "Apocalipsis" y "40 Grados a la Sombra", sin embargo nunca fue más que un centro de difusión cultural, de encuentros y de tertulias, donde se mezclaron escritores de diversas tendencias, concepciones y generaciones, sin intentarse hacer cambios. Promovieron diversos concursos literarios, tanto en prosa como en verso, con temas como: "Vertical", "El obrero" (ambos en 1940); "Isabel la Católica" y "Las tres carabelas" (ambos en 1941); "Influencia psicológica del 19 de Abril en la historia de Venezuela", "Cantos al 19 de Abril" y "Pensamientos sobre El Libertador" (los tres en 1942); "Primer centenario de la muerte de Baralt" (1959-1960); e "Inauguración del Puente sobre el Lago" (1962). Estimularon y organizaron frecuentes conferencias sobre temas literarios, dictadas por: Pedro de Répide, Olinto Bohórquez, Antonio Angulo, Aniceto Ramírez y Astier y Evencio A. Soto, entre otros; así mismo, recitales poéticos de: A. Blanco Adrianza, Manuel Noriega Trigo, Humberto Campos Brice, Alberto J. González, Rosa Virginia Martínez y Gloria Alba Molero; del mismo modo, efectuaron visitas al "Centro Cultural Recreativo" de Santa Rita, donde se realizaron actividades literarias. Mantuvieron una labor editorial concretada en ocho publicaciones: La educación estética del pueblo (1940), Por el resurgimiento del teatro en el Zulia (1945) y Historia de Villa Encanto. Migajas históricas (1948), las tres de Evencio A. Soto; Primera Publicación (1941) y Segunda Publicación (1941), con los trabajos premiados en los certámenes de ese año; las compilaciones Bolívar (1941) y Bodas de Plata del Círculo Artístico del Zulia (1942); así como Un puñado de recuerdos en los labios (1945) De Medardo Áñez Urrutia. Por otro lado, editaron algunos boletines de difusión, como: Aspiración, Pincel y Pluma, Círculo y Arte. Mantuvieron algunos programas radiales de carácter literario, además de los artísticos, como: "La hora literaria" en Radiodifusora Maracaibo (1940), "La hora literaria" y "Los senderos del arte" en Ondas del Lago (ambos en 1940), "Tópicos de arte" en Radio Mara y "La hora literaria dominical" por Ecos del Zulia, esta última radiada desde el 2 de diciembre de 1940 hasta el 26 de julio de 1964, en las voces sucesivas de Ely Saúl Rodríguez, Sisoes Molero Romero, Arnoldo Baptista, Evencio A. Soto y Evaristo Fernández Ocando, éste último ocasionalmente, en 1.153 audiciones dominicales.

Mientras tanto, en la ciudad de Maracaibo se habían organizado agrupaciones e instituciones relacionadas con la literatura y con la cultura en general, como: El CENTRO CULTURAL DE MARACAIBO: Constituido por esos años e integrado por las poetisas: Gloria Alba Molero, Margoth Díaz Urdaneta de Méndez, Graciela Rincón Calcaño, Rosa Virginia Martínez, Mercedes Bermúdez de Belloso y los escritores: Alberto J. González, Roberto A. Acedo y Miguel Méndez Rubín, entre otros, quienes realizaron actividades de índole cultural en esos momentos de apatía en la región zuliana.

La ASOCIACIÓN DE ESCRITORES VENEZOLANOS SECCIONAL ZULIA: Se constituyó hacia 1944, como una filial de esa agrupación gremialista y cultural de carácter nacional, la cual había nacido en Caracas pocos días después de la muerte del dictador Juan Vicente Gómez, el 24 de diciembre de 1935, en la redacción de "El Heraldo", bajo la presidencia inicial de Miguel Acosta Saignes y más tarde de Rómulo Gallegos, con su propia sede en la "Casa del Escritor", donde mantuvo una constante labor editorial a través de los "Cuadernos Literarios de la Asociación de Escritores Venezolanos". La seccional zuliana, según informes de sus integrantes, tuvo una breve existencia, hasta el advenimiento de la "Revolución del 18 de Octubre de 1945", sin embargo intentó agrupar a los escritores regionales, los cuales habían estado dispersos desde los finales de los años 20, bajo la presidencia del cuentista Diego Meza y del cronista Manuel Matos Romero, mientras participaban en algunas actividades, como en el centenario de la muerte del General Rafael Urdaneta (1944-1945) y así mismo, enviaron una delegación a la IX Convención del Magisterio (1944), sin embargo la institución desapareció regionalmente y solamente tornaría a reorganizarse

en el año 1970, ya con una existencia más o menos estable.

El CENTRO LITERARIO DE CABIMAS: Fue la primera agrupación significativa situada fuera de Maracaibo, fundado por algunos empleados petroleros en esa población de la Costa Oriental del Lago. Ellos fueron: Humberto Campos Brice, Vitelio Reyes, Alarico Gómez, Tarcila Reyes de González Waite, Bernardo Peña García, Humberto Peñaloza, Aníbal Martínez, Bernardo Yáñez y otros, quienes se reunían en el Colegio "Concordia" de La Salina, casi todas las noches a leer poemas, ya que la poetisa Tarcila Reyes de González era maestra de educación primaria en una escuela de la compañía petrolera. Lograron publicar el poemario "Retazos Líricos" (1944) de Tarcila Reyes de González, programaron recitales musicales de Berta Singerman y Balbino Blanco, tributaron un sentido homenaje al gran poeta nacional Andrés Eloy Blanco, colaboraron con la "Hora Literaria Dominical" de la Emisora "Ecos del Zulia", programa radial de la "Sección de Literatura del Cículo Artístico del Zulia" y utilizaron como órgano difusor a "Perfiles", vocero de La Salina Sports Club, dirigido por Luis González Waite y redactado por L.A. Guerrero, donde Tarcila Reyes coordinaba la "Página Femenina". Más tarde, la mayoría de sus miembros se residenciaron en Maracaibo y se incorporaron a la vida cultural marabina, mientras el Centro Literario de Cabimas desaparecía. De esa agrupación quedaría una poetisa, Tarcila Reyes (1918-), con sus obras: Retazos Líricos, Poemas al estilo de ayer y Cuatro poemas.

La PEÑA LITERARIA DEL CLUB DEL COMERCIO DE MARACAIBO: Se reunían a partir de la segunda mitad del la década de 1940. Leían a los poetas españoles de vanguardia de la Generación del 27. Más abajo se detallarán algunas otras cosas, cuando toque referirse a las peñas literarias.

Una noche de rebosante entusiasmo se convocaron a los escritores de Maracaibo y se crearía un nombre, el GRUPO "CUOCIENTE", lo cual desgraciadamente no pasaría de allí y la idea fenecería. Entonces, Pedro Lhaya, Humberto Campos Brice y Hercolino Adrianza Alvarez tomaron las banderas ondeantes de la nueva convocatoria, en la casa de habitación de la poetisa Rosa Virginia Martínez, en la conocida Calle del Jabón o Ayacucho, donde iba a nacer la anhelada agrupación.

GRUPO "TIERRA"

Este grupo literario surgió a fines de 1945 y desapareció también a fines de 1948, cuando algunos de sus miembros fueron detenidos y vigilados por el gobierno de facto instaurado tras el derrocamiento de Rómulo Gallegos. Sus integrantes eran todos apadrinados por J.A. Butrón Olivares, el viejo poeta de Ariel, que había visto transcurrir medio siglo de poesía en la región zuliana. Representaban diferentes voces y tendencias poéticas, pero tenían la misma angustia y el deseo de servir a los altos intereses del espíritu, como bien lo expresara Hercolino Adrianza Álvarez en amena crónica. Para su formación había influido la venida de los poetas Nicolás Guillén y León Felipe, la formación de la Peña literaria del Club del Comercio de Maracaibo y el intento fallido de la formación del grupo Cuociente. Su poesía fue fresca, llena de esperanzas y quizá fue el vínculo entre la poesía de ayer, udonperiana, y la modernidad vanguardista del surrealismo de Apocalipsis, como lo ha señalado Hesnor Rivera al referirse específicamente a la poesía de Ugas Morán. Sus miembros fundadores fueron: José Ramón Pocaterra, quien venía de "Seremos"; José Antonio Ugas Morán, periodista de "El Nivel", "Vertical y "Panorama"; Humberto Campos Brice, de las revistas "Baralt" y "Pegaso"; Espartaco González Pacheco, de "Simiente", "Orión" y "Petróleo"; Hercolino Adrianza Álvarez, del "Centro de Estudiantes del Colegio Federal" y de la "Escuela de Ciencias Políticas de Maracaibo"; Rosa Virginia Martínez, de la revista "Granito" de Santa Rita; Mercedes Bermúdez de Belloso, de la revista "Nos-Otras"; y Pedro Lhaya, maestro barloventeño y poeta, residenciado en Cabimas. Además se incorporaron: José Fernández (FEZ), pintor que dirigía la Escuela de Artes Plásticas del Estado Zulia y Carlos Parra Bernal, reconocido declamador. Intentaron escribir una poesía nueva, distinta, la cual sirvió de transición entre el tradicionalismo del pasado y la modernidad de finales de los 50 y los 60, como lo ya lo hemos señalado, donde al igual que los "seremistas", en "Tierra" se intentó tomar un rumbo diferente, que apartara la poesía zuliana del retoricismo grandilocuente pero vacuo, sin embargo la rápida dispersión de sus integrantes, no permitió el sólido asentamiento de sus proposiciones renovadoras. Se reunían en cualquier parte, en especial en el "Café Ritz", situado frente a la Plaza Bolívar de Maracai-

bo. La agrupación no tuvo un órgano de expresión, sin embargo publicaron un "Índice de los Poetas del Grupo Tierra", antología realizada por Pedro Lhaya y editada por la Secretaría General de Gobierno, la cual era desempeñada por uno de los integrantes del grupo: Hercolino Adrianza Álvarez, obra que tuvo ilustraciones de José Fernández (FEZ). Así mismo, mantuvieron contactos con los epígonos del Grupo "Viernes", en el Restaurant "El Bruno"de Caracas. Se les quiso ubicar en la generación del Grupo "Contrapunto"de Caracas, donde estuvieron dos jóvenes escritores zulianos: Andrés Mariño Palacio y Ernesto Mayz Vallenilla, sin embargo Andrés Mariño Palacio, crítico severo, les exigió más en sus observaciones al grupo marabino. Al ser derrocado el gobierno de Rómulo Gallegos, en noviembre de 1948, algunos de los integrantes de la agrupación, quienes habían cumplido funciones públicas, sufrieron prisión y el grupo desapareció lentamente, después de cumplir su ciclo vital entre los años 1946 y 1948. Hoy día, sus miembros todos fallecidos, habían continuado con su formación académica y profesional con trayectoria meritoria, dejando algunos de ellos una estimable obra de creación, que bien vale la pena estudiar y antologar.

Mientras tanto, la cenicienta Cabimas volvería a ser sede de una agrupación literaria: el GRUPO MENE, muy poco conocido, motorizado por la poetisa Margoth Díaz Urdaneta de Méndez y por su esposo Miguel Méndez Rubín, acompañados por: Edilia Arria de Bavaresco, Aquiles Ferrer Vale, Jesús Prieto Soto, Anselmo Reyes Navarro, José Ramón Morales, mejor conocido como "Moralito", Ofelia Vizcarrondo, Daniel Dupuy y otros. Se iniciaba la larga dictadura perezjimenista que ensombrecería el panorama cultural regional y nacional, mientras que la agrupación luchaba por mantener actividades literarias en la zona petrolera y así nacería una idea original: crear un periódico que sirviese de vehículo de expresión a esa población y a sus múltiples problemas socio-económicos, sin embargo fue imposible la realización del proyecto.

Durante los años 40, además de los citados, empezaron a circular varios órganos literarios o de intereses generales y culturales con contenido literario: Futurista (1940): Revista literaria y deportiva, dirigida por Evangelista Díaz y editada en Los Puertos de Altagracia, con frecuencia mensual. Torbes (1941): Revista cultural ilustrada, editada en San Cristóbal el 12 de febrero de 1940 y trasladada a Maracaibo desde enero de 1941, dirigida por María Luisa Gracia y redactada por Gloria Alba Molero. El Boletín del Archivo Histórico del Zulia (1945), órgano de la institución oficial del mismo nombre, con carácter trimestral, bajo la dirección de Carlos Medina Chirinos, quien editaría tres números hasta el momento de su lamentable fallecimiento. Avance (1945): Revista mensual de intereses generales, donde pueden seguirse los actos conmemorativos del centenario de la muerte del general Rafael Urdaneta, bajo la dirección de Adolfo Romero Luengo y teniendo como colaboradores a: Octavio Andrade Delgado, Guillermo Parra Chirinos, Tarcila Reyes, Humberto Campos Brice, Eloy Párraga Villamarín, Pedro Alciro Barboza de la Torre, Evencio A. Soto, Luis Vera Gómez y otros. La Revista de la Universidad del Zulia (1947): Creada en mayo de 1947, bajo la dirección del propio rector Jesús Enrique Lossada y redacción de Eduardo Matthyas Lossada, la cual tendría una nueva época a partir de 1958, tras el derrocamiento de la dictadura perezjimenista. Diario de Occidente (1949), periódico de extensa trayectoria, fundado y dirigido por el comerciante Rodolfo Auvert, con la redacción de Marco Aurelio Rodríguez, Guillermo García Méndez y Guillermo Céspedes Rivera.

Primer quinquenio de los 50. Retorno al tradicionalismo udonperiano del Grupo "Cauce" (1951-1956). El Círculo Zuliano de Escritores (1955) ¿A qué se llamó crísis literaria en el zulia?

GRUPO "CAUCE"

El grupo literario "Cauce" fue fundado el 15 de octubre de 1951 y funcionó hasta 1956, época que se consideró de crisis literaria en el Zulia y donde surgió el grupo Apocalipsis, que originó unas encendidas polémicas entre las dos tendencias de escritores, los tradicionales que seguían las pautas udonperianas, y los vanguardistas. Se organizaron a partir de la conmemoración de los 25 años de la muerte del poeta Udón Pérez, realizaron recitales y otras actividades culturales, publicaron en el diario Panorama y recordaron al poeta-legionario Ismael Urdaneta; trataron de rescatar del olvido a los valores literarios del pasado en la región. Organizó un acto socio-cultural para celebrar su primer año de vida, en el Club Alianza, el 15 de octubre de

1952. Durante el acto, leyeron sus poemas Ramón Ávila Girón, Hesnor Rivera y Américo Negrette, y luego el escritor y músico Aniceto Ramírez y Astier, expresó unas palabras de ánimo a los integrantes del grupo. Sus principales integrantes fueron: Berthy Ríos, H.R. Marín Fonseca, Martín Áñez, Mercedes Bermúdez de Belloso, Margoth Díaz Urdaneta, Rosa Virginia Martínez, Ida Dos Santos, Evaristo Fernández Ocando, José Ramón Ortega, Gloria Alba Molero, Ramiro Larreal Sánchez Pepe Holgado, J.J. Bravo Ríos, Gastón Parra Luzardo, J.A. Borjas Sánchez, Ramón Ávila Girón, José Semprún, Ramiro Fuentes Castellano, Gilberto Mora Muñoz, Jesús María Semprún Bermúdez, Aníbal Briceño y Elsa Silva Negrón. El grupo desapareció en los tiempos finales de la dictadura perezjimenista, por la persecución política de algunos de sus integrantes como Berthy Ríos.

CÍRCULO ZULIANO DE ESCRITORES

Se fundó el 24 de agosto de 1955 en el Club del Comercio, donde se nombró una junta directiva provisional constituida por: Fernando Guerrero Matheus (presidente), Guillermo Parra Chirinos (vicepresidente), Rosa Virginia Martínez (secretaria general), J.A. Borjas Sánchez (tesorero), Hercolino Adrianza (consultor jurídico), Mercedes Bermúdez de Belloso, J.R. Hernández D'Empaire, J.A. Ugas Morán, Aquiles Ferrer Vale y Manuel Noriega Trigo (suplentes). Se dedicaron a elaborar sus estatutos y patrocinaron una mesa redonda sobre la «Crisis literaria del Zulia», denunciada por Humberto Cuenca y Alfredo Tarre Murzi. Su instalación solemne fue el 28 de octubre de 1955, en el Club del Comercio, con el discurso de orden a cargo del Dr. Héctor Cuenca. Intentaron «trabajar por el más amplio desarrollo de las letras y de la cultura, por la elevación de las condiciones sociales y económicas del escritor y por la defensa de sus derechos», pero las agudas polémicas surgidas entre las nuevas generaciones representadas por el grupo Apocalipsis y el tradicionalismo literario de Cauce, plenaron la escena literaria del Zulia durante ésos años y el círculo feneció sin pena ni gloria. Se ha querido vincular su existencia con la Asociación de Escritores Venezolanos, sin embargo, mientras no se demuestre lo contrario, fue sólo una institución literaria regional y no tuvo el carácter de filial con aquella.

¿A QUÉ SE LLAMÓ CRISIS LITERARIA EN EL ZULIA?

Había muerto el Modernismo en el Zulia, pero continuaría el Post-Modernismo. No se participaría en el innovador grupo "Viernes" de finales de los 30 y comienzo de los 40, tampoco incursionamos en los caminos de la "Generación Hispanizante del 42", ni recorrimos las vías del grupo "Contrapunto", a pesar de la prédica de Andrés Mariño-Palacio. Todos ellos de la capital de la República. Lo más que logramos, fue vislumbrar una intuición de la modernidad con el grupo "Tierra", pero solo como meteoro que pronto se alejaría. Treinta años perdidos para la literatura, desde la creación de "Seremos", con mínimos destellos de luz y la más constante oscuridad, en la crisis literaria más prolongada de la historia literaria del Zulia.

A principios de 1955, Humberto Cuenca con la inmensa angustia de aquellos 30 años desperdiciados, se expresó así: "Desde entonces, un largo y angustioso silencio, un frío congestionado, una parálisis infinita del espíritu se tiende sobre el Zulia. A medida que surgen caminos, edificios, máquinas, escasea la Cultura. Los viejos añoran a Udón y los jóvenes se reúnen ocasionalmente en flacos grupos, para decir llanamente que son jóvenes… y nada más".

Acertada visión, ya que al desaparecer "Vertical" una prolongada noche se tendería sobre la cultura zuliana y en especial sobre la literatura y solo tímidos intentos habría durante las décadas del 30, 40 y la primera mitad de los 50. María Calcaño, Hercolino Adrianza Álvarez, Mercedes Bermúdez de Belloso, entre otros pocos nombres pueden citarse. Pero, de la sombra siempre viene la luz y ese mismo año de 1955, cuando escribía Humberto Cuenca, surgió la auténtica renovación de la literatura en el Zulia, a través de la brusca irrupción del grupo "Apocalipsis" que trajo el surrealismo a la región y dividió la historia de la literatura en el Zulia en dos: antes y después de "Apocalipsis". El sueño de los arielistas, después de cinco décadas, se había hecho realidad ya que la literatura en el Zulia, por fin iba a vivir en correspondencia con el resto del mundo. Era la modernidad de la literatura en la región zuliana, la cual se acrecentaría durante los 60 con diferentes grupos de vanguardia y escritores de valía hasta finalizar el siglo XX.

Irrupción del lenguaje surrealista a través del Grupo "Apocalipsis" (1955-1958). Creación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia y de su Escuela de Letras (1959).

GRUPO "APOCALIPSIS"

Grupo literario fundado en septiembre de 1955, significó la irrupción de la vanguardia en la literatura zuliana del siglo XX, a través del surrealismo. Para ese año se había planteado en el Zulia la discusión acerca de la presunta involución de las letras zulianas, en una extensa campaña del diario Panorama. Se planteaba la crisis literaria del Zulia, ya que desde la muerte de Udón Pérez, Elías Sánchez Rubio e Ismael Urdaneta, a finales de la década del veinte, sólo cinco o seis nombres mantenían la tradición y abundaban los "consagrados», que llenaban estantes, con muchos libros publicados, pero de muy escasa calidad. En el liceo Baralt, el profesor Pedro José López fundó el Centro de Apreciación Musical, que fue presidido, sucesivamente por Salvador Conde y Atilio Storey Richardson, con jóvenes como Lilia Linares, Ricardo Hernández Ibarra, Sara Cecilia Araujo, Miyó Vestrini, Néstor Leal y César David Rincón. Ellos se relacionaron con Ignacio de La Cruz, periodista de Diario de Occidente y Hesnor Rivera, poeta zuliano que había llegado del Sur del continente. Sólo la librería Orbe, de Felipe Hernández, tenía obras de Neruda, Pastori, Gerbasi y otros, que pudieran interesar a esa nueva juventud. El 27 septiembre de 1955 esos jóvenes, después de un recital de Hesnor Rivera, cuya poesía no era entendida por los sectores tradicionales de la región, decidieron fundar en el Piel Roja, el grupo Apocalipsis. Allí estaban: Hesnor Rivera, César David Rincón, Ignacio de La Cruz, Néstor Leal, Miyó Vestrini, Atilio Storey Richardson, Laurencio Sánchez Palomares y Régulo Villegas, entre los que escribían poesía y los jóvenes artistas plásticos Francisco Hung, Homero Montes y Rafael Ulacio Sandoval, además de otros jóvenes aficionados a las letras y al arte en general. Intentaron desenvolverse con un sentido mágico de la realidad, que les permitiese traspasar todos los límites, trastocar todos los términos, brindar un universo nuevo desconocido y maravilloso. Fueron apoyados desde Caracas por Ramón Palomares, Adriano González León, Félix Guzmán, Mariano Picón Salas y otros escritores venezolanos que deseaban acabar con la excesiva retórica. Publicaron en Panorama y se entroncaron a la corriente surrealista, reivindicaron la obra literaria de Ismael Urdaneta, Elías Sánchez Rubio, Eduardo Matthyas Lossada, Humberto Cuenca y fueron influidos por Rimbaud, Lautremont, Apollinaire, Cesaire, Rilke, Cernuda, Lorca, Vallejo, Gerbasi, Eliot, Pound, Saint-John Perse, Novalis, Ramos Sucre y Juan Sánchez Peláez, entre otros. El grupo estuvo activo desde 1955 hasta 1958, fecha en que se dispersaron hacia Europa. Publicaron *Paraíso de los condenados* de Régulo Villegas y *Los poetas del grupo apocalipsis*, una antología realizada por Félix Guzmán y editada por la Universidad Central de Venezuela. Más tardíamente, se publicaron *Para una fábula* de Laurencio Sánchez Palomares y En la red de los éxodos de Hesnor Rivera; mientras que Néstor Leal, Laurencio Sánchez Palomares y César David Rincón, obtuvieron importantes premios de poesía. Practicaron una escritura automática en los sitios más insólitos de la ciudad. Mariano Picón Salas catalogó a Apocalipsis como uno de los «más sorprendentes hallazgos de la poesía venezolana en lo que va de siglo». Su ejemplo de agruparse fue seguido en Caracas y así apareció Sardio. Apocalipsis fue, según César David Rincón, «una especie de vuelta hacia los grandes mitos, hacia una cósmica y alucinante leyenda del hombre, lleno de la savia salvaje de la poesía». Jorge Luis Mena afirma que «el verdadero aporte, el verdadero legado del grupo y es lo que justamente lo avala ante la historia, está en haber propuesto unas nuevas coordenadas poéticas en el desolado horizonte de la poesía que para el momento se hacía en el Zulia (...) ocupan, con toda dignidad y justicia, un lugar destacadísimo dentro de la vanguardia poética y literaria del Zulia. Es preciso recordar, por otra parte, que Apocalipsis se adelanta algunos años a lo que iba ser la gran eclosión de los sesenta y sus vanguardias, que oficiaban y despachaban desde Caracas su furiosa iconoclastia para todo el país (...) eso es, eso fue Apocalipsis, la exaltación de una poesía creadora, de una pasión por el sueño y la evocación. Eso. Ni más ni menos». Iliana Morales Gollarza reconoce que la desnacionalización de Apocalipsis era aparente y que abiertamente navegaron desde el surrealismo hasta el Lago de Maracaibo, porque como dice Hesnor Rivera «en todas partes los movimientos siempre han partido de lo particular, que sería en este

caso lo propio, lo que nos rodea, con la intención de vincular esa particularidad a un mundo universal. Ese ha sido siempre el principio de los grandes poetas románticos, y los nativismos bien orientados tuvieron como finalidad eso, solamente que la mayor parte de los nativismos estuvieron mal orientados y se quedaron simplemente en el detalle, sin trascendencia, en lo anecdótico, en lo inmanente, que jamás iba a poder ser llevado al plano de la trascendencia necesario.»

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA

Se instalaría el 24 de octubre de 1959, natalicio del general en jefe Rafael Urdaneta, con sus cuatro escuelas: Educación, Periodismo, Filosofía y Letras, en un acto solemne celebrado en el Paraninfo universitario de La Ciega, con la presencia del presidente de la república Rómulo Betancourt, acompañado de parte de su tren ejecutivo, del gobernador del estado Zulia, Eloy Párraga Villamarín, autoridades universitarias encabezadas por el rector Antonio Borjas Romero y el decano José Manuel Delgado Ocando, personalidades eclesiásticas, civiles, militares, municipales, profesorado, alumnado, invitados especiales como el rector de la UCV y público en general.

El decano de la Facultad de Humanidades, designado el 7 de octubre de 1959, renunció a los dos meses y medio por sus múltiples ocupaciones, pero debió seguir ocupando ese cargo como contratado y a tiempo convencional, hasta que el 23 de junio de 1962 se eligió el nuevo titular, el profesor José Antonio Borjas Sánchez. Se iniciarían las actividades de la Escuela de Letras en el año académico 1959-1960, en las instalaciones del tercer piso del Centro Vocacional "Octavio Hernández" (hoy Secretaría de Cultura del estado Zulia) en la avenida 2 (El Milagro). Para la Dirección de Escuela, como órgano académico-administrativo, durante el período 1959-1963, funcionaría un director para las cuatro escuelas, el profesor Raúl Osorio Lazo, situación que fue normalizada en el mes de octubre de 1963, nombrando un director para cada escuela. En el caso de la Escuela de Letras sería nombrado el profesor José Pascual Buxó. Nacía en forma propiamente la ESCUELA DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA. Posteriormente, el CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS en 1967, el cual sería elevado a la categoría de INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LITERARIAS Y LINGÜÍSTICAS a partir del año de 1990. Sin duda con la creación de esa escuela la visión de la literatura será más moderna y trascendente, gracias al conocimiento más amplio y profundo de la literatura y la lingüística universal. Para profundizar en la creación de la Escuela de Letras y su desarrollo en el tiempo, se recomienda ampliamente el libro *Aproximaciones a la Historia de la Escuela de Letras de LUZ (1959-2009)*, de Luis Guillermno Hernández y Luis Perozo Cervantes, publicada en 2014 y una segunda edición en 2021.

En el segundo quinquenio de esa década de los años 50, habían surgido algunos órganos literarios o culturales de importancia. Así, había resurgido el emblemático periódico "La Universidad del Zulia" (1956), creado en la época del positivismo, a finales del siglo XIX, por el rector Francisco Eugenio Bustamante. Se había fundado "Balancín" (1956), dirigido por el periodista José Ramón Morales, en Cabimas, proyectado desde los tiempos del Grupo Mene. Habían iniciado su circulación: la revista "Ciencia y Cultura" (1956), de la entonces Universidad Nacional del Zulia, bajo la dirección de Germán Briceño Ferrigni; y la "Revista Baraltiana" (1957), bajo la coordinación especial de Agustín Millares Carlo, ambas con amplio contenido literario. Se estaba cerrando así, ese fructífero quinquenio para la historia de la literatura en la región zuliana, cuando al fin, la modernidad había calado en sus predios, a través de la irrupción del Grupo "Apocalipsis" y la Universidad del Zulia había logrado la creación de la Facultad de Humanidades y Educación, con su respectiva Escuela de Letras, lugar que sería de confrontación, integración e irradiación de agrupaciones, revistas y periódicos literarios, en las siguientes décadas.

Década de 1960

Terminaba la década de 1950, con la irrupción de la modernidad literaria en la ciudad de Maracaibo, a través de una agrupación de avanzada que utilizaba un lenguaje surrealista, el Grupo "Apocalipsis", surgirán una serie de grupos literarios en la década de 1960. La denominada "década violenta" en nuestra historia nacional, la cual iba a conllevar al enfrentamiento ideológico violento de dos formas de ser y de pensar de los venezolanos de aquella época.

En la zona petrolera zuliana había surgido el ATENEO DE CABIMAS, también en 1960, donde de nuevo la poetisa Margoth Díaz Ur-

daneta de Méndez y su esposo Miguel Méndez Rubín, estuvieron empeñados en realizar una amplia actividad de promoción cultural en aquella abandonada meca del petróleo y paraíso del vicio, labor donde los acompañaron un grupo de profesionales residentes en la zona, entre ellos el médico y poeta Rafael Betancourt Ríos (1920-1980), como presidente de esa activa institución desde 1961 hasta 1964, época cuando éste último editaría su poemario *Resaca al amanecer* (1964).

Mientras tanto, en Maracaibo, desde el mes de noviembre de 1960 circulaba "Ateneo", revista quincenal con el lema "Por el arte y la cultura", dirigida y redactada por Lía de Bermúdez, Julio Borges Rosales, Ramón Sánchez, Alfredo Áñez Medina, Juan Ramón Chirinos y H.R. Marín Fonseca, cuya existencia sería muy efímera. Un año más tarde, en diciembre de 1961, surgiría el "Boletín de la Biblioteca General de la Universidad del Zulia", bajo la dirección del eximio investigador español Agustín Millares Carlo, quien era profesor fundador de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia y de su Escuela de Letras.

Bajo el estímulo y la influencia de esa violenta agrupación, nacería en Maracaibo el 31 de mayo de 1962, una agrupación artístico-literaria, el GRUPO "40 GRADOS A LA SOMBRA", cual tendría ciertas coincidencias ideológicas con El Techo de la Ballena y sus integrantes redactaron un manifiesto muy iconoclasta titulado *Del Génesis al Diluvio o Las Tablas de la Ley*, emitido el día de la fundación del grupo, en un local de la Calle Colón frente a la Plaza Urdaneta, entre el bar La Milonga y el restaurant La Primavera, donde expresaron su ideario: "No pretendemos ser únicos ni imperecederos, ni vamos a entronizar glorias. Ha habido demasiadas glorias, antes y ahora. No amparamos ni desamparamos, queremos partir de cero, en un pueblo donde lo único que tiene cuarenta grados a la sombra es la temperatura del ambiente físico. Y así, no estamos complacidos ni conformes, pero casi creemos saber lo que queremos: que la cultura deje de tener nombres y apellidos; que se reconozca lo auténtico por encima de lo temporal; que se eliminen los adjetivos y se señalen los errores con absoluta imparcialidad; que se dejen los mármoles para el cementerio; que se archiven los infolios en los estantes de las inexistentes bibliotecas; que todos nos oigamos llamados pero nadie escogido; que surja el hombre y podamos reírnos de las caricaturas; que se vuelva al primer día del Génesis".

El 15 de junio de ese mismo año se instalaron como nuevo grupo literario, con la inauguración de su local, con librería, sala-patio de conferencias y sala de exposiciones en forma de galería, con la muestra de pintura de Gabriel Morera y con la presencia del núcleo original de fundadores: Alberto Urdaneta, Carlos Wong, Miyó Vestrini, Ignacio de La Cruz, Francisco Hung, Esther María Osses, Sergio Facchi, Renzo Vestrini, Víctor, Emérita y Emilia Fuenmayor Ruiz, Enrique León, César David Rincón, Laurencio Sánchez Palomares y Américo Kugler, desde luego que bajo la égida de Josefina Urdaneta, motor básico de la nueva agrupación. A esos pioneros se irían uniendo posteriormente un grupo de simpatizantes, entre artistas, escritores, profesores, profesionales, maestros, periodistas y estudiantes, destacando el poeta José Antonio Castro, la promotora cultural Naya Mandalúniz de Briner y el médico y pintor Carlos Contramaestre, quien vino a trabajar en Cabimas, expuso en la galería e influyó mucho en las actividades de la agrupación.

Como una proyección cultural, este grupo fundaría el Cine-Club de Maracaibo, patrocinado por la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, el cual fue el primer cine-club universitario del país que ingresó en la Federación Internacional de Cine-Club, con sede en París, organizaría el Cine-Club Infantil y editaría su propia revista CINE-1, redactada por Alberto Urdaneta, Josefina Urdaneta y Naya Mandalúniz. La agrupación realizó una actividad fecunda, ya que se impuso como necesidad vital en la ciudad, en momentos cuando la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ estaba en proceso de organización y no había iniciado la extensión universitaria.

Su galería-librería puso a la disposición del público sensible, las nuevas corrientes del pensamiento y del arte, las teorías estéticas de la vanguardia y desde luego, sería centro de grandes y polémicos debates sobre la plástica, la poesía y la ciencia. Se efectuaron las exposiciones informalistas de Renzo Vestrini, de las Materias Flotantes de Francisco Paco Hung, de los Tumorales de Carlos Contramaestre, así como las primeras muestras de los artistas Pablo Durán y Edinson Parra, los dibujos de Lourdes Armas, las obras de Daniel González, Juan Calzadilla, Jacobo Borges, Tonya de Vera, entre otros,

las cuales pudieron verse en su galería. No tuvo estímulos de otras instituciones y debió afrontar las reacciones de los tradicionalistas que no aceptaban sus posiciones iconoclastas expresadas en su manifiesto y en sus actividades.

Publicaron "40 Grados a la Sombra", una hoja literaria volante que circulaba encartada en el periódico La Universidad del Zulia. Editaron dos libros de relatos: *El llanto oscuro* y *El camino es un caballo* de Josefina Urdaneta, así como una pequeña obra colectiva de poemas, tipo antológico del grupo, titulada *7 de 40*, prologada por Josefina Urdaneta, donde se incluyeron: Miyó Vestrini, Laurencio Sánchez Palomares y César David Rincón, los tres poetas apocalípticos integrados al grupo, además de las nuevas voces: Emérita Fuenmayor Ruiz, Víctor Fuenmayor Ruiz, Enrique León y Carlos Wong.

El poeta César David Rincón expresaría que esa agrupación revolucionó la vida literaria y artística de Maracaibo durante más de cuatro años y vinculó al público zuliano con pintores de figuración internacional. Más tarde afirmaría que supo llevar hasta Caracas, un aliento amplio y universal de lo que se estaba haciendo en el Zulia en materia de arte y literatura.

Además de los tres poetas que venían de Apocalipsis, cuyas creaciones literarias se citaron al estudiar ese grupo, en 40 Grados a la Sombra se iniciaron como escritores: Josefina Urdaneta (1925-2016): educadora, narradora, poetisa, ensayista y antóloga, autora de obras como: *El camino es un caballo, Una historia de perros, El llanto oscuro, Los momentos hostiles, El niño y la palabra, Alas de letras, Las morisquetas, Visión de la vida. Educación sexual de los niños, Contigo si, Aquí mismo, Vivir del aire, El juego-vida de los niños, Los puntos cardinales* y *Juan el de Cumarebo*, entre otras. Víctor Fuenmayor Ruiz (1940-): abogado, licenciado y doctor en letras, doctor en semiología, novelista, ensayista, crítico, dramaturgo y poeta, autor de obras como: *El inmenso llamado, Zonambularia, ¿Que tengo yo contigo?, Donde la luz me encarna, Libro mi cuerpo, Materia, cripta y lectura de Horacio Quiroga, El cuerpo de la obra* y otras. Enrique León (1942-): dramaturgo, director de teatro, ensayista y poeta, autor de obras como:*¿Y vos que vais a ser cuando seáis grande muchacho, Estoy enamorado tuyo, Fragmentos, Diferencias sobre el nombre, Flor de baile, Pañuelos* y otras. Emérita Fuenmayor Ruiz (1942.): licenciada en filología y literatura española, profesora e investigadora universitaria, poetisa, en obras como: *El elegido, Del compromiso y la convivencia, Clan Destino* y otras. Carlos Wong Broce (1932): estudiante y poeta panameño de obra dispersa, quien egresó de la Escuela de Letras de LUZ.

Deben citarse aquí, a dos poetas contertulios del grupo, llegados desde Panamá y el oriente del país para quedarse y ser profesores de la Universidad del Zulia: Esther María Osses (1916-1990): licenciada en filosofía y letras, profesora e investigadora universitaria, poetisa y ensayista, autora de obras como: *Poesía en limpio, Crece y camina, Poemas, La novela del imperialismo en Centroamérica, Canciones para niños, Canción del barco velero* y otras publicadas en Panamá. José Antonio Castro (1930-): licenciado en letras, con maestría en arte y doctorado en letras, profesor e investigador universitario, poeta, narrador, ensayista y crítico, autor de obras como: *Las manos, Álbum para delincuentes, Humano todavía, La bárbara memoria, Narrativa modernista y concepción del mundo, El proceso creador, Poemas, Hiponángela, Columba 1925, Ocultación y revelación, Bárbara memoria, Mapire* y otras.

El grupo prolongó su existencia hasta el año 1966, cuando los esposos Urdaneta, sus propulsores, se trasladaron a vivir en Caracas. A su vera y con su ejemplo, estimularon la actividad creadora de escritores y pintores jóvenes, además de su organización en grupos. Así, se observaría la emergencia de la revista panameña-venezolana Pini-Ibé y de la agrupación Asociación de Estudiantes de Letras (AEL) en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, así como la creación de otras agrupaciones artístico-literarias como Vertical 9, Cal y Agua y La Mandrágora, en Maracaibo y el Grupo Once, en Mene Grande.

En el mismo año de 1962, varios meses después del Grupo "40º a la Sombra", resurgiría en Maracaibo la Revista "Pini-Ibé", órgano literario nacido en Panamá en 1960, fundado por estudiantes de la Universidad de Panamá y del Instituto Nacional de esa nación, con un nombre proveniente de la lengua indígena cuna, que significaba "Nuevo sol", editándose cinco números de la revista en ese país. Más tarde, su director Carlos Wong y su fundadora Esther María Osses se reencontraron en Maracaibo y con el estímulo del Grupo Cuarenta Grados a la Sombra reapareció la revista, ahora financiada por

la Universidad del Zulia, bajo la dirección común de Carlos Wong por Panamá y Víctor Fuenmayor por Venezuela, con la dirección artística de Sergio Antillano, Tonya de Vera y Francisco Paco Hung, de Venezuela, así como Alberto Dutay, de Panamá. Así, el número 6 apareció en septiembre-octubre de 1962, donde colaboraron: el mexicano César Rodríguez Chicharro, los españoles José Pascual Buxó y Unai Mandalúniz, los panameños Milvia Arbalza Dutary, Joaquín Beleño, Enrique Chuez, Carlos Wong y Esther María Osses y los zulianos Emérita y Víctor Fuenmayor Ruiz y César David Rincón. Más tarde, se editaría el número 7-8, mayor en extensión y con secciones de ensayos, artículos, cuentos, teatro, poesía, novela, pintura, documentos para una interpretación dialéctica de la literatura y el arte, crítica, publicaciones y cultura de Maracaibo.

Mientras tanto, en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia se iniciaba la edición del ANUARIO DE FILOLOGÍA, como órgano de expresión literaria y filológica, bajo la dirección de José Pascual Buxó, se iniciaban las publicaciones literarias y se efectuaba la primera convocatoria nacional del Concurso Anual de Ensayo, Cuento, Poesía y Teatro.

En febrero de 1963 se darían a la luz pública los primeros ejemplares de la colección pionera de esa Facultad de Humanidades y Educación de LUZ, con el nombre de ARTE Y LETRAS, todo lo cual estimularía a los escritores venezolanos y zulianos en especial, a ser partícipes de esos importantes aportes en pro de la bibliografía nacional. En esa colección se publicarían creaciones de: Mercedes Bermúdez de Belloso, Camilo Balza Donatti, José Antonio Castro, Guillermo Ferrer, José Pascual Buxó, Jesús Serra y Hesnor Rivera, entre otros. En esa colección primeriza también se les publicaría sus obras a los ganadores en los certámenes literarios de poesía, narrativa, teatro y ensayo.

También en ese mismo año de 1963 había surgido en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, una agrupación estudiantil, la ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES DE LETRAS, conocida como "AEL", integrada por: Olga Medina Borges, Carlos Wong Broce, Tito Balza Santaella, Douglas Gutiérrez Ludovic, María Elvira Áñez, Juan Pintó, Lilia Boscán y Jesús Serra, entre otros estudiantes, asesorados por la profesora Esther María Osses, quienes publicaron el "PAPEL VOLANTE DE AEL", encartado en el periódico "La Universidad del Zulia", del cual circularon cinco números durante 1964, donde colaboraron: Nelly Rincón Atencio, Carlos Rodríguez Castañeda y Manuel Santiago Matheus, entre otros; participaron en conferencias, foros y recitales, veladas literarias y musicales; organizaron una biblioteca de autores venezolanos contemporáneos; además de colaborar con el Grupo "40º a la Sombra", con el departamento de francés y con la escuela de periodismo de LUZ. Fueron la agrupación primigenia formada por los estudiantes de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia y desaparecería al irse graduando algunos de sus integrantes, de los cuales casi todos llegaron a ser destacados docentes universitarios y escritores.

El día 3 de noviembre de 1963, en la ciudad de Maracaibo, se fundaría el GRUPO "VERTICAL 9", agrupación artístico-literaria, la cual ese día difundieron su primer "manifiesto" donde expresaron algunas inquietudes estéticas y de creación. Su denominación provino del número inicial de sus integrantes y de su actitud recta y firme, como la verticalidad expresada en sus ideas. Fueron sus miembros: los pintores Graciela de Perozo, Diego Barboza, Roberto Obregón, Edison Parra, Pablo Durán, Rafael Rodríguez y Evaristo Torres, los dos últimos escultores también, además de los poetas Alfredo Áñez Medina y Adixo Villasmil. Más tarde se incorporarían los jóvenes liceístas y poetas Ovidio Rodríguez y Reimar Áñez Bozo, éste último también declamador. Utilizaron como sede el Centro Vocacional "Octavio Hernández" y designaron como sus asesores a: Luis Beltrán Ramos y a Francisco "Paco" Hung.

Su primera actividad sería una muestra colectiva en el Salón de Exposiciones del Concejo Municipal de Maracaibo, acompañada de tres conferencias a cargo de Sergio Antillano, Carlos Solaeche y Luis Beltrán Ramos, además de una mesa redonda sobre teatro, donde intervinieron los directores de grupos teatrales: Inés Laredo, Tomás Navarro y Giuseppe Calíbrese. Para enero de 1964 realizaron otra exposición colectiva en el Liceo "Jesús Enrique Lossada", donde emitieron una especie de "segundo manifiesto".

El 25 de enero de 1964 surgiría en Maracaibo una agrupación político-literaria, el GRUPO "CAL Y AGUA", constituido a la vera de la Galería-Librería "40º a la Sombra", como una reacción polémica a ciertas normas

estéticas que se mantenían en ella. Su denominación surgiría en forma espontánea, aludiendo al espíritu de limpieza, de integración moral y de profilaxia intelectual que el grupo se proponía estimular y realizar, ya que se conocía el alto poder de desinfección que poseían esos dos elementos químicos: la cal y el agua, como también aludían en su "manifiesto", en uno de sus apóstrofes más incisivos y violentos, al declarar que "libraremos a la ciudad de tanto cadáver viviente que anda infectando, hasta hacerlo irrespirable, el aire de la atmósfera".

Sería integrado por: Alfredo Áñez Medina, José Parra Finol, Ricardo Ruiz Caldera, José Eugenio Espina, Héctor Pirela Zambrano, José Villalobos, Pablo Santamaría, Rafael Sandoval, José Ramón Sánchez y Lidda Franco Farías, cuando llegó de su nativo Falcón. Ricardo Ruiz Caldera, recién llegado de París, dirigió el grupo en su etapa inicial y redactó el "manifiesto" de la agrupación, el cual nunca se publicó y apenas fue leído en el primer aniversario del grupo, por el poeta Alfredo Áñez Medina, el 25 de enero de 1965, en los pasillos de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia. Su sede habitual fue el Bar "La Milonga", situado frente a la Plaza Urdaneta, al lado del local de "40º a la Sombra". En 2008 la Editorial de la Universidad del Zulia publicó la *Antología Cal y Agua. Alfredo Áñez Medina. Ricardo Ruiz Caldera. José Parra Finol*, la cual incluye unos facsímiles de la revista Etral.

También bajo la influencia y el estímulo de "40º a la Sombra" se constituyó en Mene Grande, durante febrero de 1964, una agrupación de carácter artístico-literaria, el GRUPO "ONCE", su ciclo vital se prolongó hasta 1967. Su presidente fundador fue el doctor Venancio Rosales y tuvo como miembros a Adhemar González, Agustín Darío Villasmil, Luis A. Ferrer, Ángel Emiro Bravo, Luis Pulgar, Antonio Paredes, Manuel Domínguez, Jimmy Montano, Alberto Merkado, Simón Contreras, Alfredo J. Cisneros, Carmen Librada de Pérez, entre otros. Se inició como una peña literaria, la cual se reunía dos veces por semana, hasta que desearon darle mayor coherencia y se constituyeron en grupo, adoptando ese nombre por ser once sus integrantes habituales. Se relacionaron con 40 Grados a la Sombra de Maracaibo y publicaron un órgano mensual en forma de hoja volante, con el nombre del grupo, que circulaba encartado en el periódico La Universidad del Zulia, del cual se editaron 12 números, desde el 1 de junio de 1964 hasta 1965. Realizaron constantes actividades: exposiciones fotográficas, pictóricas, conferencias y foros, tanto literarios como científicos. Se integraron, por un tiempo, Rafael Ulacio y Pedro Vargas, entonces profesor de música e interesándose por la pintura y escultura.

El 16 de octubre de 1964 se creó el INSTITUTO DE ARTES, por decreto ejecutivo número 58, para la enseñanza de las artes, danza, teatro, ballet y otras expresiones culturales, entre ellas la literatura, bajo la dirección de Carlos Parra Bernal. En 1969, al morir trágicamente su director-fundador, tomaría su nombre como epónimo.

El 21 de abril de 1965, en el Liceo "Jesús Enrique Lossada" de Maracaibo se crearía el CENTRO LITERARIO "PROFESOR JOSÉ SERRA CRESPO", para honrar a ese educador español de amplia trayectoria docente en ese liceo.

El 20 de mayo de 1965, por decreto ejecutivo número 110 del Gobernador del Estado Zulia doctor Octavio Andrade Delgado, con motivo de cumplirse los diez años de la muerte del gran poeta venezolano Andrés Eloy Blanco, se crearía la CASA DE LA CULTURA "ANDRÉS ELOY BLANCO", con importantes actividades en especial de literatura y publicaciones. También en ese mes de mayo de 1965, surgiría el CÍRCULO LITERARIO "SEMANA", de carácter literario, integrado como un círculo de damas. Fundado en Maracaibo por Nora Bustamante Luciani, quien lo dirigió hasta 1972, con la finalidad de estimular la lectura entre sus miembros y la difusión de la literatura venezolana. En 1990, al cumplir sus bodas de plata, estaba coordinado por Isabel Arcaya de García. En la celebración del 50 aniversario del grupo, tuvieron como invitado al escritor Eduardo Liendo, el 22 de abril de 2015 en el Club Náutico.

En ese año de 1965, circularía la revista literaria "Cadaver dichoso" y en la población de Bachaquero, en la Costa Oriental del Lago, el 9 de noviembre del mismo año, se fundaría el GRUPO "CROMOLIRA". Entre sus miembros, se pueden citar a: Licinio Morán, Pastor Acosta, Víctor Coronado, Pedro Bautista, Obed Méndez, Luz María Castro, Omar Castejón, Simón Linares, Alfredo Vásquez, Reinaldo Pérez, Agustín Darío Villasmil, Marcos Sandrea, José Colmenares, Haidée de Sánchez, Rafita Santoyo de Maschерín, Rafael Sandoval, Alberto Gil, y otros. Se or-

ganizó por secciones: literatura, artes plásticas, fotografía, canto, música y danzas. Publicaron el pequeño periódico Cromolira, del cual lograron editar hasta diez números, durante tres años, bajo la dirección de Agustín Darío Villasmil. Su labor editorial también se hizo sentir, al publicar dos libros de sus miembros, como *Evocación* de José C. Colmenares (1968) y *De mis horas* de Agustín Darío Villasmil (1968), el primero de crónicas y el segundo, un poemario. La presencia activa del grupo, en la promoción cultural de Bachaquero se hizo vibrante durante más de once años, ya que para 1976 todavía se reseñan sus actividades, año en que una de sus miembros, Rafita Santoyo de Mascherín publicó su novela Alejandrina y el magnetismo petrolero.

Al iniciarse 1966, en Maracaibo se instalaría el GRUPO "EL OJO CLÍNICO", de tendencia artístico-literario, de carácter experimental. Se destacan entre sus miembros los pintores José Ramón Sánchez, Francisco Bellorín y Luis Bandres, el ceramista Besembel, el escultor Mendoza y los poetas José Antonio Castro, Juan Pintó y Jesús Serra. Estuvo vinculado al grupo Sábado, con el cual organizaron actividades teatrales.

El GRUPO LITERARIO "JUEVES" fue creado en Lagunillas, el 16 de junio de 1966 y sus fundadores fueron: Jesús Castillo Puchi (presidente), Carmen Rosales (secretaria), Aracelys Vílchez (tesorera), Julio Prince y Otto Schmilinsky (vocales). Se organizó en secciones: Fotografía, H. Van Herwijnen; Pintura, Annie de Leyderhoud y Jesús Antúnez; Danzas, Carmen Rosa Rosales; Canto y Música Instrumental, Rafael Rincón González, el cual había formado la Coral Shell, sobre todo, con extranjeros y la cual había debutado el 5 de julio de 1974 en el club Carabobo de Lagunillas. Más tarde, el presidente fue Héctor Sánchez Molina, acompañado por Yocastha de Uzcátegui (secretaría de Actas y Correspondencia), Ángel Luis Silva (tesorero), Eddie González (secretario de Relaciones) y Raúl Vivas (vocal); también las secciones se modificaron, así: a Danzas se le añadió Declamación y siguió bajo la coordinación de Carmen Rosa Rosales, Fotografía siguió igual, apareció Literatura, a cargo de Agustín Darío Villasmil y Héctor Sánchez y Rafael Rincón González se encargó de Coral y Conjunto de Cuerdas. Luego, se integró el elenco de teatro, el cual presentó Nuestra Natacha de Alejandro Casona en mayo de 1967, con 26 intérpretes, en Mene Grande, como homenaje al grupo Once, para luego escenificarse en Bachaquero y Lagunillas, con éxito de público. En 1966 apareció Jueves, órgano mensual del grupo, bajo la dirección de Eddie González y más tarde de Agustín Darío Villasmil. En 1971 se publicó *Glosario de Jueves*, libro antológico de poesía de sus miembros y colaboradores.

En ese mismo año, el 20 de octubre de 1966, se fundaría en Maracaibo una agrupación artístico-literaria juvenil, en la casa de habitación del periodista y crítico de arte Sergio Antillano, situada en el Callejón La Pendiente de la Avenida El Milagro: el GRUPO "LA MANDRÁGORA". Estuvieron presentes: Laura Antillano, María Elvira Áñez de Solís, Elena Arévalo, Hernán Alvarado, Blas Perozo Naveda, Pablo Riquelme, José Luis Acosta, Julio Bermúdez, Roberto Obregón y Enrique Riquelme, quienes participaron en un acto ritual, donde se leyeron textos de los integrantes y el "Manifiesto" escrito y leído por Laura Antillano, el cual sería publicado en el diario Panorama el 30 del mismo mes y año, en las páginas de "Artes y Letras", donde expresaban: "/ para comenzar, analizaremos los estratos / recorriendo cada ranura / es necesario aprovechar el menor espacio / de tiempo; / presenciarlo todo, verlo y sentirlo, / renegamos del suicidio, hemos decidido / organizar las cenizas, / abandonar la fosilización, / los rostros que lloran en la pared, / flotando en la odisea / para ello, contamos con nuestras / estructuras óseas, / el átomo, / la distancia de un año luz, / las ondas electromagnéticas, / la poesía es un estado puro; / no aceptamos tutores, ni mayores / ni menores; / ni el helado sepulcro de las antologías; / detestamos a los oportunistas, los / mercaderes y los mendaces, / amamos, si / el escándalo moral, / ni el escándalo comercial / ni el escándalo de la muchacha cortada / en pedazos, / queremos que se nos oiga, / mirar más allá de nuestras narices, / tenemos, que subirnos al taburete / pues los otros llegaron antes y han / acaparado todos los puestos / con sus mentiras; / tenemos que gritar alto para dominar el / vocerío de víboras / ¡amamos el escándalo! / nos acompaña la poesía / y poseemos la mandrágora, / que es juventud eterna, / poder y riqueza, / raíz maravillosa, / muñeca mágica... / arrancaremos las lecciones engañosas / fijadas sobre las paredes / de los edificios públicos / y la materia fecal que transita por las / ve-

nas de las escuelas / de artes y de letras / la mandrágora será contacto, / escenario abierto / tribuna libertina / nos preguntan nuestra edad y / respondemos / el menor de nosotros apenas cuenta / veinte siglos / ¡Somos la Mandrágora! /".

El CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, conocido como CEL, fue aprobado su creación por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia el 1 de abril de 1967, bajo los auspicios de la Escuela de Letras, con la finalidad de incrementar la investigación literaria. Sus primeros directores fueron: César David Rincón (1968), José Antonio Castro (1968-1969), Víctor Fuenmayor (1969-1972), José Antonio Castro (1972-1981), Lilia Boscán de Lombardi (1981-1983), Juan Gregorio Rodríguez Sánchez (1983-1986), Cosimo Mandrillo (1986-1990); más tarde lo han sido: Víctor Fuenmayor, Ricardo Ball, Iliana Morales Gollarza, Luis Oquendo, Miguel Ángel Campos y Ana Arenas Saavedra. Cuenta con una planta de investigadores y con un consejo técnico, ha publicado la Revista de Literatura Hispanoamericana (desde 1972), con gran prestigio internacional, y un sólo número de un Anuario. En 1990, por el desarrollo alcanzado, fue elevado a la categoría de Instituto de Investigaciones Literarias, al cual hoy día se le ha agregado la denominación de Literarias y Lingüísticas.

El CENTRO LITERARIO DEL LICEO "COQUIVACOA se crearía en 1968 y funcionaba su junta directiva, al momento de escribir esta sección no se halló la información necesaria para describir el centro y sus integrantes.

Evocando en parte la sombra del "Mayo Francés" y con la intensificación de causas universitarias nacionales y regionales, se iba a originar en la Universidad del Zulia en 1969, la llamada Renovación Universitaria, generando en los sectores estudiantiles una constante y sostenida posición de lucha contra el sistema.

En 1969, los estudiantes falconianos en la Escuela de Letras en la Universidad del Zulia, constituyeron el GRUPO LITERARIO "KASEGA", Rafael Alfonzo, Pedro Cuartín, Pedro Bracho, Enrique Arenas, José Pipo Álvarez y Diobis Rodríguez, quienes realizaban por entonces estudios en la Universidad del Zulia y los cuales se ejercitaban como jóvenes escritores. Todos ellos, excepto Rodríguez, lograron sus títulos y hoy día son destacados profesionales universitarios dedicados a la docencia; de ellos, Alfonzo y Cuartín son, además, reconocidos escritores, Álvarez es lingüista, Arenas es gran promotor cultural y Bracho un jurista de prestigio. Estos tres últimos, con permanente residencia en Maracaibo.

La ASOCIACIÓN JUVENIL "RÓMULO GALLEGOS" se fundaría el 20 de octubre de 1969, bajo la presidencia de Rubén Delmoral y la secretaría general a cargo de Jorge Rodríguez Cabrera, quienes provenían de la "Asociación Juvenil 'José Félix Ribas' del Barrio Unión, situado detrás de la Urbanización "El Naranjal". A ellos se le unieron: César Ramos Parra, Betty Urdaneta y Nancy Prieto Charry, entre otros, tomando como epónimo a Rómulo Gallegos, ejemplo de juventudes y novelista de prestigio continental, quien había fallecido ese mismo año. Participaron en el I Congreso de la Juventud Bolivariana en ese año, publicaron sus estatutos y Jorge Rodríguez Cabrera pasó a presidir la agrupación en el año 1970, sin embargo para 1971 cundió el desánimo y surgieron problemas internos, por la extremada juventud de sus integrantes, dando al traste con la juvenil agrupación, la cual desapareció. Sin embargo, la semilla galleguiana había seguido germinando y así, el 20 de enero de 1973 reapareció la agrupación, bajo la coordinación general de Rubén Delmoral y Jorge Rodríguez como presidente del tribunal disciplinario, para tener un ciclo vital extenso y fecundo.

En esa segunda etapa decidieron cambiar de denominación a la institución, para hacerla más amplia en su contenido y en su proyección, otorgándole el nombre de ASOCIACIÓN CULTURAL "RÓMULO GALLEGOS" Según sus estatutos surgió como un grupo de vanguardia, en la defensa de los valores culturales y sociales, en la divulgación y patrocinio de hechos, actividades y conocimientos que contribuyesen al progreso nacional y en el establecimiento de una sociedad mejor, en su esencia moral y social. La asociación multiplicó sus bríos, con el entusiasmo juvenil y así en los cinco primeros años se realizaron 180 actividades, de las cuales se efectuaban cada año el recital de poetas noveles zulianos y el foro "Perspectivas y prospectivas en el Zulia"; se conmemoraron los aniversarios de Rómulo Gallegos y se auspiciaron los comités homenajes a Udón Pérez (1976), Elías Sánchez Rubio (1977), Jesús Enrique Lossada e Ismael Urdaneta (1978); tuvieron como invitados en dos oportunidades a los hijos de don Rómulo Gallegos, Sonia y Alexis, con

quienes se realizó el mismo recorrido que el maestro hizo por Sinamaica y la Guajira; el 17 de septiembre de 1977 se inauguró la Cátedra Libre "Ismael Urdaneta" sobre Literatura Zuliana, con el curso Valores de la Literatura en el Zulia, impartido por el Dr. Luis Guillermo Hernández; se mantuvo la página «Umbral Juvenil» en el diario La Columna, el programa radial Sobre la misma tierra en Radio Selecta, que más tarde se denominó Solar 13-90, con cerca de 200 audiciones, conducido por Ángel Martínez González, Carlos Silvestri Vivas, Luis Eduardo Díaz y José Luis Reyes, entre otros, además contó con la participación de los miembros de la asociación; un grupo de danzas, el taller de teatro Neo-Formo, el taller literario Berthy Ríos, la revista La alborada; una biblioteca con el nombre del poeta Jorge Schmidke, actividades conservacionistas, ya que muchos pertenecían a la Sociedad Conservacionista del Zulia, presidida por el ambientalista Marcos Portillo Bracho. Se llegó a crear un Premio cultural con el nombre de Agustín Pérez Piñango, el cual se otorgó una sola vez. El grupo de teatro Neo-Formo se constituyó el 27 de mayo de 1980, siendo sus organizadores Leonel Flores, José González, José Gregorio Cuevas Méndez, Francisco Rodríguez, Carlos Méndez (instructor), Mayba Hernández, Adrian González, Germán Rucson, Robert Villalobos, Ever Bracho y Hermmankis Parra, entre otros, con presentaciones en Maracaibo, Trujillo y Santa Bárbara. Después de Rubén Delmoral, fueron coordinadores generales: Jorge Luis Rodríguez Cabrera, Manuel Marín Freites, Marcos Portillo Bracho, Johnnys Chávez Boscán, Luis Eduardo Díaz, Luis Enrique Homes Jiménez, Valdo Cardone Borges, Rolín Iguarán Valdeblanquez., Marcos Portillo Bracho, Jesús Ángel (Semprún) Parra y Leonel Flores. Otros destacados miembros fueron: César Ramos Parra, Morella Vílchez Martínez, Vinicio Semprún, Leonardo Araujo Rubio, Amable Sánchez, Euro Labastidas, Jorge Govea Cabrera, Pablo González, Mauri Márquez Yamarte, Aleises Rodríguez Andarcia, Jairo Pérez Leiva, Iván Heras Villalobos, Ángel Alexis Martínez González, Abelardo Martínez González, Fernando Flores, Salvador Calvano, Enmanuel (Manolo) Camejo, Leonardo Castillo, Adalberto Chourio, John Hernández, John Skinner, Carlos Méndez, Carlos Silvestri Vivas, Esmeralda Morales, Nerio Márquez, Rafael, Orlando y José Antonio Farías Pirela, José Beltrán Villalobos, Aníbal Rodríguez Silva, Jesús Sánchez Samper, Fátima Celis, José Luis Reyes Montiel, Euclides Molleda, Alfredo Balza, Ramón Alberto Escalante y Nancy Torres, entre muchos otros. Tuvieron un comité de asesores: histórico, Evaristo Fernández Ocando; literario, Luis Guillermo Hernández; y artístico, Julio Borges Rosales. Se publicaron: *La asociación cultural Rómulo Gallegos ante el Zulia* (1978), *Cinco voces para Elías Sánchez Rubio* (1978), *Antología de Udón Pérez* (1976), *Irama* (1979), se editó el disco (45 r.p.m.) Himno del Zulia/ Maracaibo mía declamado por Martín Áñez (1976); además del estímulo de publicaciones por otras instituciones, como: *Es Dios la naturaleza misma o un ser distinto y superior a ella* de Jesús Enrique Lossada, *La metamorfosis de Júpiter y otros poemas* de Elías Sánchez Rubio, *Corazón romántico* de Ismael Urdaneta, *El teatro de Rómulo Gallegos* de Luis Guillermo Hernández, *Solo cuerpos* de Iván Heras Villalobos, *Crítica ecológica* de Marcos Portillo Bracho, entre otras. La Asociación Cultural recibió numerosos reconocimientos, entre los cuales cabe destacar, la Orden "Ciudad de Maracaibo", concedida por el Concejo Municipal de Maracaibo. Después de una larga trayectoria, que en sus últimos años experimentó un perfil diferente, donde algunos de sus miembros demostraron un interés manifiesto por la literatura, y la practicaron a través del taller literario Berthy Ríos, coordinado por Aníbal Rodríguez Silva, se relacionaron con sectores universitarios, y así se logró una apertura muy provechosa, sobre todo en el año centenario de Rómulo Gallegos, cuando invitaron a Juan Liscano, Augusto Germán Orihuela, Rodolfo Izaguirre y otros escritores nacionales; sin embargo para finales de 1985, la asociación cultural desapareció, pero dejó el recuerdo de un importante grupo juvenil, del cual emergieron algunos activistas del Zulia cultural de hoy, además de haber servido como ejemplo para la constitución del Centro Cultural Colonés Jesús María Semprum, el Movimiento Cultural Manuel Segundo Sánchez y el grupo Udón Pérez. Desde entonces ha habido intentos infructuosos por reactivar la Asociación Cultural Rómulo Gallegos, el último con ocasión de sus veinticinco años de fundación en 1994. El 20 de septiembre de 2021, algunos de sus miembros fundadores y no fundadores, crearon un grupo por whatsapp con el nombre de "Miembros Galleguianos" a manera de reencuentro.

El periódico "Situación", de carácter experimental, reuniría a un grupo de escritores y amigos del arte, para dale carácter orgánico a la entrevista cultural como expresión de la comunicación. Tuvo como promotores a: Ignacio Quintana, Francisco Riquelme y sus hermanos Carlos, Enrique, Jesús y Pablo Riquelme Senra, además de José Francisco Ortiz. Tenía 8 páginas de texto a 3 y 4 columnas, con fotografías y dibujos y con avisos institucionales. Las entrevistas realizadas por José Francisco Ortiz fueron recogidas más tarde en el libro Diálogos (1991).

En el Zulia, en esa década de 1960 habían iniciado su circulación órganos literarios, culturales o de intereses generales con contenido literario, aparte de los citados, entre los cuales tenemos: "Pensamiento Vivo", "Perfiles L.U.P.", "Ámbito", "Cine 1", "Cinabrio", "Agua", "La comarca del búho", "Orión", "Textos" y "O.M.", entre otros.

Década de 1970

En esta década se establecerá la ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE VENEZUELA SECCIONAL ZULIA, mejor conocida como AEV seccional Zulia, porque fue una filial de la institución nacional que agrupa a los escritores del país desde 1935. En su última reorganización estatutaria, tomó la denominación de: Asociación de Escritores del Zulia, pero en la tradición zuliana persiste el nombre original. En su ciclo vital ha tenido dos etapas diferenciadas. La primera que comprendió los años 1944 y 1945, cuando algunos escritores pioneros pidieron a la Casa Nacional del Escritor la instalación de una seccional en el Zulia. Así se constituyó en Maracaibo, bajo la presidencia de Manuel Matos Romero, a quien sucedió Diego Meza, pero a partir del 18 de octubre de 1945, por los cambios acaecidos en el Zulia, desapareció la institución, tras una fugaz actividad. Aquí debe aclararse, que el Círculo Zuliano de Escritores que existiría también meteóricamente en 1955, bajo la presidencia de Fernando Guerrero Matheus, no fue una seccional de la institución nacional sino que fue sólo una agrupación regional más, según opiniones de calificados escritores y además los archivos nacionales no decían nada al respecto y desaparecieron en un voraz incendio en la Casa Nacional del Escritor. La segunda etapa surgió a partir de 1970 hasta nuestros días, con períodos de inactividad, sin embargo no ha tenido interrupciones bruscas. Durante las décadas del setenta y del ochenta, la institución funcionó con mucho entusiasmo tras su instalación en la biblioteca Baralt, bajo la dirección sucesiva de los escritores: Camilo Balza Donatti, Guillermo Ferrer, Berthy Ríos, Carlos Rodríguez Castañeda y José Francisco Ortiz, así como la realización de actos, foros, conferencias, recitales, charlas, edición de publicaciones de Guillermo Ferrer, Camilo Balza D., H. R. Marín Fonseca y Berthy Ríos, entre otros; sin embargo, no debe ignorarse que hubo períodos de inactividad con frecuencia y hasta de total abandono de la institución. Para 1983, con ocasión de la celebración del Bicentenario del Natalicio del Libertador, se dio la organización del III Congreso de Escritores de Venezuela en la presidencia de Roberto Jiménez Maggiolo. Este congreso, presidido por Gastón Montiel Villasmil y con Luis Guillermo Hernández, como secretario ejecutivo, tendría una gran proyección nacional. Luego asumió la presidencia Julio Borges Rosales, quien le dio especial dinamismo a la actividad literaria; sin embargo la mayoría de los sectores universitarios no participaban de la vida institucional. A partir de 1986 fue electo presidente Luis Guillermo Hernández, con Heberto Santana Már-quez en la vicepresidencia, Ylse Godoy V. como secretaria general, Efraím Peña Utrera como tesorero, además de Jesús Ángel Parra como secretario de actas, Blas Perozo Naveda y Douglas Gutiérrez Ludovic como vocales. Así se abrió un amplio período de ingreso de escritores de la Universidad del Zulia y de figuras jóvenes, de autores científicos, y de escritores residentes en otras zonas del estado. Por primera vez el número de miembros activos superaría los doscientos y se intensificaría la actividad literaria, iniciando un plan de publicaciones con los aportes del CONAC; pero sobre todo se reorganizó la institución, dotándola de nuevos estatutos, acordes con los cambios que se experimentaron a nivel nacional, no sólo en la Asociación de Escritores de Venezuela, sino también en la Federación de Asociaciones, que agrupó a todas las seccionales, las cuales cambiaron de nombre y así surgió la Asociación de Escritores del Zulia. Todo ello se efectuó gracias a los activos secretariados nacionales, que se celebraron en las distintas seccionales del país y donde se hizo un especial hincapié en el cabal funcionamiento del Instituto de Previsión Social del Escritor, de la oficina de derechos de autor y del Fondo Editorial Orlando Araujo. Para 1989 se celebraron los comicios en la institución, los cuales

tuvieron la característica de ser, por primera vez, en forma conjunta para las directivas tanto nacional como regional. Fueron reelectos como presidentes, Caupolicán Ovalles a nivel nacional y Luis Guillermo Hernández a nivel regional, éste último acompañado por Ylse Godoy V., en la vicepresidencia y Jesús Ángel Parra, en la secretaría general, mientras que Ylse Godoy V. y Alberto Áñez Medina, fueron representantes del Zulia en la directiva nacional. Posteriormente surgiría una crisis en la Asociación de Escritores del Zulia e Ylse Godoy se encargó de la presidencia por un largo período; se cambió la sede de la Casa de la Capitulación, lograda por Julio Borges Rosales, hacia la avenida 20, diagonal al Centro Comercial Las Tejas, con el nombre de la Casa del Escritor. El 9 de diciembre de 1990 se inauguró la primera librería de la Editorial Universitaria de la Universidad del Zulia (EDILUZ), en el interior de la sede de los escritores zulianos, como el primer intento de convertir a EDILUZ en una empresa rentable, capaz de generar recursos para su autosostenimiento. En las nuevas elecciones fue electo Douglas Gutiérrez Ludovic por un corto tiempo (1991). Por último, en enero de 1992, y con el fin de terminar con la extensa crisis institucional, se llamó al recenso de miembros, se nombró a una comisión reorganizadora que elaboró los nuevos estatutos y tras elecciones, resultó nuevo presidente Pedro Alciro Barboza de la Torre, volviendo a la sede original de la asociación, la Casa de la Capitulación. Más tarde, fueron presidentes: Tito Balza Santaella (1992-1994, 1994-1996 y 2000-2002), Manuel Martínez Acuña (1996-1998 y 1998-2000) y Camilo Balza Donatti (2002-2003) y Eddie González (2003-2005), épocas cuando se creó el Círculo Literario Juvenil, destinado a ser el relevo generacional, que eliminara los prejuicios de aquella crisis, que recurriera al llamado sincero a la unidad gremial de los escritores, sin excepciones, para que esa institución cultural de la región retornara a ser lo que nunca debió de dejar ser: la más auténtica representación de los escritores en la región zuliana. Del mismo modo, durante la gestión del Dr. Camilo Balza Donatti se fundó la Seccional Costa Oriental del Lago de la Asociación de Escritores del Zulia (2003), siendo sus presidentes Ivonne Morillo y Aracelis Bracho, e igualmente en el seno de esta se creó el Círculo Literario de Cabimas. Concluida la presidencia de Eddie González, la AEZ entró en una nueva fase de apatía y dissensiones internas que llevó a su inactivación definitiva, permaneciendo el estado Zulia sin una institución aglutinadora de sus hombres y mujeres de letras hasta la fundación en 2012 del Centro de Escritores Zulianos.

Tras el proceso de Renovación Universitaria, sin embargo la primera década de los años 70 iba a transcurrir bajo su sombra, lo cual generaría en los sectores estudiantiles de la Universidad del Zulia, una sostenida posición de violencia verbal contra el sistema, organizándose grupos iconoclastas, con imaginación creadora literaria, sobre todo en la Escuela de Letras de esa Máxima Casa de Estudios.

El periódico universitario RENOVACIÓN 70, cuyo único número vio la luz pública en abril de 1970. Tuvo como lema «Hace falta la energía renovadora para capturar el futuro». Tenía un Consejo Directivo formado por Pastor Heydra, Olga González, Freddy Rincón, Aquiles Materán, Laura Antillano y Orlando Alemán, ocho páginas de texto, con diversos temas, pero predominando la defensa de la autonomía universitaria, en momentos de la reforma parcial de la Ley de Universidades, que el gobierno de Rafael Caldera había planteado.

En esos años surgiría el GRUPO "CRONOPIOS", considerada como una agrupación de existencia efímera, integrada por varios poetas y estudiantes de letras de la Universidad del Zulia, como: Blas Perozo Naveda, Alberto Áñez Medina, José Rafael Alfonzo, Héctor Pirela y Diego Rivera, entre otros, quienes –según el poeta Julio Jiménez– escribían poesía en el anonimato y de proyección colectiva por máxima seguridad, esto expresado al poeta Víctor Salazar, en la revista Imagen (número especial dedicado al Zulia. Caracas: 11-18 de abril de 1972), agregando además que él concebía a Perozo y a Pirela como un grupo ellos solos: Pirela con sus dibujos, su ironía continua y su humor a varios niveles y Perozo con su agresividad como mecanismo del humor y su poesía basada en temas bíblicos como en sus libros "*Caín*" y "*Babilonia*", poemarios ambos premiados por la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia. Esa agrupación literaria tuvo como órgano de expresión levantado en multígrafo, "*Cronopios vs. Sistema*", con una intención ideológica y de cuestionamiento. Desde luego que su nombre era una convocatoria de la obra "*Historia de cronopios y fama*" (1970), de Julio Cortázar, para entonces en boga en toda Latinoamérica.

También con gran resonancia se llevaría a efecto el CONGRESO CULTURAL DE CABIMAS. Se celebraría entre otros fines contra la dependencia y neocolonialismo y se realizó en Cabimas entre los días 4 y 6 de diciembre de 1970, con un comité preparatorio formado en Mérida por: Salvador Garmendia, Carlos Contramaestre, Marcos Miliani, Juan Calzadilla, Ramón Palomares, Edmundo Aray y Víctor Valera Mora, quienes confeccionaron un manifiesto para recomendar este gran festival nacionalista de arte y cultura, que fuese a la vez análisis veraz y profundo de nuestra realidad social, económica y cultural, en búsqueda de un diagnóstico histórico-social del país, para establecer un programa de acción directa ante el proceso social y la transformación del país; se escogió Cabimas porque era el centro del desempleo, la frustración y la miseria, causados por la desinversión creciente en un país entregado a manos de castas políticas, ineptas y serviles, como bien lo definió Salvador Garmendia como el presidente de la comisión organizadora; realizó una gran movilización popular en la zona petrolera, buscando la participación activa de las masas obreras y marginales, a través del teatro, los títeres, la gaita, los murales, los audiovisuales, que llevaron el mensaje político; asistieron invitados como Hans Magnus Enzenberger, poeta y ensayista alemán, fundador y director de la revista Kursbuch; José Barrueta de la Pandilla Lautre-mont; Oscar Díaz Punceles y Eduardo Zambrano Colmenares, Francisco Hung, Francisco Bellorín, Omar Granados, Carmelo Niño, Núñez Tenorio, Malavé Mata, Alfredo Chacón y más de mil personas de Caracas, Mérida y Valencia, quienes coincidieron en su desacuerdo con el status político, económico y social venezolano; este congreso abrió el camino para el Encuentro Universitario de Cabimas (1972) y la organización en los distintos barrios de esa población, de núcleos de recuperación y estimulación a los valores populares de la cultura, convirtiendo Cabimas en un modelo de este tipo de desarrollo; años más tarde, el Movimiento de los Poderes Creadores del Pueblo Aquiles Nazoa, planificó encuentros similares en Barquisimeto, Maracaibo y otras ciudades del país, buscando que el pueblo tomara conciencia, de manera sistemática, sobre la dependencia y el neocolonialismo.

Mientras tanto, en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia había surgido una agrupación estudiantil, a la cual denominaron DEBAJO DEL CORAZÓN, a finales de 1970 o inicios de 1971, especie de versión del "poder joven", que imperaba en la Escuela de Comunicación Social de LUZ. En la Escuela de Letras era liderado por Laura Antillano y donde participaron: Ángel Madriz, Ebrahím Faría, Maritza Urdaneta, Matilde Pitalúa y Emperatriz, la futura esposa de Sergio Facchi, entre otros estudiantes, quienes iniciaron sus actividades cubriendo las paredes de la Escuela de Letras, sobre todo en la parte alta (bloque A), con papeles contentivos de textos literarios, poemas y canciones, mientras salía publicada la novela de Laura Antillano, *La muerte del monstruo come-piedra*. En octubre de 1971, el grupo organizó un recital de canciones de Maritza Urdaneta, mientras Ebrahim Faría lanzaba fuertes críticas al poeta Hugo Figueroa Brett y la agrupación iba desapareciendo lentamente, a finales de ese año. Una parte de sus miembros se fueron a otro grupo, esta vez de teatro (1972) y Laura Antillano, egresaba de letras.

Se publicaría la revista de poesía "Horno". Dirigida por Carlos de La Cruz y Tito Balza Santaella, con la colaboración de Laura Antillano, Blas Perozo Naveda, Alfonso Chacer (Costa Rica), León Spiro (California) y Jack Gerardi (París). Circularon seis números, entre los años 1971 y 1974, además de las ediciones como separatas, de Los Panes del Horno, publicándose dos obras: Beatánicos de José Álvarez y Canto Encandilado de David Molina. La revista incluyó poemas de Juan Calzadilla, José Álvarez, Carlos de La Cruz, Enrique León, Rafael José Alfonzo, Maritza Urdaneta, Álvaro Márquez, Ender Romero, Celina Añez, Ignacio de La Cruz, Laura Antillano, Ramón Palomares, Darwin Araujo, Blas Perozo Naveda, Adriana Urdaneta, César David Rincón y David Molina. En su último número, presentaron una Antología Mínima de la Poesía Centroamericana, selección y notas de Alfonso Chase. Revista de amplia distribución nacional y continental, editada sin fines de lucro y con el único interés de difundir la poesía, fue un hito importante en su momento histórico, cuando los estudiantes universitarios zulianos ya habían abierto su mentalidad al mundo, con la renovación universitaria y los cambios experimentados por la literatura en las décadas de los cincuenta y de los sesenta.

Era el momento cuando la agrupación literaria LA PANDILLA PATARUCA o LA GALLINA

PATARUCA surgiría en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, con un deseo expreso de subvertir el estado de pasividad, de indiferencia y aún de corrupción del medio estudiantil. Entre sus fundadores estuvieron: Elio González, Pedro Bracho, Julio Jiménez, Edna Medina Patrick, Ebrahim Faría, César Julio Guillén, Elvio Leal y Arsenia Melo, entre otros estudiantes.

Algunos estudiantes de la Escuela de Letras y de la Facultad de Economía de la Universidad del Zulia organizaron el GRUPO "LIBERACIÓN", bajo la prédica de la revolución y de la sociedad del hombre nuevo con un «arte puro y creador, lejos de la competencia comercializada y complaciente». Sus integrantes eran en su mayoría estudiantes de la Escuela de Letras de LUZ y se plantearon desarrollar un teatro de tesis política en montajes como Justicia al sistema, Aura, la cruz a la hora y Tiempo de juglaría, que llevaron a los liceos de Maracaibo. El trabajo era de creación colectiva, donde combinaban poemas, canciones y escenas teatrales, sobre problemas cotidianos como la venta, la recluta, las elecciones nacionales y otros. Ebraim Faría era el director general y se encargaba de la iluminación, las canciones estaban a cargo de Maritza Urdaneta y de Enrique Hidalgo y las actuaciones de Arsenia Mello, Elio González, Edna Medina Patrick, Enzo Ríos, Víctor García, Betulio y Artigas Bravo, además de otros jóvenes de la época. Solidarios siempre, estuvieron presentes en Cabimas el 8 de octubre de 1972 cuando se constituyó el Centro Cultural Permanente de Cabimas, acto que contó con la participación del Teatro Universitario de LUZ, el Teatro Popular Desacuerdo de Mérida y dos agrupaciones locales de Cabimas: el Teatro Experimental del Barrio Obrero y el grupo teatral Protesta. Liberación, más tarde se fusionó con el grupo Por Asalto, pero no todos sus integrantes aceptaron la unificación, porque desde entonces Por Asalto tomó la bandera de la lucha.

El GRUPO "POR ASALTO" se fundaría en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, constituido por: Enrique Hidalgo, Maritza Urdaneta, Víctor Bravo, Enrique Terán, Ángel Enrique Madriz, Douglas Bohórquez, Cósimo Mandrillo y Ebrahim Farías, entre otros estudiantes. Más tarde, se integraron con el grupo Liberación y conformaron la agrupación "LIBERACIÓN-POR ASALTO", que tuvo participación en la reforma universitaria. Tuvo su propia revista de letras, publicada en multígrafo, en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, redactada por Víctor Bravo y Enrique Hidalgo y que tuvo como colaboradores a Esther María Osses, Everciito Urdaneta, Pedro Bracho, Hernán Hidalgo, Themis Caldera Delgado, Yanira Labarca, Luis Oquendo y Elibio Leal, entre otros. Circularon dos números.

Entre esas agrupaciones literarias universitarias, surgiría una auténtica generación de jóvenes escritores, vinculados a la defensa de la Renovación Universitaria, contestataria e iconoclasta, la cual podría denominarse como la "GENERACIÓN DEL 70" o la "GENERACIÓN DE LA RENOVACIÓN UNIVERSITARIA", la cual podría considerarse integrada por los grupos: "Guillo", "Bajareque", Komuna 2000", "Ventana Sur", "Maracuchismo-leninismo", "Taller de Telémaco" y "Movimiento de los Poderes Creadores del Pueblo".

Una nueva e importante agrupación cultural, con un carácter artístico-literario, iba a surgir en Maracaibo en el año 1973 y que extenderá su existencia hasta 1976, el GRUPO "GUILLO". Su sede fue en la calle Pacheco y realizaron un Manifiesto, cinco números de la revista Guillo (No. 1: Abr.-1973; No. 2: s.f.; No. 3: Sep.-1974; No. 4: Nov.-1975 y No. 5: Jul.-1976), una editorial que publicó varios libros (Diccionario de los hijos de papá de César Chirinos; Y vos que vais a ser cuando seáis grande, Muchacho de Enrique León; Canción a la mujer más triste de Luis Oquendo; Estrafalario de Alexis Fernández y Crónicas de Jorge Gutiérrez) y realizaron diversas actividades culturales, entre ellas la más conocida es la ceremonia de Las Quirúrgicas (Muñecas de trapo y Ceremonia fúnebre con música de Daniel Santos, Toña La Negra y Agustín Lara). Participaron como miembros fundadores: César Chirinos, Oscar González Bogen, Edgar Queipo y Ángel Peña; más tarde se incorporaron Alexis Fernández y Ricardo Ruiz Caldera; como colaboradores del grupo: Pablo Durán, Ender Cepeda, José Parra Finol, Luis Oquendo, Jorge Gutiérrez, Camilo Rojas, Virginia Lavado, Enrique León, Darwin Araujo, Julio Jiménez, Ebrahim Faría, Nancy Colina, Vidal Chávez López, Hugo Figueroa Brett, Blas Perozo Naveda, Pedro Cuartín, Ramón Miranda, Rafael J. Álvarez, Ángel Madriz, Nicanor Cifuentes y otros; la consigna de Guillo, tanto en la gráfica como en las letras, era el humor negro, el desparpajo, el tomar por asalto la imaginación y la rebeldía artística, ya que Guillo significaba malicia, sospecha, ser indiferente participati-

vo. Se incorporaron con su revista al Frente Popular de Cultura y su órgano Espiroleta. Al desaparecer Guillo, nació inmediatamente Taller de Telémaco. El poeta y crítico José Antonio Castro los definió así: "Esos jóvenes de Guillo tuvieron el coraje suficiente para hablar, otro lenguaje, que en cierto modo era herético, discordante, agrio, sucio, popular. Tal vez no tuvieron la capacidad de reflexión para teorizar profusamente acerca de sus postulados. Ellos fueron, sin dudas, gente que se guiaba más bien por la intuición y no por un pensamiento elaborado, profundo, lleno de relaciones con las otras coordenadas del arte o con la filosofía. Fueron la antítesis de lo que se consideraba un intelectual. Pero desde un comienzo estaban claros en su objetivo artístico, así como también en su objetivo social. Predicaron la independencia del artista, predicaron la ruptura con una cultura mediatizante, colonizadora, que se expresaba en diversos órdenes de la vida zuliana, venezolana. En cierta forma, estos rebeldes fueron productos del Congreso Cultural de Cabimas, y llegaron a la claridad de su objetivo estético a través de la comprensión y la participación de los postulados políticos revolucionarios que se difundieron a partir de allí".

El GRUPO "BAJAREQUE" surgiría en Maracaibo, en ese mismo año de 1973, con una revista cultural e ideológica de los años setenta, publicada por el grupo Bajareque y de la cual circularon sólo dos números: en noviembre de 1973 y en 1974. Se imprimía en la Editorial de la Universidad del Zulia, con temas de literatura, política e ideas; además del contenido iconográfico con ilustraciones de Edgar Petit, Henry Bermúdez y E. López. Entre los miembros del grupo destacaban Víctor Bravo y Edgar Petit, con una inclinación hacia la poesía de corte social, de denuncia y de reclamo. Conjuntamente con el grupo Guillo y otras agrupaciones socio culturales de la época formaron el Frente Popular de Cultura del estado Zulia (1975) y se expresaron a través de Espiroleta.

El GRUPO "KOMUNA 2000", de carácter artístico-literario, sería fundado en Cabimas el 14 de septiembre de 1974. El nombre del grupo surgió como producto de una reflexión de intuición filosófica de sus integrantes, ya que pensaron que para el año 2000, fin del milenio, en el mundo existiría un régimen comunal, de justicia social, económica y cultural, emparentado con el socialismo utópico. Para lograr superar esa etapa de transición del capitalismo se debían rescatar los valores culturales populares, fundamentalmente. El Congreso Cultural Cabimas 70 les aportó una muy buena experiencia, y el comprender que era necesario una agrupación que trabajase en la organización de otros grupos generadores y multiplicadores en los distintos sectores marginales de Cabimas, así como la realización de exposiciones pictóricas en las calles, talleres de pintura infantil en los barrios y constitución de grupos en los liceos. La asamblea, base constitutiva del grupo estaba formada fundamentalmente por 36 pintores, que realizaron 11 exposiciones en 1974 y 22 en 1975, bajo el asesoramiento de Víctor Vega y entre ellos destacaban: Goyo Silva, Nectario Montiel, Carlos Medina, Nilson González, Joel Betancourt, Omar Patillo, Freddy Escobar, Aldemaro Fonseca y Lucidio González. A ellos se unió el poeta popular margariteño Rafael Machado Millán, grupos de teatro, de títeres, elencos de danzas y otros. El coordinador general fue Nilson González; secretaria general, Mariela Durán; coordinador de pintura, Víctor Vega; coordinador de pantomimas, Gregorio Silva; coordinador de danzas, Ruthies Durán; coordinador de teatro, Daniel Rondón; coordinador de expresión literaria, Rafael Machado Millán y coordinador de música, Norvis González. Trabajaron en sintonía con los jóvenes de la extensión universitaria liderizados por Edgar Alfonzo. Durante una temporada también colaboraron con ellos: Edgar Gutiérrez, Milton Ferrer y Enrique Hidalgo, quienes trabajaban entonces en Cabimas. Gracias al grupo y al estímulo constante de Flor Romero, Cabimas es hoy, una de las ciudades del país con más desarrollo de la cultura popular.

El GRUPO "VENTANA SUR" sería creado en Maracaibo en 1974, con carácter artístico-literario. Fue fundado por la escritora Ylse Godoy y los artistas visuales Rubén Darío Chacín, Francisco Polanco, Vitaliano Monsalve y los hermanos Cécrope, Eliéxer y Gelacio Prieto Acosta. Tuvo como contertulios a Francisco Ferrer, Guillermo Ferrer, Camilo Balza Donatti, Berthy Ríos, Alfredo Áñez Medina, Pedro Luis Padrón, Efraín Labana Cordero, Enzo Ríos, Carmen Robayo y otros. Publicaron la página «Arte y Letras» en el diario La Columna y posteriormente, en Crítica, así mismo, varios libros de la fundadora: La aventura de Luzmila, Los pájaros milenarios de la selva, El canto valiente de los niños y Los geranios del jardín. Realizaron una ex-

posición colectiva de pintores zulianos del grupo Ventana Sur, en Caracas, Maracaibo, Puerto Escondido (distrito Bolívar) y otras. Auspiciaron la exposición de literatura infantil e ilustraciones para niños de Francia y Polonia, conjuntamente con el Acervo Histórico del estado Zulia y Festival Los niños le cantan a su Lago (1979).

El movimiento literario denominado MARACUCHISMO-LENINISMO se generaría en Maracaibo a mediados de 1974, siendo sus iniciadores Blas Perozo Naveda, Alberto Áñez Medina y Douglas Gutiérrez Ludovic, con la publicación de los poemarios *Date por muerto que sois un hombre perdido*, *Swing con Son* y *El jol de la fama o el orgullo de la familia*, respectivamente. Esta generación de poetas se había formado en las aulas de LUZ, durante el período de la reforma universitaria y la influencia del Mayo Francés, con espíritu de protesta e iconoclasta. Puede considerarse como antecedente en la región la poesía de Hugo Figueroa Brett en su libro *Genital 13*, y se citan como otros integrantes o cercanos al movimiento a Enrique León con su libro *¿Y vos que vais hacer cuando seáis grande muchacho?* (1974) y su trabajo teatral, así como la música de Enrique Hidalgo y Havid Sánchez, la obra plástica de Ángel Peña, Ender Cepeda, Henry Bermúdez y algunas gaitas de los Guacos; del mismo modo, ha tenido algunos continuadores o herederos como César Chirinos con *Diccionario de los hijos de papá*, Cosimo Mandrillo con *Calle de la Victoria* (inédito), algunos textos primeros de Douglas Bohórquez, el grupo Guillo, Rutilio Ortega con sus *Crónicas del Saladillo* y *María en medio sol de la Nueva Venecia* de Iliana Morales Gollarza. El libro *Amanecí de bala* de Víctor Valera Mora, publicado en Caracas en 1971, fue leído por sus integrantes y en la misma ciudad capital se fundó en 1981 el grupo Tráfico, con postulados parecidos, pero que según sus propias declaraciones no conocían el maracuchismo-leninismo. Uno de sus miembros manifestó que no tuvieron el propósito de crear una corriente literaria o un grupo. Coincidieron en ser profesores de la Escuela de Letras y escribir una poesía que tomaba en cuenta el voseo o habla de Maracaibo y una serie de referencias cotidianas; tampoco tuvieron la intención de escribir un texto programático o manifiesto, y mucho menos establecer una teoría poética o ars poética. Intentó una ruptura poética en todos los órdenes y se propuso escribir poesía despo-jada de todo lirismo, irreverente, humorística, irónica y descarnada, expresando el lenguaje del pueblo. Desde el mismo momento que el movimiento irrumpe en el medio literario zuliano, lo hace con esa poesía experimental y antipoética, precisamente por la incorporación del lenguaje zuliano, lo cual produjo fricción entre los poetas zulianos y confrontación en la manera de captar la realidad y expresarla. Hasta entonces no se había hecho una poesía que identificara a la ciudad de Maracaibo, rompió con una excedida retórica universalizante y con esa hegemonía estética europea y norteamericana. El maracuchismo-leninismo se propuso acabar con la distancia que había entre la vida y la poesía, apropiándose de lo coloquial, lo cual trajo como resultado lo que Johonneh Blu-dum sostuvo: «El lenguaje cotidiano adquiere un tono relevante y el ser humano deja de ser una entelequia, una metáfora, para convertirse en un personaje que puede reconocerse fácilmente, en un habitante de nuestra ciudad». El término que da nombre al movimiento fue inventado por su máximo exponente, Blas Perozo Naveda, como una forma de burlarse de la poesía escrita por muchos poetas de izquierda que, siendo marxistas-leninistas, no expresaron las cosas populares, ni ese acercamiento amoroso al lenguaje de la calle, del mercado, de los bares, además de esa posición nihilista, irónica y antipoética. El movimiento produjo polémica desde el momento de su aparición y posteriormente; es conocida la controversia entre Blas Perozo y José Antonio Castro reproducida a través de la revista Respuesta; sobre la nueva poesía zuliana entre Jorge Luis Mena y Cosimo Mandrillo, donde intervinieron colateralmente Jorge Govea y Aníbal Rodríguez Silva. El primer trabajo que se escribió a nivel nacional es autoría de la poetisa e investigadora Elena Vera, desde las páginas de la revista Imagen de Caracas. Esta autora encuentra, como uno sus antecedentes más antiguos, la comedia de Aristófanes y los poemas de Cátulo, en los poemas de Francoise Villon, en el romancero popular español y en el Romancero gitano de García Lorca, así como la savia popular en Gargantúa y Pantagruel de Rabelais y en Don Quijote de la Mancha de Cervantes. Consideran sus maestros a Vallejo, Ramos Sucre y Cortázar. Y como antecedentes inmediatos a los Antipoemas de Nicanor Parra y la obra de la generación Beat

norteamericana. En nuestro país fueron lectores y admiradores de la poesía de Víctor Valera Mora y Caupolicán Ovalles. Hugo Figueroa Brett, en 1974, al momento de surgir el movimiento lo definió como «una poesía autobiográfica, sentida en lo referente a las canciones, vivida en comunicación con sus hijos y alegremente amarga y explosiva», esa era su característica fundamental, porque se basó en el desencanto, la frustración y la rabia, en medio de una gran crisis ideológica y política, lo cual manifestaron a través de la ironía desmitificadora y del prosaísmo, además de la protesta contra el surrealismo de Apocalipsis, que había alejado la poesía de la calle.

El TALLER DE TELÉMACO fue una agrupación artístico-literaria que fungió como un auténtico epígono del Grupo "Guillo", naciendo a la muerte de esa agrupación, como su continuación, iniciándose el 4 de mayo de 1977, con una exposición de artes visuales, donde estuvieron: Ángel Peña, Camilo Rojas, Lina Alvarado, Virginia Lavado, Henry Bermúdez, José Ramón Sánchez, Irma Parra, Ender Cepeda, Edgar Queipo y José Fajardo como artista invitado, como expresión del dibujo, pintura, escultura y cerámica, además de presentar la obra Cuando la lengua ahoga a los ahorcados de Vidal Chávez y el primer número, el único, de la revista El paujil maneto, su órgano de expresión. Según José Ramón Sánchez, uno de sus integrantes, el activismo político desdibujó en parte las perspectivas originales de disponer de un sitio para trabajar y así el grupo se fue disolviendo en las confusiones y algunos de sus miembros se sumaron a la creación de la galería Nuevo Espacio, con una programación sobre todo mercantilista.

El MOVIMIENTO DE LOS PODERES CREADORES DEL PUEBLO "AQUILES NAZOA", conocido por sus siglas "MPCPAN", sería un movimiento político-cultural nacional con un remoto antecedente en el Congreso Cultural de Cabimas (diciembre de 1970), donde se visualizó la necesidad de unirse y de organizarse en torno al pueblo, en defensa de la cultura y de la identidad, contra la dependencia. El partido PRV fue una de las Organizaciones impulsoras de dicho congreso y se dio a la tarea de organizar grupos de trabajo en los barrios de diversas ciudades del país, sobre todo en Barquisimeto, por lo cual se decidió hacer un diagnóstico nacional en el Gran Encuentro por la Defensa Nacional de la Cultura Aquiles Nazoa; sin embargo, debe recordarse que su comité promotor en el Zulia había organizado previamente el I Encuentro Nacional de Grupos Culturales de los Barrios Armando Molero, del 26 al 28 de agosto de 1977. El Gran Encuentro por la Defensa Nacional de la Cultura Aquiles Nazoa se realizó en Barquisimeto entre el 1 y el 4 de diciembre de 1977 con la participación de más de siete mil personas de los sectores sociales, intelectuales y políticos, e incluso representantes de otros países latinoamericanos, donde se aprobaron todas las tesis fundamentales que sustentaban al movimiento y más tarde, en una Asamblea Nacional en Caracas, se constituyó el Movimiento de los Poderes Creadores del Pueblo Aquiles Nazoa, cuyo principal impulsor fue el partido PRV. Dentro de éste se movieron dos corrientes: la primera, que concebía al MPCPAN como un movimiento autónomo, amplio y democrático; la segunda, que lo concebía como un apéndice del partido para realizar el trabajo de masas. Esto ocasionó el alejamiento de independientes, intelectuales y de otros sectores políticos, por lo cual se dividió, con la lenta desaparición del movimiento, sin darse una fecha exacta de ese fenómeno, pero al iniciarse la década del ochenta ya no existía. En el Zulia, con una gran mística y trabajo, el movimiento tuvo como coordinador a Enrique Arenas C., con algunos trabajadores de la cultura y artistas como Edgar Petit, César Chirinos, Alexis Fernández, José Quintero Weir, Enrique Terán, Josefina Balza, Nélcida Cubillán, Isabel Ortega, Fernando Araujo, Elio González, entre otros. Se plantearon ciertas iniciativas, como la plaza museo Armando Molero, mantener contacto con las organizaciones culturales y los partidos políticos de la región, para organizar charlas, foros y otros actos, con la comunidad para defender la identidad, luchar por toda la problemática cultural y demostrar de esta manera, y ampliamente, la superación del pasado. Así mismo, habían proyectado crear una sede regional, una publicación periódica y un programa radial, al mismo tiempo que planificar el seminario de la cultura zuliana, con una investigación permanente sobre ésta. Se propuso denominar a la seccional Zuliana con el nombre de Armando Molero, darle personalidad jurídica y aprobar unos estatutos para el occidente del país, con el trabajo delimitado hacia los sectores sociales, donde se debía iniciar la programación. Fue interesante la creación de un taller literario y

el Encuentro sobre la Situación Indígena en el estado Zulia, realizado entre el 10 y el 12 de marzo de 1978. En el Zulia, la mayoría de sus integrantes mantienen la mística y los principios de lucha por la cultura comunitaria, al lado del pueblo y para el pueblo. Por ello han intentado hacerlos realidad en la década del noventa, cuando dos de sus más destacados integrantes, Alexis Fernández y José Quintero Weir, han desempeñado la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia y la Secretaría de Cultura del estado Zulia, respectivamente, como una experiencia que sólo la historia podrá enjuiciar posteriormente.

En diciembre de 1979, da inicio a sus actividades el CÍRCULO LINGÜÍSTICO DE VALLE FRÍO, por iniciativa de un grupo de investigadores de la Universidad del Zulia: Iliana Morales Gollarza, María Ortigoza de Acuña, Edna Medina Patrick, Berta Vega, Claudio García, Laura Morales, Rubia Morales y Javier Abreu, con la finalidad de ir desarrollando un modelo teórico que les permitiera el estudio del lenguaje, dentro de una concepción integradora del hombre y su entorno. Elaboraron el audiovisual El habla: un ausente en la historia latinoamericana, acompañado de una ponencia homónima, con los cuales parti-ciparon en el Primer Congreso de Lingüística (Maracaibo, 1980). Además, del círculo salieron tres tesis: «Aproximación a una semiótica global del texto oral con especial énfasis en la dimensión sígnica-pragmática de la comunidad del Empedrao» de Edna Medina, «Proposición de un modelo para el análisis sígnico-sintáctico en el texto oral de la comunidad del Empedrao» de Iliana Morales y «La coherencia narrativa en la dimensión sígnica-semántica del texto oral en la comunidad del Empedrao» de María Ortigoza de Acuña. Así mismo, Edna Medina elaboraba una nueva investigación denominada «Semiología del espacio urbano: significación, espacio objetual de la comunidad del Empedrao», adscrita al Instituto de Investigaciones Literarias de LUZ, que la muerte le impidió terminar. Ésta misma investigadora, con Ivor Cordido, realizó el documental *El Empedrao ¿Otro requiem para la ciudad?*.

En cuanto a publicaciones literaria periódicas es importante referirse a la revista "El Pez Fumón" sería un órgano anual de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia; revista "Mira Vos" sería un órgano estudiantil, bajo la dirección de Sergio Antillano Armas y Oscar Silva; y revista "LETRAS" sería un órgano de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia.

En esa década de 1970 empezaron a circular en Maracaibo, aparte de los citados, diversos órganos literarios, culturales o de intereses culturales con contenido literario, entre ellos: Boletín del Taller de Títeres Chimpete-Champata, Sílaba Viva, El Zulia Cultural, Cuadernos de Teatro, Selecciones Poéticas, La Palabra, El Vespertino, Respuesta, Testimonio, Cuadernos del Laboratorio Vivencial de Letras, Velada, Arte-Imagen, Espacio-Tiempo, Etral, Boletín de la Academia de Historia del Estado Zulia y La Cuádriga del Sol.

Década de 1980

Sería una década de desarrollo de la literatura en el país y la región zuliana, al surgir una nueva generación de escritores, la cual estuvo un poco alejada de las vicisitudes políticas de las décadas anteriores. Se iniciaría con intensas polémicas sobre la creación y el desarrollo de los "Talleres Literarios", los cuales se habían instrumentados hacia mediados de la década de 1970 y los cuales habían ido adquiriendo un enorme auge, desplazando a los "Grupos Literarios", como una nueva forma de reunirse los escritores, sobre todo los sectores juveniles, como podrá objetivarse en el capítulo 16, correspondiente al estudio de los "Talleres Literarios".

Casi finalizando ese año de 1980, se iniciaría una intensa polémica desde las páginas del "Papel Literario de El Nacional", a partir del día 5 de octubre, donde Juan Carlos Santaella en su trabajo "La generación perdida" y Armando Rojas Guardia con su "Generación perdida, generación hallada", plantearon el papel desempeñado por los escritores que habían pertenecido a las generaciones anteriores y sobre todo a la de 1958, surgida a la caída de la dictadura perezjimenista. A sus incisivos artículos se les fueron uniendo otros escritores del país, con sus opiniones sobre la misma temática: Alejandro Varderi, Laura Antillano, Gabriel Jiménez Emán, Miguel Márquez, Juan Liscano, Yolanda Pantin, Edgar Otalvora, Carlos Danez y Consuelo Méndez, quienes expusieron sus diversos criterios sobre la eterna discusión acerca de las generaciones y los grupos literarios, durante casi un año, hasta medianos de 1981, cuando quizás como una respuesta práctica a la polémica, algunos jóvenes que habían integrado el Taller Literario "Calicanto", el cual había sido coordinado por la recono-

cida narradora Antonia Palacios, decidieron integrar dos agrupaciones generacionales, las cuales tuvieron propósitos estéticos similares, en la búsqueda de la poesía de lo cotidiano, en plena calle, a la luz del día, en realidades concretas, cuestionando así, la creación que se hacía para esos momentos, además de exigir una auténtica revisión del proceso crítico que se había venido efectuando en el país, muchas veces de espalda a la realidad y a la historia colectiva nacional que identificaba al venezolano.

Mientras tanto, en Maracaibo en los primeros meses de 1984 surgiría una agrupación literaria estudiantil en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, bajo la denominación de GRUPO "MANOA", integrada por: Thaís Lorena Jiménez, Aníbal Rodríguez Silva, Jorge Luis Barboza y Teresa Jiménez, entre otros jóvenes. Su existencia sería bastante efímera, sin embargo sirvieron de estímulo a los espíritus aletargados de esa escuela universitaria, por sus actividades literarias constantes y así mismo editaron una "Breve antología de textos eróticos", el 9 de noviembre de 1984, en forma multigrafiada, donde incorporaron textos de Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Benedetti, Octavio Paz, Pablo Neruda, Guillermo Sucre y Nicolás Guillén.

La declaración de 1985 como "Año Internacional de la Juventud", iba a generar un intenso movimiento literario en la región zuliana, sobre todo entre los estudiantes de la Universidad del Zulia, estimulado por el concurso literario auspiciado por el Vice-Rectorado Académico, por los entonces insurgentes "Talleres Literarios de Autodesarrollo", por algunas revistas y suplementos literarios marabinos, surgidos al calor de ese entusiasmo. Así, en el mes de junio de 1986 surgiría la SALA TALLER "ESTHER MARÍA OSSES" en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, con la finalidad de honrar a esa educadora panameña de larga trayectoria en las aulas de esa escuela universitaria. Esa Sala-Taller se iba a convertir en un lugar de convergencia y de reuniones estudiantiles y a la vez, sería el sitio de actividades culturales y de promoción literaria, al desarrollar foros, talleres y editar pequeños órganos de difusión. Se inauguraría con la apertura de un "Taller de Iniciación al Ejercicio Narrativo", de larga extensión, coordinado por el pintor y cuentista Edgar Petit y otro "Taller de Narrativa II", guiado por la joven narradora Camila Marcela Peñuela Traslaviña, los días jueves y viernes, respectivamente. Allí participaron: Celsa Acosta Seco, Thaís Lorena Jiménez, Steven Bermúdez, Jorge Luis Barboza y Fulvia Miquelena, además de estudiantes de derecho, periodismo y educación, dándole mucha importancia como instrumento expresivo al "diario" personal, a la vez que se utilizaban elementos como el chisme, las "páginas rojas" y de sociales de los periódicos, así como los códigos y atmósfera de los programas radiales de "complacencias", trabajando con la memoria y las historias personales y realizando ejercicicios prácticos en el taller, los cuales sirvieron de pauta para los "Talleres de Autodesarrollo", los cuales se estaban instrumentando en esos momentos, debido a las transformaciones del pensum universitario a mediados de la década de 1980, que introdujeron entonces las "Actividades de Autodesarrollo" y así iban a surgir esos talleres en la Universidad del Zulia, gracias al entusiasmo de Enrique Arenas, César Chirinos, Fernando Araujo, Jorge Gutiérrez y Aníbal Rodríguez Silva, quienes conformaron el primer programa de talleres en marzo de 1986, creándose entonces el Taller de Expresión Literaria de Autodesarrollo en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, conocido como "La Cumbita", bajo la coordinación de Aníbal Rodríguez Silva, con tres niveles: Literatura Oral; Literatura Zuliana y Venezolana; Literatura Universal. Más tarde, esos talleres de autodesarrollo se crearon en otras Facultades, teniendo como facilitadores en Maracaibo y Cabimas a: Fátima Celis, Celsa Acosta Seco, Jorge Luis Barboza, María Lucía Rodríguez, Orlando Villalobos, Yuri Infante, Javier Fernández, Ana Sánchez y Nancy Torres, entre otros, mientras sus participantes tuvieron cabida en la revista "Fabla", órgano de expresión del taller, del cual circularon siete números, entre 1987 y 1989, en forma irregular, donde se recogió la inquietud, el afán y el proyecto que apoyaba en la literatura como excusa para encontrar cauce a la lucha contra las verdades preestablecidas, los espacios consagrados y todas las pretensiones que andan sueltas, para crear un lugar para la irreverencia de los jóvenes.

Esa Sala-Taller, durante gran parte de esa década y la siguiente, fue un sitio de reuniones estudiantiles, de encuentros y desencuentros y así, en los años finales de esa década del 80, llegaría a circular "Señales" como un pequeño órgano literario, especie de plaquette de los jóvenes escritores de la época, casi todos es-

tudiantes de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, agrupados en esa Sala Taller, para dedicarse a su creativa labor. Sus responsables fueron: Carlos Ildemar Pérez, Alexander Ortiz, Dora Granadillo, Jorge Luis Barboza y Jacqueline Goldberg, de letras y Aníbal Rodríguez Silva de filosofía, con diseños y dibujos de Mario Labarca, artista visual y también alumno de letras y fotografías de Sergio Acquaviva, con la diagramación y el montaje de Edna Medina Patrick y Javier Abreu, con numerosos colaboradores de variados orígenes universitarios, casi una representación del movimiento generacional de los años 80, entre los cuales se citan además a: Fátima Celis, Luis Delgado, Nancy Torres, Yuri Infante, Patricia Venti, Edgar Méndez, Celalba Rivera, Inés Gabriele, Aldemaro Fonseca y hasta Rutilio Ortega, docente de historia apreciado por sus sabrosas "Crónicas del Saladillo".

A mediados del año 1986 iba a surgir el Suplemento Literario Dominical "El Otro Papel" en el diario "Crítica", fundado por Miguel Ángel Rossell, el cual adoptaría ese nombre sugerido por Manuel Eugenio Colina, jefe de redacción del periódico para la época. Serviría para ampliar el espacio cultural de la "Página Literaria", la cual estaba coordinada por el poeta José Francisco Ortiz.

Mientras tanto, el 19 de octubre de 1985 se había fundado una nueva agrupación literaria, el GRUPO LITERARIO "REMOS", en la clínica privada del doctor Legio C. Joaquinez, quien había invitado por la prensa a una reunión para constituir esa agrupación. Su nombre fue propuesto por Martín Áñez y significa: Reunidos Esperamos Marchar Organizados Siempre (REMOS). Más tarde, Reinaldo Barrientos G. se encargó de la coordinación del grupo, ingresando otros integrantes como Ángel Betancourt, Jovina Delgado de Serrano, Mireya Barreto y Blanca Testamarck de Rivero, entre otros. El grupo existió hasta 1989. Tuvo su propia revista literaria Remos, cuyo primer número vio la luz pública en abril de 1986, bajo la dirección y edición de Reinaldo Barrientos G., asistente del director la Dra. Gloria Esmeda Barrientos Hernández y más tarde como coordinadora Blanca Testamarck de Rivero, con 12 a 20 páginas de texto, con fotografías y dibujos, avisos comerciales que permitían su financiamiento, existieron por lo menos doce números hasta abril de 1989.

El 14 de septiembre de 1986 iba a surgir ante la opinión pública el GRUPO LITERARIO "LA SECTA DEL FÉNIX", en ocasión de la publicación de su "Manifiesto" en el diario Crítica. Por ello, organizaron una lectura de su Manifiesto, el 10 de octubre de 1986, en la Sala Documenta, del Centro de Bellas Artes de Maracaibo, firmado por Jorge Govea, Jorge Luis Mena, Nelson González Leal, Solange Rincón, Gladys Aquebeque, Cristian Comte Navarro, José Vicente Villalobos, María Cristina Rincón. La mayoría integraba el Taller Literario de la Secretaría de Cultura del estado Zulia, que coordinaba Jorge Luis Mena. En este manifiesto planteaban la esencialidad del arte y su concepción de la literatura al hacer un diagnóstico de la realidad cultural, de ausencia de tradición crítica y de regionalismo mal entendido, lo cual los llevó a definirse como un grupo emergente a quienes «las palabras, siempre tan elusivas, inaprehensibles, con un fuego de siglos, nos han reunido en torno al misterio del Fénix, que desde siempre ha movido la inquietud creadora de los hombres, y hoy renace en Maracaibo, pues él nos inició en un encantamiento, nos otorgó un poder oculto y sin saber cómo su hechizo nos hizo semejantes, bajo una misma fuerza, para prorrumpir en la verdad del arte, en lo propio y original de la creación. Nos iniciamos como diría Borges en el secreto del vuelo crepuscular del Ave Fénix. En la esencia más íntima de la palabra. Eso buscamos. Eso queremos ser». Su primera actividad pública después del manifiesto fue iniciar un ciclo de charlas tituladas «Memoria de la ciudad» el día 20 de octubre de ese mismo año con el Encuentro con Régulo S. Díaz en el Museo Municipal de Artes Gráficas. La agrupación tuvo un ciclo vital de dos años aproximadamente. Algunos de sus miembros se han proyectado como valores de la joven literatura en la región como: Jorge Govea, Nelson González Leal, Gladys Aquebeque y Solange Rincón, además de Jorge Luis Mena, con una importante trayectoria poética y crítica en el Zulia.

En ese mismo año de 1986 se había constituido, en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, el GRUPO LITERARIO "LOS INTOCABLES", que culminó su ciclo vital a finales de 1989. Sus integrantes fueron: Fátima Celis, Margarita Figueroa y Carlos Ildemar Pérez, entre otros. Cultivaron la narrativa, dramaturgia y poesía, además de obtener diversos premios. En 1989 quemaron la obra literaria del grupo Apocalipsis, no como un acto fascista sino con la finalidad de desper-

tar el espíritu literario de la juventud, que en la Universidad del Zulia estaba en un estado de ocio y apatía. Sus integrantes son parte del relevo literario que representan a la generación de los ochenta.

Alrededor de la Revista "En Ristre", cuyo primer número, titulado "Caos", vio la luz pública en julio de 1988, iba a constituirse el GRUPO CULTURAL "EN RISTRE", integrado por: César Chirinos, Alexis Fernández, Miguel Ángel Campos y José Quintero Weir. Se han publicado varios números. El primero en julio de 1988, con el título de Caos, el cual es una especie de manifiesto, redactado en forma de monólogo-diálogo entre sus integrantes. El segundo, en septiembre-noviembre de 1991, fue dirigido por Alexis Fernández y con Iván González, José Quintero Weir y César Chirinos, como comité de redacción, con 32 páginas de texto, fotografía de Álvaro Silva y Alonso Zurita, sin avisos comerciales, con una separata sobre la obra de César Chirinos. Más tarde, la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia editó un nuevo número.

En el mes de septiembre de 1988, próximo a la conmemoración del bicentenario del natalicio del General Rafael Urdaneta, auténtica efemérides cultural zuliana, vería la luz pública, "PUERTA DE AGUA", revista de literatura, arte e ideas, como órgano del Departamento de Literatura de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia, con carácter mensual al principio y teniendo como director fundador a Rafael Molina Vílchez, entonces Secretario de Cultura del Estado Zulia, y como coordinador general a Jesús Ángel Parra.

El 21 de diciembre de 1989 nacería el CENTRO DE EVOLUCIÓN BIBLIOTECA "LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA", como área de lectura, y el 19 de marzo de 1993, pasó a ser Centro de Evolución Biblioteca con el nombre del maestro; ubicado en la calle C entre avenidas 5 y 6, No. 6-26 del sector Monte Claro. Está presidido por Diana Bohórquez y Omelia Omaña como vicepresidenta; posee un consejo consultivo con profesionales especializados: Norma Faneite (psicólogo), Loneida Ollarves (bibliotecólogo), Carlos Narváez (psicólogo, compositor y músico), Bis de Castellano (artista), José Castellano (técnico en salud), Relis Rodríguez (fotógrafo), Aura Elisa de Rincón (sociólogo, magister en ambiente) y Flor Hilda Méndez (arquitecto). Su objetivo fundamental es el desarrollo del ser a través de todas las manifestaciones del arte. Cuenta con una biblioteca-hemeroteca, la cual está dividida en sección infantil Casa de los Sueños, sección juvenil La Magia de los Libros, sección adultos Los Abuelos Cuentan; con esto se hace mucho énfasis en la comunicación, además tiene literatura, historia, ambiente y comunicación social, área de investigación con cuatro cubículos (se aspira llegar a 40 puestos). Ha realizado numerosas actividades, proyectos, concursos, programas y talleres que tienen que ver con la lectura, el aprendizaje, la creatividad, la imaginación, la poesía, la danza, la música, información audiovisual, la divulgación del libro y sus autores, sobre todo del maestro Prieto. Aprendamos a vivir, Conozcamos a nuestros escritores, La tierra recrea, Concurso para la acción, cuyo objetivo es la visualización de una acción realizable, propuesta a los participantes, son algunos de los proyectos, así como el presentado al CONAC Estimulemos el hacer creativo, que presentó este centro para construir espacios de comunicación para humanizar el entorno. También ha realizado exposiciones de artes plásticas, fotografía y manualidades. Poseen como órgano, la revista Mural. La institución cuenta con recursos subvencionados por el Consejo Nacional de la Cultura.

En el estado Zulia, en esa década de 1980, habían iniciado su circulación órganos literarios, culturales o de intereses generales con contenido literario, aparte de los citados, entre los cuales se encontraban: Titiri-Maskiri (1980): Revista de títeres, la cual contenía las actividades de esas agrupaciones y los guiones especializados. Gárgola (1981): Revista de arte y literatura, dirigida por Ramón Elías Pérez y redactada por Antonio Pérez Esclarín, con las colaboraciones de Enrique Arenas, Isabel Ortega, Pedro Bracho, Miguel Ángel Campos, César David Rincón, Américo Gollo, José Francisco Ortiz, entre otros escritores, con ilustraciones de Ender Cepeda, Vicente Alcázar, Edgar Queipo y Henry Bermúdez. Sobre-Tablas (1981): Revista de teatro, dirigida por Juana Inciarte y redactada por "Marucha" Antúnez, donde se vinculaba el teatro con las demás artes, a través de informaciones, artículos y comentarios diversos. Síntesis del Lago (1983): Boletín informativo mensual de la Asociación de Escritores de Venezuela Seccional Zulia, publicado en multígrafo, durante la presidencia de Julio César Borges Rosales. Boulevard (1983): Revista ilustrada, redactada por Milagros Socorro, Zulay Socorro, Siglic Gutiérrez, Manuel Bermúdez y César Chirinos, con fotografías

de Audio Cepeda, donde se logró una identificación con la ciudad de Maracaibo, al tratar temas de interés para la comunidad en general. La Foja (1983): Suplemento literario del diario "El Zuliano", bajo la coordinación Ramón Elías Pérez, Alexis Fernández, Edgar Queipo y José Quintero Weir, el cual circuló en ese año de 1983, hasta el mes de agosto, cuando desapareció el periódico, con numerosos colaboradores literarios, sobre todo de las nuevas promociones. Opción (1984): Revista de ciencias humanas y sociales del Departamento de Ciencias Humanas de la Facultad Experimental de Ciencias (FEC) de la Universidad del Zulia, la cual empezaría a circular desde abril de 1984, bajo la dirección de José Enrique Finol como fundador y más tarde ha sido dirigida por Lourdes Molero de Cabezas, Mariela Valverde de Ávila, Olga Urdaneta de López y Raquel Bruzual, en forma sucesiva. Resumen Cultural (1986): Boletín informativo mensual de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia, coordinado por Vinicio Díaz y redactado por Alfredo Lescher, Ramón Amado Núñez, Margarita Arribas y Marcos Tulio Socorro. Vitral (1986): Revista mensual ilustrada, dirigida por Janett Olier, con la coordinación de Milagros Socorro y redacción de Margarita Arribas y Marco Tulio Socorro, con un gran número de colaboradores y de fotógrafos de la Agencia "Grafis", por lo cual tuvo muy buena aceptuación y circuló por más de cuatro años. El Muérgano (1987): Semanario de humor y sátira, de crítica social y política, bajo la dirección editorial de Rafael Revilla y Alfredo Ávila, teniendo como principales redactores y colaboradores a: Henry Figueroa Brett, Ramón Elás Pérez, Patricia Rincón, Argenis Ortiz, Blas Perozo Naveda, Douglas Gutiérrez Ludovic, Juan Belmonte y Leonardo Atencio, entre otros. Fabla (1987): Boletín de los talleres literarios de Autodesarrollo de la Universidad del Zulia, coordinado por Orlando Villalobos. Babilonia (1987): Revista cultural, dirigida por Milagros Socorro, con Juan Bravo como director creativo, Margarita Arribas como jefa de redacción, Marco Tulio Socorro como coordinador general y Jacqueline Goldberg como coordinadora de las páginas literarias ilustradas por Sergio Sarcos, con la redacción de Carlos Arribas y Julio Miranda, además de colaboradores como Laura Antillano, Lolita Aniyar de Castro, Víctor Fuenmayor, José Balza, Diana Fuenmayor, Carlos Ildemar Pérez, Luis Moreno Villamediana, Milagros Mata Gil, José Quintero Weir y otros escritores nacionales, por lo cual se confeccionaría una revista de calidad, la cual tuvo aceptación regional y nacionalmente hasta su desaparición en 1988. El Cuello del Sol (1987): Revista de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, dirigida en sus primeros números por Cósimo Mandrillo y más tarde se editaría un número extraordinariodirigida por Iliana Morales Gollarza, feneciendo en 1989, después de haber sido sus colaboradores más activos: Giuseppe Raspa, Yuri Infante, Emérita Fuenmayor, Carlos Ildemar Pérez, Carlos Navarro, Egda Villasmil, Gladys Aquebeque, Alexis Cabezas y otros. Yanama (1988): Revista ilustrada de teatro latinoamericano, bajo la dirección de Nicanor Cifuentes Gómez, editada por la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, con excelente diseño y diagramación, contenido interesante y divulgador de aspectos escasamente conocidos del teatro en la América Latina, al mismo tiempo que ha sido el órgano de la Cátedra Libre "Teatro Latinoamericano y del Caribe", con una colección editorial anexa sobre la misma temática. La Revista (1988): Órgano cultural de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, bajo la dirección de Iris Parra de García, coordinación de Fernando Araujo y redacción de Liliana Matos, Jorge Gutiérrez, José Lira Barboza y Fernando Araujo, además de un grupo de colaboradores. Récipe (1988): Revista cultural médica, órgano de la Asociación Médica del Hospital Clínico de Maracaibo (ASOMED), la cual circuló durante dos años, bajo la dirección de Venancio Rosales, redacción de Tomás Rodríguez, Alexandra de Machín, Miriam de Gotera y Guillermo Moros, donde colaboraron: José Urdaneta Galué, Gustavo Troconis, José Miguel Fonseca, Guillermo Ferrer, Heberto Santana Márquez, Ciro Áñez Molina, J.J. García Gutiérrez, Luis Guillermo Hernández y otros médicos escritores, cuyas ediciones se dedicaron al estudio y divulgación de la vida y obra de médicos zulianos del pasado, sobre todo de aquellos que habían sido escritores literarios. Canícula (1989): Revista de información y divulgación cultural de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, bajo la dirección de José Antonio Castro, redacción de Fernando Araujo, Siglic Gutiérrez, Esneila Urdaneta, Jorge Gutiérrez y José Lira, teniendo como colaboradores a: Virgilio Crespo, Lolita Aniyar de Castro, Elio González, Ma-

ruja Dagnino, Julio Jiménez, José Ángel Fernández, Laura Antillano y otros escritores, mientras ilustraron su único número: Alonso Zurita, Mireya Ferrer y "Pancho" Villasmil. Candil (1989): Órgano informativo de la Asociación de Escritores del Zulia, del cual circuló un único número en noviembre-diciembre de ese año, bajo la coordinación de Claudio García Soto.

Década de 1990

Sería la década final del siglo vigésimo y a la vez del segundo milenio, para así iniciarse una nueva centuria y otro milenio, todavía con muchas incógnitas en su devenir, en un mundo de constante transformación.

Así mismo, en el mes de abril de 1990, con motivo del "Día del Libro", se iba a constituir el CENTRO LITERARIO DE CABIMAS, dependiente de la Dirección de Cultura del municipio, presidido por Simeón Ortiz, con una junta directiva constituida además, por Carlos Morles, Hugo Márquez, Martiniano Sánchez y Zulay Raaz.

En el mes de septiembre de 1990, iba a ver la luz pública el primer número de una importante revista cultural de la Costa Oriental del Lago, "Dominios", órgano de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), fundada y dirigida por Miguel Ángel Campos y más tarde coordinada por Víctor Azuaje y Régulo Rincón, en forma sucesiva, con un equipo de redacción y un cuerpo de colaboradores de calidad, sobre todo en una primera etapa, cuando se convirtió en una revista de apreciable valor literario, con excelente diseño y diagramación.

Después de varios años de intensa lucha gremial de los escritores de la región zuliana, se crearía el PREMIO REGIONAL DE LITERATURA "DR. JESÚS ENRIQUE LOSSADA", el día 8 de julio de 1992, mediante decreto ejecutivo número 546, con motivo del centenario del nacimiento del doctor Jesús Enrique Lossada, figura proteica de la cultura zuliana y padre de la moderna Universidad del Zulia. Ese premio fue inicialmente otorgado en las menciones de Poesía, Ensayo, Cuento y Novela; sin embargo en el año 1994, por resolución especial ejecutiva se fusionaron los géneros de cuento y novela, en una sola mención: Narrativa; posteriormente, para 1997, por otra resolución especial, sería extendido a las menciones de Dramaturgia e Investigación Literaria; igualmente, elevándose su monto en dinero. En el decreto que describía las Bases del Premio, establecía su conferimiento cada 1º de octubre, fecha conmemorativa de la reapertura de la Universidad del Zulia, por la relación indisoluble que existe entre esa Alma Mater y el epónimo del premio, sin embargo, consuetudinariamente se ha otorgado cada 29 de noviembre, Día Nacional del Escritor, fecha del nacimiento de Andrés Bello.

El 6 de noviembre de 2002, por decreto ejecutivo número 400, se incluyeron algunas reformas y nuevas modalidades, tales como el otorgamiento de un Premio Único, elevándose su monto en dinero, y tomando en cuenta la trayectoria del autor en cualesquiera de los géneros que haya destacado, a saber: poesía, narrativa, ensayo, dramaturgia e investigación literaria y así mismo, se elaboraría un Reglamento y se implementaría el sistema de postulaciones institucionales o individuales. Al premiado, además de recibir 4 mil bolívares fuertes, se le otorgaría un Diploma y una Medalla bañada en oro con la efigie de Jesús Enrique Lossada. La Secretaría de Cultura, a través del Departamento de Literatura, ha demostrado seriedad para con la trascendencia de este importante premio y ha luchado por su permanencia y renombre hasta la actualidad, alcanzando en el año 2008 su décima quinta edición.

El GRUPO LITERARIO "IN FÁBULA" se constituyó en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, a principios de 1993, como "un espacio para la ficción", para buscar que la literatura cumpliese con su función social y su compromiso con la esencia humana, como objetivo básico de sus principales miembros: José Javier León, José Javier Franco, Juan Carlos La Rosa, Sandra Cardozo y Johan Gotera, entre otros. En el mes de octubre de 1993 nació la revista In Fábula, gracias al apoyo de los profesores Ángel Madriz, Berta Vegas y Enrique Arenas, así como de jóvenes escritores como: Maribel Prieto, Rosanna Marín y Maylén Sosa. En enero de 1999 circuló su sexta edición, tras tres años sin publicarse, con José Javier León como director y un consejo editorial integrado por José Javier Franco, José Javier León y Juan Carlos La Rosa, impresa en el Sistema Autónomo Imprenta del estado Zulia y con el patrocinio de la Fundación Casa del Sol.

La CASA DE LA POESÍA DEL ESTADO ZULIA se instalaría el día 10 de octubre de 1993, como un proyecto cultural adscrito a la Alcaldía de Maracaibo, bajo la dirección de

la poetisa Xiomara Rivas Pérez, su creadora, con la finalidad de estimular y difundir el quehacer poético, mantener contacto permanente con los organismos organizadores de actividades similares en el país y en otras naciones del mundo, asistir a ellas con ponencias y recitales, a ser posibles y estimular concursos y otros eventos de índole poética. Más tarde, pasó a ser una fundación independiente, presidida por Xiomara Rivas Pérez, vicepresidente Alberto Áñez Medina y secretaria Yajaira Valero; fue registrada el 10 de agosto de 1995 y se le dio el nombre de la poetisa Mercedes Bermúdez de Belloso. A través de ella se difunde y estimula el quehacer poético de la ciudad y se informa sobre las actividades conexas a la poesía nacional, latinoamericana y universal. Posee una biblioteca-hemeroteca especializada en poesía, que lleva el nombre del poeta Atilio Storey Richardson. Realiza talleres de literatura, creatividad, oralidad y otros géneros artístico-culturales, organiza presentación de libros y revistas, recitales, peñas literarias, performances y reuniones de grupos artísticos. Patrocina un café bohemio para disentir y converger en el reino de la palabra, realiza investigaciones en el campo poético y literario en general, publica colecciones de libros de poesía y antologías. Los autores publicados han sido entre otros: María Eugenia Bravo, Yamileth Blanco, Artemio Cepeda, Darwin Araujo, Iván Trejo, Claudia García Rivas y Héctor Jiménez. Funcionó en La Ciega, antigua sede de la Universidad del Zulia, en la calle Carabobo y en la Casa de la Capitulación, con el apoyo del CONAC. Mantiene una interesante peña literaria con invitados especiales, que se le ha dado el nombre del poeta César David Rincón y se efectúa en el postgrado de la UNERMB (frente al colegio Los Maristas), inicialmente se reunían en la biblioteca de CORPOZULIA. En 2012 publicó Antología Casa de la Poesía, con prólogo de la compiladora Graciela Xiomara Rivas, que incluye a 27 poetas.

El GRUPO LITERARIO "DECÁLOGO" sería constituido en el año 1994 por: Víctor Azuaje, Luis Moreno Villamediana, Carlos Ildemar Pérez y José Gregorio Vílchez Morán, todos exalumnos de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, en la década de los años 80, quienes tuvieron como órgano de difusión a la revista de poesía CELAJE, dirigida por Carlos Ildemar Pérez e integrando el comité de redacción los otros miembros, con diseño y diagramación de Neydalid Molero e impresión de ediciones Astro Data. Sólo circuló un número en el mes de noviembre de 1994, con 48 páginas de texto, a una o dos columnas, ilustrada con fotografías y dibujos, donde se incluyó su Manifiesto, emitido el 27 de agosto de ese año, con diez puntos: No nombrar la poesía en el baño porque hace mucho calor; Publicarnos, comentarnos, defendernos, los unos a nosotros; Mudarse de Cabimas y de otros lugares similares; Vanagloriarse de publicar en Celaje; Por supuesto, publicar en Celaje; Visitar al odontólogo dos veces al año; Establecer el día de las madres como lema poético; Reivindicar el uso del acróstico; Examinar periódicamente los mandamientos de este manifiesto, por si acaso; Cumplir con la meta decalogiana de buscar a diestra el onceavo mandamiento, una vez encontrado el grupo Decálogo se autodestruirá en cinco segundos. ¡Pamplinas! Damos fe y también café de este documento a los veintisiete días del mes de agosto de 1994. Año no sé qué de la independencia y no sé cuántos de la federación. ¡Hacia la implementación del Reglamento de la Ley del Ejercicio Poético! Ese grupo literario tendría una existencia efímera y sus integrantes siguieron la amistad y han dejado una obra escrita.

CÍRCULO LITERARIO JUVENIL DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DEL ZULIA creado el 12 de octubre de 1994, por iniciativa del lingüista Tito Balza Santaella, con el objetivo de formar una generación de relevo de la institución, teniendo como sede la Casa de la Capitulación, bajo las presidencias sucesivas de: Paola Prince, Emilva Trujillo y Adriana Torrealba, entre otros jóvenes. Se constituyó como "una escuela de noveles escritores cuya finalidad es formarlos e instruirlos espiritual e intelectualmente, mediante el aporte de principios, valores, conocimientos, ideas, experiencias y acciones enmarcadas dentro de los más caros ideales de las letras y las artes del Zulia y de la Patria". Asimismo, adoptó como principios rectores "El pluralismo de corrientes literarias, ideas, la libertad de expresión del pensamiento y el patriotismo, entendidos como el deber de poner todas nuestras actitudes y aptitudes al servicio del mejoramiento físico, moral e intelectual de la Nación". Su creación fue una iniciativa de la Asociación de Escritores del Zulia, entonces presidida por Tito Balza Santaella. Su primera presidenta fue Paola Prince (1994-1995) y, tras su lamentable y repentina muerte, fue

presidido sucesivamente por Emilva Trujillo (1995-2001), Adriana Torrealba (2002-2004) y Édixon Ochoa (2004-2006), además de las coordinaciones trimestrales de Adriana Torrealba, Javier Gómez y Madelayne León, ejercidas durante su reorganización (2001-2002). Sus miembros han obtenidos dos premios nacionales de poesía, ganados por Nicanor Cifuentes Gil y Valentina Truneanu, y uno internacional ganado por Fabiola Martínez De Salvo. En 1998 publicaron su primer poemario colectivo, Esencia, donde se incluyen creaciones de Emilva Trujillo, María Gabriela Parra, Ivonne Morillo, José Rafael Romero, Valentina Truneanu, Melina Albarrán Medina, Mauricio Álvarez, Javier Gómez y Fabiola Martínez De Salvo. En 2005 participaron en la antología literaria Efigies de tinta, de la Asociación de Escritores del Zulia, con creaciones de Adriana Torrealba, Édixon Ochoa, Eddy Granados, Ángel Alberto Morillo, David Salcedo, Patricia Guevara, Normary Quintero, Angely Mendoza y Lisett Morón. Asimismo, realizaron diversas actividades formativas de corte literario y cultural, así como también numerosos recitales, tanto de obras propias como clásicas, por medio de las cuales homenajearon permanentemente a los escritores zulianos, siempre bajo la precepción de eximios tutores como: Tito Balza Santaella, Manuel Martínez Acuña, Roberto Jiménez Maggiolo, Camilo Balza Donatti y Julio Borges Rosales, entre otros intelectuales de nuestra región. A 25 años de su fundación, ha sido una auténtica escuela literaria e intelectual de la cual han surgido promisorias y ejemplares figuras de la literatura, intelectualidad y cultura zulianas en el siglo XXI, tales como Valentina Truneanu, María Alejandra Ocando, Emilva Trujillo, Nicanor Cifuentes Gil, José Rafael Romero Hernández, Triana Asián, José Rafael Rivero, Verushka Casalins y Édixon Ochoa, todos ellos biografiados en este Diccionario.

El GRUPO LITERARIO "TERTULIA PORTÁTIL" fue una agrupación constituida en 1994, por estudiantes de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, entre los cuales se citan: Eduardo Mármol, Miguel Ángel Viloria, Oscar Luis Tirado, Esteban Ramírez y José Crespo, entre otros, quienes redactaron su propia revista literaria Tertulia Portátil, especializada en poesía, la cual fue editada por la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia en 1997, con el número 13, para romper con el mínimo sentido de orden, donde se publicó su Manifiesto titulado Sinfonía en TP. La agrupación tuvo como colaboradores a: Douglas Revilla, Egli Dorantes, Zaida Báez y Robinson Rivas, mientras su existencia se prolongaba por varios años, hasta el egreso de la mayoría de los estudiantes de las aulas universitarias.

El GRUPO LITERARIO "PALABRA ABIERTA" nacería desde noviembre de 1996, dentro de los espacios de la Escuela de Artes Plásticas "Pedro Oporto" de Cabimas, dirigido por el poeta Edgar Méndez, con la finalidad fundamental de trabajar con el lenguaje en búsqueda de la universalidad de lo cotidiano, a través de la lectura de los buenos autores, de la reflexión y de la expresión sintética de las ideas en la escritura, dándole prioridad a la imagen poética. Entre sus miembros se han citado: Aldemaro Fonseca, Carlos Martínez Atencio, Yajaira Cabrita, Carlos Di Pede, Carmen Dávila, Julio Quijada Rincón, Aracelis Bracho, Carmen Villalba, José Paredes, Josué Urdaneta, Ángel González, Erika Aguilar y desde luego el mismo Edgar Méndez. Con una extensa y fructífera existencia, su ciclo vital se prolongaría hasta el año 2001, poseyendo una página de expresión literaria, los domingos, en el diario El Regional de la Costa Oriental del Lago, coordinada por el mismo Edgar Méndez. Así mismo, la revista Dominios de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" (UNERMB) publicaría una amplia antología de sus integrantes en 1998 y algunos de ellos fueron incluidos en la antología poética Atisbando llamaradas, recopilada por el poeta Julio Jiménez y editada en 1998 por el Centro Literario de Cabimas. Sin embargo, algunos de sus integrantes dividieron la dinámica agrupación y formaron el GRUPO LITERARIO "VOZ Y LETRA", al parecer de muy efímera existencia.

En los años finales de la década del 90, en la Sala-Taller "Esther María Osses" seguía la actividad literaria y circularía entonces un pequeño boletín estudiantil con la denominación "Locus Letrae", de muy efímera existencia y donde empezaría a publicar en la Escuela de Letras, Alberto Quero, joven narrador y poeta.

En esa década finisecular del siglo XX empezaron a circular numerosos órganos literarios, o bien culturales o de intereses generales, con contenido literario, además de los ya citados, entre los cuales tenemos: Coquivacoa (1990);, Redonda la Luna (1990); Pontonero (1990); Dominios (1990); Manuscrito

encontrado en el Lago (1991); Abrapalabra (1991); Reseña Cultural (1991); Revista de la Asociación de Escritores del Zulia (1992); Heraldo de Maracaibo (1992); Copaiba (1992); Órgano informativo trimestral del Centro Histórico de Cabimas, bajo la responsabilidad de Pedro Estrada y colaboradores de la institución; Luz en Escena (1994), órgano divulgativo y didáctico del departamento de música y artes escénicas de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia; Apuntes del Teatro de Muñecos (1994), revista dedicada al teatro de títeres, con las actividades de las agrupaciones y conteniendo algunos guiones para ese teatro de títeres; Anuario del Instituto de Investigaciones literarias y Lingüísticas (1995); El Tabascal (1995), periódico comunal de la parroquia de Santa Lucía de Maracaibo, en búsqueda del rescate de la tradición; Utopía y Praxis Latinoamericana (1996), revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social, como órgano de difusión del proyecto Red Internacional de Documentación e Investigación de Filosofía Iberoamericana y del Caribe, REDIFICA. Dirigida por Álvaro Márquez Fernández; con Gloria Comesaña Santalices como editora y Elías Capriles como editor asociado. Posee: consejo editor, consejo de redacción, asistentes, secretariado de relaciones inter-institucionales, coordinación de extensión y documentación, asistentes, consejo de asesores nacionales e internacionales; Anuario de la Fundación Centro de Investigadores "Agustín Millares Carlo" (1996): órgano del centro privado de investigación sobre la zulianidad, fundado y dirigido por los autores de esta investigación, de donde surgiría el enciclopédico texto del Diccionario General del Zulia; Lingua Americana (1997), revista especializada en lingüística del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de la Universidad del Zulia; Literaria (1997), órgano de la Fundación Amigos de la Escuela de Teatro para Niños Jesús Matuta Ortega, del cual circuló un único número; Lugar y Fechas (1997), hoja informativa de la Casa de la Capitulación; La Verdad (1998): diario de intereses generales, con información cultural y literaria y dos suplementos especializados: Signos en Rotación (1998): suplemento cultural dominical, bajo la dirección de Ángel Lombardi y un equipo de colaboradores, de prolongada y fructífera existencia; y Azulejo (1998): suplemento semanal para niños, con redacción y dirección de Beatriz Pineda de Sansone; Comunica (1998), órgano informativo de la Universidad Católica Cecilio Acosta; A Golpe de Luz (1999): revista de arte y cultura popular, dirigida por Adriana Morán; La Revista Cultura (1999), órgano de reflexión y divulgación de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia; Guiarte (1999): revista cultural ilustrada de calidad; El Club del Tío Conejo (1999), revista infantil ilustrada; y Telos (1999), revista de estudios interdisciplinarios de la Universidad Rafael Belloso Chacín (URBE).

Primera década del tercer milenio

Con la llegada del tercer milenio, el país ha experimentado cambios substanciales en su proceso político-social, los cuales desde luego se han manifestado en el campo cultural en general y en el literario en particular.

El GRUPO "RINCÓN DE LOS ABURRIDOS" es una agrupación cultural constituida en mayo de 2000, en la Escuela de Filosofía de la Universidad del Zulia, con el objetivo de generar una política cultural diferente para la sociedad a través de la Universidad y así, acercarse más a la comunidad. Funcionaría bajo la coordinación de Daniel Rojas y su curiosa denominación correspondía a una respuesta sarcástica a quienes piensan que son aburridos los que leen, los informados, los estudiosos, los que parecen ser una minoría arrinconada. Realizaron jornadas, foros y charlas culturales, obras de teatro y de mimos, durante los años de su existencia.

En el mes de marzo de 2001 se editaría la obra "LOS ESPEJOS PLURALES", antología poética estudiantil de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, donde se incluyeron a: Sandra Cardozo, Norland Espinoza, Omacel Espinoza, Francisco Godoy, José Javier León, Eduardo Mármol, Luisa Morillo, Maribel Prieto, Alberto Quero, Élida Ramírez y Valentina Truneanu, al mismo tiempo que circulaba el poemario póstumo "Oscuras páginas del viento Poesía 1993-1998" de Francisco Godoy (1975-2001), joven estudiante de la Escuela de Letras, el cual prematuramente había muerto en un accidente automovilístico.

En ese mismo año de 2001 se había constituido el GRUPO DE LECTURA "EN VOZ ALTA", a partir de la cátedra "Taller de expresión oral" de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, bajo la tutoría de la profesora Berta Vega. Su principal objetivo era transmitir la belleza de la literatura a las personas y los estudiantes con su entusiasmo han

logrado reivindicar la poesía en la ciudad, demostrando que para leer no es necesario ser un intelectual. Como antesala a la Feria Internacional del Libro, el 25 de febrero de 2002, se presentaron en la Librería "El Anaquel" de la Calle Carabobo, leyendo poemas de amor de Julio Cortázar, Pablo Neruda, Gustavo Pereira, Ana Enriqueta Terán, Mario Benedetti, Miyó Vestrini, Hesnor Rivera, Blas Perozo Naveda, entre otros poetas.

Durante los meses de octubre y noviembre de 2002, el GRUPO "PALABRAS INVERSAS", constituido por universitarios, publicaron el primer número de su órgano de expresión de la misma denominación, Palabras Inversas, donde se expresaban, en su editorial: "Nacemos en medio del escollo, de la crispación política y social que vive el país. Estos hechos no nos amilanan y mucho menos aún nos motivan a seguir tolerando el vacío, el perenne y obsceno silencio presente en algunos sectores. Por tal razón y entendiendo el difícil oficio de comunicar parte de aquello que padece, vive y porque no, disfruta la población, nos atrevemos a salir a la palestra rodeados de pandemonium y griterio social que subraya esta etapa de la historia contemporanea de Venezuela y por último exclamar que: Estas líneas son inversas. Buscar despertar la imprescindible necesidad por lo utópico, la construcción de un pensamiento propio a través del complejo oficio de la escritura". Allí estaban: Mariano Alí, quien ha usado el seudónimo de "Amal Inciarte", como editor; Yohanna Boscán, Esteban Ramírez, José Lárez y Nandy García, como miembros del consejo editorial, al cual se integraría posteriormente: Douglas Revilla, Eugenio Rivas "El Pis" ha realizado las ilustraciones, Alejandro Boscán ha estado en el diseño gráfico y han efectuado la impresión en "Lito Andes" de San Cristóbal. Además de ese número inicial de 2002, se han conocido dos números más, editados durante 2003, de esa agrupación, la cual reunió a su alrededor a jóvenes de distintas profesiones y preocupados por la problemática sociocultural del país.

El PREMIO ESTÍMULO AL MÉRITO LITERARIO "ANDRÉS MARIÑO PALACIO", se creó erróneamente como una orden pero hubo de modificarse entonces y se convirtió en un premio propuesto por el Departamento de Literatura de la Secretaría de Cultura del estado Zulia, creándose mediante decreto del Ejecutivo del estado Zulia No. 415-A del 28 de noviembre de 2002 hasta el 2008, cuando se concedió por última vez. Con el objetivo fundamental de estimular el trabajo de creación literaria en los distintos géneros: poesía, narrativa, ensayo y dramaturgia, también se consideraba la investigación literaria y la promoción y la difusión, para ser otorgados a jóvenes escritores hasta los 35 años de edad y la mención especial que no tenía la limitación de la edad. El premio se entregaba el Día del Escritor, algunas veces conjuntamente con el Premio Regional de Literatura "Jesús Enrique Lossada". Estas fueron las entregas: 2002: Poesía: TRIANA ASIÁN, Narrativa: ALBERTO QUERO, Ensayo: JOSÉ JAVIER LEÓN, Dramaturgia: HENRY SEMPRÚN, Investigación Literaria: VALMORE MUÑOZ ARTEAGA, Promoción y Difusión: MARIBEL PRIETO, Mención Especial: MILTON QUERO; 2003: No se concedió por los sucesos político-sociales de ese año; 2004: Poesía: SANDRA CARDOZO, Narrativa: JULIO PUCHE, Ensayo e Investigación Literaria: JOHAN GOTERA, Dramaturgia: CARLOS RIVAS, Promoción y Difusión: RITA PADRÓN, Mención Especial: JULIO JIMÉNEZ; 2005: Poesía: ZULAY SANABRIA, Narrativa: VALENTINA TRUNEANU, Ensayo e Investigación Literaria: REYBER PARRA, Dramaturgia: JOSÉ MOLERO, Promoción y Difusión: YAJAIRA CABRITA, Mención Especial: MIKE ÁVILA; 2006: Mención Poesía: MARÍA ALEJANDRA OCANDO, Mención Narrativa: JAVIER AÑANDON ACHINKAI, Mención Ensayo e Investigación Literaria: PEDRO PÉREZ ALDANA, Mención Dramaturgia: ILYA IZAGUIRRE, Mención Promoción y Difusión: ADRIANA MORÁN SARMIENTO, Mención Especial: ARTEMIO CEPEDA; 2007: Mención Poesía: EDUARDO PEPPER, Mención Narrativa: LUIS PEROZO CERVANTES, Mención Ensayo e Investigación Literaria: MARÍA EUGENIA BRAVO, Mención Dramaturgia: DENNYS FERNÁNDEZ, Mención Promoción y Difusión: PIERO ARRIA BOHÓRQUEZ: renunció al Premio, Mención Especial: XIOMARA RIVAS; 2008: Mención Poesía: LUIS A. BARRETO, Mención Narrativa: MARÍA ELENA BELTRÁN, Mención Ensayo e Investigación Literaria: MIGUEL A. HERNÁNDEZ, Mención Dramaturgia: JEISSY TROMPIZ, Mención Promoción y Difusión: KIMBERLY OROZCO y Mención Especial: EDGAR MÉNDEZ.

El 11 de julio de 2004, el "Círculo Literario Juvenil de la Asociación de Escritores del Zulia" se extendería hacia Cabimas, naciendo el CÍRCULO LITERARIO JUVENIL DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DEL ZULIA

DE CABIMAS, con el objetivo de formar una generación de relevo de la institución en la Costa Oriental del Lago. Allí han estado, entre otros: Ivonne Morillo, Aracelis Bracho, Árbol Chirinos, Rommel Navarro, Ana María Oliveros, Carlos Chirinos, María Eugenia Piña, Micol Romero de Oliveros, Jamilet Quintero, José Miguel Rincón Benítez y María de los Ángeles Díaz.

Agrupación literaria constituida en la ciudad de Cabimas el 11 de julio de 2004, bajo los auspicios de la Asociación de Escritores del Zulia Seccional Costa Oriental del Lago. Sus fundadores fueron Rommel Navarro (presidente), María Eugenia Piña (secretaria general), Ana María Oliveros (secretaria de relaciones institucionales), Carlos Chirinos (primer vocal), José Miguel Rincón Benitez (segundo vocal), María de los Ángeles Díaz, Micol Romero de Oliveros y Jamilet Quintero. Sus integrantes participaron en Efigies de tinta (2005), publicación antológica de la Asociación de Escritores del Zulia (AEZ), donde también participaron los miembros del Círculo Literario Juvenil y de la propia AEZ. Prolongó su actividad hasta 2006.

Al iniciarse 2006, en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, surgiría el grupo literario estudiantil SUBURBIO EDITORES, con la edición del poemario Antología del descapotable de Miguel A. Hernández (con el seudónimo "Pinipón") y Eduardo A. Pepper, con prólogo de Julio Alberto Puche, diagramación y montaje de Elianet Laguna e Ylse María Rincón, ilustración de la portada de Mónica y Franklin Castellano e impreso en Ciudad Ojeda, presentado en octubre de ese año y reseñado ampliamente en el suplemento Alma Mater del diario La Verdad. Seis meses más tarde, en abril de 2007, se editaría Historias parecidas, distantes y distintas y otros cuentos de Julio Alberto Puche, con diagramación y montaje de Elianet Laguna, Ylse María Rincón, Eduardo Pepper y "Pinipón", con ilustración de Mónica Castellano. Sin embargo, poco después el grupo se fragmentaría, haciéndose intentos para continuar el proyecto y así, Ylse María Rincón, desde mediados de 2007, asumiría la agrupación "Suburbio Editores" y para marzo de 2008 concretaría un proyecto de recreación y creación literaria "El mundo divertido de las letras", efectuado para los niños en el MACZUL, con el apoyo de un nuevo equipo, constituido por: Fabiana Caridad, Natalia Álvarez, Javier Morales, Abby Parra, Blanca Castellano, Desirée Rosas y la ayuda de Ana Rosi como diseñadora.

En el año 2007 se constituiría el GRUPO LITERARIO "ZAPATÓRROTO", el cual estuvo conformado por seis estudiantes de Letras Hispánicas de la Universidad del Zulia: Verushka M. Casalins, Luis Perozo Cervantes, Tirso Ortega, Eligreg López, Edgar Sánchez y Juan Carlos Aguilera, contando con la colaboración de: Elianeth Laguna, Ylse María Rincón y Mariana Matheus, entre otros. Se proponían llevar la literatura a todos los espacios donde sus cuerdas vocales les permitiesen, haciendo intervenciones plástico-literarias en los lugares menos pensados y en los sitios más idóneos, desde una escalera, estorbando el paso de cientos de personas, hasta la revolucionaria Librería del Sur. Una de sus primeras actividades fue el Taller de Iniciación a la Narratividad, efectuado en el mes de septiembre de 2007, en la Librería del Sur, que perseguía crear conceptos, o mejor dicho, recrear los ya existentes, a través de la fusión del género narrativo y la palabra actividad, naciendo así la narratividad, que no es más que una aproximación a la actividad narrativa como fenómeno creacional y estético, como trascendencia de la palabra e intervención del verbo. Por la extremada juventud de sus integrantes, tuvo una existencia efímera, de pocos meses, debido al choque de liderazgo de sus dos principales fundadores y así, desapareció en ese mismo año de 2007.

El GRUPO LITERARIO "LAS FORMAS DEL FUEGO" estuvo constituido por: Héctor Soto, José Benito Dugarte y Johan Capra, entre otros, el cual se localizaba por la Calle Carabobo de Maracaibo.

La FNDACIÓN "ANDRÉS MARIÑO PALACIO" fue creada en el mes de enero de 2008 por el joven escritor Luis Perozo Cervantes, iniciando sus actividades el día 22 de enero, con la conferencia La prosa poética a partir de un análisis del Ulises de James Joyce, dictada por el poeta Carlos Ildemar Pérez, director de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, en la Librería del Sur de Maracaibo. La junta directiva de la Fundación sería constituida por: Luis Perozo Cervantes, coordinador general; Luis Guillermo Hernández, coordinador administrativo; Víctor Vielma, coordinador de eventos; Jorge García Tamayo, coordinador de ediciones; y Jesús Ángel Parra, coordinador de estudios literarios. En ese mismo mes de enero, se efectuaría la

Lectura poética de voces femeninas, con la participación de Iliana Morales, Alicia Montero y María Cristina Solaeche. Desde entonces han mantenido una constante actividad en la ciudad, reviviendo décadas anteriores de activo movimiento literario.

El GRUPO DE LECTURA Y ESCRITURA LITERARIA "LA SOCIEDAD", que luego cambió su denominación por el de "CATARSIS", se constituyó el 28 de febrero de 2008, en uno de los salones del Templo San Tarsicio, de la Circunvalación Dos, de la ciudad de Maracaibo, por la reunión de los jóvenes Gerardo Moronta, Douglas López y Javier Sánchez, materializando el proyecto discutido desde hacía varios meses, consistente en reuniones para dar lectura a textos literarios conocidos y propios. Su objetivo como grupo es el estudio y disfrute de la literatura, en cualesquiera de sus manifestaciones o géneros, a saber: poesía, prosa, ensayo o teatro; y así mismo, en cualquier tendencia o movimiento: neoclásico, surrealista, fantástico y realista, entre otros. No es necesario escribir para estar en el grupo, donde se leen los textos de un escritor importante o la creación propia de los integrantes, se efectúan conversatorios entre sus miembros o con invitados especiales. Seis meses más tarde, ya se definían como agrupación, constituida por entusiastas jóvenes, casi todos universitarios y y así, efectuaron su primera actividad pública, el 12 de septiembre de 2008, en la Biblioteca Pública del Zulia, realizando conversaciones sobre sus propósitos y dando lectura a sus primerizas creaciones literarias en forma de narrativa breve, poesía y ensayo. Asistieron a eventos literarios de la Fundación Andrés Mariño Palacio y buscando mejorar sus conocimientos se incorporaron al taller literario de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia coordinado por el poeta Víctor Vielma, instalado en ese mismo mes de septiembre, mientras cambiaron su sede provisional a la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad del Zulia, ya que la mayoría de sus miembros estudiaban en ella. Sus integrantes son: Alan Granges (1985), compositor musical, ensayista y poeta; Javier Sánchez (1986), artista visual, dibujante y narrador; José Fernández (1988), músico y poeta; Douglas López (1988), cuentista, ensayista e investigador político; Gerardo Moronta (1988), cuentista y poeta; Eddy Reyes (1990), cuentista y poeta; Neikel Aparicio (1992), novelista y poeta; Silvia Zambrano (1990), no escribe todavía aunque se desempeña como crítica de los trabajos de los demás integrantes. Otros miembros participan sin regularidad, como colaboradores: Joan López Ur daneta (1986), Mariana Roberti (198…), ambos egresados como licenciados en ciencias políticas.

Segunda década del tercer milenio

El COLECTIVO LAS FLORES DEL MAL fue fundado en Maracaibo el 20 de abril de 2011, por los noveles poetas Roberto Morán, Eli Núñez, Daneira Franco, Alessandro Amenta, Maryevans León (†), Rossmary Valera y Daniela Rivas. Tuvieron su poema-manifiesto de la autoría de Roberto Morán. En el texto expresan la esencia y la significación del grupo. El poema-manifiesto lo incluyó Morán en la publicación de su primer poemario titulado *No lo quise escribir* (2012). Se habían planteado resucitar la figura del poeta maldito, la parte que corresponde a una vida bohemia, el rechazo a los convencionalismos, buscando por el contrario desarrollar un arte libre y provocativo. Según su fundador, Roberto Morán, el grupo pretendía hacer poesía suversiva, además de que sus integrantes jóvenes todos, buscaban de qué escribir y ser escuchados. En su corta existencia como grupo, apalearon a una actividad intensa participando en lecturas poéticas dramatizadas en diferentes eventos, en tomas de calles en varios sitios de la ciudad, como la Plaza de la República, el Emporio del Libro, el Centro de Artes de Maracaibo Lía Bermúdez y en la calle Carabobo, entre otros. Se hicieron presentes por iniciativa propia en las famosas "Veladas de Santa Lucía" y en el primer festival que se llamó "Se acabó la ausencia", el cual consistía en llenar los espacios de la calle Cartabobo o Calle de la Tradición de arte, poesía, teatro y música, entre otras expresiones, donde le acompañaba el artista de la fotografía, Iván Ocando, el principal organizador del evento. No publicaron revistas ni libros como colectivo. Algunos de ellos, individualmente, han continuado cultivando la poesía y han publicado.

PALABRACERA (2013), grupo literario conducido por Luis Ignacio Cárdenas le acompañaban Antonio Vargas, Edward Enrique Ruidíaz y Edgar Sánchez, entre otros. Participaron en lecturas poéticas en "La Bruyere", museo de artes plásticas del municipio San Francisco. El poeta Edward Ruidiaz durante su permanencia en el grupo, publicó el poe-

mario *Pasajeras sensaciones* (2013) bajo sello Clandestino Ediciones, y Edgar Sánchez P., había publicado *Tu sensual cadencia* (2013). Estaban preparando una publicación colectiva, pero la falta de recursos se los impidió. La existencia del grupo fue efímera.

El MOVIMIENTO POÉTICO DE MARACAIBO, Asociación Civil fundada el 31 de julio de 2013, por Luis Perozo Cervantes, como presidente; Vanessa Pérez Moreno, secretaria; Jesús Ángel Semprún Parra, tesorero; Héctor Enrique Pirela Zambrano y Antonio María Claret Piñero Caldera, directores. Esta asociación existía de hecho desde el año 2011 y nació con el objetivo fundamental de organizar el I Festival de Poesía de Maracaibo, como en efecto así fue, conjuntamente con la Coordinación de Literatura de la Secretaría de Cultura del estado Zulia, la Biblioteca Pública del estado Zulia y la Dirección de Cultura de la Alcaldía de Maracaibo. Se elaboró una extensa programación de tres días del 7 al 9 de septiembre de 2012, con motivo del 483 aniversario de la fundación de la ciudad de Maracaibo. Se homenajearon a poetas nacionales y regionales, entre ellos, los poetas venezolanos: Rafael Cadenas, Alfredo Chacón y César Seco. Se efectuaron lecturas poéticas durante esos días, conciertos musicales, presentaciones de libros, conferencias y talleres, con la asistencia de más de sesenta poetas de toda Venezuela y uno de España. En el 2013, el Movimiento Poético de Maracaibo, ya registrado como Asociación Civil legalmente, celebró con éxito el II Festival de Poesía de Maracaibo, durante cinco días continuos desde el 4 de septiembre. En esta edición del festival homenajeó a los poetas Víctor Fuenmayor, Lilia Boscán de Lombardi, Enrique Romero y Carlos Ildemar Pérez. Esta Asociación Civil persigue como sus objetivos principales los siguientes: a) Organizar el Festival de Poesía de Maracaibo anualmente, y todas las actividades que se programen para promocionar dicho evento; b) Difundir el pensamiento poético y todas sus expresiones literarias, en el contexto geográfico de la ciudad de Maracaibo; c) Proporcionar oportunidades formación para escritores y lectores literarios en diversos aspectos de la cultura literaria, mediante talleres, foros, conferencias, charlas, seminarios, lecturas y otros eventos similares, con la posibilidad inclusive de crear una Escuela de Escritura con el nombre del poeta César David Rincón; d) Conservar y difundir el patrimonio poético de la ciudad de Maracaibo a través de una Biblioteca y Hemeroteca especializada; e) Promover, auspiciar y/o desarrollar investigaciones en el campo de la literatura y materias afines, que contribuya al enriquecimiento del patrimonio cultural de Maracaibo, del Zulia y Venezuela; f) Incentivar la producción literaria de los jóvenes escritores del Zulia, mediante el otorgamiento de bolsas de trabajo, seleccionados previamente por concurso; g) Publicar obras poéticas de trascendencia para la ciudad de Maracaibo, además de la publicación de órganos de difusión periódica impresos y digitales que contribuyan a los fines de la Asociación Civil. En el mismo año de fundado se adquirió una pequeña imprenta y se dio inicio a las Ediciones del Movimiento, publicando los primeros títulos: Los Heredarios de Carlos Ildemar Pérez, Dos piezas de teatro breve de Enrique Romero y No hay necesidad de mí en los infiernos de Víctor M. Vielma M. En 2014, además de la organización del III Festival de Poesía de Maracaibo para los días del 7 al 13 de septiembre, realizaron la I Semana Zuliana de la narrativa, en homenaje al novelista zuliano Jorge García Tamayo entre los días 25 y 28 de junio, con la participación de narradores y poetas regionales y nacionales. Del 25 al 27 de febrero de 2015, se celebró por primera vez el Simposio "Luis Guillermo Hernández" de Pensamiento Literario Venezolano, con la participación de los reconocidos profesores e investigadores Miguel Marcotrigiano, Violeta Rojo, Yoyiana Ahumada, Miguel Ángel Campos, Carlos Ildemar Pérez, Guillermo Yepes Boscán, Alicia Montero y tuvo su última aparición en público el Doctor Honoris Causa de L.U.Z., Enrique Arenas Capiello. Del 16 al 20 de junio celebrarón la Segunda Semana Zuliana de la Narrativa, en esta oportunidad en homenaje al novelista y cuentista José Quintero Weir, en las instalaciones del Museo Municipal de Artes Gráficas "Luis Chacón". Del mismo modo, ha organizado la Feria Itinerante del Libro de Maracaibo en el Centro de Arte de Maracaibo "Lía Bermúdez", durante la días del 5 al 8 de abril de 2018, con una progrmación que incluyó además de la venta de libros, lecturas en voz alta de poesía y textos teatrales, teatro, ciclos de cine, conferencias y charlas, presentación de grupos musicales, presentación de libros sobre todo de la segunda edición del *Diccionario general del Zulia* (4 tomos), de Jesús Ángel Semprún

Parra y Luis Guillermo Hernández. La Feria continuó con una segunda parte los días del 3 al 6 de mayo de 2018, con una programación similar donde tuvo como invitados a los escritores, Armando Rojas Guardia y Miguel Ángel Campos.

El grupo literario BITÁCORA DE FUEGO fue fundado el 12 de diciembre de 2014, en el marco de la conmemoración del nacimiento de la Poetisa Zuliana María Calcaño, estuvo conformado en sus inicios por María Teresa Martínez (Tessa Martinz), Kharim Socorro, Emérita Mercado (Manona), Nicauly Morales, Karem Criollo, Paola Valencia, Ramón Brito y Manuel Ocando, para unírseles más tarde Mariela López y Eduardo D´Attellis. Tiene sus orígenes en el Taller Literario "César David Rincón" de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia, coordinado por la escritora Gladys Aquebeque. Esta organización sin fines de lucro, fue creada con el propósito de estudiar, promocionar, fomentar y difundir la poesía y demás géneros literarios, activando programas culturales dedicados a la poesía en comunidades, instituciones educativas, entre otros recintos de formación y esparcimiento concebidos para la creación y el disfrute de la literatura, así como la creación de publicaciones, organización de eventos, intercambios culturales, conferencias y concursos literarios para el desarrollo y extensión del pensamiento poético y literario en general en todo el territorio nacional. Han realizado numerosas actividades y presentaciones, cabe mencionar su libro *Féminas Antología. Bitácora de Fuego Grupo Literario* (2016) Publicado por la Fundación Editorial El perro y la rana, de Caracas.

En esa década inicial der tercer milenio y del siglo XXI, han empezado a circular nuevos órganos literarios o con contenidos literarios, como: Unica (2000), revista cultural de la Universidad Católica Cecilio Acosta, con un excelente material literario y cultural en general; Tendencia (2000), revista de intereses generales, dándole importancia a lo cultural, ilustrada y de calidad; Revista de la Sociedad Bolivariana del Estado Zulia (2000): órgano de esa institución histórico-cultural, dirigido por Jesús Ángel Parra en sus primeros números y más tarde por Luis Guillermo Hernández; Garabateando (2001), revista del Grupo de Títeres Garabato, editada con motivo de su aniversario; Tin Marin (2001): suplemento dominical infantil del diario La Verdad, el cual sustituyó a "Azulejo"; Sílaba Viva (2002); Revista Zuliana (2002), editada en Caracas por la Fundación Zuliana para la Cultura; Acervo (2002), revista del Acervo Histórico del Estado Zulia; La Hojarasca (2003), Boletin Literario de la Universidad Católica Cecilio Acosta; Diorama (2003), revista cultural en general y literaria en particular , editada por Diana Bohórquez y Claudio Méndez; Boletín del Acervo Histórico del Estado Zulia (2003); Otra Facultad (2004); Qué Pasa (2004), periódico de intereses generales, el cual mantuvo por varios años, la página literaria "Cultura en Movimiento", a cargo de Claudia García Rivas; De Palabra (2007), revista de creación e investigación de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, con Carlos Ildemar Pérez como editor jefe; Mariluz Domínguez y Luis Oquendo, como editores asociados; Alicia Montero, Fátima Celis, Neydalid Molero, Margarita Figueroa, Claudio García, José Gregorio Vílchez, Masiel Matera, Leisie Montiel Spluga, Jesús Medina y José Quintero Weir, como comité editorial; Víctor Bravo, Laura Antillano, José Antonio López Ortega, José Napoleón Oropeza, Enrique Arenas, Cósimo Mandrillo, Miguel Ángel Campos, María de Puig, Godsuno Chela, Lourdes Molero de Cabezas y Enrique Obediente, como comité asesor nacional; Boletín de la Fundación Andrés Mariño Palacio (2008), boletín de carácter mensual, el cual vio la luz pública en febrero de 2008, con cuatro páginas de texto literario, circulando a la vez en forma digital; y Volante Volátil (2008), hoja volante de poesía editada por Luis Perozo Cervantes.

Al emprender una historia crítica de la literatura zuliana, acompañada de una posible antología de la producción literaria más representativa, se propone estudiar en apartados los siguientes:

Talleres Literarios

Los "Talleres Literarios", denominados "Talleres de Expresión Literaria"(TEL) en una forma más correcta, nacieron en cierta forma, como una nueva modalidad de agruparse los escritores o quienes deseaban serlo, alejada de la tradición de los grupos literarios, tan politizados en los años sesenta. Se generalizaron durante la segunda mitad de la década de los setenta y toda la del ochenta, para declinar parcialmente a partir de los años noventa, sin desaparecer nunca en su totalidad, hasta la época actual.

Muchas polémicas generaron el proceso de su creación y de su funcionamiento, sin embargo, los opositores de los talleres literarios, a la larga, tuvieron unas fructíferas experiencias al coordinar alguno de esos talleres literarios, lográndose visualizar que lo importante era evitar la influencia dominante y muchas veces nociva del coordinador del taller sobre los jóvenes participantes, los cuales por su inexperiencia tendían a la imitación del modelo y por lo tanto se hacía necesario "lograr desde el inicio que cada uno distinga su voz en el coro, que no perciba en el guía mas que un persuasivo interlocutor en vez de un conductor hegemónico, constituye sin duda un buen punto de partida. El hábito de la discusión fecunda, los estímulos al trabajo, el respeto mutuo y todo lo que, para usar una expresión de Matthew Arnold podríamos llamar 'la urbanidad literaria' se seguirá naturalmente de ello solo", como bien lo apuntaba Eugenio Montejo en su "Taller blanco".

En un estudio muy detenido pudiéramos ubicar en la historia, los antecedentes aproximados de un taller literario: el ágora griega, la escuela en la edad media, el salón europeo, pero ésa no es la intención por el momento y tampoco dar una definición teórica, porque a la larga sería un concepto más de los que ya existen, basado en una experiencia particular. Lo importante ha sido comprobar que los talleres de expresión literaria han sido determinantes en las últimas décadas, en la conformación del proceso cultural contemporáneo en el país y la región. De ellos han surgido las nuevas figuras de la literatura venezolana y regional, las cuales de alguna manera han roto la idea que se tenía inicialmente de esas agrupaciones como reproductores en serie de creadores de un solo estilo, cargados de esteticismos y de artificios verbales, de uniformidad modélica, aforística y sin ninguna vivencia, en la mayoría de los casos. Por ese falso razonamiento, en los primeros tiempos, la actividad de taller fue susceptible de las más variadas polémicas y controversias, sin embargo más tarde se pudo comprobar que la experiencia de taller era fascinante y enriquecedora, tanto para los talleristas como para el instructor o coordinador que no admitía rigidez alguna, ya que la metodología iba surgiendo sola, espontáneamente, de acuerdo a la dinámica del propio taller. Por eso, ha sido muy importante conocer las experiencias personales y las visiones sobre lo que es un taller expresadas en revistas o periódicos literarios por los creadores que han coordinado un taller de expresión literaria en alguna ocasión.

En el Estado Zulia se ha considerado como pionero al TALLER DE EXPRESIÓN LITERARIA DE LA ESCUELA DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA, el cual fue coordinado por el poeta Blas Perozo Naveda, en el año 1974, con su propio órgano de expresión, la revista "Taller". Así se abriría de par en par, la puerta de entrada a numerosos talleres literarios durante las tres décadas y media transcurridas desde entonces, ya a finales de la primera década del tercer milenio, cuyo proceso evolutivo, desde el punto de vista histórico, se tratará de sintetizar en este capítulo.

Para el año lectivo de 1974, el profesor Blas Perozo Naveda presentó el programa de la cátedra "Expresión Literaria" en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, donde hacía una exposición de motivos para el desarrollo de un Taller de Expresión Literaria adscrito a la Escuela de Letras, cuyo funcionamiento había sido aprobado, desde el día primero de abril de 1967, por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, ante petición del entonces director encargado de la Escuela de Letras, licenciado César David Rincón. El poeta Perozo Naveda expresaba que "mientras las demás artes reciben el apoyo constante de la enseñanza del oficio, la literatura de creación permanece, en la mayoría de los casos, a merced de la autotransformación del escritor, en manos de la intuición o de la adivinanza. No es del caso discutir si la vocación del escritor y sus aptitudes, están o no sujetas a una didáctica determinada; ningún arte se aprende en cuanto a los aspectos de los supuestos previos, pero si se puede desarrollar una vocación, orientar una sensibilidad, canalizar una inquietud y ese es el objeto de los talleres de creación literaria, que han comenzado desde hace poco tiempo a despertar el interés de los países latinoamericanos".

Así, el 15 de mayo de 1974 iniciaría sus sesiones el TALLER DE EXPRESIÓN LITERARIA DE LA ESCUELA DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA, el cual fue concebido como práctica literaria de creación, discusión y promoción de materiales literarios, así como organización y publicación de un órgano de expresión, el Boletín "Taller", cuyo primer número correspondió al primer se-

mestre de 1975, con dirección y redacción de Blas Perozo Naveda, así como diagramación de Alberto Añez Medina. Era la "muestra de lo que se puede hacer a partir de motivaciones concretas, partiendo de la realidad que nos rodea. La noticia del periódico, los recuerdos de cada uno de nosotros, la infancia, los hechos y la historia que pesa sobre nosotros –tomados de manera consciente, especificada- están presentes en los relatos, en los poemas que ahora publicamos. Es ésta nuestra primera gran experiencia". Ese boletín tenía sesenta páginas de texto a una o dos columnas, con escasas ilustraciones y sin publicidad; contenía: presentación e informe y secciones de poesía, entrevistas, narrativa, canción y reseñas.

Fue el primer taller de expresión literaria que funcionó en el Estado Zulia y tuvo como integrantes básicos a los alumnos de letras: Edgar Alfonzo, Iván Ávila Belloso, Douglas Bohórquez, Víctor A. Bravo, Hugo Figueroa Brett, Enrique Hidalgo y Cósimo Mandrillo, además de Siglic Gutiérrez, alumno de periodismo, así como una serie de jóvenes que se agregaron posteriormente. Sus miembros fundadores casi todos han sido citados anteriormente, excepto: Iván Ávila Belloso (1947-) Su entrada puede consultarse en este diccionario.

Posteriormente, sería coordinador de ese Taller Literario el profesor Enrique Arenas C., cuando se publicaría el segundo número de "Taller", en marzo de 1976, bajo la dirección del mismo Enrique Arenas, asesoría de Hugo Figueroa Brett y con un comité de redacción formado por: Ebrahim Faría, Ángel Madriz, Maritza Urdaneta, Pedro Cuartín, Berta Vega, José Parra Finol, Iván Ávila Belloso, Luis Oquendo y Edna Medina Patrick. Hubo un tercer número de la revista en el primer semestre de 1980, dirigido por Enrique Arenas C., asesoría de Lola Ortigoza de Acuña y un comité de redacción constituido por: Edna Medina Patrick, Iliana Morales Gollarza, Berta Vega, Elio González y José Parra Finol. El taller tuvo, más tarde, un tercer coordinador, el poeta César David Rincón.

En el año 1975 se fundó el TALLER DE EXPRESIÓN LITERARIA DEL CICLO DIVERSIFICADO "JESÚS ENRIQUE LOSSADA", bajo la coordinación del bachiller Iván Ávila Belloso, como la primera experiencia de talleres literarios en la educación media y diversificada, contando con su propia revista Taller 1, de la cual solamente circularía un número el 19 de junio de 1975, bajo la dirección del docente Iván Ávila, con 67 páginas de texto, impresa a multígrafo en el mismo instituto educativo y con un tiraje de 300 ejemplares.

Desde finales de 1977 surgiría el TALLER DE EXPRESIÓN LITERARIA DEL MOVIMIENTO DE LOS PODERES CREADORES DEL PUEBLO "AQUILES NAZOA", coordinado por el profesor Enrique Arenas C. e integrado por: José Quintero Weir, Alexis Fernández, César Chirinos, Edgar Petit, Isabel Ortega, Elio González, Fernando Araujo, Enrique Terán, Josefina Balza y Nélcida Cubillán, entre otros miembros, el cual funcionaría en el Galpón de la Universidad del Zulia, situado detrás del edificio Las Laras, ubicado en la avenida 5 de Julio, entre calles 9B y 10, para dejar su mensaje de unidad y de organización en torno al pueblo, en defensa de la cultura y de la identidad, con la difusión literaria y artística, porque también las artes son patrimonio de todos y cada uno de los habitantes del pueblo venezolano. La mayoría de sus integrantes han continuado cultivando la literatura, como se podrá objetivar.

En el mes de septiembre de 1980, bajo la dirección del poeta César David Rincón se redactaría el proyecto de creación de un taller de expresión literaria en el nuevo despacho de la Secretaría de Cultura, constituido en la gestión de Lía de Bermúdez, dentro de la estructura administrativa de la Gobernación del Estado Zulia. Así, iba a surgir el TALLER DE EXPRESIÓN LITERARIA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO ZULIA, coordinado por el mismo César David Rincón y desde sus inicios con la ayuda del profesor Jorge Luis Mena, teniendo como objetivos permanentes, la lectura e interpretación de los textos como un ejercicio del placer, en tanto se afinaba la sensibilidad y se agudizaba el ingenio para conocer el hecho literario, así como el fomento de la investigación y creación, con la finalidad de elevar las actitudes espirituales del individuo y ampliar su mundo interior, logrando el manejo de un lenguaje de calidad y eficacia creativas. Eran aquellos momentos de plena confrontación nacional sobre la existencia de los talleres literarios, cuando los fundamentos teóricos y la funcionalidad práctica de este taller marabino, fueron expuestos por sus creadores, en el II Congreso de Escritores Venezolanos, efectuado entre el 21 y el 24 de mayo de 1981, en La Casa de Bello, en Caracas. César David Rincón, por sus múltiples ocupaciones, se separaría un poco

del taller literario, sin embargo siempre estaría observando su evolución y asistiría a las visitas de escritores de otras latitudes, mientras Jorge Luis Mena asumiría su plena ejecución hasta enero de 1983, cuando la nueva titular del despacho Irma Paz Bracho decidió su eliminación, sin embargo fue reabierto en mayo de 1984, por Norka Valladares, ahora al frente de ese despacho, con la dirección del poeta Jorge Luis Mena y la coordinación del joven Edixon Rosales, quizás su etapa más fructífera que duraría hasta abril de 1989, lográndose en 1985-1986 publicar sus primeros cuadernos literarios en verso: Fondo del sueño de Edixon Rosales, Itinerarios de Gladys Aquebeque y 30 soles desaparecidos de Jacqueline Goldberg, los tres creadores e integrantes del taller, sin embargo, al culminar la celebración del bicentenario del natalicio del General Rafael Urdaneta, por un extraño contraste de índole económica, el taller literario sería eliminado de nuevo por el historiador Rutilio Ortega, en su paso por el despacho cultural, hasta 1995, cuando José Quintero Weir, Secretario de Cultura de entonces, permitió su resurrección, bajo la misma coordinación de Jorge Luis Mena. Ese taller literario, a pesar de sus interrupciones, ha sido un semillero de jóvenes valores, preformados por el espíritu de trabajo y la intensa dedicación del profesor Jorge Luis Mena, quien debe merecer el eterno agradecimiento de sus talleristas y de la máxima institución oficial de la cultura en la región. En su largo devenir, algunos nombres quedaron en la "microhistoria del taller", aparte de los tres poetas ya nombrados como los autores de los primeros cuadernos literarios, podríamos citar algunos de aquellos que han seguido siendo fieles a la literatura, con el temor siempre presente, de olvidar algunos nombres. Ellos han sido: Nelson González Leal, Jorge Govea Cabrera, Norberto José Olivar, José Ángel Fernández, Solange Rincón, María Eugenia Bravo, Casto Ocando, Isidro López Sánchez, Heberto Villanueva, Iberia Estrada, Cristian Conte Navarro, José Vicente Villalobos, María Cristina Rincón y Daniel Danilo Morales, entre otros, la mayoría incluidos en las dos separatas tituladas Búsquedas publicadas en la Revista Puerta de Agua, con selección y nota preliminar de Jorge Luis Mena. Más tarde, el 14 de septiembre de 1986, algunos de sus integrantes formarían una agrupación literaria denominada "La Secta del Fénix", estudiada en el capítulo "Década de 1980".

En 1981 se fundó el TALLER LITERARIO "BERTHY RÍOS" DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL "RÓMULO GALLEGOS", bajo la coordinación de Aníbal Rodríguez Silva, donde estuvieron básicamente: el poeta Iván Heras Villalobos, ya citado en la Asociación Cultural. Fátima Yadira Celis y Nancy Yaneth Torres, en sus inicios literarios antes de ingresar a la Universidad del Zulia, cursar estudios de letras y formar parte de la Generación del 80, estudiada en el capítulo "Década de 1980".

El día 31 de enero de 1983 se crearía el TALLER DE EXPRESIÓN LITERARIA DEL CENTRO DE BELLAS ARTES DE MARACAIBO, el cual se prolongaría hasta marzo de 1984, bajo la coordinación del escritor Néstor Leal, integrante del Grupo "Apocalipsis" de 1955, donde participaron: Jacqueline Goldberg, Mario Labarca, Beatriz Pineda de Sansone, Emperatriz Arreaza Camero, Paula J. Rivero, Javier Rondón, Inés Gabriele, Jesús Ángel Parra, Luis Guillermo Hernández, María de Wenger y Bernardo Martín, entre otros, donde en un clima fraterno y cordial, se realizaron actividades de lecturas de textos literarios de escritores consagrados y de los escritos por los propios participantes, corrección de éstos por el coordinador, estímulo a la formación de la "biblioteca hipotética de un escritor o de un buen lector", doble propósito que se imponía ese taller literario, charlas y conferencias en la "Sala Documenta" del Centro de Bellas Artes, así como encuentros fructíferos, con intercambios de ideas, con escritores destacados de las letras en la región. Algunos de sus integrantes han seguido cultivando la literatura, aparte de los ya citados, como: Beatriz Pineda de Sansone (1948-), Emperatriz Arreaza Camero (1950-), Paula J. Rivero (1959-), Javier Rondón (1959-), Mario Labarca (1959-), Inés Gabriele (1962-) y Jacqueline Goldberg (1966-).

Al desaparecer el "Taller de Expresión Literaria del Centro de Bellas Artes de Maracaibo" por haber sido designado su coordinador Néstor Leal, por el entonces Presidente de la República, como Director de Monte Ávila Editores, en el mes de abril de 1984, Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra crearon el TALLER LITERARIO "OCTAVIO PAZ", el cual funcionaría en la residencia del primero, bajo la coordinación de Rolin Emiro Iguarán y el asesoramiento literario del profesor Enrique Arenas, dándole ese nombre en honor al gran escritor mexicano Octavio Paz, quien posteriormente obtuviera el Premio Nobel

de Literatura 1990. Sus integrantes fueron: Jesús Ángel Parra, Luis Guillermo Hernández, Beatriz Pineda de Sansone, Emperatriz Arreaza, Jacqueline Goldberg, Inés Gabriele, César David Rincón Godoy, Norberto José Olivar, Rolin Emiro Iguarán, Alba Labarca León, Bernardo Martín, Saraid Romero, Emercio Arenas y John Skinner, entre otros. Durante dos años organizaron cursos, conferencias y foros sobre la literatura universal, latinoamericana, venezolana y zuliana, con la participación de escritores invitados y exposiciones icono-bio-biblio-hemerográficas de escritores universales del siglo XX, por sus lenguas de expresión, lo cual contaría con el apoyo permanente de la Red de Bibliotecas Públicas del Estado que coordinaba la licenciada Nelly Primera y desde luego, con la desinteresada colaboración de los prestigiosos escritores invitados y de las instituciones y asociaciones culturales de la región, como el CEVAZ, la Alianza Francesa, la Escuela de Letras de LUZ y tantas otras. Allí se estimulaba la creación poética, narrativa y ensayística de sus propios integrantes, quienes en su primer aniversario editaron una publicación colectiva, antología de textos escritos por los miembros del taller literario, la cual titularon "PAZ-O", unida con la conferencia magistral "La impersonalidad del arte en T.S. Eliot" a cargo del Ministro de Estado para la Cultura doctor Ignacio Iribarren Borges, el 26 de abril de 1985. La mayoría de sus integrantes ya han sido citados y en las últimas etapas del taller se incorporó el joven César David Rincón Godoy (1967-), psicólogo clínico y poeta en sus obras: *El lucero estrellado* y *Escrituras del vidente*.

El CLUB LITERARIO INFANTIL "MANZANITA" fue creado el 5 de abril de 1985, bajo la coordinación de Beatriz Pineda de Sansone y su nombre se originó en el título del conocido cuento de Julio Garmendia. Surgió muy espontáneamente, porque Beatriz Pineda y sus dos hijas empezaron leyendo y conversando sobre autores de trayectoria y poco a poco se les fueron uniendo amigas y compañeras de estudio, para más tarde empezar a pintar, dramatizar y escribir sus propios textos. Así fue adquiriendo categoría de TALLER LITERARIO, con la poesía de Blas Perozo Naveda, la pintura de Hernán Alvarado, el drama de Enrique León y la Dramática de Maracaibo, así como el "Primer Festival de Cine Infantil 'Manzanita". Redactaron su propio boletín, el periódico Manzanita, del cual circularon muy pocos números, organizaron un "Museo del Juguete" y funcionaron en diversos sitios hasta que la Escuela de Letras de LUZ les permitió reunirse en la Sala Taller "Esther María Osses", hasta tener su propia sede en la Calle Carabobo, en su última época, dedicándose a promover la cultura entre los niños, en un proyecto que tuvo que ver mucho con el juego, siguiendo la frase de José Martí: "Todos los pueblos juegan y lo hacen de manera parecida", o como decía Huizinga: "La cultura se desarrolla en el juego y como juego". Cósimo Mandrillo definió muy bien la hermosa tarea de Beatriz Pineda, al escribir: "Manzanita ha encontrado la forma de hacer de la literatura lo que ella es: una fiesta de la imaginación. En Manzanita hay héroes, santos, enamorados, poetas y apóstoles, para que el mundo vaya mucho más allá de la mera cotidianidad consumista y rutinaria. Beatriz, a través de Manzanita, ha descubierto la única manera posible, no de enseñar la literatura, sino de hacer que los niños aprendan a utilizar uno de los más extraordinarios productos del espíritu humano para afinar su propia sensibilidad". Aquel hermoso proyecto de vida, más tarde se convirtió en una FUNDACIÓN CULTURAL hasta su desaparición en 1998, sin embargo Beatriz Pineda de Sansone no desfalleció, iniciando un nuevo trabajo para los niños "Azulejo", periódico infantil encartado en el diario "La Verdad" de Maracaibo, desde su primer número el 13 de septiembre de 1998.

Poco tiempo después, iba a crearse el TALLER LITERARIO DEL CENTRO DE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA, bajo la coordinación del estudiante de filosofía Aníbal Rodríguez Silva; más tarde surgiría el TALLER DE NARRATIVA DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA, el cual sería coordinado por el novelista César Chirinos.

Debido a las transformaciones del pensum universitario a mediados de la década de 1980, se introdujeron entonces las "Actividades de Autodesarrollo" y así iban a surgir los Talleres Literarios de Autodesarrollo en la Universidad del Zulia, gracias al entusiasmo de Enrique Arenas, César Chirinos, Fernando Araujo, Jorge Gutiérrez y Aníbal Rodríguez Silva, quienes conformaron el primer programa de talleres en marzo de 1986. Se creó entonces el TALLER DE EXPRESIÓN LITERARIA DE AUTODESARROLLO EN LA FACULTAD DE

HUMANIDADES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA, conocido como "La Cumbita", bajo la coordinación de Aníbal Rodríguez Silva, con tres niveles: Literatura Oral; Literatura Zuliana y Venezolana; Literatura Universal. Más tarde, esos talleres literarios de autodesarrollo se crearon en otras Facultades, teniendo como facilitadores en Maracaibo y Cabimas a: Fátima Celis, Celsa Acosta Seco, Jorge Luis Barboza, María Lucía Rodríguez, Orlando Villalobos, Yuri Infante, Javier Fernández, Ana Sánchez y Nancy Torres, entre otros. Sus participantes tuvieron cabida en la revista "Fabla", órgano de expresión del taller, del cual circularon siete números, entre 1987 y 1989, en forma irregular, donde se recogió la inquietud, el afán y el proyecto que apoyaba en la literatura como excusa para encontrar cauce a la lucha contra las verdades preestablecidas, los espacios consagrados y todas las pretensiones que andan sueltas, para crear un lugar para la irreverencia de los jóvenes. Entre esos facilitadores, aparte de los ya citados anteriormente, debe nombrarse a Orlando Villalobos (1953-), licenciado en comunicación social, ensayista y cronista, autor de "Fabulario Crónicas de la urgencia" y "Política y gerencia de la comunicación social".

Mientras tanto, desde el año 1987 se desarrollaron en la Costa Oriental del Lago, unos dinámicos talleres literarios: el TALLER LITERARIO DE LA DIRECCIÓN MUNICIPAL DE CULTURA DE CABIMAS y el TALLER DE EXPRESIÓN LITERARIA DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA DE LUZ-CABIMAS, coordinado por el poeta Edgar Méndez entre los años 1987 y 1988, quien posteriormente fundaría el Grupo Literario "Palabra Abierta", confundido por algunos cronistas al considerarlo como un taller literario, del cual hemos informado en el capítulo "Década de 1990". .

El 13 de mayo de 1990 se instaló el TALLER DE NARRATIVA DEL CENTRO DE BELLAS ARTES DE NARACAIBO, coordinado por Laura Antillano, con el auspicio de la Dirección General de Literatura del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), el cual tuvo como actividad central el cuento

El TALLER LITERARIO "LIBERTAD BAJO PALABRA" se iniciaría el 13 de agosto de 1990, en la Cárcel Nacional de Maracaibo, coordinado por la profesora Margarita Figueroa, en un convenio CONAC-Ministerio de Justicia y Secretaría de Cultura del Estado Zulia, donde participaron: Wilmer Hernández, Ever Leal, Carlos Petit, Pedro Piña, Jesús Fernández, Arturo Montoya, Fredy Neri, Miguel Barón, William Soto, José Fernando Barrios, Hugo Ferrer, Sergio Mendoza y Carlos Hugins.

Los TALLERES LITERARIOS DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO ZULIA Y DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA (CONAC) fueron planificados en el bienio 1992-1993, dentro del Sistema Nacional de Talleres de la Dirección General Sectorial de Literatura del CONAC, en su doble vertiente de "Talleres de Lectura" y "Talleres de Expresión", con los objetivos fundamentales de formación de recursos humanos en esas dos áreas, promoción de la lectura como vía del saber y del disfrute intelectual, promoción del quehacer y la actividad literaria a nivel nacional, así como confrontamiento de los jóvenes creadores participantes en los talleres y organización de nuevas agrupaciones literarias en el país. Fueron coordinados en la región por el Departamento de Literatura de la Secretaría de Cultura bajo la dirección de Jesús Ángel Parra, organizándose un adecuado ciclo de talleres, entre los cuales se implementaron: "Taller de Expresión Oral: Por los caminos del Cuento: La Narración Oral Indígena en el Zulia" por Alexander Hernández; "Taller: La Parodia y el Arte" por César Chirinos; "Taller de Lectura" por Albania Zambrano; "Taller: La Gaita y la Décima Popular" por Miguel Ordóñez. Además, se organizaron otros talleres literarios de diversos géneros, tales como: "Taller de Expresión Literaria" bajo la coordinación de Fátima Celis; "Taller de Ensayo" dirigido por Víctor Azuaje; "Taller de Traducción Literaria" conducido por Luis Moreno Villamediana; y "Taller de Literatura Zuliana del Siglo XX vista a través de los Grupos Literarios", bajo la orientación de Luis Guillermo Hernández.

El CIRCUITO REGIONAL DE TALLERES: Desde 1995 y hasta 1999, la Unidad de Lenguaje y Literatura de la Secretaría de Cultura, denominación dada en ese período al Departamento de Literatura, el cual seguía dirigido por Jesús Ángel Parra con la asistencia de Gladys Aquebeque, organizaría ese circuito regional de talleres, con un doble frente de trabajo literario, coordinado el primero por Gladys Aquebeque y el segundo por Jesús Ángel Parra, con 24 instructores plenamente capacitados para su labor. Tuvo a su servicio un órgano de expresión y difusión: el periódico Posdata, cuyo primer número circuló en junio de 1995, dirigido por Jorge Govea y coordinado por Jesús Ángel Parra, con ocho

páginas de texto, ilustrado y sin avisos comerciales; más tarde, aumentó su número de páginas, entre doce y veinte, bajo la dirección de Gladys Aquebeque, donde se publicaron textos de los talleristas. El circuito regional de talleres estaba planificado en dos facetas muy diferentes pero complementarias: Los TALLERES LITERARIOS MUNICIPALES, ubicados en los Municipios: Maracaibo, Mara, Páez, Cabimas, Miranda, Valmore Rodríguez, Machiques y Jesús Enrique Lossada, donde estuvieron instructores como César Chirinos, con el "Taller de Narrativa: Los juegos de la ficción"; Maribel Prieto, con el "Taller: Lectura para armar"; Nereyda Pérez, Adelfa Geovanny y Magello Quintero, con "Taller de Narrativa: Metodología e Historia de la Novela"; Lidda Franco, con el "Tallller: Aproximaciones al Texto Literario; Pedro Pérez Aldana, con el "Taller de Poesía: Acto de Palabra"; Gladys Aquebeque con "Literatura para la integración de las Artes"; Nelson González Leal, con "El cuento: Técnicas y elementos definitorios" y "Seminario-Taller Vivencial: Del caos a la ficción: El cuento ficticio como expansión de la realidad"; Martha Calderón y Yasmín Villavicencio en "Literatura y Danza", entre otros. En diciembre de 1996, Nelson González Leal publicó una muestra de algunos de los integrantes de su taller "El cuento: Técnicas y elementos definitorios", que había coordinado durante cuatro meses y medio, donde aparecieron incluidos: Mónica Áñez, Alberto Quero, Lorena González, Alexis Cabezas, Nicanor Cifuentes Gil, Juan Mendoza, Valentina Truneanu, Adriana Cely y Marisol Delgado. De esos talleristas se citan en particular cuatro de elllos, por haber continuado su constante quehacer literario: Alexis Cabezas (1963-), poeta de origen uruguayo y extensa residencia en Maracaibo, quien ha recogido sus creaciones en los volúmenes "Ventanas distintas" y "SURcando EROSciones", éste último publicado en 2008 por EDILUZ. Alberto Quero (1975-), licenciado en letras, profesor universitario, músico, cuentista y poeta laureado, quien ha publicado Dorso, Esfera, Fogaje y Aeromancia. Nicanor Cifuentes Gil, poeta entonces del Círculo Literario Juvenil de la Asociación de Escritores del Zulia, premiado en un concurso nacional de poesía liceísta y luchador ambientalista. Valentina Truneanu (1980), poetisa, narradora y ensayista, laureada en varias ocasiones, citada anteriormente, quien ha publicado: El mito de la segunda parte (2000). El otro frente del trabajo literario se asumiría en la ciudad de Maracaibo, bajo el nombre de los TALLERES LITERARIOS "LA CREACIÓN EN LOS LICEOS": organizados en los cinco centros educativos de secundaria de más larga tradición en la ciudad: Los Liceos "Rafael María Baralt", "Udón Pérez", "José Ramón Yepes", "Rómulo Gallegos" y "Guzmán Blanco".

El TALLER DE CREACIÓN LITERARIA DE LA UNIVERSIDAD "DR. RAFAEL BELLOSO CHACÍN" (URBE) se organizaría en marzo de 1998 y en él se ha cultivado la poesía, la narrativa, el ensayo y la dramaturgia, además de haberse planificado una importante actividad comunitaria, con visitas periódicas a escuelas y liceos, bajo la pionera coordinación de la licenciada en letras y dramaturga Margarita Figueroa, dependiendo de la Directora de Cultura de la institución Fanny Lermont de Sandoval.

El TALLER DE POESÍA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA "CECILIO ACOSTA" (UNICA) se instalaría bajo la coordinación del poeta y docente Edgar Medrano, quien además ha coordinado la "Cátedra Libre de Poesía Hesnor Rivera". Más tarde, ese taller literario ha sido coordinado por el narrador Alberto Quero y en la actualidad por la poetisa Ana María Barrios.

Los TALLERES LITERARIOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA se organizaron finalizando el dinámico siglo XX, a través de la Unidad de Información y Publicaciones, donde se dictaron: "Taller de Iniciación Literaria" a cargo de José Quintero Weir; "Taller de Ensayo", coordinado por Miguel Ángel Campos; "Iniciación al Wayuunaiki", dictado por Jorge Pocaterra; "Instrospección y Lectura de Rafael Cadenas", dirigido por Néstor Valbuena; "El lenguaje del Comic", coordinado por Maik Ávila; y "La Enseñanza de la Literatura", dictado por diversas especialistas en el área. En la última decada Luis Perozo Cervantes dictó tres talleres literarios para Dirección de Cultura de LUZ

Durante gran parte de la década finisecular de la vigésima centuria existía la FUNDACIÓN "INSTITUTO DE EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD" (FIDEC), creada bajo la presidencia del profesor y semiólogo Víctor Fuenmayor Ruiz, la cual se dedicaría a organizar los TALLERES INTERNACIONALES DE EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD, con una frecuencia anual y con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona (España), donde han sido docentes, además

del mismo Víctor Fuenmayor, la poetisa Zulema Moret, muy vinculada a Maracaibo donde ha residido, Marga Iñiguez, Fanny Lückert, Fátima Yadira Celis y Alexander Hernández, los dos últimos docentes zulianos y especialistas en expresión educacional y lenguajes en la práctica educacional, así como otros profesores de "Teatro en la Escuela", "El cuento en la Escuela" y "El proceso creativo de la Ciencia, Cultura, Civilización y Arte", entre otros talleres implementados.

El 2 de marzo de 2002 fue instalado el TALLER PERMANENTE DE FORMACIÓN DE ESCRITORES "CÉSAR DAVID RINCÓN" DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO ZULIA, prácticamente como una continuación en el tiempo del conocido "Taller de Expresión Literaria de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia", implementado desde la creación de la misma institución en 1980, el cual a pesar de sus interrupciones, poseía 22 años de trayectoria en el medio cultural zuliano y había dado sus frutos al proceso literario regional, como hemos podido apreciar, creado por el poeta César David Rincón en la gestión de Lía de Bermúdez, el cual funcionaría bajo la eficiente coordinación del profesor Jorge Luis Mena, quien había orientado a numerosos jóvenes, algunos ya convertidos en "escritores" de las generaciones surgidas en las décadas siguientes: 1980, 1990 y 2000 en la literatura de la región zuliana y otros, que sin haberse asumido como escritores, lo habían hecho como "lectores conscientes y críticos", los dos fines fundamentales que puede y debe tener un buen taller literario. En esta nueva etapa, el taller estuvo coordinado por el poeta Jorge Govea Cabrera, valor literario generado en ese mismo taller en la década de 1980, sin embargo sus ocupaciones profesionales lo alejaron de esa hermosa labor y así, asumiría la coordinación la licenciada en letras, actriz y poetisa laureada Nereyda Pérez, en colaboración con el poeta y cronista Artemio Cepeda. Entre los talleristas de ese momento del nuevo milenio, se han citado: la escritora colombiana María Eugenia Restrepo, la poetisa de la Costa Oriental del Lago Yajaira Cabrita y el poeta y administrador Roberto Simancas, entre otros muchos. Más tarde, el actor teatral, novelista y licenciado en letras Milton Quero Arévalo se iba a encargar de la coordinación del taller, con la siempre presta colaboración de la poetisa Gladys Aquebeque. Separado el taller de su sede inicial en la Secretaría de Cultura por problemas organizativos, se hizo prácticamente independiente, se reduciría en el número de sus miembros y sería acogido por varios meses en el año 2004, en la Casa de la Capitulación, gracias al apoyo de Xiomara Rivas, de la "Casa de la Poesía del Estado Zulia". Entre sus participantes más asiduos se encontraban: el artista visual y poeta Carlos Palazzi (1952), autor del poemario "Voces del Alma"; la educadora jubilada, cronista y poetisa para niños Elbia Pirela de Vargas, (1945), autora de "Juntando Piedritas 1 y 2"; la narradora para niños laureada y novelista Mary Elena Beltrán Purica (1976), autora de "La T alta"; la TSU en informática, cuentista y experta en ajedrez Marisol Delgado, todos con sus primeros libros publicados; el narrador de tema metafísico Edgar Robinson, de obra todavía inédita; y el administrador comercial, poeta, narrador y articulista político Roberto Simancas (196...), de obra muy extensa e inédita que abarca más de quince libros, entre poemarios, novelas, libros de cuentos y ensayos.

Para el mes de octubre de 2002 funcionaba el TALLER LITERARIO DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA EN LA COSTA ORIENTAL DEL LAGO, teniendo como facilitadora a la poetisa Yajaira Cabrita Rivero y entre sus participantes a: Elizabeth Paredes, Rosimar Villasmil, Elianyel Díaz, Rosman Oliveros, Elizabeth Díaz y Yinenguz Camano, entre otros.

En el año 2003 fue creado el TALLER PERMANENTE DE POESÍA DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL BELLOSO CHACIN (URBE), con el objetivo de promocionar y difundir la creación literaria de sus participantes e invitados. Desde entonces, "ha logrado consolidarse como un espacio reconocido para la difusión de la poesía y la literatura", en el criterio de la Dirección de Cultura de esa Casa de Estudios, a cuyos Programas Culturales está adscrito.

Para el año 2006 se inició en la región zuliana, el SISTEMA NACIONAL DE TALLERES LITERARIOS DE LA CASA NACIONAL DE LAS LETRAS "ANDRÉS BELLO".

En 2008 el TEL de la Secretaría de Cultura, pero esta vez con el nombre de Taller Permanente "César David Rincón", en homenaje a su fundador, pudiendo desarrollar sus actividades en la Galería "Julio Árraga" y más tarde en la Biblioteca Pública del Estado Zulia "María Calcaño", siendo aprovechado por los integrantes del grupo Catarsis, así como estimuló la creación del grupo literario Bitácora del Fuego (2014).

En 2013 surgió la asociación civil MOVIMIENTO POÉTICO DE MARACAIBO, encarga-

do de organizar el Festival de Poesía de Maracaibo y que también ha venido realizando talleres literarios que han rendido sus frutos y sigue haciéndolo.

Peñas Literarias

Las "Peñas Literarias" donde se hablaba y discutía sobre literatura y todos sus géneros (teatro, novela, drama, comedia y poesía), de los participantes y de todo que fuera letras. La más antigua peña conocida fue la Peña "El Rayo Azul" (1864), donde se reunía el poeta Ildefonso Vázquez con su maestro Yepes. Luego, hacía el final del siglo XIX abrió sus puertas la botillería o fuente de soda La Zulianita (1890), seguido del Centro de la Juventud a comienzos del siglo XX, como el Blue Buck (1918) a principios de siglo XX, espacios idóneos para la tertulia y la bohemia, a donde acudían los poetas, intelectuales, artistas y músicos de aquella época. Así mismo, la Peña literaria del Club del Comercio de Maracaibo que influyó en la creación del grupo "Tierra" en la década 1940 y una peña fundada en Mene Grande, del estonces distrito Bolívar, creada por el oftalmólogo y escritor Venacio Rosales, la cual se transformó en un grupo literario, frecuentado también por artistas plásticos (1964-1967).

La PEÑA LITERARIA DEL CLUB DEL COMERCIO DE MARACAIBO: Se mantenía en una época de actividad constante, al iniciarse el segundo quinquenio de la década de 1940. Era el momento cuando un grupo de escritores de Maracaibo se estaban estimulando a constituirse en una nueva agrupación literaria, para emular aquellos tiempos renovadores de "Seremos" y "Vertical", en momentos de libertad y democracia nacional, con un escritor de gran prestigio hispanoamericano como candidato presidencial de las mayorías. A ello se sumaría las visitas a Maracaibo, a principios del año 1946, de los poetas Nicolás Guillén y León Felipe, el primero escritor cubano con sus poemas rítmicos afro-negroides, quien vino acompañado del poeta venezolano Luis Pastori, de la Generación del 42 y el segundo, de la famosa Generación Española del 27, compañero de García Lorca, Alberti, Cernuda, Guillén y tantos otros valores del momento hispánico; muy poco tiempo después, llegaría el gran Andrés Eloy Blanco en su doble condición de político y poeta de las mayorías, arrasando con los públicos zulianos en todas sus concentraciones y recitales.

Es de destacar que la Casa de la Poesía "Mercedes Bermúdez de Belloso", presidida por la poeta Xiomara Rivas, también puso en funcionamiento una serie de talleres literarios desde su fundación en 1995. Posteriormente, Rivas recibió la propuesta de la Lic. María Andrade Rodríguez, gerente general de CORPOZULIA, de crear un espacio cultural en la biblioteca de la Corporación y la presidenta de la Casa de la Poesía, presentó entonces la creación de la PEÑA LITERARIA "CÉSAR DAVID RINCÓN", lo cual se hizo efectivo el 10 de septiembre de 2001, que también se había creado un poco para continuar esa modalidad de las viejas tertulias, como en antaño en la ciudad lo hacían los poetas. Estuvo dirigida por la propia Xiomara Rivas y participaron un nutrido grupo de diletantes de la literatura y la poesía especialmente, además de sumarse todos los miembros de la Casa de la Poesía.

El día que se instaló la peña salió publicada una invitación en forma de aviso en el diario Panorama y luego continuó publicando esos avisos en el periódico semanalmente, invitando a los miembros y a todo aquel que quisiera participar en la Peña. Rivas por su parte tenía la mayoría de los contactos de grupos e individualidades del ámbito literario, poetas, escritores e intelectuales del país. Es por ello, que se convirtió en un sitio de convergencia, de amor por la palabra y de disfrute del espíritu por la palabra. Ese espacio pasó a ser una referencia en la región y el país, por ella desfilaron grandes valores de las letras del estado Zulia y de Venezuela, contribuyendo con su presencia y obra a dar prestigio y dimensión a este especial espacio semanal de todos los miércoles.

A la Peña asistían como miembros, María Cristina Solaeche Galera, Julio Jiménez, Anaita Petrella, Humberto Sánchez, Iván Trejo, Elbia Pirela de Vargas, Alejandro Rojas Gallardo, Etilita Cuba, Eloy López, Yamilet Blanco, Lenin García, José Rafael Fuenmayor, Darío Romero, Emérita Mercado "Manona", Ricardo Rodríguez Ball, Víctor Vielma Molina, Emilia Manzano y otros. Sus actividades eran variadas: lecturas de poesía, charlas, conferencias, presentaciones de libros y escritores invitados de la región y el país, los cuales se mencionan a: Cécrope Prieto, Alberto Áñez Medina y Blas Perozo Naveda, del movimiento literario Maracuchismo-Le-

ninismo, Julio Jiménez, Mariemma Mateo, Adelfa Giovanny, Nereyda Pérez, Luz Labath, Alexis Fernández, Alexis Blanco, Rafael Molina Vílchez, Magello Quintero Valencia, Jesús Ángel Semprún Parra e Yliana Morales, entre muchos otros. También asistieron como invitados poetas de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo y del estado Táchira, Manuel Rojas, Lolita Robles de Mora y Pablo Mora. Organizó homenajes a los poetas Mercedes Bermúdez de Belloso, César David Rincón y Atilio Storey Richardson, entre otros. A petición de los mismos integrantes, la peña extendió sus actividades dedicadas al teatro, a la música, a los performances y hasta al cine experimental y los conciertos.

La Peña realizó con éxito dos concursos literarios, en dos ocasiones, con el patrocinio de CORPOZULIA: El Primer Concurso de Cuento, Ensayo y Poesía (1997) en homenaje a Gabriel Bracho. El Primer Premio de Poesía, lo obtuvo Carlos Ildemar Pérez; la Mención en Poesía la ganó Jorge Isaac Herrera Cepeda con su libro *Letras del Zulia* (1997); y otra Mención en Poesía con la obra *Claroscuro* y primer lugar en cuento con la obra *Continuación de la historia*, ambos fueron para Valentina Truneanu. La mención en el renglón Ensayo, la recibió José Gregorio Vílchez, siendo incluido en el libro colectivo *Letras del Zulia*, editado por esa Corporación en 1998. Dos años más tarde, el Segundo Concurso de Cuento, Ensayo y Poesía (1999), esta vez en homenaje a Hesnor Rivera: el Primer Premio de Cuentos, fue para Maik Ávila con el *libro Moscas, puertas, palomas* y el Primer Premio de Poesía, lo obtuvo Solange Rincón y el Primer Premio de Ensayo, se le concedió a Alberto Áñez Médina.

La Peña siempre funcionó en la biblioteca de CORPOZULIA, hasta que llegaron militares a dirigir los destinos de esa institución y prescindieron de la Peña. Algunos personajes representativos de la cultura del estado, trataron de interceder a favor de la Peña, pero fue infructuoso. A partir de este momento, estuvo la Peña inactiva, sin reunirse durante más de un año, hasta que por insistencia e invitación del economista Ricardo Rodríguez Ball, profesor de la UNERMB, se activó la Peña con reuniones sabatinas, en las aulas de postgrado de la UNERMB en la avenida Santa Rita, frente al Colegio Los Maristas por cuatro años más, exactamente hasta el año 2018, cuando la poeta Xiomara Rivas decidió viajar a Santa Marta (Colombia) y radicarse allí. Para que no desapareciera totalmente, Rivas continuó con la Peña en forma virtual, a través de una cuenta de Facebook con ese nombre. Es una de las peñas que se ha mantenido por más tiempo. Con la ida de la directora de la peña a la república de Colombia, se intentó mantenerla pero con el nombre de Hesnor Rivera, con miras a convertirla en grupo literario, la coordinación estaba entre Ricardo Rodríguez Ball y María Cristina Solaeche, pero por enfermedad y el deceso repentino de Solaeche, no se hizo posible este nuevo proyecto de continuidad de la peña. Pero como ya se dicho, la Peña Literaria César David Rincón se mantiene activa en las redes sociales.

La PEÑA LITERARIA "MARÍA CRISTINA SOLAECHE GALERA" nació en el Café-Librería Baralt, como un espacio sabatino para la discusión literaria, emulando un poco lo positivo de aquella Peña Literaria César David Rincón de la Casa de la Poesía, se dio inicio a la peña literaria del Teatro Baralt de Maracaibo, en homenaje a la poeta, narradora y ensayista María Cristina Solaeche Galera, quien fuera profesora emérita de la Universidad del Zulia y una divulgadora de la literatura venezolana. La creación de este nuevo espacio institucional coincidió con la instalación de un "Café-Librería", centro de reunión y tertulias para la reflexión intelectual y la adquisición de libros nuevos y usados, clásicos de todas las áreas del conocimiento, para nutrir nuevas bibliotecas, gracias al surtido de Puerto de Libros.

Los encuentros de tertulias son todos los sábados desde las diez de la mañana, con una tasa de café y con un nuevo tema literario cada semana, con invitados y novedades editoriales; abierto al público y de entrada gratuita. La Peña es coordinada por el poeta Luis Perozo Cervantes, su creador. La Peña comenzó a funcionar formalmente con la presentación de cuatro libros de dos autores zulianos, que son los siguientes: *Loa en honor a nuestra Madre Santísima Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá* (2020), *Un rey es un rey* (2020) y *El pez velero* (2020), de Yazmina Jiménez, el 4 de septiembre de 2021; y *Rosas marianas, La Chinita y los poetas zulianos* (2020), de Jesús Ángel Semprún Parra, el 11 de septiembre de ese año.

En otros municipios del estado Zulia, y es el caso del municipio Machiques de Perijá, en su capital Machiques, sin duda destaca la PEÑA LITERARIA "JOSÉ DOMINGO MÁR-

QUEZ" (JDM), fundada el 16 de septiembre del año 2016, por un grupo de personas amantes de la creación literaria, impulsadas por sus inquietudes decidieron confirmar un espacio para compartir sus escritos y estimular la lectura, así como dar a conocer la obra de los poetas y escritores de ese municipio y contribuir con la cultura en general, entre quienes se encontraban y los que hoy siguen en el ruedo: Edgar Camarillo, Nario Márquez, Ramón León, Álvaro Taborda, Elizabeth González de Díaz, Yelena Carruyo, Rubén Márquez, Gumercindo Páez, Edgar Negrón, Nancy Márquez, María Pilar García Márquez y Énder Romero; de esta acción, surgió la Peña Literaria José Domingo (Mingo) Márquez, epónimo escogido para hacer honor a quien fuera singular personaje machiquense en el pasado siglo. Hoy la Peña Literaria "JDM", ha acumulado en su haber un interesante bagaje literario y cultural, al efecto, después de cinco años, se han presentado a instancias de ella, varias obras de escritores y poetas perijaneros, entre los cuales se puede mencionar a Ramón León (*La Fundación*, novela, *Entre amigos y calles de Machiques*, crónicas juveniles, y *Andrés Eloy Negro*, (biografía de Román Antonio Gutiérrez) y *Adictos a la gasolina*, (crónica satírica); Elizabeth González de Díaz: Mareas del pensamiento, (poemas), y Énder Romero: *Un sueño arde en mi memoria*, (poemario) y *Madre del Agua y de la Selva*, canto a la Sierra de Perijá. La Peña, también ha logrado incentivar a artistas de otros géneros, como la plástica y a trabajar con ahínco y perseverancia cada una de sus obras y actividades. En su quehacer cultural, la Peña, mantiene relaciones con otras instituciones como Sultana del Lago Editores, a través de su director el poeta Luis Perozo Cervantes, la Academia de la Historia del Estado Zulia, por medio de sus presidentes de turno, la Sociedad Civil Ganaderos de Machiques GADEMA, y otras instituciones y personalidades de la literatura y la cultura en general del Zulia. La Peña se ha comprometido a rescatar la poética popular, sobre todo la que se expresa por medio de la décima, género muy grato a los perijaneros de épocas pasadas. Igualmente, ha estimulado el rescate de la historia local y los personajes que la hicieron posible, acrecentando los valores telúricos de su gentilicio.

Literaturas Étnicas

Con esta entrada titulada LITERATURA EN EL ZULIA EN EL SIGLO XX Y COMIENZOS DEL XXI A TRAVÉS DE LOS GRUPOS LITERARIOS, de carácter histórico-literario, se ha considerado históricamente válido, trasladar el estudio de esas literaturas étnicas, tanto aborígenes como afro-zuliana, a la época contemporánea, cuando han sido verdaderamente rescatadas, estudiadas y revalorizadas, desde luego, sin intentar asumir ninguna posición desconocedora ni discriminatoria del pasado histórico de esos pueblos étnicos, los cuales han constituido dos de las tres raíces mestizas de nuestra triple identidad cultural. Las LITERATURAS ABORÍGENES: Cuatro etnias indígenas se han conservado del pasado histórico milenario de los pobladores aborígenes prehispánicos en la cuenca del Lago de Maracaibo, las cuales conviven en el actual Estado Zulia, cada una con su idioma propio. A continuación se nombran con sus principales exponentes: Literatura wayúu: Miguel Ángel Jusayú, Ramón Paz Ipuana, Leoncio Pocaterra (Juan Pushaina) y José Ángel Fernández; Literatura yukpa: Javier Armato y Nubia Korombara; Literatura barí: Javier Achinkay Añandón; Literatura añú: hay que referirse al extraordinario trabajo de recuperación de esa cultura y a su estudio por parte del Dr. José Quintero Weir. La LITERATURA AFROZULIANA: Se ha denominado la cultivada en forma oral por la población de origen africano habitante del Zulia y fundamentalmente del municipio Sucre, población que desde los inicios del siglo XVII, mantuvo el poder creador de sus antepasados africanos, conservó la tradición o la mejoró, teniendo así los valores culturales que los identifican actualmente en la región zuliana y en toda Venezuela. El trabajo compilatorio lo realizó el cultor Juan de Dios Martínez, investigador de las culturas africanas en la región zuliana, convirtiéndose en estudioso de esas tradiciones afrocaribeñas en el Zulia, además de rescatar algunos nombres de esa expresión cultural.

La LITERATURA POPULAR es tenida en los casos de los diferentes pueblos del Zulia, como aquellos personajes de la localidad la mayoría de ellos sin estudios, algunos hasta no saben leer ni escribir, improvisan formas poéticas como la copla y la décima, en su estructura perfecta sin grandes pretensiones intelectuales, enfocada a contar historias y curiosidades del pueblo, aun de sí mismos

y de otros personajes, que resultan entretenidas para el que la escucha, pero sin esmerarse por poseer un arte elevado, logrando llegar así a todas las clases sociales, incluso a aquellas poco habituadas a la lectura. Tenemos muchos ejemplos de estos poetas populares o decimistas en la región zuliana, se les llama repentistas. Hay profesionales con formación académica en estos pueblos del Zulia, que por mantener esa tradición repentista, han tenido el talento para dedicarse a ella y con un léxico más enriquecido. La CREACIÓN POPULAR: DECIMISTAS E IMPROVISADORES, ha sido recopilada parcialmente, esta tarea de rescate de estos valores populares de la poesía está pendiente. Cabe mencionar algunos de esos trabajos: Improvisadores populares del Zulia (1956), de Manuel Matos Romero; Décimas marenses I y II (2006 y 2007), de Alfonso Montiel Romero; y Décimas de los pueblos de agua (2008), de Giovanny Villalobos Áñez, entre otros.

En cuanto a los CRONISTAS y COSTUMBRISTAS, en el diccionario se incluyen a muchos de ellos, un género muy cultivado en el Zulia, a saber: Roberto A. Acedo (oficial), Hercolino Adrianza Álvarez, Nerio Adrianza, Adaúlfo Andrade, Romer Arapé García, Fernando Araujo, Orlando Arrieta, Luis Arrieta Acosta, Abraham Belloso Rossell, David Belloso Rossell, Claudio Bozo, Alí Brett Martínez, Guillermo Bustamante Flores, Solano Calles Paz, Jesús Cano, César Casa Rincón, Eudomario Castillo, Fernando Chumaceiro, Artemio Cepeda, Fernando Colina, José Colmenares, Eddy Rafael Crespo, Román Delgado, Régulo Díaz "Kururvinda", Mario Fernández, Evaristo Fernández Ocando, Guillermo Ferrer (0ficial), Carlos Firnhaber, Gabriel Franchi Molina, Ernesto García Mac Gregor, Pantaleón García, Francisco Gotera Alarce, Ángel Emiro Govea, Fernando Guerrero Matheus, Alberto Gürere, Emiliano Hernández, Luis Guillermo Hernández, Marcial Hernández, Roberto Jiménez Maggiolo, Diego Jugo Ramírez, Lenín López Ferrer, Limardo López Corona, Cósimo Mandrillo, Manuel Antonio Marín J., Andrés Mariño Palacio, Mauricio Martínez García, Sisoes Molero Romero, José Molinares, Kurt Nagel Von Jess (oficial), Vinicio Nava Urribarrí, Américo Negrette, Alberto Pachano, Pedro Luis Padrón (oficial), Manuel Pérez Gil (oficial), Jairo Pérez Leiva, Jesús Prieto Soto, Alberto Quirós Corradi, Jinderson Quiroz, Adelso Ramírez, José Ramírez, Jesús Santiago Rodríguez, Antonio Romero Prieto, Leontine Roncajolo, Elías Sánchez RubioManolo Silva, Ciro Urdaneta Bravo, Rafael Vargas, Bernardo Villasmil y otros.

Literatura infantil o la literatura escrita por adultos para niños

Constituye el conjunto de textos literarios que se ha considerado idóneos para los más pequeños porque estos la pueden entender y disfrutar, lo que quiere decir que es una literatura para ser leídas por los niños. Algunas agrupaciones y talleres en Maracaibo, han intentado ensayar con éxito una literatura infantil auténtica, es decir escrita por los propios niños. En el Zulia algunos de esos escritores para niños han sido: Rosa Virginia Martínez, Ida Dos Santos, Esther María Osses, Josefina Urdaneta, Inés Laredo, Miguel Ángel Jusayú, Ramón Paz Ipuana, Laura Antillano, Cósimo Mandrillo, Carlos Ildemar Pérez, Jacqueline Goldberg, Lilia Boscán de Lombardi y Beatriz Pineda de Sansone, Luis Perozo Cervantes, entre otros.

Investigación Literaria

Esta no es solamente hallar algo nuevo en una obra literaria, sino que es también desde la perspectiva del autor de este diccionario, la localización de obras que son desconocidos para la mayoría, al igual que sus autores; ubicar las generaciones o agrupaciones literarias con sus manifiestos, si es que lo tienen; y las actividades que realizan para promocionar y difundir la literatura, todo ello con la aspiración de sistematizarla para conocer sus orígenes, evolución y desarrollo. Sobre la literatura zuliana o hecha en el Zulia, ha habido investigadores parciales y totales. Entre los investigadores parciales, que han abarcado algunos aspectos y autores, tenemos a: Humberto Cuenca, Yliana Morales Gollarza y Valmore Muñoz Artega, entre otros. Y los que han intentado investigaciones y estudios más amplios, de épocas y autores: Luis Ovidio Quirós, Camilo Balza Donatti, Luis Guillermo Hernández, Cósimo Mandrillo y Jesús Ángel Semprún Parra.

A continuación la segunda propuesta de las dos modalidades de estudios de la literatura zuliana: 1. Grupos, generaciones y movimientos literarios en el Zulia y 2. Escritores o autores de la literatura zuliana no agrupados. De estos últimos se tienen a los siguientes:

Los poetas

Javier Abreu, Roberto A. Acedo, Hercolino Adrianza Álvarez, Carlos Aguirre Fulcado,

Edgar Alfonzo, Rafael José Alfonzo, Hernán Alvarado, José Ramón Álvarez, Adaúlfo Andrade, Octavio Andrade Delgado, Martín Áñez, Reyman Áñez Bozo, Adán Áñez Chacín, Alberto Áñez Medina, Alfredo Áñez Medina, Ciro Áñez Molina, Robert Arapé, Darwin Araujo, Esteban Araujo, Esteban Matos Arenas, Enrique Arenas, Iván Ávila, Rafael Ávila Cuervo "Titán" (poeta popular), Camilo Balza Donatti, Luis Eduardo Barraza, Luis Ángel Barreto, Mercedes Bermúdez de Belloso, Douglas Bohórquez, Tibaldo Enrique Borjas, Felipe Boscán Ortogoza, Víctor Bravo, José Bravo Ríos, Petro Mestro, Carlos Maglione, Cósimo Mandrillo, H. R. Marín Fonseca, José Antonio Martín, Manuel Martínez Acuña, Eduardo Matthyas Lossada, Adolfo Medina, Jorge Luis Mena, Edgar Méndez, Emérita Mercado, Benito Mieses, Euro Montero, Alicia Montero, Ricardo Montiel, Valmore Muñoz Arteaga. Manuel Noriega Trigo, Tito Núñez Silva, Bartolomé Osorio Urdaneta, Luis Oquendo, José Ramón Ortega, Simón Palmar (poeta popular), Pedro Palmar (poeta popular), Juan Darío Parra, Miguel Ángel Paz, Carlos Ildemar Pérez, Ramón Elías Pérez, Luis Perozo Cervantes, Blas Perozo Naveda, Edgar Petit, Juan Pintó, José Ramón Pocaterra, Leoncio Pocaterra, Maribel Prieto, Omar Ramírez, César David Rincón, Otto Rincón, Graciela Rincón Calcaño, Jesús Bríñez (poeta popular), José Antonio Butrón Olivares, Humberto Campos Brice, Luis Ignacio Cárdenas, Efraín Carvajal Centeno, José Castillo Romero, Nicanor Cifuentes, Nicanor Cifuentes Gil, Israel Colina, Héctor Cuenca, Ramón Alberto Escalante, Ebraim Faría Reyes, Germán Farías Harris, Alexis Fernández, José Ángel Fernández, Mario Fernández, Reinaldo de Fernández, Guillermo Ferrer, Hugo Figueroa Brett, Genoveva Finol, Yldefonso Finol, José Javier Franco, Alejandro Fuenmayor, Gustavo Fuenmayor, José Rafael Fuenmayor, Claudio García Soto, Reinaldo Gil Beroes, Américo Gollo, Alberto J. González, Ana Delia González, José "Cheo" González, Nelson González Leal, Manuel González Herrera, Simón González Peña, Tarcy González Reyes, Humberto González Rincón, Humbertto González Villalobos, Jorge Govea Cabrera, Luis Guillermo Govea, Norbith Graterol, Jorge Gutiérrez, Douglas Gutiérrez Ludovic, Iván Heras Villalobos, Emilano Hernández, Marcial Hernández, Miguel Ángel Hernández, Nazarus Iriarte, Julio Jiménez, Alberto Jiménez Ure, Carlos de La Cruz, Ignacio de La Cruz, Néstor Leal, Enrique León, José Javier León, Limardo López Corona, Jesús Enrique Lossada, Olga Luzardo, Rafael Machado, Ángel Madriz, Berthy Ríos, Pablo Riquelme, Xiomara Rivas, Celalba Rivera, Hesnor Rivera, Ely Saúl Rodríguez, Valmore Rodríguez, Juan Gregorio Rodríguez Sánchez, Edixon Rosales, Eduard Enrique Ruidíaz, Ricardo Ruiz Caldera, Zulay Sanabria, Edgar A. Sánchez P., Laurencio Sánchez Palomares, Elías Sánchez Rubio, Víctor Raúl Sandoval, Jorge Schmidke, Jesús Semprum, Atilio Storey Richardson, Enrique Terán, Juan Tinoco, Iván Trejo, Guillermo Trujillo Durán, J. A. Ugas Morán, Roberto Morán, Ismael Urdaneta, Manuel Orángel Urdaneta, María Luisa Urdaneta Scandela, Víctor Vielma, José Gregorio Vílchez, Pedro Yajure, Rafael Yepes Trujillo, Laura Antillano, María Elvira Áñez, Gladys Aquebeque, Ana Arenas, Margarita Arribas, Triana Asián, Neida Atencio, María Elena Beltrán Purica, Yamilet Blanco, Lilia Boscán de Lombardi, María Eugenia Bravo, Elsa Büsing de Carroz, María Calcaño, Sandra Cardozo, Maruja Dagnino, Margoth Díaz Urdaneta, Ida Dos Santos, Asiloe Espina, Lidda Franco Faría, Emérita Fuenmayor, Adelfa Giovanny Rodríguez, Ylse Gadoy, Jacqueline Goldberg, Florence Hogreul Fuenmayor, Yanira Labarca, Naya Mandaluniz, Higinia Marín "Hiroma", Rosanna Marín, Rosa Virginia Martínez, Gloria Alba Molero, Leisie Montiel Spluga, Yliana Morales, Isabel Ortega, Beatriz Pineda, Ada Reyes Yépez, Tarcila Reyes, Solange Rincón, María Cristina Solaeche Galera, Maritza Tarre Murzi, Valentina Truneanu, Berta Vega, Miyó Vestrini, Irene Walshe y otros.

Los cuentistas

Laura Antillano, Adán Áñez Chacín, Marvelis Aponte, Charles y Romer Arapé, Eduardo Arcila Farías, Gustavo Ardín, Ángel Enrique Arévalo, Elizabeth Auvert, Jorge Luis Barboza, Mercedes Bermúdez de Belloso, Manuel Bermúdez Romero, Diana Bohórquez, Julio Borges Rosales, Claudio Bozo, Francisco Bracho, Evaristo Bracho, Gabriel Bracho Montiel, Víctor Bravo Mendoza, Luis Albarrán Bravo, Rafael José Alfonso, Lina Andara, José Luis Angarita Ávila, Lola Aniyar de Castro, Alberto Áñez Medina, Gladys Aquebeque, Darwin Araujo, Javier Armato, Emperatriz Arreaza Camero, Margarita Arribas, Domingo Arrieche, Olga Atencio, Maik Ávila, Camilo Balza Donatti, Pedro Alciro Barboza de la Torre, Luis Guillermo Barrera Linares, Reinaldo

Barrientos, Lisbeth Becerra Rondón, Abraham y David Belloso Rossell, María Elena Beltrán Purica, Steven Bermúdez, Francisco Bonivento, Julio Borges Rosales, Tibaldo Enrique Borjas, Víctor Bravo, Santander Cabrera, María Calcaño, Themis Caldera, Solano Calles Paz, María Paulina Camejo, Miguel Ángel Campos, Luis Cárdenas, Carlos Caridad Montero, Efraín Carvajal Centeno, José Antonio Castro, Fátima Yadira Celis, Artemio Cepeda, Vidal Chávez López, César Chirinos, Orlando Chirinos, Israel Colina, Eddy Rafael Crespo, Clarence Javier Cubillán, Myriam Cupello, Maruja Dagnino, Matilde Daviú, Ida Dos Santos, Dalberto Dubuc, Ramón Alberto Escalante, Martha Estrada Pirela, Ebrahim Faría Reyes, Germán Farías Harris, Alexis Fernández, Javier Fernández, Mario Fernández, Yeomara Fernández, Guillermo Ferrer, Ángel Ferrer González, Hugo Figueroa Brett, Yldefonso Finol, Rafael Finol Meléndez, José Javier Franco, Emérita Fuenmayor, Jorge García Tamayo, Jacqueline Goldberg, Américo Gollo, José "Cheo" González, Asmery González, Tarcy González Reyes, Mariela Guillén, Siglic Gutiérrez, Norbith Graterol, Douglas Gutiérrez Ludovic, Alexander Hernández, Emiliano Hernández, Felipe Hernández, Gladys Hernández, Marcial Hernández, Santiago Hernández Yepes, Carmen Hinestroza Álvarez, Dámaso Jiménez, Yazmina Jiménez, Roberto Jiménez Maggiolo, Alberto Jiménez Ure, Legio Joaquínez, Miguel Ángel Jusayú, Yanira Labarca, Manuel Larreal, Mario León, Ramón León Govea, Alfredo Lescher, José Lira Barboza, Antonio López Epieyu, Jesús Enrique Lossada, Olga Luzardo, Cósimo Mandrillo, Beatriz Manrique Urdaneta, Andrés Mariño Palacio, Raúl Manzano, Higinia Marín de Marín "Hiroma", H.R. Marín Fonseca, José Antonio Martín, Mauricio Martínez García, Omar Martínez González, Eduardo Matthyas Lossada, Simón Meléndez Martínez, Juan Mendoza, Aníbal Mestre Fuenmayor, Oleski Miranda, Mariano Nava, Américo Negrette, Norberto José Olivar, Rutilio Ortega González, Iraset Páez Urdaneta, Gilberto Parra Zapata, Ramón Paz Ipuana, Fernando Perdomo, Arbonio Pérez, Ramón Elías Pérez, Carlos J. Pernía, Blas Perozo Naveda, Beatriz Pineda de Sansone, Luis Pino Ochoa, Enrique Plata Ramírez, Leoncio Pocaterra, Orlando Prado, Alberto Quero, José Quintero Weir, Magello Quintero Valencia, José Ramírez, Carlos Ramírez Faría, Vitelio Reyes, César David Rincón, Elio Rincón Boscán, Patricia Rincón, Berthy Ríos, Francisco y Pablo Riquelme, Hesnor Rivera, Ely Saúl Rodríguez, Antonio Romero Prieto, María Margarita Romero, Javier Rondón, Ricardo Ruiz Caldera, Elías Sánchez Rubio, Jesús Semprum, Marco Tulio y Milagros Socorro, Josefina Urdaneta, Ismael Urdaneta, Ramón C. Urdaneta, Atala Uriana, Emilio Valero, Patricia Venti, Miyó Vestrini, Víctor Vielma, Agustín Darío Villasmil, Bernardo Villasmil y otros.

Los novelistas

Atilio Abreu Fuenmayor, Laura Antillano, Adán Áñez Chacín, Héctor Araujo Ortega (inédito), Rafael Ángel Araujo Otero, Mariela Arvelo (de ambientación zuliana), Javier Auqué Lara (de ambientación zuliana), Elizabeth Auvert, Samuel Báez, Vicente Blasco Ibáñez (de ambientación zuliana), Ángel Rafael Boscán, Claudio Bozo, Gabriel Bracho Montiel, Alí Brett Martínez (de ambientación zuliana), Mario Briceño Iragorry, Gabriel Briceño Romero, Adolfo Briceño Picón (de ambientación zuliana), Condesa Calvany (de ambientación zuliana), María Paulina Camejo, Henri Cherriere (de ambientación zuliana), César Chirinos, Orlando Chirinos, Jelvis Chirinos Jiménez, Inés Cuñarro de Dobsky, Carmen D'Grecia, S. Joaquín Delgado, Ramón Díaz Sánchez (de ambientación zuliana), Dalberto Dubuc, Ramón Alberto Escalante, Aarón Espinoza, Alexis Fernández, Guillermo Ferrer, Ángel Eduardo Ferrer González, Víctor Fuenmayor, Anthony Frassino González, Rómulo Gallegos (de ambientación zuliana), Alejandro García Maldonado (de ambientación zuliana), Jorge García Tamayo, Fernando Gil Sánchez (de ambientación zuliana), Norbith Graterol, Luis Enrique Homes Jiménez, Flor María Guillén, Emiliano Hernández, Heberto Hernández Belloso, Santiago Hernández Yepes, Luis Carlos Herrera, Alberto Jiménez Ure, Legio Joaquínez, Ramiro Larreal, José Lira Barboza, Eloy López, Enrique López Bustamante, Isaac López Freyle, Antonio López Epieyú, Francisco Aniceto Lugo, Raúl A. Manzano Betancourt, Andrés Mariño Palacio, José Antonio Martín, Yorbis Márquez, Marisol Marrero (de ambientación zuliana), Edison Martínez, Manuel Martínez Acuña, Eduardo Matthyas Lossada, Simón Meléndez Martínez, José Luis Méndez, Alí Augusto Morales Duarte, Andrés Simón Moreno A., María de Lourdes Nava, Américo Negrette, Jorge Nevado, Alberto Nucete, Cándido E. Núñez Morales, José Napoleón Oropeza

(de ambientación zuliana), Simeón Ortiz, Elvira Osorio de Cupello, Gabriel Antonio Parra, Juan Darío Parra, Camila Peña Vargas, Antonio Pérez Esclarín, Miguel Ángel Pérez Pirela, Blas Perozo Naveda, Enrique Plata Ramírez, José Rafael Pocaterra (de ambientación zuliana), Orlando Prado Hurtado, Milton Quero, Joaquín Quintero Quintero, Magello Warner Quintero Valencia, José Quintero Weir, José Ramírez, Carlos Ramírez Faría, Domingo Alberto Rangel (de ambientación zuliana), Francisco Rincón Ortega, Berthy Ríos, Vinicio Romero Martínez, Javier Rondón, Ángel Domingo Rueda, Ricardo Ruiz Caldera, Elías Sánchez Rubio, Rafita Santoyo de Mascherin, José Serra Crespo, Stirling Silliphant (de ambientación zuliana), Oscar Silva, José Soto, Michelle Torrealba, César Uribe Piedrahita (de ambientación zuliana), Vicente Emilio Zabala y otros.

Biógrafos, ensayistas y críticos literarios

Biógrafos: Nectario Andrade Labarca, Carlos Arbeláez Urdaneta, Emperatriz Arreaza Camero, Orlando Arrieta, Víctor Barret de Nazaris, Carmen Bohórquez, Diana Bohórquez, Ángel Francisco Brice, William Ferrer, Gabriel Briceño Romero, Nora Bustamante, Edgar Camarillo, Augusto Cárdenas, Alberto Castellano i Castro, Rafael Ramón Castellano, Luis Colina Hidalgo, Humberto Cuenca, Julio Fernández, Guillermo Ferrer, José Finol Linares, José Antonio Gando Bustamante, Hugolino Hernández, Luis Guillermo Hernández, Santiago Hernández Yepes, Roberto Jiménez Maggiolo, Luis Alberto Leal, Tulio Luzardo Michelena, Víctor Hugo Márquez, Antonio Márquez Morales, Manuel Matos Romero, Marlene Nava, Lina Mendoza de Hernández, Rafael Molina Vílchez, Gladys Monroy de Pino, Carlos Montiel Molero, Gastón Montiel Villasmil, Juan Carlos Morales Manzur, Eudo Morales Villalobos, Miguel Ángel Mudarra, Edixon Ochoa, Francisco Ochoa, Humberto Ochoa Urdaneta, Christian Oldenburg, Atenógenes Olivares, Luis Oquendo, Miguel Ordóñez, Rutilio Ortega González, Pedro Luis Padrón, Pablo Nigal Palmar Paz, Darío Parra, Iván Darío Parra, Enrique Parra Bernal, Miguel Ángel Paz, Antonio Pérez Esclarín, Agustín Pérez Piñango, Hermann Petzold Pernía, Adolfo Pons, Roger Porras Belisario, Julio Portillo, Nancy Portillo B., César Prieto Oberto, Jesús Prieto Soto, Ignacio Quintana, Joaquín Quintero Quintero, José Ramírez, Aniceto Ramírez y Astier, Vitelio Reyes, Horacio Reyes Sirit, Nerio Rincón Pirela, José María Rivas, Tomás Rodríguez Rojas, Juan Gregorio Rodríguez Sánchez, María Cristina Solaeche Galera, Ofelia Soto, Vinicio Romero Martínez, Antonio Romero Prieto, Jesús Ángel Semprún Parra, Adrián Setién Peña, José Isidro Silva, Rafael Soto Verde, Luis Suárez Rendiles, Ramón Trononis Vale, Arístides Urdaneta, Henry José Valbuena, Antonio Vaquero Rojo, Ronny Velásquez, Carlos Zabaleta, Leszek Zawisza y otros. Críticos: Hercolino Adrianza Álvarez, Víctor Manuel Álvarez, Camilo Balza Donatti, Tito Balza Santaella, Arsenio Bracho Campos, Víctor Bravo, Miguel Ángel Campos, Fulgencio María Carías, José Antonio Castro, Artemio Cepeda, Julio Santos Corredor Ruiz, Héctor Cuenca, Humberto Cuenca, Javier Fernández, Guillermo Ferrer, Hugo Figueroa Brett, José Enrique Finol, Víctor Fuenmayor, Johan Gotera, Antonio M. Isea, Alberto Jiménez Ure, Oswaldo Larrazábal Henríquez, Néstor Leal, Cósimo Mandrillo, Andrés Mariño PalacioEdgar Medrano, Jorge Luis Mena, Valmore Muñoz Arteaga, José Francisco Ortiz, Iraset Páez Urdaneta, José Ramírez, César David Rincón, Otto Rincón, Berthy Ríos, Aníbal Rodríguez Silva, Jesús Ángel Semprún Parra, Atlio Storey Richardson y otros. Investigadores: Edgar Alfonzo, José Ramón Álvarez, Alberto Áñez Medina, Marvelis Aponte, Ana Arenas, Enrique Arenas, Camilo Balza Donatti, Luis Barrera Linares, Douglas Bohórquez, Víctor Bravo, Dilia Flores Díaz, Jorge Govea, Luis Guillermo Hernández, Antonio M. Isea, Oswaldo Larraqzábal Henríquez, Cósimo Mandrillo, Agustín Millares Carlo, Alicia Montero, Leisie Montiel Spliuga, Yliana Morales, Mariano Nava, Juan Darío Parra, Enrique Plata Ramírez, Aníbal Rodríguez Silva, Jesús Angel Semprún Parra y otros.

Los dramaturgos

La dramaturgia está referida a los dramaturgos o autores de obras teatrales, es decir, quienes la escriben. Desde el XIX han existidos dramaturgos en el Zulia, aun en el siglo XVIII un caso reconocido. Lamentablemente es un género que se ha publicado poco en forma de libro, desde esa fecha remota hasta el presente. Se nombran a continuación algunos de ellos, incluidos en este diccionario: Freddy Aguilar, Alonso Alaña, Luis Albarrán Bravo, Hernán Alvarado, Ingrid Araujo, Emperatriz Arreaza Camero, Elizabeth Auvert, Maik Ávila, Ricardo Ávila, Rei-

naldo Barrientos, Abraham Belloso Rossell, Silvio Beltrán, Carmen Delia Bencomo, Luis Bermúdez, Mercedes Bermúdez de Belloso, Titina Blanco, Felipe Boscán Ortigoza, Arsenio Bracho Campos, Gabriel Bracho Montiel, William Briceño, Pedro Butrón, Alberto Castellano i Castro, Jesse Castro, Jhnnys Chávez Boscán, César Chirinos, Evelyn Choukier, Dennys Fernández, Juan Evangelista Fernández, Mario Fernández, Margarita Figueroa, Vidal Figueroa, Ángel Fuenmayor, Víctor Fuenmayor, Theotiste Gallegos, Jacqueline Goldberg, Ramón González, Ángela Guillén, Dianora Hernández, Marcial Hernández, Miguel Ángel Hernández, Heberto Hernández Belloso, Yazmina Jiménez, Enrique León, Jesús Enrique Lossada, José Gregorio Magdaleno, Manuel Antonio Marín J. (El Mocho Marín), Rosa Virginia Martínez, Ángel Alberto Morillo, Alexis Ochoa, Nelly Oliver, José Parra Finol, Carlos Ildemar Pérez, Agustín Pérez Piñango, Carlos J. Pernía, Marvin Pirela, Carlos Ramírez Faría, César Rengifo, Anselmo Reyes Navarro, Graciela Rincón Calcaño, Melecio Rincón Toledo, Enzo Ríos, Aníbal Rodríguez C., Ito Rodríguez, Enrique Romero, Vinicio Romero Martínez, Javier Rondón, Ernesto Rubino, J. Guillermo Sánchez, Henry Semprún, Javier Socorro Moreno, Antonio María Soto, Lolimar Suárez, Enrique Terán, Manuel Orángel Urdaneta, Orlando Urdaneta, Romer Urdaneta y otros.

Consideraciones finales

Con estas dos extensas entradas: LITERATURA EN EL ZULIA EN EL SIGLO XIX y LITERATURA EN EL ZULIA DURANTE EL SIGLO XX Y COMIENZOS DEL XXI A TRAVÉS DE LOS GRUPOS LITERARIOS, se presenta una panorámica de más de 200 años de literatura hecha en el Zulia, donde se hace referencia a autores, obras, generaciones, movimientos y grupos literarios, así como a los órganos de expresión de esas agrupaciones. Toda esa información hilada en forma cronológica, con el objetivo fundamental que sirva de guía idónea para redactar una futura historia crítica de la literatura en el Zulia, inserta dentro del proceso literario venezolano y no como historia aislada. Así como en esta obra de carácter lexicográfico están contenidas las claves para tal cometimiento. También servirá para realizar estudios parciales de esa literatura y continuar las investigaciones en la búsqueda de autores y obras que no se conozcan y de agrupaciones literarias que existieron y no aparecen incluidas en este diccionario. Este trabajo se propone registrar sin valoración crítica de la literatura hecha en el Zulia, eso lo harán quienes se propongan hacer estudios de autores y épocas, empleando las metodologías del caso y con ojo crítico. Además es un esfuerzo para que las presentes y futuras generaciones preserven el material bibliográfico literario, sobre todo de obras que están a punto de desaparecer –patrimonio bibliográfico del Zulia– que por ser antiguas requieren un trato especial de parte de los bibliotecólogos y archivistas, y por supuesto, por las instituciones oficiales dedicadas a eso. Al final aparece una especie de nómina de los escritores por género literario (poetas, narradores, ensayistas, dramaturgos, cronistas, críticos, biógrafos y otros) algunos o la mayoría de ellos no agrupados o que se iniciaron en un grupo literario juvenil y luego continuaron con su trabajo de creación literaria individual y que se podrá estudiar a cada uno de ellos por separado. Todos están incluidos en este diccionario, también podrán ser consultados en el Diccionario general del Zulia (cuatro volúmenes), de Luis Guillermo Hernández y de quien esto escribe, con datos bibliográficos completos de las obras publicadas por esos escritores y sus fuentes específicas, es decir, todo lo escrito sobre ellos. Para finalizar y de manera conclusiva, el estudio de la literatura zuliana desde sus inicios puede también ser abordada por corrientes literarias, pero como se sabe no estaban a tono con la literatura universal, utilizando un término que no gusta mucho, como es el de "tardío", a la hora de ubicar a uno de esos escritores o grupos en determinada corriente literaria, sea neoclásica, romántica, parnasiana, simbolista y otras, y en el caso del Modernismo, los escritores de Maracaibo vivieron su época a tono con el movimiento, tal vez extendiéndose mucho en el tiempo, exceptuando aquellos que intentaron cierta renovación en las letras, para situarse en una etapa pre-vanguardista aun a nivel nacional. Luego, vino un período de crisis literaria en Maracaibo por no producirse cambios y mantenerse en viejas escuelas, con algunas excepciones. Cabe decir, aunque algunos escritores se enmarcaron en las corrientes como las mencionadas de manera tardía, lo hicieron de modo particular, adaptada a su contexto y eso es lo que se tuvo y se tiene. Hasta que en el Zulia y en la ciudad de Maracaibo se encaminó definitivamente por la modernidad literaria.

LOMBARDI, Ángel
Angelo Lombardi Lombardi nació en Marcone-Benevento (Italia) el 13 de diciembre de 1943. Ensayista. Licenciado en educación, mención ciencias sociales (LUZ, 1967), Licenciado en Filosofía y Letras (Universidad Complutense de Madrid, 1968), profesor universitario y historiador. Rector de la Universidad del Zulia (1992-1996) Realizó estudios de especialidad en historia contemporánea y doctorado en la Universidad Complutense de Madrid (1969), así como estudios de especialización en la Universidad de La Sorbona de París (1980-1981). Ha sido miembro de los consejos editoriales de diversas publicaciones, colaborador de Panorama, Crítica, Respuesta, Sic, La Verdad, El Nacional, Tierra Firme y Vitral. En 1998 fue director-fundador del suplemento cultural Signos en Rotación del diario La Verdad, rector de la Universidad Católica Cecilio Acosta (1998-2002, 2002-2006, 2006-2010 y 2010-2014) y se le concedió el premio regional de literatura Jesús Enrique Lossada, mención ensayo (1998). En 2011 recibió un Homenaje Nacional con la participación de destacados intelectuales que estudiaron y analizaron su obra. Ha recibido numerosos reconocimientos y distinciones, entre ellos: los doctorados Honoris Causa de las universidades Rómulo Gallegos (1994), del Zulia (2011), Rafael Urdaneta (2011) y Rafael Belloso Chacín. Publicaciones: *Introducción a la Historia (1977, 1988, 1995 y 2010); Sobre la Unidad y la Identidad Latinoamericana (1989); La Catedral de Papel (1993 y 1997); La universidad en tiempos de crisis. Discurso de Orden pronunciado por el Dr. Ángel Lombardi, con motivo de su juramentación como Rector de la Universidad del Zulia para el período 1992-1996 (1992); José Gil Fortoul. El Hombre y la Historia (1994); LUZ en el tiempo (1996); La Educación Superior deseable y posible (2001); Ensayos de la inconformidad (2004); Memoria del siglo XX (2004); Escritura y compromiso (2005); Reforma Constitucional ¿o Proceso Constituyente? (2007); Autonomía y democracia (2007); Maracaibo (2008); La democracia en Venezuela (2008).*

LOMBARDI BOSCÁN, Ángel
Nació en Maracaibo el 31 de mayo de 1967. Ensayista. Historiador. Licenciado en Educación Mención Ciencias Sociales, Área: Historia por la Universidad del Zulia. Mención "Summa Cum Laude" (LUZ, 1991), Magíster Scientiarium en Ciencia Política, Mención Política Latinoamericana (LUZ, 1996) y Doctorado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid (España, 2005), con la tesis doctoral: "Venezuela de Colonia a República (1749-1824)" y profesor universitario. Director del Centro de Estudios Históricos de la Universidad del Zulia (2004-2012). Director de la Revista "Historia" del Centro de Estudios Históricos de la Universidad del Zulia, 2008. Articulista en la prensa regional y nacional. Autor, de "Banderas del Rey" (2006), obra que fue galardonada con el Premio Nacional de Historia "Francisco González Guinán" (2007) por parte de la Academia Nacional de la Historia y Mención Honorífica en el Premio Alternativo de las Ciencias Sociales a nivel nacional convocado por la ASOVAC en el 2009. Publicaciones: *Banderas del rey (2006); Conspiración de Maracaibo, 1799 (2009). Estrategia de la derrota. El ejército realista en Venezuela, 1819-1823* (2016).

LÓPEZ, Eliseo
Nació en Maracaibo en 1881 y murió en Caracas el 5 de julio de 1918. Poeta y cuentista. Se le vinculó al grupo literario Ariel y perteneció al segundo grupo modernista del Zulia que se agrupó alrededor de la revista Proshelios. Obtuvo el primer premio en el certamen del Centro Científico-Literario de Coro (1912), en la mención verso y fue laureado en los juegos florales de Maracaibo donde Udón Pérez ganó el primer premio. Su obra poética se encuentra dispersa en periódicos y revistas de la época, así como incluida en algunas antologías.

LÓPEZ, Eloy
Nació en Maracaibo el 28 de marzo de 1988. Sociólogo (LUZ, 2011). Novelista y poeta de la Casa de la Poesía del Estado Zulia. Trabaja en la famosa serie de novelas de ciencia-ficción "Helly Dallton", y su producción literaria es mundialmente conocida gracias a las descargas digitales y a la difusión por medios informativos. Publicaciones: *Cuando morir no es un problema* (narrativa breve, 2005 y 2013)

LÓPEZ, José Agustín
Nació en Maracaibo el 28 de agosto de 1881 y murió en esta misma ciudad, el 29 de enero de 1968. Ensayista. Maestro, periodista y servidor público. Se inició en el periodismo con El Pensamiento, Luz y Sombra, El Co-

mercio (1908) y otros órganos de comunicación social hasta que publicó la revista Arte. Fue propietario de la imprenta El Comercio, la más importante para entonces en el Zulia. Peleó en el castillo de San Carlos, durante el bloqueo de las potencias europeas, bajo las órdenes de Jorge Antonio Bello. Su obra literaria quedó dispersa en publicaciones periódicas y otra parte está inédita. Publicaciones: *Alma y Pensamiento* (1911).

LÓPEZ, Lenín
Lenín López Ferrer nació en Machiques (estado Zulia) el 6 de marzo de 1955 y murió en Maracaibo el 3 de agosto de 2018. Cronista, animador y promotor cultural. Ha sido coordinador general del proyecto Historia de Machiques de Perijá del historiador Rutilio Ortega y colaboradores.Publicaciones: *San José de Perijá, pueblo de trabajo y hospitalidad* (2004).

LÓPEZ, Olimpia
Nació en Gibraltar (estado Zulia) el día 6 de abril de 1908 y murió en Maracaibo el 12 de febrero de 2004. Decimista y cronista oral. Compositora, cantante y promotora de la cultura afrozuliana. Fue una de las cultoras populares más representativas de las comunidades del Sur del Lago de Maracaibo, depositaria del aguinaldo de Gibraltar, de los autos sacramentales, de la gaita de tambora y de toda la tradición de la cultura afrozuliana, que a muy avanzada edad siguía cantando y componiendo, como su gaita de tambora Cuatricentenario de Gibraltar (1992), muy celebrada y grabada por la fundación Ajé, bajo la coordinación general de Juan de Dios Martínez Suárez. Fue nombrada patrimonio musical del estado Zulia por el decreto número 13-A de la Gobernación del estado Zulia, de fecha 23 de agosto de 1993. Fue una luchadora social, por ejemplo, en la formalización del cementerio, la creación del dispensario, la puesta en práctica de la libre escolaridad, el balneario y otras muchas necesidades de la población. Todavía a los 96 años de edad cuando murió, representó el testimonio de una cultura que se niega a desaparecer. Sus décimas y demás creaciones permanecen inéditas.

LÓPEZ, Tucídides
Poeta. Ingeniero Químico (LUZ) y profesor universitario. De trayectoria docente y administriva en la Universidad del Zulia. Conduce un programa en LUZ-FM. Publicaciones: *Sentimientos* (2011). *Más allá de mis sentimientos* (2012).

LÓPEZ BARALT, Rafael
Nació en Maracaibo el 18 de marzo de 1852 y murió en esta misma ciudad, el 8 de julio de 1918. Ensayista, poeta e historiador. Doctor en ciencias médicas (1880) y político. Fue rector de la Universidad del Zulia (1899) y su catedrático. Presidente provisional del estado Zulia (1900) y más tarde (1914) fue electo miembro de la Academia Nacional de la Historia, donde se incorporó con su trabajo titulado *Psicología de la llamada lenta incorporación de Maracaibo al movimiento revolucionario de Independencia de Venezuela*. Era nieto del polígrafo Rafael María Baralt. Publicaciones: *Apuntes para la historia del golpe de estado del 14 de marzo de 1892 en Venezuela (1893); La gloria de Miranda. Prólogo de una obra que aun está por escribirse (1896); De Maracaibo a Bogotá (1899); Discursos leídos en la Academia Nacional de la Historia, en la recepción pública del señor doctor don Rafael López Baralt, el 27 de septiembre de 1914 (1914).*

LÓPEZ BOHÓRQUEZ, Alí Enrique
Nació en Maracaibo el 17 de octubre de 1949. Ensayista. Historiador y profesor universitario. Licenciado en Historia de la Universidad de Los Andes (1969-1973), Masters of Arts (History) de la University of New México, Estados Unidos (1982) y Doctor en Historia de la Universidad Central de Venezuela (2003). Ha merecido diversos reconocimientos dentro y fuera del país: Premio Nacional de Historia "Francisco González Guinán" en su primera versión de 1989, otorgado por la Academia Nacional de la Historia, corporación que le incorporó como Socio Correspondiente por el estado Mérida en 1991; Orden Fray Juan Ramos de Lora de la Universidad de Los Andes (1990), Visiting Scholar History en el Barker Seminar, University of Texas at Austin, USA (1991) y Ganador en el 2009 del Concurso de Investigación y Difusión de la Historia de Venezuela, del Centro Nacional de Historia, en la modalidad publicación de monografías, por el trabajo *El rescate de la autoridad colonial en Venezuela. La Real Audiencia de Caracas (1786-1810),* entre muchos otros. Publicaciones: *Los ministros de la Real Audiencia de Caracas, 1786-1810* (1984); *Las reformas de Carlos III en las audiencias ame-*

ricanas (1984); *El impacto del descubrimiento de América en Europa, siglos XV al XIX* (1993); *Presencia y crítica de Mario Briceño Iragorry* (1997, co-autor); *Margarita y Cubagua en el Paraíso de Colón* (1998); *El descubrimiento del Lago de Maracaibo como consecuencia del tercer viaje de Cristóbal Colón* (2000).

LÓPEZ BUSTAMANTE, Enrique
Nació en 1891. Novelista y dramaturgo. Periodista. Hijo del periodista Eduardo López Rivas. Su novela no se localiza en las bibliotecas del país, sin embargo hay constancias de su circulación. Publicaciones: *El triunfo del amor* (novela, 1913).

LÓPEZ CORONA, Limardo
Benito Leonardo López Corona nació en San José de Perijá (estado Zulia) el 29 de diciembre de 1938. Poeta, decimista y cronista. En 1985 publicó Añoranza, libro dedicado a San José y escrito en décimas. Así mismo, cultiva la crónica rica en información acerca de la historia menuda de su pueblo, con el evidente propósito de rescatar la memoria de San José de Perijá. Su segundo libro se tituló Silencio. Otras publicaciones suyas han sido: Los hijos de Rebeca, Relatos catajeneros, Horizonte, Retazos y Difuntos. Mantiene inéditos Calajari, cuentos cortos y Fontana. Publicaciones: *San José... Ayer (1990); Horizonte. Selección poética (2012); Retazos (2012); Difuntos (2012).*

LÓPEZ EPIEYU, Antonio Joaquín
Nació en la zona de la Guajira. Narrador y compilador wayuu. Usó el seudónimo de Briscol. Fue cacique de la casta epieyú y putchipú (palabrero). Dejó una novela sobre las costumbres de su etnia, la primera escrita por un guajiro. Además dejó varios trabajos inéditos, donde denuncia el permanente abandono de los indígenas y recalca la multiforme riqueza de la cultura wayuu. Publicaciones: *Los dolores de una raza*. Novela histórica [1956].

LÓPEZ FREYLE, Isaac.
Nació en Ríohacha (Colombia) en 1917. Novelista. Escribió una novela realista sobre la situación de miseria y abandono de la Guajira. Publicaciones: *La casimba* (1959).

LÓPEZ TROCONIS, Rafael María
Nació en Maracaibo el 19 de julio de 1892 y murió en Caracas el 10 de noviembre de 1933. Poeta y periodista. Formó parte del grupo Seremos y fue director de La Hora Literaria en su segunda etapa. Vivió largos años en Puerto Cabello, donde dirigió los periódicos El Estandarte y Argos, desplegando a la vez, una gran labor de promoción cultural. Residió el último año de su vida en la Isla de Margarita, donde escribió su poemario La Isla de Nácar que se publicó póstumamente. Fue biznieto de Baralt. Publicaciones: *Oda a Udón Pérez* (1928); *La Isla de Nácar* (1934).

LOSSADA, Jesús Enrique
Jesús Augusto Enrique del Carmen Lossada nació en Maracaibo el 15 de julio de 1892 y murió en la misma ciudad el 28 de junio de 1948. Poeta, cuentista, crítico literario, articulista, ensayista, dramaturgo y traductor. Abogado (ULA, 1921), docente, parlamentario, periodista y profesor universitario. Considerado el «padre de la moderna Universidad del Zulia», firmaba sus escritos con las iniciales de su nombre J.E.L. En su etapa de estudiante de bachillerato, fue uno de los fundadores del Centro Científico de Estudiantes (1910-1912), quienes publicaron la revista Los Principios, que dio nombre a una generación de intelectuales zulianos. Obtuvo el primer premio en un certamen filosófico con el trabajo ¿Es Dios la naturaleza misma o un ser distinto y superior a ella? (1911) Terminó sus estudios en 1912 con una tesis de grado sobre la existencia del alma. Escribió en El Comercio y Relieves de Jorge Schmidke, hasta fundar la revista Psiquis, donde «hicieron eclosión crudamente los propósitos innovadores, las ideas autónomas, las vistas al modernismo literario que me apasionaban». Fue colaborador de Los Ecos del Zulia donde mantuvo polémicas aguerridas y en Panorama, donde se inició como crítico literario. Fue redactor de El Fonógrafo y ganó el certamen poético de los Juegos Florales de Cumaná (1916) con su soneto El Arte, escribió el drama La ley (1916), el cual iba a ser montado por la compañía dramática Jacinto Benavente, pero debido al fracaso de El gordo de Udón Pérez y Octavio Hernández, la compañía abandonó la ciudad y la obra nunca se estrenó hasta que la Sociedad Dramática de Aficionados lo hizo en 1978, con la dirección de Enrique León. En 1918 publicó su primer poemario Madréporas, de corte modernista. Fue vicepresidente del Centro Literario del Zulia y colaboró en las revistas Orto y Alma Latina, con sus primeros cuentos psicológicos, mientras la revista

La Hora Literaria, que dirigía Héctor Cuenca, publicó tres de sus cuentos en edición monográfica y pronunció el discurso del primer cumplemés de la muerte del poeta Udón Pérez (1926), ensayo que sería prólogo del poemario Láurea (1927). En 1929 fue premiado en la Argentina por su romance Aventura amorosa del Libertador en Cartagena y pronunció el discurso en homenaje al Dr. José Antonio Chaves. En 1930 prologó el poemario Oyéndonos por dentro de Jesús Alfonso Ferrer. En 1938 publicó su libro de cuentos La Máquina de la Felicidad que lo convirtió en un importante narrador del país, por su concepción fantástica del cuento. En 1939 editó Grandes líricos zulianos, estudio crítico sobre los poetas José Ramón Yepes, Ildefonso Vázquez y Udón Pérez. Póstumamente se han publicado sus obras inéditas y se han reeditado otras, realizando innumerables homenajes en su honor.Publicaciones: *¿Es Dios la naturaleza misma o Un ser distinto y superior a ella?* (ensayo filosófico, 1911 y 1978). *Madréporas* (poesías, 1918 y 1966). *Ánima vili. El profesor Panthomo. Un crimen romántico* (1923). *El reloj de los girasoles* (poesías, 1927 y 1978). *En homenaje a una reina* (poesías, 1935). *La máquina de la felicidad* (cuentos, 1938 y 1960). *Grandes líricos zulianos: José Ramón Yepes*. *Ildefonso Vázquez*. *Udón Pérez* (ensayos críticos, 1939). *Ofrenda lírica en memoria de María Luisa Lossada, en el primer aniversario de su muerte* (poesías, 1942). *Junto al agua de la alberca* (poesías, 1943). *Homenaje* (poesías, 1949). *Poemas inéditos* (poesías, 1950). *Torre de Babel* (versiones poéticas, 1960).

LOSSADA PIÑERES, Juan Antonio
Nació en Cartagena (Colombia) el 14 de diciembre de 1837 y murió en Caracas el 5 de septiembre de 1898. Biógrafo e historiador. Periodista, militar, fotógrafo y jurista. Miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia y redactor de La Voz de la Mayoría (1879) al lado del Dr. Jesús María Portillo. Fue poeta sencillo pero fundamentalmente destacó como biógrafo e historiador en sus Semblanzas zulianas, colección de quince biografías de zulianos ilustres que publicó por entregas entre 1878 y 1891, donde sobresale su amplia documentación, su conocimiento de la psicología humana, su imparcialidad y su prosa correcta y clásica. Su otra obra importante fue Hombres notables de la revolución del 92 en Venezuela (1893-1895), que le mereció que el Dr. Jesús Enrique Lossada, su descendiente, lo considerara como «el mejor historiador zuliano después de Rafael María Baralt» y que lo llevó a la Academia Nacional de la Historia. Publicaciones: *Semblanzas Zulianas 1878-1891: Jesús María Portillo, Rafael Urdaneta, José E. Andrade, Febres Cordero, Manuel Dagnino, J.N. Santana, Fernando Antúnez de Lossada, Rafael María Baralt, Francisco E. Bustamante, Ana María Campos, Juan Pablo Rojas Paul*.

LUCIANI DE PÉREZ DÍAZ, Lucila
Nació en Maracaibo el 21 de enero de 1882 y murió en Caracas el 8 de marzo de 1971. Ensayista y biógrafa. Historiadora y pianista, firmaba L.L. de P.D. Pionera en la defensa de los derechos de la mujer, por una más amplia y efectiva participación social y cultural. Fue la primera mujer en ingresar en una academia venezolana. Individuo de número de la Academia Nacional de la Historia (1939). Publicaciones: *La Batalla de Boyacá. Su Importancia Militar y Política (1919); Sucre. Maravillosa Historia de unos Restos (1930); Bolivianas (1933); Miranda. Su Vida y su Obra (1968); Páginas Sueltas (1970); Seis Ensayos sobre Bolívar (1975).*

LUENGO, Pilar
Nació en Maracaibo el 25 de diciembre de 1955. Poetisa. Socióloga (LUZ, 1991), Magíster en Antropología (LUZ, 2008), docente, cantautora, animadora cultural, locutora y articulista. Colaboradora de los diarios La Verdad y La Columna de Maracaibo (desde 1993 hasta 2000). Publicaciones: *Gajes del oficio* (1999).

LUGO, Francisco Aniceto
Nació en San José de Amacuro (estado Delta Amacuro) el 17 de abril de 1894 y murió en Caracas el 21 de febrero de 1982. Poeta, novelista, traductor y periodista. Residió largos años en el Zulia, donde escribió algunas obras relacionadas con la región, sobre todo, su Canto a la Batalla Naval de Maracaibo, premiada en el concurso que se celebró con motivo del centenario de esa batalla naval (1923). Colaboró con el diario Panorama (1931-1936). En su novela de ciencia ficción *El primer viaje a la Luna* participa un naturalista de Maracaibo, que hace realidad el panamericanismo que se pregonaba en la época de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Publicaciones: *El gran Bolívar, poema dramático* (1925 y 1978); *El delio*

sobre el Chimborazo; interpretación lírica de la fantasía del Libertador (1945); *Imagen de Colombia* (1946); *Canto a la Batalla Naval de Maracaibo* (1947); *El primer viaje a la Luna: primera novela interastral publicada en Venezuela* (1955); *Tres horas con el diablo* (1970); *Pájaros en disputa* (1971); *Los rivales* (1977).

LUZARDO, Luis
Nació en Maracaibo. Poeta. Publicaciones: *30 poemas de Luis Luzardo* (1988).

LUZARDO, Olga
Olga Margarita Luzardo Finol nació en Paraguaipoa (estado Zulia) el 29 de febrero de 1918 y murió en Caracas el 19 de septiembre de 2016. Poetisa, ensayista y narradora. Economista (UCV, 1944), política y periodista. Utilizó el seudónimo de Petrovna. Incursionó en la literatura a través de su poemario *Flor de Cactus* y compartió con María Calcaño la temática erótica. También escribió los cuentos de Multitud (1938), fue miembro del Ateneo de Maracaibo y de la agrupación Cultural Femenina. Por sus ideales, durante la feroz dictadura perezjimenista, estuvo tres años detenida en la penitenciaría de San Carlos, donde escribió el poemario Huellas frescas (1950-1952). Publicaciones: *Multitud* (cuentos, 1938). *Flor de cactus* (poesías, 1945). *Huellas frescas* (poesías, 1993).

LUZARDO, Rodolfo
Nació en Maracaibo en 1905 y murió en Caracas en 1972. Ensayista y poeta. Economista (Universidad de Columbia, USA). Perteneció a diversas instituciones de carácter científico y socio-cultural. Ha publicado numerosas obras de índole económica y sus trabajos sobre el lenguaje regional son muy apreciados. Publicaciones: *Andanzas de América (1962); Lenguaje zuliano: castellano, modismos y barbarismos (1966); Lenguaje zuliano (notas adicionales) y andalucismos en Venezuela (1968); Estrategias paralelas en la confrontación emancipadora (1973).*

LUZARDO PADRÓN, Tulio
Nació en Haticos del Sur, hoy municipio Miranda (estado Zulia) en 1925. Biógrafo y orador. Doctor en derecho (LUZ, 1954) y profesor universitario. Bisnieto del Dr. José Antonio Chaves. Publicaciones: *Doctor José Antonio Chaves, tercer rector de LUZ 1896-1897* (1987).

M

MACHADO, Omer
Nació en Maracaibo el 1º de febrero de 1965 y murió en Barquisimeto, estado Lara, el 16 de abril de 2017. Poeta. Profesor de Ciencias Sociales, mención Historia (Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas), con postgrado en Educación Infantil (UPEL, Maracay), docente de pre y posgrado, promotor cultural, narrador oral escénico y cantautor. Grabó un disco compacto de canciones para niños titulado "Encantos, encuentros, enpoemas", donde se incluyen algunas letras, música y adaptaciones de su autoría: *Valsecito de amores, Piratas de ahora, La loca Luz Caraballo, Esa cucaracha, La fiesta en el bosque* y *Niña de mil colores*. Residió en la ciudad de Maracay. Publicaciones: *Ciudad en que muero y otros amores* (2005 y 2008).

MACHADO MATHEUS, Noé
Noé Enrique Machado Matheus nació en San Carlos del Zulia el 29 de junio de 1945. Poeta. Licenciado en Comunicación Social (LUZ, 1983). Miembro del Círculo de Escritores de Venezuela (Caracas) y de la Red Mundial de Escritores en Español (Madrid). Estas organizaciones y Letralia Cagua, Venezuela, han publicado algunos de sus poemas. Su primera publicación, el poema "Huellas", apareció en el suplemento literario del diario Crítica de Maracaibo, fechado 16 de abril de 1964. En 2012 el Centro de Estudios Literarios y Arte de Toledo, España, lo selecciona como finalista en la edición de la antología Primer Certamen Internacional Tolrdano Cascvo Histórico. Incluido en dos antologías poéticas: "Una mirada al Sur 2012" (2012), publicada por Ediciones Pasión de Escritores en Buenos Aires, Argentina, y "Otro canto", publicada por La Pereza Ediciones, Estados Unidos, 2013. Mantiene inédito un libro con 50 sonetos y un cuento titulado Sacundino, sobre la vida y la muerte de un personaje imaginario, habitante de la tierra natal del autor. Ejerció el periodismo en el diario El Vigilante y otros. Asimismo, fue jefe de redacción del diario Frontera de Mérida. Recibió el Premio Regional de Periodismo "Tulio Febres Cordero" (1986). Publicó artículos de opinión en diversos periódicos del país. Publicaciones: *Fabulario del tiempo* (2010).

MACHADO MILLÁN, Rafael
Nació en Juan Griego, estado Nueva Esparta, el 24 de octubre de 1922 y murió en Cabimas. Poeta y narrador. Marinero y trabajador petrolero. Residenciado en Cabimas desde 1945. Se afilió al grupo Komuna 2000 (1974), donde fue coordinador de expresión literaria y fue laureado por el Instituto Zuliano de la Cultura por su poema «Hombre-Ciudad» (1977), además de ser colaborador de periódicos y revistas de la región. Conserva inéditas las obras de poesía *Cabimas petroleum company, Hombre-Ciudad, El pasajero de la lluvia,* entre otras y *El ojo de la bala*, de prosa y de poesía. Perteneció al Centro Literario de Cabimas, el cual dirigió, y al Círculo de Poetas de Cabimas. Publicaciones: *Tango de las horas*. 1993

MACHÍN, Eyda T.
Eyda Teresa Machín Rodríguez nació en La Habana, Cuba. Poetisa y ensayista. Optometrista (Real College of Science de Ontario, Canadá), licenciada en educación mención idiomas modernos (LUZ, 1976) y profesora universitaria. Realizó reválida en Venezuela en 1969 y ejerció su primera profesión por varios años. Más tarde obtuvo su título en la Universidad del Zulia y la ciudadanía venezolana. Residió en el Zulia por varios años, fue docente de LUZ y publicó un libro de poesía. Vivió en París (Francia), realizó una maestría en lingüística francesa y escribió su tesis sobre la mujer latina en la poesía. Publicaciones: *Los invasores de la soledad*. (Coautora con Legio Joaquínez) (1978).

MADRIZ, Ángel
Ángel Enrique Madriz Boscán nació en Maracaibo el 14 de abril de 1951. Poeta y ensayista. Licenciado en letras hispánicas (LUZ, 1977), magister en literatura venezolana (LUZ, 1994) y profesor universitario. Fue director de la Escuela de Letras y decano de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ (1999-2002). A partir de 2010 se desempeñó como director del Fondo de Publicaciones del Vicerrectorado Académico de la Universidad del Zulia, desarrollando una importante labor editorial. Publicaciones: *Mentalidades (1974); La vida en tres tiempos (1989); Elegías amorosas (1995);* Literatura*, lectura y enseñanza (1999); La ciudad de Lucía (2000); Aún es tiempo para la nostalgia (2000); Los nombres del recuerdo (2002); Poemas. Historias y relatos (2008). Literatura, lectura y enseñanza* (2010). *Ensayos para comentar* (2013). *Bártulos de oficio. Poemas fuera de vigilia* (2013). *La galaxia de Miguel* (2015).

MAESTRE, Pedro José
Nació en Guiria, estado Sucre, en 1941. Poeta y narrador. Técnico superior metalúrgico y activador cultural comunitario. Reside en Maracaibo. Ha participado en talleres de formación y conocimiento de las Bellas Artes (INCIBA, 1975) y de formación de las artes escénicas (CONAC, 1980). Asimismo en eventos culturales, periodísticos, bolivarianos y comunales. Ha publicado *Una flor para cada ocasión* (2011).

MAGDALENO, José Gregorio
Nació en Punto Fijo, estado Falcón, en 1958. Ensayista y dramaturgo. Reside en Maracaibo. Publicaciones: *El mito de volar por dentro* (2001).

MAGLIONE, Carlo
Barranquilla, Colombia el 19 de marzo de 1960. Poeta y narrador. Librero y fotógrafo aficionado. Reside en Maracaibo. Colaboró con la publicación en Internet Proyecto de Periodismo Alternativo (Perindepalter). Fue editor asistente de la revista electrónica *Elasombroinutil* y co-editor de la revista electrónica *Sin Son Ni Ton.* Publicaciones*: Diez minutos después de la media noche* (poemas, 2010).

MALDONADO MICHELENA, Víctor
Nació en Caracas en 1921. Biógrafo. Historiador militar. Publicacioes: *Semblanza militar del general Rafael Urdaneta* (1952).

MANDALUNIZ DE BRINER, Naya
Nació en Bidard (Francia) el 28 de marzo de 1940 y murió trágicamente en la década del setenta. Poetisa. Fue integrante del grupo artístico-literario 40 Grados a la Sombra (1962-1966). Publicaciones: *El camino está lleno de viento* (1991).

MANDRÁGORA, La
Agrupación literaria juvenil. Fue fundada en 1966 por Laura Antillano, Hernán Alvarado, Blas Perozo Naveda, José Francisco Bellorín, José Ramón Sánchez, Roberto Obregón, María Elvira Áñez, Iraset Páez Urdaneta, Pablo Riquelme, Luz Marina Gutiérrez y otros dinámicos jóvenes de la época. Tuvieron un manifiesto iconoclasta, a tres voces con luz de vela, una revista multigrafiada, diseñada por Francisco Bellorín, de la cual sólo circu-

ló un número en 1967, y presentaron un curioso espectáculo teatral titulado La ópera estroboscópica con 25 actores, canciones y carteles, dirigida por Hernán Alvarado y escenificada en el Centro de Bellas Artes. Funcionó en el garage-sótano de la casa de los Antillano en la avenida El Milagro, que también llamaron La Mandrágora; allí organizaron recitales, lecturas de poemas y exposiciones, como la lectura del poemario Álbum para delincuentes de José Antonio Castro, y las exposiciones de Hernán Alvarado, José Ramón Sánchez, Francisco Bellorín y otras. Fundaron el Taller de Títeres Chímpete-Chámpata, organizaron el concurso interliceísta de poesía, el cual tuvo una duración de dos años: en 1966 Hernán Alvarado obtuvo el primer premio con Cero absoluto, y Laura Antillano y Benito González ganaron el segundo y tercer premio; en 1967 Iraset Páez obtuvo el galardón. Hernán Alvarado y Laura Antillano publicaban por esa época en Cinabrio, con José Parra Finol y César Chirinos (1966), y más tarde, algunos de sus integrantes, escribieron en La Palabra, El Pez Fumón y Mira Vos. Pronto, algunos de sus fundadores lograron ver editados sus primeros libros, como La bella época de Laura Antillano, Cero absoluto de Hernán Alvarado, y Caín de Blas Perozo Naveda. Debe considerarse como uno de los más importantes grupos literarios y artísticos de su época, por la precoz evolución de sus integrantes, que formaron una generación de valores de la zulianidad en letras y artes.

MANDRILLO, Cósimo

Cósimo Mandrillo Cándida nació en Taranto, Italia, el 21 de diciembre de 1951. Poeta, narrador, ensayista, autor de guiones para títeres y cine, recopilador, cronista y crítico. Licenciado en letras (LUZ, 1976), magister en literatura venezolana en LUZ (1992) y doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Iowa, Estados Unidos (2007), y profesor universitario. Reside en Maracaibo desde niño. Obtuvo el primer premio en el concurso Busquemos un Libro para Niños, del Concejo Municipal de Maracaibo (1979), en el de cuentos Bicentenario de Urdaneta (1988), y en el de poesía Un Canto a Urdaneta (1988), ambos otorgados por la Comisión Presidencial para el Bicentenario del Natalicio del general Rafael Urdaneta. Fue uno de los autores de la obra colectiva Ramos Sucre ante la crítica y recopilador de la Antología poética de María Calcaño; integrante del Taller de Expresión Literaria de LUZ, que dirigió Blas Perozo Naveda. Columnista de opinión con "Palabra Rota" en el diario Crítica (desde enero de 1987) y en el diario La Verdad. Desde 1998 fue coordinador de la maestría en literatura venezolana de la Universidad del Zulia. En el año 2000, obtuvo el Premio Regional de Literatura "Jesús Enrique Lossada", Mención Investigación Literaria. Asimismo se hizo acreedor del segundo lugar en el concurso "Los niños del MERCOSUR", Editorial Comunicarte, Argentina 2007. En el 2005 fue designado Jurado del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos. Publicaciones: *José Ramón Yepes* (1982); *Literatura zuliana* (1984); *Migra* (1985); *El árbol de jugar* (1985 y 2006); *Literatura zuliana siglo XIX: de los inicios a Ildefonso Vázquez* (1987); *La ciudad de Udón* (1988); *Parte de guerra* (1991); *El mundo es una piedra* (1991); *Poemas de lengua brava* (1991); *Víbora y barro: acercamientos a la obra de Gustavo Díaz Solís* (2004); *Todo indicio de ti* (2007); *A boca de agua: ensayos sobre literatura zuliana* (2008); *Poemas de Sa'awa* (2011); *De la muerte y otros regazos* (2014); *Un campesino hermoso y con bigotes* (2013) y *Conspiración en el mercado* (2021).

MANOA, Grupo

Grupo literario surgido en la escuela de letras de la Universidad del Zulia en 1984. Sus principales integrantes fueron Thaís Lorena Jiménez, Aníbal Rodríguez Silva, Jorge Luis Barboza y Teresa Jiménez. Su existencia fue muy efímera, pero estimularon a la Escuela de Letras con sus actividades literarias constantes, sobre todo en la Sala-Taller Esther María Osses, y publicaron una antología erótica multigrafiada.

MANRIQUE URDANETA, Beatriz M.

Beatriz María Manriquez Urdaneta nació en Maracaibo el 18 de julio de 1949. Cuentista. Licenciada en Educación, Mención Idiomas Modernos (LUZ, 1976), Magister en Terminología (Monterey Institute of International Studies, 1988), Magister en Ling[uística Aplicada (LUZ, 1992), Doctora en Lenguas Modernas (Universidad de Córdoba, 2012) y profesora universitaria. Profesora de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia y articulista de varias revistas académicas. Publicaciones: *Los cuentos de Aspasia* (2002).

MANUSCRITO ENCONTRADO EN EL LAGO
Revista de literatura e ideas de la Asociación de Escritores del Zulia. Su primer y único número se publicó en enero de 1991, bajo la dirección de Claudio García Soto; tuvo 28 páginas de texto a dos o tres columnas, ilustrado con fotografías, con avisos institucionales y con un valor de 50 bolívares el ejemplar. Su edición fue en homenaje a las escritoras Esther María Osses y Edna Medina Patrick, fallecidas en un trágico accidente. Tuvo las secciones: editorial, poesía, discursos, crónicas, ensayo, inventario y expediente. Se imprimió en Impresos Chirinos, sus colaboradores fueron: Gabriel Bracho, Ramón Casas, Gabriel Franchi M., Aureliano González, Antonio López, Héctor Silva Michelena, Atala Uriana, y su asesor fue Siglic Gutiérrez.

MANZANO, Raúl
Raúl Antonio Manzano Betancourt nació en El Cují (estado Falcón) el 8 de diciembre de 1920. Poeta, novelista y articulista. Su obra narrativa y poética está presente la ciudad de Cabimas, su gente y su diario devenir. Mantiene inéditos: *Pasatiempo, Motivos, Mi tierra y su gente, Semblanzas de mi tierra* y otras. Colaborador de Panorama, El Regional, Ayuda Comunal, Farol Mirandino y Tribuna Jurídica, entre otros. Publicaciones: *Retazos líricos* (1979); *Presentación por Arístides Calvani. Vivencias de un trabajador petrolero* (s.a.); *Veredas transitadas* (1983); *Alerta* (1988).

MAR DE LEVA
Magazine cultural para la confrontación de las ideas. Publicado dominicalmente por el diario La Columna, bajo la dirección de Jasmín Olivares Santander, José Quintero Weir como editor y Oscar Miguel Silva en la coordinación general; con ocho páginas de texto en variados números de columnas, con ilustraciones de Maik Ávila y Luis Alberto Quintero. Comenzó su circulación en Maracaibo el día 31 de marzo de 1996 con sec-ciones fijas como: «Puerta Caribe», «Cuentamundos», «Puerto de letras», «Astrolabio», «Y vos... ¿Qué vais a ser? «, «Contra corriente», «La vuelta al mundo en ochenta inventos», «Línea de sombra», «Catá Logo», entre otras. Al cumplir su primer aniversario recopilaron los principales trabajos publicados en un libro, titulado Un mar de ideas en La Columna (1997). En 1998 iniciaron una segunda época, con carácter mensual, desde el número 60, y a un precio de 500 bolívares, con 20 páginas de texto, ilustrado con fotografías; pero no pudo mantenerse.

MARACUCHISMO LENINISMO
Movimiento literario aparecido a mediados de 1974, siendo sus iniciadores Blas Perozo Naveda, Alberto Áñez Medina y Douglas Gutiérrez Ludovic, con la publicación de los poemarios Date por muerto que sois un hombre perdido, Swing con Son y El jol de la fama o el orgullo de la familia, respectivamente. Esta generación de poetas se había formado en las aulas de LUZ, durante el período de la reforma universitaria y la influencia del Mayo Francés, con espíritu de protesta e iconoclasta. Puede considerarse como antecedente en la región la poesía de Hugo Figueroa Brett en su libro Genital 13, y se citan como otros integrantes o cercanos al movimiento a Enrique León con su libro ¿Y vos que vais hacer cuando seais grande muchacho? (1974) y su trabajo teatral, así como la música de Enrique Hidalgo y Havid Sánchez, la obra plástica de Ángel Peña, Ender Cepeda, Henry Bermúdez y algunas gaitas de los Guacos; del mismo modo, ha tenido algunos continuadores o herederos como César Chirinos con Diccionario de los hijos de papá, Cosimo Mandrillo con Calle de la Victoria (inédito), algunos textos primeros de Douglas Bohórquez, el grupo Guillo, Rutilio Ortega con sus Crónicas del Saladillo y María en medio sol de la Nueva Venecia de Iliana Morales Gollarza. El libro Amanecí de bala de Víctor Valera Mora, publicado en Caracas en 1971, fue leído por sus integrantes y en la misma ciudad capital se fundó en 1981 el grupo Tráfico, con postulados parecidos, pero que según sus propias declaraciones no conocían el maracuchismo-leninismo. Uno de sus miembros manifestó que no tuvieron el propósito de crear una corriente literaria o un grupo. Coincidieron en ser profesores de la Escuela de Letras y escribir una poesía que tomaba en cuenta el voseo o habla de Maracaibo y una serie de referencias cotidianas; tampoco tuvieron la intención de escribir un texto programático o manifiesto, y mucho menos establecer una teoría poética o ars poética. Intentó una ruptura poética en todos los órdenes y se propuso escribir poesía despojada de todo lirismo, irreverente, humorística, irónica y descarnada, expresando el lenguaje del pueblo. Desde el mismo momento que el movimiento irrumpe en el medio literario zuliano,

lo hace con esa poesía experimental y antipoética, precisamente por la incorporación del lenguaje zuliano, lo cual produjo fricción entre los poetas zulianos y confrontación en la manera de captar la realidad y expresarla. Hasta entonces no se había hecho una poesía que identificara a la ciudad de Maracaibo, rompió con una excedida retórica universalizante y con esa hegemonía estética europea y norteamericana. El maracuchismo-leninismo se propuso acabar con la distancia que había entre la vida y la poesía, apropiándose de lo coloquial, lo cual trajo como resultado lo que Johonneh Bludum sostuvo: «El lenguaje cotidiano adquiere un tono relevante y el ser humano deja de ser una entelequia, una metáfora, para convertirse en un personaje que puede reconocerse fácilmente, en un habitante de nuestra ciudad». El término que da nombre al movimiento fue inventado por su máximo exponente, Blas Perozo Naveda, como una forma de burlarse de la poesía escrita por muchos poetas de izquierda que, siendo marxistas-leninistas, no expresaron las cosas populares, ni ese acercamiento amoroso al lenguaje de la calle, del mercado, de los bares, además de esa posición nihilista, irónica y antipoética. El movimiento produjo polémica desde el momento de su aparición y posteriormente; es conocida la controversia entre Blas Perozo y José Antonio Castro reproducida a través de la revista Respuesta; sobre la nueva poesía zuliana entre Jorge Luis Mena y Cosimo Mandrillo, donde intervinieron colateralmente Jorge Govea y Aníbal Rodríguez Silva. El primer trabajo que se escribió a nivel nacional es autoría de la poetisa e investigadora Elena Vera, desde las páginas de la revista Imagen de Caracas. Esta autora encuentra, como uno sus antecedentes más antiguos, la comedia de Aristófanes y los poemas de Cátulo, en los poemas de Francoise Villon, en el romancero popular español y en el Romancero gitano de García Lorca, así como la savia popular en Gargantúa y Pantagruel de Rabelais y en Don Quijote de la Mancha de Cervantes. Consideran sus maestros a Vallejo, Ramos Sucre y Cortázar. Y como antecedentes inmediatos a los Antipoemas de Nicanor Parra y la obra de la generación Beat norteamericana. En nuestro país fueron lectores y admiradores de la poesía de Víctor Valera Mora y Caupolicán Ovalles. Hugo Figueroa Brett, en 1974, al momento de surgir el movimiento lo definió como «una poesía autobiográfica, sentida en lo refe-rente a las canciones, vivida en comunicación con sus hijos y alegremente amarga y explosiva», esa era su característica fundamental, porque se basó en el desencanto, la frustración y la rabia, en medio de una gran crisis ideológica y política, lo cual manifestaron a través de la ironía desmitificadora y del prosaísmo, además de la protesta contra el surrealismo de Apocalipsis, que había alejado la poesía de la calle.

MARÍN, Carlos Luis

Nació en Maracaibo hacia 1851 y murió en Caracas después de 1897. Poeta y periodista. Se desempeñó como director de El Ángel del Hogar (1880) y de El Ciudadano Esclarecido (1889), conjuntamente con Marcial López Baralt; redactor de El Cisne del Lago (1881), con Alejandro Marcucci Salinas; también fue administrador de El Zulia Ilustrado (1888-1891). Más tarde, residenciado en Caracas, dirigió El Deber (1892) con Gumersindo Rivas, y El País (1892), con Eduardo Beltrán Diez. Publicaciones: *Colección de sonetos inéditos* (poesías, 1889). *Colección de sonetos. Serie segunda* (poesías, 1890). *Colección cantos patrióticos* (poesías, 1891). *Adiós a la Patria* (poesías, 1893). *Sombras* (poesías, 1897).

MARÍN, Higinia Rosario

Higinia Rosario Marín Fuenmayor de Marín nació en Santa Rita (estado Zulia) el 10 de enero de 1928 y murió en Barinas, estado Barinas, el 10 de junio de 2014. Poetisa, narradora y traductora. Además es artista plástico. Mejor conocida por su seudónimo de Hiroma. Asidua colaboradora de periódicos y revistas de la región y el país. Fue distinguida con diploma de honor por la sección de literatura de Radio Moscú por sus traducciones de cuentos rusos (1976). Publicaciones: *En los Índigos Azules. Poemas* (1975); *Tonos, Semitonos y Accidentes. Poemas* (1979); *Símbolos y Parábolas. Poemas* (1992); *Espectros del Insomnio. Ensayo sobre la poética de Elías David Curiel* (1997); *Corriente Tradicional y Contemporánea de la Literatura* (1998). *Itinerario por la América Oprimida* (2008). *Persistencia de la palabra* (2008); *Apariciones del sueño y la vigilia* (recopilación de relatos y ensayos), *Un profundo análisis de la poesía de algunos autores venezolanos, entre 1989 – 2000 y LVIII siglos de leyes doctrinarias* (2001).

MARÍN, Manuel Antonio Hijo
Nació en Maracaibo el 9 de diciembre de 1846 y murió en esta misma ciudad en 1927. Poeta, dramaturgo, cronista e historiador teatral. Conocido por su seudónimo de K.Milo; fue el más fecundo creador teatral venezolano de su época, ya que escribió cerca de cuarenta obras, donde sobresalió como trágico, aunque también cultivó la comedia, la zarzuela, el juguete infantil y la charada, entre otros géneros escénicos. Sus obras fueron representadas por numerosas compañías nacionales y extranjeras y sus frecuentes ediciones llegaron a otros países americanos y a España, habiéndole enviado Echegaray una medalla de oro y un diploma como reconocimiento a su valiosa labor creativa teatral. Escribió una reseña histórica, *El teatro en el Zulia*, con su seudónimo K.Milo, el primer estudio del teatro en el Zulia y de Venezuela. Ese trabajo permite revivir la historia teatral del Zulia durante el siglo XIX, por su importancia fue reeditado por la Sociedad Dramática de Maracaibo en 1990. Publicaciones: *En el borde del Abismo* (1887); *El canastillo de Flores* [1888]; *La verdadera Grandeza* (1888); *La copa de Acíbar* (1890); *El deber Cumplido* (1891); *Asesinato y Robo* (1893); *Dios tarda pero no Olvida* (1894); *La espada de dos Filos* (1894); *Con Novio* (1894); *Un poeta contrariado y ¡Ella!* (1895); *El teatro en el Zulia*. (Con el Seudónimo «K.Milo») (1896 y 1990); *Las Apariencias* (1899); *Una voz de ultratumba o La muerte del Dr. Chacón* (1912); *Los Antropófagos* (1917).

MARÍN, Rosanna
Rosanna Emperatriz Marín Leal nació en Maracaibo el 16 de octubre de 1972. Poetisa y articulista. Licenciada en Letras, docente, promotora cultural, actriz de cine y teatro, vocalista y locutora. Publicaciones: *Un más pálido azul* Plaquette (2001). *Un más pálido azul* (2005).

MARÍN FONSECA, H.R.
Hermenegildo Ramón Marín Fonseca nació en Pueblo Nuevo, estado Falcón, el 13 de abril de 1920 y murió en Maracaibo, el 9 de marzo de 2003. Poeta, narrador y ensayista. Maestro Normalista, periodista, pintor y docente. Formó parte de los grupos literarios Cauce (Maracaibo) y Península (Punto Fijo); fundador y director del quincenario Ámbito. Realizó cursos libres de filosofía y letras en la Universidad del Zulia (1953). Obtuvo la mención honorífica del certamen promovido por el Círculo Artístico del Zulia, en 1955, con su cuento *La lección del Lago*. Colaborador de Falconianidad, Crisol, Maracaibo, Selecciones Poéticas, Cultura Falconiana, Boletín del Centro Histórico del Estado Falcón, entre otros. Fue incluido en antologías y bibliografías: Ofrenda a Caracas, La nueva poesía del Zulia, Bibliografía del estado Falcón, Narradores de Paraguaná, Paraguaná histórica y geográfica, entre otras. Publicaciones: *La lección del lago* (1956). *Visión de las formas* (poesías, 1959). *Estancias mágicas* (poesías, 1961), *Tránsito incontenido* (poesías, 1966), *Presencia de los días* (poesías, 1968), *La soledad más transparente* (1973), *Viajero de horizontes* (1975), *Los signos recurrentes* (1980), *De Tohìbara a Todariquiba* (1982), *Vitrina sonora* (1985), *Ritual de las profanaciones* (1989), *Itinerario de las imágenes* (1994), *Mural de fábulas* (1995), *Transeúntes del sueño. Cuentos fatales* (1998), *Vertientes y raíces* (1999), *500 años del descubrimiento de aquella y esta Paraguaná 1499-1999* (1999), *Los secretos de Mahucutah* (2001), *Nido de halcones* (2001), *Primavera de los días desterrados* (2003) y *Antología poética* (2005).

MARÍN J., Manuel Antonio
Nació en Maracaibo el 2 de julio de 1892 y murió en esta misma ciudad el 19 de diciembre de 1970. Poeta y dramaturgo. Artista escénico (actor, director de teatro). Conocido como el Mocho Marín fue considerado como un importante actor teatral de su época. Escribió algunos dramas y sonetos. Publicaciones: *¿Cuál de los Dos?. Drama en un acto y en prosa, estrenado por la emisora «Ondas del Lago»* (1938).

MARIÑO PALACIO, Andrés
Nació en Maracaibo el 3 de noviembre de 1927 y murió en Caracas el 30 de octubre de 1965. Novelista, cuentista, crítico, cronista y ensayista. Usó los seudónimos de A.M.P., Pablo Martín y Raúl Lluvias. En 1944 se residenció en Caracas. Precursor en nuestro país de la moderna narrativa y de la novela urbana y psicológica. Colaboró en numerosos periódicos y revistas de Caracas: El Nacional, El Universal, El País, El Heraldo, Fantoches, El Farol, Cultura Universitaria, Revista Nacional de Cultura, Elite, entre otros. Perteneció al grupo literario Contrapunto (1946-1950), formando parte del comité de redacción de su revista Contrapunto. Así mismo, participó en la peña literaria Matapalo. Publicaciones: *El*

límite del hastío (1946 y 2002); *Los alegres desahuciados* (1948 y 2004); *Batalla hacia la aurora* (1958 y 2006); *Ensayos* Selección de Rafael Pineda (1967); *El camarada del atardecer. Este turbio amor. Abigail Pulgar* (1987); *El arte de divagar* (1988); *Andrés Mariño Palacio* (2011).

MÁRQUEZ, Víctor Hugo
Víctor Hugo Márquez García nació en Machiques (estado Zulia) el 23 de abril de 1950. Poeta, decimista, ensayista y biógrafo. Licenciado en psicología (Universidad Católica Andrés Bello, 1973), abogado (LUZ, 1975), músico (cuatrista, compositor, cantante), ganadero, locutor (1982), gremialista y profesor universitario. Realizó estudios de posgrado en derecho mercantil (URU) y en derecho registral y notarial (LUZ); así como cursos, talleres y seminarios humanísticos. Desde los cuatro años declama, desde los nueve compone y desde los treinta improvisa la décima y la gaita. Ha obtenido premios en diversos certámenes musicales. Obtuvo el triunfo en el concurso de décima zuliana improvisada de Industrias Polar (1991); logró el tercer lugar en el Festival Esther María Osses y el cuarto lugar en el concurso Una gaita para la Coronación de La Chinita (1992); y ganó el concurso Un Himno para el municipio Machiques de Perijá (1994). Así mismo ha representado a Venezuela en varios Festivales Iberoamericanos de la Décima en Cuba (1991, 1993 y 1997); en el Festival Internacional de la Décima Aquiles Nazoa en Santo Domingo (1993); en el Primer Congreso de la Tradición Oral de Almería, España (1995). Colaborador del diario La Verdad con la columna en verso «Victorhugación». Coordinador de la gira Machiques-Detroit II (1998). Fue designado patrimonio musical del estado Zulia por el Decreto número 13-A de la Gobernación del estado Zulia, de fecha 23 de agosto de 1993, por sus valores folclóricos e hijo ilustre del municipio Machiques de Perijá (1993). Coordinador de la Cátedra Libre de la Gaita Zuliana en la Universidad del Zulia (2015) y miembro de número de la Academia de Historia del estado Zulia (2015). Publicaciones: *Rafael Rincón González. Coloquio biográfico* (2005). *La gaita zuliana: oralidad en la evolución* (2006). *Testimonio de la gaita zuliana vecinal* (2011). *Virgen del Rosario de Chiquinquirá. Peregrina universal* (2013). *La gaita zuliana, origen y evolución* (2014). *Jira Machiques-Detroit* (coautor con Lourdes Márquez Barrios) (2015).

MÁRQUEZ, Yorbis
Nació en el municipio Mara del estado Zulia. Novelista de ascendencia añuu y wayuu. Publicaciones: *Pescador de poesías* (2019).

MÁRQUEZ MORALES, Antonio
Nació en Maracaibo el 25 de julio de 1936 y murió en Maracaibo el 16 de octubre de 2017. Ensayista, cuentista y biógrafo. Licenciado en periodismo (LUZ, 1963), abogado (LUZ, 1968), profesor universitario, parlamentario, hombre público, historiógrafo y editor. Miembro de número de la Academia de Historia del Estado Zulia, donde ha ocupado varios cargos directivos. Presidente de la Academia de Ciencias Jurídicas. Publicaciones: *Los profesionales de la comunicación y el Colegio de Periodistas* (1975); *Gallo Bolo y otros cuentos* (2001); *Rafael María Baralt. 150 años de su incorporación a la real academia de la lengua española.* Coautor con Julio Portillo y Juvencio Pulgar). *2003;* Cuentos, Anécdotas y otros escritos (2003); *La lucha de Maracaibo por la Independencia* (2007); *Jóvito Villalba: Paladín de la democracia* (2008); *Mario Briceño Iragorry: Pasión por Venezuela* (2009); *Defensa Histórica de la Autonomía* (2010); *Opiniones y Trozos de Historia* (2011); *José Domingo Rus* (2012). *Discurso de orden con motivo de la inhumación de los restos de Julio Árraga, Manuel Puchi Fonseca y Adolfo de Pool* (2012). *Muerde con la boca cerrada y otros relatos* (2013). *La zulianidad* (2014). *Discurso de contestación al discurso de incorporación de Livio de los Ríos Pirela a la Academia de Historia del Estado Zulia* (2014).

MARRERO, **Marisol**
Marisol Marrero Higuera nació en Tenerife, Islas Canarias, el 29 de noviembre de 1946. Novelista. Licenciada en Sociología (UCV), con maestría en Psicología Social (UCV), profesora universitaria, poetisa, ensayista y narradora. Publicaciones una novela histórica de ambientación zuliana, *Alonso e Isabel* (2006).

MARTÍN, José Antonio
José Antonio Martín González nació en Madrid, España, en 1941. Poeta, cuentista y novelista. Licenciado en Letras (LUZ, 1971) y profesor universitario. En el concurso de poesía del Instituto Zuliano de la Cultura obtuvo el primer premio y la mención honorífica. Publicaciones: *Y me despierto y digo*

(1972). *Casi palabras* (1974). *La otra orilla*. (1975 y 1996). *No pude despedirme en primavera* (1984). *Cuentos y contares* (1989). *Prosemas* (1994).

MARTÍNEZ, Edinson
Edinson Manuel Martínez Barrios nació en Cabimas el 5 de octubre de 1957. Ensayista, articulista, guionista, cuentista y novelista. Economista (LUZ, 1982), editor y radiodifusor. Realizó estudios de post grado en la maestría: Gerencia de Recursos Humanos (UNERMB, 1996) y de italiano (Certificado por el Centro Cultural Italo/Venezolano) Fue el promotor de la obra "El Mural más Grande", considerado un icono de Ciudad Ojeda y primera experiencia de arte urbano de gran formato en el estado Zulia (1991); director-presidente de la Fundación Cultural Ojeda 2000, bajo la cual se ejecutó la obra "El mural más grande", junto con el artista plástico Manuel Vargas (1991); articulista de opinión de los diarios El Regional del Zulia (1991-2014), Panorama (1996-1997), Diario el Tiempo de Valera (2000), Versión Final (2012) y Tal Cual (2011-2012), así como de los semanarios Farol Mirandino y Opinión (1988-1991); director-editor de la revista A Todo Calor, de circulación nacional y bajo distribución nacional del Bloque De Armas (2004-2006); autor de los guiones de los documentales sobre Ciudad Ojeda, titulados: "Ciudad Ojeda una mirada al pasado", "Ciudad Ojeda una tierra de afectos" y '60´ y 70´. Un carrusel de leyendas (2006-2007); ponente invitado en el foro "Hacia la ciudad que queremos" en la Universidad Alonso de Ojeda, Ciudad Ojeda (2007); ponente invitado en el foro "Pobreza e inclusión social" en la Universidad Alonso de Ojeda, Ciudad Ojeda (2013); Orador de Orden en la sesión especial del Concejo Municipal de Lagunillas con ocasión del 77° aniversario de la fundación de Ciudad Ojeda (2014) y miembro de la Comisión Especial Evaluadora para la selección del Cronista del municipio Lagunillas del estado Zulia (2017) Ganador de la mención publicación del certamen literario convocado por el Instituto de Cultura Peruana, en la obra: Poetas y narradores del 2006, con el relato corto titulado: 1214; Segundo lugar en votación del público en el certamen literario del Premio Cosecha Eñe, España 2010, con el relato corto titulado: El rey de la felicidad. Con su novela *Vidas paralelas* (2014, 2016 y 2021), participó Premio Internacional de Novela "Rómulo Gallegos" en la edición 2015. Publicaciones: *Mural de papel*. Recopilación de artículos 1988/1995 (1995); *Lagunillas: un desafío productivo con calidad de vida para todos*. Ensayo (2008); *Vidas paralelas*. Novela corta (2014, 2016 y 2021); *Una historia por descubrir*. Relatos cortos (2016). *Las horas perdidas* (2021). *Desde mi ventana*. Crónicas perdidas (2021).

MARTÍNEZ, Jesusita
María de Jesús Martínez Pedreañez, nació en Maracaibo en 1923. Poetisa. Maestra y licenciada en educación (LUZ, 1968). Fue una destacada educadora, con una larga trayectoria de cincuenta y un años de docencia. Escribió un poemario para niños. Publicaciones: *Lluvia de estrellas* (1974).

MARTÍNEZ, Juan de Dios
Juan de Dios Martínez Suárez nació en Bobures, estado Zulia, el 16 de marzo de 1945 y murió en Maracaibo el 2 de octubre de 2005. Ensayista y recopilador. Músico e investigador de las culturas africanas en la región zuliana. Fue un estudioso de las tradiciones afrocaribeñas en el Zulia. La UNESCO le reconoció como Experto Latinoamericano en Culturas Africanas (1997). Mantiene inéditos, o publicados parcialmente, muchos estudios sobre la oralidad, los repentistas, los mitos y las leyendas, de la influencia de la cultura africana en el mestizaje latinoamericano. Publicaciones: *Antecedentes y orígenes del chimbángueles. 2da. dición* (1985); *Las barbúas* (1985); *Presencia africana en el sur del lago* (1987); *El gobierno del Chimbángueles* (1990); *Como bailar chimbángueles* (1992); *Gaita de tambora* (1992); *Las barbúas* (1994); *Tres culturas. Adaptación de Alexander Hernández y recopilación de Juan de Dios Martínez* (1999); *El tambolargo o guarire* (1999); *El culto a San Benito de Palermo en Venezuela* (1999); *Mitos, leyendas y rostros sobre el culto de San Benito de Palermo en Venezuela* (2003).

MARTÍNEZ, Rosa Virginia
Rosa Virginia Martínez Araujo nació en Maracaibo el 1 de mayo de 1915 y murió en la misma ciudad el 25 de abril de 1983. Poetisa, dramaturga, narradora y ensayista. Educadora, trabajadora social y periodista. Laboró en la redacción de los semanarios Prismas e Ideas, colaboró en Horizonte, Patria, Diario de Occidente, Crítica, El Vespertino, Maracaibo y diversas publicaciones de Caracas, Colombia, Ecuador y otros países de habla

hispana. Formó parte de los grupos literarios Tierra (1944-1946) y Cauce (1951-1956). Obtuvo la mención honorífica en el certamen de poesía promovido por el Ejecutivo del estado Zulia (1955) y publicó diez obras literarias. Publicaciones: *Motivos de la vida* (prosas, 1944); *Viento ebrio* (poesías, 1952); *Reencarnación* (poesías, 1953). *Tierra herida* (cuentos, 1954); *Signo* (poesías, 1961); *Visiones del Ramaseo.* (1965); *El cuaderno de la alegría plena* (1966); *Espiritismo para niños.* (1978); *La luna viene cantando* (1978); *El puerto es una rosa desvelada* (1980).

MARTÍNEZ ACUÑA, Manuel
Nació en Maracaibo el 10 de octubre de 1921 y murió enla misma ciudad el 28 de febrero de 2019. Poeta, novelista, ensayista y articulista de opinión. Se inició en la literatura como editor del semanario "Seremos" en La Cañada de Urdaneta en 1943. Se desempeñó como jefe de redacción del semanario El Obrero de Cabimas (1944). Fue presidente de la Asociación de Escritores del Zulia (1998-2002), además de promotor y director del Círculo Juvenil de la A.E.Z. (1999-2002). Se le confirió la "Orden Ciudad de Maracaibo" (1996). Miembro de número del Centro Zuliano de Historia de la Medicina y tutor del Círculo Literario Juvenil de la AEZ (1999-2002). Publicaciones: *Cecilio Acosta* (1981); *Las huestes del sosiego* (1983); *Baúles de monasterio* (2009); *Una forma de azul. Poemario* (2013); *A la vuelta del tiempo. Biografía de unos pasos* (2013).

MARTÍNEZ CARMENATE, Urbano
Nace en la ciudad de Cárdenas, Cuba, el 12 de febrero de 1953. Biógrafo e ensayista. Historiador. Con su biografía de Domingo del Monte y Aponte obtuvo el Premio "Razón de Ser" (1988). Publicaciones: *Domingo del Monte y su tiempo* (1992 y 1997).

MARTÍNEZ GARCÍA, Mauricio
Nació en Maracaibo en 1954. Narrador y cronista. Educador, fotógrafo, guionista de televisión y camarógrafo. El personaje wayuu, Sawachi, fue su esposa y destacada dirigente de su etnia, Dalia Durán Sapuana. Publicaciones: *La historia de cómo la niña sawachi nunca encontró la frontera* (1995).

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Omar
Nació en San José de Perijá, estado Zulia, el 27 de abril de 1960. Narrador. Periodista y músico (compositor). Ha sido fundador de los periódicos Misceláneas (1984) y El Catajenero. Publicaciones: *La noche tiene un secreto* (s.a.).

MARTÍNEZ PIÑEIRO, Manuel
Nació en Maracaibo el 4 de diciembre de 1879 y murió en la misma ciudad el 9 de octubre de 1931. Poeta. Dejó su obra dispersa en periódicos y revistas; fue contemporáneo de Udón Pérez y de Elías Sánchez Rubio; trabajó en los tribunales, como escribiente del Ejecutivo regional.

MAS Y RUBÍ, Alejandro
Nació en Maracaibo el 26 de febrero de 1749 y murió en Roma (Italia) el 12 de octubre de 1831. Ensayista e historiógrafo. Sacerdote jesuita y docente. Sacerdote de la Compañía de Jesús, quien ingresó el día 26 de febrero de 1764, realizó estudios en la Universidad Javeriana de Bogotá y fue desterrado a Italia por la expulsión de los Jesuitas (1767), donde en la ciudad de Gubbio recibió la ordenación sacerdotal. Escribió varias obras que quedaron inéditas, de las cuales Hervás nos mencionó: *Compendio de la Historia Profana desde la Creación del Mundo hasta el Año 1764 de la Era Cristiana; Historia del Imperio Romano, de Alemania, Francia, España, Portugal, Inglaterra y del Imperio Otomano con Relación de la Vida de Mahoma,* las cuales se han conservado gracias a Lorenzo Hervás.

MATEO, Mariemma
Mariemma Mateo López nació en Maracaibo en 1958. Ensayista y poetisa. Inició estudios de letras en LUZ, los cuales no continuó y se dedicó a la investigación cultural para crear un archivo oral de personajes relevantes de la cultura zuliana. Publicaciones: *Unicornio* (poesía, 1990).

MATEO ALEMÁN
Seudónimo utilizado por **HERNÁNDEZ, Octavio**, en: *Diez por un bolívar* (1923).

MATOS ROMERO, Manuel
Nació en Quisiro (estado Zulia) el 25 de junio de 1906 y murió en Maracaibo el 22 de agosto de 1989. Ensayista, historiógrafo y biógrafo. Doctor en jurisprudencia (Universidad de Pisa, Italia, 1930), doctor en ciencias políticas y sociales (UCV, 1931), abogado (Corte Suprema de Justicia del distrito Federal, 1931), educador, folclorista, parlamentario y

músico (compositor). Miembro de número de la Academia de Historia del estado Zulia y su presidente (1977-1979); presidente de la Asociación de Escritores Venezolanos seccional Zulia (1944); miembro del Centro Zuliano de Historia de la Medicina. Reconocido por su labor cívica, histórica, folclórica y literaria, que lo convirtió en uno de los zulianos más prolíficos como escritor. Acompañó como amigo y su guía, al novelista Rómulo Gallegos, en 1941, cuando recorrió la Guajira y la Costa Oriental del Lago para documentarse sobre su obra Sobre la misma tierra. Publicaciones: *Semblanza del Pbro. General Jesús María Zuleta* (1944 y 1978); *Conceptos sobre el origen histórico, evolución y desarrollo de la música en el Zulia* (1948); *Udón Pérez. Su vida y su obra* (1949); *Improvisadores populares del Zulia. Supersticiones* (1956 y 1969); *Perijá: fundación e historia* [1956]; *Maracaibo del pasado* (1967); *La gaita zuliana: origen, evolución y otros aspectos* (1968); *Historia de la música en el Zulia* (1968); *La Guajira. Su importancia. Juitatay Juyá* (1971); *El Marquesado de Perijá* (1973); *Dante Alighieri Maestro Misionero visto a través de una interpretación esotérica de «La Divina Comedia»* (1974); *Wñiasus Woumain. La sedienta Guajira* (1975); *Perijá de antaño. ¿Cómo vivían y qué hacían los perijaneros hace 200 años?* (1975); *Un viaje alrededor del Mundo* (1976); *Apuntaciones historiográficas acerca de algunos de los segundos colonos de la Guajira. Crónicas Guajiras (1978); Bolívar médium y clarividente* (1981); *Venezuela amenazada* (1982); *Bolívar: educador y maestro universal* (1983); *Tránsito de Gallegos por la Guajira* (1984); *Un hombre contra un pueblo: Venancio Pulgar contra Perijá* (1985); *Semblanza del profesor Dr. Humberto Fernández Morán: un sabio venezolano del siglo XX (1986); Pelear, vencer o morir. Rasgos biográficos del teniente de navío Pedro Lucas Urribarrí* (1987); *Por la ruta de los castillos. Semblanza de Isidro Valles* (1988); *Semblanza de los Morán* (1988); *Historia de la fundación del barrio Ziruma de Maracaibo. Microbiografía del líder guajiro José de los Santos Montiel "El Cuya". Vinculación que tuvo el Gral. Rafael Urdaneta con la Guajira* (1988); *Folklore. Música, danzas, conjuntos y costumbrismo zuliano y venezolano* (1989).

MATTHYAS LOSSADA, Eduardo
Nació en Maracaibo el 4 de octubre de 1898 y murió en esta misma ciudad el 26 de febrero de 1969. Poeta, ensayista, narrador y traductor. Abogado (ULA, 1921) y educador. Rector de la Universidad del Zulia (1948). Dejó obras inéditas como Discursos y conferencias, Estudios críticos e históricos, La conquista de la verdad, El mesón de las estrellas, Cuentos barrocos, Hogueras en la madrugada y otros. En los Juegos Florales de Argentina en el cuatri-centenario de la ciudad Bolívar, obtuvo el primer premio con su poema «Valleinclanesca del amor en primavera», escrito en 16 cuartetas octosílabas. Publicaciones: *El suicidio de Pablo Chuecos* (cuentos, 1923). *Piedras falsas* (poesías, 1929, 1967 y 2010). *Charlas sobre historia colonial. Temas de historia de Venezuela* (1968).

MATUTE LARA, Carmen Ramona
Nació en Caracas. Ensayista. Licenciada en comunicación social mención periodismo impreso (LUZ, 1982), profesora universitaria, artista escénica (actriz), guionista de cine y locutora. Laboró en La Noticia de Oriente, Correo de Los Andes y El Regional, además de responsable de varias publicaciones periódicas. Ha publicado una investigación sobre la cultura wayuu y escribió el guión del cortometraje *El lápiz rojo*, donde se incursiona en la censura de prensa en la dictadura perezjimenista. Realizó una amplia investigación acerca de la obra de Berthy Ríos como poeta, así como su participación en el grupo literario Cauce. Asimismo obtuvo la mención de honor del premio regional de periodismo Ciro Urdaneta Bravo por su intensa labor investigadora. Se realizó en su homenaje el I Coloquio sobre Periodismo, Violencia y Derechos Humanos, el 19 de junio de 1995. Publicaciones: *Los Tataranietos de Ma'leiwa. Siete Ventanas hacia la Guajira. Maracaibo* (1987).

MAYZ VALLENILLA, Ernesto
Nació en Maracaibo el 3 de septiembre de 1925 y murió en Caracas el 21 de diciembre de 2015. Ensayista y cuentista. Licenciado en filosofía (UCV, 1950) y profesor universitario. Ha usado los seudónimos de E. M. V. y Tarántulo. Obtuvo el título de doctor en filosofía y letras (UCV, 1954). Realizó estudios de especialización en filosofía en las Universidades de Göttingen y Freiburg, Alemania (1950-1952), y posteriormente en München, Alemania (1960-1962). Fue presidente-fundador de la Sociedad Venezolana de Filosofía; presidente de la Sociedad Interamerica-

na de Filosofía; miembro del comité directivo de la FISP, del Instituto Internacional de Filosofía, de la Kantgesellschaft (Alemania), de la Gottfried-Wilhelm-Leibiniz-Gesellschaft (Alemania) y de la Societé Européenne de Culture (Italia). Se desempeñó como rector-fundador de la Universidad Simón Bolívar de Caracas, miembro de la comisión rectoral de la Universidad Central de Venezuela y director de la Escuela de Filosofía de la UCV. Fundador del grupo Contrapunto. Segundo Premio del Concurso Anual de Cuentos de El Nacional (1948) con *Los cinco rostros de la soledad*. Mención Especial enel Concurso Anual de Cuentos de El Nacional (1968) con *La red*. Ha escrito como: *El dominio del poder, Ratio-Technica, El sueño del futuro y Fundamentos de la metatécnica*, entre otras. Publicaciones: *Síntomas de crisis en la ciencia contemporánea* (1954); *Fenomenología del conocimiento: el problema de la constitución del objeto en la filosofía de Husserl* (1956); *Examen de nuestra conciencia cultural* (1956); *De las generaciones* (1957); *El problema de América* (1959, 1969 y 1992); *Universidad y humanismo* (1959); *Ontología del conocimiento* (1960); *El problema de la nada en Kant* (1965); *Del hombre y su alienación* (1966 y 1969); *De la Universidad y su teoría* (1967); *La crisis universitaria y nuestro tiempo* (1970); *Hacia un nuevo humanismo (1970); Esbozo de una crítica de la razón técnica* (1974); *La pregunta por el hombre* (1974); *Hombre y naturaleza* (1975); *Latinoamérica en la encrucijada de la técnica* (1976); *Misión de la universidad latinoamericana* (1976); *El Caribe: un mar entre dos mundos* (1978); *Técnica y libertad* (1979); *Democracia y tecnocracia (1979); Universidad, ciencia y tecnología* (1979); *El dominio del poder* (1982); *Ratio technica* (1983); *El ocaso de las universidades* (1984, 1991 y 2001); *El sueño del futuro* (1989); *Abismo y caos* (1991); *Invitación al pensar del siglo XXI* (1999); *Travesías del pensar* (1999).

MECHUDOS, Los

Agrupación juvenil de fines del siglo XIX y los cuatro primeros años del XX (1898-1904). Compartían criterios del positivismo; representaron la rebelión juvenil de la época contra las viejas normas de la tradición escolástica del dogmatismo, no sólo religioso sino también en cualquier campo del saber humano. La característica física de esos jóvenes era la melena de protesta y el traje negro de la bohemia, mientras se reunían en la famosa pulpería de Leovigildo Landaeta, situada en la esquina de las calles Ciencias y Vargas, además de hacer de Spencer y Darwin sus únicos dioses. Entre esos jóvenes destacaban: Rogelio Yllarramendy, Elías Sánchez Rubio, Emiliano Hernández, José Antonio Butrón Olivares, Hernán Acevedo, Manuel Toledo Rojas, Gustavo Adolfo Cohen, Benito Alberto D'Erizans, Eliseo López y Jesús Semprum. Estos jóvenes irreverentes que escandalizaron a la sociedad pacata de entonces se refugiaron en la Sociedad Vázquez, secreta y librepensadora.

MEDINA, Adolfo Segundo

Nació en Casigua El Cubo, estado Zulia, en 1949. Poeta y cuentista. Licenciado en Educación Mención Castellano y Literatura, Profesor de la ULA, núcleo San Cristóbal. Reside en Rubio, estado Táchira. Obtuvo la Mención Especial en Poesía y Narrativa en la primera edición de los Circuitos Culturales del estado Táchira. Segundo Premio en el Concurso de Cuentos "Rómulo Gallegos" (1984) auspiciado por la Dirección de Cultura y Bellas Artes del Táchira. Galardonado en el II Circuitos Culturales, Mención Poesía, y en los IV y V "Circuitos Culturales. Mención Especial en la Bienal de Literatura "Juan Beroes" (1996). Mención Especial en la III Bienal de Literatura "Juan Beroes" (San Cristóbal, 2001) por el poemario *En el resplandor rojo del aire*. Publicaciones: *Nuevas definiciones* (poesías, 1987). *La noche de los gatos* (cuento, 1990). *La muerte de Benedicto Chacón* (cuentos, 1990). La noche de los gatos (cuentos, 1991). *Encuentros a la intemperie* (poemas) y *La rebelión de los personajes* (cuento) en: *Heredad de alfarero* (en coautoría, 1991). *Y Nubia de por medio* (poesías, 1995). *Los plagios del fuego* (poesías, 1996 y 2001). *En el resplandor rojo del aire* (poesías, 2002). *Poemas huérfanos* (2012). *Poemas sin alfabeto* (2014). *Poemas vueltos verga* (2015). *Cuentos de tres 1* (2015). *Cuentos de tres 2* (2016). *Volver al rumbo perdido-El rescate* (novela, 2016).

MEDINA, Carlos

Ensayista. Profesor universitario e investigador adscrito al Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ; miembro-fundador de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de Cabimas, consejero de Núcleo (1994-1996).

Publicaciones: H*istoria. Cabimas. Origen, fundación y prospectiva de un centro poblacional (*1991*); La Costa Oriental del Lago. Sus indígenas, sus conquistadores y su legendaria Venecia (*1992*); Aproximación a la historia de Cabimas. Propuesta teórico-metodológica para los investigadores de historia local.* Coautor con Magda de Camargo *(*1995*). Cabimas 1824-1850. Historia de la parroquia de Nuestra Señora del Rosario de Cabimas (*2 tomos. 1997).

MEDINA CHIRINOS, Carlos
Nació en Maracaibo el 13 de enero de 1884 y murió en esta misma ciudad el 8 de noviembre de 1946. Cuentista, ensayista, historiógrafoy periodista. Usó el seudónimo de Antonio Manuel Romero. Fue director-fundador de la revista Eliotropos y del diario El Siglo (1910), que circuló hasta 1927. Fue director del Archivo Histórico del estado Zulia, donde se dedicó a escudriñar, de manera acuciosa, en viejos documentos la historia del Zulia y publicó tres números de su Boletín. Fue miembro correspondiente de la Academia de Historia de Venezuela, Colombia, Cuba, México, Ecuador, Santo Domingo, Honduras y Guatemala. Obtuvo varios premios: Laurel de Oro por su descripción de la Ba-talla de Carabobo (1921); Violeta de Oro en los Juegos Florales de Maracaibo por *La disolución de la Gran Colombia* (1921); Estrella de Oro por su folleto *Batalla Naval del Lago de Maracaibo* (1923); Gardenia de Oro por su cuento *Los dos tatuajes* (1925); Jazmín de Oro en los Juegos Florales de Ciudad Bolívar por su cuento *El sabio que no supo curar su dolor* (1928) y la Orden Isabel La Católica en el grado de caballero, en los Juegos Florales de Madrid, por su trabajo *Acercamiento de las veinte repúblicas hispanoamericanas* (1924). Publicaciones: *Al Margen de una Réplica* (1911); *La Convención de Ocaña* (1911); *Puntos de Mira* (1914); *Los Civilizadores Inéditos* [1916]; Medallón: Antonio Dávila Nucete: Fundador y Propulsor del Pueblo de Carache, Táchira (1919); La Fuerza es la Civilización (1920); Mosaicos Verbales (1921); La Batalla Naval del Lago de Maracaibo. 2da. Ed. (1973); ¿Cuáles son los medios mas adecuados para estrechar las Relaciones Espirituales, Comerciales y Políticas entre España y las Veinte Repúblicas de la América Hispana? (1924); Por los Vericuetos de la Historia: Asuntos Hispanoamericanos (1924); Nuevo Punto de Vista sobre la Paz Universal (1925); Fundaciones de las Ciudades de Maracaibo, Ciudad Rodrigo y Nueva Zamora (1929 y 1931); Observaciones sobre la Bandera Venezolana (1940); Anotaciones para la Historia del Zulia (1941); Por los Surcos de Antaño (1943); El Verdadero Venancio Pulgar. (Con el seudónimo «Antonio Manuel Romero»). 1943.

MEDINA FUENMAYOR, Jesús David
Nació en Maracaibo en 1972. Ensayista. Licenciado en Letras (LUZ, 1997), Magíster en Literatura Venezolana (LUZ, 2003), profesor universitario e investigador. Ha publicado sus trabajos en diversas revistas arbitradas nacionales e internacionales. Publicaciones: *Los imaginarios del amor en la novelística fundacional venezolana* (2004).

MEDINA LEÓN, Marilyn
Nació en Cabimas, estado Zulia, en 1968. Poetisa. Licenciada en letras con mención en lengua y en literatura hispanoamericana y venezolana (ULA, 1991). Publicó un cuaderno poético durante sus estudios universitarios. Publicaciones: *Sueños* (1990).

MEDINA PATRICK, Edna Ana
Nació en Bachaquero, estado Zulia, el 27 de mayo de 1951 y murió en La Victoria, estado Aragua, el 16 de agosto de 1990. Poertisa y ensayista. Licenciada en letras (LUZ, 1977), profesora universitaria e investigadora adscrita al Centro de Estudios Literarios de LUZ. Obtuvo título de magister en lingüística, con la tesis «Aproximación a una semiótica global del texto oral con especial énfasis en la dimensión sígnica-pragmática de la comunidad del Empedrao» (LUZ, 1987). Fue directora de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia y directiva de la Asociación de Escritores del Zulia. Fundadora del Círculo Lingüístico de Valle Frío. Publicaciones: *Poemas de un libro que no leeré o Como compartir el espacio equivocado* (1990).

MEDRANO, Edgar
Edgar Alberto Medrano Viera nació en 1955. Ensayista y crítico. Licenciado en Letras (LUZ) y profesor universitario. Publicaciones: *Ausencias, presencias y oficio* (2002).

MEDRANO, José Domingo
Nació en Maracaibo en 1842 y murió en esta misma ciudad en 1889. Narrador, cronista, ensayista, articulista, lexicógrafo, compi-

lador y periodista. Fundador y redactor del Eco de Occidente (1868); director-fundador del Diario del Zulia (1875), así como editor de El Instructor Católico (1882) y de El Horizonte (1882); colaborador de La Mañana, El Occidental, Hospital de Chiquinquirá y otros periódicos y revistas de la época. Publicaciones: *La guerra civil* (novela, 1879, 1884 y 1889); *Los aguinaldos de Medrano* (Ediciones anuales desde 1879 hasta 1884); *Colección de artículos de varios géneros* (1880); *El Zulia literario*. 3 Volúmenes (1880-1881)

MEDRANO BRAVO, Cruz
Nació en Saneta, municipio Cacique Mara, estado Zulia, el 3 de mayode 1945. Poeta. Contador Público por la Universidad del Zulia (1978). Publicaciones: *Elemento de un romántico* (Poema I, II y III) 1989.

MELÉNDEZ MARTÍNEZ, Simón
Nació en el distrito Bolívar, estado Zulia, el 17 de julio de 1886 y murió en el distrito Sucre, estado Zulia, el 14 de abril de 1906. Novelista. Empleado petrolero. Administrador de la Caribbean Petroleum Company. Publicaciones: *Flores Marchitas* (novela, 1900).

MENA, Jorge Luis
Nació en Maracaibo en 1951. Poeta, narrador, ensayista, cronista y crítico. Licenciado en letras (LUZ, 1976) y profesor universitario. y escritor (poeta, narrador, ensayista, cronista y crítico). Redactor de la revista Respuesta; director del taller de expresión literaria de la Secretaría de Cultura del estado Zulia (1980-1988) y el del CONAC; fundador del grupo literario La Secta del Fénix. Colaborador de Revista Nacional de Cultura, Lamigal, Imagen, Cri-ticarte, Caribana, Boulevard, Puerta de Agua, Revista de Literatura Hispanoamericana, Dominios, Aremi, Revista de la Universidad del Zulia, Ateneo de Coro, «Papel Literario» de El Nacional, In Fábula, entre otros. Publicaciones: *Memoria Ritual (1987); Transfiguraciones (1988); Francisco de Quevedo: La Doble Vertiente Escatológica* (1991); Ciencia, Espíritu y Lenguaje (1995); Oficio de Existir (1996); *El cielo que me tienes prometido* (2003); Imágenes sobre el agua (2004); *La pasión por la palabra* (2005).

MÉNDEZ, Edgar
Nació en Cabimas, estado Zulia, en 1955. Poeta. Licenciado en letras (LUZ), Magíster en Lingüística y Enseñanza del Lenguaje (LUZ) y educador. Colaborador de Crítica y de El Zuliano, El Regional del Zulia, en el cual dirigió la página literaria Palabra Abierta. Coordinó el taller de expresión de la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Zulia-Cabimas (1987-1988) y dirigió el grupo literario Palabra Abierta (1996-2001), que organizó talleres literarios de Cabimas. Publicaciones: *Poesía en vilo* (2008); *Poemas blancos* (2012).

MÉNDEZ, José Luis
José Luís Méndez La Fuente, nació en España el 16 de septiembre de 1949. Poeta, cuentista, novelista, ensayista y articulista. También es abogado (LUZ, 1974) y profesor unbiversitario. A la edad de 8 años llega a Maracaibo ciudad en la que hace la primaria y bachillerato; este último, en el Liceo Udón Pérez donde participa en el grupo La Mandrágora, creado por Laura Antillano. Escribió una columna de opinión semanal para el diario Critica titulada "Los puntos sobre las íes", sobre diversos tópicos, y empieza a colaborar con la revista Selecciones Poéticas, dirigida por el poeta Martín Áñez, donde publica algunos poemas y cuentos, además de redactar las secciones: "Sin más ni menos" y "La Brújula Amarilla". En ese tiempo, participa igualmente con sus escritos en la página de Artes y Letras del diario Panorama. Después de un receso, retoma la actividad periodística y comienza a colaborar con el diario El Universal, colaboración que se extiende a otros medios, tales como: A través de Venezuela, Noticiero Digital, La Patilla, El diario de Caracas, Informe21, dentro de Venezuela, y el Grupo Diario Critico, La Vanguardia y Mundiario (España). De esa actividad como articulista publica en junio de 2020, el libro: *Fragmentos de una década. Venezuela 1999-2013*, a mediados del 2020, Amazon, una recopilación de 121 artículos pertenecientes al periodo 2008-2013. En diciembre de ese mismo año, también en Amazon, vio la luz su primera novela: *Techos rojos*, escrita en el año 2019. Mantiene inédita su segunda novela: *Círculo de lectura*, terminada a mediados del 2021, así como una selección de 63 artículos, de entre otros muchos, escritos durante los años 2014 al 2020, para una segunda parte de *Fragmentos de una década*. Publicaciones: *Techos Rojos*, novela (2021).

MÉNDEZ DE RUZA, Cecilia
Poetisa. De formación autodidacta. Reside en Maracaibo. Publicaciones: *Refranero poético* (2009).

MÉNDEZ RUBÍN, Miguel
Nació en Valle de la Pascua, estado Guárico, el 31 de marzo de 1911 y murió en Maracaibo el 17 de abril de 1999. Ensayista. Residió en el Zulia durante gran parte de su vida. Esposo de la poetisa Margoth Díaz Urdaneta; perteneció al Ateneo de Cabimas y fue fundador del grupo Mene de esa misma ciudad, así como miembro fundador de la Asociación de Escritores de Venezuela seccional Zulia y del Círculo de Escritores de Venezuela núcleo Zulia; hijo ilustre de Maracaibo, declarado por el Concejo Municipal de Maracaibo en 1983. Aficionado a las lecturas históricas y filosóficas, estudioso de los evangelios y de la Biblia, durante diez años preparó una obra de argumentación cruda y audaz. Dejó inédita su obra en dos tomos, La actividad histórica de los Papas. Publicaciones: *La noche está agonizando. A XX siglos del engaño religioso* (1992).

MENDOZA DE HERNÁNDEZ, Lina
Nació en la isla de Margarita, estado Nueva Esparta. Biógrafa. Pedagoga (Instituto Pedagógico Nacional) y escritora (biógrafa). Educadora venezolana, especializada en castellano, literatura y latín; en forma sencilla, amena y ágil, comprensiva para todos, narra la vida y la obra sobre el héroe máximo del Zulia, general Rafael Urdaneta. Publicaciones: *Rafael Urdaneta El Heroísmo Desconocido* (1973).

MENDOZA, Juan
Nació en Maracaibo el 23 de mayo de 1943 y murió en la misma ciudad el 10 de marzo de 2017. Cuentista y artista plástico. Ha publicado *Cuentos del Lago* (2010).

MENE, Grupo
Grupo literario de Cabimas motorizado por Margoth Díaz Urdaneta y su esposo Miguel Méndez Rubín, en la segunda mitad de la década del cuarenta. Uno de sus proyectos fue publicar un periódico en Cabimas, lo que intentó el miembro José Ramón Morales Moralito, quien lo logró ocho años más tarde al editar Balancín. Eran los años del cronista Aquiles Ferrer Vale, Alarico Gómez, Pedro Lhaya, Bernardo Peña García, el poeta Humberto Campos Brice, Anselmo Reyes Navarro y Francisco Lytton, entre otros preocupados por la cultura en la Cabimas de la época.

MERCADO, Emérita
Nació en Mesa de Ejido en 1941 y murió en Maracaibo el 13 de junio de 2021. Poeta. Actriz y educadora. Conocida como "Manona". Maestra normalista con 39 años de servicio. Artesana y cultora popular. Miembro de la Perña Literaria "César David Rincón", del Movimiento Poético de Maracaibo y miembro fundadora del grupo literario Bitácora del Fuego. El 26 de mayo de 2018, resultó ganadora del Primer Slam Poético de Maracaibo. Publicaciones: *Pacto y otros poemas* (2018).

MESTRE FUENMAYOR, Aníbal
Nació en Maracaibo hacia 1901 y murió en Caracas el 7 de abril de 1980. Cuentista. Abogado, farmacéutico, químico, economista, periodista y profesor universitario. Firmaba A.M.F. y perteneció al grupo Seremos, en cuya editorial publicó su primer libro de cuentos, muy bien recibido por la crítica de entonces. Fue colaborador de Panorama con la columna «Palabras al viento». Publicaciones: *Esta es mi sangre* (1927).

MEZA, Diego
Nació en San Cristóbal, estado Táchira, en 1882 y murió en Caracas en 1952. Poeta. Residenciado por largos años en Maracaibo. Fue miembro de la sección de literatura del Círculo Artístico del Zulia y de la Asociación de Escritores Venezolanos seccional Zulia, la cual presidió en 1944. Publicaciones: *Expiaciones* [1941]; *Veneración*. A su Majestad Yolanda Reina del Deporte de la AAZ (1941*); A la Virgen de Chiquinquirá*. Recuerdo en el Día de su Coronación (1942); *Luces del Espíritu* (1948).

MIESES, Benito
Nació en Maracaibo en 1958 y reside en Mérida. Poeta, compilador y traductor. Economista, pintor y diseñador gráfico. Publicaciones: *Trece* (poesías, 1982). *Antología de nadie* (poesías, 1993). *Nombrase con las cosas* (poesías, 1995). *Alfredo, las noches y las calles* (poesías, 2001). *Por caminos de Charles Bukowski* (compilación, 2003).

MILLARES CARLO, Agustín
Nació en Las Palmas de Gran Canaria, Islas Canarias (España), el 10 de agosto de 1893 y murió en la misma ciudad el 8 de febrero de 1980. Ensayista y biógrafo. Licenciado, doctor en filosofía y letras, sección letras (Universidad de Madrid), profesor universita-

rio, paleógrafo, bibliógrafo e investigador. Fue miembro de número de la Real Academia de la Historia, pero la Guerra Civil española lo alejaría de su patria. Fue acogido en México, donde prosiguió su labor docente y poligráfica en diversas instituciones. En 1959, su año sabático en México, vino a la Universidad del Zulia como director de la Biblioteca Ge-neral y docente de lenguas clásicas en la Escuela de Letras; sin embargo la estancia planificada para un año se extendió, fue profesor ordinario y realizó una enorme acividad investigadora. Maestro y guía de la actual generación de historiadores e investigadores que se han congregado en torno al Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Zu-lia, logrando, gracias a su estímulo y orientación, el inicio de una auténtica escuela de historia en la Universidad. Con el profesor Carlos Sánchez Díaz recopiló el repertorio Documentación realista sobre la Batalla Naval del Lago de Maracaibo, donde fijó criterios en torno a las contradicciones entre los documentos de Laborde y Morales con los de los vencedores Padilla y Manrique. Asimismo, recopiló documentos sobre los intentos separatistas de 1810, 1811 y 1812, con el título de Maracaibo y la Independencia de Venezuela (1810-1812). Recensiones fue el órgano periódico del Centro de Investigaciones Humanísticas, que dirigió, y el cual fue la primera institución de esta naturaleza en la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ. Con el mismo Carlos Sánchez Díaz recopiló los Materiales para la historia de la imprenta y el periodismo en el estado Zulia. Preparó la obra más completa sobre el ilustre polígrafo maracaibero Rafael María Baralt (1810-1860). Estudio biográfico, crítico y bibliográfico, para lo cual se preparó coordinando, supervisando y elaborando el índice analítico de las Obras Completas de Baralt, que se publicaron entre 1960 y 1972, así como coordinó la Revista Baraltiana entre 1964 y 1967. El Baralt de Millares Carlo es un modelo del género biográfico en la historiografía venezolana, además de su esmerada crítica y apéndices documentales. La ciudad, la región y el país enriquecieron su acervo cultural por su inmenso trabajo, que se le reconoció como epónimo de las primeras promociones de letras y de la mención bibliotecología y archivología de LUZ, con el doctorado honoris causa de la Facultad de Humanidades y Educación, la Orden Ciudad de Maracaibo y la Orden Francisco de Miranda, su incorporación como miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia y miembro honorario de la Asociación Venezolana de Archiveros. Publicaciones: *Baralt y la República Dominicana* (1964); *Rafael María Baralt (1810-1860). Estudio biográfico, crítico y bibliográfico* (1969); *Maracaibo y la independencia de Venezuela (1810-1812)* 1977.

MIQUILENA, Otilio

Nació en Churuguara, estado Falcón, el 17 de marzo de 1929 y falleció el 18 de enero de 1992.Poeta popular, decimista y compositor, de la Costa Oriental del Lago. Utilizó el seudónimo de Tilo. En 1958 residió Las Morochas. Fue declarado hijo ilustre del municipio Lagunillas y folclorista de la ciudad. Son conocidas sus décimas «La manifestación de los peces» y «Preciosa Ciudad Ojeda».

MIRA VOS

Revista estudiantil. Dirigida por Sergio Antillano Armas y Oscar Silva, con la administración de Miguel Ángel Rossell. Circularon tres números: abril 1975, noviembre 1975 y 1977, éste último impreso en la Editorial del Lago. Estimulaba la participación y la solidaridad con frases elocuentes: «los tiempos que corren son tiempos de creer en la esperanza, de empezar a romper la inco-municación, de pensar más en lo que somos, en lo que nos pasa y en el papel que hasta ahora, hemos jugado en la vida... vida que no se puede considerar como un simple comer y respirar, porque vivir no es solo no estar muerto. Vivir tampoco es tener billete y andar en grandes automóviles, ni esconder nuestros miedos tras un anillo de graduación: vida que no puede ser: sepultar tus ide-as, tu solidaridad, tu ternura y tu compañerismo, en una carrera desenfrenada por lograr una toga, un birrete y un cuero de chivo... tampoco es aceptar a ultranza, los conceptos de las pasadas generaciones y no opinar acerca de tu propio proceso de formación». Allí estuvieron, entre otros: Jóvito Rodríguez, León Sarcos, Rubén Viloria, Eddy Ramírez, Ender Colina, Ender Cepeda, Danilo Bautista, Orlando Rincón, Orlando Alemán, Jaime Sandoval, Lida Franco, Carlos de La Cruz, Laura Antillano, Antonio de La Cruz y otros, asesorados por Sergio Antillano y Manolo Silva.

MIRANDA, Oleski

Nació en Cabimas en 1974. Narrador y ensayista. Sociólogo (LUZ) y magíster en Antropo-

logía y Desarrollo por la Universidad de Santiago de Chile. Vivió en Nueva Orleáns (2000-2005), donde estudió literatura e historia de la región y colaboró con el periódico La Prensa. Ha publicado en revistas y periódicos del país y del exterior. Publicó sus cuentos titulados *Olor a fiebre* (2000), sus ensayos *El siglo de las luces* (2002), sus relatos La ilusión de Asfalto (2003) y sus ensayos *Cabimas y otras disciplicencias* (2011).

MIRANDA SANTOS, Alfonso
Nació en San Carlos del Zulia, en 1936 y murió en Valencia, estado Carabobo en 1964. Poeta. Perteneció al grupo literario "Coro". Publicaciones: *Los colores del éxtasis* (1957); *Geografía del sueño* (1957).

MOLERO, **Neydalid**
Neydalid Cecilia Molero Martínez nació en Maracaibo el 24 de mayo de 1965. Ensayista. Licenciada en artes plásticas mención educación (UNICA, 1990), docente, artista visual y artista escénica (cuenta-cuentos). Realizó estudios de doctorado y obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Participó como cuenta-cuentos en el III Festival Iberoamericano de Cuenta-Cuentos con el grupo Luna de Cachitos y en la obra *Qué payaso*. Publicaciones: Identidades corporales alternativas. *Una perspectiva de la autorrepresentación en el arte contemporáneo* (2006).

MOLERO ESPINOZA, Gloria Alba
Gloria Alba Molero Espinoza nació en Maracaibo el 25 de septiembre de 1913 y murió en la misma ciudad el 25 de diciembre de 1970. Poetisa. Periodista, locutora, actriz de radio y teatro y promotora cultural. Fue redactora de Torbes (1943) y Vanguardia Femenina (1944), así como colaboradora de El Republicano (1944). Participó en las actividades políticas en la época posgomecista, luchando por el reconocimiento de la dimensión social de la mujer. Algunos de sus poemas se le han compuesto música y fue la autora de la letra del vals *Brisas del Zulia* en 1934, cuya música fue compuesta por Amable Espina. Dejó inéditos cinco poemarios, de los cuales se publicó una selección en 1980. Publicaciones: *Poesías* (1980).

MOLERO PEREIRA, Rafael
Nació en San Carlos del Zulia en 1893 y murió d. 1950. Poeta. Publicaciones: *Ovas del Lago* (poesías, 1952 y 1995).

MOLERO ROMERO, Sisoes
Nació en Maracaibo el 18 de abril de 1882 y murió en la misma ciudad el 25 de diciembre de 1950. Poeta, cuentista y cronista. Educador y periodista. Fue presidente de la sección de literatura del Círculo Artístico del Zulia (1942) y bibliotecario de la seccional zuliana de la Asociación de Escritores Venezolanos (1945). Cronista periodístico sobre el Maracaibo de antaño, cuentista laureado en el certamen de Panorama (1915) y poeta premiado en el centenario de Ildefonso Vázquez (1940); sin embargo la mayoría de su obra quedó dispersa en periódicos y revistas de la época. Publicaciones: *Vida nueva. Cuento ingenuo. El ritmo mágico* (1925). *Llagas y óleos* (1941). *Maracaibo de antaño* (2001).

MOLINA VÍLCHEZ, Rafael
Nació en Maracaibo el 12 de mayo de 1940. Ensayista, crítico, biógrafo y cronista. Médico cirujano (LUZ, 1963), profesor universitario, cuatrista, guitarrista, compositor, folclorista, lexicógrafo y pintor. Doctor en ciencias médicas (LUZ, 1972) con estudios de postgrado en el hospital Broca, Universidad de París (1965) y en el Medical College of Georgia Eugene Talmadge Memorial Hospital, USA (1966). Miembro de varias sociedades científicas norteamericanas, miembro asociado de la Sociedad Médico-Quirúrgica del Zulia y miembro titular de la Academia de Medicina del estado Zulia (1995); miembro y presidente del Centro Zuliano de Historia de la Medicina. Ha sido director del Instituto Zuliano de la Cultura Andrés Eloy Blanco (1976-1979) y secretario de cultura del estado Zulia (1988-1989). Ha publicado numerosos artículos médicos en revistas especializadas del país y del extranjero; es coeditor de la Revista de Obstetricia y Ginecología de Venezuela y de la revista Investigación Clínica de Maracaibo, y juez revisador de trabajos para el Bulletin of Public Health de la Organización Mundial de la Salud. Director-fundador de la revista de literatura, arte e ideas Puerta de Agua (1988). Coautor de la cantata afroamericana Vazimba (1994), de la obra sinfónica coral Urdaneta, canto al héroe (1995) y de Alí, una canción irreverente (1996), todas con música del maestro Juan Belmonte. Ha participado en libros colectivos científicos y humanísticos como Identi-

dad regional (1997), primera publicación en forma de libro sobre el tema de la identidad cultural. Mantiene inédito un monumental diccionario sobre el habla zuliana y otros aspectos de la cultura del Zulia. Publicaciones: *El zuliano ante el chiste y lo cómico* (1994).

MOLINARES SENIOR, José E.
Nació en Colombia. Ensayista y cronista. Publicista con amplia residencia en el país y la región. Autor de obras históricas como Postrer aliento del Libertador, con varias ediciones. Publicó un libro sobre Maracaibo y sus vivencias, sus personajes de ayer y de hoy, en forma de breves semblanzas humanas y naturales, en los 456 años de la fundación de la capital zuliana. Publicaciones:
Postrer aliento del Libertador (1980); Maracaibo, vivencias de ayer y hoy (1985).

MONROY DE PINO, Gladys
Nació en La Victoria, estado Aragua. Biógrafa e historiógrafa. Educadora. Escribió una obra sobre el héroe máximo del Zulia, el general Rafael Urdaneta, donde lo estudió en sus diversas facetas de hombre público: civil, soldado y político. Publicaciones: *Urdaneta civil, soldado y político* (1986).

MONTERO, Euro
Nació en Maracaibo el 9 de octubre de 1995. Poeta, traductor, instructor de la lengua inglesa en el Centro Venezolano Americano del Zulia y en el Centro Electrónico de Idiomas. Estudiante de letras hispánicas en la Universidad del Zulia (LUZ). Ganador de la Bienal de Poesía Joven "Lydda Franco Farías" (2016), con el poemario *Roto todos los cielos*. Merecedor de la primera mención especial del Primer Concurso de Poesía "Andrés Bello", convocado por la Asamblea Nacional (2016) Finalista del ll Concurso Nacional de Poesía Joven "Rafael Cadenas" (2017) Fue poeta invitado en el lll Festival de Poesía de Maracaibo. Participó en la 1ra. Semana Zuliana de la Narrativa y el 1er. Simposio de Pensamiento Literario Venezolano "Dr. Luis Guillermo Hernández". Asistió a talleres literarios dictados por los poetas Carlos Ildemar Pérez, Santos López, Harry Almena y Adelfa Giovanny, entre otros. Poemas y textos suyos han sido publicados en los portales La parada poética y en las revistas digitales El Cautivo, Digo Palabra txt y Cultura Colectiva, Muu + Artes y Letras de Argentina, entre otros. Participó al lado de Jacqueline Goldberg en una lectura poética y conversatorio que titularon "El Resplandor de la Palabra", realizado en la Alianza Francesa de Maracaibo, el 24 de abril de 2018. Fue incluido en el libro *Poetas danzantes, antología de poesía sexodiversa de Venezuela* (2020), de José Miguel Navas e ilustrado por Carlos Luis Sánchez. Publicó el poemario *Roto todos los cielos* (2021), con prólogo de María Antonieta Flores.

MONTERO, Oscálido
Oscálido Heberto Montero nació en la Villa del Rosario de Perijá, estado Zulia, el 8 de septiembre de 1942 y murió en la misma población el 23 de mayo de 2021. Cronista. Abogado (LUZ, 1968) y productor agropecuario. Cronista oficial del municipio Rosario de Perijá (1998-2021). Sus crónicas sobre personajes y hechos históricos del municipio Rosario de Perijá, sus procesos fundacionales y su geografía, así como su potencial económico y turístico, aparecen compiladas en el libro de su autoría, titulado: *Guía histórica del municipio Rosario de Perijá* (2013). Publicaciones: *Pueblo, cultura y gente de Villa del Rosario* (s/a); *Mis cuentos con sabor a pueblo*. Cronicuentos (s/a).

MONTERO HERRERA, Miguel
Nació en la isla de San Carlos, estado Zulia, en 1814 y murió en 1896. Poeta. Estudió en el Seminario Tridentino y se graduó de bachiller en filosofía el 18 de enero de 1840 en el Colegio Nacional como el primero de sus bachilleres. Desempeñó cargos públicos y administrativos. Manuel Dagnino, comentó su poesía en La Semana Literaria en 1898, estudió sus principales obras: La suma universal (1894), Viaje pintoresco por la otra vida (1886), Himno natural y eucarístico, Rasgos fisonómicos y otros. Fue un poeta místico y filosófico de estrofas clásicas. Sólo se conservó su poema «El revólver», publicado por José Domingo Medrano en El Zulia Literario, y se le conoce por los datos aportados por Manuel Dagnino en su libro Juicios críticos.
:

MONTERO MORILLO, Alicia
Nació en Maracaibo en febrero de 1969. Poeta y ensayista. Licenciada en Letras (LUZ) con la distinción de Summa Cum Laude, Magíster en Literatura mención Literatura Venezolana (LUZ), Doctora en Ciencias Humanas (LUZ), profesora universitaria, investigadora, promotora de la lectura, locutora y escritora (poetisa y ensayista). Profesora Titular de la Universi-

dad del Zulia, especialista en Literatura Infantil y Juvenil. Como investigadora ha publicado varios artículos sobre literatura, educación literaria y promoción de la lectura. Fue coordinadora de la Maestría de Literatura de LUZ (2009-2015) y profesora invitada de la Especialidad en Enseñanza de la Lengua de la Universidad Católica Cecilio Acosta. Editora-Jefe de la Revista Cuadernos Latinoamericanos del Centro de Estudios Latinoamericanos "Gastón Parra Luzardo" de LUZ (2010-2011). Árbitro de revistas científicas y correctora de estilo de diversas publicaciones. Productora y conductora del programa radial "Cuentos y cuentistas", transmitido por LUZ Radio 102.9 FM (1991-1999). Ha publicado algunos de sus poemas en revistas nacionales y regionales. Obtuvo el primer premio del II Slam Poético de Maracaibo (2018), evento organizado por el Movimiento Poético de Maracaibo y Sultana del Lago Editores, con su libro de poemas Primeras personas. Mantiene inétido dos poemarios. Publicaciones: *Primeras personas* (2018).

MONTIEL, Ricardo
Nació en Maracaibo en 1982. Poeta. Reside en Argentina desde 2007. Ha colaborado para varias publicaciones periódicas impresas y digitales de Argentina, Costa Rica, España, México, Colombia y Venezuela. Co-edita la revista digital "Merece una reseña". Publicaciones: *Ciudad blanca sobre fondo blanco* (2015). *Agonía de los dás terrestres* (2018).

MONTIEL FERNÁNDEZ, Nemesio
Nació en Paraguaipoa, estado Zulia, el 25 de noviembre de 1943 y murió en Maracaibo 26 de abril de 2021. Ensayista, articulista y novelista. Antropólogo (UCV), profesor universitario, parlamentario, gerente cultural, investigador y político. Estudioso e investigador de la problemática indígena en el país y en el mundo. Secretario de Cultura del estado Zulia (1990-1994) y director de Cultura de LUZ. Ha propulsado el proyecto del Centro Cultural Alitasía, en la laguna del Pájaro, en la Guajira venezolana. Asiduo colaborador de Panorama, con su columna «Casachiki». *Linajes* es una novela que presenta el testimonio real a partir de 300 años atrás, sobre los linajes Uliana y Ja'yaliyuu, resaltando a cultura wayuu y su mundo, así como su relación con los alijunas. Y como continuación de esta, publica *Los A'Laülaa y los compadres wayuu*. Publicaciones: *Nociones históricas de los guajiros* [1976]; *Guajira: historia, costumbres, tradiciones, ciencias y situación actual* (1976); *40. Apuntes Históricos sobre Sinamaica [Suchukua Karrouya]*. 1978; *Los Guajiros: Rasgos Históricos y Resistencia Etnica* (1980); *Testimonios sobre la Lucha y la Reafirmación Etnica* (1988); *Celebración del Fuego Nuevo* (1992); *Movimiento Indígena en Venezuela* (1992-1993). *Linajes* (novela, 2001). *Los A'Laülaa y los compadres wayuu* (novela, 2006).

MONTIEL MOLERO, Carlos
Nació en Maracaibo el 16 de julio de 1894 y murió en Caracas el 6 de marzo de 1981. Ensayista y biógrafo. Abogado (UCV, 1918), doctor en ciencias políticas y sociales (1924), profesor universitario, periodista, parlamentario y orador. Usó los seudónimos de Camilo Montes y Simón Camacaro. Fue director-redactor de la revista Los Principios y presidente del Centro Científico de Estudiantes; integrante de la dirección de la revista Psiquis; director encargado del diario El Comercio; corredactor de Panorama, y colaborador de Alma Latina y Letras Castellanas; columnista de El Universal. Revisó y redactó el tomo V de la Historia del estado Zulia de Juan Besson; individuo de número de las Academias de Ciencias Políticas y Sociales y de la Lengua. Su obra, casi toda dispersa en periódicos y revistas, fue recopilada parcialmente en su libro Rastros de una afición. Publicaciones: *La Personalidad del General Urdaneta como Legislador y como Magistrado* [1944]; *Esbozo Crítico sobre el Poeta Udón Pérez* (1951); *Doctor Orángel Rodríguez* (1959); *Apuntes para una Biografía de Héctor Cuenca* (1962); *Rastros de una Afición* (1968).

MONTIEL ROMERO, **Alfonso**
Nació en El Moján, estado Zulia, el 11 de enero de 1951. Decimista, compilador y compositor. Odontólogo (LUZ, 1973), militar (1976) y promotor deportivo. Presidente de la Fundación "Numen Marense". Colaborador del semanario El Horizonte, distribuido en los estados Zulia, Falcón y Trujillo. Ha participado con sus composiciones en los concursos de CORPOZULIA, desde el 2003; de FUNDAGRAEZ, ganando a la Mejor Gaita con el tema "Una gaita para tu comunidad" (2005 y 2006). Publicaciones: *Décimas Marenses I* (2006). *Décimas Marenses II* (2007).

MONTIEL SPLUGA, Leisie
Nació en Cabimas el 17 de junio de 1970. Poetisa y ensayista. Licenciada en Letras (LUZ), Maestría en Literatura Latinoamericana (USB), Doctora en Humanidades (UCV) y profesora universitaria. Obtuvo el primer premio del concurso para poetas noveles zulianos Maracaibo 464 años, con el poemario El final de la noche es otro abismo (1993), se le otorgó en pregrado el premio Simón Bolívar de la Universidad del Zulia, por su excelencia estudiantil, y más tarde, la Orden al Mérito Universitario Dr. Jesús Enrique Lossada, en su Primera Clase (2010), como reconocimiento a su trayectoria académica en la Universidad del Zulia, y el Premio Francisco Eugenio Bustamante (2009), por su labor como investigadora. Colaboradora de la revista Puerta de Agua y otras publicaciones periódicas de la región; ha realizado algunos recitales y coordinado talleres de poesía. Ha sido ponente y conferencista de importantes eventos nacionales e internacionales, así como autora de varios artículos publicados en reconocidas revistas especializadas. Fue acreditada con el PPI (Nivel II) y actualmente es Profesora Titular, a Dedicación Exclusiva, en la Escuela de Letras. Con el poemario *El final de la noche es otro abismo*, primer premio en el concurso para noveles poetas zulianos, organizado por la Alcaldía de Maracaibo en 1993 y mantiene inédito *Album de familia*. Publicaciones *Puertas adentro* (poesías, 2006); *Las voces marginadas y el saber en la Literatura Barroca Novohispana del siglo XVII* (2011); *El final de la noche es otro abismo* (2011).

MONTIEL VILLASMIL, Gastón
Nació en Maracaibo el 14 de febrero de 1921 y murió en la misma ciudad el 21 de mayo de 1999. Ensayista y biógrafo. Doctor en ciencias políticas (ULA, 1945), abogado (Corte Suprema de Justicia del estado Zulia 1945), educador, juez, parlamentario, orador, gremialista, filántropo, periodista, historiógrafo y servidor público. Fue reportero, jefe de información, jefe de redacción y director del diario La Nación de Maracaibo (1948); directivo y columnista de La Columna; columnista de Crítica, Panorama, Maracaibo y colaborador de El Universal de Caracas. Miembro de la Junta Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación en el estado Zulia; presidente de la Asociación Venezolana Amigos de la Universidad del Zulia (AVA-LUZ), y de otras muchas instituciones sociales y culturales del Zulia. Fue miembro y consultor jurídico de la Asociación de Escritores de Venezuela seccional Zulia, ocupó su vicepresidencia y la presidencia del tribunal disciplinario. Miembro de número (12) de la Academia de Historia del Zulia; fue su tesorero, vicepresidente y presidente (1997-1999), cargo en el cual falleció. Bolivariano de intensa labor y de convencimiento acentuado, fue miembro durante largos años y presidente de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, centro del estado Zulia durante veinte años, cargo que ejerció hasta su muerte. Recibió numerosas distinciones y condecoraciones, placas y diplomas, colocándose su retrato en la galería de abogados ilustres, aún en vida, por sus grandes aportes al gremio, a la región y al país. Publicaciones: *Breve recorrido emocional en torno a la personalidad del Pbro. Dr. Olegario Villalobos. Discurso pronunciado por el Dr. ... el día 24 de octubre de 1954 en el acto efectuado en el teatro Baralt de Maracaibo en honor del venerable sacerdote (1954); Notas para la historia del Colegio de Abogados del estado Zulia (1969); Triángulo rectoral del Zulia (s.a.); 4 tiempos de mi voz (1975); 60 minutos bolivarianos (s.a.); Discurso pronunciado con motivo de su incorporación como miembro de número (Sillón No. 12) a la Academia de Historia del Zulia (1981); Ferrer. El general José Escolástico Andrade (1982); Semblanza del Pbro. Gral. de División José Félix Blanco (1982); Microbiografía del General Rafael Urdaneta [1983]; Lábaros de Simón Bolívar. Vida heroica (1983); Ascendencia y abolengo del Libertador Simón Bolívar (1983); Fundación y fundadores del Colegio de Abogados del estado Zulia (1984); Maracaibo: Tierra de trabajo (1984); La parentela y las relaciones femeninas del Libertador (1985); Urdaneta al alcance de todos (1988); El ideario del maestro Dr. Jesús Enrique Lossada (1991); El Bolívar de Lossada (1991); El San Simón de Bolívar (1991); El sonetizar de Lossada (1992); El periodista Jesús Enrique Lossada (1992); Lossada al alcance de todos (1992); Epítome juvenil bolivariano (1992); Abogados distinguidos del Zulia (1994); ¿Por qué epónimo? (1994); El Himno Nacional de Venezuela. Origen, Historia y Exégesis (1995); Los juristas de la gesta emancipadora de las patrias bolivarianas (1995); Dr. Pedro Iturbe. Abanderado de la medicina social (1997); Vargas bolivariano (1998)*.

MORA MUÑOZ, Gilberto
Nació en el Puerto La Dificultad del sur del Lago de Maracaibo el 20 de diciembre de 1930 y murió en Valencia, estado Carabobo, el 15 de abril de 2001. Ensayista. Educador, periodista y servidor público. Redactor de Panorama y Diario de Occidente, fue director redactor de Orientación y Araguaney, los dos primeros semanarios tamaño tabloide que circularon en Lagunillas y La Concepción, auspiciados por la Compañía Shell y la Asociación de Bienestar y Cultura (ABC), de la cual fue cofundador. Miembro fundador de los grupos literarios Época y Cauce, este último de Maracaibo. Escribió Semblanza del Sur del Lago de Maracaibo (1992). Publicaciones: *Gibraltar 400 años (Memoria).* 1995; *Canto con las manos en alto por la paz (1999); Entre el amor y otras contiendas* (1999); *Amantes* (1999); *Sin amor con amor* (1999); *De Vietnam a Colombia* (2001); *Nada más esto he sido* (2001); *Sur del Lago de Maracaibo* (s.a.).

MORALES, Laura
Nació en Maracaibo el 15 de marzo de 1958. Cuentista. Licenciada en Comunicación Social (LUZ). Publicaciones: *Relatos con i* (cuentos, 2008).

MORALES DUARTE, Alí Augusto
Nació en San José de Perijá, estado Zulia, el 8 de diciembre de 1913. Maestro, narrador y poeta autodidacta. Publicaciones: *Inquietudes raciales* (1989). *Cinco años de soledad* (1991). *Rosalba* (1991). *Caminando a Venezuela* (1993). *Yo viví entre la mafia* (1993). *Fábula trágica* (s.a.). *Impulsos literarios* (1994).

MORALES GARCÍA, Lucrecia
Nació en Maracaibo el 15 de abril de 1963. Poetisa y ensayista. Licenciada en ciencias políticas y administrativas (URU, 1985) y profesora universitaria. Realizó una maestría en gerencia de empresas en la Universidad del Zulia (1996). Especialista en Gerencia Pública (URU, 1997) y Doctora en Ciencia Política (LUZ, 2007). Ha publicado numerosos trabajos en revistas científicas nacionales y extranjeras. Publicaciones: *Mundo de mis ideas y de mis múltiples ilusiones* (poesías, 1996).

MORALES GOLLARZA, Iliana
Iliana de los Angeles Morales Gollarza nació en Maracaibo el 2 de agosto de 1953. Poetisa y ensayista. Licenciada en letras (LUZ, 1977), Magíster en Lingüística (LUZ), profesora universitaria e investigadora. Coordinadora fundadora de la Maestría de Literatura Venezolana; secretaria-editora de la Asociación de Escritores del Zulia y presidenta del Fondo Editorial Orlando Araujo. Tiene inéditas las obras *Desde entonces veo la tarde, Mi infancia que atraviesa toda la vía Falcón y Cartas a Claudio.* Fundadora del Círculo Lingüística de Valle Frío. Publicaciones: *María en medio sol de la Nueva Venecia* (poesías, 1988). *De Apocalipsis al Maracuchismo Leninismo* (ensayo, 1993). *Acomodo* (poesía, 2008).

MORALES MANZUR, Juan Carlos
Nació en Maracaibo el 27 de marzo de 1965. Ensayista, biógrafo y cronista. Licenciado en Ciencias Políticas y Administrativas, mención Ciencias Políticas (1989), Especialista en Altos Estudios Internacionales (1991), Magíster Scientiarum en Administración de Empresas (1994), Especialista en Gerencia Empresarial de Industria y Comercio (1996), Master en Derecho Nobiliario y Premial, Genealogía y Heráldica (2008), Doctor en Ciencias, Mención Investigación (1997), Doctor en Ciencia Política (1999) con estudios de Post-Doctorado en Gerencia de las Organizaciones (2007), profesor universitario, historiador e investigador. Asimismo, es Cronista Ad-Honorem de la Población de Santa Cruz de Mara. Fue director del Acervo Histórico del estado Zulia. Es Miembro de Número de la Academia de la Historia del Zulia y su presidente, asi como Miembro Correspondiente de la Academia de Historia del estado Táchira. Ha publicado en Revistas Arbitradas, Nacionales y Extranjeras. Publicaciones: *Algunos intentos de reconstrucción grancolombiana después de 1830. (Co-Autor). 2000; José del Carmen Ramírez: huella e insignia de un hombre de leyes: estudio biográfico y genealógico (2000); La familia del prócer comandante Remigio Negrón Rincón (2000); Remigio Negrón Rincón. Prócer zuliano de la Independencia Nacional (2003); Venezuela y el ideario de la unidad continental. (Coautor). 2004; Perspectiva histórica de la independencia maracaibera (2004); Aportes para la historia consular del Zulia (2004); Referencias inéditas sobre la vida y familia de Francisco Javier Pulgar. (Coautor). 2006; Graciela Rincón Calcaño. Cantora de la Virgen de la Chiquinquirá. (*Compilador*). 2005; José Matos Pulido. Remenbranzas de una época.*

(Editor y Compilador). *Santa Cruz de Mara: A la sombra de un curarire* (2012);

MORALES VILLALOBOS, Eudo A.
Nació en el caserío Las Cruces, municipio Mara (estado Zulia) y murió asesinado en mayo de 2003. Biógrafo. Abogado (LUZ) y político. Publicó en Panorama, Crítica, La Columna y la revista El Pulpo, del colegio Alemán de Barranquilla (Colombia). Publicaciones: *Síntesis biográfica de Alejandro D' Pool Rodenas* (1978).

MORÁN, José Santos
Nació en Maracaibo el 1º de noviembre de 1907 y murió en la misma ciudad el 19 de julio de 1945. Poeta y periodista. Autor de «Canto a San Martín», que conjuntamente con el soneto «Aborigen» de José Briñez Rodríguez, fue premiado en el certamen de los Juegos Florales en Buenos Aires, Argentina (1934). También obtuvo el premio de literatura del Instituto Vargas (1924); el premio de la Sociedad Auxiliar de Artesanos (1927) y el certamen internacional de la Fraternidad Latinoamericana de Buenos Aires con «Canto a la paz» (1937); el segundo premio del concurso del Círculo Artístico del Zulia con el soneto «12 de octubre», y en 1940, en un certamen improvisado, la Flor Natural de Radio Trujillo. Fue uno de los fundadores de la sección de literatura del Círculo Artístico del Zulia y obtuvo el accésit en un certamen de 1934 con el soneto «Guajira», que ganó Atenógenes Olivares.

MORÁN, María Elena
Nació en Maracaibo en 1985. Poetisa y guionista. Periodista. Ejerció un tiempo el periodismo y lo abandó. Egresada como guionista de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños (Cuba). Su primer libro de poemas se titula *Miscelanias del desamparo*, con ilustraciones del artista plástico y diseñor gráfico zuliano, Andry Hernández Finol. Publicaciones: *Miscelanias del desamparo* (2014).

MORÁN, Roberto
Roberto Morán Morán nació en Maracaibo el 3 de mayo de 1990. Poeta. Artista visual (pintor, fotógrafo y grabador) y artista escénico (actor, payaso). Conocido en el medio artístico como El Gran Masturbador. Egresado de la Escuela de Artes Plástica Julio Arraga (2007). Fundó el colectivo "Las Flores del Mal" (2011) de poesía suversiva. Participó en el segundo número de la Sesión de Nuevas Voces, proyecto de Antología de la Nueva Poesía venezolana del Movimiento Poético de Maracaibo. Publicaciones: *No lo quise escribir* (2012). *América* (coautoría con Estefanía Giorio). 2014. *Memorias de un ser alado* (2015).

MOREIRO GONZÁLEZ, José Antonio
Nació en León (España) el 18 de agosto de 1951. Ensayista. Licenciado en Filosofía y Letras (U.N.E.D., 1981) y Doctor en Historia (U.N.E.D., 1985) Investigador y catedrático en las universidades de Mursia y Carlos III de Madrid. Fue discípulo de Millares Carlos en el Seminario que lleva su nombre. Publicaciones: *Agustín Millares Carlo: el humanismo apasionado* (1997).

MORENO ARRECHE, Andrés Simón
Nació en Washington (USA). Decimista y novelista. Licenciado en comunicación social (Universidad Católica Andrés Bello) y publicista. Residenciado en el Zulia desde 1976, cultiva la décima con pasión, ya que se crió en Cabruta del Orinoco, en pleno llano. Más tarde vivió en Valencia y Caracas, antes de venir al Zulia. Ha publicado tres obras en décimas y una novela, mientras mantiene inédita La vuelta al Lago en trescientas sesenta décimas. Publicaciones: *Décimas meditadas y glosadas* (1992); *Florentino y Martín Fierro* (1992); *La gran campaña* (1998).

MORENO URRIBARRY, Alberto
Alberto Rafael Moreno Urribarry nació en Maracaibo el 23 de febrero de 1955 y_murió en Ecuador el 24 de noviembre de 2019. Ensayista y cronista. Sociólogo (LUZ, 1980), investigador documental, profesor universitario, cantante y compositor) Fue decano de la Universidad Católica Cecilio Acosta. Publicaciones: *Fiestas tradicionales en Maracaibo* (1992); *La Gaita* (1992); *Sitios históricos de Maracaibo* (1992).

MORENO VILLAMEDIANA, Luis Alejandro
Nació en Maracaibo el 2 de septiembre de 1966. Poeta, ensayista y traductor. Licenciado en letras (LUZ, 1991), doctor en Literatura Comparada (Universidad de Louisiana, EEUU) y profesor universitario. Obtuvo el primer premio del V Concurso Literario del Vicerrectorado Académico de la Universidad del Zulia mención poesía (1989) con el libro

Mares que restan; el primer premio de la Bienal José Rafael Pocaterra mención poesía (1992), con el libro Nombradía; y el premio Internacional de Poesía J.A. Pérez Bonalde (1997), con el poemario Manual para los días críticos. Miembro del grupo literario Decálogo y del comité editorial de la revista Celaje (1994) con Carlos Ildemar Pérez, Víctor Azuaje y José Gregorio Vílchez. Después fue miembro del comité editorial de la Revista de Literatura Hispanoamericana (1995-1996). Colaborador de las revistas Dominios, Puerta de Agua, Celaje, entre otras. Publicaciones: *Cantares digestos* (1995); *Manual para los días críticos* ((2001); *En defensa del desgaste* (2008).

MORET, Zulema
Poetisa. Publicaciones: *Cuaderno de viaje solitario* (1985).

MORILLO, Ángel Alberto
Dramaturgo y narrador. Licenciado en Comunicación Social (LUZ, 2004), Magíster en Ciencias para el Desarrollo Estratégico, mención Dominio Tecnológico para el Desarrollo Endógeno (UBV), profesor universitario, locutor, titiritero y teatrero. Perteneció al Círculo Literario Juvenil del Zulia (2001). Egresado de la Escuela de Teatro Inés Laredo (2002). Profesor en el área de impreso de la Universidad Católica Cecilio Acosta. Fue incluido en la antología *Efigies de tinta* (2005). Ha publicado *Confesiones de un hombre virgen* (2011).

MORILLO, Ivonne
Nació en Cabimas el 2 de junio de 1970. Poetisa. Licenciada en administración, mención Gerencia Industrial (UNERMB), conferenciante y esoterista. Especialista en el área de crecimiento personal, desempeñándose como instructora en programación neurolingüística, motivadora, coah, trainer del círculo de realización personal y estudiosa de disciplinas espirituales. Ha sido cofundadora del Círculo Literario Juvenil de la Asociación de Escritores del Zulia (1994), presidenta fundadora de la seccional costa oriental del lago de la Asociación de Escritores del Zulia (2003) y cofundadora del Círculo Literario de Cabimas (2005). Actualmente, es mimebro del Centro de Escritores Zulianos. Participante en recitales y tertulias literarias en diversos escenarios del Zulia, su obra literaria ha sido publicada en las antologías *Esencia* (1998), *Efigies de tinta* (2005) y *Antología poética de la Casa de la Poesía* (2012), así como en la revista de la Asociación de Escritores del Zulia (1999). Publicaciones: *Mujeres de tierra y cielo. Una honra al linaje femenino*. Poemas, relatos, pensamientos y reflexiones (2019).

MORILLO, Luisa
Nació en San Cristóbal en 1975. Poetisa, miembro del "*Círculo Literario Juvenil de la Asociación de Escritores del Zulia"*, quien con su poemario *"Mientras suceda el pasado"*, escrito en 1998, obtuvo ese mismo año, el primer premio en el concurso interno de poesía de LUZ, y más tarde, en 1999, el segundo premio en el Concurso Nacional de Poesía Universitaria, auspiciado por la Universidad Pedagógica Libertador (UPEL) y la Experimental Politécnica "Antonio José de Sucre" (UNEXPO), conservando además, dos poemarios inéditos: *"Lluvias de mediodía"* (1997) y *"Oficio de caminante"* (1999).

MORLES QUINTERO, Carlos A.
Nació el 5 de junio de 1964. Narrador. Abogado (LUZ) Obtuvo la primera mención en el concurso literario Año Internacional de la Juventud del Vicerrectorado Académico de LUZ (1985), con el cuento «El día de los muertos». Reside en Cabimas, donde fue fundador y directivo del Centro Literario de Cabimas. Publicaciones: "*El guía de los muertos*" en: VARIOS. Universidad del Zulia. Vice-Rectorado Académico. Concurso Literario "Año Internacional de la Juventud". Mención Cuento (1986).

MOVIMIENTO POÉTICO DE MARACAIBO
Asociación Civil fundada el 31 de julio de 2013, por Luis Perozo Cervantes, como presidente; Vanessa Pérez Moreno, secretaria; Jesús Ángel Semprún Parra, tesorero; Héctor Enrique Pirela Zambrano y Antonio María Claret Piñero Caldera, directores. Esta asociación existía de hecho desde el año 2011 y nació con el objetivo fundamental de organizar el I Festival de Poesía de Maracaibo, como en efecto así fue, conjuntamente con la Coordinación de Literatura de la Secretaría de Cultura del estado Zulia, la Biblioteca Pública del estado Zulia y la Dirección de Cultura de la Alcaldía de Maracaibo. Se elaboró una extensa programación de tres días del 7 al 9 de septiembre de 2012, con motivo del 483 aniversario de la fundación de la ciudad de Maracaibo. Se homenajeron a poetas nacionales y regionales, entre ellos, los poetas venezolanos: Rafael Cadenas, Alfredo

Chacón y César Seco. Se efectuaron lecturas poéticas durante esos días, conciertos musicales, presentaciones de libros, conferencias y talleres, con la asistencia de más de sesenta poetas de toda Venezuela y uno de España. En el 2013, el Movimiento Poético de Maracaibo, ya registrado como Asociación Civil legalmente, celebró con éxito el II Festival de Poesía de Maracaibo, durante cinco días continuos desde el 4 de septiembre. En esta edición del festival homenajeó a los poetas Víctor Fuenmayor, Lilia Boscán de Lombardi, Enrique Romero y Carlos Ildemar Pérez. Esta Asociación Civil persigue como sus objetivos principales los siguientes: a) Organizar el Festival de Poesía de Maracaibo anualmente, y todas las actividades que se programen para promocionar dicho evento; b) Difundir el pensamiento poético y todas sus expresiones literarias, en el contexto geográfico de la ciudad de Maracaibo; c) Proporcionar oportunidades formación para escritores y lectores literarios en diversos aspectos de la cultura literaria, mediante talleres, foros, conferencias, charlas, seminarios, lecturas y otros eventos similares, con la posibilidad inclusive de crear una Escuela de Escritura con el nombre del poeta César David Rincón; d) Conservar y difundir el patrimonio poético de la ciudad de Maracaibo a través de una Biblioteca y Hemeroteca especializada; e) Promover, auspiciar y/o desarrollar investigaciones en el campo de la literatura y materias afines, que contribuya al enriquecimiento del patrimonio cultural de Maracaibo, del Zulia y Venezuela; f) Incentivar la producción literaria de los jóvenes escritores del Zulia, mediante el otorgamiento de bolsas de trabajo, seleccionados previamente por concurso; g) Publicar obras poéticas de trascendencia para la ciudad de Maracaibo, además de la publicación de órganos de difusión periódica impresos y digitales que contribuyan a los fines de la Asociación Civil. En el mismo año de fundado se adquirió una pequeña imprenta y se dio inicio a las Ediciones del Movimiento, publicando los primeros títulos: Los Heredarios de Carlos Ildemar Pérez, Dos piezas de teatro breve de Enrique Romero y No hay necesidad de mí en los infiernos de Víctor Vielma Molina. En 2014, además de la organización del III Festival de Poesía de Maracaibo para los días del 7 al 13 de septiembre, realizaron la I Semana Zuliana de la narrativa, en homenaje al novelista zuliano Jorge García Tamayo entre los días 25 y 28 de junio, con la participación de narradores y poetas regionales y nacionales. Del 25 al 27 de febrero de 2015, se celebró por primera vez el Simposio "Luis Guillermo Hernández" de Pensamiento Literario Venezolano, con la participación de los reconocidos profesores e investigadores Miguel Marcotrigiano, Violeta Rojo, Yoyiana Ahumada, Miguel Ángel Campos, Carlos Ildemar Pérez, Guillermo Yepes Boscán, Alicia Montero y tuvo su ultima aparición en público el Doctor Honoris Causa de L.U.Z., Enrique Arenas Capiello. Del 16 al 20 de junio celebrarón la Segunda Semana Zuliana de la Narrativa, en esta oportunidad en homenaje al novelista y cuentista José Quintero Weir, en las instalaciones del Museo Municipal de Artes Gráficas "Luis Chacón". Del 9 al 11 de noviembre de 2016 se realizó la tercera edición de la Semana Zuliana de la Narrativa en homenaje al centenario del crítico y narrador Jesús Semprum. La cuarta edición de este evento no se pudo realizar, aunque estuvo convocada en homenaje a Víctor Fuenmayor Ruiz. Del mismo se realizó anualmente, hasta el 2018, las respectivas ediciones del Festival de Poesía de Maracaibo, quedando pendiente la realización de una octava edición, que por la emergencia eléctrica del 2019 y posteriormente, por la pandemia de COVID-19 no ha podido realizarse. A partir del año 2018 se inició la celebración de la FILMAR (primero, Feria Itinerante del Libro de Maracaibo, luego Feria Independiente del Libro de Maracaibo), cuya primera sede fue el Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez del 5 al 8 abril de 2018; luego del 3 al 6 de mayo de 2018 en el Teatro Baralt; en el 2019 la FILMAR se desarrolló al aire libre en la Vereda del Lago, en las cercanías de la librería Puerto de Libros los días 26 y 27 de abril. La tercera edición de FILMAR se desarrolló en el Teatro Baralt del 8 al 12 de diciembre de 2021. El Movimiento Poético de Maracaibo también desarrolló la competencia llamada Slam Poético de Maracaibo, que tiene como eslogan "tapa el sol con un poema", se desarrollaron cinco ediciones, de los cuales resultaron ganadores los poetas: Emérita Mercado, Alicia Montero, Ángel Der Todd, Otto Parra y Abel Plata, respectivamente.

MUDARRA, Miguel Ángel

Nació en Cumaná, estado Sucre, en 1919 y murió en la misma ciudad en 1995. Ensayista y biógrafo. Pedagogo (Instituto Pedagógico de Caracas, 1944). Publicaciones: *Rafael Urdaneta 1788-1845* (1986).

MUGUERCIA, **Magaly**
Ensayista. Publicaciones: *Teatro y utopía* (1996).

MÚÑOZ ARTEAGA, Valmore
Nació en Maracaibo el 27 de abril de 1973. Poeta, ensayista y crítico literario. Licenciado en Educación Integral (UNICA, 2000) y en Educación, mención Lengua y Literatura (UNICA, 2001) y profesor universitario. Su carrera docente se ha desarrollado entre la Universidad Católica Cecilio Acosta y el Colegio Alemán de Maracaibo. Obtuvo en 2002 la Orden al Estímulo Literario Andrés Mariño Palacio por parte de la Gobernación de estado Zulia. Ha publicado en sus trabajos literarios en revistas culturales y científicas. Publicaciones: *Epistolario Briceño Iragorry y Picón Salas* (compilador, 2001). *Mario Briceño Iragorry desde la vigilia y otros ensayos* (ensayos, 2002). *Bajo la caligrafía de la noche* (poesías, 2004). *Sylvia* (poesías, 2008); *Sobre occidente* (2012).

MUÑOZ BRACHO, Leonel
Nació en San Rafael de El Moján, estado Zulia, el 26 de noviembre de 1965. Escritor. Escultor, docente y restaurador de arte. Publicaciones: *Siete tentaciones y una gracia* (relatos autobiográficos, 2008).

MÚÑOZ PUYOSA, Yajaira
Yajaira Marianela Muñoz Puyosa nació en Maracaibo el 5 de octubre de 1964. Poetisa, narradora y promotora cultural. Ha sido integrante de los talleres de narrativa y de poesía coordinados por Laura Antillano y Jorge Luis Mena, respectivamente, así como el curso sobre escritoras del Zulia dictado por Luis Guillermo Hernández. Colaboradora de Puerta de Agua y de otros periódicos de la región. Publicaciones: *Equilibrios del azar. 1988-1992* (1997).

MÚÑOZ TÉBAR, Jesús
Jesús Muñoz Tébar Portillo nació en Caracas el 17 de enero de 1847 y murió en la misma ciudad el 7 de septiembre de 1909. Poeta, ensayista y orador. Ingeniero, doctor en filosofía, general de brigada, educador, político, parlamentario y servidor público. Hijo y sobrino de héroes de la Independencia (su padre Juan y su tío Antonio combatieron al lado de Bolívar). Perteneció a la Academia de la Historia (1900). Publicaciones: *Venezuela. Poema épico.* (1863); *Discurso en el acto de la inauguración de la estatua del sabio Juan Manuel Cajigal en la ilustre Universidad Central* (1883); El personalismo i el *legalismo* (1890 y 1977); *Bolívar* (1900 y 1976); *Discurso escrito por... para ser leído en el acto de colocación del retrato del doctor Manuel María Urbaneja, en el Paraninfo de la ilustre Universidad Central de Venezuela* (1900); *Discursos leídos en la Academia Nacional de la Historia en la recepción pública del Sr. Dr. Jesús Muñoz Tébar, el 5 de julio de 1900* (1900).

MYOSOTIS
Quincenario de literatura e intereses generales. Administrado por Horacio S. Villalobos, redactado y dirigido por Segundo A. Bohórquez. Circuló en Maracaibo, con cuatro páginas de texto a dos columnas, contenido publicitario y con un valor de 0,25 boívares la suscripción mensual. Su primer número se editó el 18 de mayo de 1911; éste se localiza en la Academia Nacional de la Historia.

N

NAGEL VON JESS, Kurt
Nació en Koeln-Lindenthal (Colonia) (Alemania), el 16 de octubre de 1936 y murió en Maracaibo el 30 de junio de 2017. Ensayista y cronista. Abogado (LUZ, 1960), profesor universitario, historiógrafo, genealogista y autor científico. Considerado el padre de la genealogía científica en el Zulia. Investigador de la genealogía de los apellidos de las familias maracaiberas. Obtuvo el doctorado en derecho en la Universidad del Zulia (1961) y maestría en Historia de Venezuela (1994-1998). Individuo de Número de la Academia de Historia del Estado Zulia y su presidente durante dos períodos (1993-1995 y 1995-1997), director del Acervo Histórico del Estado Zulia (2012) y fue designado Cronista Oficial del municipio Maracaibo para el período 2015-2019. Recibió numerosas distinciones y reconocimientos, entre ellos, el Doctorado Honoris Causa otorgado por la Universidad Alonso de Ojeda el 25 de julio de 2013. Publicaciones: *El elemento alemán en Maracaibo 1818-1939* (1987). *La familia Lossada de Maracaibo. Personajes, lugares y anécdotas* (2007). *La familia Belloso de Maracaibo* (2008). *Dos alemanes del c…* (2010). *Crónicas de Maracaibo* (2020).

NARRATIVA BREVE
En 1839 con la publicación de la leyenda Adolfo y María y el texto neoclásico de los tres Idilios, Rafael María Baralt dio inicio a un nuevo género en el país: el cuento, todavía no bien logrado pero allí se encontraba el germen narrativo en potencia. Desde luego que durante casi todo el siglo XIX fue una constante invasión del artículo de costumbres en la incipiente prosa narrativa. En el romanticismo veremos emerger a otro poeta, José Ramón Yepes, con novelines indianos y cuentos didácticos, tendencias que dominarán el resto de la centuria, con muy pocos nombres citables. Será durante el modernismo, que dos integrantes del grupo Ariel, Elías Sánchez Rubio y Jesús Semprum, iniciarán un camino real en la narrativa, que un poco más tarde le daría al Zulia su primera gran figura del cuento: Marcial Hernández, que con reminiscencias de Poe y Zola, construyó un mundo propio en la narración, en sus libros Curiosidades y Sueño de un mediodía, camino seguido por Jesús Enrique Lossada, en La máquina de la felicidad, donde el predominio de las teorías filosóficas y los fenómenos paranormales lo llevó a un universo de anticipación y de ciencia-ficción. En la generación de Seremos veremos emerger cuentistas como: Valmore Rodríguez, Gabriel Bracho Montiel, Ramón Díaz Sánchez y Ely Saúl Rodríguez, que logran darle al cuento que se escribía en el Zulia un carácter nacional. En los años cuarenta, Graciela Rincón Calcaño y Eduardo Arcila Farías llegaron al cuento de compromiso social con su tiempo y su gente, mientras dos zulianos en Caracas lograban escribir un relato nuevo y renovador, fueron ellos Andrés Mariño Palacio y Ernesto Mayz Vallenilla. Mercedes Bermúdez de Belloso obtuvo un lauro en el afamado concurso de cuentos de El Nacional y más tarde también lo logró Josefina Urdaneta, con imágenes surrealistas. Sin embargo, la modernidad del cuento en el Zulia se dará con Laura Antillano y Francisco Riquelme, sobre todo en la primera con sus evocaciones de la infancia. Más tarde, se presentó César Chirinos con su tendencia de experimentalismo en el lenguaje, para hacerlo barroco y aluvional. Surgieron los miembros del grupo Guillo y del maracuchismo-leninismo, que le dieron una expresión auténtica a la narración, a veces a través del lenguaje metafórico, otras en el barroquismo de la expresión o en el humor negro y muchas en lo coloquial de la misma. Fueron ellos: Alexis Fernández, José Quintero Weir, Vidal Chávez, Blas Perozo Naveda, Alberto Áñez Medina, Douglas Gutiérrez Ludovic, entre otros. Así llegamos a nuestros días, donde el cuento se hace «texto», a veces más poético que narrativo, o se sencillamente se escriben cuentos modernos gracias a la diversidad de las vanguardias literarias y a estilos propios, que han tenido su aparición a finales del siglo XX y comienzos del XXI, cultivado por cuentistas como: Orlando Chirinos, Maik Ávila, Santander Cabrera, Emilio Valero, José Lira Barboza, Ramón Elías Pérez, Jorge García Tamayo, María Cristina Solaeche Galera, Juan Mendoza y otros. Mientras que las etnias del Zulia se han dado a la tarea de recuperar sus tradiciones, cuentos y leyendas, de milenaria tradición y de expresión oral, para llevarlos a la transcripción escrita. Escritores de otras partes del país, que han vivido en la región o la han visitado, han recreado su mundo en

sus narraciones de temática zuliana. Los autores de esta obra refieren a su investigación anterior La narrativa corta en el Zulia por ser muy difícil la síntesis del devenir histórico de un género en una región.

NARRATIVA DEL PETRÓLEO

Con la explotación del pozo Zumaque No. 1 (1914) comenzó la producción petrolera en escala comercial y el hecho de que suceda en el Zulia, desde luego se reflejará en la narrativa venezolana. Ello lo apreciaremos en novelas como: *Tierra del Sol Amada* (1918) de José Rafael Pocaterra, *Mancha de aceite* (1918) del escritor colombiano César Uribe Piedrahita, *Mene* (1936) de Ramón Díaz Sánchez, *La Canaán del petróleo* (1936) de Franz Taut, *Sobre la misma tierra* (1943) de Rómulo Gallegos, *Guachimanes* (1954) de Gabriel Bracho Montiel, *Casandra* (1957) de Ramón Díaz Sánchez y *Los Riberas* (1957) de Mario Briceño Iragorry. Del mismo modo, en cuentos como *«Brujería»* de *Caminos del amanecer* (1941) de Ramón Díaz Sánchez, *«El mayor»* y *«La capitana»* de *Dos estampas* (1942) de Valmore Rodríguez, *«Todo esto antes era agua»* de *Cinco cuentos* (1963) de Gustavo Díaz Solís y *«En el Lago»* de *Las hogueras más altas* (1957) de Adriano González León, entre otros. Así mismo se reflejó en el ensayo narrativo de valor estético como: *«Sino y fantasía de Lagunillas»* y *«Los nuevos fundadores»* de Enrique Bernardo Núñez del libro *Dos reportajes* (1940) y en *Tierra venezolana* (1965) de Arturo Uslar Pietri.

NAVA, Ciro

Ciro Ángel Nava Bracho nació en Maracaibo, el 25 de abril de 1888 y murió en Caracas, el día 6 de marzo de 1979. Ensayista y poeta. Educador, historiógrafo y periodista. Utilizó los seudónimos de C.N., Esofagiano y Pic-Nick. Autor de *Centuria cultural del Zulia*, libro que ofrece un significativo aporte para el conocimiento de la cultura regional desde la fundación del Colegio Nacional de Maracaibo hasta el liceo Baralt (1839-1939). Fue miembro del Centro Científico de Estudiantes y presidente de la Asociación de Estudiantes del Zulia (1911). Se desempeñó como redactor de El Fonógrafo, miembro del Círculo Artístico del Zulia, presidente de la Institución Boliviana y del grupo Seremos. Miembro correspondiente de la Academia Venezolana de la Lengua. Publicaciones: *Dulce refugio* (1913). *El libro de los fragmentos* (París, 1928). *Centuria cultural del Zulia* (1940). *Patria i espíritu* (1962). *Laudeanas*. (1966).

NAVA, María de Lourdes

Nació en Los Puertos de Altagracia (estado Zulia), el 23 de agosto de 1901 y murió en la misma población hacia 1968, ignorándose la fecha exacta. Novelista, poetisa y articulista. Narró las incidencias vitales de las heroínas Ana María Campos y Domitila Flores, así como fue constante colaboradora de La Columna. Dejó inéditas sus obras El Milagro de la aparición de la Virgen de Chiquinquirá y la conversión de un ateo, así como un poemario. Publicaciones: *Altagracia la villa procera*. (1959). 2da. edición, con el título: *Narración histórica en torno a las heroínas zulianas Ana María Campos y Domitila Flores, incluyendo algunos pasajes de la Guerra de Independencia* [s.f.].

NAVA, Mariano

Mariano José Nava Contreras nació en Maracaibo, estado Zulia, el 22 de mayo de 1967. Narrador y ensayista. Abogado y Licenciado en Lenguas y Literaturas Clásicas (ULA, 1990), investigador y profesor universitario. Hijo de Mariano Nava Olivero. En 1991 ingresó a formar parte del equipo profesoral de la Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación (1991); fue Profesor Visitante adscrito al Área de Griego del Departamento de Lenguas y Culturas del Mediterráneo de la Universidad de Almería, España (2000-2001). Realizó el Doctorado en Letras Clásicas, Universidad de Granada, España (2001). Jefe del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes, Mérida (2002-2004). Profesor del Doctorado de Lingüística de la Universidad de Los Andes (2003); Director encargado de la Escuela de Letras de la Universidad de Los Andes (2004); Secretario Ejecutivo del Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes (2004). Distinciones: Mención Especial del Premio "Mucuglifo" de Literatura (1988); primer Premio del Concurso de Cuentos de la Dirección de Asuntos Estudiantiles ULA (1990); Mención Especial del Concurso de Cuentos "José Benedicto Monsalve" Mérida (1990); Premio del Concurso de Cuentos "Oscar Guaramato" de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la ULA (1991); Mención de Honor del I Concurso Literario "Madre perla" Pampatar

(1992); Premio de la VIII Bienal de Literatura de El Tigre (1993); Mención de Honor en el Concurso Internacional de Literatura de la revista La Porte des Poétes, París (1993); Mención de Honor en el Concurso Anual de Ensayos de Fundafuturo Caracas (1995); Premio Bienal de Literatura "Miguel Ramón Utrera" con Vidas, hechos y palabras de ilustres filósofos difuntos (1995). Estudios, Monografías y Ensayos: Envuelto en el manto de iris. Tradición clásica y literatura de la emancipación venezolana (1996). Profesor Ordinario a Dedicación Exclusiva en la Categoría de Asociado adscrito al Departamento de Lengua y Literaturas Clásicas de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de Los Andes, Mérida. Se ha destacado en la investigación y en el arte de escribir en la ciudad de Mérida, siempre evocando a su región natal. Publicaciones: *El blues de la cabra mocha* (1995); *Cuentos de los cuentos que me contaron* (1996); *Vidas, hechos y palabras de ilustres filósofos difuntos* (1996).

NAVA, Marlene
Marlene Beatriz Nava Oquendo nació en Maracaibo el 10 de diciembre de 1945. Cronista y biógrafa. Licenciada en periodismo (LUZ, 1971), promotora cultural y escritora. Destacada periodista, merecedora de diecisiete premios, que ha recorrido todas las ramas de la comunicación social, durante más de veintisiete años, recogiendo historias por los rincones de América, pero con las huellas de su Maracaibo siempre. Ejerció el periodismo cultural desde las páginas de Crítica, El Nacional de Occidente, El Zuliano y La Columna. Fue secretaria de Cultura del Estado Zulia. Individua de Número de la Academia de Historia del estado Zulia. Mantiene inédita una biografía sobre la poetisa María Calcaño y una novela. Publicaciones: *Balaustres al través* (1981). *Un alto en el camino. Entrevista a Carlos Julio D' Empaire* (1982). *Soles de Maracaibo* [1982].

NAVA, Ramiro
Ramiro Nava Bracho nació en Maracaibo, el 7 de enero de 1887 y murió en Caracas, el día 1 de junio de 1959. Poeta y ensayista. Doctor en ciencias políticas y sociales (1910), abogado (Corte Suprema del estado Zulia, 1920), economista, ingeniero, político, pintor y autor de textos didácticos y científicos. Humanista y visionario utópico. Estudió derecho en la Universidad Central de Venezuela y en la Universidad del Zulia. Publicaciones: *Obras completas.* (Caracas, 1971).

NAVA ACEVEDO, Héctor
Nació en San Carlos del Zulia en 1928 y murió en Caracas el 15 de mayo de 1999. Médico cirujano (LUZ, 1953), doctor en ciencias médicas (LUZ, 1967), profesor universitario y escritor (poeta, narrador, articulista). Usó el seudónimo de Henace. Fue miembro correspondiente de la Academia de Medicina del Zulia y docente de la Universidad del Zulia. Sus cuentos, de corte realista, evidencian la preocupación social del autor. Publicaciones: *Huellas de la media vida* (1970). *Vericuetos de una andanza* (1970). *Manuelito* (1973).

NAVA URRIBARRÍ, Vinicio Enrique
Nació en Maracaibo el 25 de julio de 1929. Ensayista, cronista y poeta. Licenciado en educación (LUZ, 1963), abogado (LUZ, 1980), historiógrafo, orador y docente de amplia trayectoria. Obtuvo el título de doctor en derecho (LUZ, 1981), con la tesis Elementos de Derecho Marítimo, Individuo de número, vicepresidente y presidente (2005-2007) de la Academia de Historia del estado Zulia y de la Asociación de Escritores del Zulia. Ha sido cronista oficial del municipio Santa Rita, siendo el autor del himno, con música de Alberto Villasmil Romay; decretado el 24 de diciembre de 1990. Publicaciones: *Antecedentes y resultados del 28 de enero de 1821* (1992); *El Lago origen del nombre patrio* (1996); *Discurso de Orden del doctor.... Con motivo de la celebración del Natalicio del Libertador Simón Bolívar y Día de la Armada el 24 de julio de 1998 [1998]; El Zulia glorioso* (1998); *El Zulia que no debe olvidarse en la Venezuela heroica* (1999); *Crónica y ensayos históricos sobre el Zulia* (2012).

NAVA VALE, Francisco María
Nació en Los Puertos de Altagracia (estado Zulia) el 19 de julio de 1913 y murió en la misma población, el 4 de julio de 1983. Poeta y cronista. Político y docente en Punta de Leiva y Maracaibo. Siguió las huellas de su maestro Ramón García Oliveros. Poeta de verso clásico y parnasiano, sobre todo como sonetista y periodista de crónicas evocativas de su lar. Fue director de Flor de Patria y redactor de Lídice. Fue director del colegio Manuel Sulpicio Borrego (Maracaibo). Publicaciones: *Mensaje* (1973); *Reflexiones y Comentarios* (1976); *Epistolario de Fe* (1977), *Canciones de la Tarde* (197…); *Huellas en la Sombra* (1982).

NAVARRETE, María Chiquinquirá
Narradora y poetisa. Novelista de corte romántico y poetisa de fondo religioso, que vivió en la segunda mitad del siglo XIX. Probablemente de origen falconiano, no se conocen sus datos biográficos, pero su novela fue la primera publicada en el Zulia por una escritora. Publicaciones: *¿Castigo o Redención?* (1894).

NECTARIO MARÍA, Hermano
Luis Alfredo Pratlong Bonicel, mejor conocido por su nombre religioso de Hermano Nectario María o por sus iniciales de H.M.N., nació en Hyelzer, Toulouse (Francia) el 28 de octubre de 1888 y murió en Caracas, el 3 de octubre de 1986. Ensayista. Hermano de la Orden de San Juan Bautista de La Salle, doctor en teología, educador, historiador, geólogo, mineralogista y geógrafo. Se graduó de maestro normalista en la escuela de Lembecq Lez Hall en Bélgica (1907) y fue enviado a América para impartir docencia en planteles educativos de la congregación, primero en Panamá (1908) y luego en Venezuela donde llegó el 6 de marzo de 1913, formando parte del equipo fundador del colegio La Salle de Barquisimeto, ciudad donde hizo la profesión perpetua (1917) y adoptó el nombre de Hermano Nectario María. Obtuvo un certificado de estudios en teología y ciencias sagradas de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma (1918), para desempeñar durante cuarenta y dos años las cátedras de historia y geografía en el colegio La Salle de Barquisimeto, mientras publicó su Historia de Venezuela que alcanzó veinte ediciones y su Geografía de Venezuela que tuvo dieciséis ediciones, usados como textos de enseñanza en todo el país. Graduado de profesor titular de enseñanza secundaria (París, 1930), así como de mineralogista y geólogo (París, 1937), siguió editando sus publicaciones históricas y fue fundador del Centro de Historia Larense. Jubilado del colegio La Salle en 1955, fue comisionado por el gobierno de Venezuela para realizar investigaciones históricas en el Archivo General de Indias, donde logró reunir 120.000 fichas de documentos referentes a Venezuela y más de mil volúmenes de documentos copiados de dicho Archivo, que pasaron al patrimonio de la Academia Nacional de la Historia y del Archivo General de la Nación. Fue agregado cultural de la Embajada de Venezuela en Madrid desde 1964 hasta su muerte y miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia. Sus trabajos de investigación sobre el Zulia han sido esenciales para la fijación de hitos históricos y aclarar errores emitidos por otros cronistas. Publicaciones: *Descubrimiento del Lago de Maracaibo por Alonso de Ojeda y Juan de la Cosa. 24 de agosto de 1499. Rasgos biográficos de ambos descubridores* (1949 y 1978). *Historia de Nuestra Señora de Chiquinquirá de Maracaibo, Patrona del Zulia* (1943 y 1970). *Los orígenes de Maracaibo* (1959 y 1977).

NEGRETTE, Américo
Nació en Concepción, hoy municipio La Cañada de Urdaneta (estado Zulia), el 13 de diciembre de 1924 y murió en la ciudad de Maracaibo el 14 de diciembre de 2003. Cronista, narrador y poeta. Médico cirujano (UCV, 1950), doctor en ciencias médicas (1952), profesor universitario, pintor e investigador científico. Publicaciones: *Vestigios. Poemas* [1950]. *Pasos. Poemas* [1951]. *Palmarejo. Intento de estudio del medio rural venezolano* (1952). *Tiempos de arena y cujíes. Relatos Cortos* (1977). *Ciudad de fuego.* Novela (1986). *Prosa corta.* Narraciones (1990). *Otoño en Maracaibo* (1996). *Amor en Maracaibo*. Novela (2001).

NEVADO, Jorge
Jorge Nevado Revilla nació en La Habana (Cuba) el 8 de octubre de 1839 y murió en Concepción (estado Zulia), el 29 de septiembre de 1912. Novelista, dramaturgo y articulista. Doctor en ciencias médicas (UCV, 1866), político y orador. Se residenció desde su niñez en Maracaibo. En sus artículos periodísticos polemizó acerca de la filosofía cristiana, como acérrimo defensor de Balmes y de Santo Tomás de Aquino y combatió a Malebranche, Renán y el positivismo. Dejó inéditas algunas comedias teatrales de fondo moralista y sencillo y según Ramírez y Astier, publicó un libro de Enseñanzas Religiosas (1912) que no se ha localizado hasta ahora. Publicaciones: *Nana. Narración zuliana* (1909).

NIEBLAS
Creaciones poéticas de José Ramón Yepes, a las cuales se han considerado intermedias entre las Doloras de Campoamor y las Rimas de Bécquer. Joyas del romanticismo venezolano, con un gran predominio lírico y expresión sentimental, es una poesía tierna,

sencilla, espiritual y filosófica, con musicalidad y ritmo breve, melancolía, símiles magníficos y sus temas son infantiles, dulces, cadenciosos y soñadores.

NIETO, José Heber
José Heber Nieto Said nació en Montevideo (Uruguay) el 6 de abril de 1949. Ensayista. Matemático, profesor universitario y músico. De larga residencia en el Zulia. Colaborador de Papeles anárquicos, Crítica, Computer News y Ciencias. Su obra publicada nos da una idea de las interrelaciones entre las distintas disciplinas del conocimiento humano. Publicaciones: *La matemática y su relación con otros campos del conocimiento* (1985).

NORIEGA TRIGO, Manuel
Nació en Maracaibo el 13 de diciembre de 1903 y murió en Houston (USA) el 7 de mayo de 1962. Poeta y ensayista. Doctor en ciencias médicas (UCV, 1935), profesor universitario y político. Fue fundador y director de El Numen (1919), miembro del grupo Seremos (1925-1928), vicerrector de la Universidad del Zulia (1947-1948), se encargó como rector a la muerte del Dr. Jesús Enrique Lossada. Fue miembro de número del Centro Histórico del Zulia (1959) Poeta destacado, posmodernista, con tendencia vanguardista, en su libro Mina de ensueño, donde el poema «Los poetas seremos», fue un verdadero manifiesto del grupo Seremos, que intentó la vanguardia en el Zulia. Publicaciones: *Mina de ensueño* (1926). *Poesías de Manuel Noriega Trigo. Ocho poemas* (1976).

NOVOA MONTERO, Darío
Nació en San Carlos del Zulia, estado Zulia, el 13 de julio de 1937. Poeta y ensayista. Médico y profesor universitario. Obtuvo el Premio Luís Razetti (1966) y accésit al premio Rafael Rangel (1969), ambos de la Federación Médica Venezolana; premio Marcial Hernández (literario) del Colegio de Médicos del estado Zulia (1967-1968) por su libro *Los Mundos*, que cuenta con II ediciones. La revista Médico Moderno de Sao Paulo (Brasil) le otorgó el Primer Premio en III Concurso Internacional (1970) por su trabajo Grupo Médico: Como triunfar en Provincia. Fue declarado hijo ilustre del distrito Colón en 1971. También obtuvo accésit al mismo premio en 1965 y en 1969 por sus libros Concha, belleza prístina zuliana y Congo-Mirador, pueblo palafítico del Lago de Maracaibo. Asimismo, fue distinguido con el primer premio del III Concurso Internacional de la revista Panorama, El Impulso y El Vigilante. Su libro *Paradura del Niño* (1957) fue muy elogiado por Mariano Picón Salas. Publicaciones: *Paradura del niño* (1957). *Concha: belleza prístina zuliana* [1965]. *Los mundos* (1968 y 1970). *Congo-Mirador: pueblo palafítico del Lago de Maracaibo* (1971). *El profesor Luis Noguer Molins y la Universidad venezolana* (1971). *Historia de la Sociedad Médico-Quirúrgica del distrito Colón del estado Zulia. Semblanzas autobiográficas de algunos de sus médicos (1972). Vivencias de un médico rural* (1972).

NUCETE, Alberto
Nació en Maracaibo el 22 de agosto de 1893 y murió en la misma ciudad, ignorándose la fecha. Poeta, novelista y educador. Director de la escuela No. 114 del distrito Bolívar y subdirector de la escuela Domingo Briceño. Ocupó varios cargos públicos. Dejó inéditas las obras *Figuras proceras* y *Retazos*, donde cultivó la poesía, pero destacó como narrador en su novela Desgarramiento. Publicaciones: *Desgarramiento* (1933).

NÚÑEZ DE CÁCERES, José María
Nació en Concepción (estado Zulia) en 1822 y murió en Caracas, el 19 de septiembre de 1911. Poeta, ensayista, traductor y narrador. Doctor en derecho (UCV) y en filosofía y letras (Universidad de Halle, Alemania), historiógrafo, educador, políglota y erudito. Usó el seudónimo de David de Olmedo. Una de las figuras básicas de la educación y la literatura durante el siglo XIX venezolano. Fue profesor de historia y latín en el colegio Bolow de Bergdorf, Alemania (1850), viajó por Europa, el Medio Oriente y África del Norte. Escribió textos para la enseñanza del griego, latín, italiano y alemán y tenía conocimientos de otros idiomas como el francés, el inglés y el portugués, que le permitieron realizar traducciones de Virgilio, Homero, Horacio, Dante, Camoens, Milton, Shakespeare y Ariosto. Fue intérprete del Ministerio de Relaciones Exteriores en la administración de Guzmán Blanco y profesor de idiomas en Nueva York y Filadelfia. Sus poemas líricos y humorísticos fueron publicados en su mayoría en El Cojo Ilustrado, del cual fue colaborador desde 1893; publicó por entregas un poema épico, *La Venezolíada*, e inició la publicación de *La Cachurriada* o *Las Metamorfosis de Oviedo*, poema satírico donde estigmatiza los vi-

cios del continente americano. Varios de sus sonetos han sido incluidos en El Parnaso Venezolano de Julio Calcaño, recogidos en antologías de Aquiles Nazoa (1966) y Velia Bosch (1984). Miembro fundador de la Academia Nacional de la Historia (1888). Dejó inédito una Historia General de Venezuela en 16 tomos. Publicaciones: *Miscelánea poética. La Venezolíada* (1881), «Prólogo» por J.I. de Armas. Las metamorfosis de Oviedo o La cachurriada (1889). *Los nuevos Petrarca y Laura o Sonetos alegóricos a Petrona* (1894). *Pensamientos sueltos. Primera serie* (1894), «Prólogo» por Marco Antonio Saluzzo.

NÚÑEZ MORALES, Cándido E.
Cándido Erpidio Núñez Morales nació en San José de Perijá el 18 de marzo de 1935. Novelista. Trabajó en la escuela Eduardo Evia (1959), mientras realizó estudios de perfeccionamiento en el Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, donde se graduó (1964). Ha colaborado con Panorama, Crítica, Impacto gráfico y El catajenero. Realizó estudios de actuación en el Centro de Instrucción para el Medio Audiovisual (Academia Globo) Participó como extra en la producción hispano-venezolano "La fiebre sube al Pao" (1991), en "La muerte viaja en autobús" (1991) en el programa Archivo Criminal de RCTV y en la co-producción francesa "Larga travesía" (1996) Ha publicado una novela sobre la explotación de la cabima. Publicaciones: *Los cabimeros* (1990). *Maderas sangrientas* (2002).

NÚÑEZ SEMPRÚN, Jorge
Jorge Atilio Núñez Semprún nació el 11 de mayo de 1942. Poeta. Estudiante del liceo Udón Pérez, quien en plena adolescencia publicó su primer y único libro de poemas, donde el verso incipiente, inmaduro, sin embargo rebosa sensibilidad. Publicaciones: *Era un aire otoñal. Poemas* (1960).

NÚÑEZ SILVA, Tito
Nació en Maracaibo el 23 de enero de 1946. Poeta, ensayista y articulista. Pedagogo (Instituto Universitario Pedagógico Experimental de Barquisimeto), profesor universitario y promotor cultural. Profesor de literatura, fundador del taller literario Simbiosis y de la revista Job, director de extensión cultural y coordinador de publicaciones literarias del Instituto Universitario Politécnico de Barquisimeto. Ha obtenido los premios únicos de los concursos Héctor Vera (1986) de Mérida con Tierra de siembra y Rafael Rodríguez Boquillón (1989) de Lara con *El libro de Junio*. En 1986 fue declarado Hijo Ilustre de Quíbor; pueblo donde se estableció y se asumió como un poeta bucólico ligado a la tierra y cuyas vivencias y anécdotas durante 13 años recogió en el poemario *Río de Oro*. Ha sido promotor de encuentros, congresos y tertulias de poesía y literatura en el occidente del país. Fue secretario de Cultura del estado Lara. Publicaciones: *Tercer abismo* (1965). *Woman pólice* (1978). *Inminente exterminio* (1981). *Bajo la vieja ceiba* (1988). *El libro de Junio* (1990). *Sin séquito alguno* (1991). *Tierra de siembra* (1992). *De aves encanto* (1994). *Río de oro* (1996). *Pequeño y certero pájaro del alba. Poemademos (1965-1995)* 1996. *Edgar de Rigor. Diario del confinado. Poemas* (s.a.).

O

OCANDO CH., María Alejandra
María Alejandra Ocando Chacón nació en Maracaibo el 12 de noviembre de 1976. Poetisa y narradora. Licenciada en Ciencias Políticas (URU), Magíster en Intervención Social (LUZ) y profesora universitaria. Desde muy joven cultiva la poesía. En 2000 ganó el Primer Concurso Nacional del Círculo Literario Juvenil de la Asociación de Escritores del Estado Zulia. Miembro del Círculo Literario Juvenil de la AEZ (2000) y miembro de la Asociación de Escritores del Estado Zulia (2003). Publicaciones: *En el leve rumor de tu mirada* (2005). *Como sólo un poeta ama* (2006). *El Astrolabio de las Hadas. La Búsqueda de la Luz Astral* (2015),

OCANDO YAMARTE, Gustavo
Gustavo José Ocando Yamarte nació en Maracaibo el 22 de marzo de 1939. Ensayista y biógrafo. Sacerdote (1963), licenciado en teología litúrgica (Pontificio Ateneo San Anselmo de Roma), doctor en historia (Pontificia Universidad Gregoriana de Roma), educador, comunicador social, músico (organista) y promotor cultural. Fue director de La Columna, redactor de L'Osservatore Romano edición española. Periodista y escritor destacado en sus artículos, crónicas, relatos históricos e investigaciones del folclore y la historia local, regional y nacional. Publicaciones: *Roñoquero y Mamblea: Dos genios populares* (1974); *Historia político-eclesiástica de Venezuela* (1830-1847), 2 Tomos (1975); *El Zulia fue la pila bautismal de Venezuela* (1981); *Historia del Zulia* (1986 y 1996); *Horno ardiente. Vida de monseñor doctor Arturo Celestino Álvarez* (2008); *Tamboética. Ética y miedo* (2009); *Las Hermanas de la Caridad de Santa Ana. Fundaciones en Venezuela (1890-1916).* 2010.

OCHOA, Alexis
Tito Alexis Ochoa Ocando nació en Cabimas (estado Zulia) el 10 de febrero de 1957. Dramaturgo. Artista visual, artista escénico, músico (compositor). En la década de los años 70 hizo teatro con el grupo TEC 28 y escribió sus piezas teatrales, además ha sido actor y facilitador de teatro en el Instituto Municipal de Cultura y Bellas Artes de Cabimas. Ha recibido varios reconocimientos y distinciones. Sus obras teatrales se mantienen inéditas.

OCHOA, Édixon
Édixon Jesús Ochoa Barrientos nació en Maracaibo el 19 de julio de 1985. Poeta, cuentista, cronista, biógrafo y ensayista. Médico Cirujano (LUZ, 2007), Magíster Scientiarium en Historia de Venezuela (LUZ, 2012), Magíster en Ciencias: Mención Orientación en Sexología (CIPPSV: Centro de Investigaciones Psiquiátricas, Psicológicas y Sexológicas de Venezuela – Sede Zulia, 2014), músico (compositor, cuatrista, furrero, tamborero, charrasquero, maraquero, cantante, productor y arreglista), investigador y docente universitario. El 4 de mayo de 2001 ingresó como miembro activo al Círculo Literario Juvenil de la AEZ, habiéndose desempeñado en esta institución como bibliotecario (2001), coordinador asistente (2001 – 2002), secretario general (2002 – 2005) y presidente (2005 – 2007). Allí incursionó en la poesía romántica y erótica y participó así en su primera publicación llamada "Efigies de Tinta", de carácter colectivo, editada y presentada en 2005. A finales de 2012, fundó junto con otros personajes de la literatura zuliana el Centro de Escritores Zulianos "Camilo Balza Donatti & Tito Balza Santaella", del cual es su presidente. Asimismo, el 7 de junio de 2014, se incorporó como Miembro de Número de la Academia de Historia del estado Zulia y miembro fundador de la reinstalación del Centro Zuliano de Historia de la Medicina y su vicepresidente (2015-2017). Autor de nueve libros inéditos (uno en proyecto de publicación, y ocho en redacción avanzada) sobre historia nacional, historia regional y música zuliana. Publicaciones: *Masonería, política y economía en la Casa de Beneficencia de Maracaibo (1860-1885)* 2013. *Entre sueños de alcoba y letras*. Poemario erótico (2014). *Conjunto Saladillo. Los gaiteros del pueblo* (2015). *Nuestra historia menuda: entre frases y expresiones* (2020).

OCHOA, Francisco
Nació en Maracaibo el 19 de abril de 1849 y murió en la misma ciudad el 8 de abril de 1907. Ensayista y biógrafo. Abogado (1873), licenciado y doctor en ciencias políticas (ULA, 1874), educador, diplomático y destacado hombre público. Su nombre está ligado íntimamente a la Universidad del Zulia por haber sido su primer rector en el período

inicial 1891-1892 y por ser el protector de Jesús Enrique Lossada, el primer rector de la reapertura. La Academia de Ciencias Políticas y Sociales de Venezuela lo honró en 1986 colocando su busto en su sede. Fue exaltado al Panteón del estado Zulia (2004) y el Vice Rectorado de la Universidad del Zulia publicó sus Obras Selectas (2008). Publicaciones: *El doctor Jesús María Portillo: Apuntes biográficos* (1890). *La propagación de la fe es elemento de civilización y progreso* (1891). *Qué influencia ejerce la acción del verdadero Sacerdote católico en la civilización de los pueblos? Centenario del Pbro. Dr. José de Jesús Romero* (1895). *Obras selectas del Dr. Francisco Ochoa Primer Rector de la Universidad del Zulia* (2008).

OCHOA GONZÁLEZ, José María
Nació en Maracaibo el 17 de junio de 1848 y murió en esta misma ciudad el 23 de enero de 1876. Crítico. Dejó su obra inconclusa por su prematura muerte. Fue miembro de la Sociedad Vargas. Colaborador de La Esperanza. Escribió fundamentalmente crítica y artículos de costumbres, los cuales quedaron dispersos en la prensa de la época.

OCHOA URDANETA, Humberto
Nació en el caserío Pueblo Aparte de la parroquia Ambrosio, Cabimas (estado Zulia), el 23 de agosto de 1921 y murió en 1999. Cronista y biógrafo. Trabajador petrolero, dirigente sindical y político. Historiógrafo y cronista de formación autodidacta. Fue fundador y presidente del Centro Histórico de Cabimas (1989), así como se dedicó a investigar sobre los orígenes de su ciudad natal y la geografía de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo. Publicaciones: *Estampas de Cabimas* (1993). *Memoria geográfica de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo 1559-1989* (1994). *José Leonardo Chirino, prócer de Falcón* (1998).

OJEDA, José Ignacio
Nació en islas Canarias (España) y murió en Maracaibo. Ensayista y poeta. Tuvo una extensa residencia en Maracaibo, donde fue muy amigo de Ángel Vela, fundador de la Librería Cultural, al cual asesoró en las constantes actividades culturales que se hacían en su local. Publicaciones: *De islas, mar y tierras. Versos del camino* (1960).

OJO CLÍNICO, El
Grupo artístico-literario, de carácter experimental. Se instaló en 1966, destacando entre sus miembros los pintores José Ramón Sánchez, Francisco Bellorín y Luis Bandres, el ceramista Besembel, el escultor Mendoza y los poetas José Antonio Castro, Juan Pintó y Jesús Serra. Estuvo vinculado al grupo Sábado, con el cual organizaron actividades teatrales.

OLDENBURG, Christian
Christian von Oldenburg Febres Cordero nació en Los Puertos de Altagracia (estado Zulia) el 2 de julio de 1894 y murió el 30 de noviembre de 1970. Ensayista y biógrafo. Educador, topógrafo, periodista, historiógrafo, conferencista y orador. Dejó una interesante obra historiográfica sobre el distrito Miranda, desde el descubrimiento del Lago por Alonso de Ojeda (1499), la colonización, los piratas, la colonia, la gesta emancipadora, la época republicana, hasta llegar a los principales acontecimiento de la cultura y a los personajes destacados de Altagracia. Colaborador de La Industria y La Pluma, en su juventud, Diario de Occidente y Panorama, Se le otorgó la Medalla de Instrucción Pública, la Medalla de Oro de la Institución Mirandina y otras muchas distinciones. Una escuela privada lleva su nombre (1978). Publicaciones: *Ana María Campos. Heroína altagraciana* (Coautor con Ramón Ávila Girón y Aurelio Beroes) [1952]. *Un monumento, unas personas. Valores de la zuliana e histórica población de Altagracia (1966). La Villa de Altagracia y su comarca* (1975).

OLIVAR, Norberto José
Norberto José Olivar Briceño nació en Maracaibo el 4 de noviembre de 1964. Narrador, poeta, ensayista y articulista. Licenciado en educación mención ciencias sociales área historia (LUZ, 1994), Magister en Historia de Venezuela (LUZ), investigador y profesor universitario. Fue integrante de los talleres literarios Octavio Paz y de la Secretaría de Cultura del estado Zulia, miembro de la Asociación de Escritores del Zulia (AEZ) y miembro fundador de la Fundación Centro de Investigadores Agustín Millares Carlo (FUNDAMIC). Colaborador de Panorama, La Columna, Crítica, La estrella de la mañana y El Diario de Caracas. Ha sido investigador adscrito al Centro Zuliano de Investigación Documental (CEZID) de la Secretaría de Educación del estado Zulia y al Centro de Estudios de Historia Actual Carlos Márquez (CEHACAM). Coordinó con J.L. Monzant Gavidia la publicación

colectiva 23 de enero de 1958. 40 años de democracia: Una perspectiva zuliana (1998). Con su novela Un vampiro en Maracaibo, obtuvo el Premio de la Crítica a la Novela 2008 y el Premio Municipal de Novela 2010), con Cadáver exquisito fue finalista del Premio Rómulo Gallegos 2011. También en 2011 obtuvo el VI Premio Internacional de Relato de Radio Exterior de España con Odio a las iguanas, incluido en la antología El hombre que se ríe de todo (ediciones Irreverentes, España, 2011), además recibió Mención Especial en el 66 Concurso Anual de Cuentos de El Nacional por Historia natural del fracaso. Su novela Un vampiro en Maracaibo está siendo rodada por el cineasta venezolano Carl Zitelmann, en 2016; protagonizada por Sócrates Serrano y Miguel Ángel Landa. Publicaciones: *Para ti* (1982). *Cuerpos* (1987). *Templos de papel* (1988). *Bajo la piel de la serpiente* [1991]. *Sucre: Su tierra y su gente. Enfoque histórico-geográfico* (Coautor con Johnny Alarcón Puentes, J.L. Monzant Gavidia, Marlyhó Boscán F. y Oscar Jiménez G.) 1996. *Ni monarquía ni república. Incapacidad de las elites frente al Proyecto Nacional* (Coautor con Johnny Alarcón Puentes y J.L. Monzant Gavidia) 1996. *Los hombres del siglo XX. Principio y fin del gomecismo* (1997). *Los teléfonos y la luz eléctrica en Maracaibo. Fuentes para su estudio (1888-1890).* (Coautor con María Mercedes Rodríguez) 1997. *Fin de milenio. La conquista neoliberal* (1997). *Los guerreros de Cultura* (1999), *El misterioso caso de Agustín Baralt* (2000), *El hombre de la Atlántida* (2003), *La ciudad y los herejes* (2004), *La conserva negra* (2004), *Morirse es una fiesta* (2005), *El fantasma de la Caballero* (2006), *Monsieur Ismael en la antología Las voces secretas. El nuevo cuento venezolano* (2006), *Un Cuento de piratas* (2007), *Un vampiro en Maracaibo* (2008), *Cadáver exquisito* (2010). *El príncipe negro. El polvo de los muertos* (2013). *El oscuro señor V* (2021).

OLIVARES, Atenógenes (hijo)

Atenógenes Olivares Castillo nació en Maracaibo el 5 de enero de 1905 y murió en la misma ciudad el 10 de febrero de 1993. Poeta, biógrafo, ensayista y antologista. Periodista e historiógrafo. Ejerció el periodismo desde muy joven; en febrero de 1927 se inició en la redacción del diario La Información de Juan Besson, el cual llegó a dirigir en 1936 por ausencia de su titular, así como en El País de Ramiro Montiel. Fue director y redactor de los semanarios El Murciélago (1927), Orión (1930), Maracaibo (1934), Abril (1941) y Catatumbo (1944), del diario Tribuna (1940) y del ocasional El Antruejo (1954). Jefe de redacción de la revista Maracaibo, durante casi tres décadas, hasta el momento de su fallecimiento. Perteneció a numerosas instituciones socioculturales, entre ellas: Círculo Artístico del Zulia, Club Musical Recreativo de Maracaibo, Junta Conmemorativa del Centenario del general Rafael Urdaneta, Sociedad Bolivariana de Venezuela, asesor de la Asociación Cultural Rómulo Gallegos, miembro honorario del Centro Zuliano de Historia de la Medicina y miembro de número de la Academia de Historia del estado Zulia. Cofundador de la Asociación Venezolana de Periodistas (AVP) y de la Asociación de Escritores de Venezuela, ambas seccionales del Zulia. Colaborador permanente de Panorama, mantuvo una columna titulada «Candil de la historia». Además de sus libros publicados dejó inéditos valiosos trabajos: Minutero histórico del estado Zulia, Cantores populares del ayer, Cofre de versos, Candil de la Historia, Deformadores de la gloria del Libertador, Los primeros oratorios fundados en Maracaibo en escondrijos de documentos, valores y cadáveres, Editoriales y artículos de prensa y Conferencias. Entre sus obras editadas sobresalen dos volúmenes de semblanzas biográficas de prohombres del Zulia, bajo el título de Siluetas ilustres del Zulia donde se asumió como continuador en el tiempo de la labor biográfica de J.A. Lossada Piñeres y de Aniceto Ramírez y Astier. Publicaciones: *Cien de las mejores poesías zulianas.* (Compilador) 1954. *Semana de la Patria*, 1954. *Contribución al folklore nacional. Gaitas populares*. (Coautor con Cayetano Marcucci) 1954. *Historia del hato Juana de Ávila* (1972). *Guyana* (1979). *Siluetas ilustres del Zulia.* Tomo I (1979). *Siluetas ilustres del Zulia*. Tomo II (1981). *Siluetas ilustres del Zulia*. Edición definitiva ampliada y corregida. 2 tomos (1988, 1995 y 2006).

OLIVER, Nelly

Nelly Margarita Oliver Figuera nació en San Tomé (estado Anzoátegui) el 17 de octubre de 1954. Dramaturga. Gerente cultural, docente y artista escénica. Fue fundadora de la Sociedad Dramática de Aficionados (1977), más tarde Sociedad Dramática de Maracaibo (1995).Ha escrito cuatro obras de teatro: *Cerco* (1989); *Cruce de aros*, estrenada en

Cuba, en el teatro Bertolt Brecht de La Habana, con el subtítulo de *Caballo negro por el teatro Mío*, con dramaturgia de Alberto Pedro en febrero de 1996, y traída a Maracaibo en agosto de 1997; *Olas de fuego* (1997); *Piochas: fases de una luna* (1998). Hizo el guión y la producción de *Venezuela es así* (1993). Obtuvo la mención especial al premio regional de teatro y otros reconocimientos muy merecidos, por su calidad de actriz y por su dramaturgia, cruda, denunciadora y hermosamente lograda en sus concepciones. Mantiene inéditas: *Centinela, Embaulados, Antígona de la ranchería y Ramillete de novia.* Publicaciones: *Cerco* (1990). *Cruce de aros* (1993). *Olas de Fuego*. (Fratria). 1997.

OLIVEROS DE CASTRO, María Teresa
Nació en España. Ensayista e investigadora. Tiene una producción amplia y galardonada. Ha escrito un libro sobre la geografía y la historia de la Guajira, donde muestra la lucha de los indígenas por lograr mantener su libertad e idiosincrasia y los esfuerzos del conquistador por someterlos a sus instituciones, además de dar una visión de la época colonial, cuando se estaba construyendo un mundo nuevo, para dar así una contribución al conocimiento de nuestro origen y de nuestra gente. Publicaciones: *La Goajira* (1975).

OM
Revista de literatura. Publicada por la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia durante 1969, bajo la dirección de Laura Antillano y José Francisco Bellorín.

ONCE
Grupo artístico-literario de Mene Grande. Constituido en febrero de 1964, su ciclo vital se prolongó hasta 1967. Su presidente fundador fue el doctor Venancio Rosales y tuvo como miembros a Adhemar González, Agustín Darío Villasmil, Luis A. Ferrer, Ángel Emiro Bravo, Luis Pulgar, Antonio Paredes, Manuel Domínguez, Jimmy Montano, Alberto Merkado, Simón Contreras, Alfredo J. Cisneros, Carmen Librada de Pérez, entre otros. Se inició como una peña literaria, la cual se reunía dos veces por semana, hasta que desearon darle mayor coherencia y se constituyeron en grupo, adoptando ese nombre por ser once sus integrantes habituales. Se relacionaron con 40 Grados a la Sombra de Maracaibo y publicaron un órgano mensual en forma de hoja volante, con el nombre del grupo, que circulaba encartado en el periódico La Universidad del Zulia, del cual se editaron 12 números, desde el 1 de junio de 1964 hasta 1965. Realizaron constantes actividades: exposiciones fotográficas, pictóricas, conferencias y foros, tanto literarios como científicos. Se integraron, por un tiempo, Rafael Ulacio y Pedro Vargas, entonces profesor de música e interesándose por la pintura y escultura.

OQUENDO, Candelario
Candelario Oquendo Urdaneta nació en Maracaibo el 14 de enero de 1847 y murió en esta misma ciudad el 3 de abril de 1907. Ensayista y orador. Agrimensor (Escuela de Ingenieros de Maracaibo, 1867), ingeniero (UCV, 1886), licenciado y doctor en medicina (UCV, 1880-1881), filósofo y educador. Pensador y filósofo, fue miembro de las sociedades Vargas, Amantes del Saber, Mara, Gimnasio del Progreso y Antorcha, fue redactor de El Avisador, colaborador de La Antorcha y de otros periódicos de su época. Algunos de sus artículos en prosa fueron publicados en El Zulia Literario, además de tres biografías breves de Abraham Ramírez, Manuel Montiel Pulgar y Clodomiro Rodríguez, sin embargo su importancia en la literatura zuliana son sus discursos, entre los cuales se pueden citar; «D. al recibir la investidura de doctor en medicina y cirugía», «Conferencia en la Escuela Nocturno de Santa Lucía», «D. de Orden en el Centenario del Natalicio del General Rafael Urdaneta», «D. de Orden en el Centenario de Páez», «D. en elogio al Dr. Gregorio Fidel Méndez» y «D. del Centenario de Sucre». El Dr. Rafael Soto Verde hizo el panegírico de su muerte en un poema en su honor publicado en Las Clases Médicas. Publicaciones: *Discurso pronunciado en el Paraninfo de la Universidad del Zulia el 28 de octubre de 1893 con motivo del elogio póstumo del doctor Gregorio F. Méndez* (1893). *Discurso de Orden pronunciado en la Universidad del Zulia, en el acto académico celebrado en la noche del 21 de enero del presente año, en honor del finado doctor José Domingo Montero* (1889).

OQUENDO, Luis
Ensayista, biógrafo y orador. Doctor en ciencias políticas (ULA, 1936), educador y autor de textos didácticos y científicos. Ocupó cargos públicos. Prologuista del Manual de Instrucción Moral y Cívica de Rafael Montiel González; escribió un ensayo biográfico

de calidad sobre Marcial Hernández. Publicaciones: *Discurso en la inauguración de la Escuela Náutica «Capitán de Fragata Felipe Baptista»* (1939). *Dr. Marcial Hernández: Bosquejo biográfico* (1941).

OQUENDO, Luis
Luis Felipe Oquendo Prieto nació en Maracaibo el 17 de junio de 1953. Poeta y ensayista. Licenciado en letras (LUZ, 1977), profesor universitario e investigador. Tiene magister y doctorado en lingüística. Profesor de la Universidad del Zulia en las Escuelas de Educación y Letras, así como en la Maestría en literatura venezolana. En la década del setenta perteneció al grupo Guillo, estuvo cercano a La Pandilla Pataruca y, más tarde, al Círculo Lingüístico de Valle Frío. Colaborador de Panorama, Crítica, Ateneo Coro, El Carabobeño, Guillo y Por Asalto. Fue director del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de LUZ. Ha realizado investigaciones sobre la novela venezolana y la literatura indígena. Mantiene inéditos los poemarios Funerales y Poesía 13; el libro de cuentos Ejercicio de notas de relatos, y la novela Llovizna. Publicaciones: *Canción a la mujer más triste* (1975). *Libro de Job y después Birmania* (1992).

ORDÓÑEZ, Miguel
Miguel Alejandro Ordóñez Rivero nació en Maracaibo el 1 de noviembre de 1953 y murió en la misma ciudad el 28 de abril de 2021. Biógrafo, narrador y articulista. Músico (compositor, cantante, cuatrista, furrero, director, docente) y locutor. Fue el primero que escribió un libro sobre Ricardo Aguirre, iniciando la bibliografía sobre los gaiteros. Articulista de Panorama, La Columna y Crítica; ha participado en el concurso anual de cuentos de El Nacional con «Los perros del abrojo» (1988). Publicaciones: *Ricardo Aguirre, voz y mito de la gaita* (1990). *La palabra sencilla....* (1998). *Ricardo Aguirre el Monumental* (1998). *La décima con cadencia zuliana* (2015).

OROPEZA, José Napoleón
Nació en Nutrias (estado Barinas) el 13 de octubre de 1950. Poeta, ensayista y narrador. Licenciado en educación (Universidad de Carabobo, 1972), profesor universitario, promotor y gerente cultural. Escritor de gran proyección nacional, publicó una novela sobre el cantante zuliano Felipe Pirela, donde narra la azarosa vida del Bolerista de América a través de un personaje, Javier Díaz, locutor y periodista, narrando la historia de Pirela con sus éxitos y fracasos, al lograr fundir la crónica, la entrevista y la narración. Se inscribe dentro de esa narrativa que han cultivado escritores latinoamericanos como: M. Puig, S. Sarduy, Ángeles Mastretta, Monsivais, Luis Rafael Sánchez y Eduardo Liendo. Publicaciones: *Entre el oro y la carne* (1990).

ORTEGA, Augusto
Nació en 1874 y murió el 22 de octubre de 1943. Ensayista. Doctor en medicina y cirugía (LUZ, 1899), parlamentario, orador, político y autor científico. Dejó escrito algunos trabajos sobre política como *El liberalismo, El magistrado y el pueblo* y un estudio de filosofía política *La personalidad*. Publicaciones: *Obsequio al Dr. Ramón Soto González en sus bodas de plata profesionales. 24 de enero de 1923* (1923). *Colón y América* (1931). *De la promesa a la obra. Paz, trabajo, patria* [1938]. *Divulgaciones históricas* (1942).

ORTEGA, Isabel
Isabel de las Mercedes Ortega Hernández nació en Maracaibo el 5 de diciembre de 1954. Poetisa y ensayista. Licenciada en letras (LUZ, 1980), promotora cultural y profesora universitaria. Reside en Caracas desde 1999. Docente ligada por sus orígenes a la etnia wayuu, por la casta de los Uriana; participó en el Movimiento de los Poderes Creadores del Pueblo Aquiles Nazoa. Adaptó la obra literaria wayuu *Esa terrible costumbre de alejarme de ti*, escrita por Vicenta María Siosi, para ser interpretada por el grupo de teatro Te pichi en forma de radionovela. Laboró en la Secretaría de Cultura del estado Zulia en la gestión de José Quintero Weir (1994). Publicaciones: *Palabras prohibidas en actos sagrados* (1995). *La piel de los descalzos*. Poesía (2008).

ORTEGA, Jesús Rosario
Nació en Maracaibo el 14 de febrero de 1890 y murió en la misma ciudad el 7 de enero de 1994. Decimista conocido como Cheboche, expresión de la comunidad de Santa Rosa, a través del canto paraujano, donde su inspiración de sol, agua y humor, expresó la inconformidad por el abandono oficial por su terruño, sus manglares, sus hombres y su lago. Pescador, cazador de caimanes, cortador de mangle y carpintero, fueron algunos

de los oficios desempeñados por el decimista paraujano, siempre presto para el chiste hiperbólico, mientras creaba y recreaba cerca de 500 décimas que trasmitían el sentir de su pueblo. Se autodefinió en sus versos: «Canto por querer cantar/ Solo por naturaleza/ porque no hay en mi cabeza/ Dos notas que deletrear», que no es otra cosa que la definición del decimista en general. Entre décimas y chistes se hizo centenario y fue homenajeado por todos los sectores: Caracas, Santa Bárbara del Zulia, una gran parte de la Venezuela sensible, escucharon sus décimas, la Universidad del Zulia y conocidos decimistas cantaron en su honor; fue exaltado como Patrimonio Musical del estado Zulia, por el Decreto No. 13-A de la Gobernación del estado Zulia, el 23 de agosto de 1993. Sus décimas no han sido reunidas en forma de libro todavía.

ORTEGA, José Ramón

José Ramón Ortega Chaparro nació en El Palo (estado Zulia) el 7 de noviembre de 1911 y murió en Maracaibo el 30 de abril de 1981. Poeta y narrador. Pulpero y contabilista. Utilizó el seudónimo de Pepe Gotera. Fue poeta udonperiano y narrador costumbrista; perteneció al grupo Cauce y a la sección de literatura del Círculo Artístico del Zulia, donde colaboró con su programa La hora literaria. Ganó diploma en el concurso literario latinoamericano de la Logia Intelectual Esotérica de Buenos Aires con el poema ¿La Estrella de Sur América? (1937); accésit en el certamen de la sección de literatura del Círculo Artístico del Zulia con el soneto «Vertical» (1940); primer premio de la misma Institución con «Grito de Angustia» (1955), y mención honorífica en el certamen literario de la inauguración del puente Rafael Urdaneta, con su «Canto al Puente sobre el Lago» (1962). Su poesía está impregnada de la escuela clásica de las primeras décadas del siglo y quizás sus mejores poemas son los de tinte social, según la opinión de Romer Arapé García. Dejó un libro inédito Pedernal y una antología de sonetos, donde canta a los valores humanos de la región, así como los Cuentos de Goterita, narraciones de tipos costumbristas cercanas a la crónica, escritas con el seudónimo de Pepe Gotera; también incursionó en la caricatura, de las cuales dejó una colección. Publicaciones: *Bronce*. Poemario [1954].

ORTEGA, Miguel

Nació en Maracaibo el 3 de noviembre de 1911. Decimista. Carpintero, manglero y pescador, apodado el Indio Miguel. Destacado decimista de Santa Rosa de Agua, hermano menor de Jesús Rosario Ortega Cheboche; ha compartido los oficios duros del diario devenir con la creación de sus décimas, parte de las cuales fueron grabadas por Luis Laffer y han sido interpretadas por diversos cantantes venezolanos. Su hijo Rafael ha recopilado las de su padre. Fue nombrado Patrimonio Musical del estado Zulia, por el Decreto No. 13-A de la Gobernación del estado Zulia, el 23 de agosto de 1993. En 1996 la Dirección de Cultura de LUZ le rindió un justiciero homenaje a sus décimas de agua, su sencillez y su conciencia de identidad colectiva. A sus ochenta y cinco años se le dedicó un concierto y se le impuso el botón-emblema de la Universidad del Zulia, un hombre de Santa Rosa de Agua que «empalma la tradición hispánica de la décima y la poesía de sus ancestros indígenas». Sus décimas se mantienen inéditas.

ORTEGA GONZÁLEZ, Rutilio

Rutilio Inocencio Ortega González nació en Maracaibo el 28 de diciembre de 1939 (su cédula dice: 11 de enero de 1940). Ensayista, narrador, poeta y biógrafo. Maestro en educación primaria urbana (Escuela Normal Nacional Alejandro Fuenmayor, 1961), licenciado en educación, mención ciencias sociales (LUZ, 1969) y profesor universitario. Miembro del consejo de redacción de la revista de Historia y Ciencias Sociales Tierra Firme, Caracas (1986-1995); secretario de Cultura del estado Zulia (1989-1990); miembro de la Academia Nacional de la Historia, Socio Correspondiente en el estado Zulia, así como Miembro de Número de la Academia de Historia del estado Zulia. Sus Crónicas del Saladillo, muy bien logradas en la concepción de la destrucción de la popular barriada maracaibera, que a su vez es la destrucción de la identidad propia del habitante de esa ciudad, han servido como génesis de una obra de teatro Réquiem por el Saladillo, de Hilba D'or, y de un largometraje Joligud, de Augusto Pradelli, todo lo cual ha servido de sonoro campanazo en pro de la regionalización y la identidad. Publicaciones: *La California de los jesuitas* (1973). *Crónicas del Saladillo* (1982 y 1985). *España y la mentalidad española del siglo XVI* (1984). *Canto a Margot* [1986]. *En*

busca del signo del hombre (1987). *Nefertiti, amor mío. Poemas de amor* (1988). *Cuentos de Sol. Nuevas crónicas del Saladillo* (1990). *Cuentos maracuchos. Novísimas crónicas del Saladillo* (1992). *Romance de Mariíta la del barrio Cuatricentenario* (1992). *Zhivago a Lara* (1994). *El Saladillo: Una tragedia de hoy* (1998). *Historia e Identidad Regional Zuliana* (2004). *Identidad y cultura zulianas* (2007). *Aquellos ferris nuestros* (2007). *IV Crónicas del Saladillo* (2008). *Venancio Pulgar* (2008).

ORTEGA POLANCO, Víctor
Nació en Maracaibo el 17 de junio de 1897 y murió en esta misma ciudad alrededor de 1947. Poeta y maestro normalista. Fue colaborador de periódicos y revistas de la época, sobre todo de Granito, Germinal y otras. Fue escritor de poemas en prosa. Dejó inéditas La voz de la luz, Lirios y Hojas del alma. Publicaciones: *Horas líricas. Coautor con Alberto Castellano i Castro* (1910 y 1947). *Dramas de amor*. 2da. edición (1928 y 1936).

ORTIGOZA DE ACUÑA, Lola
María Dolores Ortigoza de Acuña nació en Maracaibo el 6 de diciembre de 1933. Ensayista y antologista. Licenciada en letras (LUZ, 1978) y profesora universitaria. Fue directora de la Escuela de Letras de LUZ; especialista en lingüística e investigadora. Miembro fundador del Círculo Lingüístico de Valle Frío, autora de una de las tesis del Empedrao denominada ¿La coherencia narrativa en la dimensión sígnica-semántica del texto oral en la comunidad del Empedrao? Realizó la antología La Magia de la Naturaleza, donde reúne poemas y cuentos para contribuir a despertar la sensibilidad del niño y formar su temprana conciencia conservacionista. Publicaciones: *La magia de la naturaleza.* Antología infantil (1986).

ORTÍN DE MEDINA, Nevi
Nevi María Ortín Chávez de Medina nació en Maracaibo el 22 de junio de 1944 y murió en la misma ciudad el 6 de noviembre de 2014. Ensayista. Licenciada en educación (LUZ, 1965), investigadora y educadora. Cursó estudios de posgrado obteniendo los títulos de Doctora en Ciencias Humanas (LUZ, 2003), magister en pedagogía (LUZ, 1988), especialista en teoría sociológica y realidad latinoamericana (LUZ, 1989), especialista en ciencia política y realidad latinoamericana (LUZ, 1978). Miembro de Número de la Academia de Historia del estado Zulia (Sillón No. XIII). Es de destacar la responsabilidad que tuvo en la investigación tendiente a historiar la Universidad del Zulia, la cual compartió con María Gamero León e Imelda Rincón, bajo el título La Universidad del Zulia en el proceso histórico de la región zuliana, proyecto en ejecución desde 1981 y del cual sólo se publicaron dos tomos. Fue asesora permanente del Panteón del estado Zulia, junto con el historiador Jesús Ángel Semprún Parra. El 26 de junio de 2014, recibió un merecido homenaje en el Panteón del estado Zulia, dirigido por la profesora Angélica Cecilia Reyes Rincón de Vílchez y cuyo discurso estuvo a cargo de la doctora Judith Aular de Durán, vicerrectora académica de LUZ. Publicaciones: *La Universidad del Zulia en el proceso histórico de la región zuliana. Su antecedente institucional inmediato: el Colegio Nacional de Maracaibo* (Coautora). Tomo I (1986). *La Universidad del Zulia en el proceso histórico de la región zuliana. De su instalación al cierre: 1891-1904* (Coautora). Tomo II (1986). *La autonomía universitaria en el proceso histórico. Caso Venezuela* (1989). *Creación de la Universidad del Zulia.* (Coautora). (1991). *Causas políticas e ideológicas del cierre de la Universidad del Zulia (1904)* 1991. *La Reapertura de la Universidad del Zulia. Reconstrucción de un proceso histórico 1908-1946* (2004).

ORTÍN RODRÍGUEZ, José
Nació en Maracaibo el 11 de marzo de 1911 y murió en esta misma ciudad el 8 de marzo de 1955. Poeta. Doctor en ciencias políticas y sociales (ULA, 1938), profesor universitario y juez. Usó el seudónimo de Ricardo Amor. Especialista en derecho administrativo, mercantil y penal. Miembro del Centro Histórico del Zulia, director de Cultura de LUZ, desde donde inició la publicación de la revista Letras y Artes (1949), de Gaceta Universitaria y la obra *Galería de escritores zulianos*, de Aniceto Ramírez y Astier. Autor de la letra del Himno de LUZ, aunque posteriormente el Dr. Hercolino Adrianza Álvarez agregó una estrofa al coro. Su música es obra del maestro Andrés Sandoval. A su muerte la Gobernación del Zulia honró su memoria dándole su nombre a una concentración escolar de la ciudad. Publicaciones: *Letanías* (1951).

ORTIZ, Javier
Javier Ortiz Fuenmayor nació en Maracaibo el 31 de mayo de 1971. Narrador. Licenciado en

Física (LUZ), pintor, dibujante y diseñador gráfico. Diseñador gráfico en Ediciones Astro Data desde 1993. Mantiene inéditos sus narraciones.

ORTIZ, José Francisco
José Francisco Ortiz Morillo nació en Caracache (estado Trujillo) el 28 de marzo de 1944 y murió en Maracaibo el 3 de enero de 2015. Poeta, narrador, articulista, crítico y ensayista. Licenciado en comunicación Social Summa Cum Laude (LUZ), profesor universitario y promotor cultural. Utilizó el seudónimo de José Leoni. Director-fundador del periódico El núcleo y director de cultura de LUZ (2001). Secretario ejecutivo y director del Instituto zuliano de la cultura Andrés Eloy Blanco (1975); director de publicaciones de la Secretaría de Educación del estado Zulia (1976-1983). Se desempeñó como secretario general de la Asociación de Escritores de Venezuela, seccional Zulia (1974). Fundador del periódico Situación a fines de la década del sesenta, coordinó la página cultural del diario Crítica. Por su poemario *Bajo esta soledad* obtuvo la Gran medalla en el premio internacional de poesía de la revista Controvento de Italia (1979). Se le otorgó por su obra y por su trayectoria el premio Regional de Literatura Jesús Enrique Lossada en la mención cuento (1996). Publicaciones: *Bajo esta soledad (*1972 y 1979). *El hacedor y la fragua. Notas sobre poesía de Guillermo Ferrer* (1979). *El amanuense*. Textos narrativos (1980, 1981 y 1994). *Légamos* (1985). *Poemas del mediodía* (1990). *Diálogos* (1991). *La realidad tangencial de la comunicación* (1994). *Cantares* (1996). *Post nubila phoebus* (1996). *El Resplandor* (1996). *Musgo de nuestras aldeas* (2002). *Vocales de cenizas* (2005). *Los murales de abril* (2014).

ORTIZ, Simeón
Nació en Mene Mauroa (estado Falcón) el 18 de febrero de 1939. Novelista. Trabajador petrolero y artista visual. Fue el primer presidente del Centro Literario de Cabimas en su nueva época. Publicaciones: *Mechurrio* (1978). *Hombre pintao* (1980). *La cara de un pueblo* (s/a). *Petróleo, miseria y belleza* (1986). *La razón de una lucha* (1986).

ORTIZ FUENMAYOR, Alexander
Francisco Alexander Ortiz Fuenmayor nació en Maracaibo (estado Zulia) el 18 de septiembre de 1967. Poeta. Licenciado en letras (LUZ). Hijo de José Francisco Ortiz y hermano de Javier Ortiz, durante sus estudios universitarios obtuvo dos premios en el concurso literario del Vicerrectorado Académico de la Universidad del Zulia: el segundo premio en el concurso literario Año Internacional de la Juventud (1985) con Magia de Sol, y la primera mención en el V concurso literario (1989) con el libro Contornos. Publicaciones: «Magia de Sol» en: Vicerrectorado académico. Concurso literario «Año Internacional de la Juventud». Mención poesía. Coautor con Aníbal Rodríguez Silva, Nancy Yaneth Torres, Celalba A. Rivera C., Patricia Venti G. y Jacqueline Goldberg (1986). «Contornos» en: Vicerrectorado académico. V concurso literario. Poesía. Coautor con Luis Moreno Villamediana, Carlos Ildemar Pérez y Douglas Enrique Revilla Guillén (1990-1992).

ORTIZ GONZÁLEZ, Delvis
Nació en la provincia de Camaguey (Cuba). Ensayista. Licenciada en educación mención ciencias sociales (LUZ, 1971), licenciada en filosofía (LUZ, 1978), profesora universitaria y escritora. Como estudiosa ha sabido aunar la historia con la filosofía. Ha escrito *Nietzsche y la historia*. Publicaciones: *Nietzsche y el nacional-socialismo* (1985).

ORTIZ MALAVÉ, Argenis
Cronista. Sociólogo (LUZ) Se ha desempeñado como empleado de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Publicaciones: *Maracaibo: ciudad de 3 fundaciones* (2015).

OSORIO DE CUPELLO, Elvira
Nació en Maracaibo el 9 de noviembre de 1920 y murió en Caracas el 19 de julio de 1994. Novelista y poetisa. Hija del diplomático y magistrado del TSJ Dr. Inocente Osorio Rovero y Leticia Menda de Osorio. A partir 1937 realizó estudios en la ciudad de París (Francia), específicamente en el colegio "Sacre Coeur", donde aprendió el francés. A su vuelta a Venezuela conoce a Salvador Enrique Cupello, con quien se casa en 1944. Entre 1945 y 1952 vivió en Maracaibo y trabajó en la Joyería de la avenida 5 de Julio. Más tarde se radica en Caracas a partir de 1952 y se dedica a escribir y comparte autoría con sus hermanas: Luisa e Isabel Osorio Menda. En la década de 1980, poco antes de su muerte, publicó un poemario de autoría propia. Madre del también escritor Enrique Cupello Osorio, autor de la novela histórica *EL marido de la*

gitanilla (2017), finalista del Premio Planeta de 2016. Publicaciones: *Contigo en el corazón verde* (novela, 1955). *Nadie era nadie (*novela*,* 1958). *Letras en el agua* (poemas, 1988).

OSORIO URDANETA, Bartolomé
Nació en Maracaibo en 1860 y murió en la misma ciudad en 1942. Poeta y dramaturgo. Periodista, músico, orador y servidor público. Firmó sus escritos con las iniciales B.O.U. Fue fundador, director y redactor de El Álbum al lado de Pedro Guzmán, así como colaborador de la mayoría de los periódicos y revistas de su época. Cultivó el soneto y la poesía mística o de tema religioso y mariano. Permanecen inéditas las obras: La orfandad en el cielo, comedia en dos actos y en verso, estrenada el 6 de marzo de 1887; El séptimo no hurtar, comedia lírico-infantil en un acto, escrita en 1914, en prosa y verso; y De viaje, monólogo-charada escrito en verso, entre otras. Otro monólogo-charada representable fue Vida holgazana, el cual fue incluido por la Sociedad Dramática de Maracaibo en su montaje Pasos, sainetes maracaiberos, presentado en la sala Antonio García el 6 de febrero de 1987, con la actuación de Walter Sambiagio. Entre su obra poética merece señalarse el soneto doble «A Maracaibo». Publicaciones: *Lides galanas* (1899). *Discurso de orden en el Colegio San José de Tarbes* (1906). *Conferencia en la Sociedad Divino Redentor* (1908). *La plomada* (1912). *Nardos i orobias* [1912]. *Apuntes biográficos del Pbro. Dr. José Joaquín Romero, Canónigo de la Catedral de Maracaibo, diócesis del Zulia. 29 de junio de 1913* (1913*). El Himno de Loreto* (1914). *La clerecía joven* (1915). *De rodillas* (1920). *Manojo de violetas* (1928).

OSSES, Esther María
Esther María Osses de Aranda nació en Dolega, Chiriquí (Panamá) el 10 de abril de 1920 y murió en Maracaibo el 2 de septiembre de 1990. Poetisa, ensayista, crítica y compiladora. Maestra, licenciada en filosofía y letras (Universidad de Panamá, 1954), investigadora, profesora universitaria, defensora de los derechos humanos y promotora cultural. Realizó sus estudios en las universidades de Panamá, San Carlos de Guatemala y Buenos Aires. Ejerció la docencia como maestra en el campo, profesora de institutos de educación media en Panamá y Maracaibo, profesora de la Universidad de Panamá y del Zulia, en las Escuelas de Periodismo, Educación y Letras. En Maracaibo se incorporó activamente al grupo 40 grados a la sombra (1962-1966). Recibió el premio de poesía Ricardo Miró en Panamá (1958), por su poemario *El rastro del fuego*, no publicado totalmente, sino sólo fragmentariamente en revistas y periódicos. Fue constante colaboradora de periódicos y revistas de Venezuela, Panamá y otros países, donde dejó dispersa parte de su producción intelectual. Escribió poesía para niños y muchos de esos hermosos poemas fueron musicalizados por Enrique Hidalgo. Publicaciones: *La Niña y el mar* (1954). *Poesía en limpio*. Poemas (1965). *Crece y camina*. Poesía (1971 y 1975). *Poemas* (1976). *La novela del imperialismo en Centroamérica* (1986). *Literatura y política* (s/a). *Canciones para niños.* (Letra: Esther María Osses; música: Enrique Hidalgo).1988. *Canción del Barco Velero*. Canción para Niños. Esther María Osses (letra). Enrique Hidalgo (música). 1990.

OTAMENDI, Félix J.
Félix José Otamendi Osorio nació en Charallave (estado Miranda) el 4 de marzo de 1941. Poeta. Abogado (LUZ, 1964), artista escénico y dirigente político. Se residenció en la ciudad de Maracaibo por un tiempo. Perteneció al grupo teatral Sábado y escribió su libro de poemas. Después se fue del Zulia y reside en otro estado, donde se ha dedicado a la política. Publicaciones: *Plegaria de redes.* Poemas [1963].

OTRO PAPEL, El
Suplemento literario dominical del diario Crítica. Fundado por Miguel Ángel Rossell, en 1986; su nombre fue sugerido por Manuel Eugenio Colina, jefe de redacción de ese diario para la época. El suplemento sirvió para ampliar el espacio cultural de la página literaria que coordinaba José Francisco Ortiz. Cuatro páginas de texto a seis columnas, con artística diagramación, dirigido por su fundador, tuvo varios coordinadores, entre ellos: Marco Tulio Socorro, Carlos Caridad, Juan Bravo, Gladys Aquebeque, quien más tarde fue su directora al cumplir Rossell cuatro años como director; en su última etapa fueron coordinadores Laura Antillano, Cosimo Mandrillo y otros. Tuvo una trayectoria larga y muy fructífera, ya que en él se inició toda una joven generación de escritores de la región, sobre todo los nuevos narradores; además publicó trabajos sobre otros aspectos culturales, como el cine, la música, las artes visuales y el teatro.

P

PACHANO, Alberto
Alberto del Rosario Pachano Nava nació en la Villa del Rosario el 25 de noviembre de 1925 y murió en la misma población, el 17 de julio de 2016. Decimista. Fue telegrafista en San José del municipio Machiques de Perijá. Reside en La Villa de Perijá. Lector apasionado de periódicos y de temas de historia, este repentista popular y cronista de su tiempo y de su pueblo, ha escrito más de 800 décimas y ha grabado 300 de ellas. El 9 de mayo de 2009, el Concejo Municipal del municipio Rosario de Perijá, le entregó la Orden "Don Juan de Chourio e Iturbide", en su Segunda Clase, en sesión solemne con motivo de los 287 Aniversario de la Fundación de la Villa del Rosario. Publicaciones: *Vivencias de mi pueblo* (1999).

PACHANO, Doris
Doris Rafaela Pachano Rivera nació en Barquisimeto (estado Lara) el 1 de septiembre de 1948. Ensayista. Licenciada en letras (LUZ, 1970), profesora universitaria e investigadora. Ha obtenido un diploma de profesora de italiano (Universidad Italiana para Extranjeros, Perugia, Italia, 1973) y magister scientiarum en políticas y planificación de la comunicación social latinoamericana (UCV, 1985). Fue ganadora del premio Ciencias, mención en ciencias sociales y humanísticas (1985), otorgado por la Facultad Experimental de Ciencias de LUZ y ha sido coordinadora de la Cátedra Libre José Martí de la Universidad del Zulia. Colaboradora de las revistas Opción y UNA-Documenta, entre otras. Mantiene inéditos análisis de contenido de algunos suplementos infantiles dominicales de la prensa venezolana y el tratamiento de la historia y de la literatura. Publicaciones: *La televisión y los escolares* (1987).

PACHECO, Alonso
Alonso Pacheco Machado nació en Maracaibo el 29 de julio de 1893 y murió en la misma ciudad el 19 de junio de 1969. Periodista, poeta y caricaturista, quien usó el seudónimo de "Alonpa". Perteneció a la generación del grupo Seremos (1925-1928), dejando dispersa su producción literaria en periódicos y revistas de la época, ahora compilada y publicada parte de esa obra, gracias a su nieta Mariela González Pacheco. Publicaciones: *Alonpa.* Colección de poemas y caricaturas. Compiladora por Mariela González Pacheco (s/a).

PACHECO M., Yrma M.
Narradora y promotora cultural. Laboró en el Centro Literario de Cabimas. Simeón Ortiz, el prologuista de su libro inicial, nos dice que el planteamiento de la obra se objetiviza «a través de la creación de un personaje que agoniza y con el cual ella establece un diálogo donde hay un mensaje crudo y satírico. Sin embargo, lo que plantea Yrma es la cruel realidad de una sociedad en crisis por la falta de valores». Publicaciones: *Se apagó* (1987).

PACHECO OROPEZA, Bettina Omaira
Nació en Maracaibo el 23 de agosto de 1951. Ensayista. Licenciada en Letras (UCV, 1982), doctora en Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid (2000) y educadora. Fue profesora de Castellano y Literatura a nivel de Educación Media en el Instituto Vicente Salias (1975-1989). Profesora de Literatura Española y Latinoamericana, Universidad de los Andes, Núcleo Táchira (1990); directora, coordinadora y editora de "Contexto", revista de estudios literarios de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe de la Universidad de los Andes, Táchira; Secretaria de la Asociación Binacional de Profesores de Español y Literatura, Universidad de Pamplona Colombia (1993). Presidenta de la Asociación de Amigos de la Literatura Tachirense (2002-2004). Su interés como investigadora está centrado en el estudio de la narrativa escrita por mujeres. Ha publicado varios artículos en revistas especializadas en los que ha abordado la crítica de la escritura femenina. Publicaciones: *Mujer y autobiografía en la España Contemporánea* (s/a).

PADRÓN, Nelson
Nació en Los Puertos de Altagracia (estado Zulia) el 11 de octubre de 1936. Poeta, cuentista y cronista. Pintor y escultor. Vivió en Maracaibo durante más de veinte años. Ha cultivado la crónica, donde recoge imágenes de Los Puertos de Altagracia, de los lugares que están desapareciendo. Su obra literaria permanece inédita.

PADRÓN, Pedro Luis
Pedro Luis Padrón Padrón nació en Los Puertos de Altagracia (estado Zulia) el 24

de julio de 1929 y murió en Maracaibo el 18 de diciembre de 2009. Ensayista, biógrafo, poeta y cronista. Licenciado en periodismo (LUZ, 1963) e historiógrafo. Cronista Oficial (1983-2009) de Los Puertos de Altagracia, que se dedicó con ahínco al rescate de los valores culturales del hoy municipio Miranda. Fue individuo de número de la Academia de Historia del estado Zulia, ocupando el sillón No. XVIII. Recibió varios reconocimientos, premios y distinciones. Fue directivo de la Asociación de Escritores de Venezuela, seccional Zulia, miembro de la Institución Mirandina y colaborador de periódicos y revistas de la región. Ocupó varios cargos públicos. Autor del Himno del municipio Miranda, oficializado el 26 de diciembre de 2002. Publicaciones: *Perfiles altagracianos* (1956). *El legionario Ismael Urdaneta* (1958). *Ofrenda del Ejecutivo del estado Zulia al maestro don Ramón García Olivero* (1960). *Maestros ilustres del Zulia* (1969-1970). *Síntesis de Altagracia* (1971). *Próceres de la Batalla Naval de Maracaibo* (1973). *Homenaje al Pbro. Ángel Ríos Carvajal* (1974). *Christian Oldenburg, posición de un escritor* (1976). *Ismael Urdaneta* (1977). *Aniceto Ramírez y Astier* (1978). *Ramón García Olivero* (1981). *Altagracia: su historia y su gente* (1982). *Francisco Nava Vale* (1984). *Rafael Ávila Cuervo: el Titán de Altagracia* (1987). *Adolfo Romero Luengo* (1992). *Don Manuel A. Belloso* (1993). *Crónicas mirandi*nas (1995). *Espigas de mi pueblo* (2003). *Poemas de una noche* (2005). *Civilizadores de Miranda* (2009).

PÁEZ URDANETA, Iraset

Iraset Páez Urdaneta Lovera nació en Maracaibo en 1952 y murió en esta misma ciudad el 22 de mayo de 1994. Narrador, poeta, crítico y ensayista. Pedagogo (Instituto Pedagógico de Caracas, 1972), licenciado en letras (UCV, 1973), lingüista, profesor universitario, investigador y estudioso de la información. Obtuvo el Master of Arts (1977) y el Ph.D. en lingüística en la Universidad de Stanford (California, USA, 1980). Fue un investigador en el área de la lingüística y de la literatura, director del boletín El Investigador Venezolano del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Biblioteca. Fundó la revista Universalia en 1989. Fue jurado de la especialidad "Literatura Japonesa" en el televisado "Concurso Millonario" y también en el Premio Internacional de Novela "Rómulo Gallegos". La UCV le otorgó el Premio de Narrativa Julio Garmendia (1978). En su juventud en Maracaibo, perteneció al grupo literario La Mandrágora, con Laura Antillano, Blas Perozo Naveda, Hernán Alvarado y Pablo Riquelme. Fue un estudioso del habla regional zuliana en el espacio dialectal nacional, el cual definió como «supralecto regional». La Universidad del Zulia se le concedió el Doctorado Honoris Causa Post Mortem. Publicaciones: *Genérico* (1975). *Historia y geografía hispanoamericana del voseo* (1981). *La lengua nuestra de cada día* (1984). *Vivir robando el fuego* (1984). *Verosimilia* (1984). *En indagación de la literatura* (1988). *Información para el progreso de América Latina* (1990). *Comunicación, lenguaje humano y organización del código lingüístico* (1991).

PAÍS, El

Diario. Sucesor de El Nivel, editado por Ramiro Montiel G., dirigido y redactado por Rogelio Illarramendy, y más tarde (desde el 25 de enero de 1929), por Ramiro Montiel G., Aniceto Ramírez y Astier y Gabriel Bracho Montiel. Su primer número circuló en Maracaibo el 19 de diciembre de 1928 y tuvo una larga trayectoria hasta 1936, desde su propia imprenta, en la calle Carabobo. Algunos ejemplares pueden consultarse en la Hemeroteca Nacional y en la sala Tulio Febres Cordero de Mérida.

PALABRA, La

Periódico de intereses generales y literatura. Editado en Los Puertos de Altagracia, dirigido por Isidro Contreras Bravo y Carlos J. Pernía, quien también lo redactaba. Tenía cuatro páginas de texto a tres columnas, contenido publicitario pero no iconográfico y el primer número circuló el 30 de abril de 1926. Sus ejemplares pueden consultarse en la sala Tulio Febres Cordero de Mérida.

PALABRA ABIERTA

Taller literario de Cabimas de mediados de la década de los noventa. Está coordinado por el poeta Edgar Méndez y su fin fundamental es el trabajo del lenguaje en búsqueda de la universalización de lo cotidiano. Sus integrantes son: Aldemaro Fonseca, Carlos Martínez, Yajaira Cabrita, Carlos Di Pede, Carmen Dávila, Julio Quijada, Aracelis Bracho, Carmen Villalba, José Paredes, Ángel González, Carmen Dávila, Erika Aguilar y Edgar Méndez. Posee una página dominical de divulgación en el diario El Regional de la Costa Oriental del Lago.

PALIMPSESTOS
Hoja literaria del departamento de literatura de la Secretaría de Cultura del estado Zulia. Se inició su publicación durante 1996, bajo la coordinación de Maribel Prieto, en forma de un tríptico, donde se incluyeron creaciones de poetas nacionales y regionales. Con el mismo nombre se creó una editorial para escritores noveles o jóvenes, con su colección «Palmarejo», cuyos primeros frutos se visualizaron en las obras Camándula de María Margarita Romero y Dorso de Alberto Quero, publicadas en 1998.

PALMAR, Pedro
Pedro Pablo Palmar Nuváez nació en Maracaibo el 29 de junio de 1924 y murió en la misma ciudad el 18 de junio de 2015. Decimista y poeta. Cantante, guitarrista, cuatrista y compositor. Decimista paraujano, poeta popular criado en Sabaneta de Palma y El Moján desde la infancia. Junto con su hermano Simón, constituyeron los máximos exponentes de la Décima Zuliana. Compositor de danzas, gaitas, bambucos, canciones y décimas, verdaderos poemas que reflejan la vida de la comunidad con sus problemas socio-económicos y las experiencias de los pescadores. Algunas de sus décimas han sido interpretadas por Cecilia Todd, Quinto Criollo, Siembra y otros destacados vocalistas nacionales, entre ellas: Constancia de un pescador. Mantiene varias obras inéditas como Flores caídas y Últimos versos, que contienen sus poemas. Recibió varios reconocimientos y distinciones. Publicaciones: *Huellas que hablan* (1979). *Pedro Palmar, el pescador de décimas* (1981). *Repertorio de décimas* (1981). *Constancia de un pescador* (1991). *Décimas de agua*. Compilación (1999).

PALMAR, Simón
Simón Palmar Galué nació en El Carrizal, Isla de Toas (estado Zulia) el 11 de abril de 1912 y murió en El Moján el 9 de abril de 1990. Decimista y poeta popular. Llamado popularmente el Indio Simón, su voz se dejó oír entre Sabaneta de Palma y El Moján. De origen paraujano, entre los palafitos de Nazareth y su abasto La paraujana, fue llenando páginas con sus versos, cantando a las necesidades urgentes de la cotidianidad, muchas veces con amargura. Entre sus décimas más recordadas tenemos: A mi padre nada debo, Vale más descanso eterno que martirio permanente y otras. Según su hermano Pedro Palmar, con quien contrapunteaba en décimas todas las mañanas, manifestó que era uno de los mejores improvisadores de la región zuliana y sus décimas brotaban de lo más hondo de su ser de manera espontánea. Murió sin dejar registro de sus versos.

PALMAR PAZ, Pablo Nigal
Nació en Maracaibo el 20 de noviembre de 1977. Ensayista, cronista y biógrafo. Historiador, músico (compositor), odontólogo (LUZ, 2000), licenciado en Educación, mención Ciencias Sociales, Summa cum laude (LUZ, 2012), Magister Scientiarium en Historia de Venezuela, con mención publicación en su trabajo de grado "Territorio y fronteras interiores de la Guajira durante el Guzmanato" (LUZ, 2010) y profesor universitario. Cronista de la Ciudad Ad-Honorem por resolución del Alcalde del municipio Mara No. 0266 de fecha 30-11-2001. Fue premiado en las jornadas literarias regionales Conozcamos a Urdaneta, auspiciadas por la Comisión Presidencial para el Bicentenario del Natalicio del General Rafael Urdaneta (1988) y en el IV concurso regional El Zulia y sus recursos, que promovió la Corporación para el Desarrollo de la Región Zuliana (CORPOZULIA) en 1998. Individuo de Número de la Academia de Historia del estado Zulia (Sillón III). Ha publicado diversos artículos en revistas científicas especializadas en el área de Historia nacionales e internacionales y colaborador de varios periódicos y revistas del occidente venezolano. Ha recibido varios reconocimientos y distinciones. Publicaciones: *Acercamiento a la vida y obra de Berthy Ríos* (2000). *Los Símbolos Merenses* (2003). *San Rafael de El Moján… su historia y su gente* (2006). *Crónicas del Norte del Zulia* (2007). *Nigale y la resistencia aborigen en la Cuenca del Lago de Maracaibo* (2007). *El castillo San Carlos de Madureira y el reducto Santa Cruz de Paijana* (2007).

PALOMARES DE MENDOZA, Liddy Sagrario
Nació en Maracaibo, estado Zulia, el 9 de septiembre de 1942. Ensayista. Licenciada en Letras, Mención Docencia en Lengua y Literatura Francesa (ULA, 1976) y profesora universitaria. Profesora, directora de la Escuela de Letras y decana de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes. Representante principal de la Facultad ante el Consejo de Desarrollo Científico Humanístico y Tecnológico. Unidad

de Investigación: Grupo de Investigaciones Semiolinguisticas. Centro de Investigación y Atención Lingüística "Julio César Salas" CIAL. Publicaciones: *Quelques propositions pour una lecture semiotique du discours litteraire* (1988). *Los modos de construcción semiótica del sujeto pasional: un cuento de Ramón Díaz Sánchez* (1992).

PAN Y LETRAS
Bisemanario de intereses generales. Administrado por Sebastián F. Valbuena y dirigido por Arístides Molero Marín, con cuatro páginas de texto a dos columnas, contenido publicitario e iconográfico y valor de un centavo el número suelto, que circuló en Maracaibo entre 1906 y 1910. Algunos ejemplares se localizan en la Academia Nacional de la Historia y en la sala Tulio Febres Cordero de Mérida.

PANA, Glicerio T.
Glicerio Tulio Pana Uriana nació en Carrizal (Colombia) el 21 de diciembre de 1899 y murió en 1989. Narrador y ensayista guajiro. Fue miembro de la Academia de Historia de la Guajira, promotor del desarrollo indigenista y primer corregidor de la Laguna de Tucacas (actualmente Puerto López, en la Guajira colombiana). Escribió narraciones que tienen contenido histórico y un trabajo sobre la etimología de la palabra «Guajira». Publicaciones: *Por la correcta forma gramatical de un vocablo o Etimología de la palabra «Guajira»* (1954 y 1979). *El sueño de Mara. Cuento histórico* (1962). *El guajiro arrepentido.* Cuento histórico (1981).

PANDILLA PATARUCA, La
Grupo literario de la década de los setenta. Surgió en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia. Entre sus integrantes destacaron: Elio González, César Julio Guillén, Edna Medina Patrick, Arsenia Melo, Pedro Bracho, Ebrahím Faría, Elivio Leal y otros. Publicaron una revista multigrafiada Atrás Todos Truncados Siempre, de la cual sólo circuló un número, realizaron exposiciones surrealistas y montaron una obra Tiempo de Juglaría, con canciones, poemas y diapositivas, pero sobre todo mucho humor negro, bajo la dirección de Ebrahím Faría. Se agruparon por un deseo de subvertir el estado de pasividad, indiferencia o corrupción del medio: la Escuela de Letras.

PANLACIO
Revista quincenal ilustrada. Dirigida y administrada por Olinto Bohórquez, de temática literaria y de noticias culturales. Tenía dieciocho páginas de texto, valía 2,50 bolívares la serie de dos números, contenido publicitario e iconográfico y circuló en Maracaibo durante 1923. Se localizaba solamente el ejemplar número 25, de fecha 21 de agosto de 1924, en la extinta Biblioteca Baralt.

PANTIN, María
María Sylvia Pantin Pérez nació en Caracas el 21 de abril de 1944. Poetisa. Pintora y promotora cultural. De larga residencia en el Zulia, se desempeñó como una activa promotora del Instituto Zuliano de la Cultura, en Santa Rosa de Agua, Cabimas, Bachaquero y Santa Rita, fue asesora de la Coordinación de Cultura del estado Portuguesa y coordinadora de Protocolo de la Secretaría de Cultura del estado Zulia. Residió durante tres años en Estados Unidos, desde donde reseñó la actividad plástica y el movimiento cultural de Washington, realizó exposiciones pictóricas individuales en Washington, Nueva York y Boston, para regresar al país y exponer en una colectiva en Caracas y en una individual en Puerto Ordaz. Colaboradora de El Impulso de Barquisimeto, Crítica y Panorama de Maracaibo. Desde 1998 trabajó en la empresa privada. Mantiene inédito otro libro de poemas. Publicaciones: *Poemas* (1979).

PAPEL VOLANTE
Órgano de la Asociación de Estudiantes de Letras (AEL). Durante el año de 1964 circularon cinco números de ese periódico, encartado en otro periódico "La Universidad del Zulia".

PAREDES, Antonio
Nació en Valencia (estado Carabobo) el 17 de mayo de 1869 y murió en Barrancas (estado Bolívar) el 15 de febrero de 1907. Escritor. Militar y político. Cuando triunfó la revolución de Cipriano Castro, Paredes era comandante en jefe del Castillo Libertador desde septiembre de 1899, declarándose en rebeldía, fue apresado y enviado al Castillo de San Carlos en la entrada del Lago de Maracaibo, donde estuvo prisionero desde noviembre de 1899 hasta diciembre de 1902. Allí bosquejó el Diario de mi prisión en San Carlos. Liberado por la amnistía de Cipriano Castro con motivo del bloqueo, se exilió en Trinidad, publicó su obra en 1906 y en febre-

ro de 1907 invadió Venezuela, pero fue capturado y ejecutado. En el mencionado libro narró el callado palpitar de la Venezuela martirizada. Inició en el país la literatura carcelaria que después continuaría José Rafael Pocaterra y que había tenido un antecedente en Ramón Illarramendy. El autor se documentó sobre el Castillo, la fecha de construcción, costo y demás datos, para poder pintar el escenario de su narración, escrito en forma de diario, todo lo que vio, hizo y pensó en las diferentes circunstancias y lo que hicieron y dijeron los que tuvieron en contacto con él, en forma verdadera, para mostrar la prisión por dentro, con un gran poder evocador. Fue publicado en Berlín en 1906, pero su edición más difundida es la de 1963. Publicaciones: *Diario de mi prisión en San Carlos* (1963).

PARRA, Darío
Darío Parra Pereira nació en Maracaibo el 20 de julio de 1918 y murió en Cabimas, estado Zulia, el 25 de septiembre de 1997. Ensayista y biógrafo. Doctor en ciencias políticas y sociales (UCV, 1941), abogado (UCV, 1941), master of comparative law (Universidad de Miami, USA, 1961), profesor universitario, político, orador, juez, parlamentario y autor científico). Con su tesis doctoral obtuvo el premio a la mejor obra publicada en el Zulia, durante el bienio 1941-1943 Individuo de número de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales de Venezuela, siendo electo el 16 de diciembre de 1957 e incorporándose el 17 de abril de 1964, para ocupar el Sillón No. 30. Publicaciones: *Venezuela: democracia vs. dictadura* (1961). *Elogio al doctor Pedro Miguel Reyes* (1966). *Ángel Francisco Brice: abogado, jurista y académico* (1973).

PARRA, Fabiola del Carmen
Fabiola del Carmen Parra Delgado de Tirado nació en Maracaibo en 1950. Ensayista. Licenciada en educación, mención ciencias sociales, área historia (LUZ, 1975), investigadora y profesora universitaria. Docente de la Universidad del Zulia adscrita a la escuela de Comunicación Social y al Centro de Estudios Históricos de LUZ. Ha escrito: *El petróleo y su influencia en las transformaciones culturales en la región zuliana* (Caso Cabimas-Lagunillas) en coautoría con María Cristina Parra y Nury Pineda Morán (1984) y *Élite y poder en el uso del espacio de la ciudad de Maracaibo (siglo XIX),* ambos trabajos inéditos.

PARRA, Iván Darío
Iván Darío Parra Fuenmayor nació en San Rafael de El Moján, estado Zulia, el 20 de agosto de 1941. Ensayista, biógrafo y decimista. Ingeniero mecánico (LUZ, 1970), juez, docente, político, editor, historiógrafo y autor científico. Fue presidente del Centro de Ingenieros del estado Zulia. Individuo de número y bibliotecario de la Academia de Historia del estado Zulia y presidente de la Sociedad Bolivariana del Estado Zulia. En marzo de 1996 constituyó Parra Editores C.A. (PAEDICA), con el objeto de contribuir a la difusión cultural. Ha merecido varios reconocimientos públicos. Fue designado presidente de la Comisión Arquidiocesana creada por monseñor Ubaldo Santana (decreto Nº 830-70, del 4-9-2007) para la potenciación del Archivo Eclesiástico. Director-fundador de la Revista de Amigos de la Música Zuliana "AMUZ", desde el año 2010. Publicaciones: *Antonio José de Sucre. Síntesis biográfica* (1994 y 1995). *La Gran Colombia* (1994). *Urdaneta. Síntesis biográfica* (1995). *Ana María Campos. Homenaje* (1995). *Historia de la ingeniería en el Zulia* (1996 y 2001). *Venezuela, Zulia y Símbolos* (1997 y 1998). *Patria, Héroes y Gloria* (1998 y 2002). *Ingeniero Rafael María Baralt* (1998). *Francisco de Miranda y los Símbolos Venezolanos* (2000). *Ciro Adarme, su guitarra y su obra* (2004). *Rafael Rincón González, soñando para vivir* (2005). *Orígenes de las escuelas primarias en San Rafael de El Moján* (2006). *Prelados del Episcopado Zuliano* (2007). *Historia del Colegio de Ingenieros de Venezuela en el Zulia: 1861-2011* (2011). *La Virgen Chinita. Fuentes y pioneros de los estudios de ingeniería en el Zulia.*

PARRA, Juan Darío
Juan Darío Parra León nació en Maracaibo el 15 de febrero de 1919 y murió en la misma ciudad el 4 de diciembre de 2003. Novelista, poeta, investigador y ensayista. Doctor en ciencias políticas (LUZ, 1948), licenciado en letras (LUZ, 1963) y profesor universitario. Se destacó como articulista en Panorama y Élite, así como colaborador de la Revista de Literatura Hispanoamericana. En cuanto a sus narraciones, siempre está presente la ciudad y las vivencias personales, así como la temática social. También se desempeñó como docente en la escuela de Letras de LUZ, de la cual fue director. Publicaciones: *El revolucionario mártir* (1942). *Analecta poéticas* (1954). *La ciudad sin historia* (1965). *A*

mi Lago llegaron (1968). *Oye poeta....* (1969-1970). *En los altos ventanales* (1973). *Orígenes de la novela venezolana* (1973). *Ámbitos literarios* (1978). *Las canciones de Mara* (1979). *Las puertas del paraíso* (1983). *La calle del espejo* (1992).

PARRA BERNAL, Enrique
Nació en Maracaibo, el 26 de diciembre de 1926 y murió en la misma ciudad el 17 de enero de 2006. Ensayista, biógrafo y orador. Doctor en ciencias médicas (LUZ, 1961), músico (compositor) y profesor universitario. Médico especialista en urología y educador universitario de trayectoria. Ocupó cargos institucionales importantes. Publicó Historia del Rotary Club de Maracaibo (dos tomos) y 50 años de servicio, entre otras obras. Publicaciones: *Intervenciones oratorias* (1969). *Julio Árraga Zuleta cirujano integral* (1977).

PARRA CHACÍN, José Antonio
Nació en Maracaibo el 19 de abril de 1863 y murió en la misma ciudad el 24 de septiembre de 1922. Ensayista. Parlamentario y servidor público. Fue bachiller en filosofía de la Universidad del Zulia y dejó numerosos trabajos literarios dispersos en las publicaciones de la época. Director de El Cocuyo (1882). Publicaciones: *Páginas imborrables* (1900). *Contra un atropello* (1909).

PARRA CHIRINOS, Guillermo
Nació en Maracaibo el 6 de enero de 1917. Ensayista, narrador, poeta y orador. Doctor en ciencias políticas y sociales (1943), abogado, profesor universitario y parlamentario. Escribió obras que quedaron dispersas en la prensa regional, como Aquella primavera (cuentos), Teresa de la Parra, Rubén Darío y Blanco Fombona, Hombres y letras del Zulia de ayer, entre otras. Obtuvo mención honorífica con su obra en prosa El Estado, su estructura y su desarrollo, el 19 de abril de 1939; primer premio en el certamen de prosa del Concejo Municipal de Maracaibo con motivo del centenario del natalicio de Ildefonso Vázquez (1940) con Literatura en el Zulia en las epifanías del siglo XIX; primer premio en el certamen de verso del Círculo Artístico del Zulia (1941) con *Balada de año nuevo*; premio único en el certamen Flores a la Reina (1954) con *Canto a la Reina de Carnaval de Maracaibo*. Fue vicepresidente fundador del Círculo Zuliano de Escritores (1955). Mantuvo inéditas sus obras: *Ha llegado el otoño* y *A través de la bruma* (poemas) y *Estudios literarios* (crítica literaria). Publicaciones: *Discurso de Orden pronunciado por el Dr.... en el Teatro Baralt de la ciudad de Maracaibo, el día 30 de junio de 1955, con motivo de iniciarse la celebración de la Semana de la Patria* (1955).

PARRA CONTRERAS, Reyber
Reyber Antonio Parra Contreras nació en Casigua El Cubo, estado Zulia, el 25 de mayo de 1977. Ensayista. Licenciado en Educación, Mención Ciencias Sociales, Área Historia (LUZ, 1999), Magíster Scientiarum en Historia de Venezuela (LUZ, 2004), Doctor en Ciencias Humanas (LUZ, 2009), historiador y profesor universitario. Miembro número de la Academia de Historia del estado Zulia (2015). Sus trabajos han sido publicados en: Revista de la Universidad del Zulia, UNICA, Revista de Historia de América, Boletín de la Academia de Historia del estado Zulia, entre otras, y en libros colectivos. Asímismo, ha recibido varias distinciones y reconocimientos: Orden al Estímulo Literario "Andrés Mariño Palacio" (2005) y Orden "Jesús María Semprum" en su Segunda Clase (2006). Junto con el historiador Rutilio Ortega se encargó de la compilación y curaduría de las "Obras selectas del Dr. Francisco Ochoa. Primer Rector de la Universidad del Zulia" (2008), entre tres volúmenes. Publicaciones: *Los intelectuales de Maracaibo y la centralización gubernamental en Venezuela 1890-1926* (2004). *Origen y desarrollo del debate socialista en Maracaibo (1849-1936). Contribución a la historia del debate socialista en Venezuela* (2012).

PARRA DE GARCÍA, Iris
Iris Margoth Parra Padrón de García nació en Santa Rita (estado Zulia) el 24 de julio de 1943 y murió en Maracaibo el 2 de marzo de 2004. Poetisa y ensayista. Abogada (LUZ, 1970), doctora en derecho (LUZ, 1984), artista visual (pintora), profesora universitaria y músico (compositora). Miembro directivo de la Asociación de Escritores de Venezuela, seccional Zulia. Se desempeñó como directora de Cultura de la Universidad del Zulia (1986). Publicaciones: *Iris* (1984). *Amor como la tierra* (1986). *Canto a la paz* (Plaquette) 1988.

PARRA FINOL, José
Nació en Maracaibo el 22 de agosto de 1935 y murió en la misma ciudad el 31 de octu-

bre de 2001. Poeta, narrador y dramaturgo. Educador. Perteneció al grupo literario Cal y Agua y fue editor de la revista Etral, órgano de la misma agrupación. Fue conocido por sus cuentos Maritza no nos dijo adiós y El jugador. Según Ángel Madriz «Exhausto, es un libro surgido desde ese mundo donde el hombre intenta, con todas las fuerzas del dolor y la pasión, capturar los elementos para la elaboración de una poética sobre la vivencialidad.» Publicó la pieza de teatro Las Pulgas y dejó inédita otras. Publicaciones: *Exhausto* (1990). *Después del principio*. Poemas (1996). *Antología Cal y Agua. Alfredo Áñez Medina. Ricardo Ruiz Caldera. José Parra Finol* (2008).

PARRA FUENMAYOR, Alberto José
Nació en San Rafael de El Moján (estado Zulia) el 5 de octubre de 1935. Cronista. Maestro, comerciante y bolivariano. Ha escrito un folleto sobre Bolívar, por su ferviente bolivarianismo y otro sobre sus vivencias como jugador de dominó. Es hermano del ingeniero Iván Darío Parra. Publicaciones: *Motivos i relatos bolivarianos* (1997).

PARRA GRAZZINA, Ileana
Nació en Caracas el 11 de septiembre de 1952. Ensayista. Licenciada en educación, mención ciencias sociales área historia (LUZ, 1975), profesora e investigadora universitaria e historiadora. Con una extensa residencia en el Zulia, obtuvo doctorado en historia (Universidad de Sevilla, España, 1984) con la tesis Formación de la Provincia de Mérida, La Grita y ciudad de Maracaibo, 1574-1676. Colaboradora permanente de la revista Tierra Firme. Mantiene inéditos sus estudios: *Proceso de formación de la provincia de Mérida, La Grita y ciudad de Maracaibo 1529-1676* (1984) y *Fuentes para la historia del Zulia Federal 1860-1870. Extractos documentales y perspectivas de investigación* (1994). Publicaciones: *Las comunicaciones en el occidente venezolano: rutas y puertos (siglos XVI y XVII)* 1985. *Proclamación de Carlos IV en la muy noble y muy leal ciudad de San Sebastián de la Nueva Zamora Laguna de Maracaibo, 1790* [1991].

PARRA LEÓN, Mariano
Nació en Los Puertos de Altagracia (estado Zulia) el 13 de agosto de 1911 y murió en Maracaibo el 26 de enero de 1989. Ensayista y orador. Sacerdote (1933), obispo (1967), educador y periodista. Usó el seudónimo de Majopale. Su sobrino Mariano Parra Sandoval, también obispo, recopiló parte de su obra y de su vida en el libro Caminos de liberación (1994). Publicaciones: *Discurso en el acto homenaje de amor y veneración al Doctor Angélico Santo Tomás de Aquino, en el Centro de la Juventud Católica de Maracaibo* (1935). *Discurso pronunciado por el Mons.... en el Acto del Cabildo Abierto del Concejo Municipal de Maracaibo, con motivo de la Conmemoración del Cuatricentenario de la Fundación de la Ciudad* [1969]. *Homenaje al Gral. en Jefe Rafael Urdaneta* [1971]. *Caminos de liberación* (1994).

PARRA LUZARDO, Gastón
Nació en Maracaibo el 9 de diciembre de 1933 y murió en Caracas el 14 de diciembre de 2008. Poeta y ensayista. Economista (LUZ, 1964), autor científico y profesor universitario. En su época juvenil, perteneció al grupo literario Cauce, ganó la Mención de Poesía en el Concurso del Ejecutivo de estado Zulia (1956) con el poema Los dioses, con jurado integrado por Mercedes Bermúdez de Belloso, J.A. Borjas Sánchez y J.A. Ugas Morán; publicó su poemario Raíz Infinita. En su juventud fue profesor de castellano y literatura. Doctor Honoris Causa de la Universidad del Atlántico (Colombia) y el 4 de junio de 1999, se le otorgó el Doctorado Honoris Causa de la Universidad del Zulia por petición de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Ocupó cargos públicos importantes. Publicaciones: *Raíz infinita* (1956). *La nacionalización petrolera: Para quién y para qué* (1974). *La Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad del Zulia en su lucha contra el subdesarrollo* [1975]. *La Universidad creativa* (1984). *Crisis actual y destino de la Universidad venezolana* (1985). *De la nacionalización a la apertura petrolera* (1998).

PARRA ZAPATA, Gilberto
Nació en Caracas el 11 de mayo de 1943 y murió en Cabimas, estado Zulia, el 24 de octubre de 2018. Narrador, poeta y ensayista. Licenciado en contaduría pública y licenciado en administración comercial (UCV) y profesor universitario. Vive en Cabimas. Realizó posgrado en Florida Atlantic University (USA). Miembro del Círculo de Poetas de Cabimas. Obtuvo las menciones especiales en narrativa en los concursos Udón Pérez y Ga-

briel Bracho (1997); autor de las letras de los himnos de la Universidad Rafael María Baralt (1996), de la Federación de Trabajadores del Zulia (1997) y del Instituto Universitario José Leonardo Chirino de Punto Fijo (1998), además de la letra de la contradanza *Luna de Resurrección*, premiada por CORPOZULIA. Su obra *El cándido iris que el camino esplende* (poesía) se mantiene inédita. Publicaciones: *Don Facundo Garrote.* Cuento [1998]. *Bajo la falda de El Ávila* (cuentos, 1999).

PÁRRAGA, Nola
Nola Josefina Párraga Calderón nació el 2 de mayo de 1943. Poetisa y educadora. Docente de educación media, se desempeñó como presidenta del Colegio de Profesores del estado Zulia y directora del liceo Baralt. Ha incursionado en la literatura con dos poemarios. Publicaciones: *Desvelos y....* s/a). *Silencio* (1985).

PÁRRAGA VILLAMARÍN, Eloy
Nació en Maracaibo el 8 de enero de 1924 y murió en la misma ciudad el 10 de marzo de 1998. Poeta, narrador, ensayista y orador. Doctor en ciencias políticas (ULA, 1946), abogado (1946), doctor en derecho canónico (Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia, 1957), profesor universitario, político y autor científico. Destacado hombre público. Rector-fundador de la Universidad Rafael Urdaneta (1974-1998). Ganó el primer premio en el centenario de la muerte de Urdaneta con su trabajo Urdaneta estadista. Recibió numerosos reconocimientos y condecoraciones, entre otros la orden Rafael María Baralt. Jefe de redacción del diario Última Hora (1946), contertulio del grupo Tierra (1946-1948) e individuo de número de la Academia de Historia del estado Zulia. Publicaciones. *Albores*. Poemas (1941). *Homenaje póstumo del Concejo Municipal del distrito Maracaibo al eminente hombre público e ilustre ciudadano Dr. Jesús Enrique Lossada* (1948). *Discurso pronunciado por el Dr.... Gobernador del Estado Zulia, en la instalación de la III Convención Nacional de Periodistas el día 19 de octubre de 1959* (1959). *Poemas de la prisión* (1960). *Salutación del Dr.... Gobernador del Estado Zulia a su llegada a esta ciudad del Excelentísimo Monseñor Domingo Roa Pérez, Obispo de Maracaibo* (1961). *Sembrando las palabras....* (1962). *Cambú.* Cuentos (1962). *Antonio Pinto Salinas la vigencia de su credo* [1964]. *Discurso pronunciado por el doctor... con motivo de la inauguración del Parque «José Martí», el día 9 de marzo de 1974* (1974). *Segunda lección de la cátedra Rafael Urdaneta, dictada por el señor rector de la Universidad Rafael Urdaneta,... , el día 14 de diciembre de 1976* (1976). *Al General en Jefe Rafael Urdaneta* (1999).

PAUJIL MANETO, El
Revista del grupo artístico-literario Taller de Telémaco. Su único número circuló en mayo de 1977 con fotografías de Nicolás Bracho y Camilo Rojas, diagramación de Ángel Peña y como colaboradores: Jorge Gutiérrez, Pablo Durán, José R. López, Ramón Alberto Soto, Orlando Villalba, Euro Valero, José Quintero Weir, Nicanor Cifuentes, Rafael José Álvarez, Vidal Chávez y Juan el Viejo. Fue presentado conjuntamente con la exposición de dibujo, pintura, escultura y cerámica de Ángel Peña, Camilo Rojas, Lina Alvarado, Virginia Lavado, Henry Bermúdez, José Ramón Sánchez, Irma Parra, Ender Cepeda, José Fajardo y Edgar Queipo y la presentación del libro Cuando la lengua ahoga a los ahorcados de Vidal Chávez. Con 40 páginas de texto a una, dos o tres columnas, ilustrado, sin avisos comerciales, contenía un manifiesto del grupo, donde reconocían que nacían de la confrontación entre el principio y la necesidad fundamental del hombre, la comunidad y la integración, lo cual también había guiado el ciclo vital de Guillo, para denunciar los fetiches de la cultura y rescatar los valores no contaminados de la literatura y de la pintura, ahora integrados en este nueva agrupación.

PAVÓN JUÁREZ, Jesús Antonio
Nació en Maracaibo el 18 de febrero de 1945. Narrador y poeta. Educador y artista visual. Cultiva el periodismo literario con divulgación nacional e internacional, al editar y dirigir el periódico Eistenio (1970) durante más de ocho años. Colaborador de los periódicos El Impulso, El Informador y Diario de Tribunales, todos de Barquisimeto, Panorama y Crítica de Maracaibo y Frontera de Mérida, así mismo, en las revistas Expresión, Círculo Literario y Textos Teóricos del Instituto Pedagógico de Barquisimeto, en Selecciones Poéticas de Maracaibo y en Polémica de Coro. Yeo Cruz ha considerado que: «La narrativa que practica Jesús Antonio Pavón, se califica como prosa poética. Sus relatos, cortos en extensión, de acertada síntesis y variadísimas situaciones, casi muestran una

continuidad temática, la cual se detecta por su estilo, unido por la reflexión sobre aspectos existenciales del hombre». Publicaciones: *En sol mayor*. Cantos (1974). *Con los ojos desorbitados*. Poemas. (1976). *Incursionar en la nada*. Cuentos (1980).

PAZ, Astolfo
Nació en Maracaibo hacia 1869 y murió en esta misma ciudad el 22 de agosto de 1900. Poeta. Perteneció a la llamada generación de Udón Pérez, pero a su muerte prematura, su obra literaria se quedó dispersa en la prensa de la época.

PAZ, Miguel Ángel
Nació en Maracaibo el 30 de septiembre de 1949. Biógrafo, bibliógrafo, poeta, ensayista e investigador. Parlamentario y político. Radicado en el estado Falcón. Ha sido importante su trabajo de bibliógrafo y hemerógrafo, al localizar y fichar las fuentes del estado Falcón. Publicaciones: *Rasgos biográficos de Teresita Carreño* (1970). *Vanidad humana* (1975). *El paisaje hecho tiempo* (1982). *Un negro como yo* (2012).

PAZ IPUANA, Ramón
Nació en Yosipa (estado Zulia) el 12 de diciembre de 1937 y murió en Maracaibo el 27 de octubre de 1992. Poeta, narrador y recopilador. Maestro normalista (Escuela Normal Alejandro Fuenmayor, 1965). Docente y escritor wayuu, pionero en la recopilación de cuentos, leyendas y mitos guajiros, así como poeta de esa etnia como pocos de muy estimable valor. Dejó obras inéditas como El niño de liquiliqui negro, La rebelión de las vacas y su poema apocalíptico La palma encendida y otras. No sólo recopiló Mitos, leyendas y cuentos guajiros, sino que creó algunas narraciones. Sus cuentos El conejo y el mapurite, La capa del morrocoy y El burrito y la tuna se han convertido en lectura preferida de nuestros niños. Publicaciones: *Mitos, leyendas y cuentos guajiros* (1972). *El Conejo y el Mapurite* (1980). La *Capa del Morrocoy* (1982). *El Burrito y la Tuna* (1983).

PAZ RÍOS, Daniel Ángel
Nació en El Moján, estado Zulia, el 17 de julio de 1959. Poeta. Licenciado en Artes Visuales, mención Educación (UNICA), Especialista en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural (Universidad Internacional del Arte de Florencia, Italia), pintor, escultor y profesor universitario. Se desempeña como docente en el Instituto Niños Cantores del Zulia y en la Universidad Católica Cecilio Acosta. Asimismo como coordinador del Departamento de Conservación y Restauración en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL) Cultiva la décima y la gaita zuliana. Publicaciones: *Kirtomorfismo*. Poemario ilustrado (2017).

PENSAMIENTO VIVO
Revista mensual de arte, literatura, poesía y educación. Dirigida y editada por el poeta Martín Áñez. Empezó a circular en abril de 1963 con 30 páginas de texto a dos columnas, estaba ilustrada con fotografías y tenía avisos comerciales. No conservó sus entregas mensuales y se conocen, por lo menos, nueve números, hasta el mes de diciembre de 1964. Tuvo numerosos colaboradores como: Antonio Ballesté, Carlos Rodríguez Castañeda, Agustín Pérez Piñango, Ovelio Riera Portales, Antonio Rodríguez Iturbe, H.R. Marín Fonseca, Guillermo Ceballos, Rosa Virginia Martínez, Eduardo Robles Piquer, J.A. Ugas Morán, Mauricio Pérez Badell, Omar Castejón S., J.A. Borjas Sánchez, Luis Hernández, Abrego J. Montero, Reina Sananes de Riera, entre otros.

PEÑA, Benedicto
Nació en Maracaibo hacia 1880 y murió en esta misma ciudad el 10 de diciembre de 1940. Dramaturgo, poeta y narrador. Tipógrafo. Fundador de la revista Sabatinas (1903) y de los periódicos El Eco Industrial y La Voz del Pueblo. Escribió dramas en prosa como El crimen de una mártir, Entre el odio y el amor, El cordón de la vida y Lo imprevisto; comedias como Formar compañía, El Cristo de la conciencia, Cuando los ojos hablan y Las vírgenes enfermas; una zarzuela cómica con música del artista zuliano Marco Antonio Ramírez; operetas como El loco amor y La alegría loca, la primera con música del maestro colombiano Francisco Tamayo y la segunda del maestro español Fernando del Castillo y Guido; un sainete como ¿A quién le tocó el trigémino?, los cuales fueron estrenados en el Teatro Baralt de Maracaibo. Otras de sus obras son La ocasión la pintan calva y Pepita Martínez. Sus Cuentos Venezolanos fueron publicados en la revista Fulgores (1918). Publicaciones: *Florilegio* (1910). *Narraciones que parecen cuentos* (s/a).

PEÑA LITERARIA "CÉSAR DAVID RINCÓN"
Fundada el 10 de septiembre de 2001, por la poeta Xiomara Rivas y por un nutrido grupo de diletantes de la literatura y la poesía especialmente, además de sumarse todos los miembros de la Casa de la Poesía "Mercedes Bermúdez de Belloso", que presidía también Rivas. El día que se instaló la peña salió publicada una invitación en forma de aviso en el diario Panorama y luego continuó publicando esos avisos en el periódico semanalmente, invitando a los miembros y a todo aquel que quisiera participar en la Peña. Rivas por su parte tenía la mayoría de los contactos de grupos e individualidades del ámbito literario, poetas, escritores e intelectuales del país. Es por ello, que se convirtió en un sitio de convergencia, de amor por la palabra y de disfrute del espíritu por la palabra. Ese espacio pasó a ser una referencia en la región y el país, por ella desfilaron grandes valores de las letras del estado Zulia y de Venezuela, contribuyendo con su presencia y obra a dar prestigio y dimensión a este especial espacio semanal de todos los miércoles. A la Peña asistían como miembros, María Cristina Solaeche Galera, Julio Jiménez, Anaita Petrella, Humberto Sánchez, Iván Trejo, Elbia Pirela de Vargas, Alejandro Rojas Gallardo, Etilita Cuba, Eloy López, Yamilet Blanco, Lenin García, José Rafael Fuenmayor, Darío Romero, Emérita Mercado "Manona", Ricardo Rodríguez Ball, Víctor Vielma Molina, Emilia Manzano y otros. Sus actividades eran variadas: lecturas de poesía, charlas, conferencias, presentaciones de libros y escritores invitados de la región y el país, los cuales se mencionan a: Cécrope Prieto, Alberto Áñez Medina y Blas Perozo Naveda, del movimiento literario Maracuchismo-Leninismo, Julio Jiménez, Mariemma Mateo, Adelfa Giovanny, Nereyda Pérez, Luz Labath, Alexis Fernández, Alexis Blanco, Rafael Molina Vílchez, Magello Quintero Valencia, Jesús Ángel Semprún Parra e Yliana Morales, entre muchos otros. También asistieron como invitados poetas de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo y del estado Táchira, los poetas Manuel Rojas, Lolita Robles de Mora y Pablo Mora. Organizó homenajes a los poetas Mercedes Bermúdez de Belloso, César David Rincón y Atilio Storey Richardson, entre otros. A petición de los mismos integrantes, la peña extendió sus actividades dedicadas al teatro, a la música, performances y hasta cine experimental y los conciertos. La Peña realizó con éxito dos concursos de poesía, en homenaje a Gabriel Bracho y a Hesnor Rivera, respectivamente, con el patrocinio de CORPOZULIA. La Peña siempre funcionó en la biblioteca de CORPOZULIA, hasta que llegaron militares a dirigir los destinos de esa institución y prescindieron de la Peña. Algunos personajes representativos de la cultura del estado, trataron de interceder a favor de la Peña, pero fue infructuoso. A partir de este momento, estuvo la Peña inactiva, sin reunirse, hasta que por insistencia e invitación del economista Ricardo Rodríguez Ball, profesor de la UNERMB, se activó la Peña con reuniones sabatinas, en las aulas de postgrado de la UNERMB en la avenida Santa Rita, frente al Colegio Los Maristas durante cuatro años más, exactamente hasta el año 2018, cuando la poeta Xiomara Rivas decidió viajar a Santa Marta (Colombia) y radicarse allí. Para que no desapareciera totalmente, Rivas continuó con la Peña en forma virtual, a través de una cuenta de Facebook con ese nombre. Es una de las peñas que se ha mantenido por más tiempo.

PEÑA LITERARIA "JOSÉ DOMINGO MÁRQUEZ ", "JDM"
Fundada el 16 de septiembre del año 2016, por un grupo de personas amantes de la creación literaria, impulsadas por sus inquietudes decidieron confirmar un espacio para compartir sus escritos y estimular la lectura, así como dar a conocer la obra de los poetas y escritores de ese municipio y contribuir con la cultura en general, entre quienes se encontraban y los que hoy siguen en el ruedo: Edgar Camarillo, Nario Márquez, Ramón León, Álvaro Taborda, Elizabeth González de Díaz, Yelena Carruyo, Rubén Márquez, Gumercindo Páez, Edgar Negrón, Nancy Márquez, María Pilar García Márquez y Énder Romero; de esta acción, surgió la Peña Literaria José Domingo (Mingo) Márquez, epónimo escogido para hacer honor a quien fuera singular personaje machiquense en el pasado siglo. Hoy la Peña Literaria "JDM", ha acumulado en su haber un interesante bagaje literario y cultural, al efecto, después de cinco años, se han presentado a instancias de ella, varias obras de escritores y poetas perijaneros, entre los cuales se puede mencionar a Ramón León (La Fundación, novela, Entre amigos y calles de Machiques, crónicas juveniles, y Andrés Eloy Negro, (biografía de Román Antonio Gutiérrez) y Adictos a la

gasolina, (crónica satírica); Elizabeth González de Díaz: Mareas del pensamiento, (poemas), y Énder Romero: Un sueño arde en mi memoria, (poemario) y Madre del Agua y de la Selva, canto a la Sierra de Perijá. La Peña, también ha logrado incentivar a artistas de otros géneros, como la plástica y a trabajar con ahínco y perseverancia cada una de sus obras y actividades. En su quehacer cultural, la Peña, mantiene relaciones con otras instituciones como Sultana del Lago Editores, a través de su director el poeta Luis Perozo Cervantes, la Academia de la Historia del Estado Zulia, por medio de sus presidentes de turno, la Sociedad Civil Ganaderos de Machiques GADEMA, y otras instituciones y personalidades de la literatura y la cultura en general del Zulia. La Peña se ha comprometido a rescatar la poética popular, sobre todo la que se expresa por medio de la décima, género muy grato a los perijaneros de épocas pasadas. Igualmente, ha estimulado el rescate de la historia local y los personajes que la hicieron posible, acrecentando los valores telúricos de su gentilicio.

PEÑA LITERARIA "MARÍA CRISTINA SOLAECHE GALERA"

Nació en el Café-Librería Baralt, como un espacio sabatino para la discusión literaria, emulando un poco lo positivo de aquella Peña Literaria César David Rincón de la Casa de la Poesía, se dio inicio a la peña literaria del Teatro Baralt de Maracaibo, en homenaje a la poeta, narradora y ensayista María Cristina Solaeche Galera, quien fuera profesora emérita de la Universidad del Zulia y una divulgadora de la literatura venezolana. La creación de este nuevo espacio institucional coincidió con la instalación de un "Café-Librería", centro de reunión y tertulias para la reflexión intelectual y la adquisición de libros nuevos y usados, clásicos de todas las áreas del conocimiento, para nutrir nuevas bibliotecas, gracias al surtido de Puerto de Libros. Los encuentros de tertulias son todos los sábados desde las diez de la mañana, con una tasa de café y con un nuevo tema literario cada semana, con invitados y novedades editoriales; abierto al público y de entrada gratuita. La Peña es coordinada por el poeta Luis Perozo Cervantes, su creador. Comenzó a funcionar formalmente con la presentación de cuatro libros de dos autores zulianos, que son los siguientes: *Loa en honor a nuestra Madre Santísima Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá* (2020), *Un rey es un rey* (2020) y *El pez velero* (2020), de Yazmina Jiménez, el 4 de septiembre de 2021; y *Rosas marianas, La Chinita y los poetas zulianos* (2020), de Jesús Ángel Semprún Parra, el 11 de septiembre de ese año.

PEÑA UTRERA, Efraím

Nació en La Victoria (estado Aragua) el 24 de abril de 1934 y murió en Maracaibo el 1 de enero de 2015. Ensayista. Doctor en farmacia (ULA), magister en historia (Universidad Santa María) e historiógrafo. Fue secretario de Finanzas de la Asociación de Escritores de Venezuela seccional Zulia, presidente de la Sociedad Bolivariana de Venezuela Centro del estado Zulia, individuo de número de la Academia de Historia del estado Zulia y su tesorero por varios períodos, miembro fundador del Centro Zuliano de Historia de la Medicina y su directivo Publicaciones: *Discurso pronunciado por el Dr.... en la Sesión Solemne conmemorativa del CLVII Aniversario de la Batalla de Carabobo y Día del Ejército venezolano* [1978].

PEÑA VARGAS, Camila

Nació en Machiques (estado Zulia) el 6 de agosto de 1943. Ensayista, novelista y articulista. Licenciada en letras (Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 1972); obtuvo un doctorado en antropología gracias a la presentación de su tesis Yanomami Sum. La Salvación cristiana en una etnia amerindia en la Universidad Católica del Sacro Cuore, Gemelli, Milán, Italia (1972). Cursó estudios de lengua francesa, inglesa e italiana en Suiza, Inglaterra e Italia (1961-1965) y registró materias literarias en la Facultad de Magisterio de la Universidad Degli Studi di Firenze, Italia, 1973. Su primer poemario se titula A Porfía. Ha cultivado además la narrativa, el ensayo y el artículo periodístico. Publicaciones: *Cartas a mi padre* (1979). *Francisco Camacho. El Limosnero de Lima* (1982). *El Padre Luis Cocco: Ejemplo de Evangelización Salesiana en Venezuela.* (Entrevista). 1980. *Un Hombre Viene de Lejos* (1983). *La Aventura de ser Hombre* (1988). *Valentina Mía* (1989). *Camila* (1990). *A Porfía* (poemario). 1993. *Mujer* (1993). *Brisa de Eternidad* (1998). *Soplo de Hermandad* (1998). *El enjambre del Castillo* (2001). *A la vanguardia de la vida. Vida de la Beata madre Marie Possepin. Fundadora de las Hermanas Dominicas de la Presentación de la Santísima Virgen* (2004). *Ritmo vivencial. Castas al doctor Rafael Caldera* (2010). *Entre el bien y el mal*

(2012). *Latidos permanentes* (2015). *Canción de vida, amor y fuego* (2015).

PEÑARANDA, Lourdes
Lourdes Peñaranda Quintero nació en Maracaibo el 24 de noviembre de 1964. Ensayista. Arquitecto y Artista visual (pintora y fotógrafa). Realizó estudios en la Escuela Básica de Arte de Maracaibo (1980), en el Instituto Chateau Beau Cedre en Suiza (1981), en la escuela de Artes Plásticas Julio Árraga (1983-1984), en la escuela de Artes Plásticas Neptalí Rincón (1982-1983), además de un curso de fotografía en el taller Frangieh (1984), estudios de arquitectura y participación en los primeros talleres de fotografía en homenaje a Pedro Villasmil (1986). Se desempeña como presidenta del Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, MACZUL, 2014. Publicaciones: *El espacio de la ilusión. El caso de Donald Judd* (2013).

PEPPER, Eduardo
Nació en Isnotú, estado Trujillo, en 1983. Licenciado en Letras (LUZ) y escritor (poeta). Vive entre Ciudad Ojeda y Maracaibo. Profesor de literatura en Educación Media. Obtuvo el Premio de Cuento La Grapa Literaria de la Escuela de Letras de LUZ (2007), con el libro Chócoro y otros cuentos. Publicaciones: *Chócoro y otros cuentos* (2007).

PERDOMO, Fernando
Fernando Enrique Perdomo Ortega nació en Maracaibo el 18 de abril de 1944 y murió en New York, USA, el 2 de mayo de 1999. Narrador. Artista escénico y promotor cultural. Realizó estudios en la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad del Zulia y en la Academia de Danzas Sonja Koster. Posteriormente, marchó a Nueva York donde estudió técnica de actuación y danza contemporánea con Rolf Schare; más tarde trabajó por dos años con el Laboratorio Teatral de Madrid. En Francia hizo estudios de Mimo con Marcel Marceau. Excelente intérprete del personaje Mariíta Carrasquero, que lo llevó también a la narrativa, obra con la cual obtuvo el primer premio de temática zuliana en el I Concurso de Cuentos del Bicentenario de Urdaneta. Publicaciones: *Si su marido la adora le comprará muebles Nora* (1988).

PÉREZ, Arbonio
Nació en Maracaibo en 1839 y se ignora la fecha de su muerte. Narrador, dramaturgo y poeta. Fue doctor en derecho (UCV, 1863) y político. Ensayó el género lírico, produciendo varias zarzuelas como la titulada La Cabaña y publicada en el periódico El Liberal, donde aparecieron también algunas novelas cortas. Otra novela suya es Las Tinieblas, inspirada en Los trabajadores del mar de Víctor Hugo, pero que no tuvo ninguna resonancia. También escribió las odas El Cristianismo y El día y la noche. Vivió largos años de su vida, en el estado Táchira, donde colaboró con numerosos periódicos de la época como: El Porvenir, La Federación, El Cometa, El Occidente, El Foro, Los Andes, El Tachirense, Unión de la Cordillera, El Sufragio Liberal y El Centinela. Su obra quedó dispersa. Fue tío del poeta Udón Pérez. Publicaciones: *Descripción de las honras fúnebres tributadas a la memoria del ilustre prócer de la Independencia, benemérito general José T. Monagas* [1868].

PÉREZ, Carlos Ildemar
Carlos Ildemar Pérez Hernández nació en Maracaibo, el 14 de julio de 1964. Poeta, ensayista y dramaturgo. Licenciado en letras (LUZ, 1991), mención investigación y crítica, magister en literatura venezolana (LUZ, 1997), profesor universitario y artista escénico. Realizó estudios de Doctorado en Filología Hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid, donde también se graduó de Magíster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas. Obtuvo el primer premio del III Concurso Literario, Mención Poesía, del Vicerrectorado Académico de LUZ; el primer premio del Concurso de Poesía del Bicentenario del Natalicio del General Rafael Urdaneta; el segundo premio del V Concurso Literario, Mención Poesía en Homenaje a María Calcaño, auspiciado por el Vicerrectorado Académico de LUZ; el primer premio en la I Bienal de Poesía Udón Pérez, convocada por la Dirección de Cultura de LUZ; el I Premio de Poesía de Corpozulia (1997); la mención honorifica en la Bienal de Literatura Infantil Latinoamericana “Canta Pirulero” del Ateneo de Valencia (2005); la mención de honor en el III Premio Nacional del Libro de Venezuela, por la edición bilingüe de Olas para niños navegantes, auspiciada por el CENAL (2006); el Premio Caminos del Sur de Literatura Infantil mención poesía con libro Chiquirriticos Musicantes, concurso nacional convocado por la Fundación Editorial El Perro y la Rana (2006); el premio de poesía de la Bienal Nacional de Literatura “Miguel Ramón Utrera”, del Instituto

de Cultura de Aragua (2012); fue galardonado con la mención publicación del V Bienal Nacional de Literatura "Ramón Palomares", de la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello (2012); y recibió la mención de honor de la Bienal Nacional de Literatura Infantil "Orlando Araujo" (2015). Fue distinguido con la Orden Jesús Enrique Lossada en su primera clase por la Universidad del Zulia (2014). Perteneció a los grupos Los Intocables y Decálogo, fue secretario de Organización de la Asociación de Escritores del Zulia y miembro del Comité de Redacción de las revistas El Cuello del Sol, En Ristre, Celaje y director fundador de la revista De palabra, órgano oficial de la Escuela de Letras de LUZ. Ha sido jefe del Departamento de Literatura de esa misma Secretaría (1995) y secretario-coordinador del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de la Facultad de Humanidades y de la Educación de LUZ (1996). Fundador junto a Enrique Arenas Capiello Cátedra Libre Poesía de LUZ (1997). Presidente de la Asociaqción Civil Fondo Editorial Libro Libre (2005). Escribió guiones para programas de radio y libretos para programas de humor en la televisión regional. En 1997 el grupo de teatro Mampara escenificó el monólogo El viaje de Pedro Pablo de su autoría, interpretado por el actor Jesús Chucho Pulido, quien en 1999 interpretó su obra Hacer el muerto con la misma agrupación; Llamada Dorada Teatro escenificó su obra Intimidad de la fragua (2002) y El nadie (2005) ambas con la actuación de Ilya Izaguirre; así mismo el Grupo de Teatro Titilar con Titiritiando (2004) y Requete contra súper (2006). Fue incluido en la Antología de literatura infantil venezolana (2013), de José Javier Sánchez. Ha desarrollado una importante labor de formación de nños poetas con su taller "El Poemamundo". El Movimiento Poético de Maracaibo en 2013 presentó la Colección Biblioteca Carlos Ildemar Pérez donde pretenden publicar toda su obra poética. El 3 de septiembre de 2015, fue juramentado como jurado del Concurso para el Himno del municipio Maracaibo, mediante decreto No. 082 de la Alcaldía del municipio Maracaibo. Publicaciones: *«Los Heredarios»* en: III Concurso Literario, Mención Poesía. (1988). *Estrictis de la Muchacha más Cercana* (1991). *«Flores para cuando María Calcaño Regrese»* en: V Concurso Literario Vicerrectorado Académico. Poesía. (coautor con Luis Moreno Villamediana, Francisco Alexander Ortiz Fuenmayor y Douglas Enrique Revilla Guillén). 1990-1992. *Sermones para Vivir Aquí* (1993). *Papá Civil* (1993). *El lago de los poetas* (coautor con Jesús Ángel Parra). 1994. *¡A que no me come el gato!* 2000. *Olas para niños navegantes* 2000. *Olas para niños navegantes* (Edición bilingüe: Wayuunaiki-Español). 2005. *El señor homo sapiens se hace a la vida de poeta* (2005). *La mano de obra* (2007). *Los Heredarios* (2013). *Tierra personal* (2012 y 2014). *El bocablario* (2014). *Provinciano cósmico* (2014). *Más feliz que una lombriz* (2014 y 2015). *Universito imaginante*. Antología poética infantil (2015).

PÉREZ, Carmen Amanda

Carmen Amanda Pérez de Bencomo nació en Caracas el 8 de noviembre de 1941. Ensayista. Licenciada en periodismo (LUZ, 1968), profesora universitaria, investigadora y fotógrafa. Periodista e investigadora, residenciada en el Zulia desde hace largos años, de una inquieta visión renovadora que la ha llevado a realizar estudios de posgrado en el Instituto Politécnico Nacional, en la Universidad Ibero Americana de México y en el Art Institute of Atlanta (USA). Germán Cardozo Galué, al presentar su primer libro, nos dice: «Carmen Amanda Pérez ha revivido en este ensayo, el doloroso para unos y para otros necesario, tránsito de la tradición a la modernidad, de la antigua formación social agromercantil que lentamente fenecía y se transformaba a los inicios de un nuevo modo de producción y de vida, signado por la explotación del oro negro. El lector de esta obra de Carmen Amanda Pérez tendrá la oportunidad de participar, junto a su autora, en la 'recreación' o reconstrucción de esta importante coyuntura histórica. Este disfrute será posible gracias a las sorpresas que le deparará cada una de las fotografías insertas, oportunamente, en sus páginas». Publicaciones: *Maracaibo y la Región Andina 1924-1935. Encrucijada Histórica* (1988).

PÉREZ, Eduardo

Eduardo Pérez Fabelo nació en Maracaibo el 23 de octubre de 1838 y murió en esta misma ciudad, el 21 de mayo de 1895. Poeta y orador. Militar y político. Se inició muy joven en la Marina, fue oficial mayor de la Intendencia de Hacienda del estado Santander, Colombia (1859) y secretario del general Enrique Weir, participando en varias batallas. En su retiro se dedicó al cultivo de las letras, destacando como orador y poeta. Padre del

Dr. Néstor Luis Pérez. Publicaciones: *Centenario de Sucre. Conferencia leída por el Sr. General Eduardo Pérez, en el Acto Solemne de la Sociedad «Mutuo Auxilio», el 3 de febrero de 1895* (1895 y 1995).

PÉREZ, Néstor Luis
Nació en Maracaibo el 15 de diciembre de 1882 y murió en Caracas, el 4 de febrero de 1949. Ensayista y orador. Doctor en derecho (UCV, 1904), abogado, político, profesor universitario y autor científico. Destacado hombre público, jurisconsulto y legislador. Fue miembro de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales de Venezuela. Hijo del general Eduardo Pérez. Recibió varios reconocimientos y distinciones. Publicaciones: *Bolívar* (1935). *La Ley Natural y la Ley Moral: Discurso de Incorporación a la Academia de Ciencias Políticas y Sociales* (1944). *Discurso de Orden pronunciado por el Dr...., el día 23 de agosto de 1945 en el Teatro Baralt de Maracaibo* (1945).

PÉREZ, Ramón Elías
Ramón Elías Pérez Martínez nació en Valencia (estado Carabobo) el 3 de marzo de 1954. Poeta, cuentista y articulista. Licenciado en educación (Universidad de Carabobo), magister scientiarum en sociología del desarrollo (LUZ), docente e investigador. Miembro del grupo literario Talión de Valencia (1976-1977). Radicado en Maracaibo desde 1978. Director y editor de la revista Gárgola (1980), coordinador del suplemento «La Foja» del diario El Zuliano (1983), columnista del diario Crítica (1984), jefe de redacción del semanario de humor El Muérgano (1987) y miembro del comité de redacción de Frondas, periódico de la Secretaría de Educación del estado Zulia. Colaborador de varios periódicos y revistas del país. Publicaciones: *Farsalia* (1987). *Pick up de media noche* (1992). *Lucerna* (1995). *El mensajero del alba* (1998). *Agua salobre* (2007).

PÉREZ, Udón
Abdón Antero Pérez Machado nació en Maracaibo el 6 de marzo de 1871 y murió en esta misma ciudad, el día 24 de julio de 1926. Poeta y dramaturgo. Maestro, juez, periodista y servidor público, conocido como Udón Pérez. A los dieciséis años estrenó El regreso del pirata, su primera obra teatral en verso, llevada a escena por un grupo de jóvenes aficionados, entre los cuales estaba el mismo Udón. En la instalación de la Universidad del Zulia leyó sus propios poemas. Inició su brillante carrera como poeta ganando numerosos galardones, que lo convirtieron en el maestro del verso en el Zulia, llenando un cuarto de siglo de poesía vernácula criolla, editando muchos de sus poemas en libros, además de escribir dramas en verso, la letra del Himno del Zulia y editar periódicos y revistas, como El Centinela (1893), en colaboración con Marcial Hernández y Alma Latina (1919), en colaboración con Rafael Yepes Trujillo. Los 54 premios que ganó a lo largo de su vida en distintos certámenes poéticos y sobre todo las cuatro flores naturales de los Juegos Florales, lo convirtieron en Maestro del Gay Saber. Dominó todos los géneros poéticos y todos los estilos, dentro de la preceptiva clásica y en algunos momentos hizo poesía modernista al estilo de Darío, pero siempre terminó volviendo a lo clásico, a Núñez de Arce, su arquetipo. Su poesía fue fundamentalmente descriptiva, cantor del pueblo, de la raza, de los héroes, del paisaje lacustre, de sus leyendas autóctonas, su geografía exuberante, el descubrimiento, la conquista y la independencia; también cultivó la poesía intimista, lírica, mística y para muchos críticos, su obra más valiosa son las versiones de grandes poetas extranjeros, sobre todo portugueses y franceses, de los cuales hizo verdaderas creaciones. Sus dramas fueron de ambiente regional y plantearon conflictos de prejuicios sociales y religiosos, propios de la época, con versificación clara y filosofía social, que lo ligan al teatro de Echegaray y Zorrilla. Su letra del Himno del Zulia, con música de José Antonio Chaves, ha resultado críptica para algunos y así se han hecho análisis de sus versos, que desde luego tienen una gran marcialidad, donde se conjugan la mitología griega y la descripción de la naturaleza zuliana y sus héroes. El 30 de enero de 2004 fue exaltado al Panteón del estado Zulia, en la Catedral de Maracaibo el responso solemne lo ofreció Monseñor Enrique Pérez Lavado, nieto del poeta, y el discurso de orden estuvo a cargo del doctor Luis Guillermo Hernández. Publicaciones: *La Maldición* (1897). *Vendida* (1898). *La Escala de la Gloria*. Monólogo en verso (1899). *La Voz del Alma* (1901). *Notas Líricas a la Sociedad Mutuo Auxilio en sus Bodas de Plata* (1901). *Lira Triste* (1903 y 1971). *Frutos Naturales*. Drama en tres actos i en verso (1904 y 1933). *La Leyenda del Lago* (1908). *Himno*

del Zulia (1910). *Ánfora Criolla* (1913 y 1951). *Trípticos Apendiculares o Comentarios a un Apéndice* (1915). *Dos Poemas* (1916). *El Gordo*. (coautor con Octavio Hernández). Drama original en tres actos i en verso (1917). *Colmena Lírica* (1921). *Bajo los Sauces* (1921). *Divino Mundo i El Cocotero*. (coautor con Rafael Yepes Trujillo). 1923. *El Alma de la Bandera. Pastorela. La Regadora. La Piedad de la Esfinge.* Versiones (s/a). *Plectro Rústico* (1924). *Láurea*. Cantos Patrióticos (1927 y 1957). *Hojas y Pétalos*. Poesías (1929). *Cantos de Udón Pérez al Libertador* (1940). *Poesías* (1943). *Evocaciones Íntimas* (1951). *El Jardín de las Caricias*. Versiones (1952). *Calcos*. Versiones Poéticas (1952). *Antología de su Obra* (1968). *Antología Poética* (1976). *Rosas secas.* (Poemario inédito). 2004. *Antología poética* (2010).

PÉREZ ESCLARÍN, Antonio

Nació en Berdún, Huesca (España) el 23 de septiembre de 1944 y ha residido en Venezuela desde 1963. Ensayista, novelista y biógrafo. Licenciado en filosofía (Universidad Católica del Ecuador, 1966) y en educación (Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, 1984), docente y autor de obras educativas y misceláneas. Mejor conocido como Pechín, obtuvo el título de doctor en filosofía (1970) en la Universidad Católica del Ecuador y de Master in Divinity (1971) en el Woodstock College of New York. Ha sido editor y autor principal de la revista Proceso Formativo (1984-1990), editor y autor de ediciones Nueva América (1984-1990), colaborador de Resumen, Respuesta, Artesanía y Folklore de Venezuela, Familia Cristiana, SIC, Gárgola, Movimiento Pedagógico y Horizontes, entre otras muchas publicaciones periódicas del país. Ha publicado otros títulos como: *La Educación en China, Los textos de inglés, vehículo de colonización, Problemas Sociales de Venezuela, Simón Rodríguez, un apasionado de la educación, Venezuela Indígena, Simón Rodríguez y la Educación Popular, La educación popular e inculturación del Evangelio, Una propuesta de educación popular, P. José María Vélaz, fundador de Fe y Alegría, Educación de calidad, Educación en y para el trabajo, Educación y valores. La formación del venezolano en los inicios de la nacionalidad, Ética e historia, el venezolano posible, Simón Rodríguez, Maestro de América, ¿Es posible educar hoy en Venezuela?, Una nueva política educativa, Cuentos indígenas venezolanos, Leyendas y tradiciones venezolanas* y *Venezuela, paraíso tropical. Rutas de turismo ecológico, histórico y humano.* Publicaciones: *La revolución con Marx y con Cristo* (1974). *Ateísmo y Liberación* (1974). *El gran hueco negro* (1978). *Barí, los motilones* (1980). *Los guajiros: sed, rebeldía y muerte* (1983). *En la soledad de la Sierra de Perijá, los yukpa* (1983). *Los últimos paraujanos* (1984). *Cristianismo y Liberación* (1986). *Venancio Pulgar, caudillo del Zulia.* Novela (1986). *Simón Rodríguez, un verdadero maestro.* (coautor con Maribel Rodríguez de Pérez). [1988]. *José Martí, libertador, maestro y poeta* (1988). *Rafael Urdaneta: ejemplo de juventudes* (1988). *Rafael Urdaneta* (1988). *El Castillo de San Carlos y los ataques de los piratas* (1997). *Educar valores y el valor de educar: Parábolas* (1998). *Domitila Flores y Ana María Campos, heroínas zulianas* (1998). *Los paraujanos* (1998). *Reportajes zulianos* (1998).

PÉREZ ESTÉVEZ, Antonio

Nació en Maceda-Orense (España) el 9 de julio de 1933 y murió en Madrid (España) el 1 de junio de 2008. Ensayista. Licenciado en filosofía (LUZ, 1967), licenciado en filosofía (Universidad de Lovaina, Bélgica, 1970), y doctor en filosofía (Universidad de Lovaina, 1972) y profesor universitario. Fue docente de la Universidad del Zulia en la cátedra de filosofía medieval, ha sido director de la Escuela de Filosofía (desde 1975) y del Centro de Estudios Filosóficos de la Universidad del Zulia. Ha repartido sus preocupaciones filosóficas entre dos campos: el del pensamiento medieval y el de la fenomenología existencial, el primero de ellos con mayor acierto. Es autor de distintos trabajos sobre George Lukács y la novela histórica (1972), Marcuse y el pensamiento negativo (1973), El lenguaje en Merleau Ponty (1975) y Lukács y la categoría de totalidad (1975), publicados en revistas nacionales y extranjeras. Publicaciones: *El concepto de materia al comienzo de la Escuela Franciscana de París* (1976). *Feminidad y racionalidad en el pensamiento occidental* (s/a). *El individuo y la feminidad* (1989). *La materia de Avicena a la Escuela Franciscana* (1998).

PÉREZ LEIVA, Jairo

Jairo Ramón Pérez Leiva nació en Maracaibo el 23 de octubre de 1957. Ensayista y cronista. Licenciado en letras (LUZ), promotor cul-

tural e historiógrafo. Fue miembro de la Asociación Cultural Rómulo Gallegos, se vinculó desde muy joven a los sectores culturales, bolivarianos e históricos del Zulia. Ganador del certamen bolivariano anual Oscar García Uslar con su trabajo *Bolívar: Legislador, Estadista y Diplomático*, publicado en la Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, No. 124, del 17 de diciembre de 1979. Se ha documentado acerca de la historia de la parroquia de Santa Lucía y su templo, con motivo del centenario de su creación (1877). Publicaciones: *Historia del Zulia. El primer templo de Santa Lucía. Primer centenario 29-6-1877/ 29-6-1977* [1977]. *La parroquia y el templo de Santa Lucía.* Maracaibo [1988].

PÉREZ MARTÍNEZ, Rosa María
Ensayista. Licenciada en educación e investigadora. Autora de un estudio monográfico sobre el poeta zuliano Jorge Schmidke para la cátedra «Historia de las ideas pedagógicas III» de la escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, realizado en 1971. Publicaciones: *Don Jorge Schmidke. Estudio monográfico* (1972).

PÉREZ MORENO, Vanessa
Nació en Maracaibo en 1992. Poetisa. Egresada de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, allí fundó el Colectivo Literario Solombra, organizando recitales de poesía. Reside en Argentina. Publicaciones: *Vientos de mayo* (2015).

PÉREZ PALENCIA, Alfonso Ramón
Nació en Chruguara, estado Falcón, en 1954. Poeta y repentista. Desde los 15 años ha se dedicado a la poesía. Escritor prolífico, ha escrito más de 5.000 poemas en verso rimado. También editó por Sultana del Lago Editores un audio-libro titulado *Canto al Zulia* (2019). Tiene ocho libros de poemas. Publicaciones: *Flores de mi vida* (2018). *Árbol de familia* (2019). *La llave del corazón* (2020).

PÉREZ PIÑANGO, Agustín
Nació en Caracas el 20 de enero de 1913 y murió en Maracaibo el 12 de diciembre de 1989. Dramaturgo, articulista y autor de misceláneas. Músico (violinista, saxofonista, guitarrista y cantante lírico), naturalista, taxidermista, educador, artista escénico (actor, director de teatro) y promotor cultural. Se residenció en el Zulia. Escritor de temas filosóficos, teatrales, científicos, poéticos y de crítica de arte, los cuales se encuentran dispersos. Fue colaborador de Fantoches, El Sol de la Tarde, Panorama y otros periódicos y revistas del país. Publicaciones: *Vacío y nada. Sociología univ*ersal (1961). *Paseo por un museo de chatarra* [1979]. *Maracaibo y su gente* (s/a).

PÉREZ PIRELA, Miguel Ángel
Nació en Maracaibo el 6 de noviembre de 1976. Novelista, ensayista y articulista. Filósofo político y analista internacional. Licenciado en Filosofía (Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, Italia), Licenciado en Letras y Filosofía (Universidad Roma III, Roma, Italia), Especialización bienal (Postgrado) en Política Internacional (Scuola di Politica Internazionale Cooperazione e Sviluppo, SPICES, Roma, Italia), Master en Filosofía Política y Etica (Universidad de la Sorbonne de París, Francia) con el trabajo L'Idée de peuple chez Machiavel, Doctor en Filosofía Política (Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, Italia) e Investigaciones Post-doctorales (Université de la Sorbonne de París, Francia). Editor-jefe de la Revista de Estudios Transdisciplinarios RET (IDEA); miembro de la Comisión Asesora de la Biblioteca Básica del Pensamiento Revolucionario de Monte Ávila Editores Latinoamericana; miembro del Comité Editorial de "Enlace", Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento, de la Universidad del Zulia (LUZ). Publicaciones: *La apuesta de los dioses* (2000). *Perfil de la discusión filosófica política contemporánea* (2005). *Del Estado posible* (2008). *Pueblo* (2010).

PÉREZ ROMERO, Wintila
Nació en Maracaibo el 12 de febrero de 1915 y murió en la misma ciudad el 16 de agosto de 1999. Ensayista, cuentista y orador. Doctor en ciencias médicas (UCV, 1940) y profesor universitario. Fue un destacado cirujano y un apóstol seglar, con especialidad en tisiología e higiene. Hijo del poeta Udón Pérez. Fue rector de la Universidad Católica Cecilio Acosta (UNICA). Publicaciones: *Los Cursillos de Cristiandad centraron mi vida* (1979). *La Iglesia y los problemas sociales* (1983). *Reflejos de otoño* [1985]. *Cecilio Acosta. Laico de viva fe* (1987).

PERIÓDICO, El
Órgano de política, literatura y economía. Redactado por Eduardo López Rivas y admi-

nistrado por Agustín Ramírez O., su primer número salió el 9 de septiembre de 1876 y su último conocido (No. 6) es del 14 de octubre de ese mismo año. Con cuatro páginas de texto a cuatro columnas, periodicidad semanal, circuló los días sábados, desde la Imprenta de Alvarado e Hijo. El número suelto valía 15 céntimos y la suscripción de cuatro números 50 céntimos de venezolano. Se localiza en la Hemeroteca Nacional, Universidad del Zulia y el No. 2 en la sala Tulio Febres Cordero de Mérida. El Periódico contenía información literaria de valor como los «Ayes» de Diego Jugo Ramírez, «Páginas de Terror» de Ildefonso Vázquez, ambos poemarios contra el gobierno de Venancio Pulgar, además de crítica literaria sobre obras de Octavio Hernández, Guillermino Finol y Trinidad Bracho Albornoz; incluyó otros contenidos literarios casi todos publicados con seudónimos.

PERNÍA, Carlos J.
Periodista y escritor (narrador y dramaturgo). El autor aborda en sus cuentos la tragedia obrera y las miserias campesinas, así como el recuerdo de rebeldes héroes anónimos, escritas más bien bajo imperativos emocionales que con afanes literarios. Publicó una antología de cuentos titulada *5 Motivos de Navidad* (1954), de los cuales dos son de su autoría: *El canoero de Unare* y *Noche buena del payaso*. Ha escrito dramas y comedias. Publicaciones: *Tierra Negra* (1942).

PEROZO, Narciso
Nació en Cabimas. Decimista, repentista, pescador, navegante y labrador de horcones de madera. Con improvisados versos, rememoraría la época pueblerina anterior al petróleo, con sus anécdotas, tradiciones, costumbres y leyendas. Le tocó medir las armas de la improvisación con los mejores repentistas zulianos como Cano, Bríñez y Titán, quienes realizaron desafíos líricos. Carente de toda instrucción y preparación literaria y científica, sus estrofas y redondillas se han hecho tan conocidas que viven en el recuerdo del pueblo.

PEROZO CERVANTES, Luis
Nació en Maracaibo el 5 de agosto de 1989. Poeta y ensayista. Ha coordinado una decena de talleres literarios. Ha colaborado en revistas literarias de España, México, Chile, Perú, Colombia y Venezuela. Aparece en varias antologías, entre ellas: 102 Poetas Jamming (2014), Nuevo país de las letras (2016), El lago de los poetas (2020), Rosas marianas. La Chinita y los poetas zulianos (2020). Con el trabajo: "Novalis y el amor de Ultratumba" resultó ganador del Primer premio mención Ensayo, del Concurso La Grapa Literaria, de la Universidad del Zulia y el Tercer premio en la mención Poesía del mismo concurso con el poemario: "Amoritud". Obtuvo mención del jurado en el III Concurso Internacional de Poesía "El mundo lleva alas" con el poema "Escribir de amor" en 2011. Fue merecedor de la Orden Estímulo al Mérito Literario "Andrés Mariño Palacio" 2007, mención narrativa, de la Secretaria de Cultura del Estado Zulia. El 31 de julio de 2013, se convirtió en el presidente-fundador del Movimiento Poético de Maracaibo, asociación civil encargada de organizar anualmente el Festival de Poesía de Maracaibo, la Semana Zuliana de la Narrativa y el Simposio Luis Guillermo Hernández de Pensamiento Literario Venezolano, y el sello editorial Ediciones del Movimiento, posteriormente convertida en Sultana del Lago Editores. Publicaciones: *Noche Electoral* (2010). *Poemas para el nuevo orden mundial* (2011). *A puro despecho* (2012). *Semántica de un tornillo enamorado* (2012). *Poemáticas* (2013). *Amoritud* (2013). *Political Manifestation* (2014). *Contraste*. Poesía reunida: 2010-2014 (2014). *LafOrma* (2014), *Vos por siempre* (2015). *Manantial* (2016). *Pareja* (2017). *Creencias del columpio* (2017). *Autoelegías* (2017). *Palimpsestos*. Microensayos (2017). *Estrategias fatales* (2018). *Canto civil* (2018). *Prontuario* (2018). *Poemas de silencio* (2018). *Cómo piensa la literatura* (2019). *La forma de lo informe*. Poesía reunida 2009-2019 (2019). *Mi papá pinta poemas (*2019).

PEROZO NAVEDA, Blas
Nació en Maracaibo el 9 de noviembre de 1943 y murió en la misma ciudad el 13 de julio de 2020. Poeta, cuentista, novelista, ensayista y articulista. Licenciado en letras (LUZ, 1972), Doctor en Letras (Université de La Sorbonne, País, Francia, 1979) y profesor universitario. Máximo exponente del maracuchismo-leninismo y uno de los más importantes poetas contemporáneos del Zulia, quien perteneció al grupo literario La Mandrágora (1965-1968) y fue el iniciador de los Talleres de Expresión Literaria en el Zulia, en la Escuela de Letras de LUZ (1974) y fundador de la revista Taller (1975). Mere-

cedor por su obra literaria de reconocimientos nacionales como: el segundo premio del Concurso de Poesía de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia (1969), primer premio en el mismo concurso (1970), mención de honor en la Bienal José Rafael Pocaterra de Valencia (1980), Premio Nacional de Poesía Héctor Vera de Mérida (1984), premio único de la Bienal de Poesía Rafael Rodríguez Boquillón de Quíbor (1985), mención honorífica en el XL Concurso de Cuentos de El Nacional (1985), Premio Nacional de Poesía Francisco Lazo Martí del CONAC (1989), Premio Municipal de Literatura, mención Poesía (1992) y Premio Regional de Poesía Jesús Enrique Lossada otorgado por la gobernación del estado Zulia (1993). Publicaciones: *Caín* (1969). *Babilonia* (1971). *Date por Muerto que sois un Hombre Perdido* (1974). *Carta de Edgar Allan Poe a la Dulce Extranjera de los Caminos* (1975). *Maracaibo City* (1983). *Libro de Actas* (1985). *Tierra de Cascabeles* (1987). *Mala Fama* (1988). *Malalengua-Lenguamala* (1989). *El Río* (1990-1991). *El Río. El Rayo* (1994). *La piel áspera* (2002). *Gallo sagrado* (2006), *Para leer a Salvador Garmendia* (2008). *Arbolario* (río interior). 2011. *Canción del guerrero muerto y otros poemas* (poesía reunida). 2012. *Millo* (2017)

PEROZO ZAMBRANO, Ciro

Nació en Cabimas (estado Zulia) el 23 de marzo de 1931 y murió en Los Angeles, California (USA), el día 22 de julio de 1997. Decimista, cronista y articulista. Odontólogo (UCV), profesor universitario, parlamentario, dirigente político, diplomático, artista visual y dirigente deportivo. Ocupó varios cargos públicos importantes. Fue columnista en Diario de Occidente, de Panorama, director-fundador de la revista Odontológica del Zulia y fundador de las revistas Tiempo de Occidente y Temas. Dejó inéditas obras como: Memorias de estudiante, El reportero y El proceso electoral venezolano, entre otras. En su libro publicado en décimas, con fines educativos y en forma divertida, narra los acontecimientos acaecidos desde la llegada de Colón hasta la crisis actual y el intento golpista del 4 de febrero. Publicaciones: *Un repaso de la historia de Venezuela en décimas* (1992).

PERRIN, Michel

Nació en Francia el 23 de agosto de 1941 y murió el 9 de agosto de 2015. Ensayista. Etnólogo, antropólogo, investigador y profesor universitario. Realizó los doctorados en Física, Antropología y Humanidades. Su encuentro con Claude Lévi-Strauss le llevó a presentar su tesis en 1973 titulada: Contribución al estudio de la literatura oral de los indios guajiros. Publicó varios libros sobre sus investigaciones, artículos en revistas especializadas y su tesis en la Universidad de La Sorbona. Fue premiado por la Academia Francesa, por su obra Le chemin des indiens morts (El camino de los indios muertos), además de escribir la introducción a Folk literature of the Guajiro Indians de Johannes Wilbert y Karin Simoneau (1986), obra en dos volúmenes de la Universidad de California. Se le considera el investigador antropológico y escritor más importante sobre la cultura wayúu. Publicaciones: *El camino de los indios muertos, mitos y símbolos guajiros* (1980, 2003 y 2006). *Antropólogos y médicos frente al arte guajiro de curar* (1982). *Los practicantes del sueño. El chamanismo wayuu* (1997).

PETIT, Edgar

Edgar R. Petit Bermúdez, nació en Casigua El Cubo (estado Zulia) el 30 de mayo de 1952 y murió en Maracaibo el 27 de agosto de 2014. Poeta, narrador y ensayista. Artista visual, editor, docente e investigador en la Facultad de Arte y Música de la Universidad Católica Cecilio Acosta (1999-2014), y en la Escuela Superior de Arte Neptalí Rincón (1991-2014). Perteneció a los grupos Bajareque, Liberación por asalto, Guillo, Taller de Telémaco y al Movimiento de los Poderes Creadores del Pueblo Aquiles Nazoa. Fue coordinador de los talleres de narrativa en la sala-taller Esther María Osses de la Escuela de Letras. Publicaciones: *Áspero sueño* (2007). L*as artes plásticas en Maracaibo 1860-1920* (2014).

PETKOFF, Teodoro

Teodoro Petkoff Malek nació en Maracaibo el 3 de enero de 1932 y murió en Caracas el 31 de octubre de 2018. Pasó su infancia en El Batey, municipio Sucre del estado Zulia. Ensayista. Economista (UCV, 1960), profesor universitario, político y periodista. Destacado servidor público. Utilizó los seudónimos de Aurora Martínez, Pim, Pym, Quintín, Quintín Cañones y Teódulo Perdomo. Ha sido un destacado ensayista político y con un estilo literario evidente, además de haber escrito cuentos, crítica literaria y cinematográfica, reseñas deportivas y prosas poéticas, ade-

más de haber intentado la novela durante su prisión, la cual quemó por considerarla de escaso valor literario. Fue uno de los integrantes del grupo Tabla Redonda así como director de la revista El Ojo del Huracán. Colaborador de Élite, Cultura Universitaria y El Nacional, fundó y dirigió El Mundo, entre otros periódicos y revistas del país. Fundó el periódico vespertino Tal Cual el 3 de abril de 2000 y es su director. Además escribió Democracia para el socialismo. Al terminar el segundo gobierno de Rafael Caldera, asumió la dirección del diario El Mundo y más tarde de Tal Cual. En 2015 fue galardonado con el premio Ortega y Gasset en la mención Trayectoria Profesional. Publicaciones: *Checoslovaquia: el socialismo como problema.* (1969 y 1990). *Del optimismo de la voluntad*. Escritos políticos (1987). *Porqué hago lo que hago* (1997 y 1998).

PETRELLA, Giovanni
Giovanni Petrella Battista nació en Ceglie Del Campo, Bari (Italia) el 1 de enero de 1944 y murió en Maracaibo el 11 de agosto de 2013. Cronista, articulista y compilador. Empresario, comerciante y pintor. Llegó a Venezuela, vía La Guaira, el 17 de enero de 1961 y al poco tiempo se asentó en el Zulia. Se desempeñó como secretario general de la Asociación de Escritores del estado Zulia (1996-1998), así como columnista de Panorama, de la revista Panaderías de Venezuela y de otros periódicos y revistas de la región. Entre otros reconocimientos y distinciones de importancia, recibió el Doctorado Honoris Causa de Ciencia de la Nutrición. Publicaciones: *El Teatro Baralt ¿obra de los panaderos?* (1997). *Efigies de tinta*. Antología de la Asociación de Escritores del Zulia. *Lloro por la nostalgia de saber, que alguien me ama* (2008).

PETRELLA FAVIA, Giuseppe
Nació en Carbonara, Bari (Italia) el 28 de agosto de 1924 y murió en Maracaibo el 10 de diciembre de 1991. Poeta. Comerciante. Inmigrante italiano que llegó a Venezuela, vía La Guaira en 1955, instalándose más tarde en Ciudad Ojeda. Fue el padre de Giovanni Petrella. Incluido en la antología de la Asociación de Escritores del Zulia, titulada Efigies de tinta (2005), realizada y publicada por su hijo Giovvani Petrella. Publicaciones: *El viento azota lo humano*. Antología de poesías y cuentos (1992).

PETZOLD PERNÍA, Hermann
Nació en Maracaibo el 18 de noviembre de 1943. Ensayista y biógrafo. Abogado (LUZ, 1968), licenciado en educación, mención ciencias sociales (LUZ, 1968), profesor universitario y autor científico. Doctor en filosofía del derecho (Universidad Libre de Bruselas, Bélgica, 1972) y doctor en Derecho (LUZ, 1981). También la Faculté Internationale pour l'Enseignement du Droit Comparé (Strasbourg, Francia), le otorgó, en 1974, el Diplôme d'Etudes Supérieures de Droit Comparé. Individuo de Número (Sillón No. IX) de la Academia de Historia del estado Zulia y su presidente (2001-2003) y Miembro de Número fundador de la Academia de Ciencias Jurídicas del Estado Zulia (2014). Ha escrito y publicado numerosos ensayos de carácter jurídico-filosófico. Ha recibido varios premios, condecoraciones y reconocimientos, entre los que destaca: el Premio Internacional Pensamiento de Simón Bolívar por su ensayo Bolívar y la Ordenación de los Poderes Públicos en los Estados Emancipados (1986). Publicaciones: *Justicia social y bien común en la Venezuela actual* (1977). *Hombre, revolución y derecho* (1978). *Derecho, poder y libertad: Tres estudios filosófico-jurídicos* (1983). *La Universidad en el pensamiento y en la acción de Simón Bolívar* (1984). *Bolívar y la ordenación de los poderes públicos en los Estados emancipados* (1986). *El 18 de noviembre de 1881 o cuando el Zulia desapareció* (1992). *Semblanza sobre Alejandro de Humboldt: Humboldt en la Nueva Andalucía o sus Primeras Impresiones de la América Meridional* (2000).

PEZ FUMÓN, El
Revista de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia. Usaba el lema «La tijera es más rápida que el pensamiento» y era editada por estudiantes para estudiantes. Con número variable de páginas, generalmente superando las cien, era publicada en la Imprenta Universitaria, con diagramación de Francisco Bellorín, fotografías de Nicolás Bracho y Ruy Riveros, entre otros. Entre sus colaboradores estuvieron: Laura Antillano, Carlos de La Cruz, Blas Perozo Naveda, Enrique Arenas, Ricardo Ball, César Chirinos, Edgar Queipo, Ender Cepeda, Ángel Peña, Hugo Sánchez, Caupolicán Ovalles, Hugo Figueroa Brett, Martha Colomina, Hesnor Rivera, Emérita Fuenmayor, Ramón Ávila Girón y otros. Circularon cuatro números, en forma anual: 1973, 1974, 1975 y 1976.

PINEDA DE SANSONE, Beatriz
Beatriz Pineda Paz de Sansone nació en Maracaibo el 27 de octubre de 1948. Poetisa, narradora y ensayista. Licenciada en letras (LUZ) y artista visual. Perteneció al taller literario del Centro de Bellas Artes que coordinó Néstor Leal, donde escribió relatos plenos de la crónica del Maracaibo de su época infantil y juvenil. Fue fundadora de la Fundación Manzanita, de grata recordación entre los niños. Fundó y dirigió «Azulejo» (1998), un periódico infantil encartado en el diario La Verdad y a través de éste, coordinó un taller de narrativa para niños. En Madrid (España) publicó el libro de relatos Los ojos de la montaña (2011), con prólogo del Dr. José Enrique Finol. Publicaciones: *Las memorias del maestro Ramiro* (1979). *Desvelos y añoranzas* (1980). *Desde otro rayo* (1992). *La hora del cuento*. Enseñar a razonar a los niños a través de la lectura de cuentos (2015).

PINEDO NAVA, Ángel Genaro
Nació en Maracaibo el 11 de febrero de 1885 y murió muy anciano, en fecha que no se ha podido localizar. Cronista. Empresario y comerciante. Socio de la firma comercial Pinedo & Henríquez, dueños de la Botica Americana. Dejó unas memorias de viajero en forma de simpáticas crónicas. Publicaciones: *Memorias de un viajero* (1976).

PINI-IBE
Revista panameña-venezolana que nació en Panamá en 1960, fundada por estudiantes de la Universidad y del Instituto Nacional de esa nación. Su nombre proviene del término indígena cuna que significa «nuevo sol». Más tarde su director Carlos Wong y la fundadora Esther María Osses se reencontraron en Maracaibo y con el estímulo del grupo Cuarenta Grados a la Sombra reapareció la revista, financiada por la Universidad del Zulia, bajo la dirección común de Carlos Wong por Panamá y Víctor Fuenmayor por Venezuela, con la dirección artística de Sergio Antillano, Tonya de Vera y Francisco Hung de Venezuela y Alberto Dutay de Panamá. Tiene 73 páginas con secciones de ensayos, artículos, cuentos, teatro, poesía, pintura, novela, documentos para una interpretación dialéctica de la literatura y el arte, crítica, publicaciones y cultura de Maracaibo, con colaboradores de los dos países.

PINO OCHOA, Luis
Nació en Maracaibo el 11 de abril de 1898 y murió en esta misma ciudad el 13 de julio de 1986. Poeta, narrador y ensayista. Empresario, comerciante, banquero y educador. Firmaba sus escritos con las iniciales L.P.O. Fue administrador de la revista Orto, contertulio del grupo Seremos y destacó como poeta posmodernista; así mismo, fue miembro del Centro Histórico del Zulia y correspondiente de la Academia Venezolana de la Lengua. Fue miembro fundador de la Universidad Rafael Urdaneta y miembro honorario de la Sociedad Bolivariana de Venezuela Centro Correspondiente del estado Zulia. Recibió numerosos diplomas, placas y condecoraciones. Su producción literaria quedó dispersa en publicaciones periódicas de la época y otra que permanece inédita. Publicaciones: *Identidad. Carne de suplicio. Cuadro gris.* La Hora Literaria. Año I. No. 5. Maracaibo: 6-10-1923, p. [24]. («Carbones urgentes» por Héctor Cuenca). *La trayectoria del genio* (1963). *El Zulia: su riqueza* (1984).

PINTÓ, Juan
Juan Jaime Pintó Saloni nació en Maracaibo el 6 octubre de 1943 y murió en Mérida, estado Mérida, el 25 de junio de 2021. Poeta, narrador y ensayista. Licenciado en letras (LUZ, 1967), profesor universitario e investigador. Firmó sus trabajos con sus iniciales J.P. Fue codirector de las revistas Cadáver Dichoso (Maracaibo, 1965) y K (Mérida, 1971). Miembro fundador de la Asociación de Estudiantes de Letras (AEL) en 1964 y del grupo literario Cuarenta Grados a la Sombra. Obtuvo el primer premio de poesía en VII Concurso Anual de Poesía de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia (1969) con *Ciudad Día* y el primer premio de poesía de la Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes (1982) con *Vuelo del cuerpo*. Publicaciones: *Curso determinado*. Poemas. (coautor con Jesús Serra) 1966. *Ciudad día.* Poesía (1969). *Diccionario general de la literatura venezolana.* (Autores). (coautor con Lubio Cardozo). 1974. *Seudonimia literaria venezolana.* (coautor con Lubio Cardozo). 1974. *La poesía experimental*. (Del concretismo hasta nuestros días). 1983. *Vuelo del cuerpo* (1997). *Desandar lo andado*. Narrativa (2003). *Andar de vida* (2019).

PIRELA, Ana Sabina
Ana Sabina Pirela Paz de Reverol nació en la Costa Oriental del Lago, el 20 de diciembre

de 1953. Poetisa. Abogada (LUZ, 1982) y gerente. Ocupó varios cargos en el Ministerio Público. Publicaciones: *Algo que se fue con el tiempo* (1989).

PIRELA, Marvin
Marvin Enrique Pirela Medina nació el 10 de junio de 1958. Dramaturgo. Técnico superior universitario en educación especial (psicopedagogo) y artista escénico. Obtuvo el premio único del concurso literario Día Internacional de la Mujer en el género dramaturgia, con su obra Anastasia, la Esclava del Santo (1990). Participó en los seminarios «Introducción al Drama» y «La Dramaturgia Colectiva» (1973-1974), dictados por el dramaturgo Rodolfo Santana en el Laboratorio de Investigación Teatral; Mantiene inéditas las obras teatrales *Desde el balancín, Ana María Campos, Pájaro rebelde de vuelo encendido, El espejo roto del circo, Días de fiesta, Ismael* y *El Honorable Dr. Ramírez,* así como *Una flor para febrero* (poesía) y *Venancio El Caudillo* (libreto para telenovela). Ha montado *Salomón y el Maestro* (1997), escrita y dirigida por él mismo. Publicaciones: *Anastasia, la esclava del santo* (1991).

PIRELA CHOURIO, Alicia
Nació en Maracaibo el 18 de abril de 1927. Poetisa. Trabajadora social (Escuela Nacional de Servicio Social, Caracas, 1951) y realizó un curso de especialización en trabajo social hospitalario (La Habana, Cuba, 1955-1956). Poetisa con un gran dominio de la versificación que expresó a través del soneto, fue directiva de la Asociación de Escritores de Venezuela, Seccional Zulia. Publicaciones: *Reflejos del Alma* (1975 y 1983). *Sonetos del dolor y la ciencia* (1983). *Homenaje a Bolívar*. Dos poemas. Plaquette (1983).

PIRELA CHOURIO, Iván José
Nació en Maracaibo en 1939. Poeta. Abogado (LUZ, 1966) y artista escénico. Perteneció al grupo Sábado y escribió un libro de poemas, sin embargo más tarde, sólo se dedicó al ejercicio profesional. Hermano de Alicia Pirela Chourio. Publicaciones: *Hilando al hombre* (1963).

PLATA, Abel
Nació en Maracaibo el 7 de diciembre de 1996. Poeta. Estudiante de Derecho y músico poli-instrumentista. Publicaciones: *Poemas del alma* (2016).

PLATA RAMÍREZ, Enrique
Nació en Maracaibo el 13 de junio de 1957. Licenciado en letras (ULA), Magíster en Literatura Iberoamericana (ULA), Doctor en Literatura (Universidad Complutense de Madrid, 2004), investigador literario y escritor (cuentista y novelista). Ha usado el seudónimo de Mita. Residenciado en Mérida, como profesor e investigador del Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres de la Universidad de Los Andes, fundador de la revista Marejada, del grupo Literario H y de su órgano, la revista Zuhé (1988). Fue finalista del I y II Concurso del Cuento Zuliano del Bicentenario de Urdaneta (1987 y 1988), ganador del Concurso de Cuentos Dr. José Benedicto Monsalve del diario Frontera de Mérida (1989) y mención de honor en el Concurso de Narrativa Carlos César Rodríguez, Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes, Mérida (1993), con su libro Azares ... (Y otros cuentos). Obtuvo menciones en los concursos de Cuentos “A quien pueda interesar” (Tamaulipas, México, 2000), en el “IV Concurso Internacional de Relatos Jamais” (Sevilla, España, 2001) y Concurso de Cuentos “Casa Nacional del Teatro” (Santo Domingo, RD. 2001). Premio “I Concurso de Novela Corredor del Henares” (Torrejón de Ardoz, España, 2002). Finalista en el II Concurso de Cuentos “Melpómene”, Villa de Ingenio (Las Palmas Gran Canarias, España, 2002), en el I concurso de Cuento Breve y Cuento Erótico (Alternativa Editorial, Galicia, 2002). Ya no estás más a mi lado corazón, recibió el Premio de Novela 2003, de la Asociación de Profesores de la ULA y Al acecho de la postmodernidad, Primer Premio de Ensayo 2004, de la Asociación de Profesores de la ULA. Premio Nacional de Literatura SOLAR Ensayo (Mérida, 2006). Además tiene otras publicaciones como: Tu cuerpo como la noche, Harot: o la venganza de Polifemo, Ya no estás más a mi lado, corazón y Strike cantado, entre otros. Publicaciones: *Nárvera: ¡Calores!* (1988). *Azares... Y otros cuentos* (1997). *Actos de magia* (Madrid, 2002). *Territorios sagrados* (2012).

PLUMA, La
Periódico de intereses generales. Publicado en Maracaibo desde 1903 hasta diciembre de 1905, dirigido por Víctor Raúl Sandoval. Se localizan ejemplares en la sala Tulio Febres Cordero de Mérida.

PLUMA, La
Órgano literario publicado en Santa Bárbara del Zulia. Fue dirigido por Juan J. Jiménez y Manuel S. Guerrero, con frecuencia irregular, cuatro páginas de texto a dos columnas y contenido publicitario. El primer número se editó el 17 de enero de 1927 y puede localizarse en la sala Tulio Febres Cordero de Mérida.

PLUMACHER, Eugene Hermann
Nació en Elberfield (Prusia) el día 3 de marzo de 1847 y murió en Washington (USA) el 25 de septiembre de 1910. Escritor (memorialista). Cónsul de los Estados Unidos de Norteamérica en Maracaibo durante más de treinta años (1878-1910). Mientras ocupó este cargo realizó «una serie de reportajes e informes a la Secretaría de Estado advirtiendo sobre la importancia del potencial petrolero zuliano, así como sobre problemas de salud y navegación». Sus "Memorias" fueron traducidas por Josephina Beck de Nagel, esposa del Dr. Kurt Nagel von Jess, y publicadas por Ciudad Solar Editores y por el Acervo Histórico del Estado Zulia, bajo la dirección del Dr. Juan Carlos Morales Manzur y quien las prologó. Publicaciones: *Memorias*. (Cónsul de USA en Maracaibo entre 1878-1910). 2003.

POCATERRA, José Rafael
José Rafael Pocaterra Mac Pherson nació en Valencia (estado Carabobo), el 18 de diciembre de 1889 y murió en Montreal (Canadá) el 18 de abril de 1955. Novelista, cuentista, poeta, ensayista y periodista. Hijo de los maracaiberos capitán de navío Jaime Demetrio Pocaterra y Mercedes Mac Pherson. Usó el seudónimo de Le Demon du Midi. Tuvo su primera relación con el estado Zulia, al ser trasladado a la fortaleza de San Carlos, por sus escritos en Caín contra Cipriano Castro. Colaborador del diario El Fonógrafo desde enero de 1914 y desde el 21 de febrero con su columna «Lecturas del Sábado», de intención crítica. En octubre de 1914 pasó a ser codirector del periódico con Eduardo López Bustamante, lo cual desempeñó hasta el 1 de junio de 1916. Mientras continuaba colaborando con El Fonógrafo, publicaba sus primeros Cuentos Grotescos, sobre todo El Chubasco de ambiente zuliano en Actualidades del 27 de octubre de 1918. Dirigió la revista Caracteres y para mediados de 1918 abandona a Maracaibo y se traslada a Caracas, publicando en ese mismo año la primera edición de Tierra de Sol Amada, su novela de temática zuliana. Publicaciones: *Tierra del Sol Amada* [1918]. Existen varias ediciones posteriores.

POCATERRA, José Ramón
Nació en Maracaibo el 6 de agosto de 1896 y murió en diciembre de 1958. Poeta y ensayista. Político y músico. Perteneció a los grupos literarios Seremos y Tierra, fue colaborador de Seremos, Índice y Vertical. Ganó la mención honorífica de la Exposición del Libro Zuliano en 1944, con su poemario Voces del Viento y fue el primer crítico de la obra de María Calcaño. Publicaciones: *Voces del Viento* (1951).

POCATERRA, Leoncio
Nació en Mokoomatira, La Gloria, Guajira (estado Zulia) el 7 de febrero de 1939. Poeta, narrador y cronista wayuu. Mejor conocido por su seudónimo de Juan Pushaina, pertenece al clan Uliana. Ha publicado textos históricos bolivarianos, con tendencias socio-culturales que incluyen los elementos de la cultura de su etnia indígena. Colaborador de los diarios Panorama, Crítica y La Columna. El 28 de enero de 2013, el gobernador Arias Cárdenas lo distinguió con el Botón de la Zulianidad. En 2015 escribió su versión de la visita de Rómulo Gallegos a la Guajira, basado en los recuerdos de su padre el maestro Hermán Pocaterra y su madre, la cual tituló Sobre las mismas huellas y se mantiene inédita. Publicaciones: *Canto al amor, a la vida y a la ecología wayuu* (1994). *La fiesta patronal* (1994). *El retrato* (1994). *El último velorio* (2012).

POLANCO, José María
Nació en Maracaibo en 1849 y murió en Cúcuta (Colombia), ignorándose la fecha. Poeta. Tipógrafo, carpintero y periodista. Fue miembro de la Sociedad Vargas, colaborador de La Esperanza, Alianza Patriótica, El Mentor y Los Ecos de Cúcuta, población en la cual vivió por largos años y donde murió. Fue poeta sensible y laureado en varias ocasiones.

PONS, Adolfo
Adolfo Pons Romero nació en Maracaibo el 19 de mayo de 1914 y murió en la misma ciudad el 13 de septiembre de 1982. Ensayista y biógrafo. Doctor en ciencias médicas (UCV, 1936), profesor universitario e historiógrafo. Realizó estudios de posgrado en medicina e higiene tropical en el Instituto Ross de la Universidad de Londres (1937-1938), curso en el servicio de fiebre amarilla de la Fundación

Rockefeller en Río de Janeiro, Brasil (1938) y curso en el servicio de medicina tropical del Instituto Oswaldo Cruz en Río de Janeiro (1948). Publicaciones: *Vida y Obra del Dr. Francisco Eugenio Bustamante* (1976). *Significación Histórica de la Sociedad Médico-Quirúrgica del Zulia* (1978).

PONTONERO
Periódico de índole cultural de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, redactado por Fernando Araujo, coordinado por Jorge Gutiérrez y diseñado por Luis Cuevas, del cual circularon seis números desde febrero-marzo 1990 hasta abril-junio de 1991. Incluyó contenido literario.

POR ASALTO
Grupo literario de la década de los setenta. Estaba integrado por: Douglas Bohórquez, Ebrahin Farías, Maritza Urdaneta, Enrique Terán, Ángel Enrique Madriz, Cósimo Mandrillo, Víctor Bravo y Enrique Hidalgo. Más tarde, se integraron con el grupo Liberación y conformaron la agrupación Liberación-Por asalto, que tuvo participación en la reforma universitaria. Tuvo su propia revista de letras, publicada en multígrafo, en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, redactada por Víctor Bravo y Enrique Hidalgo y que tuvo como colaboradores a Esther María Osses, Evercito Urdaneta, Pedro Bracho, Hernán Hidalgo, Themis Caldera Delgado, Yanira Labarca, Luis Oquendo y Elibio Leal, entre otros. Circularon dos números.

PORRAS BELISARIO, Roger
Nació en Santa Ana, estado Anzoátegui, el 1º de diciembre de 1934 y murió en Maracaibo el 31 de agosto de 2002. Poeta y biógrafo. Militar y promotor cultural. Coronel de la Guardia Nacional, residenciado en Maracaibo por largos años. Perteneció a la Asociación de Escritores del Zulia y publicó un poemario, donde tuvo un gran acercamiento con el verso llanero, región con la cual se sintió muy compenetrado, sin embargo al Zulia le dejó un *Romance a la Virgen de la Chiquinquirá*. Además dejó inédita una importante biografía del general José Antonio Páez, la cual significó años de investigación y dedicación. Publicaciones: *Camino presentido* (1977).

PORTILLO, Jesús María
Nació en Maracaibo el 1 de diciembre de 1844 y murió en la misma ciudad el 11 de julio de 1889. Ensayista, crítico filológico y cronista. Doctor en derecho (UCV, 1873), abogado, juez, educador, periodista, parlamentario y escritor. Fue jurado en casi todos los certámenes literarios de la época y algunos otros cargos de importancia. Fue el escritor que más ocupó las páginas de la prensa con motivo del Centenario del natalicio del prócer Rafael Urdaneta, fue prologuista de obras de Carlos Echeverría, Abraham Ramírez, Belarmino Urdaneta, Juan C. Villasmil, Manuel A. Marín hijo, Francisco Ochoa y Silvestre Sánchez. Gran parte de su obra se encuentra dispersa en los periódicos de la época, en los cuales colaboró desde 1864, siendo redactor de El Liberal (1872), El Eco del Zulia (1872), La Voz de Occidente (1875) y La Verdad (1876), además de fundar con J.A. Lossada Piñeres La Voz de la Mayoría (1879) y ser miembro de la junta redactora de El Mentor. Publicaciones: *Al cantor de las nieblas, general José Ramón Yepes* (1881). *Estudio sobre el sabio venezolano Andrés Bello* (1881). *Algunos artículos literarios* (1888). *La ciudad de Maracaibo.* Obra póstuma (1890).

PORTILLO, Julio
Julio Alberto Portillo Fuenmayor nació en Maracaibo el 1° de noviembre de 1944 y murió en la misma ciudad el 4 de enero de 2021. Ensayista, biógrafo, articulista, cronista, compilador y orador. Abogado (L.U.Z., 1971), licenciado en estudios internacionales (U.C.V., 1981), profesor universitario y gerente público. Realizó su doctorado en derecho en la Universidad del Zulia (1977), con la tesis "Personalización del poder y el poder personal en Venezuela"; sus estudios de postgrado en ciencia política en las universidades de París y de Roma, en el Instituto "Antonio Gramsci" de Roma y en sociología del desarrollo en la Universidad de París. Fue presidente de la Academia de Historia del Estado Zulia (2009-2011) y el 24 de octubre de 2009, el gobernador Pablo Pérez Álvarez, lo juramentó como secretario ejecutivo de la Junta Conmemorativa del Bicentenario de Rafael María Baralt, la cual estuvo presidida por monseñor Ubaldo Santana Sequera, Arzobispo de Maracaibo. Su primer libro versó sobre un estudio de las "Gárgolas de Maracaibo" donde destacó la presencia en la arquitectura civil, de ese elemento en las casas del Maracaibo de principios de siglo. Articulista del diario "El Nacional" desde 1990 y así mismo, de "El Globo" de Caracas, "El Impuldo" de Barquisimeto, "La Verdad", "Panorama" y "El

Regional del Zulia", además del Listín diario de Santo Domingo. Publicaciones: *Gárgolas de Maracaibo* (1974). *Ideas: Compendio de discursos y trabajos de investigación* (1989 y 1995). *Momentos solemnes del Zulia en el siglo XX*. Discursos históricos. (Recopilación con Nerio Rincón Pirela) 1995. La faz de Urdaneta (1995). *Discurso del doctor Julio Portillo. Sesión solemne de la Asamblea Legislativa del Zulia con motivo del Sesquicentenario de la muerte del general Rafael Urdaneta* (1995). *Manuel Puchi Fonseca: Cuando el arte se hace pasión*. (coautor con Norka Valladares) 1997. *El Palacio de las Águilas* (2004). *Rafael María Baralt. Biografía ilustrada e iconografía* (1810-1860) 2010. *Arte sacro en Maracaibo* (2005). *El Zulia la primera patria* (2007).

PORTILLO B., Nancy M.
Nació en Maracaibo. Biógrafa y ensayista. Licenciada en Educación (LUZ), Maestría en Gerencia de la Educación Superior (URU) y profesora universitaria. Ha recibido varios reconocimientos y distinciones. Publicaciones: *50 biografías de lo nuestro* (2009).

PORTILLO GONZÁLEZ, Luis Rafael
Nació en Maracaibo el 18 de enero de 1870 y murió en esta misma ciudad el 9 de junio de 1943. Poeta. Uilizó además los seudónimos de Tito Livio y Luis Miramar. Miembro del Circulo Literario del Zulia, colaborador de "Sabatinas", "Proshelios", en donde colaboraban, además, J.A. Butrón Olivares, Jorge Schmidke, Benedicto Peña, José M. Rivas, Ildefonso Vázquez. Su trabajó poético permanece disperso en la prensa de la época.

POSDATA
Publicación del Departamento de Literatura de la Secretaría de Cultura del estado Zulia, cuyo primer número salió a la luz pública en junio de 1995, dirigida por Jorge Govea Cabrera, coordinado por Jesús Ángel Parra, con ocho páginas de texto a dos y tres columnas, ilustrado con fotografías y dibujos, sin avisos comerciales, impreso en Astro Data, con diagramación de Javier Ortiz. Posteriormente varió entre doce y veinte páginas de texto, impreso en Ars Gráfica, diagramado por Wilfredo Ávila y dirigida por Gladys Aquebeque.

PRADO, Orlando
Orlando Ramón Prado Hurtado nació en El Socorro (estado Guárico) el 10 de octubre de 1939. Novelista. Médico cirujano (LUZ) y profesor universitario. Tiene una larga residencia en el Zulia. Posee varias obras narrativas inéditas: Adán y Eva, La roncha, El cura de barro, La toma, El último día del gonzalito, El perfil y las luchas de un gran federal, Un diario para mi madre, Tacoa y La tragedia de Cantaura, entre otras. En su novela publicada, el argumento gira alrededor de un médico introvertido, bohemio, humanitario y económicamente fracasado, con grandes problemas físicos, sociales, psicológicos, religiosos y científicos. Publicaciones: *Era una vez un hombre extraño* (1983).

PRATO, Néstor
José Néstor Prato Chacón nació en San Antonio (estado Táchira) el 14 de marzo de 1907 y murió en Maracaibo el 10 de mayo de 1983. Ensayista (memorialista). Militar y político. Realizó estudios en la Escuela Militar de Venezuela (1929) y curso de Estado Mayor en Fort Leavenworth, Kansas, USA (1945). Fue Gobernador del estado Zulia (1951-1958) y a la caída de ese régimen, fue juzgado y condenado, pero escapó de la prisión al exilio, donde escribió sus memorias. Publicaciones: *Memorias de un hombre 1929-1971* (1982).

PREMIO ESTÍMULO AL MÉRITO LITERARIO
El Premio Estíumulo al Mérito Literario "Andrés Mariño Palacio", se creó erróneamente como una orden pero hubo de modificarse entonces y se convirtió en un premio propuesto por el Departamento de Literatura de la Secretaría de Cultura del estado Zulia, creándose mediante decreto del Ejecutivo del estado Zulia No. 415-A del 28 de noviembre de 2002 hasta el 2008, cuando se concedió por última vez. Con el objetivo fundamental de estimular el trabajo de creación literaria en los distintos géneros: poesía, narrativa, ensayo y dramaturgia, también se consideraba la investigación literaria y la promoción y la difusión, para ser otorgados a jóvenes escritores hasta los 35 años de edad y la mención especial que no tenía la limitación de la edad. El premio se entregaba el Día del Escritor, algunas veces conjuntamente con el Premio Regional de Literatura "Jesús Enrique Lossada". Estas fueron las entregas: 2002: Poesía: TRIANA ASIÁN, Narrativa: ALBERTO QUERO, Ensayo: JOSÉ JAVIER LEÓN, Dramaturgia: HENRY SEMPRÚN, Investigación Literaria: VALMORE MUÑOZ ARTEAGA, Promoción y Difusión: MARIBEL

PRIETO, Mención Especial: MILTON QUERO; 2003: No se concedió por los sucesos político-sociales de ese año; 2004: Poesía: SANDRA CARDOZO, Narrativa: JULIO PUCHE, Ensayo e Investigación Literaria: JOHAN GOTERA, Dramaturgia: CARLOS RIVAS, Promoción y Difusión: RITA PADRÓN, Mención Especial: JULIO JIMÉNEZ; 2005: Poesía: ZULAY SANABRIA, Narrativa: VALENTINA TRUNEANU, Ensayo e Investigación Literaria: REYBER PARRA, Dramaturgia: JOSÉ MOLERO, Promoción y Difusión: YAJAIRA CABRITA, Mención Especial: MIKE ÁVILA; 2006: Mención Poesía: MARÍA ALEJANDRA OCANDO, Mención Narrativa: JAVIER AÑANDON ACHINKAI, Mención Ensayo e Investigación Literaria: PEDRO PÉREZ ALDANA, Mención Dramaturgia: ILYA IZAGUIRRE, Mención Promoción y Difusión: ADRIANA MORÁN SARMIENTO, Mención Especial: ARTEMIO CEPEDA; 2007: Mención Poesía: EDUARDO PEPPER, Mención Narrativa: LUIS PEROZO CERVANTES, Mención Ensayo e Investigación Literaria: MARÍA EUGENIA BRAVO, Mención Dramaturgia: DENNYS FERNÁNDEZ, Mención Promoción y Difusión: PIERO ARRIA BOHÓRQUEZ: renunció al Premio, Mención Especial: XIOMARA RIVAS; 2008: Mención Poesía: LUIS A. BARRETO, Mención Narrativa: MARÍA ELENA BELTRÁN, Mención Ensayo e Investigación Literaria: MIGUEL A. HERNÁNDEZ, Mención Dramaturgia: JEISSY TROMPIZ, Mención Promoción y Difusión: KIMBERLY OROZCO y Mención Especial: EDGAR MÉNDEZ.

PREMIO REGIONAL DE LITERATURA

El Premio Regional de Literatura Dr. Jesús Enrique Lossada, fue promulgado por el Ejecutivo de estado Zulia, mediante decreto No. 546, de fecha 8 de julio de 1992, con motivo del Centenario del Nacimiento de Jesús Enrique Lossada, figura proteica de la cultura zuliana y padre de la moderna Universidad del Zulia, cuyo talento puso en evidencia la magnífica vocación del pueblo zuliano por la cultura, las letras y la educación. Este premio inicialmente fue otorgado en el ámbito de la poesía, la narrativa y el ensayo, para luego extenderse a la dramaturgia y a la investigación literaria, mediante resolución especial del mismo Ejecutivo y elevar su monto en dinero, que aún siguió siendo muy exiguo. En el decreto que a su vez describe las bases del premio, establece el conferimiento del mismo cada 1 de octubre, fecha conmemorativa de la Reapertura de la Universidad del Zulia, por la relación indisoluble que existe entre esa Alma Mater y el epónimo del premio, pero consuetudinariamente se ha otorgado cada 29 de noviembre, Día del Escritor y del Nacimiento de Andrés Bello. Finalmente el decreto en su último artículo, establece que las Secretarías de Educación, Cultura y Administración, respectivamente, cuidarán de la ejecución del decreto en la primera entrega y en lo sucesivo la Secretaría de Cultura del Estado a través de su Departamento de Literatura, el cual en efecto, ha cuidado del renombre y permanencia del premio hasta la VII edición, en 1998, sin interrupción, demostrando madurez, seriedad e importancia trascendente. En cada oportunidad se nombró un jurado de reconocido prestigio, que premió la calidad literaria de la obra en su conjunto o una producción determinada del autor que, por su sola existencia, cumpla con los requisitos exigidos para optar a tan distinguido galardón. Tanto los jurados como los premiados seleccionados le dieron realce al premio y gozó del reconocimiento y aprobación del público en general, sobre todo del sector cultural. Los premiados han sido: en 1992, fecha de creación del premio: Hesnor Rivera, poesía; Enrique Romero, cuento; y César Chirinos, novela. En 1993: Guillermo Ferrer, novela; Américo Gollo, ensayo; Blas Perozo Naveda, poesía; Camilo Balza Donatti, cuento. En 1994: Laura Antillano, narrativa; Víctor Bravo, ensayo; Lydda Franco Farías, poesía. En 1995, se otorgó únicamente a Adelfa Giovanny Rodríguez, en la mención poesía. En 1996: Mercedes Bermúdez de Belloso, poesía; José Manuel Delgado Ocando, ensayo; José Francisco Ortiz, narrativa. En 1997: José Antonio Castro, poesía; Fátima Celis, narrativa; Miguel Ángel Campos, ensayo, el cual fue rechazado a través de la publicación de una carta en los medios impresos locales; Dianora Hernández, dramaturgia; Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra (éste último autor de esta obra), compartieron la mención de investigación literaria. El otorgamiento de un premio con un buen ganado prestigio, siempre ha significado poner en el tapete a los beneficiarios, reeditando sus libros, así mismo publicándose títulos inéditos del autor o trabajos sobre él; de la misma manera, es noticia dentro y fuera del país. A eso se aspira con el Premio Regional de Literatura, que ya comienza a consolidarse. La VII edición, 1998, ha sido otorgada a Miguel Ángel

Jusayú, mención narrativa; Jorge Luis Mena, mención poesía; Ángel Lombardi, mención ensayo; Enrique León, mención dramaturgia; Emilio Valero, mención investigación literaria, por un jurado constituido por: José Francisco Ortiz, Iliana Morales Gollarza, Luis Guillermo Hernández, Dianora Hernández y Jorge Govea Cabrera, que han considerado los méritos reunidos por las obras, la trayectoria creativa y el trabajo de investigación de los autores seleccionados. En 1999 se entregó el premio en las siguientes menciones: Poesía a Gladys Aquebeque; Narrativa a Magello W. Quintero Valencia; Ensayo a Víctor Fuenmayor; y Dramaturgia a Nelly Oliver. En el año 2000, fueron premiados: José Parra Finol en Poesía; José Quintero Weir en Narrativa; Lilia Boscán de Lombardi en Ensayo; Yazmina Jiménez en Dramaturgia; y Cósimo Mandrillo en Investigación Literaria. En el año 2001, no se entregó. Al año siguiente, el decreto 546 que otorgaba el Premio Regional de Literatura fue derogado por un nuevo decreto No. 400, de fecha 6 de noviembre de 2002, con algunas modificaciones, donde se suprimieron las menciones en los diferentes géneros de la literatura y se convirtió en un Premio Único, en cualquiera de los géneros de la literatura cultive el postulado o los postulados. Asimismo, se aprobó un Reglamento del Premio. Ese mismo año se entregó el premio por su trayectoria al escritor Orlando Chirinos. En 2003 no se entregó. Luego se entregaron en forma consecutiva hasta el 2008: Tito Núñez Silva (2004), Camilo Balza Donatti (2005), Alberto Áñez Medina (2006), Hugo Figueroa Brett (2007) y Jacqueline Goldberg (2008). Este premio se dejó de entregar, el más importante premio literario del estado Zulia que otorgaba el Ejecutivo, que reconocía la trayectoria y el talento de los escritores zulianos, nacidos o no en el Zulia.

PRIETO, Maribel

Nació en Maracaibo el 14 de noviembre de 1968. Poetisa y ensayista. Licenciada en letras (LUZ), Magister Scenciarum en Literatura Iberoamericana (ULA), Doctora en Ciencias Pedagógicas (IPLAC-Cuba), profesora universitaria, investigadora y promotora de la literatura y la lectura. Fue miembro fundadora del grupo literario In Fábula y de su revista. Trabajó en el Departamento de Literatura de la Secretaría de Cultura, donde coordinó la hoja literaria *Palimpsestos* (d. 1996), realizó promoción cultural, dictó talleres literarios, prologó poemarios, participó en recitales y otros eventos literarios, donde presentó ponencias, tanto nacionalmente como en Cuba. En 1998, coordinó la editorial Palimpsestos para noveles escritores con su colección «Palmarejo», donde se publicaron las obras *Camándula* de María Margarita Romero y *Dorso* de Alberto Quero. Profesora de la Universidad Bolivariana de Venezuela. Ha representado a Venezuela en foros y festivales de Argentina, Chile y Cuba. Fue incluida en antologías poéticas siguientes: *Donde la boca que te busca* (2011); *El corazón de Venezuela, Patria y Poesía* (2008); *Poetas venezolanos en solidariodad con Palestina, Irak y Líbano* (2010); *12 poetas en concierto* (2004) y otras. Ha recibido varios premios y reconocimientos, entre otros: Premio al Estímulo Literario Andrés Mariño Palacio Mención Promoción y Difusión Literaria, otorgado por la Gobernación del estado Zulia (2002) y Premio en Investigación en Promoción del Libro y la Lectura, por el Centro Nacional del Libro, CENAC (2014). Publicaciones: *Quehaceres de aprendiz* (Plaquette) s.a.; *Palimpsestos Amberli* (2009).

PRIETO A., Cécrope

Cécrope Segundo Prieto Acosta nació en Santa Rita, Puerto Escondido (estado Zulia) el 7 de septiembre de 1941 y murió en Maracaibo el 15 de mayo de 1995. Poeta y narrador. Educador y pintor. Docente en varias escuelas del estado Zulia (desde 1961) Perteneció al grupo Ventana Sur, donde participó en exposiciones de pinturas, tanto individuales como colectivas, en recitales poéticos y en otras actividades gremiales y culturales. Colaboró en diversos periódicos de la región y dejó inéditas las siguientes obras: *Insomnios de Selva* (poemario), *Sueños de Cécrope y Laberintos de Pesadillas* (novelas), *Soñadores y Zorro Iluminado* (cuentos). Publicaciones: Cécrope Prieto (Plaquette «Autores del Magisterio Zuliano»). *Infinitud del fuego*. Poemas (1988). *Pensamiento, máximas y reflexiones de Cécrope* (1988).

PRIETO OBERTO, César Eulogio

Nació en Cabimas, estado Zulia, el 15 de marzo de 1939 y murió en Maracaibo el 2 de abril de 2017. Biógrafo y columnista. Economista (LUZ, 1972), profesor en Educación Integral, mención Educación Física y Deportes (UPEL, 1974), magister scientiarum en Gerencia Pública (LUZ, 2001), Especialista en Presupuesto y Finanzas Públicas, Planifica-

ción del Desarrollo y Administración Deportiva, pedagogo en educación física, deporte y recreación y deportista (disciplina: atletismo). Publicaciones: *Pachencho* (2006).

PRIETO SOTO, Jesús
Nació en Maracaibo el 8 de agosto de 1931 y murió en la misma ciudad el 1º de diciembre de 2018. Ensayista, biógrafo y cronista. Administrador (Escuela Brasilera de Administración Pública de la Fundación Getulio Vargas», Río de Janeiro, 1966. Especialidades: Administración de Personal y Relaciones Públicas), licenciado en periodismo (Escuela Argentina de Periodismo, Buenos Aires, 1968), técnico en periodismo (LUZ, 1973) e investigador. Periodista de una larga trayectoria de más de cuarenta años, que inició en 1949 en Panorama y Diario de Occidente. En sus numerosas obras, ha reseñado el acontecer social, histórico, político, económico, laboral y cultural venezolano, fundamentalmente en su relación con el petróleo y sus consecuencias. Quizás su obra más importante es El chorro: gracia o maldición, ya en su sexta edición (1997), concebido en forma de crónicas sobre la vida en la Costa Oriental del Lago, desde la época colonial e independentista hasta la explotación petrolera, logrando registrar información primaria oral de los protagonistas de los hechos para reconstruir el pasado cercano, con sentido de ciencia social en el estudio y comprensión del hombre venezolano, ante el fenómeno sociológico del petróleo. Publicaciones: *Breve reseña de siglo y medio de periodismo zuliano* (1958). *Problemas de los llamados pueblos jóvenes* (1959). *Huellas históricas de Cabimas* (1959). *El Chorro: gracia o maldición* (1960, 1962, 1975, 1978 y 1997). *S.O.E.P. de Cabimas. 25 años 1936-1961* (s/a). *La Corporación Venezolana del Petróleo (1962). Los 30 años del sindicalismo petrolero en el Zulia* (1967). *El petróleo y su problemática en América* (1967). *Temas literarios en el proceso sociológico petrolero venezolano* (1970). *Luchas obreras por nuestro petróleo* (1970 y 1971). *ABC petrolero* [1970]. *Conformación ideológica petrolera venezolana* (1975, 1977 y 1980). *La reversión petrolera* (1975, 1977 y 1980). *Del chorro a la reversión* (1977 y 1980). *Huellas históricas petroleras* (1978 y 1980). *¡Arriba Juan Pablo!* (1982). *Bajo el sol paraguanero* (1984). *Guayana la nuestra* (1984). *Los municipios y la industria nacionalizada* (1997). *Mestizaje y cultura costanera* (1999).

PRINCIPIOS, Los
Revista del Centro Científico de Estudiantes, que reunió a su alrededor la llamada Generación de Los Principios. Tuvo dos etapas: en la primera época se publicó en tamaño octavo, dirigida y administrada por el poeta Carmelo Ramírez, secundado en la redacción por Ciro Nava y Manuel A. Fuenmayor Rivera; su colección no se localiza, pero Carlos Montiel Molero refiere haber tenido el ejemplar número 3 de fecha 30 de junio de 1910 y como el Centro se fundó el 19 de abril de ese mismo año, su primer número debió corresponder al 31 de mayo, por haber sido un órgano quincenal de expresión y cultura estudiantil, generalmente con ocho páginas de texto, temática de artes y ciencias, sin publicidad y de distribución gratuita entre los miembros del Centro; según Pedro Pablo Guzmán la revista fue financiada por él y llevaba un «Proemio» suyo y allí publicó su primer soneto Initio, Rafael Yepes Trujillo, aunque no era miembro del Centro y Jesús Enrique Lossada, su primer poema Palmeras, cuando sólo era estudiante del primer bienio en el Colegio Federal de Varones. Su segunda época se localiza en la biblioteca Baralt, como una revista científica mensual, cuyo primer número vio la luz pública el 5 de julio de 1911, dirigida y administrada por Carmelo Ramírez y una Junta Redactora constituida por Candelario Reyes Medina, Miguel Jerónimo Ocando y Jesús Enrique Lossada, sin publicidad y escasas ilustraciones, en formato de dieciseisavo, con carátula, no aceptando colaboraciones y admitiendo el canje, con un valor de un bolívar el ejemplar, editada en la Imprenta de Benito H. Rubio y con paginación corrida. En esta segunda época aparecieron 11 ediciones, con un total de 161 páginas, contando con secciones de historia, filosofía, ciencias, matemáticas, literatura y otras. En su «Prolación», Jesús Enrique Lossada, define a los estudiantes como: «Mineros laboriosos que con la barra del estudio explotamos en la minas de la Ciencia riquísimos filones (...) escribimos en nuestras almas el O simbólico de lo Infinito, reconocemos la Verdad Científica y a la trémula luz de la Filosofía contemplamos los profundos arcanos del primer Principio y los enigmas de la Existencia y de la Nada (...) laboraremos por la Ciencia, por la Virtud y por el Triunfo que forma la tricotomía de la Gloria y será el compañerismo fuerza de cohesión que nos compacte, la emula-

ción correcta que nos active y estimule y la constancia, precioso talismán que nos preserve contra el desaliento de los óbices (...) nuestra revista propenderá entre nosotros al adelanto psíquico que es base y condición indispensable para el adelanto material de los pueblos (...) y si en la ruta nos brincaren los pitones, no por eso torceremos el rumbo, si que al contrario se duplicará nuestro brío y aguardaremos la vuelta para clavar en sus cuerpos retorcidos, las flechas de Ramnusia». A partir del cuarto número, del 15 de diciembre de 1911, el director pasó a ser Jesús Enrique Lossada, el redactor Candelario Reyes Medina y el administrador, Tomás Eduardo León; en el quinto número del 31 de enero de 1912, la revista se hizo quincenal y el redactor pasó a ser Carlos Montiel Molero; en el número 10 siguió el mismo director y el redactor fue M. A. Fuenmayor Rivera; la revista terminó su ciclo vital con el número 11, extraordinario, de fecha 5 de julio de 1912, aniversario de la revista y conmemoración de la Independencia nacional.

PROSA Y VERSO
Revista literaria órgano del Centro Literario del Zulia. Su primer número circuló en Maracaibo en septiembre de 1908. Su comisión redactora inicial estuvo formada por José María Rivas, Octavio Hernández, Udón A. Pérez, Enrique Vílchez, Marcial Hernández y Juan C. Fuenmayor; esta comisión varió anualmente y así ingresaron a ella: Rafael Yepes Serrano, Ignacio Martínez, Olinto Bohórquez, Toribio Urdaneta, Guillermo Quintero Luzardo, Juan Besson, Aniceto Serrano, Aniceto Ramírez y Astier, Víctor Raúl Sandoval, Moisés Argencot, Aurelio Beroes, Jorge Schmidke y Elías Sánchez Rubio, durante 1909, 1910 y 1911, respectivamente, ya que el Centro parece haber desaparecido hacia 1912, sin embargo sólo se localizan ejemplares hasta febrero de 1910, en 14 entregas, con número de páginas variables, paginación corrida hasta la 196, sin publicidad, escasas ilustraciones, formato tabloide y se tiraba en la Imprenta Americana de Maracaibo. Su colección se localiza en la Hemeroteca Nacional y en la sala Tulio Febres Cordero de Mérida.

PROSHELIOS, grupo
Agrupación juvenil y generacional, muy poco conocida en la actualidad, surgida en Maracaibo en 1906. Después del grupo Ariel, se constituyó en el segundo grupo o generación literaria modernista en el Zulia. Estuvo integrada por: Ismael Urdaneta, Jorge Schmidke, Alejandro Fuenmayor, Ángel Fuenmayor, Carlos Medina Chirinos, Pedro Barrios Bosch, Carlos Rinconnebott, Ramón Montiel, Ignacio Martínez, Oscar Penso, Eleuterio Montiel, Carmelo Ramírez, Ramiro Nava, Ciro Nava, José Ramón Yepes Trujillo, Eliseo López y Luis Schmidke, entre otros jóvenes de la época. Tuvieron varias revistas como sus órganos de expresión y difusión literaria, como Nuevos Ideales (1906), Elitros (1907), Éxodo (1908) y sobre todo Proshelios (1908-1909), la más permanente e importante de todas y por ello, a esa segunda agrupación literaria modernista, los autores de esta investigación, han preferido denominarlos grupo Proshelios (1906-1910), en la búsqueda del rescate de esa publicación literaria, prácticamente desconocida hasta la actualidad, cuyas huellas fueron conocidas gracias a la memoria prodigiosa del poeta Jorge Schmidke, en su lúcida y venerable ancianidad. El grupo y la revista literaria tuvieron el mismo nombre Proshelios, voz de origen griego que significa 'Cerca del Sol'. No tuvo 'Manifiesto' y trataron de evitar controversias y polémicas generacionales con los sectores más tradicionales de la ciudad.

PROSHELIOS, Revista
Revista de arte quincenal, órgano del segundo grupo modernista zuliano, dirigida por J.A. Butrón Olivares, el encargado de la bibliografía era Elías Sánchez Rubio y su Junta Redactora estuvo formada por: Eliseo López, Jorge Schmidke, Ismael Urdaneta, Gustavo Adolfo Cohen y J.A. Butrón Olivares. Se editaba en la Imprenta Comercial de Maracaibo y circularon 24 entregas, desde el 15 de febrero de 1908 hasta el 28 de febrero de 1909, con páginas de numeración corrida hasta la 272. Entre sus colaboradores se citan Alejandro Fuenmayor, Carlos Rinconnebott, Ángel Fuenmayor U., Ciro Nava, Ramiro Nava, Emiliano Hernández y Jesús Semprum. Su colección, incompleta, se localiza en la sala Tulio Febres Cordero de Mérida.

PSIQUIS
Revista literaria mensual, redactada y dirigida por Jesús Enrique Lossada, con el lema «Vocero de Afanes Doctrinarios y de Renovación Literaria» que también abordó temas científicos, por lo cual puede considerarse continuación de la anterior revista Los Prin-

cipios. Había dudas sobre su fecha de publicación, ya que el periódico El Obrero del día 11 de abril de 1913 anunció su salida a la luz pública, José López de Sagredo y Brú la ubicó en 1923 y no se localizaban ejemplares, sin embargo José Rafael Pocaterra aclaró el problema, ya que publicó dos trabajos en El Fonógrafo en 1914.

PUERTA DE AGUA

Revista de literatura, arte e ideas. Fundada con carácter mensual y como órgano del Departamento de Literatura de la Secretaría de Cultura del estado Zulia, en septiembre de 1988, teniendo como director fundador a Rafael Molina Vílchez, como coordinador general a Jesús Ángel Parra, con un cuerpo de asesores y un Consejo Consultivo. Ha sido dirigida además por Rutilio Ortega, César David Rincón, Hugo Figueroa Brett, César Chirinos, José Quintero Weir y Jesús Ángel Parra. Impresa en Maracaibo por Ars Gráfica, con un tiraje de 1.000 ejemplares cada vez, diagramación, diseño y montajes electrónicos por Nubardo Coy, ilustrada a color por artistas plásticos de la ciudad, con secciones de narrativa, poesía, ensayo, música, teatro, arte, ideas, historia, antropología, libros, entre otras. En sus páginas se han publicado trabajos de los escritores, poetas, artistas, intelectuales, filósofos y científicos del Zulia, Venezuela e Hispanoamérica. Ha tenido cinco épocas, ha variado en su periodicidad y se han publicado hasta ahora, 16 números, el último de ellos en 1999.

PUERTA, Clodomiro

Clodomiro Puerta Goitía nació en Puerto Cumarebo (estado Falcón) en 1944. Dramaturgo y ensayista. Licenciado en periodismo (LUZ, 1973), profesor universitario, músico y compositor. Es el autor de la letra y música del Himno del Instituto Universitario de Tecnología Pedro Emilio Coll, del cual es profesor-fundador. Ha obtenido los Premios Municipal (1993) y Regional (1993 y 1996) de Periodismo, el Premio de Periodismo de Opinión de la Asamblea Legislativa del estado Zulia (1996). Escribió la obra de teatro Hágase la luz, donde registra el inicio de la electricidad en Venezuela, sobre todo en el Zulia, que fue estrenada por el grupo Enelven bajo la dirección de Silvio Beltrán, el 8 de agosto de 1986 en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo, dentro de la II Muestra de Teatro Popular de la Región Zuliana. Escribió además: Vamos a jugar, ¿Por qué tu hijo es drogadicto?, ¿Cómo evitarlo?, Venezuela se estremece, ¿Qué hacer para no morir? Publicaciones: *La gran lección del Zulia* (1996).

Q

QUÉ PASA
Semanario cuyo primer número salió a luz pública en la ciudad de Maracaibo el 3-10 de octubre de 2003, periódico de intereses generales, el cual mantuvo por varios años, la página literaria "Cultura en Movimiento", a cargo de Claudia García Rivas.

QUERO, Alberto
Alberto de Jesús Quero Nava nació en Maracaibo el 17 de mayo de 1975. Poeta y cuentista. Licenciado en Letras (LUZ, 2001) y Magister en Literatura Venezolana (LUZ, 2005). Fue miembro activo del centro de letras Rómulo Gallegos del colegio San Vicente de Paúl (1989-1993) y colaborador de la revista Retórica publicada por ese centro; miembro del grupo literario Tintazul (1991-1993) y colaborador de la revista Silueta (1992). Con el poemario Los Cantos de la Vida Inocua (1998) obtuvo el segundo premio en el concurso de poesía de LUZ. Ha publicado otros libros de narrativa: Esfera (1999), Fogaje (2000) y Giroscopio (2004). El libro Esfera lo hizo acreedor de una mención de honor en la XII Bienal de Literatura "Eduardo Sifontes". El cuento Fogaje lo hizo acreedor del premio único en el concurso de cuentos de la Universidad del Zulia. Con el poemario El circo y la vida (2001) ganó el primer premio en el concurso de poesía de la Universidad del Zulia. Obtuvo la Orden Estímulo al Mérito Literario "Andrés Mariño Palacio", mención Narrativa, otorgado por la Gobernación del estado Zulia. Publicaciones: *Dorso* (s/a). *Giroscopio* (2004). *Aeromancia* (2006). *Los que vinieron* (2014). *Bordes* (2016).

QUERO, Milton
Milton Eloy Quero Arévalo nació en Punto Fijo (estado Falcón), el 1 de agosto de 1959. Novelista, poeta y dramaturgo. Licenciado en Letras (LUZ, 2003), artista escénico, profesor universitario y promotor cultural. Su novela *Corrector de estilo*, obtuvo el Premio Bienal de Novela Adriano González León en 2004. Publicaciones: *Corrector de estilo* (2004 y 2021). *Geografía urbana* (2004). *Hechos de habla* (2006).

QUINTANA, Ignacio
Ignacio Salvador Quintana García nació en Maracaibo el 31 de julio de 1949 y murió en Caracas 13 diciembre de 2018. Ensayista, poeta y biógrafo. Licenciado en filosofía (LUZ, 1975), profesor universitario, diplomático y político. Estudió filosofía de la historia en la Universidad de La Sorbona de París, ciencias políticas y económicas en la Escuela de Altos Estudios de París, bajo la dirección de Raymond Aron. Simone de Beauvoir lo calificó como profundo conocedor del pensamiento de Jean Paul Sartre. Publicó ensayos de interés filosófico y social y se aproximó al pensamiento creador en sus más diversas manifestaciones, ya que se le despertó el interés por la reflexión acercándose a los temas con serios fundamentos y apoyos. Publicaciones: *Poemas metafísicos* (1966). *Agustín Millares Carlo* (1969). *La Universidad sobre todo* (1971). *Uslar Pietri: Una manera de ser hombre* (1982). *Caldera ilegítimo* (1999). *¡Sancte Bolívar Ora pro Nobis!* (2001).

QUINTERO, Joaquín
Nació en Maracaibo el 22 de octubre de 1833 y murió en Curazao el 25 de agosto de 1887. Poeta. Marino. Hizo sus estudios en el Colegio Nacional, cursó náutica que culminó en 1857 y prestó luego sus servicios en la Armada Nacional. Su obra poética dispersa e inédita fue recopilada por su amigo Víctor Antonio Zerpa y publicada en Curazao en 1890. Publicaciones: *Poesías de D. Joaquín Quintero* (1890).

QUINTERO, Juan
Nació en Gibraltar (estado Zulia), el 22 de julio de 1657 y murió en Bogotá (Colombia) el 12 de abril de 1693. Poeta. Sacerdote (1686) y profesor universitario de la época colonial. Estudió latinidad en Maracaibo y al concluir esos estudios, ingresó en la Compañía de Jesús el 5 de agosto de 1674. Cursó estudios de filosofía y teología en la Universidad Javeriana de Bogotá. Escribió un brevísimo poema en latín, que fue el primero escrito por un zuliano y el cual fue conservado por el P. Pedro de Mercado en el tomo I de su obra Historia de la Provincia del Nuevo Reyno y Quito de la Compañía de Jesús (Bogotá, 1957).

QUINTERO, Rodolfo
Rodolfo Quintero Quintero nació en Maracaibo el 4 de diciembre de 1909 y murió en Caracas el 11 de noviembre de 1985.

Ensayista. Etnólogo (Universidad Nacional Autónoma de México), doctor en ciencias antropológicas (Universidad Central de Venezuela), profesor universitario, dirigente sindical y político. Usó los seudónimos Acero, Acero (Stalin), Doble Seis, Morroco Bero y R.Q.. Hombre público de la generación del 28, Fue colaborador del semanario satírico El Morrocoy Azul. Vivió en México, donde cursó antropología en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y tras el derrocamiento de la dictadura en 1958 se incorporó al trabajo universitario en la UCV. Fue colaborador de reconocidas revistas científicas y culturales de los continentes americano y europeo. Publicaciones: *El pino y sus clases* (1928). *Huanachone*. Comedia de la Goajira Venezolana (1940). *Universidad y política* (1963). *Antropología de las ciudades latinoamericanas* (1964). *La cultura del petróleo* (1964 y 1975). *Caminos para nuestros pueblos* (1969). *Clase obrera y revolución* (1970). *El petróleo y nuestra sociedad* [1970]. *Antropología del petróleo* (1972). *Nicolás Copérnico y la ciencia moderna* (1973). *La dependencia en Venezuela.* 2 vols. (1975). *La cultura nacional y popular* (1976). *Mariátegui y nuestras culturas. Aportaciones del Gran Amauta del Perú* (1985).

QUINTERO ATENCIO, Jorge Alberto
Nació en Maracaibo el 18 de mayo de 1926 y murió en Florencia, Carolina del Sur, USA, el 12 de abril de 2000. Ensayista. Médico cirujano por reválida (LUZ, 1955), doctor en ciencias médicas (LUZ, 1960) y autor científico. Hijo del Dr. Guillermo Quintero Luzardo. Llamado popularmente el Master por haber sido uno de los primeros médicos zulianos en obtener ese título en Columbia, Estados Unidos, además de un Master de Medicina en Filadelfia y numerosos cursos libres de sociología, filosofía y cursillos monográficos sobre grandes filósofos contemporáneos como Tarski, Carnap y otros. Son muy importantes sus estudios científicos sobre la mente, donde destaca como ensayista de estos temas. Publicaciones: *Materia y mente* (1982). *Biología de la mente* (1995).

QUINTERO LUZARDO, Guillermo
Nació en Maracaibo el 3 de noviembre de 1868 y murió en esta misma ciudad el 1 de junio de 1930. Poeta, dramaturgo y orador. Doctor en ciencias médicas (UCV, 1890), profesor universitario, parlamentario y autor científico. Fue miembro fundador y presidente honorario de la Sociedad Médico-Quirúrgica del Zulia. Publicó otros trabajos científicos en El Zulia Ilustrado, La Gaceta Médica de Caracas, El Boletín de los Hospitales, La Revista de la Sociedad Médico-Quirúrgica del Zulia y otros órganos médicos. Su poesía publicada está dispersa en periódicos de la época y su teatro fue representado en el Teatro Baralt. El resto de su producción literaria permanece inédita en manos de sus descendientes.

QUINTERO QUINTERO, Joaquín
Nació en Maracaibo el 11 de abril de 1903 y murió en Caracas el 23 de mayo de 1960. Biógrafo, novelista y ensayista. Doctor en ciencias médicas (UCV, 1926) y autor científico. Recién graduado se estableció en La Guaira, donde ejerció la profesión. Fue individuo de número de la Sociedad Venezolana de Historia de la Medicina y de numerosas corporaciones venezolanas y extranjeras. Escribió una de las primeras novelas sobre Guaicaipuro y obtuvo el segundo premio en un concurso sobre la biografía de Luis Razetti. Publicaciones: *Esbozo psicosomático de Juan Vicente Gómez. Su trayectoria política* (1945). *Poliedro de actividades. Biografía del Dr. Luis Razetti* (1952). *Guaicaipuro, centinela de nuestra esperanza* (1955).

QUINTERO VALENCIA, Magello Warner
Nació en Sinamaica (estado Zulia) el 16 de octubre de 1941 y murió en Maracaibo el 9 de noviembre de 2009. Novelista, cuentista y ensayista. Licenciado en filosofía (LUZ, 1971) y profesor universitario. Obtuvo master en filosofía (Universidad Nacional Autónoma de México) y realizó curso de doctorado (Universidad de Bengasi, Libia). Publicó ensayos filosóficos en revistas como el Boletín del Centro de Estudios Filosóficos y la revista de la Dirección de Cultura de LUZ: «La práctica social», «Marxismo y humanismo», «Alienación y desalienación», «Ideología, ciencia y verdad objetiva», «La enajenación en Marx», «La problemática marxista», «El marxismo: ¿ideología o ciencia?», «Louis Althuser, alfabetizador de Marx», entre otros. Otros trabajos suyos son: ¿Ideología indigenista y colonialismo interno?, ¿Indiología e indiólogos?, Para la historia del movimiento indígena en el Zulia, Proceso a la antropología, Sobre el socialismo árabe en general y sobre el libio en particular, El conflicto del Golfo Pérsico,

necesidad y existencia. Fundador de la columna «Los universitarios opinan» del diario Crítica. Colaborador del periódico Posdata y de numerosos órganos periódicos del país. Fue distinguido con el Premio Regional de Literatura "Jesús Enrique Lossada" Mención Narrativa 1999, concedido por la Gobernación del Estado Zulia. Publicaciones: *Indigenismo y antropología* (1980). *Relatos inconclusos* (1991). *Aciamanís* (1993). *Orígenes históricos de Sinamaica* (Coautor con Roberto A. Quintero y Vianka E. Quintero). 1996. *Mi tía Ana Isabel y otros relatos* (1997). *Se nos negó la sal. Novela* (1998). *Sinamaica: sal, salinas y fantasmas* (coautor con Roberto A. Quintero V.). 2004. *Un olor a muerto* (2005). *De ahí del espejo salta la rosa* (2010).

QUINTERO WEIR, José

José Ángel Quintero Weir nació en Maracaibo el 31 de julio de 1955. Novelista, cuentista, ensayista y humorista. Licenciado en letras (LUZ, 1986), profesor universitario y gerente cultural. Magíster en Estudios Latinoamericanos con especialidad en Lenguas y Cultura Indígenas (UNAM), con la tesis Lengua y pensamiento de los hombres de agua y doctor en Estudios Latinoamericanos (UNAM), con la tesis Wakuaipawa / Chiyibarikaëg. Lengua, cosmovisión y resistencia indígena en la cuenca del lago de Maracaibo. Pertenece a la generación del 70 y fue miembro del grupo Guillo (1973-1977), del Taller de Telémaco (1978) y del Movimiento de los Poderes Creadores del Pueblo Aquiles Nazoa (1980). Asimismo, fue uno de los fundadores del grupo En Ristre y de la revista homónima; formó parte del equipo de redacción del suplemento "La Foja" del diario El Zuliano (1983) y del suplemento "Mar de Leva" encartado en el diario La Columna. Colaborador del Paujil Maneto, Crítica, El Nacional, Gárgola, La Cuadriga del Sol, Puerta de Agua, La Columna, La Verdad, entre otros. Fue Secretario de Cultura del estado Zulia (1994-1996), y durante su gestión donde logró consolidar una política de publicaciones en convenio con la Dirección de Cultura de LUZ, la realización de dos eventos de importancia nacional e internacional como fueron el I Congreso Nacional de Poesía Ramón Palomares (1994) y el Congreso Cultural del Caribe "El Caribe vive en Maracaibo" (1995) Narrador con varios reconocimientos entre ellos el premio de cuentos (compartido con Ricardo Ruiz Caldera y su cuento ¿Ulises sin identidad?) de la Dirección de Cultura de LUZ (1978), con ¿El viejo conde y el barco anclado?, y el premio de literatura infantil Fundarte (1991). Mantiene inéditas las novelas: Pobladores y Casa de Agua. En opinión de José Francisco Ortiz «es uno de los narradores venezolanos contemporáneos que con mayor fortuna ha venido trabajando este género, marcando al mismo tiempo un estilo inubicable por el giro lingüístico -usos del habla- de manera muy personal: empeñado en el tono coloquial, sus temas y personajes toman visos de universalidad.» Publicaciones: *Maleconeros* (1977). *El viejo Conde y el barco anclado* (1979). Los andantes (1982). Relación de Juan Hugo Pino (1986). Axuduara (1993). *Arostomba* (1994 y 2017). *Gallos*. Cuentos (1996). *Bandido*. Novela (2014). *El camino de las comunidades* (2015). *El libro de los añuu* (2017). *Lengua. Sentipensar y autonomía de los añuu* (2019). *La palabra de los añuu* (2019). *La palabra que florece* (2019). *Tiempo de ordas* (2019).

QUIRÓS, Luis Ovidio

Luis Ovidio Quirós Vera nació en Maracaibo el 30 de mayo de 1909 y murió en Caracas en 1978. Ensayista y narrador. Doctor en Ciencias Políticas (UCV, 1935), Abogado (Corte Suprema de Justicia del Estado Zulia), juez, docente y autor científico. Utilizó el seudónimo Cardenio. Obtuvo el primer premio del certamen de cuentos del Círculo Artístico del Zulia en las bodas de plata de dicha institución (1941) con el cuento ¿Superación? Publicaciones: *El Zulia literario del siglo XIX* (1933 y 2007).

QUIRÓS CORRADI, Alberto

Nació el 8 de febrero de 1931 y murió en Caracas el 14 de enero de 2015. Ensayista y cronista. Empresario, experto petrolero y político. Técnico petrolero con master en relaciones industriales y laborales (Universidad de Cornell, USA) y doctorado por la UCV. Tuvo una destacada trayectoria en la industria petrolera mundial y nacional. Desde niño vivió en Maracaibo, donde su padre de nacionalidad española asistía al viejo Estadio del Lago. Comenzó sus estudios superiores en la Universidad del Zulia, que luego continuó en Inglaterra y Estados Unidos. Publicó un libro de crónicas titulado Memorias petroleras, donde cuenta la pequeña gran historia de la industria en el país y sus relaciones biográficas y anecdóticas con muchos per-

sonajes de la nación y sobre todo del Zulia; allí vemos desfilar a: Arnoldo Devonish, Luis Aparicio, Rafael Rincón González, Odoseo Velásquez, César Rosales, José Lourdes Carrillo, Pieter Van Der Ent, Ernesto Ken Moody, entre los personajes, y Casigua, Maracaibo, La Concepción, La Paz, Bachaquero, San Lorenzo y Lagunillas, entre los lugares. Fue director del diario El Nacional (1985-1987) y durante 1988 fue director de El Diario de Caracas. Recibió varios reconocimientos, condecoraciones y distinciones: Orden al Mérito en el Trabajo, Orden Francisco de Miranda y el Premio Gumersindo Torres, otorgado por la Sociedad Venezolana de Ingenieros de Petróleos, por su incansable servicio al país. Ha publicado: Publicó los libros: El diagnóstico de la imposible (1986), Los peligros del silencio (1989), Venezuela compañía anónima (1990), Memorias petroleras (1992), La desaceleración del entusiasmo (1992), La crisis silenciada (1993), La angustia institucional (1994), Ya Dios no es venezolano (1995), Réquiem para un proceso (1996), La nacionalización del estado (1997), Un receso para la democracia (1998), La cultura de lo obsoleto (1999), Los sables de la democracia (2000), La selección del futuro (2001), La administración del fracaso (2003), Los rusos también juegan (2004) y De la Constitución al sable, entre otros. Publicaciones: *Memorias petroleras* [1993]

QUIROZ, Jinderson
Jinderson Quiroz Salcedo nació en Maracaibo el 16 de septiembre de 1980. Ensayista y cronista. Ingeniero en Computación (URBE, 2002) y coleccionista. Colaborador de varias publicaciones del diario Panorama, relacionadas con la historia zuliana y algunos portales de noticias. Asimismo, del diario La Verdad, donde publica su columna titulada "Secretos Ocultos de Maracaibo". Su pasión por Maracaibo, su historia, eventos, personajes y curiosidades, lo condujo a crear en Twitter la cuenta @MaracaiboGratis, donde comparte información con sus casi ocho mil seguidores acerca de los eventos que se realizan en la ciudad, especialmente las gratuitas. Es miembro correspondiente de la Academia de Historia del estado Zulia (2015). Publicaciones: *10 secretos ocultos de Maracaibo* (2013).

R

RAMÍREZ, Abraham
Abraham Ramírez Belloso nació en Maracaibo el 28 de agosto de 1846 y murió en esta misma ciudad en 1898. Poeta. Comerciante y periodista. Fue poeta épico, cuando cantó a los héroes de la Independencia en sus Ritmos de la Patria y lírico, erótico, descriptivo, jocoso, filosófico y místico en Ensayos Poéticos. Fue colaborador de La Antorcha y de La Esperanza, así como miembro de la Sociedad Vargas. Obtuvo accésit en el certamen literario de la Sociedad Mutuo Auxilio (1881), con la oda Gloria del Magistrado que Provea de Agua a Maracaibo. Fue progenitor de Alonso y Aniceto Ramírez y Astier. Publicaciones: *Ensayos poéticos* (1882). *Ritmos de la Patria* (1884).

RAMÍREZ, Adelso
Nació en Santa Bárbara del Zulia el 25 de enero de 1919 y murió en Maracaibo. Ensayista y cronista. Médico cirujano (UCV, 1950), profesor universitario y escritor. Fue médico sanitarista y pediatra así como escribió y publicó varios libros, sobre sus experiencias profesionales. Doctor en ciencias médicas (UCV, 1953), con posgrado sobre pediatría social en el Centro Internacional de la Infancia y en la Universidad de París (1970-1971), además de realizar el curso medio de salud pública en la Universidad del Zulia (1968). Fue director de Cultura del estado Zulia (1966-1968), miembro de número del Centro Zuliano de Historia de la Medicina (1994), columnista del diario Panorama (1958-1967) y miembro de la Asociación de Escritores del Zulia. Publicaciones: *Anaco* (1957).

RAMÍREZ, Carmelo
Nació en Maracaibo el 20 de abril de 1891 y murió en esta misma ciudad, el 28 de septiembre de 1937. Poeta. Odontólogo. Como escritor perteneció a la generación de Los Principios, revista del Centro Científico de Estudiantes, que dirigió en su primera época. Fue colaborador de Fulgores, Alma Latina y otros órganos periodísticos. Se desempeñó como director de la «Cátedra de Literatura Dr. Raúl Cuenca», desde su creación hasta su muerte. Publicaciones: *Vendimia lírica* (1938).

RAMÍREZ, Dimas
Nació en Maracaibo en las últimas décadas del siglo XIX y murió en Los Puertos de Altagracia (estado Zulia), el día 20 de julio de 1919. Poeta. Tipógrafo y escritor. Poeta romántico, con visos del modernismo, bohemio y hombre insociable, destacó en la poesía amatoria, lírica y en sus cantos a la naturaleza, al estilo de Virgilio. Colaborador de Los Ecos del Zulia y Alma Latina, sólo realizó estudios hasta obtener el título de bachiller en filosofía por la Universidad del Zulia. Deberá recalcarse su incursión en la poesía erótica, con poemas como Balada y Los Galantes, donde canta a la belleza femenina, con factura impecable. Publicaciones: *Bronces y pinturas* (1917). *Poesías* (1925). *Obra Poética* (1953).

RAMÍREZ, Edito
Edito José Ramírez Rosales nació en el estado Trujillo el 13 de septiembre de 1913. Ensayista, articulista y memorialista. Militar. Escribió Apuntes para la historia de una revolución, editado en Argentina (1949), el cual tuvo una nueva edición en 1981 con el nombre de El 18 de octubre; del mismo modo, publicó Memorias de un inconforme (1997), mientras mantiene inéditas Venezuela, una paradoja y Decálogo castrense. Publicaciones: *Trayectoria militar del General en Jefe don Rafael Urdaneta, ilustre patriota y glorioso paladín de la independencia* (1949).

RAMÍREZ, José
José Ramírez Torres nació en Maracaibo el 2 de octubre de 1899 y murió en Caracas en 1976. Cronista, novelista, cuentista, arrador, crítico teatral y biógrafo. Periodista. Incursionó en la narrativa, la poesía y la biografía. Usó el seudónimo Mister X. Fue miembro fundador del Ateneo de Caracas y de la Asociación de Escritores Venezolanos. Al parecer, su obra más importante fue la crítica teatral, de la cual Andrés Mata dijo: «José Ramírez es el periodista nuestro que más ágil y entretenidamente hace crítica teatral». Sería interesante recopilar y publicar la correspondencia que intercambió con el escritor español Ramón Gómez de la Serna, con quien mantuvo excelentes relaciones de amistad. Dejó inédito el libro Obra, Pasión y Muerte de Rufino Blanco Fombona. Publicaciones: *Muñecos de Barro* (1926). *Teatro de Caricatura. Marionetas de Ninón* (1927). *Vida y Milagros de Antonio Saavedra* (s/a). *Catalina Bárcena* (1928). *Gallito de Bronce* (1929). *Madame Colette* (1934). *Candilejas* (1935). *Cartas del Continente* (1945). *Entreactos* (1949).

RAMÍREZ, Omar
Omar Ramírez Contreras nació en Maracaibo en 1949. Poeta y ensayista. Pedagogo en castellano, literatura y latín (Instituto Pedagógico de Caracas), doctor en filosofía y letras mención filología románica (Universidad Complutense de Madrid) y docente. Fue uno de los fundadores del grupo Punto y Vacío de Barquisimeto y profesor de literatura, lengua y comunicación en un Instituto Universitario de Caracas. Ha sido docente, por varios años, de literatura hispanoamericana en la ciudad de Estocolmo (Suecia), donde fue el fundador del Instituto de Literatura Escandinavo-Latinoamericana y de la revista Palabra Sencilla. Su tesis doctoral sobre *Las Novelas de los Dictadores en Hispanoamérica* obtuvo la calificación de sobresaliente. Publicaciones: *Una Sola Memoria* (1981). *37 del Invierno* (Edición Bilingüe: Español Inglés). 1982 y 1983. *Palabra & Silencio* (1984).

RAMÍREZ FARÍA, Carlos
Nació en Maracaibo el 29 de agosto de 1936. Novelista, ensayista y dramaturgo. Periodista (Universidad de Columbia, USA), licenciado en letras (Universidad de La Sorbona, París) y político. Hijo Carlos Ramírez Mac Gregor Fue vicepresidente de Panorama, subdirector de Momento, director de Reventón y de Libros al Día. En su obra narrativa está presente la soledad, la incomunicación, la nostalgia por la vida natural y el hastío, en unos seres contradictorios, paradójicos y autocríticos. Su novela Cárcel del Tiempo abordó uno de los problemas claves de la existencia humana como es la libertad, y de ella ha dicho Juan Liscano que es una de las novelas venezolanas más importantes escrita en las décadas de los sesenta y de los setenta y con la cual obtuvo mención especial en el concurso de novela Guillermo Meneses de la UCV, ya que es un testimonio de su experiencia carcelaria, donde reflexiona sobre el tiempo como ente absoluto. Publicaciones: *La Momia* (1965). *Los Tratos con la Muerte* (1969). *El Hombre que se metió en el Paisaje y otras Perversidades* (1972). *Las Mañas del Gigante* (1975). *Palito y Godsuno* (1976). *Carlos Ramírez Mac Gregor: Una Vida Consecuente* (1976). *Cárcel del Tiempo* (1978).

RAMÍREZ MAC GREGOR, Carlos Enrique
Nació en Maracaibo el 14 de marzo de 1906 y murió en Caracas el 10 de marzo de 1975. Ensayista y articulista. Doctor en derecho (Universidad de Madrid, España, 1930), doctor en ciencias políticas (UCV, 1930), abogado, periodista, político, parlamentario y diplomático. Fue un destacado hombre público. Co-propietario del diario Panorama, conjuntamente con Luis Guillermo Pineda y Fernando Guerrero Matheus como director, cargo que desempeñará en 1949-1969. Colaborador asiduo de los diarios de Caracas El Heraldo y El Universal. Fundó la revista Momento (1956), cuya dirección editorial asumió (1957-1974). Se suicidó de un disparo de revólver en 1975. Publicaciones: *La Poesía Mística en el Siglo de Oro* (1927). *Una Época* [1954].

RAMÍREZ SULBARÁN, Raúl Ricardo
Nació en Santa Apolonia (estado Mérida) el 15 de abril de 1949. Ensayista. Zootecnista (Universidad Federal de Santa María, Brasil, 1975) y sacerdote. Presentó como su tesis en la maestría en teología, el trabajo Chimbángueles de San Benito y Pastoral, uno de cuyos capítulos publicó LAGOVEN, por sus aportes a la cultura regional. Obtuvo los títulos de master of arts in Theology y Master of Divinity (St. Vincent de Paul Regional Seminary, Florida, USA, 1988 y 1989). Desde 1989 fue sacerdote de la diócesis de Cabimas. Publicaciones: *Los Chimbángueles* [1990].

RAMÍREZ Y ASTIER, Aniceto
Nació en Maracaibo el 26 de noviembre de 1879 y murió en esta misma ciudad el 15 de octubre de 1956. Ensayista, poeta, compilador y biógrafo. Periodista, musicólogo, orador y pianista, usó el seudónimo Athos. Hijo del poeta Abraham Ramírez. Ensayista histórico que cultivó la semblanza biográfica y será recordado como el autor de Galería de Escritores Zulianos, importante estudio y recopilación antológica para la historia literaria de Venezuela y del Zulia en particular. También dejó sus Semblanzas sobre Alonso de Ojeda y Francisco de Miranda, sus Charlas con el Demonio, Biografía de la Ciudad de Maracaibo, Nakarapí, Nenúfares y otras obras, algunas inéditas. Como periodista fue director de Repertorio Zuliano (1905) y redactor de Excelsior, El País, Panorama, Boletín del Centro Histórico del Zulia y otras publicaciones periódicas. Fue miembro-fundador del Centro Histórico del Zulia. Incursionó en la poesía, la cual todavía está dispersa en periódicos y revistas de la época. Publicaciones: *El Descubridor* (1949). *Francisco de Miranda.* Semblanza (1950). *Galería de Escritores Zulianos*. Tomos I, II y IV (1951, 1952 y 1964).

RAMJOHN, Giovanni
Giovanni Anthony Chri Ramjohn León nació el 16 de junio de 1949. Poeta. Periodista y profesor universitario. Licenciado en comunicación social, mención relaciones públicas (LUZ, 1982). Publicaciones: *Oda a la Flor Negra* (2012) *Apsara. La diosa de los mil rostros celestiales* (2014).

RANGEL, Domingo Alberto
Nació en Tovar (Estado Mérida) el 17 de mayo de 1923 y murió en Caracas el 23 de septiembre de 2012. Novelista y ensayista. Doctor en Ciencias Políticas (UCV, 1947), Economista (UCV), profesor universitario y político. Escribió novela de temática zuliana Pueblo de Fuego (1994), donde intenta retratar la colonización del Sur del Lago de Maracaibo, y para ello se inscribe entre la tradición de la novela de la tierra o telúrica y la modernidad del boom latinoamericano. En su libro Entre gochos y maracuchos (1999), recrea la Maracaibo que conoció en su adolescencia y juventud, cuando estudiaba en el liceo Baralt, con las anécdotas de sus profesores y amigos. Publicaciones: *Pueblo de fuego* (1994). *Qué molleja de huelga! La huelga petrolera de 1936-37* (2007).

RAYO AZUL, El
Semanario de temática literaria, editado en Maracaibo en 1864, en la imprenta de El Faro del Zulia. Su fundador editor fue Perfecto Jiménez, contó con la colaboración de José Ramón Yepes, Pedro José Hernández, Ildefonso Vázquez, Manuel M. Bermúdez Ávila, Francisco Áñez Gabaldón, José Ignacio Gutiérrez Hernández y dos señoritas que ocultaban sus nombres bajo los seudónimos de Soledad y Zoraida. El valor del número suelto era de tres reales y la suscripción mensual de un dólar. La información de El Faro del Zulia, respecto a los seudónimos no concuerda a la suministrada por López de Sagredo, cuando señaló a tres señoritas y no dos, como colaboradoras que usaron los seudónimos de Aminta, Soledad y Wihelmina.

RAYO DE LUZ, El
Periódico de arte y Literatura. Órgano del salón fotográfico de los Hnos. Trujillo Durán. Sus directores propietarios fueron los her-

manos Trujillo Durán y su administrador A. López Casanova. Se editó en Maracaibo en la Imprenta Comercial de Alvarado y Cía., a cuatro páginas, dos columnas, con avisos comerciales. El primer número comenzó a circular el 1 de enero de 1897, en forma gratuita. Su nombre es tomado de un poema de Ildefonso Vázquez. Se localizan ejemplares en la Hemeroteca Nacional.

RECENSIONES

Revista del Centro de Investigaciones Humanísticas de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, bajo la dirección de Agustín Millares Carlo y como secretario Carlos Sánchez Díaz. Su primer número circuló en 1966, con el fin de divulgar a través de las reseñas el contenido de aquellos libros relacionados con las disciplinas humanísticas, tanto editados en el país como en el extranjero. Con más de 200 páginas de texto, un índice por materias que permitía su mejor consulta, tuvo como colaboradores a escritores venezolanos y extranjeros, fue impresa en la Editorial Universitaria de LUZ, con un tiraje de 1.000 ejemplares y cumplió una importante labor en su campo durante los seis años de su edición hasta agosto de 1971, cuando desapareció. Su última edición que correspondió a los números 15-17, de septiembre de 1970 a agosto de 1971, pero que se imprimió en mayo de 1974, fue dirigida por Ernesto H. Battistella. Fue otro de los grandes aportes de Agustín Millares Carlo, conjuntamente con el Boletín de la Biblioteca General, a la historiografía en el Zulia.

REDONDA LA LUNA

Periódico infantil. Fue escrito y dibujado por los niños, como un equipo de pequeños periodistas del colegio Joaquín Esteva, el cual estaba coordinado por los profesores Alejandro Ordóñez y Luisa Hidalgo de Freire. Fue editado en Maracaibo con apoyo de la Universidad del Zulia y el Ejecutivo regional, afiliado a la Red Interamericana de Comunicación Infantil. Este pequeño breviario informativo ha ganado el Premio Municipal de Periodismo Eduardo López Rivas (1995, 1998), el Premio Regional de Periodismo Ciro Urdaneta Bravo (1995), el Premio de Periodismo Arístides Ibarra Casanova (1995), el Premio Nacional Monseñor Pellín (1996), Premio Mejor Labor Educativa (1996), el Premio Regional de Periodismo José Antonio Ugas Morán (1996, 1998) y el Premio Nacional de Periodismo (1997), en reconocimiento al proyecto editorial educativo que surgió en 1989, por iniciativa de Alejandro Ordóñez y Luisa Hidalgo de Freire, con el respaldo de la Zona Educativa del estado Zulia y la Universidad del Zulia, en convenio establecido con la Dirección de Cultura y SERBILUZ. Se ha consolidado como el único órgano divulgativo pionero en Latinoamérica hecho absolutamente por niños, cada edición es el resultado de innumerables talleres de periodismo y literatura infantil, así como de expresión gráfica desarrollados en planteles y escuelas de la región zuliana. En 1997 logró su internacionalización al insertarse en la red mundial telemática con la edición latinoamericana que se presentó en Perú y Puerto Rico. Después de una década, más de 12.000 niños y jóvenes han trabajado en sus páginas, se han generado 18 iniciativas similares en el país y ha sido asumida como innovación educativa en Puerto Rico y Panamá.

RELIEVES

Revista de artes, letras, política hispanoamericana. Publicada en Maracaibo y dirigida por Jorge Schmidke, con numeración corrida y frecuencia quincenal. Circuló por primera vez el 15 de febrero de 1911 y en ella no sólo estamparon su firma destacados escritores regionales, sino que aparecieron colaboraciones de: Andrés Mata, Manuel Díaz Rodríguez, Julio Sardi, Jesús Semprum, J.I. Vargas Vila, Maximiliano Guevara, José Asunción Silva, Jesús Enrique Lossada y otros. Se localizan los dos primeros números en la sala Tulio Febres Cordero de Mérida.

REMOS

Grupo literario y su revista literaria homónima. Fue fundado el 19 de octubre de 1985, en la clínica privada del Dr. Legio Joaquínez, quien había invitado por la prensa a una reunión para formar el grupo. Su nombre fue propuesto por Martín Áñez y significa: Reunidos Esperamos Marchar Organizados Siempre (REMOS). Más tarde, Reinaldo Barrientos G. se encargó de la coordinación del grupo, ingresando otros integrantes como Ángel Betancourt, Jovina Delgado de Serrano, Mireya Barreto y Blanca Testamarck de Rivero, entre otros. El grupo existió hasta 1989. Tuvo su propia revista literaria Remos, cuyo primer número vio la luz pública en abril de 1986, bajo la dirección y edición de Reinaldo Barrientos G., asistente del director la Dra. Gloria Esmeda Barrientos Hernández y

más tarde como coordinadora Blanca Testamarck de Rivero, con 12 a 20 páginas de texto, con fotografías y dibujos, avisos comerciales que permitían su financiamiento, existieron por lo menos doce números hasta abril de 1989.

RENGIFO, César
Nació en Caracas el 14 de mayo de 1915 y murió en esa misma ciudad el día 2 de noviembre de 1980. Dramaturgo. Pintor destacado y de prestigio. Escribió teatro de ambientación zuliana y de tema petrolero en el Zulia, la trilogía dramática: El vendaval amarillo (1954), Las torres y el viento (1956 y 1970) y El raudal de los muertos cansados. De ellas, *El vendaval amarillo* es un drama en tres actos, escrito en 1954 y cuya acción transcurre en un lugar del estado Zulia, en los años 1938-1939; estrenado en el Primer Festival de Teatro Venezolano (25 de septiembre de 1959) por el grupo Teatro Popular de Venezuela bajo la dirección de Alfonso López. De esta obra, Nicanor Cifuentes hizo una versión libre con el título de Antes la muerte que una nueva dictadura, representada bajo su dirección en la sala César Rengifo de Cabimas por el Taller de Teatro César Rengifo del Instituto Municipal de Cultura y Bellas Artes del distrito Bolívar (1984) y que más tarde fue escenificada en diversos sindicatos durante todo ese año. La segunda parte, *Las torres y el viento* es una pieza teatral en un prólogo y dos actos, con música de Rafael H. Salazar, escrita en 1956 y reelaborada en 1970, cuya acción transcurre en una zona selvática cercana a Mene Grande entre 1914 y 1980. Fue montada por Herman Lejter, el 12 de agosto de 1974, en el II Festival Internacional de Teatro de Caracas, con el Taller de Investigación Teatral de la UCV. Fue exaltado al Panteón Nacional junto con Armando Reverón el 10 de mayo de 2016, en el marco del Día del Artista Plástico. Publicaciones: *Teatro y sociedad* (2015).

REPERTORIO ZULIANO
Revista semanal de carácter literario. Tenía 24 páginas de texto, en formato de cuarta. Fue dirigida por Aniceto Ramírez y Astier, con un valor de dos bolívares la suscripción mensual. Se editó en Maracaibo, desde el 1 de julio de 1905. No se localizan sus ejemplares.

RESPUESTA
Revista de intereses generales. Su primer número circuló en marzo de 1975, con el subtítulo de «La revista de altura», la dirección de Omar Uribe, Sara Labarca como jefe de información, un consejo asesor de redacción constituido por: Ignacio de La Cruz, Vinicio Castro Pimentel, Wintila Garrillo, Oscar González Bogen, César Chirinos, Sergio Antillano Armas, Oswaldo Gómez y Reinaldo Gil. Tenía 46 páginas de texto, a tres columnas, ilustrada con fotografías, muy escasa publicidad, con diagramación de Lucrecia de Hómez, Gustavo Briceño, Jon Bustuindi y Ender Cepeda, con un valor de tres bolívares el número suelto. Fue concebida como un proyecto de periodismo de análisis crítico de la región y de los múltiples problemas que la aquejaban como «un sueño y un esfuerzo que será útil a todos. Una obra para mantener la esperanza en nuestras posibilidades de poder hacer». Desde ese primer momento, tuvo destacados colaboradores en todos los aspectos del quehacer humano, fue adquiriendo calidad de diagramación y diseño, dio una gran im-portancia al arte y literatura, economía, política y otros campos para convertirse en «Respuesta del Zulia» a la cual se le otorgó el Premio Nacional de Periodismo 1979, cuando ya tenía más de cien páginas, su subdirector era Joaquín Araujo Ortega, su jefe de redacción Néstor Leal y sus redactores: Beatriz de Garrillo, José Cheo González, Carlos Paredes, Jesús Sanoja Hernández. Sus fotografías eran de Edgar Pulgar, Nerio Villalobos y Pancho Villasmil, mientras mantenía colaboradores como César Chirinos, Hiram Gaviria, Ángel Lombardi, Jorge Luis Mena, Bertilio Nery, Jorge Sánchez Meleán y Enrique Romero entre otros; su humorismo lo hacían Vicente Alcázar, Ne-rio Borges y Ender Cepeda, así como sus dibujos Fernando Asián. Era diagramada e impresa en Editorial del Lago y no tenía nada que envidiar a las mejores revistas nacionales, emulando la evocación de El Zulia Ilustrado (1888-1891) y Alma Latina (1919-1920). Tras ocho años de brillante trayectoria desapareció en el año 1983, con su número 74, que cerró su ciclo vital trascendente.

REVEROL, Ángel
Poeta y pescador. Conocido como El poeta del amor y Un poeta en la oscuridad, es un versificador popular que logró un canto permanente al amor, a la mujer, a la madre y a la tierra, todo dentro de la sencillez de lo cotidiano. Publicaciones: *Poemas de amor* (s/a).

REVISTA BARALTIANA
Órgano de la Comisión Asesora Nacional de la Edición de las Obras Completas de Rafael María Baralt, creada por la Universidad Nacional del Zulia. Su primer número salió en noviembre de 1957 como un obsequio de la Universidad de Los Andes a la Universidad del Zulia en los 10 años de su reapertura, con 80 páginas de texto, con valiosos trabajos sobre Rafael María Baralt. Circularon 8 números, hasta septiembre de 1968, bajo la coordinación especial de Agustín Millares Carlo y coordinación general de Pedro Grases.

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DEL ZULIA
Su primer número se publicó en octubre-diciembre de 1992, con la redacción de Pedro Barboza de la Torre, Gastón Montiel Villasmil, Domingo Arriechi, Tito Balza Santaella y Manuel Martínez Acuña. Con carácter trimestral su segundo número correspondió a enero-marzo de 1993. Su número de páginas osciló entre 16 y 24, sin fotografías ni ilustraciones, con un contenido literario e informativo.

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA
Creada el 31 de mayo de 1947, bajo la dirección del rector Jesús Enrique Lossada, redacción a cargo del coordinador general de Cultura Universitaria Eduardo Matthyas Lossada, con la administración de Alfonso Portillo G., jefe del Servicio de Publicaciones. Fue «espejo y heraldo de nuestra restaurada Alma Mater» en palabras liminares de J.E. Lossada, con 246 páginas de sesudos trabajos donde la gama iba desde los discursos, los poemas y los ensayos hasta los temas científicos. Fue derrocado el maestro Gallegos y ya muerto Lossada, todavía se publicaron nueve números de la revista hasta may.-ago. de 1952, bajo la dirección y redacción de José Ortín Rodríguez, entonces director de Cultura. A partir de 1954, la revista cambió su nombre a Ciencia y Cultura (V.). Al caer la dictadura, volvió el nombre tradicional de la revista, en su segunda época, con nueva numeración desde el número 1 de ene.-may. de 1958, bajo la dirección y redacción de J.A. Borjas Sánchez. Más tarde, cuando Felipe Hernández fue director de Cultura, la revista tuvo como coordinadores a J.C. Uribe Bueno y a Berthy Ríos, este último quedó finalmente como coordinador, cargo que continuó ocupando cuando César David Rincón y Sergio Antillano fueron directores de Cultura. La revista mantuvo un buen prestigio nacional como expresión de la Universidad del Zulia, pero en diciembre de 1977, durante la administración de Francisco Gotera como director de Cultura, circuló su último número conocido, el 57, que correspondió a ene-dic. de ese año. Por cambios dinámicos de la Universidad del Zulia, la Dirección de Cultura perdió su perenne labor editorial y así desapareció ese importante órgano cultural de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, de cuyo número inicial de 1947, se han hecho dos reediciones conmemorativas en los rectorados de Humberto J. La Roche e Imelda Rincón Finol. La revista renació con su tercera época, adscrita a la Cátedra Libre Historia de la Universidad del Zulia, saliendo a la luz pública su primer número en sep.-dic. de 2010. De salida cutrimestral, dedicando cada cuatrimestre a las siguientes áreas del conocimiento: a) Ciencias Sociales y Arte; b) Ciencias del Agro, Ingeniería y Tecnología; c) Ciencias Exactas, Naturales y de la Salud. Dirigida por Imelda Rincón Finol y coordinada por Reyber Parra Contreras, asimismo cuenta con un Comité Editorial y un Comité Asesor.

REVISTA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA
Revista del Centro de Estudios Literarios (más tarde, Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas) de la Universidad del Zulia. Se publicó desde el primer semestre de 1971, bajo la dirección de José Antonio Castro hasta el número 28-29; su coordinador ha sido Enrique Arenas hasta el número 3 y más tarde, Juan Gregorio Rodríguez Sánchez hasta el número 18-19, Cósimo Mandrillo desde los números 20-21 hasta el 28-29; no siempre han coincidido su fecha de edición con su impresión, por problemas económicos universitarios. Revista especializada, cuya característica fundamental es su lineamiento netamente crítico, sin contener creación literaria, excepto en el número 18-19, realizado con motivo del Bicentenario de Andrés Bello. Inició una segunda etapa, bajo la dirección de Miguel Ángel Campos, con el número 30 de ene.-jun. de 1995 hasta el número 33 de jul. de 1996, cuando pasó a dirigirla Ana Arenas Saavedra, con un Comité Editorial.

REVISTA HISTORIA
Publicación periódica patrocinada por el Consejo Universitario de la Universidad del Zulia y la Facultad de Humanidades y Educación de la misma universidad y cuyo primer número

salió a la luz pública en el año 2010. Dirigido por el Dr. Ángel Rafael Lombardi Boscán y coordinado por la Dra. Fanny Sánchez. Cuenta con un Consejo de Asesores integrado por historiadores de Venezuela, España y Francia. Se ha constituido como un espacio ideal para los investigadores que quieran compartir aportes y propuestas historiográficas. Incluye trabajos inéditos sobre investigaciones concluidas en las áreas de las Ciencias Sociales o temas relacionados con la Historia, además de reseñas biblio-hemerográficas.

REVISTA KURUVINDA
Revista de raíces y diversidades, publicada por la Editorial del mismo nombre. Surgió como homenaje permanente al cronista de la ciudad de Maracaibo, Régulo Díaz, Kuruvinda. Su primer número comenzó a circular en noviembre de 2007. Su formato es de 31 x 22,5 cms., entre 80 y 122 páginas de texto a dos columnas, ilustrado con dibujos y fotografías, incluye pautas publicitarias. Se plantea la expresión y difusión de las diversas manifestaciones culturales del país. Está dividida en secciones de poesía, narrativa, dossier, ensayo, correspondencias, crónicas y reseñas. El escritor Alexis Fernández es su director y el consejo editorial de la revista está constituido por: Iliana Morales, Camilo Balza Donatti, César Chirinos, Antonio Soto Ávila, Pedro Cuartín Torres, Jesús Ángel Parra e Ineida Machado.

REVISTA LITERARIA DEL ZULIA
Publicación literaria mensual. Dirigida por Simón González Peña, con 32 páginas de texto, impresa en la imprenta Americana, sin publicidad ni ilustraciones. Su primer número salió el 1 de octubre de 1881 y el último conocido, el 9, fue del 24 de julio de 1882, que es el único que se localiza en la Biblioteca Nacional. El precio de su suscripción fue de dos bolívares.

REVISTA SABATINA
Semanario sabatino de literatura y de variedades. Publicado en Maracaibo, el cual circuló a partir del día 29 de diciembre de 1928, dirigido y redactado por Roger Mirabet. No se localizan ejemplares, sin embargo hay evidencias sobre su edición en Occidente.

REVISTA ZULIANA
Revista bimensual de la Fundación Zuliana para la Cultura de Caracas. Su primer número salió a la luz pública en septiembre de 2002, circulando simultáneamente en las ciudades de Caracas y Maracaibo. Su formato es el normal para revistas con 48 páginas de texto a tres columnas. Ilustrada con dibujos y fotografías, con contenido publicitario. De tematica cultural, trata sobre personajes zulianos que dejaron su impronta en la historia y sobre hechos trascendentes de la región zuliana. Dirigida por Juvencio Pulgar, tuvo en la jefatura de redacción a Sixto Martínez Salazar y en Publicidad y Mercadeo a Armando Baralt. Este último, a partir del No. 12, cambió a Ángel Suárez Molero y la producción editorial está a cargo de Impregraf Ediciones.

REYES, Italia
Escritora, periodista y educadora. Tuvo inquietudes intelectuales y dejó una semblanza biográfica de Héctor Cuenca, líder del grupo Seremos, así como dirigió agrupaciones teatrales. Publicaciones: *Biografía del Dr. Héctor Cuenca (s/a).*

REYES, Tarcila
Tarcila Reyes Navarro de González Waite nació en Quisiro (estado Zulia) el 7 de enero de 1918 y murió en Maracaibo el 22 de diciembre de 2014. Poetisa y articulista. Educadora. Residió en Cabimas donde estimuló la actividad cultural en la difícil época de los años cuarenta. Luego, ya en Maracaibo, se integró al grupo literario Cauce (1951-1956), con sus poemas y sus artículos periodísticos. Fue la fundadora del periódico Mauroa (1937), del Centro Literario de Cabimas (1943), al lado de Alarico Gómez y Humberto Campos Brice, de la revista Perfiles (1945) y de la primera época de la Asociación de Escritores Venezolanos, seccional Zulia (1944-1945). Fue incluida en Donde la Boca que te Busca. Antología en Femenino (1994), de Julio Jiménez, María Eugenia Bravo y Emérita Fuenmayor. Publicaciones: *Retazos Líricos* (1944). *Poemas al Estilo de Ayer* (1970). *Cuatro Poemas* [1986]. *Antología poética* (2016).

REYES, Vitelio
Vitelio Reyes Navarro nació en Quisiro (estado Zulia) el 26 de marzo de 1908 y murió en Caracas en 1987. Cuentista, ensayista y biógrafo. Historiógrafo, periodista, político y parlamentario, fue un destacado hombre público, con numerosos libros publicados. Fue miembro de los Centros Históricos de Lara y Falcón, perteneció al Círculo Artístico del

Zulia y a la Institución Zuliana de Caracas. Obtuvo varios galardones por su obra escrita, tales como: premio único en el Concurso Homenaje al Héroe Epónimo Mariscal Juan Crisóstomo Falcón, otorgado por el Centro Histórico del estado Falcón (1969), premio único del Certamen Histórico del diario El Impulso en el Cuatricentenario de Barquisimeto (1952), primer premio del Certamen del Trisesquicentenario del Descubrimiento del Lago de Maracaibo (1949), premio del Concurso del Círculo Artístico del Zulia y mención de publicación en el Concurso de Cuentos de El Nacional (1946). Publicaciones: *Bajo un palor de luna* (1930). *El doble dos y otros cuentos* (1949). *Ensayo biográfico del Lago de Maracaibo* (1950). *Pueblo aparte* (1956). *El doble dos* (1952). *Dos interpretaciones históricas: la ciudad de Barquisimeto y el Lago de Maracaibo* (1952). *Trancos de doce leguas* (1954). *Bolívar hombre en función de Lib*ertador (1955). *El ángel de la guarda* (1956). *Páez venezolano integral* (1957). *Vida y obra del mariscal Juan C. Falcón arquetipo de longanimidad* (1970). *Discurso de orden ante la tumba del general en jefe Juan Vicente Gómez* (1970). *Epítome biográfico 1857-1935: Juan Vicente Gómez a 50 años de su muerte 1935-1985* (1985).

REYES MANZANERO, Eddy
Eddy Armando Reyes Manzanero nació en Maracaibo el 9 de enero de 1990. Poeta. Licenciado en Ciencia Política (LUZ, 2011) Reside en Santiago de Chile desde el 2013. Perteneció al grupo literario Catarsis (originalmente La Sociedad). Una selección de sus poemas fue publicada en la revista De Palabras de la Escuela de Letras de LUZ. Actualmente desarrolla varios proyectos teatrales y cinematográficos en Chile, mientras sigue desarrollando su literatura. Publicaciones: *Mensaje a la deriva* (2015). *Caleidoscopio* (2021).

REYES MEDINA, Candelario
Nació en Maracaibo en 1896 y murió en la misma ciudad en 1927. Poeta. Perteneció a la generación de Los Principios y estuvo apegado a la rima clásica y a los temas históricos, del paisaje y a sus propias percepciones anímicas ante el dolor y el amor. La mayoría de su producción poética se encuentra dispersa en periódicos y en revistas de la época como Los Principios, Fulgores, Selección, Excelsior, Panorama y otros. También escribió una Leyenda en forma de diálogo dramático, en un solo acto y en prosa, la cual no parece haber sido representada. Publicaciones: *Medioeval* (1924). *Ritmos i Rimas* (1924). *Poesías* (1926).

REYES MEDINA, Sergio
Poeta lírico zuliano de la primera mitad del siglo XX que dirigió con Humberto Campos Brice la revista de ciencias, letras y artes Baralt, en su etapa estudiantil, durante los años treinta. Su obra poética quedó dispersa en periódicos y revistas de la época. Murió prematuramente, víctima de la tisis, antes de 1945.

REYES NAVARRO, Anselmo
Nació en Quisiro (estado Zulia) el 27 de septiembre de 1922. Dramaturgo. Periodista (LUZ, 1963) y profesor universitario. Realizó posgrado en la Universidad Autónoma de México y un curso de periodismo en Costa Rica. Hermano de Tarcila y Vitelio Reyes. Escribió la comedia *La Brisa sopla a las Cuatro*, que fue presentada en el auditorio del club La Rosa de Cabimas el 28 de febrero de 1960 por el grupo teatral Trejal, con un gran éxito por su fina sátira a la vida monótona de los campos petroleros. Fue corresponsal de la revista Momento en México (1970), asesor de El Aragüeño, corresponsal de El Nacional, redactor de El Informador (1974) de Barquisimeto, fundador de la empresa editora Epaca y desde 1992 fue corresponsal de Venpres. Fue Premio Nacional de Periodismo en 1973.

REYES SIRIT, Horacio
Nació en la segunda mitad del siglo XIX y murió prematuramente en Maracaibo en 1898. Poeta y biógrafo. Periodista. Fue director del semanario literario Las Nieblas, conjuntamente con Rafael Yepes Serrano (1883), escribió una biografía de José Ramón Yepes para El Zulia Ilustrado, una conferencia sobre el general Rafael Urdaneta (1888) y sonetos a Páez y a Urdaneta (1888), en su escasa obra literaria conocida. Dirigió Venezuela, diario de oposición en 1897 y la revista Cromos (1894). Estuvo casado con Inés Yepes, hija del Cisne del Lago y fue el padre de la poetisa Ana Reyes Yepes.

REYES YÉPEZ, Ada
Poetisa y periodista, nieta del Cisne del Lago José Ramón Yepes, quien incursionó en el periodismo con la agrupación femenina Soñadoras, al lado de Asiloé Espina (1911). Publi-

có en periódicos y revistas de la región y sólo recogió sus poemas en su ancianidad. Publicaciones: *Quejas del Alma* (1952 y 1954).

RINCÓN, Baldomera
Nació en el estado Zulia a comienzos del siglo XIX y murió en 1865. Poetisa. Tuvo prestigio en su época pero sus creaciones poéticas se perdieron para la posteridad y sólo es conocida El tiempo y la ausencia se alimentan de olvido, rescatada por José Domingo Medrano en El Zulia Literario y más tarde, reproducida en el Primer Libro Venezolano de Literatura, Ciencias y Bellas Artes.

RINCÓN, Carlos Luis
Nació en Maracaibo el 5 de enero de 1891 y murió en 1964. Poeta. Sastre y ocupó algunos cargos públicos. Acudía a las tertulias literarias de La Zulianita, de Geramel González y otras, empezando a escribir en 1910 en Los Principios, Gutenberg, Los Ecos del Zulia, Fulgores, Panorama y otros órganos periódicos. Poseyó su propia biblioteca circular, la cual se amplió con ventas de libros. Fue el archivero del estado (1941), cargo que mantuvo hasta su muerte, compaginando documentos y organizando el Archivo del Estado.

RINCÓN, César David
César David Rincón Fuenmayor nació en Maracaibo el 13 de junio de 1938 y murió en la misma ciudad el 24 de febrero de 1992. Poeta, ensayista, crítico, narrador y articulista. Licenciado en letras por equivalencia (LUZ, 1967) y profesor universitario. Fue miembro fundador del grupo Apocalipsis (1955-1958), irrupción surrealista en las letras del Zulia. Marchó a Europa, donde realizó estudios de literatura y filología en La Sorbonne de París y sobre el Movimiento Futurista Italiano bajo la dirección del profesor Lionello Venturi en la Universidad de Roma. A su regreso a Maracaibo, participó en el grupo literario 40 Grados a la Sombra (1962-1966). Fue columnista de Panorama, director fundador del suplemento de Crítica y director de la revista Puerta de Agua (segunda época). Traductor del francés y del italiano, fue a su vez traducido al francés, inglés, italiano y húngaro. Obtuvo varios reconocimientos, entre ellos el segundo premio del Concurso Nacional Servando Garcés (1980). En noviembre de 1992, se publicó su Poesía Completa, en un número extraordinario de la revista Puerta de Agua, como un homenaje póstumo de la Secretaría de Cultura del estado Zulia. CORPOZULIA y la Casa de la Poesía del estado Zulia crearon la peña literaria César David Rincón. Está en vías de publicación póstumamente, su poemario titulado *Alma taurina*, con prólogo de Jesús Ángel Parra. Publicaciones: *La región más transparente* (1968). *La investigación científica, la Universidad y la soberanía* (1973-1974). *Columpio de la noche.* Poemas (1974). *La poesía romántica europea* (1976). *El viento sólo vino a viajar* (1982). *Utensilios del anhelo* (1982). *Azar inconstante* (1991). *Poesía completa de César David Rincón* (1992). *La luna de las demoliciones* (1993).

RINCÓN, Imelda
Imelda Rafaela Rincón Finol [de Maldonado] nació en Concepción, municipio La Cañada de Urdaneta (estado Zulia) el 15 de junio de 1937. Ensayista. Licenciada en filosofía de la educación (UCV, 1959), investigadora, profesora universitaria, gerente e historiógrafa. Fue la primera mujer en Venezuela en desempeñar el rectorado de una Universidad autónoma. Realizó posgrado en educación en la Universidad de Bruselas (Bélgica), acreditado en el Centro de Estudios para el Desarrollo de la Universidad Central de Venezuela y Estudios Libres de Pedagogía en la Universidad de Bruselas. Luego, hizo otro en pedagogía en la Universidad de Ginebra (Suiza) y especializaciones en la UCV y en el CENDES. Fue una de las fundadoras de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ, de la cual ha sido decana, posteriormente, alcanzó el Vicerrectorado Académico (1984-1988) y el Rectorado de LUZ (1988-1992). En 2006 la Universidad del Zulia le confirió el Doctorado "Honoris Causa". Publicaciones: *Esencias, Formas y Supuestos de la Educación* (1966). *La Pedagogía en los Países Subdesarrollados*. (Coautora con Marisela González). 1978. *La Universidad del Zulia en el Proceso Histórico de la Región Zuliana. Su Antecedente Institucional Inmediato: El Colegio Nacional de Maracaibo.* (Coautora con María Gamero León y Nevi Ortín de Medina). Tomo I. 1986. *La Universidad del Zulia en el Proceso Histórico de la Región Zuliana. De su Instalación al Cierre 1891-1904.* (Coautora con María Gamero León y Nevi Ortín de Medina). Tomo II. 1986. *La creación del Colegio Nacional de Maracaibo.* 1996. *Cátedra libre Historia de la Uniersidad del Zulia.* (Compiladora junto con Aquilina Morales), volumen I, 2006, pp. 349; volumen II, 2008.

RINCÓN, Otto
Otto Darío Rincón González nació en Maracaibo el 27 de mayo de 1929 y murió en la misma ciudad. Poeta, ensayista y crítico. Perteneció a la generación de los años cincuenta, conjuntamente con Hesnor Rivera, de quien fue un exégeta. Publicó en los periódicos locales y en la revista Respuesta. Vivió una época en Chile, donde inició estudios de filosofía y letras, como antes los había hecho de medicina en nuestro país; también residió en España. Publicaciones: *Maracaibo a la vista* (1978). *Maracaibo a la una de la tarde* (plaquette, s/a).

RINCÓN, Patricia
Patricia Carolina Rincón Rincón nació en Maracaibo el 1 de octubre de 1962. Periodista y narradora. Licenciada en Comunicación Social, mención Impresos (LUZ, 1987). Ha desarrollado su vida y su carrera profesional en su ciudad natal, escribiendo para importantes periódicos nacionales y regionales. Destaca su paso por la Corresponsalía de El Nacional (1987), el diario La Columna (1989) y la Unidad de Revistas del diario La Verdad (2007 al 2009). En tiempos recientes ha trabajado como asistente de su colega Manuel Malaver, a quien ha prestado apoyo en investigaciones periodísticas relacionadas con el Zulia. La Zurrapa es su primer libro de relatos breves de carácter autobiográfico y ficcional. Publicaciones: *La Zurrapa* (2014).

RINCÓN, Ramón
Nació en Maracaibo el 11 de diciembre de 1950 y murió en la misma ciudad el 22 de julio de 2021. Narrador. Fue un destacado músico y compositor gaitero. Fundó varios conjuntos de gaitas. Recibió durante su trayectoria en ese ámbito, importantes distinciones y premios. Publicaciones: *El sueño de un negrito* (2008).

RINCÓN, Solange
Nació en Maracaibo el 9 de mayo de 1954. Psicólogo clínico (URU, 1989) y escritora (poetisa, narradora, ensayista). Perteneció al taller literario de la Secretaría de Cultura (coordinado por Jorge Luis Mena), al de narrativa del Centro de Bellas Artes (coordinado por Laura Antillano) y al grupo literario La Secta del Fénix. Ha obtenido varios premios literarios: Primer Premio VI Concurso Literario Estudiantil de la Librería Cultural de Maracaibo (1973), Primer Premio de Poesía de la I Bienal Literaria Udón Pérez, con el poemario En ese Espacio del Deseo (1990), mención honor en el Premio Municipal de Poesía Dr. Daniel Camejo Acosta de Ospino (estado Portuguesa), con la obra Del cada uno solitario y semejante (1991), Segundo Premio en el Concurso Literario Maracaibo 464 Años de la Alcaldía de Maracaibo y la Biblioteca Municipal Jesús Enrique Lossada con el libro Huella del corazón ausente (1993), mención de honor de la III Bienal de Escritura Concurso de Poesía Ramón Palomares del Ateneo de Escuque con el libro El lugar de la casa (1994) y Primer Premio de Poesía del Concurso Literario Homenaje a Hesnor Rivera de CORPOZULIA (1999). Mantiene inéditos los poemarios: Otros cuerpos en el mío, Privilegio del desvelo, In memoriam y el libro de cuentos Borrado de la tierra. Colaboradora de Imagen, Puerta de Agua y Cubagua. Publicaciones: *En ese espacio del deseo* (1991). *Huella del corazón ausente* (1995). *El lugar de la casa* (2001). *Canto en tono bajo* (2004). *Ascensional* (2006). *Esfumaturas* (2008).

RINCÓN BOSCÁN, Elio
Cuentista. Periodista y diplomático. Destacado periodista que ocupó la dirección del diario La Columna, siendo el segundo seglar en hacerlo después de Guillermo Lugo Sarcos, durante la década de los setenta, dándole un gran impulso a la actividad cultural. Publicaciones: *José del Carmen*. Cuento Costumbrista [1969].

RINCÓN CALCAÑO, Graciela
Graciela Rincón Calcaño [de Marrero y de Pepper] nació en la ciudad de Maracaibo el 13 de octubre de 1904 y murió en Caracas el día 21 de enero de 1987. Poetisa, narradora, articulista y dramaturga. Diplomática. Utilizó el seudónimo de Eglé Mediavilla. Poetisa de gran sensibilidad artística y esforzada luchadora por los derechos de la mujer, a finales de los años treinta y en los cuarenta, como corredactora de La Esfera. Escribió su primer poema La Violeta en 1912 y más tarde se trasladó a Caracas donde se residenció. Obtuvo varios premios por su calidad literaria, a saber: primer premio del Concurso del Concejo Municipal de Maracaibo para conmemorar el 19 de abril (1939), con su Canto a Maracaibo, donde obtuvo Rosa de Oro y Diploma de Honor, primer premio del Concurso de la Asociación Cultural Interamericana (1940) con su poemario Al Amor de la

Tierra con el seudónimo de Eglé Mediavilla, mención honorífica de la Asociación Cultural Interamericana (1941) con su Libro Raudal, primer premio del Certamen del Ejecutivo del estado Zulia y del Concejo Municipal de Maracaibo (1942) con motivo de la coronación de la Virgen de Chiquinquirá, con su Himno a Nuestra Señora de Chiquinquirá, con música del maestro Adolfo De Pool, mención honorífica en el Concurso del Semanario Fantoches (1945), con su cuento Los Parias. Residió por cuatro años en la República Dominicana y por veintidós en España. Así mismo realizó adaptaciones teatrales para niños, con música de María Luisa Escobar, como Blanca Nieves y los siete enanos, hermosa fantasía musical estrenada el 23 de noviembre de 1945, en el teatro Municipal, con escenografía de Carlos Salas. Dejó inéditas numerosas obras, tales como: Frente al radiante ocaso, Memorias de una asilada en Santo Domingo, Canciones e himnos para la infancia, La esclava, Mujeres de selección, La tragedia y nosotros, Tres razas hacia el futuro, Poemas para mis hijos, De norte a sur, Las novias del triunfo, Parnaso femenino venezolano, Nieve y otras, que abarcan novela, teatro, biografía y poesía. Publicaciones: *Los joyeles del corazón* (1932). *Al amor de la tierra*. Poemas (1940). *Clamor* (1942). *Vesperal* (1943). *Elegía e invocación a Roosevelt* (1945). *Canto a Maracaibo* (1945). *Trashumante* [1990]. *Graciela Rincón Calcaño: cantora de la Virgen de la Chiquinquirá* (compilación de su obra). Juan Carlos Morales Manzur: editor y compilador (2004).

RINCÓN GODOY, César David
Nació en Maracaibo el 12 de junio de 1967. Poeta. Psicólogo clínico (Universidad de Polonia). Hijo de los escritores César David Rincón y de Ylse Godoy. En la década de los ochenta perteneció al Taller Octavio Paz, y más tarde estudió en Polonia, donde obtuvo su título profesional. Publicaciones: *El Lucero Estrellado* (1984). *Escrituras del Vidente* (1993).

RINCÓN NEBOT, Carlos
Nació en Maracaibo en 1886 y murió en Curazao en 1931. Poeta. Comerciante. Perteneció al segundo grupo modernista del Zulia, el cual se agrupó alrededor de la revista Proshelios (1908-1909). Sonetista, colaboró en la prensa de su época y su obra quedó dispersa. Vivió en Curazao, donde dirigió un establecimiento comercial.

RINCÓN NORIEGA, Fredy
Fredy Enrique Rincón Noriega nació en San Lorenzo, municipio Baralt del estado Zulia, el 11 de marzo de 1947. Ensayista. Licenciado en Historia (UCV, 1986), Magister en Ciencia Política (USB, 1996), historiador, investigador. Tiene más de 30 años dedicados a la investigación y la asesoría en ambas disciplinas. Coordino el proyecto de investigación: Compilación de la obra histórica y política del Dr. Ramón J. Velásquez, con la colaboración del CONAC (1984-1987). Publicaciones: *Ramón J. Velásquez: un venezolano que hace historia* (1987). *Crónica de una victoria 1998-2001* (2005).

RINCÓN OROPEZA, Hercilia
Una de las primeras poetisas del siglo XIX, cuya obra quedó dispersa. Su nombre fue rescatado por José Domingo Medrano en El Zulia Literario, donde reprodujo dos páginas líricas en prosa.

RINCÓN ORTEGA, Francisco Segundo
Nació en Maracaibo el 17 de agosto de 1891, se ignora la fecha de su muerte. Novelista. Educador y servidor público. Ocupó varios cargos públicos. Publicó dos novelines de aventuras. Publicaciones: D*e Rubio a Ureña o El misterio de la cueva roja* [1945] 2da. edición. *Los asesinos de Toga* (1929).

RINCÓN PIRELA, Nerio
Nació en Maracaibo el 7 de junio de 1950 y murió en la misma ciudad el 14 de noviembre de 2020. Biógrafo, cronista y compilador. Profesor universitario, investigador y escritor. Docente de posgrado en la Universidad Rafael Urdaneta de Maracaibo y asesor del Acervo Histórico del estado Zulia. Fue miembro del Comité Homenaje del Cincuentenario de la muerte del poeta Udón Pérez, pronunciando las palabras de clausura ante su tumba, así como también lo fue del Comité Homenaje al general Rafael Urdaneta en su Bicentenario, organizado por la Universidad homónima. Ha publicados trabajos divulgativos de investigación sobre las plazas de Maracaibo y el general Rafael Urdaneta, así como recopilador junto con Julio Portillo, de los discursos históricos más representativos del Zulia en el siglo XX, pronunciados por personalidades tanto de la región como del país. Publicaciones: *Cronología de las plazas de Maracaibo* (1984). *Semblanza del General Rafael Urdaneta* (1983). *La lección*

del General Rafael Urdaneta (1986). *Momentos Solemnes del Zulia en el siglo XX* (Recopilador con Julio Portillo). 1995.

RINCÓN TOLEDO, Melecio
Melecio José Rincón Toledo nació en Maracaibo el 10 de septiembre de 1950 y murió el 31 de mayo de 2000. Poeta, ensayista, dramaturgo y narrador. Artista visual (pintor, escultor, docente). Inició estudios de derecho en la Universidad del Zulia y cursó un año de arte puro en la Escuela Julio Árraga, además de realizar cursos de pintura y escultura en Caracas y Maracaibo. Escribió guiones para teatro y dirigió obras dramáticas. Mantiene inédita la novela A dónde se fueron las flores. Publicaciones: *Tres cuentos antisociales* (1996). *Mañana muerta* [1997]. *El albacea de los Gerifaltes* (1997). *La Danza Caula* (1997).

RINCÓN URDANETA, Adelmo
Nació en Potreritos (estado Zulia). Poeta, decimista y repentista. Conocido popularmente por su seudónimo de Arufa. Fue editor, redactor y distribuidor de la revista Glosario Popular, donde recopilaba décimas, glosas y gaitas populares, en la década de los sesenta.

RÍOS, Berthy
Berthy de Jesús Ríos López nació en San Rafael de El Moján (estado Zulia) el 14 de junio de 1921 y murió en Maracaibo el 17 de enero de 1979. Poeta, cuentista, novelista, ensayista y crítico. Licenciado en periodismo (LUZ, 1963). En 1948 se inició en el periodismo como jefe de redacción de la revista Maracaibo hasta 1954, al mismo tiempo que dirigía las páginas literarias de Panorama (1952) y fundó el grupo literario Cauce (1951-1956). Se trasladó a Diario de Occidente como jefe de información (1954-1956) y fue miembro fundador del Círculo Zuliano de Escritores (1955), así como fundador-propietario y director del semanario Noticias (1957). Para completar la experiencia periodística ingresó a la Escuela de Periodismo de la Universidad del Zulia en 1960, para egresar en la primera promoción de periodistas universitarios del estado Zulia; allí fue redactor-director del periódico La Universidad del Zulia (1961-1965) y coordinador de la Revista de la Universidad del Zulia (1965-1978). Fue director-adjunto de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia. Fundador y presidente de la Asociación Venezolana de Escritores, seccional Zulia, individuo de número del Centro Histórico del Zulia, el cual desde 1976 fue la Academia de Historia del Zulia, donde ocupó el sillón No. 12, miembro correspondiente por el estado Zulia de la Academia Venezolana de la Lengua y consejero permanente de la Asociación Cultural Rómulo Gallegos. Publicaciones: *Llama en Alto. Novela Corta* (1954). *Cuadros Humanos*. Novela Corta (1956). *Trazos al Sol*. Ensayos Críticos (1965). *Cuentos de Tres* Climas [1966]. *El Zulia Intelectual a la Capital Venezolana en sus Cuatro Siglos* (1968). *Sábato y sus Fantasmas* (1969). *Himnos Terrestres*. Poemas (1974 y 1990). *Jesús Enrique Lossada* (1974). *Francisco Ochoa* (1975). *Las humanidades ¿Salvarán al Hombre?* (1975). *Eduardo Matthyas Lossada* (1975). *Escritor contra el Coloniaje del Idioma* (1977). *Entre el Arte y el Hombre* (1979). *Un Canto Universal para Bolívar.* Comp. (1983).

RÍOS, Enzo
Enzo Ríos Lugo nació en Maracaibo el 16 de septiembre de 1955. Dramaturgo. Promotor cultural. Utilizó el seudónimo de Manuel Cañabrava. Se desempeñó como organizador de festivales de teatro, actor en varios grupos (Liberación, Desacuerdo y Garabato), titiritero y escritor de piezas teatrales. Mantiene inéditas las obras dramáticas Cara de Anillo, La Espera y Mundo Nuevo, así como sus trabajos sobre la obra dramática de Jesús Enrique Lossada. Publicaciones: *Santo E'Barro* (s/a).

RÍOS RIVAS, Gilberto
Nació en Maracaibo el 25 de enero de 1936 y murió en Mérida en abril de 1998. Poeta. Ganador del segundo premio en el XII Concurso de Poesía de LUZ (1971) y del Premio Municipal de Poesía en Mérida, el cual lo obtuvo con el libro A los ojos del vigía. Fue colaborador de periódicos y de revistas nacionales. Publicaciones: *Los Wendall, Dulces Parientes de la Luz* (1972 y 1992).

RIQUELME, Carlos
Carlos Riquelme Senra nació en Panamá el 4 de enero de 1944. Ensayista. Licenciado en filosofía (LUZ, 1969) y profesor universitario. Mantiene inéditas sus obras Homo Sapiens: el mito de la racionalidad y Razón e instinto: las bases de la racionalidad. En Atavismo de la Razón hace una reflexión filosófica de naturaleza interdisciplinaria sobre las bases biológicas que determinan el comporta-

miento humano y donde convergen análisis y perspectivas de diversas ciencias humanas y naturales; escrita en forma de diálogo entre la dialéctica de la conducta instintivo-emocional y la racional. Publicaciones: *Los Atavismos de la Razón* (1985). *La metafísica en la vida cotidiana del hombre* (2011).

RIQUELME, Francisco
Francisco Riquelme Senra nació en Bogotá (Colombia) en 1934. Narrador, ensayista y poeta. Profesor universitario. De padres españoles y residenciado en Maracaibo. Fue apuntador de teatro con el grupo Sábado, durante varios años. Fue colaborador de periódicos y revistas. Director del periódico Situación. Según opinión de Emilio Valero: «En siete de nueve relatos de «Los Estigmas», los escenarios aceptan parsimoniosos acechos. Los diálogos entre personajes, la hostilidad, el rechazo o constantes injurias, toman el control del hilo narrativo. Hombres y mujeres no permanecen estáticos, la inercia como ley física es abandonada desde esta concepción. Los seres organizan correrías por variados y extraños ambientes; con la llegada los sujetos se transforman en: huéspedes, forasteros, comensales, para integrarse arrogantes o subordinados a aquellos que guardan en silencio». Su obra se ha emparentado a la de Kafka, Beckett, Bataille, Klossowski y otros. Publicaciones: *Los Estigmas*. Relatos (1971).

RIQUELME, Pablo
Pablo Riquelme Senra nació en Panamá el 9 de septiembre de 1947. Poeta y narrador. Licenciado en letras (LUZ, 1971) y profesor universitario. Perteneció al grupo La Mandrágora y obtuvo el master en lingüística (Universidad de La Sorbona, París, 1979). Se le han señalado influencias de Camus, Rilke, Gide, Kafka, Malraux y coincidencias con Pavese. En sus obras se aprecia la angustia, el absurdo y la impotencia intelectual ante determinadas situaciones, que a veces se sumergen en la esperanza, como lo señala Emilio Valero con respecto a La Posada e Inútil empeño. Su última obra Los espejos está formada por una trilogía: «Máscaras», «Tierra abajo» y «Plomada», que constituyen la expresión de la conciencia, la cual en el hombre no es una sola sino varias, por eso los espejos son cambiantes, vienen desde adentro y arrastran sensaciones; es una obra que atrapa con cierta interpretación surrealista para terminar en la «plomada», que es el cierre de la existencia humana. Publicaciones: *La posada* (1974). *Rugosa pared* (1985). *Inútil empeño* (1988). *Los espejos* (1996). *Aldaba. Trilogía: Trazos. Retratos. Pórtico* (2011).

RIVAS, Carmen Cecilia
Carmen Cecilia Rivas Castillo nació en Timotes (estado Mérida) el 3 de julio de 1944. Poetisa y cuentista. Licenciada en educación y docente. Escritora de cuentos y poesías infantiles; colaboradora de las páginas de artes y letras de los diarios Crítica y La Columna que ha coordinado Ylse Godoy, desde 1978 a 1988. Recopiladora, con Arcadio Montiel e Ylse Godoy, de una interesante obra con cuentos escritos por niños wayuu. Fue miembro de la Asociación de Escritores de Venezuela, seccional Zulia en 1989. Publicaciones: *Poemitas*. Poesía infantil (s/a). *La serpiente de Ayaquit* (Compiladora con Ylse Godoy V. y Arcadio Montiel). 1995.

RIVAS, Eugenio
Nació en Valera (estado Trujillo) el 22 de Julio de 1956. Poeta. Sociólogo (LUZ), artista visual y músico, conocido popularmente como El Pis. Se radicó en la ciudad de Maracaibo en 1974, donde realizó estudios de escultura en la Academia de Bellas Artes de Maracaibo (1982-1984) y taller experimental de artes en la Escuela Superior de Artes Neptalí Rincón (1986). Ha realizado ilustraciones para publicacionesa periódicas y libros de poesía. Publicaciones: *Oz Canto* (2009).

RIVAS, Héctor
Héctor Rivas Ruiz nació en Colón (estado Táchira) el 17 de mayo de 1967. Poeta. Psico-pedagogo y músico-terapeuta. Residente desde niño en Maracaibo donde ha publicado su primer poemario, que es «un compendio de ideales, sentimientos y sueños que se manifiestan dentro de un contexto social que nos toca, nos rodea, nos penetra y nos grita sus necesidades», según su prologuista. Publicaciones: *Hojas sueltas* (1994).

RIVAS, José María
Nació en Maracaibo en 1843 y murió en Caracas en 1920. Biógrafo y costumbrista. Militar, parlamentario, periodista y tipógrafo. Usó el seudónimo de Savir. Importante costumbrista venezolano, quien muy joven marchó a la guerra civil y alcanzó el grado de general. Al regresar a Maracaibo se dedicó a la imprenta. Fundó La Mañana de Maracaibo en 1869.

En Cúcuta colaboró con el periódico El Céfiro. Tras el terremoto de 1875, decidió volver a su patria chica, donde brilló como periodista en El Mentor en 1878 y fundó El Posta del Comercio (1879). También emprendió otras labores periodísticas como: Semana Literaria (1879), Las Pascuas Maracaiberas (1891) y Las Flores Navideñas (1906), además de ser miembro de la junta redactora de Prosa y Verso (1908-1909) y en su vejez colaborar con Panorama y Alma Latina. Su obra literaria es muy amplia, dejando dos obras muy importantes: la *Biografía del Ilustre Prócer General Rafael Urdaneta* (1888) y *Costumbres Zulianas* con dos ediciones diferentes (1883 y 1910). Por su gran labor como costumbrista, fue el único zuliano incluido en la Antología de *Costumbristas Venezolanos del Siglo XIX* (1940) de Mariano Picón Salas. Publicaciones: *Costumbres Zulianas* (1883, 1910 y 1962). *Biografía del Ilustre Prócer General Rafael Urdaneta* (1888 y 1988). *Ramillete de Pascuas* (s/a). *Pétalos* (1905). *Dónde está?* (Flores Navideñas). 1906.

RIVAS, Xiomara

Graciela Xiomara Rivas Pérez nació en Maracaibo el 11 de agosto de 1941. Poetisa y ensayista. Artista escénica (actriz), locutora, productora y promotora cultural. Realizó estudios de periodismo y letras sin concluir, así como de publicidad, relaciones públicas, gerencia de empresas (IESA), teatro (TU), gerente de empresa, locución y varios talleres de formación general. Fundadora de la Casa de la Poesía "Mercedes Bermúdez de Belloso", donde realizó una intensa labor cultural, organizando recitales, foros, conferencias, editando libros de poesía y sobre todo publicando una Antología Poética de sus integrantes. Dirigió la peña literaria César David Rincón en la biblioteca de CORPOZULIA, donde se desempeñó como coordinadora cultural. Miembro de la Red de Escritores Zulianos y referente del Gabinete Cultural del Zulia, realizando actividades Literarias (Charlas, Recitales, etc.) en liceos y comunidades. Ha sido una promotora de la literatura, creó el Núcleo Endógeno de Literatura (dedicado a jóvenes poetas), Facilitadora del Plan Nacional de Lectura "Leer es Entender", del Ministerio de Cultura, dictándose talleres en todos los municipios del estado Zulia y en la sede de la Casa de la Poesía, para la Misión Cultura, representante por el estado Zulia para el Plan Nacional de Talleres de Literatura, dirigido a de 21 liceos, fue fundadora de seis bibliotecas comunitarias y presidenta del Concurso de Literatura de la Universidad Rafael María Baralt. Obtuvo el premio literario Udón Pérez, en la mención poesía, con la obra Mujer de poesía, otorgado por la Asamblea Legislativa del estado Zulia en 1997. Ha recibido varios reconocimientos y distinciones. Publicó tres libros de poesía: Mujer de poesía, Ave irreverente y Tres voces tres poetas; los ensayos: Vargas Vila excelsa pluma colombiana y La miel de María (sobre María Calcaño). Mantiene inédita una antología de su poesía y dos libros de cuentos. Publicaciones: *Ave irreverente* (1997). *Mujer de poesía* [1997]. *Orgía del verbo* (2012).

RIVAS GÓMEZ, Alí Jesús

Nació en Bobures (estado Zulia) el 12 de septiembre de 1929 y murió en Caracas en 1990. Cuentista. Doctor en medicina (Universidad de Montevideo, Uruguay, 1954) y profesor universitario. Obtuvo el primer premio del Concurso de Cuentos de la Universidad del Zulia (1949) con la narración Melaza, publicada en la revista Ágora Médica (noviembre de 1957), con el cual se inscribe en el género psicológico.

RIVERA, Celalba

Celalba Rivera Colomina nació en Maracaibo el 30 de julio de 1967. Poetisa. Licenciada en comunicación social (LUZ, 1989). Pertenece a la generación de los ochenta. Hija del poeta Hesnor Rivera y de la periodista Marta Colomina; emergió de los concursos literarios del Vicerrectorado Académico de LUZ y obtuvo mención especial en el Concurso Solar de Joven Poesía (1990), con la obra Bajo el signo del cielo. Trabajó en el diario La Columna. Su poesía destaca por la inversión rica en connotaciones conceptuales, centrada en lo sugestivo, las evocaciones familiares, entretejidas con un lenguaje deliberadamente elegíaco que se sostiene por su intensidad. Reside en Santiago de Compostela, España. Publicaciones: *Orillas de Fábula* (1986). *En el Orden Nocturno* (1987). *Bajo el signo del cielo* (1991).

RIVERA, Hesnor

Hesnor Albert Rivera nació en Maracaibo el 12 de julio de 1928 y murió en la misma ciudad el 17 de octubre de 2000. Poeta. Licenciado en letras (LUZ, 1972), Periodista y profesor universitario. Utilizó el seudónimo de Diógenes Portero. Fue un destacado poeta venezolano, fundador del grupo Apocalipsis (1955). Ganó el primer Concurso de Poesía

y Cuento (1948) con el poema *Libertad* y el cuento *La Gaita*, además de encargarse de la «Página Literaria Universitaria» en el diario Panorama. En Santiago de Chile inició estudios de filosofía y letras en el Instituto Pedagógico, se vinculó con los poetas de Mandrágora y sus experiencias surrealistas, colaboró en La Hora. Regresó a Maracaibo, donde escribió Ciudad y Apocalipsis (1952). En Colombia, en la casa de Juan Sánchez Peláez, escribió en una sola noche su célebre poema *Silvia* (1953). Se relacionó con el grupo Sardio y en Maracaibo fundaría el grupo Apocalipsis en septiembre de 1955, conjuntamente con los jóvenes poetas: César David Rincón, Ignacio de La Cruz, Atilio Storey Richardson, Miyó Vestrini, Néstor Leal, Laurencio Sánchez Palomares y Régulo Villegas, así como los artistas visuales: Francisco Paco Hung, Rafael Ulacio Sandoval y Homero Montes. Llevaron a efecto la renovación de las letras en la ciudad, lo cual significó una ruptura con la tradición poética udonperiana. Desde París escribía Cartas de un Provinciano en el Mundo (1959), para el diario Panorama. Ganó el segundo premio del Concurso Anual de Poesía de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Zulia en dos ocasiones (1964 y 1967). Publicó doce libros de poesía y obtuvo Premio Nacional de Poesía CONAC (1979) y Premio Regional de Literatura Dr. Jesús Enrique Lossada, mención poesía (1992). Recibió varios reconocimientos y distinciones. Colaboró con Zona Franca, El Nacional, El Universal, La República, Revista Nacional de Cultura, Imagen, Puerta de Agua y desde luego Panorama, así como de otros periódicos y revistas del país. Publicaciones: *En la Red de los Éxodos*. Poemas (1963). *Puerto de Escala*. Poemas (1965). *Superficie del Enigma* (1968). *No Siempre el Tiempo Siempre* (1975). *Las Ciudades Nativas* (1976). *Persistencia del Desvelo* (1976). *El Visitante Solo* (1978). *Elegía a Medias* (1978). *La Muerte en Casa* (1980). *El Acoso de las Cosas (1981-1982). Los Encuentros en las Tormentas del Huésped* (1988). *Secreto a Voces.* (Sonetos Completos). 1992. *Hesnor Rivera. Antología Poética* (1993). *Endechas del Invisible*. Poemas (1995). *Gramática del alucinado* (2019).

RIVERO, Paula J.
Nació en Los Cerritos (estado Trujillo). Narradora y poetisa. Licenciada en comunicación social (LUZ). Estuvo residenciada en Maracaibo en dos ocasiones, donde realizó sus estudios universitarios, se integró en el taller de expresión literaria que coordinó Néstor Leal en el Centro de Bellas Artes y posteriormente, en el taller Octavio Paz de Luis Guillermo Hernández, además de trabajar en Panorama y El Zuliano. La Editorial de la Universidad del Zulia publicó su libro de textos narrativos Suenan las medallas. Fue colaboradora de «El Otro Papel», suplemento literario del diario Crítica. Obtuvo una mención de honor en el concurso de la Casa de la Cultura y Ateneo de Escuque Ramón Palomares con el poemario Ruidos. Publicaciones: *Suenan las medallas* (1984).

ROA SÁNCHEZ, Rosa Elena
Nació en Mérida (estado Mérida) en 1941. Ensayista y narradora. Médico cirujano (LUZ, 1964) y profesora universitaria. Ha escrito varios cuentos como «La Fórmula de la Felicidad», «El Robot Latinoamericano» y otros, que forman parte del libro Unos largos, otros cortos y otra obra de narración infantil titulada Goma de mascar, así como el ensayo Ultrafeminismo o Bisexualismo. Con el trabajo sobre Simón Bolívar obtuvo el premio único del Concurso de Literatura, mención ensayo, promovido por la Junta Ejecutiva del Bicentenario del Libertador en el estado Zulia, otorgado por el jurado que constituían: Manuel Matos Romero, Felipe Hernández Martínez y Pedro A. Barboza de la Torre. Publicaciones: *Simón Bolívar. Su influencia en el mundo contemporáneo* [1983].

ROBINSON, Samuel
Nació en Cabimas (estado Zulia). Ensayista y cronista. Periodista, politólogo y analista político (Universidad Católica, Georgetown University y América University de Washington). Periodista de intensa labor internacional. Ha sido director de la revista Zeta, jefe de información del diario 2001 y de la revista Bohemia. En forma de crónica ha recogido algunos aconteceres importantes de la historia contemporánea, en libros como: *El Golpe Polaco*, *Un Objetivo Nacional, Crónica Breve de un Corresponsal, Tres Años en la Casa Blanca, Retorno y Eco, Soledad en Soledades* y *Las 60 horas que conmovieron al mundo*, entre otros. Publicaciones: *Los últimos días de Rómulo Betancourt* (1982).

RODRÍGUEZ, Aníbal
Aníbal Rafael Rodríguez C. nació en La Concepción (estado Zulia) el 20 de abril de 1960.

Dramaturgo. Artista escénico (técnico, director, actor y docente de teatro) y narrador oral (cuenta-cuentos). Como autor de obras teatrales, ha escrito: *Los abandonados* (1982), *La revolución de los ángeles* (1982), *Entre los mangos* (1983), *En tiempos de Colón* (1984), las cuatro montadas con el grupo teatral Mechurrio, bajo su propia dirección; El cofre (1987), escenificada con el grupo infantil Loquecea; Drama de arcilla (1989), obra esta última con la cual ganó el Premio Municipal de Teatro de la Alcaldía de Maracaibo y montada con el grupo Mambrú el 8 de septiembre de 1989; *Morir a destiempo* (1992), entre otras. Publicaciones: *Drama de Arcilla* (1990).

RODRÍGUEZ, Bulvio

Bulvio Nilo Rodríguez Hernández, nació en Maracaibo el 1 de marzo de 1938. Comediógrafo. Artista visual (pintor y tallista), escritor y compositor gaitero. Realizó estudios de artes plásticas en el Círculo Artístico del Zulia (1954-1956), en la Escuela Julio Árraga (1968-1970), en Fundace (1999) y en la Escuela Superior de Arte Neptalí Rincón (2000). Colaborador del diario Panorama (1989-1992) y de la Revista Cardenales (1990-1992). Escribió una adaptación cómica del drama Romeo y Julieta, ambientada en Maracaibo y cuyos personajes se expresan en voceo, la cual fue publicada por la Fundación Editorial El perro y la rana. Publicaciones: *Sucedió en Maracaibo* (La cómica tragedia de Romero y Julieta en jerga maracucha). 2011.

RODRÍGUEZ, Clodomiro

Clodomiro Rodríguez Boscán nació en Maracaibo el 19 de junio de 1854 y murió en esta misma ciudad el 23 de febrero de 1948. Poeta. Comerciante, empresario y educador. Fue padre del poeta y músico Ely Saúl Rodríguez, del médico e historiógrafo Héctor Rodríguez y del sonetista Marco Tulio Rodríguez. Fue un educador por excelencia, regentó las cátedras de griego y latín en el Colegio Federal y más tarde, en la Universidad del Zulia, primera etapa. Perteneció a varias instituciones literarias, entre ellas, a las sociedades Vargas y Del Saber. En 1873, su producción literaria comenzó a publicarse en la revista Voz de la Juventud y en otras publicaciones periódicas.

RODRÍGUEZ, Chinco

José Chiquinquirá Rodríguez nació en Bobures (estado Zulia) el 3 de junio de 1915 y murió en Maracaibo el 13 de mayo de 1975. Decimista, poeta e improvisador. Obrero petrolero, deportista y músico (compositor), mejor conocido como Chinco Rodríguez. De él se recuerda *El Regionalista* en la voz de Pedro Colina. Además de todas aquellas composiciones que interpretaron los diferentes conjuntos gaiteros, tales como Barrio Obrero de Cabimas. Sería interesante recopilar y publicar esas décimas y poemas que dejó inéditos.

RODRÍGUEZ, Elvira Luisa

Poetisa. Educadora y promotora cultural. Fue fundadora del Ateneo Infantil Tachoncito y del grupo Tierra. Hermana de la escritora Rosa Virginia Martínez. Publicaciones: *Poemitas de Azúcar*. 3ra. Edición (1973).

RODRÍGUEZ, Ely Saúl

Ely Saúl Rodríguez Boscán nació en Maracaibo el 24 de marzo de 1897 y murió en esta misma ciudad el 22 de agosto de 1945. Poeta, cuentista, ensayista y crítico. Pianista y promotor cultural. Hijo de Clodomiro Rodríguez. Creador del Ateneo de Maracaibo con Antonio Angulo y de La Hora Literaria, radiada por La Voz de la Fe (1940). Fue un cuentista de buena factura y poco prolífico, del cual Ramón Díaz Sánchez se expresó en los siguientes términos: «En las figuras que Ely Saúl Rodríguez ha hecho vivir tan admirablemente en sus cuentos, llora lágrimas eternas, la miseria de las almas y la ruina de los cuerpos; espejea, sobre todo con titilaciones alucinantes, el problema terrible del espíritu y el cerebro en choque perenne, como las aguas de un río con las aguas de un mar, pero hay ciertamente, a primera vista la aberración, el desviamiento sexual», pero señaló que esa desviación no debemos buscarla en la carne envilecida, sino hundirse voluptuosamente en la corriente atormentada de sus reflexiones puramente intelectuales; es pues una «desviación intelectual, el sensualismo quintaesenciado de la inteligencia creadora». Sus principales cuentos fueron: «El pozo», publicado en Panlacio, el «Campanero de Santa Lucía» en La Gaceta de Ambos Mundos y en Selección, «La araña», también en esta última revista, El diagnóstico chino de la tarde mortuoria y La noche del joropo, con el cual obtuvo mención honorífica en el Círculo Artístico del Zulia. Fue uno de los principales miembros del grupo Seremos y se vinculó con los grupos Vertical y Tierra. Obtuvo el primer premio y accésit en el certamen de La Información (1922), primero y

segundo premio con su composición Canto a Francisco Salias, en el certamen del Círculo Artístico del Zulia, institución en la cual también ganó el primer premio con el poema Vertical (1940) y mención honorífica en el certamen de los Legionarios de la Prensa Católica (1945). Publicaciones: *La araña. El campanero de Santa Lucía* (1926). *Cuadros y poemas* 1938-1941. (Ilustraciones de A. Angulo Luzardo). [1941]. *Lumen et gloria* (1947). *El canto de las estrellas* (1956). *Obra poética* (2010).

RODRÍGUEZ, Ito
Segundo Rodríguez nació en el estado Zulia. Dramaturgo. Artista escénico (actor, director teatral). Conocido como Ito Rodríguez, es autor de obras teatrales infantiles como El príncipe calvo, presentada por el grupo Teatro Nuevo en la III Muestra Regional de teatro, el 19 de junio de 1998 en el auditorio de Ingeniería de LUZ, bajo su propia dirección; La princesa Ojeda (1989), La tormenta del general (1989), basada en la vida del general Rafael Urdaneta, Manuela Sáenz (1989) y otras muchas. En 1998 presentó la obra El pirata iguanero, bajo la dirección de Ingrid Araujo, en la Casa de la Cultura de Ciudad Ojeda. Todas sus obras han permanecido inéditas, pero sí han sido representadas.

RODRÍGUEZ, Valmore
Nació en San Félix (estado Falcón) el 11 de abril de 1900 y murió en Quilpué (Chile) el 10 de julio de 1955. Cuentista, poeta, ensayista y articulista. Dirigente sindical y político, periodista y parlamentario. Usó los seudónimos de Abigaíl y Juan Lucerna. A muy temprana edad se radicó en el Zulia. Se inició en la revista La Estrella de la Mañana, de la cual fue administrador, al mismo tiempo que colaboraba con poemas y relatos en la revista Fulgores. A su regreso de los Estados Unidos colaboró con el diario Panorama y el 11 de agosto de 1923 integró el grupo literario generacional Seremos, mientras escribía en La Hora Literaria, Selección y Seremos, además de fundar el periódico El Nivel. En 1924 obtuvo la Gardenia de Oro en los Juegos Florales de Cumaná con su Canto a la Batalla de Ayacucho, ganándole al poeta Udón Pérez. Al año siguiente publicó su primer y único poemario Los caminos inefables, prologado por Héctor Cuenca, donde se revelaba como una promesa de la poesía intimista. En 1928 concurrió al certamen del Cincuentenario de la Fundación de la ciudad Bolívar de Argentina y obtuvo el primer premio con su poema La epopeya del trabajo. Por los sucesos políticos del año 28, todos los integrantes de Seremos fueron recluidos en el Castillo de San Carlos por dos años. Ganó el segundo premio del certamen de cuentos del diario Panorama con su narración El Mayor (1934), la cual fue traducida al ruso y publicada en una antología en ese país. Escribió con el seudónimo de Juan Lucerna en Panorama su columna «Escolios» y redactó los editoriales de Ondas del Lago, que eran leídos por Luis Guillermo Govea. En 1942 ganó el segundo premio del certamen de cuentos del semanario Fantoches, con su narración La Capitana; ese mismo año editó Dos estampas, con sus dos cuentos premiados, con prólogo de Rómulo Gallegos. Fue colaborador de la revista Selecciones, realizó traducciones del idioma inglés para ganarse la vida e hizo versiones de importantes poetas norteamericanos. En 1950 se trasladó a México, donde publicó su libro Bayonetas sobre Venezuela, con prólogo de Alberto Carnevalli. Publicaciones: *Los Caminos Inefables* (1925). *Dos Estampas* (1942). *Bayonetas sobre Venezuela* (1950). *Escritos de Época*. 7 Tomos (1988-1993).

RODRÍGUEZ ARRIETA, Marisol
Marisol del Carmen Rodríguez Arrieta nació el 22 de enero de 1965. Ensayista. Historiadora, investigadora y docente. Licenciada en Educación, Mención Ciencias Sociales, Área Historia, Magíster en Historia Mención Historia de Venezuela de la Universidad del Zulia. Ha realizado investigaciones en torno a la “Esclavitud, Manumisión y Abolición en la Provincia de Maracaibo (1810-1864)” y cuyos resultados los ha publicado en forma de artículos en las diferentes revistas arbitradas de la región zuliana y del país. Asimismo, ha participado en eventos nacionales e internacionales. Publicaciones: *Manumisión y abolición en la provincia de Maracaibo* (1810-1864). 2001.

RODRÍGUEZ CABRERA, Jorge
Nació en Maracaibo el 29 de octubre de 1953 y murió en la carretera a Calabozo (estado Guárico), el 23 de julio de 1995. Ensayista y cronista. Normalista (Escuela Normal Alejandro Fuenmayor), profesor (Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio), promotor cultural, historiógrafo y orador. Fue un educador y promotor cultural desde su

más precoz adolescencia, destacando siempre por su defensa de la tradición zuliana y de sus valores humanos. Se desempeñó como director del Acervo Histórico del Zulia y director de publicaciones del Instituto Zuliano de la Cultura "Andrés Eloy Blanco". Perteneció a numerosas instituciones culturales: fue fundador y secretario general de la Asociación Juvenil José Félix Rivas, fundador, secretario general y presidente de la Asociación Juvenil Rómulo Gallegos, presidente del comité disciplinario, secretario de cultura y relaciones públicas y coordinador general de la Asociación Cultural Rómulo Gallegos, miembro de la Asociación de Escritores de Venezuela seccional Zulia. Fue secretario ejecutivo de los comités Homenaje a Udón Pérez y Homenaje a Elías Sánchez Rubio en el cincuentenario de sus muertes Conferenciante y orador, publicó cinco obras y dejó varias inéditas, así como fue prologuista de la obra colectiva Cinco Voces para Elías Sánchez Rubio, Es Dios la Naturaleza Misma o un Ser Distinto y Superior a Ella de Jesús Enrique Lossada, Canción para el Guerrero que Vuelve de Julio Borges Rosales, Taller Experimental de Teatro e Ismael Urdaneta Poeta, Legionario, Aventurero y Cronista de Luis Guillermo Hernández, Siluetas Ilustres del Zulia de Atenógenes Olivares, Cohetes Líricos de Ida Dos Santos, Hacia el Arte Verdaderamente Libre y Universal y El Mariscal Sucre de Jesús Ángel Parra, Canto a Margot de Rutilio Ortega González y Escala de Tiempo de Damelys Delgado. Publicaciones: *La asociación cultural «Rómulo Gallegos» ante el Zulia* (1978). *Iván Heras Villalobos, poeta de «Solo cuerpos».* (Acotación a un libro). [1980]. *Don Jorge Schmidke.* (Coautor con Luis Guillermo Hernández). 1981. *José Ramón Yepes*. (Coautor con Luis Guillermo Hernández). 1981. *Dos hombres, dos destinos y una misma tierra* (1982).

RODRÍGUEZ CASTAÑEDA, Carlos
Nació en Boconoíto (estado Portuguesa) el 6 de agosto de 1941. Poeta. Licenciado en educación, mención ciencias sociales (LUZ, 1972), abogado, y educador. A los 17 años ganó el primer premio de un certamen del Ministerio de Agricultura y Cría con su *Canto a la Agricultura* (1958) y más tarde, el concurso del Diario de Occidente, con el *Canto al Lago de Maracaibo* (1962), con motivo de la inauguración del puente Rafael Urdaneta, otorgado por un jurado constituido por Berthy Ríos, Mercedes Bermúdez de Belloso y Hercolino Adrianza Álvarez. Publicaciones: *Canto al Lago de Maracaibo* (1962 y 1977).

RODRÍGUEZ D'EMPAIRE, Bernardo
Nació en Maracaibo en 1911 y murió en la misma ciudad el día 4 de enero de 1995. Poeta. Doctor en ciencias físicas y matemáticas (UCV, 1936), profesor universitario y autor científico. Escribió poemas en la prensa regional, los cuales publicó poco antes de su muerte. Publicaciones: *Borradores de versos* (1994).

RODRÍGUEZ GARCÍA, Jesús Santiago
Nació en Maracaibo, frente al Mercado de Santa Rosalía, Parroquia Chiquinquirá, el 25 de diciembre de 1929 (Por un error, su Partida de Nacimiento indica que fue el 01-01-1930) y murió en la misma ciudad, el 26 de octubre de 2014. Cronista. Abogado, profesor universitario y locutor. Conocido como "El Manao". Hijo de inmigrantes margariteños Escribió con ayuda del historiador Iván Salazar Zaíd, su primo, una especie de memorias o relatos de vida que se tornan en crónicas de la ciudad, titulado Yo también viví para contarla. Según el doctor Antonio Márquez Morales, presentador del libro, el mismo constituye "una verdadera fuente de hechos y personajes únicos, conocidos y vividos por El Manao, en su larga estadía en su ciudad natal y en otros lares, dentro y fuera del país. En particular, es digno de destacar, como fuente de la historia menuda de la ciudad, que es aquella que no está en los libros de los historiadores, la referida a hechos que vienen pasando de boca en boca y de una generación a otra, y que en este libro se explican con humor." Publicaciones: *Yo también viví para contarla (El Manao)*. (Co-autor Iván Salazar Zaíd). 2012. *Discurso de orden del Dr. Jesús Santiago Rodríguez (a) El Manao, en la Asamblea Legislativa del estado Zulia, en ocasión de ser elevado Luis Aparicio Montiel, al Salón de la Fama del Béisbol norteamericano, el 20 de marzo de 1984* (1995).

RODRÍGUEZ ITURBE, Antonio
Nació en Maracaibo el 24 de octubre de 1947. Poeta. Abogado (Universidad Católica Andrés Bello, 1974), diplomático, conferencista y profesor universitario. Realizó cursos especiales en Filosofía I y II (2001-2002), Herencia Medieval y Humanismo Cristiano I (2003), Herencia Medieval y Humanismo Cristiano II (2004), La aventura del hombre (2004) y Mo-

mentos estelares del Teatro (2004) en la Universidad Monteavila de Caracas. Ha impartido cursos y conferencias: La Creación Poética y la Realidad. Poetry and Poets; Federico García Lorca. Pinceladas; Antonio Machado. Por los Campos de Castilla; Jorge Luis Borges. Un solitario universal; Rubén Darío: De la musique avant tout; Edgar Allan Poe: Entre la genialidad y la tragedia; Pablo Neruda; Gabriela Mistral. La ternura y la entrega hecha poesía; Juan Ramón Jiménez. Lo extraordinario en lo ordinario; y Andrés Eloy Blanco. La dimensión de un poeta. También fue director del Congreso Internacional sobre Literatura Iberoamericana. Universidad Monteavila de Caracas (2005) e Invitado Especial y Conferencista en el II Coloquio Internacional sobre Literatura Hispanoamericana de la Universidad de La Sabana, Bogotá, Colombia (2006). Como poeta participó en la obra conjunta lírico-musical, con Alfonso Montes e Irina Kirchner (Duo Montes Kirchner): Seis poemas musicales: Estrenada en Londres por el Cuarteto Miranda, Bolívar Hall, y en Venezuela, por la Sinfonietta Caracas, bajo la dirección de Eduardo Marturet durante el Festival Musical Latinoamericano, en el Teatro Teresa Carreño, Caracas (1995). Publicaciones: *De la soledad y la esperanza* (1987). *La palabra en el tiempo* (1991).

RODRÍGUEZ ITURBE, José
Nació en Caracas el 24 de septiembre de 1940. Ensayista y orador. Abogado (UCV, 1962), doctor en ciencias políticas (UCV, 1964), doctor en derecho canónico (Universidad Autónoma de Navarra, España, 1966), profesor universitario, político, parlamentario y conferenciante. Publicaciones: *Reflexión frente a la juventud continental* [1966]. *Discurso de Orden del Dr. José Rodríguez Iturbe en el 146 Aniversario de la Batalla de Ayacucho* (1970). *Génesis y desarrollo de la ideología bolivariana desde la pre-emancipación hasta Jamaica* (1973). *La lección de la historia y la coyuntura actual. Discurso de la conmemoración del Sesquicentenario de la Batalla Naval del Lago de Maracaibo* (1973). *Introducción a la comprensión histórico-política de la Europa Oriental* (1976). *Dos discursos* (1977). *Varia académica bolivariana* (1988).

RODRÍGUEZ PIMENTEL, Marcos Cruz
Nació en Santa Rita en 1946 y murió en la misma población el 5 de marzo de 1996. Cronista. Profesional de la comunicación social de larga trayectoria, que había laborado en El Farol Mirandino, El Diario de la COL y Panorama, entre otros medios, desempeñándose además como cronista de la ciudad de Santa Rita. Sus crónicas están dispersas en los periódicos con los cuales colaboró.

RODRÍGUEZ ROJAS, Tomás
Nació en Juan Griego (estado Nueva Esparta) el 7 de septiembre de 1930. Poeta y biógrafo. Médico cirujano (LUZ, 1956) y autor científico. Llegó al Zulia desde niño. Autor de numerosos trabajos científicos en relación con su especialidad. Asimismo incursionó en la poesía y la historiografía médica. Publicaciones: *Sonetos* (s/a). *Versos para Entretenerse* (1984). *Semblanza de un Maestro. Al Dr. Rafael Belloso Chacín Maestro de la Obstetricia Zuliana* (s/a).

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Juan Gregorio
Nació en Rute-Córdoba (España) el 29 de mayo de 1928 y murió en Mérida, estado Mérida, en 2009. Poeta, ensayista, crítico y biógrafo. Abogado, licenciado en letras (LUZ, 1967) y profesor universitario. Residenciado en Venezuela desde 1956. Fue director del Centro de Estudios Literarios (1983-1986), director de Cultura (1980-1981), así como profesor en las Escuelas de Letras y de Comunicación Social desde 1970, todo ello en la Universidad del Zulia. Ha obtenido premios y reconocimientos, ha asistido a congresos y simposios, presentando ponencias en muchos de ellos. Ha pertenecido al Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, a la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina (ALFAL) y a la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH). Mantiene inéditos el poemario El canto de Alpechín. Ha publicado trabajos literarios en revistas especializadas. Publicaciones: *Bajo el Signo de Géminis*. Ensayos Críticos de Literatura Española e Hispanoamericana (1975). *La Imagen Yerta* (1978). *Literatura Española Trascendental. Análisis e Interpretación (1980). Ruth Dalila (1981). Literatura Hispanoamericana.* (Coautor con José de la Cruz Rojas U.). 1986. *Semiótica* (1986). *Obsesión de Libertad. Vida y Obra de Rufino Blanco Fombona* (1988). *Venus de Ceniza* (1990). *El Río de la Miel* (1994).

RODRÍGUEZ SILVA, Aníbal
Nació en Maracaibo el 7 de marzo de 1962 y murió en la misma ciudad el 16 de julio de

2016. Poeta, ensayista y crítico. Licenciado en filosofía (LUZ, 1987), magister en Literatura Latinoamericana egresada de la Universidad de Los Andes (1996), doctor en Filosofía Universidad Nacional Autónoma de México (2003), profesor universitario, investigador, conferencista, promotor cultural y editor. Coordinó el Taller Literario Berthy Ríos de la asociación Cultural Rómulo Gallegos. Como poeta obtuvo el primer premio del Concurso Literario Año Internacional de la Juventud, mención poesía del Vicerrectorado de la Universidad del Zulia (1985), otorgado por un jurado constituido por: Cósimo Mandrillo, José Antonio Castro y Jorge Gutiérrez Montero, quienes consideraron que «posee un lenguaje sobrio, maduro, sugerente, con imágenes originales, que le sirven para desarrollar su tema (amor y desamor) a partir de vivencias que sabe trasladar con acierto al campo de la creación poética». Obras Poéticas: Escriba de ajenas circunstancias (1986); Memoria de escriba (2000) y otros. Publicaciones: *Escriba de ajenas circunstancias* (1986). *El poema como imposible* (lectura hermenéutica de la poesía de Rafael Cadenas). 1999. *Memoria de Escriba* (2000). *Eugenio Montejo: aproximaciones a su obra poética* (2005). *Poética de la Interpretación* (La obra de arte en la hermenéutica de H. G. Gadamer). 2005 y 2016. *Orfeo revisitado: viaje a la poesía de Eugenio Montejo* (2012).

ROJAS GALLARDO, Alejandro
Nació en Ciudad Trujillo (Perú) el 17 de febrero de 1929 y murió en Maracaibo en 2017. Poeta y narrador. Artista visual (dibujante). Residió en Maracaibo desde el 20 de enero de 1950 hasta su muerte. Miembro de la Asociación de Escritores del Zulia. Dejó una novela y varios poemarios inéditos. Publicaciones: *Espigas del Pedregal*. Poemas (1985).

ROMÁN OROZCO, Ernesto
Nació en Cabimas, estado Zulia, en 1962. Poeta. Se desempeñó como director de "El Árbol Editores", coordinador de Literatura del Ateneo del estado Táchira. Colaborador de las publicaciones periódicas literarias Actual (Mérida), Revista Nacional de Cultura (Caracas) y Cuadernos Carmín (Buenos Aires). Ha recibido varios premios y distinciones: Mención Honorífica en el Concurso de Poesía del Instituto Universitario de la Frontera del estado Táchira (1991), primer premio Regional de Literatura, mención Poesía de la Dirección de Cultura y Bellas Artes del estado Táchira (1993), premio de poesía del Concurso Nacional de Literatura de la UCV, Núcleo Maracay (2002) y otros. También es artista plástico y esta residido desde hace varios años en la ciudad de San Cristóbal del estado Táchira. Publicaciones: *Los zapatos descalzos* (1995). *Las piedras inconclusas* (2001). *La costumbre de ser sombra* (2003). *Los hemisferios distantes del silencio* (2005).

ROMERO, Adelina
Escritora del siglo XIX. Su nombre fue recuperado por José Domingo Medrano en El Zulia Literario, con un soneto titulado *A la Luna*.

ROMERO, Darío
Nació en Maracaibo el 4 de enero de 1945. Poeta. Abogado (LUZ) y docente. Miembro de la Peña Literaria "César David Rincón". Ha sido invitado a lecturas poéticas por el grupo literario "Bitácora de Fuego" y ha participado en el Festival de Poesía de Maracaibo. Sus poemas aparecen publicados en el diario La Verdad y en el anuario Numen. Publicaciones: *Alma en climaterio* (2015). *Tu primavera en mi ocaso* (2019).

ROMERO, Ender
Nació en Machiques (estado Zulia) el 19 de noviembre de 1953. Poeta y ensayista. Abogado (LUZ) y pintor. Desde muy joven se interesó por la literatura, recibió clases de literatura del profesor Enrique Hidalgo, poeta, músico y compositor, durante el bachillerato, quien le enseñó el dominio del soneto y la décima. En la década de los 80, perteneció al Taller Literario de la Secretaría de Cultura del estado Zulia, dirigido por el poeta y crítico Jorge Luis mena; en ese tiempo publicó en el diario Crítica de Maracaibo, a instancias suyas, algunos poemas y un ensayo sobre la poesía de Fernando Paz Castillo. Miembro fundador de la Peña Literaria "José Domingo Márquez" de Machiques.
Publicaciones: *Un sueño arde en mi memoria* (2018). *Madre del agua y de la selva*. *Canto a la Sierra de Perijá* (2019 y 2020)

ROMERO, Enrique
Nació en Maracaibo el 25 de abril de 1947. Narrador, dramaturgo, poeta y crítico de arte. Museógrafo y artista escénico (actor de teatro y cine). Coordinador de las páginas de «Arte y Letras» del diario Panorama (1976-

1977), ya desde antes había sido adjunto en esa importante sección, al lado del crítico Néstor Leal. Como escritor ha logrado amalgamar su virtud de comparador de rasgos en los personajes reales e imaginarios, con sus temperamentos e inclinaciones, para darnos sus monólogos, todos ellos escenificados, pero que a la vez son la expresión de una magnífica narrativa por lo cual el jurado calificador le concedió el Premio Regional de Literatura Jesús Enrique Lossada (1992) en la mención cuento. Fundador y miembro honorario del Movimiento Poético de Maracaibo (2013). Ha dictado para ésta asociación civil talleres de crónica literaria y de lectura (2014). Otros escritos dispersos o incluidos en libros colectivos, como Frisos de Maracaibo o El teatro Baralt y la ciudad, son expresión de todo su espíritu cultural compenetrado con todos los elementos de la identidad regional. De su libro Mujeres en Maracaibo (1982), Miguel Ángel Campos ha comentado: «La poesía y la literatura para esas señoras en Maracaibo, es el refugio desmantelado ante la pobreza y la inexistencia de una tradición raigal al interior de familias pujantes, constituidas por comerciantes y rentistas. Entonces, no es el ridículo que atenaza, es la nostalgia por aquello que nunca ha existido, pero que se aprecia en cuanto forma parte del buen tono y de la moda. Los mitos de la genealogía al estilo inglés se anhelan, y es así como son construidos apresuradamente a partir de reuniones, celebraciones e infinidad de encuentros, que procuran elevar la pálida rutina de una clase en formación al mismo nivel de respetabilidad social alcanzada gracias a la vocación y buen ojo para los negocios». Autor junto con Javier Rondón de la letra del Himno del municipio Maracaibo del estado Zulia (2016). Publicaciones: *Frisos de Maracaibo*. (Coautor con Leopoldo Osorio, Miguel Sempere y César Chirinos). 1982. *Mujeres de Maracaibo* (1990). *El Teatro Baralt y la ciudad*. (Coautor con Lilia Boscán de Lombardi, Ángel Lombardi, Miguel Ángel Campos, Enrique León, Nereida Petit, Isabel Portillo Lugo y Miguel Sempere Martínez). 1998. *Dos piezas de teatro breve* (2013).

ROMERO, José de Jesús
Nació en Los Puertos de Altagracia (estado Zulia) el 7 de abril de 1795 y murió en Maracaibo en marzo de 1865. Biógrafo, poeta y orador. Sacerdote y educador. Como escritor publicó poemas religiosos y sermones de estilo bíblico, de gran belleza y de fondo ético y moral; también se conoce su correspondencia polémica con monseñor Juan Hilario Bosset. Al cumplirse el centenario de su natalicio hubo un certamen poético que ganó Udón Pérez, un discurso de Manuel Dagnino y la obra biográfica del padre José Tomás Urdaneta.

ROMERO, Manuel Salvador
Nació en Los Puertos de Altagracia (estado Zulia) el 11 de junio de 1853 y se ignora la fecha de su muerte. Compilador, escritor y periodista. Además de su interesante trabajo sobre el coronel Francisco María Faría, recopiló discursos y poemas para el centenario del natalicio de Simón Bolívar en 1883, por designación de la Junta Organizadora del distrito Miranda. Publicaciones: *Poliantea*. (Compilador). 1883. *Poliandra Altagraciana. El Coronel Francisco María Faría, ilustre Prócer de la Independencia* (1884).

ROMERO, María Margarita
María Margarita Romero Romero de Espósito nació en Machiques (estado Zulia) el 7 de mayo de 1964. Narradora y articulista. Licenciada en artes plásticas (UNICA, 1989), artista visual (escultora, dibujante, docente) y promotora cultural. Colaboradora de las revistas Analogías (México), Texturas y ha escrito notas para catálogos, artículos de prensa para Panorama y La Columna, cuentos para Imagen, El Impulso, Notitarde. Se le otorgó la mención en el I Concurso Nacional de Minicuentos Los Desiertos del Ángel del Estado Aragua (1995) y segundo premio de la Segunda Categoría del Ciclo Básico del Concurso Nacional Cuentos de Navidad. Participó en el taller literario «El Cuento Breve» coordinado por Laura Antillano (1992). Publicaciones: *Camándula* [1997].

ROMERO GONZÁLEZ, Nerio Enrique
Nerio Enrique Romero González nació en Machiques, estado Zulia, el 6 de octubre de 1955. Cronista e historiógrafo. Médico Cirujano (LUZ, 1980). Autor de numerosos trabajos y artículos en revistas médicas nacionales y extranjeras, así como en la prensa zuliana y venezolana. Actualmente columnista del diario El Universal de Caracas. Autor del Blog: http://derechodepalabra.wordpress.com en el que difunde sus artículos de opinión, y la serie de artículos Historia breve de Perijá. Es un investigador acucioso de la historia local

con resultados meritorios. De su obra *Fundadores de Perijá* (2009), ha expresado el historiador Ángel Rafael Lombardi Boscán que ofrece un retrato emocionado, sin abandonar la ecuanimidad del historiador, de los esfuerzos poblacionales y misioneros de los primeros colonizadores hispanos por fundar en la zona de Perijá asentamientos perdurables. Publicaciones: *Sabanas de Coral. Familia, Vida e Historia en Perijá* (2004 y 2011). *Fundadores en Perijá. Mestizos, migrantes y guerreros* (2009). *Fundadores en Perijá. De las razas al gentilicio* (2014).

ROMERO LUENGO, Adolfo

Nació en Los Puertos de Altagracia (estado Zulia) el 9 de abril de 1916 y murió en Caracas el 22 de noviembre de 1996. Ensayista y orador. Periodista e historiógrafo. Destacado hombre público del Zulia de aportes significativos a lo largo de su trayectoria como historiógrafo, bolivariano y periodista en Los Puertos de Altagracia, Maracaibo y Caracas. Como periodista se inició en 1933 en la agencia del diario El País de Maracaibo, así como de Panorama y La Columna; más tarde colaboró en Deportivo, Fides, Flor de Patria, UNE y fundó Avance (1945), que circuló por cinco años. En 1945 ingresó como redactor a La Columna donde fue administrador, jefe de redacción y primer director encargado seglar del periódico (1949-1950); colaboró con el Diario de Occidente, Albores del Pilar, Colón y Panorama, además de ser jurado de los premios municipales de periodismo. Después de 1958, ya residenciado en Caracas, fue director de La Voz del Zulia de la Institución Zuliana de Caracas, fundó la revista Expresión de Venezuela (1965-1969), se encargó de la sección de arte de Resumen (1972), de la página agropecuaria de El Nacional (1974) y colaboró en otros periódicos y revistas de Caracas. Publicó su primer libro a los 34 años y dejó más de 40 obras publicadas, destacando sus discursos y conferencias de acuciosa elaboración, sus valiosas recopilaciones, crónicas, estudios históricos, biográficos, artísticos y religiosos, además de otros temas que también abordó. Se puede decir que fue uno de los grandes autodidactas de la historiografía en el Zulia, como creador de un gran fresco histórico de la Gran Colombia, donde aparecían Bolívar y Urdaneta al frente de los héroes, con la contrafigura de Santander, para lograr la renovación estructural de la versión histórica del proceso de Independencia. Fue miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia por el estado Miranda y de la Academia de Historia del estado Zulia, prologó varias obras, presentó más de 160 catálogos de exposiciones de artes visuales, faceta no explorada en su aporte a la crítica artística. Publicaciones: *Vida Nueva* (1951). *Orientaciones*. (1952). *Amor y Caridad* (1952). *Palabras de elogio* (Coautor con Gastón Montiel Villasmil). 1953. *El Héroe Ejemplar* [1953]. *Simón Rodríguez*. (Silueta). 1954, 1955 y 1956. *Veinte de Enero* (1955). *El Padre Villalobos o La Pasión del Bien Ajeno* (1955). *Un Acto de Reconocimiento* (1955). *Dimensión Física y Espiritual de la Patria. Síntesis de Historia* (1955). *Ana María Campos*. (Interpretación Histórica). 1956. *Presencia de la Tierra Chica* (1957). *Por el Camino del Bien y de los Triunfos* (1957). *Maracaibo... Un Poco de su Historia*. 2 tomos (1958, 1983-1984 y 1985). *Discurso pronunciado en la Plaza Miranda en la Villa de Altagracia en ocasión de la Vuelta al Terruño* (1964). *Janusz Machnowski* (1975). *Permanencia de lo Dicho* (1976). *Villa de Altagracia o Presencia de la Tierra Chica* (1976). *El Pintor Gabriel Bracho Visto a Nivel de los Años (1981). Presencia Vital de Urdaneta en la Emancipación y en el Gobierno de Colombia la Grande.* 2 Tomos (1981, 1982 y 1988). *Simón Bolívar en el Zulia. Enfoque de una Época* (1983 y 1984). *Bolívar-Rafael Urdaneta. Rafael Urdaneta-Bolívar* (1983). *Bolívar y Urdaneta: Correspondencia* (1984). *Rafael María Baralt Exponente de la Fe Cristiana* (1988). *Qué ha ocurrido con Gibraltar o en Gibraltar?* [1993]. *General Manuel Morán. Ilustre Oficial Zuliano* (1893-1965). *Semblanza* (1993). *La Madre de Dios en el Zulia* (1993). *General en Jefe Rafael Urdaneta* (1995). *Trilogía Admirable de la Libertad* (1995). *Amenodoro Urdaneta, prócer de la educación y de la fe cristiana* (1996).

ROMERO MARTÍNEZ, Vinicio

Nació en Los Puertos de Altagracia (estado Zulia) el 11 de junio de 1940 y murió en San Juan de Puerto Rico el 20 de noviembre de 2007. Ensayista, novelista, biógrafo y dramaturgo. Periodista, político, historiógrafo y productor de televisión. Fue reportero de El Universal, director de la revista Estampas y del diario El Bolivarense. Miembro de la Asociación de Escritores de Venezuela, del Círculo de Escritores de Venezuela, de la Sociedad Bolivariana de Venezuela (2002-2006), de la

Fundación Zuliana para la Cultura, del Instituto de Cultura Hispánica y miembro correspondiente de la Academia de Historia del estado Zulia. Fue ganador del Concurso Millonario en la televisión venezolana por sus amplios conocimientos bolivarianos. Fue asesor histórico al novelista Gabriel García Márquez, para escribir su obra El General en su Laberinto. Le rindió un cálido homenaje al Premio Nobel de Literatura en su residencia en Caracas, mientras este le daba los últimos toques a su novela sobre Simón Bolívar, con asistencia de algunas figuras de la intelectualidad venezolana, el 18 de febrero de 1989. Perteneció al cuerpo de redactores de la hispánica de la Enciclopedia Británica; asesor histórico-literario y coordinador de la Enciclopedia Temática de Venezuela. Redactor y corrector de la Enciclopedia Encarta 97 de la editorial española Nauta, en el sistema CD-ROM. Escribió y publicó las obras teatrales Manuela Sáenz, vine a decirlo todo, monólogo interpretado por la actriz Dilia Waikkarán, ganadora del Premio Nacional de Cultura 2006, y el musical para teatro, Cuidao Simoncito ta' soñando. Hijo del historiador Adolfo Romero Luego. Publicaciones: *Carabobo triunfal* (1971). *Las aventuras de Simón Bolívar* (1972). *Las aventuras de José A. Páez* (1973). *... Y Ricaurte se inmoló en San Mateo* (1973). *Sucre y la Batalla de Ayacucho* (1974). *Guillermo Morón en persona* (1976). *Mis Mejores Amigos. 100 biografías de venezolanos ilustres* (1977). *Ribas, canción de la juventud* (1978). El Rey Zamuro (1978). Antonio José de Sucre: ejemplo de juventud (1994).

ROMERO MUDAFAR, José

José Rafael Romero Mudafar nació en Los Puertos de Altagracia (estado Zulia) el 15 de diciembre de 1935 y murió en Maracaibo 14 de febrero de 2011. Cronista y biógrafo. Contador público y locutor. Miembro directivo de la Asociación de Escritores de Venezuela Seccional Zulia. Miembro y presidente de la Institución Mirandina. Recibió innumerables reconocimientos y condecoraciones. Escribió una biografía del Dr. José Antonio Chaves que permanece inédita, entre otros escritos.

ROMERO PRIETO, Antonio

Antonio María Romero Prieto nació en Los Puertos de Altagracia, municipio Miranda, estado Zulia, el 10 de septiembre de 1941 y murió en Maracaibo el 11 de marzo de 2021. Cronista, cuentista, biógrafo y guionista teatral. Maestro de Educación Primaria (1960), Licenciado en Letras (LUZ, 1970), investigador, profesor universitario, conferencista y artista escénico (actor), locutor. Miembro correspondiente de la Academia de Historia del Estado Zulia. Ha publicado artículos en periódicos y revistas regionales y nacionales, como: Panorama, Diario de los Andes, Huellas Venezolanas, Temporada, Moderna, Mall Delicias Plaza, Target A, Estampas zulianas, Feria de La Chinita, Turismo de la Alcaldía de Maracaibo y Boletín de la Academia de Historia del Estado Zulia, entre otras. Ha escrito los siguientes guiones teatrales: "La Linterna Roja" (2008), "Un sueño de circo" (2010), "Los 15 de Yubiritzaida" (2013) y "Cumpleaños del Chicho" (2013). Mantiene inédita una biografía del Dr. César Casas Rincón (2011), su obra "Recorriendo al Zulia", el poemario "Deshojando el tiempo" y el trabajo de investigación titulado "El lago de Maracaibo es responsable de que los zulianos hablen maracucho". Publicaciones: *Laude. Memorias* (2003). *Un relato Cuadraíto* (2006). *Cuentos Indígenas* (2007). *Cuentos Familiares* (2008).

RONCAJOLO, Leontine

Leontine Perignon de Roncayolo nació en Francia. Cronista y viajera. Esposa de Juan Roncayolo, uno de los tres franceses de ese apellido que en 1876 llegaron a Venezuela, a tender las vías férreas que unieron los Andes con las riberas del Lago de Maracaibo. De ellos Benito murió en Maracaibo, Andrés en Curazao y Juan en un naufragio, pero su viuda Leontine publicó en 1895 en París un libro de recuerdos, que ofrece una serie de estampas, comentarios y observaciones de esa interesante etapa venezolana y su vida viajera, escrito en francés: "Au Venezuela (1976-1892) Souvenirs", donde destacaría su amistoso recuerdo para los venezolanos y sus atrayentes costumbres, al mismo tiempo que reseñaría las calamidades que había experimentado, como: los mosquitos, la fiebre amarilla, el paludismo, las serpientes venenosas y los calores sofocantes, sin olvidar algunos recuerdos de las ciudades, entre ellas Maracaibo, su comercio y sus tipos humanos. Según Pascual Venegas, son crónicas escritas con gracia y amenidad, resaltando el paisaje, las costumbres y las gentes; destaca su gran impresión ante la abrumadora naturaleza tropical de la selva del Sur del Lago de Maracaibo y los escabrosos senderos de los Andes, con sus abismales

profundidades y altas cumbres. Esa obra fue traducida al español en 1968, por la profesora Marisa Vannini de Gerulewicz, con el título de "Recuerdos (En Venezuela 1876-1892)", editada por la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, como un aporte singular al mejor conocimiento de esa cronista y viajera del siglo XIX, así como su valioso testimonio sobre la zona limítrofe entre el Zulia y los estados andinos. Publicaciones: *Souvenirs* (1895). *Recuerdos* (En Venezuela 1876-1892). 1968.

RONDÓN, Javier

Jesus Javier Rondón Paz nació en Valera (estado Trujillo) el 21 de febrero de 1959 y murió en Maracaibo el 8 de mayo de 2021. Dramaturgo, cuentistra y novelista. Artista visual (escultor, ceramista) y artista escénico (actor, director, docente, diseñador, utilero teatral). Fue un polifacético artista con larga residencia en el Zulia, donde destacó como escritor de un cuento para niños, utilizado en la docencia no sólo venezolana sino también norteamericana, así como de una novela para jóvenes. Es autor e ilustrador de conocidos libros para niños, entre ellos *El sapo distraído*, publicado por EKARÉ y reeditado numerosas veces, el cual ha sido traducido al inglés y publicado en diversos formatos por prestigiosas editoriales norteamericanas, colombianas, españolas, mexicanas y venezolanas; que es utilizado en los Estados Unidos en los programas oficiales de educación, en inglés y en español. Con este libro participó en Venezuela y en México en diversos talleres y programas de formación de maestros y promoción de la lectura; además de haber sido seleccionado por el International Board of Books for the Young (IBBY) entre los 10 mejores libros para niños publicados en castellano en 1989; y tiene más de diez ediciones en formato original y su propia guía de lectura. Las Acciones Poéticas de Javier Rondón y sus intervenciones urbanas han sido tema de una ponencia presentada por la escritora Zulema Moret en el Congreso Internacional de América Latina celebrado en Dallas, Texas, en marzo 2003. Mantiene inéditos dos libros de piezas teatrales. Autor junto Enrique Romero de la letra del *Himno del municipio Maracaibo del estado Zulia* (2016). Publicaciones: *Juguemos con la sombra* (1983). *Esa eterna fantasía de volar.* (En colaboración con Zulema Moret).1984. *Historia de una hoja de papel*. (En colaboración con Zulema Moret). 1985. *El sapo distraído* (1988, 1990, 1991 y 1992). (Existen ediciones norteamericanas, en inglés publicada por la Editorial «Harcourt and Brace Jovanovich» y en español, en la antología preparada por los editores «Hougthon Fifflin Company»). *La campana y el yelmo*. *Historia de Galaín de las Montañas* (1997). *Plátano Bombón y otras piezas* (2015).

ROSALES, Edixon

Edixo Antonio Rosales Alvarado nació en Maracaibo el 27 de febrero de 1956. Poeta y antologista. Licenciado en matemáticas (LUZ, 1984) y profesor universitario. Ha realizado estudios de postgrado en el PEAM (Facultad de Ingeniería de LUZ), IVIC (Caracas-Venezuela), IMPA (Río de Janeiro-Brasil). Fue coordinador del taller literario de la Secretaría de Cultura (1986), conjuntamente con Jorge Luis Mena. De su poesía, José Francisco Ortiz ha dicho: «Edixon Rosales es un poeta de la parquedad. El lenguaje se condensa y se vuelve múltiple y sensible en continua representación de lo humano, frente a lo efímero: la vida y la muerte. Las palabras, entonces, de infinitas sugerencias tienen, al mismo tiempo, la brevedad, el instante sagrado de la mirada y del sonido hecho piel, asombro, quietud como una luz en el horizonte». Ha preparado antologías de los poetas Ismael Urdaneta y Mercedes Bermúdez de Belloso, entre otros. Publicaciones: *Fondo del sueño* (1985). *Del mercado* (1991). *Poemas al señor caballero de la muerte* (1999). *Milenio* (2000). *Ciudad mágica* (2001). *La fugacidad de la mirada* (2007). *Argumentos vencidos* (2008).

ROSILLÓN LUGO, Elyezer

Nació en Maracaibo y murió en esta misma ciudad el 14 de junio de 1934. Poeta. Vivió en la primera mitad del siglo XX y perteneció a los epígonos de Seremos. Escribió en Orión y mantuvo una tertulia literaria en la plaza Urdaneta. Fue creador de un verso sencillo, espontáneo y pleno de melancolía, conocido por sus poemas: *El perro, La última oración, A mi padre, La ciudad, La canción del acero, Bajo el sol de la tarde* y otros, que quedaron dispersos en los periódicos y revistas de la época como: Occidente, El País, Orión y La Información, entre otros.

ROSSON, Francisco de

Nació en España en 1908 y murió el 30 de octubre de 1971. Poeta. Educador y autor científico. Docente de larga trayectoria y poeta de

tendencia vanguardista. Residió desde muy joven en el Zulia, donde estimuló la constitución del grupo Seremos (1925-1928), al lado de Héctor Cuenca y de Valmore Rodríguez. Textos aparecen publicados en la revista Seremos y otras publicaciones de la época.

RUBINO, Ernesto
Nació en Siracusa (Italia) el 8 de abril de 1925 y murió en Maracaibo el 18 de julio de 2008. Dramaturgo. Artista escénico (actor y director de teatro) de larga residencia en el Zulia. Llegó a Venezuela en 1948, residiendo en Puerto Ordaz y luego en Maracaibo, donde ingresó en la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad del Zulia y formó parte del grupo Sábado. En la década de los sesenta pasó a ser director-fundador del grupo teatral Ser y así fueron apareciendo en los escenarios: El turco de Maracaibo (Teatro de Bellas Artes, 1962), Esta maracucha me vuelve loco (Centro Gallego, 1963), Pedro el sordo (Fonoplatea de los Éxitos, Radio Popular, 1965), Bola mágica (teatro Baralt, 1967), Mis padres, esos desconocidos (teatro Baralt, 1972), Los ratoncitos (escuela Román Valecillo, primer Festival de Teatro Escolar, 1978), Escuela de teatro (Casa de la Cultura de La Villa del Rosario, 1983), La familia (Teatro de Bellas Artes, 1985), Los suplicios de Ana María Campos (plaza Bolívar de Maracaibo, 1997), El pavito, ¿Qué quieren de mí?, Un maracucho en Mérida, Sancho Panza maracucho, El pica y huye, Sobre los pasos de Cristo en platillo volador y otras obras teatrales, que permanecen inéditas. Se conserva inédita su novela-teatro titulada Emigrante por amor. Recibió varios premios y reconocimientos.

RUEDA, Ángel Domingo
Ángel Domingo Rueda Suárez nació en Charalá (Colombia) el 1 de junio de 1947. Novelista. Matemático y profesor universitario. Ha residido por largos años en el Zulia, donde ha sido docente en la Universidad del Zulia. En Maracaibo escribió y publicó una novela. Publicaciones: *Damas de Reemplazo* (1988).

RUIDÍAZ, Eduard Enrique
Nació en Caracas el 26 de febrero de 1977. Poeta, cuentista. Licenciado en Idiomas Modernos (LUZ, 2005), educador y culmina estudios de Filosofía en la misma casa de estudios. Se radicó en Maracaibo a partir de 1982. Obtuvo el primer premio en el concurso de cuentos cortos de la Federación Internacional de Profesores de Francés, FIPF (2004). Miembro fundador del grupo literario Palabracera (2013). Ha participado en todas las ediciones del Festival de Poesía de Maracaibo y en las actividades del Movimiento Poético de Maracaibo, en la sección de lecturas públicas "Nuevas Voces". Ha publicado en revistas literarias como "En Voz Alta" y "Las Palabras son de Fuego", entre otras. Mantiene inéditos los poemarios Un año fuera del tiempo, Delirios y Nuova poesía, entre otros. Asismismo un libro de cuentos titulado Cuentos esotéricos. Publicaciones: *Poemas sueltos* (2012). *Pasajeras sensaciones* (2013).

RUIZ CALDERA, Ricardo
Nació en San Francisco de Macaira (estado Guárico) el 19 de abril de 1937 y murió en Maracaibo. Poeta y novelista. Abogado. Fue integrante del grupo Cal y Agua, miembro del comité de redacción de la revista Etral. Obtuvo el primer premio de cuentos de la Dirección de Cultura de LUZ (1980), compartido con José Quintero Weir. De su novela Estefanía Menéndez en la Barca de la Alianza, nos comenta José Enrique Finol lo siguiente: «es un intento transformador que se balancea entre la memoria, como fuerza conservadora y el olvido, como fuerza destructora. La muerte –dice Teófano Aranguibel, nieto de Estefanía Menéndez– tiene ese inconveniente; lo olvidan a uno muy pronto. Inmersos en la diacronía natural de la vida, los seres luchan por exorcizar la inevitable muerte a través de la memoria de los otros, a través del recuerdo como instrumento fecundador de la vida, como transmutador de ineludible temporalidad». Publicaciones: *Estefanía Menéndez en la Barca de la Alianza* (1992). *Macaira: Salto de llanto y alegría* (1994). *La muerte tiene un nombre que te ahoga* (2007). *Antología Cal y Agua. Alfredo Áñez Medina. Ricardo Ruiz Caldera. José Parra Finol* (2008).

S

SALAZAR, Briseida
Briseida Salazar Mays nació en Quiriquire (estado Monagas) Ensayista. Antropóloga (UCV), Doctora en antropología (Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, París, Francia), profesora universitaria e investigadora. Ha realizado una investigación sobre las comunidades negras del Sur del Lago de Maracaibo y el rito de San Benito a través del ritmo musical de los chimbángueles, estudio efectuado para su tesis de doctorado, del cual se publicó una edición resumida. Publicaciones: *San Benito canta y baila con sus chimbangueleros* (1990).

SALAZAR ZAÍD, Iván José
Nació en el campo petrolero San Lorenzo, municipio Baralt del estado Zulia, el 3 de diciembre de 1948. Ensayista, cronista, articulista y poeta. Licenciado en Educación, Mención Ciencias Sociales, Área historia (LUZ, 1983), historiador e investigador, con estudios y amplia experiencia en centros de información, investigación y documentación histórica. Realizó curso de posgrado sobre Integración de la Biblioteca Académica al proceso docente-educativo, según convenio Universidad de La Habana, Cuba – Universidad del Zulia (1992). Individuo de Número de la Academia de Historia del Estado Zulia, miembro del directorio de la Cátedra Libre de Historia del Zulia "Dr. Pedro Alciro Barboza de la Torre" de la Universidad Alonso de Ojeda y miembro de la Sociedad de Escritores Zulianos. Ha colaborado en: revista "Amigos de la Música Zuliana" (AMUZ), Revista de la Fundación Cultural Zuliana de Caracas, Boletín Histórico de la Academia de Historia del Estado Zulia, Boletín de la Sociedad Bolivariana del Estado Zulia, Revista Maracaibo, Revista "EntreSocios", Diario "El Sol" de Margarita-Nueva Esparta, revista "Universida du Pueblo". Mantiene inédita su producción poética. Ha recibido varios reconocimientos y distinciones. Publicaciones: *Historia de dos pueblos de agua: San Timoteo y San Lorenzo* (1996). *Presencia de Bolívar y Urdaneta en la Región Zuliana* (2006). *Aspectos históricos del Zulia* (2012). *Yo también viví para contarla (El Manao).* (Coautor con Jesús Santiago Rodríguez García). 2012. *La mujer en la historia de la gaita zuliana* (2014).

SALGARI, Emilio
Nació en Verona (Italia) en 1862 y se suicidó en Turín (Italia) en 1911. Escritor (novelista). Viajó algunos años por mar y se dedicó a cultivar la novela de aventuras marinas o en tierras exóticas. Sus obras poseen más fantasía que talento literario y han sido traducidas al castellano y a otros idiomas ya que suelen ser muy atrayentes para los jóvenes. Escribió dos novelas donde hay referencias a Maracaibo y Gibraltar en tiempos de piratas; ellas son: *El Corsario Negro* (1899), donde el personaje central trata de vengar la muerte de sus hermanos menores el Corsario Rojo y el Corsario Verde a manos del gobernador de Maracaibo, por lo cual dos capítulos se desarrollan en Maracaibo durante las incursiones de El Olonés y Miguel el Vasconga-do, a quienes se une el Corsario Negro en su deseo de cruel venganza, el tercero en Gibraltar, sin faltar el tema amoroso dentro de las aventuras, para lograr entretener a los lectores, generalmente adolescentes. Dos años más tarde, publicó la continuación de esta novela con el nombre de *La Reina de los Caribes* (1901), donde volvió al mismo y apasionante tema, el mundo caribeño de los filibusteros con sus luchas y tropelías, sobre las ciudades de Maracaibo, Gibraltar y otras, las cuales tuvieron que construir fortalezas amuralladas para la defensa contra las feroces incursiones de los piratas.

SANABRIA, Zulay
Nació en Maracaibo en 1981. Licenciada en Letras (LUZ, 2005) y escritora (poeta). Obtuvo el Premio Rosario Solarte, otorgado por el Vicerrectorado Académico de la Universidad del Zulia (2004) y la Orden Estímulo al Mérito Literario Andrés Mariño Palacio (2005), otorgado por la secretaría de Cultura del estado Zulia. Asimismo, fue ganadora del Certamen Mayor de las Artes y las Letras, con su obra 40 poemas en el silencio del tiempo. Publicaciones: *40 poemas en el silencio del tiempo* (2007).

SÁNCHEZ, Apálico
Nació en Maracaibo en 1836 y murió ahogado en el Lago de Maracaibo el 10 de octubre de 1861. Poeta y ensayista. Ebanista, docente y periodista. Perteneció a la famosa generación de la Sociedad Eco de la Juventud (1855-1858), bajo la asesoría del poeta José Ramón Yepes y del periodista Pedro José Hernández. Se inició como escritor en El aguijón y El pensamiento, redactó el prospec-

to del periódico Eco de la Juventud y publicó varios reportajes de interés, con seudónimo, preocupado por el acontecer político-social de su época, como «Colombia», «Amnistía», «Trata de los goajiros» y «Dictadura Páez». Del mismo modo, escribió poesía, donde incursionó por vez primera en el Zulia en el verso blanco o sin rima en su poema filosófico «Las postrimerías del hombre», publicado por su amigo Manuel Dagnino, con el cual tradujo el drama de Metastasio El Rey Pastor. Murió en un naufragio en el Lago de Maracaibo y sus amigos publicaron un Álbum funerario, donde destacó un poema elegíaco de Ildefonso Vázquez, futuro gran poeta del Zulia. Publicaciones: *Las postrimerías del hombre* (1866).

SÁNCHEZ, J. Guillermo
Dramaturgo. Autor del drama en un acto y en prosa La lección del pastor y de la farsa cómica en tres cuadros en prosa y verso, titulada El triunfo de un actor o El éxito de la cafiaspirina, representadas en 1928 por la Compañía de Artistas Regionales.

SÁNCHEZ, Jesús Leopoldo
Nació en Curazao el 22 de septiembre de 1916 y murió en Caracas el 26 de marzo de 1991. Ensayista y orador. Maestro normalista (1935), doctor en derecho (ULA, 1941), profesor universitario y político. Hombre público, hijo natural del escritor José Rafael Pocaterra y nieto del abogado Leopoldo Sánchez. Miembro de número de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales y miembro fundador de la Fundación Zuliana para la Cultura y del Consejo Nacional de la Cultura. Prologuista de Poesías de Rafael Yepes Trujillo, escribió interesantes trabajos literarios e históricos sobre el general Rafael Urdaneta, y el poeta Jorge Schmidke, entre otros. Publicaciones: *Mensaje que dirige al Zulia el gobernador del estado Dr. Jesús Leopoldo Sánchez, con motivo del 24 de junio, aniversario de la Batalla de Carabobo y Día de las Fuerzas Terrestres Venezolanas* (1950).

SÁNCHEZ, Martiniano
Martiniano Vicente Sánchez Hernández nació en Baraived-Paraguaná (estado Falcón) el 19 de julio de 1926. Cronista. Maestro normalista (Escuela Normal Don Rómulo Gallegos, Cabimas, 1960), licenciado en ciencias pedagógicas (LUZ, 1982) y político. Fue director de Educación y Cultura del estado Zulia (1967-1968) hasta su jubilación (1974). Publicaciones: *Vivencias en tres tiempos de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo* (1990 y 1991). *Vivencias históricas de Cabimas* (1994). *La Cabimas Antañona* (1996).

SÁNCHEZ CARRACEDO, Francisco Hilarión María
Nació en Hinojosa del Duque, Córdoba (España) el 4 de octubre de 1909 y murió en El Toro, isla de Toas, el 9 de marzo de 1997. Sacerdote (1932), periodista, escritor (investigador, poeta, sociólogo, historiógrafo y biógrafo). Sacerdote español de amplia y fecunda labor apostólica, docente y cultural en España, Brasil y Venezuela, quien muy joven ingresó en el Seminario Carmelitano de su pueblo natal, fue profesor del Colegio de Segunda Enseñanza de la Orden en Hinojosa y su ordenación sacerdotal fue en el Monasterio de Carmelitas de Bahía (Brasil). Desde ese momento fue un incansable apóstol de la palabra y de la pluma en conferencias, sermones, misiones, libros y artículos periodísticos. En Brasil realizó una gran labor apostólica y cultural. Desde de 1940 fue destinado a la provincia carmelitana de Cataluña, dedicándose a la enseñanza en el Colegio de Filosofía y Teología Carmelitano-Catalán y cooperando en la rehabilitación de los conventos de Barcelona, Tárraga y Olot. En 1945 pasó al Convento Carmelitano de Madrid para realizar estudios de crítica histórica en la Biblioteca Nacional y Archivo Histórico, mientras trabajaba en estudios de medicina psiquiátrica. En 1948 es nombrado prior del Convento del Carmen de Zaragoza, donde realizó una gran labor recuperando la antigua iglesia de la Puerta del Carmen con su restauración y devolviendo el rango a la Orden. Desde su llegada a Venezuela promovió actividades apostólicas, espirituales, urbanas y cursos de formación profesional, sobre todo en el municipio insular Almirante Padilla desde el año de 1966, al frente de la parroquia de Nuestra Señora de Lourdes de isla de Toas. Promovió la construcción de la Plaza de la Juventud (hoy desaparecida), del gran salón parroquial de usos múltiples, logró la realización de talleres artesanales y restauró la iglesia, conservando sagradas imágenes. Compuso numerosos poemas e himnos, entre ellos el del municipio Almirante Padilla, que obtuvo en concurso ante un jurado calificador. Fue miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles

Artes de Córdoba comendador de la Orden de Alfonso X El Sabio y de la Orden de Isabel la Católica, Cruz Distinguida de Primera Clase con placa de San Raimundo de Peñafort. La Alcaldía de ese municipio lo ha honrado creando la Orden Pbro. Francisco Sánchez Carracedo (1991) y condecorándolo con la Orden Cacique Nigale en primera clase. Su obra escrita, tanto en español como en portugués, ha superado los 20 volúmenes y ha merecido amplios elogios, entre otros, del dramaturgo José María Pemán, quien fuera director de la Real Academia de la Lengua Española. Entre sus libros podemos citar: las biografías Un mártir de Cristo Rey, La azucena de Vich, Una víctima por los sacerdotes, Una mujer esclava del hogar. Doña Isabel Ortega Perea, Flor del Espino: Madre María de Jesús y del Espino, O apostolo da comunhao frequente y Bie: Gabriel Tosta Alve; Perfumes Carmelitanos de la Santa (romances de la vida y cosas de Santa Teresa de Jesús), Aldea de la Virgen (estudio místico-científico sobre diversos videntes de la Virgen María), Resumen Histórico del Carmen de Zaragoza, con reseñas históricas de eminentes hombres eclesiásticos del Colegio Universitario de aquella ínclita ciudad de Zaragoza, España por María (poema a la Inmaculada Concepción, Patrona de España), Tríptico de Amor (poema eucarístico en tres partes con motivo del Congreso Eucarístico de Piedrahita, Ávila, España), La Inmaculada Virgen María en el Carmelo (tesis concepcionista), Pensamientos sacerdotales (Obra dedicada al Reverendísimo Arzobispo de Maracaibo, monseñor Domingo Roa Pérez en sus Bodas de Plata Sacerdotales), Quiénes son los Presbíteros... (Tesis sobre la Sacramentalidad del Orden Sacerdotal), Novena a la Virgen del Monte, Novena al Gran Arzobispo de Toledo San Ildefonso, Liras Hermanas (Summa Poética Bilingue Portugués-Español) y la obra Sinfonía Poética de la Semana Santa de Sevilla, entre otras. Su ensayo teológico Quiénes son los presbíteros, está considerada su obra más importante, por plantear que la única autoridad religiosa valedera a los ojos de Cristo es la del sacerdote, por haber sido la única institucionalidad creada por él.

SÁNCHEZ DÍAZ, Carlos

Nació en Las Palmas de Gran Canaria (España) el 6 de mayo de 1927 y murió en Maracaibo el 15 de febrero de 2004. Ensayista. Licenciado en filosofía y letras, sección filología románica (España, 1955), profesor universitario e investigador. Docente español de larga y fecunda trayectoria, residenciado en Maracaibo desde 1956 hasta su muerte, como profesor titular a dedicación exclusiva de la Universidad del Zulia. Fue director de la Escuela de Letras y jefe del Departamento de Filología y Lenguas Clásicas. Codirector del Boletín de la Biblioteca General, secretario de la revista Recensiones y coordinador del Anuario de Filología, donde publicó muchas de sus investigaciones, así como en la revista Baraltiana. Trabajó mucho tiempo al lado de Agustín Millares Carlo, con quien recopiló dos obras e impulsó la investigación humanística en la Universidad del Zulia. Entre sus investigaciones sobresalen: «Andrés Roderick», donde profundizó sobre el impresor de los primeros periódicos marabinos, así como su estudio sobre los incunables periodísticos de la provincia de Maracaibo (1821-1830), desgraciadamente inédito en su totalidad ya que sólo se conoce fragmentariamente; sus trabajos «Sobre la infecundidad de Yerma», «El ideal de unidad idiomática en Bello», «Ángel Laborde» y «La escritura críptica de Don Juan Manuel», entre otros muchos. Publicaciones: *Bibliografía venezolana de Agustín Millares Carlo* (1994).

SÁNCHEZ FUENMAYOR, Carlos Alberto

Nació en Maracaibo el 2 de noviembre de 1951. Ensayista y crítico de arte. Licenciado en comunicación social mención desarrollo comunal (UNICA, 1996), profesor universitario, relacionista público y asesor cultural. Su abundante trabajo de crítica de arte ha sido publicada en los diarios Panorama, La Columna y Crítica, este último periódico donde coordinó la página «El Zulia Cultural» (1992-1995), en la revista Maracaibo, así como en más de 300 catálogos de exposiciones de artistas visuales nacionales e internacionales. Autor de la letra del oratorio Rosa del Cielo (1998) y de la ópera Isabel, sobre Alonso de Ojeda e Isabel (1999), con partitura y dirección de Juan Belmonte y la Orquesta Sinfónica del Zulia.

SÁNCHEZ MOLINA, Héctor Alfonso

Nació en el estado Táchira y murió en Maracaibo. Poeta. Maestro normalista (Escuela Normal Federal de San Cristóbal, 1951), licenciado en letras (LUZ, 1983), educador y músico (compositor). Autor de la letra y la música del himno del ciclo básico Felipe Larrazábal,

del himno del colegio Nuestro Samán y del himno del Colegio de Profesores de Venezuela Publicaciones: *Mis Poemas* (1981).

SÁNCHEZ P., Edgar A.
Edgar Alexander Sánchez Portillo nació en Maracaibo el 3 de octubre de 1984. Poeta. Licenciado en Educación, mención Castellano y Literatura, músico (bajista, compositor) y editor. Autodidacta de la música; tiene siete años tocando el bajo eléctrico y se especializa en los géneros rock y blues. Se inició y se mantuvo durante tres años en un grupo denominado Instinto. Actualmente tiene tocando más tres años con el grupo Avalon. Ha compuesto los siguientes temas: Punto salvaje, ¿Quién de nosotros? y Satisfacción, los cuales están en planes de grabación. Trabaja en un proyecto de poesía digital, cuya musicalización está a su cargo. Ha colaborado musicalizando performances y montajes teatrales. Trabaja como editor en su editorial En Voz Alta Ediciones. Autor de cuatro poemarios publicados: Verbos de calle y piel, Días intensos tatuados en papel, Tu sensual cadencia y Un poema de 20 páginas, que según el poeta Luis Perozo Cervantes, es suficiente producción para destacar, que su autor "ya es dueño de una voz poética propia; colada entre los tonos de Miguel James y Víctor Valera Mora, con el matiz musical del reggae en las cuerdas y voces de Cultura profética, Non paradice y Negus Nagast". Publicaciones: *Verbos de calle y piel* (2010). *Días intensos tatuados en papel* (2011). *Tu sensual cadencia* (2013). *Un poema de 20 páginas* (2014). *Heridas políticamente abiertas* (2021).

SÁNCHEZ PALOMARES, Laurencio
José Laurencio Sánchez Palomares nació en Escuque (estado Trujillo) el 18 de septiembre de 1929 y murió en la misma población el 27 de junio de 1968. Poeta. Abogado (LUZ, 1961). Hermano del poeta Ramón Palomares. Su juventud transcurrió en Maracaibo, donde perteneció a los grupos Apocalipsis y Cuarenta Grados a la Sombra. Obtuvo el premio estadal de Poesía (1956), promovido por el Ejecutivo del estado Zulia y concedido por un jurado constituido por Mercedes Bermúdez de Belloso, J. A. Borjas Sánchez y J. A. Ugas Morán; también ganó el primer premio de Poesía de LUZ (1955) con Vitral para una fábula. Sus poemas se publicaron en la «Página Literaria» de Panorama y en las dos antologías de Apocalipsis publicadas por la revista Cultura Universitaria (Edición No. 59, de fecha enero-febrero de 1957) y por el «Papel Literario» de El Nacional (20 de junio de 1957). Fue asesinado a la edad de 39 años. Publicaciones: *Para una fábula* (1858 y 1987).

SÁNCHEZ PIRELA, Beatriz Elisa
Nació en Maracaibo el 31 de mayo de 1953. Ensayista. Licenciada en Educación, Mención Ciencias Pedagógicas (LUZ), Maestría en Planificación y Política de la Comunicación en América Latina (UCV, 1990), Maestría en Filosofía (Universidad de Sherbroocke, Quebec, Canada, 1994) y Doctorado en Filosofía (Universidad Laval, Québec, Canadá, 1997), investigadora y profesora universitaria. Ha publicado sus artículos sobre el pensamiento Amerindio en: Periódico Wayuunaiki, Revista UNICA; Revista de Literatura Hispanoamericana de LUZ; Revista TELOS de URBE; Revista Utopía y Praxis de LUZ. Publicaciones: *Pensamiento filosófico Amerindio: Popul Vuh* (2004). *Pensamiento filosófico wayuu* (2008). *Hacia una ética eclógica desde la interculturalidad* (2011).

SÁNCHEZ RUBIO, Elías
Nació en Maracaibo el 23 de agosto de 1881 y murió en la misma ciudad, el 2 de septiembre de 1927. Poeta, cuentista, novelista, dramaturgo, crítico literario, humorista y cronista. Periodista y conferenciante. En 1901 para formó parte del grupo Ariel que proclamó su adhesión al modernismo, al lado de Jesús Semprum, Emiliano Hernández, Rogelio Illarramendy, J.A. Butrón Olivares, entre otros, siendo colaborador y director del periódico del mismo nombre, publicando sus primeros cuentos y poemas. Cumplió labores como periodista y editorialista de Los Ecos del Zulia. Dirigió el bisemanario El Correo del Zulia; en 1919-1920 fue redactor de Alma Latina, mientras colaboraba con Orto, Fulgores y fue incluido en el número extraordinario en honor al Zulia de Actualidades (1919). En 1921 ganó el certamen de obras dramáticas con su drama Dorilacia, enmarcado dentro de la misma celebración, así mismo ganó el accésit en el certamen de poesía épica con el poema El Cóndor Real. En estos años fue redactor de Panorama, donde escribió sus famosas crónicas costumbristas. En 1923 fue director de Unión, Paz y Trabajo, órgano del Centro 19 de Diciembre y en el cuaderno No. 9 de La Hora Literaria se publicó su poema-

rio Música de Organillo, así como la revista Selección (1925) dedicó su primer número a publicar cuatro cuentos suyos, que lo consagran como cuentista. El 2 de julio de 1927 el grupo Seremos organizó un homenaje en su honor y el producto de la entrada sirvió para editar su poemario Mis siete pecados y mis siete virtudes (1928), como edición póstuma. Publicaciones: *Las metamorfosis de Júpiter* (1917, 1926 y 1956). *Irama* (1921, 1930, 1937 y 1978). *Músicas de organillo* (1923). *El árbol: supremo don de Dios* (1924 y 1944). *La parábola de la envidia. Un alarido en la noche. Bajo el crepúsculo. El bongo* (1924). *Mis siete pecados y mis siete virtudes* (1928 y 1977). *Las metamorfosis de Júpiter y otros poemas.* (Recopilación por Luis Guillermo Hernández). 1979. *Calles-Plazas-Aledaños. Nombres, tradiciones y leyendas de Maracaibo*. (Compilación por Luis Guillermo Hernández y Jorge Rodríguez Cabrera). 1982. *Obra selecta* (2010).

SANDOVAL, Víctor Raúl
Nació en Maracaibo el 28 de julio de 1877 y murió en esta misma ciudad, el 26 de marzo de 1952. Poeta y ensayista. Periodista. Usó el seudónimo Virraval. Como periodista se inició muy joven en El Pedagogo y La Tijera, hasta que el 15 de octubre de 1894 fundó y dirigió El Cronista hasta el 22 de septiembre de 1888; más tarde se une al periodista Adalberto Toledo y juntos publican La Tira desde el 29 de abril de 1899, trisemanario joco-serio de un formato especial que circuló hasta el 30 de abril de 1903; fundó La Pluma (1905) y La Guitarra (1911) en colaboración con Udón Pérez, que ha sido el único periódico redactado en verso, aún los avisos comerciales. Fue colaborador de Los Ecos del Zulia, El Avisador, El Obrero, El Fonógrafo, Alma Latina, La Información, La Columna y Panorama. Mereció el primer premio del certamen para seleccionar el himno de la Asociación Atlética del Zulia (1942) y la segunda mención honorífica del Himno a la Coronación de Nuestra Señora de Chiquinquirá; asimismo obtuvo el primer premio con el himno del colegio Simón Bolívar y segundo premio en el certamen de las bodas de oro de la Mutuo Auxilio con el poema El canto del cisne. Fue secretario de actas de la Junta Centenario de José Ramón Yepes (1922) y miembro honorario del Círculo Artístico del Zulia. Publicaciones: *Notas del alma* (1893). *Reseña documentada de la apoteosis de Miranda*. (Coautor con Juan Tinoco). 1896. *Rimas del Lago* (1945).

SANGRONI, Carlos
Carlos Fernando Sangroni Olivares nació en Los Puertos de Altagracia, municipio Miranda, estado Zulia, el 24 de marzo de 1926 y murió en su pueblo natal el 20 de febrero de 2015. Poeta popular, improvisador y decimista. Fueron sus maestros de primeras letras, su abuelo Ezequiel Sangroni, María Trinidad Ferrer, Simplicio Borrego y José Paz González. Realizó estudios de Comercio y Mecanografía en la Escuela "Ramón García Oliveros". Trabajó en el departamento de ventas de la compañía Creole, luego en la Shell Caribeam, y más tarde, en la empresa constructora Boanna de Maracaibo. Fue vigilante en el oleoducto Bachaquero-La Salina y en la Talon Patroleum de Mene de Mauroa. Ya retirado prestó servicios como chofer en la ruta Altagracia-Palmarejo con su propio automóvil, trasladando pasajeros al terminal de los Ferrys. Tuvo talento e ingenio para la improvisación de décimas y coplas, sus descendientes conservan toda su producción poética, recopilada y ordenada por él mismo. Conoció a otros poetas populares como a Rafael Ávila "Titán" y a Ezequiel Díaz.

SANJUST, Fernando de
Fernando José de Sanjust y Perozo nació en Maracaibo el 30 de mayo de 1748 y murió en esta misma ciudad alrededor de 1830. Sacerdote (1772), patriota y escritor (poeta). Estudió tres años de filosofía en el Colegio Seminario de los padres franciscanos, pasando más tarde a la Universidad de Caracas donde estudió leyes, cánones y privadamente moral, obteniendo cuatro borlas doctorales. El poeta José Ramón Yepes conservó su única obra poética, Memoria póstuma de un enfermo a quien el facultativo le ha intimado se disponga para morir o La despedida del mundo del padre Sanjust, poema satírico de fondo serio y cristiano, compuesto por dos sonetos y una décima, que tiene el mérito histórico de ser el primer poema de autor zuliano conocido. José Domingo Medrano, que reprodujo el poema también incluyó la parte final de una décima y un cuarteto de otro poema en El Zulia Literario.

SANTELIZ GONZÁLEZ, José Antonio
Nació en Maracaibo el 29 de marzo de 1966. Ensayista. Médico cirujano (LUZ, 1990), Magíster en Ciencias Mención Orientación de la Conducta (Centro de Investigaciones Psiquiátricas, Psicológicas y Sexológicas de Venezue-

la, Sede Zulia, 2004), con la distinción de Summa Cum Laude, Doctor en Ciencias Médicas (LUZ, 2006) y profesor universitario. Profesor en las cátedras de Historia de la Medicina en la Escuela de Medicina de la Universidad del Zulia (desde 1991 hasta el presente). Ha recibdo varios premios y reconocimientos. Publicaciones: *Historia de la Medicina en la pre-historia y la Edad Antigua* (2010).

SANTOYO DE MASCHERIN, Rafita
Rafaela de Jesús Santoyo de Mascherin nació en el estado Bolívar el 6 de diciembre de 1937. Novelista. Promotora cultural. Con una extensa residencia en la Costa Oriental del Lago, fue una dinámica integrante del grupo Cromolira de Bachaquero. De sus vivencias en ésa región petrolera, surgió una obra narrativa en forma de novela, con estilo ameno y realismo en su trama, en un ambiente saturado de petróleo. Publicaciones: *Alejandrina y el magnetismo petrolero* (1976).

SCHMIDKE, Jorge
Jorge Schmidke López nació en Maracaibo el 2 de marzo de 1890 y murió en Caracas el 3 de julio de 1981. Poeta, ensayista, traductor y orador. Servidor público. Fundó la revista Nuevos ideales (1906), donde dio sus primeros pasos como escritor y más tarde, perteneció a la generación modernista de Proshelios (1908-1909). Usó los seudónimos de Tito Alba, Regino Dux y Delfín Cortés, además de ser conocido como el último de los parnasianos por su fidelidad a la corriente literaria de ese nombre. Obtuvo el primer premio en el certamen poético del Concejo Municipal de Maracaibo (1910), en el centenario del natalicio de Rafael María Baralt. Fundó la revista Relieves (1911), que le dio proyección latinoamericana y dirigió el periódico El Comercio (1911), al mismo tiempo. En La Habana como representante de la prensa zuliana, escribió en el diario El Fígaro. A partir de 1920 fijó residencia en Caracas. Fue individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua (1952). Publicaciones: *Oros del alma* (1909). *Vínculos del periodismo*. (Coautor con Carlos Medina Chirinos y José Ramón Yepes Trujillo). 1913. *Musa heráldica* (1917). *Tisú* (1918). *Patria*. (Poema en sonetos). 1921. *Alma antigua* (1924). *Urna votiva*. (Tributo a la memoria del ilustre polígrafo hispano-americano don Rufino Blanco Fombona en el V aniversario de su muerte). 1949. *Castalia criolla*. (Motivos zulianos). 1949 y 1977. *Himno de la Escuela Forestal* (1949). *Breve antología del árbol*. (Compilada y seleccionada por...), con motivo del cincuentenario de la creación de la fiesta del árbol en Venezuela (1955). *Academia Venezolana de la Lengua, Correspondiente de la Real Española. Discurso de incorporación del individuo de número don... Contestación del académico don Jesús Antonio Cova* (1956). *Las flechas de oro*. (Sonetos). 1957. *Prisma*. (Versiones). 1957. *La fiesta del árbol y su significación* (1958). *Micropoemas nativos. Naturaleza zuliana* (1972). *Acantos trujillanos* (1973). *Las ánforas de mármol* (1980). *Patria* (1981).

SECTA DEL FENIX, La
Agrupación literaria marabina. Surgió a la opinión pública con la lectura de su Manifiesto, el 10 de octubre de 1986, en la Sala Documenta, del Centro de Bellas Artes de Maracaibo, el cual fue publicado en el diario Crítica de Maracaibo el 14 de septiembre de ese año, firmado por Jorge Govea, Jorge Luis Mena, Nelson González Leal, Solange Rincón, Gladys Aquebeque, Cristian Comte Navarro, José Vicente Villalobos, María Cristina Rincón. La mayoría integraba el Taller Literario de la Secretaría de Cultura del estado Zulia, que coordinaba Jorge Luis Mena. En este manifiesto planteaban la esencialidad del arte y su concepción de la literatura al hacer un diagnóstico de la realidad cultural, de ausencia de tradición crítica y de regionalismo mal entendido, lo cual los llevó a definirse como un grupo emergente a quienes «las palabras, siempre tan elusivas, inaprehensibles, con un fuego de siglos, nos han reunido en torno al misterio del Fénix, que desde siempre ha movido la inquietud creadora de los hombres, y hoy renace en Maracaibo, pues él nos inició en un encantamiento, nos otorgó un poder oculto y sin saber cómo su hechizo nos hizo semejantes, bajo una misma fuerza, para prorrumpir en la verdad del arte, en lo propio y original de la creación. Nos iniciamos como diría Borges en el secreto del vuelo crepuscular del Ave Fénix. En la esencia más Íntima de la palabra. Eso buscamos. Eso queremos ser». Su primera actividad pública después del manifiesto fue iniciar un ciclo de charlas tituladas «Memoria de la ciudad» el día 20 de octubre de ese mismo año con el Encuentro con Régulo S. Díaz en el Museo Municipal de Artes Gráficas. La agrupación tuvo un ciclo vital

de dos años aproximadamente. Algunos de sus miembros se han proyectado como valores de la joven literatura en la región como: Jorge Govea, Nelson González Leal, Gladys Aquebeque y Solange Rincón, además de Jorge Luis Mena, con una importante trayectoria poética y crítica en el Zulia.

SELECCIÓN
Revista literaria. Fue dirigida por José Antonio Butrón Olivares, con frecuencia quincenal. Su primer número circuló el 1 de abril de 1925 y el último conocido (el 22), el 17 de noviembre de 1926. En cierta forma fue una continuación de la revista La Hora Literaria y conservó el mismo formato. Al principio se efectuaron ediciones monográficas de diversos autores con una presentación sin firma del director, número de páginas variable (entre 20 y 35), contenido publicitario, sin ilustraciones, excepto a veces la portada. Sirvió como órgano auxiliar del grupo Seremos. José López de Sagredo y Bru la ubicó en 1940, porque localizó un número extraordinario del centenario del natalicio del poeta Ildefonso Vázquez, de fecha 27 de mayo de 1940, pero éste sólo era una reproducción de la edición número 8 del 15 de diciembre de 1925, el cual aumentó el número de páginas porque se le incluyeron algunos poemas en honor a Vázquez. En ese órgano literario se publicaron trabajos de Elías Sánchez Rubio, Sisoes Molero Romero, Guillermo Valencia, Alberto Guillén, Ildefonso Vázquez, Ely Saúl Rodríguez, Emiliano Hernández, Jesús Alfonso Ferrer, Luis Guillermo Govea, Candelario Reyes Medina, Santiago Hernández Yepes y Udón Pérez, entre las ediciones monográficas. Su colección completa se encontraba en la extinta Biblioteca Baralt.

SELECCIONES POÉTICAS
Revista de poesía, literatura y arte. Dirigida por Martín Áñez, su primer número salió en octubre de 1971, para promover el desarrollo cultural de la región y proyectar las inquietudes juveniles. Circularon 30 números, con el último del cual se celebró su cuarto aniversario en junio de 1976; medía 22.5 x 10.5, impresa en la Tip. La Columna, de ediciones Pájaro Infinito y se distribuía en todo el territorio nacional y países del continente. Se definía como la primera revista venezolana de poesía, con fotografías, dibujos y avisos comerciales. Sus 30 números fueron monográficos, temáticos y antológicos: No. 1: Clásicos y modernos (antología); No. 2: Clásicos y modernos (antología); No. 3: El mundo israelita en la poesía (antología); No. 4: El amor en la poesía (antología); No. 5: La leyenda del Lago; No. 6: La madre en la poesía (antología); No. 7: Poesía del estado Falcón; No. 8: Poesía del estado Zulia; No. 9: Poetas malditos; No. 10: La poesía negra americana (antología); No. 11: La leyenda del horcón; No. 12: Poemas de Pablo Neruda (antología); No. 13: Poemas de Federico García Lorca; No. 14: Poemas de César Vallejo; No. 15: Poemas de amor (antología); No. 16: Poemas de Martín Áñez (antología); No. 17: Poemas de Rubén Darío (antología); No. 18: Poemas de Andrés Eloy Blanco; No. 20: Poemas de viaje; No. 21: La poesía que me gusta siempre; No. 22: Poesía de José Ángel Buesa; No. 23: Poesía Popular venezolana; No. 24: Poesía épica venezolana; No. 25: Antología poética juvenil; No. 26: Varios (antología); No. 27: Varios (antología); No. 28: Antología de la moderna poesía zuliana; No. 29: Poesía de ayer, de hoy y de siempre; No. 30: Poetas y escritores de América en nuestro IV aniversario.

SEMANA, Grupo
Grupo de promoción cultural, de carácter literario, integrado como un círculo de damas. Fundado en Maracaibo en mayo de 1965 por Nora Bustamante Luciani, quien lo dirigió hasta 1972, con la finalidad de estimular la lectura entre sus miembros y la difusión de la literatura venezolana. En 1990, al cumplir sus bodas de plata, estaba coordinado por Isabel Arcaya de García. En la celebración del 50 aniversario del grupo, tuvieron como invitado al escritor Eduardo Liendo, el 22 de abril de 2015 en el Club Náutico.

SEMPRUM, Jesús
Jesús María Semprum Pulgar nació en La Perrera, caserío vecino de San Carlos del Zulia, hoy municipio Colón (estado Zulia), el día 26 de septiembre de 1882 y murió en El Valle, Caracas, el 31 de enero de 1931. Crítico literario, poeta, narrador, ensayista y cronista. Doctor en medicina (UCV, 1905) y periodista. Utilizó los seudónimos de Ariel y Sagitario. Ha sido considerado como el crítico literario más importante de Venezuela y sobre todo, como la figura fundamental de la crítica literaria en la época del modernismo, además de ser un auténtico polígrafo. Fue integrante del grupo Ariel (1900-1904), de re-

novación modernista en el Zulia, al lado de Elías Sánchez Rubio, Emiliano Hernández, J.A. Butrón Olivares y Rogelio Illarramendy, quienes fundaron un periódico con el mismo nombre, donde Semprum publicó sus primeros trabajos en prosa y en verso, se interesaba por el positivismo y escribía su novela El crucifijo, que permaneció inédita. Colaboró con poemas y cuentos en la revista El Cojo Ilustrado y más tarde ingresó a su redacción hasta 1915, cuando la revista desapareció, siendo puntal destacado por su labor de crítico literario, traductor y periodista. En 1911 fundó y dirigió su revista propia titulada Sagitario, de efímera vida, donde escribió sobre política extranjera y criticó los impresos publicados. En los años siguientes fue redactor o colaborador de numerosos periódicos y revistas: El Constitucional, El Estado, La Revista, Atenas, El Universal, El Nuevo Diario, Cultura Venezolana, Actualidades, Venezuela Contemporánea y El Imparcial; realizó traducciones del inglés y del francés, publicó su primera obra El Canal de Panamá (1912) y el ensayo filológico La enseñanza del castellano (1916), además de ser electo como miembro de la Academia Venezolana de la Lengua (1918), donde nunca se incorporó. En 1919, desde Nueva York, continuó con su labor periodística en The World, Herald Tribune, Boletín de la Unión Panamericana, La Reforma Social de La Habana, mientras enviaba colaboraciones a Panorama y Alma Latina de Maracaibo, a El Heraldo y Billiken de Caracas y a otros periódicos de Centro América. Colaboró con Fantoches con su antiguo seudónimo de Sagitario y escribió una biografía de Ismael Urdaneta para su obra póstuma Poemas de la musa libre (1928). Póstumamente, se han editado sus obras Estudios Críticos (1938), Crítica Literaria (1956) y Visiones de Caracas y otros temas (1969), Jesús Semprum (1986) y El libro que no se ha escrito (1990). Publicaciones: *La paranoia persecutoria* (1905). *El canal de Panamá* (1912). *La enseñanza del castellano* (1916). *El estudio del castellano* (1938). *Estudios críticos* (1938 y 1988). *Crítica literaria*. (Selección y Notas de Pedro Díaz Seijas y Luis Semprúm). 1956 y 1981. *Visiones de Caracas y otros temas* (1969). *Jesús Semprúm*. (Introducción, Selección y Títulos por Pedro Díaz Seijas). 1986. *El libro que no se ha escrito*. (Antología). 1990 y 2005. *Crítica, visiones y diálogos* (2006-2007).

SEMPRÚN, Henry

Henry Javier Semprún Piña nació en Maracaibo el 8 de febrero de 1970. Dramaturgo. Artista escénico (actor teatral) y artista visual (pintor). En 1993 decidió abordar la dramaturgia como oficio, al presentar sucesivamente con el TELUZ tres expresiones de su creación dramática: Sobrecenizas (1997), bajo la dirección de Arnaldo Pirela y donde se evocaba el mito de Felipe Pirela; Perpetum (1998) dirigida por Richard Olivero, el cual volvió a dirigir la tercera pieza, Crónicas de vecindario (1999), obras donde comparte la creación con la actuación. La pieza titulada Como luciérnaga llegó tu luz, que la escenificó el grupo Escena Cultural en la Casa Udón Pérez, entre otras. El 20 de junio de 2015, estrenó la comedia musical en el Teatro de Bellas Artes de Maracaibo, titulada Seis voces… una historia y dirigida por Richard Olivero, donde se comibinaron dos trabajos escénicos de humor como El Show de los Guapos y Señoras de Maracaibo. Su obra dramatúrgica se mantiene sin publicar.

SEMPRÚN, Jesús María

Jesús María Semprún Bermúdez nació en la Isla de San Carlos, municipio Mara (estado Zulia) el 23 de agosto de 1923 y murió trágicamente en Maracaibo el 30 de agosto de 1968. Doctor en derecho (LUZ, 1952) y escritor (poeta y narrador). Se desempeñó como juez sexto en lo penal. Escribió varios sonetos con perfección métrica que permanecieron inéditos; se conoce uno titulado «Conformidad» y un poema «Nocturno». Perteneció al grupo literario "Cauce" (1951-1956). Mantuvo amistad intelectual con los poetas Alarico Gómez y Hesnor Rivera; éste último ha sostenido en entrevistas que a él se debe su habilidad en la construcción de sonetos, además del poeta Eduardo Matthyas Lossada. El escultor Julio Balza le elaboró una mascarilla mortuoria. Su trabajo poético quedó sin publicar.

SEMPRÚN GONZÁLEZ, Claudio Enrique

Nació en Maracaibo el 20 de marzo de 1938. Ensayista. Licenciado en comunicación social mención periodismo (LUZ, 1985). Director del periódico Frente Guajiro y de la revista Aborigen; escribió la obra La cultura guajira se extingue, que mereció el premio municipal de periodismo Eduardo López Rivas, en la mención de investigación (1995). Publicaciones: *La cultura guajira se extingue* (1993).

SEMPRÚN PARRA, Jesús Ángel

Jesús Ángel Semprún Parra nació en Maracaibo el 17 de octubre de 1961. Ensayista, crítico, biógrafo, compilador y antologista. Profesor (UPEL, 1995), abogado (LUZ, 2010), promotor cultural, editor, bibliógrafo e investigador humanístico. Cursó estudios de especialización en Gerencia de las Organizaciones en la URBE y en la Maestría en Historia de Venezuela (LUZ, 2013-2015). Utiliza el nombre literario de **Jesús Ángel Parra**. Perteneció a la generación de jóvenes surgida de la Asociación Cultural "Rómulo Gallegos" en 1980 a 1985. Miembro fundador directivo y consultor jurídico del Movimiento Poético de Maracaibo (2013), institución encargada de organizar el Festival de Poesía de Maracaibo. Miembro de Número (2000), bibliotecario (2009-2011), vicepresidente (2011-2013) y presidente (2017-2019) de la Academia de Historia del estado Zulia, así como miembro fundador de la Red de Escritores de Venezuela. Fue miembro del Comité Asesor del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de La Universidad del Zulia; fue miembro del Consejo Asesor de la Cátedra Libre "Dr. Jesús Enrique Lossada", auspiciada por el Vice-Rectorado Académico de la Universidad del Zulia y el Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de la Facultad de Humanidades y Educación (1999); fue miembro del Comité Arbitral de la Colección Zuliana de SERBILUZ, y uno de los compiladores y antologistas de la Colección "Biblioteca de Autores Zulianos", que adelantó el Consejo de Publicaciones del Vice-Rectorado Académico de La Universidad del Zulia (2010-2012); miembro del Comité Editorial de la Revista Kururvinda y de la Revista Zuliana, así como coordinador del Boletín de la Academia de Historia del estado Zulia (1999-2001 y 2007-2015). Se ha desempeñado como jefe fundador del Departamento de Literatura de la Secretaría de Cultura del estado Zulia (1991-2013), secretario ejecutivo de la Fundación Centro de Investigadores Agustín Millares Carlo (1991-2009), director de publicaciones contratado de la Secretaría de Cultura del estado Zulia (1988-1990), secretario de la subcomisión de publicaciones y exposiciones de la Comisión Presidencial para el Bicentenario del General Rafael Urdaneta (1986-1989), miembro (1983), secretario de actas y secretario general de la Asociación de Escritores de Venezuela, seccional Zulia (1986-1989), vocal de la comisión organizadora y ponente del III Congreso de Escritores de Venezuela (1982-1983), miembro fundador del taller literario del Centro de Bellas Artes y del Taller Octavio Paz, así como ha sido jurado en diversos concursos nacionales, fundador, coordinador general y director de la revista de literatura, arte e ideas *Puerta de Agua,* órgano de la Secretaría de Cultura del estado Zulia (1988-1999) y del periódico *Posdata*, publicación del departamento de literatura de la misma institución, colaborador del *Diccionario de Historia de Venezuela* (1997) de la Fundación Polar, en su segunda edición y del libro conmemorativo *Poetizando la Ciudad. 20 años de Dramática de Maracaibo* (1998) de la Sociedad Dramática de Maracaibo (SDM), compilador junto con Carlos Valbuena de la obra colectiva *Identidad Regional* (1999), coordinador del Primer Congreso Nacional de Poesía "Ramón Palomares" (1994), tesorero de la comisión organizadora del Encuentro Nacional de Escritoras Mercedes Bermúdez de Belloso (1996) y coordinador del Premio Regional de Literatura Jesús Enrique Lossada (1994-2008), que otorgaba la Gobernación del estado Zulia, según decreto No. 546 (1992), responsable de la edición de la colección Madréporas de la Secretaría de Cultura y director del Anuario de la Fundación Centro de Investigadores Agustín Millares Carlo (FUNDAMIC). Colaborador de Panorama, Crítica, Récipe, La Columna, Maracaibo, Puerta de Agua, Posdata, El Nacional, Imagen, El Arrendajo, Dominios, Tópicos, La Verdad, Revista Zuliana, Revista Clío, entre otras publicaciones periódicas. Realizó prólogos, estudios preliminares, cronologías o apéndices a obras de: César David Rincón, Miguel Ángel Campos, Hesnor Rivera, Mercedes Bermúdez de Belloso, Iván Darío Parra, Nemesio Montiel Fernández, Lenín López Ferrer, Adelfa Geovanny, Marcial Hernández, Alfredo Áñez Medina, Elías Sánchez Rubio, Jesús Semprum, Rafael María Baralt, Ely Saúl Rodríguez, Olga Luzardo, Jesús Enrique Lossada, Udón Pérez, José Ramón Yepes, Valmore Rodríguez, María Calcaño, Ismael Urdaneta, Eduardo Mathyas Lossada, Emiliano Hernández, Andrés Mariño Palacio, Ángel Lombardi, Iván José Salazar Zaíd, entre otros. Durante 30 años trabajó como investigador al lado del historiador Luis Guillermo Hernández (1938-2009), referencia primordial en la reconstrucción de la zulianidad. Ha obtenido diversos premios y

reconocimientos como: el primer premio del certamen literario de la Asociación Cultural Rómulo Gallegos en la mención ensayo Aniceto Ramírez y Astier (1981), premio de investigación Centenario de la Instalación de la Universidad del Zulia del CONDES de LUZ (1991), conjuntamente con Luis Guillermo Hernández y un equipo de investigadores con el proyecto *Diccionario General del Zulia*; premio único del concurso Dr. Rafael Belloso Chacín. Vida y obra del ilustre zuliano, de la Universidad Dr. Rafael Belloso Chacín (1996), conjuntamente con Luis Guillermo Hernández; mención honorífica del premio literario Udón Pérez de la Asamblea Legislativa del estado Zulia (1997) y Premio Regional de Literatura Jesús Enrique Lossada (1997) en la mención investigación literaria, conjuntamente con Luis Guillermo Hernández. Es Hijo Ilustre de la Ciudad de Maracaibo (1983), otorgado por el Concejo Municipal de Maracaibo. Ha recibido placa de reconocimiento del comité organizador del III Simposio de Literatura Zuliana María Calcaño (1991) por «su invalorable dedicación en la localización y organización de las fuentes documentales de la literatura de la región», otras placas y numerosos diplomas de instituciones socio-culturales, gubernamentales y universitarias. Fue Delegado por el Zulia a los actos de inauguración de la plaza y estatua del ilustre polígrafo zuliano Rafael María Baralt en Santo Domingo, República Dominicana, 19 de abril (2001). En 2001 le fue conferida la Orden Honor al Mérito Municipio Mara en su Primera Clase, otorgado por la Alcaldía de Mara. En 2005, el Vicerrectorado Académico de la Universidad del Zulia le otorgó el Diploma de la Zulianidad, por su obra en pro del desarrollo material y espiritual de la comunidad zuliana, a través del Sistema de Servicios Bibliotecarios y de Información, Biblioteca Central "General Rafael Urdaneta" y el Centro de Investigación, Información y Documentación Histórica del Zulia, con motivo de conmemorarse el Día de la Zulianidad instituido por el Ejecutivo del Estado Zulia a fin de enaltecer los valores, tradiciones y el sentido de identidad regional. Mantiene inéditos numerosos ensayos y trabajos de investigación histórico-literaria. El 3 de septiembre de 2015, fue juramentado como jurado del Concurso para el Himno del municipio Maracaibo, mediante decreto No. 082 de la Alcaldía del municipio Maracaibo. Publicaciones: *Hacia el arte verdaderamente libre y universal* (1981). *La generación de Los Principios* (1982). *La narrativa corta en el Zulia. Sus aportes a la literatura venezolana. Antología 1839-1987*. (coautor con Luis Guillermo Hernández). 1987. *El Lago de los poetas.* (coautor con Carlos Ildemar Pérez). 1994 y 2020. *El mariscal Sucre* (1994). *Los poetas cantan a Urdaneta*. (coautor con Luis Guillermo Hernández). 1995. *Rafael Belloso Chacín. Síntesis biográfica*. (coautor con Luis Guillermo Hernández). 1996. *Vida y obra del Dr. Rafael Belloso Chacín*. (coautor con Luis Guillermo Hernández). 1998 y 2007. *La literatura modernista en el Zulia a través de las agrupaciones literarias.* (coautor con Luis Guillermo Hernández). 1998. *Escritos históricos y literarios* (2014). *Rosas marianas. La Chinita y los poetas zulianos* (2020). *Ildefonso Vázquez: un poeta desconocido* (2020). *Baralt* (2021)

SEREMOS

Grupo literario. En la década del veinte existía una hegemonía poética de Udón Pérez y sus seguidores, por lo tanto se dio la rebelión más contundente contra esa hegemonía al surgir una agrupación juvenil y generacional, a la cual sus propios integrantes dieron el nombre sonoro, altivo y prometedor de Seremos, el cual debe ser considerado como la auténtica representación de la Generación del 28 en el Zulia y aún hasta adelantada en el tiempo a la generación venezolana de vanguardia. Fue fundado el 6 de agosto de 1925 por Francisco de Rossón, Valmore Rodríguez, Héctor Cuenca, Ramón Díaz Sánchez, Ely Saúl Rodríguez, Manuel Noriega Trigo, Santiago Hernández Yepes, Alejandro Borges, Armando Simons Plumacher, J.R. Bermúdez Vargas, Ciro Chaves Nava, Luis Felipe León, Eugene Meriais, Alonso Pacheco, Mila Rondón Ríos, Hipólito Sibad, Jesús Alfonso Ferrer, Luis Guillermo Govea, Rafael Ángel Barroeta y Manuel González Martínez, los cuatro últimos expulsados en 1926, después de un intento fraccionalista. Como contertulios asistían a sus reuniones Elías Sánchez Rubio, J.A. Butrón Olivares, Rogelio Illarramendy, Ciro Nava, Jesús Enrique Lossada, Eduardo Matthyas Lossada y Luis Pino Ochoa. Más tarde se incorporaron otros miembros como Gabriel Bracho Montiel, José Ramón Pocaterra, Aníbal Mestre Fuenmayor, Joaquín González Eiris, Isidro Valles, Manuel Felipe Rugeles, Héctor Araujo Ortega, R.M. López Troconis, José Manuel

Villalobos, Rodolfo Villalobos, Mario Velázquez, E. Isea Sanabria, Rafael Echeverría y Julio Bustamante G. Bajo el lema de «Por los ideales de patria, de arte y de justicia. Por el acercamiento espiritual de América. Por la integridad del pensamiento joven», trabajaron arduamente durante casi tres años hasta junio de 1928, cuando fueron reducidos a prisión en el Castillo de San Carlos por más de dos años, bajo férrea dictadura gomecista. La primera junta directiva estuvo integrada por: Héctor Cuenca, presidente; Valmore Rodríguez, vicepresidente; Ramón Díaz Sánchez, secretario; Luis Guillermo Govea, tesorero; Francisco de Rossón, Ely Saúl Rodríguez, Hipólito Sibad y Armando Simons Plumacher, vocales. Al año siguiente el presidente fue Ramón Díaz Sánchez, elecciones que se hicieron sin celebraciones, por la muerte de Udón Pérez. No tuvieron un manifiesto explícito, y puede considerarse así el poema «Los poetas seremos» de Manuel Noriega Trigo; en cuanto a sus órganos de expresión, pueden considerarse como precursoras y estimuladoras de la formación del grupo a dos revistas: La Hora Literaria y Selección, pero ya el 15 de marzo de 1926 apareció Seremos, primero como boletín y más tarde como revista; otros órganos son: La Ventana, Índice, Alfa, El Nivel, además de la página literaria de Excelsior que dirigió Ely Saúl Rodríguez. Publicaron Los caminos inefables de Valmore Rodríguez, El sacrificio del padre Renato de Ramón Díaz Sánchez, Mina de ensueño de Manuel Noriega Trigo, El surco vivo de Héctor Cuenca, Esta es mi sangre de Aníbal Mestre Fuenmayor y Mis siete pecados y mis siete virtudes de Elías Sánchez Rubio, anunciando otros títulos que no lograron ver la luz pública. También es importante la obra teatral Han robado un ventilador de Ramón Díaz Sánchez, al estilo Pirandello, la cual fue presentada en el teatro Baralt y publicada parcialmente; del mismo modo, la crítica literaria seria, honesta y sincera, de forma conceptual sin amiguismo. Sus producciones literarias, adscritas al movimiento de renovación que había nacido en Venezuela, sonaron distintas, fueron diferentes, como aporte literario de la agrupación, además del ético al luchar por la libertad contra la dictadura gomecista. Nelson Osorio destacó su importancia y sobre todo la colaboración de algunos de sus integrantes, con los que más tarde formarían el grupo Válvula, en la revista zuliana Índice.

SEREMOS, Boletín

Boletín del grupo Seremos. Fue el órgano de la Nueva Generación, bajo el lema de «Por los ideales de Patria, de Arte y de Justicia. Por el acercamiento espiritual de América. Por la integridad del pensamiento joven». Circularon tres números, los cuales no se localizan en ninguna hemeroteca del país; sin embargo pudimos fichar los números 2 y 3 que estuvieron en poder de Rufina Parra, viuda de Héctor Cuenca, correspondientes al 15 de mayo y al 15 de julio de 1926, por lo cual se deduce que era publicado cada dos meses y por lo tanto el primero debió salir el 15 de marzo de ese mismo año. Era muy modesto en su elaboración y no sólo contenía obras creativas de los integrantes del grupo Seremos, sino que demuestra sus constantes lecturas. Así se comentaron trabajos del vanguardista Alberto Guillén, del ultraísta Jorge Luis Borges, del expresionista George Kaiser y del poeta de Vidas, Carlos Sabat Ercasty. Publicaron, por primera vez en Venezuela, un Directorio Hispanoamericano de Intelectuales para estimular la correspondencia y el intercambio de obras.

SEREMOS, Revista

Revista del grupo Seremos. Su primer y único número se editó en 1927, sin poderse precisar si fue en octubre o en noviembre, ya que no lo señalaron. No se localiza en hemerotecas del país, pero poseemos una fotocopia de esa revista, la cual era propiedad de Raúl Carrasquel y Valverde. Ese número 1, era una revista de arte, crítica y letras, editada en Maracaibo, con 40 páginas de texto, sin contenido publicitario, excepto la contraportada, y sin ilustraciones. Los propios editores ya nos advierten «el Seremos de ahora significa una nueva etapa, una forma más definitiva en que se plasma nuestro propósito inicial. Por eso lleva esta edición el número 1. Y nuestro Boletín primero fue a manera de cartel anunciador. Proyectamos ampliar aún más nuestra revista; elevar a 100 páginas su caudal de lectura. Esperamos para el próximo número, colaboración de nuestros compañeros de Caracas y de Valencia, que integran los grupos Voluntad, Tierra Nuestra y Unifiquémonos, de reciente fundación». Debe destacarse que además de creaciones de los integrantes del grupo Seremos, se incluyó un cuento inédito de Elías Sánchez Rubio titulado «Ojo por Ojo», con una nota sobre su reciente fallecimiento y el recono-

cimiento del grupo hacia el amigo decidido que siempre los apoyó y de quien, en ese momento, estaban editando su gran poemario Mis siete pecados y mis siete virtudes, bajo su sello Seremos; así mismo, se recogió un comentario crítico de Héctor Cuenca sobre La locura del otro, poemario póstumo de Luis Enrique Mármol, vanguardista muerto prematuramente y a quien ellos habían rendido un sentido homenaje en Excelsior, con motivo de su lamentable fallecimiento. Los sucesos del año 1928 impidieron que la revista siguiera circulando y la prisión acabó con el grupo.

SERRA CRESPO, José
Nació en Sueca (España) en 1901 y murió en Maracaibo el 5 de febrero de 1964. Cuentista, novelista y ensayista. Licenciado en filosofía y letras (Universidad de Valencia, España, 1923), educador y periodista. Vivió exiliado en Francia, República Dominicana y México, antes de residenciarse en Maracaibo, donde fue un destacado profesor del liceo Jesús Enrique Lossada. Padre del escritor Jesús Serra. Publicaciones: *Tres escritores larenses* (1957). *Mi amigo Lavignac*. Novela. 2da. edición (1962).

SERRANO, Aniceto E.
Aniceto Eusebio Serrano Durán nació en Maracaibo el 5 de marzo de 1874 y murió en la misma ciudad el 10 de mayo de 1913. Ensayista y orador. Doctor en ciencias políticas (UCV, 1907), periodista y autor científico. Hijo de José Aniceto Serrano. Como profesional fue un hábil y aguerrido polemista desde las columnas de la prensa y elocuente orador. Fue redactor de El Cronista, La Consigna y El Mensajero, así como miembro de la junta redactora del periódico La Universidad del Zulia y de la revista Prosa y Verso; además fue colaborador de El Cojo Ilustrado y El Fonógrafo. Publicaciones: *Asamblea Legislativa del estado Zulia. Discurso de clausura pronunciado por el Br..., la noche del 23 enero de 1899* (1899). *Himno Nacional* (1908 y 1940). *Discurso de pronunciado en la recepción oficial el día 5 de julio de 1912* [1912].

SERRANO, José Aniceto
Nació en Los Puertos de Altagracia, estado Zulia, c. 1808 y murió en Maracaibo en 1898. Historiógrafo, ensayista y biógrafo. Político y orador. El general Rafael Urdaneta le confió la organización y dirección de la Sociedad Boliviana en la Provincia de Maracaibo. Redactor del periódico El Mensajero del Pueblo (1844). Fue un importante líder político y servidor público de la provincia de Maracaibo. Publicaciones: *Apuntes autobiográficos que legamos a nuestros hijos, sobre nuestra vida pública* [1880]. *Apéndices a mis 'Apuntes biográficos de 1880.* [1890].

SETIÉN PEÑA, Adrián
Adrián Enrique Setién Peña nació en Machiques (estado Zulia) el 5 de enero de 1946 y murió en Caracas el 8 de septiembre de 2012. Ensayista y biógrafo. Religioso capuchino (1961), sacerdote (1969) autor científico. Estudió Filosofía y Teología en Salamanca y León, España. Su misión fue evangelización en las zonas indígenas de los yukpa, los barí y los wayuu, en el territorio del Vicariato Apostólico de Machiques, y más tarde se le envió a Caracas, donde trabajó en la redacción de Venezuela Misionera y otras publicaciones sobre temas indigenistas y pastorales. Dejó publicaciones sobre la cultura barí, wayuu y yukpa. Publicaciones: *Madre Isabel: una mujer, una vida, un camino* (1995).

SIFONTES, Heinar Felipe
Nació en Barrancas de Orinoco (estado Monagas) el 20 de junio de 1961. Poeta. Abogado (LUZ). De larga residencia en el Zulia, obtuvo el primer premio (compartido con Celalba Rivera) en el II Concurso Literario, mención Poesía, del Vicerrectorado Académico de LUZ. Publicaciones: *Los gestos inútiles* (1987).

SIGNO
Revista del Instituto Zuliano de la Cultura "Andrés Eloy Blanco". Solo circuló el número 1 (uno) en Maracaibo, en mayo-junio de 1973. Publicación literaria y cultural en forma de libro con 206 páginas de texto, que incluye artículos, ensayos, poesía y reseñas de libros, ilustrado con fotografías y dibujos, dirigida por Camilo Balza Donatti, José Francisco Ortiz como jefe de redacción y César Tobías Balza, encargado del diseño, portada y montaje. Impreso en la Editorial Universitaria de la Universidad del Zulia, con tiraje de 2.000 ejemplares.

SIGNOS EN ROTACIÓN
Suplemento cultural dominical del diario La Verdad. Su nombre fue un homenaje a Octavio Paz. Empezó a circular con el periódico el día 19 de abril de 1998, con cuatro

páginas de texto ilustrado con fotografías. Tuvo su propio consejo editorial constituido por Ángel Lombardi (director), Lilia Boscán de Lombardi, José Francisco Ortiz, Enrique Romero, Antonio Pérez Estévez, Miguel Ángel Campos y Miriam Franco (periodista). Al cumplir un año de circulación, desapareció el consejo editorial pero sigue dirigido por Ángel Lombardi con Lilia Boscán de Lombardi como coordinadora y Miriam Franco como periodista, manteniendo la buena calidad así como una interesante y variada temática cultural.

SÍLABA VIVA
Bimensual de arte y literatura, publicado en Maracaibo el 1 de noviembre de 1970, del cual sólo circuló un segundo número el 31 de diciembre de ese mismo año. Su editor responsable fue Alberto Áñez Medina.

SÍLABA VIVA
Revista de Crítica, Teoría y Creación Poéticas, de salida trimestral-arbitrada, cuyo primer número salió en septiembre de 2002. Editada por el grupo de investigación literaria del mismo nombre; auspiciada y financiada por la División de Extensión de la Facultad Experimental de Ciencias de la Universidad del Zulia. Su editor-jefe es Alberto Áñez Medina. Está constituida por un Comité de Redacción: José Francisco Ortiz, Luis Suárez Rendiles, Edixon Rosales, Alexis Fernández, Carlos de la Cruz. Asimismo, por un Comité de Asesores: Blas Perozo Naveda (LUZ), Luis Alberto Crespo (FCB), Gustavo Pereira (RNC), Ángel Gustavo Infante (UCV), Laura Àntillano (UC), Lubio Cardozo (ULA) y Ramón Ordaz (UDO).

SILLIPHANT, Stirling
Nació en Detroit, Michigan (USA) el 16 de enero de 1918 y murió en Bangkok, Tailandia, el 26 de abril de 1996. Novelista. Periodista y guionista de cine. Cursó estudios en la Universidad de Carolina del Sur, trabajó como periodista en Glendale Newspress y en el Times de Los Angeles y pasó al campo de la cinematografía, donde fue director de publicidad y guionista de la 20th Century Fox. Escribió una novela sobre la explosión de un pozo petrolero en el Lago de Maracaibo, la cual fue llevada a la pantalla cinematográfica, con gran éxito de público, interpretada por Cornel Wilde y Jean Wallace. Publicaciones: *Maracaibo*. Novela (1958).

SILVA, Cástor
Nació en Maracaibo el 29 de marzo de 1820 y murió en esta misma ciudad el 2 de julio de 1899. Cuentista. Sacerdote y escritor. Hijo de José Isidro Silva. Estudió en el Seminario Tridentino hasta graduarse de bachiller en filosofía; más tarde siguió estudios de sagrada jurisprudencia y obtuvo el grado de doctor en derecho canónico en la Universidad Central de Venezuela en 1858. Regentó cátedras en el Seminario y en el Colegio Nacional de Maracaibo, en la cátedra de derecho canónico. Redactor de periódicos locales, fue orador de grandes recursos y gran improvisador, combatiendo el darwinismo. Fue autor de leyendas, de estilo conciso como su interesante relato *Todo debe sacrificarse a la virtud*, la cual fue incluida en *La narrativa corta en el Zulia* (1987), de Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra.

SILVA, José Isidro
Nació el 13 de septiembre de 1801 y murió el 15 de agosto de 1865. Biógrafo y orador. Educador y periodista. Estudió castellano y latín en el Seminario Tridentino y pasó a Mérida donde obtuvo el título de maestro en filosofía (1817). Fundó y dirigió La Abejita (1839), fue colaborador de La Mariposa (1840) y uno de los redactores de La Gaceta Municipal (1862) del cantón de Maracaibo. Se conoce su discurso en la instalación del Colegio Nacional, que fue publicado en El Zulia Literario y en los Anales del Colegio Federal Falcón-Zulia (1883), así como su biografía de Manuel de Arocha, reproducida en El Zulia Ilustrado (1889). Padre del Pbro. Cástor Silva. Publicaciones: *Apuntes biográficos sobre la vida pública del ciudadano Manuel Arocha, vecino de esta ciudad de Maracaibo, muerto en 23 de abril de 1861* (1861).

SILVA, Manolo
Manuel Silva Machado nació en Sinamaica (estado Zulia) el 6 de noviembre de 1929 y murió en Maracaibo el 1 de diciembre de 2014. Cronista y periodista. Mejor conocido como Manolo Silva, tuvo una extensa residencia en el Sur del Lago de Maracaibo, donde fue director-fundador de El Colonés (1971-1979) y de El Arrendajo (desde 1980), así como cronista oficial de San Carlos del Zulia (1988-2014). Fue corresponsal de Ultimas Noticias y El Mundo de Caracas; La Nación de San Cristóbal; El Correo de Los Andes y Frontera de Mérida; Crítica, El Ves-

pertino, Panorama, El Zuliano, La Columna y El Nacional de Occidente, todos de Maracaibo; así mismo, fue coordinador general de la revista Grado 33 (1994), que dirigió y editó su hijo Oscar Silva. Publicaciones: *Recopilación histórica del distrito Colón* [1998]. *Historia del Sur del Lago y su gente* (2006).

SILVA, Oscar
Oscar Silva Araque nació en Bachaquero (estado Zulia) el día 15 de octubre de 1955. Novelista. Licenciado en periodismo (LUZ) y Maestría en Historia de Venezuela (LUZ). Hijo del periodista Manolo Silva. Fue codirector de la revista Mira vos, trabajó en Crítica, luego en la revista Respuesta y colaboró con la revista Resumen. Fue corresponsal de Panorama en la Costa Oriental del Lago, periódico con el cual trabajó también en Maracaibo. Comenzó a laborar con El Nacional en Maracaibo y fue trasladado a Caracas, donde se fraguó el proyecto de El Nacional de Occidente, en el cual acompañó a Miguel Otero Silva y a Ciro Urdaneta Bravo; más tarde, participó en el proyecto de El Zuliano y se desempeñó como director de la revista 33 Grados (1994). En 1992 salió a la luz pública su novela Santa Bárbara, en la cual planteó la situación de violencia imperante en el Sur del Lago, que había llevado al exterminio de la familia Semprún Cedeño, donde el personaje de Hilda, la madre de los Semprún, demuestra la gran entereza y el coraje de una valiente mujer venezolana y por ende, latinoamericana; captando el ambiente y la gente de aquella lejana y progresiva región zuliana, donde había vivido los años de su infancia y tenía y mantenía sus lazos sanguíneos con sus padres y familiares, y los amistosos con tantos habitantes de la zona. Publicaciones: *Santa Bárbara* (1992). *Sangre de mariposas* (2018).

SILVA CEDEÑO, José Rafael
Nació en Cumaná (estado Sucre) el 7 de diciembre de 1911 y murió en Maracaibo el 20 de noviembre de 1994. Ensayista y biógrafo. Químico (Escuela de Expertos Químicos del Laboratorio Nacional, 1933), educador e historiógrafo. Firmaba los artículos con sus iniciales J.R.S.C.. Fue miembro destacado de varias instituciones socio-culturales como: la Asociación Venezolana de Periodistas (AVP); el Centro Histórico del estado Zulia, posteriormente transformado en Academia de Historia del estado Zulia, donde fue miembro de número y fue, en varias ocasiones, miembro de la junta directiva; bibliotecario de la Asociación de Escritores del Zulia; vocal de la Sociedad Divulgadora de la Historia Militar de Venezuela seccional Maracaibo. Cultivó con acierto el ensayo histórico. Publicaciones: *Ideas económicas y administrativas de El Libertador* (1966). *General en Jefe Carlos Soublette. Facetas de su vida* (1973). *Apuntaciones sobre la fundación de Maracaibo* (1982). *La lección de Bolívar el año 1826* [1983]. *Bosquejo histórico de una logia centenaria*. 2 vols. (1986). *Bolívar y los marginados de la sociedad colonial* (1988). *San Sebastián y el cacique Nigale, guerreros y mártires* (1993).

SILVA CHIRINOS, José Ramón
Nació en Coro (estado Falcón) el 7 de noviembre de 1935. Escritor (poeta, narrador, dramaturgo). Con extensa residencia en el Zulia publicó poesía en la prensa regional y se inició en la narración con dos cuentos que merecieron mención de publicación en el concurso literario de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ (1969 y 1970). Posteriormente, en la década del setenta, empezó a escribir con su nombre literario de CÉSAR CHIRINOS, con el cual es conocido en el país. Publicaciones: *Hombres y nombres sin regreso* (1969). *Espectros de un viaje en autobús* (1971).

SIMPOSIOS DE LITERATURA ZULIANA
El primero de ellos fue realizado en homenaje al crítico Jesús Semprum, en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, durante los días 4 y 5 de junio de 1982, con el auspicio del Centro de Estudios Literarios, de esa Máxima Casa de Estudios. Estos simposios que reunió a importantes investigadores, escritores y académicos de la región y el país fueron primordialmente para examinar y discutir sobre el hecho literario en el Zulia y sus oficiantes de todas las épocas. Se fijaron como objetivos entre otros: estudiar con mayor amplitud y rigor sistemático la literatura zuliana escrita y oral; recopilar, analizar y difundir las fuentes bibliográficas relativas a la literatura zuliana; propiciar el interés de la crítica literaria venezolana por el estudio de la literatura hecha en el Zulia; lograr que las instituciones educativas y culturales del Zulia, contribuyeran al conocimiento y difusión de la literatura zuliana y evidenciar que el conocimiento y el

fomento de la creación literaria en el Zulia era fundamental para una cabal conformación de la identidad y para una clara comprensión y asimilación del desarrollo. Posteriormente, se efectuó el segundo simposio en homenaje al escritor Miguel Otero Silva, en San Carlos del Zulia en las instalaciones de la Universidad Sur del Lago "Jesús Semprum" y auspiciado por ésta y la Universidad del Zulia, del 27 al 28 de marzo de 1987. El tercer simposio fue en tributo de la poetisa María Calcaño y tuvo lugar en la ciudad de Cabimas, bajo los auspicios de la Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt" de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo, la Universidad del Zulia y la Secretaría de Cultura del Estado Zulia a través de su Departamento de Literatura, del 31 de octubre al 2 de noviembre de 1991. Y el cuarto y último de estos simposios se cumplió en homenaje al poeta César David Rincón, efectuado en Maracaibo del 4 al 5 de octubre de 1993. Cabe destacar dos aspectos importantes como resultado de estos eventos literarios: el primero fue el estimular la realización de simposios regionales de literatura en el occidente del país, de los cuales tuvieron lugar el de Falcón y Trujillo. Y el segundo, que buena parte de las conclusiones y proposiciones surgidas de cada una de las mesas de trabajo, en materia de creación de premios y cátedras libres, así como en investigación literaria y materia de publicaciones, tuvieron cumplimiento a corto y largo plazo, para el rescate de los valores literarios del Zulia.

SIMONS PLUMACHER, Armando
Nació en Maracaibo el 28 de marzo de 1903 y murió en la misma ciudad el 14 de septiembre de 1932. Escritor (poeta), prosista y periodista. Estuvo ligado a los grupos Seremos y Vertical, fue colaborador de Índice, El País, Excelsior y Maracaibo Gráfico. Fue laureado dentro y fuera del país; sus celebrados *Pastiches criollos*, con tintes de ironía, y sus poemas, como el *Canto a Venezuela* y *Dietario sentimental*, fueron objeto de elogios.

SITUACIÓN
Periódico de carácter experimental que reunió a un grupo de escritores y amigos del arte, para darle carácter orgánico a la entrevista cultural como expresión de la comunicación. Tuvo sus promotores en Ignacio Quintana, Francisco Riquelme y sus hermanos Carlos, Enrique, Jesús y Pablo, además de José Francisco Ortiz, en tiempos de cambios, contradicciones y luchas en un mundo que anunciaba albores para la humanidad, tiempo de Marcuse y Marx alentando los espíritus, de Albert Camus y Guillermo de Torre como lámparas, donde Jean Paul Sartre abrió el espacio que les sirvió de expresión. Circularon 8 números, con carácter mensual entre noviembre de 1969 y mayo de 1970, los siete primeros y el último en agosto de ese mismo año. Sus directores fueron Francisco Riquelme y José Francisco Ortiz y sus colaboradores Ignacio Quintana, Pablo Riquelme y Alfa Ortiz, teniendo como asesor a Jesús Riquelme. Tenía 8 páginas de texto a 3 y 4 columnas, con fotografías y dibujos, con avisos institucionales y valor de 0.50 bolívares el ejemplar. Las entrevistas realizadas por José Francisco Ortiz fueron recogidas más tarde en el libro Diálogos (1991).

SOCIEDAD ALUMNOS DE MINERVA
Surgió en 1859 y tuvo como órgano al periódico La Esperanza. Se consideró como continuación de la Sociedad Eco de la Juventud. Su primera junta directiva fue constituida por: Ildefonso Vázquez, presidente; Ángel Urdaneta, vicepresidente; Jesús M. Ortega, tesorero; J. Francisco Quintero, secretario; Miguel A. Parra, subsecretario y como miembros: Apálico Sánchez, Pbro. Víctor González, Rafael Osorio, Manuel Sánchez, Jorge Nevado, José A. Carrasquero, José M. Garbiras, F.M. Urdaneta Paz, Fulgencio M. Carías y José A. Hernández. A Manuel Hernández y a José Domingo Medrano se les consideró miembros fundadores en ausencia.

SOCIEDAD AMANTES DEL SABER
Fue de carácter sociocultural, constituida en Maracaibo, durante la segunda mitad del siglo XIX. Sus principales miembros fueron José María Ochoa González, Candelario Oquendo y Clodomiro Rodríguez. Cultivaron la poesía.

SOCIEDAD ECO DE LA JUVENTUD
Sociedad juvenil que tenía por lema «Allí donde está el alma de la juventud, allí está el espíritu del porvenir», frase de Lamartine; existió entre 1855 y 1859. Publicaron un periódico con el mismo nombre de la sociedad, el cual tuvo dos épocas: la primera entre el 10 de abril de 1856 y el 20 de septiembre de ese mismo año; la segunda entre el 10 de diciembre de 1857 y el 30 de octubre de 1858.

Entre sus integrantes estuvieron: Apálico Sánchez, Manuel María Fernández, Diego Jugo Ramírez, Manuel Dagnino, José Antonio Jones, Antonio María Iriarte, Manuel Durán, Luis Felipe Sánchez, Belisario Gallegos, Ramón López, José Octaviano González y Juan Faría, entre otros. Nombraron a Manuel de Arocha como miembro honorario y tenían un cuerpo de asesores formado por: José Antonio Urquinaona, Pedro José Hernández, José Ramón Yepes, Manuel Iriarte y Carlos María López. Fundó el primer gabinete de lectura en el Zulia con su biblioteca, creó escuelas para los artesanos, donde se enseñaba al pueblo matemáticas, gramática, filosofía, historia y otras materias, así mismo realizaron numerosos actos públicos, cultivaron la literatura y la cultura en general. Asimismo, incursionaron en la política, apoyando al gobernador de entonces, Aniceto Serrano, con intenciones progresistas y democráticas. Sus actividades pueden leerse en el periódico El Faro, que circuló entre el 1 de marzo y el 24 de junio de 1857.

SOCIEDAD VARGAS

Se instaló el 29 de enero de 1873 y estuvo compuesta por jóvenes como: José María Ochoa González, José Tomás Urdaneta, Candelario Oquendo, Abraham Ramírez, Simón González Peña, Pablo Vílchez, José Antonio Infante, Clodomiro Rodríguez y José María Polanco, entre otros. Tuvieron como órgano expresivo a La Esperanza.

SOCORRO, Marco Tulio

Marco Tulio Socorro Morales nació en Maracaibo el 23 de marzo de 1964. Ensayista, narrador y guionista. Licenciado en comunicación social (LUZ, 1989). Ejerció su profesión en La Columna y en El Diario de Caracas, además de haber sido redactor de Vitral, Babilonia y «El Otro Papel» de Crítica y colaborador de Imagen, Actual, Tópicos, Versiones y Diversiones y la Revista de Caracas. Dirigió el suplemento especial del diario La Columna en el primer aniversario de su reapertura titulado «Toda Maracaibo», que fue un esfuerzo editorial de un ingenioso diccionario zuliano, con gran investigación y escrito con humor. Como narrador, obtuvo el primer premio en el concurso literario Año Internacional de la Juventud (1985), promovido por el Vicerrectorado Académico de LUZ en su mención cuento, con «A vuelo de ángel», el cual fue editado en una publicación colectiva de los premiados y reproducido en La Narrativa Corta en el Zulia de Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra. Sus cuentos, que se desarrollan en la Sierra de Perijá, son «historias bien narradas, ingeniosas, oscilantes entre la imaginación popular, con un tono eminentemente rulfiano y la certera captación de la geografía emocional de esa marginalidad típica de la frontera, con sus declives y peculiaridades». Con esa obra obtuvo el premio Municipal de Caracas (1994), mención cuento. En 1996 fue incorporado al equipo de escritores de la telenovela La Inolvidable, de Kiko Olivieri, por su tendencia hacia la narrativa y el manejo del realismo mágico. En 2001 fue coguionista de la telenovela española Esencia de poder, transmitida por Telecinco y en coproducción con Zeppelin TV. Publicaciones: *A vuelo de ángel* (1986 y 1993).

SOCORRO, Milagros

Milagros José Socorro Morales nació en Maracaibo el 19 de marzo de 1960. Narradora, ensayista y cronista. Licenciada en comunicación social (LUZ) y profesora universitaria. Se radicó en Caracas. Fue directora-fundadora de la revista Babilonia y docente de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Zulia. Obtuvo el premio de narrativa de la I Bienal Udón Pérez de la Universidad del Zulia (1990) con *Una atmósfera de viaje*, y el primer premio de crónica urbana del Diario de Caracas (1994), con «La Venus del Cafetal». Asimismo, ganó el Premio Nacional de Periodismo (1999), el Premio Regional de Periodismo (1999), la Bienal Internacional "José Antonio Ramos Sucre" (1997) con *Actos de salvajismo* y el Premio Municipal de Comunicación Social, mención Periodismo de Opinión (2000). Secretaria de redacción de la Revista Bigott. Participó en el libro colectivo histórico-documental del teatro Teresa Carreño, con una crónica sobre la vida oculta de Teresa Carreño. Publicaciones: *Una atmósfera de viaje* (1991). *Con la V en el pecho. Alfonso Chico Carrasquel* (1994). *Catia. 3 voces* (1994). *Actos de salvajismo* (1999). *La palabra de la semana* (2007). *Actos de salvajismos y otros relatos* (2007). *El abrazo del tamarindo* (2008). *Cada tragedia en la vía tiene un después* (Coautora con Luis Brito). 2011. *Cuentos guajiros* (2012). *Vacas en las nubes* (2014). Un café con el dictador y otros relatos sin ficción (2019).

SOCORRO MORENO, Javier
Poeta, dramaturgo y ensayista. Licenciado en Filosofía (UNICA, 1995) y docente universitario. Promotor e investigador en las áreas de crecimiento y desarrollo personal. Ha dirigido las cátedras de Filosofía de la Educación, Lenguaje y Comunicación. Ha sido facilitador de talleres para mejorar la competitividad personal y profesional del recurso humano de importantes empresas e instituciones educativas. Autor de *Las ideas también se lavan* (XIII Velada de Santa Lucía), *El vacío y la devoración* (ponencia presentada en el Seminario Bordes en torno a la Cultura y la Comunicación en ULA, Táchira, 2013). Además ha escrito tres monólogos: *No me laves, El lavamanos y El colchón inflable*. También da a conocer *El suicidio en letras*. Publicaciones: *El vacío y la devoración* (2017),

SOL DEL DOMINGO
Publicación gráfica y literaria. Tenía una frecuencia semanal, se editó en Maracaibo en 1928. Allí publicó con frecuencia el doctor Jesús Enrique Lossada. No se localizan ejemplares, pero existen evidencias sobre su circulación en Excelsior y Occidente.

SOLAECHE GALERA, María Cristina
Nació en Maracaibo el 26 de abril de 1946 y murió en la misma ciudad el 7 de marzo de 2020. Poetisa, ensayista y biógrafa. Licenciada Educación Mención Matemática, Magíster en Educación Superior, Licenciada en Matemáticas, Magíster en Matemática Pura en La Universidad del Zulia y profesora universitaria. Profesora Emérita Titular a Dedicación Exclusiva de la Universidad del Zulia. Colaboradora de la revista "Sensibles del Sur" (Argentina). Miembro de: La Casa de la Poesía "Mercedes Bermúdez de Belloso"; la Peña Literaria "César David Rincón"; la Sociedad de Escritores del Estado Zulia; La Sociedad de Escritores de Venezuela; ha publicado sus poemas en la Revista Paradoja de West Virginia E.E.U.U. (2005), fue incluida en Escritoras venezolanas ante la crítica. IV Antología de la Asociación de Escritores de Mérida (2007) y en Donde la boca que te busca. Antología Femenina (2011), de Julio Jiménez. Ha recibido varios premios, distinciones y reconocimientos. Ha publicado trece biografías críticas de poetas venezolanos (2014). Publicaciones: *Un ceratias de Barro y Fuego* (1992). *Omar Khayyam: las Matemáticas, la Nada, el Vino y la Amada* (2002). *Un amor de Miel y Ajenjo* (2003). *Vinicio Nava Urribarrí. Un zuliano leal y venezolano integral* (2009). *Poesía venezolana dispersa y permanente* (2011). *El verano de los tamarindos* (2012). *El cubo y lo gris. Relatos* (2017). *Ismael Urdaneta: el poeta legionario* (2018). *Cuentos humanos* (2019).

SOSA, Maylén
Maylén Carolina Sosa Silva nació en Punta Cardón (estado Falcón) el 10 de enero de 1973. Poetisa y ensayista. Licenciada en letras mención lengua y literatura, área investigación y crítica (LUZ, 1995), profesora universitaria e investigadora. Fue miembro del taller de poesía de la Secretaría de Cultura del estado Zulia que coordinó Jorge Luis Mena (1993) y cursó maestría en literatura latinoamericana en la Universidad Simón Bolívar. Es colaboradora de periódicos y de revistas del Zulia como Puerta de Agua, así como de la revista Abranpaso del CONAC; fue incluida en Donde la boca que te busca. Antología en femenino de Julio Jiménez, María Eugenia Bravo y Emérita Fuenmayor. Ha escrito ensayos sobre Fernando Pessoa, José Lezama Lima, Virginia Woolf y Eleazar León, entre otros. Coordinó la Cátedra Libre de Literatura Agustín García en la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, desde 1999. Fue auxiliar del proyecto de investigación «Unidad de estudio e investigación de la literatura latinoamericana, del Brasil y el Caribe» (1998), en la Universidad del Zulia. Publicaciones: *Deseos como serpientes* (1998).

SOSA, Sol
Sol Janine Sosa Faneite nació en San Cristóbal, estado Táchira, el 29 de julio de 1947. Poetisa, narradora y dramaturga. Artista escénica (actriz, directora, docente) y cantante. Crea y dirige la Fundación Amigos Escuela de Teatro para Niños Jesús "Matuta" Ortega (1989-1999) y desarrolló el "Seminario de Literatura Venezolana" habiendo realizado el estudio de la Obra literaria de Víctor Valera Mora (1994), J.M. Briceño Guerrero (19959, Eugenio Montejo (1997) y Rafael Cadenas (1999), con la participación de varias instituciones culturales, públicas y privadas. Crea, dirige y mantiene la obra Soliloquio en Re Mayor (1987-1990), monólogo con acompañamiento musical de Danilo Parra, compuesto por boleros y textos de los escritores Julio Cortázar, Emérita Fuenmayor, Luis Cernuda y la propia Sol Sosa. Ha publicado textos poéticos y narrativos en los diarios Panorama, El Zuliano, Crítica y El Espectador.

Actualmente tiene en preparación la publicación de dos poemarios bajo la coordinación del escritor Enrique Romero.

SOTO, Antonio María
Antonio María Soto Romero nació en Los Puertos de Altagracia (estado Zulia) el 27 de octubre de 1869 y murió en Maracaibo en 1939. Poeta, dramaturgo y orador. Sacerdote (1893). Sus sermones fueron sesudos y brillantes, sus poemas delicados como el dedicado a las bodas de oro de monseñor Álvarez, titulado Luz y sombra; prosista limpio y autor de los dramas *La víctima* y *Sacrificios,* en tres actos y en prosa, ambos representados en Los Puertos de Altagracia en 1925 y más tarde, en 1928, en el teatro Baralt de Maracaibo por la Compañía de Esperanza del Barrero, sin embargo no fueron publicadas. Publicaciones: *El cumplimiento de las profecías* (1901). *Veritas sicut Sol resplandet* (1914).

SOTO, Ofelia
Nació en Morelia (México) el 28 de enero de 1934. Artista visual (pintora, docente) y escritora (crítica de arte, narradora y biógrafa). Cursó estudios libres de arte en la Academia de San Carlos y estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde fue alumna del historiador y crítico de arte Justino Fernández; asimismo, fue editora de la revista de literatura Ideas de México. Ha sido profesora del seminario de corrientes estético-literarias del posgrado en literatura de la Universidad del Zulia. Ha publicado artículos sobre crítica de arte y otros aspectos. Publicaciones: *Vida de Andrés Bello* (1981).

SOTO PERALTA, Héctor
Héctor José Soto Peralta nació en Maracaibo el 30 de enero de 1978. Poeta. Licenciado en Comunicación Social (URBE). Perteneció al taller permanente de poesía y fue miembro fundador del grupo poético Alguno de Nosotros en la universidad. Ha promovido la poesía en la ciudad de Maracaibo a través de recitales. Forma parte del grupo poético Formas del Fuego, del cual es cofundador. Mantiene inéditos tres poemarios: La calle de las voces, Discurrir en la ventana y Antología de lo transversal. Publicaciones: *Inquilino* (2010).

SOTO VERDE, Rafael
Nació el 7 de mayo de 1868 y murió Maracaibo el 8 de julio de 1928. Biógrafo. Doctor en ciencias médicas. Publicaciones: *El General Jorge Antonio Bello* (1906).

STOREY RICHARDSON, Atilio
Nació en Maracaibo el 21 de agosto de 1937 y murió en esta misma ciudad el 8 de diciembre de 1991. Poeta, ensayista y crítico. Licenciado en letras (ULA, 1965), educador y músico (violinista). Miembro del grupo Apocalipsis (1955). A mediados de los setenta se afilió a un grupo de estudios de las ideas de Gurdjieff. Fue el segundo director de la Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco y articulista del diario Panorama (1956-1958) con su columna «Ver, Oír y Callar», la cual firmaba bajo el seudónimo de Pablo Morel y en otras ocasiones con sus iniciales A.S.R.; obtuvo mención en el premio estadal de poesía (1956) con Junto a la muerte siempre levantados y Algo que ella preside. De su breve obra poética publicada, Jorge Luis Mena asevera que «hay desde la denuncia de la impostura y el fariseísmo ideológicos, hasta la expresión de un declarado afán místico, donde se busca la conciliación y el equilibrio de los opuestos, en una suerte como de recogimiento y ansia religiosa, que muestra su inclinación hacia una música sosegada, calma, escrita en tono menor. El tema de lo erótico y la sublimación o idealización de la amada –tan cara al surrealismo y a Apocalipsis, de donde procede la poética de Storey Richardson– está presente en Vino para el festín, libro en el cual es evidente una actitud de entusiasmo vital y de celebración del mundo». Publicaciones: *Vino para el Festín* (1988 y 2005).

STRUVE ROMERO, José Antonio
Nació en Maracaibo el 31 de enero de 1932 y murió en la misma ciudad el 24 de junio de 1998. Ensayista y narrador. Médico cirujano, historiógrafo y autor científico. Realizó curso de posgrado para obtener el título de médico psiquiatra (LUZ, 1964) y más tarde se le otorgó el de doctor en ciencias médicas (LUZ, 1965). Miembro de la Asociación de Escritores de Venezuela. Obtuvo varios premios gremiales, académicos, científicos y literarios, escritor de editoriales artículos y crónicas. Fue fundador y coordinador de la página divulgativa «Ciencias y Humanismo» en el diario Crítica (1985-1987). Publicaciones: *Los sueños y las neurosis* (1983). *¡Garabuya!... ¡Garabuya!* Cuento (1992).

SUARDÍAZ, Luis
Nació en nació en Camagüey, Cuba, el 5 de febrero de 1936 y murió en la misma ciudad el 7 de marzo de 2005. Licenciado en ciencias sociales y en periodismo, editor, escritor (poeta, ensayista y crítico). Realizó posgrados en filosofía, literatura, economía y estética. Miembro de honor de la Asociación de Escritores de Venezuela. Muy ligado a Venezuela y sobre todo al Zulia, ha estudiado a varios escritores zulianos, criticando y aclarando conceptos sobre sus obras, entre ellos a Laura Antillano, José Antonio Castro, Hugo Figueroa Brett, Lidda Franco Farías, Blas Perozo Naveda y César David Rincón y sobre todo, a María Calcaño, personaje éste último al cual dedicó su ponencia «María Calcaño, la radiante desconocida», en el XXIV Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana celebrado en Maracaibo en noviembre de 1998. Publicaciones: *Viaje a las letras venezolanas* (1992 y 1994).

SUÁREZ, Lolimar
Lolimar del Valle Suárez Ayala nació en Maracaibo, estado Zulia, el 1 de noviembre de 1972. Dramaturga. Licenciada en comunicación social (LUZ, 1990), artista escénica (actriz, directora) y artista visual (fotógrafa). Periodista del diario Panorama sobre todo en el sector cultural y educativo, así como en el ambiental, ocupando varios cargos destacados (desde 1994). Su obra se ha compartido con total dedicación al periodismo y al teatro en el Zulia. Luego de cumplir el taller integral de teatro, con Marlene Alfonso, siguió estudios en la Escuela de Teatro Inés Laredo (1989), donde recibió formación integral de la mano de maestros en distintas disciplinas artísticas, como Ildebrando Rossi (dibujo, pintura, escenografía), Nicanor Cifuentes (dramaturgia del actor), Romer Urdaneta (Educación corporal), Diana Labrador (historia del Teatro), Linda Marín (educación musical), entre otros. Integrante del Teatro Estable de la Universidad del Zulia (TELUZ), donde desarrolló una extendida carrera de formación durante una década ininterrumpida, donde además del trabajo escénico participó en otras áreas: escenografía, iluminación y docencia. En su paso por el TELUZ, se le vió en destacadas actuaciones en obras como Drama de arcilla (1993) de Aníbal Rodríguez, Bollanchain (1994), con dramaturgia de Lolimar Suárez y Elaine Centeno, El avaro de Jean Baptiste Poquelín Moliere (1995), Sobrecenizas (1997), Perpetum (1998) y Crónicas de vecindario (1999), las tres últimas de Henry Semprún, con quien colaboró en la investigación previa a la dramaturgia, además de haber sido asistente en el montaje de El difunto (1998) de René de Obaldía en versión de Dianora Hernández. Ha logrado desarrollar varios proyectos artísticos, como la producción de varias obras para teatro, la dirección de "Piso 5", de su autoría, obra que fue seleccionada para representar a Venezuela en el 5to Festival Internacional de Teatro Perimetral, en Uruguay, celebrado en 2011. En 2018 publicó dos piezas de teatro suyas: El Puente y Laika ha regresado, reunidas bajo el título de Teatro para llevar. La primera de ellas fue estrenada en el Teatro Baralt, en el mes de octubre de 2018._Publicaciones: *Teatro para llevar* (2018).

SUÁREZ RENDILES, Luis
Nació en Maracaibo en 1949. Poeta, ensayista y biógrafo. Licenciado en Educación y Abogado por la Universidad del Zulia. Profesor emérito de la misma universidad. Obtuvo Premio "Dr. José Antonio Chaves" (1988) del Colegio de Abogados del Estado Zulia con los ensayos: *Andrés Eloy Blanco: cien años de luz* y *Mario Briceño Iragorry o la pasión por la nacionalidad* y Premio en el concurso "Rafael Rincón González y la zulianidad" (1999), con el ensayo *Rafael Rincón… y la música pintó de colores la ciudad*. Ha recibido varios reconocimientos y distinciones. Publicaciones: *Rafael Rincón… y la música pintó de colores la ciudad* (1999). *De aguas montaña* (2001).

SUBURBIO EDITORES
Agrupación literaria estudiantil de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, constituida en el año de 2006 y coordinada por Ylse María Rincón. Surgiría a la palestra con la edición del poemario *Antología del descapotable* de Miguel A. Hernández (con el seudónimo "Pinipón") y Eduardo A. Pepper, con prólogo de Julio Alberto Puche, diagramación y montaje de Elianet Laguna e Ylse María Rincón, ilustración de la portada de Mónica y Franklin Castellano e impreso en Ciudad Ojeda, presentado en octubre de ese año y reseñado ampliamente en el suplemento Alma Mater del diario La Verdad. Seis meses más tarde, en abril de 2007, se editaría *Historias parecidas, distantes y distintas y otros cuentos* de Julio Alberto Puche, con diagramación y montaje de Elianet Laguna, Ylse María Rincón, Eduardo

Pepper y "Pinipón", con ilustración de Mónica Castellano. Para marzo de 2008 concretaría un proyecto de recreación y creación literaria "El mundo divertido de las letras", efectuado para los niños en el MACZUL, con el apoyo de un nuevo equipo, constituido por: Fabiana Caridad, Natalia Álvarez, Javier Morales, Abby Parra, Blanca Castellano, Desirée Rosas y la ayuda de Ana Rosi como diseñadora. Era un grupo literario que organizaba sus actividades y publicaba a sus integrantes.

SULBARÁN, Eduardo
Nació en Maracaibo y murió en la misma ciudad en septiembre de 1881. Poeta. Publicaciones: *Flores silvestres* (1881).

SURCO
Revista científico-literaria. Dirigida por Carmelo Ramírez, tenía administración de Andrés Sánchez, con 12 a 20 páginas de texto en tamaño carta, con avisos comerciales y de circulación quincenal. Valía el ejemplar 1.25 bolívares y la suscripción mensual 2.50 bolívares. Salió el primer número el 1 de diciembre de 1923 y se mantuvo en circulación hasta noviembre de 1924, en una colección de 24 números. No se localizan ejemplares y su única referencia es José López de Sagredo y Bru.

SUZZARINI, Manuel
Manuel Antonio Suzzarini Baloa nació en San Fernando de Atabapo, en el antiguo Territorio Federal Amazonas (hoy estado Amazonas), el 9 de septiembre de 1944. Ensayista. Licenciado en historia (UCV, 1968), licenciado en estudios latinoamericanos (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM), profesor universitario e investigador. Con una extensa residencia en el Zulia, realizó magister en historia (UNAM), estudios de posgrado en investigación social (Facultad de Derecho de LUZ) y en estudios hispanoamericanos (UCV). Considerado un especialista en la obra de Briceño Iragorry. Se designó jurado del concurso de ensayo con motivo del centenario del nacimiento de Mario Briceño Iragorry. Ha escrito Rómulo Betancourt: proyecto de modernización y Amazonas. Historia de medio siglo. Fue director del Acervo Histórico del estado Zulia. Coordina la Maestría en Historia de Venezuela en la Universidad del Zulia (2015). Publicaciones: *Rómulo Betancourt: Proyecto de modernización* (1981). *Amazonas* (1992). *A propósito del 19 de Abril* (1999).

T

TALAVERA, Mariano de
Mariano de Talavera y Garcés nació en Coro (estado Falcón) el 22 de septiembre de 1777 y murió en Caracas el 23 de diciembre de 1861. Ensayista, poeta y orador. Sacerdote, obispo, periodista, educador y parlamentario. Estudió en la Real y Pontificia Universidad de Caracas, donde obtuvo los títulos de maestro (1797) y de doctor (1800) en teología y se ordenó de sacerdote en 1801. El 28 de enero de 1821, se trasladó a Maracaibo, donde se le encomendó la redacción del periódico El Correo Nacional, el cual desde ese momento cambió su nombre a Concordia del Zulia, cuyo primer número se editó el 17 de marzo de 1822. Publicó el semanario Crónica Eclesiástica de Venezuela (1857), donde empezó a escribir la historia de la iglesia en Venezuela. Su obra quedó dispersa en periódicos y revistas, sobre todo sus poemas y sus artículos, además de sus famosos discursos sagrados. Publicaciones: *Apuntes de historia eclesiástica de Venezuela* (1929).

TALLER
Boletín del Taller de Expresión Literaria de la Universidad del Zulia, como órgano difusor de la creación generada en el taller. Su primer número correspondió al primer semestre de 1975, con dirección y redacción del poeta Blas Perozo Naveda, así como diagramación de Alberto Áñez Medina. Era la «muestra de lo que se puede hacer a partir de motivaciones concretas, partiendo de la realidad que nos rodea. La noticia del periódico, los recuerdos de cada uno de nosotros, la infancia, los hechos y la historia que pesa sobre nosotros -tomados de manera consciente, especificada- están presentes en los relatos, en los poemas que ahora publicamos. Es esta nuestra primera gran experiencia». Tenía 60 páginas de texto a una o dos columnas, escasas ilustraciones, sin publicidad. Contenía: presentación e informe, además de secciones de poesía, entrevista, narrativa, canción y reseñas. El segundo número salió en marzo de 1976, ahora como órgano de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Zulia, bajo la dirección de Enrique Arenas, asesoría de Hugo

Figueroa Brett, con un comité de redacción formado por: Ibrahim Faría, Ángel Madriz, Maritza Urdaneta, Pedro Cuartín, Berta Vega, Iván Ávila, José Parra Finol, Luis Oquendo y Edna Medina. Hubo un tercer número, el último conocido, del primer semestre de 1980, que cubría los años 1977 y 1978, dirigido por Enrique Arenas, asesoría de Lola Ortigoza de Acuña y el comité de redacción formado por: Edna Medina, Elio González, José Parra, Iliana Morales y Berta Vega.

TALLER DE EXPRESIÓN LITERARIA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA

Para el año lectivo 1974 el profesor Blas Perozo Naveda presentó el programa de la cátedra «Expresión literaria» en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, donde hacía una exposición de motivos para desarrollar un taller de expresión literaria, que se adscribió a la Escuela de Letras, cuyo funcionamiento había sido aprobado desde el día 1 de abril de 1967, por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia y que inició sus sesiones el 15 de mayo de 1974. Fue concebido como la práctica literaria de creación y la discusión y promoción de materiales literarios, así como la organización y publicación de un órgano de expresión, que fue el boletín Taller, que inició su publicación en el primer semestre de 1975. Fue el primer taller literario en el Zulia y tuvo como integrantes a los alumnos: Cósimo Mandrillo, Iván Ávila, Edgar Alfonso, Douglas Bohórquez, Víctor Bravo, Hugo Figueroa, Enrique Hidalgo y Siglic Gutiérrez, éste último de periodismo. Más tarde fueron sus directores Enrique Arenas C. y César David Rincón.

TALLER DE TELÉMACO

Agrupación artístico-literaria que continuó al grupo Guillo. Se inició el 4 de mayo de 1977 con una exposición de artes visuales, donde estuvieron: Ángel Peña, Camilo Rojas, Lina Alvarado, Virginia Lavado, Henry Bermúdez, José Ramón Sánchez, Irma Parra, Ender Cepeda, Edgar Queipo y José Fajardo como artista invitado, como expresión del dibujo, pintura, escultura y cerámica, además de presentar la obra Cuando la lengua ahoga a los ahorcados de Vidal Chávez y el primer número, el único, de la revista El paujil maneto, su órgano de expresión. Según José Ramón Sánchez, uno de sus integrantes, el activismo político desdibujó en parte las perspectivas originales de disponer de un sitio para trabajar y así el grupo se fue disolviendo en las confusiones y algunos de sus miembros se sumaron a la creación de la galería Nuevo Espacio, con una programación sobre todo mercantilista.

TALLER OCTAVIO PAZ

Taller literario de la década del ochenta. Fundado por Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra, autores del Diccionario General del Zulia (1999), en la residencia del primero, con la coordinación de Rolin Iguarán y el asesoramiento literario de Enrique Arenas. Se le dio ese nombre en honor al gran escritor mexicano Octavio Paz. Se inició en abril de 1984 al desaparecer el taller del Centro de Bellas Artes coordinado por Néstor Leal. Sus integrantes fueron: Luis Guillermo Hernández, Jesús Ángel Parra, Emperatriz Arreaza, Inés Gabriele, Jacqueline Goldberg, Rolin Iguarán, Alba Labarca, Bernardo Martín, Saraid Romero, Emercio Arenas, Norberto Olivar, Beatriz Pineda, César David Rincón Godoy, entre otros. Durante dos años organizaron cursos, conferencias y foros sobre la literatura universal, latinoamericana, venezolana y regional, con escritores invitados y exposiciones icono-biblio-hemerográficas de las literaturas por idiomas, además de la producción poética, narrativa y ensayística de sus integrantes, que en su primer aniversario publicaron un libro colectivo que titularon *Paz-O* (1985) y con la conferencia magistral «La impersonalidad del arte en T.S. Eliot», a cargo del ministro de Estado para la Cultura y escritor, Dr. Ignacio Iribarren Borges, el 26 de abril de 1985.

TALLER 1

Revista del Taller de expresión literaria del ciclo diversificado Jesús Enrique Lossada, el primero de su índole en educación media en el Zulia y quizás en Venezuela. Su primer número, el único, salió el 19 de junio de 1975, bajo la dirección de Iván Ávila, con 67 páginas de texto multigrafiado, impresa en el departamento de publicaciones del liceo, con un tiraje de 300 ejemplares. Contenía poemas de Mercedes Durán, Herbert Rivera, Glenis Andrade, Víctor Rodríguez, Geraldo Martínez, Katiuska Morán, Ladimiro Urdaneta, Rubí Velasco, Wolfgang Soto, Alejandro Pérez y Alejandro Caraballo; relatos de Víctor Rodríguez, Hebert Rivera, Glenys Andrade, Mercedes Durán, Katiuska Morán y Ladimiro Urdaneta; además de «El taller de expresión literaria y los objetivos específicos del taller» por el poeta Iván Ávila.

TALLERES LITERARIOS

Denominados Talleres de Expresión Literaria (TEL), en forma más correcta, se generalizaron durante la segunda mitad de la década del setenta y toda la del ochenta, para declinar en la del noventa. Constituyeron una forma de agruparse los escritores o quienes deseaban serlo, alejada de la tradición del grupo literario, que había sido muy politizado en los sesenta. Muchas polémicas generaron la creación y el funcionamiento de ellos, sin embargo, a la larga, sus opositores tuvieron fructíferas experiencias al coordinar alguno y lograron visualizar que lo importante era evitar la influencia dominadora del coordinador sobre los jóvenes participantes. En Venezuela tuvieron su iniciación con el TEL de la Universidad de Los Andes, el cual fue coordinado por Domingo Miliani, quien había regresado de México, donde había podido apreciar la experiencia de Juan Rulfo y otros importantes escritores aztecas en el Centro Mejicano de Escritores; el mismo escritor fundaría más tarde, los TEL del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG) en 1975, de extensa y muy satisfactoria experiencia, al lograr la coordinación rotativa y crear talleres especializados por géneros literarios; así se tuvo un primer período con Alfredo Armas Alfonzo en narrativa, Ludovico Silva en poesía y Francisco Rivera en ensayo (1975-1976), y en el segundo período (1976-1977) se extendieron los talleres a teatro, guiones radiales, de cine y televisión, y los primeros cambiaron sus coordinadores: Antonia Palacios en narrativa, Alfredo Silva Estrada en poesía y Tomás Eloy Martínez en ensayo, mientras que el de textos teatrales era coordinado por Elizabeth Schon; además, con el fin de dar a conocer la obra de los escritores egresados de los talleres de creación literaria, el CELARG incorporó a sus diversas publicaciones, la colección Voces nuevas. Años después y casi simultáneamente surgieron, en Caracas, el TEL Calicanto, con su revista Hojas de Calicanto, coordinado por Antonia Palacios y el TEL de la Universidad Simón Bolívar que coordinó Juan Calzadilla, el cual más tarde funcionó en forma independiente, con un órgano expresivo que le dio nombre a la agrupación, La Gaveta Ilustrada. Ya el tallerismo se había impuesto en el país y aparecieron numerosos talleres, de los cuales se citan: TEL Zaranda (San Cristóbal), TEL de Chivacoa (estado Yaracuy), TEL La Tuna de Oro (Barquisimeto), TEL Mucuglifo (Mérida), TEL Andrés Mariño Palacio (Barinas), entre tantos otros. En el estado Zulia, se ha considerado como pionero al TEL de la Universidad del Zulia, en la Escuela de Letras, el cual fue coordinado por el poeta Blas Perozo Naveda, en 1974, con su propio órgano de expresión, la revista Taller. Más tarde se fundaron: el TEL del ciclo diversificado Jesús Enrique Lossada, creado en 1975 y coordinado por Iván Ávila Belloso, el cual fue la primera experiencia de talleres literarios en educación media y que contó con su revista titulada Taller 1 (V.). El TEL del Movimiento de los Poderes Creadores del Pueblo Aquiles Nazoa, coordinado por Enrique Arenas, desde 1977, donde estuvieron José Quintero Weir, Alexis Fernández, Enrique Terán, Edgar Petit, César Chirinos, Josefina Balza, Nélcida Cubillán, Isabel Ortega, Elio González y Fernando Araujo. El TEL de la Secretaría de Cultura del estado Zulia, creado en septiembre de 1980 y dirigido por César David Rincón, quien redactó el proyecto para la coordinación de ese taller de expresión literaria, y Jorge Luis Mena, quien lo continuaría hasta enero de 1983 cuando fue eliminado de las actividades de la Secretaría de Cultura, reabriéndose en mayo de 1984, a cargo de los poetas Jorge Luis Mena y Edixon Rosales; esa etapa duró hasta 1989, cuando de nuevo fue eliminado. Desde sus inicios tuvo como objetivos permanentes la lectura e interpretación de los textos como un ejercicio del placer, en tanto se afina la sensibilidad y se agudiza el ingenio para conocer el hecho literario, así como el fomento de la investigación y creación a fin de elevar las aptitudes espirituales del individuo y ampliar su mundo interior y del mismo modo lograr el manejo de un lenguaje de calidad y eficacias creativas. En 1985 publicó tres cuadernos: *Fondo del Sueño* de Edixon Rosales, Itinerarios de Gladys Aquebeque y 30 soles desaparecidos de Jacqueline Goldberg, todos ellos miembros del taller. Otros integrantes del taller que destacaron fueron Nelson González Leal, Jorge Govea, Norberto José Olivar, José Ángel Fernández, Solange Rincón, Casto Ocando, Isidro López Sánchez, María Eugenia Bravo, Heberto Villanueva, Iberia Estrada, Daniel Danilo Morales, entre otros, publicando una separata, Búsquedas, con selección y nota preliminar de Jorge Luis Mena, de la revista Puerta de Agua. Posteriormente algunos de ellos fundaron el grupo literario La Secta del Fénix (V.), emitiendo un manifiesto publicado en el diario Crítica. El TEL Berthy Ríos de la Asocia-

ción Cultural Rómulo Gallegos, constituido en 1981 y coordinado por Aníbal Rodríguez Silva, donde estuvieron Fátima Celis y Nancy Torres (V.), en sus inicios literarios. El TEL del Centro de Bellas Artes de Maracaibo, creado el 31 de enero de 1983, y que se prolongó hasta marzo de 1984, coordinado por Néstor Leal. En él participaron Jacqueline Goldberg, Mario Labarca, Beatriz Pineda, Emperatriz Arreaza, Bernardo Martín, Javier Rondón, Paula Rivero, María de Wenger, Inés Gabriele, Jesús Ángel Parra, Luis Guillermo Hernández y otros. El Taller Octavio Paz (V.), creado por Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra, que funcionó durante 1984 y 1985, coordinado por Rolin E. Iguarán. EL Taller Literario Manzanita (V.) creado en 1985, coordinado por Beatriz Pineda de Sansone, con una estructura muy especial. El TEL de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, coordinado por Aníbal Rodríguez Silva desde 1986, popularmente llamado La Cumbita, con tres niveles: literatura oral, literatura zuliana y venezolana, y literatura universal. El Taller de Narrativa de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, coordinado por César Chirinos. Los Talleres Literarios de Autodesarrollo de la Universidad del Zulia, coordinados por Aníbal Rodríguez Silva y por Fátima Celis. La Sala-Taller Esther María Osses, en la Escuela de Letras de LUZ, donde coordinó un Taller de Narrativa el cuentista Edgar Petit. El Taller de Narrativa del Centro de Bellas Artes de Maracaibo (1990-1992), el cual fue coordinado por Laura Antillano y tuvo como invitados a importantes narradores venezolanos; sus integrantes fueron Karem Arrieta, Maik Ávila, Josefina Balza, Liliana Beltrán, Estela Camacho, Adriana Cely, Adriana Heras, Arcenio Heras, Yanira Hernández, Luis Alfonso Monasterios, Yasmín Núñez, Paolo Pizzari, Ofelia Soto, María Luisa Urdaneta Scandela, Patricia Venti, Solange Rincón, Florence Hogreul Fuenmayor, Yajaira Muñoz Puyoza, María Margarita Romero, Diana Bohórquez, Norberto José Olivar, José Javier León y otros, cuyos textos fueron publicados colectivamente en Cuentos de Taller, 1990-1992, con nota de presentación de Laura Antillano. Los TEL de la Secretaría de Cultura-CONAC, coordinados en la región por el departamento de literatura de la Secretaría de Cultura que dirigía Jesús Ángel Parra, creando en 1992-1993 un ciclo de talleres de expresión oral: «Por los caminos del cuento. La narración oral indígena en el Zulia», por Alexander Hernández; «La parodia y el arte», por César Chirinos; «Lectura» por Albania Zambrano; «La gaita y la décima popular», por Miguel Ordóñez; otro dictado por Fátima Celis, uno de ensayo coordinado por Víctor Azuaje y uno de traducción literaria conducido por Luis Moreno Villamediana. Del mismo modo el TEL de la Secretaría de Cultura del estado Zulia (1995), coordinado nuevamente por Jorge Luis Mena. Los últimos intentos de talleres literarios han sido: los Talleres Literarios Municipales en Maracaibo, Mara, Páez, Cabimas, Miranda, Valmore Rodríguez, Machiques y Jesús Enrique Lossada (1995-1999), y los Talleres Literarios «La creación literaria» en el liceo en los liceos Rómulo Gallegos, José Ramón Yepes, Rafael María Baralt, Udón Pérez y Guzmán Blanco (1995-1999), coordinados los primeros por Gladys Aquebeque, y los segundos por Jesús Ángel Parra, desde la Unidad de Lenguaje y Literatura de la Secretaría de Cultura del estado Zulia, los cuales tuvieron un órgano a su servicio, Posdata. Las nuevas agrupaciones literarias de finales del siglo XX y comienzos del XXI han organizado talleres de poesía para sus miembros. Del mismo modo, lo ha implementado la Casa de Poesía "Mercedes Bermúdez de Belloso", coordinados por Xiomara Rivas, y el Movimiento Poético de Maracaibo desarrolla numerosos talleres literarios en todos los géneros.

TARRE MURZI, Alfredo

Nació en Maracaibo el 25 de diciembre de 1919 y murió en Caracas el 30 de mayo de 2002. Ensayista y articulista. Doctor en ciencias políticas (UCV, 1944) periodista, parlamentario, profesor universitario, diplomático y gerente cultural. Utilizó el seudónimo de Sanín. Destacado hombre público venezolano. Ensayista político y cultural, gran parte de su obra está dispersa en: La Semana, Ultima Hora y Panorama, de Maracaibo, URD, Signo, El Universal, El Nacional y La República, de Caracas, así como en Industria del Trabajo y la Revista Internacional del Trabajo, órganos de la OIT. Escribió el trabajo «Ramírez Mac Gregor: escritor y periodista» para el libro Carlos Ramírez Mac Gregor: una vida consecuente (1976). Publicaciones: *Letras del camino* (1963). *El Estado y la cultura. La política cultural en Venezuela* (1972-1973). *López Contreras: de la tiranía a la libertad* (Con el seudónimo «Sanín»). 1982. *Rómulo Betancourt cuenta su vida* (Con el seudónimo «Sanín»). 1984. *Biografía de Maracaibo* (1986).

TARRE MURZI, Maritza
Maritza Tarre Murzi de Bustamante nació en Maracaibo el 7 de diciembre de 1933 y murió en Caracas el 5 de septiembre de 1989. Poetisa. Colaboradora de Poesía de Venezuela, de la página literaria de El Universal y de Crítica. Fue una autodidacta de las letras, pero realizó cursos de literatura en la UCV y en el CELARG. Pascual Venegas Filardo comentó su poesía así: «Dentro del panorama de la poesía venezolana, la voz de Maritza Tarre Murzi adquiere especial singularidad. No hallamos en ella visibles influencias y el tono de su palabra lírica es personal (...) Hay una leve filosofía en el discurrir de su pensamiento. Razona frente a la vida, frente a lo cotidiano. Tras hacer el balance de lo real, no se satisface con él, y de allí, la angustia ante lo que vendrá. Pero ello está manifestado con serenidad». Publicaciones: *Cuando la voz se apaga* (1965 y 1982). *Días y fechas* (1968). *A mitad de la vida* (1977). *Reencuentros* (1982). *Manifiesto I. Manifiesto II* (1989). *Poemas para un solo amor* (1989).

TERÁN, Enrique
Rafael Enrique Terán Colmenares nació en Cabimas el 22 de marzo de 1950. Poeta y dramaturgo. Licenciado en letras (ULA, 1976) y docente. Poeta de la generación del setenta, quien ha utilizado el seudónimo de Etc. Fundador y colaborador de la revista Por Asalto. Colaborador de Panorama, Imagen, Mundo Estudiantil, El Merideño y Talud. Ha sido asistente de investigación en varios proyectos, ha realizado diversos cursos, fue colaborador del taller de expresión literaria de la Escuela de Letras de la Universidad de Los Andes. Obtuvo la mención honorífica en la Bienal de Literatura para Estudiantes de Letras, organizado por la Universidad Central de Venezuela, mención poesía con El mundo del olvido. Mantiene inédito el poemario Más allá del Ostragoz y la obra teatral El gran circo de los hermanos Orinoco. Publicaciones: **Kala** (1986).

TERTULIA PORTÁTIL
Agrupación literaria. Constituida por estudiantes de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, entre los cuales destacan Eduardo Mármol, Oscar Luis Tirado, Miguel Ángel Viloria, Esteban Ramírez y José Crespo, quienes redactaron su propia revista especializada en poesía, la cual fue editada por la Dirección de Cultura de LUZ (1997), con el número 13, para romper con el mínimo sentido de orden. El grupo tiene tres años de existencia y tienen como colaboradores a Douglas Revilla, Egli Dorantes, Zaida Báez y Robinson Rivas.

TIERRA, Grupo
Grupo literario. Nació a fines de 1945 y desapareció también a fines de 1948, cuando algunos de sus miembros fueron detenidos y vigilados por el gobierno de facto instaurado tras el derrocamiento de Rómulo Gallegos. Sus promotores fueron Pedro Lhaya, poeta barloventeño residenciado por entonces en el Zulia; Humberto Campos Brice, de las revistas estudiantiles Baralt y Pegaso; y Hercolino Adrianza Álvarez, estudiante de derecho; estos se reunieron en casa de Rosa Virginia Martínez, en la calle El Jabón o Ayacucho, con José Ramón Pocaterra, quien venía de Seremos; José Antonio Ugas Morán, periodista de Vertical y Panorama; Espartaco González, poeta revolucionario de Simiente, Orión, Prisma y Petróleo; Mercedes Bermúdez de Belloso, fina poetisa posmodernista con visos de vanguardia; Rosa Virginia Martínez, poetisa y narradora de fondo espiritista; Carlos Parra Bernal, recitador de calidad, y José Fernández (FEZ), pintor residenciado en el Zulia, todos apadrinados por J.A. Butrón Olivares, el viejo poeta de Ariel, que había visto transcurrir medio siglo de poesía en la región zuliana. Representaban diferentes voces y tendencias poéticas, pero tenían la misma angustia y el deseo de servir a los altos intereses del espíritu, como bien lo expresara Hercolino Adrianza en amena crónica. Sus reuniones fueron en el café Ritz, frente a la plaza Bolívar, donde recibieron a Aquiles Nazoa, antes del recital común en la Universidad del Zulia de La Ciega. Hubo recitales radiales y la prensa publicó sus producciones literarias, mientras que Carlos Parra Bernal llevaba su poesía por los caminos de América y Hercolino Adrianza entró en contacto en Caracas, en El Bruno con algunos ex-viernistas y Andrés Mariño Palacio desde Caracas les exigía más, como integrantes de la generación nacional de Contrapunto. Para su formación había influido la venida de los poetas Nicolás Guillén y León Felipe, la formación de la Peña literaria del Club del Comercio de Maracaibo y el intento fallido de la formación del grupo Cuociente. Su poesía fue fresca, llena de esperanzas y quizá fue el vínculo entre la poesía de ayer, udonperiana, y la modernidad vanguardista del surrea-

lismo de Apocalipsis, como lo ha señalado Hesnor Rivera al referirse específicamente a la poesía de Ugas Morán.

TINEDO, José Antonio
Nació hacia 1765 y murió en la primera mitad del siglo XIX. Poeta y orador. Doctor en teología (Universidad de Caracas, 1790), educador y fraile franciscano. Fue un destacado orador sagrado, a fines del siglo XVIII e inicios del XIX, gran místico, con talento, erudición y don de la palabra que conmovía a los fieles; entre sus sermones que circularon manuscritos, destacó el Sermón de la Samaritana, que según Ramírez y Astier era una pieza magistral, con el verbo clásico, puro y musical de los grandes predicadores españoles y franceses. Dominó el griego y el latín, conociendo los clásicos, lo que le permitió ser un atildado escritor. Educador de gramática y literatura griegas, también fue poeta clásico, cuyo nombre se conoce a través de José Domingo Medrano y Aniceto Ramírez y Astier.

TIANO, Rafael
Rafael José Tiano Beltrán nació en Maracaibo el 19 de mayo de 1985. Poeta y narrador. Licenciado en musicología (UNICA, 2006), licenciado en gerencia de recursos humanos (UJGH, 2013), músico instrumentista y autor científico. Cultiva la narración en ciencia ficción y poesía, en especial el soneto, la oda y la prosa poética. Sus poemas figuran en las antologías *Despedidme del sol y de los trigos, Primer concurso de poesía por amor al arte, La vida es verso, Deshojando sentimientos, La isla de las palabras perdidas* y *Primer certamen de poesía, siempre poesía.* Desde 2013 reside y labora en Ciudad del Carmen, México. Publicaciones: *De holas y adioses* (2013 y 2014). *Travesía* (2014). *Bajo tu sombra. Conjuras de amor y silencio* (2016).

TÍN MARÍN
Suplemento dominical infantil del diario La Verdad, el cual sustituyó a "Azulejo" a partir de 2001.

TINOCO, Antonio
Antonio Tinoco Guerra nació en Caracas el 21 de septiembre de 1950. Ensayista. Licenciado en filosofía (Universidad Católica Andrés Bello), profesor universitario y escritor. Director académico de la Secretaría de Cultura del estado Zulia, secretario de cultura encargado (1998) y titular de ese despacho (1999). Ensayista en revistas especializadas nacionales y extranjeras, colaborador del «Papel Literario» de El Nacional y de otras publicaciones periódicas del país. Coautor de la obra colectiva Identidad Regional (1999). Publicaciones: *Latinoamérica: Filosofía, identidad y cultura*. 2da. Edición (1992). *Latinoamérica profunda. Aproximación a una filosofía de la cultura* (1996). *La idea de progreso en el pensamiento positivista venezolano* (2007).

TINOCO, Juan
Nació en Maracaibo el 22 de diciembre de 1877 y murió en la misma ciudad en enero de 1968. Poeta, ensayista y orador. Doctor en medicina (LUZ, 1897) y diplomático. Realizó sus estudios de medicina en la Universidad del Zulia y fue el único de su promoción que no presentó tesis doctoral; sin embargo su trabajo titulado «Historia de la Medicina en el Zulia», que escribió en colaboración con Antonio M. Delgado hijo, presentado al concurso promovido por el Dr. Bustamante en 1895, resultó ganador del primer premio, y fue publicado en enero de 1896 con prefacio de Marcial Hernández; además durante sus estudios fue integrante de la junta redactora del periódico La Universidad del Zulia con Marcial Hernández y José Encarnación Serrano; fue miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia. El otro campo de sus actividades fue la literatura, como escritor, historiador (sobre todo de la medicina) y poeta modernista, publicando sus Obras en prosa y verso, a manera de obras completas. Publicaciones: Historia de la medicina en el Zulia (Coautor con Antonio M. Delgado h.) 1896 y 1983. *Reseña Documentada de la Apoteosis de Miranda* (Coautor con Víctor Raúl Sandoval). 252. *Álbum de viajero* (1908). *La sombra del centauro* (1935 y 1960). *Caminos sobrehumanos* (1940). *Paisajes y retratos* (1943). *Síntesis reverente de la vida y la muerte del general Rafael Urdaneta. Conferencia dictada en el Palacio de Gobierno de Maracaibo, en el ciclo abierto por la Junta Pro-Conmemoración Centenaria de la Muerte del Héroe* (1945). *Folías* (Breviario de descreídos). 1950 y 1956. *Obras en prosa y verso* (1955). *Don protóxido de azoe* (Vida Hilarantísima y Triste). 1960. *Rememoraciones* (1963). *Cantata de los subdesarrollados y otras canciones* (1966).

TOLEDO, Adalberto
Nació en Maracaibo el 17 de enero de 1895 y murió el 16 de octubre de 1966. Poeta. Pe-

riodista y tipógrafo Se formó en el diario Los Ecos del Zulia, fundado por su abuelo Valerio Perpetuo Toledo; más tarde formó parte del cuerpo de redacción de La Mañana y del diario Panorama, donde le tocó pagar dos años de cárcel cuando su clausura en 1923. Formó parte de la peña literaria de La Zulianita, que tenía a la cabeza al poeta Udón Pérez. Su literatura fue clásica y sus sonetos trabajados en forma estilística. Fue miembro del Centro Histórico del Zulia, integrante del Círculo Artístico del Zulia en su sección de literatura, y de la junta organizadora del centenario de la muerte del general Rafael Urdaneta, dirigiendo la revista Urdaneta que recogió las conferencias en honor al héroe zuliano.

TOLEDO, Valerio Perpetuo
Nació en Maracaibo hacia 1828 y murió en la misma ciudad el 16 de diciembre de 1890. Poeta. Periodista y editor. En 1854 con Pedro José Hernández fundó una pequeña imprenta y dos periódicos político-satíricos y combativos: El Mara (1854) y El Mendigo Hablador (1854), donde usó el seudónimo El Otro; al desaparecer ambos fundó El Sobrino de El Mendigo y El Faro, que tuvieron vida efímera, mientras colaboraba con El Eco de la Juventud, órgano de la sociedad del mismo nombre. En 1859 fundó El Correo de Occidente, y el primer periódico diario de la región titulado Diario de Maracaibo, que tuvo una duración de 143 números; en 1862 fundó El Imparcial, en 1865 La Época y en 1867 Álbum de las Hijas del Lago, mientras colaboraba con La Antorcha, La Causa de Abril y Diario del Zulia e inició la publicación de Flores de Pascuas, que circulaba en el mes de diciembre de cada año. En 1879 inició una nueva etapa en su vida, al importar una imprenta, la más grande conocida en la ciudad, con prensa mecánica, y fundar el 1 de septiembre de 1880 el gran periódico Los Ecos del Zulia, donde fue redactor-editor, con la administración de su hijo Adalberto Toledo. Escribió poemas satíricos y prosas filosóficas.

TOLEDO CASTELLANO, Adalberto
Nació en Maracaibo en 1856 y murió en 1907. Poeta. Periodista y tipógrafo. Hijo de Valerio Perpetuo Toledo, el fundador del diarismo en el Zulia. Fue jefe de redacción de Los Ecos del Zulia (1880) y fundó al lado de Abraham Molero El Intruso (1880). En 1899 dirigió y redactó el trisemanario humorístico La Tira, junto al poeta Víctor Raúl Sandoval. Su obra poética quedó dispersa en las publicaciones periódicas de la época, de los cuales José Domingo Medrano recogió «A Aminta», «El beso», «Consuelo y Carlota», en El Zulia Literario; además se conocen sus sonetos «Páez» y «Urdaneta en las Brujitas», su pieza mística «La plegaria» y sus necrologías a Delia Romero de Pérez y Virgilia Bustillos de Márquez.

TOLEDO SILVA, Adalberto
Nació en Maracaibo el 23 de septiembre de 1929 y murió en la misma ciudad el 6 de abril de 2010. Cronista y columnista. Periodista, profesor universitario y gerente. Con larga y fecunda trayectoria profesional, como descendiente de Valerio Perpetuo Toledo. Integrante de la primera promoción que egresó de la Universidad del Zulia en periodismo en 1963. Cronista deportivo en Diario de Occidente en los cincuenta, así como jefe de deportes, de información y de redacción de Panorama, órgano comunicacional donde llegó a ser subdirector responsable. Sus columnas «Reposo de los domingos» y «A todos nos pasa» (1979-1985), fueron escritas con un buen sentido del humor. De su libro A todos nos pasa, dice el columnista Márquez Morales: «Estas crónicas o relatos son los hechos de la vida misma puestos en blanco y negro por un periodista de escritura ágil y directa». Fue miembro de número de la Academia de Historia del estado Zulia (2008). Publicaciones: *A todos nos pasa* (1997). *Pinceladas costumbristas* (2006).

TORREALBA, Michelle
Nació en Maracaibo el 23 de enero de 1976. Poetisa y novelista. Ingeniera Mecánica (LUZ, 2004) y Magíster en Administración de Empresas (URU). Se ha desempeñado como gerente general de la Fundación Saber Vivir FUSAVI, asesora de proyectos en la Secretaria de Cultura del Estado Zulia, líder de proyectos de inversión social en Petróleos de Venezuela PDVSA y ex-directora de Fundación para el desarrollo comunal y municipal, FUNDACOMUN, en el estado Zulia. Es una ecologista convencida y una activista social. Ha recibido varios reconocimientos y distinciones, entre ellos, una condecoración en su única clase por la Guardia Nacional Bolivariana (2005). En su época de estudiante universitaria participó en cargos estudiantiles, a saber: presidente del Centro de Estudiantes de Ingeniería LUZ (1996), Secretaria de Cultura FCU (1998) y secretaria general del

Centro de Estudiantes de Estudios Generales de LUZ (1994). Publicaciones: *Pachamama, destino de la humanidad*, novela (2015).

TORRES, Nancy Yaneth
Nació en Barranquilla (Colombia) el 6 de mayo de 1959. Poetisa y narradora. Licenciada en letras (LUZ), educadora, mecánico en radio y televisión, guionista y musicalizadora de radio y deportista (disciplina: judo). Ha utilizado los seudónimos de N.Y.T. y Amanecer. Perteneció a la Asociación Cultural Rómulo Gallegos y fue coordinadora de la página literaria «El Otro Papel» del diario Crítica (1986-1987). Obtuvo el primer premio ASOVAC juvenil (1979), la mención especial del concurso literario anual de DIPSE de LUZ (1980) con La última carta de mi adolescencia, el primer premio del IV Concurso Literario Juvenil de la Librería Cultural (1980) y la primera mención del concurso literario Año Internacional de la Juventud (1985) del Vicerrectorado Académico de LUZ. Ha participado en encuentros y simposios de escritores, ha sido miembro de los talleres literarios del liceo Jesús Enrique Lossada, del Berthy Ríos de la Asociación Cultural Rómulo Gallegos, del Octavio Paz, del Centro de Bellas Artes y de la Secretaría de Cultura del estado Zulia. Publicaciones: *Amanecer* (1986).

TRABUDÚA DE MANDALÚNIZ, Polixene
Nació en Sondica, provincia de Vizcaya (España) el 23 de septiembre de 1912 y murió en Zeberio, Vizcaya, en abril de 2004. Cronista y articulista. Educadora. Llamada Amama, tuvo una larga residencia en el Zulia como exiliada republicana. Escribió durante más de veinticinco años para decir las cosas que siente, que ha vivido: la guerra, la persecución del pueblo vasco, los bombardeos de los nazis, la injusticia y degradación en las cárceles, así como otros temas no menos interesantes, narrados a través de la crónica periodística. En sus escritos ha manifestado sus preferencias por el cine, la literatura y la pintura, así como por el espíritu femenino y su admiración por mujeres destacadas, todo en un estilo exquisito como crónica de una ciudad y una época. Publicaciones: *Artículos de Amama* (1990). *Artículos de Amama* (1991). *Crónicas de Amama* (1997).

TREJO, Iván
Iván de Jesús Trejo Quintero nació en Caracas el 23 de agosto de 1963 y murió en Maracaibo el 7 de junio de 2012. Poeta. Músico (guitarrista, cantante y compositor) y artista visual (tallista y artesano). Residió en Maracaibo desde finales de los 80. Fue cantautor desde 1979, participando en diversos eventos en el país y formando parte en la década del ochenta del movimiento del rock nacional. Trabajó con la Oficina Municipal de Cultura de la Alcaldía de Maracaibo y con la Casa de la Poesía del estado Zulia, esta última le publicó un poemario. Publicaciones: *Ritual de insomnio* (2012).

TROCONIS MONTIEL, Armando
Nació en Maracaibo en 1867 y murió en esta misma ciudad el 21 de mayo de 1896. Poeta, dramaturgo y cronista. Periodista. Usó los seudónimos de Jig y A.T.M.. Romántico, al estilo de Yepes, de obra inconclusa, débil y enfermiza, poeta sensible que estuvo inmerso en una actitud de hastío y tedio, admiró la poesía de Heine y de Leopardi. Escribió un monólogo en verso titulado Romántica, que fue representado por la artista María Cuello el 2 de junio de 1893, y que según M.A. Marín fue publicado en un folleto e incluido en su obra póstuma Prosa y verso. Con el seudónimo Jig publicó sus columnas «Revista Teatral» y «Sábados del Cronista» en El Fonógrafo, a partir de 1891. Publicaciones: *Prosa y verso* (1897).

TROCONIS VALE, Ramón
Nació en Maracaibo el 29 de octubre de 1840 y murió el 20 de octubre de 1912. Poeta, biógrafo y orador. Militar y servidor público. Hijo de Juan Francisco Troconis. Hombre de letras, fue directivo del Ateneo del Zulia, del Museo del Zulia, del Centro Propagandístico Martí y del Centro Humanidad y Progreso; fue poeta de tipo familiar, pero la mayoría de sus poemas se perdieron y sólo se salvó «Sombras», incluida en El Zulia Literario; escribió numerosas elegías fúnebres, la biografía del general Joaquín Quintero, un estudio sobre la Sociedad Mutuo Auxilio y otros trabajos en prosa; sin embargo lo más destacable de su obra fueron sus conferencias y discursos, que fueron recopilados en un libro por el Ejecutivo del estado Zulia en el centenario de su natalicio, donde están sus discursos a Bolívar, Urdaneta, Páez, Miranda, Dagnino y su pieza por la recuperación de la autonomía del estado Zulia. Perteneció al Centro Literario del Zulia, donde dirigió la revista Prosa i Verso. Publicaciones: *Tributo del Ejecutivo del Estado a la memoria del general Ramón*

Troconis Vale en el primer centenario de su natalicio 1840-1940 [1940].

TROCONIZ URDANETA, Gabriel
Nació en 1850 y murió en Caracas el 31 de mayo de 1878. Poeta y cronista. Su nombre ha sido recuperado gracias a José Domingo Medrano en El Zulia Literario, que incluyó su poema «Tristezas del alma» y su discurso en la Sociedad Mutuo Auxilio de Maracaibo. Perteneció a la generación de La Antorcha, periódico del cual fue colaborador permanente como poeta romántico y con crónicas de información científica, referidas a los últimos inventos de la época y a la vida de algunos hombres de ciencias.

TRUJILLO, Emilva
Emilva Trujillo Moreno nació en Maracaibo el 27 de enero de 1969. Poetisa, prologuista y aforista. Licenciada en Ciencias Políticas y Administrativas (URU), Magíster Scientiarium en Ciencia Política y Derecho Público (LUZ) y servidora pública. Miembro fundadora del Círculo Literario Juvenil (1994) y su presidenta (1995-2001), presidenta del jurado del Primer Concurso de Poesía en homenaje a Manuel Martínez Acuña (2000), miembro de la Asociación de Escritores del Zulia, donde se desempeñó como Bibliotecaria y Secretaria General (2001-2002), miembro fundadora del Círculo Literario de la Universidad Rafael Urdaneta (2006), miembro del Comité Organizador del Concurso de Poesía en homenaje a Camilo Balza Donatti y miembro y Vicepresidenta del Centro de Escritores Zulianos (d. 2016). Ha sido coautora de los textos antológios lierarios Esencia (1998) y Mosaico de Recuerdos II, III y IV, auspiciados por el Círculo Literario Juvenil y el Centro de Escritores Zulianos, respectivamente. Ha publicado en la Revista de la Asociación de Escritores del Zulia (1999) y en el diario El Sinsonte de Portuguesa. Publicaciones: *Faro de Libertad. Poemario. Reflexiones y fragmentos poéticos* (2018).

TRUJILLO DURÁN, Guillermo
Nació en Maracaibo el 10 de febrero de 1878 y murió en esta misma ciudad el 11 de febrero de 1967. Poeta. Periodista y artista visual (fotógrafo). De la misma generación de Udón Pérez, fue individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua (1952). Fue vicepresidente del Centro Literario del Zulia, director de los periódicos El Rayo de Luz y Gutenberg, miembro de la comisión redactora de la revista Prosa y Verso, de El Fonógrafo, El Tipógrafo y El Mensajero. Residió en Caracas por muchos años donde dirigió la Revista del Ministerio de Fomento, de la cual fue fundador. Obtuvo numerosos primeros premios en certámenes literarios, accésit y menciones honoríficas, así como fue orador de orden en diversas ocasiones. Su poesía es una mezcla de ritmos clásicos, románticos y modernistas donde cantó las gestas heroicas, pero está considerada superficial, llena de lugares comunes, con imágenes frágiles, a pesar de la musicalidad interna, y por eso pocos de sus poemas han conservado vigencia como bien lo han señalado Guillermo Ferrer y Néstor Leal. Publicaciones: *El arte por dentro. Monólogo en verso escrito para la artista Srta. Refugio Azuaga y representado con notable éxito el 11 de marzo de 1899* (1899). *Discursos leídos en la Academia Venezolana Correspondiente de la Real Española en la recepción del señor don Guillermo Trujillo Durán el día 30 de agosto de 1952. Tema del discurso de Trujillo Durán: «Ojeada sobre la formación del castellano. La obra de las Academias». Contestación del académico Dr. don José Ramón Ayala. Caracas: Academia Venezolana de la Lengua Correspondiente de la Real Española* (1952). *Discursos leídos en la Academia Venezolana Correspondiente de la Real Española en la recepción del señor don Luis Yépez el día 30 de abril de 1955. Contestación del académico Don Guillermo Trujillo Durán. Caracas: Academia Venezolana de la Lengua Correspondiente de la Real Española* (1955). *Prisma* (1957).

TRUNEANU, Valentina
Valentina Truneanu Castillo nació en Maracaibo el 4 de marzo de 1980. Poetisa y narradora. Licenciada en Letras (LUZ) y Magíster en Lingüística y Enseñanza del Lenguaje (LUZ). Integrante del Círculo literario juvenil de la Asociación de Escritores del Zulia (1994-2001), quien obtuvo Mención Especial en el V Concurso Nacional de Poesía para Liceístas de la Casa de la Poesía Juan Antonio Pérez Bonalde (1996); dos premios en el concurso de cuento, ensayo y poesía de CORPOZULIA (1997) en homenaje a Gabriel Bracho: mención en poesía con la obra Claroscuro y primer lugar en cuento con la obra Continuación de la historia, que fueron incluidas en el libro colectivo que se editó con los trabajos premiados; con su cuento

Los merodeadores de las esquinas, obtuvo accésit del I Certamen de Relatos Hiperbreves del Bajo Aragón (2005); *La radionovela interminable* y *Revelación en el Cónclave* fueron distinguidos como relatos finalistas del I Concurso de Microcuentos "El planeta de los libros" (Madrid, 2005). Ha sido incluida en las antologías *Los espejos plurales* (2001), *Esencia* (1998), *Letras del Zulia* (1997) y *Efigies de tinta* (2005). Fue directivo de la Asociación de Escritores del Zulia. Publicaciones: *El mito de la segunda parte* (2000).

U

UGAS MORÁN, José Antonio
Nació en Carúpano (estado Sucre) el 6 de diciembre de 1901 y murió en Maracaibo 5 de diciembre de 1997. Poeta. Periodista. Llamado popularmente Papá Ugas, residió en el Zulia desde su juventud. En 1924 llegó a Maracaibo atraído por el auge petrolero, donde desarrolló una gran labor periodística. Fundó, junto con Ramón Díaz Sánchez, el semanario Alfa, el cual fue seguido de otro periódico, El Nivel, editado por Díaz Sánchez en colaboración con Valmore Rodríguez y el propio Ugas Morán, y el cual fue eliminado por la dictadura gomecista. Para esa época estuvo vinculado a los grupos literarios de la ciudad, publicando poemas, crónicas y cuentos en diversos periódicos y revistas. Entre sus crónicas se recuerdan la columna «Obleas de conversación», firmada con el seudónimo de Alma Triste. Fue jefe de redacción de la revista Vertical y ayudó a formar un grupo de intelectuales que adoptó el nombre de la revista, al lado de Humberto Cuenca, Alejandro Borges, Gabriel Bracho Montiel, Armando Simons Plumacher y Antonio Angulo, entre otros. Fue miembro del Círculo Zuliano de Escritores, donde desarrolló una labor editorial.

UGUETO, Luis
Nació La Guaira, estado Vargas, en 1979. Biógrafo e investigador. Técnico en grabación y productor de radio. Obtuvo Premio Municipal de Literatura 2010, mención investigación histórica por su libro Lo que es la vida (2007), una interesante y acuciosa biografía del bolerista zuliano Felipe Pirela. Ha producido espacios radiales especializados en el bolero y la música tropical bailable. Escribe además crónicas de música popular y vive en el centro del país. Publicaciones: *Lo que es la vida* (2007, 2009 y 2021).

UMBRAL JUVENIL
Página cultural del diario La Columna en la década de 1980, que incluyó material literario. Fue coordinada por la Asociación Cultural Rómulo Gallegos, a través de su secretario de cultura y relaciones públicas, entre ellos: Iván Heras Villalobos, Valdo Cardone Borges y Jesús Ángel Parra.

UNICA
Revista de Artes y Humanidades UNICA es el órgano de difusión de trabajos científicos arbitrados de la Universidad Católica Cecilio Acosta. Auspiciada por el Decanato de Investigación y Postgrado de esa universidad, aparece tres veces al año en los meses de abril, agosto y diciembre. Su primer número apareció a la luz pública en enero de 2000. Su contenido abarca las "Artes" (Bellas Artes, todo tipo de manifestaciones artísticas, museos y museología) y las "Humanidades" (Comunicación Social, Lingüística, Literatura, Educación, Filosofía, Teología, Psicología, Ciencias Políticas, Sociología, Historia y Antropología). Se publican artículos, ensayos, documentos y reseñas. Está dirigida por Lilia Boscán de Lombardi y funge como editor José Luis Monzant Gavidia. Su Comité Editorial está integrado por: Ángel Lombardi, Miguel Ángel Campos, Norberto José Olivar, Lino Latella y Adriana Morán. Posee dos Consejo de Asesores, uno internacional y el otro nacional.

UNIÓN DEL ZULIA, La
Semanario de comercio, política y literatura. Utilizó el lema «el centro de la gravedad del mundo es la democracia» (E. Castelar). Redactado por Amenodoro Urdaneta. Editado en Maracaibo en la imprenta de Manuel Ávila. De formato tabloide, tenía cuatro páginas de texto a cuatro columnas, circuló los sábados. El primer número salió el 28 de marzo de 1863 y su último número conocido (No. 15) el 24 de junio de 1863. Su objeto era mantener al público informado sobre las ventajas del rumbo político que había tomado Maracaibo cuando proclamó la Federación. El precio de la suscripción por trimestre era de dos pesos. Su publicidad e ilustraciones, eran escasas. Sus ejemplares se localizan en la Academia Nacional de la Historia en Caracas.

URDANETA, Amenodoro
Nació en Bogotá el 14 de enero de 1829 y murió en Caracas el 3 de enero de 1905. Poeta, ensayista y crítico literario. Periodista. Hijo del general Rafael Urdaneta. Incursionó en la política como diputado a la Asamblea Federal de 1864 y presidente del estado Apure. En el periodismo brilló desde los días juveniles en el periódico El Eco de la Juventud, fundó El Comercio y La Unión del Zulia (1863) en Maracaibo, así como El Iris de la Fe y El Ángel Guardián en Caracas. Como escritor perteneció a la segunda generación romántica venezolana, fue miembro fundador de la Academia Venezolana de la Lengua, pero su poesía está cargada de aspectos filosóficos y religiosos, a veces demasiado dogmática al estilo Diego Jugo Ramírez, sin embargo su poema a Maracaibo fue publicado en El Zulia Ilustrado y se le incluyó en Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos (1875) de José María Rojas. Fue uno de los primeros venezolanos en escribir obras adaptadas a la mentalidad infantil como El libro de la infancia; fue dramático y filólogo, investigador de la historia, publicó obras de contenido bolivariano y fue miembro fundador de la Academia Nacional de la Historia. Su obra fundamental en el campo de la crítica literaria fue Cervantes y la crítica. Publicaciones: *Colombia. Canto dedicado a la memoria de mi padre* (1856). *El dos de agosto*. Poema (al ilustre general Pedro Vicente Aguado). 1863. *La batalla de Santa Inés. Canto a Zamora* (1864). *Armonías poéticas i religiosas*. (Compilación). 1865. *Bolívar i Washington, a los libres del Nuevo Mundo. Por un colombiano* (1865). *El libro de la infancia por un amigo de los niños* (1865 y 1993). *Fábulas para los niños* (1874). *Cervantes y la crítica* (1877, 1975 y 2005). *El buscapié de Cervantes* (1878, 1975 y 2005). *Bolívar en su centenario. Opúsculo dedicado al señor B. Pérez Soto* (1883). *La doctrina cristiana puesta en verso* (1883). *La ciencia y la fe. Estudio motivado por el discurso inaugural de la Academia Venezolana Correspondiente de la Real Academia Española, por... Caballero de la orden de Pío IX. A la santa memoria del Pbro. Dr. Ladislao Amitesarove* (1883). *Poesías religiosas y morales dedicadas al clero y fieles del país* (1884). *La batalla de Carabobo. Canto dedicado a la memoria del General Páez* (1888). *Colón. Composición leída por el arcade... en la sesión que la Academia Arcadia celebró en honor del descubridor de la América, la noche del 13 de noviembre de 1892; y dedicada al excelentísimo señor Marqués de Pidal, embajador de España cerca de la Santa Sede* [1892]. *Sucre, Gloria americana* (1895 y 1994). *La convención de Ocaña. La dictadura de Bolívar. Estudio histórico escrito con motivo de la declaración de la paz en Venezuela y del CXVII aniversario del natalicio del Libertador* (1900). *Discurso leído en la Academia Nacional de la Historia en la recepción pública del Sr. Dr. Manuel A. Diez el día 19 de Abril de 1900* (1900). *Discursos*

leídos en la Academia Nacional de la Historia en la recepción pública del Sr. Don Manuel Fombona Palacio (1901).

URDANETA, Arístides
Nació en Los Puertos de Altagracia (estado Zulia) el 15 de septiembre de 1883 y murió en Caracas el 11 de junio de 1952. Poeta, ensayista, biógrafo e historiógrafo. Era hermano del poeta y legionario Ismael Urdaneta. Usó el seudónimo de Darío Monserrat. En Maracaibo realizó la instrucción primaria en el Colegio Silvio Gavis, comenzó a sobresalir en el ambiente literario y se desempeñó como municipal. En Caracas fue colaborador de varios periódicos y revistas, defendiendo siempre los valores de la zulianidad y los grandes intereses nacionales. Fue un asiduo colaborador del Centro Histórico del Zulia, enriqueciendo su biblioteca con el envío de importantes obras históricas y de consulta. Fue orador de orden en la celebración del Trisesquicentenario del Descubrimiento del Lago, el 20 de agosto de 1949. Publicaciones: *Bronces antiguos, elogio a la Villa de Altagracia* (1921 y 1964). *De rancia estirpe* (1923). *Bronce corintio* (XIX de diciembre de 1927). [1927]. *Homenaje a la tierra cuna del héroe: «Tierra que cuando la patria necesitó una cabeza militar i un corazón pletórico de virtudes le dio a Urdaneta».* (Frases de Andrés Pacheco Miranda). [1931]. *Discurso de orden, leído por su autor... en el acto solemne de la Apoteosis al General Rafael Urdaneta ante la estatua del héroe en la tarde del 24 de octubre de 1931* [1931]. *Discurso de orden leído por su autor en el acto solemne del otorgamiento del premio Herminia Soto en el Palacio Municipal de Maracaibo* (1933). *Tela a cuadros* (1935).

URDANETA, Belarmino
Nació el 10 de febrero de 1859 y murió en 1891. Poeta y dramaturgo. Utilizó el seudónimo de Belur. Fundador del semanario El Escolástico (1879), miembro de la junta redactora del bisemanario de literatura Sonrisas y Flores (1880) y redactor de El Crepúsculo (1878), así como colaborador de muchos periódicos y revistas. Escribió un drama teatral Una mujer para tres, que según Manuel A. Marín fue representada en 1890. Publicaciones: *Sonetos zulianos por varios autores* (1880). *Ensayos literarios. Con un prólogo del ilustrado Doctor Jesús María Portillo. Ofrenda del autor al general Rafael Urdaneta en su Apoteosis Centenaria. Octubre 24 de 1888* [1888].

URDANETA, Carlos
Nació el 4 de noviembre de 1804 y murió en 1848. Escritor de piezas oratorias. Licenciado en derecho civil (UCV) y educador. Fue el primer director del Colegio Nacional (1839) y diputado al Congreso Nacional. Había estudiado castellano y latín en el Seminario Tridentino. En Mérida se graduó de bachiller en filosofía, se trasladó a Bogotá donde estudió jurisprudencia y más tarde en la Universidad Central de Venezuela obtuvo el título de licenciado en derecho civil. Regresó a Maracaibo para dedicarse a la instrucción pública y a su profesión. Fue magistrado de la Corte de Justicia, cargo que desempeñó con probidad. Fue un político liberal destacado, ejerciendo cargos como el de diputado al Congreso Nacional por la provincia de Maracaibo, donde demostró ser un gran legislador y un orador de ideas progresistas. En 1839, al instalarse el Colegio Nacional de Maracaibo, fue nombrado su primer rector, y en el acto inaugural celebrado el 19 de abril pronunció una pieza oratoria que fue elogiada por el Dr. Manuel Dagnino. Ese discurso fue publicado en *El Zulia Literario* (1881) por José Domingo Medrano, reproduciéndose luego en los *Anales del Colegio Federal Falcón-Zulia* editado en 1883, en el Centenario del Libertador.

URDANETA, Ildemaro
Nació en San Carlos del Zulia el 12 de marzo de 1883 y murió en Panamá en 1936. Poeta. Diplomático. Fue colaborador de El Cojo Ilustrado, jefe civil en Guasipati, estuvo preso en La Rotunda. Se desempeñó como jefe de servicio en el Ministerio de Obras Públicas y como encargado de negocios en el servicio exterior, en Panamá, donde fue asesinado de dos balazos por un joven dipsómano venezolano. Su poesía era de corte romántico e intimista, incursionando luego en el modernismo. Publicaciones: *Campanas que vibran. Baladas humildes. Cantos de amor y de galantería. Venus eterna* (1925). *Poesías*.

URDANETA, Ismael
Ismael Emilio Urdaneta Paz nació en Moporo (estado Trujillo) el 4 de marzo de 1887 y murió en Maracaibo el 29 de septiembre de 1928. Poeta. Legionario, periodista, cronista, narrador y memorialista. Usó los seudónimos de Navaja y de Tristán Gulliver. El joven Ismael influyó en la etapa inicial del grupo Ariel (1901-1904), primera generación modernista del Zulia. En 1905 publicó su primer poema

en El Ciudadano de Marcial Hernández. Se le considera integrante de la generación modernista que se agrupó alrededor de las revistas Nuevos Ideales (1906) de Jorge Schmidke, Elitros (1907) de Carlos Medina Chirinos, Éxodo (1908) de Rogelio Illaramendy y Proshelios (1908-1909) de J.A. Butrón Olivares. Colaborador de El Cojo Ilustrado de Caracas (1906-1914) y con O. González Velasco publicó Laureles y Rosas (1908) En ese mismo año escribe su primer poemario Corazón romántico. Decidió marcharse a Caracas y obtuvo el primer premio del certamen poético con motivo del Centenario del 19 de Abril de 1810, con su poema épico «Los Libertadores» y publicado en El Cojo Ilustrado. Posteriormente, su espíritu aventurero lo llevó a Barbados, Brasil, Argentina y Uruguay. El 7 de enero de 1911 llegó a Buenos Aires, allí conoció a su amigo César Carrizo y fue recibido por el secretario de redacción, Horacio Castro Videla, del famoso periódico La Prensa. Finalmente consiguió trabajar como redactor del periódico La Nación. En Montevideo conoció a Delmira Agostini y José Enrique Rodó, de quien fue secretario y corrector de pruebas en El Día, mientras escribía en La Semana, donde publicó la columna «De sábado a sábado» y fue uno de los fundadores del Diario del Plata. También allí publicó su segundo poemario Siembra y Vendimia (1911), libro aún romántico, pero donde se revela ya la influencia modernista de Darío, Nervo, Díaz Mirón y Lugones. En 1912 decidió viajar a España como corresponsal del Diario del Plata, escribió reportajes sobre Cádiz, Barcelona y Valencia, colaboró con El Mercantil Valenciano, mientras iba escribiendo el poemario Jardín Solariego. Pasó a Madrid, donde fue colaborador de Blanco y Negro, ABC y El Liberal; allí fue amigo de Eduardo Zamacois y César Dominici, representante diplomático de Venezuela en España. Viajó a París en 1913, donde se hizo amigo de Caracciolo Parra Pérez, segundo secretario de la Legación venezolana en Francia, de Diego Carbonell quien era cónsul en París, del médico Jorge Dacovich, compañero de noches de bohemia, del pintor Carlos Otero, del Dr. Arreaza Calatrava, de Ramón Vallenilla, de J.M. Ortega Martínez hijo, y otros destacados personajes venezolanos de la época residentes en París. Como él mismo confiesa, para huir del suicidio y de la vida monástica como posibles soluciones a su desilusionado corazón, iniciada la I Guerra Mundial se alistó en la Legión Extranjera, en abril de 1914, y fue destinado al Primer Regimiento Extranjero acantonado en Bel-Abbés, fue enviado al Cuerpo Expedicionario de Oriente, peleó con gran valentía en los frentes orientales y soviéticos; fue herido en el pabellón del oído izquierdo (1915), le fue amputado el pie izquierdo por gangrena debido al intenso frío de las trincheras y fue condecorado con cuatro medallas de honor. Toda esa difícil época quedó reflejada en sus memorias que tituló Mi vida en la Legión, Noches de Odessa (1922), en su poemario Cantos de Gloria y de Martirio (1927) y en su correspondencia con Caracciolo Parra Pérez y con César Carrizo, todo ello sólo en parte publicado. El 17 de agosto de 1921 regresó a Venezuela, donde fue recibido apoteósicamente en el teatro Baralt de Maracaibo, el 28 de septiembre de ese mismo año, y en el teatro Nacional de Caracas, el 12 de noviembre, para relatar su odisea en la Gran Guerra. Fue jefe de redacción de El Heraldo, publicó «Perfil del jefe» (1925), poema laudatorio al general Juan Vicente Gómez, quien le había prometido a través de su hermano Arístides una imprentica para publicar sus obras completas y poder superar su crisis económica. Enfermo y solitario, decidió volver a Europa para visitar a su familia y convencerla de volver a Venezuela juntos. De nuevo volvió a recorrer las viejas calles parisinas, donde ya un inválido héroe de la guerra no llamaba la atención; pero en 1927 la tabes dorsal que padecía lo obligó a regresar al trópico sin su familia, que no se decidió cruzar el Atlántico. Al arribar a Maracaibo, publicó Cantos de Gloria y de Martirio, se vinculó a las peñas literarias de La Zulianita y Seremos, pero aunque se le respetaba como héroe no fue comprendido su modo de poetizar. Ese ser singular, condenado a una sillas de rueda, rico en vivencias de placer y dolor, llegó al hastío, la parálisis cada vez más progresiva por la tabes dorsal, los angustiantes problemas económicos y la nostalgia por su esposa y sus hijos que vivían en el norte de África, todo lo cual le produjo un estado depresivo que lo llevó al suicidio el 29 de septiembre de 1928, por disparo de revólver. Ese mismo año se publicó Poemas de la Musa Libre (1928), que es su obra más importante y trascendente, y que lo consagró como uno de los poetas iniciadores de la vanguardia en Venezuela. Publicaciones: *Corazón romántico*. Poesías. (1908 y 1978). *Laureles y rosas*: El 17 de enero de 1908 en la Fortaleza de San Carlos. Coautor con O. González Velasco (1908). *Siembra y vendimia*. Libro de versos de tipo modernis-

ta (1911). *Una noche en Odesa* (1922). *Perfil del Jefe* (1925). *Cantos de gloria y de martirio* (1927). *Poemas de la musa libre* (1928 y 1977). *El admirable errante* (2010). *El abuelo* (cuento infantil, 2018).

URDANETA, José Tomás
Nació en Maracaibo el 16 de julio de 1843 y murió en esta misma ciudad el 13 de enero de 1923. Ensayista y biógrafo. Sacerdote y licenciado en derecho (1882) Realizó estudios primarios con el padre José de Jesús Romero, ingresando en el Seminario Tridentino para estudiar gramática latina y castellano bajo la dirección de José Isidro Silva; en 1860 pasó al Colegio Federal de Maracaibo a estudiar filología. En 1866, ordenado sacerdote, fue cura visitador de los pueblos del litoral del lago y erige un templo en la población de La Ceiba y organiza el culto con gran devoción cristiana. Prosiguió sus estudios, que había abandonado, y se gradúa de bachiller en filosofía el 29 de junio de 1882 en el Colegio Federal de Maracaibo, y de doctor en derecho civil, el 30 de noviembre de 1883, en la Universidad Central de Venezuela. Junto a su apostolado religioso, fue un valioso intelectual del Zulia, ejerciendo la presidencia de la Junta de Instrucción Primaria y fue el primer presidente de la Sociedad Vargas. Fue colaborador de varios periódicos de la época, donde es famosa su polémica religiosa con el Dr. Rafael Villavicencio. Destacó ampliamente como orador sagrado, sobre todo por su conocido «Sermón de las Siete Palabras». Realizó dos biografías, la del padre Jesús Romero y la del Pbro. Carlos Flores, en sus bodas de plata. En 1888, como ofrenda al centenario del natalicio del general Rafael Urdaneta, publicó su obra Colección de escritos. También publicó la obra La Iglesia y la Masonería, con prólogo de Amenodoro Urdaneta, donde demuestra su espíritu polémico y sus amplios conocimientos en historia eclesiástica, filosofía, teología y moral. Publicaciones: *La Iglesia y la Masonería* (1885). *Colección de escritos del presbítero doctor... , mandada a publicar por el señor doctor Alejandro Andrade, gobernador de la sección Zulia, con motivo del centenario del general Rafael Urdaneta, ilustre prócer de la independencia americana* (1888). *Rasgos Biográficos del Presbítero Doctor José de Jesús Romero* (1895). *Bodas de plata sacerdotales del venerable Pbro. Carlos Flores* (1913).

URDANETA, Josefina
Nació en Maracaibo el 24 de mayo de 1925 y murió en Caracas el 12 de septiembre de 2016. Educadora, promotora cultural y escritora (narradora, poetisa, articulista y antologista). Pedagoga venezolana destacada en el campo preescolar como fundadora y directora del Instituto Montecarmelo (Maracaibo, desde 1953, y Caracas, desde 1969), después de estudios realizados en Chile. Pionera en el estudio y divulgación de los trabajos de expresión creadora infantil en Venezuela, por medio de conferencias, cursos, congresos, jurado de concursos, así como guionista y realizadora de audiovisuales en pro de la educación infantil, fundadora de los periódicos escolares: La Hoja (1962-1971), El Sol (1969-1971) y Radar (desde 1969); fue una de las fundadoras del grupo teatral Sábado de la Universidad del Zulia (1950) y jefe de Servicios de Cultura de esa misma casa de estudios, así como fundadora y animadora del grupo de vanguardia Cuarenta Grados a la Sombra (Maracaibo, 1962-1966). Ganó la segunda mención de honor del certamen de cuentos del diario El Nacional (1952), con su narración «La Imagen»; fue redactora de la crónica de arte del «Papel Literario» de El Nacional (1958); presidenta de la Unión Nacional de Mujeres, seccional Zulia (1960-1961); miembro del jurado calificador del I Salón D'Empaire de Pintura (1954) y directora-fundadora del Cine-Club Infantil del Cine-Club de la Universidad del Zulia (1965). Desde su residencia en Caracas, a fines de la década del sesenta, ha desarrollado una meritoria labor educativa y en el área de la literatura infantil. En 1999 la Alcaldía de Maracaibo le confirió la Orden Ciudad de Maracaibo por labor cultural y educativa. Publicaciones: *El Camino es un Caballo* [1962]. *Una Historia de Perros* (1964 y 1979). *El Llanto Oscuro* (1964). *Los Momentos Hostiles* (1968). *El Niño y la Palabra* (1969-1970). *Alas de Letras* (1976 y 1993). *Las Morisquetas. Juegos Escénicos de la 2da. Niñez* (1977). *Visión de la Vida. Educación Sexual de los Niños.* (Coautora con Antonieta Sáez de Salcedo). 1979 y [1989]. *Vivir del Aire* (1992). *El Juego-Vida de los Niños* (1993). *¿Qué es lo Bueno y qué es lo Malo de las Malas Palabras de los Niños?* (1977). *Contigo Sí. Como Divertirse y Jugar con Niños* (1991). *Aquí mismo.* (coautora con Carmen Mannarino). 1991 y 1995. *Los Puntos Cardinales y Juan el de Cumarebo* (1993).

URDANETA, Manuel Orángel
Nació en Maracaibo el 13 de agosto de 1882 y murió en esta misma ciudad en 1959. Poeta y dramaturgo. Periodista, tallista en madera y bronce, pintor, escultor y tipógrafo. Escribió varios dramas que fueron escenificados en el teatro Baralt, como El puñal negro estrenado en 1908, Expiación en 1911, El borracho, Mancha sin nombre y Serpientes de ala negra, sobre la vida íntima del Pbro. José Tomás Urdaneta. Editó en El Moján el semanario El Marense (1910), y en Maracaibo Flores de Pascua. Algunas de sus últimas producciones se extraviaron, por el estado de demencia a cual lo llevó su vida de bohemio. Publicaciones: *El puñal negro. Drama en tres actos y en prosa* (1909). *Americanas.* Poesías (1912). *La barca regia* (1914). *La expiación*. Drama en tres actos y en prosa, estrenado en el Teatro Baralt en julio de 1911 (1924). *El León de Carpineto* (1927). *Los Frailes* (1927). *Patria* (1939). *Glorias de la sultana.* Versos zulianos notables (1939). *El concepto de Lander. En el centenario del natalicio del Pbro. Dr. José Tomás Urdaneta, 16 de julio de 1843* (1943).

URDANETA, Maritza
Nació en Maracaibo en 1948. Poetisa. Licenciada en letras (ULA) y profesora universitaria. Perteneció a la generación del setenta. Cultivó la canción, sobre todo la infantil, al lado de Enrique Hidalgo. Fue integrante del taller de títeres Chímpete-Chámpata y de grupos literarios de la renovación universitaria. Obtuvo el premio único de la IV Edición del premio Mucuglifo mención Carlos Rodríguez Ferrara (1991) con Oficios, vuelos y constelaciones. Publicaciones: *La ola* (1976). *Oficios, vuelos y constelaciones* (1992).

URDANETA, Nephtalí
Nephtalí Martín Urdaneta y Vargas nació en Caracas el 11 de noviembre de 1841 y murió el 6 de septiembre de 1918. Ensayista. Militar. Hijo del general Rafael Urdaneta. Con su hermano Amenodoro recopiló y publicó las Memorias o Apuntamientos de su ilustre progenitor, con aportes biográficos, y más tarde escribió una obra sobre la interrelación personal, amistosa y de rango militar, entre el Libertador y el general Rafael Urdaneta, la cual fue publicada por sus familiares en el centenario de su natalicio. Publicaciones: *Bolívar y Urdaneta* (1941).

URDANETA, Miguel G.
Miguel Gerónimo Urdaneta Bravo nació en Maracaibo el 4 de octubre de 1953. Narrador, poeta, compositor, pintor y promotor cultural. De formación autodidacta. Autor de la letra de canciones como *Niño de futuro falso* e *Ingrata mujer,* interpretadas por el grupo Mirandino (1995), así como de una gaita *El tiempo pasao,* grabada por el conujnto gaitero "Picapiedras" en 2009. Asimismo fue fundador del grupo "Coplero" en la comunidad San Felipe III, conformado por ochenta niños quienes recibían clases de actuación, canto, declamación, baile, pintura y fabricación de títeres. Publicaciones: *El Samán* (2010).

URDANETA, Orlando
Orlando Rafael Urdaneta nació en Maracaibo el 24 de octubre de 1951. Dramaturgo. Cantante, actor de televisión, cine y teatro, productor y director, locutor y animador de radio y televisión, periodista y pintor. En el teatro es autor e intérprete del monólogo *Divorciarme yo* (1998), con gran éxito nacional e internacional, *Cartas de amor con Elba Escobar* (1998), *Pares y nones, Los hombros de América, Don Juan* y *Orlando en cadena*. En 1993 se trasladó a Nueva York como alumno del Lee Strasberg Institute, dirigido por Anna Strasberg. Desde 2002 vive en Miami, estado de Florida, Estados Unidos, donde se hizo ciudadano norteamericano.

URDANETA, Rafael
Rafael José Urdaneta Barrenechea y Ribeiro de Faría nació en Maracaibo el 24 de octubre de 1788 y murió en París (Francia) el 23 de agosto de 1845. Escritor (memorialista) Militar y estadista. Prócer de la Independencia de Venezuela y la Nueva Granada. Fue un auténtico estadista y un gran estratega militar, que dejó su pensamiento escrito en sus Apuntamientos, por lo cual es una guía permanente, ejemplo vivo y lección elocuente, fresca del mensaje nacionalista. Esos Apuntamientos o Memorias del general Urdaneta, cuyos originales fueron restaurados con el objeto de conservar tan valioso documento histórico, se exhiben en el Museo Histórico Rafael Urdaneta de la ciudad de Maracaibo. Publicaciones: *Apuntamientos del General Urdaneta* (1880, 1888, 1945, 1972, 1987).

URDANETA, Ramón C.
Nació en el estado Zulia y murió en Maracaibo en 2012. Cuentista. Periodista de dilata-

da trayectoria profesional, ganador de los premios de periodismo Dr. Jesús Semprún y Arístides Ibarra Casanova en 1986. Publicó en Panorama, La Columna, Respuesta y fue coordinador de la revista Mensaje del Colegio Nacional de Periodistas seccional Zulia, entre otros. Ha escrito otro trabajo de investigación periodística titulado «La imprenta y el periodismo del siglo XIX en el Zulia». Publicaciones: *Cinco minutos para la muerte y otros cuentos marginados* (1990).

URDANETA, Romer
Romer Antonio Urdaneta Ríos nació en Maracaibo el 4 de mayo de 1956. Dramaturgo. Artista escénico y visual, muñequero y promotor cultural. Fundador del grupo Mambrú Teatro y Títeres (1974). Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Neptalí Rincón (1970); cursó estudios de teatro con el profesor Luis Carrero y Sol Sosa (1975-1979). Talleres de actuación con Omar Gonzalo, Roberto Colmenares y Esteban Herrera (Barquisimeto, 1976), así como de investigación cultural, escenografía y coreografía. Ha escrito obras como Tío Caimán en el país de los caramelos, Super Cósmico, Poli-Pum Pum, Titiri-Maskiri-Pitiri, Pipín el enano saltarín, Emergencia y varios cuentos. Publicaciones: *El alcaraván*. Literatura Wayuu (1998).

URDANETA, Toribio
Nació en Maracaibo el 20 de septiembre de 1878 y murió en la misma ciudad el 8 de septiembre de 1946. Poeta. Educador y autor de textos educativos. Usó el seudónimo de Adán Ruiz. Fue destacado profesor en la educación primaria y secundaria, como un reconocido catedrático de castellano y de amplios conocimientos de filología. Impartió la enseñanza en los colegios Simón Bolívar, Raúl Cuenca, Venezuela, Sucre y otros. Se desempeñó como subdirector del Colegio Federal. Escribió varias obras didácticas, de utilidad primordial para las escuelas. Fue profesor del liceo Baralt en la cátedra de castellano y literatura, con un amplio dominio de la materia y demostrando excelentes dotes pedagógicos. Formó un extraordinario discipulado de destacados profesionales, que aún lo recuerdan en amenas crónicas, como Gastón Montiel Villasmil, J.A. Borjas Sánchez y Domingo Alberto Rangel, entre otros. Ganó varios certámenes literarios y dejó inédita su producción literaria, sobre todo los versos recopilados por su sobrina Margoth Díaz Urdaneta con el nombre de Hacecillo poético. Escribió el prólogo al libro Ritmos y ritmos de Candelario Reyes Medina. Fue premiado por su gramática castellana en el certamen promovido por el Instituto Vargas, la cual publicó fragmentariamente en su libro Prosodia y ortografía castellanas.

URDANETA AGUIRRE, Antonio
Nació en Santa Bárbara, municipio Colón, estado Zulia, el 21 de octubre de 1931. Poeta, narrador y ensayista. Educador y asesor pedagógico. Su carrera docente comenzó en 1949 y culminó en 1979. Luego ocupó públicos y fue dirigente sindical del magisterio. Columnista de los diarios “Crítica”, “La Columna” y “La Tarde”. Publicaciones: *Tejido pedagógico* (1997). *Desde el tren de las imágenes* (1999). *Ceuta: nostalgia de la tarde*. Poesía (2002). *Un chacal que mira flores*. Dibujo novelado de un delincuente convertido en gobernante (2003). *Más allá del horizonte*. Poesía (2010).

URDANETA BRAVO, Ciro
Nació en Maracaibo el 27 de mayo de 1914 y murió en Caracas el 29 de julio de 1993. Cronista. Periodista de extensa trayectoria. Trabajó y colaboró en varias publicaciones periódicas del país: Juventud (1928), Nautilus (1930), Brotes, Torbes, El Correo del Táchira, Mástil, Anatemas, El Pueblo (1935), El País, Panorama, El Grito del Pueblo (1936), La Palabra (1937), Frente Nuevo, Hoy, La Tarde (1941), Ultimas Noticias, Noticias Gráficas (1947), Sábado (1948), Diario de Occidente, Momento, Semana, Bohemia (1960-1971), El Nacional, Séptimo Día, El Nacional de occidente (1978), El Informador de Barquisimeto. Obtuvo el premio nacional de periodismo dos veces (1958 y 1972). Además recibió varias distinciones y reconocimientos. «Escribió siempre con entrañable amor por su tierra. Sus reportajes y ensayos son el producto de meticulosas investigaciones en las cuales combina el aporte bibliográfico con la tradición anecdótica y oral. Como consecuencia de ello, el conjunto de sus trabajos permanece en el tiempo, trascendiendo el quehacer periodístico para consolidarse como obras de referencia obligatoria para el mejor conocimiento de la realidad histórica del Zulia», según Fernando Chumaceiro. Publicaciones: *Maracaibo: historias y leyendas* (s.a). *Maracaibo siempre* (1979). *Pequeña historia del Saladillo* (1986). *La tierra chiquita*

(1988). *Cosas del Zulia* (1994). *Unos y otros. Crónicas intemporales: la gente que uno se encuentra por ahí* (1997).

URDANETA HERNÁNDEZ, Ladimiro Antonio
Nació en San Carlos de Zulia, estado Zulia, el 28 de octubre de 1958. Poeta. Profesor universitario. Fue ganador del primer concurso de Prosa y Poesía a nivel nacional para alumnos del ciclo diversificado, Maracaibo (1976) Ha publicado poemas en la revista "Selecciones Poéticas" dirigida por el poeta Martín Áñez, Maracaibo (1977). Licenciado en Educación Mención Idiomas Modernos egresado de la Universidad del Zulia, Maracaibo (1977-1983). Obtuvo la Maestría en Lingüística para la enseñanza del Idioma Inglés, Departament of Linguistics, University of Lancaster, England (1984-1985). Profesor de la Universidad de Los Andes.

URDANETA HERNÁNDEZ, Luis
Nació en el estado Zulia en 1848 y murió el 24 de abril de 1890. Dramaturgo. Se conoce su juguete cómico en un acto titulado Miolina, estrenado en el teatro Baralt el 6 de marzo de 1887, y su zarzuela en prosa y en verso Sombra y luz, publicada en el número de regalo de pascuas de El Fonógrafo (1887) pero no representada; también su monólogo en verso El drama trágico, estrenado en el teatro Baralt de Maracaibo el 28 de octubre de 1883 por el joven Héctor Marcucci Salinas, el cual no fue publicado, y la charada Justicia en la tierra, estructurada en dos partes, representada en el Bouquet Blanco en 1881, y publicada en La Revista Literaria del Zulia (entrega VI). Fue colaborador de El Tribuno (1889). Publicaciones: *Miolina* (1889). *Sombra y Luz* [1887].

URDANETA LARRAZÁBAL, Rafael
Nació en Caracas en 1875 y murió hacia 1945. Cronista histórico. Nieto del general Rafael Urdaneta e hijo de Eleazar Urdaneta. Fue miembro del Centro Histórico del Zulia y participó activamente en el centenario del natalicio de su ilustre abuelo, con conferencias y escritos en forma de crónicas. Publicaciones: *El origen de nuestro glorioso Emblema Nacional* (1941).

URDANETA SCANDELA, María Luisa
Nació en Maracaibo el 7 de junio de 1972. Poetisa. Artista visual (dibujante). Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Julio Árraga y Letras en la Universidad del Zulia. Su poemario publicado antes de los diecinueve años llamó la atención del poeta César David Rincón, considerando que asumía el compromiso social y humano en un lenguaje eficaz y sustantivo, donde cada poema siempre dice algo que queda a la libre interpretación de los lectores, según su cultura y conocimiento universal de la poética contemporánea, huyendo de la escatología lingüística y de la chatura del habla cotidiana localista, para subir a un nivel universal al nombrar lo inmemorial y lo innombrable. Mantiene inéditas varias obras, entre las cuales podemos citar su poemario Cuerpo adentro (1990-1991). Publicaciones: *Breve soliloquio inmemorial en honor a lo que no sé decir* (1991).

URDANETA VALBUENA, Luis
Nació en Maracaibo en 1848 y se ignora la fecha de su muerte. Poeta. Periodista. Fue director de El Derecho (1891), periódico bisemanal de política. Dejó dispersos sus escritos y sólo se conoció su existencia a través de El Zulia Literario de José Domingo Medrano.

URIANA, Atala
Atala Uriana Pocaterra nació en Maracaibo el 18 de febrero de 1952. Poetisa, narradora y ensayista. Licenciada en letras (LUZ, 1985), magister en literatura venezolana (LUZ), educadora y política. Hija del poeta wayuu José Antonio Uriana. Profesional de la palabra de origen wayuu que se asume como una mujer urbana. Su obra está presente en diferentes publicaciones de Venezuela y el exterior. Figura en la antología La narrativa corta en el Zulia (1987) de Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra, con su cuento infantil «Wayunkeera». Ha sido colaboradora para periódicos y revistas científicas y literarias en Ecuador, Bolivia y el sur de Venezuela. En 1997 publicó su primer libro Jietkalu sumaa sunuifi. La mujer y su palabra, donde seleccionó los momentos más importantes de la mujer wayuu en sus diferentes roles: madre, maestra, esposa, shamana, la mujer ante la muerte y la interpretadora de sueños. Luchadora por los derechos de los pueblos aborígenes, defensora del ambiente y de los niños, mantiene inéditos su poesía y narrativa. Fue ministra del Ambiente. Publicaciones: *Jietkalü sümaa sünüiki. La mujer y su palabra* (1999). Su poesía permanece inédita.

URIANA, José Antonio
José Antonio Uriana García nació en Maracaibo el 1 de mayo de 1928 y murió en la misma ciudad el 30 de abril de 1977. Poeta wayuu. Maestro normalista (Escuela Normal El Mácaro, Turmero, estado Aragua, 1947). Padre de la escritora Atala Uriana. Se le organizó un homenaje póstumo como maestro y poeta guajiro por la Junta de Promoción y Desarrollo de la Guajira (1980). Primer guajiro egresado como normalista del instituto docente El Mácaro y pionero de la causa indígena. La mayoría de sus escritos en prosa y verso quedaron inéditos, estos últimos de expresión clásica.

URIBE PIEDRAHITA, César
Nació en Medellín (Colombia) el 16 de noviembre de 1897 y murió en Bogotá (Colombia) el 17 de diciembre de 1951. Novelista. Médico (Universidad de Antioquia, 1922) y pintor. Su obra Mancha de aceite, escrita a raíz de su experiencia como director del Hospital de la Compañía Petrolera Sun en Venezuela (1924). Es la primera novela antiimperialista que abordó la temática de la explotación petrolera en Venezuela, sintetizada en tres aspectos: la situación de dependencia de los pueblos latinoamericanos en relación con la tecnología y el despojo de su oro negro, la situación de injusticia en que viven los obreros venezolanos de las petroleras, con su drama de muerte, atrocidad, hambre, enfermedad, lo-cura, y la situación entre las clases del pueblo latinoamericano, clases ostentadoras del poder que servilmente afianzan el poder extranjero. Es un crudo testimonio, vivido y a la vez sentido, por un testigo de excepción. También dejó otra novela inconclusa: Caribe. Publicaciones: *Mancha de aceite* (1935).

URIBE VERJEL, J. del C.
Poeta popular zuliano. Escribió una obra poética sobre la historia, las costumbres, las leyendas, el progreso, la tradición y la cultura del Maracaibo de antaño, la cual fue publicada con motivo de la inauguración del Puente sobre el Lago de Maracaibo, el 24 de agosto de 1962. Publicaciones: *Pregones de Maracaibo* (1962).

V

VALBUENA, Henry José
Biógrafo. Licenciado en Educación mención Biología del Instituto de Mejoramiento Profesional (1970). Docente con una trayectoria de más de 40 años al servicio de la educación. Fue director-fundador del Colegio "Profesores Asociados". Ha recibido varias distinciones, reconocimientos y condecoraciones. Publicó dos ensayos sobre la vida y obra del Dr. Humberto Fernández-Morán, así como quince artículos sobre el mismo sabio venezolano, nacido en Maracaibo. Publicaciones: *Humberto Fernández-Morán. Un científico marabino de la talla de un diamante. (Coautor con Juan Pablo Hernández Fonseca).* 2008.

VALBUENA, Néstor
Néstor Enrique Valbuena Fernández nació en Maracaibo el 23 de agosto de 1942. Poeta y narrador. Médico cirujano (LUZ, 1974) Profesional de la medicina dedicado a la psiquiatría, criado en el Saladillo y de donde proviene su sentido del humorismo plasmado en sus textos narrativos. Publicaciones: *Reencuentro con uno mismo* (1881). *Antología de la anti-historia* [1985] *Cuentos y quijotinas* (1990).

VALE, Francisco
Nació en Los Puertos de Altagracia. Repentista y decimista. Improvisador popular del municipio Miranda, que según algunos estudiosos tenía casi tanta inspiración como Titán, pero que poco se dejaba ver en la población. Se recuerdan sus contrapunteos con Salvador Inciarte y con sus primos Fermín y Nicolás Vale. Amigo de Víctor Raúl Sandoval, siempre lo acompañaba al Concejo de Ciruma para visitar a José María Santana, también repentista, y organizaban entonces grandes veladas de improvisación.

VALERO, Emilio
Emilio Rafael Valero Argüello nació en La Guaira (distrito Federal) el 27 de junio de 1949 y murió en Maracaibo en agosto de 2001. Narrador, ensayista y cronista. Educador. Ejerció como profesor de biología y química en educación básica y diversificada. Además, desde muy joven, era un lector apasionado y un escritor reflexivo. Miembro

del Ateneo de Betijoque, colaborador de numerosos periódicos y revistas del país, entre ellos: Puerta de Agua, Crítica, Dominios, el suplemento «Fin de Semana» de El Nuevo País y la «Página Literaria» de El Diario de Los Andes. Obtuvo mención honorífica en el I Concurso de Cuentos Bicentenario del Natalicio del General Rafael Urdaneta (1987) y fue incluido en La Narrativa Corta en el Zulia. Tiene inéditos: Caudal de arraigos y Velo de niebla y otros relatos. En 1998 se le concedió el Premio Regional de Literatura Jesús Enrique Lossada mención Investigación, sobre todo por los aportes de su obra titulada La gruta alucinante. Publicaciones: *La gruta alucinante. (Algunas experiencias narrativas en el Zulia: 1915-1990).* 1992. *Para alumbrar olvidos* (1993). *Ajenas creencias* (2005). *Fulgor del hechizo. Testimonio oral de algunos pobladores de Betijoque* (2008).

VALLADARES, Norka

Norka Edith Valladares Sánchez nació en Maracaibo el 17 de febrero de 1948. Poetisa, narradora y ensayista. Licenciada en letras (LUZ, 1968), abogada (UCV), profesora universitaria, artista escénica (actriz y directora) y gerente cultural. Posee magister en lingüística (LUZ), postgrados en fonética, fonología y dialectología (Universidad de Buffalo, Nueva York, USA), en planes y proyectos de los servicios culturales (Escuela de Administración Pública de la Fundación Getulio Vargas, Río de Janeiro, Brasil), en gerencia pública (IVEPLAN), en Administración Cultural (CLACDEC-ENAHP), además de doctorado en ciencias políticas, mención relaciones internacionales (Universidad Simón Bolívar y UCV); profesora de lenguaje y comunicación y talleres de lecto-escritura en el Colegio Universitario Francisco de Miranda y la UCV. Obtuvo las siguientes especializaciones: Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Sustentable. Fundación Ortega y Gasset y la Universidad Complutense de Madrid. Buenos Aires, Argentina; Estudios sobre Memoria Histórica. Grupo NAYA. Buenos Aires, Argentina; Políticas Públicas en América latina y Europa. FOGA. Buenos Aires, Argentina; Gestión y Análisis de las Redes Sociales. Universidad de Santiago de Chile y el Grupo ARS; Gestión de Proyectos Turísticos. Fundación POLAR, Caracas D.F. y Diseño de Proyectos de Turismo Cultural. Facultad de Arquitectura. Universidad del Zulia. Miembro de varias instituciones gremiales y académicas. Ha sido secretaria de cultura del estado Zulia, directora general de promoción y difusión de la Oficina de Relaciones Internacionales y del Instituto de Etno-Musicología y Folclore del CONAC. Fundadora de la agrupación El Pequeño Teatro con Clemente Izaguirre y Yasmina Jiménez; presidenta de la Fundación Zuliana para la Cultura, y asesora empresarial en la formación académica y planes y proyectos educativos. Participó como actriz en la obra de teatro Tumbas olvidadas, escenificada por el grupo Mampara y en la pieza musical Anita La Huerfanita, en la pieza de teatro Jaula de luz, de Mercedes Bermúdez de Belloso, con motivo de la presentación de la primera obra póstuma de ésta autora, titulada Oficio de pesadumbres, en el Teatro de Bellas Artes de Maracaibo, el 2 de octubre de 2015. Asimismo, en los cortos cinematográficos Escenas de Joligud, Extraños y Años Setenta. Ha escrito dos poemarios: *Visa para un caminante* y *La astucia es el juego,* un libro de cuentos *El realismo del absurdo*, y varias investigaciones de campo. Sus trabajos más recientes han sido: *Viajes y Viandantes* (Poesía); *Alhajas Wayuu* (Investigación etnográfica); *Vocerías Rodantes* (Estudio socio-semiótico); *Políticas culturales en Venezuela: ¿Para qué?* (Estudios sobre Gestión Cultural); *Cines de mis Calles* (Historia zuliana) y *La Embajada Final* (Novela Negra). Publicaciones: *Manuel Puchi Fonseca: Cuando el arte se hace pasión* (Coautora con Julio Portillo) 1997.

VALLES, Isidro

Nació en Quisiro (estado Zulia) el 15 de mayo de 1903 y murió en Caracas el 30 de diciembre de 1985. Ensayista. Periodista, político y comerciante. Perteneció al grupo Seremos, además de iniciar su actividad política al lado de Valmore Rodríguez. El 13 de mayo de 1928 pronunció un discurso en la plaza Urdaneta de Maracaibo, en homenaje a Hermágoras Chávez, donde censuró la represión del gobierno gomecista contra los estudiantes en febrero y abril de ese año, por lo cual fue arrestado y encarcelado en el Castillo de San Carlos hasta 1930, al lado de muchos de sus compañeros del grupo Seremos. Publicaciones: *Del homenaje al maestro Don Hermágoras Chávez. Discurso de... en el acto de colocación del retrato del Maestro, en el Instituto Pestalozziano, la noche del 13 de mayo de 1928, en celebración del vigésimo quinto aniversario de su fundación* (1928).

VALLES CASTELLANOS, Ángel
Nació en Maracaibo el 25 de diciembre de 1954. Poeta. Ingeniero metalúrgico (Michigan Technological University, 1979). Desde muy joven cultiva la poesía. Obtuvo la beca Gran Mariscal de Ayacucho. Residió en Puerto Ordaz y luego se radicó definitivamente en Maracaibo, después de jubilado en los complejos siderúrgicos del oriente del país. *Poemas para mí*, es su primera publicación, realizada por Sultana del Lago Editores, con el cual obtuvo el premio de la 4ta. Bienal de Poesía Abraham Salloum Bitar. Publicaciones: *Poemas para mí* (2020).

VAQUERO ROJO, Antonio E.
Nació en España. Ensayista, biógrafo e investigador. Sacerdote franciscano, con treinta años de apostolado en Venezuela, de ellos doce en el Vicariato Apostólico de Tucupita, entre los indios waraos, donde publicó Los Cuatro Evangelios (edición bilingüe warao-castellano, 1963) y Gramática del Idioma Warao. Morfología, Sintaxis, Literatura (1965). Más tarde, en la diócesis de Cabimas, realizó una amplia investigación sobre San Benito, su historia y su devoción en Venezuela, y sobre todo en el Zulia. Según el padre Félix Moracho, en este libro se ofrece «la versión mejor documentada sobre la vida y devoción al Santo Negro». Publicaciones: *San Benito de Palermo. El primer negro canonizado* (1985).

VARGAS, Elbia de
Nació en Maracaibo el 25 de febrero de 1945. Poetisa. Maestra normalista (1962). Durante más de 25 años impartiendo clases como maestra parvularia. Comenzó cultivando el cuento y posteriormente la poesía. Buscando una formación literaria práctica, ha realizado varios talleres y asistido a varias conferencias: Taller de Dramaturgia (CONAC, 2002), Taller de Formación de Escritores (Secretaría de Cultura del Estado Zulia, 2002-2004) y Cátedra Libre Taller Permanente de Poesía (URBE, 2002-2004), entre otros. Obtuvo mención especial en el III Concurso de Poesía auspiciado por CORPOZULIA y la Casa de la Poesía del Zulia, con su poemario Juntando Piedritas (2005). Fue incluida en la Antología de la Asociación de Escritores del Estado Zulia. Publicaciones: *Juntando piedritas 1 y 2* (2009).

VARGAS, Rafael
Rafael José Vargas Gutiérrez, conocido como Rafucho, nació en Machiques (estado Zulia) el 13 de septiembre de 1942 y murió en la misma ciudad el 8 de julio de 2017. Cronista. Ingeniero industrial (Universidad Nacional Abierta, 1987), educador y promotor cultural. Fue motor impulsor del grupo Machiques Somos (1993), con el objetivo de promover y difundir la cultura en el municipio. Se inició siendo un cronista espontáneo del municipio Machiques de Perijá. Posteriormente fue designado Cronista Oficial por la Alcaldía de Machiques (2000-2015). Mantiene inéditos otros trabajos como: Familias de mi pueblo, Resabios, Perijanerías y Cantos de la Sierra. Publicaciones: *Testimonios de mi Pueblo. Crónicas de Machiques* (1995). *Voces y expresiones en Perijá* (S.e.). *Cuartillas. Crónicas de Machiques* (2001). *Desde el archivo. Crónicas perijaneras* (2003). *Crónicas perijaneras* (2006).

VÁZQUEZ, Ildefonso
Nació en Maracaibo el 27 de mayo de 1840 y murió en esta misma ciudad el 18 de mayo de 1920. Poeta, dramaturgo y traductor. Doctor en ciencias médicas (UCV, 1866), que utilizó el seudónimo de Turupén. Desde muy joven empezó en incursionar en la literatura regional y así lo vemos durante sus estudios en el Colegio Nacional de Maracaibo formando parte de la Sociedad Eco de la Juventud en su segunda etapa (1857-1858) y siendo miembro de la comisión de redacción de su periódico, al lado de Manuel Dagnino, Diego Jugo Ramírez y otros destacados jóvenes de su época. Más tarde fue presidente de la Sociedad Alumnos de Minerva y redactor de La Esperanza (1859). Por esos años será colaborador de El Correo del Zulia (1863) y de El Rayo Azul (1864) al lado de José Ramón Yepes, a quien siempre consideró su maestro poético. Gran colaborador de los periódicos de su época, como La Antorcha (1872-1973), El Periódico (1876), donde publicó sus sonetos «Páginas de terror» que pintaban el régimen autocrático de Venancio Pulgar, El Cocuyo (1882-1883), La Mariposa (1890), El Sabatino (1891), El Sociologista (1893), Americanas (1893-1894), El Tipógrafo (1896-1898), La Bandera Cubana (1898), Luz y Sombra (1898) y El Benefactor (1908). Considerado el príncipe de los sonetistas de América, su labor poética fue muy profusa; él mismo declaró haber escrito más de veinte mil sonetos abordando temas patrióticos, satíricos, elegíacos, místicos, eróticos y descriptivos, además de ensayar la epopeya con La Maracaida (1910), el teatro en verso con

Ensayo de una zarzuela (Un quid pro quo) y El nuevo decreto falso, y ser traductor del acto cuarto del drama Simón Bolívar de José Gil Fortoul y Jules Princet. En una lírica misiva trasmitió el cetro lírico del Zulia a Udón Pérez, quien también intentó sus poemas indianos, pero una agria polémica entre los dos poetas se abrió por largos años, y de ella quedó un testimonio, el poemario Trípticos apendiculares (1915) de Udón Pérez. Su teatro en verso es la típica comedia del siglo XIX, aderezada con la picaresca y la ironía del autor, quien logró utilizar el lenguaje coloquial de Maracaibo con apreciables aciertos, por ello Enrique León y su Sociedad Dramática de Maracaibo pudo lograr una buena adaptación moderna de esas dos piezas bajo el nombre de Farsas Comedias (1987), que contó con el asesoramiento literario de Luis Guillermo Hernández y la música de Abdénago Neguito Borjas, con la afamada Gaita onomatopéyica que conmovió a Caracas en el VII Festival Internacional de Teatro, el 26 de marzo de 1988, en el teatro Alberto de Paz y Mateos. Su traducción del francés del drama Simón Bolívar, según Ángel Raúl Villasana, fue más una versión que una traducción y por lo tanto se le puede considerar el tercer coautor de la obra, ya que logra adiciones al texto original e incluye un apéndice de poemas suyos. Publicaciones: *Lira zuliana.* 2 vols. (1892). *Visión del porvenir* (1894). *Dos poemas cortos: La cojomaquia y la bandera blanca* (1900). *La Maracaida*. *Poema Indico en ocho cantos* (1910 y 1977). *El drama viejo. Apólogo Mariano* (1913). Traducción a: GIL FORTOUL, José y Jules Princet. Acto cuarto del drama *«Simón Bolívar»,* escrito en francés (1915). *Álbum cinegético para uso de la Sociedad «Alumnos de Diana»* (1918). *Poesías* (1925 y 1940). *Ovación de próceres. En la apoteosis del generalísimo Francisco de Miranda* (1950). *Flores de Pascuas*. Poesías (1953). *San Juan de los Morros* (1953).

VEGA, Berta

Berta Vega nació en Maracaibo el 2 de diciembre de 1954. Poetisa y ensayista. Licenciada en letras, mención letras hispánicas (LUZ, 1983), magister en literatura venezolana en la Universidad del Zulia con la tesis «Una lectura de Meneses. Novela, realidad y tiempo»; profesora universitaria (LUZ) e investigadora. Ha realizado posgrado de actualización y perfeccionamiento docente. Es docente de la Escuela de Letras de LUZ, en las cátedras de taller de expresión oral y escrita, semántica, socio-lingüística, y prácticas profesionales. Ha sido miembro del comité de redacción de la revista Taller, órgano del Taller de expresión literaria de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia (1976-1980). Asistente de investigación en los proyectos «Análisis etno-lingüístico de la comunidad del Empedrao» (1985-1986) y «Literatura y oralidad en la ciudad de Maracaibo» (1987); coinvestigadora en el proyecto «Unidad audiovisual para la investigación» (1991). Su ensayo Poética del Empedrao fue su trabajo de ascenso en 1994, para optar a la categoría de profesora agregada. Con el poemario Nombre de isla, obtuvo el Premio del Certamen Mayor de las Artes y las Letras (2005). Publicaciones: *Musikós* (1988). *Nombre de isla* (1995). *Poética del Empedrao* (1988). *La tristeza no es sigilo* (2008).

VEGA SUÁREZ, Jaime S.

Nació en Santa Bárbara, distrito Colón, estado Zulia, el 12 de enero de 1940. Poeta. Maestro Normalista (Escuela "J. A. Román Valecillos" de San Cristóbal) y Licenciado en Educación (ULA, 1976). Vivió en la ciudad de Tovar del estado Mérida, de los 8 años de edad hasta los 18 años. Desde el año de 1962, comienza a ejercer su profesión como educador en los siguientes centros de educación: Escuela Unitaria Río Abajo (Santa Bárbara del Zulia), como director en Escuela Concentrada No. 51 (Km. 35 de la línea férrea), Escuela Nacional El Moralito, G. E. "Carlos Zerpa" (Santa Cruz de Mora), Grupo Anexo a la Normal de Mérida (Llanitos de Mérida), Escuela "Eloy Paredes", Escuela "Dr. Ramón Picón", C.C. "Bernabé Vivas" (estado Táchira), C.C. "Fray Ramos de Lora", C.C. "Armando Puccini" y C.C. "Caracciolo Parra y Olmedo" (La Parroquia del estado Mérida). Publicaciones: *Mis poemas* (1985).

VELASCO, Emigdio

Dramaturgo. Ingeniero (1886) Escribió el drama Borrascas del corazón, en tres actos y en verso, el cual fue representado en Maracaibo en noviembre de 1887, por una compañía de aficionados formada por: Benito D. Puche, Udón A. Pérez, Eduardo Matos C., Arturo S. Iriarte, Rogelio Pulgar, Luis E. Jonings y Josefa González, en un pequeño teatro de la calle Carabobo. Fue uno de los administradores, en 1890, del periódico La Autonomía. Publicaciones en: MARÍN, M.A. *El teatro en el Zulia* (1896 y 1990).

VELÁZQUEZ, Ronny
Nació en Comayagua, Honduras, el 11 de noviembre de 1947. Biógrafo. Antropólogo (UCV, 1983), folclorólogo e investigador. Doctor en antropología (UCV, 1993) con estudios de etno-musicología y folclore en el Instituto Interamericano de Etno-musicología y Folclore de Caracas, como becario de la Organización de Estados Americanos (OEA). Realizó, al lado de otros destacados especialistas, la investigación etno-musicológica y folclorológica sobre la literatura transmitida por tradición oral en Los Puertos de Altagracia, situándose el estudio en la figura popular de Rafael María Ávila Cuervo Titán, máximo exponente del repentismo en esa población del Zulia. Publicaciones: *Titán* (1977).

VENEGAS ORTEGA, Waldo
Escritor (poeta) zuliano. Ha publicado un libro que contiene sus poemas y canciones. Publicaciones: *Mis ansias, mis ilusiones, mis esperanzas*. Poemas, poesías y canciones. [Maracaibo: s.p. i.]

VENEZUELA LITERARIA
Periódico que circuló en Maracaibo en 1902, dirigido por Gonzalo Velázquez y J.A. Butrón Olivares. No se localizan sus ejemplares, pero existen evidencias de su publicación en Agencia Maracaibo.

VENTANA, La
Revista literaria dirigida por Gabriel Bracho Montiel y Alejandro Borges, con la colaboración de Valmore Rodríguez, Héctor Cuenca, Manuel Noriega Trigo, Ramón Díaz Sánchez, Armando Simons Plumacher, Tomás Eduardo León y otros escritores, casi todos integrantes de Seremos. Su primer número circuló en Maracaibo, el 26 de junio de 1926 y se tiene información de la edición de los números dos y tres.

VENTANA SUR, Grupo
Grupo artístico-literario fundado en 1974 por la escritora Ylse Godoy y los artistas vi-suales Rubén Darío Chacín, Francisco Polanco, Vitaliano Monsalve y los hermanos Cécrope, Eliéxer y Gelacio Prieto Acosta. Tuvo como contertulios a Francisco Ferrer, Guillermo Ferrer, Camilo Balza Donatti, Berthy Ríos, Alfredo Áñez Medina, Pedro Luis Padrón, Efraín Labana Cordero, Enzo Ríos, Carmen Robayo y otros. Publicaron la página «Arte y Letras» en el diario La Columna y posteriormente, en Crítica, así mismo, varios libros de la fundadora: La aventura de Luzmila, Los pájaros milenarios de la selva, El canto valiente de los niños y Los geranios del jardín. Realizaron una exposición colectiva de pintores zulianos del grupo Ventana Sur, en Caracas, Maracaibo, Puerto Escondido (distrito Bolívar) y otras. Auspiciaron la exposición de literatura infantil e ilustraciones para niños de Francia y Polonia, conjuntamente con el Acervo Histórico del estado Zulia y Festival Los niños le cantan a su Lago (1979).

VENTI G., Patricia
Patricia Venti García nació en Maracaibo el 9 de julio de 1966. Poetisa y narradora. Licenciada en letras (LUZ, 1990) Realizó estudios de posgrado en Literatura Iberoamericana en la Universidad de Los Andes. Obtuvo la tercera mención de poesía en el concurso literario Año Internacional de la Juventud del Vicerrectorado Académico de la Universidad del Zulia (1985), con el poemario Mundo inerte, su primer libro. Colaboradora de Señales y de «El Otro Papel» del diario Crítica. Publicaciones: *«Mundo inerte»* en: Concurso Literario «Año Internacional de la Juventud». Mención Poesía (1986). *Cierta Historia de Amor* [1990]. *Días de lluvia* (1995).

VERTICAL
Revista procultura, de frecuencia semanal, ilustrada y con 15 páginas de texto y avisos comerciales, cuyos directores literarios eran Alejandro Borges y Armando Simons Plumacher, y sus directores artísticos Luis Alberto Paúl y Ramiro Montiel G. Su circulación se inició el 16 de agosto de 1930 y se editó hasta el 20 de enero de 1932. A su alrededor se reunió un grupo literario con el mismo nombre, que fue epígono de Seremos, y de tendencia vanguardista.

VERTICAL, Grupo
Grupo literario formado alrededor de la revista Vertical, de tendencia vanguardista, que tuvo su ciclo vital entre los años 1930 y 1932, como epígono de Seremos. El mismo integró a figuras como: Armando Simons Plumacher, Isidro Valles, Gabriel Bracho Montiel, José Ramón Pocaterra, Alejandro Borges y Ramón Díaz Sánchez, todos antiguos seremistas y las jóvenes figuras: J.A. Ugas Morán, Antonio Ángulo, Luis Alberto Paúl, Humberto Cuenca y Ramiro Montiel G. Al desaparecer Vertical, según Humber-

to Cuenca, «un largo y angustioso silencio, un frío congestionado, una parálisis infinita del espíritu se tiende sobre el Zulia. A medida que surgen caminos, edificios, máquinas, escasea la cultura. Los viejos añoran a Udón y los jóvenes se reúnen ocasionalmente en flacos grupos, para decir llanamente que son jóvenes... y nada más.». Sólo María Calcaño, Graciela Rincón Calcaño y otros pocos nombres pudieron vencer las sombras que, con intervalos, se prolongaron hasta 1955, año de la irrupción del grupo Apocalipsis que introdujo el surrealismo en la ciudad.

VERTICAL 9
Grupo artístico-literario fundado el 3 de noviembre de 1963 al difundir su primer manifiesto Vertical. Sus miembros fundadores fueron: Graciela de Perozo (pintora), Diego Barboza (pintor), Roberto Obregón (pintor), Pablo Durán (pintor), Rafael Rodríguez (pintor y escultor), Alfredo Áñez Medina (poeta), Evaristo Torres (escultor), Adixo Villasmil (poeta) y Edison Parra (pintor). Más tarde se incorporaron: Reimar Áñez Bozo (poeta y declamador) y Ovidio Rodríguez (poeta). Como asesores fueron designados Luis Beltrán Ramos y Francisco Hung; su primera actividad fue una exposición de pintura y de escultura en el Concejo Municipal de Maracaibo, con charlas de Carlos de Solaeche, Sergio Antillano y Luis Beltrán Ramos.

VESTRINI, Miyó
María José Fauvelle Ripert nació en Nimes (Francia) en 1938 y murió en Caracas el 29 de noviembre de 1991. Poetisa, narradora, ensayista y periodista. Era conocida por su seudónimo de Miyó Vestrini. Se crió en Trujillo y en la adolescencia vivió en Maracaibo, donde perteneció al grupo Apocalipsis (1955-1958) y se vinculó a la distancia con el grupo 40 Grados a la Sombra de la década del sesenta. Vivió en la ciudad desde mediados de los cuarenta hasta fines de los cincuenta; trabajó en el Diario de Occidente así como en Panorama; sus creaciones poéticas se publicaron en este último periódico, en las antologías de Apocalipsis, que hicieron Félix Guzmán en Cultura Universitaria y Mariano Picón Salas en el «Papel Literario» de El Nacional, así como en la obra colectiva 7 de 40 (1964), del grupo 40 Grados a la Sombra. Entre 1958 y 1963 viajó a Europa, designada como agregada cultural y jefe de prensa de la Embajada de Venezuela en Roma (Italia); posteriormente, en Caracas, participó activamente en los grupos de vanguardia Sardio y El Techo de la Ballena, fue integrante de La República del Este, dirigió la página de arte de El Nacional y la revista Criticarte, y fue jefe de prensa de la Cancillería. Obtuvo el premio nacional de periodismo (1967), y con su poemario Pocas virtudes (1986) fue primera finalista del premio en el concurso Lazo Martí otorgado por la Casa de la Cultura de Calabozo. Se desempeñó como directora de publicaciones en Fundarte. Al momento de su fallecimiento, escribía la columna «Parejas» para la revista de El Diario de Caracas, realizaba diálogos para telenovelas de Radio Caracas Televisión, y continuaba su creación literaria. En reconocimiento a su brillante y constante labor de divulgación cultural, en la cual adquirió un sólido prestigio nacional con la serie «Al filo de la medianoche» publicada en El Nacional, se creó el premio de periodismo cultural Miyó Vestrini. Publicaciones: *Las historias de Giovanna* (1971). *El invierno próximo* (1975). *Sonia Pérez habla con Miyó Vestrini* (1979). *Isaac Chocrón frente al espejo* (1980). *Pocas virtudes* (1986). *Todos los poemas* (1994). *Salvador Garmendia: pasillo de por medio* (1994). *Ordenes al corazón* (1996). *Es una buena máquina* (2015).

VEZGA Y ÁVILA, J.M.
Nació en Colombia en el siglo XIX. Poeta y crítico literario. Periodista. Residenciado en el Zulia en las décadas finales del siglo XIX; realizó un estudio de los dramas de Manuel Antonio Marín hijo, el popular K.Milo, editó un poemario y fue promotor cultural. Publicaciones: *Manuel Antonio Marín hijo y su teatro* (1890). *Mi tierra* (1891).

VIDOVIC CHOURIO, Sara Elena
Nació en Maracaibo el 10 de noviembre de 2006. Poeta. Desde sus inicios, el arte ha sido su pasión, dando sus primeros pasos en la Escuela de Arte Julio Arraga. Se considera una artista en progreso y en perspectiva. Estudiante de animación digital y escritora novel, su inmersión en el mundo de las letras ha dado origen a un compendio de poemas e imágenes, que narran los pensamientos más profundos que surgen de la esencia humana. Publicaciones: *Papel rasgado* (2021).

VIELMA, Víctor M.
Víctor Manuel Vielma Molina nació en Mérida (estado Mérida) el 15 de diciembre de 1952. Poeta y narrador. Licenciado en letras (LUZ,

1980), educador y político. Docente de larga trayectoria en el municipio Colón, donde ha residido desde 1974 como profesor de castellano y literatura. Integrante del taller literario Zaranda de San Cristóbal, en cuyas publicaciones aparecen incluidos algunos de sus trabajos literarios. Obtuvo una mención honorífica del II Concurso de Cuentos del IPAS-ME con El pasajero de los sueños. Fue coordinador del Taller Permanente de Literatura "César David Rincón", de la Secretaría de Cultura del estado Zulia. Publicaciones: *«El Pasajero de los Sueños» en: SALAS RIVAS, Gladys. El Día de la Rata y Otros Relatos* (1989). *No hay necesidad de mí en los infiernos* (2013 y 2018). *Piélago* (2015 y 2018). *Tallado en sombra* (2018). *La casa del viejo maestro* (2020).

VÍLCHEZ, José Gregorio

José Gregorio Vílchez Morán nació en Maracaibo en 1965. Poeta, ensayista e investigador literario. Licenciado en letras (LUZ, 1991) y profesor universitario. Realizó Mastría en Literatura Venezolana. Ha sido docente de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia. Ha obtenido varios premios literarios: segundo premio mención poesía en el VI Concurso Literario del Vicerrectorado Académico de LUZ (1990); primer premio mención ensayo y primer premio mención poesía en el concurso literario homenaje al XXI Aniversario del Colegio de Licenciados en Educación de Venezuela Seccional Zulia (1993); premio Centenario del Colegio de Abogados mención poesía (1994); mención en el renglón ensayo en el Concurso de Cuento, Ensayo y Poesía Homenaje a Gabriel Bracho de CORPOZULIA, siendo incluido en el libro colectivo Letras del Zulia, editado por esa Corporación en 1998; y ganador del Certamen Mayor de las Artes y las Letras del Ministerio de la Cultura, con su poemario De inagotable secreto (2006). Fue miembro del comité de redacción de la revista Celaje (1994) y colaborador de varias publicaciones periódicas como Dominios, Puerta de Agua, Gramma y otras. Coordinador de la Cátedra Libre de Poesía de LUZ Publicaciones: *Escribir sobre la púrpura* (1994). *Obscura fotosíntesis del día* (1994). *Hombre de cielo intenso* (1995). *Rosas de Magdala* (1998). *Los espejos plurales. Antología poética estudiantil de la Escuela de Letras de LUZ* (2000). *Crismas en el piano* (2003). *De inagotable secreto* (2006). *El apacible (Poemas para leer bajo el nublado)* (2010).

VÍLCHEZ, Pablo Antonio

Nació en Maracaibo el 25 de enero de 1852 y murió en esta misma ciudad el 16 de marzo de 1908. Poeta, dramaturgo y orador. Músico (guitarrista), político, educador y periodista. Usó los seudónimos de Pabantuil y KTQ. Fundó y redactó el semanario de literatura y arte El Artesano (1879) y el periódico político La Reintegración Liberal (1887). Ganó medalla de oro en el certamen promovido por la Sociedad Vargas (1875), sobre el tema «Bolívar, Libertador y Mártir». Desde adolescente fue un buen guitarrista, dando conciertos y clases, además de escribir artículos críticos sobre composiciones musicales de Eduardo Perich y otros compositores. Escribió tres obras de teatro: Una broma seria, en coautoría con Octavio Hernández, estrenada el 11 de octubre de 1877 por la Compañía Lírico-Dramática de Baldomero Montes; Una noche de baile, drama en tres actos y en verso, con el cual participó en el certamen de la Junta Pro-Fomento del teatro Baralt, con motivo de su apertura, en 1883; Lo irreparable, la única publicada, estrenada en el teatro Baralt el 24 de junio de 1893, por la Compañía Dramática de Joaquín Cuello. Publicaciones: *Lo irreparable. Drama en tres actos y en verso* (1893). *Homenaje a los padres y libertadores de la patria* (1895).

VÍLCHEZ, Veda

Veda Mery Vílchez nació en Las Piedras, municipio Machiques de Perijá, estado Zulia, el 16 de diciembre de 1946 y murió en el mismo municipio el 24 de septiembre de 2017. Decimista y repentista. Cantante popular y compositora. Junto con Fidelia Oberto fue una de las grandes propulsoras de la gaita perijanera. Se convirtió en sanbenitera desde muy niña, porque asistía a las parrandas de este santo negro de la mano de su abuela. Lo hacía con gran devoción, entusiasmo y con muchas ganas de participar en ellas. Por eso en su casa tocaba el furro fabricado por ella misma, con un pote y una vera. Ya adolescente participaba en los bailes y no lo hizo en los cantos, porque no se lo permitían por la edad. Pero a partir de los 20 años comenzó a demostrar su carisma y dotes de cantante popular en las fiestas de San Benito. Había aprendido a tocar en forma autodidacta todos los instrumentos de la gaita perijanera (cuatro, furro, tambora, charrasca) En la década de los 90 se convirtió en toda una cultora popular reconocida. Perteneció a las agrupaciones de gaita zuliana "Los Turpiales" y

"Los Yukpa", así como al conjunto Gaita Perijanera. Participó en varios encuentros de cultura popular en la región y el país, al lado de Fidelia Oberto, como el Festival Folclórico Nacional realizado en el Poliedro de Caracas (1992), en el Festival Polar de la Gaita Perijanera en el Parque Ferial del municipio Rosario de Perijá, patrocinado por Empresas Polar, con motivo del 50 aniversario de éstas, donde obtuvo el primer lugar como Improvisadora. Se presentó en varias ciudades del Zulia y del país. Compuso numerosas décimas donde abordó temas ecológicos, familiares como el dedicado a su madre, religiosos como el dedicado a la Virgen Inmaculada de Las Piedras y una dedicada a la cultora Fidelia Oberto, entre muchas otras. Recibió varios reconocimientos por parte de instituciones como la Alcaldía de Machiques, el Concejo Municipal de Machiques, CORPOZULIA y el CONAC, entre otras. Grabó un disco compacto con 14 temas de gaitas perijaneras, con el apoyo de la Fundación Augusto Mijares en 2010. Tuvo un hermoso proyecto para la enseñanza de la gaita perijanera dirigido a los niños, pero que no poseyó el suficiente apoyo oficial. Ella expresó que "la gaita perijanera representa todo, la vida" y que además su canto era para transmitir lo que ella sentía y la esencia del canto mismo.

VILLALOBOS, Orlando
Nació en Maracaibo el 2 de noviembre de 1953. Cronista. Licenciado en comunicación social (LUZ). Periodista humanista, quien se inició como coordinador de Fabla, boletín literario de las actividades de autodesarrollo de la Universidad del Zulia, del cual circularon siete números. Se ha desempeñado como periodista en La Iguana Ilustrada, órgano de la Secretaría de LUZ, en El Vigilante y en la emisora cultural LUZ-FM. Desde noviembre de 1991 hasta abril de 1994 fue editor de información del diario La Columna, donde creó la página literaria sabatina «Fabulario». Fue columnista de El Expreso de Ciudad Bolívar y de El Correo del Caroní de Ciudad Guayana (1979-1982), de Crítica y de Frontera de Mérida (1993). Trabajó en el periódico La Universidad del Zulia. Director de redacción del diario La Verdad, desde su fundación. Publicaciones: *Fabulario. Crónicas de la Urgencia* (1993).

VILLALOBOS ÁÑEZ, Giovanny
Giovanny Cristian Villalobos Áñez nació en Maracaibo el 18 de enero de 1957. Ensayista y compilador. Sociólogo (LUZ, 1981), profesor universitario, gerente cultural (IESA) y servidor público. Ha sido director de coros infantiles y agrupaciones folclóricas; fundador y director del Centro de Educación Popular (CEP) de Santa Rosa de Agua y del Museo de los Pueblos de Agua en esa misma comunidad. Ha ocupado importantes cargos públicos. Además se ha dedicado a investigar, estudiar y compilar la producción de los decimistas de los pueblos de agua del Lago de Maracaibo. Publicaciones: *Décimas de los pueblos de agua* (2008).

VILLALOBOS VILLASMIL, Luis
Luis Raimundo de la Trinidad Villalobos Villasmil nació en Maracaibo el 14 de febrero de 1906 y murió en Caracas el 28 de diciembre de 1979. Cronista. Comerciante, empresario, pintor, orador y hombre público. Fue cofundador y director del Museo Histórico General Rafael Urdaneta, secretario del Centro Musical de Maracaibo y jurado, en varias ocasiones, del Círculo Artístico del Zulia. Más tarde se residenció en Caracas. Por su obra literaria fue elegido miembro de la Academia Venezolana de la Lengua y miembro correspondiente de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico, así como recibió otras distinciones y condecoraciones. Publicaciones: *«Alteza moral, elevación de espíritu».* [Conferencia sobre el General en Jefe Rafael Urdaneta, 1957]. Antímano (1957). *La gran guitarra. Origen y desarrollo de los principales pueblos fundados en el estado Zulia* (1962). *Vocabulario popular de mi Tierra del Sol. Más de 500 palabras del lenguaje zuliano* (1964-1965). *Vocabulario popular de mi Tierra del Sol. Segunda parte* (1965). *Discursos leídos en la Academia Venezolana de la Lengua Correspondiente de la Real Española* (1965). *Vocabulario popular de mi Tierra del Sol. Apéndice que contiene más de 100 palabras del lenguaje zuliano* (1966). *Vocabulario popular de mi Tierra del Sol* (1967). *Vocabulario popular de mi Tierra del Sol* (1968). *El retorno de los peregrinos (1969). Breves perfiles de poetas del Lago. 56 micro-semblanzas de poetas nacidos en la ciudad de Maracaibo durante el siglo XIX* (1970). *Mis andanzas por el mundo. Primera parte* (1971). *Poliantea con apostillas* (1972). *Tríade* (1975). *Tipos populares del Coquibacoa* (1976).

VILLASMIL, Adixon
Nació en Maracaibo en 1946. Poeta. Licenciado en relaciones industriales (Universidad Javeriana, Bogotá). Durante sus estudios en

el liceo Jesús Enrique Lossada dirigió el centro literario del mismo y fundó el periódico Fuego y redondez, con Hernán Alvarado y Blas Perozo Naveda. Más tarde formó parte del grupo Vertical 9 al lado de Edison Parra, Juan Mendoza, Diego Barboza, José Ramón Sánchez, Alfredo Áñez Medina, Pablo Durán y Lydda Franco Farías; fue colaborador del grupo 40 Grados a la Sombra, dirigido por Josefina y Alberto Urdaneta. En el Centro de Bellas Artes de Maracaibo (1966) dio a conocer sus Poemas a la libertad y Aguas sobre las piedras. Inició estudios de letras en LUZ, donde fue alumno de César David Rincón, José Pascual Buxó, Esther María Osses y José Antonio Castro. Su obra poética está dispersa en revistas y mantiene inéditos los poemarios Solemnidad, Reloj de arena y El arca, la montaña, la isla y el río, de los cuales ha publicado una pequeña muestra en la Revista Shell (1998).

VILLASMIL, Agustín Darío
Poeta y narrador. Licenciado en letras (LUZ); empleado petrolero, periodista y promotor cultural. Fue un destacado promotor cultural de la Costa Oriental del Lago en la década del sesenta; formó parte de los grupos Once de Mene Grande, Cromolira de Bachaquero y Jueves de Lagunillas. Dirigió el periódico Cromolira, y en 1971 recopiló la obra poética de los integrantes del grupo Jueves, bajo el nombre de Glosario de Jueves. Publicaciones: *De mis horas*. Poemas (1968). *Glosario de Jueves* (Compilación) (1971).

VILLASMIL, Bernardo
Bernardo Arturo Villasmil Barboza nació en San Carlos del Zulia el 27 de febrero de 1929 y murió en Santa Bárbara del Zulia el 5 de enero de 1988. Cronista y narrador. Autodidacta de la historia y de las letras; dedicó gran parte de su vida al rescate de la memoria del distrito Colón a través de la crónica narrativa. Se inició como escritor en el periódico El Colonés (1971); ganó el certamen literario del bicentenario de San Carlos del Zulia (1978) con Memorias del pueblo mío; participó en el certamen literario del cincuentenario de la muerte de Jesús Semprum con Sagitario (1980). Fue nombrado cronista del distrito Colón por el Concejo Municipal (1982). Además de las dos obras anteriores, dejó inédita la novela Azahares negros y numerosas crónicas periodísticas publicadas en su mayoría en El Colonés, El Arrendajo, y El Escalante Ilustrado (1984), revista que dirigió y de la cual sólo se publicó un número. Póstumamente se recogieron parte de sus crónicas en forma de libro. Publicaciones: *Memorias de Santa Bárbara* (1993). *Cuentos y crónicas del Sur del Lago* (2006).

VILLASMIL, José de Jesús
Nació en Maracaibo el 12 de enero de 1812 y murió el 10 de diciembre de 1877. Poeta y prosista. Militar, político y servidor público. Usó el seudónimo de Fido. Gozaba de la confianza del gobernador de la Provincia de Maracaibo, José Aniceto Serrano, y el fracaso de la revolución de 1948 lo obligó a salir del país y a refugiarse en Santiago de Cuba, donde colaboró con algunos periódicos, así como en varios de La Habana, publicando poesías y artículos literarios. Su afición a la política lo hizo regresar al país, se comprometió con los federalistas y estuvo como militar durante la llamada guerra de los cinco años, logrando el grado de general de división. Ejerció varios cargos en el gobierno civil y era militante del Partido Liberal, que logró el triunfo una vez terminada la contienda civil; aunque retirado fue solicitado de nuevo por el gobierno para desempeñar algunos cargos administrativos. Redactor de La Mariposa (1840) y de El Mensajero del Pueblo, colaborador de El Cocuyo (1882) y redactor de La Beneficencia (1884). En sus últimos años colaboró con algunos periódicos de Maracaibo como La Mañana, La Antorcha, La Causa de Abril y otros, bajo el seudónimo de Fido. Su obra quedó dispersa en periódicos y revistas de la época.

VILLASMIL, Juan C.
Juan Crisóstomo Villasmil Pérez nació el 4 de octubre de 1847 y murió en 1886. Poeta. Hijo del general José de Jesús Villasmil; realizó estudios de gramática, aritmética y álgebra; fue un poeta de gran imaginación, siendo premiado por su poema «Gloria del magistrado que provea de agua a Maracaibo», con la medalla de oro en el certamen de la Sociedad Mutuo Auxilio; también concurrió al certamen de la Sociedad Vargas en 1875, sobre el tema «Bolívar, Libertador y Mártir», oda que publicó al día siguiente. Fue colaborador de El Cocuyo (1882). Publicaciones: *Poesías de..., precedidas de un prólogo escrito por el señor doctor Jesús María Portillo* (1887).

VILLASMIL, Ramón
Ramón Villasmil Machado nació en Maracaibo el 6 de mayo de 1871 y murió en esta misma ciudad, el 18 de abril de 1949. Compilador. Periodista, parlamentario y servidor público. Con los hermanos Belloso Rossell fundó la revista y la tipografía Panorama, bajo la firma comercial de Villasmil y Co; sin embargo surgió un proyecto mayor, el de editar un gran diario independiente, por lo que el 1 de diciembre de 1914 vio la luz pública el primer número del diario Panorama, donde fue el director y administrador, mientras que los hermanos Belloso Rossell eran los editores. Publicaciones: *Discursos del Dr. Marcial Hernández* (Compilador) (1921).

VILLEGAS, Régulo
Nació en Santa María de Cariaco (estado Sucre) en 1930. Poeta. Abogado. Vivió en Maracaibo, donde perteneció al grupo literario Apocalipsis; fue activo colaborador de Panorama y autor de un pequeño poemario *El paraíso de los condenados*, de importancia para la evolución de la expresión literaria en Maracaibo. Posteriormente, al parecer, dejó la poesía y se dedicó a su profesión. Publicaciones: *Paraíso de los condenados*. Poemas. (Maracaibo, 1957).

VOLLBRACHT DE ZITTLOSEN, Margarita
Nació en San Esteban (estado Carabobo) en 1921 y murió en Caracas (distrito Federal) el 31 de octubre de 1995. Narradora. Periodista (UCV) y política. Residió en Maracaibo por largo tiempo. Más tarde publicó un libro de narraciones sobre su pueblo natal. Dejó inéditas tres novelas: *La mujer minga, Las ardillas del rencor* y *Los descendientes*. Publicaciones: *Siempre San Esteban* [1986].

VOSEO ZULIANO
Es un fenómeno lingüístico de uso corriente en algunos países y regiones de Hispanoamérica, consiste en utilizar el término "vos" en lugar de "tu", con formas verbales de la segunda persona del plural o del singular, y en lugar de forma tónica "ti". El voseo en Venezuela es un fenómeno occidental y existen dos modalidades: el "voseo zuliano" y el "voseo andino", con sus variantes sub-regionales. El primero abarca un espacio geográfico que incluye todo el estado Zulia, parte del estado Trujillo (con inclusión de las ciudades Trujillo y Valera) y de manera imprecisa los estados de Lara y Falcón, limítrofes con el Zulia y el segundo, se extiende a lo largo de los estados Táchira, Mérida, parte de Trujillo y sur de Lara. El resto del país es intensamente tuteante los andinos ustedeantes. Maracaibo es el centro de irradiación del voseo en la región zuliana, de unos pobladores que procedían de Coro y que presumiblemente habían estado en territorio neogranadino. Esta variante dialectal identifica inmediatamente a los habitantes nacidos en Maracaibo, quienes a su vez lo sienten como un fuerte distintivo de la regionalidad, dentro de un contexto nacional. El voseo usado en Maracaibo es diptongado, lo que lo hace genuino, utilizado sólo por algunas comunidades en la sierra del Ecuador, es único en el mundo y no rompe totalmente con el voseo español de los siglos XII-XVI, que no es totalmente diferente de aquella modalidad latina, que comenzó a propagarse en tiempo del Bajo Imperio Romano. El vos que se fortalecerá en América es el vos que ya había comenzado a declinar y desaparecer en la Península. El hispanoamericano voseante conservó un vos que en España había sido utilizado como tratamiento infra-familiar respetuoso, pero que de manera progresiva fue perdiendo esa cualidad. Cuando es reimplantado a América por el conquistador con todos sus variantes y matices, el vos de España ya había entrado en decadencia y a ser desplazado por el tú. Es por ello que el hablante voseante maracaibero, utiliza términos que se les califica de "zulianismo" o "maracaiberismos", cuando en realidad son "arcaísmos". Aunque en este sentido está abierta una investigación más exhaustiva. Sin duda, como se ha apuntado, el rasgo característico es su singularidad diptongada, cuando se dice "vos tenéis", "vos habláis", a diferencia de aquel monoptongado hablado en Centroamérica, que dice "vos sos", "vos tenés", "vos cantás". En América existen los llamados voseos regionales como en México, Panamá, Venezuela y Perú; y los voseos nacionales como en Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Bolivia, Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile. El voseo maracaibero es un voseo provinciano, rural y constituye el rasgo más definitorio dela identidad regional, se diría que es una forma de resistencia cultural. El habla de Maracaibo presenta en definitiva particularidades en cuanto al léxico, la fraseología y la morfosintaxis, siendo relevantes la entonación y el voseo. Son muchos los aspectos que pudie-

ran estudiarse, al momento de hacer un estudio más detenido y profundo, además del lingüístico, el histórico-social, educativo y psicológico-afectivo. Así como se hace referencia a la resistencia cultural del habla del voceante, también existe una fuerte presión ejercida por los estratos sociales altos para imponer un estilo de habla y por la escuela cuando se le enseña la lengua estándar y se le induce a sentir vergüenza lingüística, considerando el voseo como vulgar. Pero en nuestro caso y como señala el lingüísta Godsuno Chela Flores, el "uso del vos enriquece la interacción social, porque crea tres formas de tratamiento pronominal de segunda persona: vos para el trato íntimo, tú para la cordialidad respetuosa y usted para el trato formal." Por otro lado, había que considerar también la riqueza lexical del habla de Maracaibo y prueba de ello, es la existencia de diccionarios de términos, voces o modismos, realizados por José Domingo Medrano, fundador de la lexicografía regional; Luis Villalobos Villasmil; Rodolfo Luzardo; Roberto Meléndez Badell, Humberto Chacín Fuenmayor, Rafael Molina Vílchez y Rutilio Ortega, estos dos últimos aún inéditos. Los estudios realizados por Iraset Páez Urdaneta, Rafael Molina Vílchez, Alberto Áñez Medina, Iliana Morales Gollarza, Edna Medina Patrick y Berta Vega, entre otros. Estas tres últimas pertenecientes al Círculo Lingüístico de Valle Frío, quienes realizaron un importante trabajo de campo sobre la oralidad en la comunidad del Empedrao (parroquia Santa Lucía). Asímismo, han irrumpido cierta literatura en el Zulia y cierto movimiento literario, que se propuso el rescate del habla cotidiana de la calle, lo cual generó interesantes polémicas, con sus aliados y detractores.

VOZ DEL CANTON, La
Periódico fundado y dirigido por Fermín Meoz, donde colaboraron: Ramón D'Vicente, Mariano Alvarado, Tiburcio Sánchez, Miguel García Morales, Leonidas Vargas, Frutos María Roldán, José Ramón López y Aureliano Bravo. Circuló desde 1879 hasta 1883 y desapareció con la muerte de su fundador, para dejar el recuerdo de ser el primer periódico del Sur del Lago de Maracaibo en cuyos tres cuerpos se publicaban historias y leyendas fantásticas de esa fértil tierra zuliana, que en esa época se llamaba cantón Fraternidad.

W

WAGNER, Erika
Nació en Caracas el 26 de noviembre de 1937. Ensayista. Arqueóloga, antropóloga (UCV, Universidad de Yale, USA) y profesora universitaria. Autora de numerosos trabajos especializados, varios de ellos sobre la región zuliana. Recogió e interpretó los «resultados de las excavaciones arqueológicas conducidas de 1973 a 1975 en Lagunillas, evidencias de una cultura que floreció entre los años 480 y 210 a.C. y que se ubica entre las tradiciones cerámicas más antiguas del occidente de Venezuela». Es la cultura del palafito y del mangle, la casa y el sistema ecológico de la etnia añú o paraujana. Publicaciones: *Los pobladores palafíticos de la cuenca de Maracaibo* (1981).

WALSHE, Irene M.
Irene M. Walshe Belloso nació en Ottawa (Canadá) el 4 de junio de 1961. Poetisa. Licenciada en ciencias políticas (Universidad Rafael Urdaneta, 1984). Nieta de la poetisa Mercedes Bermúdez de Belloso y desde niña ha tenido inclinaciones literarias, ya demostradas en el colegio Juan XXIII de Maracaibo al crear su periódico escolar y publicar su primer poema Lejanía a los ocho años de edad. Más tarde, escribió cuentos, incursionó en el teatro y en los poemas para niños. Ha sido traductora y profesora de inglés. Mantiene inéditos varios trabajos literarios de creación. Publicaciones: *Para cantar y jugar* (s/a).

WALSHE BELLOSO, Fergus F.
Fergus Fitzgerald Walshe Belloso nació en Maracaibo el 6 de agosto de 1964. Cronista, ensayista y articulista. Abogado (LUZ, 1991) y gerente empresarial. Nieto de la escritora Mercedes Bermúdez de Belloso y del empresario Mario Belloso Villasmil, y hermano de la escritora para niños, Irene Walshe. Realizó una Maestría en Ciencias Empresariales (URBE, 2005). Ha sido columnista y colaborador en diarios y revistas desde 1980 hasta el presente (Crítica, Panorama, La Verdad, Diario El Venezolano de Miami, Empresario Zuliano 'ACIZ', Revista del Colegio de Abogados del Estado Zulia, entre otros). Su libro *Pinceladas de la historia zuliana*, constituye una compilación de los artículos publicados

en el diario La Verdad, entre los años 2002 y 2007. Sus temas abordados son los hechos históricos y personajes destacados del Zulia. Publicaciones: *Pinceladas de la historia zuliana* (2007).

WALTER, María
Nació en Lagunillas (estado Zulia) el 4 de mayo de 1954. Poetisa. Licenciada en administración (UCV) y artista escénica (actriz). Residió en Cabimas durante doce años, para radicarse luego en Caracas. Ha participado en numerosos eventos literarios, como en el recital en homenaje a Lydda Franco Farías en 1989 y en el Simposio de Literatura Zuliana María Calcaño (Cabimas, 1990). Figura en Donde la boca que te busca. Antología en femenino y en Atisbando llamaradas Antología), ambas de Julio Jiménez.

WATSON, Lawrence C.
Ensayista. Investigador de la cultura wayuu. Desde 1967 logró incursionar en la estructura social de la etnia guajira y desde entonces, algunos de sus trabajos han sido publicados en las revistas especializadas: Antropológica, Anthropological Quarterly, Ethnology y American Anthropologist, así como sus aportes en forma de libro. Publicaciones: *Guajiro personality and urbanization* (1968). *Conflicto e identidad en una familia urbana guajira* (1982).

Y

YAJURE, Pedro
Pedro Segundo Yajure Mejía nació en Mene Grande (estado Zulia) el 24 de septiembre de 1955. Poeta y narrador. Licenciado en educación, mención historia (LUZ, 1983), educador y artista escénico (cuenta-cuentos, titiritero). Director general del grupo musical Sebucán, con el cual ha ofrecido sus recitales de poesía, cuentos y canciones infantiles. En el año 2013 fue ganador del II Certamen Internacional en Rima Jotabé de España, el segundo premio en el IV Concurso Internacional de Poesía de Atinense (Argentina), la primera mención especial en el I Certamen Internacional de Poesía "Omar Darío Nasich" en Argentina y fue finalista en el Certamen Anual de Literatura Internacional (LAIA, USA). Otras publicaciones suyas son: Aquí te amo, Canto a mis padres y otros textos literarios (2013) y Había una vez un carpintero (2014). Publicaciones: *Allá va la Luna* [1988]. *Colorín Colorado* (1990). *Mi Caballo es una Escoba de Barrer* (1995). *Celosas* (2014).

YANAMA CUMBE "MARACAIBO 88"
Encuentro nacional de reflexión, de invención, de creación, de coincidencias y confrontaciones de nuevas prácticas alternativas e ideas que desde el arte, la ciencia y la tecnología emergían en el país y se oponían a las concepciones del industrialismo desarrollista, partiendo de los elementos de la cotidianidad que conforman la identidad regional del zuliano. Se realizó en Maracaibo, en el sector de Santa Lucía o El Empedrao, del 22 al 25 de septiembre de 1988. El encuentro fue organizado por la Universidad del Zulia, coordinado por Enrique Arenas, con la participación de todos los sectores y la asistencia de escritores, poetas, cultores populares, vecinos del Empedrao, profesores, artistas, músicos, estudiantes, público en general, promotores culturales, gente de teatro del Zulia y otros estados del país. Esos dos términos indígena y africano, de gran significación que dieron nombre al evento, fueron: Yanama, espacio para la solidaridad, para el trabajo y la imaginación comunales, para la cooperación fraterna y afectuosa; Cumbe, el ámbito en el que reviven los negros de América sus modos de convivencias, traídos de África, es entonces, autonomía, libertad, espacio para la identidad.

YAO (EL POETA INCÓGNITO)
Seudónimo de Abdénago G. Luzardo Ferrer. Ha publicado un folleto de pensamientos. Publicaciones: *Del Numen*. Pensamientos (1992).

YEPES, José Ramón
José Ramón Yepes Moreno nació en Maracaibo el 9 de diciembre de 1822 y murió ahogado en el Lago de Maracaibo el 22 de agosto de 1881. Poeta y narrador. Marino. Fue llamado El Cisne del Lago y usó el seudónimo de Guairaratín. Tuvo una ascendente carrera en la marina y ocupó importantes cargos públicos. Sus últimos años transcurrieron en Maracaibo, donde su muerte fue rodeada de una hermosa leyenda, que ha difundido que trabajando en una poesía conmemorativa del Centenario de Bello, llegó hasta el borde del muelle y quizás absorto con la noche en el Lago, cayó a sus aguas y se golpeó con el borde del muelle, ahogándose en las tersas aguas del mismo. El duelo regional fue inmenso y se buscó su cadáver hasta localizarlo y llevarlo hasta su última morada en el cementerio, de donde en 1949, sus restos fueron trasladados al Panteón Nacional. Perteneció a la primera generación romántica venezolana, donde debe considerársele su mayor figura, ya que Abigaíl Lozano y José Antonio Maitín no logran superar su calidad, que sin embargo ha sido señalada de falta de pulimento literario por Jesús Semprum. Tres temas destacan en su obra poética el nativista, como en Maracaibo a la claridad de la luna, el nativismo trascendente como La media noche a la claridad de la luna, pleno de misterio y alucinamiento y el tema indigenista en Guaicaipuro, Alaida y Cortez, Los hijos de Parayaute y la inconclusa Maracaida. Hacia 1860 escribió dos pequeñas narraciones en prosa tituladas Anaida e Iguaraya, donde volvió al tema indígena, con sus personajes y escenarios pero no a los argumentos que parecen traídos de una novela romántica francesa, y que ha permitido a algunos críticos llamarlo el «padre de la novela romántica en Venezuela». Publicaciones: *Novelas y Estudios Literarios* (1882). *Poesías* (1882). Don José *Ramón Yepes* (1889). *Selección de Poemas y Leyendas* (1948). *Anaida* (1958). *Poemas* (2010).

YEPES BOSCÁN, Guillermo José
Nació en Caracas el 10 de enero de 1942 y murió en Maracaibo el 8 de mayo de 2021. Poeta y ensayista. Licenciado en letras (UCV, 1966), profesor universitario, parlamentario, político y escritor (poeta y ensayista). Residenciado en Maracaibo desde niño, quien ostenta doctorado en literatura comparada (Institut de Littératures Modernes Comparées de la Sorbonne, Universidad de París, Francia, 1966-1968), con su tesis T.S. Eliot et l' Italie y ha realizado cursos de sociología de la cultura en la especialidad de sociología de la literatura y de la filosofía y de metodología en sociología de la cultura y la filosofía (Universidad de La Sorbonne, (1966-1968), así como estudios de posgrado en la Universidad del Zulia sobre la novela cervantina y problemas de emblemática e iconografía literarias (1968). Se ha desempeñado en importantes funciones culturales y públicas. Como editor ha sido: cofundador y codirector de la revista Vértice, fundador y director de la revista Raíz, codirector de la revista Tauro, encargado de la Página Literaria del diario La Esfera (1962) y director del Fondo Editorial Irfes (Maracaibo, 1975-1979). Ha obtenido premios y distinciones honoríficas como el segundo premio de Ensayo en el II Concurso de LUZ (1963), con La Novela Indianista en Venezuela y el segundo premio de Ensayo en el IV Concurso de LUZ (1965), con Poesía Inglesa y Testimonio Cristiano, así como varias condecoraciones Es descendiente del poeta José Ramón Yepes. Publicaciones: *Poesía. y Humanismo Cristiano* (1964). *La Novela Indianista en Venezuela* (1965). *Poesía Inglesa y Testimonio Cristiano* (1966). *Soberana, Sin Duda* (1970). El *más Inocente de los Menesteres* (1972). *Dones y Miserias de la Poesía* (1974). *La Poética de Jacques Maritain: Inteligencia y Creación* (1982). *Trato Continuo* (1989). *El Esplendor de las Formas* (1993). *La Vida Provisional* (1993). *La función cognoscitiva del arte y otros ensayos sobre estética, ética y literatura* (1999). *Vetas de la piedra angular. Cultura política, políticas culturales y culturas del mundo que viene* (2006). *Los católicos y el socialismo del siglo XXI* (2007). *Guillermo Sucre. Una aproximación a su obra poética* (2012). *Pretorianismo, intolerancia y barbarie. Del militarismo, la discriminación y el fanatismo a la tiranía* (2012).

YEPES SERRANO, Ana
Nació en Maracaibo. Poetisa y educadora. Hija del poeta José Ramón Yepes y de Emigdia Serrano. Junto a su madre y a sus dos hermanas (Inés y María), fundaron el Colegio de Santa Teresa, dedicado a la enseñanza de las niñas de esa época, habiendo realizado

presentaciones de espectáculos teatrales, dancísticos y musicales de sus alumnas en el Teatro Baralt de Maracaibo. Sus primeras producciones poéticas aparecen en El Zulia Literario en 1880, de José Domingo Medrano. Posteriormente, para el centenario del general Rafael Urdaneta, escribió dos piezas de exaltación patriótica, el poema "A Urdaneta" y con el mismo título, un himno al general Urdaneta, con música de Juan E. Delgado, ambas piezas fueron compiladas por J.A. Gando Bustamante en el libro, "Las fiestas del Zulia en el primer centenario del ilustre prócer general Rafael Urdaneta" (1889). De sus creaciones poéticas, también se conocen "A María Inmaculada", publicado en 1944 y "Página filial", dedicado a su padre en el centenario de su nacimiento y publicado en el diario "Panorama", el día 9 de diciembre de 1922. Fue la primera mujer, en la región zuliana, que llegó a dirigir un quincenario de arte y literatura, con el título de "Alondras" (1897).

YEPES SERRANO, Inés
Inés Yepes Serrano de Reyes nació en Maracaibo. Poetisa y educadora. Hija del poeta José Ramón Yepes de Emigdia Serrano. Casó con el periodista y poeta Horacio Reyes Sirit, de cuya unión nacería la poetisa Ada Reyes Yepes. Usó el seudónimo de "Emma". Junto con su madre y sus hermanas Ana y María, fundaron el Colegio Santa Teresa. Sus creaciones literarias fueron rescatadas por José Domingo Medrano, en El Zulia Literario (1880). Fundadora de la primera agrupación intelectual femenina, "Soñadoras", en 1911.

YEPES SERRANO, María
Nació en Maracaibo. Poetisa y educadora. Hija del poeta José Ramón Yepes y de Emigdia Serrano. Usó el seudónimo de "Clara". Junto con su madre y sus hermanas Ada e Inés, fundaron el Colegio Santa Teresa. Escribió *Página filial* para el centenario de su padre y publicada en el diario Panorama el 9 de diciembre de 1922.

YEPES TRUJILLO, José Ramón
Nació en Maracaibo el 22 de noviembre de 1888 y murió en esta misma ciudad el 18 de mayo de 1916. Poeta. Periodista. Hijo de Rafael Yepes Serrano, nieto de José Ramón Yepes y hermano de Rafael Yepes Trujillo. Perteneció al segundo grupo modernista del Zulia, que se reunió alrededor de la revista Proshelios (1908-1910). Muerto prematuramente en un accidente, dejó dispersa su obra poética en Alma Latina y La Hora Literaria, esta última revista le dedicó su entrega del 15 de mayo de 1924. Obtuvo el segundo premio en el certamen de verso promovido por el Instituto Maracaibo con motivo de las Bodas de Oro del Dr. Francisco Eugenio Bustamante con su Canto a la Ciencia.

YEPES TRUJILLO, Rafael
Nació en Maracaibo el 19 de octubre de 1890 y murió en Caracas el 21 de marzo de 1972. Poeta y ensayista. Hijo del periodista José Ramón Yepes Serrano, editor del diario Gutenberg y nieto del poeta José Ramón Yepes. Se inició en la revista Los Principios (véase), publicando el poema Initio. En 1924 ganó un concurso internacional de poesía en Madrid, convocado por el Consistorio del Gay Saber, con el poema Amor. Fue director de la revista Alma Latina conjuntamente con Udón Pérez, donde publicó poemas, trabajos en prosa y discursos. Miembro correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Barcelona, España (1929) y miembro de número de la Academia Venezolana de la Lengua (1947), con su discurso de recepción El regreso de las carabelas, cuya secretaría desempeñó desde 1955 hasta su muerte. En 1951 representó a esa Academia en el Congreso de Academias de la Lengua celebrado en Madrid. Fue miembro honorario de la Junta Pro Conmemoración del Centenario del General Rafael Urdaneta. Ganó numerosos premios de poesía a nivel nacional e internacional. En 1944 la Academia Venezolana de la Lengua le otorgó el premio Andrés Bello por su trabajo titulado Pérez Bonalde, poeta del dolor y en 1949 ganó igualmente, el concurso internacional promovido por la Junta del Trisesquicentenario del Descubrimiento del Lago, con su poema nativista *Canto al Lago de Maracaibo*. Escribió notables discursos y composiciones en prosa. Ocupó importantes cargos en la administración pública. Publicaciones: *La Venezuela rehabilitada* (1918). *Poemas premiados*. (Coautor con Héctor Cuenca). 1921. *Divino mundo i el cocotero*. (Coautor con Udón Pérez). Poemas premiados en los Juegos Florales de Ciudad Bolívar, celebrados el 16 de febrero de 1923, con motivo del centenario de Dalla-Costa (1923). *La cabaña del ritmo* (1927). *Conferencia leída por su autor el poeta y prosador... en el Ateneo de Caracas el día 16 de abril de 1940* (1940). *Kaleidoscopio*. Poemas (1941).

Pérez Bonalde, poeta del dolor (1944). *Discursos leídos en la Academia Venezolana, correspondiente de la Española, en la recepción pública del señor don..., el día 12 de octubre de 1947* (1947). *El regreso de las Carabelas* (1947). *Canto al Lago de Maracaibo* [1949]. *Cascabeles*. Micro-poemas (1950). *Discursos leídos en la Academia Venezolana, correspondiente a la Real Española, en la recepción del señor don Jesús Antonio Cova, el día 11 de febrero de 1952* (1952). *El otro universo* (1954). *Discurso de Incorporación como Individuo de Número, del Dr. Rodolfo Moleiro. Contestación del académico don..., acto celebrado el día 28 de mayo de 1965 en el paraninfo del Palacio de las Academias* (1965). *La palabra pensada. Ensayos, discursos, conferencias* (1969). *El Libertador, civilista i héroe* (1972). *Poesías de Rafael Yepes Trujillo*. 2 Tomos (1974). *Versos y prosa de Rafael Yepes Trujillo* [1975].

Z

ZABALA, Douglas
Douglas Ostac Zabala Briceño nació en Maracaibo el 11 de mayo de 1951. Ensayista, articulista, cronista y poeta. Abogado y analista político. En su condición de columnista publica sus análisis y reflexiones en los semanarios Qué Pasa, A Toda Costa y Tribuna Popular, en el diario El Regional del Zulia, diario El Periodiquito de Aragua, diario El Progreso de Guárico y en el diario Noti Vargas. Fue director del Semanario "A Toda – Costa". Publicaciones: *Del conciso embeleso. Poemas* (2015). *Pa' que vos sepáis. Maracaibo en Ciento Noventa Palabras* (2020).

ZABALA, Vicente Emilio
Nació en La Guardia (estado Nueva Esparta) en 1910 y murió en Cabimas (estado Zulia) el 19 de enero de 1995. Novelista. Trabajador petrolero y escritor (narrador). Residenciado en Lagunillas y Cabimas desde fines de la década del veinte, donde incursionó en el sindicalismo. Escribió un relato costumbrista sobre su isla natal. Publicaciones: *Sucedió en la Restinga* [1977].

ZABALETA, Carlos
Biógrafo. Periodista deportivo e historiógrafo. Realizó una acuciosa investigación sobre el béisbol en el Zulia, al escribir una biografía del locutor deportivo Arturo Celestino Álvarez el Premier, donde describió, con lujo de detalles, la trayectoria de esa disciplina deportiva desde sus orígenes hasta el béisbol moderno, con la presencia de las Águilas del Zulia. Publicaciones: *El Premier. El Café está Servido* (1981).

ZAMBRANO, Laudi
Nació en Encontrados, estado Zulia. Ensayista y articulista. Sacerdote (1973). Llegó muy niño a Maracaibo. En Roma se graduó de teólogo y en Jerusalén realizó el curso interdoctoral, con 19 créditos en vez de 12, recibiendo así conocimientos sobre geografía y arqueología bíblica, hebreo moderno, numismática y otras ciencias religiosas especializadas en Biblia, y regresó a Maracaibo sin entregar su tesis sobre la posesión diabólica. Se ha dedicado a dar cursos bíblicos, en forma de talleres y decidió constituir el

Centro Bíblico Santo Tomás Moro en la ciudad de Maracaibo. Publicaciones: *La muerte expiatoria de cristo: una visión del cristo histórico* (2007).

ZAPATÓRROTO
Grupo literario constituido en el año 2007, el cual estuvo conformado por seis estudiantes de Letras Hispánicas de la Universidad del Zulia: Verushka M. Casalins, Luis Perozo Cervantes, Tirso Ortega, Eligreg López, Juan Carlos Aguilera, y el estudiante de educación mención lengua y literatura Edgar Alexabder Sánchez Portillo; contando con la colaboración de: Elianeth Laguna, Ylse María Rincón y Mariana Matheus, entre otros. Se proponían llevar la literatura a todos los espacios donde sus cuerdas vocales les permitiesen, haciendo intervenciones plástico-literarias en los lugares menos pensados y en los sitios más idóneos, desde una escalera, estorbando el paso de cientos de personas, hasta la revolucionaria Librería del Sur. Una de sus primeras actividades fue el Taller de Iniciación a la Narratividad, efectuado en el mes de septiembre de 2007, en la Librería del Sur, que perseguía crear conceptos, o mejor dicho, recrear los ya existentes, a través de la fusión del género narrativo y la palabra actividad, naciendo así la narratividad, que no es más que una aproximación a la actividad narrativa como fenómeno creacional y estético, como trascendencia de la palabra e intervención del verbo. Por la extremada juventud de sus integrantes, tuvo una existencia efímera, de pocos meses, debido al choque de liderazgo de sus dos principales fundadores y así, desapareció en ese mismo año de 2007.

ZAWISZA, Leszek
Nació en Cracovia (Polonia) el 7 de septiembre de 1920 y murió en Perugia (Italia) el 4 de julio de 2014. Ensayista y biógrafo. Arquitecto (Universidad de Roma, Italia y UCV, 1951), profesor universitario, investigador de la Historia de la Arquitectura, historiógrafo y autor científico. Se residenció en Caracas (1952-1989) y revalidó su título de arquitecto en la Universidad Central de Venezuela en 1962. Se dedicó fundamentalmente a realizar las investigaciones sobre la arquitectura venezolana. Desde 1989 residió en Italia hasta su muerte en 2014, donde actuó como profesor invitado permanente en Historia de la Arquitectura, de la Universitá per gli Stranieri de Perugia. Escribió un estudio biográfico-histórico sobre León Achiel Jerome Hoet un ingeniero belga que realizó importantes aportes a la arquitectura de la ciudad de Maracaibo; además nos ha proporcionado una documentada información sobre la ingeniería y la arquitectura del Zulia en su acuciosa investigación Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX (1989). Publicaciones: *León Achiel Jerome Hoet: Un ingeniero de la vieja Maracaibo* (1989).

ZSAJKA, Víktor
Nació en Kurland, Letonia (Imperio Ruso) en 1905, de padres alemanes, y murió en Maracaibo el 4 de octubre de 1979. Novelista. Artista visual (dibujante, pintor, docente). Su verdadero nombre era Harry Domela y adoptó el seudónimo de Víktor Zsajka después de la II Guerra Mundial, cuando estuvo prisionero en los campos de concentración durante la guerra civil española por haber sido voluntario de las brigadas internacionales. Fue encarcelado varias veces por hacerse pasar por personajes de la nobleza: el Baron Korff, Príncipe Guillermo de Hohenzollern, nieto del depuesto Kaiser y otras imposturas. En ese tiempo escribió su relato autobiográfico Der falsche prinz: Leben und Abenteuer von Harry Domela (El falso príncipe: La vida y aventuras de Harry Domela), en la misma prisión de Colonia, de enero a junio 1927. En el juicio, el tribunal dictaminó que su impostura había sido inofensiva y fue absuelto de los cargos. El libro fue un éxito editorial, vendió 120.000 ejemplares y elogiado por Thomas Mann, surgen adaptaciones al teatro y se escriben artículos sobre él; pronto vendió los derechos para el rodaje de la película *El falso príncipe* (1927), basada en su libro. En 1952 se estableció en Maracaibo de incógnito, conoció al profesor Carlos de Solaeche, cultivaron una estrecha amistad y mantenían largas tertulias sobre la guerra civil española; una vez radicado en Maracaibo, fue profesor de educación artística e historia del arte, en los liceos Udón Pérez, Elías Sánchez Rubio, Octavio Hernández y Felipe Larrazábal. El liceo Udón Pérez dio su nombre al departamento de bienestar estudiantil y lo mismo hizo la escuela de Artes Plásticas Julio Árraga con su biblioteca. Escribió artículos ocasionalmente para el diario Panorama y enseguida se integró a la sociedad maracaibera, fue un noble caballero y secretamente lograba algunas becas para que lo estudiantes de pocos recursos

pudieran continuar sus estudios. Fue amigo del cronista Régulo Díaz Kururvinda y de los escritores Enrique Romero y Néstor Leal. El artista Fernando Asián realizó un dibujo para la revista Respuesta. Fue enterrado en el cementerio Sagrado Corazón de Jesús de Maracaibo. Publicaciones: *Der falsche Prinz. Leben und Abenteuer von Harry Domela. Berlin, Malik - Verlag,,* 1927.

ZULETA ALTUVE, Guillermo E.
Nació en Maracaibo el 4 de julio de 1932. Poeta popular zuliano. Ha recogido sus versos en un libro. Publicaciones: *Mis pobres versos* (1982).

ZULIA ILUSTRADO, El
Revista mensual. Fundada, dirigida y editada por Eduardo López Rivas; su primer número está fechado el 24 de octubre de 1888, importante fecha, ya que se celebró el primer centenario del nacimiento del general Rafael Urdaneta, ese mismo día se estableció en Maracaibo el alumbrado eléctrico, se tendió la red telefónica y se inauguró la primera exposición para fomentar las artes y las letras, durante el gobierno regional de Alejandro Andrade. La salida de una revista como ésta no sólo contribuyó a dar a conocer las particularidades y potencialidades del Zulia, sino que se constituyó también en la pionera de las artes gráficas en el país, publicando los primeros grabados en metal de Arturo Lares y las primeras imágenes fotográficas que se tenga noticia en el país. En cuanto a su temática, está referida al Zulia en todas sus manifestaciones: literatura, ciencias, política, bellezas naturales, tradiciones y desarrollo de los servicios. Editada en Maracaibo en la imprenta Americana, tenía de diez a dieciséis páginas, a tres columnas, medía 42 1/2x31x 4. En el No. 30 del 30 de abril de 1891, se observa la publicación de avisos, que en forma de sueltos acompañaron al número de la revista. Dos bolívares costó el número suelto. La fecha de su último número conocido es el 29 de diciembre de 1891 (Nos. 38 y 39), con un total de 35 entregas. En 1965 la Fundación Belloso publicó una edición facsimilar, en un tomo, de la citada revista, con «Liminar» de Pedro Guzmán hijo, y fue reeditado en 1980 por la presidencia de la República, con motivo de los 150 años de haber ejercido la presidencia de Colombia el general Rafael Urdaneta, con presentación de Adolfo Romero Luego. Sus ejemplares originales se localizan en la Academia Nacional de la Historia, Hemeroteca Nacional y la Hemeroteca General de la Universidad del Zulia.

ZULIA LITERARIO, El
Obra antológica de la literatura en el Zulia durante el siglo XIX, en tres volúmenes, editada por el periodista y escritor José Domingo Medrano en los años 1880 y 1881. Su contenido era artículos, poemas, discursos, ensayos y otras producciones literarias de los escritores de esa centuria, desde el padre Fernando de Sanjust, nacido en 1748 y muerto hacia 1830, hasta Octavio Hernández, que contaba con veinticuatro años. De esos autores se incluyeron creaciones y siempre que fue posible sus datos biográficos. Gracias a ese inmenso esfuerzo, se conservaron para la posteridad los nombres de figuras que no llegaron a publicar libros, y por la destrucción de la prensa local de esa época hubiera sido imposible conocer sus nombres y sus obras. Sólo cinco años antes había aparecido la que se puede considerar como la primera antología literaria nacional Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos (1875) de José María de Rojas, conocido como el marqués de Rojas, lo cual le da más importancia a la iniciativa de José Domingo Medrano, la cual desde el punto de vista histórico, merecería una reedición, como se hizo con la obra de Rojas en el centenario de su publicación.

ZULIANITA, La
Afamado negocio de bar, heladería y confitería, situado en la plaza Baralt al lado de la Casa Mac Gregor, fundado en 1890 por Pradelio Angulo y el cual funcionó durante sesenta y ocho años. Fue el punto de cita de las personas destacadas del Maracaibo de entonces, para tratar negocios, comentar los sucesos del día y saborear la helada cerveza Maracaibo. También los intelectuales la frecuentaban y es tradicional recordar la famosa peña literaria de Udón Pérez, donde se reunía con Octavio Hernández, Ildefonso Vázquez, Elías Sánchez Rubio, Marcial Hernández, Guillermo Quintero Luzardo, Rafael Yepes Trujillo, Guillermo Trujillo Durán, Manuel González Herrera, Felipe Boscán Ortigoza y otros. El entonces joven Antonio Angulo, hijo de Pradelio y futuro pintor del techo del teatro Baralt, ayudaba a su padre en la atención de una clientela tan selecta. Este sitio de abolengo y tradición, cerró sus puertas

el 2 de julio de 1958; fue demolido y en su lugar se construyó un moderno edificio de cuatro pisos, donde se instaló un nuevo establecimiento, y en 1976, para conmemorar los cincuenta años de la muerte del poeta Udón Pérez, se colocó una placa alusiva con unos versos del poeta Guillermo Ferrer.

ZULIANO, El
Periódico zuliano. Su director fue Omar Uribe y su jefe de redacción Oscar Silva, y luego Carlos Paredes. Circuló en 1982, con formato tabloide, impreso a colores en lasser; su característica fundamental fue la interpretación de las noticias y la sustitución de la última página, generalmente de sucesos policiales, por una página deportiva. Contó entre sus páginas con el suplemento literario «La Foja» y «La Caja del Cachicamo» de la Sociedad Dramática de Aficionados. Su última edición fue el 16 de agosto de 1983, ya que desapareció por motivos económicos.

ZURRIA CALABRESE, Agatino
Nació en Catania, Sicilia (Italia), el 29 de julio de 1911. Poeta. Artista visual (pintor). Llegó a Venezuela en 1948, estableciéndose en Maracaibo. Ha ganado premios de poesía en Italia y Venezuela, ya que escribe poesía en dialecto siciliano y en castellano. La Asociación Siciliana del Zulia y la Asociación de Escritores del Zulia, publicaron su poemario. Publicaciones: *Le poesie del nonno* (1998).

INDICE ALFABÉTICO DE CONTENIDO

A

ABEJITA, La
ABRAPALABRA
ABREU, Javier
ABREU, Régulo
ABREU FUENMAYOR, Atilio
ACEDO, Roberto A.
ACOSTA GALBÁN, Jesús Daniel
ACOSTA MEDINA, Antonio
ACURERO, Gladys
ACURERO GONZÁLEZ, Oswaldo
ADRIANZA ÁLVAREZ, Hercolino
ADRIANZA ROSALES, Nerio Alfonso
AGUADO, Pedro
AGUILAR, Erika
AGUILAR, Freddy
AGUIRRE FULCADO, Carlos
AL SAFADI, Amall
ALAÑA, Albano
ALARCÓN PUENTES, Johnny Alberto
ALBARRÁN BRAVO, Luis Alexander
ALBARRÁN MORILLO, Humberto
ALBORADAS
ÁLBUM, El
ÁLBUM DE LAS HIJAS DEL LAGO
ALCÁCER, Antonio de
ALCEDO Y BEXARANO, Antonio
ALEGRÍA, Ceferino
ALFONZO, Edgar
ALFONZO, Rafael José
ALMA LATINA
ALMARZA, José Antonio
ALVARADO, Hernán
ALVAREZ, Arturo Celestino
ÁLVAREZ, José Ramón
ALVAREZ, Víctor Manuel
ÁLVAREZ DE BARBOZA, Irene
ÁLVAREZ PAZ, Oswaldo
AMADO, Jesús Ramón
ANDARA, Lina
ANDRADE, Adaúlfo
ANDRADE DELGADO, Octavio Augusto
ANDRADE LABARCA, Nectario Emiro
ANGARITA ÁVILA, José Luis
ÁNGELES, Sor María de los
ANGUIANO, Matheo de
ANGULO, Armando Rafael
ANIYAR DE CASTRO, Lola
ANTILLANO, Laura
ANTILLANO, Sergio
ANTORCHA, La
ANUARIO
ANUARIO DE FILOLOGÍA
ANUARIO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LITERARIAS Y LINGÜÍSTICAS
AÑANDON ACHINKAI, Javier Iván
AÑEZ, Elizabeth
ÁÑEZ, Helímenas A.
ÁÑEZ, Juana
ÁÑEZ, María Elvira
ÁÑEZ, Martín
ÁÑEZ BOZO, Reymar Orlando
ÁÑEZ CASAS, Víctor Reparado
ÁÑEZ CHACÍN, Adán
ÁÑEZ GABALDÓN, Francisco
ÁÑEZ GABALDÓN, Julia
ÁÑEZ MEDINA, Alberto Enrique
ÁÑEZ MEDINA, Alfredo
ÁÑEZ MOLINA, Ciro
APITZ DE TABORDA, Laura
APONTE, Marvelis
APOCALIPSIS, Grupo
AQUEBEQUE, Gladys
ARAPÉ, Charles
ARAPÉ, Robert
ARAPÉ GARCÍA, Romer Ángel
ARAUJO, Darwin
ARAUJO, Esteban
ARAUJO, Ingrid
ARAUJO, Luis
ARAUJO ACOSTA, Fernando
ARAUJO HERRERA, Felipe
ARAUJO ORTEGA, Héctor
ARAUJO OTERO, Rafael Ángel
ARAUJO VALENCIA, Rafael Ángel
ARBELAEZ URDANETA, Carlos
ARCILA FARÍAS, Eduardo
ARCONADA MERINO, Luis
ARCONADA RODRÍGUEZ DE JOUVENOT, María Celedín
ARDÍN MEDINA, Gustavo Adolfo
ARENAS, Ana
ARENAS, Enrique
ARENAS MATOS, Esteban
ARÉVALO, Ángel Enrique
ARIEL, Grupo
ARIEL, Periódico
ARGÜELLES, Rodrigo de
ARMATO, Javier
ARMELLADA, Cesáreo de
AROCHA, Manuel de Jesús
AROCHA, Wilfredo
ÁRRAGA ZULETA, Julio César
ARREAZA, Emperatriz
ARREAZA URDANETA, José Enrique
ARRIA DE BAVARESCO, Edilia María
ARRIBAS, Margarita
ARRIECHE, Domingo
ARRIETA, Francisco
ARRIETA, Orlando
ARRIETA ACOSTA, Luis
ARVELO, Mariela
ASIÁN, Triana
ASOCIACIÓN CULTURAL RÓMULO GALLEGOS
ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES DE LETRAS
ASOCIACIÓN DE JÓVENES ESCRITORES DEL ZULIA
ASPRINO PEROZO, Aquiles
ATENCIO, Neida Beatriz
ATENCIO, Olga
ATENCIO BRIÑEZ, Marialicia
AUQUÉ LARA, Javier
AURORA LITERARIA, La
AUTORES Y TEMAS ZULIANOS, Editorial de
AUVERT, Elizabeth
AUVERT, Enrique
AUVERT, Rodolfo Augusto
ÁVILA, Giovanny
ÁVILA, Maik
ÁVILA, Ricardo
ÁVILA BELLOSO, Iván José

ÁVILA CARRILLO, Francisco
AVILA CUERVO, Rafael
AZUAJE, Víctor
AZUL Y ROSA
AZULEJO

B

BABILONIA
BÁEZ, Samuel
BAJAREQUE, Revista
BALZA DONATTI, Camilo
BALZA SANTAELLA, Tito
BARALT, Rafael María
BARBOZA, Jorge Luis
BARBOZA DE LA TORRE, Pedro Alciro
BARBOZA SUÁREZ, Claudio Enrique
BARRAZA, Luis Eduardo
BARRERA LINARES, Luis Guillermo
BARRET DE NAZARIS, Víctor.
BARRETO, Luis Ángel
BARRIENTOS GUTIÉRREZ, Reinaldo de Jesús
BARRIOS BOSCH, Pedro
BECERRA RONDÓN, Lisbeth
BELLOSO, Abraham.
BELLOSO BERMÚDEZ, Tomás A.
BELLOSO HERNÁNDEZ, Nerio
BELLOSO ROSSELL, Abraham Israel
BELLOSO ROSSELL, David
BELTRÁN, Silvio
BELTRÁN PURICA, María Elena
BELUR
BENCOMO, Carmen Delia
BENÍTEZ, Rafael E.
BERMÚDEZ, Luis Julio.
BERMÚDEZ, Steven
BERMÚDEZ ARIAS, Fernando Antonio
BERMÚDEZ ÁVILA, Manuel María
BERMÚDEZ BRIÑEZ, Nilda
BERMÚDEZ DE BELLOSO, Mercedes
BERMÚDEZ ROMERO, Manuel
BERNAL L., Ángel F.
BEROES, Aurelio
BESSON, Juan
BETANCOURT RÍOS, Rafael Ramón
BIBLIOTECA DE AUTORES ZULIANOS, Colección
BITÁCORA DE FUEGO
BLANCO, Alexis Ramón
BLANCO, José Trinidad
BLANCO, Titina
BLANCO, Yamilet
BLASCO IBÁÑEZ, Vicente
BOHÓRQUEZ, Carmen
BOHÓRQUEZ, Diana.
BOHÓRQUEZ, Douglas
BOLETÍN DE LA FUNDACIÓN ANDRÉS MARIÑO PALACIO
BOLÍVAR ROJAS, Theotiste
BONIVENTO, Francisco
BORGES, Alejandro.
BORGES DUARTE, Julio César
BORGES ROSALES, Julio César
BORJAS, Tibaldo Enrique
BORJAS SÁNCHEZ, José Antonio
BOSCÁN, Ángel Rafael
BOSCÁN CARROZ, Nectario
BOSCÁN DE LOMBARDI, Lilia
BOSCÁN ORTIGOZA, Felipe
BOSCH, Velia
BOZO, Claudio
BRACHO, Evaristo
BRACHO, Francisco
BRACHO, Mario F.
BRACHO, Neybis
BRACHO ALBORNOZ, Trinidad
BRACHO CAMPOS, Arsenio.
BRACHO MONTIEL, Gabriel
BRAVO, María Eugenia
BRAVO, Víctor
BRAVO RÍOS, José Joaquín
BRETT MARTÍNEZ, Alí
BRICE, Ángel Francisco
BRICEÑO, Aníbal
BRICEÑO, William
BRICEÑO IRAGORRY, Mario
BRICEÑO PEROZO, Mario
BRICEÑO PICÓN, Adolfo
BRICEÑO ROMERO, Gabriel
BRICEÑO VALERO, Américo.
BRÍÑEZ, Antonio
BRÍÑEZ RODRÍGUEZ, Jesús
BURGOS AÑEZ DE FIRNHABER, Esther María
BUSTAMANTE, Francisco Eugenio.
BUSTAMANTE, Nora
BUSTAMANTE FLORES, Guillermo A.
BUSTILLO NAVA, Yajaira
BUSTILLOS, Ángel.
BUTRÓN, Pedro
BUTRÓN OLIVARES, José Antonio
BUSING DE CARROZ, Elsa
BUXÓ, José Pascual

C

CABEZA LORA, Julián
CABEZAS, Alexis
CABRERA, Santander
CABRERA SCHMUTZ, Sor
CADÁVER DICHOSO
CAL Y AGUA, Grupo
CALCAÑO, Julio
CALCAÑO, María
CALDERA, Themis
CALLES PAZ, Solano
CALVANY, Condesa
CAMACHO, Carol
CAMARILLO, Edgar
CAMBA, Ángel María
CAMEJO, María Paulina
CAMPO DEL POZO, Fernando
CAMPOS, Miguel Ángel
CAMPOS BRICE, Humberto José
CANADELL, Gerardo
CANÍCULA
CANO, Francisco
CANO ARAUJO, Jesús Enrique
CANTALAPIEDRA, Emiliano de
CAPÓ TALAVERA, Víctor José
CAPPELLETTI, Ángel J.
CÁRDENAS, Agusto
CÁRDENAS, Luis Ignacio
CARDOZO, Sandra
CARDOZO GALUÉ, Germán José
CARÍAS, Fulgencio María
CARIDAD MONTERO, Carlos
CARRASQUERO, Léxida
CARVAJAL CENTENO, Efraín

CASA DE LA POESÍA
CASALINS, Verushka
CASANOVA, Ángel
CASAS BAPTISTA, Rodolfo Gerardo Rafael "Toto"
CASAS RINCÓN, César
CASTEJÓN SANDOVAL, Honorio
CASTELLANO I CASTRO, Alberto
CASTELLANOS, Juan de
CASTELLANOS, Rafael Ramón
CASTILLO CABALLERO, Dionisio
CASTILLO CLAVEL, Eudomario
CASTILLO PUCHI, Jesús
CASTILLO ROMERO, José Concepción
CASTRO, Daniel
CASTRO, Jesse
CASTRO, José Antonio
CATARSIS, Grupo
CÁTEDRA LIBRE POESÍA
CAUCE, Grupo
CELAJE
CELIS, Fátima Yadira
CENTRO CIENTÍFICO DE ESTUDIANTES
CENTRO CIENTÍFICO LITERARIO
CENTRO DE ESCRITORES ZULIANOS
CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS
CENTRO DE LA JUVENTUD
CEPEDA, Artemio
CEPEDA FERNÁNDEZ, Audio
CHARRIERE, Henri
CHÁVEZ BOSCÁN, Johnnys
CHÁVEZ LÓPEZ, Vidal
CHELA, Carina
CHIRIBOGA, Luis Alfonso
CHIRINOS, César
CHIRINOS, Orlando
CHIRINOS JIMÉNEZ, Jelvis
CHOUKIER, Evelyn
CHUMACEIRO CHIARELLI, Fernando
CIFUENTES, Nicanor
CIFUENTES GIL, Nicanor
CÍRCULO DE ESCRITORES DE VENEZUELA SECCIONAL ZULIA
CÍRCULO LINGÜÍSTICO DE VALLE FRÍO
CÍRCULO LITERARIO JUVENIL
CÍRCULO ZULIANO DE ESCRITORES
CISNE DEL LAGO, El
COHEN, Gustavo Adolfo
COLINA, Israel
COLINA, Nancy
COLINA, Pedro José
COLINA HIDALGO, Luis
COLINA NAVA, J. Fernando
COLMENAREZ S., José C.
COLOMINA, Marta
COLOMINE, Luis Alfredo
COLS MORANTES, Carmen
COMESAÑA SANTALICES, Gloria M.
CONGRESO CULTURAL DE CABIMAS
CONGRESO CULTURAL DEL CARIBE
CONGRESO NACIONAL DE POESÍA "RAMÓN PALOMARES", Primer
COOK, Guillermo Alfredo
COQUIVACOA
CORREDOR RUIZ, Julio Santos
CRESPO, Eddy Rafael
CROMOLIRA
CUADERNOS DEL LABORATORIO VIVENCIAL DE LETRAS. SERIE CREACIÓN
CUARENTA GRADOS A LA SOMBRA
CUBILLÁN, Clarence Javier
CUELLO DEL SOL, El
CUENCA, Héctor
CUENCA, Humberto
CUENCA PÉREZ, Leonardo A.
CUÑARRO DE DOBSKY, Inés
CUPELLO, Myriam

D

D'ERIZANS, Benito Alberto
D'GRECIA, Carmen
DAGNINO, Manuel
DAGNINO, Maruja
DARÍO MONSERRAT
DAVIÚ, Matilde
DE PALABRA
DECÁLOGO
DEL MONTE Y APONTE, Domingo
DELGADO, Damelys
DELGADO, Darío J.
DELGADO, Ramón Antonio
DELGADO OCANDO, José Manuel
DELGADO ROSALES, Yolanda
DEPARTAMENTO DE LITERATURA DE LA SECRETARÍA
DER TODD, Ángel
DÍAZ, Carlos J.
DÍAZ, Evangelista
DÍAZ, Régulo
DÍAZ SÁNCHEZ, Ramón
DÍAZ SEIJAS, Pedro
DÍAZ SOLIS, Gustavo
DÍAZ URDANETA, Margoth
DINARTE, Pedro R.
DIORAMA
DOMÍNGUEZ TORRES, Mariluz Josefina
DOMINIOS
DOS SANTOS, Ida
DUARTE, Nataly
DUBUC, Dalberto
DUNO, Adriana
DURÁN, Dalia

E

ECHEVERRÍA, Carlos E.
ECO DE LA JUVENTUD
EDITORIALES
EGLÉ MEDIAVILLA
ELJURI-YUNEZ SUÁREZ, Antonio Ramón
EN RISTRE
EN VOZ ALTA
ENCUENTRO DE LA LITERATURA PARA NIÑOS, Primer
ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORAS "MERCEDES BERMÚDEZ DE BELLOSO"
ENCUENTRO NACIONAL DE JÓVENES ESCRITORES
ESCALANTE, Ramón Alberto
ESPINA, Asiloé
ESPINOZA DÁVILA, José Eduardo
ESPINOZA RINCÓN, Aarón
ESTRADA PIRELA, Martha
ETRAL
EVIA, Eduardo A.
EXODO
EXQUEMELIN, Alexandre Olivier

F

FABLA
FARÍA, Albertina
FARÍA REYES, Ebrahim
FARÍAS HARRIS, Germán Elías
FAUVELLE RIPERT, María José
FERNÁNDEZ, Alexis
FERNÁNDEZ, Carmelo
FERNÁNDEZ, Dennys
FERNÁNDEZ, Javier
FERNÁNDEZ, José Ángel
FERNÁNDEZ, Juan Evangelista
FERNÁNDEZ, Julio
FERNÁNDEZ, Manuel María
FERNÁNDEZ, Mario
FERNÁNDEZ, Reinaldo de
FERNÁNDEZ, Yeomara
FERNÁNDEZ OCANDO, Evaristo
FERRER, Dilian
FERRER, Francisco
FERRER, Guillermo
FERRER, Jesús Alfonso
FERRER FARÍA, Iván
FERRER GONZÁLEZ, Ángel Eduardo
FERRER VALE, Aquiles
FESTIVAL DE POESÍA DE MARACAIBO
FIGUEROA, Margarita
FIGUEROA BRETT, Hugo
FINOL, Genoveva
FINOL, Mary
FINOL, Guillermino
FINOL, Sisoes
FINOL, José Enrique
FINOL LINARES, José
FINOL MELÉNDEZ, Rafael
FINOL OCANDO, Yldefonso
FIRNHABER MINLOS, Carlos
FLORES, Silfrido E.
FLORES DE SANTANA, Casimira
FLORES DÍAZ, Dilia Antonia
FOJA, La
FORMAS DEL FUEGO
FORTIQUE, José Rafael
FRANCHI MOLINA, Gabriel
FRANCHI MOLINA, Julio
FRANCO, José Javier
FRANCO FARÍAS, Lidda
FRASSINO GONZÁLEZ, Anthony
FUENMAYOR, Alejandro
FUENMAYOR, Ángel
FUENMAYOR, Antonio
FUENMAYOR, Emérita
FUENMAYOR, Gustavo
FUENMAYOR, José Rafael
FUENMAYOR, Juan Bautista
FUENMAYOR, Juan Crisóstomo
FUENMAYOR, Víctor
FUENMAYOR GARCÍA, Alejo
FUNDACIÓN ANDRÉS MARIÑO PALACIO

G

GALEA PORTILLO, Edith
GALLARDO, Francisco.
GALLEGOS, Rómulo
GALLEGOS, Theotiste
GALLEGOS CELIS, Eduardo
GALLEGOS CELIS, Rafael
GANDO BUSTAMANTE, José Antonio
GARCÍA, Juan
GARCÍA CASTILLO, Alicia
GARCÍA GAVIDIA, Nelly
GARCÍA MAC GREGOR, Ernesto
GARCÍA MALDONADO, Alejandro
GARCÍA MÉNDEZ, Guillermo
GARCÍA RIVAS, Claudia
GARCÍA SALAZAR, Antonio
GARCÍA SALAZAR, Pantaleón
GARCÍA SOTO, Claudio
GARCÍA TAMAYO, Jorge
GARMENDIA, Salvador
GEOVANNY RODRÍGUEZ, Adelfa
GIL BEROES, Reinaldo
GIL SÁNCHEZ, Fernando
GIMÉNEZ LANDÍNEZ, Víctor
GODOY, Francisco
GODOY, Ylse
GOLDBERG, Jacqueline
GOLLO CHÁVEZ, Américo
GÓMEZ, Maxwell
GONZÁLEZ, Adán J.
GONZÁLEZ, Alberto J.
GONZÁLEZ, Ana Delia
GONZÁLEZ, Asmery
GONZÁLEZ, Elio
GONZÁLEZ, Espartaco
GONZÁLEZ, José “Cheo”
GONZÁLEZ, José Isaías
GONZÁLEZ, Ramón
GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Javier
GONZÁLEZ CORTÉZ, Darío
GONZÁLEZ HERRERA, Manuel
GONZÁLEZ LEÓN, Adriano
GONZÁLEZ MONTERO, Josely
GONZÁLEZ PEÑA, Simón
GONZÁLEZ REYES, Tarcy
GOZÁLEZ RINCÓN, Humberto
GONZÁLEZ VILLALOBOS, Miguel Ángel
GOTERA, Francisco
GOTERA, Johan
GOTOPO, José
GOULET, Jean Guy
GOVEA, Ángel Emiro
GOVEA, Jorge
GOVEA, Luis Guillermo
GRASES, Pedro
GRATEROL, Norbith
GUANIPA, Moraima
GUANIPA RODRÍGUEZ, Mariela
GUERRERO MATHEUS, Fernando
GUILLÉN, Ángela
GUILLÉN, Flor María de
GUILLÉN, Juan Carlos
GUILLÉN, Mariela
GUILLO, Grupo
GUTIÉRREZ, Humberto
GUTIÉRREZ, Jorge
GUTIÉRREZ, Siglic
GUTIÉRREZ LUDOVIC, Douglas
GUZMÁN, Pedro
GUZMÁN TORO, Fernando.
GÜERERE, Alberto de Jesús

H

HELLMUND TELLO, Arturo
HERALDO DE MARACAIBO

HERAS VILLALOBOS, Iván
HERNÁNDEZ, Alexander
HERNÁNDEZ, Dianora C.
HERNÁNDEZ, Emiliano
HERNÁNDEZ, Felipe
HERNÁNDEZ, Gladys
HERNÁNDEZ, Hugolino
HERNÁNDEZ, Luis Guillermo
HERNÁNDEZ, Marcial
HERNÁNDEZ, María Lourdes
HERNÁNDEZ, Miguel Ángel
HERNÁNDEZ, Octavio
HERNÁNDEZ, Andrea Paola
HERNÁNDEZ, Pedro José
HERNÁNDEZ, Soledad
HERNÁNDEZ, Venancio J.
HERNÁNDEZ BELLOSO, Heberto
HERNÁNDEZ D'EMPAIRE, José Rafael
HERNÁNDEZ OQUENDO, Mellys
HERNÁNDEZ PERNÍA, Armando
HERNÁNDEZ TORRES, Alfredo Emilio
HERNÁNDEZ YEPES, Santiago
HERRERA, Deivis
HERRERA, Luis Carlos
HERRERA, Tirso
HERRERA CEPEDA, Jorge
HIDALGO, Enrique
HINESTROZA ÁLVAREZ, Carmen
HIROMA
HOGREUL FUENMAYOR, Florence
HOMES, Luis
HOMEZ, Luis
HORA LITERARIA, La
HORNO

I

ILLARRAMENDY, Ramón
ILLARRAMENDY, Rogelio
IN FÁBULA
INCIARTE, Juana
INÉS MONTALVO
INFANTE, José Antonio
INFANTE, Leydi
INFANTE, Ramón
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LITERARIAS Y LINGÜÍSTICAS
INSTITUTO LITERARIO DEL ZULIA
INTOCABLES, Los
IRIARTE, David R.
IRIARTE, Nazarus
IRWIN, Carlos T.
ISEA, Antonio M.

J

JAHN, Alfredo
JAUREGUI MORENO, Jesús Manuel
JIMÉNEZ, Dámaso
JIMÉNEZ, Julio
JIMÉNEZ, Yazmina
JIMÉNEZ MAGGIOLO, Roberto
JIMÉNEZ URE, Alberto
JOAQUÍNEZ, Legio
JUAN PASCUAL ARTESANO
JUEVES, Grupo
JUGO DELGADO, Juan José
JUGO RAMÍREZ, Diego José
JUSAYÚ, Miguel Ángel

K

KASEGA
KOROMBARA, Nubia

L

LA CRUZ, Carlos de
LA CRUZ, Ignacio de
LA HOJARASCA
LABARCA, Mario
LABARCA, René
LABARCA DE PAZ, Yanira
LABARCA PRIETO, Domingo A.
LAREDO, Inés
LARES BARBOZA, Diego A.
LARRAZÁBAL HENRÍQUEZ, Oswaldo
LARREAL, Manuel
LARREAL, Ramiro
LARREAL SÁNCHEZ, Ramiro
LEAL, Luis Alberto
LEAL, Néstor
LECTURA MULTIDISCIPLINARIA DEL TEXTO LITERARIO
LEDEZMA LARROQUE, Edwar Alejandro
LEÓN, Enrique
LEÓN, José Javier
LEÓN, Luis Felipe
LEÓN, Mario
LEÓN, Marisela
LEÓN DE LABARCA, Alba Ivonne
LEÓN GOVEA, Ramón Eduardo
LESCHER, Alfredo
LETRAS
LETRAS CASTELLANAS
LHAYA, Pedro
LIBERACIÓN, Grupo
LINGUA AMERICANA
LIRA BARBOZA, José
LITERARIA
LITERATURA EN EL ZULIA EN EL SIGLO XIX
Escritores prebaraltianos
Iniciadores de la poesía
Memorias de la Guerra de Independencia
Un comienzo loable
De los poetas románticos hasta fines de siglo
Los narradores
Los dramaturgos
Los biógrafos, ensayistas y críticos
Los costumbristas
Amenodoro Urdaneta, pionero de la literatura para niños en Venezuela.
José Domingo Medrano, fundador de la lexicografía regional.
Grupos literarios finiseculares
Sociedad "Eco de la Juventud"
Sociedad "Alumnos de Minerva"
Peña "El Rayo Azul"
Sociedad Literaria "La Antorcha"
Sociedad "Amantes del Saber"
Sociedad "Vargas"
Sociedad "Esperanza en el Porvenitr"
Sociedad "El Album"
Sociedad "El Ángel del Hogar"
Ateneo del Zulia
Los Mechudos
Sociedad "Vázquez"

Genberación finisecular de escritores no agrupados
LITERATURA EN EL ZULIA EN EL SIGLO XX Y COMIENZOS DEL XXI A TRAVÉS DE LOS GRUPOS LITERARIOS
El parnasianismo cabalgando entre los siglos XIX y XX: Udón Pérez como máximo exponente
El modernismo: los grupos "Ariel" (1901-1903) y "Proshelios" (1906-1910). Los exponentes de esta corriente en el "Centro Literario del Zulia" (1908-1911)
Grupo "Ariel"
Grupo "Proshelios"
Centro Literario del Zulia
El Centro Científico de Estudiantes o Generación de "Los Principios" (1910-1912), como iniciadores de la lucha por la reapertura de la Universidad del Zulia
Centro Científico de Estudiantes
Época del post-modernismo ¿Existió en el Zulia una generación del 18?
Los años 20. Intentos de vanguardismo en el grupo "Seremos" (1925-1928)
Grupo "Seremos"
Los años 30. Grupo"Vertical" (1930-1932). Poesía erótica, El Ateneo de Maracaibo y la llamada narrativa del petróleo (novelistas y cuentistas). Sus exponentes.
Grupo Vertical
La poesía erótica hecha por mujeres:
María Calcaño
Graciela Rincón Calcaño
Olga Luzardo
Ateneo de Maracaibo
Narrativa del petróleo
Los años 40. Las agrupaciones literarias de esos años. Intentos de modernidad en el grupo "Tierra" (1946-1948). El grupo Mene
Sección de literatura del "Círculo Artístico del Zulia"
Centro Cultural de Maracaibo
Asociación de Escritores Venezolanos Seccional Zulia
Centro Literario de Cabimas
Peña Literaria del Club del Comercio
Grupo "Cuociente"
Grupo "Tierra"
Grupo "Mene"
Primer quiquenio de los 50. Retorno al tradicionalismo udonperiano del grupo "Cauce" (1951-1956). El Círculo Zuliano de Escritores (1955). ¿A qué se llamó crisis literaria en el Zulia?
Grupo "Cauce"
Círculo Zuliano de Escritores
¿A qué se llamó crisis literaria en el Zulia?
Irrupción del lenguaje surrealista a través del grupo "Apocalipsis" (1955-1958). Creación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia y de su Escuela de Letras (1959).
Grupo "apocalipsis"
Década de 1960
Ateneo de Cabimas
40 Grados a la Sombra
Anuario de Filología
Arte y Letras
Asociación de Estudiantes de Letras
Papel Volante de la AEL
Vertical 9
Cal y Agua
Centro Literario "Profesor José Serra Crespo"
Casa de la Cultura "Andrés Eloy Blanco"
Círculo Literario "Semana"
Cromolira
El Ojo Clínico
Jueves
La Mandrágora
Centro Literario del liceo "Coquivacoa"
Centro de Estudios Literarios de la Universidad del Zulia
Kasega
Asociación Juvenil "Rómulo Gallegos"
Asociación Cultural "Rómulo Gallegos"
Década de 1970
Asociación de Escritores de Venezuela Seccional Zulia
Renovación 70
Cronopios
Congreso Cultural de Cabimas
Debajo del Corazón
La Pandilla Pataruca o La Gallina Pataruca
Liberación
Por Asalto
Generación del 70 o Generación de la Renovación Universitaria
Guillo
Bajareque
Komuna 2000
Ventana Sur
Maracuchismo-Leninismo
Taller de Telémaco
Movimiento de los Poderes Creadores "Aquiles Nazoa"
Círculo Lingüístico de Valle Frío
Década de 1980
Manoa
Sala-Taller "Esther María Osses"
Remos
La Secta del Fénix
Los Intocables
En Ristre
Puerta de Agua
Centro de Evolución Biblioteca "Luis Beltrán Prieto Figueroa"
Década de 1990
Centro Literario de Cabimas
Premio Regional de Literatura
In Fábula
Casa de la Poesía
Decálogo
Celaje
Círculo Literario Juvenil de la AEZ
Tertulia Portátil
Palabra Abierta
Voz y Letra
Primera década del tercer milenio
Rincón de los Aburridos
Los Espejos Plurales
En Voz Alta
Palabras Inversas
Premio Estímulo al Mérito Literario "Andrés Mariño Palacio"
Círculo Literario Juvenil de la AEC
Suburbio Editores
Zapatórroto
Las Formas del Fuego
Fundación Andrés Mariño Palacio
La Sociedad (Catarsis)
Segunda década del tercer milenio
Las Flores del Mal
Palabracera
Movimiento Poético de Maracaibo
Bitácora de Fuego
Talleres literarios
T. L. de la Escuela de Letras de LUZ
T. L. del C. D. "Jesús Enrique Lossada"
T. L. del Movimiento de los Poderes Creadores del Pueblo "Aquiles Nazoa"
T.E.L. de la Secretaría de Cultura del Edo. Zulia
T. L. "Berthy Ríos"
T.E.L. del Centro de Bellas Artes de Mcbo.
T.L. "Octavio Paz"
C.L.I. "Manzanita"

T.L. del Centro de Estudiantes de la Fac. Hum. y Edu. de LUZ
T.N. de la Dirección de Cultura de LUZ
T.E.L. de Autodesarrollo de LUZ
T.L. de la Dirección Municipal de Cultura de Cabimas
T.N. del Centro de Bellas Artes de Maracaibo
T.L. "Libertad Bajo Palabra"
T.L. de la Sec. de Cultura y el CONAC
Circuito Regional de Talleres Literarios
Talleres Literarios Municipales
T.L. "La creación en los liceos"
T.L. de la URBE
T.L. de la UNICA
T.L. de la Dirección de Cultura de LUZ
Talleres Internacionales de Expresión y Crerativitdad (Fundación "Instituto de Expresión y Creación")
T.P.F.E. "César David Rincón" de la S.C.E.Z.
T.L. de LUZ en la Costa Oriental del Lago
S.N.T.L. de la Casa Nacional de las Letras "Andrés Bello"
T.L. del Movimiento Poético de Mcbo.
Peñas literarias
P.L. del Club del Comercio
P. L. "César David Rincón"
P. L. "María Cristina Solaeche Galera"
P. L. "José Domingo Márquez"
Literaturas étnicas
Literatura Aborigen
Literatura Afrozuliana
Literatura Popular: decimistas e improvisadores
Cronistas y costumbristas
Literatura infantil o la literatura escrita por adultos para niños
Investigación literaria
Los poetas
Los cuentistas
Los novelistas
Biógrafos, ensayistas y críticos literarios
Los dramaturgos
Consideraciones finales
LOMBARDI, Ángel
LOMBARDI BOSCÁN, Ángel
LÓPEZ, Eliseo
LÓPEZ, Eloy
LÓPEZ, José Agustín
LÓPEZ, Lenín
LÓPEZ, Olimpia
LÓPEZ, Tucídides
LÓPEZ BARALT, Rafael
LÓPEZ BOHÓRQUEZ, Alí Enrique
LÓPEZ BUSTAMANTE, Enrique
LÓPEZ CORONA, Limardo
LÓPEZ EPIEYU, Antonio Joaquín
LÓPEZ FREYLE, Isaac.
LÓPEZ TROCONIS, Rafael María
LOSSADA, Jesús Enrique
LOSSADA PIÑERES, Juan Antonio
LUCIANI DE PÉREZ DÍAZ, Lucila
LUENGO, Pilar
LUGO, Francisco Aniceto
LUZARDO, Luis
LUZARDO, Olga
LUZARDO, Rodolfo
LUZARDO PADRÓN, Tulio

M

MACHADO, Omer
MACHADO MATHEUS, Noé
MACHADO MILLÁN, Rafael
MACHÍN, Eyda T.
MADRIZ, Ángel
MAESTRE, Pedro José
MAGDALENO, José Gregorio
MAGLIONE, Carlo
MALDONADO MICHELENA, Víctor
MANDALUNIZ DE BRINER, Naya
MANDRÁGORA, La
MANDRILLO, Cósimo
MANOA, Grupo
MANRIQUE URDANETA, Beatriz M.
MANUSCRITO ENCONTRADO EN EL LAGO
MANZANO, Raúl
MAR DE LEVA
MARACUCHISMO LENINISMO
MARÍN, Carlos Luis
MARÍN, Higinia Rosario
MARÍN, Manuel Antonio Hijo
MARÍN, Rosanna
MARÍN FONSECA, H.R.
MARÍN J., Manuel Antonio
MARIÑO PALACIO, Andrés
MÁRQUEZ, Víctor Hugo
MÁRQUEZ, Yorbis
MÁRQUEZ MORALES, Antonio
MARRERO, Marisol
MARTÍN, José Antonio
MARTÍNEZ, Edinson
MARTÍNEZ, Jesusita
MARTÍNEZ, Juan de Dios
MARTÍNEZ, Rosa Virginia
MARTÍNEZ ACUÑA, Manuel
MARTÍNEZ CARMENATE, Urbano
MARTÍNEZ GARCÍA, Mauricio
MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Omar
MARTÍNEZ PIÑEIRO, Manuel
MAS Y RUBÍ, Alejandro
MATEO, Mariemma
MATEO ALEMÁN
MATOS ROMERO, Manuel
MATTHYAS LOSSADA, Eduardo
MATUTE LARA, Carmen Ramona
MAYZ VALLENILLA, Ernesto
MECHUDOS, Los
MEDINA, Adolfo Segundo
MEDINA, Carlos
MEDINA CHIRINOS, Carlos
MEDINA FUENMAYOR, Jesús David
MEDINA LEÓN, Marilyn
MEDINA PATRICK, Edna Ana
MEDRANO, Edgar
MEDRANO, José Domingo
MEDRANO BRAVO, Cruz
MELÉNDEZ MARTÍNEZ, Simón
MENA, Jorge Luis
MÉNDEZ, Edgar
MÉNDEZ, José Luis
MÉNDEZ DE RUZA, Cecilia
MÉNDEZ RUBÍN, Miguel
MENDOZA DE HERNÁNDEZ, Lina
MENDOZA, Juan
MENE, Grupo
MERCADO, Emérita
MESTRE FUENMAYOR, Aníbal
MEZA, Diego
MIESES, Benito
MILLARES CARLO, Agustín
MIQUILENA, Otilio
MIRA VOS

MIRANDA, Oleski
MIRANDA SANTOS, Alfonso
MOLERO, Neydalid
MOLERO ESPINOZA, Gloria Alba
MOLERO PEREIRA, Rafael
MOLERO ROMERO, Sisoes
MOLINA VÍLCHEZ, Rafael
MOLINARES SENIOR, José E.
MONROY DE PINO, Gladys
MONTERO, Euro
MONTERO, Oscálido
MONTERO HERRERA, Miguel
MONTERO MORILLO, Alicia
MONTIEL, Ricardo
MONTIEL FERNÁNDEZ, Nemesio
MONTIEL MOLERO, Carlos
MONTIEL ROMERO, Alfonso
MONTIEL SPLUGA, Leisie
MONTIEL VILLASMIL, Gastón
MORA MUÑOZ, Gilberto
MORALES, Laura
MORALES DUARTE, Alí Augusto
MORALES GARCÍA, Lucrecia
MORALES GOLLARZA, Iliana
MORALES MANZUR, Juan Carlos
MORALES VILLALOBOS, Eudo A.
MORÁN, José Santos
MORÁN, María Elena
MORÁN, Roberto
MOREIRO GONZÁLEZ, José Antonio
MORENO ARRECHE, Andrés Simón
MORENO URRIBARRY, Alberto
MORENO VILLAMEDIANA, Luis Alejandro
MORET, Zulema
MORILLO, Ángel Alberto
MORILLO, Ivonne
MORILLO, Luisa
MORLES QUINTERO, Carlos A.
MOVIMIENTO POÉTICO DE MARACAIBO
MUDARRA, Miguel Ángel
MUGUERCIA, Magaly
MÚÑOZ ARTEAGA, Valmore
MUÑOZ BRACHO, Leonel
MÚÑOZ PUYOSA, Yajaira
MÚÑOZ TÉBAR, Jesús
MYOSOTIS

N

NAGEL VON JESS, Kurt
NARRATIVA BREVE
NARRATIVA DEL PETRÓLEO
NAVA, Ciro
NAVA, María de Lourdes
NAVA, Mariano
NAVA, Marlene
NAVA, Ramiro
NAVA ACEVEDO, Héctor
NAVA URRIBARRÍ, Vinicio Enrique
NAVA VALE, Francisco María
NAVARRETE, María Chiquinquirá
NECTARIO MARÍA, Hermano
NEGRETTE, Américo
NEVADO, Jorge
NIEBLAS
NIETO, José Heber
NORIEGA TRIGO, Manuel
NOVOA MONTERO, Darío
NUCETE, Alberto
NÚÑEZ DE CÁCERES, José María
NÚÑEZ MORALES, Cándido E.
NÚÑEZ SEMPRÚN, Jorge
NÚÑEZ SILVA, Tito

O

OCANDO CH., María Alejandra
OCANDO YAMARTE, Gustavo
OCHOA, Alexis
OCHOA, Édixon
OCHOA, Francisco
OCHOA GONZÁLEZ, José María
OCHOA URDANETA, Humberto
OJEDA, José Ignacio
OJO CLÍNICO, El
OLDENBURG, Christian
OLIVAR, Norberto José
OLIVARES, Atenógenes (hijo)
OLIVER, Nelly
OLIVEROS DE CASTRO, María Teresa
OM
ONCE
OQUENDO, Candelario
OQUENDO, Luis
OQUENDO, Luis
ORDÓÑEZ, Miguel
OROPEZA, José Napoleón
ORTEGA, Augusto
ORTEGA, Isabel
ORTEGA, Jesús Rosario
ORTEGA, José Ramón
ORTEGA, Miguel
ORTEGA GONZÁLEZ, Rutilio
ORTEGA POLANCO, Víctor
ORTIGOZA DE ACUÑA, Lola
ORTÍN DE MEDINA, Nevi
ORTÍN RODRÍGUEZ, José
ORTIZ, Javier
ORTIZ, José Francisco
ORTIZ, Simeón
ORTIZ FUENMAYOR, Alexander
ORTIZ GONZÁLEZ, Delvis
ORTIZ MALAVÉ, Argenis
OSORIO DE CUPELLO, Elvira
OSORIO URDANETA, Bartolomé
OSSES, Esther María
OTAMENDI, Félix J.
OTRO PAPEL, El

P

PACHANO, Alberto
PACHANO, Doris
PACHECO, Alonso
PACHECO M., Yrma M.
PACHECO OROPEZA, Bettina Omaira
PADRÓN, Nelson
PADRÓN, Pedro Luis
PÁEZ URDANETA, Iraset
PAÍS, El
PALABRA, La
PALABRA ABIERTA
PALIMPSESTOS
PALMAR, Pedro
PALMAR, Simón
PALMAR PAZ, Pablo Nigal

PALOMARES DE MENDOZA, Liddy Sagrario
PAN Y LETRAS
PANA, Glicerio T.
PANDILLA PATARUCA, La
PANLACIO
PANTIN, María
PAPEL VOLANTE
PAREDES, Antonio
PARRA, Darío
PARRA, Fabiola del Carmen
PARRA, Iván Darío
PARRA, Juan Darío
PARRA BERNAL, Enrique
PARRA CHACÍN, José Antonio
PARRA CHIRINOS, Guillermo
PARRA CONTRERAS, Reyber
PARRA DE GARCÍA, Iris
PARRA FINOL, José
PARRA FUENMAYOR, Alberto José
PARRA GRAZZINA, Ileana
PARRA LEÓN, Mariano
PARRA LUZARDO, Gastón
PARRA ZAPATA, Gilberto
PÁRRAGA, Nola
PÁRRAGA VILLAMARÍN, Eloy
PAUJIL MANETO, El
PAVÓN JUÁREZ, Jesús Antonio
PAZ, Astolfo
PAZ, Miguel Ángel
PAZ IPUANA, Ramón
PAZ RÍOS, Daniel Ángel
PENSAMIENTO VIVO
PEÑA, Benedicto
PEÑA LITERARIA "CÉSAR DAVID RINCÓN"
PEÑA LITERARIA "JOSÉ DOMINGO MÁRQUEZ ", "JDM"
PEÑA LITERARIA "MARÍA CRISTINA SOLAECHE GALERA"
PEÑA UTRERA, Efraím
PEÑA VARGAS, Camila
PEÑARANDA, Lourdes
PEPPER, Eduardo
PERDOMO, Fernando
PÉREZ, Arbonio
PÉREZ, Carlos Ildemar
PÉREZ, Carmen Amanda
PÉREZ, Eduardo
PÉREZ, Néstor Luis
PÉREZ, Ramón Elías
PÉREZ, Udón
PÉREZ ESCLARÍN, Antonio
PÉREZ ESTÉVEZ, Antonio
PÉREZ LEIVA, Jairo
PÉREZ MARTÍNEZ, Rosa María
PÉREZ MORENO, Vanessa
PÉREZ PALENCIA, Alfonso Ramón
PÉREZ PIÑANGO, Agustín
PÉREZ PIRELA, Miguel Ángel
PÉREZ ROMERO, Wintila
PERIÓDICO, El
PERNÍA, Carlos J.
PEROZO, Narciso
PEROZO CERVANTES, Luis
PEROZO NAVEDA, Blas
PEROZO ZAMBRANO, Ciro
PERRIN, Michel
PETIT, Edgar
PETKOFF, Teodoro
PETRELLA, Giovanni
PETRELLA FAVIA, Giuseppe
PETZOLD PERNÍA, Hermann
PEZ FUMÓN, El
PINEDA DE SANSONE, Beatriz
PINEDO NAVA, Ángel Genaro
PINI-IBE
PINO OCHOA, Luis
PINTÓ, Juan
PIRELA, Ana Sabina
PIRELA, Marvin
PIRELA CHOURIO, Alicia
PIRELA CHOURIO, Iván José
PLATA, Abel
PLATA RAMÍREZ, Enrique
PLUMA, La
PLUMA, La
PLUMACHER, Eugene Hermann
POCATERRA, José Rafael
POCATERRA, José Ramón
POCATERRA, Leoncio
POLANCO, José María
PONS, Adolfo
PONTONERO
POR ASALTO
PORRAS BELISARIO, Roger
PORTILLO, Jesús María
PORTILLO, Julio
PORTILLO B., Nancy M.
PORTILLO GONZÁLEZ, Luis Rafael
POSDATA
PRADO, Orlando
PRATO, Néstor
PREMIO ESTÍMULO AL MÉRITO LITERARIO
PREMIO REGIONAL DE LITERATURA
PRIETO, Maribel
PRIETO A., Cécrope
PRIETO OBERTO, César Eulogio
PRIETO SOTO, Jesús
PRINCIPIOS, Los
PROSA Y VERSO
PROSHELIOS, grupo
PROSHELIOS, Revista
PSIQUIS
PUERTA DE AGUA
PUERTA, Clodomiro

Q

QUÉ PASA
QUERO, Alberto
QUERO, Milton
QUINTANA, Ignacio
QUINTERO, Joaquín
QUINTERO, Juan
QUINTERO, Rodolfo
QUINTERO ATENCIO, Jorge Alberto
QUINTERO LUZARDO, Guillermo
QUINTERO QUINTERO, Joaquín
QUINTERO VALENCIA, Magello Warner
QUINTERO WEIR, José
QUIRÓS, Luis Ovidio
QUIRÓS CORRADI, Alberto
QUIROZ, Jinderson

R

RAMÍREZ, Abraham
RAMÍREZ, Adelso
RAMÍREZ, Carmelo

RAMÍREZ, Dimas
RAMÍREZ, Edito
RAMÍREZ, José
RAMÍREZ, Omar
RAMÍREZ FARÍA, Carlos
RAMÍREZ MAC GREGOR, Carlos Enrique
RAMÍREZ SULBARÁN, Raúl Ricardo
RAMÍREZ Y ASTIER, Aniceto
RAMJOHN, Giovanni
RANGEL, Domingo Alberto
RAYO AZUL, El
RAYO DE LUZ, El
REDONDA LA LUNA
RELIEVES
REMOS
RENGIFO, César
REPERTORIO ZULIANO
RESPUESTA
REVEROL, Ángel
REVISTA BARALTIANA
REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DEL ZULIA
REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA
REVISTA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA
REVISTA HISTORIA
REVISTA KURUVINDA
REVISTA LITERARIA DEL ZULIA
REVISTA SABATINA
REVISTA ZULIANA
REYES, Italia
REYES, Tarcila
REYES, Vitelio
REYES MANZANERO, Eddy
REYES MEDINA, Candelario
REYES MEDINA, Sergio
REYES NAVARRO, Anselmo
REYES SIRIT, Horacio
REYES YÉPEZ, Ada
RINCÓN, Baldomera
RINCÓN, Carlos Luis
RINCÓN, César David
RINCÓN, Imelda
RINCÓN, Otto
RINCÓN, Patricia
RINCÓN, Solange
RINCÓN BOSCÁN, Elio
RINCÓN CALCAÑO, Graciela
RINCÓN GODOY, César David
RINCÓN NEBOT, Carlos
RINCÓN NORIEGA, Fredy
RINCÓN OROPEZA, Hercilia
RINCÓN ORTEGA, Francisco Segundo
RINCÓN PIRELA, Nerio
RINCÓN TOLEDO, Melecio
RINCÓN URDANETA, Adelmo
RÍOS, Berthy
RÍOS, Enzo
RÍOS RIVAS, Gilberto
RIQUELME, Carlos
RIQUELME, Francisco
RIQUELME, Pablo
RIVAS, Carmen Cecilia
RIVAS, Eugenio
RIVAS, Héctor
RIVAS, José María
RIVAS, Xiomara
RIVAS GÓMEZ, Alí Jesús
RIVERA, Celalba
RIVERA, Hesnor
RIVERO, Paula J.
ROA SÁNCHEZ, Rosa Elena
ROBINSON, Samuel
RODRÍGUEZ, Aníbal
RODRÍGUEZ, Bulvio
RODRÍGUEZ, Clodomiro
RODRÍGUEZ, Chinco
RODRÍGUEZ, Elvira Luisa
RODRÍGUEZ, Ely Saúl
RODRÍGUEZ, Ito
RODRÍGUEZ, Valmore
RODRÍGUEZ ARRIETA, Marisol
RODRÍGUEZ CABRERA, Jorge
RODRÍGUEZ CASTAÑEDA, Carlos
RODRÍGUEZ D'EMPAIRE, Bernardo
RODRÍGUEZ GARCÍA, Jesús Santiago
RODRÍGUEZ ITURBE, Antonio
RODRÍGUEZ ITURBE, José
RODRÍGUEZ PIMENTEL, Marcos Cruz
RODRÍGUEZ ROJAS, Tomás
RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Juan Gregorio
RODRÍGUEZ SILVA, Aníbal
ROJAS GALLARDO, Alejandro
ROMÁN OROZCO, Ernesto
ROMERO, Adelina
ROMERO, Darío
ROMERO, Ender
ROMERO, Enrique
ROMERO, José de Jesús
ROMERO, Manuel Salvador
ROMERO, María Margarita
ROMERO GONZÁLEZ, Nerio Enrique
ROMERO LUENGO, Adolfo
ROMERO MARTÍNEZ, Vinicio
ROMERO MUDAFAR, José
ROMERO PRIETO, Antonio
RONCAJOLO, Leontine
RONDÓN, Javier
ROSALES, Edixon
ROSILLÓN LUGO, Elyezer
ROSSON, Francisco de
RUBINO, Ernesto
RUEDA, Ángel Domingo
RUIDÍAZ, Eduard Enrique
RUIZ CALDERA, Ricardo

S

SALAZAR, Briseida
SALAZAR ZAÍD, Iván José
SALGARI, Emilio
SANABRIA, Zulay
SÁNCHEZ, Apálico
SÁNCHEZ, J. Guillermo
SÁNCHEZ, Jesús Leopoldo
SÁNCHEZ, Martiniano
SÁNCHEZ CARRACEDO, Francisco Hilarión María
SÁNCHEZ DÍAZ, Carlos
SÁNCHEZ FUENMAYOR, Carlos Alberto
SÁNCHEZ MOLINA, Héctor Alfonso
SÁNCHEZ P., Edgar A.
SÁNCHEZ PALOMARES, Laurencio
SÁNCHEZ PIRELA, Beatriz Elisa
SÁNCHEZ RUBIO, Elías
SANDOVAL, Víctor Raúl
SANGRONI, Carlos
SANJUST, Fernando de
SANTELIZ GONZÁLEZ, José Antonio

SANTOYO DE MASCHERIN, Rafita
SCHMIDKE, Jorge
SECTA DEL FENIX, La
SELECCIÓN
SELECCIONES POÉTICAS
SEMANA, Grupo
SEMPRUM, Jesús
SEMPRÚN, Henry
SEMPRÚN, Jesús María
SEMPRÚN GONZÁLEZ, Claudio Enrique
SEMPRÚN PARRA, Jesús Ángel [Jesús Ángel Parra]
SEREMOS
SEREMOS, Boletín
SEREMOS, Revista
SERRA CRESPO, José
SERRANO, Aniceto E.
SERRANO, José Aniceto
SETIÉN PEÑA, Adrián
SIFONTES, Heinar Felipe
SIGNO
SIGNOS EN ROTACIÓN
SÍLABA VIVA
SÍLABA VIVA
SILLIPHANT, Stirling
SILVA, Cástor
SILVA, José Isidro
SILVA, Manolo
SILVA, Oscar
SILVA CEDEÑO, José Rafael
SILVA CHIRINOS, José Ramón
SIMPOSIOS DE LITERATURA ZULIANA
SIMONS PLUMACHER, Armando
SITUACIÓN
SOCIEDAD ALUMNOS DE MINERVA
SOCIEDAD AMANTES DEL SABER
SOCIEDAD ECO DE LA JUVENTUD
SOCIEDAD VARGAS
SOCORRO, Marco Tulio
SOCORRO, Milagros
SOCORRO MORENO, Javier
SOL DEL DOMINGO
SOLAECHE GALERA, María Cristina
SOSA, Maylén
SOSA, Sol
SOTO, Antonio María
SOTO, Ofelia
SOTO PERALTA, Héctor
SOTO VERDE, Rafael
STOREY RICHARDSON, Atilio
STRUVE ROMERO, José Antonio
SUARDÍAZ, Luis
SUÁREZ, Lolimar
SUÁREZ RENDILES, Luis
SUBURBIO EDITORES
SULBARÁN, Eduardo
SURCO
SUZZARINI, Manuel

T

TALAVERA, Mariano de
TALLER
TALLER DE EXPRESIÓN LITERARIA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA
TALLER DE TELÉMACO
TALLER OCTAVIO PAZ
TALLERES LITERARIOS
TARRE MURZI, Alfredo
TARRE MURZI, Maritza
TERÁN, Enrique
TERTULIA PORTÁTIL
TIERRA, Grupo
TINEDO, José Antonio
TIANO, Rafael
TÍN MARÍN
TINOCO, Antonio
TINOCO, Juan
TOLEDO, Adalberto
TOLEDO, Valerio Perpetuo
TOLEDO CASTELLANO, Adalberto
TOLEDO SILVA, Adalberto
TORREALBA, Michelle
TORRES, Nancy Yaneth
TRABUDÚA DE MANDALÚNIZ, Polixene
TREJO, Iván
TROCONIS MONTIEL, Armando
TROCONIS VALE, Ramón
TROCONIZ URDANETA, Gabriel
TRUJILLO, Emilva
TRUJILLO DURÁN, Guillermo
TRUNEANU, Valentina

U

UGAS MORÁN, José Antonio
UGUETO, Luis
UMBRAL JUVENIL
UNICA
UNIÓN DEL ZULIA, La
URDANETA, Amenodoro
URDANETA, Arístides
URDANETA, Belarmino
URDANETA, Carlos
URDANETA, Ildemaro
URDANETA, Ismael
URDANETA, José Tomás
URDANETA, Josefina
URDANETA, Manuel Orángel
URDANETA, Maritza
URDANETA, Nephtalí
URDANETA, Miguel G.
URDANETA, Orlando
URDANETA, Rafael
URDANETA, Ramón C.
URDANETA, Romer
URDANETA, Toribio
URDANETA AGUIRRE, Antonio
URDANETA BRAVO, Ciro
URDANETA HERNÁNDEZ, Ladimiro Antonio
URDANETA HERNÁNDEZ, Luis
URDANETA LARRAZÁBAL, Rafael
URDANETA SCANDELA, María Luisa
URDANETA VALBUENA, Luis
URIANA, Atala
URIANA, José Antonio
URIBE PIEDRAHITA, César
URIBE VERJEL, J. del C.

V

VALBUENA, Henry José
VALBUENA, Néstor
VALE, Francisco
VALERO, Emilio
VALLES, Isidro
VALLES CASTELLANOS, Ángel

VAQUERO ROJO, Antonio E.
VARGAS, Elbia de
VARGAS, Rafael
VÁZQUEZ, Ildefonso
VEGA, Berta
VEGA SUÁREZ, Jaime S.
VELASCO, Emigdio
VELÁZQUEZ, Ronny
VENEGAS ORTEGA, Waldo
VENEZUELA LITERARIA
VENTANA, La
VENTANA SUR, Grupo
VENTI G., Patricia
VERTICAL
VERTICAL, Grupo
VERTICAL 9
VESTRINI, Miyó
VEZGA Y ÁVILA, J.M.
VIDOVIC CHOURIO, Sara Elena
VIELMA, Víctor M.
VÍLCHEZ, José Gregorio
VÍLCHEZ, Pablo Antonio
VÍLCHEZ, Veda
VILLALOBOS, Orlando
VILLALOBOS ÁÑEZ, Giovanny
VILLALOBOS VILLASMIL, Luis
VILLASMIL, Adixon
VILLASMIL, Agustín Darío
VILLASMIL, Bernardo
VILLASMIL, José de Jesús
VILLASMIL, Juan C.
VILLASMIL, Ramón
VILLEGAS, Régulo
VOLLBRACHT DE ZITTLOSEN, Margarita
VOSEO ZULIANO
VOZ DEL CANTON, La

W

WAGNER, Erika
WALSHE, Irene M.
WALSHE BELLOSO, Fergus F.
WALTER, María
WATSON, Lawrence C.

Y

YAJURE, Pedro
YANAMA CUMBE “MARACAIBO 88”
YAO (EL POETA INCÓGNITO)
YEPES, José Ramón
YEPES BOSCÁN, Guillermo José
YEPES SERRANO, Ana
YEPES SERRANO, Inés
YEPES SERRANO, María
YEPES TRUJILLO, José Ramón
YEPES TRUJILLO, Rafael

Z

ZABALA, Douglas
ZABALA, Vicente Emilio
ZABALETA, Carlos
ZAMBRANO, Laudi
ZAPATÓRROTO
ZAWISZA, Leszek
ZSAJKA, Víktor
ZULETA ALTUVE, Guillermo E.
ZULIA ILUSTRADO, El
ZULIA LITERARIO, El
ZULIANITA, La
ZULIANO, El
ZURRIA CALABRESE, Agatino

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 5 días del mes de diciembre de 2021, el mismo día del año 2015 en que fallece el jayeechi (Músico wayuu) Salvador Montiel.