



Contraveneno de la ausencia

Julio
Jiménez



EDICIONES



Contraveneno de la Ausencia

Julio Jiménez

Julio Jiménez
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2022.
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9798842512812

Diseño de portada
Luis Perozo Cervantes

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

Confesión de parte

Miren la flor de la casa naciendo
Dulcemmente Dulcemente me responden las cuerdas
antaño vistas en manos de otro clan
yo había visto a verdaderos lobos de mar levantar sus copas
a visitantes en lugares de todos sordos de música
últimamente amarga estaba mi luna
con sus motivos para eludir mi angustia
De la luna guardo la heredad de una luz
para contemplar los altos ropajes que descienden
bajo los cielos enrojecidos de una errancia
¡Oh frágil verdad corta- barreras!
Un delta es el gusto de mis palabras
Tiene mi edad este mundo o quizás un poco menos
a causa de los años cuando casi ciego yo deambulaba
en búsqueda de una especie de tótem
antiguas huellas de mí mismo
Una memoria leal como el miedo a una lluvia de tijeras
Actualmente una candela me purifica tanto como un espejo
Más triste a veces que un café de una estación de trenes
donde la gente está ya en un indeseado lugar de su destino,
yo deseaba un retorno apacible a una suerte de vida,
mis padrinos encontrados en el azar de las nuevas calles
admiraron estos centelleos
pero el tiempo caleidoscopio de ilusiones
éter devenido beso
pozo con escalones de agua

torre frágil de labios
encrucijadas de espejismos
castillo -copa sobre las dunas
lugar borra -memoria
tarcas con alas férreas
huellas de esposas; he aquí un dulce castigo
«Hay mucho cielo aquí
yo estoy carente»
Esa era una frase cuya puerta se abre.

Bruselas 1977

Leitmotiv para un viaje

a Pascale Bianqui

Habíamos llegado tarde
ya algunos hombres habían deshecho
grandes pedazos de una historia
lanzando un lleno de sombras
sobre muchedumbres en revuelta
Habíamos llegado tarde en los días de los últimos diablos
no provocan abrazos los copos de un pasado
y buscábamos algo más allá de mentiras
¿De qué sirve guardar mil sorpresas esperando
el día de las banderas bienhechoras?
Cada día debiera ser festivo para olvidar la hecatombe
de creernos inválidos
Habíamos llegado tarde
Que cada quién asuma sus estigmas
No es necesario buscar fuera de sí mismo el socorro
de un yo limpio

Nos dejaron en la tierra luego de una disputa entre
el sol y unos hombres
y todo el mundo en búsqueda de un techo tranquilizante
de una palabra alejada de lágrimas explosivas
Lo que yo creo difícilmente se filtre
en el cerebro de otros

Lo que yo siento difícilmente acaricie lo profundo de todos
Habíamos llegado tarde y esperamos sin quejas
Ahora rehacemos nuestro equipaje liberando las palmas
de nuestras manos de castigos malsanos como limosnas
[forzadas]

Habíamos llegado tarde por no estar apresurados ya
[habíamos visto]

el carnaval putrefacto de un siglo
Cuando muchos buscaban disfraces acordes
con sus verdaderas máscaras La gente más honesta
tan sólo hacia un llamado a sus señales de origen
sin necesidad de máscaras ni baile
Habíamos llegado tarde para culpabilizarnos
Un filósofo decía «Je ne suis pas coupable,
donc je ne me couperai pas».

Yo no soy culpable, no me cortaré.
Nos pareció conveniente despojarnos de huellas
dejadas en nosotros por fabricantes de humanoides
Y por ladrones de la buena carne La carne no negociable
de seres especiales
Nos confundieron con bestias por haber dicho tengo hambre
a los oscuros anfitriones de una tierra devastada.
Por mostrar objetos simples como una pluma Un cigarrillo
[sin saber]
que mostrábamos cosas terribles para quién acumula
cosas a defender
Habíamos llegado tarde y nos vimos en un sitio de viejas
[piedras]

No quisimos apartarnos de un gusto llamado amor

atracción o deseo de fundirnos
Habíamos llegado tarde
no perdimos el tiempo.

País 76

Sobre amantes perdidos

Los amantes perdidos que se creen
el mal del otro
se convierten en víctimas de extrañas cábalas
padre y madre establecen dominios implacables sobre ellos
niños enceguecidos por la nostalgia de un Todo original
Los amantes perdidos a veces se regocijan con actos
[extravagantes
cuestión de guardar buenos recuerdos al menos
Los amantes perdidos también aman fracasar para creerse
nulos para la vida
Luego aptos para ese aniquilamiento delicioso y del uno en
el otro progresivo
del uno hacia los posibles otros deseables...
Regocijarse con los fracasos... perspectiva de una
atmósfera circular.

París 80

Un Todo accesible es
La tentación de querer ser
el amigo El hombre podrido La cafetera
Yo te creo ráfaga antigua
por causa de los pozos donde las gracias olvidadas
a veces se sumergen
Negra es la ola descubierta en las yemas de los dedos
Ella hace abrir los ojos a los dormidos en su propio esplendor
Sacude la nostalgia a una mujer que llora en su casa azotada
Hace olvidar las playas donde nos sumergíamos hasta el
hueso de los siglos
a dismantelar promesas
pesadillas reencontradas
Quienes me auscultan testigos pueden serlo
yo nunca he dicho Un poema es una flor en un pantano
incluso teniendo mi ropa sucia.

Amarga estaba la naranja robada en ausencia de una pasión
no se podía regresar tan vacío

El misterio quiere saber

una razón diurna de mis pasos
deshechos

me había dicho Acuérdate de las arcadas al final de una
playa

de las galerías donde tú has descendido en sueños
del muro tembloroso como un trono

Tú eres una ñor nadie te ha enviado

Las variaciones interminables de un mundo a renacer
Sacuden la tristeza de los dudosos
En los instantes insoportables
de las partidas forzadas
Gesto supremo de la duda
Cortarse las uñas porque uno nunca sabe
- apórtense ...
- Qué más?
Las hojas desechables de mi vieja poesía
Un cuchillo en ausencia de convives
Debe servir para algo
En breve en breve
Hasta cuando penar
Deja caer las justificaciones
Quien nace para llamarada habla
Y su polvareda basta
En cuerpo presente.

'Todavía con miedo del otro
 'Todavía miedo de la otra cosa
 una piedra iluminada vacía en su centro
 encontrada en un jardín público Signo exaltante
 Debes hacerlo. 'Tú estás loco
 como un pobre en baile de rico evidenciado por sus
 [sandalias sucias
 como un cazador adormecido en la selva al lado de su arma
 En tanto que hombre te falta el contraveneno de la ausencia
 Luego no existía el miedo sino la cópula volante de la
 [posesión
 adaptable a todas las caricias: estremecimientos de gatos
 arañazo de gato
 tu gata me ama
 tú dices eso y las pestañas de la elegida descienden al nivel
 de una broma
 acariciando el barniz de lo real -aceptado somos cómplices
 primer paso hacia la próxima fiesta
 decirle tótem
 decirle espacio enrojecido
 donde uno encuentra una historia
 familiar

Paola

a P. Andersen

Solo poseo de ti celajes
escribirte es conjurar un vacío
Cuando te revelaste a mí
jamás te confundí con un trofeo
aunque osé acariciarte para palpar
tu existencia

 encarnación de un prodigio
que nos recuerda nuestra misión de amar
para fundirnos con los astros

PAOLA

tu nombre es un canto de cascadas
desbordándose en tu rostro
en tus labios delicias como viñas
auguro fiestas

Soñando con una fiesta

Tronco de palmera coronado
pájaro con sal en las alas
Así terminaba una danza
alrededor de un viejo Yo

Los jardines persisten Sus llamados dirigidos a jóvenes
de oportuna corbata Ellos olvidan a sus parejas si éstas
se hacen las duras No es necesario preguntar qué hace uno
aquí Es mejor estar aquí que sentir el cerebro quemándose
Como una vela
En el fondo había un teatro recuerdo de una invasión
Quien
abría el paso en la muchedumbre era fuerte y ligero y porta-
ba
tirantes Mi corbata era un nudo de olvidos ¿quién ha
concebido esto? Pregunto «Tu ancestro desaparecido en
una isla
oscura» Me responden
Los anfitriones comienzan a moverse Vienen

Ventana

Una ventana vulnerable como el tiempo
Esa ventana hay que protegerla
defendiéndola de celos
sentirse pleno en cada palpitación de las noches
con ella
Que su transparencia nos aporte el olvido de nuestros
errores de sobrevivientes La clave de instantes divorciados
de la agonía
Enciéndete ventana y dinos cuándo retornará el tiempo
de las citas graciosas
Dinos ventana iluminada si el plomo de las traiciones
ha partido para siempre

Presagios

Piedras coloreadas Claridad segura
Día de tempestad Jamás un retorno hacia adelante
Tinta oscura entre los dedos Juego peligroso evitable
Enemigo en la esquina Pensar en una fuente
Hoyo en la calle acera obstruida Aliento urgente
Cigarillo quemándose en un solo lado palabras necesarias
Versos hechos en la cama Primavera copiosa

Del sol los amigos conservan
el deseo de pulir piedras protectoras
El más allá una copa resplandeciente
Necesario creemos señalarla
con nuestros dedos propicios
para las próximas caricias
Flor de un silencio

Cortejo de Saltimbanqui

La joven bailarina habitaba en el fondo de un patio
El puente tendido hacia ella evocaba un amor ido
torpeza de quién se alegra solamente con el calor de un café
Qué esperanza de besitos! Es bastante cierto esto Un tran-
seúnte
hambriento que ha barrido con su mirada una acera
encontrando una moneda en su afán comienza a creer en
Dios
pero de qué sirve jugar al cara o sello antes de ir sin cita
Cuando los dedos no quieren convertirse el martillo
incluso si el intersticio de luz de la fe parece no ausente

Diálogo Sabio

- Oh la muchacha de un pueblo del sur
quien ha dado «un mal paso»
y sale por las tardes
con su lápiz labial rojo
y sus cabellos húmedos
a barrer un patio
ella da un verdadero mal paso
cuando un muchacho la observa!
Claro que sí claro que sí
y la doncella con escarcha en el rostro
sorprendida por las flores...

Naive

Belleza blanca

Silencio pleno

Todos los viajeros

son sólo uno

en un amor cercano

A la Hora del T...

La tarde guarda sus promesas en escaleras
Una memoria de sangre se borra
cual agua del bautismo
Menta cómplice
maravilla olvida- barreras Me enseñas a fundirme
después de ti los cuchillos en las esquinas de los suburbios
se alejan
Persiste un frágil ser
orquídea de las muchedumbres laboriosas

El interior del fuego habla de mi compañía
El ojo de sangre estará siempre dispuesto a guiarme

Vivir en la noche: ciertos hombres logran esa fisura
Otros intentan obtenerla incluso cuando derivan de
una ilusión
a otra

en pos de la seductora comedia de querer olvidarse
uno puede todo ganar cuando gana
Cuando uno pierde hasta los zuecos en contacto con
los adoquines siembran

La locura

el hecho de no encontrar

La palabra

el gesto semejante a la caricia

La caricia cima de los gestos

Un cielo de música es posible

no obstante el borrado necesario

de huellas a veces

encontradas en instrumentos

como las iniciales de ciertos nombres que retornan.

Tango

Desconfianza de aceptar la servilleta tibia de la
[compensación
Un fragmento de luz me despierta y se aleja
como si yo ignorase su origen
Nadie permanece cuando los personajes de un cuadro
escapan
de su marco todo el mundo concluye sus ráfagas de lucidez
con el pequeño escape de «mañana veremos»
mañana podrás ser el destinatario de algunas palabras
Puedo reconocer las voces de quienes han actuado
enteramente en mí
como habitantes de una atmósfera vecina
y creermelo astro con reflejos terrestres descifrables
Un día yo salía de un bosque donde la presencia inmediata
de la ciudad
era como la negación del bosque mismo
y mi defensa interior consistía en evocar un ser cuyos rasgos
y raíces evidentes de sus deseos son para mí desafío y ayuda
cuando súbitamente reencontré a una mujer cuyo nombre
era igual
al del ser evocado
Era una señal favorable de un ansiado misterio
algún día no habrá más lugar para explicaciones
puramente lógicas.

A Tiempo aún

Yo era como un ánfora antigua fragmentada
oculta en una biblioteca

hice girar la llave
habiendo roto vidrios

Luego alguien creyéndome dormido
se dijo en mi presencia

manzanero caído al borde de un torrente

Me hizo caminar
cambiar de acera para
no ver más un matero con florecitas
estrellado sobre un balcón

Ella tenía una blancura de artificio en su rostro
estaba sentada en medio de su corte de amigos
y hablaba de sus días como si sus palabras
le aportasen la elevación de un tapiz suspendido:
«Hace años que yo arrastro una cruz Una amargura
más fuerte que el ajeno Yo soy la perra -loba
de un cazador Siempre estoy atada Salvo para darle
la presa a mi amo A veces me toman por una aparición
por un trofeo en la cima de las ensoñaciones de otro.»
- Eso te interesa Me dice un guardián de luciérnagas
descendido a propósito al borde de mi cama
para hacerme escapar de la pesadilla.

En un retorno me atrevo a hablar de un astro enrojecida
que me hacía girar la cabeza para seguirlo con las mismas
palpitaciones

de un corazón vacío sobre una playa

Mi piel guardaba huellas de pólvora
depositadas allí por alguien opuesto
a toda explosión banal de mi ser

larga era una cadena
como la memoria

ella devenía un lienzo para borrar mis pasos

fuelle de la errancia: puertas que se cierran

bajo impulsión de una duda al amar

Miradas que se cruzan cuando un huésped en actitud
real de anfitrión

pregunta ¿Quién eres tú? Y la dulce salvadora es sólo
agua hirviente en la tarde

amargura de quién escucha risas sin estar aún presente.

La próxima vez será la última
Nada es peor que un desmembramiento interno
Agonía de piedra en lágrimas Yo
Comienzo a amar la sangre
No solamente en el crepúsculo enrojecido
O en la página roja de los periódicos
Sino en los pasillos de los hospitales
Para dar un ejemplo
Hoy un hombre se suicidó
Y había escrito en una pared de su cuarto
Adiós para siempre amargamada
Otro fue descubierto violando cadáveres
De mujeres en la morgue
¿qué busca mi mirada? borrar rictus creo
mis pasos no desean marchar sobre sus huellas
pero no siempre la mecánica humana es una
comandante prudente
-Tampoco lo es la lujuria -Me decías en un sueño.

Urbano y Subyacente

La desesperanza me condujo a cambiar de vagón
(o las flores vistas a través de una ventanilla)
en búsqueda de un rostro antaño divisado en un lugar
pobre
Luego confundido deambulé en los ramales
Una voz de montaña aportó su ayuda
Recordándome la fragilidad de este suelo
Los cielos enrojecidos del alba poseen la transparencia
de una conciencia en visita
Seamos felices ante un fuego crepitante
y un umbral despejado.

Una Gracia Viviente

A Mireille

La joven gitana no oculta sus libros negros
Inagotable recuerda a un fuego loco
Su palabra provoca a veces desgarramientos de corazón

Y de chaquetas

Debo rescatar su imagen de medallas a riesgo de verla

Girar

Provocación al vacío Caricias de dunas

Tomar las armas de los caídos

Asimilar sus gestos para escapar de algo parecido

a una condena

Elevar estandartes de jardines en revuelta

Maravillar a los sitiadores con la ayuda de una luz

Que desciende sobre rostros al pie de un muro

En una noche inevitablemente en retorno.

Colmo de la Gracia

Haber tenido por amigos a esos que guardan
Un escorpión salado en su equipaje
Para pasar mejor en las fronteras
Sabiendo que una llave se fue
Entre las manos

De esos que guardan
Un escorpión salado en su equipaje.

Explosiva

Tierra de nadie Tierra olorosa al menos
palabra hecha justamente para sobrevivir al viento
música descendente al nivel de las traiciones
heme aquí conjurando aplausos caritativos
mar amarga de los rechazados
pecho saqueado cual tesoro
sal de papel
aroma de un suplicio
quiero llenar tantos espacios como jardines
en periodo estival
¿quién osará exigir mi pedigrí sin temer bofetadas
Oh pequeños cuervos de la calle
para ustedes los mandamientos de los rechazados
por causa de una caída en el lenguaje!

Acechanza en los Andenes

Miradas de gendarmes Malévolos cuchillos
Que en la ciudad quería atravesarme
Entonces me dije será mejor un retorno
Hacia allá Donde lamo mi casa
Una especie de gatos alados se me aparecieron
También en sueños indagando sobre yo no sé
Cuál certeza sobre la fecha exacta de mi partida
Hacia ese porvenir pista de hielo ya degustado
Habíamos hecho la paz y todavía un momento más amargo
que la imagen de un camión carnicero
en las puertas de una clínica donde se practican abortos
Lo sé bien: Debo permanecer en el día sin anhelar (el crepúsculo
La penumbra vivir sin invocar la aurora

¿Cómo partir sin reencontrarse
en el vagón sin fin de las presencias furtivas?

Una Roja Ternura

Todavía mi garganta está seca de whisky
Mis bolsillos olvidados del dinero
¿Cuál nueva ensoñación más allá de
La blanca mar donde nada...
el animaloide glorioso parece que quiere castigarme
ayer lanzó un pedazo de falso oro a mi paso
y eso arrasó con la calma en mi refugio
tristeza de ir bajo las estalactitas
a herir con golpes de mirada a los pobres holgados
en mi erróneo hallazgo escuche la risa
de quien me quiere emisario de sus causas
bajo penas insoportables de horas aniquiladas por preguntas
Tentación sanguínea reconocida.

Un Triunfador Exiliado

OCULTAR su sexo cerrando violentamente las piernas
He aquí un gesto para revelar nuestros días de esclavos
Hemos contundido paraíso con hogar de artificios
y hemos contado nuestras cicatrices como un héroe
exhibe sus medallas
Cuestión de guardar un gustico de miel en los labios
Afirmarse rompiendo las tijeras de los despertadores
«Anhelo el vestuario de mi ser opuesto Las palabras-conjuros
de los verdaderos trances
plata también para borrar arrugas
denme todo esto para enconcharme en mi cueva...»
«El jardín que me vio nacer será rociado con el agua
de mis triunfos. . .»
De tal manera hablaba un barrendero en la calle
exiliado también de su conciencia.

Semblanza

A María Magdalena, mi madre

Averiado en libretas de direcciones
En mordidas exentas de sangre
En voz no resbaladiza hacia la mentira
Cuenta regresiva del tiempo
Mundo de nuevo primitivo
tu contracción teme una dulzura
Algunos transeúntes devienen espantapájaros
pero la angustia destila su veneno
Apórtense los pedazos de leña que ocultaré en mi traje!
grita el alienado de las cabinas telefónicas

a quién golpean en instantes de una declaración de amor
plumas de pichón en su cabellera develan el curso de sus
días
no hay espacio para otro agujero en su correa
Debe pedir prestadas ropas para hacer lavar las suyas
Cuestión de ver girar su imagen en el agua de la máquina
Declarado sospechoso de adicción al cloro
-Madre Madre Dijo cuando su primer retorno
tu hijo también grabó su nombre a las Altas Piedras
He aquí el agua y la candela para tu pasión-extraña
pero no digas que soy un fugitivo
de retorno a prisión
para disfrutar aún de las gracias de las guardianas.

Infancia cual germen del delirio

«El océano es sólo un espejo

un caleidoscopio donde

las sirenas despiertan sus campanas»

Por boca de los retornados yo conocí la miel de las partidas
la altivez en el instante de elegirme había germinado un
sobresalto en mi

como la verdad no dicha de un pariente oculto:

«Algún día tú sabrás dónde se encuentra

la cuna de tu amada galaxia

hijo de tu noche

hijo de la noche de tu madre

pedazo de un lago

recuerdo que el anís revive

Tú has sido arrullado para olvidar monstruos marinos.»

Desde el fondo de una medalla una noche una Diosa
Me dio la espalda: «eso te enseñara a más nunca correr
Detrás de lucecitas en lugar de accionar el interruptor
de tu

cuarto

Tú puedes terminar como un judas de pueblo
Sin saber a quién dejar tus maletas
como único buen recuerdo de tus días
Es muy probable verse agonizante si uno se hace balancear
Como con la ayuda de cuerdas colocadas
alrededor de tu cuerpo

Humanidad dispersa

Tú deberás reunir tus horas si eso te devuelve tu aliento
Al día siguiente el juego del proscrito devenía inconcebible
Mi palabra no es razón para pegarte a pantallas.»
A pesar de las hierbas de mi nuevo país

Cuidado con quienes prefieren
el sol de las rutas a su sol interior
Los carruajes de hoy desvanecen distancias
Tengo que ir a la ciudad del profeta
El profeta de la Nada Gloriosa
más la ciudad del profeta y la mía
están enfermas de la misma raíz
Tomándome por la tierra en desbandada
yo me decía Izquierda derecha
Son semejantes
Me escuchó una visitante de iglesias
y me dio justamente un pan yo tuve sed
Un descendiente de los incendiarios de tronos
me otorgó un extraño licor y miró mis uñas

Una isla de buscadores de perlas
está en el fondo de mis abismos
Allá un nudo de sombras evoca
estos días de aquí
Antes todo era arrastrarme
venir a ver la vida de los otros
Nadie auscultaba la mía
¿Cómo en ausencia?

Voz de Primavera

Sentirse estremecido por truenos
Luego de haber escrito lluvia regalo visto
desde el interior de una roca»
Soñar después que alguien te increpa ¿es esto un premio?
Silencio silencio Tú me repites voz de primavera
Aceptar la incandescencia imantada de un vacío es ya
Un paso para vivir
Ve los días sin el sentido de la ausencia
Sin un sentido ausente
A veces un árbol debe ser centellado
si sus raíces amenazan
a una casa
Incluso si sobre ese árbol un niño se divertía
saltando de una rama a la otra
tallando las iniciales
de su nombre
Historia hecha Todo está listo

Una atmósfera húmeda nos envuelve al caminar juntos
Asistimos a las citas para revelar umbrales
Conjurar maledicencias
Al principio estaba tu cuerpo iluminado en medio
de un bosque
Buscando una frágil razón
huérfano de tempestades
una estadía en un dominio de certezas aceptables
en varios cielos de la época...
Nuevamente la atmósfera está ahí
Imantada cual familia

Perdonavidas

Los cuerpos del amor se asemejan
a los incógnitos follajes de los pasantes
muy bien muy bien
¿quién podrá entonces sentarse en mis sillas?
¿quién podrá atravesar esta atmósfera hasta el alba
según las señales hechas en homenaje a los nuevos nidos
nacidos en ausencias de navajas?
Gracias gracias perdonavidas
lógicamente imaginables
A fuerza de presencias

Silla Noche arrodillada
desentumecimiento de pájaro que busca escapar
bajo una mesa
nido suspendido por gracia de una espera
Espera de una gracia
Discreción de un fuego
Materia donde descienden los ríos de cada quién
Aspiración en estado de permanencia
(silla rodante: desgracia postergada Silla eléctrica:
aberración de silla)
tabernáculo con cúpula por capa
olvido de las pausas efímeras
larga será la errancia de quién rechaza la silla
donde acababa de sentarse un enemigo...
Inevitable evocación de escalera transfigurada en reposo
Silla pública ¿cuál fuente dispuso de tu azar?
Cada silla porta el usuario que merece
Las ondulaciones ascendentes de una silla
Sus signos más notorios
No se parecen a nada
Una silla disponible debe a veces rehacerse.

Flota la Ciudad en Ofrenda de Bosque

Mañana de agua corta- rejas en una plaza
Tránsfuga en retorno detesta espejos opacos olores cautivos
Viajero a veces sin necesidad de abandonar una estación
Contempla ríos en sus manos invisibles para otros
Su sonrisa presagia necesidad de atravesar esferas de prisiones
Adiós palabra enrejada garganta obstruida
Ausencia de suspiros
He aquí señales de una hoja equivalente a un grito también
de amor

Venezia 78

Árboles habían depositado recuerdos
en la atmósfera humedecida de nuestras miradas
Yo jamás concebí lanzarte piedritas para invocar un adiós
Aún siendo por tu impulsión cuando un largo día sometí
mi cuerpo
Al insoportable torbellino de una errancia
Cuando quise saber si persistías a pesar de mi todo frágil
Mis dedos devinieron dardos de una espesa noche
Hacía mis frutos ocultos
Entonces vuelo recuperado
Tu imagen desbordando
Susurros en la cima de un viaje
Palpitaciones provenientes de ti Piel encrespada
Familias de gestos no asfixiantes de intención benévola
Mis pupilas ocuparon un auténtico lugar

Intermitencia y Origen

Una mirada aísla rostro atraviesa pila de piedras
Percibe relampagueos
El fondo adquiere un matiz revelador de estos pasos
Aquí para ubicarse existe siempre un sitio
Sangre devenida esfera imantada explica retorno
a razón de una vida en sobresaltos Lámpara de la casa
En carencia POR FAVOR cuidado con los inoportunos
[suspiros
Me detengo Cabellos caen sobre una página virgen
Pequeño signo confundible con tótem Humano.

Asumiendo el Prodigio

Es como decir árbol del infinito

Torbellino para callarse

quien abre una puerta es para recibir

una lluvia de flores

Quien posee la palabra -relámpago corona los instantes

deviene el poseedor de las claves del alba

cuando regresan las de la memoria!

Sueño de un Porvenir

Muchachos cuyos padres ignoran
Música fiel como un buen recuerdo
Explosión de una verdad Fragmentos de una galaxia
Acepto vuestras vidas en mí y podría susurrar la canción
Secreto de un ser aún naciente
de antiguos resplandores Ella es tan cálida como un regalo
de arena marítima envuelta con la materia insospechable de
[tiempos a develar
Busco palabras que me han conducido más allá del
[palpitante umbral
debo reencontrarlas cuando aceptar
o desaparecer
es la única opción de una sonrisa
Mi razón no pertenece a un campo opuesto a este delirio.

Palacio Fortuny

para Alexander Jodorosky

Acuérdate de tus héroes de infancia
cada mujer guarda la fuerza de la tierra
Mira mi dibujo
Una T en la cadera izquierda
Una R en el seno derecho
Una O en el pubis
Una P en la cadera derecha
Una Y en el ombligo
Una Ken el seno izquierdo
- ¿y la N en el cuerpo de la mujer dibujada?
yo gritaba todavía al despertar
mientras que el niño borraba su dibujo
y cubría el pizarrón con un color fosforescente
que luego reencontré en un célebre palacio

Otra noche una voz más terrenal me decía
si la Y es la esperanza
solamente un hombre o una mina podría salvarlo.

Extraño Huerto

para Milagros

Yo me di cuenta de quien estaba
enfrente de mí
Supe de un sueño donde fui enviado a un huerto
en una adolescencia presente todavía
Reconocí las voces de mis amigos en imágenes incluso
silenciosas
Un viento descubría la presencia de un Hado
Me llamaron pájaro de una noche sin fin
Vi una casa enrojecida destruida como un juguete.
Sería por causa de una negación
Pensé Hasta las piedras bailan
pero no digo cómo
Al acercarme a las palabras de un antiguo deseo la tierra
parecía
una casa enorme con patio y jardín Penetré en ella
Sentí un llamado
Reconocí la belleza como un filamento de un viaje
Volví a bailar
Lamenté la ausencia de los encandilados por causa de una furia
me alegré de sus retornos Seguí bailando Acaricié la cabellera
de quien desea cerrar ni remolino de mis noches
[Me sentí poseído
por lo indecible ofrecí noches marítimas en ciudades huérfanas
de mar supe de desapariciones amorosas auspiciadas por pájaros

extrañamente guiados por algo como la imagen de creerte
comandando
esos seres para darte razón
No era posible jugarse más
ni sentirse vencido
Dulcemente abandoné
ese recinto de música
y otra vez me poseyó la noche.

Viviendo tiempos blancos

A Emérita

Cómo una serpiente puede ocultarse
Cuando la música de un norte no cesa
Y cómo las piedras no se endurezcan más
Habiendo ya volteado hacia la luz el rostro
Imposible aceptar los días como limosnas
Ni cavar su fosa en preciosas playas
Viviendo tiempos blancos
¿para quién el tesoro de quienes retornan
si un regreso se da sólo al pensarlo?

Voz de Padre

Los amigos partieron por haberte esperado tanto
y tú no tenías más conciencia de la fiesta

Alguien había saqueado tu corazón

lo había puesto en comparación con un espejo

Lo había creído fruta hueca salvaje

De tu vida habían hecho una bomba de tiempo

cuyas agujas un imán detiene Guádatelo

Tú también te habías encadenado queriendo

detener una lluvia de sangre

y no escampa aún

y las cadenas duelen

duelen su peso y pesan en el vientre

eso muchos lo saben

Descender será bueno

Por la Gracia de un Viaje

Tan frágil era la isla
que los aires de todos los recuerdos
ocasionaban el despertar
indeseado a sus habitantes
La isla era
una gota oscura del infinito
cuando un amor partió
El refugio sagrado del llanto
Buscar el sosiego donde es
sola salida
lavarse en la fuente madre
de los viajeros festivos
Ira eso
al fervor señalado
Nadie es culpable de sus destellos locos

Palabras para un indio

Yo me sentí amargo por razones de la MAMA ROJA
Luego fui paseado por un indio gracioso en su bicicleta
mágica
El nada hacía sino estar presente y dispuesto a no decir ni
adiós
si se hablaba feo Él me condujo desde un obstáculo
acolchonado
de la calle hasta un teatro y desde el teatro de las barreras
desaparecidas
hasta el patio de la adolescencia pecaminosa Quienes nos veían
ni siquiera se asombraban como si hiciera siglos ¿dónde
dejaste la bicicleta indio? La vi convirtiéndose en automóvil
corajudo
tomabas curvas raras Dejarías la bicicleta seguramente al lado
de una casa donde unos niños se pierden en oscuros huertos
Allí la mujer de la flor en su nombre me invita me habla de
la muerte ajena como un humo efímera como una gota de
leche en una tina Esa mujer me dice que ya pasó el tiempo
del cumpleaños
adonde se podía ir sin invitación Que solamente queda la mujer
de las bárbaras alas indio amigo yo sé que a ti te gusta el cristal
el cristal de bohemia y los licores claros te gustan las serenatas
y tu arma admirable y próxima es tu voz Indio tu mensaje
es claro
Buscar la cara amiga
...

Fuego en un Oráculo

Empieza la razón a deshacer crinejas
Voz de trashumante invocando un silencio
En la medida de escuchar los alegres vaivenes
De un desafío con un matiz de cantar de pájaros:
«Ya viste mis ojos enrojecidos en la oscuridad aromatizada
de nuestra compañía
has de tratarme como a la poseedora inicial de tus gemidos
permitamos ser mitades de una espera. . .»
Tu adiós de mariposa no es el fin de mi suerte
Así te quise en mí Vestidura incorruptible
De los tocados por afinadas gracias
Urgente fue nombrarte como urgente es la imagen
Que la memoria otorga a los seres sutiles
Tu palabra se vuelve una hondonada
Recompensa de exilios presentir el verbo en tu actitud labial
Presto a tocarnos

II

Nuestras manos belleza ilimitable
Ritos de serpentina Fiesta de una botella de vino
en un desierto
caricia cuya intensidad deviene un alborozo de guitarras
en noches sobrepuestas a un llanto
sombras de nuestras manos Gárgolas de catedrales
salvación de brillantes que sellaron plenitudes clandestinas

Caricias provenientes de nuestras manos Nuevos rostros
aparecen en espejos
Lunares de nuestras manos Puntos oscuros de galaxias
fluyentes

III

Por temor a equivocarme al amar
Como a un terremoto
Una fruta vi a punto de un estallido
En sus silencios húmedos y unas aves
Que revoloteaban en espejos
Como decir poesía sin nombrar ningún ismo
Ni creerse perseguido por la niebla
Noche recuerdo de papeles celestes
En el centro de un túnel
Descubramos concavidades de aromas en ciudades
Mis labios tocarán un vellocinio desligado de espantos

IV

Me reconozco asombrado en los espejos
Quien dispara hacia una lechuza
Deja esquirlas en su alma
Alas de un talismán Cómo salvarme si me quedo húmedo
Seguí la pista de un poeta vehemente para conjurar turbu-
lencias de un viaje.

Acicalarse en la oscuridad

I

Conozco mujeres
 Que gastan millones
En cosas fatales
 Y no sienten
La cosa divina

II

Nota de trompeta atraviesa la noche
en bemoles de pájaros
 suerte de olivos
aura de sonrisas
 la pausa

III

Admiración de la primera vez
Que vi un caballo
 Calle de la eternidad
Calle de un silencio de manzanas

IV

Amor deslizándose en vertientes
de horóscopos
Dónde estará la muñeca -reina
de sin -edad vestida?

V

Elegidos viajan
comparando cementerios
la idea de una isla
resta siempre en un barco
llueven zamuros

VI

De acumular miradas
los espejos de noche arden
refrán vuelto código
para olvidarte es necesario borrar
tu sombra

VII

Ojos desnudos veo
regocíjome en la pena
En el aire se abandonan golondrinas

VIII

Dos niñas se comen una manzana
el zumo se desborda en sus labios

Dos mujeres se bañan juntas
y siguen siéndolo

Una verdad despierta tu sonrisa
Tú regalas tus palabras
Yo las identifico
al saberlas acompañadas de tus gestos
Es cierto que una mariposa oscura
de una pasión extraña vuela
desde un montón de cartas quemadas
e incendia el alba blanca de mis pasos Callé
lo dije todo
las dos puntas de un collar cierran la historia

Revelación entre Lágrimas

Intentabas regresar
a un punto de tus deseos
donde una aventura ampliara
los cauces de tu sonrisa
sacar palomas de un sombrero es fácil
Raras son las gaviotas cuando emergen
desde el fondo de una cañada
Caña Hada ¿hada de la caña?
Entre lágrimas hablas de diabluras de Dios
tu alba es un vacío de canciones.

Nostalgia de una ofrenda

para Mildred Barboza

Si para ti el eclipse fue una penumbra líquida
de eso saben mis lágrimas
al sentirte ausente
Tanto como el torbellino de pájaros nocturnos
que perdieron sus brújulas
en un oasis deumbra
regresando a sus nidos con el sol en las alas
como la evocación de un parpadeo amoroso
que nos conduce al éxtasis
o ese encuentro de seres en el curso de un viaje
que se entregan hasta la médula de un beso
para dejarse huellas arrebatadas
que surcan un retorno
al reino del sosiego
Cuerpo de luz y sombra
Tú
algo tienes de eclipse
cuando te alejas

Maracaibo 88

Cautivantes quietudes

Con Iria

I

Multiplicarse espejos
al indagar razones de nuestra compañía
Envolvencia de aromas
destinada búsqueda del ojo de una lluvia
perenne cantidad de besos
en el vuelo palpitante de tu regazo
promesa de encontrar las frondosidades de tu origen
esas dunas con cactus añorando un mar
en gemidos de oleajes
los cactus son tus dudas
tus senos son lo otro

II

Una tempestad de piedras
sobre una isla amada
tu alud de noes
de una isla hasta a nado se escapa
tu nada piedra me vuelve

III

Sobre la mesa expones tus abismos
y nuestra piel es nexo hacia el reino
de las cautivantes quietudes
donde el olvido abarca las albas desgarradas
y en nudo de nuestros labios se afinan
los posibles retornos
La ensoñación revivida
a flor de párpados

IV

Nuestras miradas islas gemelas
no comparten soledades
celebran encuentros
Al amar detenemos palabras en tropel
desbocadas en compases de extravío
y el mundo deja de escurrirse en las pestañas

Apacible faz tuya descubro
en la grata constelación de los amantes sabios

Si besas una flor y ella se explaya
vivimos la certeza de un aroma

La más honda huella de danzar
es un seno que vierte su ternura

Contenido

Confesión de parte	5
Leitmotiv para un viaje	7
Sobre amantes perdidos	10
Paola	16
Soñando con una fiesta	17
Ventana	18
Presagios	19
Cortejo de Saltimbanqui	21
Diálogo Sabio	22
Naive	23
A la Hora del T...	24
Tango	26
A Tiempo aún	27
Urbano y Subyacente	31
Una Gracia Viviente	32
Colmo de la Gracia	33
Explosiva	34
Acechanza en los Andenes	35
Una Roja Ternura	36
Un Triunfador Exiliado	37
Semblanza	38
Infancia cual germen del delirio	39
Voz de Primavera	43
Perdonavidas	45
Flota la Ciudad en Ofrenda de Bosque	47
Intermitencia y Origen	49
Asumiendo el Prodigio	50
Sueño de un Porvenir	51

Palacio Fortuny	52
Extraño Huerto	53
Viviendo tiempos blancos	55
Voz de Padre	56
Por la Gracia de un Viaje	57
Palabras para un indio	58
Fuego en un Oráculo	59
Revelación entre Lágrimas	65
Nostalgia de una ofrenda	66
Cautivantes quietudes	67

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 21 días del mes de julio de 2022, para ser presentado en la cuarta edición de la Feria Independiente del Libro de Maracaibo.