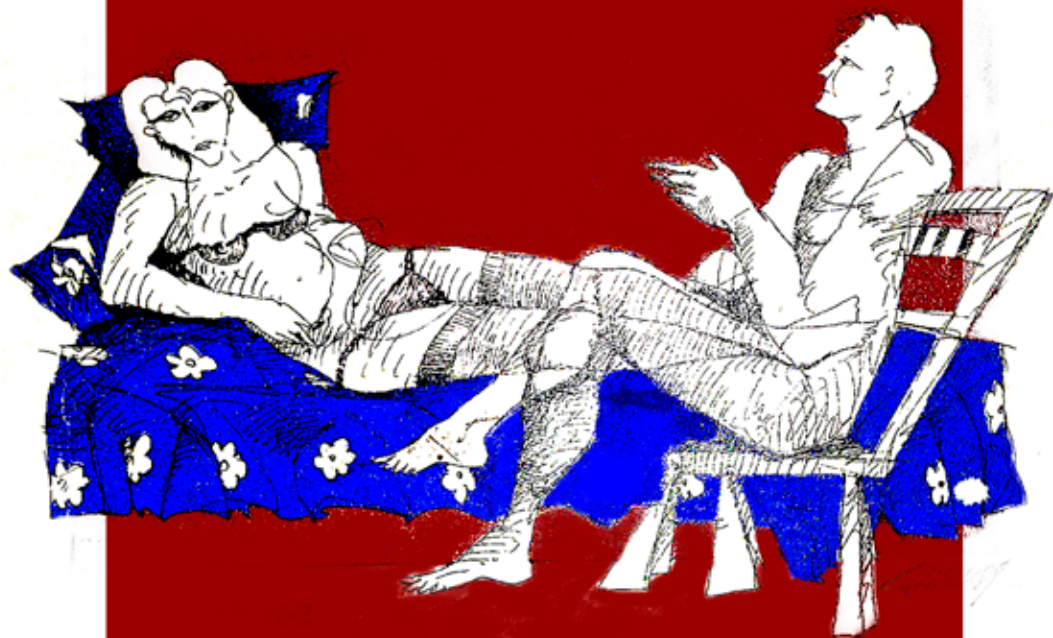


PETICIONES OSADAS

Julio Jiménez



EDITORES



PETICIONES OSADAS

Julio Jiménez

Ilustraciones de
Luis Cuevas

Julio Jiménez
Sultana del Lago Editores

Ilustraciones:
Luis Cuevas

Maracaibo, 2021.
TERCERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9798779702256

Diseño de la portada:
Luis Perozo Cervantes

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

El mito “Julitojiménez” es un mito personal noctámbulo, nictálope, que arde cuando el cielo enciende sus estrellas y Neón sus dionisiacos astros. El mito “Julitojiménez” comienza a conocerse en los turbulentos días estudiantiles del poeta. En esa época los que estábamos en la “Generación Guillo” lanzábamos a la rosa de los vientos su “Ay amor no fumes en la cama”. Desde entonces Julito no ha dejado de trajinar por el Globo haciendo “Peticiones Osadas” entre su espíritu taumatúrgico y la mundología de su poesía. Hoy, sin salir del frenesí de su savoir-faire y savoir-vivre, Julito publica su primer libro y en él encontramos el largo periplo de sus ebriedades, que nos revelan a un poeta en apasionado soliloquio con las entretelas y meandros del hombre, la mujer, el vino y el erotismo. “Feliz el creador del vino, el hombre idéntico a sí mismo siempre”.

Julio no es un borracho de las barras catárticas, que van a los bares con palabras elaboradas cerebralmente a quemar desengaños ante una decuria de ilustrados y un Daniel Santos de rockola. Con un lenguaje coloquial Julio se hace aliado de la “alta noche”, la madrugada que culmina en el alba celebrada en el pico de los gallos; y va combinando, en estilo de los rapsodas, en desafío, tabú y prohibiciones, las vitalidades y existencialidades telúricas con las voluptuosidades del poeta: la sin-

taxis material del mito de la ciudad con el onirismo verbal y adjetivado del mito “Juliojiménez”. Este es un poeta despojado de imágenes estilísticas y con desparpajo en la metáfora que arremete desde alegorías o antítesis para expresar en la poesía su historia y en su historia la poesía.

César Chirinos (1990)

Julio Jiménez ha sido un poeta de la renovación universitaria, surgido hacia los años setenta, en el hervor de una búsqueda inquieta de jóvenes que protestan en la vida y en la poesía; era entonces tiempo de romperlo todo, de asesinar lo académico, de iniciarse en lo desconocido. Era aquél tiempo de “los cronopios contra el sistema”. De aquella época queda su testimonio poético, “Ay amor no fumes en la cama”, que dio al poeta fama en los juveniles lectores de entonces, y donde la letra de un bolero se confunde con las imágenes surrealistas para narrar una historia de la propia vida del autor. Y este poema siguió viviendo en el exilio de Julio Jiménez en París, a donde fue a buscar lo que nunca encontraría en ninguna parte, es decir, la realización de la felicidad, el orden social exuberante, el sitio soñado por los cronopios. La sección poética que ahora publicamos, comprende poemas escritos en tiempos distintos, pero que guardan todos un desenfado en el lenguaje, los caracteres de un surrealismo tropical, y un rasgo romántico que lo define como un eterno “suspirante”, como un poeta que hace de la mujer su búsqueda esencial.

José Antonio Castro (1990)

*Por todos los músicos
por todos los matices del amor*

EN LOS ESCOMBROS

de esta ciudad fragmentada recupero
la posibilidad de reencontrarnos y
la gastada imagen
de un anciano cohabitando hacia la ciénaga
En ese tiempo la muerte surcaba palafitos
y aún anochecíamos invocando la esperanza
y temiendo al presagio de las víboras
que poblaban la techumbre y bajaban a deshoras
a concebir disgustos familiares
Se tragaban el bahareque los consejos paternos
los relojes detenidos al momento de las conversaciones
vespertinas y escapaban con la aurora en la laguna

Ahora hay como un acto de amor que se revierte
en el bullicio que emerge en los mercados

despójame de harapos
el cortejo de mis distantes rostros se presencia



“AY AMOR NO FUMES EN LA CAMA”

“Ay amor no fumes en la cama”

que mi pueblo natal fue concebido al borde de un incendio
y le pusieron un nombre de ciudad, un estandarte de luces,
un olvido;

Te encomiendo propiciar el desagravio:

Róbale la espada al conquistador lascivo de la plaza,
reconstruye lejanos amuletos; las memorias de aquella

[prostituta

enguayabada que conjura palafitos y alcatraces a deshoras;
de emigrantes sudorosos, de negro hasta los dientes,
¡oh ignorado Kamasutra! copulando hasta el delirio;
del navegante que maldijo sus ojos solitarios
y enceguece más tarde por lanzar un seno de mujer,
como una imprecación hacia el crepúsculo.

“Ay amor no fumes en la cama”

y abajo el candelero,

y en la huida los hombres fueron cabrias,

amuletos del mangle,

oscuras pertenencias del marullo;

allí tuve este origen el día 5 de julio

de 1.951, a las 5 de la mañana;

(tú llevabas 2 años habitada por hermosas reliquias de familia
y yo en “el pleno corazón del Oro negro” dormitando)

[de repente

¿Quién me jala los tobillos? ¿Quién se atreve a estremecerme?

¿Quién se atreve? Y si me corro y atravieso por el ojo de

[la puerta

he descubierto a Magdalena con el chubasco creciéndole
en los párpados y afuera esa cadena del “Abajo cadenas”
y los tambores atenuando soledades
y los antiguos enemigos de la casa
inhumando reliquias con mi rostro de ahora; 0
porque eres Cáncer, me dicen, eres Cáncer
habitante de la Casa de la Luna;
de ti sabrán los mares que comienzan a dolerte...
“Ay amor no fumes en la cama”
ti te sabes de memoria este delirio,
porque anoche fuimos sombra susurrante,
un azote de hierbas aromáticas; anoche resollaban
[culebras

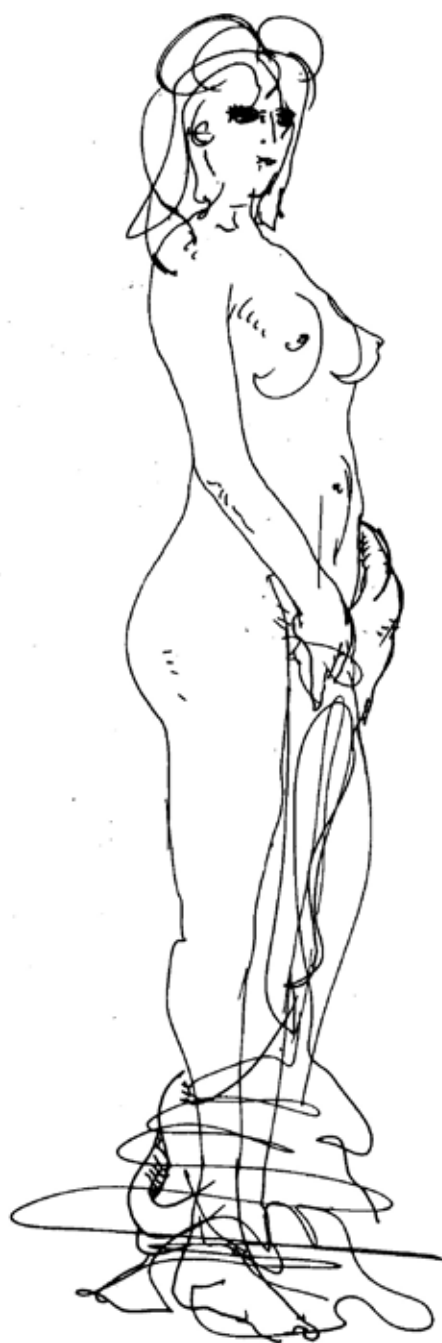
en la vieja bodega
anoche un llanto más y te lacero, rostro mío;
cállate esos trofeos, reliquias descubiertas
en campos de exterminio; no te empates en una que no sea
un conjuro al sobresalto de este viaje.

Y revivimos debajo de una carpa
con este corazón alucinado galopando al auspicio de las
[noches;
de refugios amorosos donde el tiempo es un juego de
[espadas
clandestino, un encantamiento salvaje de las aguas;
“Ay mi amor no fumes en la cama”
Tú decides ataviarte con la lluvia de una infancia irreverente
y yo tengo algo de esa voluntad que a plena luz te
[desviste en los espejos.
Que antaño huellas mías desandando en burdeles nada

[tengan que ver con el espanto tuyo.
Si somos pozos tenemos luna adentro;
si somos muerte traducido sea el lenguaje del asombro,
estremecimiento posible que en nosotros aturde y
[recomienza.

¿En cuál rostro? en el nuestro se vislumbra
un azul ardiente para un rito.
“Ay amor no fumes en la cama”
con este asombro tenemos lo bastante
para inmolarsse en el refugio que me inventas.





POCIÓN

No quiero ser un rey viudo
ni alegrarme de ninguna peste
Conmigo tengo, conmigo tengo me vasta y sobra
y no me falta mucho
Yo soy quien debió estar
antes del que está en mi nombre;
Quiero ir más allá del matorral,
del pantano de las ánimas:
Los manglares siempre estarán
en la escena extraviada de mis ojos,
la ciudad es una sacudida,
un polvorín en los cuerpos de los pobres,
nada existe más allá de tu copa,
celebrante de no sé cuántas partidas,
me falta eso, me falta cuanto me sigues dando.
Yo soy quien vino invitado con tarjeta dorada,
y me preparo a una guerra matando zancudos
en defensa personal.
Yo vi un barco vikingo haciéndome señales luminosas
en el propio lago de mis sueños, desde hace años
me invita
cada vez son más festivos sus capitanes,
barco vikingo, oro de mis pestañas,
seguiría danzando en su cubierta hasta el fin de los
tiempos;
si hay alguien que acaricie mi cabeza
seguramente cambiaría el dulce transcurrir de mis ideas,

denme caricias, denme cualquier música,
quiero olvidar el martilleo feroz de los fabricantes de
[ataúdes;
¿Qué es esa humareda proveniente de la isla de la
[avenida?
¿Por qué ese hombre duerme con sus ropas en la calle
bajo la mesa del zapatero?
¿Por qué tanta gente dormita al pie del muro,
y por qué la bandera que soy se hace preguntas?
Perfectamente enlazado a una verdad,
no tengo dudas, hago caer granizo en la ciudad desértica:
Al principio fue el color,
el secreto de las piedras;
al principio fue el mar y sus viajeros
al principio fueron
la mujer y el hombre ligados por lo innegable
la posesión bendita que liga tanto.
Si no me olvidas no podré decir
que he perdido la guerra de las flores,
ni siquiera que fui tocado por una rosa.

INCANTACIÓN

De fiesta en fiesta voy,
para cerrar los ojos canto a veces y veo
cuanto me importa

Voy a pegarle un telefonazo a dios
a ver si vuelves
sé que las piedras también cantan

y que los sueños vuelan
pero más nunca mi voz será
roto cristal del tiempo
ni licor tembloroso y solitario;

Yo ni siquiera un seretón perdido soy

Ni huelo a templos
Ni la caricia ausente me consuela en sus huellas
Ni del océano donde renazco podría escapar
si amando vivo.





LATIDOS DE UN VIAJE

Al ritmo de la claridad palpitan
las voces de los niños,
susurro prometido en canciones;
Tengo montañas esculpidas por dioses
en la esfera imantada de mis pupilas;
Un patio agradece un puntillar de mariposas
y las puertas abiertas de un jardín
estremecen el ser de los viajeros;
la tierra me da sus girasoles
y las desconocidas realidades de un amor;
Un cielo escogido: pies descubiertos de mujeres
acariciantes, gusto en los labios de una dulzura
que no borran los besos.
En festines me recuerdan y yo amo la felicidad
de los botones ya casi siendo flores.
Te imaginé bordeando un sollozo en las líneas
de un cuento...
Mejor olvido historias de sollozos, conmigo tú ganas.



ASÍ TE INVOCO HIEDRA

Hiedra ven a mí,
yo soy un muro donde todas las maldiciones se deshacen,
conozco tus raíces, confundí tus hojas, las creí venenosas;
tú me has protegido de la intemperie más corrosiva de
[los hombres;
hiedra te han trasplantado, debes escapar de esa caja de
[vidrio;
yo mismo, por sentirme a tu lado he vivido en algo
[semejante
a una caja de vidrio,
y han sucedido vidrios rotos aquí,
es imposible vivir sólo en reflejos.
Los buscadores de laureles quieren más cada día
y no aceptan su propia desnudez,
con una varita debo dibujarles senderos,
jugar al comandante, hermana hiedra;
los barcos solitarios son como puñales sumergidos
en un baño de sal.
En una época fui un hombre extravagante, muerto de
[nacimiento me creí
En otro tiempo fuiste niña asesinada; he aquí el deseo:
[que regreses,
mi puerta viva.

LANZASTE TODAS TUS HOJAS A LOS VIENTOS

cuando viste la luz,
Quien hubiera mirado el lago,
quien hubiera sido capaz
de soplar hacia la luna
habría olvidado tu rostro,
fruta maliciosa del paisaje;

Yo estoy ahí

Soy el remanzo dulce de tu pecho,
un suspiro lejano de mi amor es la clara luna,
me guardaste en tu cofre,
evitaste el susurro embriagante de la historia
Las naves fueron seducidas por tus ojos

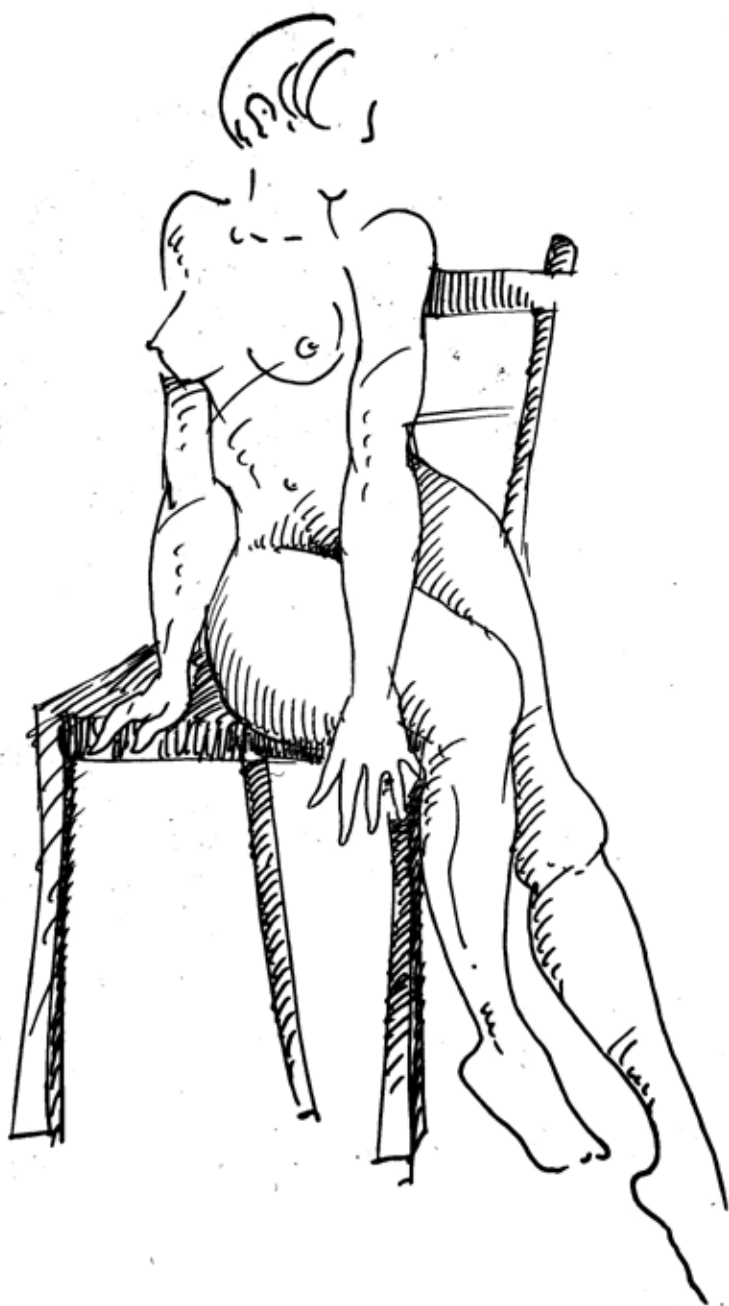
Tengo la rosa estrujada

Tengo la calma traviesa

Ni siquiera una gota de miedo existe ya.

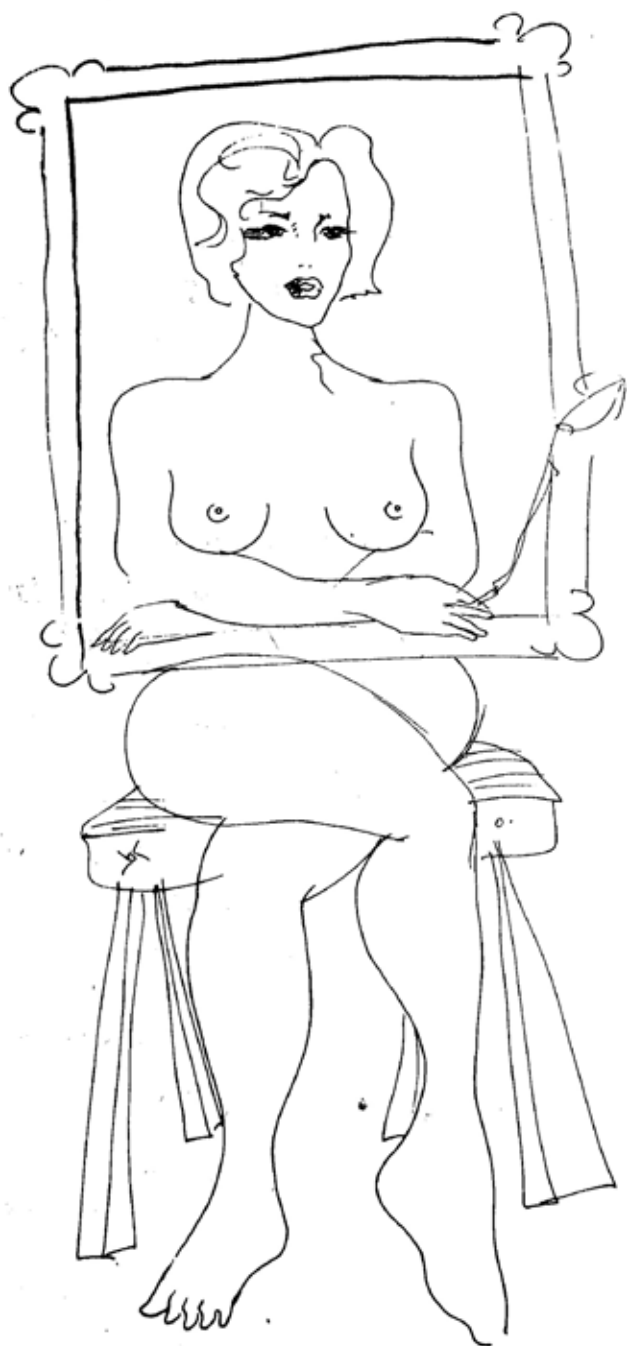
FINGIR ES PERDER

No quiero “ganar indulgencias con escapulario ajeno”
ni ser un carrito chocón de ninguna existencia
¿Hasta cuándo la ternura es castigo?
¿Habré puesto mi yo en lugar de un cojín
bajo mis posaderas?
Oso, no comas ni te den a comer más de ese hielito,
cuento infantil para engañarse esperando...
Ya se desató el carrusel,
ya alegrarse del presagio es cumplirlo,
ya la distancia existe
Palabras despiertan a otras palabras
y no queda sino el ser en un puñado
como clave imperdible
de no importa cuál tiempo.



CANCIÓN BOHEMIA

Una noche
una mujer y un hombre
se reencontraron después de un largo viaje
en la terraza de un célebre café
Tú eres mi espada
le dijo la mujer al hombre
Y tú la mía
le respondió el hombre
a la mujer
Tanto se creyó cada uno
la espada del otro
que atravesaron sin querer sus corazones
y los dejaron desangrando a gritos
sobre las mesas que ocupaban
el hombre y la mujer
fueron demasiado tímidos
como para querer cambiar de puestos.



CARTA Y RETRATO

“él es como un mar
que no se cansa de recordar
un día se apareció con varios años más y zuecos

como si yo no hubiera visto luciérnagas en patios
Yo también tenía zuecos y mis pies hacía girar
al verlo ahí como olvidándose
se
como olvidando el haber roto las más bonitas cartas
y las fotografías

Yo soy también como un mar que aun te espera”



VOZ DE PADRE AUSENTE

1

Uno solo es nada
uno solo es nade
uno se va hondo mejor, no vayan a venir los pájaros
[buchones
o como esas mujeres que dejan la ropa en el cayuco y
[vuelan
ellas todavía siendo como son a lo mejor dan ganas de
[la luz,
o de ir a la otra orilla a bailar cuando regrese el hombre
[que se es;
uno solo es baile:
uno solo es el tiempo empaltolado,
vecino de una fuente si es posible,
alerta a los rumores de combates;

La precaución más grande no se opone al vivir
cuando se está.

2

uno solo es nada, uno solo es nada,
uno comete muchas pendejadas en la vida;
seguite metiendo en libros y aprenderás verdades
como nada poseer, pero
si manejas un carro agarra bien el volante;
si otro lo agarra es juego temerario,
y no siempre alguien cómplice de locuras,
ni amistades de ir a fiestas sin invitación,
ni a velorios siendo sospechoso de una extraña herida.
Hay quienes al conocer los ancestros caníbales de alguien
lo evitan si comiendo lo ven.

Intentan quitarle la palabra si habla,
no vaya a devorar hasta los suspiros del último idealista

3

Estás aquí por razones de un viaje,
recuérdalo;
las flores se esparcían como cuando explota una tumba
o mejor; como cuando la primavera expone sus
[dominios;
habías visto algo: una anciana encorvada bajo el peso de
[un haz,
el barro del cual se escapa
y unos hilos eléctricos buscando una verdad sobre un
[cuerpo.
“¿Cómo encontrarse a sí mismo cuando uno se esconde?”

Eres un viajero en posesión de mejores destrezas,
aquí la sonrisa de algunos pasantes salva,
su evidente disposición para abrirte la puerta; el sol,
regalo del tiempo,
marca el punto exacto de tu latitud;
hijo de lo innombrable, tu padre quiere lavar la cicatriz
de la cual tú lo acusas;
basta seguir hablando,
tomar en serio el sentido profundo de la piel,
la esfera incandescente de las nuevas certidumbres;
que las voces nefastas se callen
y un vivir aceptable se presente.

París 1979

SECRETO DE UNA COPA (TANGO)

Aire de tu voz
Canto de marullo
Regresará el tango
Imposible decir
el secreto de una copa
Saber que te entregas a otro
es sentir la apabullante caricia
de palmeras en torbellino
No me alegra la esperanza de poder decir
soy el poeta más prolífico de la comarca
Tan grande sería el vacío de nuestra ruptura
que más de un bosque se convertiría en poemas
Ni un recuerdo de fieras afectará esta paz

DIÁLOGO ABSURDO

—Maldito sea quien me inventó esta vida
quien me dijo que esta soledad servía para algo;
feliz el creador del vino, el hombre idéntico a sí mismo
siempre.

Grato son los animales capaces de acompañar;
si ellos parten es tiempo de partir.

—No es posible enmascararse más;
cuerpo negado: cuerpo atropellado;
un amante perdido no cree ni en cartas humedecidas
olorosas a una soledad idéntica a la suya.



BIENVENIDO GATO

Ese gato
y ese otro que maúlla
cuando digo ese gato;
ese gato que no se quiere ir
y el otro que entró no sé cómo.
Los vecinos de al lado son peores,
tienen gatos fuera de sus apartamentos
en invierno. Yo le tiro un periódico encima
para no sentirme desaseado;
ese gato aquí guerrea conmigo,
su amo me dejó unas monedas
para comprarle comida de gato
pero mis bolsillos no son la plenitud. . .
gato, gatico, comeremos pescado;
ese gato no parece un niño
como dice su dueño,
más bien parece una mujer común
salta sobre las piernas del más...
ese gato está solo, es una gata, y su dueño
está solo también;
esa gata absorbe la vida de hombre
y pierde la suya; gata, la puerta puede abrirse;
hombre, abre los ojos.
Esa gata no es una mujer común:
ahora llega su dueño, la acaricia y
ella sigue indiferente.
Esa gata es como un pueblo hambriento y prisionero.

BENEFICIOS DE LA TIERRA

La tierra salva
La tierra te pone
frente a la catarata detenida
de cuanto has dicho
de cuanto han pensado
Si estás frente a una mesa emergen flores
Si quieres escaparte
salen fiestas
he ahí la mesa si vives naufragando
Si no crees más en ti o te sientes perdedor
ganas la rifa
la tierra te da tiempo de borrarte
La tierra salva

Búscala en ti

CANCIÓN FLUYENTE

Diplomas la tierra
enarbolas ternuras
festejando éxodos
Festín de voces
Otro que posee
explaya su sonrisa en trigales
Me sumerjo en un rito de cristales
ebrios Allí tu presencia palpita
Envío de un astro
¿Cuál canción te cantaron para imantarte?
Arpa nerviosa es el arpa de los tráfugas
Cuando te pienso pecador reincidente soy
Joya de auroras
Estas son huellas de un viaje hacia
un origen soñado Nuestro rumbo son pasos sobre dunas
quien nos acompaña ha de saber
revertir pesadumbres
sorber delicias
fundirse a ellas

ME CONCENTRO EN EL RITMO DE MI CORAZÓN

y no deseo derrumbar tu mundo

Mujer erecta;

dentro de ti un ser doble se resiste

al disfrute de pasadizos condenados;

lo tuyo es el océano en el vértice de piernas

y esa tu gruta para estrujarse en el recuerdo

de la reina Bakakemon de Egipto, quien en el año

3.000 A/C construyó un pabellón en su palacio

para recordar sus adorables coitos infieles;

cada piedra un amor y desde entonces, en lugar

de lapidaciones y de sueños del cometa Herculeop

estallando en fragmentos que persiguen a los infieles

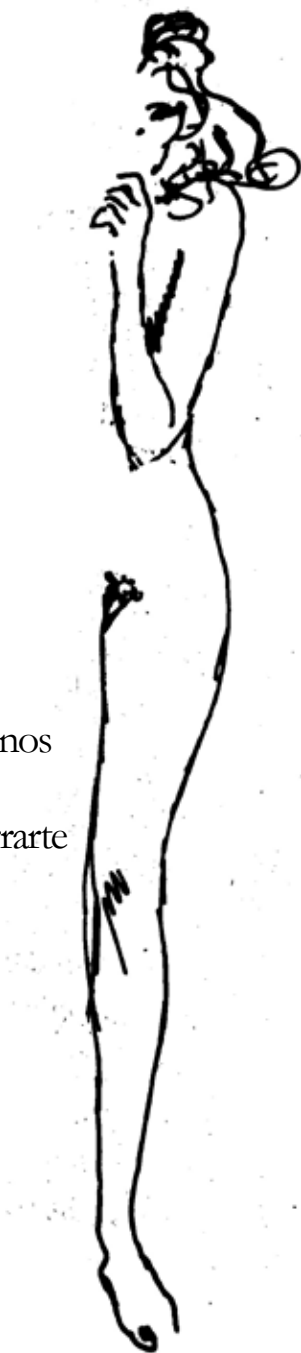
en la tierra, no hay fruta que al caer de un árbol

no persiga los cuerpos de los amantes.

MUERDEBESOS

Extraviado en tus labios
no fue por invocar silencios
Si huyes aceptas mis latidos
Muerdebesos Bella
Un ahogo de palabras
no es el corazón de un paloma
estallando de soledad
Nuestra fusión trasciende ronroneos
Tampoco una botella derramando sus
licores fervientes
¿mordí una sombra al decir 'Te amo?
Blanco ardiente de tus ojos
Aparición impulsiva de tu imagen
Un matiz de sueños tiende hilos Retornos

Soberbia es la creencia de suponer borrarte





HUELLAS DE VOCES

Cuando los placeres de un sueño se te vuelven nada
se está todavía en la frontera.

Afortunado quien acepta compañía,
quien con algo te enciende,
lo conocido despierta un sonreír,
lo misterioso es presencia en el fondo de una ausencia,
las huellas de tus días te recuerdan

los amargos posibles
pasos a imaginar

gestos simples como tocar papel
así
rítmicamente

PETICIONES OSADAS

Tú dices saber tanto
y tus dedos se apartan
de mi impulsión
Dejaste todo
Hasta un revés de mi alma
por vivir de tus manos
Ya hiciste un poema
con frases de uno mío
Que siga el juego
puedes hacer con él un volantín
O haz un poeta descendiendo en paracaídas
tocando un acordeón sobre un parque de Mérida
la figura de un ángel con sus alas intactas
despierta más vehemencia
Haz un bosque de donde un viajero sale
con tu imagen en mente y un ramillete de las dulces
laderas Haz una pareja bailando sin testigos descabellados
o un niño disfrazado de ovejita
sonriente como quien sabe todo
Imagino colinas adornadas con guitarras y carpas donde
[nada
es prohibido Más allá de las barbas de los árboles el
[verde alegre
y pájaros La neblina se disipa como el obstáculo de
un hablar cierto
Y hazme si puedes
unas florecitas de
nomeolvides

SI LA PALABRA DIVA

gira en los cristales
te descubro vida
Palmeras clamaban
un aire de partir
se descubrían
vestiduras secretas de
celebrantes
Las rosas maceradas
El sudor de las vírgenes
Las espléndidas naves
con sus bares abiertos
surgieran encomendarme
a la benevolencia
de los astros
Mis pupilas responden
de una causa al retornar
tu llamarada

CABALGO SOBRE UNA ODA

V

Si digo que tu risa es como una cabalgada sobre un río
Tú eres el río

Si al soñar veo tu sexo semejante a una almendra.

La almendra es un regalo

Si tu alegría es danza irreverente

bailamos juntos

aunque vengan emisarios a decirnos

que la sangre del mundo hierve a nuestro paso

Amante Oculta

La más bella señal de un arco iris

VI

Henchiste mis venas con un poco de tu vida

que llega a mi como beso del viento

No cesaremos de en venenarnos si el besar es tu huella

Imán frágil de un tiempo de compartir

Amiga de mis susurros

Ya ha pasado el peligro de las palabras torpes

Tus sueños cabalgan mis sentidos

es tan grande tu luz que cuando un niño habla te posee

VII

Algún día dijiste Yo soy quien te esperaba

y recordé un sueño de tu voz que salía de un espejo

Nada vale esperar la primavera

Mi primera verdad

VIII

Si soy descubierto sintiéndote
los ojos se llevan de preguntas
de sos amantes
Entonces me duele cuando mi cuerpo y el tuyo
aún desconocen
Huyendo hacia África el espíritu
Y deseando lo bueno de uno

IX

Te invitaré a una fiesta Un elixir será nuestro amor
Olvidaremos cantos de lechuzas Bofetadas de una
noche
y no seremos más Inocentes fustigados por fantasmas
Ni cautivos de signos o de campos adversos
Armónica es la galaxia de nuestro origen
Sus secretos te los daré en mi piel
Saber que me acompaña es mi fuerza
Hasta donde sonrías mi palabra es latido

X

Tan sólo quien huele a lluvia otorga los aromas de la
tierra
Para él las cascadas son melodías
¡Cuánta sombra ignorada olvidaría nacer
No bordear la amargura de una ribera ausente!
Soy tu red
tu perfume
por ti una casa es

X (réplica)

Si cabalgas el peso de tus sueños sin querer
ser sorprendido como medio de una fiesta

un bailarín bajo una cuerda ardiente
que en ti no haya inspiración de otro

UN ESPEJO PUEDE SER UN OJO QUE NOS MIRA

Si deseas la mujer de tu prójimo
cuidado con tu prójimo,
el caballero puede “ponerse mosca,”
usurpado creerse en sus dominios;
decir en la tertulia, delante de la amada,
que la historia de tu vida se publicó
hace años en “El gallo Pelón”.
Puede incluso el rival llegar más lejos;
hacer expediciones hasta ríos extraños,
regresar con diamantes, ponerle uno en la frente
a su mujer dormida, si la piedra da un giro significa:
“la mujer es infiel”, la magia es cierta;
y si el prójimo eres tú harás lo mismo en calma,
un espejo puede ser un ojo que nos mira;
y si te encuentras un circo en esas calles,
dile a su dueño que te cambie esas carpas, por favor,
que hoy viene ella;
dilúviate en la música.



LOS OJOS CÓMPLICES

Para Raiza Corredor

La señora Belorne me dio una clave:
cuando un hombre nace pez vuela donde la infancia es flor
Su vida es una fuente escalonada,
y a cada sobresalto de su ascenso los seres que amó
se hacen más bellos.

Siempre tendrá lo necesario para vivir;
Incluso si miente, su palabra dibuja la verdad
Y si no tiene conciencia de su extraña condición
cuando él habla sus burbujitas hacen
la atmósfera cierta sus sueños
La Señora Belorne me miraba
con ojos tan profundos como un reto a olvidar,
me regaló una palma de su patio
y me exigió un silencio desafiante de mi orgullo;

Haré silencio señora,
solamente miraré los ojos cómplice

ESTELA

“la colina es eléctrica”
decía la voz al borde del azur.
Comprendamos el brillo del mar,
sus lucecitas que nos hacen señales.
Las bellas mujeres que circulan
en las calles del pueblo,
y que temen mi rostro,
ellas ignoran mi transcurso;
es tarde para intentar un regreso
a la infancia,
para atravesar historias ocultas
en un álbum cualquiera;
tarde incluso para ocultarse
en un bosque de ensueños.

La colina es gemela de otra colina,
habrá que conocerla,
habrá que tocar para que el viaje sea
no solamente un desplazamiento.

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 5 días del mes de diciembre de 2021, el mismo día del año 2015 en que fallece el jayeechi (Músico wayuu) Salvador Montiel.