

Universidad del Zulia
de Humanidades y Educación
→ PLAZOLETA

→ BIBLIOTECA

APROXIMACIONES A LA HISTORIA DE LA ESCUELA DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA (1959-2009)

**Luis Guillermo Hernández
Luis Perozo Cervantes**



EDITORES

Luis Perozo Cervantes

Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2019.

SEGUNDA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9781702392099

Depósito Legal: ZU2019000170

Diseño de la portada:

Luis Perozo Cervantes

Corrección:

Luis Perozo Cervantes

Diagramación y maquetación:

Sultana del Lago Editores

sultanadellago.com

+584246723597

Salvo por lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podría ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 *eiusdem*, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

**LUIS GUILLERMO HERNÁNDEZ
LUIS PEROZO CERVANTES**

**APROXIMACIONES
A LA HISTORIA DE
LA ESCUELA DE
LETRAS DE LA
UNIVERSIDAD DEL
ZULIA
(1959 - 2009)**

NOTA PREVIA

Con motivo de cumplirse en este año 2009, las cinco décadas de la creación e instalación solemne de la Facultad de Humanidades y Educación (FHE) de la Universidad del Zulia (LUZ), con sus cuatro escuelas fundacionales: Educación, Periodismo, Filosofía y Letras, hemos sido comisionados por el director de esta última, doctor Carlos Ildemar Pérez, para efectuar esta investigación humanística, la cual hemos titulado “*Aproximaciones a la Historia de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia (1959-2009)*”, por ser un primer intento, unos apuntes, un acercamiento a su trascendente trayectoria biográfica y sobre todo literaria, desde luego con sus lógicas imbricaciones en el proceso histórico-literario y cultural de la región zuliana y de Venezuela en general.

En primer lugar queremos agradecer esa honrosa distinción, generada no sólo por la amistad personal con numerosos docentes y egresados de letras, sino por los casi treinta y cinco años de una pasión incontrolable por la perenne investigación de la “zulianidad” y sobre todo, por esa búsqueda incansable de las fuentes originales de la literatura creada en la región zuliana o por zulianos

residentes en otras latitudes, iniciación primigenia de la localización de libros, folletos, revistas, periódicos y otros materiales, muchos de ellos destrozados por el lógico deterioro del paso inclemente del tiempo y sobre todo, por la eterna despreocupación de las autoridades de todos los niveles, en la búsqueda del rescate y restauración de esos auténticos patrimonios de la cultura de un pueblo como el zuliano, orgulloso siempre de sus creadores, tanto de los regionales como de los nacionales.

En segundo lugar, creemos que debemos justificar la presencia del coautor de esta investigación humanística, ya que nos “sugirieron” que fuera el asistente o el auxiliar de investigación del proyecto, como estudiante de la Escuela de Letras del quinto semestre y amplio conocedor de las técnicas, sobre todo ilustrativas, del llamado arte supermoderno digital. Como ha sido tradicional en todo mi trabajo intelectual, hemos creído siempre en la pasión juvenil, en la entrega total por un ideal colectivo, en este caso por el mayor conocimiento, al principio a veces muy desordenado, y por la continua difusión de la literatura, lo cual el bachiller Luis Perozo Cervantes ha asumido con gran responsabilidad, a pesar de su extremada juventud, cuando tantos otros jóvenes están perdiendo

su valioso tiempo en vanas y pasajeras diversiones mundanas, mientras él lee todo lo que cae en sus manos, estudia, es solidario con sus verdaderos “compañeros” y difunde la literatura, no sólo en la Escuela de Letras, sino también en la ciudad, en las barriadas, en los liceos y actualmente, a través de la dinámica Fundación “Andrés Mariño Palacio”, incomprendido modelo de una auténtica promoción cultural para todos. Por estas y otras razones tan valederas como las expuestas, creemos que será razonable y placentera para la Universidad del Zulia y sobre todo para su Escuela de Letras, la escogencia que hemos decidido sobre el coautor, todavía sin un “nombre” en las letras, sin embargo de persistir su empeño en la ruta emprendida, merecidamente, muy pronto lo obtendrá, como lo lograría mi anterior coautor, Jesús Ángel Parra, actualmente Miembro de Número de la Academia de Historia del Estado Zulia y Director-Fundador del Departamento de Literatura de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia, además de lograr el título de abogado en los próximos meses.

Estaremos en deuda permanente con las docentes e historiadoras María Gamero León y Nevi Ortín de Medina, autoras de la obra *“La Facultad de Humanidades y Educación de LUZ. Creación, organi-*

zación y funcionamiento”, cuyo primer tomo se editó en 1994, hace quince años, con motivo del 35º Aniversario de la Facultad de Humanidades y Educación (FHE). La hemos leído y releído con gran atención, por el mérito básico de ser la única obra general sobre esa cincuentenaria Facultad, con amplias secciones dedicadas a las escuelas de Educación y Periodismo, sobre todo a la primera por ser su cuna formativa y de trabajo. Del contenido de ese importante trabajo histórico, los autores se han atrevido a trasladar gran parte del plan fundamental de esa investigación, el cual abarcaba desde la creación de la Facultad de Humanidades y Educación en 1959, hasta la redacción final de ese libro en 1990 y así mismo, se han absorbido parte de las informaciones relacionadas con la Escuela de Letras, sobre todo lo referente a los diseños curriculares, muchas veces citando fragmentos originales o versionando contenidos, ya que el objetivo particular de esta nueva investigación sería estudiar la escuela universitaria de letras, tratando de analizar y de adaptar todo lo útil y necesario para cubrir esa meta, desde luego centralizada en la eterna “búsqueda humanística del hombre y de sus circunstancias”, la cual debe haber imperado en una institución como la Escuela de

Letras, menos pragmática que otras escuelas universitarias, donde “el sueño, la quimera, la imaginación y el espíritu creativo” debe ser la eterna lección, impartida y asumida cada día.

Ese transitar por los vericuetos de la historia de la Escuela de Letras, desde luego que debió ser ampliado desde el final del estudio anterior en 1990, hasta por lo menos los primeros meses de 2009, ya que el cuatro de marzo de mil novecientos cincuenta y nueve fue dado, firmado, sellado y refrendado en el Salón de Sesiones del Consejo Universitario de la Universidad del Zulia, aquel “Acuerdo No. 3”, por el cual se creaba la Facultad de Humanidades, con las Escuelas de Filosofía, Letras y Periodismo, aprobado por el Consejo Nacional de Universidades (CNU), en la sesión ordinaria del 20 de agosto de 1959 y la cual sería instalada, en forma solemne el 24 de octubre de ese mismo año, por el ciudadano Rómulo Betancourt, Presidente Constitucional de Venezuela para ese momento importantísimo de la historia literaria del Estado Zulia.

Por eso, en este año cincuentenario de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, reiteramos el agradecimiento a las historiadoras y profesoras María Gamero León y Nevi Ortín de Medina, por el desinteresado préstamo de sus

informaciones, la mayoría de ellas revisadas de nuevo por los autores, ya que el objetivo final de una investigación de esta índole siempre sería educativo y de servicio público: ampliar y difundir el conocimiento histórico, en este caso, el mayor y desde luego mejor conocimiento de la trayectoria de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia.

Del mismo modo, nuestro más sincero agradecimiento a los poetas Carlos Ildemar Pérez y Enrique Arenas Capielo, director de la Escuela de Letras y Doctor Honoris Causa de la Universidad del Zulia, respectivamente, por el decidido y constante apoyo a la labor realizada, por las fuentes suministradas y por toda la ayuda prestada para la conclusión de la investigación, abierta a futuros aportes. Así mismo, a los valiosos informantes a través de entrevistas y a los numerosos colaboradores espontáneos, quienes en tiempo perentorio nos suministraron los materiales solicitados. Entre ellos, no pueden eludirse los nombres de: Douglas Gutiérrez Ludovic, Ebrahim Faría Reyes, Ángel Enrique Madriz, Ana Mireya Uzcátegui, Lilia Boscán de Lombardi, Eglá Ortega González, Mariluz Domínguez, Javier Meneses, Jorge Luis Barboza, Thaís Lorena Jiménez, Jesús David Medina, Nelly Primera, Maribel Prieto,

Fernando Guzmán, Camila Marcela Peñuela, Rodolfo Táriba, Esmirna Párraga, Erika Aguilar y de tantos otros nombres no transcritos, los cuales permanecerán siempre en la memoria de los autores.

La investigación ha sido planificada y organizada en diversas secciones: un primer capítulo bajo el título de “Letras en la región zuliana”, es un intento por informar, de una manera muy somera y casi telegráficamente, sobre el extenso proceso literario en la actual región zuliana, desde la época ágrafa prehispánica, el oscuro y mal estudiado período colonial y los dinámicos siglos XIX y XX, hasta llegar a esta primera década del tercer milenio, de asombrosos cambios estructurales y vivenciales de la sociedad venezolana.

Un segundo capítulo, “Letras en la Universidad del Zulia”, de una similar manera, tratará de incursionar en las dos épocas vividas en la Universidad del Zulia, la de su instalación (1891-1904) y la de su reapertura (desde 1946), con el prolongado intervalo de su funesta clausura (1904-1946), hasta que llegaría aquel anhelante momento del surgimiento de una Escuela de Letras en la Máxima Casa de Estudios del Zulia, en el año 1959.

El tercer capítulo “La Escuela de Letras de la Universidad del Zulia”, abordará el

lógico proceso, de varios meses de duración, en la planificación y creación de esa institución universitaria de letras, con su progenitora la Facultad de Humanidades y Educación y sus fraternas escuelas de Filosofía, Periodismo y Educación.

Los capítulos cuarto y quinto, titulados “Estructura académica y administrativa de la Escuela de Letras de LUZ” y “Evolución del diseño curricular en la Escuela de Letras de LUZ”, intentará ser un tránsito por la organización de la academia y de su administración en el primero, y por el diseño e implementación de las diversas transformaciones experimentadas por el currículo en el segundo, en una forma sencilla, para acercarnos a una temática que podría lucir poco interesante para el lector no especializado, sin embargo debe ser conocida por el universitario, por lo cual se ha recurrido a la utilización de diversos anexos al final de los textos de la investigación, la mayoría de ellos reproducidos de la obra de las historiadoras María Gamero León y Nevi Ortín de Medina.

El sexto capítulo, bajo el ambicioso título de “La Escuela de Letras en el proceso histórico-cultural de la región zuliana”, desde luego será uno de los más extensos y quizás hasta polémico en cierto grado, ya que intentará imbricar el pro-

pio quehacer de la institución académica universitaria y la permanente vinculación con el proceso cultural de la ciudad de Maracaibo, de la región zuliana y del resto del país en general, donde se podrán visualizar “sabores y sinsabores”, aportes e interrelaciones con las comunidades, sobre todo, en los campos de la docencia de pregrado, postgrado y cátedras libres, de investigación literaria y lingüística, de la extensión a otras escuelas universitarias y al entorno social, de la escritura de obras de creación o bien, de reflexión literarias, de los órganos periódicos editados y de las agrupaciones artísticos-literarias surgidas en su seno, algunas de carácter muy controversiales, de eventos celebrados y de otros aspectos interesantes, sin intentar suavizar o negar las fallas acontecidas en esa ardua pero gratificante ruta, porque los errores son casi “naturales” en cualquier obra humana efectuada, como señalaba don Simón Rodríguez, ya que el hombre no posee la infabilidad ante la equivocación, cualidad propia e inherente al espíritu divino.

Los capítulos séptimo, octavo y noveno se dedicarán al “hombre” en su amplio concepto del término, sin ninguna discriminación sexual, al único “hacedor de cultura” como especie. Por esa razón, se otorgará un importante espacio del li-

bro, al conocimiento del quehacer de los “Valores Humanos” de la Escuela de Letras, en sus diversos quehaceres: “directores”, “profesores”, “egresados” y “estudiantes”, sin querer con ello olvidar o silenciar a los empleados y obreros que han entregado parte de sus vidas en el desempeño de un hermoso ideal, al servicio de una benemérita institución.

Desde luego que han sido los hombres y mujeres de la Escuela de Letras, con el lógico apoyo de la Facultad de Humanidades y Educación y de las Autoridades Rectorales de la Universidad del Zulia, el baluarte fundamental de la existencia institucional, ya que las humanidades se constituyen en la base de sustentación de la formación de la especie humana, sin querer menospreciar la importancia de otros campos del saber y quehacer humanos, ya que debería reconocerse sin ningún apasionamiento, que sin el espíritu de creación intelectual de las artes y de las letras, la vida del ser humano sería muy similar a la existencia de las máquinas robóticas, con cúmulo de conocimientos aprendidos, pero vacía interiormente, sin “vivir” en el sentido más trascendente del término. Por eso, la extensión desde la Escuela de Letras debería ser más continua hacia las otras Escuelas, Facultades y Núcleos de la Universidad del Zulia, sin quedarse en

ese camino obligante, sino que deberá extenderse también a la comunidad regional, tan necesitada de una adecuada orientación literaria, como un auténtico compromiso de la imaginación creadora del arte y de las letras.

Sin tratar de crear una pedantería institucional en esta investigación, recordando las ideas educativas del maestro Jesús Enrique Lossada, “padre de la Universidad del Zulia” en su época moderna, se ha creído una obligación histórica intentar señalar, a grandes rasgos, la importancia del quehacer vital de muchos egresados de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, como eficientes gerentes en distintas dependencias de la Universidad del Zulia, en otras universidades de la región y del país, valorarlos en la vida literaria y cultural en general de la nación, además de sus valiosos aportes a una destacada bibliografía intelectual, bien de creación o de reflexión literarias. Eso sería lo importante, lo que hace trascendente a esta institución universitaria cincuentenaria, ya que por sus cátedras han pasado grandes maestros forjadores de juventudes y así mismo, estudiantes inteligentes quienes supieron aprovechar sus importantes enseñanzas. Eso, es lo que hace historia y trascendencia en la vida del hombre y en sus variadas institucio-

nes, no los “chismes de las comadres” y los “acontecimientos” que no llegan a trascender la parroquia, los cuales han llenado numerosos estantes de libros vetustos e ilegibles, publicados por muchos de nuestros llamados “escritores”, con un leve barniz cultural, título que nuestra sociedad pacata e hipócrita les ha otorgado.

Desde luego que esos cuatro capítulos señalados, han sido elaborados casi con carácter selectivo, impuesto por la escasez de las fuentes y la lógica dispersión humana que han impedido localizar a una gran parte de los valores humanos que han transitado durante esas cinco décadas por los pasillos de la Escuela de Letras de esa Máxima Casa de Estudios, ni siquiera encontrar mínimas huellas sobre ellos y su evolución posterior a su devenir universitario, además del desgano de muchos de los egresados en proporcionar un breve currículum. Por lo tanto, los autores solicitamos la comprensión de los injustamente olvidados y solicitamos de antemano las más encarecidas disculpas por esas omisiones casi involuntarias, ya que sus nombres ausentes en este libro conmemorativo, estarán siempre presentes en la microhistoria oral, en las páginas de aquella auténtica historia testimonial de su cincuentenaria Escuela de Letras de la Fa-

cultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, donde vivieron su juventud, con toda la pasión de esa inolvidable edad.

Como parte final del trabajo se trató de construir una “Cronología institucional de la Escuela de Letras de LUZ”, casi un resumen de toda la investigación, para dejar sintetizada la historia de la Escuela de Letras de LUZ en pocas páginas, para que los historiadores del futuro puedan fijar el piso de sustentación de este inicial intento histórico, puedan mejorarlo y continuarlo. Se elaboraron “Anexos” como el “Acuerdo No. 3 del Consejo Universitario” al crear la Facultad de Humanidades, originalmente con tres Escuelas, entre ellas Letras, nuestro interés básico en la investigación y los distintos “Planes curriculares”, los cuales ayudarán al lector interesado para formarse una imagen más completa de la institución universitaria. Para concluir, se ha incorporado la “Biblio-Hemerografía Utilizada”, donde la mayoría de las fuentes son muy poco conocidas y por último, el “Índice General”. Citado al final, el “Índice Iconográfico” no es menos importante, como el primer intento por recuperar una parte muy insignificante de esa “memoria”, la cual permitirá fijar en el tiempo momentos inolvidables de la biografía de la institución, recuerdos

imperecederos de los que todavía están con nosotros, así como evocación de los idos, todos militantes siempre fieles de su Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, en sus cinco décadas de quehacer vital y de positivos aportes a la creación, a la investigación y a la docencia literarias venezolana y, por qué no decirlo, del mundo hispánico, por la retroalimentación de los docentes venidos de otras latitudes y la preparación de sus egresados en centros universitarios de distintos países.

Maracaibo, 1º de mayo de 2009.

Luis Guillermo Hernández

CAPÍTULO I

LETRAS EN LA REGIÓN ZULIANA

Se intentará hacer un recorrido, muy brevemente, desde las épocas prehispánica, colonial y de los siglos XIX y XX del proceso histórico de la antigua Provincia de Maracaibo y del actual Estado Zulia, con su constante vinculación con las materias humanísticas en general y con las letras en particular.

Al lector interesado por obtener informaciones sobre los escritores, solamente citados en este capítulo inicial por razones de espacio para poder incursionar en el objetivo planteado en la investigación, se les recomienda consultar el conocido “Diccionario General del Zulia”, investigación enciclopédica sobre la zulianidad, de los académicos Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra, mientras se están concluyendo varias obras de temática especializada sobre la historia literaria de la región zuliana. Del mismo modo, en la “Biblio-Hemerografía Utilizada”, se citan antologías y otras obras de carácter literario que pueden consultarse y sobre todo se recomienda la lectura de las fuentes originales de cada escritor, la única forma de conocerlo y de apreciar sus creaciones.

Época prehispánica

Las culturas aborígenes de los habitantes prehispánicos de la cuenca del Lago de Maracaibo eran de carácter ágrafas, es decir que no poseían ningún sistema de escritura y por la falta absoluta de auténticos recopiladores que fuesen objetivos, aunque algunos de los misioneros lo intentaron ser, sin embargo pasaron los materiales recopilados por los filtros éticos y morales de la religión católica y así les restaron su auténtico valor documental, han quedado muy pocas huellas socio-culturales del comportamiento de aquellos indígenas en la época anterior a la llegada de los europeos. De esas culturas de los indígenas se han logrado salvar variados fragmentos arqueológicos, etnológicos o lingüísticos, los cuales se han podido ir recolectando a través del tiempo y de la investigación. Por lo tanto, la consideración actual sobre “literaturas indígenas” en la historia literaria regional y nacional es de carácter muy contemporáneo, sobre todo del siglo XX y sería en esa época cuando deberían estudiarse.

Período colonial

Serían los llamados “Cronistas de Indias”, con sus frecuentes descripciones, plagadas de errores y de exageraciones, las fuentes básicas del conocimiento de

la etapa colonial, no sólo históricamente, sino con cierto tinte literario por el uso y abuso de sus fantasías creativas que los acercaban a la creación narrativa.

Así lo efectuarían: **Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés** (1478-1557) en su *“Historia General y Natural de Indias, Islas y Tierra Firme del Mar Océano”*; **Pedro de Aguado** (1538-1589) en la *“Historia de Santa Marta y Nuevo Reino de Granada”* y sobre todo, en la *“Historia del Descubrimiento y de la Fundación de la Gobernación y Provincia de Venezuela”*; **Pedro Simón** (1574-1630) en las *“Noticias Historiales de las Conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales”*; y **José de Oviedo y Baños** (1671-1738) en la *“Historia de la Conquista y Población de la Provincia de Venezuela”*, utilizando esa prosa fantástica que ya denotaba lo “real maravilloso” del Nuevo Mundo y especialmente lo podemos visualizar en el gran versificador **Juan de Castellanos** (1522-1607), quien en su monumental obra *“Elegías de varones ilustres de Indias”* cantaría, por vez primera, a las bellezas lacustres, describiría a sus nobles habitantes, se asombraría ante la majestuosa naturaleza y su verso recogería el recuerdo primigenio de los asentamientos poblados por los “conquistadores”, de sus expediciones y

de sus diversos aconteceres en aquella primera centuria del período colonial. Podría precisarse que la escasa literatura de tema o ambientación sobre la cuenca del lago, nacería con la redacción de aquella "*Lettera*" ("*Carta*") del navegante ítalo-español **Américo Vespucio** (1454-1512), donde prácticamente pintaría, con logradas y vívidas imágenes, sus asombradas impresiones sobre el Golfo, el Lago, sus habitantes y sus viviendas palafíticas, hermosos paisajes regionales que lo embelesaron y admiraron, como a todos sus compañeros navegantes, y ante los seres idílicos que acababan de localizar con sus naves, aquel amanecer del 24 de agosto de 1499, en el denominado actualmente "Encuentro de Dos Mundos", el europeo y el americano.

Si se recorren exhaustivamente los tres siglos de dominación hispánica, sólo se localizan escasas huellas que puedan acercarse a la literatura. Se ha citado la presencia de **Juan Quintero**, quien nació en Gibraltar (1657) y murió en Bogotá (1693), desempeñándose como sacerdote jesuita, educador y poeta, escritor de un brevísimo "poema en latín", el primero escrito en el siglo XVII por un nativo de la entonces "Provincia de Mérida, La Grita y Ciudad de Maracaibo", actual territorio zuliano, en el cual se expresaba

así: “*P. Joannis Quintero bene in Auctorem affecti Epigramma / Dum Regni primaeva Novi monimenta recludis. / Iesuadumque Deo gesta dicata refers: / lili famosum Facundus reddis honores / hisque tuo calamo Fama perennis adest /. Sic tibi mercaris miram, Mercate, coronam /. ¿Quo argento? Libro mira docente tuo /*”. Ese breve poema en latín fue conservado por el jesuita ecuatoriano Pedro de Mercado (1620-1701) en su *Historia de la Provincia del Nuevo Reino y Quito de la Compañía de Jesús*, editada tres siglos después, en la Bogotá de 1957.

En la siguiente centuria, **Juan Manuel Collado** (1714- d. 1774), también religioso jesuita, educador, gramático y escritor, aportaría un *Estudio sobre las lenguas americanas* y la *Descripción de las Gobernaciones de Maracaibo, Santa Marta y Popayán*, obras que han permanecido inéditas en vetustos infolios.

En ese mismo siglo XVIII, dos esforzados misioneros aportaron los primeros conocimientos lingüísticos sobre idiomas indígenas de la región del Lago de Maracaibo. Así, Fray **Francisco de Cata-roja** recogería en 1738, un *Vocabulario de algunas voces de la lengua de los indios motilonos que avitan en los montes de las Provincias de Santa Marta y Maracaybo, con su explicación en nuestro*

idioma castellano, el cual versaba sobre la lengua barí y otro misionero capuchino, Fray **Francisco Javier de Alfaro**, iba a aportar dos trabajos en el año 1788: *Catecismo en lengua india para instrucción de los indios coyamos, sabriles, chaques y aratomos*, escrito por un misionero capuchino cuya identidad no se ha conocido, entre los años 1755 y 1777, esta vez correspondiente a la lengua yukpa; y *Voces castellanas de la lista número dos traducidas en lengua motilona*, recogidas por el mismo Francisco Javier Alfaro, relativas a la lengua barí. Esos trascendentes aportes de los dos misioneros de la zona de Perijá quedaron perdidos por casi dos siglos y fueron fundamentales al estudio del científico francés Paúl Rivet, en el año 1950, para aclarar en forma definitiva las diferencias lingüísticas entre las etnias yukpa y barí, demostrando sus auténticas filiaciones, confundidas en la época colonial, al denominarlas a ambas como “motilones”.

En 1775, **Gonzalo Antonio González** solicitaría permiso al obispo Mariano Martí, de visita por la diócesis, para representar la comedia *Para conquistar desprecios, más pueden celos que amor*, en honor al Teniente Coronel Francisco de Santa Cruz, Gobernador de la Provincia, pero negado el permiso por su-

gerencias de Fray Pedro Tapia, al considerar la obra como lesiva a la moral y por lo tanto pecaminosa, parece ser que la creación dramática se representó en privado, en la Fortaleza de la Isla de San Carlos, empezando así la historia teatral de la provincia maracaibera, por la censura eclesiástica hacia el arte.

Así mismo, desde el 8 de diciembre de 1789, Maracaibo celebraría con júbilo y lealtad, la proclamación de Carlos IV como rey de España y dentro de los actos festivos de toros, máscaras, danzas, fuegos artificiales y salvas de artillería de ocho días de duración, se montaron cuatro obras de teatro de autores europeos y el maracaibero **Pedro Butrón** escribió un texto que serviría de introducción a las representaciones, una *Loa* como se le ha denominado, quizás el primer intento de dramaturgia en la ciudad del Lago, comprobado por un curioso documento localizado en el Archivo General de Indias por la historiadora Ileana Parra Grazzina. En esa fecha emblemática del 12 de diciembre de cada año, se ha instituido como “Día Regional del Teatro”, por un decreto ejecutivo del Gobernador Manuel Rosales Guerrero, en los albores del tercer milenio.

En la época colonial aparecerían las primeras manifestaciones de la docencia humanística, a través de la presencia de

los “Religiosos Franciscanos”, quienes al iniciarse el siglo XVII, iban a establecer un “convento” en el centro de Maracaibo, el cual perfeccionaron después de los ataques piratas de esa centuria, con la instalación de una “residencia” o “colegio”, donde iban a dictar cursos de gramática, filosofía y teología. Más tarde, tras la expulsión de los jesuitas en el año 1767, se asumieron en la ciudad como los únicos educadores, enseñando lengua, filosofía, gramática castellana y latina, además de los estudios superiores de arte y de teología, cursos que no sólo sirvieron para formar a los novicios de la orden, sino que esos religiosos se iban a convertir en los instructores de aquella “generación de la independencia”, ya que enseñaron hasta el año 1821, cuando el convento sería eliminado por el Congreso de Cúcuta, por no tener ocho religiosos residentes como mínimo.

Así mismo, desde el año 1735, los “Religiosos Jesuitas” instalarían una “casa-residencia” en Maracaibo, en la llamada “Punta de Arrieta”, ya que no habían podido fundar un “colegio” legalmente, intento fallido desde 1663. En la residencia establecieron las clases de primeras letras, gramática castellana y latina, retórica, teología escolástica, verso y moral para la formación de los clérigos,

cursos que extendían a los jóvenes más importantes de la ciudad, hasta su expulsión en el año 1767, por Real Orden de Carlos III, dando un gran aporte a la instrucción de la juventud de la provincia, porque además poseían una inmensa y bien dotada biblioteca, lo cual sería reconocido por el gobernador Alonso del Río y por el viajero francés **Francois Raymond Depons** (1751-1812) en su obra "*Voyage a la partie orientale de Terre-Ferme dans l' Amérique Méridionale*" ("*Viaje a la parte oriental de Tierra Firme en la América Meridional*"), editada en francés, en 1806, en París, con traducciones al inglés y al alemán, y muy tardíamente al castellano, Llegaría a señalar: *Lo que honra aún más a los habitantes de Maracaibo, es la singular vivacidad de su inteligencia, su aplicación a la literatura y los progresos que en ella alcanzan, no obstante el mal estado en que se encuentra la instrucción pública en aquella ciudad. Mientras los jesuitas tuvieron a su cargo la instrucción de la juventud, salieron de sus escuelas alumnos que hablaban el latín con facilidad y rara elegancia, que poseían perfectamente el arte de la oratoria y las reglas de la poesía, que escribían su lenguaje con una pureza tan notable por el atrevimiento de las ideas como por la claridad y el orden de la exposición, que estaban*

dotados, en una palabra, de todas las cualidades que constituyen al hombre de letras. La expulsión de estos sabios institutores arrebató a la juventud maracaibera, todos los medios de ilustrarse. No obstante la carencia de recursos para instruirse, se encuentran en Maracaibo jóvenes tan favorecidos por la naturaleza, que las menores nociones desarrollan en ellos facultades que no se manifiestan en Europa, sino con largos estudios y buenos maestros". Esa cita, sumamente difundida, según el doctor Germán Cardozo Galué, "se convierte, en el imaginario histórico de los maracaiberos, en el acta de bautismo que da fe del nacimiento de esta comunidad a una vida intelectual destacada". Otro importante viajero francés, **Jean Joseph Dauxion Lavaysse** en su obra "*Voyage aux îles de Trinidad, de Tobago, de la Marguerite et dans diverses parties de Venezuela dans l'Amérique Meridionale*" ("*Viaje a las Islas de Trinidad, Tobago, Margarita y a diversas partes de Venezuela en la América Meridional*"), obra publicada en francés en 1813, en París y traducida al castellano muy tardíamente, donde hizo apreciaciones muy similares, aunque al parecer el autor no estuvo en la ciudad y las obtendría de fuentes fidedignas de aquella época, como lo había efectuado anteriormente **Alejandro de Humboldt**

(1769-1859), en su viaje de exploración por el trópico, recorriendo Venezuela entre 1798 y 1800, acompañado con Aimé Bompland, para su obra *“Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent”* (*“Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente”*), editada en francés entre 1816 y 1831 y traducida al castellano en el siglo XX. .

El obispo **Mariano Martí** (1721-1792), en su extensa visita pastoral a toda su diócesis durante doce años, recorrería y a la vez describiría todos los pueblos, ciudades, villas, doctrinas, misiones, iglesias y casas religiosas de la hoy región zuliana entre 1774 y 1776, los cuales quedaron plasmados en sus *“Documentos relativos a su visita pastoral de la diócesis de Caracas 1771-1784”*. Viendo la escasez de la educación en la provincia de Maracaibo, sobre todo después de la expulsión de los jesuitas, crearía una “Clase de gramática”, el 2 de septiembre de 1775, designando como preceptor al clérigo Rafael Silleros, para enseñar latinidad, retórica y la gramática de Nebrija, además de hacer traducciones del latín al castellano de obras religiosas o de los grandes poetas latinos, todo ello reglamentado por un estatuto elaborado por el propio obispo, con gran rigidez escolástica, para esa institución humanística de finales del siglo XVIII.

En las primeras décadas de ese mismo “Siglo de las Luces”, por Real Cédula del 22 de diciembre de 1721, expedida por el monarca Felipe V y con la protección del Papa, se había creado la “Real y Pontificia Universidad de Caracas”, por la transformación del “Colegio Seminario de Santa Rosa de Lima”, primera institución de estudios superiores en el territorio nacional actual, la cual sería convertida por el Libertador Simón Bolívar, con la cooperación del doctor José María Vargas, en “Universidad Central de Venezuela” (UCV), al crearles sus normas en 1827, en su último viaje a Caracas.

Siglo XIX

Pasaron los años y se instalaría una nueva centuria, con la llegada de las ideas independentistas a la Capitanía General de Venezuela. Desde el 24 de octubre de 1808 iba a surgir “*La Gazeta de Caracas*” de Mateo Gallagher y Jaime Lamb, y en 1818 el “*Correo del Orinoco*”, hitos periodísticos de aquella expectante época, así como el nacimiento de los primeros escritos poéticos y dramáticos de Andrés Bello y más tarde, con una literatura fogosa “de vehementes diatribas contra el gobierno colonial y de versos burlescos contra sus personeros”, cuya expresión más representativa sería la prosa del Libertador Simón Bolívar.

Mientras tanto, el 21 de septiembre de 1810, había surgido la segunda Máxima Casa de Estudios en el hoy territorio nacional: la “Real Universidad de San Buenaventura de Mérida de los Caballeros”, por transformación del “Real Colegio Seminario de San Buenaventura”, secularizada en 1832 por el gobierno de José Antonio Páez y denominada, desde 1883, como “Universidad de Los Andes” (ULA), mientras la ciudad-puerto de Maracaibo solicitaba, desde principios de ese siglo XIX, una Universidad para su territorio.

Transcurría el tiempo posterior al 19 de Abril de 1810, fecha simbólica en la vida de la Capitanía General de Venezuela, cuando la gran mayoría de sus provincias habían iniciado el intrincado camino que las llevarían a la proclamación de la independencia del poderío español, el día 5 de julio de 1811, sin embargo las provincias de Maracaibo, Coro y Guayana decidieron no participar en aquel trascendente acontecimiento libertario y permanecieron fieles a la Monarquía Española.

En la ciudad de Maracaibo, proclamada como la nueva sede de la Capitanía General de Venezuela en la persona de su gobernador Fernando de Miyares, se fraguaría una protesta o intento revolucionario, en el cual participaría el militar

José Antonio Almarza (h. 1780-1837), nacido en aquella ciudad lacustre en un hogar de la élite de la ciudad-puerto, quien desde su prisión improvisaría una “*décima satírica*” contra las autoridades hispánicas. Sería ese texto conservado, la huella primeriza de la poesía en esa floreciente provincia comercial, en la etapa final de la oscura época colonial. Poco tiempo después, el abogado y servidor público **José Domingo Rus** (1768-1835) sería elegido como Diputado por la Provincia de Maracaibo a las Cortes Generales y Extraordinarias de la Monarquía Española, efectuadas por la prisión de los reyes hispánicos Carlos IV y Fernando VII en las redes de Napoleón Bonaparte y de una rebelión popular en pro de la monarquía. Se iba a incorporar el 5 de marzo de 1812 hasta el 10 de mayo de 1814, sería secretario de la asamblea y firmante de la Constitución Liberal, brillando como un ardiente defensor de su provincia, la cual deseaba fiel a la Corona Española, pero que se le concedieran las necesidades básicas que merecía por su demostrada fidelidad y por la importancia comercial de su puerto. Esos discursos parlamentarios con sus múltiples peticiones, auténticos ensayos políticos de José Domingo Rus, se han conservado en dos obras: *Agere pro Patria y Maracaibo*

representado en todos sus ramos, publicadas en la España combatiente contra las tropas napoleónicas, durante el año 1814. Entre esas peticiones destacaban: la restitución del título de Capitanía General para Maracaibo, la creación de un Colegio Real con el nombre de San Fernando, el traslado de la Silla Episcopal desde Mérida a Maracaibo, con la calificación de Catedral para la Iglesia Matriz, establecimiento de un Teatro y de una Lotería, entre otras, logrando que se le concediese el título de “Muy noble y leal” por la fidelidad del cabildo de la provincia, para agregársele al blasón de la ciudad de Maracaibo.

Mientras tanto, el terremoto nacional de 1812 destruyó casi totalmente a Mérida y el acercamiento de las tropas patriotas en la llamada “Campaña Admirable” de 1813, obligaron al traslado de la Silla Episcopal a Maracaibo, por ser fiel a la monarquía y así el nuevo obispo Rafael Lasso de la Vega se incorporaría a su diócesis en la ciudad del lago, la cual tendría su Catedral; el Colegio Seminario de Mérida pasaría a Maracaibo con el nombre de “Seminario Conciliar y Real de San Buenaventura y San Fernando”, bajo el rectorado de Mateo Mas y Rubí, donde se concedieron los primeros títulos de bachilleres y licenciados en filosofía en 1817, a: José Isidro Silva, José

María Bracho, José de Jesús Romero, José María Angulo y Francisco Oberto, entre otros, educadores y latinistas de la nueva época de la provincia, sin embargo esas fueron medidas provisionales y el Congreso de Colombia, reunido en Cúcuta, decidiría el retorno de esas instituciones a su sede original de Mérida el día 16 de septiembre de 1821, quedando de nuevo la ciudad de Maracaibo privada de instituciones educativas.

Hubo un breve intervalo en el dominio español a partir del día 28 de enero de 1821, cuando el Cabildo declaró a Maracaibo “libre e independiente del Gobierno Español” y la provincia se constituyó en república democrática y se unió con los vínculos del pacto social a la República de Colombia, siendo designada como capital del Departamento Zulia, conformado, más tarde, por las provincias de Coro, Trujillo, Mérida y Maracaibo.

Mientras tanto, un nuevo avance cultural de progreso se hacía presente, ya que el impresor francés Andrés Roderick arribaría a Maracaibo, en el bergantín goleta “Meta”, con su imprenta proveniente de Angostura y la cual trasladaba hacia Cúcuta, para cubrir el Congreso Constituyente de Colombia, sin embargo sería convencido de quedarse en la ciudad, dando origen al nacimiento del primer periódico publicado en Maracaibo, “*El*

Correo Nacional”, cuyo primer número circularía el 9 de junio de 1821, redactado por Demetrio José Lossada, donde se publicaría un texto poético “*Oda al Ejército de Colombia*”, cuyo autor nunca se conoció y reseñaría la primera visita del Libertador a Maracaibo. Ese periódico pionero circularía hasta marzo de 1822, cuando cambiaría su nombre original a “*Concordia del Zulia*”, ahora bajo la dirección del presbítero Mariano de Talavera. El mariscal de campo Francisco Tomás Morales tomaría de nuevo a Maracaibo desde el 7 de septiembre de 1822 y mantendría el poder por cerca de un año, con la imposición de un régimen tiránico, durante el cual se editaría el tercer periódico de Maracaibo, “*El Posta Español de Venezuela*”, el cual circularía entre el 23 de octubre de 1822 y el 4 de junio de 1823, bajo la redacción de Antonio Pariente.

Habían transcurridos los cruentos años de la guerra de independencia y las tierras venezolanas quedarían libres del gobierno español, después de la Batalla Naval del Lago de Maracaibo, el 24 de julio de 1823 y la subsiguiente Capitulación del 3 de agosto de ese mismo año, cuando el último Capitán General Francisco Tomás Morales iba a abandonar el territorio de la Patria y con él, finalizaría el dominio hispano de más de tres si-

glos, mientras se dejaban oír en aquellos días, la voz de la musa popular de los gaiteros y de los decimistas, cantando al heroico combate naval que había ensangrentado las aguas lacustres en pro de la libertad y de la independencia, mientras nacían las primeras escuelas públicas para niños y niñas, siguiendo el sistema de enseñanza de Lancaster, importado por el Libertador.

Durante esos sangrientos años, José Antonio Almarza se había sumado al ejército patriota para proseguir en la lucha por sus ideales de libertad y de independencia, hasta la liberación final. El entonces Departamento Zulia sería integrante de la República de Colombia, popularmente conocida como la “Gran Colombia” hasta 1830, sin embargo sombras divisionistas amenazarían el sueño de integración hispanoamericana de Simón Bolívar y por esa razón se vería al grande hombre, prácticamente *volar* desde Perú hasta Venezuela, para conversar con el General José Antonio Páez e intentar impedir la separación de Venezuela del proyecto integracionista. Al pasar por la ciudad de Maracaibo, en aquel año de 1826, dentro de su estado perenne de angustia existencial, se le ofrecería una cena en su honor. Allí, **José Antonio Almarza**, ahora oficial patriota y gran improvisador, dejaría oír su voz

marabina de admiración al prohombre de América en el soneto “*Al Libertador*”, uno de los primeros poemas hispanos en honor a Simón Bolívar.

Por esos años de la incorporación del hoy territorio zuliano a la gran nación colombiana, un sacerdote maracaibero **Fernando de Sanjust y Perozo** (1748-h.1830), con cuatro borlas doctorales en filosofía, cánones, leyes y moral, de vida desordenada al estilo de los poetas goliárdicos y patriota de amplia sensibilidad democrática en la “Escuela de Cristo”, era un bardo de reconocida trayectoria, quien también había dejado oír su voz poética junto a la ribera del Coquivacoa, del cual se conservan: una “*cuarteta satírica*”, donde desdorbaba de la avaricia de los comerciantes y los fragmentos de una “*décima*”, en la cual se condenaban las intensas discriminaciones sociales de aquella sociedad de base hispánica. Al final de una vida útil, extensa y pecaminosa, le estaba llegando el momento de rendir cuentas a su divinidad y en esos últimos instantes, la Musa filosófica de aquel sacerdote maracaibero se expresaría a través del verso y de la rima, en su conservada: “*Memoria póstuma de un enfermo a quien el facultativo le ha intimado se disponga para morir*”, mejor conocida como “*La despedida del mundo del padre Sanjús*”.

Con esas creaciones poéticas de José Antonio Almarza y de Fernando de Sanjust y Perozo podría considerarse que realmente se daba comienzo al extenso proceso literario en la región zuliana, en momentos de la transición de la extensa y oscura época colonial a los inicios de la nación venezolana. Ellos han sido los primeros bardos, “pre-baraltianos”, los conocidos hasta estos momentos y cuyos nombres fueron rescatados por la investigación literaria regional, en la ya casi historia bicentenaria de la poesía regional.

En 1829 el obispo Lasso de la Vega, antes de partir hacia su nueva sede, fundaría en la ciudad, el “Colegio Seminario de Maracaibo”, el cual sería dirigido desde 1832 por el sacerdote y maestro en filosofía José María Angulo, gran propulsor de la educación en la ciudad, quien iba a solicitar, como rector de ese instituto, al Ejecutivo Nacional, la elevación del Colegio Seminario de Maracaibo a la categoría superior de Colegio Nacional, por petición del 16 de marzo de 1833.

Mientras tanto, en 1830, al desaparecer la República de Colombia, iba a surgir Venezuela con sus cuatro Departamentos: Venezuela, Zulia, Orinoco y Maturín, a su vez subdivididos en once provincias, entre ellas Maracaibo, con el General José Antonio Páez como el primer

Presidente Constitucional de la República y Caracas como su capital. La educación pasaría a depender del gobierno nacional, el cual había decidido crear instituciones educativas laicas, un Colegio Nacional en cada capital de la provincia, dependiente del Ministerio de Interior y Justicia, separado de los Seminarios Conciliares, que podrían continuar con administración religiosa. Así, la “Sociedad de Amigos del País”, dirigido por el doctor Manuel de Jesús Arocha, pediría la creación del “Colegio Nacional de Maracaibo”, en solicitud del día 11 de octubre de 1836, la cual fue concedida por José María Carreño, vicepresidente del Consejo de Gobierno Encargado del Poder Ejecutivo, por el decreto del 2 de marzo de 1837, mientras que el Senado y la Cámara de Representantes de la República, por otro decreto del 10 de marzo del mismo año, le daba al Colegio la facultad de conceder grados de bachiller en filosofía. Sin embargo, por los sucesos políticos de la época solamente se pudo instalar el 19 de abril de 1839, en el antiguo Convento de San Francisco, como “establecimiento literario”, según el decreto de creación, donde se daban clases de gramática, principios de retórica y filosofía, resaltando la importancia de afirmar el uso del castellano en la enseñanza y no el latín como lo había sido

anteriormente. Nació con los docentes Carlos Urdaneta como rector y José Isidro Silva como vicerrector, con cátedras iniciales de filosofía y gramática latina, instalándose posteriormente otras en proporción a las rentas. Así, desde el 31 de agosto de 1854 se abrieron los cursos de jurisprudencia y de medicina, bajo el profesorado de Antonio José Urquinaona y Joaquín Esteva Parra respectivamente, pudiendo el Colegio conceder grados de bachiller en esas ciencias. Desde 1881, además de los tres títulos de bachiller, concedería las licenciaturas en las ciencias filosóficas, políticas y médicas y el grado de ingeniero civil, mientras se estaban inaugurando las clases de pedagogía primaria, a cargo del vicerrector doctor Pedro Luengo, para otorgar el título de Maestro en Instrucción Primaria. Dos años más tarde, en 1883, se autorizaría la concesión de los títulos de doctores en las diversas ciencias que se estudiaban; y a partir de 1890, se podría conceder ese título de doctor en ciencias eclesiásticas, como un paso definitivo hacia la creación de la Universidad.

Ese Colegio Nacional sería sede de estudios humanísticos, propulsor del primer periódico literario *“La Abejita”* (1839), fundado por José Isidro Silva, su vicerrector y a su vera nacerían algunas

de las primeras agrupaciones literarias, como la *Sociedad "Instituto Literario"* con su órgano "*La Aurora Literaria*" (1841-1842), la *Sociedad "Eco de la Juventud"* (1855-1856 y 1857-1858) y la *Sociedad "Alumnos de Minerva"* (1859), las dos últimas de tendencia romántica. A la distancia del tiempo, ese colegio sería el antecedente remoto de la Universidad del Zulia, mientras surgían el primer teatro y las primeras compañías dramáticas en la ciudad-puerto, con la presencia actuante de numerosos escritores, periodistas y docentes, la mayoría agrupados en sociedades literarias. Más tarde, el presidente Antonio Guzmán Blanco, a quien le agradaba que lo llamasen el "Ilustre Americano", lograría su cometido contra la región de la cuenca del lago, al fusionar los estados Zulia y Falcón, desde 1881 hasta 1890, cuando el Zulia sería de nuevo autónomo y estaba en camino la erección de la Universidad del Zulia.

Seis generaciones literarias iban a desarrollarse a lo largo del siglo XIX marabino, de las cuales sólo citaremos a sus integrantes, por razones del limitado espacio de este capítulo inicial y se recomienda informarse sobre esta materia en obras generales de historia de la literatura.

La "Generación Pionera", denominada

“Pre-Baraltiana” por el investigador Luis Guillermo Hernández, integrada por los poetas **Fernando de Sanjust y Perozo** (1748-h.1830) y **José Antonio Almarza** (h. 1780-1837), los primeros en el tiempo, como se ha podido apreciar anteriormente; el jesuita, orador, ensayista histórico, estudioso de la geometría, de la astronomía y de la cronología **Alejandro Mas y Rubí** (1749-1831), cuyas numerosas obras han permanecido inéditas; el docente y orador religioso **José Antonio Tinedo** (1765-¿); el ensayista **José Domingo Rus** (1768-1835), en sus discursos políticos ya citados; el orador sagrado y poeta **José de Jesús Romero** (1795-1865); el militar memorialista **Rafael Urdaneta** (1788-1845), autor de los “*Apuntamientos*” o “*Memorias*”; y el escritor de misceláneas **Manuel de Jesús Arocha** (1799-1861), autor de la “*Suscin-ta descripción física y geográfica de la Provincia de Maracaibo*”, primer intento de ese tipo en la época republicana; entre otros, quienes pueden considerarse como “la primera generación biológica de escritores de la hoy región zuliana”, muy poco cohesionada en el tiempo y de escasa producción localizada por la investigación, aunque nadie puede negarles su labor de pioneros, todos nacidos en el siglo XVIII y antecesores del polígrafo Rafael María Baralt.

La “Generación Neoclásica”, primera importante en la ciudad, estaba formada por: los docentes del Colegio Nacional de Maracaibo y oradores **José Isidro Silva** (1801-1865) y **Carlos Urdaneta** (1804-1848); el sacerdote y poeta **Víctor Reparado Añez Casas** (1803-1880); el poeta **José de Jesús Villasmil** (1812-1877); el sacerdote y educador **José Francisco Mas y Rubí** (1812-1876); el gramático y polemista **José Ramón Villasmil** (1813-1877); el poeta de creaciones religiosas **Miguel Montero Herrera** (1814-1896); el primer dramaturgo en el orden cronológico **Francisco Gallardo**, autor de “*Henrique de Sicilia*” (1842); y el más ilustre de todos, el polígrafo **Rafael María Baralt** (1810-1860), autor del *Resumen de la Historia de Venezuela*, modelo de la prosa castellana, poeta de gran amor por su tierra natal en *Adiós a la Patria* o de admiración al Libertador en su soneto *A Simón Bolívar*, narrador pionero en los *Idilios* e *Historia de un suicidio*, filólogo en *Diccionario de Galicismos* y *Diccionario Matriz de la Lengua Castellana*, pensador y ensayista en sus *Estudios Políticos*, publicados en la España de su momento histórico, donde se acercaba al socialismo utópico, aun naciente en Europa, además de haber sido el primer latinoamericano en ocupar un Sillón de Número en la Real Academia Española y

haber desempeñado importantes cargos públicos en la España monárquica de la época isabelina. Así mismo, merece una cita especial **Domingo Del Monte y Aponte** (1804-1853), escritor nacido en Maracaibo y desde niño incorporado a la cultura cubana, donde sería importante factor del progreso cultural caribeño, en su famosa tertulia.

La “Primera Generación Romántica” constituida por los periodistas **Pedro José Hernández** (1821-1875), fundador del periodismo de opinión en “*El Mara*” y “*El Mendigo Hablador*”, maestro del sarcasmo y la ironía, poeta y dramaturgo; y **Valerio Perpetuo Toledo** (1828-1890), poeta satírico y epigramático, fundador del diarismo en la ciudad, con el “*Diario de Maracaibo*” y creador de un periódico de gran trayectoria “*Los Ecos del Zulia*”; y los escritores contemporáneos: **Cástor Silva** (1820-1899), autor de expresivas leyendas históricas de fondo religioso; **Silvestre Sánchez** (1820-1907), autor de un texto didáctico de geografía e historia regional; **Francisco Jugo** (1821-1875), dramaturgo de juguetes cómicos; **Carlos T. Irwin** (1823-1884), narrador para niños y orador; **José Miguel Crespo** (1823-1888), autor dramático; **José Antonio Rincón** (1823-1866), sacerdote, poeta y orador; **Pedro Canga**, periodista y novelista; el poeta **Arístides Garbi-**

ras (1828-1900), de extensa residencia en el estado Táchira; entre otros. En esa generación sobresalían las figuras de: **José Ramón Yepes** (1822-1881), poeta romántico de calidad manifiesta, conocido como el “Cisne del Lago”, quien fue considerado “padre de la novela romántica venezolana” sobre todo de temática indígena; **Amenodoro Urdaneta** (1829-1905), apasionado cervantista en “*Cervantes y la crítica*” e iniciador de la literatura para niños, con “*El libro de la infancia*”; **Manuel María Fernández** (1830-1902), creador de las primeras comedias teatrales: “*Sinvergüenza, avaro y flojo*” y “*Zapatero a tus zapatos*” y **José María Núñez de Cáceres** (1822-1911), poeta humorístico en “*Los nuevos Petrarca y Laura o Sonetos alegóricos a Petrona*” y políglota de amplio prestigio más allá de las fronteras venezolanas. La “Segunda Generación Romántica”, integrada por: **José Octaviano González**, sacerdote y orador; **Apálico Sánchez**, educador, ensayista y poeta filosófico; **Diego Jugo Ramírez**, poeta romántico, costumbrista y académico; **Fulgencio María Carías**, abogado y crítico literario; **Víctor González**, sacerdote y orador sagrado; **Jorge Nevado**, médico y escritor de leyendas; **Manuel María Bermúdez Ávila**, bohemio y poeta romántico de calidad; el poeta **Joaquín Quintero**; el

novelista **Francisco Añez Gabaldón**; el dramaturgo, poeta y novelista **Arbonio Pérez**; el orador patriótico **Ramón Troconis Vale**; el ensayista, jurista y crítico literario **Jesús María Portillo**; el biógrafo, ensayista y jurista **Francisco Ochoa**; el cronista histórico, biógrafo y fotógrafo **Juan Antonio Lossada Piñeres**; entre otros escritores de la época, donde destacaron **Manuel Dagnino**, ensayista, historiógrafo, periodista, filósofo, dramaturgo, narrador, médico y filántropo de prestigio; **Ildefonso Vázquez**, sonetista mariano de abundante creatividad y comediógrafo humorístico; **José María Rivas**, periodista, biógrafo, cronista e importante costumbrista; y **José Domingo Medrano**, novelista, periodista, costumbrista, lexicógrafo del habla maracaibera y compilador de los autores literarios del siglo XIX.

La llamada “Generación Intermedia”, formada alrededor de varios órganos de difusión como “*La Antorcha*”, “*La Voz de la Juventud*” y “*La Esperanza*”, entre otros, estaba constituida por: los sacerdotes, oradores y autores de obras religiosas combatiendo la masonería **Francisco J. Delgado** y **José Tomas Urdaneta**; el educador y dramaturgo **José Antonio Infante**; el poeta épico **Abraham Ramírez**; el pintor, novelista, dramaturgo, ensayista, crítico, orador,

poeta, biógrafo, periodista e historiador del arte **Simón González Peña**; el médico y orador **Candelario Oquendo**; el poeta **Juan C. Villasmil**; el articulista de costumbres y crítico **José María Ochoa González**; el músico y poeta **Sisoés Finol**; el periodista y poeta **José María Polanco**; el periodista y poeta **Trinidad Bracho Albornoz**; el eximio periodista **Eduardo López Rivas**, editor y fundador del periódico “*El Fonógrafo*” y de la revista “*El Zulia Ilustrado*”; el político y ensayista **Alejandro Andrade**; el poeta **Carlos Luis Marín**; el poeta **Eduardo Sulbarán**; el dramaturgo y poeta **Pablo A. Vélchez**; médico, político, historiador, poeta y ensayista **Rafael López Baralt**, gran luchador por la creación de la Universidad del Zulia y uno de sus rectores, fue nieto de Rafael María Baralt; el parlamentario y poeta laureado **Abraham Bellosó**; el comerciante y poeta **Clodomiro Rodríguez**; el periodista y poeta **Adalberto Toledo**; el poeta **José Antonio Gando Bustamante**; el ensayista e historiador **Pedro Pablo Guzmán**; el poeta y dramaturgo **Bartolomé Osorio Urdaneta**; el médico, educador y poeta, **Antonio Acosta Medina**; el poeta **Guillermo Finol**; y el destacado educador, prosista, dramaturgo y políglota **Octavio Hernández**.

No pueden olvidarse los “escritos por

mano de mujer”, muchos de ellos en la época romántica y con la máscara del seudónimo, como las publicaciones, casi siempre en verso, en periódicos de la época de: **Juana Áñez, Casimira Flores de Santana, Soledad Hernández, Baldo-mera Rincón, Hercilia Rincón Oropeza, Adelina Romero, Carmen Urdaneta A.** y las hermanas **Ana, Inés y María Yepes Serrano**; además de las dos escritoras que fueron editadas: **Julia Áñez Gabaldón** (1865-1886), docente, cuentista, dramaturga y traductora del francés; y **María Chiquinquirá Navarrete**, poetisa y la primera mujer novelista en la región zuliana.

La literatura del siglo XIX se fraguaría al lado del periodismo regional, prolífero, frecuentemente cultural y de carácter educativo, iniciándose el diarismo con “*El Diario de Maracaibo*”, dirigido por Valerio Perpetuo Toledo y posteriormente la presencia ineludible de tres grandes órganos de comunicación: “*El Fonógrafo*”, “*El Posta del Comercio*” y “*Los Ecos del Zulia*”, dirigidos por Eduardo López Rivas, José María Rivas y Valerio Perpetuo Toledo, respectivamente, así como la revista “*El Zulia Ilustrado*” de Eduardo López Rivas, con algunas valiosas innovaciones iconográficas y técnicas. Del mismo modo, las numerosas agrupaciones literarias y la presencia de

las “sociedades”, la mayoría de bienestar social y económico en pro del progreso provincial, los centenarios de los héroes de la independencia celebrados con inusitado esplendor y la convivencia de los comerciantes venidos de otras latitudes lograron mejoras notables a la ciudad, como los tranvías, la luz eléctrica, el teléfono, el telégrafo, la “Biblioteca Zuliana”, el “Banco de Maracaibo”, la “Caja de Ahorros”, el “Ateneo del Zulia” y tantas otras instituciones de auténtico progreso, como el emblemático “Teatro Baralt” con sus frecuentes espectáculos dramáticos, donde destacaría el fecundo dramaturgo **Manuel Antonio Marín hijo**, además de ser la auténtica cuna del cine en el país.

En la última década de ese dinámico siglo se daría a conocer la “Generación Finisecular”, con frecuencia de expresión nativista-criollista, la mayoría de cuyos integrantes cruzarían la barrera del siglo y seguirán escribiendo en las primeras décadas de la vigésima centuria, enfrentándose a los intentos de introducción del modernismo. Allí se hicieron presentes: los poetas **Armando Troconis Montiel**, **Silfredo Flores**, y **Astolfo Paz**, escritores precozmente fallecidos en la última década del siglo XIX; el más importante de todos, poeta y dramaturgo **Udón Pérez**, considerado el “maestro

del verso descriptivo”; el orador, poeta, dramaturgo y ensayista **Marcial Hernández**, inspirado cuentista al estilo Edgar Allan Poe; los poetas **Víctor Raúl Sandoval**, **Juan C. Tinoco**, **Guillermo Trujillo Durán** y **Dimas Ramírez**; el ensayista y crítico **Aniceto Ramírez y Astier**; el gramático **Toribio Urdaneta**; el historiador **Juan Besson**; y muchos otros valores de las letras en la región.

Sintetizando esa centuria decimonónica en la región zuliana, se podría evocar aquel Colegio Nacional de Maracaibo instalado el 19 de abril de 1839, cuyo centro fueron los estudios filosóficos y las lenguas castellanas y latinas, además de haber dictado estudios científicos; a cuya vera se formaron durante más de cincuenta años, grupos literarios de diversas índoles y sociedades que auspiciaban el arte y la cultura en general; donde se publicaban numerosos periódicos y revistas de contenido literario, artístico-cultural o de temática especializada, donde algunas secciones estaban dedicadas a las letras; donde la décima, la crónica popular, generalmente costumbrista, la narrativa, la dramaturgia y sobre todo, la poesía, eran los géneros cultivados por los pobladores de la región zuliana. En las dos últimas décadas de ese siglo XIX, habían llegado nuevas corrientes del pensamiento universal,

como el positivismo y el darwinismo, ideas difundidas en la ciudad de Maracaibo a través de la prédica de tres valiosos intelectuales: Rafael Villavicencio, Luis López Méndez y Francisco Eugenio Bustamante. Como se podrá apreciar en el capítulo II, había llegado el esperado momento de la creación de la Universidad del Zulia.

Siglo XX

Desde 1900 hasta 1904, el modernismo se había hecho presente en la región, impulsado por el Grupo “Ariel” y su antecesor “Los Mechudos”, liderizado por: **Jesús Semprúm**, gran crítico literario en obras como “*Crítica Literaria*”; “*Visiones de Caracas y otros temas*”, “*Jesús Semprum*”, “*El libro que no se ha escrito*” y “*Crítica, visiones y diálogos*”; los poetas **Emiliano Hernández**, autor de “*Musa Gitana*”, prematuramente fallecido víctima de su destino; y **Elías Sánchez Rubio**, auténtico maestro del intimismo poético en “*Mis siete pecados y mis siete virtudes*”, además de otros jóvenes de la época inicial de esa centuria. Sin embargo, había llegado un momento importante, y a la vez muy lamentable para la historia del Zulia: la clausura de la Universidad del Zulia, como se apreciará en el capítulo II.

Entre los años 1906 y 1910, una “segun-

da agrupación literaria modernista” ocuparía la prensa regional, sobre todo desde la revista “*Proshelios*”, donde destacaban el poeta pre-vanguardista **Ismael Urdaneta** y el parnasiano **Jorge Schmiedke**, el educador **Alejandro Fuenmayor**, el dramaturgo **Ángel Fuenmayor**, el historiador **Carlos Medina Chirinos** y los jóvenes poetas **Carlos Rincón-Nebott**, **Carmelo Ramírez**, **Ciro Nava**, **José Ramón Yepes Trujillo** y **Eliseo López**, entre otros.

Mientras tanto, una agrupación muy tradicionalista, el “Centro Literario del Zulia” (1908-1912), con su revista “*Prosa y Verso*” haría una intensa oposición a la introducción de la corriente modernista en la región. Allí militaban, con una rigidez dogmática, muchos de los integrantes de la llamada “generación finisecular” del siglo XIX, acaudillados por el políglota **Octavio Hernández**, a los cuales se unieron “escritores” de la intrascendente tradición pacata de las letras regionales.

Desde el mismo momento de la clausura del claustro universitario zuliano, las siguientes generaciones iniciaron su lucha perenne por la reapertura de la Máxima Casa de Estudios, comenzada por el “Centro Científico de Estudiantes” (1910-1912), a cuyo frente estaba el adolescente **Jesús Enrique Lossada**,

cuyo ciclo vital estaría dedicado, en gran parte, a ese ideal colectivo-

Tras la época del modernismo imperante en las primeras décadas del siglo XX, la “Generación del 18”, el “Grupo Sere-mos” y el “Grupo Vertical” se convertirían en los intentos por traer la vanguardia a la región zuliana, frustrados en gran parte por el dictatorial gobierno gomecista, sin embargo allí emergieron figuras que han persistido en la historia literaria: **Jesús Enrique Lossada, Eduardo Matthyas Lossada, Luis Pino Ochoa, José Ramón Pocaterra, Rafael López Troconis, Jesús Alfonso Ferrer, Santiago Hernández Yepes, Aníbal Mestre Fuenmayor, Gabriel Bracho Montiel, Luis Guillermo Govea, Héctor Araujo Ortega, Isidro Valles, Héctor Cuenca, Ely Saúl Rodríguez, Ramón Díaz Sánchez, Valmore Rodríguez, Manuel Noriega Trigo, Humberto Cuenca y José Antonio Ugas Morán**, entre otros escritores.

Más tarde, en las décadas de 1930 y 1940, entre figuras arrebatadas precozmente por la muerte, veremos emerger tres valientes mujeres, quienes fueron luchadoras por sus derechos cívicos y creadoras de una poesía de fuertes rasgos eróticos: **Graciela Rincón Calcaño, María Calcaño y Olga Luzardo**, mientras se difundía la “narrativa del petróleo”,

con novelas de **César Uribe Piedrahita**, **Ramón Díaz Sánchez** y **Rómulo Gallegos**; narraciones breves de **Eduardo Arcila Farías**, **Vitelio Reyes**, **Ramón Díaz Sánchez** y **Valmore Rodríguez**, entre otros. Surgiría otro intento de renovación, muy tímido, en las letras regionales con el Grupo “Tierra”, donde militaron: **Hercolino Adrianza Álvarez**, **Mercedes Bermúdez de Belloso**, **Humberto Campos Brice**, **José Ramón Pocaterra**, **Rosa Virginia Martínez**, **Espartaco González Pacheco**, **José Antonio Ugas Morán** y **Pedro Lhaya**. Mientras tanto en Caracas, se había constituido el Grupo “Contrapunto”, de aportes fundamentales a la narrativa venezolana, donde destacaron dos figuras zulianas: **Ernesto Mayz Vallenilla**, filósofo y cuentista y sobre todo **Andrés Mariño Palacio**, novelista, cuentista, ensayista y crítico de fulgurantes aportes, arrebatado prematuramente por la esquizofrenia. A mediados de esa década de 1940, como se referirá en el capítulo II, renacería la Universidad del Zulia, bajo el timón del doctor **Jesús Enrique Lossada**.

Llegaron los años 50, envueltos en otra dictadura militar, donde surgiría un grupo literario “Cauce”, de un carácter bastante tradicional y todavía con evocaciones y pautas fijadas por **Udón Pérez**, poeta fallecido hacía 25 años. Allí

estuvieron, entre otros: **Ida Dos Santos**, **José Ramón Ortega**, **José Joaquín Bravo Ríos**, **Gloria Alba Molero**, **José Antonio Borjas Sánchez**, **Evaristo Fernández Ocando**, **H.R. Marín Fonseca**, **Berthy Ríos**, **Marín Áñez**, **Gilberto Mora Muñoz**, **Gastón Parra Luzardo**, **Rosa Virginia Martínez**, **Mercedes Bermúdez de Belloso** y **Margoth Díaz Urdaneta**.

Sin embargo, a mediados de esa década, llegaría al Zulia la irrupción del lenguaje surrealista, a través del grupo literario “Apocalipsis”. Así, el 30 de septiembre de 1955, reunidos en el bar “Piel Roja” del centro de Maracaibo, iniciaron un camino común en la poesía: **Hesnor Rivera**, quien había traído consigo, desde Chile, la experiencia surrealista de los integrantes de “Mandrágora”; **José Ignacio de La Cruz Martínez**, periodista de origen costarricense residenciado en Maracaibo y reportero del “Diario de Occidente”; **Régulo Villegas** y **Laurencio Sánchez Palomares**, estudiantes de derecho en la Universidad del Zulia; y los liceístas, **Atilio Storey Richardson**, **Néstor Leal Moreno**, **César David Rincón Fuenmayor** y **María José “Miyó” Vestrini**, a quienes se unieron los artistas visuales: **Francisco “Paco” Hung**, **Rafael Ulacio Sandoval** y **Homero Montes**, también actor dramático del grupo “Sábado”.

El 23 de enero de 1958 fue derrocada la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, por un movimiento cívico-militar y entonces, en ese mismo año, en Caracas surgiría el Grupo “Sardio”, cuyos integrantes se habían estado reuniendo desde 1952, sobre todo: Adriano González León, Carlos Contramaestre, Ramón Palomares, Rómulo Aranguibel, Alfonso Montilla y Miyó Vestriani, sus miembros fundadores, a los cuales más tarde se incorporaron: Luis García Morales, Salvador Garmendia, Elisa Lerner, Rodolfo Izaguirre, Guillermo Sucre, Francisco Pérez Perdomo, Félix Guzmán y Zoila Bailey, además de varios pintores y músicos.

Al iniciarse 1959, en Caracas, se formaría el Grupo “Tabla Redonda”, constituido por: Jesús Sanoja Hernández, Manuel Caballero, Jesús Enrique Guédez, Arnaldo Acosta Bello, Rafael Cadenas, Samuel Villegas, Ángel Eduardo Acevedo, Darío Lancini, Oswaldo Barreto, José Fernández y las hermanas Doris y Ligia Olivieri, a quienes se unieron: Josefina Jordán, Aníbal Nazoa, Enrique Izaguirre, Irma Salas y Jacobo Borges, entre otros. En ese año 1959 se iba a crear la Escuela de Letras en la Universidad del Zulia, como se podrá apreciar en el capítulo II.

CAPÍTULO II LETRAS EN LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA

A lo largo de la centuria decimonónica, el Colegio Nacional de Maracaibo había pasado por seis distintas denominaciones: “Colegio Nacional de Maracaibo” (1839-1863), “Colegio del Zulia” (1863-1874), “Colegio Nacional del Zulia” (1874-1881), “Colegio Federal del Grande Estado Falcón-Zulia” (1881-1883), “Colegio Federal de Varones de Primera Categoría del Estado Falcón” (1883-1890) y “Colegio Federal de Varones de Primera Categoría del Estado Zulia” (1890-1891), mientras la población de la ciudad de Maracaibo había seguido aspirando a tener una Máxima Casa de Estudios desde 1800. Sin embargo ese Colegio, en sus diversas etapas, tendría una digna continuación: la “Universidad del Zulia”.

Primera época de la Universidad del Zulia

El 29 de mayo de 1891 se emitiría el decreto legislativo de creación de la Universidad del Zulia, la cual fue instalada solemnemente el 11 de septiembre de ese mismo año, “la fiesta de las ciencias”,

bajo el rectorado del doctor Francisco Ochoa (1891-1892) y el vicerrectorado del doctor Pedro Luengo, en el colonial templo de San Francisco, con el discurso de orden a cargo del doctor Manuel Dag-nino y la participación del bachiller Candelario Raggio a nombre de los alumnos, para terminar el acto con una lectura de poemas del doctor Ildefonso Vázquez y se declamaron creaciones propias de jóvenes exponentes de las letras en la región: Clodomiro Rodríguez, Udón A. Pérez, Bartolomé Osorio Urdaneta, Simón González Peña y Silfredo E. Flores. La nueva Casa de Estudios estaba constituida por cuatro Facultades: Ciencias Filosóficas, Ciencias Políticas, Ciencias Médicas y Ciencias Eclesiásticas, presididas por los doctores Candelario Oquendo, Alfredo Rincón, Rafael López Baralt y por monseñor Cástor Silva, respectivamente, a las cuales se añadiría en 1894, la Facultad de Farmacia, presidida por Socio Isea. Sus siguientes rectores fueron: Francisco José Delgado (1892-1896), José Antonio Chaves (1896-1897), Francisco Eugenio Bustamante (1897-1900), Rafael López Baralt (1900), Renato Serrano (1900-1901) y Francisco Rincón (1901-1903), con una etapa interina de José Domingo Montero (1898), mientras Bustamante asistía a las sesiones del Congreso Nacional. Eran

los tiempos cuando el país estaba gobernado por el “continuista” Raimundo Andueza Palacio, el “legalista” Joaquín Crespo, el “liberal” Ignacio Andrade y el “restaurador” Cipriano Castro, cuando había nacido una cuarta institución universitaria en Venezuela, la de Valencia, actualmente de Carabobo, el 15 de noviembre de 1892.

Francisco Ochoa y sus continuadores organizaron y guiaron los primeros pasos de la Universidad del Zulia, sin embargo sería en el rectorado del doctor Francisco Eugenio Bustamente, a partir de septiembre de 1897 hasta el mes de enero de 1900, cuando se darían pasos importantes en pro del avance científico, al lograr implementar una reforma institucional, la cual originaría una polémica intensa con los sectores tradicionales y religiosos de la ciudad, encabezados por el doctor Manuel Dagnino, filósofo conservador de formación escolástica, a la cual se uniría desde la ciudad de Caracas el periódico *“La Religión”*, exigiendo la fundación de un nuevo centro, la Universidad Católica del Zulia, según ellos para luchar contra la impiedad y el materialismo de los sectores positivistas de la Universidad del Zulia, sin embargo al no lograr sus propósitos, el anciano doctor Manuel Dagnino, con su inmenso prestigio científico, se iba a

retirar del Alma Mater zuliana, como lo había hecho el vice-rector y pedagogo Pedro Luengo al renunciar, mientras el doctor Bustamante ejerciese la autoridad universitaria.

El rector Bustamante lograría reformar la Universidad del Zulia, creando cátedras como antropología e historia de la medicina, clínica médica, medicina operatoria, clínica quirúrgica, ciencias naturales y bacteriología; fundando el periódico "*La Universidad del Zulia*" para la difusión de la nueva doctrina; estableciendo la lección inaugural del profesorado; organizando cátedras libres; confrontando ideológicamente a la universidad con el proyecto de una universidad católica marabina sostenido y estimulado por los sectores tradicionales y escolásticos; abriendo concursos científicos; propulsando la presentación de las primeras once tesis doctorales en Venezuela; además de rodearse de profesionales jóvenes y entusiastas de la época; todo lo cual generaría un alto nivel de discusión sobre las corrientes científicas y filosóficas que predominaban, en aquellos momentos, en el mundo occidental y sobre todo europeo.

La lógica repuesta de los inquietos jóvenes universitarios a esa auténtica rebelión contra las viejas formas y contra la tradición escolástica y dogmática, no

sólo religiosa sino también en cualquier campo del saber humano, sería acoger con pasión las nuevas ideas renovadoras, apoyando a las autoridades universitarias en esos cambios en pro de la consecución de un centro experimental y de una universidad más cercana a la concepción científica.

Para ello se organizaron en el Grupo “Los Mechudos”, de trayectoria en la Universidad del Zulia (1898-1903), uno de cuyos líderes más aguerrido sería Jesús Semprum, alumno excelente de la carrera médica, a quien el rector Bustamante le permitía estudiar en su biblioteca particular, dotada de variados textos en idioma francés y del vice-rector Marcial Hernández, su antiguo maestro de aritmética en el bachillerato y ahora su profesor de antropología e historia de la medicina, quien lo conduciría por los caminos literarios de la quimera y del ensueño, por aquellas rutas narrativas de Zola y de Poe, que él mismo transitaba con fortuna.

Los integrantes de esa agrupación se caracterizaban por la melena de protesta y el traje negro de la bohemia, mientras se reunían en la famosa pulpería de Leovigildo Landaeta, situada en las esquinas de las calles Ciencias y Vargas, además de concebir a Darwin y a Spencer como sus únicos escudos protectores. Entre

esos jóvenes, no todos universitarios, ya destacaban: Jesús Semprum, Rogelio Illarramendy, Elías Sánchez Rubio, Emiliano Hernández, José Antonio Butrón Olivares, Gustavo Adolfo Cohen, Benito Alberto D'Erizans, Hernán Acevedo, Eliseo López y Manuel Toledo Rojas, entre otros.

El primero, con gran carisma de líder estudiantil de medicina, años más tarde, recordaría aquellos momentos, con acertadas palabras: *“La juventud del Zulia, bajo la influencia de las enseñanzas de Bustamante y López Baralt, rompía con las viejas ideas, adoptando credos y doctrinas que a la luz mortecina de la enseñanza tradicional parecían blasfemiáticos y satánicos. La impiedad de esta tímida generación nos parece hoy harto epidérmica; pero en aquellos tiempos de vigilante catolicismo y de rigor peripatético, sus afanosos gritos de innovación resonaban como clamores del averno; y la gente asustada y compungida, cuando no colérica, le hacía la cruz”*. Magnífica evocación de la época, con su imagen tradicional y pacata, ante lo que ya era una verdadera revolución de ideas actualizadas y modernas, con apoyo científico la mayoría de las veces, pero enfrentándose a la tradición en una forma muy irreverente, radical y atrevida. Concluía sus recuerdos con acertado comentario:

“Vale la pena observar que en Maracaibo prevaleció la revolución científica, al contrario de Caracas, donde predominó la revolución de las letras y donde las novedades del positivismo tendrían que irse abriendo paso lentamente”.

De esos años, también ha recordado Carlos Montiel Molero, el tumulto de una noche, cuando la gente del pueblo estimulada en su fanatismo religioso por los misioneros franciscanos, casi llegaron al linchamiento de aquellos jóvenes, a los gritos sonoros de: *“¡Abajo los Mechudos!”*. *“¡Que vivan los Capuchinos!”*, como fieles cruzados en defensa de la fe, amenazada por el escándalo y la irreverencia de aquellos estudiantes que seguían con intensa pasión las ideas positivistas.

Ciro Nava, con gran penetración psicológica, definiría a los jóvenes mechudos con frases exactas: *“Vienen signados para el combate y el renuevo, la tragedia callada y la amarga pobreza. Morfina, alcohol, locura, peregrinajes luminosos, pesimismos dolientes, posan y conviven sus mejores días, con esos elegidos del talento y la belleza”.*

Aquel grupo positivista y mechudo movilizaría la época finisecular del siglo XIX en Maracaibo, con su participación directa o indirecta, en el progresista e innovador rectorado de Francisco Euge-

nio Bustamante. Quizás la “*historia*”, la considerada grande, no ha mencionado a esa agrupación, pero en la crónica menuda y en el recuerdo de sus protagonistas, su presencia activa se ha salvado para la “*microhistoria*”, con su intenso espíritu de protesta, bohemia e impiedad, el cual iba a continuar a partir de 1900, durante los rectorados de Rafael López Baralt, Renato Serrano y Francisco Rincón, hasta la finalización de su ciclo vital, debido al cierre de la Universidad del Zulia a partir de septiembre de 1903, la ida de Maracaibo de algunos de sus integrantes, entre ellos de Jesús Semprum y la enérgica actitud del ejecutivo regional. Su nombre ha quedado en las crónicas de la época, como un esforzado intento por romper el excesivo tradicionalismo de esos años finiseculares del siglo XIX y comienzos del XX, así como de tratar de abrir nuevas rutas, de surcar otras sendas, en esa búsqueda incesante del experimentalismo universitario, para la real consecución de nuevas metas y de caminos más libres, sin las fuertes ataduras del dogmatismo. Ese noble intento fallaría y el medio pacato siguió imperando en la vida regional, sin embargo algo se lograría, al abrirse una ventana, mostrarse un rayo de luz, iniciarse una nueva trilla y dejarla señalada para las futuras genera-

ciones. Ese sería su mérito, por lo cual los recordamos, además, daría origen a un grupo juvenil que intentaría renovar las letras regionales: el Grupo Literario “Ariel”, introductor del modernismo en Maracaibo, al iniciarse la vigésima centuria de la cultura occidental, como se pudo apreciar en las páginas anteriores sobre el Siglo XX.

Cierre de la Universidad del Zulia

Estaba llegando un momento importante y muy lamentable para la región zuliana y tras trece años de existencia, la Universidad del Zulia concluiría su breve ciclo vital a partir de septiembre de 1903, cerrada por el llamado “Restaurador” Cipriano Castro al quitarle el presupuesto para el siguiente período, sin embargo funcionó hasta finales de septiembre de 1904, cuando definitivamente se cerraron sus puertas. Sin embargo, pudo otorgar títulos académicos hasta 1908, a través del “Colegio Nacional de Varones de Maracaibo”, el cual fue instalado el 7 de octubre de 1904, cuyo nombre le sería cambiado por el de “Colegio Federal de Varones de Maracaibo” y más tarde, desde 1914, por el de “Colegio Federal de Maracaibo”, al autorizarse el ingreso de las primeras

estudiantes femeninas. No se ha podido localizar el decreto del cierre universitario, refrendado por el escritor Eduardo Blanco como ministro, para poder fijar la fecha exacta de éste, sin embargo en la "*Gaceta Oficial del Estado Zulia*", Año 4, número 230, del 15 de marzo de 1904, en el "Mensaje del General Cipriano Castro, Presidente Constitucional de Venezuela, al Congreso Nacional de 1904", se puede leer: "subsistirán sólo dos Universidades, regidas por rectores y consejos: La Central en Caracas y La Occidental en Mérida, que son suficientes a las necesidades del país. La educación secundaria, pedagógica y de filosofía y letras, se impartirá en escuelas normales y colegios. De estos Colegios habrá uno por lo menos para cada sexo, en las capitales de los estados y cuatro en el Distrito Federal. No oyeren filosofía las mujeres, sino materias más apropiadas a su instrucción".

Nevi Ortín de Medina, estudiosa del proceso de la clausura universitaria, medida política y vengativa contra un pueblo que había odiado siempre al "Cabito" y contra una élite universitaria que eran sus adversarios ideológicos, no deja de reconocer que pudo haber causales de otra índole que podrían justificar, en parte, esa medida adoptada. En primer lugar ha señalado que la medida de cie-

rre no fue repentina y sería tomada de común acuerdo, por el Presidente de la República y por el Congreso Nacional (desde luego dominado por el tirano), citando algunos rumores de la prensa regional desde hacía más de dos años, los cuales hacían temer esa decisión, porque se decía que en la Universidad del Zulia “*no hay las Facultades de Ley, fuera de que allí se enseña el liberalismo, y se encauza a la juventud por caminos que conducen a ir contra Dios*”. La Iglesia Católica y los sacerdotes, con sus dogmas escolásticos combatieron siempre, en los órganos periódicos, a través del libro y en las homilias dominicales, a la doctrina positivista y desde luego mayormente al darwinismo, movimientos filosóficos y científicos que se habían hecho presentes en la región zuliana en las últimas décadas del siglo XIX y así pueden apreciarse las polémicas en la prensa de aquellos años, donde se atacaba con furor a la masonería, al espiritismo, al ateísmo, al positivismo y al darwinismo, por sacerdotes que estaban en la cúpula de la nueva diócesis o por seglares destacados, como los doctores Manuel Dagnino y Pedro Luen-go, quienes eran abnegados educadores pero sumamente conservadores, quienes prefirieron renunciar a la docencia de tantos años y a la Universidad que

tanto amaban, por no sentarse al lado de hombres como Francisco Eugenio Bustamante, un gran científico y ateo de siempre.

Desde luego, esa medida de cierre, justificada por ser suficientes dos institutos universitarios en el país, Caracas y Mérida, se aplicaría también a la Universidad de Valencia, creada desde el año 1892, lo cual haría pensar que no era una decisión exclusiva contra la región zuliana. Por otro lado, a pesar del gran factor ideológico, político y religioso, contra las autoridades rectorales del Zulia, pasarían más de tres años entre la conclusión del rectorado de Bustamante y la clausura de la Universidad, lo cual parece ser otro factor olvidado al tratar ese delicado tema y además, casi nunca se ha citado, quizás por el respeto “mítico” a la personalidad de Francisco Eugenio Bustamante, quien a pesar del total reconocimiento a todos sus méritos científicos, de gran organizador y modernizador de la Facultad de Medicina de la Universidad del Zulia, sin embargo o quizás por ello, olvidó sus compromisos con las otras facultades.

Desde el mismo momento de la clausura del claustro universitario zuliano, las siguientes generaciones iniciaron una lucha perenne por la reapertura de la Máxima Casa de Estudios, comenzada

por el “Centro Científico de Estudiantes”, a cuyo frente estaba el adolescente Jesús Enrique Lossada, cuyo ciclo vital estaría dedicado, en gran parte, a ese ideal colectivo, además de otras agrupaciones y personalidades. Lo único que pudo lograrse sería la creación de la “Escuela de Ciencias Políticas de Maracaibo”, decretada el 13 de agosto de 1930 por el Presidente del Estado Zulia, general Vincencio Pérez Soto, la cual funcionaría en el antiguo recinto universitario, bajo la dirección del doctor Jesús Enrique Lossada y adscrita a la Universidad de Los Andes, para los efectos de conceder los títulos respectivos.

Después de la muerte de Juan Vicente Gómez, el “Colegio Federal de Maracaibo”, el 13 de septiembre de 1936, fue elevado a la categoría de Liceo, bajo el nombre de “Liceo Baralt”, mientras que la lucha por la reapertura de la Universidad del Zulia se intensificaría y se logró para ello, el decreto legislativo del 19 de junio de 1936, donde se restablecía la Universidad del Zulia, sin embargo los gobiernos de Eleazar López Contreras e Isaías Medina Angarita fueron insensibles a ese justo clamor del pueblo zuliano, a pesar de la promesa de este último para crear una Universidad Industrial para el Zulia. Nueve años habían transcurrido sin cumplirse el decreto legisla-

tivo de septiembre de 1936 y el anhelo del pueblo zuliano se veía frustrado entre numerosas promesas incumplidas de los presidentes de la nación.

Segunda época de la Universidad del Zulia

Tras cuarenta y dos años de haber sido cerrada por el sátrapa Cipriano Castro, la Universidad del Zulia resurgiría de sus cenizas como el Ave Fénix, “Post Nubila Phoebus”, cuando la Junta Revolucionaria de Gobierno de los Estados Unidos de Venezuela, instaurada el día 18 de octubre de 1945 y presidida por Rómulo Betancourt, nombraría una “Comisión Pro-Universidad”, constituida por los doctores: Hercolino Adrianza Álvarez, Antonio J. Ocando, J.R. Hernández D’Empaire, Gilberto Belloso y Gilberto D’Windt, para realizar los preparativos del importante acontecimiento y entonces, promulgaría su decreto número 334, de fecha 15 de junio de 1946, cuyo artículo primero expresaba: “Procédase a la reapertura de la Universidad del Zulia”. El nuevo Ministro de Educación Nacional, doctor Antonio Anzola Carriello nombraría el día 5 de agosto de ese mismo año, a los doctores Jesús Enrique Lossada como su primer Rector, Ramón Gómez hijo como Vice-Rector y Antonio

J. Ocando como Secretario, precediendo el Rector a designar los decanos de las tres Facultades con las cuales se iniciaría su funcionamiento: Derecho, con Octavio Andrade Delgado como decano, Ciencias Médicas con José Ordóñez Marín y Ciencias Físicas y Matemáticas, con Domingo Moros, la primera de ellas era el traslado de la “Escuela de Ciencias Políticas de Maracaibo”, creada en 1930 y las otras dos iniciaban apenas su trayectoria vital, nombrándose el cuerpo de profesores para las Facultades, por un decreto del Ministerio de Educación Nacional, el 26 de septiembre de 1946. Instalada solemnemente esa Alma Máter zuliana el 1º de octubre de 1946, en la “Casa del Obrero”, cedida por la dirigencia sindical, situada en el sector “La Ciega”, con el excelente discurso de orden del doctor Jesús Enrique Lossada, intervención del Ministro de Educación Nacional a nombre del Gobierno y del bachiller José Antonio Borjas Sánchez, a nombre de los estudiantes, mientras el poeta Guillermo Trujillo Durán leía un poema alusivo, en esa festiva jornada declarada “Día de la Cultura Zuliana” por el Gobierno del Estado Zulia, presidido por Felipe Hernández. Trece días después de la reapertura, por decreto No. 408 de la Junta Revolucionaria de Gobierno, se promulgaría el “Estatuto

Orgánico de las Universidades”, con la creación del “Consejo Coordinador de Universidades Nacionales”.

En enero de 1947 se conformaron los “Centros de Estudiantes” y el 11 de abril de 1947 se instalaría el “Consejo Universitario”, autoridad suprema de la institución, mientras egresaba, en julio de 1947, la primera promoción “Dr. Francisco Ochoa” de Doctores en Ciencias Políticas y el 29 de julio de 1947 se instalaba el “Primer Consejo Nacional de Universidades” en Caracas, con la presencia de los doctores Manuel Noriega Trigo y Octavio Andrade Delgado y el bachiller José Antonio Borjas Sánchez, como vicerrector encargado del rectorado, representante de los profesores y de los estudiantes, respectivamente.

En mayo de 1947, bajo la dirección del rector Jesús Enrique Lossada y redacción a cargo del coordinador general de Cultura Universitaria Eduardo Matthyas Lossada nació la “*Revista de la Universidad del Zulia*”, con contenido científico y literario, órgano del cual circularon nueve números, hasta mayo-agosto de 1952, bajo la dirección y redacción de José Ortín Rodríguez, entonces Director de Cultura, sin embargo a partir de enero de 1956, por la muerte de su director, cambió su nombre a “*Ciencia y Cultura*”, dirigida por Germán Briceño

Ferrigni, el nuevo director de cultura, de la cual circularon ocho números hasta diciembre de 1957, contando con un índice de autores, materias, títulos y láminas, efectuado por María Luisa Alonso; a la caída de la dictadura se recuperaría el nombre original de “*Revista de la Universidad del Zulia*”, hasta la edición de diciembre de 1977, cuando desaparecería definitivamente.

Fallecido prematuramente su rector-fundador (5 de agosto de 1946-28 de junio de 1948), le sucedería como rector encargado el vicerrector doctor Manuel Noriega Trigo (6-28 de julio de 1948), hasta el nombramiento del nuevo titular, el doctor Eduardo Matthyas Lossada (29 de julio-24 de noviembre de 1948), quien inmediatamente, en agosto-septiembre de ese mismo año de 1948, con el apoyo del Consejo Universitario crearía la Facultad de Odontología, inaugurada el 16 de octubre de ese año, en el edificio universitario de “La Ciega”, cinco semanas antes del derrocamiento militar del gobierno democrático del novelista Rómulo Gallegos, el día 24 de noviembre de 1948.

A raíz de ese lamentable suceso político, el país progresivamente se iba a sumir en la represiva dictadura de un régimen militar durante casi una década, el cual estuvo encabezado por Carlos

Delgado Chalbaud, asesinado en 1950, Luis Felipe Llovera Páez y Marcos Pérez Jiménez, quien definitivamente asumiría el gobierno unipersonal de carácter dictatorial. En ese extenso período no se crearían ninguna Facultad en la entonces denominada “Universidad Nacional del Zulia (UNZ),” bajo los rectorados sucesivos, de los doctores: Jesús Leopoldo Sánchez (1º de enero / 2 de octubre de 1949), José Rafael Hernández D’Empaire (2 de octubre de 1949 / 2 de septiembre de 1953) y José Domingo Leonardi Castillo (2 de septiembre de 1953 / 23 de enero de 1958), con una reorganización total en la institución universitaria, sobre todo en el rectorado de Jesús Leopoldo Sánchez, con algunos atropellos a la autonomía y a los justos derechos de las autoridades, profesores y estudiantes.

En esos años, desde el 17 de octubre de 1949, la pequeña biblioteca organizada por Lossada a raíz de la reapertura universitaria, se convertiría en la “Biblioteca General de la Universidad del Zulia”, adscrita a la Dirección de Cultura, con muy escaso presupuesto, solamente contaba con más de trescientas cincuenta obras y tres empleados a su servicio, entre ellos, el sub-bibliotecario José Antonio Butrón Olivares, único sobreviviente de los lejanos tiempos moder-

nistas del Grupo “Ariel”, panorama que cambiaría en octubre de 1959, al pasar a dirigir la biblioteca el doctor Agustín Millares Carlo, docente fundador de la Escuela de Letras. Así mismo, a finales de 1949, en la Dirección de Cultura, nació la revista “*Letras y Artes*”, de carácter trimestral, dirigida y redactada por el poeta José Ortín Rodríguez, teniendo como secretario de redacción a Luis Bonell Oliva y como redactor artístico a Calos Áñez Urrutia, circulando trece números hasta finales del año 1952. En junio de 1956 resucitó el periódico “*La Universidad del Zulia*”, fundado por el doctor Francisco Eugenio Bustamante, en la primera época de la Universidad del Zulia, como vocero de esa institución en tiempos del positivismo, el cual había circulado desde el 20 de enero de 1898 hasta el 30 de septiembre de 1899, en veinte entregas. Su reaparición en el año 1956, en formato tabloide y dirigido por Freddy Molina Betancourt, hasta la caída de la dictadura y más tarde, ha seguido circulando en etapas diversas y encartado en periódicos regionales. También, en noviembre de 1957 nació la “*Revista Baraltiana*”, órgano de la Comisión Asesora Nacional de la Edición de las Obras Completas de Rafael María Baralt, creada por la “Universidad Nacional del Zulia (UNZ)”, de la cual circu-

laron ocho números hasta septiembre de 1968, bajo la coordinación especial del doctor Agustín Millares Carlo.

Al ser derrocada la dictadura militar, el 23 de enero de 1958, por un movimiento cívico-militar, se instauraría una Junta de Gobierno Cívico-Militar presidida por el contra-almirante Wolfgang Larrazábal al principio y más tarde por el doctor Edgar Sanabria, surgiendo la llamada “*democracia representativa*” en el país, con la firma del “Pacto de Punto Fijo” del 31 de octubre de 1958, entre los tres principales partidos políticos de la nación. Desde entonces, el pueblo venezolano empezaría a solicitar las numerosas demandas que siempre había ameritado, dentro de ellas las de tipo educativo, tanto a nivel secundario como superior.

Los estudiantes de medicina de la entonces “Universidad Nacional del Zulia” (UNZ) aclamaron como rector al doctor Antonio Borjas Romero y por resolución del Ministro de Educación Nacional de esa Junta de Gobierno sería designado para ese importante cargo universitario el 10 de febrero de 1959 y juramentado el 12 del mismo mes y año, el cual desempeñaría hasta junio de 1959, por la designación ejecutiva ya citada, pasando a ser el primer rector escogido libremente por la comunidad de la Univer-

sidad del Zulia, en libérrimos comicios, en ese mes de junio de 1959 y tomando posesión de su cargo electivo, el 17 de octubre de 1959. Así, ocuparía ese alto cargo en un período rectoral muy extenso, de casi diez años de duración (1958-1968), ya que no se había podido elegir nuevo rector en los procesos electorales celebrados, porque ninguno de los candidatos había obtenido el porcentaje de votos reglamentarios.

En esa época nacieron: la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, creada el 30 de septiembre de 1958 y la Facultad de Agronomía, aprobada por el CNU, el 20 de agosto de 1959 e instalada el 15 de octubre de ese mismo año, pero era una necesidad perentoria para el occidente de la nación y sobre todo, añorada siempre por la ciudad de Maracaibo, la creación de una Facultad de Humanidades en su Alma Mater. El camino estaba muy abonado, con el surgimiento de una agrupación literaria renovadora y de lenguaje surrealista, el Grupo “Apocalipsis”, en el mes de septiembre de 1955 y más tarde, con el derrocamiento de aquella dictadura perezjimenista, el 23 de enero de 1958. Aires de libertad, necesaria a la creación literaria y un nuevo amanecer se vislumbraba para las letras en la región zuliana, con el nacimiento de una Facultad de Huma-

nidades y de una Escuela de Letras en su Máxima Casa de Estudios, la cual era una aspiración inmemorial de numerosas generaciones de cultivadores de la literatura desde el inicio del siglo decimonónico, como se ha expuesto en una breve cita, en páginas anteriores.

CAPÍTULO III

LA ESCUELA DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA

A partir del mes de enero de 1959, las autoridades de la Universidad del Zulia se empezarían a plantear la urgente necesidad de una Facultad de Humanidades en esa Máxima Casa de Estudios, iniciándose los trámites para el proceso de la creación e instalación de esa nueva Facultad, la cual más tarde por la inclusión de estudios pedagógicos, tomaría el nombre definitivo de Facultad de Humanidades y Educación, con cuatro Escuelas fundacionales: Filosofía, Periodismo, Educación y Letras, en ese mismo año de 1959. Tres décadas más tarde, de aquella Escuela de Letras emergería la Escuela de Bibliotecología y Archivología en un parto que convertiría en cinco las escuelas surgidas en la cincuentenaria Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia. De sus trayectorias vitales tiene un interés especial para los autores, la Escuela de Letras, por ser su micro historia el tema básico de este estudio investigativo.

Cuando la reapertura de la Universidad del Zulia en el mes de octubre de 1946,

la Junta Revolucionaria de Gobierno observó como se habían relegados a un plano secundario los estudios humanísticos en el país, dando una preferencia exagerada a las carreras científicas. A pesar de la escasa disponibilidad de recursos por la post-guerra, promulgaría la creación de una Facultad de Filosofía y Letras para iniciarse en la Universidad Central de Venezuela (UCV). Por lo tanto, en esa Máxima Casa de Estudios nacería la más antigua Escuela de Letras, desde el período 1947-1948, en esa Facultad de Filosofía y Letras, la cual más tarde sería denominada de Humanidades y Educación, como las demás de Venezuela. En 1955 nacerían las otras dos Escuela de Letras de carácter universitario que poseía el país, la segunda surgiría en la Universidad de Los Andes (ULA) y la primera de naturaleza privada, en la Universidad Católica “Andrés Bello” (UCAB), bajo el rectorado del padre Pedro Pablo Barnola. Por lo tanto, la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia (LUZ) se iba a convertir en la cuarta en emerger a la luz pública del país, en el año 1959.

Proceso de creación

El día 14 de enero, en la sesión del Consejo Universitario, el rector Antonio Borjas Romero propuso que se designa-

ra una comisión, la cual efectuaría “el estudio para la instalación en nuestra Universidad de la Facultad de Humanidades, con las Escuelas que la comisión juzgue conveniente”, lo cual sería aprobado en forma inmediata, con la recomendación que ese informe se presentara a la mayor brevedad posible, como un informe-proyecto que incluyese: estructura académica, pensa de estudios, presupuesto y otros requisitos necesarios para la creación de la Facultad. En la sesión del 21 de enero se nombraría la comisión, integrada por los profesores: Juan Francisco Jiménez, José Manuel Delgado Ocando y Emilio Simón Socorro, quienes muy diligentemente, en la sesión del 14 de febrero, presentaron el informe-proyecto, el cual sometido a estudio y consideración fue aprobado en la sesión extraordinaria del 27 de febrero, pudiendo declarar el rector Borjas Romero al diario *“Panorama”*: “El Consejo Académico de la Universidad del Zulia aprobó la creación, a partir del mes de octubre, de la Facultad de Humanidades, la cual comenzará su funcionamiento con las Escuelas de Filosofía, Letras y Periodismo”. En la misma sesión se había presentado el proyecto de “Acuerdo” del Consejo Universitario sobre la creación de la mencionada Facultad de Humanidades, aprobado el 4

de marzo de ese mismo año y el cual por su gran importancia histórica, se ha reproducido en el “Anexo 1” de esta investigación. Presentado ante el Consejo Nacional de Universidades (CNU), en su sesión ordinaria del 20 de agosto de 1959, en el acta número siete puede textualmente leerse: “Seguidamente fue sometido a consideración la creación de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Zulia. El Dr. Puerta Flores (vicerrector de la UCV) hizo referencias a las múltiples creaciones que se proponen y al reajuste de los presupuestos universitarios, lo cual se debe tomar muy en cuenta con vista no sólo al presupuesto vigente sino a los futuros. Observó igualmente que en todo caso más interesa al Zulia una Escuela de Letras que las de Historia y Filosofía. El Dr. Pizani (ministro de Educación Nacional) estima que una Escuela de Educación debería ser la primera dentro de la Facultad de Humanidades ya que coadyuvaría a la formación del magisterio medio en Venezuela. Y en este sentido lo hace como una recomendación general. El Dr. Zerpa, en nombre de la Universidad de Los Andes, aprueba el proyecto de creación de la Facultad con especial recomendación de que en la misma funcionen una Escuela de Educación y otra de Periodismo. Agotado el debate sobre

el punto, fue aprobada la creación de la Facultad de Humanidades en la Universidad del Zulia, con tres Escuelas: Filosofía, Letras y Periodismo, por no haber sido presentado el proyecto respectivo de la Escuela de Educación, el cual se dejó para ser considerado en la reunión del 15 de septiembre”.

Tras conversaciones con el gobierno regional y nacional y considerando las presiones de diversos sectores regionales (políticos, gremiales, de la comunidad y sobre todo educativos), el 13 de mayo, el Consejo Universitario de LUZ consideró la posibilidad de incluir una Escuela de Educación en la Facultad a crearse, la cual pasaría a ser entonces de Humanidades y Educación, siendo aprobado ese nuevo proyecto y presentado ante el Consejo Nacional de Universidades (CNU), en su quinta sesión del 15 de septiembre de ese mismo año y sin discusiones previas se aprobaron la creación de una Escuela de Educación para la Universidad de Los Andes y de otra para la Universidad del Zulia, adscritas a su respectiva Facultad de Humanidades y Educación. Al fin estaba legalizada la creación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia y lista para ser instalada, con sus cuatro Escuelas fundacionales.

El 11 de septiembre de ese año se publi-

caría un aviso en la prensa convocando a las inscripciones de los alumnos para las escuelas de periodismo, filosofía y letras, ante la Secretaría de la Universidad del Zulia y pocos días más tarde, para la de educación, debiendo prorrogarse las inscripciones hasta el 21 de octubre, por la gran cantidad de aspirantes para ingresar a las escuelas de periodismo y de educación.

Durante todo este proceso de creación, no existían dudas sobre la inclusión de la Escuela de Filosofía en la nueva Facultad de Humanidades, como señalaba el profesor Juan Francisco Jiménez, al aclarar que la filosofía es la “ciencia de principio, madre de todas las ciencias” y consideraba que “es difícil de concebir una Facultad de Humanidades sin la disciplina que sirve casi de estructura a las demás... Una Escuela de Filosofía es el nervio vital de una Facultad de Humanidades, porque la misma prosapia del termino Humanidades, encuentra en la investigación filosófica su pleno y fundamental sentido”.

En cuanto a la Escuela de Letras, como bien han señalado las investigadoras María Gamero y Nevi Ortín, “era una necesidad sentida en el seno de los literatos de la región zuliana”, ya que existía un gran número de ellos, sobre todo en la ciudad de Maracaibo, formando parte

de agrupaciones literarias o creando en soledad, desde aquel modernismo que imperaba a la clausura de la Universidad del Zulia en 1904, pasando por la época post-modernista, los fallidos intentos de vanguardia, el udonperismo imperante durante más de un cuarto de siglo, hasta el arribo del surrealismo con el Grupo “Apocalipsis”, el cual se había hecho presente desde septiembre de 1955, a sólo cuatro años de esa creación tan necesaria de una Escuela de Letras universitaria.

La Escuela de Periodismo también era exigida por la colectividad zuliana y sobre todo por sus numerosos periodistas, desde aquellos señalamientos del entonces rector Eduardo Matthyas Lossada en 1948, para crear una Escuela de Periodismo adscrita a la Facultad de Derecho, por ser la única con cierto carácter humanístico, sin embargo ese propósito se frustró por el derrocamiento del presidente Rómulo Gallegos. Para los años 1952 y 1957, la Asociación Venezolana de Periodistas (AVP) resucitó aquella idea ante los rectores José Hernández D’Empaire y José Domingo Leonardi Villasmil, respectivamente, consiguiéndose en la segunda ocasión, la organización de un “Curso de Extensión Cultural para Periodistas y Profesionales Afines”, bajo la dirección del doctor Guillermo

Céspedes Rivera, inaugurado el 18 de enero de 1958, en medio de la difícil situación política del momento histórico, la cual desembocaría en el derrocamiento de la dictadura perezjimenista cinco días más tarde, sin embargo el curso se pudo realizar a cabalidad y estimularía a las nuevas autoridades universitarias a la creación de una Escuela de Periodismo. Por diversas causas, la decisión se postergaría en medio de protestas del gremio periodístico y de profesores universitarios como el doctor Pedro Alcino Barboza de la Torre, como puede leerse en las páginas del diario "*Panorama*" de los meses finales de 1958, aplacadas por la decisión de iniciar el proceso de creación de la Facultad de Humanidades, desde enero del año 1959.

Sin embargo, la piedra de tranca parecía estar en la Escuela de Educación, ya que amplios sectores educativos de la región deseaban un "Instituto Pedagógico del Zulia" o bien, una Seccional del Instituto Pedagógico Nacional, ya que allí tendrían cabida fácilmente los maestros y los egresados de las escuelas normales; otros hablaban de una Facultad o de una Escuela de Pedagogía, como la experiencia exitosa del Colegio Federal y de la Universidad del Zulia en su primera época. Las presiones de los partidos políticos, del gobierno regional y nacional, así

como de los sectores educativos y sobre todo de los maestros normalistas, lograron inclinar la balanza, pronunciándose el Ministro de Educación, doctor Rafael Pizani, por la creación de la Escuela de Pedagogía o de Educación dentro de la nueva Facultad de Humanidades a crear en la Universidad del Zulia, garantizando la aceptación de matrícula a las personas que poseían título de normalista, en base al artículo 106 de la entonces vigente Ley de Universidades: “el Consejo Universitario podría autorizar la inscripción en determinadas escuelas, de personas que no tengan el grado de bachiller y reglamentará especialmente esta disposición”. El doctor Antonio Borjas Romero, rector de la Universidad del Zulia, complementaría la información aclarando que los maestros normalistas debían hacer la respectiva equivalencia al bachillerato, durante el curso de la carrera, para poder obtener el título de licenciados. Eliminadas las polémicas públicas, la Escuela de Educación se aprobaría en el Consejo Nacional de Universidades (CNU), por la firme posición del doctor Rafael Pizani, Ministro de Educación Nacional, y del doctor Antonio Borjas Romero, rector de la Universidad del Zulia, lográndose el fundamental objetivo: la profesionalización del docente a nivel universitario.

Era un momento importantísimo para las universidades venezolanas, ya que el doctor Antonio Borjas Romero, aclamado como rector por los estudiantes de medicina de la Universidad Nacional del Zulia (UNZ) después del 23 de enero de 1958, había sido designado por la resolución número 207 del Ministerio de Educación Nacional y juramentado el 12 de febrero de 1958, pasando a ser el primer rector escogido libremente por la comunidad de la Universidad del Zulia, en libérrimos comicios, en el mes de junio de 1959 y tomaría posesión de su cargo electivo, el 17 de octubre de 1959. En su discurso de incorporación, entre otros temas de interés universitario, señalaría que: “La Facultad de Humanidades y Educación ha alcanzado la cifra de 266 estudiantes en su primer año. Se pensaba que dicha Facultad sería el refugio de alumnos desinteresados y que tendría poco arraigo dentro de una región urgida de técnicos. Las cifras han demostrado lo contrario; comienza así su largo camino la Facultad de Humanidades, para honra y prestigio de esta tierra”. Para esa ocasión no habían concluido las inscripciones en las escuelas de periodismo y educación, por lo tanto las cifras citadas por el rector eran aproximadas y fueron superadas totalmente.

Instalación solemne

El 24 de octubre de 1959, natalicio del General Rafael Urdaneta, se instalaría solemnemente la nueva Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia con sus cuatro Escuelas: Educación, Periodismo, Filosofía y Letras, en un acto de público regocijo, celebrado en el Paraninfo Universitario de "La Ciega", previa convocatoria por el diario "*Panorama*". Sería honrado con la presencia del presidente de la república, Rómulo Betancourt, de parte de su tren ejecutivo, del gobernador del estado, Eloy Párraga Villamarín, autoridades universitarias encabezadas por el rector Antonio Borjas Romero y el decano José Manuel Delgado Ocando, personalidades eclesiásticas, civiles, militares, municipales, profesorado, alumnado, invitados especiales como el rector de la Universidad Central de Venezuela y público en general. En el solemne acto intervinieron: el señor Rómulo Betancourt, Presidente de la República, el doctor Antonio Borjas Romero, Rector de la Universidad del Zulia y el doctor José Manuel Delgado Ocando, Decano de la Facultad de Humanidades y Educación, con discursos destacados y alegóricos al trascendental momento, los cuales llenaron páginas de la prensa regional,

donde pueden ser releídos.

Las escuelas de letras y filosofía iniciaron sus actividades el 9 de noviembre de 1959 y las de periodismo y educación el 23 de noviembre del mismo año, con una matrícula aproximada de 349 alumnos: 211 en educación, 108 en periodismo, 23 en letras y 7 en filosofía, en unos locales improvisados e inapropiados, cedidos por el Gobierno Regional, en el ya insuficiente Centro Vocacional “Octavio Hernández” de la Avenida El Milagro.

CAPÍTULO IV ESTRUCTURA ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA DE LA ESCUELA DE LETRAS DE L.U.Z.

La estructura académica y administrativa de la nueva Facultad de Humanidades y Educación nació apresurada e incompleta desde el momento inicial de su creación y varias de esas deficiencias se harían presentes en sus escuelas, por lo cual se interrelacionará todo el proceso estructural.

La situación inicial de la Facultad de Humanidades y Educación era realmente caótica, digna de la más febril fantasía de un novelista y hubiese podido asustar a más de uno de sus propulsores, los cuales iban a intentar enfrentarla, sin embargo esa posición temerosa no ha sido nunca propia de los zulianos y por eso, aquellos valerosos pioneros emprendieron con entusiasmo brioso el magno proyecto, como auténticos seguidores de las enseñanzas del doctor Jesús Enrique Lossada, el “magnífico rector”, quien casi de la nada sacaría, como un auténtico mago, la Universidad del Zulia y la dejaría, en muy poco tiempo que la vida le permitiría, ya encausada hacia su extenso porvenir.

La Ley de Universidades del 5 de diciembre de 1958, vigente en el momento de la creación de la Facultad de Humanidades y Educación, preveía una estructura académico-administrativa constituida por un Decano, una Asamblea de Facultad y un Consejo de Facultad, con sus respectivas Escuelas y otras dependencias que señalasen la Ley y los reglamentos. Sin embargo, esa Facultad, como institución naciente, iba a surgir con el Decano, sin Asamblea de Facultad ni Consejo de Facultad, con una Dirección única para las cuatro escuelas creadas, ni Consejos de Escuelas, los cuales surgirían posteriormente.

El Rector y el Consejo Universitario habían seleccionado a un profesor de la Facultad de Derecho para Decano, el doctor José Manuel Delgado Ocando, propuesto en la sesión del 23 de septiembre de 1959 y designado el 7 de octubre de ese mismo año, quien por sus múltiples ocupaciones debió renunciar dos meses y medio más tarde, contratado a tiempo convencional (cuatro horas), con una asignación de 1.200 bolívares mensuales, una pequeña oficina y una secretaria taquígrafa. El Consejo de la Facultad, constituido por el decano y la representación numérica de profesores, egresados y estudiantes, solamente se instalaría en febrero de 1960, por la

tardanza de los estudiantes en elegir a sus representantes y no existir todavía egresados; más tarde, al ir evolucionando la Facultad, se crearon las Comisiones de Trabajo, como órganos asesores del Consejo de Facultad y con carácter permanente, entre las cuales estaban: Comisión de Publicaciones, Comisión de Becas, Permisos y Año Sabático, Comisión de Ingresos, Ubicación y Cambios de dedicación, Comisión de Currículo y Evaluación, Comisión de Reválidas y Equivalencias, Comisión de Proyectos y Reglamentos. El órgano de decisión, la Asamblea de Facultad, presidida por el decano, con representación de profesores, estudiantes y egresados, no se pudo reunir por primera vez hasta el 23 de junio de 1962, con la finalidad de elegir, en libres comicios, al profesor José Antonio Borjas Sánchez como decano titular.

En esa Ley de Universidades de 1958 no estaban contemplados los Consejos de Escuela, los cuales debieron esperar el soporte legal de la Ley de Reforma Parcial de la Ley de Universidades promulgada en 1970 y en la Facultad de Humanidades y Educación se implementarían en el año 1971. Así mismo, en la mencionada Facultad, la Dirección de Escuela, como órgano académico-administrativo, durante el período 1959-1963, fun-

cionaría con un Director para las cuatro Escuelas, el profesor Raúl Osorio Lazo, contratado a tiempo completo el 14 de octubre de 1959, como docente y director, situación solamente normalizada en el mes de octubre de 1963, al ser nombrados los profesores José Pascual Buxó para Letras, Raúl Osorio Lazo para Educación, Pedro Alciro Barboza de la Torre para Periodismo y Adolfo García Díaz para Filosofía, quienes el día 5 de noviembre de ese mismo año se reunieron por primera vez y posteriormente, cada director se reunía con los profesores de su escuela, como primer antecedente del Consejo de Escuela. La docencia no poseía menciones, áreas ni departamentos y estaba representada por las “cátedras”, cubiertas la mayoría de las veces por personal especializado contratado en el exterior o en Caracas o por profesionales de medicina, abogacía, ingeniería o economía, quienes dictaban cátedras afines al pensa de la Facultad. Desde luego, no existían funciones de investigación a través de los institutos, ni de extensión, instaladas más tarde y menos hubo estructura para la administración de los asuntos económicos y de los bienes y servicios de la Facultad, la cual tampoco contaba con una estructura propia, ya que su planta física se iba a estrenar diez años después. Contaba

con veintitrés profesores, tres a tiempo completo, tres a medio tiempo y diecisiete a tiempo convencional; el decano a medio tiempo, sin impartir docencia; el director de las cuatro escuelas, a tiempo completo, quien impartía docencia en las cuatro escuelas, mientras el personal administrativo estaba constituido por una secretaria-taquígrafa para el decano y una secretaria para la dirección de escuelas; el personal obrero estaba formado por dos bedeles, uno diurno y otro nocturno, además de tres personas para el aseo.

Así nacía la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, en medio de una gran crisis económica generada por el reciente régimen dictatorial derrocado y teniendo que levantarse casi desde la nada, construirse a sí misma, para hacerse digna de ser una dependencia universitaria. A cinco décadas de esos ya lejanos días, debemos evocar aquellos tiempos difíciles, para entender las luchas casi inhumanas de los pioneros de ayer, de aquellos hombres y mujeres que edificaron la Facultad de Humanidades y Educación de la actualidad, con sus respectivas Escuelas, dando mucho de sí mismos y sobre todo, entregando su inmenso amor por la Universidad del Zulia, en su Facultad y en sus distintas Escuelas, por lo cual

merecen el respeto de la colectividad zuliana y venezolana, así el recuerdo imperecedero de la historia, tanto de las presentes como de las futuras generaciones.

Después de ese breve recorrido por la Facultad en sus inicios, intentemos acercarnos específicamente a la Escuela de Letras, aclarando que en el siguiente capítulo, “Evolución del diseño curricular en la Escuela de Letras de LUZ”, se podrán conocer, con ciertos detalles, los cambios experimentados durante estos cincuenta años, sin embargo en este momento se intentará efectuar un resumen de esa evolución de la estructura académica en la Escuela de Letras.

En el pensum inicial de docencia de esa Escuela, en los períodos 1959-1960 y 1960-1961, no poseía menciones, áreas ni departamentos, es decir, se impartían conocimientos generalistas durante cuatro años, similares a los de la Universidad Central de Venezuela (UCV), apoyados en las cátedras, las cuales “eran las unidades académicas primordiales, integradas por uno o más profesores, que tenían a su cargo la enseñanza y la investigación de una determinada asignatura”, otorgando un título de Licenciado en Letras. Para el lapso 1961-1962 surgiría la Mención “Letras Hispánicas” con dos Departamentos: “Filología y

Lenguas Clásicas” y “Filología y Lenguas Modernas”, que eran “el conjunto de cátedras que integrarían a su vez la unidad de una disciplina”, concediéndose entonces el título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas. En el período 1962-1963, la Mención “Letras Hispánicas” conservaría el Departamento de “Filología y Lenguas Clásicas” y se crearía el Departamento de “Literatura” a partir del anterior de Filología y Lenguas Modernas, el cual fue eliminado, mientras se constituía una nueva Mención “Bibliotecología y Archivología”, con dos Departamentos: “Bibliotecología y Archivología” e “Historia de la Cultura”, estructura que funcionaría hasta 1970, concediendo títulos de Licenciado Letras con la respectiva mención. A partir del año 1970 y hasta 1984 se mantendrán las dos menciones y los departamentos respectivos, con grandes cambios en los currícula, por la “Renovación Académica Universitaria” y la creación de los “Estudios Generales” en esos años 70. Entre los años 1985 y 1990, la Mención “Letras Hispánicas” desapareció para dar paso a la Mención “Lengua y Literatura”, con dos Áreas: “Formación Docente” e “Investigación y Crítica”, mientras la Mención “Bibliotecología y Archivología” se mantuvo sin modificaciones, esperando la tramita-

ción de su conversión en Escuela, como la quinta de la Facultad de Humanidades y Educación. En 1995, tras la separación de las dos menciones, la Escuela de Letras adoptaría su última transformación curricular, vigente todavía en marzo de 2009, con el título de Licenciado en Letras Mención “Letras Hispánicas”, mientras se ha abierto el proceso de discusión sobre la implantación de una nueva transformación curricular, reduciendo la carrera a cuatro años como en sus orígenes y creando el “Plan Especial para Graduados”.

Así mismo, se fueron implementando en la Facultad, los cursos cortos para postgrado hacia 1968 y más tarde se intentaría crear una dirección de cursos de post-grado, aprobada como “Centro de Estudios de Post-Grado”, el 31 de octubre de 1972, como organización pionera, por el constante interés del decano César David Rincón. Sin embargo, sería el 2 de mayo de 1978 cuando se crearía la “Coordinación de Estudios de Post-Grado de la Facultad de Humanidades y Educación”, la cual implementaría la “Maestría en Lingüística” en 1979, actualmente denominada “Maestría en Lingüística y Enseñanza del Lenguaje”, bajo la coordinación del profesor God-suno Chela Flores, mientras nacería la “División de Estudios para Graduados”

(1980), a partir de la anterior coordinación.

A partir de 1981 se implementaron diversas maestrías: “Maestría en Filosofía”, “Maestría en Pedagogía”, “Maestría en Orientación”, “Maestría en Historia Mención Historia de Venezuela”, “Maestría en Matemática Mención Docencia” y “Maestría en Literatura Venezolana”, entre otras, de las cuales se estudiarán en otro capítulo, las Maestrías en Lingüística y en Literatura, por la relación con esta investigación. Fueron surgiendo las cátedras libres, los programas de extensión, las publicaciones periódicas y otros temas, tratados específicamente en el capítulo V de esta obra, desde su relación con la Escuela de Letras.

A partir de 1962 se iniciaría el desarrollo de la investigación en la Facultad, con la creación de los centros o institutos de investigación: el “Centro de Investigaciones Humanísticas” (1962-1970); el “Centro de Estudios Biológicos” (1965); el “Centro de Estudios Matemáticos” (1967); el “Centro de Estudios Literarios” (1967-1990) elevado a la categoría de “Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas” a partir del año 1990; el “Centro de Estudios Filosóficos” (1968); el Centro de Estudios Históricos (1979); y el “Centro de Estudios Geográficos” (1986); entre otros, de los cuales se es-

tudiarán los dos relacionados con las letras. Se crearían las unidades de apoyo para el desarrollo académico de la Facultad: la “Biblioteca” (1960), más tarde denominada “Dr. Raúl Osorio Lazo”; el “Centro de Orientación” (1960); el “Centro de Documentación e Investigación Pedagógica” (1964); y el “Centro Audiovisual” (1968).

Esta es una síntesis de la evolución de la estructura académica y administrativa en la Facultad de Humanidades y Educación en forma muy genérica y de su Escuela de Letras, en una forma más detallada.

CAPÍTULO V EVOLUCIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR EN LA ESCUELA DE LETRAS DE LUZ

En estos cincuenta años de trayectoria, la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia ha ido adoptando diversos diseños curriculares, con las transformaciones suscitadas por el paso del tiempo y de acuerdo a sus necesidades primordiales institucionales y del entorno de la colectividad a la cual dispensaba sus servicios.

Plan de Estudios 1959-1960 y 1960-1961

El pensum de estudios de la Escuela de Letras de LUZ fue dado a conocer a través del “Acuerdo número 3 del Consejo Universitario de la Universidad del Zulia” de fecha 4 de marzo de 1959 y aprobado definitivamente en el Consejo Nacional de Universidades (CNU), según el informe-proyecto original presentado en la sesión ordinaria del 20 de agosto de 1959, el cual era adoptado de la misma escuela de la Universidad Central de Venezuela (UCV), por lo tanto no incluía

menciones, departamentos ni secciones, tenía una duración de cuatro años, con la única existencia de las cátedras, plan de estudio que originaba una formación muy general, determinando un egresado de carácter generalista en sus conocimientos, un Licenciado en Letras sin calificación especial que lo definiese, el cual estaba acorde con la Ley de Universidades vigente para ese momento, promulgada el día 5 de diciembre de 1958. Ese plan inicial de estudios durante 1959-1960 y 1960-1961 se presenta en forma de sencillo esquema de las cátedras en el “Anexo 2” de la parte final de esta investigación, al igual que otros anexos de los demás planes del proceso de evolución del diseño curricular.

Plan de Estudios 1961 - 1962 (Primer Ajuste)

Ese plan inicial podía ser modificado de acuerdo a las necesidades del momento histórico y de los reglamentos internos de la institución académica y de la región. Así, las investigadoras María Gamero y Nevi Ortín nos han informado que *“el plan de estudio inicial de la Escuela de Letras para 1^{ero} y 2^{do} año fue ligeramente modificado en 1961”*, lo cual se justificaba por la carencia de profesores para cumplir en su totalidad el dictado

de las materias del pensum adaptado y esas medidas conllevaron a la inclusión de algunos “concursos” como otra posibilidad del ingreso del personal docente, implementándose esa novedad ante la política de nombramientos, la cual había caracterizado al funcionamiento académico de los primeros años. Ese primer ajuste en el primero y segundo año de estudios de la Escuela de Letras durante el período académico 1961-1962 puede apreciarse en el “Anexo 3”.

Plan de Estudios 1962-1963 (Vigente hasta 1970)

En el año académico 1962-1963 iban a surgir los primeros cambios fundamentales en los estudios de letras y así, aquellos estudios generalistas anteriores pasarían a denominarse *Mención “Letras Hispánicas”*, la cual estaba administrada por dos Departamentos: el primero *Filología y Lenguas Clásicas* y el segundo, *Filología y Lenguas Modernas*, sin embargo ese último departamento de *Filología y Lenguas Modernas* sería sustituido más tarde, por el Departamento de *Literatura*.

Mientras tanto, se estaba fraguando el origen de la *Mención “Bibliotecología y Archivología”* desde noviembre de 1961. Debido a la ausencia de bibliote-

carios profesionales en la Universidad del Zulia para organizar y lograr el funcionamiento cónsono de las bibliotecas universitarias, los profesores Agustín Millares Carlo e Isidoro Montiel, director y adjunto de la Biblioteca General, iniciarían un “*Cursillo de Bibliotecología*”, el cual era patrocinado por la Dirección de Cultura y la Facultad de Humanidades y Educación, extendiéndose hasta julio de 1962, donde se dictaron algunas materias como: Catalogación, Clasificación, Organización de Bibliotecas, Introducción a la Historia del Libro y de la Biblioteca, Fuentes de Información y Orientación Bibliográfica. Terminado ese “Cursillo de Bibliotecología” en julio de 1962 y viéndose sus excelentes resultados de mejoramiento técnico del personal bibliotecario, el doctor Agustín Millares Carlo “*planteó su inquietud a la Dirección de la Escuela de Letras, y de ésta surgió la idea de proponer al Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación una reforma al plan de estudios de la citada Escuela, a fin de hacer posible la creación de la Mención Bibliotecología y Archivología, adscrita a la misma. La proposición fue aprobada por el Consejo de Facultad en su sesión del 28 de julio de 1962, y por el Consejo Universitario, el 14 de agosto de 1962. Así, el primero de octubre de 1962 se iniciaron*

los estudios bibliotecológicos y archivológicos en LUZ". Esa nueva mención de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia estaba constituida por dos Departamentos: *Bibliotecología y Archivología e Historia de la Cultura*.

Por todas esas modificaciones, el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación solicitaría al Consejo Universitario el nombramiento de una comisión coordinadora de la Escuela de Letras, lo cual se realizaría en la sesión del 14 de noviembre de 1962, quedando constituida por los profesores: Carlos Sánchez Díaz, José Pascual Buxó y José Antonio Castro, quienes elaboraron los planes de estudios de la Mención *Letras Hispánicas* y de la recién creada Mención *Bibliotecología y Archivología*. Según las explicaciones de las profesoras María Gamero y Nevi Ortín de Medina, el primero no necesitaba aprobación del Consejo Nacional de Universidades (CNU), porque se trataba de breves modificaciones que no alteraban la estructura del ya aprobado, pero el segundo por ser una mención recientemente creada, sería enviado al Consejo Nacional de Universidades (CNU) el 29 de noviembre de ese mismo año, siendo rechazado y devuelto, alegando ese organismo universitario el incumplimiento de la Ley de Universidades y del "Re-

glamento sobre creación, modificación y funcionamiento de Facultades, Escuelas e Institutos en las Universidades”. La espera por la solución se prolongó hasta el 10 de agosto de 1964, cuando el Consejo de la Facultad remitió al Consejo Universitario la propuesta aprobada de dicha Mención, después de una reformulación resultado de la asistencia del profesor José Pascual Buxó a la primera reunión de la Comisión de Trabajo de las Escuelas de Letras, efectuada en las instalaciones de la Universidad de Los Andes, el 26 y 27 de abril de 1963. Esos pensa definitivos de las dos menciones estuvieron vigentes hasta el año 1970 y pueden leerse en el “Anexo 4”.

Transformación Curricular 1969 - 1974

Renovación Académica (Plan 70)

Como resultado de la polémica época de la Renovación Académica, iniciada a finales de la década del 60, en la cual la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia tuvo una agitada participación, el 11 de febrero de 1969, el Consejo de la Facultad nombró una comisión formada por los profesores Carlos Sánchez Díaz, Agustín Millares Carlo y el bachiller Alberto Añez Medina, líder estudiantil, para lograr la configuración de los nue-

vos pensa de estudio de las dos menciones. Fueron aprobados finalmente en enero de 1970 por el Consejo de Facultad, donde se pueden denotar como características principales: el incremento del tiempo de estudio, llevado a cinco años, la estructuración no prelativa de las materias, ni la implantación de unidades crédito. Esos pensa originales pueden visualizarse en el “Anexo 5”.

Más tarde, en septiembre del mismo año, el Consejo de Facultad nombraría una comisión más amplia en su composición, para el detenido estudio de los pensa aprobados, conformada por los: profesores: José Antonio Castro, Agustín Millares Carlo, Godsuno Chela Flores, Ramón Casas, Víctor Fuenmayor Ruiz, Ana Mireya Uzcátegui, Michele G. de Jiménez, Douglas Gutiérrez Ludovic, Lino Vaz Araujo y Enrique Arenas Capiello, quienes determinaron la inmediata elaboración de un nuevo pensum para la Mención Letras Hispánicas, ya que consideraron que la Mención Bibliotecología y Archivología, aprobada por el Consejo Universitario el 18 de febrero de 1970, poseía un pensum que podía continuar en funcionamiento. Así, iba a surgir un nuevo plan de estudios, para la Mención “Letras Hispánicas”, a partir de 1971.

Plan de Estudio 1971

Ese nuevo pensum, aprobado por el Consejo de Facultad el 15 de abril de 1971, entraría en vigencia en ese mismo año, con las siguientes características: Se estipulaba un régimen de estudio semestral, constituido por diez ciclos, seis de formación común (con las áreas: *Ciencias Humanas, Lenguas Clásicas y Modernas, Formación Literaria, Desarrollo de Habilidades y Formación Pedagógica*) y cuatro de especialización (*Núcleo de Materias Comunes y Núcleo de Materias Optativas*). Se implementaban dos especialidades: Letras Hispánicas y Literatura Española; a ésta última se optaba con las materias de Letras Hispánicas más tres seminarios y tres cursos monográficos de Literatura Española, y un curso monográfico de una literatura diferente a la española. Se establecía un sistema de unidades crédito, máximo 24 por semestre y 180 para obtener el título de licenciado; así mismo, un régimen de prelaciones y un sistema de materias electivas, las cuales se ofrecerían según las posibilidades de la escuela. Ese fue el nuevo Plan de Estudios 1971 en vigencia para la Mención “Letras Hispánicas”, el cual puede observarse en el “Anexo 6”.

Transformación Curricular 1974 - 1979

(Plan 70 Reestructurado)

En el periodo 1974-1979, denominado “Plan 70 Reestructurado”, se efectuaron las reestructuraciones siguientes: Se establecieron como materias opcionales de la Escuela de Letras a: Sociología de la Literatura y Pedagogía; se implementaría el Laboratorio Vivencial, mientras que la Mención Bibliotecología y Archivología adoptaba el régimen semestral. Al implantarse los Estudios Generales en toda la Universidad, los dos primeros semestres de cada mención correspondían a las materias de esos estudios. Luego se dedicaban ocho semestres a Letras Hispánicas; en la Mención Bibliotecología y Archivología, cuatro semestres a Bibliotecología y Archivología y cuatro semestres al ciclo profesional especializado en las áreas Bibliotecología y Archivología. Ese “Plan 70 Reestructurado” puede visualizarse en el “Anexo 7” de esta investigación, mientras que la “Modificación del Pensum de Estudios Generales (1984) para la Escuela de Letras”, se observará en el “Anexo 8”.

Transformación Curricular 1984 - 1987

El 5 de abril de 1984 la Escuela de Letras decidió derogar el pensum que regía desde el año 1970, conservando un semestre de Estudios Generales, haciendo el cambio de la denominación de la Mención “Letras Hispánicas” por la Mención “Lengua y Literatura”, la cual dividió en dos áreas: “Investigación y Crítica” y “Con Formación Docente”, además de incluirse las “materias electivas de profundización”, de las cuales debían cursarse cuatro, mientras que la Mención Bibliotecología y Archivología conservaba la misma estructura del Plan 70. Esa transformación curricular 1984-1987 puede objetivarse en el “Anexo 9”.

Esos cambios curriculares llevarían a la discusión legal sobre la competencia de aquellos egresados del Plan 70 para ejercer la docencia. Entonces, el Consejo de Facultad nombró una comisión integrada por los profesores: Juan Darío Parra (coordinador), Víctor Fuenmayor Ruiz, César David Rincón y Juan Gregorio Rodríguez Sánchez para estudiar los aspectos legales *“que se refieren a los derechos de la Escuela de Letras, para formación de docentes dentro del área de su competencia”*. Esa comisión recomendó al Consejo de Facultad, con-

ferirles a los egresados del Plan 70 de la Mención Lengua y Literatura, una constancia en la que se especificasen las materias de formación docente cursadas durante la carrera, lo cual fue aprobado por el Consejo de Facultad, el 10 de junio de 1985. Sin embargo esa constancia no resolvió el problema y los egresados continuaron sin poder ejercer la docencia, Por lo tanto, el Consejo de Facultad, el 20 de enero de 1986, levantó la sanción a lo acordado anteriormente y resolvió conferirles a esos estudiantes un Diploma de Formación Docente, con la firma del Decano de la Facultad y de los Directores de las Escuelas de Educación y Letras.

Transformación Curricular 1995 (Vigente)

En el año 1995 surgiría la última transformación curricular de la Escuela de Letras aprobada hasta la actualidad, ordenada en los diez semestres de actividades docentes.

Esta transformación curricular de 1995, todavía vigente en marzo de 2009, puede observarse en el “Anexo 10”.

Nueva Transformación Curricular

En los días 2 y 3 de marzo de 2006, a escasos cuatro meses del nombramiento de un joven poeta, Carlos Ildemar Pérez, como director de la Escuela de Letras, se efectuaron las “Jornadas de Evaluación del Diseño Curricular de la Escuela de Letras” en el auditorio de la Facultad de Humanidades y Educación. Sus objetivos eran: Adecuar el diseño curricular de la Escuela de Letras a las exigencias de la realidad venezolana actual, establecer para 4 años el plan de estudios de Letras bajo los criterios académicos del nuevo modelo curricular, crear expectativas laborales viables que redimensionen el desempeño profesional del egresado en Letras, presentar un proyecto universitario atractivo y estimulante que contribuya a generar interés social por los estudios de la Licenciatura en Letras. La instalación y la conferencia inaugural estuvo a cargo de la doctora Doris Salas de Molina, decana de la mencionada Facultad, conferencias de las doctoras Alicia Inciarte, Esperanza Bravo y Darcy Castilla, instalación de tres mesas de trabajo sobre: Lingüística, Literatura y Arte, Prácticas Profesionales y clausura del doctor Carlos Ildemar Pérez como director de la Escuela de Letras.

A tres años de aquellos días son dignas de reproducir de nuevo sus palabras: *“La Escuela de Letras debe cambiar, dar un giro de ciento noventa grados a su propuesta académica vigente, dinamizándola y adscribiéndola responsablemente a las exigencias que la realidad venezolana viene planteando desde la última década del siglo XX en el ámbito sociopolítico, las cuales exigen realizar transformaciones profundas y radicales en todos los órdenes, y en especial en el proyecto de la educación superior pública. Nuestra Escuela de Letras, que a la vuelta de tres años cumplirá el medio siglo, desde ya debe renacer, ella siempre ha sabido salirle al paso a la modorra institucional, al facilismo academicista, a la apatía docente, estableciendo como parámetros caracterizadores específicos de su esencia, la riqueza de su poder académico creador, con la finalidad de contribuir a la formación integral verdadera y justa de un egresado capacitado para enfrentar los retos que le impone la sociedad en la actualidad, con sobrada imaginación y actitud crítica relevantes. Nuestra Escuela de Letras debe estar atenta a los cambios y asumirlos sin complejos institucionales de ningún tipo, sin avaricias personalistas, y sin mezquindades sectarias, como es costumbre en no pocos proyectos universitarios. La*

Escuela de Letras debe persistir y basarse en un modelo abierto, que fluya hacia todas las posibilidades y sus potencialidades, centrando su esfuerzo en el rigor del pensamiento lingüo-poético, por ser éste uno de los saberes más potentes y perfectos de la experiencia educativa contemporánea. Nuestra Escuela de Letras no le teme a los cambios, ella entonces con estas Jornadas de Evaluación da un paso adelante en el camino del riesgo auténtico: la perfección y la excelencia humanística”.

En el año cincuentenario de la Escuela de Letras, entre el 18 y el 20 de marzo de 2009, en la Sala-Taller “Esther María Osses”, se realizaron las polémicas “Jornadas de Currículo de la Escuela de Letras”. Lamentablemente hasta la actualidad la Escuela de Letras no ha logrado concretar su modernización curricular por pugnas internas e intereses malsanos.

CAPÍTULO VI

LA ESCUELA DE LETRAS DE LUZ EN EL PROCESO HISTÓRICO-CULTURAL DE LA REGIÓN ZULIANA

En el dinámico camino de las cinco décadas transcurridas en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia (1959-2009), siempre ha desempeñado un interesante y en muchas ocasiones controvertido protagonismo en el proceso histórico, social, educativo, cultural y sobre todo literario de la región zuliana, con las naturales imbricaciones nacionales e hispanas. Las distintas promociones egresadas de esa escuela han formado los cuadros profesoriales que han cubierto la docencia de literatura y lingüística en el sub-sistema educativo regional e inclusive en otras zonas del país y así mismo, han formado valiosos investigadores de la literatura nacional y de habla hispana, promotores y difusores de la producción literaria en la comunidad del entorno zuliano y venezolano en general, cooperando en grande manera a su formación socio-cultural. Muchos de sus egresados, docentes y aún estudiantes han sido considerados como figuras destacadas de la bibliografía y de la hemerografía del país, como creadores

en los campos de la poesía, la narrativa, la crónica y la dramaturgia, además de ser estudiosos del proceso literario, de sus protagonistas y de sus creaciones, a través de la reflexión ensayística y crítica, mereciendo importantes reconocimientos en concursos de prestigio. Otros han cooperado a la gerencia cultural, desde disímiles cargos en la misma Universidad del Zulia, en otras Casas de Estudios Superiores de la región y del país, así como en la vida cultural en general del Zulia y Venezuela. Por lo tanto, se intentará interrelacionar todo el proceso histórico propio de la institución académica de la Universidad del Zulia, con el desarrollo de las letras regionales y nacionales en general y para tratar de lograr ese difícil cometido, se ha intentado investigar hasta donde lo permitieron las fuentes, los cincuenta años de vida institucional de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Zulia, en búsqueda de los quehaceres importantes ocurridos en su trascendente existencia, los cuales se estudiarán en este momento, sin embargo las informaciones básicas deben ser complementadas en los siguientes capítulos, para evitar repeticiones innecesarias, además de haberse resumidos en el último capítulo, la “Cronología Institucional”. Sin embargo, se

sigue insistiendo que este es un estudio inicial, que deja el camino abierto para una auténtica “Historia de la Escuela de Letras”, con cierta lentitud en su investigación, con archivos oficiales abiertos, sin ningún temor a la localización de posibles informaciones impublicables, pero tampoco dejar esa investigación al azar, porque ya en cincuenta años se ha perdido gran parte de la “historia menuda”, de la “micro-historia”, que no puede olvidarse y que forma parte de la historia grande, institucional, se quiera o no.

DOCENCIA

En el informe-proyecto original de la creación de la Facultad de Humanidades con sólo tres escuelas, ya se hacía constar su objetivo fundamental: aflorar con “*la misión fundamental de crear y formar personal docente para la educación secundaria y universitaria*”, necesidad perentoria en la región occidental del país y sobre todo en el Estado Zulia, por el intenso desarrollo poblacional ocasionado por la explotación petrolera, propósito que se centuplicaría al incluirse la Escuela de Educación, con sus materias pedagógicas en el antes citado informe-proyecto, ya que era del amplio conocimiento en todo el país, el défi-

cit de maestros sin títulos porque no habían podido graduarse y los escasos pedagogos en las ramas de secundaria y normal, mientras que un gran número de alumnos ingresaban a los nuevos liceos que se creaban en ausencia de docentes competentes y así mismo, los egresados de las escuelas normales no podían continuar estudios superiores sin tener que viajar a la cosmopolita ciudad de Caracas, al Instituto Pedagógico Nacional, población con un ritmo de vida poco asequible a la economía de las familias de clase media y mucho menos de niveles populares.

En cuanto a la Escuela de Letras, el objetivo a estudiar, nacería con muy escasos aspirantes para cursar estudios de pregrado en los cinco años de su pensum, ya que sólo 23 estudiantes se inscribieron en el primer período 1959-1960, iniciando sus actividades el día 9 de noviembre de 1959, en unos locales improvisados e inapropiados, cedidos por el Gobierno Regional, en el Centro Vocacional “Octavio Hernández”, ubicado en la Avenida El Milagro, el cual había sido inaugurado en 1956, para reubicar las escuelas de educación especial del Estado Zulia. Esa escuela de letras poseía una estructura académica general, sin contemplar menciones, departamentos ni secciones, en cuatro años de estudios, pensum adop-

tado de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela (UCV). En cuanto a los estudios de postgrado, todavía no se apreciaban en la ruta del arduo camino de la escuela y tardarían más de dos décadas para empezar a implementarse.

La Escuela de Letras y la Facultad en general, debió traer de otros países, sobre todo de México y de Caracas, los primeros educadores, maestros pioneros en la formación de los escasos estudiantes de letras, ávidos de una cultura humanística, de los cuales la mayoría supieron muy pronto asumir el reto de convertirse en la “generación de relevo”, en los futuros docentes y directivos de la escuela en su estructura académica y administrativa. Sería injusto dejar de citar los nombres más significativos de esa pionera labor de formación, en el amplio sentido del término, de la auténtica “reelaboración” del alma de sus jóvenes educandos, para constituirlos en amantes apasionados de las letras. Al iniciarse el año académico 1959-1960, se vieron emerger los rostros de aquel personal docente y fundador quienes, por orden alfabético, eran los profesores: Alejandro Balogh, Pedro Alciro Barboza de la Torre, Jhon De Denghy, Jorge Durán, Adolfo García Díaz, Juan Francisco Jiménez, Agustín Millares Carlo, José Pascual Buxó y Raúl

Osorio Lazo, éste último a su vez se desempeñaba como director de las cuatro escuelas, todos contratados por oficio del catorce de octubre de 1959, como los pilares esenciales de aquel amanecer académico. El siguiente año académico de 1960-1961 iba a transcurrir con la misma estructura, mientras se agregaba al personal docente los profesores: José Antonio Castro, venezolano y Carlos Sánchez Díaz, español, y más tarde, en 1963, la profesora panameña Esther María Osses.

Invitamos a interesados en conocer a profundidad la extensa gma de profesores que han circulado en las cátedras de la Escuela de Letras de L.U.Z. a consultar sus fichas biográficas en el Diccionario General del Zulia.

Estudios de Pregrado

Los estudios de pregrado de las distintas promociones egresadas de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia en estos primeros cincuenta años de la vida institucional, con sus variantes diseños curriculares (véanse), han contribuido a la formación de los cuadros profesora-les que han cubierto la docencia de lengua y literatura en el sub-sistema educativo regional e inclusive en otras zonas

del país, cooperando a la promoción y difusión de la producción literaria en la comunidad de la región y el país, cooperando a su formación socio-cultural en general y literaria en particular.

.Los distintos diseños curriculares que se estudian en próximo capítulo, han sido un intento de búsqueda, hasta de experimentación en ocasiones, en tratar de mantenerse actualizada la escuela y la misma universidad, al ritmo de los grandes cambios ocurridos en el mundo, en el dinámico siglo veinte y al iniciarse un nuevo milenio.

Estudios de Postgrado

Según informes de las profesoras María Gamero y Nevi Ortín: *La Facultad de Humanidades y Educación de LUZ inicia sus actividades de Post-Grado con la implementación, en un primer momento, de cursos cortos para egresados y posteriormente se implementó, de manera experimental, una Maestría para la Formación de Docentes, concebida para dictarse en tres niveles.*

En cuanto a la Escuela de Letras, las primeras informaciones que se localizan se refieren a 1968, cuando *se implementó un curso dirigido a los egresados de la Escuela de Letras, con una duración de cinco días, de profundización y actuali-*

zación del conocimiento y otro sobre “La Novela Cervantina” y “Problemas de Emblemática e Iconografía Literaria”.

Los primeros intentos para crear una “Dirección de Cursos de Postgrado” y definitivamente de un “*Centro de Estudios de Post-Grado*” se efectuaron durante el decanato de César David Rincón, licenciado en letras, aprobándose no sólo el Centro, sino también elaborándole su Reglamento, designando al profesor Lino Vaz Araujo como su director y nombrándose su Consejo Técnico, donde estuvo como representante de la Escuela de Letras su director Juan Darío Parra, sin embargo no se siguió el camino correspondiente para su aprobación en el Consejo Universitario y en el Consejo Nacional de Universidades, funcionando así, en una forma casi ilegal hasta 1978 y sería el antecedente de la unidad de post-grado posterior, efectuando cursos cortos para egresados y realizando el primer nivel de la Maestría en Educación Superior. Por fin, en el año 1978 se decidiría crear, a partir de ese “*Centro de Estudios de Post-Grado*”, la “*Coordinación de Estudios de Post-Grado de la Facultad de Humanidades y Educación*” y se nombraría al profesor Néstor Boscán como su coordinador, al mismo tiempo que se elaboraba el “*Reglamento de la Coordinación de Estudios*

de Post-Grado de la Facultad de Humanidades y Educación. Requisitos que deben reunir los Proyectos de Cursos de Post-Grado". Estaba abierto el camino para poder efectuar el primer programa de post-grado de la Facultad de Humanidades y Educación.

Así, el 16 de abril de 1979, el Consejo de Facultad solicitó al Consejo Universitario la aprobación de la **Maestría en Lingüística** y aprobada por éste, iniciaría su funcionamiento el primero de octubre de ese año, siendo su primer coordinador el profesor Godsuno Chela Flores (1979-1980), el cual debió dejar esa coordinación por haber sido designado director (1980-1982) de la "*División de Estudios para Graduados*", nueva denominación y categoría de la "*Coordinación de Estudios de Post-Grado*". Con su fecunda labor en el campo de la lingüística nacional

En diciembre de 1997 circuló el primer número de "*Lingua Americana*", revista de investigación y reflexión lingüísticas del "Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas" de la Universidad del Zulia, con el profesor Godsuno Chela Flores como editor jefe, ya con una extensa trayectoria.

Posteriormente, la División de Estudios para Graduados de la Facultad de Humanidades y Educación designaría una

comisión para la elaboración y redacción de un proyecto de **Maestría en Literatura Mención Literatura Venezolana**, coordinada por la profesora Iliana Morales Gollarza e integrada por los docentes Víctor Fuenmayor Ruiz y María Orti goza de Acuña, quienes contaron con el apoyo de los investigadores del Centro de Estudios Literarios y de los profesores de la Escuela de Letras, así como el asesoramiento del doctor Ramón Casas y García y la participación activa de los profesores Manuel Suzzarini, Blas Perozo Naveda, Virginia Pirela, Esteban Emilio Monsonyi, Luis Oquendo, Yanira Labarca y Edna Medina Patrick, entonces directora de la Escuela de Letras. Su diseño curricular iba dirigido a todos aquellos profesionales vinculados al hecho literario, permitiéndoles un conocimiento profundo del hacer y del quehacer literario venezolano a través de cuatro vertientes fundamentales que ofrecía su plan de estudios, cuyas áreas estaban vinculadas fundamentalmente a través del proceso investigativo. La maestría sería aprobada por el Consejo de Facultad y el Consejo Central de Postgrado, de común acuerdo, el trece de septiembre de 1988 y por el Consejo Universitario el 3 de octubre del mismo año; implementándose en ese segundo semestre a partir del día 10 de octubre

de 1988, bajo la coordinación inicial de la profesora Iliana Morales Gollarza. En esa primera época de la implementación del postgrado literario, entre los días 26 y 28 de julio de 1990, se realizó el “Congreso Literario Ludovico Silva”, organizado por la Maestría en Literatura Venezolana, con el propósito de suscitar una discusión nacional sobre el ejercicio de la investigación en las aulas de post-grado. Más tarde, la coordinación de esa maestría sería desempeñada, en breves períodos, por los profesores Blas Perozo Naveda, Cósimo Mandrillo, Iván Ávila Belloso y Manuel Suzzarini, hasta que en 1998 sería designado como su coordinador, el doctor Cósimo Mandrillo Cándida, quien desempeñó ese cargo por diez años, hasta que en el año 2008 se encargaría de su coordinación la profesora Alicia Montero.

Cátedras libres

La Escuela de Letras de la Universidad del Zulia posee tres Cátedras Libres que estimulan el conocimiento, en áreas específicas, impartido a través de los estudios de pre y postgrado. La primera de ellas, la **Cátedra Libre “Andrés Bello”**, fue creada en homenaje perenne al máximo humanista venezolano y está coordinada actualmente por el profesor

Miguel Ángel Merino.

La **Cátedra Libre “Poesía”** fue fundada por iniciativa de los profesores Enrique Arenas Capielo y Carlos Ildemar Pérez, con la asistencia del bachiller Carlos A. Bracho, la cual se instalaría el día 23 de abril de 1996, “Día del Libro y del Idioma”, con un hermoso discurso del poeta Hesnor Rivera, en el auditorio de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, publicado en un folleto, donde además se recogían sus objetivos. Surgiría como *“una unidad académica que tiene bajo su responsabilidad, el análisis, difusión, interpretación, rescate y pervivencia del acontecer de la poesía como máximo descubrimiento de la capacidad espiritual del hombre”*- Tuvo la virtud pionera de ser la primera Cátedra Libre “Poesía” en una institución universitaria de la nación, como un *“manifiesto cultural irrevocable e indeleble que justifica que es la Universidad del Zulia, el sitio donde toda utopía es realizable y es justamente por eso que el hombre poeta y la palabra poesía son y serán sus máximas realizaciones académicas y humanas”*. Desde entonces, en estos trece años, esa cátedra libre ha logrado mantener una actividad frecuente y actualmente está coordinada por el profesor y poeta José Gregorio Vílchez Morán.

La Cátedra Libre “Teatro Latinoamericano” sería fundada por iniciativa de la profesora Margarita Figueroa, de una reconocida trayectoria como actriz teatral y dramaturga, quien ha sido su coordinadora desde entonces.

INVESTIGACIÓN

La investigación es una de las funciones esenciales de la Universidad, al lado de la docencia y de la extensión, sin embargo la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, quizás por la forma apresurada de su creación, debida en gran parte a la presión del entorno social represado durante largos años, no contaba con una estructura cónsona para desarrollar esa función. Por ello, en el proyecto aprobado en el CNU el 20 de agosto de 1959, ya se expresaba: *“Se propone que la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia comience a funcionar sin los Institutos de Investigación propios de una Facultad de Humanidades y que se pospongan, por lo menos, hasta el segundo año de vida de la Facultad, sujeto su funcionamiento a las necesidades reales que se observen y en su oportunidad reglamentados por el Consejo de Catedráticos...”*. Esas esperanzas de los creadores de la Facultad quedaron insa-

tisfechas y así, el extenso proceso de implementar la investigación en esa Facultad y en sus escuelas sería muy lento, ya que la fundación de cinco Centros de Estudios y de una Coordinación de Investigación ameritaría casi tres décadas (1959-1988), sin embargo la investigación literaria sería una de las áreas más afortunadas, al surgir en la década del 60, dos unidades de investigación vinculadas con las letras.

Mientras tanto, a partir del primero de octubre de 1961 se había instalado el “Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico” (CONDES) de la Universidad del Zulia, con la expresa finalidad de coordinar, estimular y difundir la investigación universitaria en el campo de las ciencias físicas, naturales y sociales, así como en el de las disciplinas humanísticas, al cual se dotó de “reglamento” y se le designó como su primer coordinador-secretario al doctor Pedro Alciro Barboza de la Torre, profesor fundador de la Escuela de Letras.

Finalizando el año 1962, el Consejo de Facultad aprobó la creación del **Centro de Investigaciones Humanísticas**, primer centro de investigación en aquella Facultad de Humanidades y Educación privada de ellos, para que iniciase su funcionamiento en enero de 1963, bajo la dirección del doctor Agustín Millares

Carlo, cuya actividad estaba regida por un Reglamento aprobado por el Consejo Universitario, el 22 de enero de 1963. Por concurso ingresaron los dos primeros becarios de investigación: Douglas Gutiérrez Ludovic y Rafael Meza Cepeda, el primero alumno de la Escuela de Letras, quien implementaría un estudio de carácter bibliográfico sobre la literatura venezolana. Más tarde, ingresaron otros becarios de las distintas escuelas, entre ellos dos destacados alumnos de la Escuela de Letras, los poetas: Jesús Serra Pérez y Juan Pintó Salón. En el año 1968 se quiso sustituir esta unidad de investigación por el “Centro de Estudios Filológicos”, cuya creación no lograría la aprobación académica, mientras seguía funcionando el “Centro de Investigaciones Humanísticas” (CIH), editando algún libro de índole histórica. El Centro publicaba la revista *Recensiones*, bajo la dirección del doctor Agustín Millares Carlo y el profesor Carlos Sánchez Díaz como secretario, con la finalidad de divulgar, a través de reseñas, el contenido de aquellos libros relacionados con las disciplinas humanísticas, tanto editados en el país como en el extranjero, para lo cual contaría con destacados colaboradores y un Consejero por cada Escuela de la Facultad, durante los años de su circulación, representando a

la Escuela de Letras el profesor José Pascual Buxó. Circularía desde el número 1, de enero-abril de 1966 hasta el número 12-14, de septiembre 1969-agosto 1970, último que apareció bajo la dirección de Agustín Millares Carlo. Más tarde, aparecieron los números 15-17, de septiembre 1970-agosto 1971 y el número 18, de septiembre 1971-agosto 1974, editados en mayo de 1974 y mayo de 1975, respectivamente, bajo la dirección de Ernesto H. Battistella, director de la Escuela de Filosofía, es decir que aquel importante centro de investigación, pionero de la Facultad de Humanidades y Educación, ya había desaparecido definitivamente desde 1971-1972.

El primero de abril de 1967 el Consejo de Facultad, aprobaría el proyecto de un **Centro de Estudios Literarios**, adscrito a la Facultad de Humanidades y Educación, bajo los auspicios de la dirección de la Escuela de Letras, asignándole un pequeño presupuesto anual y posteriormente, ese Centro sería aprobado por el Consejo Universitario, el día 15 de noviembre de ese mismo año, por lo cual se le elaboraría el Reglamento, a posteriori, por el Consejo de Facultad, donde se estipulaban sus objetivos en pro de la consolidación en la región, de la investigación científica de la literatura y de la crítica sistemática, a través de la

formación de grupos de investigadores en esas disciplinas.

Su primer director fue el poeta César David Rincón, impulsor de su creación desde la dirección de la Escuela de Letras, de la cual estaba encargado ese año de 1967, ocupando el nuevo cargo en el Centro entre los meses de enero y abril de 1968, sin embargo el nuevo rector doctor José Manuel Delgado Ocando lo designaría Director de Cultura de la Universidad del Zulia. Le sucedió el también poeta José Antonio Castro durante el resto de 1968 y gran parte de 1969, cuando se iniciaría una destacada labor con investigadores como: Juan Darío Parra León, José Pascual Buxó, Guillermo Yepes Boscán, Enrique Arenas Capielo y el propio director, quienes formaron el Consejo Técnico del Centro, ante el cual se iban a presentar los primeros proyectos de investigación sobre literatura nacional: "*La prosa de Manuel Díaz Rodríguez*" de José Antonio Castro y "*Los orígenes de la novela en Venezuela*" de Juan Darío Parra.

Por haber sido nombrado José Antonio Castro como director de la Escuela de Letras, en 1969, el Consejo de Facultad de común acuerdo con el Consejo Técnico designó como nuevo director al doctor Víctor Fuenmayor Ruiz, quien ocuparía ese cargo hasta 1971, cuando retornaría

a su dirección José Antonio Castro por nueve años (1972 -1981), fecundo período en el cual se organizaría el primer número de su órgano difusor, la *Revista de Literatura Hispanoamericana*, correspondiente a julio-diciembre de 1971 y editado solamente a partir de abril de 1972, con el mismo José Antonio Castro como director fundador, logrando muy pronto un buen prestigio internacional por su intensísima labor en el estudio investigativo de las letras nacionales e hispanoamericanas y en la difusión de esos variados estudios de profesores e investigadores.

Posteriormente el Centro sería dirigido por la doctora Lilia Boscán de Lombardi (1981-1983), época de la iniciación de los *Simposios de Literatura Regional*, los cuales se iban a extender por los Estados Zulia, Falcón y Trujillo. Más tarde, el Centro de Estudios Literarios sería dirigido por el investigador Juan Gregorio Rodríguez Sánchez (1983-1986), cuando se aprobaría en el Consejo de Facultad, el 19 de mayo de 1986, la transformación del Centro de Estudios en Instituto de Investigaciones. En la siguiente gestión del poeta Cósimo Mandrillo (1986-1990), ese proceso continuaría, al lograr aprobarse en el Consejo Universitario el día 24 de septiembre de 1986 y en el Consejo Nacional de Universidades

(CNU) el 30 de marzo de 1990, además de haber sido la época de aprobación y surgimiento de la “Maestría en Literatura Venezolana”.

En esas sucesivas gestiones directivas se había continuado la publicación de la *Revista de Literatura Hispanoamericana*, bajo la dirección de su fundador el poeta José Antonio Castro, hasta el número 28-29, correspondiente a enero de 1987-abril de 1990, con sus sucesivos coordinadores: Enrique Arenas C., Juan Gregorio Rodríguez Sánchez y Cósimo Mandrillo, sin embargo la edición de la “*Revista de Literatura Hispanoamericana*”, a pesar de su gran prestigio, permanecería durante varios años paralizada, por falta de un presupuesto adecuado.

Mientras tanto, como un extrañísimo contraste, había surgido el **Instituto de Investigaciones Literarias**, por la elevación de categoría del “Centro de Estudios Literarios”, debido a sus actividades de investigación, a partir del día 30 de marzo de 1990, bajo la dirección inicial del doctor Víctor Fuenmayor Ruiz. Más tarde, la institución sería dirigida, en forma sucesiva, por: Ricardo Ball, comunicador social del área audiovisual y reconocido cineasta, primer director que no era licenciado en letras; por los investigadores Iliana Morales Gollarza y Luis Oquendo Prieto, egresados de letras; y,

por el sociólogo y ensayista Miguel Ángel Campos, en cuya gestión la institución empezaría a utilizar su denominación definitiva de **Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas**, quien lograría que volviesen a circular cuatro números de la “*Revista de Literatura Hispanoamericana*”, en una segunda etapa, del número 30, de junio de 1995 hasta el 33, de julio de 1996. En la gestión directiva al frente del Instituto, de la ensayista y crítica Ana Arenas Saavedra, egresada de letras, se lograría que la revista volviese a publicarse con regularidad, desde el número 34, de enero-junio de 1997, para lograr cruzar al nuevo siglo, ya como editora jefe de la revista, en la gestión de Gloria Fuenmayor de Vélchez como directora del Instituto y alcanzar el número 50, en enero-junio del 2005, una cifra asombrosa para una publicación de esa índole, entonces con 33 años de trayectoria. En la siguiente gestión, desde octubre de 2005 a octubre de 2008, el joven investigador Javier Meneses Linares, egresado de letras, asumiría los cargos de director del Instituto y editor-jefe de la revista, continuando con la frecuencia editorial, hasta su entrega a la narradora e investigadora Fátima Celis, egresada de letras, quien ocupa la dirección del Instituto en la actualidad, desde octubre de 2008.

Del mismo modo, se publicaría el primero y único número del *Anuario del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas*, en agosto de 1995, siendo su editor-jefe Luis Oquendo. Desde el año 1997 y con gran regularidad, ha circulado *Lingua Americana*, revista donde se publican los aportes lingüísticos del Instituto, siendo su editor jefe el doctor. Godsuno Chela Flores.

PUBLICACIONES

La Escuela de Letras de la Universidad del Zulia ha publicado escasos libros o folletos con su sello editorial, a diferencia de otras escuelas de la misma Facultad de Humanidades y Educación, como las de Educación y Periodismo, que lo han realizado, quizás por ser las de mayor comunidad educativa. No conocemos la causa de esa diferencia, ya que al parecer las ediciones son de carácter privativo de la Facultad, sin embargo en este campo, igual -que en otros que se han citado o se citarán en esta investigación, las atribuciones de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ han sido ejercidas, en muchas ocasiones, por licenciados en letras, quizás por ser éstos, en su gran mayoría, autores de obras creativas, como poesía, cuento y novela, entre otros géneros literarios y

en otras ocasiones, de ensayos, estudios investigativos o reflexiones críticas sobre las letras y sobre sus protagonistas, muchos de esos trabajos se han presentado como ponencias en eventos regionales, nacionales e internacionales o se han incluido en sus órganos periódicos de investigación. Sin embargo y a pesar de no llevar con frecuencia el sello editorial de la Escuela de Letras, se ha podido apreciar que sus egresados, investigadores, docentes y estudiantes han sido publicados frecuentemente por las ediciones de las Autoridades Rectorales, de las Facultades y de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia, de otras Universidades, de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia y de otros organismos editores de la región, lo cual quizás es una demostración de su calidad profesional y nivel artístico. Como la finalidad de este estudio es básicamente histórico, en las micro-entradas o fichas sobre los “valores humanos” de la mencionada Escuela de Letras se podrá objetivar la abundante producción bibliográfica de ellos.

Por esas razones, se dará preferencia en este momento, a citar algunos órganos periódicos de la Escuela de Letras y en la “Cronología Institucional de la Escuela de Letras de LUZ”, se podrán apreciar los nombres de las revistas y periódicos

de otras instituciones, universitarias o de la región en general, donde han visto la luz pública las creaciones de algunos de esos escritores, sin poder prolongar las citas a los órganos nacionales y de habla hispana en general, por razones de espacio en esta investigación.

ÓRGANOS PERIÓDICOS

En el año 1962 se editaría el primer órgano periódico de la Escuela de Letras, al circular el primer número del "*Anuario de Filología*", revista de la Escuela de Letras, bajo la dirección de José Pascual Buxó y la coordinación de Carlos Sánchez Díaz, ambos profesores de la época inicial de la escuela. Era una publicación especializada, en cuyas páginas se recogían artículos y trabajos monográficos sobre temas filológicos y literarios, con valiosas colaboraciones de profesores venezolanos y extranjeros, buscando contribuir al incremento en Venezuela, del interés por las disciplinas filológicas y literarias en una circulación anual desde su inicio en 1962 y a partir de 1971-1974, en una segunda época, estuvo bajo la dirección de Juan Darío Parra y Alberto Añez Medina como secretario. En el primer semestre de 1975 se editó el primer número de "*Taller*", Boletín del "Taller de Expresión Literaria" de la

Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Zulia, con redacción de su creador Blas Perozo Naveda y diagramación de Alberto Añez Medina. El redactor entonces expresaba: *“Este primer ejemplar no es otra cosa sino una muestra de lo que se puede hacer a partir de motivaciones concretas, partiendo de la realidad que nos rodea. La noticia del periódico, los recuerdos de cada uno de nosotros, la infancia, los hechos y la historia que pesa sobre nosotros – tomados de manera consciente, especificada, están presentes en los relatos, en los poemas que ahora publicamos. Es esta nuestra Primera Gran Experiencia”*. En marzo de 1976 circuló el segundo número de *“Taller”*, ahora identificada como revista de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Zulia, dirigida por el profesor Enrique Arenas Capiello, asesoría de Hugo Figueroa Brett y un comité de redacción formado por: Ebrahim Faría, Ángel Madriz, Maritza Urdaneta, Pedro Cuartín, Berta Vega, Iván Ávila, José Parrá Finol, Luis Oquendo, Edna Medina y Luis Paredes. En mayo de 1980 se publicó el tercer número de *“Taller”* como revista de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Zulia, el cual correspondía a los años 1977-1978, bajo la dirección del mismo

Enrique Arenas Capiello, asesoría de Lola Ortigoza de Acuña, impresa en la Editorial Universitaria de LUZ y con un comité de redacción formado por: Edna Medina, Elio González, José Parra, Iliana Morales y Berta Vega.

Con una frecuencia anual durante los años 1975, 1976 y 1977, circularon los tres números de "*Letras*", revista de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, bajo la coordinación de la profesora Lilia Boscán de Lombardi, asesoría de la lingüista Lola de Acuña y diagramación de Leví Martínez. De extensión variable cada número, el segundo se editó en homenaje a Pablo Neruda en el tercer aniversario de su muerte. Tuvo un contenido básico de entrevistas, informaciones institucionales y culturales de la Escuela de Letras y de la ciudad de Maracaibo en general, con una portada ilustrada, sin publicidad y se imprimía en la Editorial de la Universidad del Zulia.

En marzo de 1985 se editó el primer número de "*El Cuello del Sol*", revista de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, bajo la dirección de Cósimo Mandrillo, Iliana Morales como secretaria coordinadora, Giuseppe Raspa y Yuri Infante como comité de redacción, diseño gráfico y realización de Mario Labarca, durante la gestión de Dunia García

de Rincón como directora de la Escuela de Letras, el cual no circularía hasta el “II Simposio de Literatura Zuliana” en 1987. Cósimo Mandrillo, su director, fijaba sus objetivos: *“además de difundir la obra de los escritores de la Escuela de Letras, convertirse en un vínculo real con creadores y estudiosos de la literatura de otras regiones del país, pero el objetivo fundamental de esta revista y del cual, entendemos, dependen todos los otros es el de permanecer, no permitir que la marea nos arrastre”*. A mediados del año 1988, con motivo de la “Lectura Multidisciplinaria del Texto Literario” se editó el segundo número de *“El Cuello del Sol”*, la revista de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, con el mismo equipo directivo del anterior, diseño gráfico de Juan Bravo e ilustraciones de Luis Cuevas, durante la gestión de Edna Medina Patrick como directora de la Escuela de Letras. Ambos números del órgano literario fueron financiados por el CONDES, impresos en EDILUZ, con 24 y 36 páginas respectivamente, a dos o tres columnas, ilustrados, sin avisos comerciales, de temática exclusiva dedicada a la literatura. Con motivo de los treinta años de la Escuela de Letras en octubre de 1989 circuló un número extraordinario y último, el 3-4, de la revista *“El Cuello del Sol”*, dirigida entonces

por Iliana Morales Gollarza, con Emérita Fuenmayor, Carlos Ildemar Pérez, Carlos Navarro y Egda Villasmil como comité de redacción, ilustraciones de Mario Labarca, Eugenio Rivas, Gladys Aquebeque y Alexis Cabezas, fotografías de Javier Abreu y *Pancho Villasmil*, también financiado por el CONDES, impreso en EDILUZ, con 88 páginas de texto, a dos o tres columnas e ilustrado y sin avisos comerciales. Sería la última aparición de la revista y después desaparecería definitivamente.

A finales de los años 80, sin poderse precisar la fecha exacta, circularía “*Separata*”, sencilla publicación, poco conocida y titulada “Hoja traspapelada en la Escuela de Letras”, ilustrada por Cedrón, de la cual circularon por lo menos dos números, donde escribieron: Edgar Medrano, Edgar Méndez, Luis Romero Patiño, Dianora Hernández, Raquel Bruzual, Alejandro Borges y Juana Colina, entre otros jóvenes escritores de entonces, algunos firmando con seudónimos y como ya era habitual en las publicaciones estudiantiles, la pequeña revista tenía un cierto contenido ideológico en contra al ecocidio en Galicia y sobre todo, de apoyo a los movimientos revolucionarios de El Salvador.

También en esos años finales de la década del 80, circularía “*Señales*”, un ór-

gano literario como especie de *plaque* de los jóvenes escritores de la época, casi todos estudiantes de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, agrupados en la Sala Taller “Esther María Osses” para dedicarse a su creativa labor. Sus responsables fueron: Carlos Ildemar Pérez, Alexander Ortiz, Dora Granadillo, Jorge Luis Barboza y Jacqueline Goldberg, de letras y Aníbal Rodríguez Silva de filosofía, con diseños y dibujos de Mario Labarca, artista visual y también alumno de letras y fotografías de Sergio Acquaviva, con la diagramación y el montaje de Edna Medina Patrick y Javier Abreu. Tuvo numerosos colaboradores de muy variados orígenes, casi una representación del movimiento generacional de los años 80, entre los cuales se citan a: Fátima Celis, Luis Delgado, Nancy Torres, Yuri Infante, Patricia Venti, Edgar Méndez, Celalba Rivera, Inés Gabriele, Aldemaro Fonseca y hasta Rutilio Ortega, docente de historia apreciado por sus sabrosas “*Crónicas del Saladillo*”.

En los años finales de la década del 90, en la Sala-Taller “Esther María Osses” seguía la actividad literaria y circularía entonces un pequeño boletín estudiantil con la denominación “*Locus Letrae*”, de muy efímera existencia y donde empezaría a publicar en la Escuela de Letras,

Alberto Quero, joven narrador y poeta. Editada en el mes de abril de 2007, después de casi dos décadas de silencio institucional, vería la luz pública “*De Palabra*”, revista de creación e investigación de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, en un volumen único contenitivo de los dos primeros números de ese órgano periódico, sin embargo no circularía hasta septiembre de 2008, cuando sería presentada en la Biblioteca Pública del Estado Zulia. Su equipo directivo está constituido por: Carlos Ildemar Pérez como editor jefe; Mariluz Domínguez y Luis Oquendo, como editores asociados; Alicia Montero, Fátima Celis, Neydalid Molero, Margarita Figueroa, Claudio García, José Gregorio Vilchez, Masiel Matera, Leisie Montiel Spluga, Jesús David Medina y José Quintero Weir, como comité editorial; Víctor Bravo, Laura Antillano, José Antonio López Ortega, José Napoleón Oropeza, Enrique Arenas C., Cósimo Mandrillo, Miguel Ángel Campos, María de Puig, Godsuno Chela Flores, Lourdes Molero de Cabezas y Enrique Obediente, como comité asesor nacional.

Desde luego que el estudio exhaustivo de la hemerografía debería incluir los diversos órganos periodicos de las “Agrupaciones Literarias”, sección a la cual se remite al lector interesado, para evitar

repeticiones y lo mismo con respecto al “Centro de Estudios Literarios”, actualmente “Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas”, con dos órganos de calidad y trayectoria.

EVENTOS

Desde luego es imposible reseñar los eventos efectuados por la Escuela de Letras durante las cinco décadas de su existencia, por lo cual referiremos sólo algunos, se informará sobre otros muy brevemente en la “Cronología Institucional de la Escuela de Letras de LUZ” y la mayoría quedarán perdidos en la niebla de los tiempos, en espera de un acucioso investigador de los oscuros vericuetos de la cultura que pueda lograr capturarlos para la historia.

Los **Simposios de Literatura Regional** se iniciaron en el Estado Zulia y más tarde se extendieron a los estados Falcón y Trujillo esencialmente, sin embargo su proyección se hizo presente en otros estados, por creerse un intento válido en la difusión del extenso proceso literario de la denominada “provincia”, tratar de ir redescubriendo a sus olvidados escritores, llevarlos a la palestra pública del conocimiento nacional, estudiarlos, valorarlos e incluirlos, si el caso lo ameritaba, en las constantes “antologías” e

“historias literarias”, las cuales se habían considerado “nacionales” y la mayoría de las veces eran la simple expresión de la literatura creada en el centro del país, discriminando al resto de la nación. Es de auténtica justicia recalcar el espíritu de esfuerzo, promoción y organización del profesor Enrique Arenas en la realización de esos simposios, no sólo en el territorio zuliano sino también en los otros estados, donde se trasladaba, con muy escasos recursos proporcionados a efectuar numerosas actividades previas y promocionales del encuentro literario, para así lograr la asistencia de los docentes, estudiantes, escritores y público en general.

En el Zulia se efectuaron cuatro, en diversas poblaciones de la región. El primero de ellos se efectuaría en Maracaibo, entre los días 5 y 6 de junio de 1982, denominado “Primer Simposio de Literatura Zuliana ‘Jesús Semprún’”, en honor al centenario del natalicio del gran crítico colonés, bajo el auspicio del Centro de Estudios Literarios de la Universidad del Zulia, en la gestión de Lilia Boscán de Lombardi, con el asesoramiento de Néstor Leal y Luis Guillermo Hernández, el cual contaría con buena asistencia regional y nacional, presentación de variadas e interesantes ponencias, mientras la Escuela de Letras publicaba

“Mientras se construye un nuevo texto”, con presentación de Adelfa Giovanny y creaciones poéticas de: Lydda Franco, Berta Vega, Iliana Morales, Lina Andara, Justina Seiler, Emérita Fuenmayor y Adelfa Geovanny; el Centro de Estudios Literarios editaba *“Selección de textos críticos de literatura zuliana”*, compilados por Cósimo Mandrillo de la conocida revista “Respuesta”; y el Departamento de Bibliotecología y Archivología de la Escuela de Letras efectuaba una *“Introducción a una Bio-Bibliografía de cuatro autores zulianos: Mercedes Bermúdez de Belloso, José Antonio Castro, César David Rincón, Hesnor Rivera”*. El “Segundo Simposio de Literatura Zuliana ‘Miguel Otero Silva’” se efectuaría en el Sur del Lago, en la población de Santa Bárbara del Zulia, del entonces distrito Colón, entre los días 26 y 28 de marzo de 1987, en homenaje al escritor y periodista recientemente fallecido, el cual sería organizado por el Centro de Estudios Literarios y el Instituto de Filosofía del Derecho de la Universidad del Zulia, así como la Asociación de Escritores de Venezuela Seccional Zulia. El “Tercer Simposio de Literatura Zuliana ‘María Calcaño’” se realizó en la ciudad de Caimas, entre el 31 de octubre y el 2 de noviembre de 1991, bajo la organización del Vicerrectorado Académico y la Coor-

dinación de Cultura de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” (UNERMB); la Escuela de Letras, el Instituto de Investigaciones Literarias y la Maestría en Literatura Venezolana, instituciones de la Universidad del Zulia, así como la Secretaría de Cultura del Estado Zulia. El “Cuarto Simposio de Literatura Zuliana ‘César David Rincón’”, en homenaje al poeta recientemente fallecido y figura importante de la intelectualidad universitaria, se efectuaría en los espacios de la Facultad Experimental de Ciencias (FEC) de la Universidad del Zulia, entre el 20 y el 23 de octubre de 1993.

El Encuentro Nacional de Jóvenes Escritores se celebraría entre los días 6 y 9 de julio de 1988, dentro de las actividades del bicentenario del natalicio del General Rafael Urdaneta, reuniendo a numerosos jóvenes del país, quienes con sus páginas literarias en pleno proceso de construcción, se abocaron a discutir con su pasión juvenil característica, no sólo su problemática vital, las dificultades de abrirse una estrecha senda en el trajinado camino de la escritura, la influencia de las agrupaciones y de los talleres literarios en sus recientes orientaciones y desde luego, el difícil acceso a las editoriales, casi siempre muy comercializado.

Entre el 22 y el 25 de septiembre de 1988, dentro de la misma efemérides patriótica, se efectuaría el **Yanama Cumbe “Maracaibo 88”**, en el sector Santa Lucía de Maracaibo, como un encuentro nacional de reflexión, de invención, de creación, de coincidencias y confrontaciones, de nuevas prácticas alternativas e ideas que desde el arte, la ciencia y la tecnología emergían en el país y se oponían a las concepciones del industrialismo desarrollista, partiendo de los elementos de la cotidianidad que conforman la identidad regional del zuliano: *el relato oral de los viejos, de cómo crecían las casas con sus tejas, el respirar viejo de la ciudad, el tránsito de la gente por sus calles, para tratar de llegar a la certeza de nuestra dimensión cósmica*. Evento importante, organizado por la Universidad del Zulia, bajo la coordinación de Enrique Arenas Capielo, con la participación de escritores, poetas, profesores, estudiantes, músicos, artistas, promotores culturales, gente de teatro, cultores populares, vecinos del *Empedrao* y público en general, no sólo de la región sino también de otros estados del país. La denominación de aquel encuentro era la simbiosis de dos términos étnicos: indígena y africano, “Yanama”, espacio para la solidaridad, para el trabajo y la imaginación comunales, para la cooperación

fraterna y afectuosa; y “Cumbe”, el ámbito donde reviven los negros de América sus modos de convivencia traídos de África, es entonces, autonomía, libertad y espacio para la identidad. .

La **Lectura Multidisciplinaria del Texto Literario** se realizó entre el 13 y el 15 de octubre de 1988, entre los actos alusivos al bicentenario del natalicio del General Rafael Urdaneta, bajo la coordinación del escritor Cósimo Mandrillo, con asistencia de profesionales de las distintas disciplinas científicas y humanísticas, donde se acercaron, intercambiaron ideas y principios, para al final compartir experiencias únicas e irrepetibles.

AGRUPACIONES LITERARIAS

La Escuela de Letras de la Universidad del Zulia empezaría sus actividades desde el mes de noviembre de 1959, mientras que en la capital caraqueña, al iniciarse la década del 60, iba a surgir el Grupo “Crítica Contemporánea”, cuyos miembros mantuvieron una actitud de crítica militante ante la realidad cambiante del país, en momentos de la organización del “Ateneo de Cabimas”, en la zona petrolera del Estado Zulia.

Esa década del 60 sería la expresión de la rebeldía mundial contra muchos de

los convencionalismos del sistema y así surgieron la minifalda, el corte de pelo a navaja, el uso indiscriminado del “blue-jean”, la moda unisex, las patotas juveniles, la música de “Los Beatles”, los festivales de música rock, la estridencia de las discotecas, la liberación femenina, el poder joven, la angustia existencial, la difusión del zen y del budismo, el final de la utopía de Marcuse, el surgimiento del absurdo estético, las consignas de Praga, la Revolución China y el Mayo Francés, entre otros cambios efectuados con grandes innovaciones que iban a asombrar a las generaciones anteriores, por lo cual la investigadora Carmen Mannarino ha expresado que esa violenta década de los 60 sería “la apertura hacia la post-modernidad”.

En 1961, el gobierno nacional debió enfrentarse a una gran resección económica y a una crisis política por la división del partido de gobierno, cuyos jóvenes tomaron las banderas de la revolución y así, surgieron las guerrillas urbanas y rurales, la intervención militar, los atentados terroristas, el “carupanazo” y el “porteñazo”, la restricción de la libertad de expresión con intensas represiones y la instauración de los juicios militares, viviéndose, en la práctica, un estado de guerra civil. Ello afectaría, en gran parte, a los sectores estudiantiles, intelect-

tuales y artísticos, muchos de los cuales asumieron posiciones disidentes y revolucionarias.

Así, el grupo literario “Sardio” se fragmentó por grandes diferencias políticas entre sus integrantes, al originarse la radicalización de la revolución cubana, surgiendo el Grupo “El Techo de la Ballena”, con el intento de realizar un arte combativo, sin tener una estética definida y coherente, según Elena Vera, una de sus estudiosas, ya que fundamentalmente buscaban un nuevo lenguaje, a partir de los “feísmos”, de las “vulgaridades” y de las “suciedades”, lo anti-poético llevado a categoría estética, con irreverencia verbal para cantar los desgarrones del alma y la realidad vulgar y cotidiana.

Bajo su estímulo ideológico iba a surgir en Maracaibo el Grupo “40 Grados a la Sombra” (1962-1966), bajo la égida de la educadora Josefina Urdaneta, para realizar una actividad fecunda y revolucionaria en la ciudad, la cual vibraría de nuevo como en los tiempos del Grupo “Apocalipsis”, donde estuvieron estudiantes de letras como Carlos Wong y Víctor Fuenmayor, codirectores de la revista “*Pini-Ibé*” (1962) y César David Rincón, del mundo surrealista apocalíptico, entre otros, además de asistir como contertulios los profesores de letras José

Antonio Castro y Esther María Osses, ya residenciados en la región, en plena convivencia con la ciudad y su gente. En Caracas surgiría el Grupo Literario “En Haa” en 1963, mientras en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia se organizaba la primera agrupación literaria estudiantil, la “**Asociación de Estudiantes de Letras (AEL)**” constituida, en forma sucesiva, por los estudiantes: Olga Medina Borges, Carlos Wong Broce, Douglas Gutiérrez Ludovic, María Elvira Áñez, Tito Balza Santaella, Juan Pintó Saloni y Jesús Rafael Serra Pérez, entre otros jóvenes, asesorados por la profesora panameña Esther María Osses, de los cuales los tres primeros egresaron en el año 1964. Publicaron el “*Papel Volante de AEL*”, encartado en el periódico “*La Universidad del Zulia*”, del cual circularon cinco números durante el año 1964, donde colaboraron Nelly Rincón Atencio, Carlos Rodríguez Castañeda y Santiago Matheus, además de la participación especial de los poetas panameños Moravia Ochoa, José Franco, Pedro Rivera y Martínez Ortega. La Asociación realizó veladas literarias, con una conferencia sobre el grupo “Viernes” por Douglas Gutiérrez Ludovic, foros, recitales de María Elvira Áñez, Jesús Serra Pérez y Juan Pintó, entre otros, así como veladas musicales sobre Thaikovsky y Stra-

vinsky a cargo de Olga Medina Borges y Juan Pintó, interpretación de música semiclásica con guitarra por Ángel Bustillos, estudiante de filosofía. Así mismo, colaboraron con el Grupo “40 Grados a la Sombra”, con el Departamento de Francés y con la Escuela de Periodismo de la Universidad del Zulia en actividades conjuntas, mientras se organizaba una biblioteca de autores venezolanos de la época, protestaron por los excesos policiacos contra los intelectuales y sobre todo contra Carlos Wong Broce, poeta revolucionario panameño y estudiante de letras del último año, escribieron sus impresiones sobre “El Pez Dorado” y polemizaron sobre la obra poética de Udón Pérez, a la cual Juan Pintó y Jesús Serra Pérez consideraron intrascendente. De esa agrupación primigenia de la Escuela de Letras varios llegaron a ser escritores y docentes, sin embargo Tito Balza Santaella iba a dejar sus estudios universitarios de letras y se dedicaría a su profesión de pedagogo y de lingüista. Más tarde, Juan Pintó y Jesús Serra Pérez, estudiantes de letras del tercer año, dirigieron la revista de poesía “*Cadáver dichoso*”, a mediados de 1965, con la colaboración de su compañera de estudios María Elvira Áñez de Solís y con el apoyo de los profesores José Pascual Buxó y José Antonio Castro, comentada favora-

blemente por César David Rincón en la sección “Artes y Letras” del diario “*Panorama*”, el 28 de octubre de ese año, cuando ya circulaba el primer número de la revista.

Posteriormente, ya en 1966, se vincularon con el grupo artístico-literario de carácter experimental “*El ojo clínico*”, donde estuvieron de nuevo al lado del poeta José Antonio Castro, de los pintores José Ramón Sánchez, Francisco Bellorín y Luis Bandres, del ceramista Besembel y del escultor Mendoza, y se relacionaron con el grupo teatral “*Sábado*”, con el cual organizaron actividades teatrales.

En esa misma década del 60 surgieron en Maracaibo otras agrupaciones literarias, las cuales de un modo u otro tuvieron relaciones con estudiantes de letras o bien, de educación secundaria, quienes más tarde ingresarían a letras. Así, en el mismo año 1963 se fundaría la agrupación artística-literaria “**Vertical-9**”, el cual tuvo como sede el Centro Vocacional “Octavio Hernández”, utilizado por la Escuela de Letras y la Facultad de Humanidades y Educación, donde participaba un joven estudiante de secundaria, Reymer Áñez Bozo, futuro egresado de letras y se ha citado a Blas Perozo Naveda como contertulio de la agrupación. Al año siguiente, en 1964, en Puerto La

Cruz emergería el Grupo Literario “Trópico Uno”, mientras en Maracaibo se creaba el Grupo “Cal y Agua”, muy relacionado con la Escuela de Letras de LUZ, en cuyos pasillos presentaron su “manifiesto”, desgraciadamente perdido. El 30 de octubre de 1966 se fundó en Maracaibo una agrupación artístico-literaria juvenil, el Grupo “**La Mandrágora**”, constituido, sobre todo por estudiantes de educación secundaria, algunos de los cuales ya eran estudiantes de letras o más tarde, ingresaron a la escuela, como: Laura Antillano, Blas Perozo Naveda, María Elvira Áñez de Solís y Pablo Riquelme Senra, entre otros, además de ser miembros de la agrupación: Hernán Alvarado, vinculado a letras, José Francisco Bellorín, José Ramón Sánchez, Roberto Obregón, Iraset Páez Urdaneta, Luz Marina Gutiérrez y otros dinámicos jóvenes de la época, quienes fundaron el Taller de Títeres “Chímpete-Chámpata”, en el momento de editarse los primeros libros de Laura Antillano, Blas Perozo Naveda y Hernán Alvarado.

Mientras tanto, se habían constituido dinámicos “**Centros Literarios Liceístas**” en diversos institutos de educación secundaria de la ciudad, como: “Rafael María Baralt”, “Udón Pérez”, “Jesús Enrique Lossada” y “Coquivacoa”, entre otros, los cuales realizaron pactos de

cooperación recíproca, inauguraron un “cine-club liceísta”, editaron una “antología poética” y publicaron órganos de difusión como el quincenario “*Fuego y redondez*” del Liceo “Jesús Enrique Losada” y la “*Revista del Centro Literario del Liceo Coquivacoa*”, de donde emergieron: Hernán Alvarado, Adixio Villasmil y Ángel Madriz entre otros estudiantes interesados por la literatura, organizaron el “Concurso inter-liceísta de poesía”, donde fueron ganadores varios miembros del Grupo “La Mandrágora”: Hernán Alvarado, Laura Antillano, Benito González e Iraset Páez.

Terminado el extenso período rectoral del doctor Antonio Borjas Romero, electo y reelecto por casi una década (1958-1968), un nuevo dirigente rectoral venido de la Facultad de Derecho, el doctor José Manuel Delgado Ocando (1968-1972), le iba a tocar enfrentar el reto de la “Renovación Académica Universitaria”, tras el “Mayo Francés” de 1968, el cual se reflejaría en el país y sobre todo en los niveles de la educación superior. Era el momento de las elecciones nacionales de diciembre de 1968 con el triunfo de Rafael Caldera, el cual elevaría el clima en los diversos sectores, sobre todo en la Universidad Central de Venezuela y en la Universidad del Zulia, el cual se tornaría con-

testatario, iconoclasta y hasta violento en diversas ocasiones, sin embargo, los planteamientos universitarios y sobre todo de los estudiantes, en forma de proposiciones, se hicieron más o menos uniformes: Renovación administrativa, reestructuración universitaria, departamentalización, atención al cuarto nivel, títulos y grados, reorganización de la carrera docente, renovación curricular, elevación del nivel de enseñanza, expansión programada de la matrícula, universidad abierta y política de desarrollo científico y cultural.

Casi finalizando esa violenta década del 60, en la Escuela de Letras, en el año 1969, se constituyó el Grupo Literario “**Kasega**”, con esa denominación curiosa y hasta iconoclasta, el cual estaba integrado por: Rafael José Alfonzo, José Ramón “Pipo” Álvarez González, Enrique Arenas Capielo, Pedro Cuartín Torres, Diobis Rodríguez Sánchez y Pedro Bracho Grand, venidos del Estado Falcón, quienes se ejercitaban como jóvenes escritores en el campo de la poesía y del ensayo mientras realizaban estudios superiores de letras en la Universidad del Zulia, excepto Pedro Bracho, quien cursaba derecho y escribía poesía. Publicaron en diversos órganos periódicos y participaron en diversas actividades literarias como conferencias, foros y reci-

tales, extendiendo su vigencia hasta los años siguientes, cuando la Escuela de Letras se encontraba inmersa en la “Renovación Académica Universitaria” de los años 70. Obtuvieron sus respectivos títulos y excepto Diobis Rodríguez, víctima del destino, han sido profesionales universitarios dedicados a la docencia; además, de ellos, Alfonso y Cuartín han sido reconocidos escritores nacionales; Álvarez, ha sido investigador sobre todo de las culturas indígenas como lingüista competente; Arenas, ensayista y crítico, ha sido brillante promotor cultural, auténtico “maestro”, reconocido con el Doctorado Honoris Causa de su Máxima Casa de Estudios; Bracho ha sido jurista de prestigio y ha mantenido inédita su poesía de vanguardia, los tres últimos residenciados, desde siempre, en Maracaibo, al servicio permanente de la Universidad del Zulia.

Entre el 4 y el 6 de diciembre de 1970 se efectuaría el “Congreso Cultural de Cabimas”, contra la dependencia y el neocolonialismo, el cual contó con un comité preparatorio constituido en Mérida e integrado por: Salvador Garmendia, Carlos Contramaestre, Marcos Miliani, Juan Calzadilla, Ramón Palomares, Edmundo Aray y Víctor Valera Mora, quienes confeccionaron un “manifiesto” donde se recomendaba que ese festival

nacionalista de arte y cultura fuese a la vez, análisis veraz y profundo de nuestra realidad social, económica y cultural, en búsqueda de un diagnóstico histórico-social del país, para establecer un programa de acción directa ante el proceso social y la transformación del país. Se escogió la ciudad de Cabimas como sede, por ser el “centro del desempleo, la frustración y la miseria causados por la desinversión creciente en un país entregado a manos de castas políticas, ineptas y serviles”, utilizando para ello el teatro, los títeres, la gaita, los murales y los audiovisuales para así llevar el mensaje político, con invitados nacionales y extranjeros, lográndose crear una plataforma de la cultura popular en Cabimas y el interés por establecer un núcleo universitario en esa ciudad.

El primer quinquenio de la década del 70 iba a transcurrir bajo la influencia de la “Renovación Académica Universitaria”, la cual generaba a nivel de los sectores literarios de la Universidad del Zulia, sobre todo en los estudiantiles, una constante y sostenida posición de intensa violencia verbal, y a veces también física, contra el sistema. En una forma casi consecutiva surgieron varias agrupaciones, casi todas organizadas en los pasillos de la Escuela de Letras, donde algunos de sus miembros fue-

ron con frecuencia los mismos, por lo cual deben ser considerados como una auténtica “Generación del 70” o bien, la “Generación de la Renovación Académica Universitaria”.

En esos momentos, en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia existía “**Cronopios**”, considerada por algunos contemporáneos como una agrupación de existencia transitoria, integrada por varios poetas y estudiantes de letras, como: Blas Perozo Naveda, Alberto Añez Medina, José Rafael Alfonzo, Héctor Pirela y Diego Rivera, entre otros, quienes por razones de máxima seguridad y de proyección colectiva, escribían la poesía bajo anonimato, como lo declararía el entonces joven poeta Julio Jiménez al también poeta Víctor Salazar, en la revista “*Imagen*”, número especial dedicado al Zulia, de la semana 11-18 de abril de 1972, añadiendo que él concebía a Perozo y a Pirela como un grupo ellos solos: Pirela con sus dibujos, su ironía continua y su humor a varios niveles y Perozo con su agresividad como mecanismo del humor y su poesía basada en temas bíblicos como en sus libros “*Caín*” y “*Babilonia*”, poemarios ambos premiados y publicados por la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia. Esa agrupación tuvo un órgano de expresión en multígrafo, “*Cronopios vs.*

Sistema” que “*si bien sacude los cimientos de la vieja universidad con las armas de la poesía, para asustar y arrinconar una oligarquía atemorizada por lo nuevo de la respuesta, no puede contabilizar fácilmente grandes logros*”, según la opinión del escritor caroreño Juan H. Querales, señalando que la poesía era el vehículo para cuestionar la universidad catequizadora del país dependiente, para lo cual se convocaba al escritor Julio Cortázar con sus “*Historia de Cronopios y Famas*” (1970), obra entonces circulando por toda la América Latina. Según Ebrahim Faría, en la dinámica década del 70, uno de los primeros grupos literarios surgidos fue denominado “**Debajo del corazón**”, a finales de 1970 o inicios del año 1971, especie de versión del “poder joven”, el cual imperaba en la Escuela de Comunicación Social. En letras era liderizado por Laura Antillano y donde militaron: Ángel Madriz, Ebrahim Faría, Maritza Urdaneta, Matilde Pitalúa y Emperatriz, la futura esposa de Sergio Facchi, entre otros estudiantes, quienes iniciaron sus actividades empapelando toda la Escuela de Letras, el Bloque A en su parte alta, con textos literarios, poemas y canciones, mientras estaba surgiendo de la imprenta, la novela “*La muerte del monstruo come-piedra*”, original de Laura Antillano. Más tarde,

hacia octubre de 1971, organizaron un recital de canciones de Maritza Urdaneta, mientras Ebrahim Faría Reyes emitía una severa crítica contra Hugo Figueroa Brett y la agrupación poco a poco iba languideciendo hasta desaparecer en los meses de noviembre o diciembre de ese mismo año de 1971, porque la mayoría de sus integrantes se fueron a integrar otro grupo, esta vez de teatro, durante 1972, mientras Laura Antillano terminaba sus estudios y egresaba de la Escuela de Letras.

En ese mismo año de 1971 había nacido la revista "*Horno*", dirigida por Carlos de La Cruz y Tito Balza Santaella, con la colaboración de Alfonso Chaucer de Costa Rica, León Spiro de California y Jack Gerardi de París, donde escribieron egresados y estudiantes de letras como: José Ramón Álvarez, Rafael José Alfonso, Maritza Urdaneta, Laura Antillano, Blas Perozo Naveda y César David Rincón, entre otros.

Casi paralelamente aparecería otra agrupación literaria "**La Gallina Pataruca**", también conocida como "**La Pandilla Pataruca**", surgida en la Escuela de Letras alrededor de 1971. con un deseo expreso de subvertir el estado de pasividad, de indiferencia o de corrupción del medio estudiantil de esa escuela universitaria, según sus propias opiniones. Entre sus

integrantes destacaron: Elio González, César Julio Guillén, Edna Medina Patrick, Julio Jiménez, Arsenia Melo, Pedro Bracho, Ebrahim Faría, Elivio Leal y otros jóvenes de la época, quienes publicaron una revista multigráfica, con el curioso título de *Atrás todos-truncados siempre*, de la cual circularía un solo número en el año 1972, ilocalizable actualmente por las constantes redadas policíacas de aquella época. Emitieron una especie de “manifiesto” poético, escrito por Elio González, de fuerte denuncia, publicado en la revista “*Imagen*”, en su número especial dedicado al Zulia, de la semana 11-18 de abril de 1972, el cual expresaba: “*El que somos / se es algo así como el primer estornudo de largo metraje / de la Escuela de Letras de LUZ /. La Gallina que en todo momento procura comer maíz / realmente nutritivo... ¡Cónchale! / y si no lo logramos ahora... / lo intentaremos de nuevo. / El que queremos: / como me dijo Pedro Nadie / debemos reinventar a cada momento la aventura humana / que se sepa que en la Escuela de Letras puede estallar / cualquier día de estos / el planeta rojo de Ibi Hock / de puro sonar la flauta el dulce amigo / con la sonrisa de la muchacha atrapada / por el monstruo come-piedra, / con Paola, Francesco y los cigarrillos largos / con Cristóbal Colón y su descubrimiento*”

*de la prueba de la redondez de la tierra
/ con Sucre y Calzadilla agarrado por el
cuello / con Luis y Vargas Vila, bajo el
brazo, / con Julio casi cadáver, a veces
sentado en una avenida / de la ciudad,
/ el otro Julio que tiene un papelito en
la cartera / que reza “matrimonio civil
entre...” / con Enrique el de la barba de
jeque árabe / con el Enrique que inventó
el “ni de verga” alemanizado, / con todo
el que sea loco / le den convulsiones / o
que gustó de la exposición de bacinillas
/ huesos / tunas y / zapatos viejos / con
todos /. ¡Vamos a reinventar la aventura
humana! ¡Que estalle el planeta rojo de
Ibi Hock! ¡Vida o muerte. Pataruco siem-
pre!”* El poema nombraba, al final, a los
integrantes de la Pandilla: Elio, Julio,
Francisco, César Julio, Edna, Eneidy, Ar-
senia, Pedro, Elivio y Ebrahim, además
de aparecer firmado por Elio González.
Realizaron exposiciones surrealistas en
los pasillos de la Escuela de Letras, don-
de reunieron las cosas más absurdas,
como una bacinilla, una llave o un par
de zapatos viejos, mientras montaron
una obra teatral, “*Tiempo de jugaría*”,
que llevaron a los liceos, con canciones,
poemas, diapositivas y sobre todo con
mucho humor negro, bajo la dirección
del estudiante Ebrahim Faría, donde in-
tentaron reivindicar la remota idea de
los juglares medievales como los trans-

misores del mensaje colectivo.

El doctor Régulo Pachano Áñez, llegaría al rectorado universitario (1972-1976), con el proyecto de creación de los “Estudios Generales”, cuando en la Escuela de Letras se había fundado otra agrupación juvenil, el **Teatro “Liberación”**, surgido en esos años de inquietud universitaria, como un grupo de agitación y propaganda al estilo Brecht, predicando la revolución y la sociedad del hombre nuevo, con un “arte puro y creador, lejos de la competencia mercantilizada y complaciente”. Sus integrantes eran, en su mayoría, estudiantes de la Escuela de Letras y algunos de la Facultad de Economía, como Douglas Sánchez y otros, quienes se plantearon desarrollar un teatro de tesis política, en varios montajes como: *“Justicia al sistema”* y *“Aura, la cruz a la hora”*”, que llevaron a los liceos de Maracaibo, en un trabajo de plena creación colectiva, combinando poemas, canciones y escenas teatrales sobre problemas de la cotidianidad, como: la venta, la recluta, las elecciones nacionales, la televisión y otros temas. Ebrahim Faría fue su director general y así mismo se encargaba de la iluminación, las canciones estaban a cargo de Maritza Urdaneta y de Enrique Hidalgo, y así mismo, el cantante Edgar Yanez, el cual lo hacía al estilo de una obra del

Grupo “Rajatabla”, con las actuaciones de Arsenia Melo, Elio González, Edna Medina Patrick, Víctor García, Betulio y Artigas Bravo, además de otros jóvenes de la época, como Eneidy de la Costa Oriental del Lago. Fueron muy solidarios siempre, estuvieron presentes en Cabimas el día 8 de octubre de 1972, cuando se realizaría el “Tercer Festival Universitario” y se declaró al Auditorio del Hospital General de Cabimas como “Centro Cultural Permanente de Cabimas”, proyecto liderizado por el joven estudiante de letras y poeta cabimense Edgar Alfonzo, acto que contaría con la participación del “Teatro Universitario” (TU) de la Universidad del Zulia dirigido por Clemente Izaguirre, del “Teatro Popular Desacuerdo” de Mérida y de dos agrupaciones locales de Cabimas: el “Teatro Experimental del Barrio Obrero” y el “Grupo Teatral Protesta”, mientras el Teatro “Liberación” prolongaba su existencia desde 1972 hasta 1974, aproximadamente.

En forma simultánea existía el Grupo **“Por Asalto”**, integrado por los estudiantes de la Escuela de Letras: Douglas Bohórquez, Ebrahim Faría, Maritza Urdaneta, Enrique Terán, Ángel Enrique Madriz, Cósimo Mandrillo, Víctor Bravo y Enrique Hidalgo, entre otros jóvenes de la época, quienes elaboraron su pro-

pia revista “*Por Asalto*”, de la cual circularon dos números, publicada en multígrafo en la propia Escuela de Letras, redactada por Víctor Bravo y Enrique Hidalgo, donde escribían los fundadores, teniendo como colaboradores a: Esther María Osses, Blas Perozo Naveda, Laura Antillano, Enrique Arenas, Emérita Fuenmayor, Ana Mireya Uzcátegui, Juan Darío Parra, Pedro Cuartín, Evercito Urdaneta, Pedro Bracho, Arsenia Melo, Ilse Portillo Zabala, Hernán Hidalgo, Themis Caldera Delgado, Yanira Labarca, Luis Oquendo y Elivio Leal, entre otros, además de reproducir fragmentos de Gustavo Pereira, Julio Cortázar y Nicanor Parra, ilustrada por Ángel Peña, Carmelo Niño, Edgar Queipo y Ender Cepeda. Esas dos agrupaciones literarias se fusionaron, más tarde, por tener algunos objetivos comunes y así constituyeron el Grupo “**Liberación-Por Asalto**”, sin embargo algunos de sus miembros no aceptaron la unificación, porque desde entonces “Por Asalto” tomaría las banderas de la lucha, sobre todo en los movimientos por la “Renovación Académica Universitaria” y por eso se marginaron de la agrupación. Más tarde, fueron surgiendo diferencias por el derrocamiento de Salvador Allende y los sucesos subsiguientes, con actitudes extremas: los que creían en la lucha armada y los que

pensaban en la solución electoral y por esas posiciones encontradas, el grupo fue evolucionando hacia la lógica extinción.

En 1973 había comenzado a circular la revista “*El pez fumón*”, donde colaboraron: Laura Antillano, Blas Perozo Naveda, Enrique Arenas, Hesnor Rivera, Emérita Fuenmayor y otros relacionados con la Escuela de Letras. Mientras tanto, surgiría en Maracaibo el Grupo “Guillo” y sus epígonos del “Taller de Telémaco”, donde colaboraron con sus revistas “*Guillo*” (1973-1976) y el “*Pau-jil Maneto*” (1977), los escritores: Luis Oquendo, Ebrahim Faría, Blas Perozo Naveda, Pedro Cuartín, Ángel Madriz, José Quintero Weir y otros, vinculados con la Escuela de Letras.

Hacia 1973 había surgido el Grupo “**Bajareque**”, como una agrupación cultural e ideológica, quienes editaban la Revista “*Bajareque*”, impresa en la Editorial de la Universidad del Zulia, con temas de literatura, política e ideas y contenido iconográfico con ilustraciones de Edgar Petit, Henry Bermúdez y E. López, de la cual circularon dos números, en el mes de noviembre de 1973 y en 1974. Entre los miembros del grupo destacaban Víctor Bravo y Edgar Petit, con una inclinación hacia la poesía de corte social, de denuncia y de reclamo, en momen-

tos que la Escuela de Letras era dirigida por Douglas Gutiérrez Ludovic y la Facultad de Humanidades y Educación tenía como decano al poeta César David Rincón. Conjuntamente con el Grupo “Guillo” y otras agrupaciones socio-culturales de la época, formaron el llamado “Frente Popular de Cultura del Estado Zulia” en el año 1975 y se expresaron a través del periódico “*Esproleta*” desde 1976.

A mediados del año 1974 surgiría un movimiento literario zuliano, a quienes sus creadores denominaron jocosamente “**Maracuchismo - Leninismo**”, siendo sus iniciadores los poetas Blas Perozo Naveda, Douglas Gutiérrez Ludovic y Alberto Áñez Medina, con la publicación de sus poemarios: “*Date por muerto que sois un hombre perdido*”, “*El jol de la fama o El orgullo de la familia*” y “*Swing con son*”, respectivamente. Esa generación de poetas se había formado en las aulas de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia y afrontaron la influencia del “Mayo Francés” y el difícil período de la “Renovación Académica Universitaria”, con un gran espíritu de protesta e iconoclastia verbal. Algunos de sus estudiosos han considerado, como un antecedente en la región, la poesía de Hugo Figueroa Brett, en su libro “*Genital 13*” y así mismo, se han citado como

integrantes o cercanos al movimiento, a Enrique León con su libro *“¿Y vos que vais a hacer cuando seáis grande muchacho?”* de ese mismo año 1974 y su posterior trabajo teatral en la “Sociedad Dramática de Maracaibo”, la música de Enrique Hidalgo y Havid Sánchez, el arte visual de Ángel Peña, Ender Cepeda y Henry Bermúdez y algunas gaitas del Conjunto “Los Guacos”.

Algunos de sus comentaristas han considerado que ese movimiento tuvo sus continuadores o herederos, como César Chirinos con *“Diccionario de los hijos de papá”*, Cósimo Mandrillo con su poemario inédito *“Calle de la Victoria”*, algunos textos primerizos de Douglas Bohórquez, el Grupo *“Guillo”*, Rutilio Ortega con sus *“Crónicas del Saladillo”* e Iliana Morales Gollarza en *“María en medio sol de la Nueva Venecia”* y escritores jóvenes entonces, quienes más tarde reorientaron su obra en otras búsquedas, sin embargo esa posición ha sido negada por otros estudiosos. El libro *“Amanecí de bala”* de Víctor Valera Mora editado en Caracas en el año 1971, fue leído con pasión por sus integrantes y así mismo los poemas de Caupolicán Ovalles y otros contemporáneos. Años más tarde, en 1981, en la misma ciudad capital, se fundaron los grupos “Tráfico” y “Guairé”, con postulados muy pareci-

dos, sin embargo sus miembros negaron conocer las creaciones del “*maracuchismo-leninismo*”. Consideraron sus maestros a César Vallejo, J.A. Ramos Sucre y Julio Cortázar y como antecedentes inmediatos los *Antipoemas* de Nicanor Parra y la obra poética de la Generación “Beat” norteamericana. El poeta Hugo Figueroa Brett, en 1974, al momento de surgir el movimiento, lo definió como “*una poesía autobiográfica, sentida en lo referente a las canciones, vivida en comunicación con sus hijos y alegremente amarga y explosiva*”. Esa parecía ser su característica fundamental, porque se basaba en el desencanto, la frustración y la rabia, en medio de una gran crisis ideológica y política, lo cual manifestaron a través de la ironía desmitificadora y del prosaísmo, además de la protesta contra el surrealismo del Grupo “Apocalipsis”, que según ellos había alejado la poesía de la calle.

Uno de sus fundadores ha manifestado que no tuvieron el propósito de crear una corriente literaria o un grupo, sin embargo coincidían en ser profesores de la Escuela de Letras, escribir una poesía que tomaba en cuenta el “voseo” o habla de Maracaibo y una serie de referencias cotidianas, tampoco tuvieron la intención de escribir un texto programático, es decir un “manifiesto” y mucho menos

establecer una teoría poética o “ars poética”. Intentaron una ruptura poética en todos los órdenes y se propusieron escribir una poesía despojada de lirismo, irreverente, humorística, irónica y descarnada, expresando el lenguaje del pueblo. Desde el mismo momento de la irrupción de este movimiento en el medio literario zuliano, lo hicieron con la gran experimentación antipoética, precisamente por la incorporación del lenguaje zuliano, lo cual produjo fricciones entre los escritores regionales, con la lógica confrontación sobre la manea de captar la realidad y expresarla, ya que hasta entonces no se había escrito una poesía semejante, que identificara a Maracaibo, que rompiera con la excesiva retórica europeizante y con la hegemonía estética europea y norteamericana. El “maracuchismo-leninismo” se propuso acabar con la distancia que había entre la vida y la poesía, apropiándose de lo coloquial, lo cual traería como resultado lo que Johonneh Bludum sostuvo: “El lenguaje cotidiano adquiere un tono relevante y el ser humano deja de ser una entelequia, una metáfora, para convertirse en un personaje que puede reconocerse fácilmente, en un habitante de nuestra ciudad”. El término que dio nombre al movimiento fue inventado por su máximo exponente, el poeta

Blas Perozo Naveda, como una forma de burlarse de la poesía escrita por muchos poetas de izquierda que, siendo marxistas-leninistas, no expresaron las cosas populares, ni ese acercamiento amoroso al lenguaje de la calle, del mercado, de los bares, además de esa posición nihilista, irónica y antipoética.

El movimiento produjo unas fuertes polémicas desde el primer momento de su aparición y posteriormente sería muy difundida la controversia entre Blas Perozo Naveda y José Antonio Castro, ambos profesores de la Escuela de Letras, reproducida a través de la revista “*Respuesta*”. Del mismo modo, se plantearía una nueva polémica sobre la llamada “nueva poesía zuliana”, entre los poetas Jorge Luis Mena y Cósimo Mandrillo, donde intervinieron colateralmente: Jorge Govea y Aníbal Rodríguez Silva. El primer trabajo que se escribió a nivel nacional sobre este movimiento fue de la poetisa e investigadora Elena Vera, en las páginas de la revista “*Imagen*” de Caracas, donde encontraba los antecedentes más antiguos de esa forma de poetizar: las comedias de Aristófanes, los poemas de Cátulo, los poemas de Francois Villon, el Romancero popular español, el *Romancero Gitano* de Federico García Lorca, la savia popular en *Gargantúa y Pantagruel* de Francois Ra-

belais y en *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.

En ese mismo año del surgimiento del “Maracuchismo-Leninismo”, el poeta Blas Perozo Naveda presentaría el programa de la cátedra “Expresión Literaria” en la Escuela de Letras, donde hacía una exposición de motivos para desarrollar un “taller de expresión literaria”, el cual se adscribiría a la Escuela de Letras. Sin embargo, el funcionamiento de ese taller de expresión literaria ya había sido aprobado por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación desde el 1º de abril de 1967, en el período de César David Rincón como director encargado de la Escuela de Letras y nunca se había implementado. Así, el 15 de mayo de 1974 iniciaría sus sesiones el **“Taller de Expresión Literaria de la Escuela de Letras”**, concebido como práctica literaria de creación, discusión y promoción de materiales literarios, así como organización y publicación de un órgano de expresión, el Boletín “*Taller*”, cuyo primer número correspondió al primer semestre de 1975, con la dirección y redacción del mismo Blas Perozo Naveda, así como diagramación de Alberto Áñez Medina. Sería el primer taller literario efectuado en el Estado Zulia y tuvo como integrantes a los alumnos de letras: Edgar Alfonzo, Iván Ávila Belloso,

Douglas Bohórquez, Víctor Bravo, Hugo Figueroa Brett, Enrique Hidalgo, Cósimo Mandrillo y Siglic Gutiérrez, este último de periodismo. Años más tarde, el taller sería coordinado, sucesivamente, por el profesor Enrique Arenas, cuando se editarían otros dos números de la revista y por el poeta César David Rincón, siendo el inicio de los numerosos talleres literarios que han inundado a la región zuliana durante los últimos treinta y cinco años, con buenos resultados para las letras.

En 1975 surgiría el primer “Taller de Expresión Literaria” a nivel de educación secundaria, en el Ciclo Diversificado “Jesús Enrique Lossada”, coordinado por un estudiante de letras y miembro del taller antes citado, Iván Ávila Belloso, el cual contó con su propia revista multigráfica “*Taller 1*”, cuyo primer número circuló el 19 de junio de 1975.

El doctor Humberto J. La Roche Rincón ocuparía el rectorado de la Universidad del Zulia (1976-1980), período en el cual, a finales de 1977, nacería en Maracaibo el Movimiento de los Poderes Creadores del Pueblo “Águiles Nazoa” (MPCPAN), agrupación político-cultural nacional, el cual tuvo como coordinador en la región al conocido promotor cultural Enrique Arenas C. y donde estuvieron: José Quintero Weir, Isabel Ortega, Nélcida

Cubillán, Elio González, Enrique Terán y otros miembros relacionados con la Escuela de Letras.

Finalizando la década de los 70, en diciembre de 1979, por iniciativa de un grupo de investigadores de la Universidad del Zulia, casi todos de la Escuela de Letras, se creó el **“Círculo Lingüístico de Valle Frío”**, en la parroquia de Santa Lucía, popularmente conocida como “El Empedrao”. Sus miembros fueron: Iliana Morales Gollarza, Edna Medina Patrick, María Ortigoza de Acuña, Berta Jesusa Vega, Claudio García Soto, Rubia Morales, Javier Abreu y Laura Morales Gollarza, quienes tenían como objetivo ir desarrollando un modelo teórico que les permitiera el estudio del lenguaje, dentro de una concepción integradora del hombre y su entorno. Así, elaboraron el audiovisual “El habla: un ausente en la historia latinoamericana”, acompañado de una ponencia homónima, con los cuales participaron en el “I Congreso de Lingüística” en 1980. Además, elaboraron tres tesis: “Aproximaciones a una semiótica global del texto oral con especial énfasis en la dimensión signíca-pragmática de la comunidad del Empedrao” de Edna Medina Patrick, “Proposición de un modelo para el análisis sígnico-sintáctico en el texto oral en la comunidad del Empedrao” de Iliana Mo-

rales Gollarza y “La coherencia narrativa en la dimensión sígnica-semántica del texto oral en la comunidad del Empedrao” de María Ortigoza de Acuña. Así mismo, Edna Medina Patrick elaboraba una nueva investigación denominada “Semiología del espacio urbano: Significación, espacio objetual de la comunidad del Empedrao”, adscrita al Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad del Zulia, la cual no pudo culminar por su muerte imprevista, mientras había realizado, con Ivor Cordido, el documental “El Empedrao ¿otro réquiem para la ciudad?”

Iniciando la década del 80, muy fructífera literariamente en la Escuela de Letras, el doctor Rafael Acosta Martínez llegaría al rectorado de la Universidad del Zulia (1980-1984). En esos momentos, César David Rincón y Jorge Luis Mena, egresados de letras, constituían el “Taller de Expresión Literaria” de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia, el cual con variadas interrupciones ha existido hasta 2008, con diversos coordinadores y donde han participado estudiantes de letras como Jacqueline Goldberg, entre otros. En 1981 surgiría el Taller Literario “Berthy Ríos” de la Asociación Cultural “Rómulo Gallegos” de donde emergieron: Fátima Celis y Nancy Torres, futuras egresadas de letras.

En 1983 y 1984 funcionaron el Taller Literario del Centro de Bellas Artes de Maracaibo y el “Octavio Paz”, donde estuvieron Jesús Ángel Parra, Emperatriz Arreaza, Inés Gabriele, Jacqueline Goldberg, Rolin Iguarán, Alba Labarca, Bernardo Martín, Saraid Romero, Emercio Arenas, Norberto Olivar, Beatriz Pineda, César David Rincón Godoy, entre otros. Durante dos años organizaron cursos, conferencias y foros sobre la literatura universal, latinoamericana, venezolana y regional, con escritores invitados (Hernán Alvarado, César David Rincón, Ramón Palomares, Luis Alberto Crespo y Esther María Osses, entre otros) y exposiciones icono-biblio-hemerográficas de las literaturas por idiomas, además de la producción poética, narrativa y ensayística de sus integrantes, que en su primer aniversario publicaron un libro colectivo que titularon Paz-O (1985) y con la conferencia magistral «La impersonalidad del arte en T.S. Eliot», a cargo del ministro de Estado para la Cultura y escritor, Dr. Ignacio Iribarren Borges, el 26 de abril de 1985.

En el año 1984, surgiría una agrupación literaria estudiantil en la Escuela de Letras, bajo la denominación de Grupo “**Manoa**”, integrada por: Thaís Lorena Jiménez, Aníbal Rodríguez Silva, Jorge Luis Barboza y Teresa Jiménez, entre

otros jóvenes. Su existencia sería bastante efímera, sin embargo sirvieron de estímulo a los espíritus aletargados de la escuela por sus actividades literarias constantes sobre todo en la Sala Taller. Así mismo, publicaron una “*Breve antología de textos eróticos*”, el 9 de noviembre de 1984, en forma multigrafiada, donde incorporación textos de Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Benedetti, Octavio Paz, Pablo Neruda, Guillermo Sucre y Nicolás Guillén.

El ingeniero José Chiquinquirá Ferrer González ocuparía el rectorado de la Universidad del Zulia (1984-1988), en la época del celebrado “Año Internacional de la Juventud”, con sus concursos literarios estudiantiles, instaurados por el Vicerrectorado Académico a cargo de Imelda Rincón de Maldonado, de donde emergieron jóvenes escritores de letras, periodismo y derecho, como un auténtico movimiento generacional, los cuales tuvieron el apoyo difusor del suplemento “*El Otro Papel*” del diario “*Crítica*”, el cual abrió sus páginas a los jóvenes escritores del momento.

En el año 1986, en las tertulias de los estudiantes de la Escuela de Letras, se iba a constituir el grupo literario “**Los Intocables**”, cuyos tres integrantes básicos fueron: Fátima Celis, Margarita Figueroa

y Carlos Ildemar Pérez, entre otros jóvenes, quienes cultivaron la narrativa, la dramaturgia y la poesía, además de obtener diversos premios literarios universitarios y los dos últimos miembros crearon el grupo de títeres “La Hormiguita”. En el año 1989, ya culminando el ciclo vital de la agrupación, quemaron la obra literaria del grupo “Apocalipsis”, “no como un acto fascista, sino con la finalidad de despertar el espíritu literario de la juventud, que en la Universidad del Zulia estaba en un estado de ocio y apatía”, según han explicado.

A la primera mujer rectora de una Universidad autónoma, la profesora Imelda Rincón de Maldonado (1988-1992), le tocaría la celebración de los centenarios de la instalación de la Universidad del Zulia (1991) y del natalicio del doctor Jesús Enrique Lossada (1992). En esos años iniciales de la década del 90, hacia 1992, se formaría el Grupo “**In Fábula**”, agrupación juvenil y literaria de la Escuela de Letras, como un “espacio para la ficción”, en una búsqueda de una literatura con función social y compromiso con la esencia humana. Sus integrantes iniciales fueron: José Javier León, José Javier Franco, Juan Carlos La Rosa, Sandra Cardozo y Johan Gotera, entre otros. En el mes de octubre de 1993 nació la revista “*In Fábula*”, gracias al

apoyo de los profesores Ángel Madriz, Berta Vega y Enrique Arenas, además de la colaboración de otros jóvenes escritores como Maribel Prieto, Rosanna Marín y Maylén Sosa, a quienes pueden considerarse como miembros posteriores de la agrupación. Hasta finalizar la década finisecular, habían circulado por lo menos seis ediciones de la revista, a pesar de haber estado tres años sin publicarse ningún número y más tarde, al egresar de la Escuela de Letras sus principales miembros, han demostrado que son valiosos integrantes de las letras regionales y nacionales, obteniendo reconocimientos y premios literarios a su producción literaria.

Al doctor Ángel Lombardi como nuevo rector de la Universidad del Zulia (1992-1996) le tocaría la creación de “Fundaba-ralt”, con la finalidad de lograr la apertura del emblemático “Teatro Baralt”, lo cual se obtendría. En 1994 se fundó el Grupo Literario “**Decálogo**”, constituido por cuatro egresados de letras: Víctor Azuaje, Luis Moreno Villamediana, Carlos Ildemar Pérez y José Gregorio Vílchez Morán, integrantes de la citada “Generación del 80” en la Universidad del Zulia, quienes tuvieron como órgano de difusión la revista “*Celaje*”, dirigida por Carlos Ildemar Pérez, de la cual sólo circularía un número ilustrado, en no-

viembre de ese año y donde se incluyó el “manifiesto”, emitido el 27 de agosto de ese mismo año, con diez puntos redactados con humor e ironía, mientras la agrupación tenía una existencia efímera y muy pronto sus integrantes se dispersaron.

En ese mismo año de 1994 se constituyó una agrupación literaria denominada “**Tertulia Portátil**” formada por estudiantes de la Escuela de Letras como: Eduardo Mármol, Miguel Ángel Vilorio, Oscar Luis Tirado, Esteban Ramírez y José Crespo, quienes redactaron su propia revista de poesía con el mismo nombre del grupo, “*Tertulia Portátil*”, la cual fue editada por la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia en 1997, con el número 13 para romper con el mínimo sentido de orden y donde incluyeron su manifiesto titulado “Sinfonía en TP”, teniendo como miembros colaboradores a: Douglas Revilla, Egli Dorantes, Zaida Báez y Robinson Rivas, entre otros, mientras el grupo poético prolongaría su existencia hasta el egreso de sus principales miembros de las aulas universitarias.

Al doctor Neuro Villalobos Rincón le tocaría ser el último rector del siglo XX (1996-2000), cuando iniciaría su funcionamiento la “Facultad Experimental de Arte” (FEDA) y a su sucesor, el doctor

Domingo Bracho Díaz (2000-2004), inaugurar el siglo XXI y el nuevo milenio. En el año 2001, se constituyó el Grupo de Lectura “**En Voz Alta**”, a partir de la cátedra “Taller de Expresión Oral” de la Escuela de Letras, bajo la tutoría de la profesora Berta Vega, egresada de letras. Su principal objetivo era transmitir la belleza de la literatura y esos estudiantes, con su contagioso entusiasmo, han logrado reivindicar la poesía en la ciudad, demostrando que para leer no es necesario ser un intelectual. Como antesala a la Feria Internacional del Libro, el 25 de febrero de 2002, se presentaron en la librería “El Anaquel” de la calle Carabobo, leyendo poemas de amor de Julio Cortázar, Pablo Neruda, Gustavo Pereira, Ana Enriqueta Terán, Mario Benedetti, Miyó Vestrini, Hesnor Rivera y Blas Perozo Naveda, entre otros.

El doctor Leonardo Atencio Finol sería el nuevo rector (2004-2008) en los 60 años de la reapertura de la Universidad del Zulia. En su período, al iniciarse 2006, en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia surgiría el grupo literario estudiantil “**Suburbio Editores**”, con la edición del poemario *Antología del descapotable* de Miguel A. Hernández (con el seudónimo “Pinipón”) y Eduardo A. Pepper, con prólogo de Julio Alberto Puche, diagramación y montaje de Elianet

Laguna e Ylse María Rincón, ilustración de la portada de Mónica y Franklin Castellano e impreso en Ciudad Ojeda, presentado en octubre de ese año y reseñado ampliamente en el suplemento *Alma Mater* del diario *La Verdad*. Seis meses más tarde, en abril de 2007, se editaría *Historias parecidas, distantes y distintas y otros cuentos* de Julio Alberto Puche, con diagramación y montaje de Elianet Laguna, Ylse María Rincón, Eduardo Pepper y “Pinipón”, con ilustración de Mónica Castellano. Sin embargo, poco después el grupo se fragmentaría, haciéndose intentos para continuar el proyecto y así, Ylse María Rincón, desde mediados de 2007, asumiría “Suburbio Editores” y para marzo de 2008 concretaría un proyecto de recreación y creación literaria “El mundo divertido de las letras”, efectuado para los niños en el MACZUL, con el apoyo de un nuevo equipo, constituido por: Fabiana Caridad, Natalia Álvarez, Javier Morales, Abby Parra, Blanca Castellano, Desirée Rosas y la ayuda de Ana Rosi como diseñadora.

En el año 2007 sería conformada una nueva agrupación “**Zapatórroto**”, por seis estudiantes universitarios, la mayoría de la Mención Letras Hispánicas de la Escuela de Letras: Verushka M. Casalins, Luis Perozo Cervantes, Tirso Ortega, Eligreg López, Edgar Sánchez y

Juan Carlos Aguilera, contando con la colaboración de: Elianeth Laguna, Ylse María Rincón y Mariana Matheus, entre otros. Se “proponían llevar la literatura a todos los espacios donde sus cuerdas vocales les permitiesen, haciendo intervenciones plástico-literarias en los lugares menos pensados y en los sitios más idóneos, desde una escalera, estorbando el paso de cientos de personas, hasta la revolucionaria Librería del Sur“. Sus primeras actividades fueron los “Miércoles en la escalera“, promocionados de una manera inusual: “Si te aprietan los zapatos, si la ropa te da calor, si te estresas a menudo, o si nunca lo haces, si no tienes nación ni quieres tenerla, si el mundo es tu casa, si te sobran los kilos o si te faltan, si no tienes plata o te sobra, si tu piel cambia de color, si te obsesionan las texturas y las caras de la gente... ASISTE“. Más tarde, organizaron el “Taller de Recreación Literaria“, los martes y jueves, desde el 21 de agosto hasta el 13 de septiembre de 2007 y ese mismo mes proyectaron el “Taller de Iniciación a la Narratividad“, efectuado en el mes de septiembre de 2007, en la Librería del Sur, que perseguía crear conceptos, o mejor dicho, recrear los ya existentes, a través de la fusión del género narrativo y la palabra actividad, naciendo así la “narratividad“, que no es más que una

aproximación a la actividad narrativa como fenómeno creacional y estético, como trascendencia de la palabra e intervención del verbo. Por la extremada juventud de sus integrantes, tuvo una existencia efímera, de pocos meses, debido al choque de liderazgo de sus principales fundadores y así, desaparecería en esos meses finales del año 2007.

El 20 de enero de 2008 nació la **Fundación “Andrés Mariño Palacio”**, fundada por el estudiante de la Escuela de Letras Luis Perozo Cervantes, con un grupo de la comunidad cultural de Maracaibo, iniciando sus actividades el día 22 de enero, con la conferencia “La prosa poética a partir de un análisis del Ulises de James Joyce”, dictada por el poeta Carlos Ildemar Pérez, director de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, en la Librería del Sur de Maracaibo, mientras que la junta directiva de la institución estaría constituida por: Luis Perozo Cervantes, coordinador general; Luis Guillermo Hernández, coordinador administrativo y a la vez asesor del grupo; Víctor Vielma, coordinador de eventos; Jorge García Tamayo, coordinador de ediciones; y Jesús Ángel Parra, coordinador de estudios literarios; más tarde, en el mismo mes de enero, se efectuaría la “Lectura poética de voces femeninas”, con la participación de Iliana Morales,

Alicia Montero y María Cristina Solache. Desde entonces y durante más de un año, la Fundación ha mantenido una constante actividad cultural, reviviendo décadas anteriores de un activo movimiento literario.

El doctor Jorge Palencia Piña como rector actual de la Universidad del Zulia (2008-2012) ha asumido el reto de “hacer de LUZ un Alma Mater de impacto social sin demoras”, una institución universitaria que se ha acercado a los setenta mil estudiantes en los sesenta y tres años desde su reapertura. A su equipo de autoridades rectorales les tocará presidir, en el año 2009, el cincuentenario de la Facultad de Humanidades y Educación y de sus cuatro Escuelas fundacionales: Educación, Comunicación Social, Letras y Filosofía, el bicentenario del natalicio de Rafael María Baralt el 3 de julio de 2010 y los bicentenarios del 19 de Abril de 1810 y del 5 de Julio de 1811.

CAPÍTULO VII DIRECTORES DE LA ESCUELA DE LETRAS DE L.U.Z.

Durante la época más álgida de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, el día 2 de agosto de 1953 se había aprobado una Ley de Universidades, la cual sería derogada el 5 de diciembre de 1958, al ser promulgada una nueva Ley de Universidades, por el gobierno provisorio presidido por el doctor Edgar Sanabria, vigente para el momento de creación e instalación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, la cual establecía que “las Facultades serían dependencias que desde el punto de vista académico se estructurarían en Escuelas, institutos y otras dependencias que señalase la Ley y los reglamentos respectivos”. Como es conocido, esa Facultad nació con cuatro escuelas, entre ellas la de Letras, sin institutos ni otras dependencias, los cuales se irían creando con la evolución en el tiempo de la Facultad y de sus escuelas. La Dirección de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia se definiría como “órgano académico-administrativo encargado de coordinar, organi-

zar y controlar el funcionamiento de la respectiva escuela”. Desde la época de la creación, instalación y funcionamiento inicial de la Facultad de Humanidades y Educación, en el segundo período del año 1959, las cuatro escuelas que la constituían (Educación, Periodismo, Filosofía y Letras) iban a funcionar con un director conjunto, el doctor **Raúl Osorio Lazo** (1959-1963), designado por el Consejo Universitario (CU) de esa Máxima Casa de Estudios y contratado a tiempo completo el día 14 de octubre de 1959, para desempeñarse en la doble función de docente y director, con el asesoramiento de una comisión nombrada por el Consejo de Facultad, ya que hasta 1971 no se constituirían los Consejos de Escuelas, tras la promulgación de la Ley de Reforma Parcial de la Ley de Universidades, la cual en su artículo 70 iba a incluir esa figura, como “un organismo de dirección académica”.

Al iniciarse esa Escuela de Letras de LUZ, según la Ley de Universidades vigente, su estructura académica fue general, sin menciones, departamentos ni secciones, constituida solamente por las “cátedras”, en un pensum de estudios de cuatro años de duración, el cual había sido versionado de la Universidad Central de Venezuela (UCV). En esos cuatro años de la dirección colectiva de

las cuatro escuelas por el doctor Raúl Osorio Lazo, habían desempeñado el decanato de la Facultad de Humanidades y Educación, propuestos por el Rector y designados por el Consejo Universitario, el doctor en derecho José Manuel Delgado Ocando (1959-1960), el docente Jorge Durán Villamizar (1960-1961), el pedagogo Raúl Osorio Lazo (1961) y el doctor en ciencias políticas José Antonio Borjas Sánchez (1961-1962), este último, posteriormente, sería el primer decano de esa Facultad, electo y reelecto en tres períodos (1962-1965, 1965-1968 y 1968-1971, este último ampliado hasta 1972).

En marzo de 1963 comenzaría el proceso para nombrar directores individuales para cada escuela de la Facultad y así, en el mes de octubre de ese mismo año, cuando egresaría la primera promoción de la Escuela de Letras “Agustín Millares Carlo”, el profesor-fundador **José Pascual Buxó** había sido designado como director de esa Escuela de Letras, mientras que los docentes: Raúl Osorio Lazo serían director de Educación, Pedro Alcino Barboza de la Torre de Periodismo y Adolfo García Díaz de Filosofía, respectivamente, durante el primer período decanal electo del doctor José Antonio Borjas Sánchez, reuniéndose los cuatro directores por primera vez el 5

de noviembre, para así regularizarse la estructura académica-administrativa y desde entonces, cada uno de los cuatro directores de escuela se reuniría con los profesores de ella, para discutir y tomar decisiones sobre el funcionamiento de la misma, lo cual sería el origen remoto del Consejo de Escuela. El profesor José Pascual Buxó ocuparía ese cargo desde 1963 hasta 1966, viajaría fuera del país por el otorgamiento del “*año sabático*” durante 1967 y volvería a encargarse de la dirección de la escuela durante el año 1968.

Mientras había ocurrido la ausencia del profesor José Pascual Buxó durante el año 1967, se había desempeñado como director encargado, el poeta **César David Rincón Fuenmayor**, quien al final de ese año obtendría el título de licenciado en letras por equivalencia de sus estudios europeos, el 19 de diciembre de 1967. Desde ese cargo de dirección de la escuela estimularía y lograría la creación del “Centro de Estudios Literarios” y de un “Taller de Expresión Literaria”.

Al concluir su etapa directiva el profesor José Pascual Buxó a finales de 1968, en el último período decanal del doctor José Antonio Borjas Sánchez, fue designado el entonces director del “Centro de Estudios Literarios”, el poeta y docente

José Antonio Castro, como el nuevo director de la escuela de letras, cargo que iba a desempeñar desde 1969 hasta 1971, cuando se trasladaría a las Universidades de París y Roma para obtener su título de doctor en letras iberoamericanas.

El profesor **Víctor Raúl Fuenmayor Ruiz**, integrante de la primera promoción de letras de 1963, quien había regresado de Europa con importantes innovaciones en la docencia y las letras, las cuales introduciría en los estudios universitarios del país, como la semiología, la psicocrítica y el estructuralismo, sería designado entonces como nuevo director de la escuela de letras, entre 1972 y 1974, época inicial del decanato del poeta César David Rincón, primer egresado de letras (por equivalencia) en desempeñar ese importante cargo, al obtener el triunfo en las elecciones de la Facultad, en el mes de mayo de 1972. El licenciado **Douglas de Jesús Gutiérrez Ludovic**, también egresado de letras en 1964, ocuparía la dirección de la escuela, durante 1974 y 1975, época final del mismo período decanal del poeta César David Rincón.

El profesor **Carlos Sánchez Díaz**, investigador hispano, se desempeñaría como director de la escuela de letras durante los años 1975 a 1978, en el decanato de

Ángel Lombardi, licenciado en educación mención ciencias sociales.

En el período decanal de la licenciada Imelda Rincón de Maldonado, de nuevo sería designado director de la escuela de letras, el licenciado **Douglas de Jesús Gutiérrez Ludovic**, quien ocuparía ese cargo entre 1978 y 1981

El doctor **Juan Darío Parra León**, egresado de la primera promoción de letras en 1963, desempeñaría la dirección de la escuela entre 1981 y 1984, período de la decana Ana Mireya Uzcátegui Quintero, también egresada "Summa Cum Laude" de la primera promoción de letras.

El primero de octubre de 1984 fue nombrada como directora de la escuela de letras, la licenciada en letras mención bibliotecología y archivología **Dunia Zaid García González de Rincón**, quien desempeñaría ese cargo hasta 1987, siendo la primera y única egresada de esa mención en ocupar la dirección de la escuela, durante la gestión decanal de Darío Durán Cepeda, licenciado en educación mención matemáticas.

Una egresada de las jóvenes promociones de la escuela de letras, la licenciada **Edna Ana Medina Patrick** ocuparía su dirección, entre octubre de 1987 y el 16 de agosto de 1990, no pudiendo concluir su gestión directiva por la imprevista muerte en un accidente automovilístico,

en el período decanal de la licenciada en educación Ana Teresa Rincón de Chacín. La lingüista **María Dolores “Lola” Ortigoza de Acuña**, también egresada de letras, continuaría la gestión de Edna Medina Patrick durante 1990-1993, en el período decanal de Alfredo Márquez Anselmi, licenciado en educación mención matemáticas.

La pedagoga y egresada de letras **María Encarnación García Urdaneta** se iba a desempeñar como directora de la escuela durante 1993-1996, período decanal de Nerio Vílchez Martínez, licenciado en educación mención ciencias pedagógicas.

El poeta **Ángel Enrique Madriz Boscán**, egresado de letras, ocuparía la dirección de la escuela de letras en 1996-1999, período decanal de Judith Aular de Durán, licenciada en educación mención matemática.

A partir del primero de octubre de 1999 fue nombrada directora de la Escuela de Letras **Mariluz Josefina Domínguez Torres**, egresada de letras, por el decano profesor Ángel Enrique Madriz Boscán, cargo que iba a desempeñar hasta el 30 de septiembre de 2002.

Desde el primero de octubre de 2002 sería designado director de la escuela de letras, el profesor **Miguel Ángel Merino Igea**, quien desempeñaría el cargo

hasta septiembre de 2005, en el primer período decanal de Doris Salas de Molina, licenciada en educación, mención ciencias pedagógicas, área tecnología instruccional.

En el mes de octubre de 2005 fue designado director de la Escuela de Letras, el doctor **Carlos Ildemar Pérez Hernández**, quien al terminar su gestión en el mes de septiembre de 2008, sería ratificado para un nuevo período (2008-2011), época del cincuentenario de la Escuela de Letras, bajo el decanato de la doctora Doris Salas de Molina, reelecta como decana de la Facultad de Humanidades y Educación.

Para evitar repeticiones en el texto de esta investigación, los autores no han realizado un estudio del período de cada director, como debía ser, lo cual se ha obviado por creer que se puede apreciar en los distintos capítulos del trabajo y en forma más detallada en la “Cronología Institucional de la Escuela de Letras de LUZ”, donde se ha intentado hacer un resumen, lo más exhaustivo posible, de los diez quinquenios de la institución.

CAPÍTULO VIII PROFESORES DE LA ESCUELA DE LETRAS DE L.U.Z.

Al crearse la Facultad de Humanidades y Educación en la Universidad del Zulia, con sus escuelas, entre ellas la Escuela de Letras, el personal docente podía ingresar a la institución por dos caminos diferentes: por “nombramiento” otorgado por el Rector y aprobado por el Consejo Universitario o bien, por “concursos de credenciales”, según estipulaba el artículo 72 de la entonces vigente Ley de Universidades, promulgada el 5 de diciembre de 1958, donde se establecían los requisitos para el ingreso, la clasificación del personal, el escalafón con el ascenso a través de credenciales, méritos científicos y años de servicio. Para el momento de la creación institucional, no existía en la región zuliana ningún personal docente especializado ni que reuniese los requisitos exigidos por la Ley de Universidades entonces vigente y por lo tanto, debió recurrirse a contratar especialistas en el exterior y en la ciudad de Caracas, así como la posibilidad de utilizar personal profesional especializado en las áreas de medicina, abogacía, ingeniería y economía, en cá-

tedras afines a su formación y las cuales se dictarían en los pensa de la nueva Facultad y sus escuelas.

La Escuela de Letras se iniciaría a partir del mes de noviembre de 1959 con nueve docentes, algunos compartidos con las otras tres escuelas y desde México vendría el aporte docente más importante, en las destacadas figuras de tres profesores de reconocidos méritos: Adolfo García Díaz, Agustín Millares Carlo y José Pascual Buxó.

El filósofo mexicano **Adolfo García Díaz** (1928-1995), docente de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) e integrante de su Centro de Estudios Filosóficos desde su época estudiantil, quien fue contratado a tiempo completo el 14 de octubre de 1959 por el oficio número 1/ 59, para la Escuela de Letras y de Filosofía, para dictar las cátedras iniciales: “Introducción a la Filosofía”, “Seminario de Lógica” y “Lógica”. Su finalidad era lograr organizar la Escuela de Filosofía de la nueva Facultad, sería su primer director a partir de 1963 y el auténtico “padre” de ka institución, quien hizo de Maracaibo su nueva patria, en treinta y cinco años de convivencia, hasta su lamentable muerte.

El doctor **Agustín Millares Carlo** (1893-1980), en la madurez de una fructífera existencia, ya que tenía en el momento

de su llegada 66 años de edad, español nacido en Las Palmas de Gran Canaria y exiliado por causas ideológicas, quien vivía en México. Vino en su “año sabático” para dictar las cátedras de “Latín” y de “Griego” en las escuelas de filosofía y letras, a la vez de dirigir la “Biblioteca General” de la Universidad del Zulia, sin embargo más tarde iría adquiriendo nuevos compromisos con la Escuela de Letras, como: dictar Filología Románica, Bibliotecología, Historia del Libro y de las Bibliotecas, Archivística y Paleografía, entre otras cátedras, fundar y dirigir el Departamento de Bibliotecología y Archivología, crear las revistas “*Boletín de la Biblioteca General*” y “*Recensiones*”, además de fundar y dirigir el “Centro de Investigaciones Humanísticas”, primer centro de investigaciones creado en la Facultad. Su gran aporte a la bibliografía nacional, sobre todo histórica, por sus importantes y constantes investigaciones y sobre todo, efectuar una labor de auténtico “maestro de generaciones”, hasta 1973-1974, cuando regresaría a su tierra natal, ya octogenario..

El joven y destacado docente mexicano **José Pascual Buxó** (1931-), nacido el 12 de febrero en Barcelona (España) y exiliado desde muy joven en México, quien fue contratado para dictar en las escuelas de periodismo y letras, las cátedras

de “Seminario de Lingüística Especial”, “Filosofía” y “Composición y Estilo”, en la época inicial y más tarde, las de: “Literatura Española General”, “Literatura Española Monográfica”, “Seminario de Literatura Española” y “Teoría Literaria”. Obtuvo el título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas por Reválida, el 22 de septiembre de 1966 y había sido el primer director de la Escuela de Letras en forma individual (1963-1966 y 1968), director del “*Anuario de Filología*”, poeta, ensayista, antólogo y crítico, quien publicaría varios libros literarios, hasta los primeros meses de 1973, cuando decidiría regresar a México, donde continuó con su intensa labor por las letras, como docente e investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y como miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua (desde 1984).

El educador jesuita **Alejandro Balogh**, seleccionado por sus credenciales como docente de la cátedra de “Francés” para las cuatro escuelas. El abogado, polifacético universitario y reconocido hombre público doctor **Pedro Alciro Barboza de la Torre** (1917-2002), vinculado a la figura emblemática de Jesús Enrique Lossada desde sus estudios secundarios en el Liceo “Baralt” y más tarde en la naciente Universidad del Zulia, para dictar

en las escuelas de letras y periodismo de la nueva Facultad, las cátedras de “Introducción a la historia” e “Historia del periodismo”. El profesor **Jhon De Denghy** fue seleccionado como docente de la cátedra de “Inglés” para las cuatro escuelas y durante años fue Consejero de la Facultad de Humanidades y Educación. El licenciado **Juan Francisco Jiménez**, destacado profesor en filosofía y letras, quien iba a dictar las cátedras de: “Historia de la Filosofía” y “Seminario de la Filosofía Clásica”. El docente **Jorge Durán Villamizar**, de origen colombiano, dictaría la cátedra “Introducción a la historia” y más tarde llegaría a desempeñarse como el segundo decano de la Facultad de Humanidades y Educación, a partir del 27 de enero de 1960, por un año.

El pedagogo **Raúl Osorio Lazo** nacido en Valencia en 1922, fue miembro del personal académico fundador de la Facultad de Humanidades y Educación, como docente y director conjunto en las cuatro escuelas fundadas (letras, filosofía, educación y periodismo), entre los años 1959 y 1963, donde dictaría inicialmente las cátedras de: “Psicología”, “Psicología General”, “Principios de Psicología” e “Inglés”. Más tarde, fue decano encargado en 1961 y director de la Escuela de Educación desde el año 1963, donde

obtuvo el título de Licenciado en Educación Mención Ciencias Pedagógicas, el 21 de octubre de 1968, siguiendo prestando sus servicios a la Universidad del Zulia hasta su lamentable muerte en un accidente de aviación en 1969, tras lo cual los estudiantes, en reconocimiento a su destacada labor docente, pidieron dar su nombre a la Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Educación, la cual se honra en tenerlo como epónimo. Posteriormente a esa etapa fundacional y de inicio de actividades docentes, a partir del año 1961 se empezaron a incorporar nuevos profesores a la Escuela de Letras, de los cuales algunos fueron fieles militantes hasta su jubilación o muerte. **José Antonio Castro**, nacido el 27 de marzo de 1930 en las orientales tierras de Barcelona, en el estado Anzoátegui, licenciado en letras en la Universidad Central de Venezuela en 1958, con maestría en artes de la Universidad de New York en 1960

Carlos Sánchez Díaz (1927-), educador español nacido en Las Palmas de Gran Canarias

Al iniciarse el año de 1963, desde el sur del continente, llegaba la bibliotecaria de la Comisión Nacional de la UNESCO en Santiago de Chile, **Nelly Santander Mc Connell**, experta de nacionalidad chilena, para encargarse del Departamento

de Coordinación de Bibliotecas de la Universidad del Zulia, cargo que desempeñaría entre los años 1963 y 1970, sin embargo en los meses siguientes de 1963 había ingresado como personal docente de la Mención Bibliotecología y Archivología de la Escuela de Letras por más de una década.

En ese mismo año de 1963, desde tierras panameñas se había hecho presente en la Escuela de Letras, una docente y poetisa quien vino para quedarse en forma definitiva: **Esther María Osses** (1916-1990).

En el año 1964, otro educador español llegaría a nuestro lar, el doctor en filología clásica **Lino José Vaz Araujo** (1928-1991).

Muy pronto, en un nuevo tiempo, los primeros egresados ocuparían los primeros cargos de docencia y hasta de dirección.

CAPÍTULO IX EGRESADOS DE LA ESCUELA DE LETRAS DE L.U.Z.

Este capítulo intenta ser un sencillo aporte para un “Diccionario de Egresados de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia”, como un esfuerzo investigativo en la búsqueda de tratar de visualizar la dedicación de sus docentes, los cuales han generado la excelente formación de los estudiantes que han transitado por las aulas de esa escuela universitaria, desde luego con la propia iniciativa y el interés manifiesto por el conocimiento de los educandos.

Esta nómina inicial no ha podido ser enriquecida en mayor grado, por la escasez de fuentes informativas asequibles, por la lógica dispersión de los egresados después de su graduación, por el desgaño o desinterés de otros en suministrar los datos y por el tiempo que se ha estipulado para la investigación y publicación de este libro conmemorativo del cincuentenario de la Escuela de Letras. Esperamos poder seguir trabajando en procura de materiales para el citado diccionario, con el apoyo irrestricto de la dirección de la escuela y de muchos de sus egresados que suministren enlaces con otros egresados, porque sería la au-

téntica recuperación de la “memoria de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia”, al ir logrando localizar a sus egresados, para conocer su evolución vital y literaria y mantener una constante interrelación con ellos.

Por ahora, aquí queda esta primera muestra localizada, con preferencia manifiesta por los egresados escritores que ha generado la Escuela de Letras, quizás porque al mismo tiempo, los autores están elaborando el “Diccionario de Autores del Zulia”.

AGUILAR FAJARDO, Erika Yarima. Nació en Ciudad Ojeda, Estado Zulia, el 22 de octubre de 1972. Licenciada en Letras Mención Formación Docente (LUZ), con Mención Honorífica de Grado y Diplomas de Honor, Licenciada en Educación Mención Letras, Plan Especial para Egresados (LUZ), docente, promotora cultural, ensayista y poetisa, quien ha realizado variados talleres y cursos, ha participado en simposios literarios y en recitales, recibiendo reconocimientos por su labor. Se ha desempeñado como docente por hora en diversas Unidades Educativas y como facilitadora del taller de expresión literaria de la U.N.E. “Rafael María Baralt”. Ha sido miembro del “Círculo de Poetas de Cabimas” y del Grupo Literario “Palabra Abierta”, coor-

dinado por el poeta Edgar Méndez y así mismo, ha sido incluida en la antología “Atisbando llamaradas” (1998) de Julio Jiménez.

ALFONZO, Rafael José. Nació en Coro, Estado Falcón, el 18 de octubre de 1949 y residió en Maracaibo durante sus estudios universitarios, cuando perteneció al Grupo “Kasega” y al “Taller de Expresión Literaria”. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 13 de marzo de 1973), con Maestría en Literatura Latinoamericana (USB, 1987), ensayista, poeta y narrador laureado en diversos certámenes nacionales, profesor de literatura venezolana y latinoamericana en el Núcleo Universitario “Rafael Rangel” (ULA, Trujillo), colaborador de revistas y periódicos literarios del país, ha dirigido la “Página Literaria” del “*Diario de los Andes*” de Valera y ha sido Rector de la Universidad de Yacambú (Barquisimeto). Publicaciones: *Errantes y Sitiados* (poesías, 1987). *Morir en los bordes de enero y otros cuentos* (cuentos, 1992). *El laberinto y la pena. Ensayo sobre cuentística rulfiana* (ensayos, 1993). *La metamorfosis de lo idéntico* (ensayos, 1994). *Arcanos* (poesías, 1997). *Tribal* (poesías, 1998). *Juglaría* (poesías, 1998). *Testimoniales* (poesías, 2000). *Memoriales de verano* (poesías, 2001).

ÁLVAREZ GONZÁLEZ, José Ramón. Nació en Puerto Cumarebo, Estado Falcón el 22 de enero de 1951 y reside en Maracaibo. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 25 de febrero de 1972), licenciado en filosofía (LUZ, 1984), docente de educación media, profesor de la Universidad del Zulia, investigador, poeta y ensayista, integrante del Grupo “Kasega”. Realizó estudios de “master of arts” en lingüística teórica (Universidad de Essex, Inglaterra, 1980), curso de lingüística (SIL, Universidad de Oklahoma, USA, 1983), Ph.D. en lenguaje y lingüística (Universidad de Essex, Inglaterra, 1985) y curso de lingüística (SIL, Universidad North Dakota, USA). Ha dedicado largos años de su vida al estudio de las culturas indígenas, sobre todo la wayúu y ha sido Coordinador de Planificación Lingüística para la instrumentación del uso del idioma guajiro como la segunda lengua oficial del Estado Zulia. Publicaciones: *Beatánicos* (poesías, 197...) *Antología de textos guajiros interlineales* (1993). *Estudios de lingüística guajira* (1994). *Añii waanükü. Aquí está nuestra palabra* (textos añú, 2007).

ANTILLANO ARMAS, Laura Mercedes. Nació en Caracas en 1950 y ha estado vinculada a Maracaibo desde su niñez. Licenciada en Letras (LUZ, 7 de marzo

de 1972), con Maestría en Literatura Venezolana (LUZ), profesora jubilada de la Universidad de Carabobo, cuentista, novelista, ensayista, dramaturga, articulista, poetisa, titiritera, crítica literaria, autora de narrativa infantil, guionista de cine, radio y televisión, productora radiofónica y promotora cultural, quien ha presidido la Fundación “La Letra Voladora” y ha producido el programa radial “La Palmera Luminosa”, además de desempeñarse como Directora de Cultura de la Universidad de Carabobo. Fundadora del grupo literario “La Mandrágora” y del Taller de Títeres “Chimpete-Chámpata” durante los años 60, ha sido colaboradora de numerosos órganos periódicos y ha obtenido importantes premios como cuentista, novelista, dramaturga infantil y poetisa, entre ellos el Premio de Cuentos del diario “El Nacional” (1977), Premio de Cuentos “Julio Garmendia” (1984), Bienal “José Rafael Pocaterra” Mención Poesía (2004) y Premio Regional de Literatura “Jesús Enrique Lossada” Mención Narrativa (1994). Publicaciones: *La bella época* (cuentos, 1969). *La muerte del monstruo come piedra* (novela, 1971 y 1996). *Un carro largo se llama tren* (cuentos, 1975). *Haticos casa No. 20* (cuentos, 1975). *Los niños y la literatura* (estudio, 1978). *Maracaibo: Las paredes del sueño* (textos, 1981, con

fotografías de Julio Vengoechea). *Perfume de gardenia* (novela, 1982, 1984 y 1996). *Dime si adentro de ti no oyes tu corazón partir* (cuentos, 1983 y 1992). *Cuentos de película* (cuentos, 1985 y 1997). *Literatura infantil e ideología. Análisis crítico de nuestra realidad* (estudio, 1987). *La luna no es pan de horno* (cuentos, 1988). *Solitaria, solidaria* (novela, 1990 y 2001). *¿Cenan los tigres la noche de Navidad?* (cuento para niños, 1990 y 2005). *¡Ay! Que aburrido es leer: El hábito lector y el cuento de la infancia* (estudio, 1991 y 1998) *Jacobo ahora no se aburre* (cuento infantil, ilustrado por Tony Boza, 1991). *Tuna de mar*. (cuentos, 1991). *Diana en la tierra wayúu* (novela para niños, 1992, 1993, 1994, 1997, 2002, 2004). *Una vaca querida* (literatura infantil, 1996). *Apuntes sobre literatura para niños y jóvenes* (estudio, 1997). *De la escuela salen los caminos* (estudio, 1997). *La palmera luminosa* (entrevistas, 1999). *Las aguas tenían reflejos de plata* (novela, 2002). *De la escuela salen los caminos* (2004). *Elogio a la comunidad* (estudio divulgativo, 2004). *El verbo de la madre* (poesías, 2005). *Poesía completa 1968-2005* (poesías, 2005). *Emilio en busca del enmascarado de plata* (novela para niños, 2005). *La luna no es pan de horno y otras historias* (antología de cuentos, 2005). *La aventura de leer*

(estrategias de lectura, 2005). *Libro de amigo*. (poesías, 2007).

ÁÑEZ BOZO, Reymar Orlando. Nació en Lagunillas, Estado Zulia, el 1º de enero de 1941. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 21 de marzo de 1972), docente, poeta y declamador, quien fue uno de los principales animadores del grupo artístico-literario “Vertical 9”, con su producción poética juvenil, campo que más tarde abandonaría para dedicarse a la docencia.

AÑEZ DE SOLÍS, María Elvira. Nació en Maracaibo en 1943 y murió en la misma ciudad en 2003. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 5 de diciembre de 1967), docente en la Universidad del Zulia, poetisa, miembro del comité de redacción del *Papel volante de la AEL* y de la revista *Cadáver dichoso*, integrante de la “Asociación de Estudiantes de Letras (AEL)” y del Grupo Literario “La Mandrágora”. Publicaciones: *No son flores lo que traigo entre manos* (poesías, 1985).

AÑEZ MEDINA, Alberto Enrique. Nació en Maracaibo el 13 de febrero de 1944. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 8 de febrero de 1972), con diploma de formación docente (1990),

nivelación en sociología de la literatura (1974) y maestría en literatura venezolana (LUZ, 1994). Ha ejercido la docencia a todos los niveles educativos, hasta ser profesor titular emérito a dedicación exclusiva de la Universidad del Zulia, sobre todo como profesor de la Facultad Experimental de Ciencias y de la Escuela de Letras, investigador universitario, editor, poeta, narrador y ensayista, mejor conocido por su seudónimo “Álvar Fáñez de Medinacelli”. Miembro de la junta directiva de la Asociación de Escritores del Zulia, Vice-Presidente de la Casa de la Poesía del Estado Zulia, ha pertenecido a la tendencia literaria llamada “Maracuchismo-Leninismo” y ha sido articulista desde 1972, en *Imagen*, *Revista de la Universidad del Zulia*, *Opción*, *Dominios* y otras, manteniendo las columnas “Desde la barra” en *Crítica* y “Exlibris” en *Heraldo de Maracaibo*. Premiado en diversos certámenes nacionales, como: Premio Municipal de Literatura Mención Honorífica de Ensayo (1994), Premio Literario Udón Pérez en Ensayo (1997), Premio Anual de Actividades Culturales de APUZ (1998), Premio de Rendimiento Académico (1998), Premio del Segundo Concurso Literario Hesnor Rivera en Ensayo (1999) y Premio Regional de Literatura (2006). Publicaciones: *Bibliografía de revistas de letras* (compi-

lación, 1970, coautor con Esther María Osses). *Swing con son* (poesías, 1974). *Lucky Bar Poems* (poesías, 1990). *Haber, humor y habla* (ensayos, 1992). *La poiesis gerbasiana* (ensayos, 1993). *El sistema literario regional* (ensayos, 1997). *Voto de solitud* (poesías, 2001). *Maluco trajinar* (poesías, 2002).

APITZ URBINA, Laura del Carmen. Laura del Carmen Apitz Urbina de Taborda nació en Maracaibo en 1948. Licenciada en Letras Mención Bibliotecología y Archivología (LUZ, 20 de noviembre de 1970), profesora de la Universidad del Zulia, investigadora, traductora y gerente. Se desempeñó como directora del “Centro de Documentación e Investigación Pedagógica”, vicepresidenta y presidenta de la “Caja de Ahorros de los Profesores de la Universidad del Zulia” (1996-2000) y coordinadora de la región occidental del Premio “Conaba” (1997). Publicaciones: *Contribución a la bibliografía biográfica zuliana* (1986)

APONTE, Marvelis. Nació en 1959. Normalista (Normal “Nueva América”), Licenciada en Letras (LUZ), docente, investigadora y narradora. Publicaciones: *Nace un árbol* (cuento, 1979).

ARCONADA RODRÍGUEZ, María Celedín. María Celedín Arconada Rodríguez de Jouvenot nació en Carrión de los Condes, España, en 1945. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 1º de diciembre de 1966), profesora e investigadora universitaria, ensayista, crítica y lingüista, estudiosa de la lexicografía. Publicaciones: *Hacia un diccionario venezolano* (1988, coautora con Yves Jouvenot Maitre).

ARENAS CAPIELO, Enrique David. Nació en Coro, Estado Falcón, el 1º de noviembre de 1943 y ha residido en Maracaibo. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 5 de diciembre de 1967), con postgrado en literatura iberoamericana (UNAM), profesor jubilado de la Universidad del Zulia, investigador universitario, miembro del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de LUZ, poeta, ensayista, conferenciante, crítico y promotor cultural de extensa trayectoria, quien ha merecido el Doctorado Honoris Causa. Publicaciones: *Miguel Ángel Asturias o la concepción demoníaca del mundo* (ensayo, 1968). *El azogue obicuo. Esbozos y ejercicios críticos* (ensayos críticos, 2008). .

ARENAS SAAVEDRA, Ana Antonia. Nació en Maracaibo en 1949. Licenciada en

Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 2 de noviembre de 1971), docente y gerente universitaria, editora, ensayista, crítica literaria y poetisa. Se desempeñó como jefe del departamento de literatura de la Escuela de Letras (1995-1996), directora del “Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas”, editora-jefe de la “Revista de Literatura Hispanoamericana” y decana de la Facultad Experimental de Arte (FEDA). Publicaciones: *El tiempo heterogéneo de Comala* (ensayo, 1974). *Historia de Letras* (ensayos, 1995). *Juan Rulfo, el eterno. Caminos para una interpretación* (ensayos, 1997). *La poesía de Juan Sánchez Peláez: Una metáfora del universo* (ensayos, 1997). *Poesía ancestral* (poesías, 1998).

ARRIA BOHORQUEZ, Piero Alfonso. Nació en Maracaibo. Licenciado en Letras (LUZ), docente, ensayista en la revista “UNICA” y gerente cultural del Ministerio de la Cultura.

ÁVILA BELLOSO, Iván José. Nació en Maracaibo el 1º de agosto de 1947. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 21 de septiembre de 1976), docente de la Universidad del Zulia, ensayista, poeta y semiólogo, quien fue presidente de la Asociación Venezolana de Semiótica, director de EDILUZ,

coordinador de la Maestría en Literatura Venezolana y conductor del programa “Contraportada” en LUZ-FM. Publicaciones: *Lenguaje y comunicación* (estudio, 1979). *Girando al sol* (poesías, 1990).

AZUAJE, Víctor. Nació en Cabimas, Estado Zulia en 1961. Licenciado en Letras (LUZ), docente universitario, ensayista y crítico literario laureado con el premio de la I Bienal de Ensayo “Enrique Bernardo Núñez” de Valencia (1993), director del periódico *El Núcleo* de LUZ-Cabimas, miembro del comité de redacción de la revista *Celaje* (1994), coordinador de cultura de la Universidad Nacional Experimental *Rafael María Baralt*, director de la revista *Dominios* y colaborador de *Zona Tórrida*. Publicaciones: *La crítica de la obra ausente* (ensayos, 1995).

BARBOZA H., Jorge Luis. Nació en Cabimas, Estado Zulia, el 25 de noviembre de 1960. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 1989), con Maestría en Docencia para la Educación Superior (UNERMB). Ha sido facilitador de la Cátedra Libre de Cultura Popular “Armando Molero”, integrante de la Sala Taller “Esther María Osses”, docente por varios años en Educación Básica, profesor a dedicación exclusiva de la Universidad Nacional Experimental “Ra-

fael María Baralt” (UNERMB) y cuentista galardonado con el primer premio en el IV Concurso Literario Mención Cuento del Vicerrectorado Académico de LUZ (1988), mientras ha publicado cuentos en periódicos y revistas nacionales: *La Mañana* (Coro), *La Frontera* (Mérida), *Cuello del Sol*, *Crítica* y *La Universidad del Zulia* (Maracaibo) y ha sido incluido en la antología “La Narrativa Corta en el Zulia. Sus aportes a la Literatura Venezolana” (1987) y en el “Diccionario General del Zulia” (1999), ambas obras de Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra. Está adscrito al Departamento de Lengua y Literatura del Programa de Educación de la UNERMB, donde se desempeña como Jefe de Cátedra de Didáctica de la Lengua y actualmente es Coordinador del Fondo Editorial de la UNERMB. Publicaciones: “Bestiola” EN: *IV Concurso Literario Mención Cuento* (obra colectiva de cuentos, 1989).

BARRIOS, Ana María. Nació en Buenos Aires, Argentina, el 24 de enero de 1962 y ha residido en Cabimas desde niña. Licenciada en Letras (LUZ), docente de institutos universitarios de Cabimas, profesora en la Universidad Católica “Cecilio Acosta” (UNICA), coordinadora del taller literario y poetisa inédita, incluida en “Donde la boca que te gusta.

Antología en femenino” y “Atisbando llamaradas”, textos antológicos de Julio Jiménez.

BECERRA RONDÓN, Lisbeth. Licenciada en Letras Hispánicas (LUZ, 1986), docente, artista escénica, poetisa y narradora. Publicaciones: *Y de pronto se formó el sistema solar* (cuentos, 1978). *Majayütchon. Señorita* (compilación de cuentos, 1994).

BERMÚDEZ ANTÚNEZ, Steven Jimmy: Nació en Maracaibo el 30 de diciembre de 1963. Licenciado en Letras (LUZ, 1990), con maestría en literatura venezolana (LUZ) y doctorado en literatura (Universidad Complutense de Madrid), docente de educación media, profesor e investigador de la Universidad del Zulia, titiritero, esgrimista, cuentista premiado y dramaturgo para títeres laureado. Publicaciones: *Soy un títere. He venido a contarte mi historia* (narración, 1980, coautor con los integrantes del Grupo “La Petaca”). “Con todas las noches en la barriga” EN: *III Concurso Literario Mención Cuento* (cuentos, 1988). “Quebrantahuesos” EN: *IV Concurso Literario Mención Cuento* (cuentos, 1989). *Agua sola* (cuentos, 1995).

BOHÓRGUEZ RINCÓN, Douglas José. Nació en Maracaibo el 16 de septiembre de 1951. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 6 de abril de 1976), con doctorado en París bajo la dirección de Julia Kristeva. Se ha desempeñado como profesor e investigador en las áreas de análisis literario y de literatura venezolana, coordinador de la Maestría en Literatura Latinoamericana del Núcleo “Rafael Rangel”, en Trujillo, de la Universidad de Los Andes (ULA), actualmente jubilado, miembro del Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas “Mario Briceño Iragorry”, ensayista, crítico literario y poeta, quien en 1985 obtuvo el premio “Fernando Paz Castillo” de poesía del CELARG. Publicaciones: *Vagas especies* (poesías, 1986). *Teoría semiológica del texto literario. Una lectura de Guillermo Meneses* (ensayo crítico, 1986). *Escritura, memoria y utopía en Enrique Bernardo Núñez* (ensayo crítico, 1990). *Fabla del oscuro* (poesías, 1991). *Estación posible* (poesías, 1995). *Presencia y crítica de Mario Briceño Iragorry* (1997, en coautoría). *Teresa de la Parra, del dialogo de géneros y la melancolía* (ensayo, 1997). *Árido esplendor* (poesías, 2001). *Tendido el asombro* (poesías, 2002). *Calle del pez* (poesías, 2005)

BOSCÁN VILORIA, Lilia Josefina. Lilia Josefina Boscán Viloria de Lombardi nació en Valera, Estado Trujillo, el 30 de marzo de 1942 y ha residido desde su juventud en Maracaibo. Licenciada en Letras (LUZ, 7 de diciembre de 1965) Summa Cum Laude, con doctorado en literatura española e hispanoamericana (Universidad Complutense de Madrid), profesora titular de la Universidad del Zulia, profesora y decana de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Católica “Cecilio Acosta”, poetisa, ensayista y crítica literaria. Publicaciones: *Aproximaciones críticas a la narrativa de Ernesto Sábato* (ensayos críticos, 1978). *Huellas en el tiempo. La poesía de Miguel Hernández* (ensayos, 1987). *Sobre arte y literatura* (ensayos, 1993) *El fracaso de la libertad. García Lorca y la tragedia griega* (ensayos, 1994 y 2002). *Voces de la memoria* (poesías, 1995). *Surco de origen* (poesías, 2000). *En el corazón del vértigo* (poesías, 2002). *Las trampas del amor* (ensayos, 2006).

BRACHO LEÓN, Carlos Alberto. Nació en Maracaibo el 9 de diciembre de 1978. Licenciado en Letras (LUZ, 2004), con Maestría en Literatura Venezolana (LUZ, 2008), investigador, ensayista, docente instructor a dedicación exclusiva de la Universidad Bolivariana de Venezuela

Sede Zulia, adscrito al Programa de Formación de Grado (PFG) en Comunicación Social y del Programa Nacional de Formación de Educadores.

BRAVO ARTEAGA, Víctor Antonio. Nació en Santa Bárbara del Zulia el 27 de septiembre de 1949. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 6 de abril de 1976), con maestría en literatura iberoamericana (UNAM), profesor universitario de la Universidad de Los Andes, ensayista, crítico, poeta e investigador con varios premios nacionales obtenidos. Se le considera uno de los importantes ensayistas de Venezuela que ofrece “una descripción de lo fantástico como una de las formas de alteridad, que se encuentran en todo acontecimiento narrativo”. También ha intentado el deslinde del *realismo mágico* y *lo real maravilloso*, con el fin de reinsertar estas nociones en un amplio marco de reflexión y de análisis de la narrativa latinoamericana de las últimas décadas. Publicaciones: *Cuatro momentos de la literatura fantástica en Venezuela* (ensayos, 1986). *Los poderes de la ficción* (ensayos, 1987 y 1993). *La irrupción y el límite: La reflexión sobre la narrativa fantástica* (ensayos, 1988). *Magias y maravillas en el continente literario: para un deslinde del realismo mágico y lo real*

maravilloso (ensayos, 1988). *El secreto en geranio convertido: Una lectura de Paradiso* (ensayos, 1992). *Ironía de la literatura* (ensayos, 1993). *Letras en el sueño* (ensayos, 1994). *Ensayos desde la pasión* (ensayos, 1994). *José Antonio Ramos Sucre: poeta del mal y del dolor* (ensayos, 1996). *Figuraciones del poder y la ironía. Esbozo para un mapa de la modernidad literaria* (ensayos, 1997). *Presencia y crítica de Mario Briceño Iragorry* (1997, en coautoría). *Rostros de la utopía* (ensayos, 1998). *Terrores de fin de milenio: del orden de la utopía a las representaciones del caos* (ensayos, 1999). *Humorismo causa: el humorismo y Pedro León Zapata* (compilación y prólogo, 2002). *El orden y la paradoja: Jorge Luis Borges y el pensamiento de la modernidad* (ensayos, 2003). *Desde lo oscuro* (poesías, 2003). *El señor de los tristes y otros ensayos* (2007).

BRUZUAL LEAL, Raquel Rosario. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 11 de diciembre de 1981), profesora de la Facultad Experimental de Ciencias (FEC), investigadora y ensayista, quien se ha asumido como directora y editora-jefe de la revista “Opción” de la Facultad Experimental de Ciencias de la Universidad del Zulia. Publicaciones: *Propuesta comunicativa para la en-*

señanza de la lengua materna (2002).

BURGOS ÁÑEZ, Esther María. Esther María Burgos Añez de Firnhaber nació en Caracas en 1947 y reside en Maracaibo. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 20 de febrero de 1970). Publicaciones: *Y aún...*

CABEZA LORA, Julián. Nació en San Quince, Burgos, España, el 14 de enero de 1944 y reside en Maracaibo. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 22 de diciembre de 1972), ha realizado curso superior de filología española en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y en la Universidad de Málaga, España (1977), especialización en lingüística general en la Universidad de París IV, Sorbonne (1977), *stage* intensivo de semiótica en el Centro Internacional de Semiótica y Lingüística de la Universidad de Urbino, Italia (1976), doctorado en la Universidad de París IV, Sorbonne (1979), especialidad en semiología en la École Pratique des Hautes Études de París (1980), además del curso de post-doctorado en el Centro Internazionale di Semiótica de la Universidad de Urbino, Italia (1992). Profesor a dedicación exclusiva en la Facultad Experimental de Ciencias (desde 1973), donde fue director del departamento de cien-

cias humanas y en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia (desde 1983), dictando numerosas cátedras en pregrado y postgrado. Se ha dedicado a la investigación sobre el lenguaje y el discurso publicitario, lo cual ha difundido en forma de libro, en artículos en la revista “*Opción*”, en sus tesis de especialización en semiología y de doctorado. Miembro de diversas sociedades científicas y profesionales venezolanas y latinoamericanas, ha asistido a numerosos eventos nacionales e internacionales de sus especialidades. Publicaciones: *Publicidad y discurso* (estudio, 1989). *Signos en rotación. Lingüística, semiótica y discurso* (estudio, 2002, coautor con Antonio Franco y Lourdes Molero de Cabeza).

CALDERA, Edixon. Licenciado en Letras Mención Bibliotecología y Archivología (LUZ) y docente universitario, quien se desempeñó como director de SERBILUZ.

CALDERA DELGADO, Themis Ramón. Nació en San Lorenzo, Estado Zulia, el 1º de septiembre de 1949. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 20 de marzo de 1975), educador, poeta, narrador, articulista y político. Durante su época estudiantil, en la década de 1970 estuvo vinculado al grupo litera-

rio “Por Asalto” y se interesó por el proceso creador poético y novelístico, para más tarde ser dirigente de la Asociación de Licenciados en Letras y secretario de educación del Movimiento al Socialismo (MAS). Publicaciones: *Radiografías* (poesías, 1977).

CARDOZO, Sandra. Nació en Montevideo, República Oriental del Uruguay, en 1968, residiendo en Suecia y más tarde en Venezuela (desde 1977). Licenciada en Letras (LUZ) y poetisa, quien obtuvo la Orden al Estímulo Literario “Andrés Mariño Palacio” Mención Poesía 2004 y ha mantenido inédito el poemario *Profecías*, incluido fragmentariamente en antologías.

CELIS, Fátima Yadira. Nació en Maracaibo el 20 de diciembre de 1960. Licenciada en Letras Mención Investigación y Crítica (LUZ, 1990), con maestría en comunicación, expresión y lenguaje (Universidad de Barcelona, España, 1995) con la tesis “*Desde la evocación comunicativa al acto comunicativo*”, profesora de la Escuela de Letras y del postgrado de la Universidad del Zulia, investigadora universitaria, narradora y ensayista. En su época estudiantil fue laureada en varios concursos como narradora y ensayista, perteneció a los talleres litera-

rios “*Berthy Ríos*”, “*Octavio Paz*” y “*Carboncillo*”, fue miembro de los grupos literarios “*Los Intocables*” y “*Marcafás*” de la Escuela de Letras, coordinadora del boletín literario “*Fabla*” y de los talleres literarios de Autodesarrollo (1986-1990) y además, miembro y directivo de la Asociación de Escritores del Zulia. Becaria docente de LUZ en el Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas (1995-1997) con el proyecto “*Fundación de espacios para la creación*”, asistente de investigación en el proyecto “*El discurso sobre la dictadura en la novela venezolana*”, dirigido por el profesor Víctor Fuenmayor Ruiz. Ha sido coordinadora de publicaciones de la revista “*Lingua Americana*” del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de LUZ, miembro del comité editorial de la revista “*Dominios*” de la Dirección de Cultura de la UNERMB, coordinadora de la cátedra libre “*Andrés Bello*” (1998) de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ, miembro fundador y profesora de la Fundación “*Instituto de Expresión y Creatividad*” (FIDEC), profesora de la maestría de literatura hispanoamericana de problemas y métodos de la enseñanza de la literatura en el núcleo “*Rafael Rangel*” (Trujillo) de la ULA, profesora de la Escuela de Letras de LUZ en la cátedra: “*Taller de cuerpo y cultura*”

(1996) y responsable del proyecto de investigación “Pedagogía de la Expresión”, adscrito al Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas. Durante sus estudios de postgrado, obtuvo el Premio de Narrativa “Federico García Lorca” en Granada, España (1995) con su obra narrativa “*Los niños del frío*”, editada por la Universidad de Granada (1996) y más tarde, el Premio Regional de Literatura “Jesús Enrique Lossada” Mención Narrativa 1997, otorgado por la Gobernación del Estado Zulia. Desde octubre de 2008 se desempeña como directora del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ. Publicaciones: *Tierra azul sembrada de cenizas: huesos calcinados a la lumbre* (cuentos, 1986). *Último potro de mimbre* (cuentos, 1987). *Por el pequeño cielo de la puerta* (cuentos, 1988). *Nuevo bajo el sol* (ensayos, 1992). *Los niños del frío* (cuentos, 1996).

CHOUKIER DE PARRA, Evelyn. Licenciada en Letras (LUZ), docente de la Universidad del Zulia, actriz escénica, poetisa y dramaturga, quien ha actuado con el Grupo “D’Or”, con la Asociación Zuliana de Teatro (AZTE), con el Teatro Nacional Juvenil de Venezuela Núcleo Zulia, con el Grupo “Tablón” y en tele-novelas caraqueñas. Escribió un drama

sociocultural titulado *Perspectivas* y un espectáculo para niños *Déjame contarte un cuento*. Publicaciones: *Leyenda de un nombre extraviado* (poesías).

CUARTÍN TORRES, Pedro Rafael. Nació en Coro, Estado Falcón en el año 1949, residió en Maracaibo durante sus estudios universitarios, cuando perteneció al grupo literario “Kasega” y desde 1978 ha vivido en Trujillo. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 20 de febrero de 1973), con Maestría en Literatura Latinoamericana Contemporánea (USB, 1989), profesor universitario de pre y postgrado, jubilado, de la Universidad de Los Andes Núcleo Universitario “Rafael Rangel” de Trujillo y más tarde, laboró en la Universidad Bolivariana de Venezuela y en la Misión Sucre de Trujillo. Poeta, ensayista y crítico, colaboró con la revista “*Cifra Nueva*” de Trujillo y con la “*Revista de Literatura Hispanoamericana*” de la Universidad del Zulia, recibió en 1990 el primer premio de “I Bienal de Escritura del Ateneo de Escucque” con *Animales del Solar* y en 1997, el premio de ensayo de la “I Bienal de Literatura Elías David Curiel” del Estado Falcón con el libro *Mil fragmentos de caótica sustancia*. Publicaciones: *Libro de poemas* (1980, en coautoría). *Animales del solar* (poesías, 1992). *Or-*

fismo y tenebrario en la poesía de Juan Sánchez Peláez (ensayos, 1994). *La obra de Hernando Domínguez Camargo: Arquitecto genial de laberintos* (ensayos, 1996). *Mil fragmentos de caótica sustancia. Comentarios críticos sobre algunos textos de Elías David Curiel* (ensayos, 1998). *Ninguno, como la espina* (ensayos, 2000). *Las hendiduras del sueño* (poesías, 2002). *Somos árboles y latidos del sueño. Lectura de algunos textos literarios* (ensayos, 2005).

CUBILLÁN CHOURIO, Nélcida Esperanza. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 10 de noviembre de 1978), ensayista y docente, quien ha dominado el tema de la afro-zulianidad. Fue integrante del “Movimiento de los Poderes Creadores del Pueblo ‘Aquiles Nazoa’” a finales de la década de los 70.

CUÑARRO DE DOBSKY, Inés Ethel. Nació en Montevideo, República Oriental del Uruguay, en 1939 y ha residido en Maracaibo. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 19 de diciembre de 1969), ensayista, profesora e investigadora de la Universidad del Zulia.

DÍAZ, Carlos. Licenciado en Letras (LUZ). Coordinador de la Sala Infantil de la Biblioteca Pública del Estado Zulia. Publi-

caciones: *El hombre y la piedra* (2017).

DOMÍNGUEZ TORRES, Mariluz Josefina. Nació en Maracaibo el 6 de febrero de 1953. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 20 de marzo de 1975), Licenciada en Filosofía (LUZ, 1979), con Maestría en Ciencias de la Comunicación Mención Socio-Semiótica de la Comunicación y la Cultura (LUZ, 1997), con la tesis *Lenguaje y sensacionalismo en las noticias de sucesos*, la cual obtuvo la máxima calificación; continuando con sus investigaciones sobre el análisis del discurso en la prensa, obtendría el Doctorado en Ciencias Humanas (2004), con la tesis doctoral *La representación de las mujeres en la prensa venezolana*. Profesora titular, actualmente jubilada, de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, se ha desempeñado como secretaria-coordinadora del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas, jefa del departamento de prácticas profesionales y directora de esa Escuela de la Facultad de Humanidades y Educación, dictando cátedras como: comunicación y lenguaje, morfosintaxis, semántica y prácticas profesionales. También ejerció la docencia en la maestría en ciencias de la comunicación y en el doctorado en ciencias humanas, mientras ha colaborado con la *Revista de Literatura*

Hispanoamericana, Encuentro Educacional, Lengua y Habla, Lingua Americana, Opción, Espacio Abierto y Revista Venezolana de Estudios de la Mujer, entre otras publicaciones periódicas, donde pueden localizarse sus artículos y ensayos sobre literatura, lingüística y educación. Ha sido miembro de ASOVAC, de la Asociación Venezolana de Semiótica, de la Asociación Internacional de Semiótica y de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso. Publicaciones: *Ortografía necesaria* (2006). *La representación de las mujeres en la prensa venezolana* (2007).

ESPINOZA, Norland. Nació en Maracaibo en 1976. Licenciado en Letras (LUZ), profesor universitario, ensayista y poeta, incluido en la obra antológica *“Los espejos plurales”* (2001), cuando era estudiante y autor de los libros inéditos: *“Osadías de un salvaje”*, *“Desde los rincones de Santa Virginia”* y *“Aprendiz”*.

ESPINOZA LEÓN, Omacel Ch. Nació en Caracas en 1976. Poeta y ensayista, en la revista *“Dominios”*, quien fue incluido en el libro antológico *“Los espejos plurales”* en 2001, cuando era estudiante de letras.

FARÍA REYES, Ebrahim. Nació en Maracaibo el 18 de diciembre de 1953. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 1º de junio de 1976), Licenciado en Comunicación Social (LUZ), docente en sus dos profesiones en la Universidad del Zulia, investigador, ensayista, narrador y poeta. Perteneció a la llamada “Generación del 70” o de la “Renovación Universitaria” y durante sus estudios de letras participó en las agrupaciones estudiantiles iconoclastas de la época de los 70, como director del Teatro “*Liberación*” (1971-1974) e integrante de las agrupaciones “*Debajo del corazón*”, “*Por asalto*” y “*Liberación-Por asalto*”. Director de la revista “*Ágora*”, miembro de los equipos de redacción de “*Taller*” y “*Etral*”, fue colaborador de la revista “*Guillo*” y de la “*Revista de Literatura Hispanoamericana*”. Ha ejercido como director de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Zulia (en 1993) y actualmente como director de la Editorial de la Universidad del Zulia (EDILUZ). Escritor muy riguroso, lo cual lo llevó a un largo silencio expresivo hasta la publicación de su poemario en 1990, con una segunda edición en 2008. Ha mantenido inédito su libro de cuentos “*Barrio San Rafael, calle San Juan*”. Publicaciones: *Acumulando abri-les* (poesías, 1990 y 2008).

FERNÁNDEZ ANGULO, Javier Alain: Nació en Cabimas, Estado Zulia, el 28 de diciembre de 1962. Licenciado en Letras (LUZ), docente, poeta, narrador y ensayista, quien ha sido profesor de literatura infantil y de análisis y crítica literaria en la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” (UNERMB). Colaborador de los periódicos y revistas regionales, ha mantenido inéditos los poemarios: *Apuntes para un poema que te escribo* y *Canciones de cuando los panas éramos de pinga*. Publicaciones: *Lectura cómplice de Rayuela* (ensayos, 1995).

FERNÁNDEZ COLINA, Norcka Libertad. Nació en Maracaibo en 1940. Profesora de Educación Media Mención Geografía e Historia (Instituto Pedagógico Nacional), Licenciada en Letras Mención Bibliotecología y Archivología (LUZ, 19 de diciembre de 1969), con: título de especialista en educación management and administration (Moray House College, Inglaterra), maestría en docencia para la educación superior (URU) y doctorado en ciencias gerenciales (URBE, 1998-2000). Se ha desempeñado como: Coordinadora del Sistema de Bibliotecas Escolares Región Zuliana; Directora de Institutos de Educación Básica, Media y Diversificada; Coordinadora de la Comisión Reestructuradora del Sistema

de Servicios Bibliotecarios y de Información de la Universidad del Zulia (SERBI-LUZ); Profesora Titular, Dedicación Exclusiva, de la Facultad de Humanidades y Educación; Directora de la Escuela de Bibliotecología y Archivología (EBA) de la Universidad del Zulia; Jefa del Departamento de Archivología y del Departamento de Investigación e Informática de la misma Escuela y Miembro de su Consejo de Escuela; Profesora y Tutora de Tesis en Pre y Pos-Grado; Investigadora adscrita al Programa de Promoción al Investigador (PPI); Presidenta del Colegio de Bibliotecólogos, Archivólogos y Afines del Estado Zulia (1982-1984); entre otros cargos desempeñados.

FERRER MONTERO, Ana Esther. Nació en Maracaibo en 1946. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 10 de diciembre de 1968) y docente universitaria, quien fue directora de EDILUZ.

FIGUEROA, Margarita. Nació en Punta Cardón, Estado Falcón, el 7 de julio de 1966. Licenciada en Letras (LUZ), con maestría en ciencias de la investigación, profesora en la Escuela de Letras de LUZ, investigadora, titiritera, actriz escénica y dramaturga laureada. Con una amplia experiencia en la actuación teatral, perteneció a grupos teatrales y de

títeres como: Taller Regional de Teatro, La Hormiguita, Chímpete-Chámpata, Taller Permanente de Teatro de la Sociedad Dramática de Maracaibo (SDM), Elenco Estable del Teatro Nacional Juvenil de Venezuela Núcleo Abrapalabra del Estado Zulia, Teatro Nacional Juvenil Publicaciones: “Jugando a las intelectuales” EN: *Teatro* (obra dramática, 1988). “Abandonada por hermosa” EN: *Cantigas urbanas* (obra dramática, 1991). *Oración de la tarde* (obra dramática, 1993). *El cuento del teatro* (investigación, 2005).

FINOL FINOL, José Enrique. Nació en El Carmelo, Estado Zulia, el 2 de septiembre de 1949. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 25 de febrero de 1972), docente en la Facultad Experimental de Ciencias y en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Zulia, investigador, periodista, crítico y ensayista. Publicaciones: *Semiótica, comunicación y cultura* (1983). *Mito y cultura guajira* (1984). *Los signos de la crisis* (1984). *El neo-analfabetismo: Expresión escrita y nivel de información de los bachilleres que ingresan a LUZ* (1993, coautor con Vittoria Coletta de Avendaño y Susana Pérez de Bravo).

FLEIRES, Nílibe. Licenciada en Letras (LUZ), profesora de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, quien formó parte del consejo editorial de “*Literaria*” (1997), publicación de la Fundación “Amigos de la Escuela de Teatro para Niños Jesús Matuta Ortega”.

FLORES DÍAZ, Dilia Antonia. Nació en Cabimas, Estado Zulia, en 1938. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 23 de febrero de 1973), pedagoga (Instituto Pedagógico de Caracas), docente e investigadora universitaria. Publicaciones: *Trance, posesión y hablas sagradas. Un estudio etnológico de la comunicación* (1988).

FRANCHI MOLINA, Aura Margarita. Nació en Maracaibo en 1935. Licenciada en Letras Mención Bibliotecología y Arqueología (LUZ, 19 de diciembre de 1969), profesora e investigadora universitaria. Se desempeñó como jefe y coordinadora de la división de documentación del Centro de Documentación e Investigación Pedagógica de LUZ, así como representante de los profesores ante el Consejo de Escuela de Educación y directora de las publicaciones *Boletín de legislación educativa*, *Índice educacional* y *Bibliografía educativa venezolana*. Fue la primera presidenta del “Colegio de

Bibliotecólogos y Archivólogos de Venezuela” Seccional Zulia (1972-1974) y más tarde, fue colaboradora del Acervo Histórico del Estado Zulia, por años, en el adiestramiento de personal. Publicaciones: *Bibliografía educativa venezolana* (1974).

FRANCO MARTÍNEZ, Antonio. Nació en Tardajos, Burgos, España, en 1948 y reside en Maracaibo. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 29 de mayo de 1981), con maestría en lingüística (LUZ, 1998), docente en los diversos niveles de la educación, profesor e investigador de LUZ y escritor. Publicaciones: *Curso de morfosintaxis para estudiantes de comunicación social* (1998). *Curso de lengua española* (1999).

FRANCO ORTIZ, José Javier. Nació en Maracaibo en 1970. Licenciado en Letras Mención Lengua y Literatura con Formación Docente (LUZ, 1999), con maestría en literatura latinoamericana (USB, 2008), profesor e investigador universitario, narrador, poeta y ensayista, premiado en el V Concurso Nacional de Autores Inéditos Monte Ávila Editores Latinoamericana 2007, en la mención ensayo, con la obra: *Figuras de la memoria: prófugos, tontos, duelos y máquinas en la literatura latinoamericana de fin*

de siglo XX. Durante sus estudios en la Escuela de Letras de LUZ fue fundador del importante grupo literario *In Fábula* (1992) y de la revista homónima de la agrupación (1993). Publicaciones: *Seres de papel. Habitantes del margen* (ensayos, 2007). *Figuras de la memoria* (ensayos, 2007). *Un amigo de la casa y otras separaciones* (2007).

FUENMAYOR DOMÍNGUEZ, Gloria del V. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 25 de abril de 1980), docente e investigadora universitaria, quien se desempeñó como directora del “Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas”.

FUENMAYOR RUIZ, Víctor Raúl. Nació en Maracaibo el 3 de enero de 1940. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 3 de septiembre de 1963), con doctorado en letras (La Sorbonne, París), doctor en semiología (Instituto de Altos Estudios, París), abogado (LUZ, 1963), profesor e investigador universitario, ensayista, crítico literario, novelista, dramaturgo, poeta, bailarín y crítico de arte. Premio Regional de Literatura. Publicaciones: *El inmenso llamado. Voces y escritura en Teresa de la Parra* (ensayo crítico, 1974). *Zonambularia* (novela, 1978). *¿Qué tengo yo contigo?*

(novela, 1988). *Donde la luz me encarna* (poesías, 1990). *Libro mi cuerpo* (poesías, 1991). *Materia, cripta y lectura de Horacio Quiroga* (1998). *El cuerpo de la obra* (1999).

GARCÍA DE PÉREZ, Justa Noemí. Nació en Guanacoste, Costa Rica, en 1919 y murió en Maracaibo el día 2 de junio de 1999. Licenciada en Letras Mención Bibliotecología y Archivología (LUZ, 4 de febrero de 1969), gremialista, profesora e investigadora de la Universidad del Zulia durante casi treinta años de su vida, con mística y vocación de servicio, contribuyendo a la consolidación de las ciencias bibliotecológicas y archivológicas en ámbitos nacionales e internacionales, así como fue fundadora del Colegio de Bibliotecólogos y Archivólogos de Venezuela Seccional Zulia (1972) e impulsora de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad del Zulia. Por sus numerosos méritos profesionales y éticos, la Universidad del Zulia y la Facultad de Humanidades y Educación le concedió el Doctorado Honoris Causa Post Mortem (2007). Publicaciones: *Significación e importancia de las obras de referencia en la biblioteca* (1983).

GARCÍA GONZÁLEZ, Dunia Zaid. Dunia Zaid García González de Rincón nació en Maracaibo en 1949. Licenciada en Letras Mención Bibliotecología y Archivología (LUZ, 20 de noviembre de 1970). Se desempeñó como redactora del *“Boletín de la Biblioteca General de la Universidad del Zulia”* y como directora de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia.

GARCÍA SOTO, Claudio Norberto. Nació en Maracaibo, el 6 de junio de 1951. Licenciado en Letras (LUZ), con maestría en filosofía, profesor de la Escuela de Letras de LUZ, investigador, promotor de la lectura, ensayista y poeta, quien fue miembro del grupo “Cruz y raya” y del Círculo Lingüístico de Valle Frío, directivo de la Asociación de Escritores del Estado Zulia, donde coordinó la revista *Candil y Manuscrito encontrado en el Lago*. Publicaciones: *Al encuentro de tu sombra* (poesías, 1989).

GARCÍA URDANETA, María Encarnación: Egresada del Instituto Pedagógico Nacional, Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 23 de febrero de 1973), profesora universitaria, quien se desempeñó como directora de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia.

GEOVANNY RODRÍGUEZ, Adelfa. Nació en Maracaibo el 5 de junio de 1956. Licenciada en Letras (LUZ), docente, poetisa, ensayista, actriz escénica y promotora cultural. Obtuvo el Premio Regional de Literatura “Jesús Enrique Lossada” Mención Poesía 1995. Publicaciones: *Tatuaje de polvo* (poesías, 1988). *Peso de infierno* (poesías, 1995). *Vengo con mis mazorcas erguidas* (plaquette de poesía, 1996).

GOLDBERG KAPUSCHEWSKI, Jacqueline. Nació en Maracaibo el 24 de noviembre de 1966. Licenciada en Letras (LUZ, 1990), poetisa, cuentista, ensayista, dramaturga y editora. Obtuvo el Premio Regional de Literatura “Jesús Enrique Lossada” Mención Única 2008 por la calidad de su obra completa. Publicaciones: *Límite* (plaquette de poesía, 1985). *Treinta soles desaparecidos* (poesía, 1986). “De un mismo centro” EN: *Concurso Literario “Año Internacional de la Juventud” Mención Poesía* (poesía, 1986). “En todos los lugares, bajo todos los signos” EN: *II Concurso Literario Mención Poesía* (poesía, 1987). “Territorios extraviados” EN: *II Concurso Literario Mención Cuento* (cuento, 1987). *Luba* (poesías, 1988). *A fuerza de ciudad* (poesías, 1989). *Una señora con sombrero* (poesías, 1990). “Zamuro a Miseria” EN: *Cantigas urba-*

nas (obra dramática, 1991). *Trastienda* (poesías, 1991). *Máscaras de familia* (poesías, 1991). *Una señora con sombrero* (poesías, 1993). *Mi novia voladora* (poesías, 1994). *Insolaciones en Miami Beach* (poesías, 1995). *Carnadas* (1998). *Víspera* (poesías, 2000). *La salud* (poesías, 2002). *Una sal donde estoy de pie* (antología poética, 2003). *El orden de las ramas* (poesías, 2003). *Verbos predadores. Poesía reunida 2006-1986* (compilación poética, 2006).

GOLLO CHÁVEZ, Américo Darío. Nació en Cuicas, Estado Trujillo, en 1938. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 19 de diciembre de 1969), con doctorado en estética (1979) y estudios de postgrado en República Federal Alemana y en Hungría, profesor de la Facultad Experimental de Ciencias (FEC) de LUZ, ensayista, narrador y poeta, quien se ha desempeñado como coordinador y decano de la Facultad Experimental de Arte (FEDA) de LUZ, secretario de Cultura del Estado Zulia y coordinador de la Comisión Central del Año Jubilar de la Reapertura de la Universidad del Zulia (1996). Ha obtenido el Premio Regional de Literatura “Jesús Enrique Lossada” Mención Ensayo 1993. Publicaciones: *Cuatro variaciones de nuestra conciencia* (ensayos, 1985). *Conducta religiosa*

y conducta pública de finales de siglo (compilador, 1996). *Ensayos* (1996).

GONZÁLEZ FUENMAYOR, Alberto José. Nació en Maracaibo en 1928. Licenciado en Letras (LUZ, 18 de octubre de 1963), abogado y doctor en derecho (LUZ, 1951), profesor de la Universidad del Zulia, en la cátedra “Introducción a la literatura” en la Escuela de Letras (1964-1965) y más tarde se dedicaría al derecho en la Facultad respectiva, donde ejerció como profesor, director y decano encargado, representante de los egresados en el consejo de la facultad y en el consejo universitario durante diez años, hasta desempeñarse como secretario de la Universidad del Zulia (1972-1976).

GOTERA OSORIO, Johan Rafael. Nació en Maracaibo, el 15 de mayo de 1974. Licenciado en Letras (LUZ, 2004), asistente de investigación, poeta y ensayista. Fue miembro fundador del Grupo Literario “*In Fábula*”, surgido en la Escuela de Letras de LUZ (1992), formando parte del comité de redacción de su revista homónima (1993). Colaborador del diario *Crítica*, del periódico *El Correo de Nigale*, de la revista *In Fábula*, de la *Revista Zuliana* y de la revista *UNICA*. Obtuvo la Orden al Estímulo Literario *Andrés*

Mariño Palacio Mención Ensayo 2004, otorgada por la Gobernación del Estado Zulia, en el “*Día del Escritor*” y fue ganador del Concurso Anual de Autores Venezolanos Inéditos de *Monte Ávila Editores* 2005 en el género Ensayo, con el libro *Severo Sarduy: alcances de una novelística y otros ensayos*, otorgado por veredicto unánime de Eduardo Gasca, Catalina Gaspar y Carlos Pacheco, como jurados, “en el que destacan los ensayos dedicados a Severo Sarduy y a Armando Rojas Guardia, que aborda con propiedad, lucidez y audacia una materia altamente polémica y compleja, y logra, además, la convergencia de un sólido bagaje teórico y la libertad creadora e interpretativa propia del género, en una prosa de gran riqueza”. Publicaciones: *Severo Sarduy: alcances de una novelística y otros ensayos* (ensayos, 2005).

GUTIÉRREZ LUDOVIC, Douglas de Jesús. Nació en Maracaibo en 1942. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 16 de octubre de 1964), profesor titular jubilado de LUZ e investigador universitario, poeta laureado, cuentista y ensayista. Fue becario del Centro de Investigaciones Humanísticas durante dos años y perteneció a la *Asociación de Estudiantes de Letras* (AEL). Se desempeñó como director de la Escuela

de Letras en dos ocasiones (1974-1975 y 1978-1981), ha sido integrante del movimiento literario *Maracuchismo-Leninismo*, obtuvo el Premio de Poesía *Alarico Gómez* de la Asamblea Legislativa del Estado Bolívar, fue presidente de la Asociación de Escritores del Zulia y Asesor Artístico del Centro de Arte Flamenco *La Girondina*. Publicaciones: *Realismo social y compromiso en El Matadero de Esteban Echeverría* (1969). *El jol de la fama o El orgullo de la familia* (poesías, 1974). *El Nuevo Circo* (cuento, 1975). *Poemas* (poesías, 1976). *Un tropezón cualquiera da en la vida* (poesías, 1977). *A nadie le falta Dios* (poesías, 1980). *Los que vinieron cambios* (poesías, 1986). *Sin efecto* (poesías, 2002). *Poética del béisbol* (poesías, 2005). *Ahora y en la hora* (poesías, 2007).

GUZMÁN TORO, Fernando José: Nació en Trujillo, Estado Trujillo, el 26 de mayo de 1967. Médico cirujano (UCV), con postgrados en cirugía general (LUZ, 1998) y en cirugía de tórax (LUZ, 2001) y doctorado en ciencias médicas (LUZ, 2000). Licenciado y Magíster en Filosofía (LUZ), Licenciado en Letras (LUZ, 2007), con Maestría en Literatura Venezolana (LUZ, 2007), habiendo egresado “Summa Cum Laude” tanto en Filosofía como en Letras.

HERNÁNDEZ FACCINI, María Lourdes. María Lourdes Hernández Faccini de Marín nació en Maracaibo en 1946. Licenciada en Letras (LUZ, 20 de febrero de 1970), con Maestría en Lingüística (LUZ), quien ha realizado estudios literarios y lingüísticos becada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) de Madrid durante 1986-1987, cursos de Semántica y Semiótica de la Cultura en el postgrado y doctorado (LUZ): Docente de Educación Media en los Liceos “Udón Pérez” y “Caracciolo Parra Pérez” durante siete años. Profesora de la Universidad “Rafael Urdaneta” durante 17 años. En 1989 ingresó a la Universidad del Zulia, donde se desempeña como docente en la Escuela de Letras e investigadora adscrita al CONDES. Colaboradora de las revistas “Opción” y “Lengua y Habla”, ha presentado ponencias en encuentros lingüísticos y literarios y ha escrito poesía durante 30 años, en poemarios como: *“La riesgosa tarea de nombrarse”*, *“Cuatro letras y un enigma”*, *“Una tierra que aun no ha sido prometida”*, *“Clausurado es condena”* y *“Remontar la alcazaba”*, entre otros, la cual ha permanecido inédita, hasta el nuevo milenio. Publicaciones: *Mi nombre que es mujer* (poesías, 2003).

HERNÁNDEZ MEJÍAS, Dianora Coromoto. Nació en Maracaibo el 13 de febrero de 1954. Licenciada en Letras (LUZ), poetisa, narradora, investigadora universitaria, dramaturga, actriz, docente y directora teatral, quien fue miembro del Club Literario “Octavio Hernández”, directora del Grupo Teatral “Expresión” de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ, integrante del “Teatro Nacional Juvenil Núcleo Zulia” y coordinadora del “Teatro Estable de LUZ (TELUZ)”. Ha obtenido varios premios nacionales de dramaturgia y el Premio Regional de Literatura “Jesús Enrique Lossada” Mención Dramaturgia 1997. Ha escenificado muchas obras teatrales de su autoría o versiones de otros autores, las cuales permanecen sin publicarse. Como poetisa ha sido incluida en *Donde la boca que te busca. Antología en femenino* de Julio Jiménez y colaboradoras. Publicaciones: *Nos están tumbando el bar* (obra dramática, 1990). “Que jaiba, mi madrina se murió de puro amor” EN: *Cantigas urbanas* (obra dramática, 1990).

HERNÁNDEZ ZAMBRANO, Miguel Ángel. Nació en Maracaibo el 15 de mayo de 1983. Licenciado en Letras (LUZ, 2007), docente, ensayista, investigador, poeta y dramaturgo. Ha realizado y dictado cursos y talleres literarios, organi-

zado y participado en eventos literarios de diversa índole con sus ponencias en forma de ensayos, perteneció al grupo literario juvenil “*Suburbio Editores*” durante sus estudios en la Escuela de Letras de LUZ y obtuvo la Orden al Estímulo Literario *Andrés Mariño Palacio* 2008 en la mención ensayo e investigación, otorgada por la Secretaría de Cultura del Estado Zulia. Publicaciones: *Antología del descapotable* (poesías, 2006, en coautoría con Eduardo A. Pepper).

HURTADO, Alfonsina. Nació en Maracaibo en 1974. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ), con Maestría en Literatura Venezolana (LUZ), profesora de las cátedras “Literatura Infantil” y “Literatura Venezolana” en la Universidad Católica “Cecilio Acosta” (UNICA), ensayista y colaboradora de varias revistas nacionales y de “*Destiemplos.com*”, revista digital mexicana, con temas literarios. Se ha desempeñado en la dirección de la Fundación “Teatro Barralt” y como Gerente de la Editorial Santillana.

INFANTE O., Leydi M. Nació en Maracaibo en 1982. Egresada de la Escuela de Teatro “Inés Laredo” (2000), Licenciada en Letras (LUZ, 4 de mayo de 2006), ensayista y poetisa, quien obtuvo la Men-

ción Especial de Poesía 2006 del concurso “La Grapa Literaria”. Publicaciones: *Poemas a destiempo* (poesías, 2007)

JIMÉNEZ FLORES, Thaís Lorena. Nació en Maracaibo el 10 de agosto de 1963. Licenciada en Letras (LUZ, 1989) con Maestría en Literatura Venezolana (LUZ, 1997), obtenida con la tesis “*Teresa de la Parra: Tradición y ruptura*”, profesora (desde 1989) de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB), donde ha dictado las cátedras: Literatura Zuliana (iniciadora), Literatura Venezolana, Análisis y Crítica Literaria, Literatura Infantil, entre otras y en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia ha dictado: Taller de Lengua. Cuentista y ensayista, quien fue miembro fundador del grupo literario *Manoa*, del taller de narrativa *Icniúyotl* y de la Sala Taller *Esther María Osses* en la Escuela de Letras de LUZ, Jefe del Departamento de Artes y Letras (UNERMB, 1996-1998), Coordinadora del Comité Editor de la Revista “*Dominios*” (UNERMB, Coordinación de Cultura, 1996-1999), así como miembro de la junta directiva de la Asociación de Escritores de Venezuela Seccional Zulia y colaboradora de las revistas: *El Cuello del Sol*, *Puerta de Agua*, *Dominios*, *Anuario del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas*, *En*

Ristre, Revista Venezolana de Ciencias Sociales y de otros órganos periódicos zulianos, donde su obra literaria se encuentra dispersa.

LABARCA MONTIEL, Yanira Beatriz. Yanira Beatriz Labarca Montiel de Paz nació en Maracaibo el 8 de julio de 1954. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 11 de mayo de 1977), con maestría en artes (Universidad de La Florida, USA, 1981), profesora de la Universidad del Zulia, poetisa laureada, narradora y ensayista, desempeñándose como directora de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia. Publicaciones: *Días de julio* (poesías, 1989).

LABARCA PORTILLO, Mario. Nació en Maracaibo el 20 de diciembre de 1959. Licenciado en Letras (LUZ, 1991), Egresado de la Escuela de Bellas Artes *Nephtalí Rincón* (1988), estudió cursos de guitarra, teoría y solfeo en el Conservatorio de Música *José Luis Paz* (1979-1981), pintor, músico y poeta. Publicaciones: *Hemisferios* (poesías, 1988). *Amadas* (poesías, 1993).

LABRADOR PEROZO, Diana Isabel. Nació en Cabimas, Estado Zulia, en 1948.

Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 7 de diciembre de 1973.), titiritera, actriz de teatro, cine y televisión, docente y directora de teatro, dramaturga y versionista, quien se ha desempeñado como directora de la Escuela de Teatro *Inés Laredo* y asesora del *Teatro Cofradía*.

LEÓN, José Javier. Nació en Maracaibo el 10 de julio de 1971. Licenciado en Letras (LUZ), ensayista y poeta, quien fue miembro fundador del grupo literario *In Fábula* (1992) y coordinó su revista homónima (1993). Obtuvo la Orden al Estímulo Literario “Andrés Mariño Palacio” Mención Ensayo 2002

Publicaciones: *Demonio octaedro: una lectura de Aben-almulek* (1998). *Al margen* (2001). *El arte de envejecer discretamente* (2006).

MADRIZ BOSCAN, Ángel Enrique. Nació en Maracaibo el 14 de abril de 1951. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 11 de mayo de 1977), con Maestría en Literatura Venezolana (LUZ, 1994), profesor de la Escuela de Letras de LUZ, investigador universitario, poeta y ensayista, quien se como Director de la Escuela de Letras, Decano de la Facultad de Humanidades y Educación y Consejero de publicaciones del Vicer-

rectorado Académico de Publicaciones: *Mentalidades* (poesías, 1974). *La vida en tres tiempos* (poesías en prosa, 1989). *Elegías amorosas* (poesías, 1995). *Literatura, lectura y enseñanza*. Visión crítica y propuesta emergente (estudio, 1999). *La ciudad de Lucía* (poesías, 2000). *Aún es tiempo para la nostalgia* (poesías en prosa, 2000). *Los nombres del recuerdo* (poesías, 2002). *Poemas, historias y relatos* (poesías y prosa, 2008).

MANDRILLO CÁNDIDA, Cósimo. Nació en Taranto, Italia, el 21 de diciembre de 1951 y reside desde niño en Maracaibo. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 6 de abril de 1976), con Maestría en Literatura Venezolana (LUZ, 1992) y Doctorado (Universidad de Iowa, USA), profesor de la Universidad del Zulia, investigador universitario, ensayista, crítico, cronista, recopilador, actor de teatro, autor de guiones para títeres y cine, poeta y cuentista laureado. Fue integrante del Taller de Expresión Literaria de LUZ, del Taller de Títeres “Chímpete-Chámpata” y actor de la Sociedad Dramática de Maracaibo, director del Centro de Estudios Literarios, coordinador de la Maestría en Literatura Venezolana y director general de la Fundación “Teatro Baralt”, además de desempeñarse como miembro directivo de la

Asociación de Escritores del Zulia y de la Red Nacional de Escritores Núcleo Zulia. Entre otros premios y reconocimientos obtuvo el Premio Regional de Literatura “Jesús Enrique Lossada” Mención Investigación Literario 2000. Publicaciones: “El turpial y los niños” EN: GUTIÉRREZ, Luz Marina. *8 cuentos para títeres* (guión para teatro de títeres, 1976). *Urdaneta* (texto ilustrado por Humberto Morales, s.f.). *Selección de textos críticos de la literatura zuliana* (compilación, 1982). José Ramón Yépez (estudio, 1982). *Antología poética de María Calcaño* (compilación, 1983). *Literatura zuliana* (estudio, 1984). *Migra* (poesías, 1985). *El árbol de jugar* (cuento, 1985), *Literatura zuliana siglo XIX* (estudio, 1987). *La ciudad de Udón* (crónica, 1988), *Parte de guerra. Canto al general Rafael Urdaneta* (poesías, 1991). *El mundo es una piedra* (cuento, 1991), *Poemas de lengua brava* (poesías, 1991). *Víbora y barro. Acercamientos a la obra de Gustavo Díaz Solís* (estudio, 2004). *Todo indicio de ti* (poemas, 2007). *El woma azul de tío Pici* (cuento, 2008).

MARÍN LEAL, Rosanna Emperatriz. Nació en Maracaibo el 16 de octubre de 1972. Licenciada en Letras (LUZ), docente, poetisa, promotora cultural, músico, locutora, actriz de teatro y de cine, quien ha participado en talleres

literarios y de teatro. Publicaciones: *Un más pálido azul* (plaquette de poesías, 2001). *Un más pálido azul* (poesías, 2005).

MÁRMOL, Eduardo. Nació en Mompóx, Colombia en 1956. Licenciado en Letras (LUZ), artista plástico, poeta y ensayista, quien fue integrante del grupo estudiantil “*Tertulia Portátil*” y escribió en su revista homónima, colaborador de los órganos literarios “*En ristre*” y “*Puerta de Agua*”, ha sido incluido en la antología poética “*Los espejos plurales*” (2001), cuando todavía era estudiante de letras.

MARTÍN GONZÁLEZ, José Antonio. Nació en Madrid, España, en 1941. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 2 de junio de 1971), profesor de comunicación y lenguaje en la Facultad Experimental de Ciencias (FEC), docente de educación media, narrador y poeta laureado por el Instituto Zuliano de la Cultura, quien se desempeñó como Director de Cultura de la Universidad del Zulia (1981-1984). Publicaciones: *Y me despierto y digo* (poesías, 1972). *Casi palabras* (poesías, 1974). *La otra orilla* (novela, 1975 y 1996). *No pude despedirme en primavera* (poesías, 1984). *Cuentos y contares* (cuentos, 1989). *Prosemas* (poesías, 1994).

MARTÍNEZ, Victoria. Nació en 1957. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 11 de diciembre de 1981), profesora de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” (UNER-MB), en las cátedras de Literatura Infantil y Literatura Venezolana, ensayista y promotora cultural.

MEDINA, Darío. Nació en Cabure, Estado Falcón, en 1952. Licenciado en Letras (LUZ), poeta, cronista y narrador, quien se ha desempeñado como Director del Instituto de Cultura del Estado Falcón y Director de Cultura de la Universidad “Francisco de Miranda”. Publicaciones: *Neblina y otros cuerpos* (poesías, 1987). *Crónicas de Valois* (crónicas, 1988). *Cuentos y demás crónicas* (1990). *Sombra gastada del verbo* (poesías, 1990). *Acción de gracias* (poesías, 1994).

MEDINA BORGES, Olga Margarita. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 16 de octubre de 1964), en la segunda promoción de la Escuela de Letras, donde había pertenecido a la “Asociación de Estudiantes de Letras” (AEL) y colaborado en su “*Papel Volante*”.

MEDINA FUENMAYOR, Jesús David. Nació en Maracaibo en 1972. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas

(LUZ, 1997), con Maestría en Literatura Venezolana (LUZ, 2003), profesor de la Universidad Católica “Cecilio Acosta” desde el año 2000, desempeñándose como coordinador del área académica de investigación y director del programa de educación sistema presencial de la Facultad de Ciencias de la Educación, hasta ingresar como profesor de la Escuela de Letras de LUZ en 2007. Ha sido colaborador de revistas nacionales e internacionales como: *Literatura y Lingüística* (Santiago de Chile), *Revista Texto Critico* (Ciudad de México), *Revista de Literatura Hispanoamericana* y revista *UNICA* (Maracaibo). Obtuvo la Orden al Estímulo Literario “Andrés Mariño Palacio” Mención Investigación Literaria 2004, otorgada por la Gobernación del Estado Zulia. Publicaciones: *Los imaginarios del amor en la novelística fundacional venezolana* (ensayos, 2004).

MEDINA PATRICK, Edna Ana. Nació en Bachaquero, Estado Zulia el 27 de mayo de 1951 y murió en La Victoria, Estado Aragua, el 16 de agosto de 1990. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 28 de julio de 1977), con Maestría en Lingüística (LUZ, 1987), docente de educación media, profesora de la Escuela de Letras de LUZ, investigadora del Centro de Estudios Literarios de

LUZ, poetisa y ensayista. Fue integrante de la agrupación “La Pandilla Pataruca” y del Círculo Lingüístico de Valle Frío, miembro directivo de la Asociación de Escritores de Venezuela Seccional Zulia y directora de la Escuela de Letras de LUZ (1987-1990). Publicaciones: *Poemas de un libro que no leeré o Como compartir el espacio equivocado* (poesías, 1990).

MEDRANO VIERA, Edgar Alberto. Nació en Maracaibo en 1955. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 29 de septiembre de 1983), profesor en la Universidad Católica “Cecilio Acosta” (UNICA), ensayista y poeta, quien coordinó el taller literario de esa Casa de Estudios. Publicaciones: *Ausencias, presencia y oficio* (poesías, 2002).

MENA MORENO, Jorge Luis. Nació en Maracaibo en 1951. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 6 de abril de 1976), docente de educación media, profesor de la Escuela de Letras de LUZ, ensayista, narrador y poeta, quien fue redactor de la revista *Respuesta*, fundador del grupo literario *La secta del fénix*, director del taller de expresión literaria de la Secretaría de Cultura y del CONAC, quien obtuvo el Premio Regional de Literatura “Jesús Enrique Lossada” Mención Poesía 1998. Publicaciones:

Memoria ritual (poesías, 1987). *Transfiguraciones* (poesías, 1988). *Francisco de Quevedo: La doble vertiente escatológica* (estudio, 1991). *Ciencia, espíritu y lenguaje* (estudio, 1995). *Oficio de existir* (poesías, 1996). *El cielo que me tienes prometido* (poesías, 2003). *La pasión por la palabra* (ensayos, 2005).

MÉNDEZ, Edgar. Nació en Cabimas, Estado Zulia, en 1955. Licenciado en Letras (LUZ), con Maestría en Lingüística y Enseñanza del Lenguaje (LUZ), profesor de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” (UNERMB), poeta, ensayista, coordinador de talleres literarios y creador del grupo literario “Palabra abierta”, quien obtuvo la Orden al Estímulo Literario “Andrés Mariño Palacio” Mención Especial 2008. Publicaciones: *Poesía en vilo* (poesías, 2008).

MENESES LINARES, Javier Martín Rafael. Nació en Maracaibo el 7 de diciembre de 1968. Licenciado en Letras Mención Lengua y Literatura con Formación Docente (LUZ, 1993), con Maestría en Literatura Venezolana (LUZ, 2005), locutor comercial (1990), docente, investigador y ensayista, quien se ha desempeñado como: director encargado de la División de Extensión de la Facultad de Humanidades y Educación (febrero a oc-

tubre de 2005), editor-jefe de la Revista SituarTE (enero de 2006 a enero de 2008, director del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de la Universidad del Zulia (5 de octubre de 2005 a 5 de octubre de 2008) y editor-jefe de la Revista de Literatura Hispanoamericana (22 de octubre de 2005 al 22 de octubre de 2008).

MERINO IGEA, Miguel Ángel. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 28 de octubre de 1980), profesor de latín en la Escuela de Letras, quien ejerció la dirección de esa Escuela de Letras (2002-2005) y actualmente coordina la Cátedra Libre “Andrés Bello”.

MOLERO MOLERO, Lourdes de Jesús. Lourdes de Jesús Molero Molero de Cabeza nació en Maracaibo el 11 de febrero de 1949. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 2 de junio de 1971), con postgrados en el Centro Internacional de Semiótica (1977) y Lingüística (1992, Universidad de Urbino, Italia), en la Universidad de Málaga, España (1992), en la Universidad de París IV (1977) y en la Escuela Práctica de Altos Estudios (París, 1979), profesora fundadora de la Facultad Experimental de Ciencias de LUZ, investigadora y ensayista, quien ha sido directora y editora

jefe de la revista “*Opción*” y presidenta del Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL). Publicaciones: *Lingüística y discurso* (estudio, 1985). *Módulo actancial; integración de esquemas y enseñanza de la lengua* (estudio, 1985). *Fundamentos de una clasificación del cuento guajiro* (estudio, 1993). *Lenguaje y sensacionalismo en las noticias de sucesos* (estudio, 1998).

MOLINA GARCÍA, Álida Rosa. Nació en Maracaibo en 1935. Licenciada en Letras Mención Bibliotecología y Archivología (LUZ, 4 de febrero de 1969), con especialización en la Universidad Nacional de Córdoba, profesora de la cátedra de paleografía e investigadora universitaria., quien se desempeñó como directora de la escuela de bibliotecología y archivología de LUZ y ocupó cargos directivos en el Colegio de Bibliotecólogos, Archivólogos y Afines del Estado Zulia. Publicaciones: *Abreviaturas usadas en los documentos hispanoamericanos de los siglos XVI y XVII* (1994).

MONTERO MORILLO, Alicia. Licenciada en Letras Mención Formación Docente (LUZ, 4 de septiembre de 1991), especialista en literatura infantil y con Maestría en Literatura Venezolana, profesora e investigadora de la Escuela de Letras de

LUZ, ensayista y poetisa, quien se desempeña como coordinadora de la Maestría en Literatura Venezolana. Publicaciones: *Primeras personas* (2018).

MONTIEL SPLUGA, Leisie. Nació en Cabimas, Estado Zulia, el 17 de junio de 1970. Licenciada en Letras (LUZ), con el otorgamiento del Premio “Simón Bolívar” de esa Casa de Estudios, por su excelencia estudiantil. Más tarde, cursó Maestría en Literatura Latinoamericana (USB), ingresó como profesora de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia y ha cultivado el ensayo, la narrativa y la poesía. Obtuvo el primer premio del concurso para poetas noveles zulianos “Maracaibo 464 años” con el poemario *“El final de la noche es otro abismo”* (1993), todavía inédito, ha efectuado recitales poéticos, coordinado talleres de poesía y ha sido colaboradora de *“La tuna de oro”*, *“Revista de Literatura Hispanoamericana”* y *“Puerta de Agua”*, entre otros órganos periódicos nacionales, mientras ha sido incluida en las antologías: *“Donde la boca que te busca”* (1994) y *“Atisbando llamaradas”* (1998). Publicaciones: *Puertas adentro* (poesías, 2006).

MORALES, Mario José. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ,

25 de noviembre de 1982), profesor e investigador universitario, dramaturgo, director de teatro y docente de la Escuela de Teatro “Inés Laredo”.

MORALES GOLLARZA, Iliana de los Ángeles. Nació en Maracaibo el 2 de agosto de 1953. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 11 de mayo de 1977), con Maestría en Lingüística (LUZ), profesora jubilada de la Escuela de Letras de LUZ, investigadora, ensayista, crítica literaria y poetisa, quien obtuvo el Premio Regional de Literatura “Jesús Enrique Lossada” Mención Investigación Literaria 1999. Publicaciones: *María en medio sol de la Nueva Venecia* (poesías, 1988). *De “Apocalipsis” al “Maracuchismo-leninismo”*. *Un nuevo orden estético* (1993). *Acomodo* (poesías. 2008).

MORENO VILLAMEDIANA, Luis Alejandro. Nació en Maracaibo el 2 de septiembre de 1966. Licenciado en Letras (LUZ, 1991), profesor universitario, ensayista, traductor y poeta laureado, quien fue integrante del grupo literario “*Decálogo*”. Publicaciones: “Mares que restan” EN: *V Concurso Literario. Vicerrectorado Académico. Poesía* (poesías, 1992). *Cantares digestos* (poesías, 1995). *Manual para los días críticos* (poesías, 2001).

MORILLO, Luisa. Nació en San Cristóbal, Estado Táchira, en 1975. Poetisa del Círculo Literario Juvenil de la Asociación de Escritores del Zulia, quien en 1998 escribió el poemario “*Mientras suceda el pasado*”, con el cual obtuvo en ese mismo año, el primer premio en el concurso interno de poesía de LUZ y en 1999, el segundo premio en el Concurso Nacional de Poesía Universitaria, auspiciado por las Universidades Pedagógica Libertador (UPEL) y la Experimental Politécnica “Antonio José de Sucre” (UNEXPO). Además, es autora de otros dos poemarios inéditos: “*Lluvias de Mediodía*” (1997) y “*Oficio de Caminante*” (1999). Fue incluida en el texto antológico “*Los espejos plurales*” en 2001, cuando era estudiante de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia.

NAVA MELEAN, Lourdes del Carmen. Nació en El Consejo de Zaruma, municipio Miranda del Estado Zulia. Licenciada en Letras (LUZ, 23 de abril de 1976), con Maestría en Literatura Venezolana (LUZ) y Doctorado en Ciencias Humanas (LUZ), profesora de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” (UNERMB) y ensayista, quien se ha desempeñado como directora de cultura de la Alcaldía del Municipio Miranda. Publicaciones: *San Antonio: Fundación y*

emancipación de un pueblo (1999).

NÚÑEZ OQUENDO, Dora. Dora Núñez Oquendo de Briceño nació en Isla de Toas, Municipio Insular Padilla, Estado Zulia, en 1946. Licenciada en Letras Mención Bibliotecología y Archivología (LUZ, 20 de noviembre de 1970), quien fue una de las fundadoras del “Colegio de Bibliotecólogos y Archivólogos de Venezuela Seccional Zulia” (1972).

OBERTO LEAL, Marlene E. Marlene E. Oberto Leal de Romero nació en Maracaibo en 1947. Licenciada en Letras Mención Bibliotecología (LUZ, 8 de marzo de 1974), quien ha sido directora de la Biblioteca General de la Universidad del Zulia desde 1977. Publicaciones: *Catálogo de Publicaciones Periódicas* (1976), de la Biblioteca “Dra. Beatriz Hernández Henríquez” de la Facultad de Odontología.

OJEDA CABRERA, Amancio Enrique. Nació en La Villa del Rosario, Estado Zulia, en 1941. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 25 de febrero de 1972), docente y gerente educativo, fundador del Instituto Universitario “Jesús Enrique Lossada” (IUJEL) el 27 de junio de 1980 y desde entonces fue su director general, institución edu-

cativa superior de donde han egresado numerosas promociones de técnicos superiores universitarios (TSU).

OQUENDO PRIETO, Luis Felipe. Nació en Maracaibo el 17 de junio de 1953. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 27 de mayo de 1977), con Maestría y Doctorado en Lingüística (UCV), profesor de la Universidad del Zulia en las Escuelas de Educación y Letras así como en la Maestría en Literatura Venezolana, investigador de la novela venezolana y de las lenguas y culturas indígenas, poeta, cuentista, novelista y ensayista, quien estuvo cercano a las agrupaciones *La Pandilla Pataruca* y *Círculo Lingüístico de Valle Frío*, fue colaborador de *Por Asalto*, integrante del grupo literario “Guillo”, se desempeñó como director del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de LUZ y editor de su “Anuario”. Mantiene inéditos los poemarios *Funerales* y *Poesía 13*, así como el libro de cuentos *Ejercicio de notas de relatos* y la novela *Llovizna*. Publicaciones: *Canción a la mujer más triste* (poesías, 1975). *Libro de Job* y después *Birmanía* (poesías, 1992).

ORTEGA GONZÁLEZ, Eglá Beatriz. Nació en Maracaibo, el 5 de enero de 1949. Licenciada en Letras Mención Bibliotecario-

logía y Archivología (LUZ, 8 de febrero de 1972), con Maestría en Bibliotecología (Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 1977), quien ha realizado innumerables cursos en la región, el país y el extranjero, ha cooperado a la formación de recursos humanos y ha asistido a numerosos congresos con su ponencia respectiva. Ha sido profesora titular a dedicación exclusiva de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad del Zulia, donde fue jefa del departamento de Investigación e Informática y del departamento de Bibliotecología y Archivología, además de formar parte de numerosas comisiones. Ha sido presidenta del Colegio de Bibliotecólogos, Archivólogos y Afines del Estado Zulia (CBAEZ) entre marzo de 1979 y julio de 1980 y directora-coordinadora del Sistema de Servicios Bibliotecarios y de Información de la Universidad del Zulia (SERBILUZ) desde 1986 hasta 1995 y más tarde, formando parte de su comisión reestructuradora (2003-2004) y así mismo, fue presidenta de la Asociación Nacional de Directores de Bibliotecas, Redes y Servicios de Información del Sector Académico, Universitario y de Investigación (ANABISAI), entre 1994 y 1996. Ha participado en proyectos de investigación como investigadora responsable o como co-investigadora, ha

realizado publicaciones en revistas o elaborando capítulos de libros colectivos, ha sido jurado en diversos certámenes, tesis de grado y de ascenso. Ha recibido distinciones como el Premio al Mérito “José Antonio Borjas Sánchez” y el Premio “Francisco Eugenio Bustamante”, entre otros. En estos momentos forma parte del comité editorial de la *Revista Venezolana de Ciencias de la Información*, la cual deberá circular este mismo año.

ORTEGA HERNÁNDEZ, Isabel de las Mercedes. Nació en Maracaibo en 1954. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 22 de julio de 1980), profesora de la UPEL en el Programa Intercultural Bilingüe ya que orígenes son de la etnia wayúu, narradora, directora de teatro, ensayista y poetisa. Fue integrante del Movimiento de los Poderes Creadores del Pueblo *Aquiles Nazoa*, Adjunta al Secretario de Cultura José Quintero Weir, Directora del Centro de Capacitación de la Cultura Wayúu *Kayusi* en el barrio “Chino Julio”, Productora del programa radial *Putchipu*, adaptadora de la obra literaria wayúu *Esa terrible costumbre de alejarme de ti* escrita por Vicenta María Siosi para ser interpretada por el Grupo de Teatro “Tepichi” en forma de radionovela, bajo su dirección. Mantie-

ne inéditos varias obras, entre ellas *Estorbos de Gloria* (2002). Publicaciones: *Palabras prohibidas en actos sagrados* (poesías, 1995). *La piel de los descalzos* (poesías, 2008).

ORTIGOZA DE ACUÑA, María Dolores. Nació en Maracaibo el 6 de diciembre de 1933. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 10 de noviembre de 1978), con Maestría en Lingüística (LUZ), profesora de la Universidad del Zulia e investigadora, antologista y ensayista, quien fue fundadora del Círculo Lingüístico de Valle Frío, donde escribió su tesis *¿La coherencia narrativa en la dimensión sígnica-semántica del texto oral en la comunidad del Empedrao?* y más tarde asumió la dirección de la Escuela de Letras (1990-1993). Autora de trabajos como *Un modelo sintagmático para el estudio de los textos orales del niño en Maracaibo* y coautora de *La recreación como factor vivencial en la creatividad del niño y el joven de Maracaibo*, *Proposición de un currículum para preescolar centrado en el juego lenguaje* y *¿Textos para niños y jóvenes?*, que la confirmaron como una militante de la educación y de la cultura en un sentido integral. Publicaciones: *La magia de la naturaleza. Antología infantil* (1986).

ORTIZFUENMAYOR, Francisco Alexander. Nació en Maracaibo el 18 de septiembre de 1967. Licenciado en Letras (LUZ), ensayista y poeta laureado, durante sus estudios universitarios quien obtuvo dos premios en el concurso literario del Vicerrectorado Académico de la Universidad del Zulia en 1985 y 1989. Publicaciones: “Magia de sol” EN: *Vicerrectorado Académico. Concurso Literario “Año Internacional de la Juventud” Mención Poesía* (obra colectiva con los otros galardonados, 1986). “Contornos” EN: *Vicerrectorado Académico. V Concurso Literario. Poesía* (obra colectiva con los otros ganadores, 1992)

PACHANO RIVERA, Doris Rafaela. Nació en Barquisimeto, Estado Lara, el primero de septiembre de 1948. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 20 de febrero de 1970), ensayista, profesora e investigadora universitaria. Publicaciones: *La televisión y los escolares* (estudio, 1987).

PACHECO CHACÓN, Ildergardes. Licenciada en Letras Mención Bibliotecología (LUZ, 23 de abril de 1976), con Curso de Especialización sobre Administración de Sistemas de Información y Documentación en la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, quien se ha desempe-

ñado como directora encargada de la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura (1978-1979) y Directora-Coordinadora de los Servicios Bibliotecarios de la Universidad del Zulia (SERBILUZ).

PARRA LEÓN, Juan Darío. Nació en Maracaibo el 25 de febrero de 1919 y murió en la misma ciudad, el 24 de octubre de 2003. Doctor en ciencias políticas (LUZ, 1948), maestro de educación primaria, magistrado judicial, Licenciado en Letras (LUZ, 18 de octubre de 1963), profesor de la Escuela de Letras de LUZ en las cátedras “Introducción a la Literatura” (por concurso, desde 1965), “Teoría Literaria” y “Literatura Venezolana”, investigador literario, articulista, ensayista, cuentista, novelista y poeta, quien se desempeñó como director de la misma Escuela de Letras. Publicaciones: *Versificación* (preceptiva literaria en verso, tesis para optar al título de bachiller, 1940), *El revolucionario mártir* (un cuento y tres poemas, 1942). *El menor ante la ley venezolana* (tesis doctoral en ciencias políticas, 1948). *Analecta poética. Poemas y romances* (poesías, 1954). *La ciudad sin historia* (cuentos, 1965). *A mi lago llegaron* (poesías, 1968). *Oye poeta* (poesías, 1970). *Orígenes de la novela venezolana* (estudio, 1973). *En los altos ventanales* (novela, 1973). *Ámbitos*

literarios (estudio, 1978). *Las canciones de Mara* (poesías, 1979). *Las puertas del paraíso* (poesías, 1983). *La calle del espejo* (novela, 1992). Presentó su trabajo de ascenso “*Los románticos venezolanos*” (1971), el cual no fue editado sino incluido en los repertorios documentales de Nelly Santander Mac Connell.

PÁRRAGA JIMÉNEZ, Esmirna Luisa. Nació en Maracaibo, el 2 de marzo de 1954. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 2 de junio de 1978), con Maestría en Literatura Venezolana, profesora e investigadora universitaria, poetisa y ensayista. Actualmente es Asesora de la Sala de Referencia de la Biblioteca Pública del Estado Zulia. Publicaciones: *Para buscar mis memorias* (poesías, 2008).

PASCUAL BUXÓ, José. Nació en San Felín de Guixols, Barcelona, Cataluña, España, el 12 de febrero de 1931 y ha residido en México desde muy joven, cuya ciudadanía adquirió. Maestro en Letras (Lengua y Literatura españolas), por la Universidad Nacional Autónoma de México (21 de julio de 1959), Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas por Reválida, por la Universidad del Zulia (22 de septiembre de 1966), Doctor en Letras, por la Universitá degli

Studi di Urbino, Italia (16 de noviembre de 1967), poeta, ensayista y crítico literario. Profesor fundador, a tiempo completo, de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia (1959-1972), donde impartió las asignaturas: "Literatura española general", "Literatura española monográfica", "Seminario de literatura española" y "Teoría literaria". Se desempeñó como director de la Escuela de Letras (1963-1966 y 1968), como coordinador del Centro de Estudios de Postgrado de la Facultad (1972) y como director del "Anuario de Filología". Publicaciones: *En torno a la muerte y al desengaño en la poesía novohispana* (ensayo, 1962). *Memoria y deseo* (poesías, 1963). *Boca del solitario* (poesías, 1964). *Materia de la muerte* (poesías, 1966). *El ideal de vida retirada en la poesía de Andrés Bello* (ensayo, 1966). *La nueva poesía en el Zulia. Antología* (1966, en coautoría con Guillermo Ferrer) *Ungaretti traductor de Góngora* (ensayo, 1968).

PAZ BRACHO, Irma Josefina. Nació en Maracaibo en 1948. Licenciada en Letras (LUZ, 23 de febrero de 1973) y docente, quien se desempeñó como Secretaría de Cultura del Estado Zulia (1981-1983).

PAZ HERNÁNDEZ, Alicia Josefina. Li-

cenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 27 de mayo de 1977), con maestría en ciencias de la educación mención gerencia educativa (URBE). Publicaciones: *Habilidades cognitivas y lingüísticas* (en coautoría con: Ana Sánchez González, Xiomara Atencio de Caldera, Alice Valbuena Padrón y Migdalis Mole-ro de Portillo).

PEÑUELA TRASLAVIÑA, Camila Marcela. Nació en Bogotá, Colombia, el 8 de abril de 1964 y ha residido en Maracaibo desde su niñez. Licenciada en Letras (LUZ, 22 de septiembre de 1989), ocupando el primer lugar en su promoción, Magíster Scientiarum en Lingüística y Enseñanza del Lenguaje (LUZ, 19 de julio de 2002) y actualmente cursa la maestría en Educación Abierta y a Distancia en la Universidad Nacional Abierta (UNA), docente en las áreas de lingüística y literatura a nivel medio y universitario, investigadora, ensayista y narradora. Durante su etapa de estudiante de desempeñoó como Facilitadora del Taller Literario adscrito a las actividades de Autodesarrollo, en la Facultad de Medicina; como Encargada de la Sala Taller “Esther María Osses”, dependiente de la Escuela de Letras; y como Coordinadora del Segundo Taller de Narrativa de la misma Sala-Taller “Esther María

Osses". Laboró como Auxiliar de Investigación en el Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de la Facultad de Humanidades y Educación, donde fue integrante del equipo de publicación de la revista de lingüística *Lingua Americana*, dependiente del mismo instituto. Desde el año 2000 se desempeña como Asesora Académica en la Universidad Nacional Abierta, en donde se dedica a la formación de docentes para la Escuela Básica. A lo largo de su desempeño en esa casa de estudios ha tenido a su cargo las asignaturas: Lengua y Comunicación I y II, Literatura Latinoamericana y del Caribe, Literatura Venezolana I y II, Análisis Gramatical, Desarrollo Psicosocial del Lenguaje, Literatura para Niños y Jóvenes, Lectoescritura, Lingüística Aplicada, y Enseñanza de la Lengua. Ha publicado textos literarios en la prensa regional y en la antología *La Narrativa Corta en el Zulia: Sus Aportes a la Literatura Venezolana* realizada por Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra (1987) y así mismo, ha presentado ponencias en simposios y jornadas de investigación a nivel nacional y ha publicado trabajos en revistas arbitradas venezolanas.

PÉREZ HERNÁNDEZ, Carlos Ildemar.
Nació en Maracaibo el 14 de julio de

1964. Licenciado en Letras Mención Investigación y Crítica (LUZ, 1991), con Maestría en Literatura Venezolana (LUZ), Maestría en teoría y práctica de las artes contemporáneas (Universidad Complutense de Madrid) y Doctorado en Filología Hispanoamericana (Universidad Complutense de Madrid). Dramaturgo, titiritero, crítico de arte, ensayista, narrador, guionista radial y libretista de programas de humor de la televisión regional, profesor en las Facultades de Arte y de Educación de la Universidad Católica “Cecilio Acosta”, en la Escuela de Letras y en la Maestría en Literatura Venezolana de la Universidad del Zulia, investigador universitario y poeta laureado, desde su época de estudiante, en certámenes literarios regionales y nacionales. Fue Miembro de las agrupaciones literarias “Los Intocables” y “Decálogo”, así como fundador del “Taller de Títeres La Hormiguita”. Se ha desempeñado como: Secretario-coordinador del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de la Facultad de Humanidades y Educación, Secretario de organización de la Asociación de Escritores del Zulia, Jefe del Departamento de Literatura de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia, Director Artístico de la Escuela Taller de Títeres de la misma Secretaría, Miembro del Comité de Redacción de

las revistas *El Cuello del Sol*, *En Ristre* y *Celaje*, Coordinador de Publicaciones de la Dirección de Cultura, Coordinador de la Cátedra Libre Poesía y Director de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia (2005-2011). Fue profesor invitado por la Universidad de Salamanca, España, para dictar un curso sobre poetología venezolana, en la prestigiosa cátedra “José Antonio Ramos Sucre” (2006). Varios de sus monólogos teatrales y sus guiones para títeres han sido escenificados en Maracaibo, por los actores Jesús Chucho Pulido, Ilya Izaguirre y por el grupo de títeres y marionetas “Arepá y Cacao”, entre otros. Publicaciones: “Los heredarios” EN: *III Concurso Literario Mención Poesía* (poesías, 1988). *Estrictis de la muchacha más cercana* (poesías, 1991). “Flores para cuando María Calcaño regrese” EN: *V Concurso Literario Vicerrectorado Académico. Poesía* (poesías, 1992). *Sermones para vivir* (poesías, 1993). *Papá civil* (poesías, 1993). *El lago de los poetas* (antología poética, 1994, en coautoría con Jesús Ángel Parrá). *Olas para niños navegantes* (poesías, 2000). *¡A que no me come el gato!* (poesías, 2000). *Tráglaba Jetoria* (2004). *La mano de obra*. Poetología autocrítica del proceso creador (texto, 2007). *Mirador* (poesías. 2008). *Los Heredarios* (2013). *Tierra personal* (2013). *El*

bocabulario (2014). *Provinciano cósmico* (2014). *Tierra Personal* (2014). *Más feliz que una lombriz* (2014).

PEROZO NAVEDA, Blas Enrique. Nació en Maracaibo el 9 de noviembre de 1943. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 21 de marzo de 1972), Doctor en Letras (Universidad de la Sorbona, París, 1979), profesor de pre y postgrado en LUZ, ULA y UNERMB, investigador universitario, articulista, ensayista, dramaturgo, poeta y narrador laureado en diversos certámenes nacionales, entre ellos el Premio Regional de Literatura “Jesús Enrique Lossada” Mención Poesía 1993, otorgado por la Gobernación del Estado Zulia. Iniciador del Taller de Expresión Literaria en la Escuela de Letras de LUZ (1974) y redactor de la revista *Taller* (1975), miembro de los grupos literarios *Vertical 9* y *La Mandrágora*, así como fundador del movimiento *Maracuchismo-Leninismo* (1974) y coordinador de la maestría en literatura venezolana de la Universidad del Zulia. Publicaciones: *Caín* (poesías, 1979). *Babilonia* (poesías, 1971). *Date por muerto que sois un hombre perdido* (poesía, 1974). *Carta de Edgar Allan Poe a la dulce extranjera de los caminos* (plquette de poesía, 1975). *Maracaibo City* (novela, 1983). *Libro de Actas* (poe-

sías, 1985). *Tierra de cascabeles* (novela, 1987). *Mala fama* (recopilación poética, 1988). *Malalengua-lenguamala* (cuentos, 1989). *El río* (poesías, 1990-1991). *El río, el rayo* (poesías, 1993). *Niño salvaje, niña silvestre* (poesías, 1994). *La piel áspera* (narrativa, 2001). *Retrato hablado de Salvador Garmendia* (ensayos, 2006).

PINEDA PAZ DE SANSONE, Beatriz. Nació en Maracaibo el 27 de octubre de 1948. Licenciada en Letras (LUZ), poetisa, cuentista y ensayista, miembro del Taller Literario del Centro de Bellas Artes, fundadora de la agrupación infantil “Manzanita” y del periódico para niños “Azulejo” del diario “La Verdad”. Publicaciones: *Las memorias del maestro Ramiro* (cuentos, 1979). *Desvelos y añoranzas* (poesías, 1980). *Desde otro rayo* (poesías, 1992).

PINTÓ SALONI, Juan Jaime Alberto. Nació en Maracaibo el 6 de octubre de 1943. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 21 de enero de 1967); docente de educación media en los liceos “Rafael María Baralt”, “José Ramón Yepes”, “Rómulo Gallegos”, “Humboldt” e “Hispano-Venezolano”, todos de Maracaibo; profesor e investigador por concurso en literatura venezolana de la Universidad de Los Andes

(desde 1968) actualmente jubilado, ensayista, bibliógrafo y poeta laureado. Fue miembro fundador de la *Asociación de Estudiantes de Letras (AEL)* a finales de 1963 e integrante del grupo literario *40 Grados a la Sombra* en su segunda época, así como co-director de la revista *Cadáver dichoso* (1965) y obtuvo el primer premio de poesía en el VII Concurso Anual de Poesía de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia (1969). En la Universidad de Los Andes en Mérida, fue director de la Escuela de Letras en dos períodos y del Instituto de Investigaciones Literarias, decano encargado de la Facultad de Humanidades y Educación, representante profesoral ante los Consejos de Escuela, de Facultad y Universitario. Además, se ha desempeñado como secretario de actas del Colegio de Humanistas del Estado Mérida (1969-1970) y codirector de la revista *K* (Mérida, 1971). Colaborador de periódicos y revistas de Maracaibo, Caracas, México, Bogotá, Miami, Niza y Perú, entre otros. Publicaciones: *Curso determinado* (poesías, 1966, en coautoría con Jesús Serra). *Ciudad día* (poesías, 1969). *Bibliografía de la poesía zuliana* (estudio, 1971). *Diccionario General de la Literatura Venezolana. Autores* (estudio, 1974, en coautoría con Lubio Cardozo). *Seudonimia literaria venezolana*

(estudio, 1974, en coautoría con Lubio Cardozo). *Sobre poesía y narrativa* (ensayo, 1974). *La poesía experimental* (estudio, 1983). *Vuelo del cuerpo* (poesías, 1997). *Desandar lo andado* (poesías, 2003).

PIRELA PAREDES, Arnaldo José. Nació en Maracaibo el 11 de octubre de 1965. Licenciado en Letras (LUZ, 1994), actor, docente y director teatral. De amplia trayectoria como actor dramático en diversas agrupaciones teatrales de la ciudad, ha sido miembro fundador del *Teatro Estable de la Universidad del Zulia* (TELUZ) desde 1990, donde ha sido actor, coordinador de múltiples montajes, docente y director, por lo cual fue designado director del Teatro Baralt de Maracaibo.

PRIETO, Maribel. Nació en Maracaibo el 14 de noviembre de 1968. Licenciada en Letras (LUZ, 2001) con Maestría en Literatura Iberoamericana (ULA, 2007), poetisa, ensayista, promotora cultural, librera y docente en la Universidad Bolivariana de Venezuela sede Caracas (desde 2005) en el programa de formación de grado, gestión social para el desarrollo local, realizando doctorado en la misma Universidad, en ciencias para el desarrollo estratégico, mientras se

desempeña como miembro suplente de la junta directiva para la promoción de la lectura en niños, niñas y adolescentes (desde 2007), en la Red Nacional de Escritores de Venezuela. Fue miembro fundador del grupo literario *In Fábula* (1992) y de su revista homónima (1993) en la Escuela de Letras de LUZ y más tarde, coordinadora de los plaketes literarios *Palimpsestos* (1996-1997) en el departamento de literatura de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia y así mismo coordinaría la Editorial *Palimpsestos* para noveles escritores en su colección “*Palmarejo*” (1998). Obtuvo la Orden al Estímulo Literario “Andrés Mariño Palacio” mención promoción y difusión de la literatura 2002. Publicaciones: *Quehaceres de aprendiz* (plakette de poesía, s.f.).

PRIMERA MENDOZA, Nelly Josefina. Nació en Maracaibo el 17 de enero de 1947. Licenciada en Letras Mención Bibliotecología y Archivología (LUZ, 19 de diciembre de 1969), con especialización en gestión de servicios de información (USB, 1992), maestría en gerencia pública (LUZ, 1996) y doctorado en ciencias gerenciales (URBE, 2000).

PUCHE, Julio Alberto. Nació en Maracaibo en 1973. Licenciado en Letras (LUZ),

poeta y cuentista, quien fue miembro del grupo literario “Suburbio Editores” en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, obtuvo la Orden al Estímulo Literario “Andrés Mariño Palacio” Mención Narrativa 2004 y el segundo premio del concurso “La Grapa Literaria” Mención Poesía 2006. Publicaciones: *Historias parecidas, distantes y distintas y otros cuentos* (cuentos, 2007). *Sortilegio del invisible* (poemas, 2007).

QUERO ARÉVALO, Milton Eloy. Nació en Punto Fijo, Estado Falcón, el 1º de agosto de 1959. Licenciado en Letras (LUZ), profesor universitario, poeta, cuentista, novelista, dramaturgo y ensayista, laureado en varios certámenes regionales y nacionales. Obtuvo la Orden al Estímulo Literario “Andrés Mariño Palacio” Mención Especial 2002. Publicaciones: *Geografía urbana* (poesías, 2005). *Comanches, correctores y quijotes* (2005, coautor con: Ednodio Quintero y Franklin Pire). *Actos lingüísticos* (2005). *Corrector de estilo* (novela, 2006).

QUERO NAVA, Alberto de Jesús. Nació en Maracaibo el 17 de mayo de 1975. Licenciado en Letras (LUZ), ensayista, cuentista y poeta laureado, quien obtuvo la Orden al Estímulo Literario “Andrés Mariño Palacio” Mención Narrati-

va 2002. Publicaciones: *Dorso* (cuentos, 1997). *Esfera* (cuentos, 1999). *Fogaje* (cuento, 2000). *Aeromancia* (cuentos, 2006).

QUINTERO ROMERO, Normary Gisel. Nació en Maracaibo el 11 de enero de 1985. Licenciada en Letras (LUZ), dramaturga, ensayista y poetisa, quien ha sido miembro del Círculo Literario Juvenil de la Asociación de Escritores del Estado Zulia, ha laborado en la Alcaldía de Maracaibo y ha sido incluida en la antología “*Efigies de tinta*” (2005).

QUINTERO WEIR, José Ángel. Nació en Maracaibo el 31 de julio de 1955. Licenciado en Letras (LUZ, 1986), profesor universitario, cuentista, novelista, ensayista, humorista, guionista, autor de literatura infantil y compilador, quien fue miembro de los grupos “Guillo”, “Taller de Telémaco” y “En ristre”, además de desempeñándose como Secretario de Cultura del Estado Zulia. Premio Regional de Literatura. Publicaciones: *Maleconeros*, *El viejo conde y el barco anclado*, *Los andantes*, *Relación de Juan Hugo Pino*, *Axuduara*, *Arostomba*, *Gallos y Bandido* (novela, 2005).

RAMÍREZ, Élida. Nació en Maracaibo en 1975. Actriz de teatro del grupo “Sin

Máscaras” de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ y poetisa con varias obras inéditas: “*Un caracol triste en mayo*”, “*Roces con color a menta*” y “*Sueños solubles*”, quien fue incluida en el texto antológico “*Los espejos plurales*” en 2001, cuando era estudiante de la Escuela de Letras de LUZ.

RINCÓN FUENMAYOR, César David. Nació en Maracaibo el 13 de junio de 1938 y murió en la misma ciudad, el 24 de febrero de 1992. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas por Equivalencia (LUZ, 19 de diciembre de 1967), profesor e investigador universitario, político, compilador, ensayista, crítico literario y poeta. Publicaciones: *La región más transparente* (ensayo, 1968). *La investigación científica, la Universidad y la soberanía* (estudio, 1974). *Columpio de la noche* (poesías, 1974). *La poesía romántica europea* (selección y prólogo, 1976). *El viento solo vino a viajar* (poesías, 1982). *Utensilios del anhelo* (poesías, 1982). *Azar inconstante* (poesías, 1991). *Poesía completa* (poesías, 1992). *La luna de las demoliciones* (poesías, 1993).

RIQUELME SENRA, Pablo. Nació en Ciudad de Panamá, República de Panamá en 1948. Licenciado en Letras Mención

Letras Hispánicas (LUZ, 2 de junio de 1971), con Maestría en Lingüística (Universidad de La Sorbona, París, 1979), profesor de la Facultad Experimental de Ciencias de LUZ, investigador universitario, poeta y cuentista, quien fue integrante del grupo literario “La Mandrágora”. Publicaciones: *La posada* (poesías, 1974). *Rugosa pared* (poesías, 1985). *Inútil empeño* (poesías, 1988). *Los espejos* (cuentos, 1996).

RIVERA, Hesnor Albert. Nació en Maracaibo el 12 de julio de 1928 y murió en la misma ciudad en el año 2000. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 25 de febrero de 1972), profesor universitario, poeta laureado en diversos certámenes nacionales, crítico, ensayista, locutor radial y articulista, quien se desempeñó como reportero y directivo del diario “*Panorama*” por varias décadas y así mismo, fue fundador del grupo literario “*Apocalipsis*” en 1955. Premio Regional de Literatura mención poesía en 1992. Publicaciones: *En la red de los éxodos* (poesías, 1963). *Puerto de escala* (poesías, 1965). *Superficie del enigma* (poesías, 1968). *No siempre el tiempo siempre* (poesías, 1975). *Las ciudades nativas* (poesías, 1976). *Persistencia del desvelo* (antología poética, 1976). *El visitante solo* (poesías,

1978). *Elegía a medias* (poesías, 1978). *La muerte en casa* (poesías, 1980). *El acoso de las cosas* (poesías, 1981). *Los encuentros en las tormentas del huésped* (poesías, 1988). *Secreto a voces* (sonetos completos, 1992). *Hesnor Rivera. Antología poética* (edición especial de la revista “Puerta de Agua”, bajo la dirección de Hugo Figueroa Brett, 1993). *Endechas del invisible* (poesías, 1995). *Discurso de Instalación de la Cátedra Libre Poesía de la Universidad del Zulia* (discurso, 1997). *Las ciudades nativas. Contradanzas. El Lago de las diez mil torres* (poesías, 2000).

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Juan Gregorio. Nació en Rute, Córdoba, España, el 29 de mayo de 1928, residió en Venezuela desde 1956, tanto en Maracaibo como en Mérida, donde murió en enero de 2009. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 5 de diciembre de 1967), con postgrado (LUZ), abogado, profesor de las escuelas de Letras y de Comunicación Social de LUZ y de la Escuela de Letras de la ULA, poeta, ensayista, biógrafo y bibliógrafo, quien se desempeñó como director de Cultura y del Centro de Estudios Literarios de la Universidad del Zulia. Así mismo, ha enseñado griego antiguo en el Seminario San Buenaventura de Mérida y semió-

tica en la Facultad de Arquitectura de la ULA. Publicaciones: *Bajo el signo de Géminis: ensayos críticos de literatura española e hispanoamericana* (ensayos, 1975). *La imagen yerta* (poesías, 1978). *Literatura española trascendental. Análisis e interpretación* (estudio, 1980). *Ruth Dalila* (poesías, 1981). *Índice de la Revista de Literatura Hispanoamericana* (bibliografía, 1986, en coautoría con José de la Cruz Rojas U.). *Semiótica* (estudio, 1986). *Obsesión de libertad. Vida y obra de Rufino Blanco Fombona* (biografía, 1988). *Venus de ceniza* (poesías, 1990). *El río de la miel* (poesías, 1994).

ROMERO PIRELA, Ana María. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 25 de mayo de 1985), profesora de la Universidad Católica “Cecilio Acosta” (UNICA) en la Facultad de Ciencias de la Educación, investigadora, ensayista y escritora, colaboradora de la revista “UNICA”.

SANABRIA PEÑA, Zulay Esther: Nació en 1981. Licenciada en Letras (LUZ, 31 de marzo de 2005), poetisa y ensayista, galardonada con el Premio “Rosario Solarte” 2004 de actividades culturales, otorgado por el Vicerrectorado Académico de LUZ, obtuvo la Orden al Estímulo Literario “Andrés Mariño Palacio”

2005 Mención Poesía, otorgada por la Secretaría de Cultura del Estado Zulia y así mismo, fue ganadora del Certamen Mayor de las Artes y las Letras 2006, por su poemario *Veinte poemas en el silencio del tiempo*, el cual ampliaría más tarde para su edición, adaptando el título. Posee dos libros inéditos: “*Bajo el círculo de la luz*” y “*El hombre como metáfora de sí mismo*”. Publicaciones: *Cuarenta poemas en el silencio del tiempo* (poesías, 2007).

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Ana. Licenciada en Letras Mención Lengua y Literatura, Área Investigación y Crítica (LUZ), con maestría en informática educativa (URBE). Se ha desempeñado como Jefa de la Cátedra de Lenguaje y Habilidades Cognitivas de la Escuela de Informática de la Universidad “Rafael Belloso Chacín” (URBE). Publicaciones: *Habilidades cognitivas y lingüísticas* (en coautoría con: Alicia Paz Hernández, Xiomara Atencio de Caldera, Alice Valbuena Padrón y Migdalis Molero de Portillo).

SÁNCHEZ MELEÁN, Marialcira. Nació en Maracaibo el 9 de marzo de 1951. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 20 de marzo de 1975), con Magíster Scientiarum en Gerencia de la Educación Superior (URU, 1994), docen-

te de castellano y literatura en diversos colegios e institutos de educación media y profesora a nivel universitario, donde se desempeñó como Asistente al Director de Investigación, Coordinadora de Convenios de Postgrado, Coordinadora de las Maestrías Planificación Educativa y Supervisión Educativa y Directora Encargada de Investigación y Postgrado. Profesora de pregrado y postgrado en diferentes cátedras en la Universidad “Rafael Urdaneta” (URU), actualmente profesora jubilada; profesora de pregrado y postgrado, así como miembro del Comité Académico de la Maestría en Gerencia Educativa en la Universidad “Rafael Bellosó Chacín” (URBE); profesora invitada en Programa de Postgrado en el Instituto Universitario de Tecnológica de Maracaibo (IUTM) y de la Universidad de la Tercera Edad y miembro fundador de la Unión Venezolana de Investigadores en Ergonomía y Salud Ocupacional (UNIVERSO, 2007). Tallerista y ponente a nivel nacional en diversos temas; jurado, tutor y coautor de trabajos de investigación a nivel de postgrado y otras variadas distinciones como educadora. Publicaciones: Es coautora de las *Normas para la elaboración y presentación de trabajos de grado y trabajo especial de grado en programas de postgrado*; autora del *Diseño de Programas de Maes-*

tría en Gerencia Educativa y Supervisión Educativa en la Universidad Rafael Urdaneta; y del Manual sobre el uso de letras mayúsculas y ortografía; autora del trabajo “Ergonomía Comunicacional en discursos escritos”.

SÁNCHEZ MOLINA, Héctor Alfonso. Nació en el Estado Táchira y murió en Maracaibo. Maestro Normalista (Escuela Normal Federal de San Cristóbal, 1951), Licenciado en Letras (LUZ, 29 de abril de 1983), docente de extensa trayectoria en educación secundaria, compositor musical y poeta, quien fue presidente del Grupo “Jueves” de Lagunillas a fines de los años 60 y compositor de la letra y de la música de los himnos del Ciclo Básico “Felipe Larrazábal”, del Colegio “Nuestro Samán” y del Colegio de Profesores de Venezuela, así como de las gaitas “Así es el Zulia” y “Señor, no tienen perdón”. Publicaciones: *Mis poemas* (solamente se localiza la segunda edición, 1981).

SANDREA MELÉNDEZ, Evelina Gregoria. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 11 de diciembre de 1981), con estudios de postgrado, profesora e investigadora de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” (UNERMB) desde 1985, quien ha incursionado sobre la acentuación or-

tográfica y los signos de puntuación en un texto universitario. Publicaciones: *La acentuación ortográfica en el español. Teoría y práctica* (1998).

SANTANA DE LA CRUZ, Ana. Licenciada en Letras Mención Bibliotecología (LUZ, 27 de julio de 1979) y promotora cultural de trayectoria, quien ejerció como directora de la Biblioteca Municipal “Jesús Enrique Lossada” y murió precozmente.

SERRA PÉREZ, Jesús Rafael. Nació en Tucacas, Estado Falcón, el 24 de diciembre de 1940, residió en Maracaibo y posteriormente en Mérida. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 24 de enero de 1967), miembro fundador de la *Asociación de Estudiantes de Letras (AEL)* y del equipo de redacción de su *Papel Volante* (1964 y 1965), así como fue codirector de la revista de poesía *Cadáver dichoso* (1965), colaborador de la *Revista de la Universidad del Zulia* (desde 1966) y efectuó la introducción y selección con María de Matheus del clásico “*Calila y Dimna*”, para un Cuaderno de Literatura de la Escuela de Letras, durante sus estudios universitarios. Más tarde, se residenció en Mérida y fue profesor e investigador de la Escuela de Letras de la Universidad de Los Andes,

recopilador, poeta y crítico literario. Ha colaborado en numerosas publicaciones periódicas del país, muy precozmente desde 1957, entre otras: *Clarín* de San Pablo, Yaracuy, *En Haa* de Caracas, suplementos literarios de *El Nacional* y *El Universal*, diario *Avance* de San Felipe y en *Profils Poétiques des Pays Latins* de Niza, Francia. Recibió el Premio Municipal de Literatura del Concejo Municipal del Distrito Libertador del Estado Mérida (1985), por su obra total. Publicaciones: *Curso determinado* (poesías, 1966, en coautoría con Juan Pintó). *Constancia del amor y de la muerte* (poesías, 1968). *Rafael Cadenas: Poesía y vida* (1974). *Tu nueva muerte, padre* (1975). *De Vallejo a Vallejo en la ventana. Aproximación crítica a la obra poética de César Vallejo* (1980). *Tiempo y cauce* (1984). *Páramos en la memoria* (1994). *Persistencias* (1997). *Álbum de las fraternidades* (2000).

SOSA SILVA, Maylén Carolina. Nació en Punta Cardón, Estado Falcón, el 10 de enero de 1973 y ha residido en Maracaibo y Coro. Licenciada en Letras Mención Lengua y Literatura, Área Investigación y Crítica (LUZ, 1995), con Maestría en Literatura Latinoamericana (USB), profesora e investigadora de la Universidad Nacional Experimental “Francisco de

Miranda” (UNEFM), en las cátedras de literatura venezolana e hispanoamericana (1997), poetisa y ensayista, quien fue integrante del taller de poesía de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia y coordinó la Cátedra Libre de Literatura “Agustín García” de Coro (desde 1999). Publicaciones: *Deseos como serpientes* (poesías, 1998).

TÁRIBA SANTAELLA, Rodolfo José. Nació en Valencia, Estado Carabobo, el 27 de noviembre de 1965. Licenciado en Letras (LUZ, 19 de octubre de 2001), primero de su promoción y Especialista en Enseñanza de la Lengua (UNICA, 23 de octubre de 2007), con mención “Magma Cum Laude”. Había iniciado estudios en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela (1987-1992), donde formó parte del Taller Literario “La 115” (1988-1993) y los concluyó en la Escuela de Letras (1998-2001) de la Universidad del Zulia, donde se asumió como Representante Estudiantil ante el Consejo de la Escuela de Letras (2000-2001) y más tarde, iniciaría la Maestría en Literatura Venezolana (2002-2003). Docente con diecisiete años (1992-2009) de experiencia en todos los niveles de la educación: básica, media, diversificada, profesional y superior; así entre 2004 y 2009 ha ejercido la docencia en la Fa-

cultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Católica “Cecilio Acosta” (UNICA): Coordinador de la Especialización en Enseñanza de la Lengua, adscrito al Decanato de Investigación y Postgrado; y Coordinador del Área Académica de Lengua y Literatura, además de ser Miembro del Comité Editorial de la Revista de Artes y Humanidades “UNICA”. Profesor de las cátedras: Competencias Comunicativas I y II, Lenguaje y Comunicación Semántica, Teoría de la Literatura y Didáctica de la Lengua y la Literatura, en educación presencial y a distancia; así como profesor de la cátedra Didáctica de la Comprensión y la Expresión Escrita en la Especialización en Enseñanza de la Lengua, del postgrado. Autor de crónicas, narraciones cortas y ensayos, algunos premiados en diversos concursos nacionales. Obtuvo Mención de Honor (Tercer premio) en el Primer Concurso Literario Estudiantil de la Universidad Central de Venezuela, Mención Narrativa, con el cuento titulado “*Rostros en resaca*”, en diciembre de 1990 y publicado en la “*Antología Primer Concurso Literario Estudiantil. Narrativo y Ensayo*”, editada en: Caracas, por la Universidad Central de Venezuela, Editorial de Humanidades y Educación en 1992. Obtuvo Mención de Honor (Tercer premio), en julio de 2002, en el Concurso

Literario de FUNDARTE de la Alcaldía de Caracas, con el ensayo de reflexión urbana titulado “*Un niple, la lluvia y tú (Retrato de una ciudad hermosa y explosiva)*”. Obtuvo una Mención Publicación en el LXIII Concurso de Cuentos del diario “*El Nacional*”, en julio de 2008, con el relato titulado “*Juegos de guerra y amargura*”. Ha publicado en: “Revista In-Fórmate” de Valencia, “Revista La Espada Rota” de Caracas y la “Revista de Artes y Humanidades UNICA” de la Universidad Católica “Cecilio Acosta” de Maracaibo, mientras se ha anunciado la edición en prensa de su poemario “*Entre el sol, la calle y el exilio*”.

TINEDO FERNÁNDEZ, Gladys Josefina. Nació en Maracaibo en 1940. Abogada (LUZ, 1970), Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 11 de mayo de 1977), doctora en derecho (LUZ, 1985), profesora universitaria, investigadora y ensayista, quien ha escrito una obra científica de su especialidad. Publicaciones: *Perspectivas criminológicas de la detención preventiva en Venezuela*.

TINIACOS, Natasha. Nació en Maracaibo en 1981. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 2005), quien efectúa actualmente estudios de postgrado en la Universidad de Carolina del

Sur (USA), articulista, ensayista y poetisa laureada con el Primer Premio Nacional Universitario de Literatura Mención Poesía (2004). Publicaciones: *Mujer a fuego lento* (poesías, 2006).

TORRES, Lina. Licenciada en Letras (LUZ), profesora universitaria y poetisa. Publicaciones: *Ayer sea hoy* (poesías, 2008).

TORRES, Nancy Yaneth. Nació en Barranquilla, Colombia, el 6 de mayo de 1959 y reside en Maracaibo. Licenciada en Letras (LUZ), docente, poetisa, narradora, ensayista, musicalizadora de radio, guionista (con curso de diseño de guiones en el Centro de Televisión Educativa de la Universidad del Zulia, 1984), mecánico en radio y televisión electrónica básica (INCE-Industrial, 1978), con curso de adiestramiento básico en telefonía (SETELCA, 1980) y árbitro universitario en la disciplina de judo, cinta azul. Fue miembro de la Asociación Cultural “Rómulo Gallegos”, productora del programa “Solar 13-90” (Radio Selecta, 1983-1985) y coordinadora de la página literaria “El Otro Papel” del diario *Crítica* (1986-1987). Obtuvo el primer premio ASOVAC juvenil (1979), la mención especial del concurso literario anual de DIPSE de la Universidad del Zulia (1980)

con *La última carta de mi adolescencia*, el primer premio del IV Concurso Literario Juvenil de la Librería Cultural (1980) y la primera mención del Concurso Literario “Año Internacional de la Juventud” (1985) del Vicerrectorado Académico de LUZ. Ha sido miembro de los talleres literarios del Liceo “Jesús Enrique Losada”, el “Berthy Ríos”, el “Octavio Paz” y los del Centro de Bellas Artes y de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia. Actualmente es docente de los cursos universitarios de la Cárcel Nacional de Sabaneta. Publicaciones: “Amanecer” EN: *Concurso Literario “Año Internacional de la Juventud”*. Mención Poesía. (1986, en coautoría)

TRUNEANU CASTILLO, Valentina. Nació en Maracaibo el 4 de marzo de 1980. Licenciada en Letras (LUZ), con Maestría en Lingüística y Enseñanza del Lenguaje (LUZ), investigadora, ensayista, poetisa y narradora laureada en varios certámenes nacionales e internacionales, quien fue integrante del “Círculo Literario Juvenil de la Asociación de Escritores del Zulia” y miembro directivo de la “Asociación de Escritores del Zulia”. Publicaciones: *El mito de la segunda parte* (relatos, 2000)

URDANETA REYES, Flora Beatriz. Flora Beatriz Urdaneta Reyes de García nació en Maracaibo en 1944. Licenciada en Letras Mención Bibliotecología y Archivología (LUZ, 19 de diciembre de 1969), con Maestría en Ciencias Bibliotecarias (Universidad de Puerto Rico, 1974-1975), quien se ha desempeñado como directora de la Biblioteca del Archivo de Recursos Audiovisuales del Centro Audiovisual de la Facultad de Humanidades y Educación desde su época de estudiante (1968-1969, 1970-1974 y 1975-1979) Publicaciones: *Los Servicios Bibliotecarios de la Universidad del Zulia. Veinte años de historia 1953-1983* (2000).

URIANA POCATERRA, Atala. Nació en Maracaibo el 18 de febrero de 1952. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 6 de diciembre de 1985), política, educadora, poetisa, narradora y ensayista. Publicaciones: *Jietkalü sūmaa sūnüiki. La mujer y su palabra* (1997).

UZCÁTEGUI QUINTERO, Ana Mireya. Nació en Rubio, Estado Táchira en 1936 y reside en Maracaibo. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas “Summa Cum Laude” (LUZ, 18 de octubre de 1963).

VALLADARES SÁNCHEZ, Norka Edith. Nació en Maracaibo el 17 de febrero de 1943. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 10 de diciembre de 1968), abogada (UCV), docente universitaria, artista escénica (actriz y directora), gerente cultural, poetisa, narradora y ensayista. Publicaciones: *Manuel Puchi Fonseca: Cuando el arte se hace pasión* (1997, coautora con Julio Portillo).

VAZ ARAUJO, Lino José. Nació en Retorta, España, en 1928 y murió en Maracaibo, el 1º de febrero de 1991. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas por Reválida (LUZ, 2 de mayo de 1967), profesor de la Universidad del Zulia desde 1964. Publicaciones: *Las concepciones historiográficas romanas en el Bajo Imperio* (1966). *Agustín Millares Carlo. Testimonios para una bibliografía* (1968). *Agustín Millares Carlo* (1969).

VEGA, Berta Jesusa. Nació en Maracaibo el 2 de diciembre de 1954. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 29 de noviembre de 1983), con Maestría en Literatura Venezolana (LUZ), con la tesis *Una lectura de Meneses Novela, realidad y tiempo*, investigadora y profesora de la Escuela de Letras, en las cátedras: Taller de expresión oral y escrita, Semántica, Morfosintaxis y Prácticas

Profesionales; coordinadora de la Comisión de Currículo, participó en la elaboración del diseño curricular 1995 de la Escuela de Letras. Ganadora del Certamen Mayor de las Artes y las Letras promovido por el Ministerio de la Cultura. Publicaciones: *Musikós* (poesías, 1988). *Poética del Empedrado* (ensayo, 1998). *Nombre de isla*. (poesías, 2005).

VENTI GARCÍA, Patricia. Nació en Maracaibo el 9 de julio de 1966. Licenciada en Letras (LUZ, 1990), con Maestría en Literatura Hispanoamericana (ULA) y Doctorado en Literatura Hispanoamericana (Universidad Complutense de Madrid), poetisa y narradora. Obtuvo la tercera mención de poesía en el Concurso Literario “Año Internacional de la Juventud” del Vicerrectorado Académico de LUZ (1985) con el poemario *Mundo Inerte*, su primer libro, mientras era colaboradora de *Señales* y del suplemento “El Otro Papel” del diario *Crítica*. Publicaciones: “Mundo inerte” EN: *Concurso Literario “Año Internacional de la Juventud” Mención Poesía* (poesías, 1986). *Cierta historia de amor* (poesías, 1990). *Días de lluvia* (1995).

VIELMA MOLINA, Víctor Manuel. Nació en Mérida, Estado Mérida, el 15 de diciembre de 1952 y ha residido en San

Carlos del Zulia, San Cristóbal y Maracaibo. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 20 de marzo de 1980), político, docente, poeta, ensayista, narrador. Educador de larga trayectoria como profesor de castellano y literatura en el municipio Colón donde ha residido desde 1974. Fue integrante del taller literario “Zaranda” de San Cristóbal, en cuyas publicaciones aparecieron algunos de sus trabajos literarios. Obtuvo una mención honorífica del concurso de cuentos del IPAS-ME con *El pasajero de los sueños*. Como político, fue candidato a la alcaldía del municipio Colón en dos ocasiones: por el MAS (1989) y por la Causa R (1995), presidente del MAS en ese municipio (1990) y senador en las planchas de la Causa R en 1998. Ha residido en Maracaibo por varios años como profesor en diversos institutos de la ciudad, ha coordinado el taller literario “César David Rincón” de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia, ha sido directivo de la Fundación “Andrés Mariño Palacio” y de la Red Nacional de Escritores. Publicaciones: “El pasajero de los sueños” EN: SALAS RIVAS, Gladys. *El día de la rata y otros relatos*. (1989, cuento premiado, en obra colectiva). *No hay necesidad de mí en los infiernos* (2014), *Pielago* (2015), *Tallado de sombra* (2018), *La casa del viejo maestro* (2019).

VÍLCHEZ MARTÍNEZ, Mayela Josefina. Nació en Maracaibo el 12 de junio de 1949. Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 17 de diciembre de 1974), profesora y gerente universitaria. Publicaciones: *Manual para ejercitar el razonamiento verbal* (1995).

VÍLCHEZ MORÁN, José Gregorio. Nació en Maracaibo en 1965. Licenciado en Letras (LUZ, 1991), con Maestría en Literatura Venezolana, profesor de la Escuela de Letras de LUZ, investigador universitario, poeta y ensayista, quien actualmente coordina la Cátedra Libre Poesía. Publicaciones: *Escribir sobre la púrpura* (1994). *Obscura fotosíntesis* (1994). *Hombre de cielo intenso* (1998). *Rosa de Magdala* (1998). *Crismas en el piano* (2003). *De inagotable secreto* (2006).

VILLASMIL GONZÁLEZ, Agustín Darío. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 6 de abril de 1976), quien había sido activo empleado de las compañías petroleras, periodista, promotor cultural, poeta, narrador y compilador durante la década del sesenta e inicios del setenta, en la Costa Oriental del Lago, formando parte de los grupos literarios “Once” de Mene Grande, “Cromolira” de Bachaquero y “Jueves” de Lagunillas, dirigiendo el órgano periódico

Cromolira y compilando la obra poética de los integrantes del grupo “Jueves”. Publicaciones: *De mis horas* (poesías, 1968). *Glosario de Jueves* (compilación, 1971).

VILORIA, Miguel Ángel. Nació en Maracaibo en el año 1969 y ha vivido en Bachaquero. Licenciado en Letras (LUZ), profesor en la Universidad Bolivariana de Venezuela, ensayista y poeta, quien fue integrante del grupo literario “*Tertulia Portátil*” y miembro del comité de redacción de su revista homónima, mientras ha mantenido inédito su poemario *El día que va pasando* y sería incluido en la antología *Atisbando llamas* (1998) de Julio Jiménez.

WONG BROCE, Carlos Samuel. Nació en Guanaré, Provincia de Los Santos, Panamá, en 1932 y residió en Maracaibo. Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas (LUZ, 16 de octubre 1964), dirigente estudiantil, político y poeta, quien fue integrante de los movimientos universitarios de los años 60, perteneció al Grupo “40° a la Sombra” y a la “Asociación de Estudiantes de Letras” (AEL) y fue co-director de la revista “*Pini-Ibé*” (1962), conjuntamente con Víctor Fuenmayor.

CRONOLOGÍA INSTITUCIONAL DE LA ESCUELA DE LETRAS DE L.U.Z.

Al ser reabierto la Universidad del Zulia, por el Decreto No. 344 de fecha 15 de junio de 1946, emanado de la Junta Revolucionaria de Gobierno presidida por Rómulo Betancourt, tras el extenso período de cuarenta y dos años de clausura e instalada el día primero de octubre de 1946, en la “Casa del Obrero” del sector “La Ciega”, con la rectoría del doctor Jesús Enrique Lossada (1946-1948), iniciaría su funcionamiento con tres Facultades: Derecho, Medicina e Ingeniería, la primera de ellas por traslado de la “Escuela de Ciencias Políticas de Maracaibo”.

Fallecido prematuramente el doctor Jesús Enrique Lossada en junio de 1948, el nuevo rector doctor Eduardo Matthyas Lossada y el Consejo Universitario (CU), el 10 de agosto de 1948 crearía la Facultad de Odontología, la cual sería inaugurada el 15 de octubre del mismo año, a escasas cinco semanas del derrocamiento del régimen democrático del novelista don Rómulo Gallegos.

Durante los diez años del régimen dictatorial del general Marcos Pérez Jiménez y de sus acólitos, no se crearon nuevas facultades en la hasta entonces Universidad del Zulia, cuyas siglas desaparecieron, al ser cambiada su denominación original por

“Universidad Nacional del Zulia” (UNZ), en una vil campaña desconocedora de la inmensa labor lossadiana..

Tras el derrocamiento de esa dictadura militar, el día 23 de enero de 1958, por un movimiento cívico-militar, se instauraría la llamada “democracia representativa” en el país y desde entonces, el pueblo venezolano represado por una década, empezaría a solicitar las numerosas demandas que ameritaba y dentro de ellas, las de tipo educativo de carácter secundario y universitario. Así nacieron las Facultades de Ciencias Económicas y Sociales, creada el 30 de septiembre de 1958 y la de Agronomía, aprobada el 20 de agosto de 1959 e instalada el 15 de octubre de ese mismo año.

Sin embargo, una Facultad era perentoria para el occidente de la nación y sobre todo, añorada por la ciudad de Maracaibo. Era la creación de una Facultad de Humanidades en su Alma Mater zuliana.

1959

Al iniciarse el mes de enero de 1959, las autoridades de la Universidad del Zulia se empezaron a plantear la creación de esa nueva Facultad, la séptima, de un carácter humanístico y así, el 14 de enero, en la sesión del Consejo Universitario, el rector Antonio Borjas Romero propuso que se designara una comisión, la cual efectuaría *“el estudio para la instalación en nuestra Universidad de la Facultad de Humanidades, con las Es-*

cuelas que la comisión juzgue conveniente”, lo cual fue aprobado, recomendándose que ese informe se presentara a la mayor brevedad posible y que incluyese: estructura académica, pensa de estudio, presupuesto y otros requisitos para la creación de la Facultad. En la sesión del 21 de enero se nombraría la comisión, integrada por los profesores: Juan Francisco Jiménez, José Manuel Delgado Ocando y Emilio Simón Socorro, quienes diligentemente, en la sesión del 14 de febrero, presentaron el informe-proyecto, el cual sometido a estudio y consideración, fue aprobado en la sesión del 27 de febrero, conjuntamente con el proyecto de acuerdo de la creación de la Facultad de Humanidades, aprobado el 4 de marzo de ese mismo año, para ser presentado ante el Consejo Nacional de Universidades (CNU), en su sesión del 20 de agosto de 1959, donde sería aprobada la Facultad de Humanidades, con las Escuelas de Filosofía, Letras y Periodismo.

Mientras tanto, tras extensas conversaciones con el gobierno regional y nacional y las constantes presiones de los sectores educativos, el 13 de mayo de 1959, el Consejo Universitario de LUZ consideraría la posibilidad de incluir una Escuela de Educación en la Facultad a crear, la cual pasaría entonces a ser de Humanidades y Educación. Aprobado ese proyecto, sería presentado ante el Consejo Nacional de Universidades (CNU), en su sesión del 15 de septiembre de ese mismo año, aprobándose la inclusión de la

Escuela de Educación en la nueva Facultad de la Universidad del Zulia.

Desde el 11 de septiembre de 1959, se había publicado un aviso en la prensa regional convocando a las inscripciones de los alumnos para las escuelas de periodismo, filosofía y letras, ante la Secretaría de la Universidad del Zulia. Días más tarde, se convocaría para la de educación, prorrogándose las inscripciones hasta el 21 de octubre, por la gran cantidad de aspirantes para ingresar a las escuelas de periodismo y de educación. Mientras tanto, en la sesión del Consejo Universitario del día 23 de septiembre de 1959 el rector Antonio Borjas Romero propondría al doctor José Manuel Delgado Ocando como decano de la nueva Facultad y en la sesión del siete de octubre de 1959 se le designaría, a tiempo convencional y con la asignación de 1.200 bolívares mensuales y el catorce de octubre de ese mismo año, por oficios similares, fueron contratados la mayoría del personal docente de la naciente Facultad, sobre todo el de la Escuela de Letras.

El día 24 de octubre de 1959, natalicio del General Rafael Urdaneta, a las nueve de la mañana, en el Paraninfo de la Universidad del Zulia, en la “Casa del Obrero” del sector “La Ciega”, se instalaría solemnemente la Facultad de Humanidades y Educación, con sus cuatro escuelas fundacionales: Educación, Periodismo, Filosofía y Letras. El solemne acto contó con la presencia del señor Rómulo Betancourt, presidente constitucional

de la nación, de parte de su tren ejecutivo, entre ellos el doctor Rafael Pizani, ministro de educación nacional, del gobernador del estado, doctor Eloy Párraga Villamarín, de las autoridades universitarias encabezadas por el rector doctor Antonio Borjas Romero y el decano de la nueva Facultad doctor José Manuel Delgado Ocando, de personalidades eclesiásticas, civiles, militares, municipales, personal docente, administrativo y estudiantil, invitados especiales como el rector de la Universidad Central de Venezuela y del público en general ávido de la festividad humanística y educativa, donde intervinieron: el señor Rómulo Betancourt, el doctor Antonio Borjas Romero y el doctor José Manuel Delgado Ocando, con discursos alegóricos al trascendental momento.

El 9 de noviembre de 1959, con sólo diez estudiantes y nueve profesores, se iniciarían las actividades de la Escuela de Letras en el año académico 1959-1960, en las instalaciones del tercer piso del Centro Vocacional "Octavio Hernández" de la actual avenida El Milagro, con una estructura académica general, que no contemplaba menciones, departamentos ni secciones, en cuatro años de estudios, pensum adoptado de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela (UCV) y cuyo personal docente y fundador estaba formado por los profesores: Alejandro Balogh, Pedro Alciro Barboza de la Torre, Jhon De Denghy, Jorge Durán Villamizar, Adolfo García Díaz, Juan Francisco Jiménez, Agustín Millares Carlo, José

Pascual Buxó y Raúl Osorio Lazo, éste último se desempeñaba como director de las cuatro escuelas, contratados por oficio del catorce de octubre de 1959.

1960

En la sesión del Consejo Universitario del 28 de enero de 1960, el doctor Jorge Durán Villamizar sería designado decano de la Facultad de Humanidades y Educación, a medio tiempo (4 horas diarias), con la asignación mensual de 3.000 bolívares, quien sustituía al doctor José Manuel Delgado Ocando, quien había renunciado al cargo el 29 de diciembre de 1959, por sus múltiples compromisos universitarios.

A finales del mes de febrero de 1960 se eligió la primera junta directiva del “Centro de Estudiantes de la Facultad de Humanidades y Educación”, presidido por la joven dirigente Egleé López Durán y donde representaba a la Escuela de Letras el estudiante Víctor Fuenmayor Ruiz, mientras el bachiller Abraham Castro presidía la “Federación de Centros Universitarios” (FCU), elegido en julio de 1959.

A partir del día 17 de julio de 1960, el Ejecutivo Regional adjudicaría a la Facultad de Humanidades y Educación la segunda planta del Centro Vocacional “Octavio Hernández”, para evitar el excesivo hacinamiento de estudiantes, empleados y docentes en el

tercer piso, con la escasa disponibilidad de seis aulas de clases, dos oficinas administrativas para el decanato y la dirección de las escuelas, la biblioteca, salas sanitarias para las damas y para los caballeros, además de la terraza, único desahogo estudiantil.

El año académico 1960-1961 iba a transcurrir con la misma estructura académica, mientras iniciaba sus funciones la “Biblioteca” de la Facultad, desde el primero de octubre de 1960, como una unidad de apoyo para el desarrollo académico, dirigida por la técnica bibliotecaria en bibliotecas universitarias Margarita Álvarez González. No tenía ninguna denominación y sólo después de la trágica muerte del profesor Raúl Osorio Lazo, en marzo de 1969, por justiciera petición estudiantil, se adoptaría su nombre como epónimo.

1961

El primero de octubre de 1961, el doctor Jorge Durán Villamizar presentó su renuncia al cargo de decano de la Facultad de Humanidades y Educación, la cual le fue aceptada y el Consejo Universitario designaría al doctor Raúl Osorio Lazo como decano interino.

También el primero de octubre de 1961 se incorporó al docente español Carlos Sánchez Díaz, en calidad de profesor a la Universidad del Zulia, para dictar cátedras de Lengua Griega I, Lengua Latina I, Filología

III, Historia de la Cultura Hispánica y Castellano, en las Escuelas de Letras, Filosofía y Educación. Del mismo modo, se incorporó al docente José Antonio Castro, a tiempo completo, para dictar inicialmente las materias de Castellano I, Literatura Venezolana y Preseminario.

A partir del primero de octubre de 1961 se instaló el “Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico” (CONDES) de la Universidad del Zulia, con la finalidad de coordinar, estimular y difundir la investigación en el campo de las ciencias físicas, naturales y sociales, así como en las disciplinas humanísticas. Su primer coordinador-secretario, designado al año siguiente al aprobarse su reglamento, sería el doctor Pedro Alciro Barboza de la Torre, profesor fundador de la Escuela de Letras.

En el año académico 1961-1962, el pensum de la Escuela de Letras dejaría de ser generalista, al iniciarse el funcionamiento de la “Mención Letras Hispánicas”, administrada por dos Departamentos: “Filología y Lenguas Clásicas” y “Filología y Lenguas Modernas”.

En la sesión del Consejo Universitario del 18 de octubre de 1961, el rector Antonio Borjas Romero planteó la necesidad de nombrar un decano para la Facultad de Humanidades y Educación, ya que ciertas decisiones no podían ser asumidas por un decano interino y

así, propuso al doctor José Antonio Borjas Sánchez, lo cual generaría ciertas oposiciones, por no ser profesor de la Facultad, sin embargo, al ser sometido a votación, el doctor José Antonio Borjas Sánchez fue designado como el nuevo decano de la Facultad de Humanidades y Educación.

En noviembre de 1961, ante la ausencia de bibliotecarios profesionales en la Universidad del Zulia, para poder organizar y lograr el funcionamiento cónsono de las bibliotecas universitarias, los profesores Agustín Millares Carlo e Isidoro Montiel, director y adjunto de la Biblioteca General de la Universidad del Zulia, dependiente de la Dirección de Cultura de LUZ, iniciaron un “Curso de Bibliotecología”, patrocinado por esa Dirección de Cultura y la Facultad de Humanidades y Educación, el cual se extendería hasta el mes de julio de 1962, dictándose materias básicas como: Catalogación, Clasificación, Organización de Bibliotecas, Introducción a la Historia del Libro y de la Biblioteca, Fuentes de Información y Orientación Bibliográfica.

En diciembre de 1961 circularía el primer número del *“Boletín de la Biblioteca General”*, bajo la dirección del doctor Agustín Millares Carlo y la redacción inicial de Ernesto González Araujo e Isidoro Montiel García. Más tarde, en su extensa trayectoria de 27 números hasta diciembre de 1976, Carlos Sánchez Díaz sustituiría a Isidoro Montiel

e ingresarían como redactores: Cecilia Parra Gutiérrez, Luis Alberto Abreu y Dunia García González, ésta última egresada de la mención bibliotecología y archivología de la Escuela de Letras, quien prepararía el índice del boletín.

1962

En el mes de abril de 1962, la Facultad de Humanidades y Educación promovió el “I Concurso de Ensayo, Cuento y Poesía”, cuyos trabajos ganadores fueron editados en 1963, mientras el certamen literario se institucionalizaba.

El 23 de junio de 1962 se realizaron las elecciones decanales, de acuerdo a la Ley de Universidades, y el doctor José Antonio Borjas Sánchez, único candidato, fue electo como decano de la Facultad de Humanidades y Educación, para el período 1962-1965.

En el mes de julio de 1962, al terminar el “Cursillo de Bibliotecología”, viéndose sus excelentes resultados de mejoramiento técnico del personal bibliotecario, la Escuela de Letras decidiría en el año académico 1962-1963, crear la Mención de Bibliotecología y Archivología, constituida por dos Departamentos: “Bibliotecología y Archivología” e “Historia de la Cultura”.

El 25 de agosto de 1962, el presidente Rómulo Betancourt colocaría la piedra funda-

cional de la “Ciudad Universitaria”, comprendiendo en su primera etapa, las edificaciones de las Facultades de Derecho, Economía y Humanidades y Educación.

En ese año de 1962, el “Departamento de Filología y Lenguas Modernas” de la “Mención Letras Hispánicas”, sería sustituido por el “Departamento de Literatura”.

En los últimos meses de 1962 se editaría el primer número del “*Anuario de Filología*”, revista anual de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, dirigida por el poeta José Pascual Buxó y bajo la coordinación del investigador Carlos Sánchez Díaz, impresa en la Editorial Universitaria.

A finales de 1962, el “Centro de Investigaciones Humanísticas” (CIH) fue aprobado por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación y empezó a funcionar en enero de 1963, bajo la dirección del doctor Agustín Millares Carlo, iniciándose el proceso de investigación en esa Facultad, por donde pasarían algunos estudiantes de letras como Douglas Gutiérrez Ludovic, Jesús Serra Pérez y Juan Pintó Saloni, entre otros de las otras escuelas como: Rafael Meza, Darío Durán, Sergio Facchi, Ángel Bustillos, Antonio Casella, Víctor Chirinos, Ángel Lombardi, Hermann Petzold y Antonio Pérez Estévez, entre otros..

1963

El 27 de marzo de 1963 se contrató a la experta chilena Nelly Santander McConell para dirigir el Departamento de Coordinación de Bibliotecas de la Universidad del Zulia (1963-1970), quien en los siguientes meses del mismo año, ingresaría al personal docente de la Escuela de Letras en la Mención Bibliotecología y Archivología, por varios quinquenios.

El 29 de abril de 1963, en el Consejo Universitario, se aprobó el “Reglamento Provisional sobre cambio al sistema anual de estudios en la Facultad de Humanidades y Educación”.

En 1963, la Academia Nacional de la Historia, por unanimidad de votos, designó al doctor Agustín Millares Carlo, miembro del personal docente de la Escuela de Letras, como Académico Correspondiente, por su intensa labor de investigación histórica y bibliográfica, dentro y fuera del país.

Al iniciarse octubre de 1963, en el período decanal del doctor José Antonio Borjas Sánchez se designaría al poeta hispano-mexicano José Pascual Buxó como primer director individual de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, cargo que ocuparía hasta 1968, sin embargo durante 1967 disfrutaría de su “año sabático”, en varias ocupaciones docentes internacionales y se reincorporaría en 1968.

El 18 de octubre de 1963 se graduaría la “Primera Promoción de la Escuela de Letras” de la Universidad del Zulia, con el nombre ilustre del maestro Agustín Millares Carlo como epónimo, al egresar los primeros licenciados en letras, dos de ellos con la distinción “Summa Cum Laude”. Los doce egresados fueron: Jesús Abad Calas, María Flores de la Vega, Víctor Fuenmayor Ruiz, Alberto González Fuenmayor, Michelle Gerard de Jiménez, María Jiménez Delgado, José Luzardo Bravo, Jesús Morales Ramírez, Luis Guillermo Ocando Sánchez, Juan Darío Parra León, Eloísa Pertuz Rodríguez y Ana Mireya Uzcátegui Quintero; de ellos obtuvieron el reconocimiento “Summa Cum Laude”: Ana Mireya Uzcátegui Quintero con un promedio de 19,12 puntos y Jesús Morales Ramírez con 18,81 puntos.

Así mismo, en ese año de 1963 fue contratada como profesora de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación, la poetisa panameña Esther María Osses.

Finalizando el año 1963, en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia surgiría la primera agrupación estudiantil y de carácter literario, con el nombre de “Asociación de Estudiantes de Letras (AEL)”.

En ese año de 1963 se había iniciado la Colección “Arte y Letras” de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, ediciones pionera en la difusión

literaria durante más de dos quinquenios y en cuyos volúmenes publicaron profesores y egresados de la Escuela de Letras como: José Pascual Buxó, José Antonio Castro, Hesnor Rivera, Esther María Osses, Jesús Serra, Juan Pintó, Emérita Fuenmayor, Blas Perozo Naveda, Juan Darío Parra y Douglas Gutiérrez Ludovic, entre otros escritores regionales y nacionales.

Durante ese año 1963, a partir de la edición de los “*Estudios Filológicos (Tomo III de las Obras Completas)*” de Rafael María Baralt, la Comisión Asesora Nacional nombraría al doctor Agustín Millares Carlo, profesor de la Escuela de Letras, como su “Coordinador Especial”.

1964

En ese año de 1964, el doctor Agustín Millares Carlo, miembro del personal docente de la Escuela de Letras, fue designado “Coordinador Especial” de la “*Revista Baraltiana*”; la cual circulaba esporádicamente desde noviembre de 1957.

El 15 de mayo de 1964 se creó la “Asociación de Empleados de la Universidad del Zulia” (ASDELUZ), cuyo primer presidente sería Luis Augusto Vega y más tarde, durante su evolución, esa institución gremial se organizaría por “delegados” de las facultades. Es de destacar el espíritu de superación de Lolita de Acuña, dirigente de los empleados

y más tarde licenciada en letras, lingüista y directora de la Escuela de Letras.

La Facultad de Humanidades y Educación publicó un folleto titulado “Promociones de 1963”, sin fecha de edición, que debe corresponder a ese año de 1964, donde se incluye la primera de letras del 18 de octubre de 1963.

Durante ese año de 1964 circularon cinco números del órgano periódico “*Papel Volante*” de la “Asociación de Estudiantes de Letras (AEL)”, encartado en el periódico “*La Universidad del Zulia*”.

El día 16 de octubre de 1964 se graduó la segunda promoción de Licenciados en Letras Mención Letras Hispánicas, integrada solamente por tres egresados: Douglas Gutiérrez Ludovic, Olga Medina Borges y Carlos Wong Broce, quienes habían sido miembros fundadores de la “Asociación de Estudiantes de Letras (AEL)”.

En ese año de 1964 ingresaría al personal docente de la Escuela de Letras el doctor en filología clásica Lino Vaz Araujo, graduado en la Universidad de Madrid, labor pedagógica asumida con pasión y la cual desempeñaría hasta su muerte, acaecida el primero de febrero de 1991, en una aula de clase.

1965

En los primeros meses de 1965, el doctor Agustín Millares Carlo fue designado Jefe del Departamento de Bibliotecología y Archivología.

El 17 de junio de 1965, el doctor Agustín Millares Carlo, miembro del personal docente de la Escuela de Letras, fue designado Miembro Honorario de la Asociación Venezolana de Archiveros, por su destacada labor en ese campo.

En ese año de 1965, la Escuela de Letras y la Escuela de Filosofía editaron un “*Catálogo de cursos: Mención Letras Hispánicas*”

El 23 de junio de 1965 se realizaron las elecciones decanales, donde el doctor José Antonio Borjas Sánchez fue reelecto para el período 1965-1968 y por la unificación con todas las facultades, tomaría posesión del cargo el 2 de enero de 1966.

En ese año 1965 se publicaría la revista de poesía “*Cadáver dichoso*”, bajo la dirección de Juan Pintó y Jesús Serra, entonces estudiantes de letras, comentada positivamente por el poeta César David Rincón, en las páginas de “*Panorama*”.

El día 7 de diciembre de 1965 egresaron cuatro Licenciados en Letras: Teodomira del Carmen Bello, Lilia Josefina Boscán Vilo-

ria, Javier Monleón Ancin y Margarita María Rodríguez Iturbe, de los cuales destacaría la joven Lilia Josefina Boscán Vilorio al obtener la máxima distinción: “Summa Cum Laude”.

1966

En el mes de febrero de 1966 nació el primer número de “*Humanitas*”, boletín de circulación bimestral de la Biblioteca de la Facultad de Humanidades y Educación, con la finalidad de divulgar las actividades de la biblioteca, las adquisiciones de libros a nivel local y nacional y los avances referentes a nuevas bibliotecas, del cual circularían siete números ininterrumpidos.

En ese año de 1966 circularía el primer número de la revista “*Recensiones*”, órgano del “Centro de Investigaciones Humanísticas” (CIH), bajo la dirección del doctor Agustín Millares Carlo.

Al mismo tiempo, en ese año de 1966, se organizaría el grupo artístico-literario “El ojo clínico”, de carácter experimental, donde estuvieron los poetas José Antonio Castro, Juan Pintó y Jesús Serra, los pintores José Ramón Sánchez, Francisco Bellorín y Luis Bandres, el ceramista Besembel y el escultor Mendoza, quienes estuvieron vinculados al grupo teatral “Sábado”, con el cual organizaron actividades dramáticas.

El 3 de septiembre de 1966 se constituyó el “Sindicato de Obreros de la Universidad del Zulia (SOLUZ)”, presidido por Iván Villalobos, el cual más tarde sería organizado con su representación gremial en cada Facultad a través de “delegados”.

El 22 de septiembre de 1966 se le otorgó el título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas por Reválida al profesor José Pascual Buxó, fundador de la Facultad de Humanidades y Educación, desempeñándose en esos momentos como director de la Escuela de Letras.

El día 28 de septiembre de 1966, el Consejo Universitario de la Universidad del Zulia, mediante el “Acuerdo No. 72”, confirió al doctor Agustín Millares Carlo el título de Doctor Honoris Causa en Educación a través de la Facultad de Humanidades y Educación, por su destacada trayectoria nacional e internacional y cuya investidura sería en el acto solemne del primero de octubre de ese año, con motivo de los 20 años de la Reapertura de la Universidad del Zulia.

El primero de diciembre de 1966 egresaron como Licenciados en Letras: María C. Arconada Rodríguez, Emérito Maestro Dueñas y María Chiquinquirá Troconis de Matheus, la primera lexicográfica reconocida. El día 31 de diciembre de 1966, Pedro Escociain J. egresó como Licenciado en Letras.

1967

Por disfrute del año sabático del director titular de la Escuela de Letras, profesor José Pascual Buxó, el poeta Cesar David Rincón se desempeñaría como director (encargado), designado por el decano J.A. Borjas Sánchez, durante ese año 1967, cuando lograría la creación del “Centro de Estudios Literarios”, bajo el auspicio de la Escuela de Letras y del “Taller de Expresión Literaria”, éste último no implementado hasta 1974, por el poeta Blas Perozo Naveda.

El día 17 de enero de 1967 egresaron las cuatro primeras Licenciadas en Letras Mención Bibliotecología y Archivología: Violeta Margarita Luengo Vera, José Ángel Nava Canga, Yolanda J. Nava de Monsalve y Blanca G. Wulf de Barboza, con el nombre de “Promoción Dr. Agustín Millares Carlo”.

El 24 de enero de 1967 egresaron dos Licenciados en Letras Mención Letras Hispánicas: Juan Jaime Pintó Saloni y Jesús Rafael Serra Pérez, quienes habían sido estudiantes activos en el “Centro de Investigaciones Humanísticas” y en la “Asociación de Estudiantes de Letras (AEL)”, como codirectores de la revista “*Cadáver dichoso*” y miembros del grupo artístico-literario “El ojo clínico”.

El 14 de marzo de 1967 egresó Carmen Matilde Inciarte como Técnico en Bibliotecología y Archivología, la única en la historia de

la Mención Bibliotecología y Archivología de la Escuela de Letras.

El día 2 de mayo de 1967 el reconocido profesor Lino Vaz Araujo recibiría su título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas por Reválida.

El 7 de noviembre de 1967 egresaría Lucrecia María Guerrero Vargas como Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas.

El día 5 de diciembre de 1967 egresaron como Licenciados en Letras Mención Letras Hispánicas: María Elvira Áñez de Solís, Enrique Arenas Capielo, Manuel Barrera Castillo, Alfonso Buonocore Langione, Rosa Cabrera de Morales, Laura María López Pastrana, Celso Martínez Garrido y Juan Gregorio Rodríguez Sánchez, varios de ellos docentes, promotores culturales y escritores destacados en la trayectoria institucional.

El 19 de diciembre de 1967 se le otorgó el título de Licenciados en Letras Mención Letras Hispánicas por Equivalencia al profesor César David Rincón Fuenmayor, reconocido miembro del Grupo “Apocalipsis” y director encargado, en ese momento, de la Escuela de Letras.

1968

El primero de enero de 1968 iniciaría su funcionamiento el “Centro de Estudios Li-

terarios”, bajo la dirección inicial del poeta César David Rincón, durante los meses de enero-abril, sin embargo, al ser designado como Director de Cultura de la Universidad del Zulia, el profesor José Antonio Castro ocuparía la dirección de ese Centro.

El 12 de enero de 1968 había tomado posesión el nuevo rector doctor José Manuel Delgado Ocando, electo en los comicios de octubre de 1967, quien designaría al poeta César David Rincón como Director de Cultura de la Universidad del Zulia, primer licenciado en letras en ocupar ese alto cargo, el cual desempeñaría hasta 1972.

El 28 de junio de 1968 se realizaron las elecciones para decano de la Facultad de Humanidades y Educación y de nuevo el doctor José Antonio Borjas Sánchez fue reelecto para el período 1968-1971, tomando posesión el 2 de enero de 1969.

El 21 de octubre de 1968, el profesor Raúl Osorio Lazo, profesor y director fundador de la Escuela de Letras, recibiría el título de Licenciado en Educación Mención Ciencias Pedagógicas por Reválida.

El 26 de noviembre de 1968 egresaron dos Licenciados en Letras Mención Bibliotecología y Archivología: María Angélica Cabello e Isabel Govea de Semprún.

El 10 de diciembre de 1968 egresó la pro-

moción de Licenciados en Letras Mención Letras Hispánicas, constituida por quince graduandos: Emiliano Almeda Bueno, Laurentino Arce Panizo, Ana Esther Ferrer Montero, Iris Emérita Fossi Rincón, Antonio González González, María Guillorme Fernández, Miguel Ángel Iparraguirre, Nancy Beatriz Medina Pirela, María Monagas de Sidorenko, Alba María Puente Lugo, Jesús E. Rincón Portillo, Esperanza M. Ríos Garrido, Ramiro Rivas Pichel, Isabel G. Terán de Cueva y Norka E. Valladares Sánchez, de ellos: Ana Esther Ferrer, quien sería directora de EDILUZ y Norka Valladares, Secretaria de Cultura del Estado Zulia. En ese mismo acto, egresaron dos Licenciados en Letras Mención Bibliotecología y Archivología: Lesbia Hernández Márquez y Hugo E. Sánchez Fernández.

1969

El 3 de febrero de 1969 se inauguraría la planta física y sede definitiva de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, después de seis años y medio del extenso proceso de construcción, desde luego con el correspondiente espacio para la Escuela de Letras, en el Núcleo Humanístico de la “Ciudad Universitaria” de Maracaibo, más tarde designada con el justiciero epónimo “Dr. Antonio Borjas Romero”. En los años siguientes, por el inmenso incremento de la matrícula estudiantil, sobre en Educación y Comunicación Social, han debido continuarse las ampliaciones.

El 4 de febrero de 1969 se graduaron dos Licenciadas en Letras Mención Bibliotecología y Archivología: Justa Noemí García de Pérez y Árida Rosa Molina García, profesionales de trayectoria en esa mención de la Escuela de Letras y en su posterior ascenso a Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Facultad de Humanidades y Educación.

El día 16 de marzo de 1969, en un aciago accidente de aviación, moriría el profesor Raúl Osorio Lazo, quien se había desempeñado como docente y director-fundador de las cuatro escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación (1959-1963), además de haber sido decano interino y director de la Escuela de Educación.

En ese año 1969, Víctor Fuenmayor Ruiz, egresado de letras, sería designado director del “Centro de Estudios Literarios”, mientras que el poeta José Antonio Castro era nombrado director de la Escuela de Letras, por el decano doctor José Antonio Borjas Sánchez.

El 19 de diciembre de 1969 se les otorgó el título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas a tres egresados: Inés Cuñarro de Dobsky, Américo Darío Gollo Chávez y Gladys Urrutia de Mijares, los dos primeros de trayectoria como docentes universitarios y el segundo como decano-fundador de la Facultad Experimental de Arte (FEDA) y como Secretario de Cultura del Estado Zulia.

El mismo día 19 de diciembre de 1969, se les otorgó el título de Licenciados en Letras Mención Bibliotecología y Archivología a cinco egresadas: Norcka Libertad. Fernández Colina, Aura M. Franchi Molina, Yola Helen Medina Mc. Leod, Nelly Primera Mendoza y Flora Urdaneta Reyes, todas con una trayectoria en la historia de la bibliotecología y archivología regional y nacional.

1970

El 6 de febrero de 1970 se les otorgó el título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas a dos egresadas: Vittoria Coleta Di Biase y Dobrila Djukich Filipovich.

El 20 de febrero de 1970 se les otorgó el título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas a dieciséis egresados: Este J. Badell Galué, Pedro Bracho Ocando, Inés María Bravo Rivero, Esther María Burgos Áñez, Silverio A. Cubillán Prieto, Soraida B. Hernández Castro, María Hernández Faccini, Josefina A. Millano López, Héctor Morillo Rodríguez, Doris R. Pachano Rivera, Eleuda Pirela Reverol, Lesbia Quiñones Sánchez, Martín Quiroz Sarmiento, Antonio M. Romero Prieto, Haydeé María Rubio Espina y Nancy Josef Torres Vargas.

El 20 de noviembre de 1970 se les otorgó el título de Licenciados en Letras Mención Bibliotecología y Archivología a once egresadas: Laura Apitz Urbina, Rayza J. Bracho

de Fereira, Glenda Cecilia Cobo Galué, Eunise Irene Ferrer Naveda, Alba Omaira García, Dunia Zaid García González, Leni Marcelina Moreno Bustos, Dora Núñez Oquendo, Cecilia Rita Parra Gutiérrez, Isolda Pérez Lavado y María Isabel Quevedo Puche, varias de ellas con fecunda trayectoria como profesionales de la bibliotecología y archivología.

Por la intensa transformación curricular del llamado “Plan 70” se crearon dos áreas en la Mención Bibliotecología y Archivología: “Bibliotecología” y “Archivología”, a su vez con sus respectivos Departamentos, lo cual en años posteriores haría cambiar la denominación de los títulos concedidos. Mientras tanto, la Mención Letras Hispánicas originalmente no modificaría su estructura, conservando los Departamentos de: “Literatura” y “Filología y Lenguas Clásicas”, sin embargo al año siguiente se implementaría un nuevo pensum en esa Mención de Letras Hispánicas.

1971

En ese año 1971, el doctor Víctor Fuenmayor Ruiz fue nombrado director de la Escuela de Letras, mientras que el poeta José Antonio Castro regresaba a la dirección del “Centro de Estudios Literarios”.

El nuevo “Plan de Estudios 1971”, en la Mención Letras Hispánicas de la Escuela de Letras sería instrumentado en dos ciclos:

“Ciclo de Formación Común” constituido por los seis primeros semestres y “Ciclo de Especialización”, por los cuatro semestres siguientes, con otros cambios fundamentales.

El *Anuario de Filología*, a partir del ejemplar correspondiente a 1971-1974 iniciaría una segunda época, bajo la dirección de Juan Darío Parra y Alberto Añez Medina como secretario.

El 2 de junio de 1971 se les otorgó el título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas a cuatro egresados: Rosa M. China de Mora, José Antonio Martín González, Lourdes Molero Molero y Pablo Riquelme Senra, tres de ellos reconocidos docentes, escritores e investigadores.

En junio de 1971 no se realizaron las elecciones decanales por los problemas inherentes a la oposición estudiantil a la nueva “Ley de Universidades 1970” y más tarde, desde el primero de septiembre, al recién elaborado y promulgado “Reglamento de Ley de Universidades de 1971”, lo cual desencadenaría protestas verbales, contestatarias y hasta violentas, complementadas con el surgimiento de varias agrupaciones iconoclastas, en los siguientes años, como puede apreciarse en el texto.

Entre julio y diciembre de 1971 se creó la “*Revista de Literatura Hispanoamericana*”,

como órgano de la Escuela de Letras, a través del “Centro de Estudios Literarios”, bajo la dirección de José Antonio Castro y la coordinación del profesor Enrique Arenas C., no editándose hasta abril del año siguiente.

El 2 de noviembre de 1971 se le otorgó el título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas a Ana Antonia Arenas Saavedra, reconocida investigadora, escritora y gerente universitaria en el “Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas”, directora de su revista y como decana de la “Facultad Experimental de Arte” (FEDA).

1972

El 6 de enero de 1972 se otorgó el título de Licenciada en Letras Mención Bibliotecología y Archivología a ocho egresados: Lesbia M. Bermúdez Morán, Francisca Josefina Delgado, Sofía E. González Vilorio, Egda E. Nava Villalobos, Delfina R. Rincón Briceño, María E. Romero Romero, Rolando E. Urrutia Fuenmayor y Nancy Villarroel Talavera, varias de ellas con un importante historial en la mención.

El 8 de febrero de 1972 se otorgó el título de Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas a: Alberto Enrique Áñez Medina, reconocido escritor y docente, uno de los creadores del movimiento “Maracuchismo-Leninismo”.

El 8 de febrero de 1972 se otorgó el título de Licenciada en Letras Mención Bibliotecología y Archivología a dos egresados: Raiza Maritza Castellano Pirela y Eglá Beatriz Ortega González, destacadas en su campo profesional, sobre todo Eglá Ortega como una de las creadoras y directora de SERBI-LUZ.

El 25 de febrero de 1972 se otorgó el título de Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas a ocho egresados: José Ramón Álvarez González, José Enrique Finol Finol, Antonio Gainza Echeverría, Magali E. Hidalgo Caruso, Nilda C. Ochoa Quiroz, Amancio E. Ojeda Cabrera, Hesnor Albert Rivera y William Urdaneta Rincón, de ellos: Álvarez González como lingüista e investigador de las culturas indígenas; José E. Finol como periodista, investigador y docente, además de su gerencia, en dos períodos, como decano en la Facultad Experimental de Ciencias (FEC); Ojeda Cabrera como fundador y director general del Instituto Universitario “Jesús Enrique Lossada” (IUJEL), donde se han creado generaciones de técnicos superiores universitarios; Hesnor Rivera, como fundador del Grupo “Apocalipsis”, periodista laureado de trayectoria, subdirector de “*Panorama*” por varios quinquenios, considerado el mejor poeta de la contemporaneidad en el Zulia.

El 7 de marzo de 1972 se otorgó el título de Licenciada en Letras a: Laura Mercedes

Antillano Armas, una de las mejores cuentistas y novelistas del país, laureada en varias ocasiones, además de su intensa labor docente y en otros campos de la cultura, desde su precoz adolescencia.

El 17 de marzo de 1972 se otorgó el título de Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas a cinco egresados: Francisco Malaquías Bracho Molero, Elvira Cabrera García, Altagracia León Fernández, Luzmila Paz Hernández y Mery D. Villasmil Briceño. Ese mismo día se otorgó el título de Licenciada en Letras Mención Bibliotecología y Archivología a: Alba Marina Urdaneta Rodríguez.

El 21 de marzo de 1972 se otorgó el título de Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas a dos egresados: Reyman Orlando Áñez Bozo y Blas Enrique Perozo Naveda, éste último uno de los mejores poetas y docentes que ha dado la Escuela de Letras, a pesar de su temperamental experiencia vital, fundador del movimiento “Maracuchismo-Leninismo” y quien implementó el primer taller de expresión literaria en Maracaibo. .

Desde el mes de abril de 1972 se iniciaría la circulación de la “*Revista de Literatura Hispanoamericana*”, correspondiente a julio-diciembre de 1971, como un órgano de la Escuela de Letras a través del “Centro de Estudios Literarios”, bajo la dirección de José Antonio Castro y la coordinación del profesor Enrique Arenas C.

El 25 de abril de 1972 se otorgó el título de Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas a dos egresados: Alcida Delgado Sánchez y Xiomara del Valle Rivera Guzmán. Ese mismo día se otorgó el título de Licenciada en Letras Mención Bibliotecología y Archivología a: Yula Margarita Padrón Ojeda.

El 23 de mayo de 1972 se otorgó el título de Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas por Reválida a la doctora en Filosofía y Letras Primitiva Manso Ballesteros.

El 29 de mayo de 1972, siete egresadas de letras mención bibliotecología y archivología: Aura Franchi Molina, Noemí García de Pérez, Laura Apitz de Taborda, Flora Urdaneta Reyes, Álda Molina García, Leni Moreno Bustos y Dora Núñez de Briceño se constituyeron en la Seccional Zulia del “Colegio de Bibliotecólogos y Archivólogos de Venezuela”, agrupación gremial nacional, bajo la presidencia de Aura Franchi Molina (1972-1974). Más tarde, lo presidieron: Yola Medina Mc Leod (1974-1976) y Flor Urdaneta Reyes (1976-1978), evolucionando a un gremio regional en 1978 (véase).

El día 31 de mayo de 1972 se realizaron las elecciones decanales en la Facultad de Humanidades y Educación, obteniendo el triunfo el profesor César David Rincón.

El 20 de junio de 1972 se otorgó el título de

Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas a cuatro egresados: Orlando de Jesús Abreu Viloria, Thomas Julián Philips Linares, Benilde del Carmen Piña y Duvaldo Enrique Pirela Reyes.

El 1º de julio de 1972, tomaría posesión del decanato de la Facultad de Humanidades y Educación, el poeta César David Rincón, primer licenciado en letras (por equivalencia) en obtener ese cargo, desempeñándolo con eficiencia hasta el 30 de septiembre de 1975.

El 18 de julio de 1972 se otorgó el título de Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas a tres egresados: Nelson Ricardo Guanipa, María Dolores Herrera Alvarado y Alberto Antonio Marín Rodríguez.

Entre el 17 y el 22 de septiembre de 1972, se efectuó el “Primer Congreso Nacional de Profesores de Lenguas Extranjeras a Nivel Superior”, auspiciado por la Mención de Idiomas Modernos de la Facultad y como digno colofón se crearía la “Asociación de Profesores de Lenguas Extranjeras de Venezuela”, presidida por Godsuno Chela Flores, profesor universitario de inglés y reconocido lingüista.

El 26 de septiembre de 1972 se otorgó el título de Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas a cinco egresados: Teresa de Jesús Álvarez Castro, Ida Josefina Áñez Salas,

Álida Josefina Montero Hernández, Elia Antonina Paz Paz y Yoleida Beatriz Quintero Parra.

El 10 de octubre de 1972 se otorgó el título de Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas a: Minerva Negrette Barrios.

Desde octubre de 1972, la Escuela de Letras, realizaría una serie de variadas actividades: el crítico alemán Gustav Siebenman dictaría el curso “Omnisciencia, omnipresencia y ubicuidad en *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez”; el poeta Caupolicán Ovalles disertaría sobre el tema “Literatura venezolana marginal del siglo XX”; el profesor Arond Avend dictaría la conferencia “Panorama del teatro brasileño actual”; y los poetas Rafael José Álvarez y Gregorio Miranda realizarían lecturas de sus poemas.

Del 24 al 26 de noviembre de 1972 se efectuaría el “Primer Congreso Regional de Profesores de Francés”, como primer paso para intercambiar experiencias en la docencia de los idiomas extranjeros a nivel secundario y superior.

El 22 de diciembre de 1972 se otorgó el título de Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas a tres egresados: Julián Cabeza Lora, Simón de Jesús Contreras Escalante y Lilian Beatriz González Ramírez. Ese mismo día se otorgó el título de Licenciada en Letras Mención Bibliotecología y Archivología

a quince egresados: Higdalia Rita Aparicio de Maduro, Blanca Dalia Arévalo Luzardo, Betty de la Candelaria Bracho Montilla, Magali del Carmen Briceño de Ferrer, Asbety Josefina Duarte Morales, Maritza de los Ángeles Gotera Alarza, Ivonne Beatriz López Urdaneta, María Isabel de La Cruz, Matos Bazo, Nola Josefina Morales Villalobos, Nilba Margarita Morillo Prieto, Ana Luisa Patiño Millán, Ana Felícita Romero Tigrero, Saida Elena Santiago Nava y Evidilia Vílchez Pirela.

En ese año de 1972, la Asamblea de la Facultad de Humanidades y Educación y el Consejo Universitario otorgaron el título de Profesor Honoris Causa al poeta venezolano Vicente Gerbasi.

1973

El 23 de enero de 1973 se otorgó el título de Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas a Emperatriz Nava Villasmil.

El 2 de febrero de 1973 egresaron con el título de Licenciadas en Letras Mención Letras Hispánicas: Eddy Rosa Alfonso Gómez y Magdaly Beatriz Guerra Larreal.

También el 2 de febrero de 1973, egresaron: Alis Margarita Bermúdez Cardozo, Magali del Valle López González, Idenes Teresa Lugo Pérez y Carmen Teotiste Rincón Chacín, con el título de Licenciadas en Letras

Mención Archivología, primera ocasión en la cual se concedía ese título.

El 6 de febrero de 1973 se otorgó el título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas a cinco egresados: Teresa de Jesús Hernández Romero, Gastón Alonso Méndez, Beatriz Josefina Morillo Delgado, Gladis Mercedes Ramírez de López y Diobis Ramón, Rodríguez Sánchez.

Entre el 19 de febrero y el 23 de marzo de 1973, el doctor Agustín Millares Carlo dictaría el curso de extensión titulado "Paleografía Diplomática Española e Hispanoamericana: Siglos XII-XVII", coordinado por el Centro de Estudios de Postgrado y la Escuela de Letras.

El 20 de febrero de 1973 se otorgó el título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas a cinco egresados: María A. Álvarez Segnini, Pedro R. Cuartín Torres, Gabriella Pagnoni Olivieri, Mariela Beatriz Rodríguez Colina y Gloria Josefina B. Tagliafero Auvert; de ellos Pedro Cuartín Torres es un reconocido escritor y docente universitario del país.

El 23 de febrero de 1973 se otorgó el título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas a doce egresados: Lucas E. Bracho Olivares, Maritza E. Escobar Ariza, Dilia A. Flores Díaz, María E. García Urdaneta, María Josefina González de Castillo, Gladis R. López Andara, Zulia Ramona Martínez Gar-

cía, Irma Josefina Paz Bracho, Ana Margot Piña Cardozo, Odalis R. Quiñones Ruiz, Mireya J. Vera Molaya y Miriam de Jesús Villaroel Hernández. Ese mismo día se entregó el título de Licenciado en Letras Mención Bibliotecología a la egresada Nora Elena Osuna López.

El 13 de marzo de 1973 se otorgó el título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas al egresado Rafael José Alfonso, reconocido como escritor y docente nacional.

El 22 de marzo de 1973, el Consejo de la Facultad aprobó la carta de renuncia del profesor José Pascual Buxó como docente de la Facultad de Humanidades y Educación, quien decidió seguir su trayectoria en México, donde se ha convertido, con el paso de los años, en una importante figura literaria.

El 10 de abril de 1973 se otorgó el título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas a dos egresadas: Lesbia del Carmen Arrieta de Carrasquero y Milagros Josefina Matos San Juan.

El 25 de abril de 1973, el profesor Miguel San Andrés dictó la conferencia “La comunicación en el cine” a los alumnos de letras.

El día 4 de mayo de 1973, el escritor Argenis Rodríguez mantendría un diálogo con profesores y alumnos sobre su producción literaria.

El 8 de mayo de 1973 se otorgó el título de Licenciadas en Letras Mención Archivología a las egresadas: Diana C. Cedeño Rubio, Omaira Josefina Domínguez Alfonzo y Petra A. Gómez Millano.

Los días 15, 16 y 22 de mayo de 1973, el profesor Rafael S. Vásquez dictaría tres conferencias sobre “Aspectos sociológicos de la comunicación colectiva”.

El 22 de mayo de 1973 se entregó el título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas a la egresada Margredel Juanita Guerrero de Chourio.

El día 30 de mayo de 1973, la profesora Noemí García de Pérez sería designada Jefe Encargado del Departamento de Bibliotecología y Archivología, en sustitución del doctor Agustín Millares Carlo, quien a sus ochenta años de edad había solicitado a la Facultad de Humanidades y Educación, permiso para consagrarse a la investigación a dedicación exclusiva.

El 5 de junio de 1973 se otorgó el título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas a dos egresadas: Nivia J. Ojeda Cabrera y Nelly Pereira de Rosillo.

El 15 de junio de 1973, el profesor Heinz Sontag dictó una conferencia sobre “Progreso histórico del subdesarrollo en América Latina”.

El 22 de junio de 1973, se efectuó una “Lectura de poemas revolucionarios y de protesta” a cargo del poeta guatemalteco Melinton Salazar.

El 9 de julio de 1973, el Grupo “Bajareque”, integrado por alumnos de la Escuela de Letras, realizó un espectáculo de teatro, poesía y canciones titulado “Tiempo de juglaría”.

El 9 de julio de 1973, en el rectorado del doctor Régulo Pachano Áñez, se crearía la Facultad Experimental de Ciencias (FEC), la cual implementaría los “Estudios Generales”, de importancia en los futuros currícula de la Universidad del Zulia..

Los días 16 y 17 de julio de 1973, el novelista venezolano Adriano González León dictó un “Curso de actualización en Literatura Contemporánea”

El 31 de julio de 1973 se entregó el título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas a tres egresados: Alirio de J. Castillo, Daisy Magdalena Palomares de Sánchez y Germán A. Salas Vargas. Ese mismo día, se entregó el título de Licenciada en Letras Mención Archivología a la egresada Esperanza de Jesús Ramos de Antúnez y el título de Licenciada en Letras Mención Bibliotecología a la egresada Mélida Rada de Romero.

El 6 de septiembre de 1973, el profesor Er-

nesto Battistella fue designado director de la revista “*Recensiones*”, en sustitución del doctor Agustín Millares Carlo.

El 19 de septiembre de 1973, el poeta cubano Luis Suardíaz, director de la Biblioteca Nacional de La Habana, dictó una conferencia sobre “La nueva poesía cubana”.

Los días 20, 21, 25 y 26 de septiembre de 1973, se efectuaron las “Conversaciones sobre poesía”, con Ramón Palomares.

El 19 de octubre de 1973 se entregó el título de Licenciada en Letras Mención Bibliotecología y Archivología a la egresada Sila Margarita Rincón Finol.

El 25 de octubre de 1973, el profesor José Antonio Castro realizó una lectura de poemas de su libro “*La bárbara memoria*”.

El 26 de noviembre de 1973, el Consejo de la Escuela de Letras nombró director del “*Anuario de Filología*” al profesor Carlos Sánchez Díaz, cargo que al parecer no ejerció.

El 30 de noviembre de 1973, Leví Ramón Padrón Ferrer egresó como Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas.

El 7 de diciembre de 1973, Diana Labrador Perozo egresó como Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas.

En ese año de 1973 se celebró el “I Congreso Nacional de Profesores de Lenguas Extranjeras a Nivel Superior”, primer paso importante en el país, dado desde el Zulia, en pro del desarrollo de la lingüística.

1974

En 1974, Douglas Gutiérrez Ludovic, egresado de letras, sería designado director de la Escuela de Letras por el decano César David Rincón.

El 8 de marzo de 1974 egresaron ocho Licenciados en Letras Mención Bibliotecología: María de Pilar Báez de Rodríguez, Albis Noraida Flores Lugo, Zarabet E. Molina Perozo, Ana Beatriz Montero Puchi, Alba T. Moreno de Sánchez, Mery A. Nava Delmoral, Marlene E. Oberto Leal y Elide Rosa Terán. Ese mismo día, se les entregó el título de Licenciados en Letras Mención Archivología a dos egresadas: Ascensión Arelis Flores Romero y Ruby Portillo de Hernández.

El 26 de marzo de 1974 egresó Lourdes J. Crespo Herrera como Licenciada en Letras Mención Bibliotecología. Ese mismo día, se les entregó el título de Licenciadas en Letras Mención Archivología a tres egresadas: Noelia del Valle Gómez Narváez, Alba Josefina González Adrianza y Yese Ybett Quintero Rendón.

El 2 de abril de 1974 egresó Marisol I. Are-

nas de Abreu como Licenciada en Letras Mención Bibliotecología. Ese mismo día, se les entregó el título de Licenciadas en Letras Mención Archivología a dos egresadas: Naida J. Barrios Canquiz y Magni Guadalupe García.

El 23 de abril de 1974, Iván Danilo Gutiérrez Ortiz egresó como Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas.

El 3 de mayo de 1974 egresaron cinco Licenciados en Letras Mención Archivología: Yolanda Josefina Briceño de Hansen, Amelia Elena González González, Erlinda M., Núñez Criollo, Rosa Coromoto Piña Martínez y Ruth Mery Pirela Fielsted.

El 15 de mayo de 1974 se implementó el funcionamiento del “Taller de Expresión Literaria”, como una cátedra de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, bajo la coordinación del poeta Blas Perozo Naveda.

El 21 de mayo de 1974, Esther Fernanda Pulgar egresó como Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas.

El 18 de junio de 1974, Iria Militza Ariza egresó como Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas. Ese mismo día, Janett Teresa Morillo Faría recibió su título de Licenciada en Letras Mención Archivología.

El 6 de diciembre de 1974, Omaira Marina

García Molina y Luz Betina Villalobos de Echeverría egresaron como Licenciadas en Letras Mención Letras Hispánicas.

El 17 de diciembre de 1974, Genívera Beatriz Aparicio Morales, Cecilio de La Hera Villacorta y Mayela Josefina Vílchez Martínez egresaron como Licenciados en Letras Mención Letras Hispánicas.

1975

El 28 de febrero de 1975, Dora Lina Sánchez recibió su título de Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas.

El 28 de febrero de 1975 egresaron diez Licenciadas en Letras Mención Bibliotecología: Ana Josefina Aizpurua de Vivas, Vera Leonor Gutiérrez Navarro, Crucita Lucila Hernández de Malaver, Nirma Cecilia Huerta Sandrea, Lesbia Marina Márquez de Mandrillo, Marlene Colina Martínez Rangel, Eddy Marina Morón Briceño, Ledy Arelis Quintero Luengo, Magali Teresa Rodríguez de Parada y Mirella Violeta Urdaneta Andrade.

El 20 de marzo de 1975 nueve egresados recibieron su título de Licenciados en Letras Mención Letras Hispánicas: Miriam Zulay de Coromoto Bastidas Raggio, Themis Ramón Caldera Delgado, Mariluz Josefina Domínguez Torres, Elizabeth del Rosario Rincón Morales, Gladys Josefina Rivero Torres, Marialcira Sánchez Meleán, Ismeri Josefina

Urbina Parra, Luis Eduardo Vivas Antúnez y Aspasia Elvia Zuleta de Quintero. Ese mismo 20 de marzo de 1975, cinco egresadas recibieron su título de Licenciadas en Letras Mención Bibliotecología: Megui del Valle Márquez Fernández, Miriam del Valle Martínez Caravallo, Angelina Oropeza Álvarez, Elsa Trina Urdaneta de Uzcátegui y Cecilia María de la Chiquinquirá Vargas de Vásquez.

El 15 de abril de 1975 cinco egresadas recibieron su título de Licenciadas en Letras Mención Bibliotecología: Gladys Victoria Briceño, Yadira de la Chiquinquirá Pirela Fuenmayor, Norka Thaís Portillo Urdaneta, Águeda Candelaria Remes González y Sandra Josefina Salas Medina.

El 25 de abril de 1975 tres egresados recibieron su título de Licenciados en Letras Mención Letras Hispánicas: Omaira Margarita Fernández Guerrero, Henry de Atoche Fernández Pineda y Omaira Elena García.

El 20 de mayo de 1975, Ítala María Faría Ramírez recibió su título de Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas.

En junio de 1975 se realizaron las elecciones decanales en la Facultad de Humanidades y Educación, resultando electo el profesor Ángel Lombardi, quien tomó posesión de su cargo el primero de octubre de ese año, el cual ocuparía hasta el 30 de septiembre de 1978.

Se editó el primer número de “*Taller*” como Boletín del “Taller de Expresión Literaria de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia”, correspondiente al primer semestre de 1975, con redacción de Blas Perozo Naveda y diagramación de Alberto Añez Medina.

En 1975 se iniciaría la circulación del primer número de la revista “*Letras*”, órgano de la Escuela de Letras, bajo la coordinación de Lilia Boscán de Lombardi y la asesoría de Lola de Acuña.

En ese año de 1975 se celebró el “II Congreso Nacional de Profesores de Lenguas Extranjeras a Nivel Superior”, como un nuevo acercamiento lingüístico en el país.

1976

En ese año 1976, el profesor Carlos Sánchez Díaz fue designado director de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia.

En marzo de 1976 circuló el segundo número de “*Taller*”, ahora como revista de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Zulia, bajo la dirección de Enrique Arenas, asesoría de Hugo Figueroa Brett y un comité de redacción constituido por: Ebrahim Faría, Ángel Madriz, Maritza Urdaneta, Pedro Cuartín, Berta Vega, Iván Ávila, José Parra Finol, Luis Oquendo y Edna Medina.

El 26 de marzo de 1976 egresó María Margarita Atacho Caldera como Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas.

El 6 de abril de 1976 egresaron Douglas José Bohórquez Rincón, Víctor Antonio Bravo Arteaga y Nadeska Albertina Delgado Arapé como Licenciados en Letras Mención Letras Hispánicas., los dos primeros importantes docentes y escritores de la Universidad de Los Andes (ULA).

El 23 de abril de 1976, Gilberto Benito Gher-si Lares recibió el título de Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas. Ese mismo día, egresaron Isabel Chaparro Betancourt y Sonia Isabel García Pérez como Licenciada en Letras Mención Bibliotecología.

El 1º de junio de 1976 egresó Ebrahim Faría Reyes como Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas, destacado estudiante como promotor de agrupaciones literarias, periodista y editor.

En junio y julio de 1976 se iniciaron las tres primeras ediciones de los “*Cuadernos del Laboratorio Vivencial de Letras. Serie Creación*”, contentivos de textos antológicos de los profesores y poetas Douglas Gutiérrez Ludovic, José Antonio Castro y Esther María Osses, respectivamente, teniendo al licenciado Alberto Áñez Medina como editor, con su seudónimo “Alvar Fáñez de Medinacelli”.

El 20 de julio de 1976 egresó Sixto Segundo Ferrer Mora como Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas.

El 21 de septiembre de 1976 egresó Iván José Ávila Belloso como Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas, docente, editor y escritor, fundador del primer taller literario en educación secundaria. Ese mismo día, se entregó el título de Licenciado en Letras Mención Bibliotecología al egresado Errol Luis Alin Romero.

El 29 de septiembre de 1976 se creó el “Centro de Documentación, Información y Archivo” (CEDIA), tan vinculado a la Mención Bibliotecología y Archivología de la Escuela de Letras.

El 22 de octubre de 1976 egresó Lydia Acosta Ramírez como Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas.

Entre el 25 y el 27 de noviembre de 1976 se efectuó el “II Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana”, los cuales se institucionaron en el país.

En noviembre de 1976, circuló el segundo número de la revista “*Letras*”, órgano de la Escuela de Letras de LUZ, bajo la coordinación de Lilia Boscán de Lombardi y la asesoría de Lola de Acuña.

El 30 de noviembre de 1976 egresó Egda F.

Aguilera de Gómez como Licenciada en Letras Mención Bibliotecología y Archivología.

1977

El 11 de mayo de 1977 egresó Alba Teresa Amesty León como Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas.

El 27 de mayo de 1977 egresó Arely E. Bracho Mosquera como Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas.

El 21 de junio de 1977 egresó Nidia Margarita Avendaño Viloria como Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas.

El 1º de julio de 1977 egresó Zoila Crespo Neira como Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas.

El 22 de julio de 1977 egresó Félix Dalmiro Barillas Rujano como Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas.

El 8 de noviembre de 1977 egresó María Antonieta Faneite Ortiz como Licenciada en Letras Mención Bibliotecología.

Durante 1977 circuló el tercer número de la revista "*Letras*", órgano de la Escuela de Letras de LUZ, bajo la coordinación de Lilia Boscán de Lombardi y la asesoría de Lola de Acuña.

1978

En 1978, el poeta César David Rincón fue designado como Director de Cultura Encargado de la Universidad del Zulia hasta el siguiente año de 1979, cuando se nombraría una Comisión Evaluadora de esa dirección.

En ese año de 1978, se fundó el “Colegio de Bibliotecólogos, Archivólogos y Afines del Estado Zulia”, bajo la presidencia de Nilba Morillo Prieto (1978-1979), egresada de letras mención bibliotecología y archivología, a partir de la Seccional Zulia del “Colegio de Bibliotecólogos y Archivólogos de Venezuela”, constituido en 1972. Más tarde, lo han presidido: Eglá Ortega González (1979-1980), Nancy Villarroel de Negrón (1980-1982), Norcka Fernández Colina (1982-1984), Francys Delgado (1984-1986), María Isabel Matos (1986-1988), Laura Apitz de Taborda (1988-1991), Lorenza Gómez (1991-1993), Rubia González de León (1993-1996), Nelly Hernández de Jiménez (1996-1999), entre otras egresadas de la misma mención de la Escuela de Letras.

En el año 1978 se organizó en el Estado Zulia el “Sistema Nacional de Servicios de Bibliotecas e Información Humanística, Científica y Tecnológica”, bajo la coordinación de Nelly Primera, egresada de letras en la mención bibliotecología y archivología, integrado por la Red de Bibliotecas Públicas, la Red de Bibliotecas Escolares y la Red de

Bibliotecas Especializadas en Humanidades y Economía.

En las elecciones decanales de la Facultad de Humanidades y Educación resultó electa la profesora Imelda Rincón de Maldonado, para ocupar el cargo entre el 1º de octubre de 1978 y el 30 de septiembre de 1981, designando a Douglas Gutiérrez Ludovic, egresado de letras, como director de la Escuela de Letras (1978-1981).

1979

Del 28 al 31 de marzo de 1979, se efectuó el “I Seminario de Evaluación de la Escuela de Letras”.

El 16 de mayo de 1979, se notificaría a la decana de la Facultad de Humanidades y Educación, la autorización para la realización de la “Maestría en Lingüística”, la cual sería organizada por el Centro de Estudios de Postgrado de la mencionada Facultad.

El poeta Hesnor Rivera obtuvo el Premio Nacional CONAC de Poesía por la obra “*Elegía a medias*”, editada el año anterior por el Instituto Zuliano de la Cultura “Andrés Eloy Blanco”, con motivo de sus cincuenta años de edad, siendo el primer poeta zuliano en recibir esa alta distinción nacional.

El primero de octubre de 1979 se inició la “Maestría en Lingüística” de la Facultad de

Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, primera de su género en el país, bajo la coordinación del profesor Godsuno Chela Flores, donde se reunieron docentes de lengua materna con los de lenguas extranjeras, en un mismo programa de postgrado, ya que todos eran lingüistas.

En octubre de 1979 se realizó el “III Congreso Pedagógico Venezolano”, patrocinado por la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ.

El 10 de octubre de 1979, la profesora Aura Franchi Molina fue designada Jefe del Departamento de Bibliotecología y Archivología, por renuncia de la profesora Noemí García de Pérez.

En el mes de diciembre de 1979 nació el “Círculo Lingüístico de Valle Frío”, por iniciativa de un grupo de investigadores, casi todos de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia.

1980

Juan Gregorio Rodríguez Sánchez, egresado de letras, fue designado Director de Cultura de la Universidad del Zulia, durante el período 1980-1981.

En mayo de 1980 circuló el tercer número de “*Taller*”, revista de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de la Uni-

versidad del Zulia, el cual correspondía a los años 1977-1978, bajo la dirección del profesor Enrique Arenas, con asesoría de Lola Ortigoza de Acuña y contando con un comité de redacción integrado por: Edna Medina Patrick, Elio González, José Parra, Iliana Morales y Berta Vega.

Entre el 9 y el 12 de junio de 1980 se realizó el "I Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores de la Lingüística" (ENDIL), foro nacional desde entonces institucionalizado.

1981

El primero de octubre de 1981 tomaría posesión del decanato de la Facultad de Humanidades y Educación, la doctora Ana Mirreya Uzcátegui Quintero, primera licenciada en letras en obtener ese alto cargo, desempeñándolo con eficiencia hasta el 30 de septiembre de 1984.

En 1981, el poeta José Antonio Martín, egresado de letras, fue designado Director de Cultura de la Universidad del Zulia, cargo que desempeñó hasta 1984.

En 1981, Juan Darío Parra, egresado de letras, fue designado director de la Escuela de Letras, cargo que desempeñó hasta 1984.

En el año 1981, Irma Paz Bracho, egresada de letras, fue nombrada Secretaria de Cultura del Estado Zulia, cargo que desempeñó

hasta 1983, con ineficiencia total.

1982

Entre el 5 y el 6 de junio de 1982 se realizaría en Maracaibo el “I Simposio de Literatura Zuliana Jesús Semprún”, auspiciado por el Centro de Estudios Literarios de LUZ, bajo la dirección de Lilia Boscán de Lombardi.

Entre el 21 y el 29 de junio de 1982 se efectuaron las “I Jornadas de Análisis Curricular”, en la Facultad de Humanidades y Educación.

1983

Entre los días 24 y 26 de febrero de 1983 se efectuó en Coro (Estado Falcón), el “Primer Simposio de Literatura Falconiana Simón Bolívar”, con el auspicio del Centro de Estudios Literarios de la Universidad del Zulia, la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda” y el Instituto Universitario de Tecnología “Alonso Gamero”.

El 30 de mayo de 1983, Juan Gregorio Rodríguez Sánchez, egresado de letras, fue designado director del “Centro de Estudios Literarios”.

En 1983, la conocida actriz de teatro Norka Valladares, egresada de letras, fue nombrada Secretaria de Cultura del Estado Zulia, cargo que desempeñó hasta 1985, donde

destacó como organizadora de actividades teatrales y en el centenario del natalicio de don Rómulo Gallegos.

1984

Entre el 24 y el 30 de marzo de 1984 se efectuaron las “I Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación”

En abril de 1984 circuló el primer número de “*Opción*”, revista de ciencias humanas y sociales de la Facultad Experimental de Ciencias (FEC), bajo la dirección del profesor José Enrique Finol, egresado de letras, quien la dirigió por tres números, hasta febrero de 1985, para ser posteriormente candidato y decano electo de esa Facultad.

En la Sala-Taller de la Escuela de Letras de LUZ, todavía sin epónimo, se fundaría el Grupo “Manoa”, agrupación literaria estudiantil de gran actividad.

El 1º de octubre de 1984 tomaría posesión del decanato de la Facultad de Humanidades y Educación el profesor Darío Durán, cargo que ocuparía hasta el 30 de septiembre de 1987.

A partir del primero de octubre de 1984 fue designada directora de la Escuela de Letras, la egresada en letras mención bibliotecología y archivología Dunia García de Rincón, única egresada de esa mención en desem-

peñar la dirección de la escuela, cargo que desempeñó hasta el 30 de septiembre de 1987.

1985

El 8 de enero de 1985 egresó Juana Bautista Colina González como Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas.

El 22 de enero de 1985 egresó María Antonia García Pirela como Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas.

El 28 de febrero de 1985 egresaron William Antonio Barrera y Maritza Coromoto Cupido como Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas.

En marzo de 1985 se editaría el primer número de "*El Cuello del Sol*", revista de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, bajo la dirección de Cósimo Mandrillo, con Iliana Morales Gollarza como secretaria coordinadora y Giuseppe Raspa y Yuri Infante como comité de redacción, con diseño gráfico y realización de Mario Labarca.

El 21 de junio de 1985 egresaron Alexia María Briceño Peña, Segunda Colina González y Arlen Isbelia Contreras Barreto como Licenciadas en Letras Mención Letras Hispánicas.

Durante el mes de junio de 1985, planifica-

do por la Escuela de Letras y el Centro de Estudios Literarios se dictaría un “Curso de Literatura Zuliana”.

El 19 de julio de 1985 egresó Isabel Cristina Chacín Márquez como Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas.

El 18 de septiembre de 1985 egresó María Luisa Ciarra Irurita como Licenciada en Letras Mención Letras Hispánicas.

El 14 de octubre de 1985 egresó Alejandro Luis Borges Mosquera como Licenciado en Letras Mención Letras Hispánicas.

El 8 de noviembre de 1985 egresaron Carmen de Lourdes Andara Torcates, Betulia Coromoto Camacho Luzardo y Elidoa Rosa Colina Petit como Licenciadas en Letras Mención Letras Hispánicas.

Durante 1985 se transformó nuevamente el pensum curricular de la Escuela de Letras, al crearse la Mención “Lengua y Literatura”, con dos áreas: “Formación Docente” e “Investigación y Crítica”, mientras que la Mención “Bibliotecología y Archivología” mantuvo su estructura, en espera de convertirse en Escuela.

En 1985, José Enrique Finol, egresado de letras, sería electo como decano de la Facultad Experimental de Ciencias (FEC), cargo que desempeñó hasta 1988.

En 1985 se efectuó el “I Simposio de Literatura Trujillana ‘Mario Briceño Iragorry’”, en la ciudad de Trujillo.

1986

En el mes de febrero de 1986 se efectuó el “II Simposio de Literatura Falconiana”, en la ciudad de Punto Fijo.

A partir del número 4, correspondiente al mes de abril de 1986, la profesora Lourdes Molero de Cabeza, egresada de letras, dirigiría la revista “*Opción*” de la Facultad Experimental de Ciencias (FEC), hasta el número 8, de noviembre de 1988.

En junio de 1986, surgiría la Sala Taller “Esther María Osses” en la Escuela de Letras, con la apertura de los Talleres de Narrativa I y II, coordinados por Edgar Petit y Camila Marcela Peñuela, respectivamente, los días jueves y viernes.

Desde el mes de septiembre de 1986, el profesor Raimundo Medina fue designado coordinador de la “Maestría en Lingüística”.

El 8 de septiembre de 1986, Cósimo Mandrillo, egresado de letras, fue designado director del “Centro de Estudios Literarios”.

Los días 9 y 10 de septiembre de 1986, se realizó la “Primera Reunión de Directores de Escuelas de Letras” cuyo objetivo central

fue analizar la situación académica y administrativa de las escuelas de letras en el país, con la finalidad de establecer acciones conjuntas que garantizaran la formación de los egresados y la mejor utilización de los recursos.

El 14 de septiembre de 1986, con la publicación de su “manifiesto” en la prensa regional emergió a la luz público la agrupación “La Secta del Fénix”, creada por Jorge Luis Mena, egresado de letras.

En 1986, en las tertulias estudiantiles de la Escuela de Letras se constituyó el grupo literario “Los Intocables”, cuyos principales integrantes fueron: Fátima Celis, Margarita Figueroa y Carlos Ildemar Pérez, entre otros.

El 6 de noviembre de 1986, se iniciaría el curso “La poesía en el Zulia” dictado por el investigador Luis Guillermo Hernández, en la Casa de la Capitulación, el cual duraría hasta el 19 de marzo de 1987, dentro de la programación de la “Cátedra Urdanetiana”, organizado por la Escuela de Letras, el Centro de Estudios Literarios, la Asociación de Escritores de Venezuela Seccional Zulia, el Centro de Estudios Históricos y la Comisión Presidencial para el Bicentenario del Natalicio del General Rafael Urdaneta, dirigido especialmente a maestros de la escuela básica y a profesores de educación media.

El primero de diciembre de 1986, el Consejo

de la Facultad de Humanidades y Educación designó una Comisión integrada por las profesoras Dunia García de Rincón (coordinadora), Olga García Arenas, Ana Mireya Uzcátegui, Flora Urdaneta de García, Aura Franchi Molina y Noemí García de Pérez para preparar un “Proyecto de Conversión de la Mención Bibliotecología y Archivología en Escuela”, debido a su desarrollo académico.

El 12 de diciembre de 1986 se contó con la esperada visita del escritor mexicano Carlos Fuentes, invitado por la Cancillería Venezolana, quien disertó sobre la obra narrativa de Juan Rulfo.

Correspondiente a octubre-diciembre de 1986, circularía el primer número de “*Serbiluz*”, órgano informativo del Sistema de Servicios Bibliotecarios y de Información del Vicerrectorado Académico de la Universidad del Zulia (SERBILUZ), el cual tenía como editor responsable a la licenciada Eglá Ortega González, egresada de letras en la mención bibliotecología y archivología y directora de esa dependencia universitaria.

En el año 1986, Arnaldo Pirela, más tarde licenciado en letras (1994), fundó en la Facultad de Humanidades y Educación el Grupo “Teorema”, el cual dirigió en varios montajes hasta 1989, cuando se integró al “Colectivo de Teatro Universitario” y más tarde, al “Teatro Estable de la Universidad del Zulia”

(TELUZ), del cual ha sido director y actualmente ocupa el cargo de director del Teatro Baralt.

1987

Entre los días 26 y 28 de marzo de 1987, en Santa Bárbara del Zulia, entonces distrito Colón, se efectuaría el “II Simposio de Literatura Zuliana Miguel Otero Silva”, en homenaje al escritor venezolano recientemente fallecido, organizado por el Centro de Estudios Literarios, el Instituto de Filosofía del Derecho y la Asociación de Escritores de Venezuela Seccional Zulia.

Entre el 8 y el 30 de mayo de 1987 se dictó el Curso “La escena de la escritura, insistencia de lo real y la naturaleza de la ficción”, por el profesor Víctor Bravo, en la Sala-Taller “Esther María Osses”.

Entre el 7 y el 11 de septiembre de 1987 se implementó el Curso “Metodología de la Investigación Bibliotecológica”, dictado por la profesora Neyza Guevara, de la Universidad Central de Venezuela.

Entre el 14 y el 18 de septiembre de 1987, se efectuaría el “Primer Seminario de Literatura Infantil”, organizado por el Vicerrectorado Académico y la Escuela de Letras.

En el mes de septiembre de 1987 se entregaría mimeografiado el “Proyecto de Con-

versión de la Mención Bibliotecología y Archivología en Escuela”, el cual fue presentado por la comisión nombrada al respecto, el año anterior, por el Consejo de Facultad.

El primero de octubre de 1987 tomó posesión del decanato de Humanidades y Educación la profesora Ana Rincón de Chacín, cargo que desempeñó hasta el 30 de septiembre de 1990, designando a la joven docente Edna Medina Patrick como directora de la Escuela de Letras.

1988

Entre el 5 y el 9 de julio de 1988 se realizó el “Encuentro Nacional de Jóvenes Escritores”, dentro de las actividades del bicentenario del natalicio del General Rafael Urdaneta.

Entre el 22 y el 25 de septiembre de 1988 se efectuó el encuentro cultural “Yana-ma-Cumbe”, bajo la coordinación del profesor Enrique Arenas, en el sector Santa Lucía de Maracaibo.

En el mes de septiembre de 1988, se inició la publicación de *“Puerta de Agua”*, órgano literario de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia y en su Consejo de Redacción y en su Consejo Consultivo estaban incluidos: Jorge Luis Mena, Blas Perozo Naveda, Iliana Morales Gollarza, Douglas Gutiérrez Ludovic, César David Rincón, Víctor Fuenmayor, Cósimo Mandrillo, Hesnor Rivera, Laura Antillano y

Enrique Arenas C., todos egresados de letras y Emérita Fuenmayor y José Antonio Castro, profesores de la misma Escuela de Letras.

En 1988 se editó el segundo número de *“El Cuello del Sol”*, revista de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, bajo la dirección de Cósimo Mandrillo y como secretaria coordinadora Iliana Morales Gollarza, la cual fue presentada en el mismo acto con la revista *“Puerta de Agua”*.

En ese año, la “Maestría en Literatura Mención Literatura Venezolana” sería aprobada por el Consejo de Facultad y el Consejo Central de Postgrado, de común acuerdo, el trece de septiembre de 1988, y por el Consejo Universitario el día 3 de octubre de 1988, para implementarse a partir del día 10 de octubre de 1988, coordinada por la profesora Iliana Morales Gollarza.

Entre el 13 y el 15 de octubre de 1988 se efectuó el evento “Lectura Multidisciplinaria del Texto Literario”, auspiciado por la Escuela de Letras, el Centro de Estudios Literarios de LUZ y la Comisión Presidencial para el Bicentenario del Natalicio del General Rafael Urdaneta, bajo la coordinación general de Cósimo Mandrillo

Entre el 23 y el 27 de noviembre de 1988 se realizó el “XXIV Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana”, en homenaje a Elena Vera.

1989

En ese año de 1989 fue designado el poeta José Antonio Castro como Director de Cultura de la Universidad del Zulia, donde dirigió la revista "*Canícula*".

Con motivo de los treinta años de la Escuela de Letras de LUZ en octubre de 1989, circuló un número extraordinario y último, el 3-4, de la revista "*El Cuello del Sol*", dirigido por Iliana Morales Gollarza, con Emérita Fuenmayor, Carlos Ildemar Pérez, Carlos Navarro y Egda Villasmil como comité de redacción, ilustraciones de Mario Labarca, Eugenio Rivas, Gladys Aquebeque y Alexis Cabezas, fotografías de Javier Abreu y Pancho Villasmil y con impresión en EDILUZ.

1990

El 30 de marzo de 1990, el "Centro de Estudios Literarios" de la Universidad del Zulia fue elevado a la categoría de "Instituto de Investigaciones Literarias", bajo la dirección del doctor Víctor Fuenmayor Ruiz.

Entre los días 26 y 28 de julio de 1990, se realizó el "Congreso Literario Ludovico Silva", organizado por la Maestría en Literatura Venezolana, con el propósito de suscitar una discusión nacional sobre el ejercicio de la investigación en las aulas de post-grado.

El 16 de agosto de 1990, en una irreparable

tragedia automovilística ocurrida en La Victoria (Estado Aragua), murió la profesora Edna Ana Medina Patrick, Directora de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia

El 2 de septiembre de 1990, a consecuencias de los politraumatismos sufridos en el accidente antes citado, falleció la profesora Esther María Osses, de gran trayectoria en la Escuela de Letras. En su homenaje, la Facultad de Humanidades y Educación creó el Fondo Editorial “Esther María Osses” y en su Colección “Ideas y Pensamiento”, antes de finalizar el año 1990 se editaría su primer título, *“La enseñanza de la lengua”* del profesor Ramón Casas y García

El primero de octubre de 1990 tomó posesión del decanato de la Facultad de Humanidades y Educación, el profesor Alfredo Márquez Anselmi, licenciado en educación mención matemática, quien designaría a María Dolores Ortigoza de Acuña como directora de la Escuela de Letras.

En ese año de 1990, Jacqueline Goldberg, egresada de letras, fue finalista en el Concurso “Casa de las Américas”, con su libro *“Trastienda”*, como la única venezolana, donde participaron más de doscientos poetas de los diversos países de Latinoamérica.

1991

Entre el 10 y el 12 de mayo de 1991 se realizó el III Simposio de Literatura Falconiana “Ángel Miguel Queremel”, en la ciudad de Puerto Cumarebo, con el auspicio de la Dirección de Cultura, la Escuela de Letras y la Maestría en Literatura Venezolana de la Universidad del Zulia, la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”, el Instituto de la Cultura del Estado Falcón y la Alcaldía de Cumarebo.

En junio de 1991, Cósimo Mandrillo, egresado de letras, fue designado director del Teatro “Baralt”, por el rectorado de la Universidad del Zulia.

El 11 de septiembre de 1991, con motivo de celebrarse el centenario de la instalación de la Universidad del Zulia, la Escuela de Letras se hizo presente con la antología *“Poesía de LUZ centenaria”*, donde ochenta poetas vertieron, desde los aires, sus creaciones sobre Maracaibo, selección realizada por los poetas Iliana Morales Gollarza y Claudio García Soto.

Entre el 31 de octubre y el 2 de noviembre de 1991, se efectuó en la ciudad de Cabiñas, el “III Simposio de Literatura Zuliana María Calcaño”, bajo la organización del Vicerrectorado Académico y la Coordinación de Cultura de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” (UNERMB); la

Escuela de Letras, el Instituto de Investigaciones Literarias y la Maestría en Literatura Venezolana, instituciones de la Universidad del Zulia, así como la Secretaría de Cultura del Estado Zulia.

1992

Finalizando el año 1992, surgiría en la Escuela de Letras de LUZ, el grupo literario “In Fábula”, como un “espacio para la ficción”, constituido por: José Javier León, José Javier Franco, Juan Carlos La Rosa, Johan Gótera, Sandra Cardozo y Maribel Prieto, así como las colaboraciones de: Maylén Sosa y Rosanna Marín.

El 18 de diciembre de 1992 se hizo la primera entrega del Premio Regional de Literatura “Jesús Enrique Lossada”, creado con motivo del centenario del natalicio del ilustre zuliano y el jurado, constituido por: Lilia Boscán de Lombardi, Víctor Fuenmayor Ruiz y José Francisco Ortiz, decidieron otorgárselo a Hesnor Rivera, egresado de letras, en la mención poesía.

En 1992, el “XVIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana”, celebrado en Mérida, rindió un homenaje a José Antonio Castro, por su inmensa labor como poeta, docente, investigador y sobre todo, por ser un universitario en el amplio término de la palabra.

1993

En ese año de 1993 fue decano de la Facultad de Humanidades y Educación, el profesor Nerio Vílchez Martínez, quien designó a la pedagoga María García Urdaneta como directora de la Escuela de Letras.

Del 20 al 23 de octubre de 1993 se efectuaría el “IV Simposio de Literatura Zuliana César David Rincón”, en los espacios de la Facultad Experimental de Ciencias (FEC) de la Universidad del Zulia.

En 1993, con motivo del “Día del Escritor”, se otorgaron los Premios Regionales de Literatura en la mención poesía a Blas Perozo Naveda y en la mención ensayo a Américo Gollo Chávez, ambos egresados de letras.

En diciembre de 1993, Américo Gollo Chávez, egresado de letras, fue nombrado Secretario de Cultura del Estado Zulia por la gobernadora Lola Aniyar de Castro, cargo que desempeñó hasta julio de 1994.

1994

En 1994, José Enrique Finol, egresado de letras, volvió a ser electo decano de la Facultad Experimental de Ciencias (FEC), cargo que desempeñó hasta 1997.

Lourdes Molero de Cabeza, egresada de letras, dirigiría, de nuevo, la revista “*Opción*”

de la Facultad Experimental de Ciencias (FEC), desde el número 13, correspondiente a abril de 1994 hasta el número 20, de agosto de 1996.

Del 25 al 28 de mayo de 1994, se efectuaría el “IV Simposio de Literatura Falconiana Dr. Alejandro Lasser”, en la población de Churuguara.

En 1994, cuatro egresados de la Escuela de Letras de LUZ: Carlos Ildemar Pérez, Luis Moreno Villamediana, José Gregorio Vílchez Morán y Víctor Azuaje fundaron el grupo literario “Decálogo”, con la revista “*Celaje*” como órgano de difusión, dirigida por el primero de ellos, cuyo único número ilustrado circularía en noviembre de 1994, donde incluyeron su “manifiesto”, emitido el 27 de agosto de ese año, con diez puntos de cierto carácter humorístico e irónico.

En julio de 1994, José Quintero Weir, egresado de letras, fue nombrado Secretario de Cultura del Estado Zulia por la gobernadora Lola Aniyar de Castro, cargo que desempeñó hasta 1996.

Con motivo de los 35 años de la Facultad de Humanidades y Educación, en octubre de 1994, circularía la obra “*La Facultad de Humanidades y Educación de LUZ. Creación, organización y funcionamiento*” de las investigadoras María Gamero León y Nevi Ortín de Medina, donde se le dedicaron varios capítulos a la Escuela de Letras.

En 1994, con motivo del “Día del Escritor”, se otorgaron los Premios Regionales de Literatura a Laura Antillano en la mención narrativa y a Víctor Bravo en la mención ensayo, ambos egresados de letras.

En 1994 circularía la colección “Lago de Maracaibo”, en edición conjunta de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia y de la Secretaría de Cultura del Estado Zulia, este último despacho del ejecutivo regional bajo la dirección de José Quintero Weir, egresado de letras.

Lilia Boscán de Lombardi, egresada de letras, sería designada presidenta de la Fundación “Teatro Baralt” (FUNDABARALT) para el período 1994-1998, cuando logró la apertura de ese patrimonio cultural zuliano.

En 1994, en los pasillos de la Escuela de Letras de LUZ se iba a constituir la agrupación estudiantil “Tertulia Portátil”, formado por: Eduardo Mármol, Miguel Ángel Viloria, Oscar Luis Tirado, Esteban Ramírez y José Crespo, entre otros jóvenes, quienes crearon su propia revista poética con el mismo nombre del grupo, editada en 1997, con el número 13 para romper el mínimo sentido del orden, donde publicaron su manifiesto “Sinfonía en TP”.e incluyeron como colaboradores a: Douglas Revilla, Egli Dorantes, Zaida Báez y Robinson Rivas.

Entre el 24 y el 26 de noviembre de 1994,

se realizó el “Primer Congreso Nacional de Poesía. Homenaje a Ramón Palomares”, durante la gestión de José Quintero Weir, egresado de letras, como Secretario de Cultura del Estado Zulia.

1995

En el mes de mayo de 1995, en el número once de su segunda época, la revista “*Dominios*”, órgano de la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” sería dirigida por Víctor Azuaje, egresado de letras.

Entre el 28 y el 30 de junio de 1995, se realizó el “Primer Congreso Cultural del Caribe. El Caribe vive en Maracaibo”, durante la gestión de José Quintero Weir, egresado de letras, como Secretario de Cultura del Estado Zulia.

En el mes de agosto de 1995 circuló el único número del “*Anuario del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de la Universidad del Zulia*”, cuyo editor-jefe fue el profesor Luis Oquendo, donde se reprodujeron algunas de las ponencias presentadas al “IV Simposio de Literatura Zuliana César David Rincón”.

El día 31 de octubre de 1995, la gobernadora Lolita Aniyar de Castro y el Secretario de Cultura José Quintero Weir, egresado de letras, inauguraron la nueva sede de la Biblioteca Pública del Estado Zulia “María

Calcaño”, donde Eglá Ortega, egresada de letras mención bibliotecología y archivología era la directora de la Red de Bibliotecas Públicas.

En ese año 1995 se implementaría una nueva transformación del diseño curricular de la Escuela de Letras, todavía vigente en los primeros meses de 2009, mientras se ha iniciado la discusión de una nueva transformación curricular, con cuatro años de duración y con un plan para egresados.

En ese mismo año de 1995 se crearía el Departamento de Arte, en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, la cual desde entonces ha tenido cuatro Departamentos: Literatura, Lingüística, Prácticas Profesionales y Arte.

Adelfa Geovanny, egresada de letras, con motivo del “Día del Escritor”, obtuvo el Premio Regional de Literatura en la mención poesía.

1996

El 23 de abril de 1996, se instalaría la “Cátedra Libre Poesía”, con un expresivo discurso del poeta Hesnor Rivera, en el auditorio de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, bajo la coordinación de los profesores Carlos Ildemar Pérez y Enrique Arenas y la asistencia del bachiller Carlos A. Bracho.

En agosto de 1996, con el número 21 de la revista “*Opción*”, Raquel Bruzual, egresada de letras, pasaría a ser editora jefe de ese órgano de la Facultad Experimental de Ciencias (FEC) de la Universidad del Zulia.

En ese año de 1996 fue decana de la Facultad de Humanidades y Educación la profesora Judith Auslar de Durán, quien designó a Ángel Enrique Madriz como director de la Escuela de Letras.

En ese año 1996, la Comisión Central del Año Jubilar de la Reapertura de la Universidad del Zulia tuvo como su Secretario Ejecutivo a Américo Gollo Chávez y como su Coordinador de Publicaciones a Víctor Azuaje, ambos egresados de letras, publicando en su colección conmemorativa, obras de tres egresados de letras: José Antonio Martín, Jorge Luis Mena y el mismo Américo Gollo Chávez.

Entre el 2 y el 4 de diciembre de 1996, se efectuaron las “I Jornadas de Investigaciones Literarias y Lingüísticas”, las cuales fueron organizadas por el Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas y la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia.

1997

Al otorgarse los Premios Regionales de Literatura de 1997, con motivo del “Día del

Escritor”, se les concedió a José Antonio Castro en la mención poesía, a Fátima Celis en narrativa y a Dianora Hernández en dramaturgia, el primero profesor e investigador por años en la Escuela de Letras y las otras dos escritoras, profesoras y egresados de esa escuela.

Entre el 8 y el 10 de diciembre de 1997, se realizaron las “II Jornadas de Investigaciones Literarias y Lingüísticas”, organizadas por el Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas y la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia.

En diciembre de 1997 circuló el primer número de “*Lingua Americana*”, revista de lingüística del “Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas” de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, con el profesor Godsuno Chela Flores como editor jefe y los lingüistas José Ramón Álvarez, egresado de letras y Raimundo Medina, como miembros del Comité Editorial por la Universidad del Zulia.

1998

José Enrique Finol, egresado de letras, sería designado presidente de la Fundación “Museo de Arte Contemporáneo del Zulia” (MACZUL) para el período 1998-2001.

En julio de 1998 se inició la publicación de

la Colección “Letras de Bolsillo” Serie Ensayo, con la obra “*Poética del Empedrao*” de la profesora Berta Vega, durante el período de Ángel Madriz como director de la Escuela de Letras..

En ese año de 1998 se constituyó en la Facultad de Humanidades y Educación, la agrupación teatral “Sin Máscara”, adscrita a la División de Extensión, con la presencia de estudiantes de educación, comunicación social y letras, como Élidea Ramírez, entre otros, quienes montaron: “La radio de Aquiles” de Aquiles Nazoa y “Ritos” de Freddy Marín.

Con motivo del “Día del Escritor” de 1998, el poeta Jorge Luis Mena, egresado de letras, obtuvo el Premio Regional de Literatura mención poesía.

1999

En 1999 se continuó la publicación de la Colección “Letras de Bolsillo”, en la Serie Apuntes, con la obra “*Literatura, lectura y enseñanza*” del profesor Ángel Enrique Madriz, durante su período como director de la Escuela de Letras.

El 30 de julio de 1999, el Consejo Nacional de Universidades (CNU) aprobó el funcionamiento de la Facultad Experimental de Arte (FEDA), en el período rectoral de Neuro Villalobos, con Américo Gollo Chávez, egresado de letras, como su primer decano.

Desde octubre de 1999 fue decano de la Facultad de Humanidades y Educación el profesor Ángel Enrique Madriz, tercer egresado en letras en ocupar ese alto cargo, quien designó como directora de la Escuela de Letras a la profesora Mariluz Domínguez Torres, egresada de esa escuela, quien se desempeñó en el cargo hasta septiembre de 2002.

El 16 de noviembre de 1999, el suplemento infantil “Azulejo” del diario “La Verdad” y su directora Beatriz Pineda de Sansone, egresada de letras, recibieron el Premio “Rafael Ángel García”, otorgado por los Centros Comunicatorios de Aprendizaje (CECODAP).

El 30 de noviembre de 1999 recibieron el diploma que los acreditaba como integrantes del “Cuadro de Honor 1998”, los estudiantes de la Escuela de Letras: Pedro Martínez Sancho (20,00 puntos), Valentina Truneanu (19,54 puntos), Liliana Beatriz Pérez de Farinhas (19,50 puntos), Isabel María Parra Maduro (19,33 puntos), Alberto Quero (19,12 puntos), Rosa Virginia Núñez Nava (19,00 puntos), Donaldo García (19,00 puntos), José Javier Franco Ortiz (19,00 puntos), Omacel Ch., Espinoza León (18,50 puntos), Piero Alfonso Arria Bohórquez (18,00 puntos) y Rita Fabiola Páez (18,00 puntos).

En 1999 obtuvieron los Premios Regionales de Literatura, con motivo del “Día del Escritor”, los profesores Víctor Fuenmayor Ruiz en ensayo e Iliana Morales Gollarza en

investigación literaria, ambos egresados de letras.

2000

El 2 de febrero de 2000 inició sus actividades la Facultad Experimental de Arte (FEDA), aprobada el año anterior por el Consejo Nacional de Universidades (CNU), después de tres años de su creación, el 17 de julio de 1996, por el entonces rector Ángel Lombardi. Su primer decano fue el doctor Américo Gollo Chávez, egresado de letras, quien en ese mismo año 2000 creó el “Festival y Academia del Nuevo Mundo” (FANM), actualmente una asociación civil, con la dirección artística del maestro Simón Gollo, el cual a través de los años transcurridos, ha logrado una extensa y exitosa trayectoria internacional.

En el año 2000, con motivo del “Día del Escritor”, los Premios Regionales de Literatura se otorgaron a los profesores José Quintero Weir en narrativa, Lilia Boscán de Lombardi en ensayo y Cósimo Mandrillo en investigación literaria, los tres egresados de letras.

2001

En el mes de marzo de 2001 se terminó de imprimir el libro *“Los espejos plurales”*, antología poética estudiantil de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, homenaje en el XLI aniversario de la apertura

de esa Escuela de Letras, con selección, presentación y cuidado editorial del profesor y poeta José Gregorio Vilchez Morán, coordinador de extensión de la Escuela de Letras, donde se incluyeron creaciones poéticas de: Sandra Cardozo, Norland Espinoza, Omacel Espinoza, Francisco Godoy, José Javier León, Eduardo Mármol, Luisa Morillo, Mari-bel Prieto, Alberto Quero, Élide Ramírez y Valentina Truneanu.

Entre el 9 y el 12 de julio de 2001, se efectuaron las “III Jornadas de Investigaciones Literarias y Lingüísticas”, organizadas por el Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de la Universidad del Zulia.

En ese año 2001, se constituyó el Grupo de Lectura “En voz alta”, a partir de la Cátedra “Taller de Expresión Oral”, bajo la tutoría de la profesora Berta Vega, con la finalidad de transmitir la belleza de la poesía a las personas oyentes, sin importar su nivel intelectual, como lo demostraron en febrero de 2002, antesala a la Feria Internacional del Libro, en la Librería “El Anaquel” de la Calle Carabobo.

2002

En el mes de mayo de 2002 se publicó “*Oscuras páginas del viento. Poesía 1993-1998*”, de Francisco Godoy (1975-2001), en edición póstuma de sus amigos a la memoria del estudiante de letras, fallecido en un terrible

accidente de tránsito, en forma similar a su progenitora Edna Medina Patrick, cuando desempeñaba la dirección de la Escuela de Letras en 1990.

En septiembre de 2002 circuló el primer número de “*Sílaba Viva*”, revista de crítica, teoría y creación poéticas, auspiciada y financiada por la División de Extensión de la Facultad Experimental de Ciencias de la Universidad del Zulia, con Alberto Áñez Medina como su editor jefe y con Blas Perozo Naveda y Laura Antillano en su comité de asesores.

A partir del primero de octubre de 2002, la nueva decana de la Facultad de Humanidades y Educación fue la doctora Doris Salas de Molina, quien designó a Miguel Ángel Merino, egresado de letras, como nuevo director de la Escuela de Letras, para cubrir el período 2002-2005.

Por decreto ejecutivo número 415 A del 28 de noviembre de 2002 fue creada la Orden al Estímulo Literario “Andrés Mariño Palacio” para escritores menores de 35 años y con motivo del “Día del Escritor” se otorgó a: Alberto Quero en narrativa, José Javier León en ensayo, Maribel Prieto en promoción y difusión de la literatura y a Milton Quero en la mención especial, todos de letras.

2003

En ese año 2003 se efectuaron las “IV Jornadas de Investigaciones Literarias y Lingüísticas”, en homenaje al doctor Carlos Sánchez Díaz, organizadas por el Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de la Universidad del Zulia.

Ese año no se otorgaría la Orden al Estímulo Literario “Andrés Mariño Palacio”, por los sucesos político-sociales acaecidos en el país.

2004

Los días 9 al 17 de octubre se efectuó la “Feria Internacional del Libro de Maracaibo (FILM) 2004”, bajo la presidencia de Cósimo Mandrillo, egresado de letras.

En 2004, con motivo del “Día del Escritor”, tres egresados de la Escuela de Letras de LUZ se hicieron merecedores de la Orden al Estímulo Literario “Andrés Mariño Palacio”: Sandra Cardozo, Johan Gotera y Jesús David Medina, en poesía, ensayo e investigación literaria respectivamente, mientras que en la mención narrativa la obtenía el estudiante de esa escuela Julio Puche.

2005

En ese año 2005 se efectuaron las “V Jornadas de Investigaciones Literarias y Lingüísticas”.

ticas”, en homenaje a la investigadora Ana Arenas Saavedra, organizadas por el Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de la Universidad del Zulia.

Desde octubre de 2005, la decana reelecta doctora Doris Salas de Molina, designó al poeta Carlos Ildemar Pérez, egresado de letras, como director de la Escuela de Letras, para el período 2005-2008.

El 16 de noviembre de 2005, la Escuela efectuó foros y lecturas en homenaje a los XCI del natalicio del escritor Julio Cortázar, en la Sala “Dr. Darío Durán”.

El 24 de noviembre de 2005 se efectuó el acto de reapertura de la Sala-Taller “Esther María Osses”, como un espacio para promover el conocimiento académico y poético, a través de talleres, charlas, foros y seminarios, para ofrecer un desarrollo universitario de un alto nivel de investigación, que propicie la formación integral del estudiante de letras.

En ese año 2005, con motivo del “Día del Escritor”, Zulay Sanabria y Valentina Truneanu obtuvieron la Orden al Estímulo Literario “Andrés Mariño Palacio” en las menciones de poesía y narrativa, respectivamente.

Entre el 9 y el 11 de diciembre de 2005, en el Centro de Arte de Maracaibo “Lía Bermúdez”, se efectuó el “Primer Encuentro de

Literatura para Niños desde el Zulia”, en homenaje a la escritora Laura Antillano, organizado por los profesores: Carlos Ildemar Pérez, Neydalid Molero y Alicia Montero, con el apoyo de las bachilleres Ilse Rincón, Alejandra León y Karla Marín.

2006

Al iniciarse el año 2006, la Dirección de la Escuela de Letras y la Editorial de la Universidad del Zulia (EDILUZ), establecieron el concurso “La Grapa Literaria”, a través de un convenio de cooperación institucional.

El 13 de febrero de 2006 se efectuaron las “V Jornadas de Gerencia Cultural”, en la Sala- Taller “Esther María Osses”, cuyo tema central fue “La animación socio-cultural”.

El 2 y el 3 de marzo de 2006, en el auditorio de la Facultad de Humanidades y Educación, se efectuaron las “Jornadas de Evaluación del Diseño Curricular de la Escuela de Letras”, para plantear la discusión sobre la implementación de un nuevo currículum para esa escuela universitaria. .

El 28 de marzo de 2006, el jurado de la mención poesía del concurso “La Grapa Literaria”, constituido por José Gregorio Vílchez, Carlos Ildemar Pérez y Maik Ávila, otorgaron el segundo premio a “*Sortilegio del Invisible*” de Julio Puche y la mención especial a “*Poemas a destiempo*” de Leydi Infante, am-

bos estudiantes de letras.

El 30 de marzo de 2006, el jurado de la mención cuento del concurso “La Grapa Literaria”, constituido por Fátima Celis, Margarita Figueroa y César Chirinos, otorgaron el primer premio a “*Chócoro y otros cuentos*” de Eduardo Pepper y el tercer premio a “*Concierto a tres voces*” de Clarence Javier Cubillán, ambos estudiantes de letras.

El 30 de junio de 2006, en la Sala-Taller “Esther María Osses”, la Escuela de Letras rindió un homenaje de reconocimiento al doctor Camilo Balza Donatti, en los ochenta años de una vida dedicada a las letras.

El 14 de julio de 2006 se realizó un homenaje especial en la Escuela de Letras, a la memoria del escritor Maik Ávila, lamentablemente fallecido el mes anterior.

En el año 2006, el lingüista y docente jubilado de la Facultad Experimental de Ciencias (FEC) José “Pipo” Álvarez, egresado de letras, obtuvo el premio nacional al mejor trabajo científico, otorgado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología, por su investigación: “*Raíces y sufijos temáticos en la morfología verbal del guajiro / wayuunaiki*”.

En el año 2006, con motivo del “Día del Escritor”, Alberto Áñez Medina, egresado de letras, obtuvo el Premio Regional de Literatura Mención Única.

Ese año de 2006, en la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia se constituyó la agrupación estudiantil “Suburbio Editores”, coordinada por Ylse María Rincón.

2007

Desde el 16 de febrero de 2007 se inició el Programa Académico “Leer es un poder”, planificado por la Escuela de Letras y diseñado para el fomento de la lectura en todas las Facultades y Núcleos de la Universidad del Zulia.

En abril de 2007, EDILUZ editó seis cuadernos literarios con las creaciones poéticas y narrativas de los ganadores del concurso “La Grapa Literaria 2006”, cuatro de ellos estudiantes de letras: los poemarios de Julio Puche y Leydi Infante y los libros de cuentos de Eduardo Pepper y Clarence Cubillán.

Durante 2007 surgió una nueva agrupación literaria de estudiantes de la Escuela de Letras, bajo el curioso nombre de “Zapatórroto”, coordinada por Verushka Casalins y Luis Perozo Cervantes.

En el mes de abril de 2007, se editaron, en un volumen único, los dos primeros números del órgano periódico “*De Palabra*”, revista de creación e investigación de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, la cual no circularía hasta el año siguiente.

El 17 de mayo de 2007 se celebró el 87 aniversario del natalicio del humorista y escritor Aquiles Nazoa, en la Sala-Taller “Esther María Osses”, con la participación de los profesores: Enrique Arenas, Claudio García Soto, Mario Morales, Alicia Montero y Carlos Ildemar Pérez.

El 14 de junio de 2007 se efectuaron las “Primeras Jornadas de las Prácticas Profesionales de la Escuela de Letras”, en la Sala “Dr. Darío Durán”, instaladas por la decana doctora Doris Salas de Molina.

El 27 de junio de 2007 se efectuaron, en la Sala Taller “Esther María Osses”, las “I Jornadas del Departamento de Arte” de la Escuela de Letras, en homenaje al profesor Enrique Arenas, con palabras de apertura a cargo de la profesora Margarita Figueroa, Jefe de ese Departamento.

Entre el 25 y el 27 de septiembre de 2007, bajo el lema “Saberes y haberes de nuestra lengua y literatura latinoamericana”, se efectuaron las “VI Jornadas de Investigaciones Literarias y Lingüísticas”, organizadas por la División de Extensión de la Facultad de Humanidades y Educación, el Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas, la Escuela de Letras, la Maestría en Literatura Venezolana y la Maestría en Lingüística y Enseñanza del Lenguaje, en homenaje a la doctora Ana Mireya Uzcátegui, egresada “Summa Cum Laude” de la primera promo-

ción de la Escuela de Letras de LUZ en 1963.

En los meses finales de 2007, fue aprobada por mayoría de votos la propuesta de la Escuela de Letras para otorgar el Doctorado Honoris Causa al connotado docente, investigador, promotor cultural y escritor venezolano Enrique Arenas C.

Durante el año 2007 surgió la Cátedra MAC-ZUL de Literatura, coordinada por la profesora Mariluz Domínguez, de la Escuela de Letras de LUZ, para difundir el quehacer literario venezolano, hispanoamericano y universal, incentivando la lectura de los textos literarios.

En ese año de 2007, con motivo del “Día del Escritor”, Eduardo Pepper y Luis Perozo Cervantes, estudiantes de letras, obtuvieron la Orden al Estímulo Literario “Andrés Mariño Palacio”, en las menciones de poesía y narrativa respectivamente, mientras que Piero Arria Bohórquez, egresado de letras, renunciaba a la misma Orden, en la mención de promoción y difusión literaria.

En el mes de diciembre de 2007, la Escuela de Letras reconoció la destacada labor desempeñada por obreros, estudiantes, personal administrativo y docente, durante el año 2007, en pro de la escuela.

2008

El 17 de enero de 2008, el programa de publicaciones del Vicerrectorado Académico presentó 50 libros, en su tercera edición de la Colección de Textos Universitarios, en el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL) y dentro de las 50 obras editadas, la Facultad de Humanidades y Educación fue la primera en número, con 26 publicaciones de profesores e investigadores de las diversas áreas humanísticas.

El 20 de enero de 2008, el estudiante de la Escuela de Letras Luis Perozo Cervantes creó la Fundación “Andrés Mariño Palacio” con otros miembros de la comunidad cultural de Maracaibo y la asesoría de Luis Guillermo Hernández, investigador de la zulia, como una de las escasas iniciativas privadas para la promoción de la lectura y la difusión de la literatura.

El 20 de febrero de 2008, la División de Estudios para Graduados de la Facultad de Humanidades y Educación, inauguró el primer nivel del “Bloque I del Postgrado Humanístico”, consistente en diez aulas especialmente diseñadas para el dictado de seminarios.

El 5 de marzo de 2008 se presentó el libro “*La mano de obra*”, de la colección de Textos Universitarios del Vicerrectorado Académico, original del poeta y profesor Carlos Ildemar Pérez, director de la Escuela de Le-

tras, en la Sala de Conferencias “Dr. Darío Durán” de la Facultad de Humanidades y Educación.

El 22 de abril de 2008 se realizó el Foro “El libro y el idioma en la sociedad contemporánea”, con la participación de los profesores: Alicia Pineda, Tito Balza Santaella, Godsuno Chela, Cósimo Mandrillo, Ebrahim Faría, Edixon Caldera, Enrique Arenas y Nibaldo Parra, en la Sala “Dr. Darío Durán”.

El 16 de mayo de 2008, en la Sala Taller “Esther María Osses”, se realizó el evento “Dos rostros contrapuestos de la literatura venezolana: Aquiles Nazoa y Arturo Usler Pietri”.

El 12 de junio de 2008, la Escuela de Letras efectuó la lectura poética “Adiós al Poeta” en homenaje póstumo al Premio Nacional de Literatura Eugenio Montejó.

Entre el 26 de junio y el 31 de julio de 2008 se realizó el “Primer Seminario Colegiado sobre Lengua, Literatura y Cultura”, organizado por el profesor José Quintero Weir, con la presencia del doctor Carlos Huamán López, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y otros destacados profesores venezolanos.

En 2008, la Escuela de Letras planificó un programa académico para el fomento de la lectura en las Facultades y Núcleos de la

Universidad del Zulia, a través del proyecto denominado “Leer es un poder”, efectuado en el auditorio “Hesnor Rivera” de la Facultad de Humanidades y Educación.

El 22 de septiembre de 2008, en la Biblioteca Pública del Estado Zulia, se presentó “*De Palabra*”, nueva revista de creación e investigación de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, editada desde el año anterior.

El 30 de septiembre de 2008, al terminar su gestión el poeta Carlos Ildemar Pérez, egresado de letras, fue ratificado como director de la Escuela de Letras para el siguiente período 2008-2011, por la decana reelecta doctora Doris Salas de Medina.

El 8 de octubre de 2008 se instaló el Curso “Panorama de la Literatura en el Zulia” (1499-2009) en homenaje a la Facultad de Humanidades y Educación y a la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, en el cincuentenario de su creación.

El 29 de noviembre de 2008, con motivo del “Día del Escritor”, la poetisa Jacqueline Goldberg, egresada de letras, obtuvo el Premio Regional de Literatura Mención Única y los también egresados de letras Miguel A. Hernández y Edgar Méndez se hicieron merecedores de la Orden al Estímulo Literario “Andrés Mariño Palacio” en la mención ensayo e investigación literaria y mención especial, respectivamente.

El 12 de diciembre de 2008 se inició la programación del Año Cincuentenario de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, con la realización de la primera reunión del Comité Organizador del “Encuentro de Escritores Jóvenes de Venezuela”, bajo la coordinación general de Luis Perozo Cervantes, estudiante de esa escuela y de otros valiosos escritores jóvenes.

2009

Desde el mes de enero de 2009, el Comité Organizador del “Encuentro de Escritores Jóvenes de Venezuela” ha estado reuniéndose y planificando los más diversos aspectos del evento, fijando su proceso de inscripciones entre el 9 de febrero y el primero de junio de 2009 y su fecha de realización definitiva, en la ciudad de Maracaibo, los días 9, 10 y 11 de julio de este mismo año.

El 20 de febrero de 2009 se efectuó la “Lectura de Narradores Jóvenes del Zulia”, en la Biblioteca Pública del Estado Zulia, dentro de las actividades previas al “Encuentro de Escritores Jóvenes de Venezuela”, con la participación de: Alberto Quero, Douglas López, Neikel Aparicio, Luis Perozo Cervantes, Eddy Reyes, Tony Romero y otros jóvenes.

El 27 de febrero de 2009 se efectuó la “Lectura Poética de Escritores Jóvenes”, en la Biblioteca Pública del Estado Zulia, dentro de

las actividades previas al “Encuentro de Escritores Jóvenes de Venezuela”, con la participación de: Edgar Sánchez, Norelis Posada, Kain Contreras, Zulay Sanabria, Jhoedy González y otros jóvenes.

Entre el 18 y el 20 de marzo de 2009, en la Sala-Taller “Esther María Osses”, se realizaron las “Jornadas de Currículo de la Escuela de Letras”.

El 2 de abril de 2009 se instaló la “Unidad de Estudios sobre Literaturas y Culturas Indígenas, Afros y Populares de la Cuenca del Lago, América Latina y el Caribe”, dependiente del Departamento de Literatura de la Escuela de Letras y coordinada por el profesor José Quintero Weir.

ANEXO 1
ACUERDO DE CREACIÓN
DE LA FACULTAD
DE HUMANIDADES Y
EDUCACIÓN POR EL
CONSEJO UNIVERSITARIO
DE L.U.Z.

REPÚBLICA DE VENEZUELA
ACUERDO No. 3
EL CONSEJO UNIVERSITARIO
DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA

Considerando:

Que una Facultad de Humanidades y Educación constituye innegable y perentoria aspiración de toda la colectividad que conciba la cultura como inseparablemente ligada a su destino.

Considerando:

Que los problemas del hombre, referencia inmediata de las humanidades, han dejado de ser tema objetivo de estudios para convertirse en problemática fundamental de la cultura contemporánea.

Considerando:

Que las disciplinas humanísticas pretenden aclarar y responder a tan vitales e impor-

tantes problemas del hombre.

Considerando:

Que una Facultad de Humanidades y Educación es, sin duda, legítima aspiración del pueblo zuliano, tradicionalmente inclinado a la cultura.

Considerando:

Que una comisión designada por este Consejo, produjo un estudio pormenorizado de las probabilidades, organización, presupuesto y funcionamiento, deduciéndose del mencionado informe la posibilidad de incorporar a esta Casa de Estudios una Facultad de tal índole.

Considerando:

Que el Estado Zulia, como importante región del país, presenta una población estudiantil favorable que garantiza la instalación y marcha de una Facultad de Humanidades y Educación.

Considerando:

Que la instalación de dicha Facultad en la Universidad del Zulia es respuesta superlativa de la Universidad a la idiosincrasia de su pueblo, y

Considerando:

Que es de la competencia de este Cuerpo la creación de Facultades y Escuelas de conformidad con lo contenido en el ordinal 3º, Artículo 25 de la vigente Ley de Universidades.

Acuerda:

1º.- Se crea la Facultad de Humanidades y Educación, la cual funcionará, como una Facultad autónoma, con las Escuelas de Filosofía, Letras y Periodismo, a partir del próximo 1º de octubre del año en curso.

2º.- Las asignaturas programadas correspondientes a la Escuela de Filosofía son:

PRIMER AÑO: Idioma Moderno, Griego I, Latín I, Historia de la Filosofía I, Psicología, Lógica y dos Seminarios.

SEGUNDO AÑO: Idioma Moderno II, Griego II, Latín II, Historia de la Filosofía II, Teoría del conocimiento, Lógica simbólica y dos Seminarios.

TERCER AÑO: Idioma Moderno III, Idioma Clásico a elegir (Latín o Griego), Historia de la Filosofía III, Ética, Pedagogía, Materias Electivas (Filosofía de las Ciencias, Filosofía Política, Filosofía del Arte, Filosofía de la Historia) y dos Seminarios.

CUARTO AÑO: Idioma Clásico (Ele-

gido en el Tercer Año), Historia de la Filosofía IV, Metafísica, Didáctica, Materias Electivas (Las del año anterior), dos Seminarios y Prácticas Docentes.

3º.- Las asignaturas programadas para la Escuela de Letras son:

PRIMER AÑO: Introducción a la Filosofía, Introducción a la Historia, Filología I, Latín I, Griego I, Idioma Moderno y Seminario.

SEGUNDO AÑO: Literatura Española I, Filología II, Historia de la Cultura Hispánica, Psicología, Latín II, Griego II, Idioma Moderno, Pedagogía y Seminario.

TERCER AÑO: Literatura Española II, Filología III, Literatura Inglesa y Norteamericana, Literatura Griega (nueva), Literatura Hispanoamericana, Latín III, Griego III, Idioma Moderno, Didáctica General y Especial, Seminario.

CUARTO AÑO: Teoría Literaria, Literatura Venezolana, Literatura Latina, Literatura Italiana, Literatura Francesa, Literatura Alemana y Escandinava, Historia del Arte, Seminario, Prácticas Docentes.

4º.- Las asignaturas programadas para la Escuela de Periodismo son:

PRIMER AÑO: Idioma Moderno, Historia del Periodismo, Introducción a la Filosofía, Psicología General, Nociones de Derecho, Composición y Estilo, Técnica Gráfica I, Seminario (Lectura y análisis de textos literarios).

SEGUNDO AÑO: Idioma Moderno, Literatura Contemporánea, Periodismo Informativo y de Opinión I, Introducción a las Ciencias Sociales, Ética del Periodismo y Legislación de Prensa, Historia de Venezuela (Período Hispánico), Técnica Gráfica II, Seminario.

TERCER AÑO: Idioma Moderno, Organización Política y Administración de Venezuela, Periodismo Informativo y de Opinión II, Geografía de Venezuela, Historia de Venezuela (Independencia y República), Técnica Gráfica III, Seminario (Técnica de Radio, Cine y T.V.).

CUARTO AÑO: Periodismo Informativo y de Opinión III, Problemas de la Economía Venezolana, Temas Internacionales de nuestro tiempo, Información audio-visual (radio, cine y t.v.), Historia del Arte, Historia de

Venezuela (República desde 1830),
Fotografía, Seminario (Publicidad y
Relaciones Públicas).

5º.- Las condiciones de admisión en las Escuelas de Filosofía y Letras son las señaladas en la Sección X de la vigente Ley de Universidades. Sin embargo, el Consejo Universitario, de conformidad con lo dispuesto en el parágrafo 2º del artículo 106, podrá reglamentar la admisión de estudiantes egresados de planteles de educación superior.

6º.- Las condiciones de ingreso en la Escuela de Periodismo serán las mismas señaladas en el punto anterior. Sin embargo, el Consejo Universitario podrá reglamentar la inscripción de cursantes previo al cumplimiento de requisitos que al efecto se determinarán.

7º.- La Facultad de Humanidades y Educación se regirá por un reglamento provisional que al efecto elaborará este Consejo o quien se designe, y por las normas generales universitarias que sean aplicables.

8º.- Envíese copia de este Acuerdo al Consejo Nacional de Universidades

Dado, firmado, sellado y refrendado en el Salón de Sesiones del Consejo Universitario de la Universidad del Zulia, en Maracaibo, a los cuatro días del mes de marzo de mil novecientos cincuenta y nueve.- Años: 149º

y 101°.-

Dr. Antonio Borjas Romero
Dr. Rafael Díaz Cerrada
Rector-Presidente
Vicerrector-Secretario

Dr. Wintila Pérez Romero
Dr. Humberto J. La Roche
Decano de la Facultad de Medicina
Secretario de la Universidad

Dr. Jesús Morillo González
Dr. Bernardo Rodríguez D' Empaire
Director Encargado del Decanato
Decano de la Fac. de Ingeniería
de la Facultad de Derecho

Dr. Daniel Uribe Barrios
Dr. J.A. Reverol Montero
Decano de la Facultad de Economía
Decano de la Fac. de Odontología

Dr. José M. Delgado Ocando
Br. M. Perozo
Representante del Ministerio de
Representante Estudiantil
Educación

Br. Humberto A. Sánchez
Representante Estudiantil

Br. Gonzalo Velasco
Representante Estudiantil

ANEXO 2

PLAN INICIAL DE ESTUDIOS

1959 - 1960 y 1960 - 1961

PRIMER AÑO

Introducción a la Filosofía
Introducción a la Historia
Filología I
Latín I
Griego I
Idioma Moderno I
Seminario

SEGUNDO AÑO

Literatura Española I
Filología II
Historia de la Cultura Hispánica
Psicología
Latín II
Griego II
Idioma Moderno II
Pedagogía
Seminario

TERCER AÑO

Literatura Española II
Filología III
Literatura Inglesa y Norteamericana
Literatura Griega (nueva)

Literatura Hispanoamericana
Latín III
Griego III
Idioma Moderno III
Didáctica General y Especial
Seminario

CUARTO AÑO

Teoría Literaria
Literatura Venezolana
Literatura Latina
Literatura Italiana
Literatura Francesa
Literatura Alemana y Escandi-
nava
Historia del Arte
Seminario
Prácticas Docentes

ANEXO 3

PLAN DE ESTUDIOS

1961 - 1962 (DE LOS DOS

PRIMEROS AÑOS)

PRIMER AÑO

Introducción a la Filosofía
Introducción a la Literatura
Literatura Española
Literatura Venezolana
Historia de la Cultura
Filología I
Latín I

Griego I
Inglés (o Francés)

SEGUNDO AÑO

Literatura Venezolana II
Literatura Francesa
Literatura Española II
Pedagogía
Griego II
Filología II
Latín II
Inglés (o Francés)

ANEXO 4

PLAN DE ESTUDIOS

1962 - 1963

MENCIÓN LETRAS HISPÁNICAS

PRIMER AÑO

Idioma Moderno I
Filología I
Literatura Española General
Pre-Seminario Métodos de
Investigación
Latín I
Griego I
Introducción a la Literatura

SEGUNDO AÑO

Idioma Moderno II

Literatura Española General II
Literatura Hispanoamericana
General
Literatura Venezolana General
Latín II
Griego II
Filología II
Literatura Española
Monográfica I
Pedagogía

TERCER AÑO

Idioma Moderno III
Cultura Hispánica
Latín III
Griego III
Filología III
Literatura Española (Monográfica II)
Literatura Hispanoamericana
(Monográfica)
Literatura Venezolana (Monográfica)
Didáctica

CUARTO AÑO

Historia del Arte
Filología Románica
Teoría Literaria
Corrientes Literarias Contemporáneas
Filosofía del Lenguaje

Seminario Literatura Española
Seminario Literatura Venezolana e Hispanoamericana
Práctica Docente

MENCIÓN BIBLIOTECOLOGÍA Y ARQUIVOLOGÍA

PRIMER AÑO

Idioma Moderno I
Filología I
Literatura Española General
Pre Seminario Métodos de Investigación
Literatura Universal I
Organización y Administración de Bibliotecas
Psicología General
Historia del Libro, la Imprenta y las Bibliotecas

SEGUNDO AÑO

Idioma Moderno II
Literatura Española General II
Literatura Hispanoamericana General
Literatura Venezolana General
Paleografía General
Literatura Universal II
Catalogación y Clasificación I
Historia de la Cultura

TERCER AÑO

Idioma Moderno III
Cultura Hispánica
Biblioteconomía I
Catalogación y Clasificación II
Paleografía Hispanoamericana
I
Archivología General y
Diplomática Hispanoamericana
Auxiliares Audiovisuales
Prácticas de Bibliotecología y
Archivología I

CUARTO AÑO

Historia del Arte
Biblioteconomía II
Paleografía Hispanoamericana
II

ANEXO 5 TRANSFORMACIÓN CURRICULAR 1995

PRIMER SEMESTRE

Lógica
Lingüística General
Morfosintaxis I
Taller de Lectura y Comentario de Textos I

Práctica Profesional I
Programa de Orientación

SEGUNDO SEMESTRE

Idioma
Teoría Literaria
Morfosintaxis II
Taller de Lectura y Comenta-
rio de Textos II
Literatura Española I

TERCER SEMESTRE

Introducción al Procesamien-
to de Datos
Corrientes Literarias
Literatura y Cultura Indígena
Taller de Redacción I
Literatura Española II

CUARTO SEMESTRE

Metodología de la Investiga-
ción
Corrientes Lingüísticas
Lengua y Cultura Latina I
Taller de Redacción II
Literatura Venezolana I
Estética

QUINTO SEMESTRE

Autodesarrollo I
Fonética y Fonología

Lengua y Cultura Latina II
Literatura Latinoamericana I
Literatura Venezolana II
Taller de Expresión Oral

SEXTO SEMESTRE

Autodesarrollo II
Historia Contemporánea de
Venezuela
Sociolingüística
Literatura Latinoamericana II
Historia del Arte
Taller de Cuerpo y Cultura

SÉPTIMO SEMESTRE

Electiva de Profundización
Literatura Occidental
Español Diacrónico
Literatura Infantil
Metodología de la Investigación Literaria I
Taller de Expresión Literaria I

OCTAVO SEMESTRE

Electiva de Profundización
Metodología de la Investigación Lingüística
Psicolingüística
Historia del Teatro
Metodología de la Investigación Literaria II
Taller de Expresión Literaria II

NOVENO SEMESTRE

Electiva de Profundización
Electiva de Profundización
Semántica
Práctica Profesional II
Gerencia Cultural

DÉCIMO SEMESTRE

Lenguas Indígenas
Sociología del Libro
Literatura y Cine
Práctica Profesional III

BIBLIO - HEMEROGRAFÍA UTILIZADA

Fuentes documentales

1. LEY DE UNIVERSIDADES DE VENEZUELA. Decreto Ley No. 458. Caracas: 5 de diciembre de 1958.
2. LEY DE UNIVERSIDADES 1970. *Gaceta Oficial* 1429. Extraordinario. Caracas: 8 de septiembre de 1970.
3. REGLAMENTO PARCIAL DE LA LEY DE UNIVERSIDADES 1971. Decreto No. 487. *Gaceta Oficial* 29.559. Caracas: 1º de septiembre de 1971.

Fuentes bibliográficas

4. BOHORQUEZ, Diana. *El Rector Eterno*. Maracaibo: Universidad del Zulia / CORPOZULIA, Impresos Helisar, 1988.
5. BOSCH, Velia. *Gente del Lago*. Fundación Zuliana para la Cultura, 1984.
6. CASTRO, Cipriano. "Mensaje presidencial ante el Congreso". *Gaceta Oficial del Estado Zulia*. Año 4. No. 230. Maracaibo: 15 de marzo de 1904.
7. CHELA FLORES, Godsuno. "Facultad de Humanidades y Educación" EN: *Políticas*

- y Prioridades del Post-Grado*. Maracaibo: Editorial de la Universidad del Zulia, 1984, p. 89-97.
8. DURÁN CEPEDA, Darío. *Informe Anual*. Período Octubre 85-Octubre 86. Maracaibo: Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, s.a. (1986)
 9. DURÁN CEPEDA, Darío. *Informe Anual*. Período Octubre 86-Octubre 87. Maracaibo: Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, s.a. (1987)
 10. GAMERO LEÓN, María y Nevi Ortín de Medina. *La Facultad de Humanidades y Educación de LUZ: Creación, organización y funcionamiento. Tomo I*. Maracaibo: Universidad del Zulia: FHE, CONDES, SERBILUZ, 1994.
 11. HERNÁNDEZ, Luis Guillermo y Jesús Ángel Parra. *Diccionario General del Zulia*. 2 tomos. Maracaibo: Banco Occidental de Descuento, 1999-2000.
 12. HERNÁNDEZ, Luis Guillermo y Jesús Ángel Parra. *De Casa de la Cultura a Secretaría de Cultura (Índice Bibliográfico)*. Maracaibo: Investigación inédita, 2000.
 13. HERNÁNDEZ, Luis Guillermo y Jesús Ángel Parra. *El Zulia Literario: Grupos, Tendencias, Movimientos, Generaciones y Órganos Periódicos*. Maracaibo; en pro-

ceso de revisión final, 2009.

14. HERNÁNDEZ; Luis Guillermo y Luis Perozo Cervantes. *Diccionario de Autores*. Maracaibo: en proceso de investigación final, 2009.
15. JIMÉNEZ, Julio. *Atisbando llamaradas*. Cabimas: Centro Literario de Cabimas / Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), 1998.
16. JIMÉNEZ, Julio, María Eugenia Bravo y Emérita Fuenmayor. *Donde la boca que te busca. Antología en Femenino*. Maracaibo: Universidad del Zulia, Dirección de Cultura, 1994.
17. ORTÍN DE MEDINA, Nevi. *Causas políticas e ideológicas del cierre de la Universidad del Zulia (1904)*. Maracaibo: Gobernación del Estado Zulia, Secretaría de Educación, Fondo Editorial "Dr. Raimundo Andueza Palacio", 1991.
18. PETRELLA BATTISTA, Giovanni. *Efigies de tinta*. Maracaibo: Asociación de Escritores del Zulia, 2005.
19. QUERALES, Juan Hildemaro. *Blas Perozo Naveda: La insularidad de una poesía*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1992.
20. RINCÓN, César David. *Informe Anual*.

- Maracaibo: Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, 1973.
21. RINCÓN, César David. *La investigación científica, la Universidad y la soberanía*. Maracaibo: Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, 1973-1974.
 22. RINCÓN DE CHACÍN, Ana. *Informe Decanal*. Maracaibo: Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, 1988.
 23. RINCÓN DE MALDONADO, Imelda. *Informe Anual 1979*. Maracaibo: Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, 1979.
 24. RINCÓN DE MALDONADO, Imelda, María Gamero León y Nevi Ortín de Medina. *La Universidad del Zulia en el proceso histórico de la región zuliana*. Tomos I y II. Maracaibo: Universidad del Zulia, Vice-Rectorado Académico, 1986.
 25. RINCÓN FINOL, Imelda. *La creación del Colegio Nacional de Maracaibo*. Maracaibo: Universidad del Zulia, Comisión Central del Año Jubilar de la Reapertura, 1996.
 26. RINCÓN FINOL, Imelda. *El rescate de la imagen del Dr. Jesús Enrique Lossada. The rescue of Dr. Jesús Enrique Lossada's*

image. Caracas: Talleres tipográficos de Miguel Ángel García, 1999. (Separata de la revista "Paramillo" 17 / 1998). .

27. RIVAS DUGARTE, Rafael Ángel y Gladys García Riera. *Quienes escriben en Venezuela*. Diccionario de escritores venezolanos (siglos XVIII a XXI). 2 tomos. Caracas: Impresos Minipres, 2006.
28. ROJAS UZCATEGUI, José de la Cruz. *Índice de la Revista de Literatura Hispanoamericana*. (Números 1-10. Maracaibo 1971-1976). Mérida: Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres", 1977.
29. ROJAS UZCÁTEGUI, José de la Cruz y Juan Gregorio Rodríguez Sánchez. *Índice de la Revista de Literatura Hispanoamericana*. (Números 1-19. Maracaibo, 1971-1982). Mérida: Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" / Maracaibo: Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, Centro de Estudios Literarios, 1986.
30. UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. *Conceptos fundamentales de la Renovación Universitaria*. Mérida: Universidad de Los Andes, s.a.

31. UNIVERSIDAD DEL ZULIA. *Promociones de 1963*. Maracaibo: Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, s.a. (1964).
32. UNIVERSIDAD DEL ZULIA. *Catálogos de Cursos. Mención Letras Hispánicas*. Maracaibo: Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, 1965.
33. UNIVERSIDAD DEL ZULIA. *Diseño curricular*. Maracaibo: Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras, Marzo 1985.
34. UNIVERSIDAD DEL ZULIA. *Diseño curricular. Licenciatura en Letras*. Maracaibo: Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras, 1986.
35. UNIVERSIDAD DEL ZULIA. *Egresados 1947-1985*. 2 vols. Maracaibo: Universidad del Zulia, Centro de Documentación, Información y Archivo (CEDIA), 1986.
36. UNIVERSIDAD DEL ZULIA. *Proyecto de Conversión de la Mención Bibliotecología y Archivología en Escuela*. Maracaibo: Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras, septiembre 1987 (mimeografiado).
37. UNIVERSIDAD DEL ZULIA. *Maestría en Literatura Mención Literatura Venezolana*

na (Diseño Curricular). Maracaibo: Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, División de Estudios para Graduados, 1988.

38. UNIVERSIDAD DEL ZULIA. *Guía del estudiante*. 2da. edición. Maracaibo: Universidad del Zulia, Secretaría, Oficina de Publicaciones, 2000.
39. UNIVERSIDAD DEL ZULIA. *Los espejos plurales. Antología poética estudiantil de la Escuela de Letras de LUZ*. Maracaibo: Universidad del Zulia, Dirección de Cultura, Departamento de Artes Plásticas, 2001.
40. UNIVERSIDAD DEL ZULIA. *Catálogo 2004*. Maracaibo: Universidad del Zulia, Oficina de Publicaciones de la Secretaría, 2004.
41. URDANETA DE GARCÍA, Flora. *Los Servicios Bibliotecarios de La Universidad del Zulia. Veinte años de historia (1963-1983)*. Maracaibo: SERBILUZ, 2000. (Colección Zuliana, 14).

Fuentes hemerográficas

42. ALVAREZ G., Margarita. "La Biblioteca de la Universidad del Zulia". *Boletín de la Biblioteca General*. Años XIV-XV. Nos. 23-24. Maracaibo: Jul. 1973-Jun. 1974, p. 113-125.

43. BORJAS ROMERO, Antonio. "Con siete Facultades y más de dos mil alumnos se inicia el año lectivo 1959-1960". *La Universidad del Zulia*. Maracaibo: Oct 1959.
44. BORJAS SÁNCHEZ, José Antonio. "Raúl Osorio, el educador y el hombre". *Boletín del Centro de Documentación e Información Pedagógica*. Tomo I. Nos. 12-13. Maracaibo: Ene.-Abr. 1969, p. 7-10.
45. F.A. (Fernando Araujo). "Apuntes para la Extensión". *Pontonero*. Año 1. No. 4. Maracaibo: Sep.-Dic. 1990, p. 2-3.
46. FERNÁNDEZ, Giovanni e Isabel Negrette. "LUZ confiere Doctorado Honoris Causa". *Humanitas*. Tercera época. Año 5. No. 1. Maracaibo: May.-Jun. 2007, p. 12-13.
47. JIMÉNEZ, Juan Francisco. "Las Escuelas de una Facultad". *Panorama*. Maracaibo: 20 Ago. 1959.
48. LEAL, Lilia. "VI Jornadas de Investigación Literaria y Lingüística en la FHE". *Humanitas*. Tercera época. Año 5. No. 1. Maracaibo: May.-Jun. 2007, p. 16.
49. Sin firma. "El Dr. José A. Borjas Sánchez y la Asociación de Estudiantes de Letras". *Pensamiento Vivo*. No. 6. Maracaibo: 1963, p. 10.

50. Sin firma. "Cultura en Maracaibo. De la A.E.L.". *Pini-Ibé*. No. 7-8. Maracaibo-Panamá: 1965.

Entrevistas

51. ARENAS C., Enrique. "Entrevista". Maracaibo: Escuela de Letras de la Universidad del Zulia, enero de 2009
52. FARÍA REYES, Ebrahim. "Entrevista". Maracaibo: Editorial de la Universidad del Zulia (EDILUZ), enero de 2009.
53. GUTIÉRREZ LUDOVIC, Douglas. "Entrevista". Maracaibo: Centro de Arte Flamenco "La Girondina", enero de 2009.

COLECCIONES DE ÓRGANOS PERIÓDICOS CONSULTADOS

1. *BAHAREQUE*.
2. *BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA GENERAL*
3. *CADÁVER DICHOSO*
4. *POR ASALTO*.
5. *RECENSIONES*

Contenido

5 ·	NOTA PREVIA
21 ·	CAPÍTULO I LETRAS EN LA REGIÓN ZULIANA
22 ·	Época prehispánica
22 ·	Período colonial
32 ·	Siglo XIX
53 ·	Siglo XX
59 ·	CAPÍTULO II LETRAS EN LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA
59 ·	Primera época de la
59 ·	Universidad del Zulía
67 ·	Cierre de la Universidad del Zulía
72 ·	Segunda época de la Universidad del Zulía
81 ·	CAPÍTULO III LA ESCUELA DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA
82 ·	Proceso de creación
91 ·	Instalación solemne
93 ·	CAPÍTULO IV ESTRUCTURA ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA DE LA ESCUELA DE LETRAS DE L.U.Z.
103 ·	CAPÍTULO V EVOLUCIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR EN LA ESCUELA DE LETRAS DE LUZ

- 103 · Plan de Estudios 1959-1960 y 1960-1961
- 104 · Plan de Estudios 1961-1962
- 105 · Plan de Estudios 1962-1963
- 108 · Transformación Curricular 1969-1974
- 110 · Plan de Estudio 1971
- 111 · Transformación Curricular 1974-1979
- 112 · Transformación Curricular 1984-1987
- 113 · Transformación Curricular 1995
- 114 · Nueva Transformación Curricular

- 117 · CAPÍTULO VI
LA ESCUELA DE LETRAS DE LUZ EN
EL PROCESO HISTÓRICO-CULTURAL
DE LA REGIÓN ZULIANA
- 119 · Docencia
- 122 · Estudios de Pregrado
- 123 · Estudios de Postgrado
- 127 · Cátedras libres
- 129 · Investigación
- 137 · Publicaciones
- 139 · Órganos Periódicos
- 146 · Eventos
- 151 · Agrupaciones Literarias

- 191 · CAPÍTULO VII
DIRECTORES DE LA ESCUELA DE
LETRAS DE L.U.Z.

- 199 · CAPÍTULO VIII
PROFESORES DE LA ESCUELA DE
LETRAS DE L.U.Z.

- 207 · CAPÍTULO IX
EGRESADOS DE LA ESCUELA DE
LETRAS DE L.U.Z.
- 307 · CRONOLOGÍA INSTITUCIONAL
DE LA ESCUELA DE LETRAS DE
L.U.Z.
- 395 · ANEXO 1: ACUERDO DE CREACIÓN
DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN POR
EL CONSEJO UNIVERSITARIO DE
L.U.Z.
- 402 · ANEXO 2: PLAN INICIAL DE
ESTUDIOS 1959-1960 y 1960-1961
- 403 · ANEXO 3: PLAN DE ESTUDIOS 1961-
1962 (DE LOS DOS PRIMEROS AÑOS)
- 404 · ANEXO 4: PLAN DE ESTUDIOS 1962-
1963
- 407 · ANEXO 5: TRANSFORMACIÓN
CURRICULAR 1995
- 411 · BIBLIO-HEMEROGRAFÍA UTILIZADA

Este libro se terminó de imprimir el día 24 de octubre de 2019, en el Taller Editorial del poeta **Luis Perozo Cervantes**, ubicado en la ciudad de Maracaibo, en el estado federal del Zulia, al norte de Suramérica, en continente descubierto por Cristobal Colón, dentro del Planeta Tierra; en el mismo día pero de 1976 en que se crea por decreto la Academia de Historia del Estado Zulia.

www.sultana.com.ve