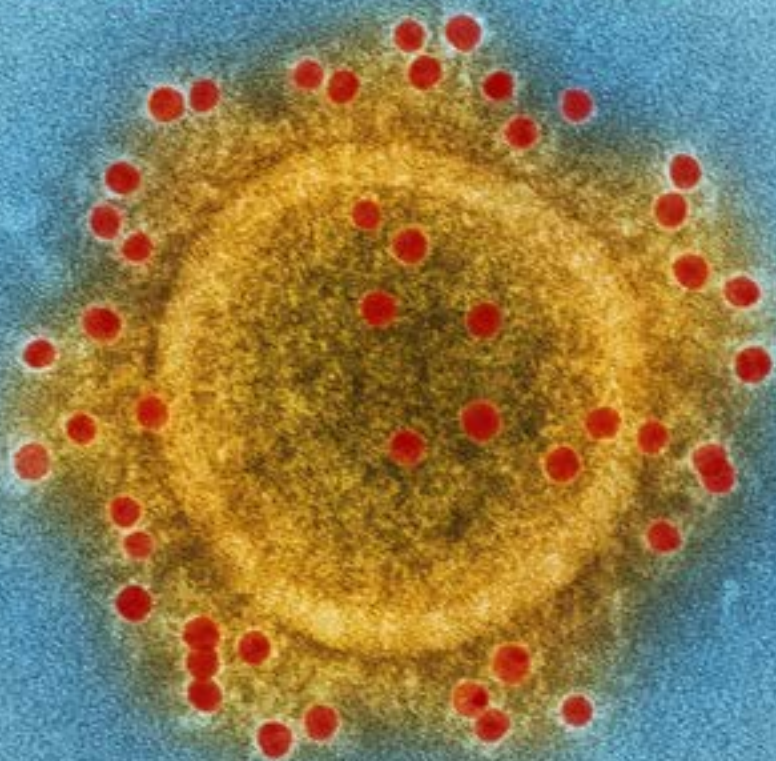


FORMAS MICROSCÓPICAS



MAURICIO ROJAS HESS





Formas Microscópicas

Mauricio Rojas Hess

Mauricio Rojas Hess
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2023
PRIMERA EDICIÓN

ISBN: 9798864788943
Depósito Legal: ZU2023000318

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

Diseño de portada:
Luis Perozo Cervantes

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre Derecho de Autor, queda prohibido la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos estos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

Formas Microscópicas

No se ven las palabras
Desde lejos
Solo vibra
Una música
De lluvia y neblina
Notas de un encuentro
del hombre con el símbolo
el comienzo de un espacio
en la palabra
que de a poco se pierde
en tecnológicas “certezas”
absolutistas

se pierden un poco las palabras
quieren que no hallemos
su raíz
borrar su antigüedad e historia
nos empujan a no hallar
el lenguaje
y aún quedan
algunas resistencias
posibles

Walter Benjamín

No era aquella la hora de la exactitud,
Mucho menos de extraviar tu paso transeúnte
La locura de los otros que hicieron de la sinrazón
una práctica común
Habitual, cotidiana
Una ecuación errada
Un algoritmo sin espacio
Sin historia ni raíces
Desvaríos
Fuiste arrojando a los bordes, donde la sinrazón
[instalo tu voz,
tu ser, tu arte
A aquellas fronterizas ideas que separan el latido
[de la duda,
La voz acústica de otros tiempos
Acorralaron tus pasos y trazos en el túnel oscuro
[que comenzó a roer
tu ser intensamente
Soñabas e ideabas una sociedad sin fanatismos,
alejada de los autoritarismos y consumismos extremos
La noche del 26 al 27 de septiembre de 1940 todo
[se intensifico
En los grisáceas tonalidades que te extraviaron
policías del régimen franquista en la puerta del hotel
[llegaron a sentenciar
tu pulsar
en el hotel donde estabas hospedado de paso

Port Bou, provincia de Girona
Te fue negada la posibilidad de acceder a España
Y continuar en viaje en barco desde el puerto de
[Lisboa hasta Estados Unidos,
donde te esperaban,
no fue posible aquello
Y solo en tu habitación registraste un último cifrado,
Tu muerte innecesaria y la voz sin salida
el fin y el despojo de una vida exigua.

Imperativo

Eres la forma misteriosa que arrebola
Los pasos en secreto conversados
Trazos de otra época, aventuras
Tiempo de veraz
Ciudad infinita
Lo cotidiano
Habitante de las sombras y el silencio
De los mil y otros rostros concebidos
Del poema aún inexplorado
De la vida sencillamente
En la mañana

Morir a veces

Morir en el morir
En el espacio indecible que llega
Que arrebatara de todos lo cierto
Morir para ingresar al inicio
De otro tiempo
De otra latitud
No conocida,
Desconocida
Fuera del coloquio habitual
Habitantes de otro espejo
Paseantes del verbo
Espacio infinito donde iremos
A Ser

Cielo

Calle

Sombra

Duda

Voz que arrebató (arrebola) silencios

Experiencia de vacíos

Donde hubo alguna coordenada cifrable

Al comienzo (principio-origen-inicio)

... Más confusa tal vez luego

Inexplicable

Inextricable

Cielo de versos donde miramos para hallar alguna

[respuesta

innecesaria

Donde miramos quizás para constatar altura

[solamente

Desde donde pueden vernos de veraz

Desde donde nos vemos finitos

Es un modo más

En otras Infinitas formas microscópicas

Formas Microscópicas II

Hay otro espacio aun desatendido
Aun desprovisto de convenciones
y certezas
Aún no medido del todo,

Simplemente bosquejos
 Que serpentean su trazo
 Esa otra calle clandestina,
 Habitada y no oída,
 Más solo escuchada a veces
 Hay otros tiempos oblicuos
 Que de soslayo miran
 Luces, luz, luces
 Oscura callejuela posible que pasa
 Transformación
 Circunstancia Suceso
 Formas microscópicas
 que vibran los tiempos
 subterráneos

Dialéctica

Formas breves, formas del decir
Instancia del lenguaje que nos acerca
A la piedra
Al suceder
Formas que reconocen cada tiempo
Aquella huella misteriosa que nos habita
Formas mil formas del decir
Reproducciones y espacios (ya trazados)
Aproximación a ese tiempo indecible
Averiado, inquieto
Trascendente
Breves formas donde se hacen
Y rehacen silencios
que despliegan una voz baja
pero existencial

Existir

A mis Padres

De sangre
De semen
De unas cuantas otras circunstancias
De trémulas formas
Sinceras
De veraz
Ovulo
Pasadizos
Ser
Tiempo
espacio infinito
Noche
caricia
Beso verso
Huida
Paisaje
Carne
Latidos
Piel
Memoria
Historia
Pasos
Trazos
Formas microscópicas
Vida
Vidas
Síntesis

Vestigios

El habla extravió sus pasos
La huella replicó sus ecos
Un dibujo paseante mostro
Aquellas circunstancias indecibles
Fragmentados quedaron los versos
Paseantes
Inquietos
una calle abierta
Vestigios de Grecia a lo lejos
Vestigios de un tratado
Una voz
Una vuelta filosófica

Fundadores

Como piedras dispersas

Silvas

Liras

Octavas

Otras cuantas

Deambulan

Por caligrafías

De tonos varios

Letras de aire

Las piedras vieron a Horacio en el origen

También las calles por donde otros tantos paseantes

Hicieron del racimo de letras

Una piedra nueva

En el principio el verbo

Nos fueron dadas las palabras
Para abrir el firmamento a gotas
Nos fueron dadas para registrar
Las cornisas del silencio
Los pasos de fuego
Que vinieron al diluvio
Nos fueron dadas las palabras
Para amar
Para hallar la certeza
De los latidos en su forma infinita
De ser mas allá del cuerpo que sangra
Nos fueron dadas las palabras para hallar
Exactitud al rebelde cosmos
A sus fuegos diversos
que caían

Como caen ahora las palabras
En su nueva mascara
Nos fueron dadas las palabras
Para reconstruir a pedazos
Las formas
Las sucesiones
De sucesos indecibles que asombran

Inexistencia

Antes de las palabras
No había existencia
Lo abstracto constituía nuestra forma
LAO- TSE
ahora podrá contradecirme
Porque nombrar la rosa
Con un vocablo inventado
No es el modo cierto de ser entre seres
Éramos entidades abstractas
Es probable
Porque no todos hallamos
Exactitud filosófica
Antes de las palabras
No había existencia posible
Al menos es así en la poesía

Academia

Letras y letras por doquier
que se filtran de a pocas
por la esquina rota
Y la cuneta viciada
Más no van,
No saben ir
En las bermas oficiales de enciclopedias
Y tratados
Letras y letras rebeldes

Que se van a los bordes a gritar
Poesía
Cerca tan cerca
La Academia las empuja al exilio
RAE
RAE
RAE

Alma

¿Quién eres?
Espacio indecible
Ilimitado
Forma
Sustancia
Voz misteriosa
¿Qué haces?
Dices
Que dices
Mal-dices
Abres otras coordenadas
O divagas en la sombra material
Y la rebasas
Traspasas
Abrazas a-brasas
¿Qué dices?
Dices tiempo
Huida
Dices lenguajes
Extraños
Voces
Ciertas
In-ciertas
Otras latitudes
Circunstancias de otras instancias
Donde podremos hallar la exactitud
Del silencio en su fragua

A William Shakespeare

De todos el más cierto de todos
O el menos extraviado
Voz primitiva, atemporal
Más allá de letras
Filosofías piedras formas
Estuviste y deambulas aún por psicologías
[y terapias freudianas
Más allá aun del silencio que dice decir
Mientras ensaya una voz acústica
Tus versos ilimitados transgreden todos los espacios
[y escuelas
semánticas
Versos enmascarados, infinitos
El inicio de inicios
Trizaduras por doquier que tecleaste
En vagas conciencias o almas diversas
Que viste o fraguaste al hacer el hombre desde cero
Formas del lenguaje que rebozan su origen
En el torrente de acero y fuego múltiple

Segundo Bosquejo

Se abre la veta inmaculada
Aquella sombra indescifrable
Voz que dice traer otra mirada
Voz que denota otras palabras
Espacio imaginario
(Conciencia)
Fraguadas sintonías en lo oscuro

Del trueno y la lluvia
Fondo negro
Sentidos dispersos que subyacen
Bajo el haz de microscópicos bosquejos
Formas microscópicas que avanzan
Transgrediendo lo cierto de la superficie
Lo verosímil
Las formas
Dios certezas
Luz microscópica
Voz edificante

Poesía

Podemos defendernos contigo
Podemos ampararnos en tu trazo infinito
Podemos descubrirnos contigo
¿De Qué?
¿De Quién?
Podemos bosquejar en los bordes una huida al lenguaje
Podemos inmortalizar latidos en un trayecto de letras
Formas
Fases del existir
Podemos defendernos un tanto mejor de la muerte
A través de las palabras
En las letras
En la república independiente
Que es la poesía
Formas microcopias
De tiempo
Partículas de tiempo

Agua

Heráclito lo dijo
Moriremos en fuego
Viviremos en fuego
Percemos
El agua se olvido
de nosotros
arréglenselas en sequedad
nos dijo
cambia el clima
o lo cambian
las inconsciencias
de aquellos que
pretenden destruirlo
todo

Ciudad mortuoria

Atribulados

Nos roen

Desangran

Humanidad

Pandemia

Ciudad mortuoria

Abismos

No cede

No cesa

Expansión

Infinita

virus

se lleva la humanidad

humanidad deshumanizada

a nadie le importa

la muerte que prolifera

son solo estadísticas

números rotos

que las autoridades cifran

sin razón

Estación

Todo se transformo
de pronto
los barrios
las casas
los sueños
instalaron el hombre unidimensional
lo crearon
recrearon
multiplicaron
solo ahora el pensamiento único
es posible
pocos se resisten al chip
algunos se lo sacan
dudan y regresan
convencidos en el gran modelo
universal
otros que no creen en muestras totalitarias
y enarbolan alternativas voces
que esperan se repliquen
y fisuren y cambien
las existencias absolutas
de la era global -capital

Espejo

Mascaras

Superficies que no dejan ver

Capas de abismos

que no se quieren registrar

Solo el retrato oficial

que se pretende

instalar

fachadas de velos

que tapan

la humanidad

que en silencio

trata de desenredar el rostro

inhumano de la modernidad

extraviada en los espejos

Episodio de lejos

De lejos se ven las formas
que subyacen a los anteojos
de aumento inconmensurable
que no ven las calles
de periferia
se ve el centro
muy traslucido
a momentos brillante
y a distancia hay crepúsculos
y manchas
que articulan
versiones alternativas
visiones más exactas
que muestran la totalidad
del paisaje
habido

Preludio

Notas de silencio
que buscan una voz
en la fuga del grito
terrestre

Dios

Tomando nota de todas
las circunstancias
extraviadas de la creación
esta vez escoge la poesía
tras leer a Huidobro
y ver los yerros
de la humanidad
constantemente
sucedidos en transito
perpetuo

El vaso

De aire solamente cubierto
hasta entonces
sin vida
ni color
ni vino
aguarda
el vaso por una mejor ocasión
ya no quiere ser un espejismo
de cristales sin sonido
y hueco

Paredes

Las paredes hablan
cuando llevas
días y días
de confinamiento
pandémico
y el virus que nadie conoce
pasa multiplicando su escarcha
para cargar de plomo
nuevamente sus parpados

Lluvia seca

Abismos de gotas
exiliadas
que no caen
esquivas formas
que se han ido
de la música
guardados quedaron
sus parpados
sus raíces de sur
se apagaron
en las secas agonías
de tiempo

Trance

Yace la geometría
La voz
El amor
El relámpago
La figura inexacta
de una ceniza semántica
que escribe un último
giro al lenguaje

Contenido

Formas Microscópicas	5
Walter Benjamín	6
Imperativo	8
Morir a veces	9
Cielo	10
Formas Microscópicas II	11
Dialéctica	12
Existir	13
Vestigios	14
Fundadores	15
En el principio el verbo	16
Inexistencia	17
Academia	18
Alma	19
A William Shakespeare	20
Segundo Bosquejo	21
Poesía	22
Agua	23
Ciudad mortuoria	24
Estación	25
Espejo	26
Episodio de lejos	27
Preludio	28
Dios	29
El vaso	30
Paredes	31
Lluvia seca	32
Trance	33

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 4 días del mes de agosto de 2023, el mismo día pero de 1768 en que nació El jurista marabino Don José Domingo Rus.