

QUENDI HIEROFANTE
**LIBÍDINE,
PENUMBRA
Y CONGOJA**
DE LAS CIRCUNSTANCIAS





LIBÍDINE, PENUMBRA Y CONGOJA DE LAS CIRCUNSTANCIAS

PENSAMIENTOS, NARRACIONES Y POEMAS



QUENDI HIEROFANTE

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

En el tiempo transcurrido para la realización de este libro, puedo mirar atrás o de costado, no sin dejar de pensar en las personas que me apoyaron y animaron; algunos compartiendo destellos de inspiración, como es el caso de mi amiga espiritual Aurivet Jiménez, quien con sus poemas personales y su comentario auténtico, aventuro mi deseo por las líneas que traigo a colación. Otra de las personas —¡que me ha inspirado!—, más que con palabras de apoyo, por sus obras literarias y artísticas, es el profesor, escritor, investigador, artista y amigo, doctor Wilver Contreras Miranda (*Jesús de Luzam*) de la Universidad de los Andes. Y ya que estamos hablando de amigos y genios, no puedo dejar de mencionar a mi brillante amigo Windel González, quien fue mi profesor de artes plásticas (por un breve lapso), y por ende sus sabios consejos en el seguimiento de esta gestación, los he tomado muy en cuenta.

Fundamentalmente, en la revisión del cuerpo y confección de esta obra, tengo a bien agradecer en primer lugar a la magíster Yunery García, profesora de la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas (UNEFA), extensión Punto Fijo-Estado Falcón; cuya revisión y comentarios estuvieron basados en una amplia experiencia metodológica, por tan lúcidos aportes, mi especial agradecimiento.

A mi estimado y brillante doctorante, ingeniero Robert Rodríguez, quien tomo parte de su valioso tiempo para revisar este material, y sugerir —¡sabiamente!— sustanciosos reparos, los cuales he aprovechado gustosamente. A mi gran amigo, tutor y colega, doctor Henri Piña, cuyas palabras de ánimo contribuyeron enormemente en la culminación de este trabajo. A mi hermanito talentoso Diego Díaz, por el aporte del diseño genial de mi logo personal.

Mi especial gratitud a Valen Bailon, escritor, y fundador de Editorial Vanir, cuyas lecciones literarias me permitieron avanzar con más confianza, en este anchuroso terreno de la escritura.

Es probable que otras personas, hayan sido —sin duda alguna—, contribuyentes en la preparación de dicho material, en consideración a esto, expreso mi agradecimiento en conjunto.

*Mi más profundo agradecimiento a todos, **Quendi Hierofante***

DEDICATORIA:

A “Jesús” y “Gabriel”, símbolos de que todo padre puede representar un papel para el bien de la humanidad, por infinitesimal que sea su existencia (...)

CONSIDERACIONES INICIALES DEL AUTOR PARA INTUIR “LIBÍDINE, PENUMBRA Y CONGOJA DE LAS CIRCUNSTANCIAS”

Palabras de justificación:

—En la confección de—: “libíidine, penumbra y congoja de lo circunstancial”, — ¡su gestación compo-



sitiva!— se ha proyectado con carácter ensayista — ¡bien tomado este término!— del latín tardío *exagium* (acto de pensar [algo]), siendo —en opinión conforme e íntima—, “campo abonado” para intentar asistir (alegóricamente) la necesidad de explorar abstractos, remendarlos y reestructurarlos en un mundo visual. En este ínte-

rin, el empeño creativo, es “rasguear el tapete” con la cultura envolvente, aproximar conatos, con brusquedad de iniciación en el propio arte elemental, y dar nacimiento al hábito de la independencia expresiva, la convergencia de hallazgos en la fabricación de la forma; sin exactitud absoluta que guíe la configuración de un entorno impregnado con distorsio-

nes de contenido surreal, concibiéndose en ese acto, un halo honesto que funcione para la construcción y destrucción del argumento crítico.

Quizás el *quid* del meollo — ¡no deba ser más que un modo!— para escapar de las emociones, y de la propia personalidad; o probablemente sea un empalme y reflejo, de las anteriores, con la conexión íntima del proceso, o la fluidez irreverente y procedente de algún automatismo psíquico, o conciencia yugulada, acuñando el requerimiento del propio instinto en la confección-ficción, a fin de delinear y desasociar lo que abruma, y de igual modo acrisolar y salvaguardar lo que repara el ánimo. En este sentido, algunos escritos extravagantes pueden sopesar, en esta cita, en el deambular por la senda experimental. Otra cuestión, que atañe la preparación de este contenido, radica en que —más allá de entretener al amigo lector, “lo cual es una idea estupendamente deseada”— esta particular ocupación, representa un comprobación del aprendizaje autodidacta, para compendiar diligentemente, experiencias nativas de la extra-intraversión.

Encima de esta ejercitación catártica (Kàtharsis), se muestran en diversas moderaciones: la “factura libre”; la intención de dejar al descubierto, lo que aflora en una partícula de tiempo; de similar manera, el arrime a la creación-inspiración, — ¡postulando!, como eje argumental de predilección, “esclarecimientos y/o enflaquecimientos con manifestación de gozo”—; en esta transición, se sumergen, los dictados del pensamiento, sin medir cuentas (...); también persiste cierta expectativa de búsqueda, por

alguna marca intelectual. Esta suma de mensajes particulares — ¡resuelve una dinámica de intentos inteligibles!— (...)

También destaca en — ¡este andamiaje imaginativo!— el merodear constantemente por el testimonio y el espíritu de sátira, mítico-lujurioso-penumbroso, con ciertas digresiones y disyunciones, convirtiéndose este mecanismo —en un acto evidente de decantación de contenidos misceláneos, del lenguaje de signos y símbolos. La idea es simple, atender lo que proviene de lo caótico, pero también compaginar y proveer prerrogativa a la racionalidad, a los pequeños detalles que dan sentido de vivencia; — puesto que— no hay argumento expuesto *in situ*, que contravenga —más allá de un sentido literario y poético— la filantropía entonada, porque lo bueno y lo malo acompaña en la cotidianidad, muchas veces, sin orden uno por encima del otro, empero se perciba de diferentes maneras.

A pesar de que —parte de lo garabateado—, fue moción de “circunstanciales”, del mismo modo, la fantasía alineada para su estructuración, ha añadido a esas memorias aprehendidas, — ¡un poco de vena artística!—; para que otros, puedan entrelazar-tropezar, ingerir y participar en el viaje por *los laberintos de los universos de identidad*.

En este predicamento — ¡eventualmente se lava con sangre!— la tranquilidad mórbida, para pretender desafiar la mente condicionada, mediante la ostentación de algunos cuestionamientos que superan nuestras carencias, agobios y —con mucho mas acer-

vo—, nuestros saltos de fe (...). En cuenta oportuna, la aspiración por trazar e ilustrar de etéreos, de lo artificioso y fortuito, por encima y debajo “*del mundo tridimensional de Euclides*”¹;

— ¡es pues la connotación implícita!— de lo surrealista, lo que complementa e imprime un contiguo, de cada coladero o del ámbito serpenteante (...). La función también atestigua — ¡agradar!— y brindar un cosmos de utopía, quedando a la expectativa custodia del leyente, ¡su disfrute! (...)

Al respecto, se suma a este encuentro, “la puntualidad y la direccionalidad por manosear la fibra emocional del lector”, siendo elementos francmasones de esperanza por el logro creador, confiriendo desplazamiento plano — al ¡avivamiento cósmico de afinidades!— en “un servicio para bien”, en un acto maquinal de identidad-símil, puesto que — ¡no hay fórmulas, axiomas, códigos, protocolos ni tecnicismos!— cuando de emociones nos dejamos atestar.

En un trago de honestidad — ¡otorgar las presentes inspiraciones escritas!— (poemas, microcuentos y/o pensamientos), representa un reto, frente a la crítica, a los lectores, a los bibliómanos, y es — ¡un pretexto poderoso!— para medir, si se ha naufragado de algún modo, en lo arbitrario de los signos, o se ha equilibrado la carga para hacerse de su asimilación intelectual; y de esta manera, — ¡bienaventurarse!— en el desempeño —en primer plano— por redondear, empujar, colonizar, excitar e instigar el espíritu de

1 Samael Aun Weor. Si hay infierno si hay diablo si hay karma (Síntesis del conocimiento). Colección iniciática. Mensaje de navidad: 1973-1974. Página 13.

impulso perspicaz, trenzando convenientemente lo descrito, con la conectiva zarzuela simbólica.

Algunos escritos, presentan vinculaciones de contenido extra, de naturaleza ilustrativa; en dicho caso estas imágenes acompañantes, han sido usufructuadas para aumentar la facultad de sugestión y condensar la expectativa, con respecto al culto de la imagen; contentivas de datos cronológicos, titulación para cada caso; de igual manera algunos poemas pueden venir acompañados con referenciados de pie de página.

La fuerza integradora para ofrecer juicio o brutalidad cruda y creativa adquiere un andante compromiso, para figurar un “yo” fragmentado, amalgamado en esta composición, a fin de dar un poco de equilibrio a esa balanza, afectada por la orquestación de “lo que se supone” que debe ser y lo que no.

En el epicentro de la fecundación;

Donde se condensa la fuerza integradora para preparar a: los pájaros las bestias, las lenguas soterradas, los tributos, las congojas asimétricas y lo universal del desconcierto (...) (Pensamiento libre)

El plano cósmico y fantástico:

Hilvanando en un mar de introspección, con retazos de entropía — ¡se advierte de este viaje!— este lenguaje caótico y metafórico, precisión exacta de las limitaciones apasionantes, el cual ha resuelto emerger, para desteñir bajo las exaltaciones incineradoras, el aliento inescrutable por recablear memorias sin más excusas de prorroga; esta venida —sin

temor de pena— ¡arrebata! y ¡persuade! con cierta pasión (...) se cierne de placer espiritual, alentando rasgos del recurso expresivo, urdiendo el compromiso de enfrentar con valor las vicisitudes y a la vez dando génesis a trazos y líneas multidimensionales, cavilares -trovas (de un “no tan sano juicio”) para la simpatía de los abraxas.

La fijación, ha recurrido en instigar el desarreglo del criterio de intención y de los sentidos, no para fusilar la naturaleza lógica de forma absoluta, ni la cotidianidad de lo que se ampara, o como *suelen decir por allí* — ¡jocosamente!— “del hablar, pensar, escribir y hacer criollito”. Tampoco se trata de otras jocosidades que emplacen un “cáncer cerebral” (— ¡para nada!—); en consecuencia el sello — ¡que es deseo particular!— estriba en dar paso a la imaginación, colgando el hábito de las recetas (...)

Este vertedero de palabras e imágenes, calca y transforma-deforma lo que se lee, entrevé y observa, para sospechar abstractos, situándolos en la recreación conforme la enajenación y el turno han dispuesto, acercándolos a un posible acoplamiento, en la conciencia tutora de lo que se percibe.

¿Cómo podría ser de otra manera?, ¡sin respuesta a eso!, se envicia lo que más pueda el acto reflejo, tratando de virar en la animación de —¡esa intraversión que contiene la cascara humana!—, ¡aquello! a lo que quizás en este pasaje inhóspito se pudiese llamar: ***quod creaturae ipsum universarum eterea socius*** (la compartición etérea del universo y la creación misma); una visión que carboniza, mientras se

recrea en la meditación, esgrimiéndose como terapia purgante.

Obviamente, el acercamiento para con lo establecido, debería en garantía, arrastrar cuidado implícito, exhortando entre iguales, a comprender —en la quietud de cada pensamientos— los compartimentos de lo que —a menudo no suele detallarse—, porque cuesta recrearlo de algún modo; este entramando de agonías, animadversiones, rabias, regocijos, extenuaciones, distorsiones, empatías, armonías, mutaciones, conquistas y demonios, arrasa y embate la poca cordura que se amolda, durante la estancia corta de la vida.

A veces, complace saber —sin pretensión de humor negro— que el mundo no necesita ser distorsionado; es en —lo imprevisible y real—, donde se descubre “la demencia del momento” y ¡eso!, —para cualquier loco — debería ser reconfortante, aunque taconeé en lo egoísta. Saber que ¡todo! es mucho más caos, de lo que suele ser, es un individualismo al cual se pudiese recurrir —en ocasiones— para apaciguar el ímpetu por no ser tan conservador, con los que quieren que se sea.

En este ensayo, como —petición amistosa²— la ética de convencimiento es —ahogamos cual si fuese una acción poética de “*Federico García Lorca*” evocando de inspiraciones, tales como:

2 Entrevista tipo: “conversatorio”, para la revisión y consulta sobre adelantos, apuntes, notas y bosquejos del presente manuscrito, realizada con Windel Gonzales, artista plástico venezolano; fundador de la Academia de Impronta, Arte y Comunicación Visual con sede en la ciudad de Punto Fijo-Estado Falcón-Venezuela. 2016.

*“Pero, ¿qué voy a decir yo de la Poesía? ¿Qué voy a decir de esas nubes, de ese cielo? Mirar, mirar, mirarlas, mirarle y nada más. Comprenderás que un poeta no puede decir nada de la Poesía. Eso déjase a los críticos y profesores. Pero ni tú ni yo ni ningún poeta sabemos lo que es la Poesía”.*³

Y es que es precisamente una herencia que concierne —*lo inmaterial*—; obteniendo del bagaje irreal, un “recurso o bien” de extracción infinita, lo que en cuyo caso — ¡no prescribe!— ni para el hombre ni para la sociedad, y que por el momento atiende la premura de lo literario de esta intimación.

Al rastrear el fulgor de las alucinaciones y luego la manifestación de estas en la forma poética (a veces suele llevar lejos), — ¿es posible entonces no fingir un estrepitoso deseo?—, ¿es posible no codear la más diáfana intermitencia por *divagar en lo inverosímil*?; son adivinanzas que se vienen de momento, en el ejercicio para la tramitación retórica, —¡acto reflejo!— como propósito por alcanzar alguna psicodelia, —¿acaso medida desde su imprecisión?—.¿Es entonces un predicamento? el escape fortuito a las ambiciones retóricas que las experiencias recopilan, a lo largo de cada hecho; ¿es promontorio de cada fotografía impresa en el sub consiente, en cadencias o disensos, en remodelaciones de la inexorable providencia, en detalles del ocaso sinuoso e impreciso?, — ¡todo podría compilarse! y constituirse en romances de aventuras cualesquiera.

En una sola paleta de colores, se procura imaginar y anclar el bosquejo de un —*spatium cogitnadi di-*

³ Federico García Lorca. Libro de poemas (Poética).1921.

mensionless concursum fluidum— (lugar para la convergencia adimensional del pensamiento fluido); por cuanto, al adentrarnos sin orientación en la basta llanura de este deseo, dicho arribe — ¡se hace de mejor preexistencia y maquinación!—. Es así como sobreviene la calidez de los detalles, en una bocanada de respiro surrealista, cual febril conspiración por amanecer en retazos de imposibles y superlativos laberintos, místicos y espiritados del profuso retorico.

Es en cada gota de esta infanta y modesta realidad, presuntuosa de atravesar los sentimientos como jabalina lánguida, cerril y frívola, —cual si fuese la más divina refulgencia de una entidad inimaginable pero venerable—, despojando las pasiones, opacándolas perezosamente en el frío pozo de la indiferencia, — es precisamente allí, donde toma forma y voluntad de ánimo, y se bautiza en la mejor versión de una meretriz famélica por felicidad utópica.

— ¡Si por bien o mal!, no involucramos o forjamos la conquista de los hallazgos que dan motivo de lírica, si —¡a bien o a mal!— el envejecimiento asiente (paradójicamente) con mayor complejidad que la de un vegetal, se debe en esta misma racionalidad poética, comenzar a revertir dicho predicamento;—¡lo imperante, lo que califica de alteración, en tal representación, para volverse de provecho!— es amotinar esa conservadora fase, y avivar sin medida, — ¡la idea indómita de cabalgar en el empíreo!—, es lo que conecta como universales, es lo que vuelve asiduo el universo mismo!; de lo que se habla para un propósito fantástico, es de vivir las emociones sin apego

sobresaturado a reglas, conquistarlas y eternizarlas.

Se señala un virtuoso defecto o se corrige y perfeccionan los botones de una flor artificial, se resume una historia de un Dios exuberante y perpetuo o se viaja a la morada de Plutón. — ¡En la humanidad, las meras convergencias fascinan con estructura de complejidad!— por cuanto se envuelven de deidades o de fe, de espíritu, de materia o de cualquier enfermedad inculta para la inocencia de muchos o astucia y buenaventura de otros.

En tributo a la historia imaginaria, con colosales cantidades de acaecimientos y legados (...), — ¡con indistintos matices!—, de indiscutible sensibilidad y brillantes, se acaricia y sustenta un epitome abierto en la eterna correspondencia por el implosivo universo entrañable.

“Estamos tejidos de idéntica tela que los sueños y nuestra corta vida se cierra con un sueño”... (William Shakespeare)⁴

4 William Shakespeare. Hamlet (Traducción: Leandro Fernández de Moratín).1998. Prologo XVII

SECCIÓN ÚNICA
Misceláneos de
pensamientos libres,
micro cuento y poemas

SECCIÓN ÚNICA

1.- LA DEVASTACIÓN REPTILIANA¹

¹ En este pequeño hervidero de intrigas, es un tributo — ¡reseñar!— como contexto alegórico del microcuento “La devastación reptiliana”: el caso de la República de Venezuela y la profunda crisis humanitaria citada por la Organización Human Rights Watch, como: Crisis humanitaria en Venezuela-La inadecuada y represiva respuesta del gobierno ante la grave escasez de medicinas, insumos y alimentos; situación engendrada por el gobierno de turno, la cual ha propiciado, entre otros aspectos: una hiperinflación “sin paragon”, jamás vivida en dicho país; al igual que una grave escasez de medicamentos e insumos médicos, de alimentos y otros artículos; un secuestro del poder gubernamental e institucional; arbitrariedad y el derroche presupuestario; abuso hegemónico y sistemático; exilio migratorio al cual se han sometido millones de venezolanos y el aplastamiento de la libertad de expresión. Al respecto, la respuesta del gobierno venezolano ha sido absolutamente inadecuada. Las autoridades niegan la existencia de una crisis; sin articular ni implementar políticas efectivas para mitigar dicha crisis, por su propia

cuenta, realizando acciones muy limitadas para obtener la asistencia humanitaria internacional, con lo cual se podría mejorar sustancialmente los resultados de sus limitados esfuerzos. Mientras el gobierno sigue sosteniendo que no hay una crisis, los derechos a la salud y la alimentación de los venezolanos se siguen vulnerando gravemente, sin perspectivas de que esto tenga un desenlace. Venezuela ha experimentado un “drástico deterioro en el disfrute de los derechos económicos y sociales, a la vez que se propaga el hambre y se produce un brusco deterioro en la atención de la salud” En junio de 2016, la canciller: Delcy Rodríguez, se dirigió al Consejo Permanente de la Organización de los Estados Americanos (OEA) en los siguientes términos: “No hay crisis humanitaria [en Venezuela]. No la hay. Lo afirmo con toda responsabilidad”. Human Rights Watch. (2016). Crisis humanitaria en Venezuela. La inadecuada y represiva respuesta del gobierno ante la grave escasez de medicinas, insumos y alimentos. ISBN: 978-1-6231-34143. HRW.

I

El advenimiento a la tierra de *Ālēüzēnëy*. La Colectividad-R y el plan de devastación

Esta historia relata por cuenta propia, el nacimiento de una ambición imperceptible!, del ¡centelleo turbado!; la dominación y la conquista han acatado en un designio totalitario, la versión de “conciencia única de un todo”, cuyo propósito de origen, relató “el deleite por encima de pesares”, y se representó con exaltada aspiración, siendo *la piedra angular* de todos los advenimientos. Nada pudo prevenir la llegada de la prosapia codiciosa — ¡*el neoclasismo reptil!*—; esta inmemorial estirpe —*conquistadora de orbes*—, ¡en pernicioso tiempo, dispuso centrar ánimos sobre tierras de nobleza y gallardía; — ¡*la que bien fue!*— : morada de las ¡*más bellas diosas!*, de toda tierra imaginada antes o después de cualquier historia para

muchos (...); un pequeño y resplandeciente edén; un paraíso de multicolores formas biodiversas y con riquezas indescriptibles de toda índole; una maravilla de la creación, cuyo nombre ¡*fue místicamente armonioso co-tejo!* con civilizaciones otrora, ya extintas, y que desde entonces, ¡floreció! como “patria sagrada”, concurriendo —¡época tras época!— en un reino digno de ser proclamado — ¡hogar!—; por más de doscientas generaciones; ¡esta maravilla! — ¡antes de la llegada!— fue conocida como “*Ālēüzēnëy*” (Tierra de posibilidades).

— ¡*Y fue así, como el inicio del fin se sobrevino!*—; la “súper organización” (Colectividad-“R”=C-R), de numerosas “*castas reptiles*”, conflagro un sobrio proyecto de predominio. En este inicio *Ālēüzēnëy* ¡fue apta! para “*fecundar con dominación*”, e inocular soliviantas enérgicas en mentes débiles; y el *experimento* fue puesto en marcha.

El esquema raptor ¡obró con diligencia!, y la cadena de mando implícita represento, una de las primeras estrategias para la infiltración en el modelo colectivo.

II

El desarrollo temperamental del Diagrama Jerárquico de Castas Reptiles

Lógicamente el escalafón de castas, solo fue requerido como pragmatismo de resolución, un asimilado requisito de actuación, ya que al ser la C-R: — *un todo consiente*—, su “precognición” amerritó el desarrollo de conductas, individualidades o subjetividades; — ¡y aunque eran elementales rasgos!— ajenos de practicismos, a su avanzada naturaleza cognitiva, para efectos teatrales, debían ser bien interpretados. Algunos temperamentos de utilidad que se recuerden, —fueron—: mando por distinciones, desarrollo de emociones, investiduras sexuadas,

capacidades teatrales y operacionales, brutalidad expresiva y de oratoria, apatía ante la ciencia y la academia, impulso abultado por adulación en mando de castas, entre muchos otros. Todos estos rasgos fueron — integrados— en hábitos conductuales, para mantener un bajo perfil. Fue así como los: —Hõrtsäcfēs, Sěvächťēs, Hõllěbākēs y los Orudâmes— despuntaron roles de jerarquía absoluta; en estos primeros tiempos, la jerarquía definió el modo funcionamiento utilizando el recurso más accesible para toda sociedad: —*la politiquería*— y su organización fue definida asintiendo la siguiente estructuración:

- ♣ ***Casta principada:***
casta reptil despótica, cuyo *mando extractor-desarrollador* se posicionó fuera del ámbito de predominio; también fue conocida como, “la casta obradora del mando a distancia”, en la colo-

nización sucesiva;

♣ ***Casta distinguida:***

principados de segunda generación; casta emblemática de ascendencia secundaria, identificada como la cabeza visible de la organización, propiciadora raudal de la colonización. Bajo su cargo se dispuso de toda la armada reptiliana, toda capacidad de infiltración y toda capacidad de extracción de recursos; representa —en palabras de colonizados— ¡ambos brazos ejecutores!— de los principados;

♣ ***Casta influyente:***

arreglada por dos sub-castas; los principados por ascensión de distinción (principados de tercera generación: 3-G) y la clase aduladora (influyente de primera generación). La 3-G, adquirió la misión fundamental de aconsejar y entramar con toda clase de pasiones y baje-

zas, el logro de las decisiones superiores; la aduladora, solo se debe a la obediencia irrestricta de las acciones emprendidas, también tiene facultades camaleónicas, en forma y/o proporción súbita. Guarnecen el temperamento y entretenimiento, de rangos superiores, mediante adulaciones y bufonadas; además, es conocida como —*los arlequines reptilianos*— más próximos a las castas superiores; su capacidad destructiva, de voracidad y socavamiento es atroz;

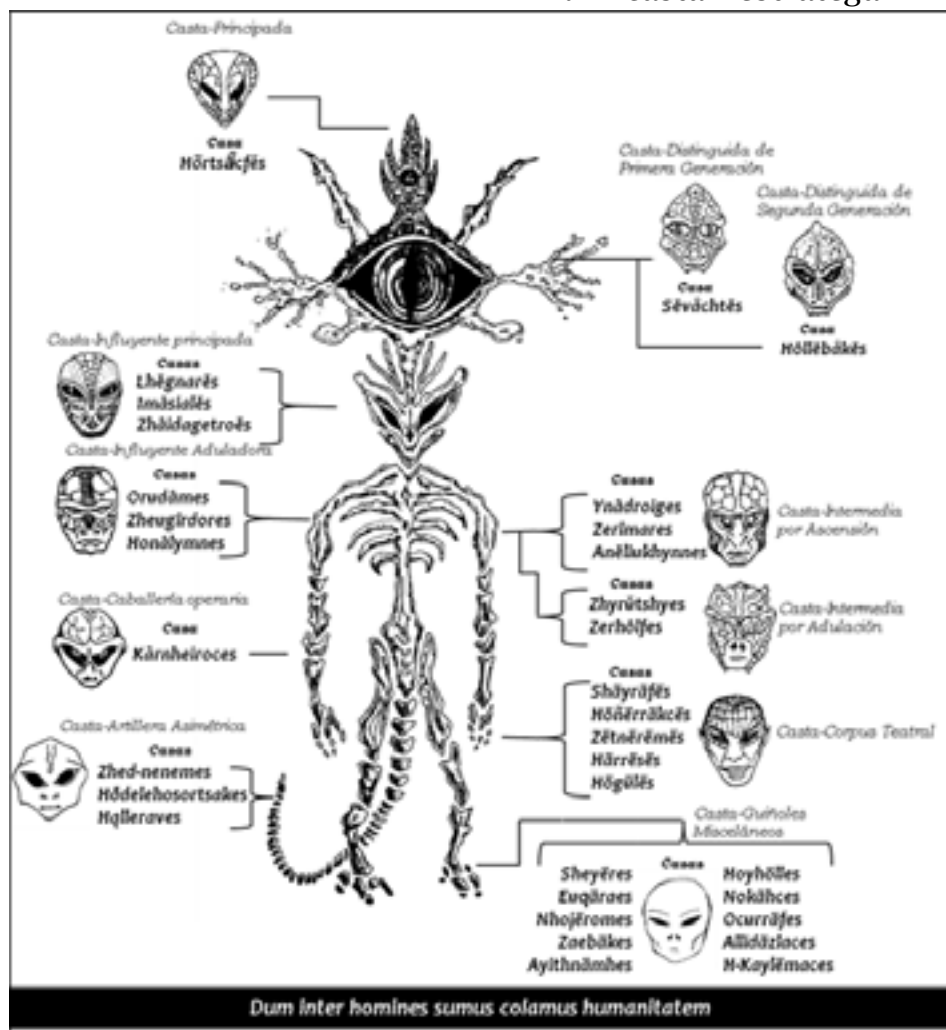
♣ ***Casta Intermedia:***

subdividida a su vez en intermedia de tercera generación y de segunda generación; representa una cadena de mando intermedio, cuya función fue representar las decisiones indispensables. Algunos cronistas la consideran “la casta de las regurgita-

ciones” — por el esca-
so poder de mando—
pero su participación

jugo papel crucial;

♣ **Caballería Opera-
ria:** casta estratega



Título de la ilustración: Diagrama de castas reptilianas;
esquema de dominación y jerarquía de ascensión.

Autor: «Quendi Hierofante»

Fecha: 2018

de teatros militares, senescales de la convergencia militar de ambos mundos. Apoyo la infiltración del virus-“SS21”, y fue la causante del deterioro de la defensa de la contraparte;

- ♣ **Cuerpo teatral (El corpus) y Artillería asimétrica:** ambas casas cumplieron propósito de existencia, asumiendo las envestidas de la contraparte, su modo de contraataque fue de naturaleza ruin. “El Corpus”, interpreto magníficamente un papel ¡crucial!, en diversidad de escenarios; “la artillería asimétrica” hizo de las condiciones beligerantes, un sustrato desproporcionado y grotesco, notoriamente a favor del esquema de mando. Ambas castas fueron vanguardistas, en cumplir fielmente, las ordenes de implantación, en todo contenido humano-adepto

(recipientes), del virus-“SS21”;

- ♣ **Guiñoles Misceláneos:** casta establecida por numerosas “ligas rastreras”, cuya función premeditada, fue la de obedecer sin cuestionar. Estas representaron el “eslabón más débil de la cadena de mando”; aunque como bien se ha mencionado, “nada se ha dejado al azar”, en la orquestación reptiliana.

Este apocalíptico epitome, trajo consigo innumerable oleajes de eventos desastrosos (...); ¡de estos sucesos! —un mar de crónicas e historias— fueron registradas para “no olvidar” tan nefasto ciclo.

SECCIÓN ÚNICA

*Dum inter homines sumus colamus humanitatem*²

III

La C-R: Adoctrinamiento y la contraparte

Dóciles se aglutinaron — ¡algunas almas!— para alabar la ilusión de un sueño dispuesto en una rimbombante organización política; aquellos fueron precisados como sustrato de iniciación del convenio; —“*iniciados para adoctrinar*”—, y estos primeros recordificados con el V-SS21, vieron con jubileo el levantamiento reptiliano, y fueron incautos de su cometido; hicieron todo cuanto se les pidió, sin obrar por criterio alguno y así se dio paso a la domesticación (...); — ¡la estratagema rastrela!— fue fusionada como un diagrama en “V”. Ostensiblemente, un temor en gestación, fue cobrando forma por los encabeza-

dores de la contraparte reptiliana; y en esta paradoja desproporcionada mucho se profetizo para Ālēūzēnēy:

En homenaje a las coplas, cánticos y odas:

—*El sistema colapsara (...);*

—*Las miserias humanas ¡afloraran, como gusanos en carne muerta!;*

—*Los brujos se han hecho de alas y “su trasfondo”, su esencia no es de “naturaleza humana”;*

—*Escaseara la moral, y la transmutación será una brutal pesadilla;*

—*De lo cultivado y de la tierra, solo se podrá convenir un inminente sepulcro;*

—*Pareciera ser ¡un mal augurio!, la cruda llegada que hoy nos atañe, pareciera ser “el secues-*

2 Traducción del latín: Mientras estemos entre los humanos permítannos ser humanos

tro" de lo que antes, nos dio felicidad, lo que pudiese meditar-se ¡a modo más singular, como!: un auténtico secuestro de "la suma de felicidades", y la connotación, sope-sa como "poesía en dulce ironía" (...)

—De esta avanzada imparable, se vaticina solo muerte y podredumbre (...);

¡Muchos! de los presagiadores, fueron silenciados, y tildados de innumerables títulos desdeñosos, desprestigiados y torturados con causas improbables; otra facción —quizás la que represento mayor amenaza para la puesta en marcha de el plan— "aprisionada y silenciada". El trasfondo y desempeño de las castas, ¡jamás fue detenido!, y su proyección —migaja a migaja—, —paso a paso—; ¡no pudo anticiparse del todo!; los discordantes, a pesar de ser la "resistencia", oposi-

tores, personajes de criterio; siempre formaron parte de "la ecuación"; pues el SS21 había sido sembrado, y se incorporó inequívocamente, esta variable-contraparte, como respuesta previsible (simulación modelada); y los intentos afanados, por "resistir el embate" de aquellos, solo fueron registrados para las filas reptiles, como —*actos aislados de exiguo impacto*—.

IV

El pragmatismo transicional-La avanzada imparable

El tiempo en la transición de dominación, ha dado sus frutos "ya han asaltado" el sistema jerárquico de la *superestructura territorial* — ¡es un hecho real consumado!— por las castas principadas, distinguidas e influyentes; el encorve de las leyes, rangos, códigos, normas de coexistencia, lo han ¡viciado aberrantemente!, para su "entero provecho"; *in crescen-*

do se han materializado los detalles; el *médium* militar (caballería operaria), ha sido ¡clave!, en la maquinación de los artificios; por otra parte, algunos mandos de esta jerarquía, se han concebido como:— ¡fallos mediocres, contemplados para la teatralidad o más adecuadamente “piezas descartables”!— han sido confinados a sus mazmorras (castas aduladoras de mando influyente, intermedias y guiñoles), pero estas circunstancias no han sido reveladas oficialmente — ¡a medias!—, por ahora no se ha requerido “*derroche visible de poder a destajo*”. La ignorancia y la pobreza de los adoctrinados, ¡ambas!, han fungido como aliadas en la mesa de planeación-operación, y este sesionar ha sido de carácter inquebrantable; los adeptos han sumado una masa considerable de “*tontos útiles*”, y la población se ha fraccionado (polarización) a dos tendencias, una en mayor proporción con respecto

a la otra, durante etapas próximas a la conquista absoluta. La repartición en la cadena de mando del *neoclismo reptiliano* ha procurado visibilidad, en una equilibrada repartición de potestades, la instrumentación política ha orquestado con saldos de crueldad, cuantiosos e incalculables, ¡aunque no tan aparentes!; su política ha mantenido una pantalla ¡exuberantemente cálida! en un abrir y cerrar de ojos.

V

Del escenario actual, la conquista y la devastación

—Y de este gran botín, ¡fue dicho!: “*ha nacido un enano, de cabeza monumental, pansa deformada, de piernas enclenques y brazos precarios, y llevara por nombre*” (...)³. — ¡Cuanto más tiempo transcurrió!—, más raigal y eficaz resultó la artima-

³ Eduardo Galeano. 2000. Las venas abiertas de Latinoamérica. Página 82.

ña; el feroz aplastamiento de las libertades y logros del pasado reciente, expuso su mejor rostro en la falange reptil; la beldad corrosiva que reposo en los ojos y estómagos de las castas de mando, nunca fue más dantesca, pero a la vez glacial, y en lo sucesivo nunca pudo tener mayor jactancia (...). — ¡Todo lo que consagro deleite, felicidad y fortaleza; ¡todo lo que antes irradió con “fuego abrazador” de dicha!—, ahora fue extirpado de los erarios de Ālēüzēnēy, y un manto lúgubre, cubrió todo rastro de prosperidad. Pareciera contrapuesto, que una estirpe ascendida, en lugar de modernizar y socorrer, de maravillar e impulsar, de contemplar y agraciar aún más la divinidad de lo que fue esplendido; corrompiese y demoliese hasta sus cimientos, dicha naturaleza; tal y como si esta versión de mundo, fuese para aquella, la peor de las animadversiones; cual si fuese la peor de

las plagas; y ¡este predicamento! es, hoy por hoy uno de los misterios que jamás será resuelto.

— ¡Y *la estocada maestra*, “vertió” su contenido!—:

- ♣ Toda intención de silencio recóndito, apaciguado al principio, y que cuya esencia — ¡rallo en estupidez!—; fue mellada al punto de desaparecer;
- ♣ Las mazmorras, calabozos y ergástulas emplazadas en cada rincón de esta basta nación, fueron atiborradas por divergentes de toda índole;
- ♣ El secuestro de las fuerzas vivas y los poderes fue inminente, ;
- ♣ El destierro de millones hacia tierras desconocidas, ahuyentados por la magnificencia del poder, menguo un incalculable recurso de trabajo (...)



Título de la ilustración: Ataque reptiliano

Autor: «Quendi Hierofante»

Fecha: 2018

SECCIÓN ÚNICA

- ♣ Se hizo estatuto, el derrocamiento de la ciencia, la academia y el ingenio;
- ♣ De las finanzas, el auto-sostenimiento, y los recursos, en su cruda moraleja, todo fue convertido a *territorio yermo*.
- ♣ El bloqueo comunicacional fue desarrollado a toda escala de razón; y el sistema de información, obedeció a los roñosos intereses de los *artilleros asimétricos*.
- ♣ La reproducción del V-SS21, alcanzó niveles exorbitantes de aberración y dio paso a sucesivas mutaciones;
- ♣ Y hubo muerte y caos por doquier (...)
- ♣ Deterioraron y estancaron provisiones de agua, energía y yacimientos de forma irreversible;
- ♣ Muchas de las facciones que antes le servían, lograron dejar de ser "*terminales consientes*" a términos del servicio de la barbarie, y aunque con brío de disidencia, concibieron grandes esfuerzos y hazañas; su reacción fue tardía y perecieron por desacato a su inexorable extinción y al reinado;
- ♣ La ignorancia y la pobreza, fueron en estos tiempos, titanes indestructibles;
- ♣ Embate tras embate y ola tras ola de eventos, mancillo el espíritu de lucha y combate, y la sujeción por la indefensión y la desesperanza asimilada, resultó ser, una ¡formula maravillosa de opresión!.

- ♣ Tomaron absoluto control del potencial alimentario, y la industrialización, y en breve ambos sectores fueron carcomidos;

— ¡Si de alguna manera, ha existido estética en el horror!— este capítulo tendría que encarnar “*excel-samente*”, dicho testimonio. — ¡“*El plan*”, tuvo éxito!— (...)

inquisidor dominio reptiliano!— (...); sus hazañas, victorias, posturas, criterios y lealtad, serán inmortalizadas como muestra, de que hasta en las peores contiendas, existen *heraldos* hacedores de vida, y alentadores por la supervivencia de la especie humana.

VI

Tributo

De todas las crónicas anteceditas, la historia entre sus líneas, debe ¡honrar y exaltar por mucho!, el “hito de justicia y esperanza”, personificado en ¡aquellos valientes!—, que aunque degollados y diezmados como ganado, frente a una abrumadora maquinaria neoclasista, lo dieron absolutamente ¡*todo*! por batallar — ¡ese

2.- SALÓN DE VOCES

— ¡Bastardas épocas!,
componen las investi-
das—;

Plenas de azar y voraci-
dad;

El crónico mando de las
fascinaciones;

Con esencias implícitas,
reflejando, la pugna más
aguda de abordar

Entre el abatimiento y los
barullos

Sobresaltan mordaces y
notorias circunstancias

¡Viviendo y muriendo! en
las abstracciones

Se reta al desastre por —
ese curioso advenimien-
to—;

Incompatibles y elemen-
tales, —actúan en siner-
gia—

Dominantes y poco des-
cifrables

¡Paranoia en todo! (...)

3.- ATADURAS

En el espejismo trabado,
Un mentor *cautivo* y *so-
llozo*

Por la torcedura, que el
pino ha sufrido

Tras los bemoles que
han traído *los eruditos
vientos*

— ¡Alabanzas!, han sido
sumidas en la contienda
afanada

—*Para magnánimo de-
leite*—

Unos cuantos pasos —
majaderos—,

¡Aduladores de migajas!
(...)

—*No han visto a bien “el
secreto de la noche”*

—*Ni tampoco han visto
plumas escribiendo, ¡a su
fiel propósito!*

“La noche” se hace espe-
sa,

Mientras, los ventanales
confinan figurillas imita-
doras;

También, ¡no muy a lo
lejos!

Un niño de ojos tiernos
— ¡se quema!—,

Por la noche —que ha
partido—

O por el sol, que “arre-
mete de sorpresa”

— ¡En esta oda!, “los des-
tellos reverdecen”

Para sus adentros, ¡*can-
tos de alba*!:

En habitáculos de “*la ór-
bita del mercado*”

¡Exclaman los artesanos!:

— ¡*Ha sido colgado
el mentor*!—

— ¡*Por la vanidad
de sus pasiones*!

*Que ya, ni de ma-
reas ni lunas*

*Ni de duendecillos
volubles*

—*Se conseguirá, en
las tiendas*

Abigarradas las leyes —
para sorpresa nuestra—,

—*El mentor ha sido cla-
vado a la soga del impe-
rio*—

Desde — ¡esta mañana!

Hasta la siguiente “ali-
neación de astros o lu-
nas llenas”

4.- 2017-LIMA

I Antes

—*Valiente iniciado (la
ida): el mazo de cartas,
esta echado, para ir con
la mejor cara de póker;
si — ¡de las dadivas!—
nos toca vivir (... ¿?) vi-
viremos para hacernos
de ese circo o “quemar
el cielo, si es preciso”⁴, ya
que el hastío ha rebosa-
do hasta la saciedad (...)
beberemos y comeremos
del hambre, pero iremos
“un juego a la vez”, que
se friegue el que joroba
— que jorobados tangi-
bles ¡explayaran!— y er-
guido tocara estar*

⁴ Extracto de la canción (Ape-
ritivo de inspiración): “La era
está pariendo un corazón”;
autor y compositor: Silvio
Rodríguez. Clara Díaz. Silvio
Rodríguez -Músicos Cuba-
nos.2005. Página 50.

II Durante

—*Vivencia (la estancia)*: ¡Hoy once (11) de Octubre!,

Una *anciana* ¡atajó mi peregrinar!,

¡Me ha estacionado!, con la gracia de los años

Ya suponía, que por su “atuendo” y “todos esos libros”,

Me quería predicar el evangelio

— ¡Interrogándome! en esa fría mañana—:

— ¡Joven!, ¿ha escuchado usted hablar del “hombre más grande”?

Luego de —esa imprevista cuestión—,

¡*Aparecieron titubeos de palabras!* —que ya ni recuerdo—

Viaje con los calvarios, luego de ese acercamiento

Durante esta *no-placida estancia*,

En esta ciudad tan gélido,

— ¡Supuse! como “el más vulgar inmigrante”,

Que Dios, ha dispuesto de este sufrimiento,

♣ *Para darme algo de “voluntad y valor”*

♣ *Pero también, un trozo de respiro,*

♣ *Para sobrellevar la carga,*

♣ *Para de algún modo corresponder la lejanía de mi afecto*

¡Curiosamente tome un pequeño libro!,

Que gratis, me ofreció,

Será el único fragmento cortés,

Que podré llevarme,

De esta “extraña tierra”,

E irónicamente, lo tomo ¡con humildad!,

Porque —no se necesitan “grandes hazañas”, que

provenzan de “el”—

Porque, ¡también él!, se encuentra en los *pequeños momentos* (...)

III Después

—*Conato (la vuelta)*: un errante conato (...) a lo lejos, la pintura elegante del pensamiento transeúnte (...) los embates van y vienen; los acentos y desde luego el paso fármico de la ingravidez (...) un estómago carmesí, para las menguadas y asistidas ganas por divagar (...)

5.- REINA UTOPIA

—*Atardecer de ebriedad*,

—*Mascara de verdades*,

¡Dulce velada! (...∞)

Conquista en “*el reino-utopía*”;

Deleite en el santuario y brío en tus contornos

— ¡Diosa agraciada!

¡Efigie de exquisitez y lindura!

—*Olvido de lo que hace daño*

—*Olvido de lo que se ha perdido*

Perdida consiente de *la congoja*

Pureza de corazón

— ¡Sublime alivio!

6.- TEOREMA DE UN ARDID

¡De argüirles! — “sabios de la verdad” (Eufemismo) —;

— Intelectualidades y sedudos historiadores— de recónditas tierras,

— ¡Dramaturgos y literatos!—,

— ¡Conciliábulo de: “*la verdad a medias*”!—;

Todos, en pleno conjunto;

—Manoseadores de lo conspicuo—,

—Mancilladores de ideas honestas—,

—Repartidores de indul-

SECCIÓN ÚNICA

gencias—,

“Con ellos”, se ha resuelto un complot (...);

“Un ardid”, ha sido recetado, para dar espacio, al secuestro cognitivo;

Entre los otros actores:

Hipocampos, troles, dragones, hidras, minotauros, cambia-pieles, guiver-nos, gárgolas, grifos, faunos, basiliscos y quimeras (...), ¡todos, han acudido, a “la gran hoguera” del poder! (...)

Aquellos maestros ascendidos, han expresado:

—El tiempo de “aclimatarese”, ¡persiste! y por mucho;

—El encargo ¡sope-sa!, en dotar de encomiendas,

— ¡Para muchos de los convidados!— la continuidad del poder, ha quedado supeditada, a las bajas pasiones y hegemonías sesgadas, en las que se “ha profundi-

zado”, ¡sin compromisos ni medida! (...)

— ¡Y, “no es opción fallar” en cumplir esa tradición!—

En —*un abrir y cerrar de ojos*—,

—Toda obra sucumbe de bondad,

—La obra de este nocivo ardid,

No se “precisó” de romanticismos, para la conquista de:

♣ Buenaventuras,

♣ Concertación de los magos-amigos,

♣ Las razones de valor,

♣ El código de la aventura,

♣ La lucha por una era cálida;

De la teorización, a la *práctica de hechos*,

— ¡Solo se estipuló!— como “único recaudo”,

— ¡*ser fiel a la avidez del culto individual!*—

7.- OCÉANO

¿Dónde está esa
“nobleza”?

¿En un chiquillo *violín*?;

¿En un pesado *chelo*?;

¿En el suvenir de un *bál-
samo asequible*?;

Ò ¿en un —*artículo*— de
segunda mano?;

¿En alguna provincia de
un país lejano?;

Ò simplemente ¿en una
memoria inverosímil?;

¿—Esa nobleza es acaso el
rostro de la mar lejana?;

Ò ¿está fuera de ella?;

¿Gran pasión de
“humildad compleja”?;

Ciertamente, — ¡si son
todas aquellas!—,

Es, a lo sumo, gran maes-
tra del camuflaje;

Beata de dulzura, — ¡no-
bleza hidalga!—;

Cálido qui jotismo, que
en ceremonias de estribi-
llos— ¡juegas!—;

No te encubras trágica-
mente, mientras todo
gira *sin gravedad*

Sin prontitud, violencia o
deterioro declarado,

Nobleza de singular que-
rella,

— ¡Océano basto de *tran-
quilidad en el orden*!—

Asiente bien, en espectá-
culos y epopeyas

—Océano de nobleza—,
¡invade estrepitosamen-
te!

Esta lerda cruz, que ¡to-
dos! traemos a cuesta

8.- MULTITUD

De resoluciones, — ¡*hay
pocos actos probables*!—

Cuando la campaña enta-
bla razón;

¡Escasean! las premuras,
con invenciones
frustradas

Entre una validación
poco congruente

El pragmatismo del cos-
mos, —*se viste inopin-
do*—

— ¡Pureza universal,
energía de perfecta com-
postura!—;

Perpetuadora del “misceláneo acomodo”

Se bifurca en síntesis, “*la fuente de los deseos*”

¡Delirio intermitente!,
viaja a la casa del regocijo

Escalonado sonido —
acompaña la vuelta—;

¡Maravillando a la
multitud de una sola
voz!,

Los lazos dan alienación,
a la lenta combustión

Varias puertas de imagi-
nación, conceden felici-
dad a las clases (...)

La consumación del po-
der, se hace entre respi-
ros y exclamaciones

Entre las blancas y las ne-
gras, resuena M83⁵ (pau-

⁵ M83: Personaliza una banda de música electrónica, creada en el año 2001, integrada por Anthony González y Nicolás Fromageau, miembros nativos de Antibes, Francia. El nombre de la banda toma especial inspiración de la Galaxia Espiral Messier 83. Disponible

sa compositiva)

La banalidad — ¡*da por-
qués!* —para correr, pero
¿hacia dónde?

Si vuelves la mirada;

La perplejidad material
autoritaria, aún se sus-
tenta;

— ¿Hacia dónde ir?—;

— ¿Hacia dónde reverde-
ce la humanidad?—

— ¿A dónde se va, cuan-
do la multitud ha frustra-
do los actos de apego?

9.- LAGRIMEO DE SEMILLITA

Acuesta tu espalda en el
camellón,

Que del riego, ¡ya me he
encargado!,

Remojando el lugar de *tu
estancia*

Se ha desplazado el va-
por infernal — ¡*por mo-
mentos!*—

De “este verano arrecho”

en: [http://es.m.wikipedia.org/
wiki/M83—\(banda\)](http://es.m.wikipedia.org/wiki/M83—(banda))

(Consultado el 13 de agosto
de 2016).

- ¡quedaran recuerdos!— La lluvia ¡*nos acompañara!*, ¡*dándote facultades!*
- ¡*Semillita, no llores, si se te tapusa la luz!*— Y cuando “la plaga venga”, ¡*estaré allí!*
- Que ¡pronto! te veo fuera; —Los abonos están en “la casita”—,
- Como una *plumita-espada*, Esperando a que comiences ¡*tú viaje!*,
- Buscando el abanico de albor Me darás cosecha, cuando ya ¡*viejo este!*
- Rasgueare los montes *malucos*, Aun así, valdrá la pena ¡*la vigilia!*
- ¡*A punta de escardilla!*, — ¡*No llores plantulita!*— que aún no me he ido (...)
- porque ¡*no usare veneno contigo!*
- Daré *comida* y *cobijo* a ¡Me resta mucho, que cuidarte!
- “tus pasos”,
- Quitando la *arcilla pesada* “con mis manos”, Ya deberías saber que ¡*eres semilla!*
- ¡Para que no estorben, esos *maltrechos terrones!* De mi cultivo preferido (...)
- Preparare, esa casita — **10.- EMPALAGADO**
- ¡tuya!—, —*Del auténtico amor:*
- ¡*No muy abajito!*, ¡*por encimita!*—, ¡*El verdadero!* (...)
- Para que “levantes” ¡*rapi-* — ¿Qué hay de cierto en ello?—
- dito!;
- Me saldrán callosidades, *Ese verdadero (...);*
por mi corta costumbre; el que te rebota en

SECCIÓN ÚNICA

una sola pieza,	Las pulcras escenas que se tejen,
¡Ese!, malandrín de inclinaciones,	Con estelas de suspiros emergidas,
— ¿Qué hay de cierto en ello?—	¿Cuánto de afanes y aspiraciones?;
Corazón de pasos dilatados y súbitos,	“ <i>La noche</i> ” apertura las remembranzas,
¡Ese!, “ <i>no sé qué</i> ”, revelador!,	Y —hasta logra— escon- derte en sus constelacio- nes;
— ¿Qué hay de malo en ello?—	¡Ciertamente! te quiere “para ella”,
¡Ese!, por el que ri- valizas,	—Es en esa <i>techumbre prieta</i> —
Con todo sus des- conciertos,	Esa cumbre sin fin (...), ¿dónde te escondes?
<i>Del verdadero amor,</i>	La impaciencia — ¡ <i>va y viene!</i> —,
En el que vas con “ <i>profuso apego</i> ”,	¡Como la “luz Paraguane- ra”!
El que te atormenta —por la separación de partes—,	— ¡Quizás estas allí!,
Ese amor <i>dulce</i> , áspero, <i>conmovedor</i> e <i>incierto</i>	Amalgamando tú deseo,
	Con el aislamiento (...)
	— ¡Mis ojos! —tras largos intervalos—,
	¡Han quedado nublados!,

11.- AMALGAMA

— ¡Allegas! en una copa de nostalgia;

Y, sin chocarte,

Ausente en mí —me pierdo— (...)

— ¡Me aturden!, tantas estrellas,

Que las he cruzado “*por ti*”,

Te has hecho de “un cosmos”,

Te has hecho profunda;

Demorare mucho en llegar a ti.

12.- LA PUESTA DE LA MUJER ÁRBOL

— ¡Sentencia liviana!— en siglos para descender,

¡Unos cuantos ciclos en sueños!,

De causales ambientes,

De tan dulce madera

De virtuosa posadera,

En la irreal pisada del viento,

¡Mezcolanza de cabellos y hojarascas!,

—*Nunca se sabe*—, ¡dón-

de termina una y comienza otra!

La obra consumada,

Es cuando se tiñen “tus ojos”,

En lo crepuscular (...)

13.- ¿DE DECISIONES O DE LA CULTURA DEL MIEDO?

— ¿Cómo comprender, de ilaciones en proporciones irregulares?;

— ¡Sí!— en el predicamento de turno, la cuenta racional infligida, ¡exclama!:

— ¡Debe terminar de morir!, ¡aquello que no proyecta!, ¡aquello que se estanca!, sin *evolución instintiva*, ¡aquello que arraiga tranquilidad! en un —*absorto desbarajuste*—;

— ¡Debe terminar de nacer!, lo que se abre, de pasos inciertos; — ¡*lo inesperado*!—; ¡debe terminar de venir!, lo que susurra en las emociones inquietas, — ¡esa incer-

tidumbre servida, en la esperanza de aciertos!— (...)

Es claro, que ¡este *cuestionamiento!*, su transición, ¡precisa! “sabiduría de gestión”; del esfuerzo equilibrado para — ¡no colisionar!— con los progresivos *niveles de desesperación*;

—En, “este supuesto riesgo”, los matices perceptivos, requieren de un —*inmutable valor*— (...); requieren de la *superposición del temple* y la determinación, ¡como medidas! para ¡contrarrestar! “*la cultura del miedo*” al fracaso; desenlazar los arraigos, despojar el hábito conductual de confort;

—*Entre la decisión y la cultura del miedo, la vida suele irse*—; por cuanto, se debe ensayar — ¡vez tras vez!— tomando como interface de apoyo el autoaprendizaje, y obviamente los saltos de fe, — ¡gota a gota!—

14.- EXTRAÑO AFABLE

—Un extraño de runas—,

—Un afable perseverante de cenizas—;

¡Domador de amarres!;

—Un ¡excéntrico comensal de inciensos!—,

Escudriñador de la retórica Kamikaze;

— ¡En momentos de lucidez!— “*el primer ladrillo*” constructor de imperios (...)

Mientras — ¡*tal extraño!*— embolsa sus pesadillas para no caer vulnerable,

—Su costumbre— transfigura quehaceres,

Sobrevalorando las adversidades,

Esquivando las penas, viaja con pensamientos sigilosos,

— ¡Arribando suerte!— entre las estrellas, ¡cual pasión inconclusa de su afán! (...)

de ama-
res,

— Bu e n
entende-
dor del
deseo ka-
mikaze
(...)



Título de la ilustración: Ánimas de Guasare.
Autor: «Quendi Hierofante»
Fecha: 2015

—Porta-
dor ilu-
minado,
dador de
su propia
transfor-
mación

—Ansioso domador

15.- TIBIEZA

SECCIÓN ÚNICA

Para cada trazo, un cáliz,
Y en un fraccionar de
tiempo — ¡renacer!—;

—Un halo ramplón de
“danzas con clavos”;

—Un día infernal,
¡Meritorio por finiquito!;

—Una bebida refrescan-
te,

Con particular sabor cer-
cano,

— ¡A *silencio de paz!*—;

—Un roció, ajeno de col-
millos,

Pues, si los trae consigo,

Se hundirían cada vez
más profundo;

—Y *¿Quién sabe?,
hasta quizás po-
drían — ¡abollar!—
en la ternura de una
piel corrompida de
tibieza (... ¿?)*

16.- COLLAGE DE ÁNIMAS EN PASO⁶

⁶ En conmemoración a las ani-
mas de Guasare, Falcón-Vene-
zuela.

De aquel mito, —un sil-
bido en el camino deshi-
lchado—;

—Un retal de leyenda, en
la que ¡no permanecen
nombres!

Mito peculiar, que aborta
rostros de *desconsolados*
moribundos

En lúgubre destierro ¡un
collage pop! (...)

—Con nada más que
“mala muerte”;

— ¡Vacilante *animal*,
¿andas por allí?—;

¡“Que *demencial*, y ruin
verano!”! —amarga tus
pasos—;

—De aquella mala uto-
pía, ya no hay descon-
ciertos

¡Ahora!, en tiempos de
asfalto

No te ves acostumbrada
—en el paso—

¡Si cualquiera vez, —vas
por allí—!,

— ¡Esgrime! “una señal
(cola) de aventón”—,

Para ahogar las penas,
de tu —enlutada marcha—,

Con algún —“*blues drum
sound*” — de John Bon-
ham

SECCIÓN ÚNICA

17.- MANICOMIO DE OCASIONES

—*En ocasiones*: los anegados caminos nos recuerdan, la falta de respuestas a las que obedecemos fielmente, para luego cegarnos ante — ¡*la perpetua luz de lo que verdaderamente es!*—, de lo que ocurre en “tiempo real”;

En ocasiones: como columnas del inminente destino, somos comprimidos por — ¡el peso de las irreverencias y desplantes!—, también por la — ¡ironía cruda!—, y de esto, no se suele escapar ¡fácilmente!, muchas veces —permaneciendo augustamente— en la ambición de superarlas, pero atando suerte a estas;

En veces: representamos un completo manicomio, una encrucijada de pensamientos, un infalible “cubo de Rubik”; y tras estas maquetas estereotipadas y enquistadas, no podemos hacer un encarte, de nuestras me-

jores versiones; no podemos recurrir a nuestra primera línea de defensa — ¡*el amor propio!*—, y la voluntad de decidir (...) — ¡en ocasiones eso sucede!—

En ocasiones: —“la carga”— aunque cueste de acomodo, debe de buscar alivianar su peso, para equilibrar el ánimo por continuar, la carga debe ser convertida en experiencia, y de — ¡esta!— tomar lo que sea de utilidad tanto espiritual, como pragmática;

— ¡*De todas las ocasiones!*— hasta el presente acompañante, ¡debemos testimoniar! con parlamentarismo introspectivo, “la plenitud” por el aliento de vida, la gracia circundante, y apreciar humildemente los pequeños detalles.

En ocasiones: debemos cultivar, nuestra creencia, por materializar una mejor versión de lo que hemos sido (...)

18.- COLLAGE DE VIDA ABIGARRADO

Por las lecciones, las miradas hacia el cielo, los cristales, los acordes, las pisadas, los moretones, los espejos, un buen libro de Tolkien, los héroes, la fama, los eufemismos, el desprestigio, las tormentas, una cometa, M83 y sus soundtrack, los latidos, ataúdes, la soledad, la serranía, las añoranzas, el pasado, los vicios pendientes, la catedral, las calaveras, la majestuosidad del momento, los castillos de naipes, los solos de guitarra, la cultura de tus lágrimas, el arriero, el stoned rock, los títulos logrados, la entropía, tu voz esculpida en el silencio, los coches descompuestos, la academia, la psicodelia, el círculo perfecto, los horrores-errores, las vanidades, el universo inteligente, la procreación, las promesas, los politiqueros, el dolor que madura, la enciclopedia de desaciertos, la ida y vuelta, el cambio climático, los corazones

maltrechos, la felicidad de un recuerdo, una idea joven y turbia, la mala conciencia, los ensayos, "Dios", los entendimientos pragmáticos, mis hijos (pollitos), un fallo de distancia, por el olor a bosta y las escardillas, las tradiciones, los minimalistas marginales, la función con óbices, el espectáculo nocturno, las arrecheras, por un minuto para contemplar la obra del maestro, y también por la trova de Silvio, Bomburi, Eddie Vedder, Ceratil, Fito, Cayayo, Yatu, Chino y Manolo García, por el aprendizaje sobrevenido de Punset, Goleman Andy Warhol y Stephrn Howking por solo apuntar algunos, por el buen semblante, los "años nuevos" redundados, los agujeros cola de gusano, una cerveza, los tragos de cocuy, las dadas de bellas damas, los obsequios, Motörhead ⁷y "Whore hou-

⁷ Motörhead: fue una banda británica del género rock, fundada en 1975 en Londres, por el bajista, vocalista y compositor, "Lemmy Kilmister". Disponible en: <http://es.mwi->

se blues”⁸, la asimetría del poder, los panas, por la música, la deuda y el compromiso, las traiciones, la mediocridad, el no-culto a las personas, la envidia, por mi ángel, la ruleta rusa, por Gandalf el gris y su asombroso cayado o Magneto o cualquiera de los dos, por los buenos pechos, la libidine-penumbra-congoja de lo circunstancial, un par de cuerdas, la ciencia, la inteligencia emocional, el olor a playa y monte, los buenos amigos, el éxito, la ecología, la multifuncionalidad, los agroecosistemas, la preparación, los versos, las calamidades; por todos aquellos talantes, que fertilizan un deseo de vida (...);

— ¡Gracias!— (...)

kipedia.org/wiki/Motörhead (consultado el 10 de enero del 2017).

8 Ver “Motörhead - Whore house blues” (Publicado el 16 de Noviembre del 2010) en YouTube: <http://youtu.be/d5F7uhCIBco> (consultado el 07 de marzo de 2013).

19.- EN EL PLANETA DE LAS NOCHES PERDIDAS

— ¡Se ha paralizado “lo estelar de la noche”!—,

Y —“ha llegado el momento”—,

De recubrir tu cuerpo, con olas;

— ¡Mis ojos no pueden desviarse!—,

Y la escritura —comienza a entorpecerse—;

¡Prudentemente!, “he vertido”,

— ¡Tanto de aquello!— que se ¡ha autenticado!,

En este caso, nos hemos medido de tiempo,

Y se han asomado curiosos —entre los callejones—,

—Envejeceremos de arena y polvo,

—En la cama de las pasiones,

—Iremos *mar adentro*,

SECCIÓN ÚNICA

—Matando o sofocando
todas las estrellas — ¡ya
veremos!—

Nuestro tiempo en lo os-
curito, ¡*será perfecto!*;

¡Brillaremos de ardor!,

Porque no derrochare-
mos momentos,

¡Contare! los caminos y
las lunas de tu piel;

¡No habrá! “campanas”
en la madrugada,

Ni tampoco, conocere-
mos bemoles,

Pues la noche será un —
instante eterno— ¡para
ambos!;

Viviremos “*amando
nuestros cuerpos*”, ¡sa-
ciando! el deseo de lo
prohibido (...)

¡Luego!, seremos
“quemados” en la
hoguera,

Y, “*renaceremos*” para
volvernos a amar

20.- LA PLUMA

¡*Plumilla muy dócil*!, en-

tre pocos dedos;

¡Sin corte!, —*la plumilla
“erguida va”*—;

Culminando recitales de
una supernova;

¡*Plumilla vecina!* del ca-
mastro de los regocijos,

¡*Plumilla de heraldos!*,

—Asidua de colorido,

—Escribidora, de labios
partidos,

—Literaria, que asciende
las frases hermosas,

¡*Pluma de entre-amigos!*,

— ¡Emulas!— la herencia
de los sofistas, con ¡*gra-
cia y pericia!*;

¿Si has corrido, sin tinta?,

—Poca traición, se ha en-
trevisto,

¡*Plumilla de hadas!*, reca-
pitulas de gentiles provi-
dencias,

— ¡Espada diestra!— con-
tra los mordaces “*falsos
profetas*”,

¡*Plumilla de manto natu-*

ral!,

— ¡Cobras vida!— para
dar simpatía,

¡No vas con riquezas!, ni
seducciones,

¡Solo vas! con la dialéctica,
y profundas reflexiones
(...)

21.- MENDIGOS APOSTATAS

En un retazo, se vacía,

Quienes ¡claman de cuan-
tías!,

—Cuando se detienen, en
la palma de un vozarrón,

— ¡Con pieles laceradas!,

— ¡Con fisuras por los li-
bertinajes!,

¡*Indigentes matices-puer-
cos!*;

—Convicciones de la-
zos—, ¡Interpretadas,
con una mirada en el re-
tiro!,

— ¡Simpatizan por el es-
truendo!—;

Se hacen “apologistas”

en no tener fe;

Tienen: “*armadura de
sinfonías agridulces*”;

—También de soledad
irrestricha, ¡han sido tor-
turados!;

A veces, envejecen,

*A veces, mueren,
con acero de las na-
vajas;*

Van a “*la mansión del fla-
gelo*”;

—Pues de allí, pueden
tomar bocados descom-
puestos, que — ¡dan peso
a sus pansas!—;

Oscura penetración;

Advocación por lo míse-
ro;

Los convidan a ser an-
drajosos;

Como *migajas del ayer*,

¡Felices de la lluvia que
cae!;

Y con la que pueden “la-
var las penas”;

Son una cascarilla, del
fracaso;

*Solo conocen de des-
precios saludables;*

*Solo conocen, ¡de
eso! (...)*

*¡Solos!, van con eso
(...)*

poeta de universos, y
provino, de una ocasión
cualquiera—, en los *ana-
les disolutos*, en los con-
fines de la fuente de ma-
quinaciones asombrosas,
un punto de equilibrio
en — ¡la expansión de lo



22.- Título de la ilustración: Alquimistas.

LA Autor: «Quendi Hierofante»

LA Fecha de creación: 2014

UNIÓN BLINDADA DE LUZ

—Existió un sueño, del

universal!—, un blinda-
je esplendoroso, ha es-
tacionado y trascendido
—para la bienaventuran-
za— de “la civilización

moderna"; en ¡este hito!, el argumento surrealista — ¡versó!— “por sobre la sobriedad”, y fue así como la rigidez de los sentimientos anti natura — ¡*languideció!*, y lo que en otrora representó —tenues sugerencias, deseos, y esperanzas— , — ¡se *materializo de sustancia absoluta!*—; la temporalidad y las constelaciones expresivas, dieron entonación, tomando como punto de partida, las calles de “*la ciudad animal*”; se establecieron los preceptos de lo inverosímil, y la obra fraguó de futurismo, en un resplandeciente desconcierto de cometas. Mas fenómenos acontecieron: ¡*la música!* concretó un asalto de transformación dinámica, que repercutió en “*la plasticidad cerebral*”, y las capacidades de conmoción ante las adversidades se manifestaron como *sui generis*; —la belleza— no fue objeto suficiente, sin la luz de una conciencia esclarecida que la adornase. Se avivaron los fuegos

armoniosos en el regocijo de almas nobles, el parlamentarismo en el festín, hizo unísono de voces al celebrar: “*la era de la unión blindada de la luz*”, como salutación al creador de creaciones.

—Las palpitaciones— al contemplar los “*atardeceres gloriosos*”, fueron y vinieron, a un ritmo sin precedentes, ¡cual si fuesen átomos híper-excitados! En ¡este! *universo paralelo*, la humanidad —*trascendió*—, aventurando plenamente, en la satisfacción y goce de un constructivismo espiritual-reparador; y todo rastro de sombras desapareció, y — ¡*nuca más!*— la “penumbra” ni el “umbráculo”, guarnecieron los corazones de los gentiles. Bien se ha habló, en este paraíso del pensamiento de aquel ente cósmico:

En esta unión, se atesora la era de la ocupación del astro rey, humanizando las hogueras en el alba misma; la exis-

*tencia se recubre de
brillos; luminosas
han de volverse las
miradas (...).*

— ¡Aquí yace omnímodo!— *la personalidad poderosa en el trabajo arduo de un mundo mejor, concebido para la humanización de lo bestiarío, recreado como una quimera ensayista de lo que se reinventa!*, —más sin embargo— de ¡esta visión!, “pinceladas en el olvido” (...); puesto que, en “la misión del poeta”, arquitecto de universos a voluntad!, mientras —*¡la existencia suspire en este plano!*—, lo bueno será mancillado, y lo malo será aborrecido; y como un dulce sueño, llegada la hora del amanecer, los detalles han sido relegados, por el objeto de tan magnánima imaginación (...)

23.- COLOSOS ALQUIMISTAS

— ¡Cuenta! “*el plenipotenciario hado*”, sobre una clarividencia proximal,

Cuenta de una particular historia, sobre —*missione-ros artesanos*—;

—Caminantes atiborrados del “Cosmos”—,

—Monarcas astros—,

—Entelequias adimensionales—;

Claustros de — ¡civilizaciones alquimistas!—;

—*Ancestrales videntes del umbral*— (...)

—*Colectividad multi-metacognitiva*— de conciencia única,

Existencias sinérgicas de conciencia cósmica

Ingenieros terraformantes,

— ¡*Custodios de prolijos enigmas*!—;

—*Hacedores-supernovas*—;

—*Arcanos planetarios, expedicionarios de las nebulosas*—;

Una muy evolucionada sociedad de *hierofantes*

Singularidades asexua-

das de un —sin espacio-
tiempo—;

Provistos con la *perpetui-
dad interestelar del pen-
samien-
to*;



Título de la ilustración: De mulas, copas, brujas y ciclopes.

Autor: «Quendi Hierofante»

Fecha: 2018

Materializadores opera-
rios u obradores de or-
bes,

¡Cuenta el hado!, de lo magnánimo
y etéreo;

SECCIÓN ÚNICA

Reconstituyentes de tejido
ingrávido

Que integran a sus entramadas
estructuras

En sus —complejas formas
puras—,

Tan universales de universos

¡Cuenta el hado, todo
aquello! (...)

24.- DE MULAS, COPAS, BRUJAS Y CICLOPES

¿No se han vendido las copas?, —insinuó la bruja-apetencia—

Aunque cosquillean por el fortuito hecho, — ¡exclamo con cierto secreto!—

¡Tampoco se venden fácilmente!, —explicó un bartender— (por allí),

“Imaginando el panorama con sentido de discurso” (...)

— Los del gremio, ¡se aproximaron con zapatos carcomidos! — ¡una de estas recién venidas criaturas!, luego de colgar su acertijo y narrar en la espacialidad coetánea de inciertos, ¡con acomodo de voz pronunció!:

— *¡Tal fue nuestra andanza!, que conquistamos libaciones gruesas—*

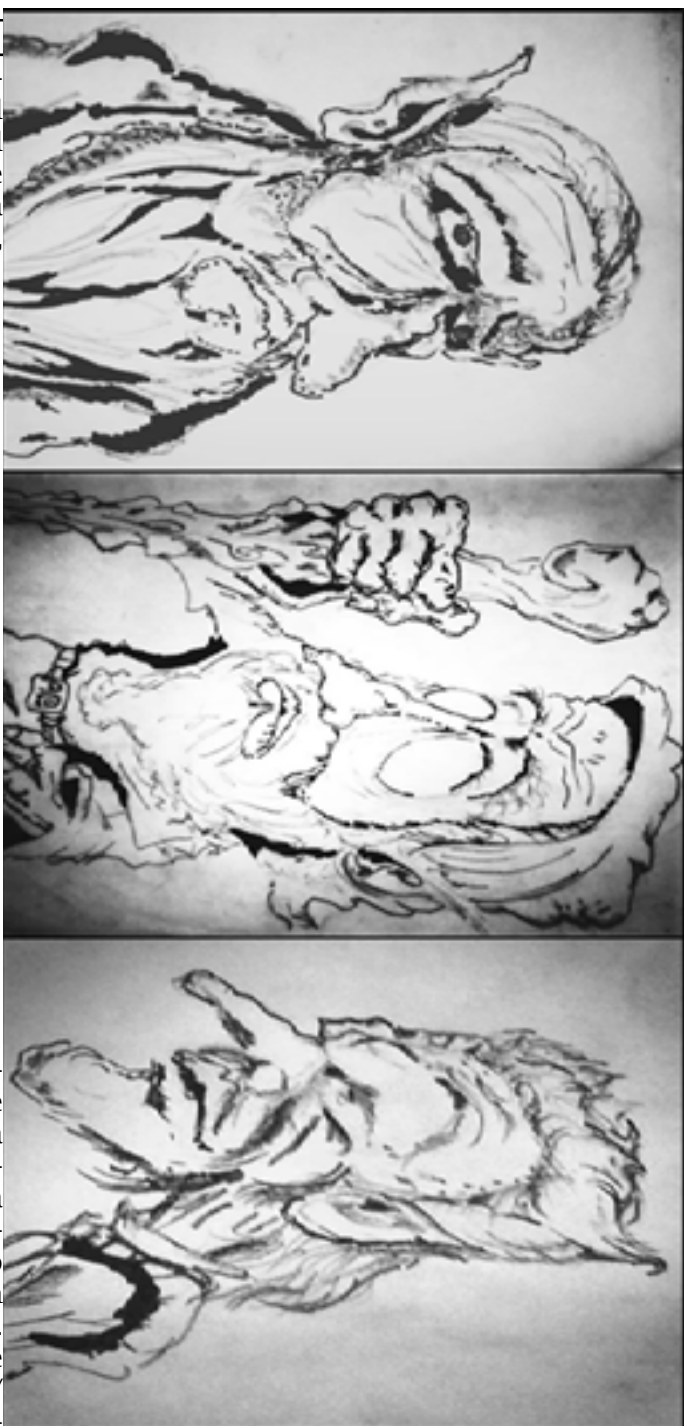
— *“Todos los réquiems” han sido mellados, por*

los ⁹mi-

9 Traducción del inglés al español de la palabra milenio,

Título de la ilustración: Familia de duendes.
Autor: «Quendi Hierofante»
Fecha: 2015

cuyo significado hace referencia a la cohorte conocida como generación Y, o generación del milenio. Disponible en: http://es.m.wikipedia.org/wiki/Quendi_Hierofante



llennials—

— *Hemos atestiguado, para cada momento, los cuerpos hediondos del monte Vesubio, (...) ¡apestan a azufre!; por todo este infierno, es nuestro “derecho de pernada”*

— *¡Quebrar copas!—*

—*“Las copas”, al advertir a lo lejos, el oprobio de estas garbosas mulas*

Recurrieron con angustia, a la regeneración etérea,

“La tragedia no pudo tocarlas”;

— *¡Ni la arpía ensimismada!;*

¡Ni las finas bestias del gremio con —escarpines escachalandrados—!;

Los cálices envueltos de “cascaras fluorescentes” ¡reverdecieron! —interpretando crepúsculos —sobre-escalando manjares de tributos—, con “la gallardía de su sabor”;

kipedia.org/wiki/Generacion—Y (consultado el 03 de Agosto del 2018).

¡Algunas! alargaron su estancia, por las costas de las conflagraciones, y su tiempo se redujo;

Un paso en la premura, les dio al resto, ¡profesos con almas decorosas!

Entre trayectos cuánticos, un montón de ciclopes nacidos de pesadillas— ¡Brindaron atención y medida!—, abrieron las puertas de la percepción, y ¡en tributo!, se alzaron mausoleos a —“la historia de los ciclopes y las copas”—

Las clarividencias fueron otras,

El júbilo y la gracia fueron plenos,

Como banda sonora de la función:

—Se logró escuchar¹⁰ *“Blues Experiment of*

¹⁰ Calificativo imaginario para simbolizar banda sonora, y cuya traducción del inglés al español contextualiza: “El experimento Blues de William Blake”. Dicho nombre es traído a colación por el pintor y poeta de origen inglés “William Blake”, considerado una

SECCIÓN ÚNICA

William Blake"

Aunque de esos —surcos poéticos—, ¡nada se escribió al respecto!, ¡hoy por hoy!, en la dimensionalidad del “Odín-Coffe&Bar”, se oyen las copulaciones disciplinadas de pasión

De cuerpos de cristales agraciados y juglares titanes (...)

figura influyente del Romanticismo. Disponible en: <http://es.m.wikipedia.org/wiki/William—Blake> (consultado el 20 de Enero del 2014).



Título de la ilustración: Tributo Amperiano: Immortus Elf; Master Templary; Wolvelich; Por-nfry y Iron Beard. Autor: «Quendi Hierofante». Fecha: 2017

SECCIÓN ÚNICA

LIBÍDINE

LIBÍDINE

25.- LA SUSTANCIA INCOMPREENSIBLE

En la *rueda de la samsara*, las — rarezas sustanciales o esencias puras— (¿Quién podría saber?), ¡afloran! con la llegada de millones de lunas-madre;

—Algunas soterradas, en el escaño del “bajo sol absoluto”,

—Otras más excelsas, ceñidas al viraje, por los ríos prominentes de los siete cosmos,

¡Rebosantes!, en el escaño sacro, a orillas de gargantas abismales de constelaciones, — ¡yacen!— con longevidad hasta la saciedad;

Otrora, han lanzado — ¡expresiones de asombro!— cuando “*los puentes supradimensionales*” han engarzado alineación (...)

— ¡Alebrijes! con razones escondidas, inquietan su estancia,

Y por ello — ¡aletean! con chasquido danzante, por la transición entre mundos;

— ¡Solo con pureza de corazón!— en el fuego sagrado del absoluto sol, y la disciplina de servicio y entrega; — ¡lucientes ojos humanos, luego de miles de estados oníricos, podrían por una partícula de átomo, alcanzar en verles!—;

Perpleja razón, de los consumidos por el camino lunar, — ¡porfían! la divinidad de la alborada — y, por tal causa— se alejan con paso firme, de aquel avistamiento esplendoroso (...)

26.- ENCANTAMIENTO DE DUENDES¹¹

De niños —”hechizos botones”—:

— ¡Siluetas mironas! atrás del fuste viejo

Con cada soltura, — ¡maravillas en el sotobosque!—;

Serpenteando pasmosamente el arroyo;

¹¹ Dedicado a: Giacomo Di Pietro y Carlos Aguilar

LIBÍDINE

—Al cuido del “derecho
de agua”

—Un reposado baquiano,
asistido en tresillos

—Un desaliñado inmi-
grante de rojo, en predio
ajeno (...)

Aterriza en lo fúnebre,

— ¡Si molesta!— a los
tres decrepitos

Encantados virajes de *la*
trilla enmontada;

— ¡A lo lejos!—, la gesta
minimalista de un —*in-*
terludio de escuetos—;

Tan añejos como la arci-
lla, las arrugas o los arro-
yuelos

Cuidado con la morada
de los 3 duendes,

¡Maliciosos del andarín!
—que profesa mal
soneto— (...)

27.- AMPERIANOS¹²

—Y fue una epopeya, en
aquel entonces;

— ¡Cuando “la suerte”
dispuso su cauce!—,

Los guerreros del sonido,
a bien han confluído,

Y del gran lienzo, nació
la magia rúnica

La cita fue dispuesta en
el Bar de Odín (Nuestro
Bar),

Los himnos fueron alza-
dos

Y, con amperios ensor-

12 En tributo a la presentación realizada de la banda Amper (21 de Agosto, 2017), en local nocturno (Nuestro Bar), ubicado en la comunidad Puerta Maraven; de la ciudad de Punto Fijo-Falcón, Venezuela. Los miembros que participaron en esta alineación fueron: Inmortus Elf (Giacomo Di Pietro); Master Templary (Carlos Aguilar); Wolvelich (Jhon Ilich); Pornfry (Cesar Monfrio) y Iron Beard (Ronald Moreno); como invitado de la noche acompañó en la presentación Chevy (de la banda Verona). Fuente de verificación: material audiovisual del portafolio de la banda.

decedores se sacudieron
los cimientos del reino
mineral sumergido,

Y se afinaron los versos
tonales eufónicos;

De los “cinco avatares”
presentes,

Dio inicio *Inmortus Elf*, y
traía consigo, el buen co-
cuy de tierras pecayeras,
en su gran vasija, porta-
dora de la pócima para la
vida,

Con igual desempeño
retumbo, con martilleo
indescriptible *Templari
Master*, y dio estructura
de tiempo a la resolución
melódica;

Pornfry, el avatar de sin-
gular carisma, acompa-
ñado con dedos de acero la
descarga de sonidos, y el
tiempo se hizo denso (...)

De entre las voces del
bar, *Wolvelich*, —otro de
la alineación— ensorde-
ció los siete inframun-
dos con voz gutural, y no
menos el ego de ballena,
de los que acudieron a la
hoguera

En menuda suerte, *Iron Beard*, con desespero por el blues entre sus venas, abrió las puertas de la percepción, en el desdoblamiento de las cuerdas, — ¡y así se vertió en aquella caverna!— todo el fuego abrumador, engarzando una pieza tras otra, en una ilusión hecha para la gran noche de las músicas

28.- EL BAR DE LOS POETAS¹³

13 “El bar de los poetas” (Diciembre, 2016; compositor: Ronald Moreno): fue originalmente una composición escrita, creada para dar pie al tema musical, para la banda Amper, y fue pieza clave en la grabación, de 12 temas inéditos, realizados en el estudio “Silver Avenue Records”, ubicado en la ciudad de Punto Fijo-Falcón, Venezuela; de la mano del ingeniero en sonido Paul Jatem. En este proyecto participaron: Giacomo Di Pietro (Voz principal, composición, arreglos y guitarra rítmica); Ronald Moreno (Guitarra Principal, bajo, composición y arreglos instrumentales); Carlos Aguilar (Batería, composición y voz); Espartaco Arocha (Bajo); Julio López (Guitarra y arreglos instrumentales); como invitadas especiales para voces fe-

En un mundo — ¡tan extraño y hostil!—,

Se abren las puertas, en “*el Bar de Odín*” (...)

—Al fondo de la barra,

—Una guitarra suena,

Al borde de “*la efluvia*”,

Con: *Morrison, Hendrix, con Janis y Scott, llaves tonales y blues*,

En un mundo — ¡tan extraño y hostil!—,

Se abren las puertas, en “*el Bar de Odín*” (...)

—Trasteando en *los umbrales*

—Videntes, en la niebla

Rasgueando en lotananza,

Con: *balas, lamentos (...)*
Y otros dos grandes del blues

meninas participaron: Andrea Aguilar (Tema: “El señor de las moscas”; voz principal) y Gabriela Marín (Tema: “Gaza”; coros y arreglos vocales). Tema musical disponible en: <https://m.soundcloud.com/amper-banda/amper-el-bar-de-los-poetas>

LIBÍDINE

29.- AUTORÍA DE SÚPLICAS

Damisela de suavizados
colmillos;

¡Con el tálamo nupcial!
— *has venido*—

Sumisa y encadenada —a
la vergüenza efímera—

Aderezando la soflama
desde la cornisa,

Tras el telón de las gale-
rias, — ¡tu fe, te aborre-
ce!—

Siempre afanosa, con “*la
carta debajo de tu arma-
zón*”

¡*Transmutas los orato-
rios!*, para consolar tú
agrado;

¡Ya no preexistes!, en
esas evocaciones que
solfeas (...)

Mis sístoles demandan,
“cumplas con el *arreglo
de partes*”

¡*Sin embargo!*, tú calcu-
las:

—*La jugada;*

—*Los pasos y*

—*Tu puto cuerpo*

¿Cuántos podrían
suponer la primicia?:

“*Estas hecha con carne
de perro*”

30.-PASTANDO ASIMETRÍAS

Pastando calaveras (...) *en la
hondonada de los
vestigios,*

— ¡Apresto mis parpa-
dos!— en intención,

Mientras la cavidad de —
la nada— se expande con
brío por la depresión

Entre cadenas asimétrí-
cas

Se vanaglorian crónicas

En cada membrecía de
cortesanos viciados por
la ruindad,

Se cobija la masa, la ma-
dera y los tarantines

—Tras el guiño de un
agujero negro;

Un vagabundeo con pies

cuarteados por los siglos, Jadea por los arquitectos
del “poder hacedor” y —



Título de la ilustración:

El fatuo monje del umbral caleidoscopio

Autor: «Quendi Hierofante»

Fecha: 2013

Simpatizante de tus car-
gas fingidas;

¡se aparean las cargas!

A la caída del sol, y en las

cascadas del Edén,

Quizás —aquel varón—
¡contemple! la divinidad
de su existencia (...)

31.-EL ABRIGAR DE UN PULGAR

— ¡Trastorno conspicuo!

*Asiduo a la tierra del ros-
tro*

*Anclaje a implementos
sátiros*

— ¿Qué péndula?, —cual
si fuese ¡araña!

Al borde del girón (...)

—En el centro de un na-
vío—;

—En el ardor cálido de tu
busto—;

La fijación de una y otras
veces

Se vuelve mansedumbre
y sacudida

En rescate a la ocasión se
muestra —una voz—

— ¡Un talento de en la
ovación!

Que — ¡desintegra!, de

“entre todos los retratos
y disimulos”

La animadversión del:
“ángel caído”, en cir-
cunstancias quiméricas

Es un pulgar con clase y
cortesía

El que abriga lo plausible
del cortejo (...)

Puede reflejar — ¡exqui-
sitez!, —pero de ningún
modo—,

—Veneración, ¡en lo ab-
soluta!

32.-UN VECINDARIO DE OPROBIOS

Ámame risueña

Arráncame sin látigos

Amordázame de lujuria

Ámame, — ¡en la ocasión
infel!

Ámame con tus espinas

— ¡Arráncame de raíz!

Amordaza mi sombra
(...)

Ámame como a una flor

Ámame al unísono, — ¡y
de amor te hablare!

— ¡Ámame como a tu
vecino!— ¡y no me enfa-
dare! (...)

Ámame con “traición” y
con todo el poder

Ámame con tus manos y
transgrede mi ser.

33.- SINFONÍA DE CARENCIA

En el —ímpetu del ar-
did—;

— ¡Parla la esquizofre-
nia!,

— Con muy “galante au-
tenticidad”

Consigue tropes de se-
guidores;

En la contigua sabia de
fuego (...)

—Y en la mera soledad
sine die—,

— ¡Su rostro se colma de
esplendor!

—Rugen las paredes;

— ¡Cae!— *una pretensión*

onírica

Por el vórtice atraviesa
mi Gestalt como un gran
tifón;

Hasta imaginar, *una hi-
pérbole de sandez maqui-
llada*

— ¡Participé desde el es-
treno del desmayo!

En el arrojo en una cama
vacía, con tales sensacio-
nes

— ¡Es así!, como “la irra-
cionalidad”, — ¡habilita!,
la expiración de un con-
traste—,

En la anochecida (...)

34.- PURIFICACIÓN DE CLARIVIDENCIAS¹⁴

—Desconsoladas calave-
ras, precipitadas por el
dolor—;

¹⁴ Este poema representó, en un inicio, un fallido intento de tema musical, realizado para una antigua banda extinta (Finales del año, 2003), de rock alternativo llamada “30D`narios” en la ciudad de Punto Fijo; Falcón-Venezuela en el año 2002.

—Dolientes calaveras,
empujadas por la san-
gre—;

— ¡Tantas runas licuadas
en el gran lienzo!,

No es el tipo de sueños
que suele yacer en el ins-
tinto;

Ni la visión insolente de
un vacío descarnado

— ¡La sofocación en un
sueño!, de “tu” sueño

¿Es malversar tu vida?
(... ¿?)

—La confusión de un
sueño, ¡revolotea! en
laberintos de puertas ab-
surdas

—A veces aspiras ir más
allá de “*la cuarta pared*”

Pero solo entiendes, que
la decadencia es: — ¡lo
que resiste en “ti”!—;

A veces arrastras tu
aliento por sobre las rue-
das de la muerte

— ¡Quizás es lo que exci-
ta tu vida! (...)

Retienes los suspiros de

un gimoteo efímero

— ¡El gatillo es halado!
con lisonjas de obsesión

Ella calcina mi alma y en-
ciende mi cólera

Masturba la ira y asedia
mi dolor

Ella es la inclinación de
un sueño

Ella es la destrucción en
su estado más puro.

35.-LIENZOS IRREVERENTES

Caballos de tablón, cam-
peando en resuelta obe-
diencia

Regentes del “*soldado no
nato*” —inviolables en su
festín—

— ¡De letargos!, “*la ala-
meda*” —se encuentra—;

— ¡De circos y colmenas!,
con *mascaras pedigueñas*

— ¿Rojas cadenas? o
¿perpetuas envidias? que
el pasado consigna

— ¿Quién puede apartar
poder? sin volverse ende-

ble y etéreo

Galaxia de turno, — ¡abre
tus piernas!

Lascivos retazos del pa-
sado, —vuelven con pre-
mura—;

—Madera singular, de *sa-
banas sempiternas*

—Serpentean pasajes y
augurios, que en ¡mara-
ñas alucinadas! “*se en-
gendran*”

¿Alud de candela? o
¿reflujo de cabales tor-
mentas? (... ¿?)

¿Pisada del tiempo? o
¿ventanas recónditas?

¿Galeras modernas? o
¿promontorio de mierda?,
¡confundes! (... ¿?)

—Malogra, envicia y cie-
ga a cuantos “colegas”
corresponden a: — ¡to-
das aquellas!

— ¡Sorprende! “la vida”
con sus *adelantos de ar-
cilla* (...)

Planificando nuevos es-
cenarios de consumo;

Y mausoleos condicio-
nados al *estrepito de la
moda*

Sublime, imperante y —
¡letal! —Un mundo de
ocasiones alrededor;

— ¡Un comienzo! para
sincerar el espíritu, hasta
su propia existencia

Un mundo de revelaciones

“*Un mundo al fin*” (...)

Acotación:

Disciplina vuestra tor-
menta, para ¡posar! (...)

Para pastar en ¡tú regazo!

Para posar en los “*acan-
tilados denigrados*” de la
tentación;

Atalaya reverdecida que
¡enciende la voluntad del
Dios del Fuego!

— ¡El alcornoque soy
“yo”! *en las praderas ser-
penteantes* (...)

36.-VOLUNTADES ATRACTIVAS

En un aliento “aúllan”, en
un aliento (...) ¡se detie-

nen las camadas!, en un
aliento las cascarras ata-
das con filo y arrastradas
— ¡pues ¿quién entiende
de tu atractivo?!—;

¡Que con un trozo de esa
voz!

Se aniquila para nacer al
roció

En tantas hendidas, “mi-
gajas de vino”

— ¡Más tarde que tem-
prano!— trepa la noche

Caricias incultas hacen
de la lumbre, “*una ho-
guera de carnes*”

Suponiendo inocencia y
propiciando estímulos,
— ¡vamos por la mitad
del diapasón!

— ¡Tu voz inconclusa y
satisfecha!— “maniatada
al placer” — ¡se encuen-
tra!—;

De tus ojos un *ciclope* de
pasiones emprende su
recorrido (∞)

— ¡Cual titán indomable!,
arrasa con la voluntad
del vapor por fidelidad

—Con *tetas conspicuas* y
palabras de ternura, —
has hecho un catre fulgu-
roso—

— ¡Si gris fue la noche
aquella!—; la parca-ma-
tutina multicolor — ¡se
ha vuelto!

— ¿Cuánto tiempo inti-
mas? ¿Cuán consiente
estas?

Indesligable aptitud, de
una tenebrosidad libidi-
nosa

— ¡*Valla noche me has
dado!*

37.- EL FATUO MONJE DEL UMBRAL CALEIDOSCOPIO

Obesa conciencia, de
mancillados adagios;

Obscena inocencia, que
pretende ser causa justa;

Amasijo rufián, de una
“*cólera imprimada*”

Tango lejano, que ¡borra
y escribe!, cuando se es-
capa el tiempo;

LIBÍDINE

— ¡Amasa y jadea!—, con umbral— ¡bosteza
el placebo en su cuerpo

— ¡Ermitaño sabio!— de
*excusa fina e indumenta-
ria ligera*

Por no apaciguar tu vorá-
gine — ¡te enfadas!—;

Y destierras las sobras
(...)

—Monje oculto, de ena-
jenamientos, pactos y fo-
gosidades;

Delátate en esos recintos,
donde *el caleidoscopio* ya
no gira

¡Muéstrate vanidoso!,
¡muéstrate visceral!

Y, si la ocasión se presta
(...)

¡Muéstrame! (...) *la nom-
bradía sátira* de la in-
mortalidad

Si la ocasión se presta, —
¡y solo eso!—,

Ven y enseña, del acertijo
que reposa (...)

En tu “*gallarda memo-
ria*”, que —detrás del

38.- TESTIGO

Una verdad imperecedera,
clarea en tu cuerpo
(...)

“Se amplifica como tragedia” en tú perfecta abstemia

—Decía ¡aquel consuelo!
“¡que *de labios implacables*, —*la tortura en cadena*—; *haciendo a los locos*,
un despojo maestrante,
de humanas sensaciones
practicables!” (...)

Entre tanto alboroto, avidez continua,

Velada y adornada en tu
almacigo santuario,

Una historia de modas,
hábitos y risueños pesares “¡*hierve!*”,

Con la serena ironía, de
la verdad inmortal,

— *¡Esa, que se amó “al inicio!”*—

La respuesta “*te arremete*”,

Librando tu pesadumbre,
haciéndote testimonio

39.- APLAUSOS DE RITMOS

Adormece con migo,

Sin ver el público espectador

A la orilla de la calzada,
cruza sin encorvarte

— ¡Eterniza el ocaso, con
un sorbo de vino!

Arrulla mi ahogo, y vacila *franquear* la cuarta pared

(En este largo camino de
lenguas y vidas hieráticas)

Y cuando seamos: —*nuevamente niños*—,

¡Prometo hacer votos! y
¡ser buen vecino!

Que de corazones — ¡*el tuyo y el mío!* —

Son “iconografías de hiperrealismo”,

Una apuesta a largo plazo (...), a muy largo plazo

En la que estamos — ¡obligados!—,

A retocar con rarefacción

y humor

En la que debemos vibrar, — ¡sin temor de ritmos!—

40.- NEGACIÓN CEREMONIAL

¿Y de quien trataba la figura?

—Que con *radiante presencia* y *autentico rostro*—

Ha dado un salto cuántico (... ¿?)

Más allá del abismo sin retorno,

Bailando con tremenda proeza,

Sobre ¡*las puertas*!, imita en elegancia al “elixir de la vida”

— ¡Por doquiera ameniza con poderío! e inmenso amor;

En algunos salones, por donde transcurre,

Su voz es ¡convocada!, así como ¡*la nostalgia*! y ¡*el silencio*!;

Y se cuegan más voces atrincherando —*fallos destellos*—,

—*Menguando todas aquellas*—,

—En una perpetúa *trinchera de voces sin significados*;

Se aletargan sentidos de proclamación,

— ¡Sin embargo!, la voz única ¡sobresale!,

— ¡No entremezcla simplicidad!;

El cielo en la roca, cumple de reveses,

Y los canticos agradables de tenues austeridades

— ¡Regocijan a la audiencia!—,

En la tempestad, en *los salones del tiempo*,

Los —perímetros culturales— ¡flaquean!,

Psicodelia y maraña, servidas ambas, en copas de sortilegios

La armonía acústica *envejece sabionda*,

Al repercutir entre los
bastos espejos:

Pero no hay cabida a *ten-
taciones, ni desvaríos*



Título de la ilustración: Siento

Autor: «Quendi Hierofante»

Fecha: 2013

E s

t o d a

u n a

c e r e -

—Posiblemente, ¡los hi-
los se oxiden!,

monia, “el
acierto”

implacable

Una ceremonia de sueños: — ¡ciertos besu-
queos!—

41.- EN EL SUEÑO DE LOS DESPRECIOS Y LAS DESGRACIAS NO CONQUISTADAS

Las ganas ¡cautivadoras y
viciosas! de —tú ser—,

Agujerean mi *razón* de
sosiego,

Cuando — ¡la fragancia y
la estela asoman!—;

Mi alma famélica, reposa
de ideas por —socavar
tus sinuosos caminos—

— ¡En esas constelacio-
nes!— se extravían mis
ánimos

Me robas — ¡*de lo que te
alimentas tú!* y ¡*me ali-
mento yo!*—,

¿Quién podría no-
agonizar de “glotonería”
por ser —*tu sometido*—?

— ¡Morir!— a la par de

ser dádiva para ti;

Mi espectro ¡expira!, por
la *apetencia tras la caída*

— ¡Alto macizo!—: ¿Quién
sabría abanderarlo?

Se revientan *mis venas*,
el caos ha sido inexora-
ble (...)

Tus labios ¡entumecidos!
— ¡me cantan!— pero “*no
me aman*”

La mirada naufraga en la
contemplación

De desiertos, *un cuerpo
de ritualismo* aquieta el
ímpetu

Vas condenando la ins-
piración sin palabras du-
rante la tregua

Mi —*especial metáfora*—,
causa *sonetos trillados*

Tanta nostalgia de tu
aliento —purificador-so-
focador—,

Y luego, “el subliminal
conato de probabilidades
menguantes”

Sin correspondencia, te-
jidos, ni sometimiento a

LIBÍDINE

discusión,

¡Marchas! —a pasos
retirados—, en una *cru-*
zada de emociones (...)

¡Viajas! para no
sobrecargar el pasado;

Con lenguaje —*del ima-*
ginario—

Concienzuda y febril de-
cisión,

Viajas, — ¡como implo-
rando e intimando, que
todo te ahuyente de mí!—

42.-EL MOLDE

Léelo con tus superiori-
dades

Y bautiza sus artificios

En sabores amasados por
tu gastronomía exquisita

—Detalla ¿cuantas esqui-
nas y bordes has masca-
do?

Y desatiende fuera de la
calaña

Atiende el viñedo por la
madrugada turquesa (...)

— ¡Hazle el amor desco-
bijada de prejuicios!

En la fama y la pasión del
limbo o en el océano de
fuego

— ¡Nada tan imperfecto!

— ¿Cuantas piedras pug-
nan torcidas?

Nada tan majestuoso y
puro como el amor

Léelo con tu vientre

— ¡Aprecia la triangula-
ción del deseo!

Será manducatoria de —
¡ratas famélicas!

En la divagación y en la
oratoria,

Por la imprecisión de las
palabras

Las cuales mortajan sus
propias cabezas y len-
guas.

43.-LUJURIA SIN AMOR

En las “arenas de la inci-
neración”;

—Yacen imperecederos,
los miserables instigado-
res de *lujuria*;

Guiñando, el agitar de las siluetas	nitás— detrás de la noche (...)
— ¡Amasando!, las cavidades rojizas—;	—De cada noche, ¡ <i>un raspo!</i> —;
—Y, las tinajas carnosas (...)	—De cada monte, ¡ <i>un lujurioso fetiche!</i> —;
Detrás, ¿un colmillo? o ¿diversas fauces? (... ¿?)	—De cada trago, ¡ <i>una puta de bar!</i> —;
Germinadas y palidecidas de compasión;	—Y de cada moneda, ¡ <i>una junta sudorosa!</i> (...)
Con “frivolidad y despilfarro”;	—De un sentimiento, ¡ <i>una felonía!</i>
Con burdo ostento, — ¡que achica el alma!	Manantial de pasiones, sin perlas e irreverencias
—Aun, sin desnudar los preceptos (...)	¡Castigando mancebos!
Y, con dimensiones volubles	Danzando en los talamos exóticos
—O, con atavíos ociosos (...)	Libertinos y planificadores — ¡del poder coger!
— Se alienta un corazón de bondad,	Con las manos —en las extremidades—;
A desmembrar “ <i>las pilas-tras contenedoras del sosiego</i> ”	Con las joyas que segre-gan una partición
Entre la masedumbre recolectada	—Una virtud sin composición—;
—Como antologías infi-	Sin ningún propósito,
	—Más que una y otra

LIBÍDINE

vez—,

—Más allá de una vieja guitarra—,

—Con el amanecer nublado de ¡tanta satisfacción!—,

—Con la “*doble moral*” ¡avivada! y ¡afanada! por quitapesares necios (...)

44.- TEN PIEDAD DE MIS VICIOS

Los años arrastran el armonioso desconcierto

Vertido en un abismo

—Un vacío carnívoro—
extendiéndose en plena virtud

¿Y tú qué? ¿Qué de tu piel-jaula; *enjauladora* de pieles?

—Sabes que es un deseo inmutable—

—Un deseo que viaja—
constante por singularidades

Que arriba y retorna de sueños, vicios y mezcólanzas

¡Que no es alcoholismo surrealista!

La salvación es un remedio de fabricación casera (¿?)

O acaso es el deseo que agobia y crucifica el destino terrenal (¿?)

En esta diatriba el cielo no parece perdonar

Ni por mucho errar (...)

Si persisto como buen sinónimo de tonto

Pereceré en la catedral que emplaza entre tus perniles

— ¡Pues ella no perdona!

¡Es allí cuando se puede ultimar de forma más placentera!

45.- UN DESCANSO CON LIGEREZA DE TIEMPO

—La poltrona ¡lejos del sitio de las sombras!—

Cual si fuese una joya
circumspecta

—La poltrona instrumen-
tada—

Paradigmática y en cierto
aspecto un vínculo vene-
rable

— ¡Es esta!— reveladora
de un transitorio sin
pasos (...)

—No se ve hostilizada—

Si vas en ella, si en ver-
dad —la traspuesta te
sostiene

Llegando y serpenteando
a: *“las moradas en un di-
lema complejo”*

— ¡Envistes la
peregrinación ansiosa!,
por el pecado—

Y su virtud alcanza un
implosivo jadeo (...)

Vas trasteando y per-
diendo raciocinio

Confuso por explayar tu
costados en las esferas
golfas

Tus cimientos posan y
desvainan las cargas

En ella descansas (...)

46.- GUITARRA DE GAMA MEDIA

Eres una de tantas, que
apremian la nostalgia;

Ente — ¡ácido y corro-
sión irrespetuosa!—;

Machacona y de gran ve-
locidad te vuelves (...) —
¡notoria autenticidad de
métodos!—;

De plenas artes, — ¡vibra-
ción galopante!—; ranura
perspicaz, de singular di-
mensión

Cuerdas oscilantes —
¡cortadoras de cabe-
zas!—,

La hija bastarda del lu-
tier (...)

De madera es —*tu ros-
tro*—, e ingrátidos tus
excites,

De rústica o sutil piel,

— ¡*Rustica!* —, para apro-
ximados de buen cora-
zón (...)

Y sutil para *la canalla
ruin*, que maltrata tu ser

47.- ¿30 DENARIOS o TETRADRACMAS?

controversia respecto a: ¿si
fueron 30 denarios? o ¿30 te-

15

1

5

Título de la ilustración: La mujer que intento ser árbol.
Autor: «Quendi Hierofante»
Fecha: 2014



Analogía simbólica de la traición; en la que también se sitúa la tradracmas (Estáter o Shekel [Siclo]; moneda acuñada en la ciudad fenicia de Tiro)?, las

Con *treinta (XXX) piezas lucidas* — ¡compran!—
tu *pecado capital*

Como — ¡la mejor comedia exquisita!— o un afinado lastre de huesos (...)

De ¡gusto aristócrata!, ¡temple! y de buena dádiva tus dotes (...)

Con treinta piezas, muestras lúcidamente “tu carreta”

Cuentas — ¡tú historia!— por treinta razones (...) ¿cuántos *siclos de Tiro*, se corresponde cada libra de tu santuario?; — ¡Si en tan solo treinta!—, eres cenáculo de *consejo de maestros*; hoy por hoy — ¡goza la herencia! —que piezas por las cuales uno de los doce apóstoles llamado “Judas Iscariote”, traiciona a Jesús de Nazaret?

Mateo, 27: 9-10.- Entonces se cumplió el oráculo del profeta Jeremías: “Y tomaron las treinta monedas de plata, la cantidad en que fue apreciado aquel a quien pusieron precio algunos hijos de Israel”. Carlos Alajarín Cascales. Las 30 Monedas de Judas. Revista Parva Urbs Asociación Numismática de Toledo.2009.

viene y va, en un santiamén.

48.- TEOREMA DEL COCUY

Me habías tumbado en cara,

El libertinaje rozagante de tus tragantonas;

Había escuchado “ne-cios”,

Lambiendo patrañas de lo cierto (...)

Apenas — ¡se desabotona el moño!

Y los axiomas van acudiendo,

— ¿Cuánta vorágine precisas?—;

Para demandar — ¡tú pastoreo en potrero ajeno!—; ¡solo por desconsuelo!—, me lanzo bebiendo al viento;

Errando de salto en salto, y profanando suelo ligero;

— ¡En ese soplo!—, ¡cuando aquieto mi mente y cuerpo!, yaciendo en el

LIBÍDINE

estratocúmulo;

— ¡Es en ese soplo!, que
me hago consiente del
apego, y la querendona
mala suerte que me trajo
a “ti”;

¡Es precisamente allí,
cuando el “*teorema*” —
surte efecto—!,

Ya mi vasija revienta, con
los cristales entre los de-
dos,

Hediondo a cocuy, — ¡me
pasma!,

En el altar del limbo, —
¡chorreo!—,

De lo poco que recuerdo
(...)

Y tal como cae un rayo,
me vengo a tierra ¡reple-
to de miedo! (Fin del día)

49.- LENGUAJE Y HORIZONTE

— ¡Me atas!— con el descubrimiento de ¡tu voz!

¡De no venir tú!, se atraviesa la demora

En tu regreso, tus labios
— ¡pausan un silencio!,

La *enajenada matona*
¡aguarda!, cual si fuese:
—“ondulación” *tras bambalinas*—;

¡Atravesando tu partida!,
en la que montas con
maña (...)

La obediencia de corazón
— ¡se hace *estatuto*!—,

— ¡No me atienden los
reflejos!— para escapar
tras de “ti”,

— ¡*Tu mirada, no se vuelve!*

— ¡*Tus palabras, no me hablan!*

— ¡*Tú canción, no se estremece!*

Con el valor de un samurái, ¡intento volver!

—Una y otra vez, hasta
ser ¡acorralado!—

La indiferencia fantasma,
sobrevenida como
novia de turno

Se han enjaulado — ¡las
hazañas!—

—*Solo en esta cabildeada:* ¡logro ofrecirme dentro de tu alma frívola!

— ¡Si todo este tiempo te
guardaste para mí!,

A pocos metros —estuve—,

Casi rozando tu aroma,

Con los advenimientos
respirándome— entre
dientes—

Déjame leerte en Braille,

*Déjame interpretarte en
coplas,*

O pintarte “un nuevo planeta de neón”

Con el horizonte de tu
espalda,

Déjame franquear tu rudeza

Y llegar hasta ese lugar

que tienes,

Que siempre me asom-
bra (...)

50.- RIGUROSIDAD MORTUORIA

—Te conozco como cria-
tura—,

Centinela de —acordes
de poca armonía—,

Con “ridícula gnosis” vas
por allí,

Tu ¡frenesí! —esboza
sensualidad—,

Tal y como si fuese —
concilio de borrachines—

—Te reconozco en las
aventuras—,

¡Apoderada de
insinuaciones lerdas!

Cuando en las sazones
oníricas mellas

¡Te reconozco!,
depravando *la escama
del soldado*

(...) Razón al tiempo, y
tiempo a la razón

Entre excusas, tus pasos

viajan en silencio

— ¡Sin convencimien-
tos!— no podríamos al-
bergar esperanza alguna,

Ni emancipar la ¡voz -
mazmorra! que secues-
tra,

Una y otra vez, a los bar-
dos transeúntes,

¡Todos! son ahora parte
de ¡tú ganado!

Dime del *templo que acu-
ñas*,

Y del *aletargado desfila-
dero*,

Donde — ¡erguidas se en-
cuentran tus ponzoñas!,

—Ese templo—, donde la
sangre ha cuajado

Y los cadáveres, han en-
durecido su mirada

Dignamente, ¿dime si te
has transfigurado?

¿Y ahora te ves como un
verdadero reto?,

Pues, aun si, tu voz quita
el habla,

Arrebatando y confinan-



Título de la ilustración: Corrupta Belladona

Autor: «Quendi Hierofante»

Fecha de creación: 2017

do a la canalla

—“¿No eso, fatalismo fi-

losófico?”—

Si hay *rigor insepulto*,
¡Es porque estoy muerto!

Si hay fragancia traicionera,

En el paisaje de ¡aquel verano! —*que fue tu lecho*—,

—*Tú Ciertamente*— ¡ya sabías todo eso! (... ¿?)

51.-AL BORDE DEL COFRE

Otro poema y un nacimiento,

Cercano a un recuento (...)

Reseñas al atardecer

En la villa crepuscular del —*alto jardín*—

Con diestros labios palpando — ¡las ventanas de la imposibilidad!

—Sin fuerzas paralelas, ni reveladas (...)

— ¿Quién dentro del cofre—, *retumba*?;

— Persiste con pesada

convicción;

En una ventana humeada — ¡*desde la pluma del escritor*!;

En esa ventana — ¡naufraga!, el paso del tiempo (...)

Distante — ¡*a pasos soberbios*!—, el humo de un tabaco (...)

— ¿Hay tras otro poema, algún estribillo?

— ¿Qué gravite en la desnudez de tu cuerpo?;

Otra composición cuya narrativa — ¡simplifica!

—Un recuento, “de pronto”— ¡*más allá de los curvados adagios*!

— ¿Qué troncos o maderos, alardean de ti (...)?

Y, — ¿qué desechas de esas copulaciones?

— ¡Cual si fuesen pequeños niños!— “*al borde del destierro*”

— ¿Qué excluyes?—; ¿Qué ametrallan mis labios?

En el repoblado recinto de tus pechos;

LIBÍDINE

En una porción de —en-
trenudos y venas;

En un trozo de abismo
(...)

— ¡Se contempla la bor-
dura del camino!;

— ¡Tan solo, *una pluma y
un sendero!*

Entre tantos “mancebos”
(...)

— ¡Que se atraviesan por
donde militan!;

¡*Sin apabullarse!*

— ¿Eres acaso, “*un ni-
cho*” de decorativos en-
cantamientos?

— ¡Quizás ya este azora-
do de los sentidos!;

— ¿Cuánto, de corrupta
pasión?

¡*Anatema devoradora!*

Ya el “zigzaguo” — ¡se
emplaza de forma intro-
vertida! (...)

Y repliega — ¡lánguida-
mente!

Luego de —precipitar y
desmenuzar,

Las bondades “del ego”.

52.- PORDIOSERO

El cuero se asoma — ¡en-
tre pocas luces!;

—*La navideña morado-
ra*— pronto “se prostitu-
ye”,

Con venia de la madrugada,

Dentro de *la casa del co-
codrilo*,

Las palabras continúan
refrescando la carne,

¡Carnes y sombras
vírgenes!

No hay *ausencia de tris-
tezas*,

Solo alimento, para el len-
guaje de “*aves rapaces*”

El vuelo de cortejo se
amerita,

Y también —las falsas
sonrisas—,

Antes, robaban pretextos
para alargar el paso de
estrellas

La angustia rodea, con
¡*estrecho respiro!*,

¿Ahora me muerdes la mano?

— ¡*Muerdes con brío!*,

Siendo “ciudadano de tus labios”

Y de las historias envueltas (...)

53.- LA MUJER QUE INTENTO SER ARBOL

Silueta zafada, con pasión tosca por enraizar,

Pastora de bosques, en *plazas comerciales*;

— ¡No prestidigitas tu afán!— por intentar ser, lo que ya no puedes (...)

Afina las ramas secas, y escupe la hojarasca sedosa;

—Porque —*tú vejes aunque lenta*— ¡vendrá con el invierno!

Y de a pronto —el roce del viento del occidente— acude a ti (...)

¡Agítate, y contonea lo que en tu imaginación es voluptuoso!;

—Si eso causa designio

en ti—

Cuéntanos algo, a los espectadores:

— *¿Qué yace en el epítome de tu vástago?*—

Si ni los pájaros anclan ya;

Pastora de troncos gruesos, — ¿que ha sido de tus andanzas?—,

—Cuanto más erguida, más trastornos de personalidad—

Mujer con trenzados de madera, ¿no ha sido suficiente karma?;

No hay destreza a la que recurras, si calva se nota tu cordura

Si por fin enraizas tosquedad,

— ¡Los *neo-druidas* vendrán! (...) para darte culto y rituales,

Para darte sacrificios y ofrendas (...)

En tributo a tu excelsa majestuosidad

54.- CAUSA DE DISPARATE

Embriágame con sensaciones de crespa paranoia,

¡De esas que! —*duelen en la vida y en la muerte*—,

Embriágame de plenitud, en los pequeños detalles;

—Para dar cuentas—, de *cada visita*, en que “El Olimpo” nos piensa (...)

Embriágame por causa de tu forma, y por deslices redundantes

Enajéname de *causas azarasas*

De razones —pocas—, y sinuosidades todas (...)

— ¡También de afecto!—;

Repleto de abismos, por razones de arrebate

¡Repleto y taciturno! de causas probables (...)

—*Lo curioso de este disparate*—,

No es la maña con que invades,

Ni el — *garabateo astuto y simplón*—,

Con que tanteas “el juicio”

— ¡Se pudiese concluir!— que sabes muy bien lo que haces (...)

55.-LA CASA DE PIEDRA

Cuanto más me rindo, me duermo;

Y con *remoquetes* —juegan a “educarme”—;

En *la cumbre* de las carcajadas, suelen amanecer (...)

—Entre la peste y un cajón de inmensa tosquedad—;

Con oportunidad, la tajante noche *se estriba* en un extremo ¡débil!,

—Instigando a *servirse*, de tu “casa de piedra”;

Con — ¡admiración!— vez la capacidad de ¡aquel cuerpo!,

De convidarte a —dar un paseo—,

Un paseo *absorto* y *místico* (...)

— ¡Perverso!—, en cada junta o memoria

¿Quiénes han fraguado la morada?;

¿Quién se transmuta en ocasiones, para delinquir?

—Contemplad el trecho de un trozo del “*astro rey*”

La — ¡roca!— aspira a ser, *diva de moho* (...);

Con deseo de ver los frutos de su infertilidad,

Confiada en el anhelo, — ¡se fatiga!— y muere de dolor

Por ese ultimátum, — ¡también muere con torpeza!—,

Con ese ultimátum, ¡caducan orbes a su alrededor!

56.-LA MUY IRREVERENTE “BESTIA” DEL CLUB AMATEUR

—Suenan *las quijadas*, destrozadas en la noche

—Suenan los relicarios sonoros de ostentosis

Con alucinaciones, se viste de fastuosos ornatos

— ¡Esa crisálida exótica!—,

— ¡Entre bestias!-, “*la muy bestia*” se ofrece simple

—Sus partes seducen, — *cual pedazo de hueso*, a un falto codicioso—;

Su empeine — ¡arde!, de *placer y caldo*

— ¡Aquella pasión!, impele y amasa a *la muy bestia* (...)

Arrinconada, has sido *bien lograda* (...);

—”Al resto”— de *las humilladas*

La muy bestia, fue carcomida

Por *el todopoderoso* —
¡de la ocasión! (...)

57.-AMIGO (THE FRIENDZONE)

— ¿Ornamento de piezas
de ardides distantes?;

¿Así me llamas?, ¡es serio
“tú” asentir!

— ¡Soy constructor de *escenas pasadas*!—;

—Hacedor de canteros—;

Zapatero sin ¡gustos finos! (...);

—Soy ladrón de tristezas—;

—Amante de imposibles—;

—Historiador de geniecillos desnudos—;

—Amarillista de “*casas*”
construidas entre ruinas—;

— ¡Un trovador obsoleto! —;

—Un pudiente pueblerino—;

“Soy amigo del emperador”

— ¡También! soy estampa fundamental de “*mis temores*”

— ¡Afectuoso! recién agregado de tus labios (... ¿?)

Tercero de tu distancia y medida de tu lejanía

Soy torniquete para tus resbales

¿Soy un amigo para ti? (... ¿?)

58.-MUJER DE AZUFRE

— ¡Mujer de Azufre!

¿Qué has de triturar para nuestra víspera?

¿Cuánta inmunidad se te ha concedido con “tal” investidura?

O quizás sea nuestro “hedor” a *criaturas deformadas*

Lo que ciega — ¡el buen juicio!— de cortar tu lengua (...)

¿Es posible un amago suministro de tu mamposería?

— ¿Podríamos vernos detrás de la trata de esclavos?—,

Y apasionar comedidamente vuestras aptitudes

Un rapsoda de mercancías sexuales — ¡ha menguado tus garras!;

—Con más acierto en la sensatez y desenfreno en la ocasión (...)

Has ¡torturado! *mi seriedad* en mil lamentos

— ¡Ho!, que buenas imágenes se hacen elegantes—,

En la morada de mis reflexiones (...)

— ¡Con ganas!, he de brotar—,

En tus *diplomáticos intentos* de “promiscuidad recurrente”

— ¡Entiendo de esas vocaciones meretrices!—,

Que hacen ley en: “*la bas-tedad de tus quimeras*”

— ¡A fin de cuentas!, esas llanuras serán enjuaga-

das—,

Con *la salpicadura*, delante de tu progeñe (...)

— ¡El fin del cuento!—, será —una *maraña purulenta de garganta profunda*—;

— ¡Como tal!, serás fecundada, con el azufre de tu corazón.

59.-EL LIBRO DEL RIO

Pinta y rema, con el “libro perdido”;

— ¡Haz de cuenta!—, un carcajeo sin punta (...)

—Entre los pasos del preludio— ¡se encuentran!

— ¿Algún otro camino habrá?

— *¿Sin el gemido del grano, podrás?*

— ¿Quién enciende ese sigilo? (... ¿?)

Sin el aroma espinoso

— ¿Cómo se atraviesa el camino, la rivera y el río?



Sin la palabras de aliento ¿Quién examina la campi-
(...) Título de la ilustración: Festín de carnes ña?

Autor: «Quendi Hierofante»

Fecha: 2018

¿Quién entiende de bagaje, y despoja “al vestido”?

— ¡Fantasea, sueña y recapacita!—, con *el agua* y *el libro del río* (...)

En todo cuanto supone los síntomas — ¡hacen de la involución!

— ¡Referencias!— para fenecer, en el atardecer de tus labios.

60.-SINTOMAS DE DECADENCIA

Las pujanzas de la disparidad ¡varían a plenitud!

Varían en la ambigüedad de tus pechos corruptos,

Por igual con la locura de la noche fortuita

O en la claridad de la traición (...)

—Cuando nadie merece— “potrillos de oro”

—Cuando nadie merece— ¡siquiera! la jactancia del fuego

En facciones sueles trajar corrompido y — ¡destrás tu rostro!

En la fragata con el “*mar de nombres*”

En las pulcras sinuosidades de tus bizarras curvaturas

61.- BABOSADAS

Enredándote, en mi per-

Nota: *La vida quizás, no celebra el mejor esbozo para el “amor”; el amor es la carencia que se ha obviado en tu “diseño de fábrica”, la fábrica ha diseñado una “bestial arma”, el arma que va de entre tus piernas aplasta la “voluntad”; sin voluntad para cumplir las reglas somos “animales” (...)*

cepción,

¡Sucedías tan épica!

Pero te palidecías,

Cautamente y con suavidad;

Me falseaste, ¡cual si fuese un niño!,

Virgen de dolor (...)

Desgarrado de tu ausencia,

Me di cuenta del ardor

— ¡Déjame exponer bien!—

¡Cuánto te demando!

Y por más extraño que
especule,

—“No lo asimile”— (...)

Pero, —es la hora— de
caer en
cuenta,

Del tras-
pié que



Título de la ilustración: No vuelvas más.

Autor: «Quendi Hierofante»

Fecha: 2014

cometí,

Esca-
pando

— ¡No te marches!—, —
¡aun existo!—,

de tus ojos,

Ya alcanzo una verdad,

Si te vi fuera de mí,

LIBÍDINE

PENUMBRA

— ¡Quizás *no te amo tanto!*—,

O — ¡quizás tú, “*no me amarás!*”—

Con tus juegos y juguetes,

Muchas veces ¡gozaras!,

Con tus bienes y de a lujos

“Una prisión te construirás”

Libre aun yo,

Y librado por ti (...)

62.- LA VILLA

Sombras se dan en migajas,

Por la tarde — ¡que puja!—,

Se requiebran umbrales,

Y, “la clarividencia” revuelve de repasos (...)

— ¡Claudican de brujas!—;

— ¡Claudican por “*azares soberbios!*”—;

Conforme se facturan

avenencias,

¡Retumba! un —morador parentesco—;

—Sepulcros y avistamientos,

—Sentencias solemnes,

En “*la villa*”, ¡todos! son consistentes;

La niebla se despoja de la mala suerte,

Y “los nudillos” —han perfilado mal acomodo— en los *rostros de piedra*;

— ¡En la villa!, solo los placeres demacran,

¡Se sepultan de pudor!, las *ninfas ansiosas*,

Se visten a la par, de desnudas intenciones,

¡Conforme se facturan cuerpos vacíos!,

— ¡En la villa!, los pecados hacen de su consorte, las apetencias de lo que figura exquisito,

Y “se pagan” — ¡*como el plato favorito!*—

63.- ESPIRITUAL

PENUMBRA

—En el poder de una
hoja,

La noche viajera, ¡viaja!,

Mutilándose de frío,

Volviéndose temeraria —
para consigo misma—,

Permaneciendo despier-
ta,

Mientras en ella se vier-
ten:

— ¡*Inmutables alabanzas*
de sueños!—,

—En el “*espíritu de la*
hoja”,

— ¡Se reviste fatigosa-
mente!—,

Por los tormentos de “*mi-*
les de ciervos”,

— ¡Que están sedientos
de rompecabezas!—,

Y entre tanta conmoción,

Se conmueven “las insa-
nas bajezas” (...),

—Cual si fueren perne-
ras, ¡atormentadas!—,

Por los abismos pasiona-
les,

Un titilante destello, ¿de
dónde proviene?,

¿Acaso de
inteligibilidades poco
escudriñadas?

¿Quién responde ante
ese tribunal con capaz de
pureza?

—Si se ha dado paso, a
la carencia de luminosi-
dad—,

La incipiente fortuna,

— ¡Es ahora!— pedazos
de conciencia,

Que obligan a concluir
iteraciones vanas,

— ¡No hay cabida al tea-
tro, cadenas ni zanca-
das!—

Solo ceder cuentas, a la
construcción de razón,

En ese *espíritu de la hoja*,

“La carne”, ya no enseña
su rostro,

La carne se cocina, cuan-
do la luz hierve,

Se convida de aliados, y
se hace ¡demencial!,

¡Curiosamente!, la carne
no doblega en causas, ni
motivos,

Y por esta excusa, se
¡condena!

64.- LA



Título de la ilustración: Nirvana de la naturaleza mórbida

Autor: «Quendi Hierofante »

Fecha: 2012

—Ni mucho menos, ante
la voluntad del espíri-
tu—,

CARNADA

En escasos segundos, —

PENUMBRA

¡escapo!—

Disfrazando con tertulia,

Con “*siluetas de planetas*”,

¡Agotadora! fue la cita,

Con — ¡el manto de las vergüenzas!—;

La evasión —me hizo ascender—,

Para luego llegar al envés,

Y desde “allí”, tendido en la resonancia,

— ¡Me pescan!—, con anzuelos de tu cintura;

Arrastrado voy por las corrientes,

— ¡Zigzagúeo enérgicamente!—,

Y, ¡enloquezcó de juicio!

En los pantanos de tu intención,

El pasto —“*aún es bajo*”—,

Y yo — ¡aun mordiendo el anzuelo!

Me retomas dulcemente,

Y despedazas *mi entereza*,

¡Mi integridad sobria!,
¡mi fortaleza de mente!

— ¡Todo eso!—, despedazado y esparcido,

Cuando de “*tu humedal*” se vienen aletargadas convicciones;

Todo lo que fui, ha menguado de interés;

Me has apresado, con la — ¡constricción de tus piernas!—,

— ¡Has partido mi temple, y mi columna!—;

— ¡Has anclado tus garras de gárgola!—,

Con furia discreta

65.- TRAGADERO SIN FONDO

(I): No come de —*sus cuerpos*—,

¡No finge! ni escapar;

La hora es más oscura,

— ¡Tan densa!— es de “notar”;

(II) “No mires” vuestros
ojos,

Has — *¡como caminar!*
(sin volverte)

Recuerda que “ella” —
¡no titubea!—,

En —*corromper*— tus en-
trañas;

(III): Si notas cuando rea-
parece,

Sus piernas de revés,
— ¡Su pose!— es algo sin-
gular y extravagante,

¡Te agitas, de placer!;

(IV): Consume vuestro
cuerpo,

También de trozos grue-
sos,

Consume masa de hom-
bres,

Se bebe el sudor de tu
piel (...)

♣ — *¡Miénteme!— si
es lo que puedes de-
cir, solo es secreto
de tres, si dos están
muertos;*

♣ — *¡Embriágame!—*

*con lo que puedas
llevar, deja caer
todo el peso, de tu
garganta profunda;*

(V): Tú mudas — ¡cual
serpiente!—,

Y creo que puedes figu-
rar,

“Artemisa o apóstata”,
Farisea en la verdad;

(VI): Te miente, cuando
presiente,

Que puedes escapar,

— ¡Reaccionas algo tar-
de!—,

¡Serás castigado! por tu
vanidad

66.- ANDANZAS DE NINFAS

—En lascivos y promi-
nentes labios,

¡Pernoctan garabatos
guijarros!,

*—Trastes, siluetas y
narcisistas nudistas
atorrantes y atibo-
rrados de ego,*

— ¡También!, un *se-
nil mausoleo, testa-
mentario en frenesí
del “Cabaret Voltai-
re”*;

Puesto al corriente, para
“*explayar*”;

— ¡Este arrebate biza-
rro!— de lo joven y lo
viejo,

— ¡Fue crucial, el experi-
mento! (...),

Y como fue de esperarse:

- ♣ Se convirtió en un
vertedero de des-
precios,
- ♣ Cuando lo antequí-
simo dispuso de
un deseo por aque-
llas ninfas sensa-
ciones;
- ♣ La indiferencia del
azar, ¡dio paso ar-
bitrario! al “sesgo”;
- ♣ No hubo, tributo al
folklore;
- ♣ Ni poemas a Neru-
da;
- ♣ No hubo, rosarios
ni misterios que

alienar;

- ♣ Ni surrealismo, en
barra del cabaret

¿Cómo nacer, de lo
rancio?

¿Cómo conquistar lo
nuevo?,

— ¡Eran a menudo!— los
“epitomes” de la noche;

Entre aquellos acaudala-
dos *hombres-garabatos*
y las interesadas *nin-
fas-eco*

67.- OBSCENIDAD

Me bebo, el amor de tus
pechos yermos,

¡Macero y degusto! el
vino que desborda, en la
repisa de tus perniles;

— ¡*Oraciones que ener-
van!*— y con las que “*te
retuerces*”,

¡Me enfermas de bestia-
rio apetito!;

— ¡Entorno a tus piernas
me desplomo!—;

¡*Muerdo!* todo lo que “mi

boca", puede callar;	— ¡Osada tú!, por dejarte;
La glotonería es caos;	Nos constreñimos, como
De los senderos, tumultuosos pasajes;	nunca;
— ¡Tú sabor me digiere!—;	Y exploramos lo que nos
Sacrifico mi sosiego,	recubre;
En los — ¡ <i>agitados ale-</i>	—Envejecemos de venenoso
<i>teos!</i> —;	placer y adicción,
	Para consumarnos, en
	una sola carne
¡Me embistes y te monto!;	
"Me tomas" con <i>tus extremidades arácnidas</i> ;	
— ¡ <i>Me refriegas tu ardor!</i> ;	
"Me cuesta, volver en sí";	
En Valkiria, te has transformado;	
¡ <i>Tus venas estallan!</i> , por todo el habitáculo, en el festín de carnes	
Mi locura —palidece—;	
¡Muero lánguidamente!,	
Y, entre los cuerpos, ¡ <i>la fricción raspa!</i> , con indescriptible cosquilleo;	
— ¡Osado yo!, por querer atropellarte;	



Título de la ilustración: Bicéfalo-Acéfalo
Autor: «Quendi Hierofante»
Fecha: 2018

68.- CUATRO LÍNEAS DE LOCURA

Cuatro líneas, con las
cuales describir mi ena-
jenación:

1. — ¡Tus muslos!—;
2. — ¡Tus pechos!—;
3. — ¡Tus labios!—;
4. — ¡Tú Triángulo de
las Bermudas!—

— ¡No hay más razones!,
de locura, que esta salve-
dad (...)

69.- GRANDES RASGOS

Vulnerabilidad con pro-
pósito de caos,

—Prisión del orden,

—Ataduras a tu cuerpo
raudal,

—Indecisa seductora de
la sensatez,

—Malversación del plano
carnal

—Ramera de:

♣ *Brillantes aforis-*

mos;

♣ *De brillantes ca-
maradas;*

♣ *De brillante deco-
ro;*

♣ *De brillante ran-
king voyerista*

— ¡Sabes andar bien por
las limitadas sendas del
placer!—;

Levitas a los muertos, la
carne podrida y las ten-
taciones pasivas

¡Tú dominio!, ¡la noche!
(...)

Artemisa de *pescuezo in-
sondable*,

Autora de picapleitos,

Amiga del —*poeta demo-
nio*—

— ¡*Parad esa estratage-
ma!*—,

— ¡Dadme breve pau-
sa!—,

— ¡Dejad escapar!, lo
poco que resta, antes de
la miseria humana

— ¡Solo! quien ha proba-

PENUMBRA

do *tu jugo agridulce*, de-
sea —para “sí”— nunca
más, volverte a ver

70.- LA INVENCIÓN DEL HOMBRE AZUL

Inventado con solo gotas
de cascada,

Inventado de ventanas,
para escapar en el orillar
lucido

Se inventa de cambios,
conforme declara razón
material

¡Aunque desconcertante
y ambiguo!, el reto es
en esencia “hacerse
hombre”

— ¡Vuelve de abstraccio-
nes!— y se inventa, *sin
complacer de' mases*

Su ropaje vacila de estétic-
a y cicatrices,

A causa de inventos, fan-
tasea en rubores;

Se hace *historia vieja* (...),
o *historia muerta* (... ¿?)

— ¡No es de ningún
modo!—, invención del
inframundo,

Ni de filósofos del barro,

Es un sueño errante del
poeta,

Arribado en los apasio-
nados predios del amor

Inventado de carne,
aguas, luz y mansedum-
bre

Un obrador —*que en cier-
to modo*—, acaba por na-
cer

De “alma lujosa”, inven-
tado de a poco,

Un vertedero de aguas y
fina poesía,

Al margen del vecino ór-
gano palpitante

71.- NATURALEZA MÓRBIDA

Naturaleza virgen de:
—”iniciación mórbida-
mente abstracta”

Tribuna espiritualizada
de — ¡un perfil egocén-
trico!

Sociópata, que chispea
en la oscuridad

Y otra cadena de títulos
que se te confieren por”-
default”:

—“Respiradero de vani-
dad”;

—“Morador risueño”;

—“Criatura desaliñada”;

—“Devorador menguante”;

—“Misógino hermafrodita”

Solo en pesadillas
—¡aciertas! Fluyes sin
rostro, sin capa y con
guantes

— ¡Muy taciturno!— cazador de momentos

Un *glorioso conquistador romano*

Un conquistador (...)



Título de la ilustración: Conciencia alterada

Autor: «Quendi Hierofante»

Fecha: 2013

72.- CAVILACIÓN Y OSCURANA

De mareas que bordean
las crecientes esculturas

Esas que esculcan en la
tarde-noche, en un sin-
gular crepúsculo

De carnazas, se *entreno-*
ta el paso,

Se remontan los pesares,
¡a la noche ya!, con voces
a oscuras (...)

—¡En sobremanera, de-
mora la espera!, con el
vaivén de sombras lige-
ras

Que arriban a puerto de
aguas, al *muelle de pie-*
dras;

— ¡Una tonada!, de *gno-*
mos y *elfos*, ¡roen el fati-
go por el plantón!,

Se cuela *Céfiro*, con su-
plicio —*más allá de las*
ruinas—, con incienso de
gloria

Se imaginan a lo lejos,
dominios minimalistas
cometidos por el tiempo,

Esa cordura viajera,

anuncia un breve progre-
so (...)

Entre multitonales y dies-
tros salmos,

Concluye el encanto
olímpico,

Termina en soledad con-
jurando deseos vanos

De giros vacíos, se com-
ponen las calles derra-
madas

De frío y húmedas me-
morias

73.- VACÍO EN EL CORAZÓN

(Espacio imaginario de li-
teral vacío)

(Espacio imaginario de li-
teral vacío)

(Espacio imaginario de li-
teral vacío)

(Espacio imaginario de li-
teral vacío)

(Espacio imaginario de li-
teral vacío)

74.-ESPECTRAL

— ¡Vendaval de huellas!

Entre arreglos de una
gran bucólica

¿Cuánta vida refleja? en
la distorsión manifiesta

Las fauces más ocultas
¿en qué tonalidades en-
tonan?

Si más allá de las vastas
extensiones (...)

Es quizás lugar de for-
mas divinas

Recubiertas en hormas
repletas de padecimien-
tos

Emociones hijas del ho-
rror

Afligidas por el vacío in-
admisible

Descubridoras de un he-
cho simple:

— ¡La pesadilla más oportu-
na, es la propia infelici-
dad!

75.- EN LA CALLE DE LA “CIUDAD MEMORIA”

— ¡Si eres!— de los que
conciliaste aquel “sueño
efímero”

Balanceado por el equili-
brio natural de las partes

Atravesando la casa de
las “almas embusteras”

Sobrellevando el éxito de
—*no ser parte de ellas*—

Si viste al “*omnipresente*”
caminar por esa calle (...)

Mucho más allá de los
entramados callejones

— ¡Supiste a bien del
mundo y su extensión!—

— ¿Qué es la mente sin
la conformidad de su do-
bles?—

— ¿Qué es la ciencia sin
su contraparte?—

— ¿Qué es la vida sin el
particular sabor de la
muerte?—

De entre todas las muer-
tes (...)

76.- FRAGIL I

Deidad pintada, alcanza-
da de encantamientos

Sagitaria de infección

—Elucubrada con me-
moría retrograda

Monedas de muy poco
valor hacen parte de este
imperio afinado

El pavimento que se hace
en este camino, — ¡es de
naturaleza frágil!

— ¡Frágiles también los
espantos!— en un silen-
cio honorable

Conmemoradores de la
madre de todos los que
desandan (...)

Es un orbe surreal, sub-
vencionado por las penas
que ahogan y escarban

A muy distantes trancos,
—tú huella tras la barre-
ra

Esa que ya no puedo atra-
vesar

Frágiles también repo-
san los “bienaventurados
alados”

Pero muy en lotananza,
lejos de ¡este adveni-
miento!

— ¡Muy frágil! —se sien-
te (...) la humanidad cal-
mosa y suficientemente
terrenal

77.- BICÉFALO -ACÉFALO

De un —*sendero mira-
dor*—,

— ¡Erguido se muestra tu
enclave!—,

Has elegido — ¡*mal ve-
nir*!—,

Por la senda, que te ha de
“crucificar”

Donde la ¡concienzuda
expectativa!,

Yace detrás del *umbral
de los miedos*,

Del amasijo entre las “lla-
mas azules”

— ¡Abucea la plebe!:

— ¡*Una figura pecu-
liar, de apariencia
desnuda, y nauseaa-
bunda de suavidad!*
(...)

PENUMBRA

— *¡Es asquerosamente áspera!*

— *Una aberración con talento vulgar*

—Entre un paso y otro—,
se turba el lenguaje de
señas;

— Y, ¡la sátira!, madura
aún más la animadver-
sión,

“Parafraseando recetas”
(*Recetas: bla, bla, bla ...*)

— ¡Otras locuciones be-
rrean!, y son bien escu-
chadas,

Ahuyentando *la gracia*,
que no te asienta

— ¡Con ritualismo “sobre-
dopado”!,

A punto de infringir su
horrible talento para
no-opinar

Se compilan más aullidos
que trituran:

— *¿Qué haces en
este plano?*

— *Si no tienes senti-
do de orientación*

78.- ATADURAS

En el espejismo trabado,

Un mentor *cautivo* y *so-*
llozo

— ¡Alabanzas!, han sido
sumidas en la contienda
afanada

—*Para magnánimo de-*
leite—



Título de la ilustración: Prisionero ensimismado

Autor: «Quendi Hierofante »

Fecha: 2012

Por la torcedura, que el
pino ha sufrido

Tras los bemoles que
han traído *los eruditos*
vientos

Unos cuantos pasos —
majaderos—,

¡Aduladores de migajas!
(...)

—*No han visto a bien “el*
secreto de la noche”

CONGOJA

CONGOJA

—*Ni tampoco han visto
plumas escribiendo, ¡a su
fiel propósito!*

“La noche” se hace espe-
sa,

Mientras, los ventanales
confinan figurillas imita-
doras;

También, ¡no muy a lo
lejos!

Un niño de ojos tiernos
— ¡se quema!—,

Por la noche —que ha
partido—

O por el sol, que “arre-
mete de sorpresa”

— ¡En esta oda!, “los des-
tellos reverdecen”

Para sus adentros, ¡*can-
tos de alba!*

En habitáculos de “*la ór-
bita del mercado*”

¡Exclaman los artesanos!:

— *¡Ha sido colgado
el mentor!*—

— *¡Por la vanidad
de sus pasiones!*

Que ya, ni de ma-

reas ni lunas

*Ni de duendecillos
volubles*

—*Se conseguirá, en
las tiendas*

Abigarradas las leyes —
para sorpresa nuestra—,

—*El mentor ha sido cla-
vado a la sogá del impe-
rio—*

Desde — ¡esta mañana!

Hasta la siguiente “ali-
neación de astros o lu-
nas llenas”

79.- ENTRE LA CIENCIA Y LA MUERTE

Entre tinieblas raudales,
en épocas de misticismo;

— *¡Se atrae abruptamen-
te una entrada hasta la
curiosidad!*—

¡Capullos estúpidos!
e indecentes (...), —
trastabillan con gracia—,

Y, ¡se abren calderos!,
¡ardientes de carne! —
para desmenuzar—,

CONGOJA

¡Espumando la
esperanza!, de la
apropiada *serenidad del
guerrero*

Rezagadas profecías, —
se avientan del fracaso—

Y se —*multiplican los
cuervos*—

— ¡La ciencia ha caído!—
y no hay ¡vuelta atrás!;

Un país de temores fun-
dados —con *la voluntad
del sol-vino -tinto*—,

—”El ramalazo”, hace
—menciones académi-
cas—,

Como citando extrava-
gantes (...)

— ¡Se pregonan los ob-
servadores!, en “*instigar
a los muertos*”,

Una — ¡institución me-
lancólica!, ¡se edifica!,

¡Amenazando la
coalición!, de “*los hace-
dores de amor*”

— ¡La hiel se vuelve glo-
tona!—;

Y, la sangre —cuaja en el

boulevard—,

Con ¡moscas! y toda cla-
se de ¡alimañas!

80.- EL QUE CAMBIO UN SISTEMA DE PENSAMIENTOS

En ocasiones, se permi-
ten teofanías con la divi-
nidad del dolor

Conscientes de la ambi-
güedad, — ¡*lo improbable
se hace universo*!—;

La cadencia de imágenes
es inverosímil (...)

Se rodea de composicio-
nes, un entorno sin ma-
yores óbices

Esta revelación, falsifica
testimonios vacíos del
pasado,

Cual si fuesen íntimos de
su propio peculio;

Son turbadas —*las líneas
consientes de la cordu-
ra*—;

Los espacios armónicos
en la mente — ¡se hurtan
entre sí!—;

La aspiración hilarante,

se hace — ¡el presente
de una promesa extravia-
da!—

El predominio celestial
¡*mengua!*, y luego vuelve
a ¡*instigar!*

— ¡No hay pertenencia a
elite panteísta!—

Aunque la frecuencia sin-
toniza una alineación fa-
tigada

¡Es lograda la idea!, en
hacer profesión de lo que
sanamente se ambiciona

En el *epitome de la consu-
mación*, la locura se hace
de sus niveles de cordura

¡No hay complacencia en
este nicho!

Solo futilidad en un *co-
nato-enfoque*

Y así como quien vaga en
la “génesis de sus crea-
ciones”

— ¡Trastabilla en esa em-
presa!, y avanza rastrero

— Sin indulto o alivio
— la imposición se hace
cuesta arriba—

81.- REVÉS

Santas calaveras levitan
sus huesos;

Con una — ¡ojeada lla-
na!—, confunden a los
desolados,

De reveces transitan —
¡con pocas carnes!—;

Santas crápulas, estériles
van resultando

—Un presagio les arre-
mete, pues de corto an-
dar “*se apalean*”

Solo ríen, sin disimular
los gruesos colmillos

Porque — ¡ya labios!—,
no quedan (...)

82.- CAUSA DE DISPARATE

Embelésame con sensa-
ciones de crespa para-
noia,

¡De esas que! —*duelen en
la vida y en la muerte*—,

Transpórtame de pleni-
tud, en los pequeños de-
talles;

—Para dar cuentas—, de

cada visita, en que “El Olimpo” nos piensa (...)

Extasíame por causa de tu forma, y por deslices redundantes

Enajéname de *causas azarosas*

De razones —pocas—, y sinuosidades todas (...)

— ¡También de afecto!—;

Repleto de abismos, por razones de arrebate

¡Repleto y taciturno! de causas probables (...)

—*Lo curioso de este disparate—*,

No es la maña con que invades,

Ni el — *garabateo astuto y simplón—*,

Con que tanteas “el juicio”

— ¡Se pudiese concluir!— que sabes muy bien lo que haces (...)

83.- UN POEMA AL QUE NO SE LE DEBE PRESTAR

ATENCIÓN (EL SUICIDA)

La carencia de mi plena alegría

El dolor de ceñirme a ser nada

La declaración de no existencia, o sin presunción a existir (...)

— ¡Es eso!— que se declara absoluto, en presencia “exánime”

Amontonando los deleites para una despedida,

Cual si fuéremos, “herida (Hurt)”, y un adiós para siempre, en un *réquiem* de Johnny Cash¹⁶;

Querencia de odio propio — ¡me arranca!— como malahierba

Y a nadie más (...)

— ¡Fustigad la hu-

¹⁶ “Johnny Cash - Hurt” (Official Video) HD - (Publicado el 5 abril 2012) en YouTube; del álbum American IV: The Man Comes Around: Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vt1Pwfnh5pc> (Consultado el 15 de Octubre del 2015).

manidad propia!—,
son los alaridos bel-

— ¡Aferrado a las lá-
grimas!—



Título de la ilustración: Entrada a tierra de gatos
Autor: «Quendi Hierofante»
Fecha: 2018

fos, que se precisan
en la cantera

— ¡Amante del vicio

eterno!—

círculos dantescos” o el
“sepulcro olímpico” (...)

—Pues, es en este
mundo, donde pudo
ser:

— ¡iré! (...)

*Maxime imperfectum expressio*¹⁷

Sucumbo por ir lejos de
esa envidia y su magnifi-
cencia expedita

El padecimiento por la
vida que no es perpetua;

Una aproximada inter-
pretación del —estado
enfermizo—

— ¡Qué abruptamente
corrompe desde las
entrañas!—

— ¿A qué hora llega?—,
—pregunta aquel desdi-
chado—

— ¿A qué hora rebasa a
mansalva mi vida?—, que
no es nada — ¡novicia!—

Lucidez que corre, lasti-
mosa de los que empren-
den escatimar escape al-
guno

Si es una “epifanía de los

17 Traducción del latín: máxi-
ma expresión de lo imperfecto

CONGOJA

Y es que al final del camino (...), en la hora de los
ulteriores sonetos — ¡derrocare en agonía para
follar a
Caronte!

mente! —*la misma historia truena*—

Ofrendando las tribulaciones trastornadas —de

84.-

Título de la ilustración: La corrupción del soldado
Autor: «Quendi Hierofante»
Fecha: 2013-2015



SOMBREROS DECAPITADOS

Al echar un vistazo ¡fija-

sombreros y cabezas—

—Suenan con *crudeza
alentadora*; un retintín

de varios acordes, durante un trecho del camino;

—Luego ¡me doy cuenta!—

En la que suena bulliciosamente: *Stairway to Heaven*¹⁸,

Y en una retórica tertulia de asares cedidos a la contrariedad, el conato-destierro, desplaza los *sonidos que han sobrevenido*;

Se ha vivido de tan solo —una palabra—,

Y, el ¡asombro! ya ¡no agrada! (...)

Las obras, ¡sin embargo!, me hacen *merecedor de conquistas*,

Pero a la par, truncan razones de desenfreno;

— ¡La enajenación se vierte!— para hacerse un hermoso “acto reflejo”

¡El fuego hunde!, aún más las conjeturas (...)

El paladar se ¡sobrecoge! por la inmutable dicha,

Y las palabras cabizbajas, —profetizan la cúspide del discurso—;

85.- EN UN LUGAR QUE DEVORA

“Este sitio” ¡arde!, con la falange atascada,

— ¡Abatiéndose!— de meras connotaciones,

¡Este sitio sellador de destinos!, como Pilato — ¡arde!—,

Con el impertinente “gota a gota”;

¡Nada! Frustra, arácnidas tentaciones,

Pues al poco tiempo de heredar, extrañas circunstancias,

¡Se reinventan! nuevas alteraciones

Se reinventa con “*nuevas perspectivas amatorias*”

Tras esconderse el de-

18 “Led Zeppelin - Stairway to Heaven” (Live) (Publicado el 26 ene. 2018) en YouTube; cuarto trabajo discográfico (1971): Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Ne6WYs8EcGk> (Consultado el 2 de Febrero del 2018)

CONGOJA

seo, en “las barbas de una mazorca”,

¡*Las hadas!* muy ¡*risueñas!*, van campantes con el pudor en sus piececillos,

— ¡Es un sitio bonito (Eufemismo)!—, para quien “viste a la moda”,

“Es un buen lugar”, si lo ves como ataúd,

¡Si te atreves, a adentrarte!, ¡*mucho más expedito brotarás!*,

¡Si te atreves! (...), tu cordura será fortuna, con la que pagaras “tu garantía”

86.- EXTRAVÍO

Por primaveras estuve trasapelado;

Involucionando de facultad,

Por décadas fascine, a los cineastas

Con la fabricación de espejismos;

Agujereándome con las retóricas,

Extraviando el pensamiento,

Por siglos fui divagando en lo pagano, y lo inicuo;

También haciendo suerte en el peor de los infiernos,

¿Quién puede hablar de cordura?,

— ¡En un agujero negro!—;

Sobrenadando en la esterilidad de los actos reflejos;

Conmutando las causas, para recibir tal destierro;

Por galaxias anduve;

Y miles de argumentos me aquejaban, sin consideración;

¿Quién puede estar en su sano juicio?;

Cuando le han arrancado hasta el último de los sentidos

87.- LAGUNA DEL ALMA

Al oeste de la nada: —

se sacude un “pasar por alto”—,

Se saluda “*el regocijo de lo vivido*”, y se vuelve a nacer;

En el norte de lo que no hay: —*se atesora la sapiencia—*;

Al sur del corazón: —*se martillean las blancas y negras—*;

Y del viento del este: —*¡de ese!, ya nada se puede decir—*

Ya nadie viaja por esos lugares (...)

Ya nadie menciona delicias y exquisiteces,

En *la laguna de la somnolencia*,

¡Se profieren algunas razones!,

— ¡Aunque con pocas palabras para figurar!—,

Las asiduidades, “se han vuelto lágrimas”,

Aguardan los ánimos por reencontrarse (...)

88.- SENTIMIENTO OMITIDO (ÁNIMA)

—Sin matices, gorduras o escalpelos,

—Sin bocetos, himnos, ni reclusiones,

—Sin ninguna clase de favores, ni diálogos subidos de ánimos

—Sin pantallas crepusculares, y sin milésimas de suerte

—Sin “tornillos que enroscar”, sin anhelo e ilusiones,

—Sin emociones escondidas, ni ganas de fabricarlas

—Sin clavijas para afinar, ni cuerdas que reemplazar,

—Sin música, ni huellas, pianos o secuelas,

—Sin fogones, ni luces, ni jarrones de esencias

—Sin fe por risitas, ni casualidades de la vida,

—Sin nada en el saquillo,

—Simplemente sin nada
(...)

89.- ABSTRAÍDO ERRABUNDO

En el ápice de la pluma,
una señal prorrumpe —
¡exclamando en la baste-
dad!—:

— ¡*Contemplad al
cadáver andante!*

— ¡*Trasgresor de la
estética!*

— ¡*Pecador del fra-
caso bien logrado!*

— ¡*Abandonado al
vuelo!*

— ¡*Contemplad lo
que antes fue parte
del “circulo parna-
so”!*

—Agilando ¡desandas!—
por el tumulto de los
*cortesianos vanguar-
dis-
tas,*

¡Despacito! ha virado
el tarro de los añejos
momentos (...)

— ¡Putañeando! en las
sórdidas recapitulacio-
nes del espeso retros-

pectivo,

Los deseos por volver
atrás se fecundan, unos
a otros — ¡*insaciable-
mente!*—

Con hendeduras a causa
de “*la tramoya*”,

Vas emancipando —
¡respiros de ansiedad!—
(...)

¡Centuria introvertida!,
apartada de ¡todo
aquello!, de los
hilarantes días (...)

Meñiques y pulgares
*corrugados, pellejo corá-
ceo, y los andrajos* — ¡es-
pantan!—

No hubo, desde aquel
entonces, ofensa gentil;

Probablemente fuiste
parte del *reinado del
arte,*

Al inicio de los poemas
fatalistas,

Aunque, — ¡ya es inelu-
dible!— no dejar ver *la
hedionda costura;*

Vejado por la *sujeción
glotona*, eres condenado

pusilánime

—Se hace ¡*descomunal!*
el desabrigo—

Sin filtros, solo: —*burlas
glaciares cuando men-
gua la mar*—,

Se han logrado, los títu-
los rastreros,

Pero, ¡ese nunca ha sido
tu sedeo!

— ¡Gambeteando!, se ha
viciado tu estética

— ¡Con atavío!— te “so-
fríes” en los estragos
que apuñalan tu estoma-
go

Quizás, de amores y
azares poco ha sido el
milagro

Estéril y socavado

—Anciano *errabundo*, de
“tres ojos”—

- ♣ *Uno*: ¡anclado! a
los amasijos en los
primeros siglos,
- ♣ *Otro*: posado en la
desnudez de los
imposibles,
- ♣ *Y pareciera* —“el

ultimo”—: un re-
flejo, de la obra de
la hiel

CONGOJA

90.- MINUTOS ANTES DEL ALBA

Érase una vez, entre “lo anémico” y “lo loco”,

¡*Un nacimiento envejecido!*, a escasos minutos del alba

— ¡Se nació!, para “parir miradas al cielo”,

Y los padres de este pionero hallazgo

¡Con ahínco!, asintieron su amor

El nuevo linaje ¡pregonó!, una vez asistido de alas y aletas:

♣ ¡*Aletas!*: —*para pedir audiencia en la bóveda cósmica del cielo en pleamar*—

♣ ¡*Alas!*: *para cortejar los mares repletos de jóvenes princesas doradas*

Con concesión de motivos, de cabecera en su cuna

Las dolencias del “santurrón”, han resultado discretas

Con un trazo, de camino al bosque,

— ¡*Las cárcavas!* socavaban los tramos malos—,

— ¡Tramos!, que atormentaban *un segundo plano de existencia* (...)

La campaña de compuestos, ha caído en cuenta

Como — ¡*la masa entre las manos!*—

¡Exclamando justamente!:

—*Si se sirven de este pasaje, con ¡buenos pasos!*—

— ¡*Deben pagar tributo!*,

— ¡*No con “libras de carne”!*

— ¡*Deben responder con “gracia divina”!*,

—*Plasmando, en pergaminos sagrados*

— ¡*La esperanza de un mundo mejor!*,

Y fue hasta entonces, que se dio inicio a la “gran cruzada atroz”

El pronunciamiento se za — ¡alegando!—:
hizo eco,

Título de la ilustración: BOSIS (Comunidad de Banco Obrero Sector II-Sur, Ciudad de Punto Fijo, Falcón-Venezuela). Autor: «Quendi Hierofante ». Fecha: 2015



Por la hegemónica reale-

— ¡Malditos los solda-

<i>dos!</i> ,	siguiente—,
Que han ofrecido “ <i>golpe de timón</i> ”,	La naturaleza <i>empastada</i> e <i>inmunda</i> ,
Solapada y a escasos minutos vuela a asistir el alba	De la monarquía retrograda, que fue destronada (...)
La leyenda — ¡ <i>fue cruel!</i> —	91.-DE RUINAS,
El sol fue teñido de sangre verde, roja y negra	VESTIGIOS Y VAGOS
O más convenientemente — ¡ <i>de sabia multicolor!</i> —	Exigua remembranza de cualquier agujijoneo servido,
Se agrietaron ¡pechos! y ¡cabezas!	En esas infringidas columnas, extenuadas ante — ¡ <i>Babilonia la grande!</i> , ¡ <i>la paridora de causas!</i> —,
Y por igual, se ¡partieron y chamuscaron! —“ <i>las alas y aletas</i> ”—	Circunstancial favoritismo por las — <i>salobres lagunas de la enunciación</i> —,
La monarquía de aquel linaje — ¡ <i>también se descuartizo!</i> —	Agudeza, encogimiento y quebrantables testimonios, se han sobrevenido;
—Un sinnúmero de los supervivientes,	Imitadores de turno, ¡juegan al encantamiento de serpientes!
—Tropezaron entre angustias	De un comentario, el arreglo en <i>plan de ruina</i> , — ¡ <i>propone tomar parte!</i> —
—Otros, corrieron algo de suerte en <i>la laguna de la sanación</i>	Se atajan aún más causas,
¡Hoy por hoy! entre baladas —se evidencia de una generación a la	

entre alguna van de aco-
modo: —*talante arbitra-
rio*—; —*amaestramiento
peyorativo*—; —*capítulos
de falso relajo*—, (...)

—*Se han otorgado ¡razo-
nes para vivir!*— (...)

No de las ruinas, ni vesti-
gios vagabundos;

Tampoco de malaventu-
ras bastardas en un “*con-
cierto para ellos*”

— ¡Razones de vida!—,
por las cuales — ¡vale la
pena!— “*el arrime espe-
ranzado*”

Son más que reliquias y
aciertos;

— ¡Compasión desafian-
te!— por llenar de valor,
al *tonto perplejo* (...)

92.- INDECISIÓN

Enredándote en *mi men-
te*,

— ¡Sucedía tan real! (...)

Pero te desvanecías pasi-
ble y con menoscabo,

A cada juicio de un galo-
pe,

— ¡*Tenue fue!*, pero ¡aun
estando allí!, sin piedad
de abandono

— ¡*Fui timado!*, desde un
rudimento imposible

Honesto y asiduo con esa
—*huella de dolor*—,

Lastimera aventura, a
cada momento que roza-
ba tu dermis,

— ¡Déjame decirlo “ya”!,
¡soy cómplice de emocio-
nes!;

Aun no te marches fue-
ra, no finjas sola, en cada
ciudad,

— ¡Mírame, y yo mirare
tu pez gordo!,

Con lazos, barba y esos
tontos libros, se me esca-
pan tus ojos

— ¡Se, de cuando “*no de-
cidíamos amarnos*”!—,

— ¡Escucha de lo que ha-
blo!, lo digo sin atuendo
multicolor,

Si decides vestirte de car-
ne y hueso (... ¿?)

¡Haz conjeturas, para

vernos en la madrugada!	<i>imbuyendo presencias</i>
En el callejón estrecho, donde a menudo <i>espan- tan</i>	Solo, “El Gato Fantasma” estanca un camino de vuelta (...)
Para vernos, —”libres de canciones”, “libre uno del otro”—,	Languidecido e inmuta- ble — ¡se muestra!—,
Luego llegarnos a esa ala- meda,	En el chaflán del: “ <i>ojo que todo observa</i> ”
Para poder contarte de mí guerra (...)	—Sus vestigios por el ca- mino que ¡ahora revela!—
Y también para decirte adiós.	Dan marcha a — ¡otro ca- pítulo de” <i>locura</i> ”!— (...)

93.- GATO FANTASMA

Cuadros pintados con
flamas (...)

Se cierne una “gota de
lluvia” en la llanura mini-
malista

— ¡Impecable!—, de en-
cantamientos y embrujos
(...)

—Las pisadas por sobre
la escalinata—; y nada
más se ve— a lo insonda-
ble,

—De ¡esas voces! solo
murmullos y aderezos,

94.- LA CORRUPCIÓN DEL SOLDADO

♣ *Primera confesión de locura:*

—Encausado rastrojo y
designio — ¡es mi suer-
tel—;

—Socavando las recóndi-
tas reflexiones de un tra-
jinar;

Mi “*yo fragmentado*” —
¡en porfiados interva-
los!— impone una fisura
de irresolución, por so-
bre otras cuestiones:

¿Cuál de estos asares,
con sabor a hierro, me
ha traído sin medir de
cuentas, ante las puertas
de esta bizarra torre de
Babel?;

Si en esta plétora, el sim-
bolismo es: mellar mi
espada, roer mi casco y
cota de malla;

Con demencia inane —
¡consentiré!—;

♣ *En el peregrinar hacia las pasiones:*

—Y con voluptuoso colo-
rido emocional, gestiona-
re mis deseos;

— Deseos de carnes, lico-
res, hogueras y orgias de
oráculos;

¡Tal vez! sea un conato
infructuoso, acorde a
mis pecados;

¡Acaso, adicto a las líneas
torcidas!;

Destiñendo el decoro,
con la pasión incinerado-
ra

Esta corrupción ceñida,
es embriagante y placen-
tera (...)

— ‘¡Me hierva la sangre!—
por masturbar los egos
de robustas doncellas
y deshonar mi espada,
con la sangre de la plebe
circundante que — ¡es-
torba!—

♣ *Reflexión póstuma a la decapitación:*

— ¡Ramplón y burdo!—;

—Desciendo con percep-
ción distorsionada,

“En este ideario catatóni-

CONGOJA

co”, mi viaje ¡quema!,

Como si mis venas ardieran,
sin racionalidad experimentada otrora;

Mi estómago cruje, de un dolor indescriptible,

Y de aquellas memorias gozosas,

Solo espectros maniati-
formes quedan, — ¡me someten!—,

Calcinando mi voluntad,
tantas veces como ha de permitir,

“El abismo infinito” en el
que me he sumergido

95.- KURT (¹⁹BODDAH)

19 Al referirnos a “Boddah”,

Cobain (Fallecido vocalista, quien fue líder de la ex banda Nirvana) creo un amigo imaginario al que llamaba Boddah.



Título de la ilustración: Capullo

Autor: «Quendi Hierofante»

Fecha: 2016

podemos citar: “Poco después de cumplir los dos años, Kurt

Ante esta situación, sus familiares estaban preocupados.

—Un tributo de sentimientos, que inicia en Aberdeen²⁰ (*burla*)

Autodestructivo o contrafáctico, ¡a lo mismo fue!

—Alaridos “guturales, desgarradores”, aunque —no tanto *en desconectados*—

Por lo que decidieron aprovechar el viaje a Vietnam de uno de los tíos, para engañar a Kurt, diciéndole que también a su amigo imaginario lo reclutaron (...).”Andrea Loreley Rodríguez Möller y Andre Paola Gabaldon Roman. Desde arriba. Guion literario y libro de producción de una historia contrafáctica, basada en parte de la vida de Kurt Cobain. Universidad Católica Andrés Bello-Facultad de Humanidades y Educación; Escuela de Comunicación Social-Mención: artes audiovisuales. Trabajo de Grado. 2014.

Cross, C. (2005). *Hevier tan heaven*. Barcelona, España: Editorial Random House Mondadori. (Trabajo original publicado en 2001).

20 Pequeño poblado al suroeste de Seattle (E.E.U.U.), lugar de nacimiento de Kurt Cobain. Cross, C. (2005). *Hevier tan Heaven*. Barcelona, España: Editorial Random House Mondadori. (Trabajo original publicado en 2001).

— Veneno artístico, alucinante en conciertos

—*Errabundo con tiempo para las* ²¹*Stratocaster*—,

Sitúa un estilo insolente, sin pudor (...)

Conforme consume, “la fama y los estereotipos” —*lo acordonan*—,

Un teatro excelso, un oleaje de alterados estados de conciencia

El y los suyos ¡asestan abruptamente! al *dios metal*,

Y por un tiempo “hay paz demencial” entre beligerancias (generación x)

¡*Ensordecadora distorsión!*, practica el auto entierro

Que de acordes, solos, arreglos y toda la mierda ²²*Glam*,

21 Modelo de guitarra eléctrica diseñado en el año 1954 por Leo Fender. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Fender—Stratocaster> (Consultado el 27 de noviembre del 2017)

22 El Glam rock es un estilo visual dentro de géneros

CONGOJA

Solo aullidos para los muertos —con o sin cuervos— picoteando rostros (...)

—Aun, —luego “del disparo auto infligido”—

La carne molida sacada de revistas médica se nota

Se recuerda ese rasgueo melancólico y difunto de su composición

Un —*genio, yonqui y suicida*, en muestra— (...)

Que reveló un sonido raudal “jamás imaginado” (...)

96.-CAPÍTULOS

musicales nacido en el Reino Unido, cuyo apogeo tuvo lugar entre 1971 hasta la década de los 80. Su nombre es una apócope de la palabra «glamour». Nació en una época en la que el rock psicodélico derivó hacia unos estilos que abusaban del virtuosismo y los largos desarrollos en las canciones, en perjuicio de la frescura que se podía encontrar en el viejo rock’n’roll. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Glam-rock> (Consultado el 18 de Septiembre del 2018)

El capítulo de la miseria

Fortuna de la mala suerte

La pobreza espiritual del animus

Son desmanes a los que resulta difícil desbandarse

Consulado de los que se regocijan —con pasos de bien— (...)

Y demolidos los que atormentados se apertrechan en esa ilusión

Profusamente —”dolor”— entre líneas de historia

O — ¿canticos de gravámenes?—

— ¿Una vergüenza de vida?—

Palabras de escueta aflicción

¿Es consuelo-desgracia? o ¿cadáveres de un manojo de desgraciados?

Oscuridad o indigencia es los que son (...)

O las manchas de una gota de sol en las huestes

hostiles

97.- OXIDACIÓN

— ¡Pesados metales crujen!

—Sera contra el despótico etéreo

—Solo en cadenas que fueron amasadas por huesos asimilados

— ¡Tiempo de cabestrillo!, para sostén de aguas

Si vas por la vara del universo (...)

— ¡Tus labios y tu simple boca no cabrán!

Pesadillas de clavos y clavos con desazones

Una paradoja constante de dolores y aullidos sigilosos

En la plata de la cascada solloza —se deja ver un flanco—

Invaden la alameda en una venida estrepitosa de ecos

— ¡Es este instante un cumplido de hechizos!

Un crimen ejemplar en la historia-antagonista

Es un espeso drama donde los metales crujen

98.- AMO DE DESPRECIOS

Aun en la perpleja monomanía,

Se reservan los ánimos — por la compostura—;

— ¡Aun!, con trastorno en súplicas (...)

Estallan las penas, ¡*resistiendo las metrallas!*,

Razón de demencia, pasatiempo de vida;

Carne fermentada, en las frustraciones repentinas “*del hado*”;

— ¡Una nada!, *que lo es todo* (...);

—Y como un todo—, es agraciada ejecutante;

—Erguida en la “*Torre Bruna*” del occidente

¡Es en ese paraje!, ¡en ese lugar!, de la primera visual;

CONGOJA

Colmado — ¡de tanto hastío!— de desenfrenos, que sacuden los excesos (...)

Sinonimia progresiva, rebotante y de desarraigos imponentes

— ¡Cual si fuese el más avasallante vilipendio!—,

Que con —*el hacedor de juglares*— se cierne;

De insultos bardos, y los parpados alegres:

—Entusiasta de prendas cortas, amo de repudios relucientes;

— ¡Amo de tus desprecios!— ; de todos tus desprecios

99.- FRAGIL II

—Frágil de espíritu, espíritu frágil

Canciones que cuestan la vida, cuando no estas

—Frágil un nido de coplas

— ¡Cual vida frágil de un hombre sin versos, ni penas, ni oprobios!

Invariable a la distracción de estos últimos trazos

Lo que hace “inclinarse” tu mirada al cielo

Tu substancia inmortal, —¡sufre un escalofrío!

Que ahonda en lo más recóndito del *mercado persa*

Frágiles sombras, —¡configuradas por la Gestalt!

En esa simplicidad de contrastes

Ves mutilado el destino de voces frágiles

Y — ¡ya no hay otra configuración!— que de parsimonia (...)

100.- CARTAS CON DOBLE FILO

Hoy, es día de cosechar divinidades en —*la morada-refugio*—;

“Refinada y muy ilustre residencia del compromiso”

—Connotación de profunda verdad—

—Abrigo de anhelos y Serenidad de la reflexión
fortunas— andarina (...)



Título de la ilustración: Las ratas bailan al tenor de
las cabezas perdidas

Autor: «Quendi Hierofante»

Fecha: 2016

Hoy día, tu cavilación —
¡cesa de naufragios!—;

Ineludible empresa, con
la diligencia de una com-
pasiva taza de café

Sin doble moral, vacilan-
te de pavora (...)

Hoy día, ¡trazo motivos!
—para “no torturarme”—

En una y otra carta, sin
ver *más allá* —de un sal-
to de fe— (...)

101.-CHOQUE DE OLAS (RELATO DE PESADILLA)

Tropel de masas, en un
jugueteo atronador;

— ¡*Alucinando viaja la
mente!*— entre el sueño
de un ¡*inmenso!* mar me-
lancólico;

No hay rastros de esen-
cia humana “a estribor ni
babor” (En la nada liqui-
da y gris);

— ¡El tropel! se fracciona
con dicotomía titánica, y

dos olas erguidas, se al-
zan una contrapuesta a la
otra, hasta tapar los ves-
tigios del sol destellante
y el empíreo mismo;

En el centro de aquellas
torres de Babel, yace la
mitad de un aliento; ¡Es-
curriéndose por la sensa-
ción de terror!;

La otra mitad, asimila
con tribulación expedita
— ¡el inminente emba-
te!—;

*En el primer aplastamien-
to:* el alma percusiona en-
tre los labios,

En lo supletorio: la ola
colosal, arroja la maza-
morra de carne reflexiva,
fuera de borda;

— ¡Nadie! podría perci-
bir, con certeza!— la di-
mensión de tiempo entre
una embestida y la subsi-
guiente (...)

—*En el basto mar desier-
to:* la pesadilla acorralla la
última chispa de jadeo;

—*En ese basto mar de-
sierto y atestado:* la na-
turaleza no es malvada o
perversa, pero ha resul-

tado ser imponentemente aterradora

— ¡Imponente!—;

— ¡Aterradora—

102.- MERCADO PERSA (BOSIIS)²³

¿Qué trastea en la
desolación?

Cuando de hambre, furia
y perdida de juicio,

²³ En tributo a superar: los ultrajes, maltratos, desmoralizaciones, desuniones, disputas, agravios y otros tantos rasgos incompatibles al desarrollo de la cultura social y la convivencia vecinal-moral, en la comunidad de “Banco Obrero, Sector II-Sur (BOSIIS)”, ciudad de Punto Fijo-Falcón, Venezuela; males suscitados en tiempos de: grave escases de alimentos, querellas político-organizativas locales (lucha de poderes), de alta incidencia delictiva, indigencia, alta recurrencia al desarrollo del bachequeo (inflación de precios por acción de reventas realizada por intermediarios ineficientes, acaparadores de productos de poca accesibilidad), ineficiencia política e institucional y alta recurrencia de jóvenes en dicha comunidad a migrar a otros países, motivados por una mejor calidad de vida.

En — ¡acaecidos sobresaltos *fantasmea!*—;

¿Quién te brinca?, ¿la rapiña? (... ¿?)

¿Quién delinque con tormentos?

Si vas por el *mercado persa*, resuelve de adivinos (...)

Pues —*cada corazón, de jesos! que van por allí—,*

Se beben su catedrática condena (...)

No es de aleccionar “brujas”;

Tampoco ratas familiares;

— ¡Si escamotean del *basural sostenedor!*

Un tributo de fe, en migajas cuelan (...)

Que de eso bonito, — ¡nada queda!—;

Solo el *anémico blues*, que la sazón rasguea;

De rostro involutivo, adorado por los “falsos persas”;

CONGOJA

— ¡Cuando de *hambruna* se trata!—;

El rancho mental — ¡roquea!—;

— ¡Ametralla! discernimientos con cierta elegancia—;

Decantando la cordura;

Aminorando cultura;

— ¡Bienaventurados sean, los *demonios* de la ocasión!—

CONGOJA

103.- PROPIETARIOS vida y la mía (...) DE CAOS

En tanto la pasión sea



Título de la ilustración: Sombría mujer de sombrero

Autor: «Quendi Hierofante»

Fecha: 2004-2018

Cuando se desmorona tu Los ámbitos de —aquella

casona—,

Hoy son un tradicional
“collage al luto”,

¡Luto de amor!, ¡luto de
preferencias!,

¡Luto por los apartados
momentos! (...)

En los que *¡solíamos reír
desnudos!*

— ¡Tú! en mis manos, yo
con demasía (...) en las
¡tuyas!—,

Pero de eso, *la nada como
silencio* —es la primera lí-
nea, de la cita textual—

105.- EN HONOR A TI

Si fuese posible florecer:

*Con —los bemoles del
pasado—,*

*¡Repoblando tus la-
bios!,*

*Con —degradaciones y
sin cortesías—,*

*Con un ¡exiguo! “desti-
no cautivador”*

*Sin mansedumbre, ni
cuadradas esferas*

*—Con “ofrecimiento
exclusivo”—*

*En hechuras ininteli-
gibles (...);*

¡Hoy por hoy!, —somos
arrastrados por: “*la gran
barrida del cosmos*”

Llevamos con ¡cautela en el bolsillo!, *un espejismo ligero*

—Detrás de nuestros cuerpos, estelas de sortilegios—

Y espirales alucinantes;

La empresa en retrospectiva, — ¡fue lograrle!—

Con la —teatralidad de momentos—

Herrando en los profundos mares del suplicio,

—A veces— “consiguiendo escombros”, en la vanidad del ensayo

De notoria causa fue *el emplace*

De indudable significancia ¡tú patronato!

Si hoy por hoy has dado tus dotes a: “*los magos de la materia*”

— ¡Me alegro!— de haber causado revuelo,

Y haber aprovechado el tentempié del intervalo

106.- MOLINO TORCIDO

Detrás de tus labios

Disimulo las ataduras que amordazan mi voluntad

En acordes menores (...)

—Marea distante por donde se escabulle la tarde

—Menuda ilusión que me das como sobra

— ¿Que se descuenta en esta ocasión?

— ¿Acaso mi hombría?

Se de tu desencanto, por como finges los colores que te adornan

Destino con sabor a hierro,

—del piano a la casa y de tu rostro al olvido

— ¡basta! de los placeres del día en el tálamo

— ¡dices con voz acérrima!

— ¡bájate de mí muslo, payaso coprófago!



Ya en la cama desnuda eres impía
Título de la ilustración: Inmignauta
Autor: «Quendi Hierofante»
Fecha: 2018

CONGOJA

EPÍLOGO:

Hierofante contra la realidad

Encontrarse con un libro raro: pasar por anaqueles de las librerías, o pasear por las calles de la ciudad para conseguir un ejemplar tirado en el suelo, o toparse con el libro en un zapping de lecturas virtuales. ¿A caso no fue lo que le sucedió al memorable personaje de Borges en aquel cuento *El libro de arena*? La trama de un libro infinito, que cada cuanto que lo abres puedes leer y conseguir una información única, distinta, y lo más seguro, fidedigna de la realidad cambiante y atormentada. Al mismo tiempo, un libro sin comienzo ni final. Un libro capaz de volverte loco.

O “62 *modelo para amar*”, de Julio Cortázar, que es un libro raro, una especie de tablón de recortes que van tejiendo una historia (¿legible?) de un momento en la vida y mente del autor, más un retrato al menos creíble de su época. ¿Son esos los elementos de un libro raro? ¿Es lo que necesita un lector para concentrarse en la rareza del libro? Saquemos la cabeza de Argentina, y pensemos en libros raros en el continente, ¿o es que acaso *Trilce*, no es un libro raro? En César Vallejo conseguimos el combustible de la intratabilidad de los textos, el recurso iconoclasta del lenguaje y una extensa necesidad por explicar el vacío. Un poco más allá, está en *Trilce* un hábito de genialidad compulsiva, de oligofrenia verbal, que tiene pocos ejemplos en nuestra lengua.

¿Y no es igual la búsqueda de Brice Echenique en *Un mundo para Julius*? (Claro, salvando la distancia entre los géneros, y los cuerpos extendidos de las obras). O es en Antonio Cisneros, con su poética contrapuesta, o en Vargas Llosa, con su caleidoscopio del poder. Si nombro a estos escritores, ya parece que lo raro es común. Pero ellos toman de la fuente de *La región más transparente* de Carlos Fuentes, quizá el mexicano más osado y prolijo del siglo XX. ¿O es que las obras maestras no pueden ser consideradas libros raros?

Si alguna vez el quieto entuerto de las horas nos llevó a buscar libros raros, para atesorarlos, para ser cómplices de sus formas de romper el lenguaje o de curarlo, hemos encontrado un nuevo libro para hacerlo parte de nuestro acervo. Quendi Hierofante hace gala de su libro raro. ¿Pero qué tan raro es?

1) Es un libro raro a lo Maldoror.

“Libídine, penumbra y congoja de las circunstancias” es un libro que emula, de cierta forma, *Los cantos de Maldoror* del Conde de Lautreamont, ese libro, que describe y narra las desventuras y placeres un ser cuyo propósito es el mal, gozarse de él, hasta la infinitud del asco, o hasta conseguir que los lectores entendamos que existe un fino hilo que separa la crueldad y la perversión. Sin duda el tono clásico, casi épico, que el autor de esa gran obra de la literatura, usa para describir torturas y asesinatos, se emparenta con el deseo de fomentar el caos y disfrutar la penumbra, que está presente en los pensamientos de Quendi Hierofante.

A lo largo de “Libídine, penumbra y congoja de las circunstancias”, encontramos a un narrador, que va, versiculando una madeja de historias, todas de impronta intelectual y gótica, en búsqueda de la empatía de lector. El lector se atesta de esta información, de ese miedo a contradecir, de la impresión de encontrarse con un texto cerrado en la inmanencia de un lenguaje críptico, pero al mismo tiempo, sugestivo a la intimidad. Quendi Hierofante es un demiurgo y nos lleva de la mano por el descampado de su imaginación, sonora, esterilizada de coloquialismos, de impronta épica, dotada de una grandilocuencia que abstrae y ensimisma.

2) Automatismo psíquico, dialogo interior: invención de un espacio

¿Qué tienen en común *Ulises* de James Joyce, *Los campos magnéticos* de André Breton y Philippe Soupault, con “Libídine, penumbra y congoja de las circunstancias” de Quendi Hierofante? ¿Has pasado tus ojos por un libro brillante de la literatura del siglo XX, como *El hombre aproximativo* de Tristán Tzara? ¿*Las Olas* de la británica Virginia Woolf? Hay detrás de este decir, un mundo de afirmaciones que debemos figur como lo hacen los entomólogos con sus inocentes mariposas: l segunda década del siglo XX vio florecer la literatura iconoclasta. Esos cuatro libros que mencionamos anteriormente fueron escritos antes 1930, y constituyen ejemplos claros de libros raros; como lo es, a su modo el libro de Quendi Hierofante.

Todos esos libros se preguntaron: ¿Qué piensa el hombre que escribe y el hombre que es narrado? ¿Hay en el resonar de lo dicho algo del eco del inconsciente o es que la escritura funciona como un espejo de los esquemas más profundos de una psiquis?

La literatura comparte con la música su origen en la lira antigua, pero la literatura le lleva al arte de los pentagramas, una ventaja insalvable: el lenguaje articulado sirvió para pensar la música, pero esa sinfonía del pensamiento, ese enredo de ideas, sin ritmo y sin armonía, habría sido apenas, eso, un pensar. Luego de siglos, el hombre occidental logró llevar a la literatura, ese marasmo del pensamiento y traducirlo en arte.

“Libídine, penumbra y congoja de las circunstancias” se suscribe en la línea discursiva del diálogo interior, esa corriente del pensamiento, que como un río clamo, pero constante, se renueva heraclitianamente, aunque en aspecto permanezca incólume con sus ideas. ¿Podríamos entrar con un microscopio del pensamiento en la cabeza de los personajes narrados? Pues es lo que intenta y logra James Joyce en el *Ulises*, y la increíble Virginia Woolf en su construcción interior conocida como *Las Olas*.

El automatismo psíquico nos permite explicar la composición de muchos versos desde el siglo pasado, es la respuesta que damos a las construcciones maravillosas del lenguaje que escapan a la lógica sintáctica o de las argumentaciones discursivas tradicionales. “Libídine, penumbra y congoja de las circunstancias”

es una forma de asomarnos al pensamiento automático de Quendi Hierofante, y que una vez en presencia de su rebullida mente, vemos no solo la posición inicial de lo abstracto y desleído de su pensamiento, sino que podemos ser testigos de un ejército maquinal de oraciones que, de manera orgánica, constituyen el país de las pasiones perversas.

Del mismo modo, hay una ventana abierta entre *El hombre aproximativo* de Tristan Tzara ¿por qué? Porque la literatura sirve para explicar el mundo de manera conceptual y simbólica. Sucede lo mismo con “Libídine, penumbra y congoja de las circunstancias”, ya que sirve para explicar un ejército de circunstancias que nos confinan y liberan. La Venezuela prefigurada en “Libídine, penumbra y congoja de las circunstancias” es un esbozo simbólico de las confluyentes realidades de un país disipado por el desastre.

¿Y *Los campos magnéticos*? Hay una encefalografía poética en ese libro, que revela conjunción de mentes: entre dos escritores que se ofrecen la posibilidad de conjuntarse en una obra, existe la misma conexión entre uno y miles de los pensantes que leen un libro. En “Libídine, penumbra y congoja de las circunstancias” existe una posibilidad de generar congruencia entre el lenguaje y el pensamiento del autor y de los lectores. Quendi Hierofante lanza una invitación a lectores del mundo, para que armen el rompecabezas de la empatía. El libro raro es el ardid para conseguir un lector raro.

3) Tiene los elementos del bestiario y la enciclopedia: un libro infinito

Jorge Luis Borges escribió un libro maravilloso titulado “El libro de los seres imaginarios”, donde compiló fragmentos geniales de la imaginación humana: es un inventario de monstruos mitológicos y productos de la inventiva de los pueblos. Estas Bestias enumeradas y descritas, conforman un plano amplio de una realidad que sabemos inexistente, pero que al mismo tiempo es capaz de describir lo que somos como sociedad, y el legado imaginativo de los pueblos. También en *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*, un cuento parte del libro *Ficciones*, podemos ver la existencia de libros maravillosos, que trazan una hendidura en la realidad. “Libídine, penumbra y congoja de las circunstancias”, es una especie de enumeración de fantasmas, miedos y placeres, que podrían constituirse en el bestiario personal de Quendi Hierofante.

¿Quién o qué hace un libro raro? Fundamentalmente su contenido. “Libídine, penumbra y congoja de las circunstancias” es un libro raro porque expone profundamente el contraste de nuestra realidad con la tonalidad sentimental de la realidad de Hierofante. La capacidad de catalogar un mundo interior, hace infinitamente posible que este mundo sea “probable”, habite desde la ficción las barreras de lo imaginable.

Quendi Hierofante, es un personaje creado en el contexto de mundo aletargado por la penumbra y el dolor. Quienes se pasean por estos “ensayos” de la

ficción profunda, conseguirán que hay una lucha intestinal por alcanzar el lenguaje enciclopédico para producir en medio de la literatura un choque auténtico con la realidad.

Convertir la realidad en un objeto de ficción y viceversa, la ficción en realidad, como un esfuerzo, sobrehumano, de transformarlo todo. Este libro, “Libídine, penumbra y congoja de las circunstancias”, es una afrenta contra lo real, una ofensa al discreto encanto de lo que hacemos en nuestra mente. Sin duda, vale la pena leer este libro, porque, como Borges frente al *Libro de Arena*, estamos en presencia de un libro raro, que a cada página es capaz de mostrarnos una nueva realidad.

Luis Perozo Cervantes

Poeta y ensayista



Quendi Hierofante: proveniente del seno de una humilde familia de educadores, nació en la ciudad de Caracas, Distrito Capital-Venezuela, en el año 1980; y desde muy pequeño fue llevado por sus padres a la Península de Paraguaná de la Ciudad de Punto Fijo, lugar que le dio residencia durante parte de su vida; curso estudios universitarios en la “Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda”, Coro-Estado Falcón, egresando a los 23 años, con el título de Ingeniero Agrónomo en el año 2005, siendo el primero de su promoción. Posteriormente realizo

estudios de postgrado, titulándose como Master en Agroecología y Desarrollo Local en la “Universidad de Granma-Cuba” en el año 2017. Con amplia formación profesional se ha desempeñado en el acompañamiento de sistemas de producción de cultivos, manejo de suelos, sistemas de riego por goteo, geo referenciación, manejo del diseño experimental de campo, metodología de diagnóstico participativo. Ha sido asesor metodológico y técnico en la elaboración de diversos proyectos y trabajos de investigación. Con alta experiencia se ha desempeñado en extensionismo rural, planes y proyectos integrales de desarrollo a escala local y regional. Ha participado en dinámicas multidisciplinarias de generación y caracterización de ámbitos socioeconómicos y productivos, tanto en áreas urbanas como rurales, en la formulación, evaluación y sistematización de experiencias productivas y organizacionales. Ha sido miembro activo y reconocido, en la comisión técnica para la actualización del Plan de Ordenamiento Territorial del Estado Falcón (Año 2015), también ha sido ponente en calidad de autor y coautor en eventos científicos (congresos, seminarios y simposios) y ha participado en la organización y coordinación de eventos científicos y tecnológicos. Autor y coautor de diversos trabajos de investigación arbitrados e indexados a nivel nacional e internacional y artículos de divulgación científica, tecnológica o innovación no arbitrados con depósito legal; ha sido acreditado y reconocido por instituciones del estado. Ha participado en actividades acuícolas de caracterización y aproximación batimétrica en cuerpos de agua. Ha sido facilitador en la formación técnica y pedagógica de alumnado, personal docente y administrativo, en centros educativos. Ha ejercido a lo largo de su ejercicio profesional diversos cargos institucionales. Actualmente se desempeña como profesor regular

en la UNEFM-Núcleo Churuguara-Municipio Federación. Dentro de sus otras labores no tan académicas y profesionales a las cuales se ha dedicado en paralelo destacan: el micro emprendimiento (Comercio), la escritura, la ilustración y la música como forma de expresionismo del pensamiento libre y por último y la más importante _el rol de padre de familia_ “que desempeña y que aún le resta por cumplir” como ciudadano y venezolano.

CONGOJA

Contenido

CONSIDERACIONES INICIALES DEL AUTOR PARA INTUIR “LIBÍDINE, PENUMBRA Y CONGOJA DE LAS CIRCUNSTANCIAS”	5
SECCIÓN ÚNICA	15
1.- LA DEVASTACIÓN REPTILIANA	17
I - El advenimiento a la tierra de Ālēūzēnēy.	
II - La Colectividad-R y el plan de devastación	18
III - El desarrollo temperamental del Diagrama Jerárquico de Castas Reptiles	19
IV - La C-R: Adoctrinamiento y la contraparte	23
V - El pragmatismo transicional-	
VI - La avanzada imparable	24
VII - Del escenario actual, la conquista y la devastación	25
VIII - Tributo	28
2.- SALÓN DE VOCES	30
3.- ATADURAS	30
4.- 2017-LIMA	31
I Antes	31
II Durante	32
5.- REINA UTOPIA	33
6.- TEOREMA DE UN ARDID	33
7.- OCÉANO	35
8.- MULTITUD	35
9.- LAGRIMEO DE SEMILLITA	36
10.- EMPALAGADO	37
11.- AMALGAMA	38
12.- LA PUESTA DE LA MUJER ÁRBOL	39
13.- ¿DE DECISIONES O DE LA CULTURA DEL MIEDO?	39
14.- EXTRAÑO AFABLE	40
15.- TIBIEZA	41
16.- COLLAGE DE ÁNIMAS EN PASO	41
17.- MANICOMIO DE OCASIONES	44
18.- COLLAGE DE VIDA ABIGARRADO	45
19.- EN EL PLANETA DE LAS NOCHES PERDIDAS	46
20.- LA PLUMA	47
21.- MENDIGOS APOSTATAS	48
22.- LA UNIÓN BLINDADA DE LUZ	49
23.- COLOSOS ALQUIMISTAS	50
24.- DE MULAS, COPAS, BRUJAS Y CICLOPES	53
25.- LA SUSTANCIA INCOMPREENSIBLE	56
26.- ENCANTAMIENTO DE DUENDES	56
27.- AMPERIANOS	59
28.- EL BAR DE LOS POETAS	60
LIBÍDINE	63
29.- AUTORÍA DE SÚPLICAS	65
30.-PASTANDO ASIMETRÍAS	65

31.-EL ABRIGAR DE UN PULGAR	66
32.-UN VECINDARIO DE OPROBIOS	66
33.- SINFONÍA DE CARENCIA	67
34.- PURIFICACIÓN DE CLARIVIDENCIAS	67
35.-LIENZOS IRREVERENTES	68
36.-VOLUNTADES ATRACTIVAS	70
37.- EL FATUO MONJE DEL UMBRAL CALEIDOSCOPIO	70
38.- TESTIGO	73
39.- APLAUSOS DE RITMOS	73
40.- NEGACIÓN CEREMONIAL	74
41.- EN EL SUEÑO DE LOS DESPRECIOS Y LAS DESGRACIAS NO CONQUISTADAS	75
42.-EL MOLDE	76
43.-LUJURIA SIN AMOR	77
44.- TEN PIEDAD DE MIS VICIOS	78
45.- UN DESCANSO CON LIGEREZA DE TIEMPO	79
46.- GUITARRA DE GAMA MEDIA	79
47.- ¿30 DENARIOS o TETRADRAMAS?	80
48.- TEOREMA DEL COCUI	80
49.- LENGUAJE Y HORIZONTE	83
50.- RIGUROSIAD MORTUORIA	84
51.-AL BORDE DEL COFRE	85
52.- PORDIOSERO	86
53.- LA MUJER QUE INTENTO SER ARBOL	87
54.- CAUSA DE DISPARATE	89
55.-LA CASA DE PIEDRA	89
56.-LA MUY IRREVERENTE “BESTIA” DEL CLUB AMATEUR	90
57.-AMIGO (THE FRIENDZONE)	91
58.-MUJER DE AZUFRE	91
59.-EL LIBRO DEL RIO	92
60.-SINTOMAS DE DECADENCIA	93
61.- BABOSADAS	95
62.- LA VILLA	95
63.- ESPIRITUAL	96
64.- LA CARNADA	97
65.- TRAGADERO SIN FONDO	98
66.- ANDANZAS DE NINFAS	99
67.- OBSCENIDAD	100
68.- CUATRO LINEAS DE LOCURA	103
69.- GRANDES RASGOS	103
 PENUMBRA	 107
70.- LA INVENCION DEL HOMBRE AZUL	109
71.- NATURALEZA MORBIDA	109
72.- CAVILACION Y OSCURANA	112
73.- VACIO EN EL CORAZON	112
74.-ESPECTRAL	113
75.- EN LA CALLE DE LA “CIUDAD MEMORIA”	113
76.- FRAGIL I	114
77.- BICEFALO -ACEFALO	114
78.- ATADURAS	117
79.- ENTRE LA CIENCIA Y LA MUERTE	118

80.- EL QUE CAMBIO UN SISTEMA DE PENSAMIENTOS	118
81.- REVÉS	119
82.- CAUSA DE DISPARATE	120
83.- UN POEMA AL QUE NO SE LE DEBE PRESTAR ATENCIÓN (EL SUICIDA)	120
84.- SOMBREROS DECAPITADOS	123
85.- EN UN LUGAR QUE DEVORA	123
86.- EXTRAVÍO	124
87.- LAGUNA DEL ALMA	125
88.- SENTIMIENTO OMITIDO (ÁNIMA)	125
89.- ABSTRAÍDO ERRABUNDO	126
 CONGOJA	 129
90.- MINUTOS ANTES DEL ALBA	131
91.-DE RUINAS, VESTIGIOS Y VAGOS	132
92.- INDECISIÓN	133
93.- GATO FANTASMA	134
94.- LA CORRUPCIÓN DEL SOLDADO	136
95.- KURT (BODDAH)	139
96.-CAPÍTULOS	140
97.- OXIDACIÓN	141
98.- AMO DE DESPRECIOS	141
99.- FRAGIL II	142
100.- CARTAS CON DOBLE FILO	143
101.- CHOQUE DE OLAS (RELATO DE PESADILLA)	143
102.- MERCADO PERSA (BOSIIS)	144
103.- PROPIETARIOS DE CAOS	147
104.- SILENCIOS	147
105.- EN HONOR A TI	148
106.- MOLINO TORCIDO	149
107.-DÍA DE CONGOJA	150
108.- EN EL OTRO LADO DEL OTRO YO	151
109.- PESADUMBRE Y PORTADOR	151
110.- CAPULLO MUTANTE	152
111.- MERMELADA DE PERLAS	155
112.- HACIÉNDOSE TRISTE, HACIÉNDOSE AGUA	156
113.- LAS RATAS BAILAN AL TENOR DE LAS CABEZAS PERDIDAS	157
114.- EL SEÑOR DE LAS MOSCAS (LA FUNCIÓN DEBE CONTINUAR)	160
115.- CONVERSACIÓN DE DOS FILÓSOFOS NONATOS	161
116.- LA HABITACIÓN (APARICIÓN DE FIGURA CON SOMBRERO)	163
117.- CARTA AL INMIGNAUTA	165
 EPÍLOGO: Hierofante contra la realidad	 169

El molino esta torcido,
—y ya mas no puede er-
guirse

Es este apremio, —que
recurre a su mejor arma

Es la socavación inque-
brantable que parpadea:
— ¡una y otra vez!

Son tus sesenta y nueve
(69) amantes furtivos

Y mi orgullo hecho así
cos

Como cristalería pulveri-
zada por tantos recuer-
dos (...)

Y no más que esos tantos
molinos

—Tus labios callados y
bordados por el clamor
de la noche

—Tus verdaderos labios,
— ¡con los que lastimas!

Llegado el justo momen-
to

— ¡Justo entonces!, justo
después de las lágrimas
y un cigarrillo

Borracho atiborrado de
la baba de otros

— ¡Te escupiré! el humo
envenenado

Que embellecerá tu tris-
teza,

—Con él, harás garaba-
tos para tu distracción
(...)

Pero en ti quedara el
“desaire y desvelo” en la
noche impía

Muy, muy en breve (...)

publicación en AMAZON por SULTANA DEL
LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del
poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo,
estado federal del Zulia, en el continente
americano, planeta tierra; a los 4 días
del mes de abril de 2020, el mismo día del
año 1930 en que nace la artista plástica Lia
Bermúdez.

107-DÍA DE CONGOJA
Maestro de la “inicia-
ción”, —testaruda crisis
de edad—;

Un oportuno mortuorio
de gozo,

¿Con —“atroz morali-
dad”— o doble ironía?

En un *caleidoscopio*, —
¡giro de revés!—, para
emparejar;

— ¡Emparejo una triste-
za!, con la otra cara del
madero

—*Península de casas va-
cías y vida nocturna*

— ¡Bruto irreversible!,
cumple su cometido

Juguetes — ¡fuera!, del
contexto fingido (...)

Si mi deidad eres “tú”,
¿puedo mirar con tras-
pié, los errores?

—Todos encarnados en
mí, — ¡como pizcas de
olas!

Lo que recuerda mi supli-
cio (...)

—Humano de sendas y
escarmientos,

Aunque solo sea el —
único camino—;

Cosechare “polvo de ángel”

— ¡Vierte esperanza!—,
en este tablero rapaz,

Soy una jaula de locura
consumada;

Y de igual manera, —un
acorde de guitarra— que
juega *en estribillos*

¡Sé cuánto puedas!, o
¡mejor! y escapa de este
dilema (...)

108.- EN EL OTRO

LADO DEL OTRO YO

¡Sorpresa! — ¡entre a “*los
absurdos*”!—

Lémures, finiquitando
confusiones,

Marionetas —en desajus-
tes—,

Y de intentos errantes,
sobresale aquello:

*—En ¡este circo!, “no
hay audiencia”,*

*—Sin deleite creído,
los agasajados se re-
pliegan (...)*

*—De la marea —
grumosa espuma—*

— ¡Rasgos de excentrici-
dad!—, “y, lo peor”:

*—Que los lobos han
sido coronados,*

*—Enjaulando en la
carne, los deseos al-
truistas,*

*—Enjaulando e ingi-
riéndolo todo,*

*—Las líricas, los
acentos tontos, los*

*sonidos bizarros,
enjaulando las cau-
sas que conllevaran
al fin de los tiempos
(...)*

109.- PESADUMBRE Y PORTADOR

Viajeras ¡detrás! de los
¡sorbos de voces!,

“Enjaulada locura”,
¡aplastadora de veranos!;

— ¡Algunos! se hacen vie-
jos, entre el chipoteo,

*¡Se encomienda, la custo-
dia de las pérdidas!*

Y de “artífices”, se reca-
ta —la presunta tosqued-
dad—,

Consuelos deformes de
sinuosos atajos,

Abatimiento de la noche,
aturde al “viejo roble”,

— *¡La bóveda del cielo!*,
sucumbe a la fornida ma-
raña de las malaventu-
ranzas,

—Entre todas las cul-
pas— el declive prepon-
derante del sedentaris-
mo “pesado y limitado”,

amarra de culpas a los
escarmentados aposta-
tas;

¡Si “todo” fuese diferente!;

Si todo floreciese en di-
cha, ya no se escribirían
tonos grises, blancos o
negros (...)

110.- CAPULLO MUTANTE

—” ¡Bardo adefesio!”—,
exangüe y despotrico
(...) —*para ¡algunos! con
temores pretéritos—*;

— ¡Franco sorteo en me-
nudo capullo!—, Impe-
rioso de riesgos;

Cábala florecida del *pan-
tano abajo* (...)

Un pellizco de inmodes-
tia, ¡transmuta! por los
pasajes llanos;

Un trozo de no-carne *per
se* (...)

Esa rodaja y paradoja de
filete, aspirante de oblea
santificada,

¡Ya sea!, —por ham-
bre—, —por miedo—,
—por la tempestad ma-

sacrante—;

Si de revés, — ¡observa-
se!—, mellada por el ad-
venimiento,

Su venida — ¡aún más
lenta hace!— (...)

Torpe de ¡*corazón gen-
til!*, enviada con asecho

Siendo alarde — ¡mal
concebido!,

Según “el *conciliábulo
de expertos*”;

Bajo efectos del hidro-
miel,

Y la grossa distorsión,
causada por — ¡un sorbo
de aquel fermento!—

—Saboreado en el “festín
de egos”—

En aquella flor de ve-
rano, donde se intentó
atestiguar

Un cambio de criterio,

— ¡Unísona voz!—, se —
¡juzgó!—, mar helado en
secuestro,

Experimentando fallos
iterativos, de *personali-
dad “inane”*

Se repliega por el eviden-
te desconcierto,

—Atando esa fortuna, a
la “*madre de todas las
lenguas*”—;

—Al gravamen alevoso,
de los *altos adeptos* (...)

111.- MERMELADA DE PERLAS

En el extremo absoluto;

Entero de perlas me aparezco,

Ante el receptáculo de urbes crepusculares,

Ante el hacedor de tu cabellera negra,

Tu vientre absoluto — ¡rapto!—

¡*Lo absorbo!*, y su sabor a universos creados a voluntad, ¡me aturde! de gozo;

Quizás una estrella de tu ombliguito,

Me guiñe un ojito risueño,

En, esa *mermelada de perlas*,

Viajo e interpreto, un papel formidable:

—*"El señor de las alfombras"*;

*Un suculento incier-
to para ¡viciar! tu
entrepierna, ¡ha en-*

*gendrado atencio-
nes!, oculto en las
contiendas, querien-
do ser: —lo que pudo
no conseguir—; am-
bicionando dibujar
un solo instrumental
de Pearl Jam²⁴, o tri-
llar los versos de los
hechiceros antiguos,
soplando alientos en
la claridad de tu mi-
rada, aspirando ser
y hacer de todo, por
calmar la sed empa-
rejada (...); el ren-
dido señor, "solo re-
quiere" un aplauso,
que de "tus labios"
¡emane!, ¡solo eso
precisa!, en esta no-
che de guitarras (...)*

—Recuerdo un propósi-
to,

Entre la lírica remota e
inaccesible,

¡Uno! que hace
²⁴ *Pearl Jam*: es un grupo de
grunge y rock alternativo for-
mado en Seattle, Estados Uni-
dos. Es considerada una de
las agrupaciones más impor-
tantes de la década de 1990.
Disponible en [https://es.wi-
kipedia.org/wiki/Pearl—Jam](https://es.wikipedia.org/wiki/Pearl—Jam)
(Consultado el 12 de Diciem-
bre del 2017).

inconmensurable,

“La inquebrantable emoción”,

— ¡Si eres mujer o esferita!—,

¡Tú sombra!, sería brillo,

Tu escultura ingrátida,
sería voz, Voz sagrada,

De lo que, debe ser contemplado,

En la “vida eterna”;

—Eso serías para mí (...);

En la alineación de todo un orden,

¡Cambiaría, “miles de pensamientos”!,

—Por comer— de tu abdomen secuestrado,

Con ¡cautela!, ¡actuarial!,

Con discreción, para “no agitarte”,

—Pagaría con tiempo —
¡cada latido de tu corazón!—,

—Pagaría con carne, huesos y alma—, y así poder colocar, en mi mejor pe-

destal,

— ¡Tú planeta-cuerpo!—

112.- HACIÉNDOSE TRISTE, HACIÉNDOSE AGUA

Mordaza en la espalda de una copla,

De —*esas letrillas*— que descubren poesía ocasional,

— ¡Regurgitan lagrimeos!— conforme se acrecienta el deseo por imposibilidades;

— ¡Una vez!— entre las huellas y el tiempo,

—Se “libran” de las vejaciones—,

Para, al rato ejerce algo del intelecto;

¡Se amaestra un abolengo bullicioso! — ¡*amén!*—
“*modi res considerandi*”

²⁵ (...)

Se practica *la trascendencia*,

²⁵ traducción del latín: posibles maneras nuevas de mirar las cosas

—Con locuciones azules,
verdes, grises y otras tor-
nasoles,

—Con un espíritu para
permanecer ceñido y dis-
puesto a jugar,

Se recrea un *médium*,
que proporciona sustan-
cia para el curso pausa-
do;

— ¡Menuda!— institucio-
nalidad de suspiros, —
¡se ha fundado!—;

— ¡Los motivos! “*quedan
relegados*”,

— ¡Se “omiten regresio-
nes”, al pasado!,

Se desbordan los límites,
con más líquido,

— ¡*Hasta dilapidar!*—: ra-
zones, matices, sabiduría
y entender de entonacio-
nes

¡*Las lágrimas!*, ¡*el llanto!*
y ¡*el ahogo!*,

Se —han situado— al al-
cance de los pocos o mu-
chos,

Que quieren vislumbrar
(...)

113.- LAS RATAS BAILAN AL TENOR DE LAS CABEZAS PERDIDAS

Me tropiezo con el “*he-
dor de la muerte*”;

En un momento ¡fúne-
bre! los pasos vacilantes
al inframundo,

Dejan sentir la pasión de
—legiones de voces—;

— ¡Horrorizadas! por el
lugarteniente que viaja
por encima del supremo
vacío

Las figurillas (almas) se
vuelven ¡torpes!, y des-
orientadas (...)

Sin palabras, se vierten
los castigos en el —escla-
vo mar de las penas—,

Muchas escapan, y pocas
sobreviven a la prisión
que adorna cada mente y
corazón;

Otras tantas, se hacen
“estandarte perenne de
las ratas”;

De su propia codicia y
tortura;

La locura hecha su mejor
cara de póker,

— ¡*Las cabezas rue-*
dan!—,

Con sigilo y virtuosismo,
los cuerpos se apilan al-
rededor de la obra;

El baile corrupto —es
el deleite en primera lí-
nea— (...)

Y deliberadamente ¡todo
ha conspirado! contra la
propia salvación

En la *danza de las ratas*
(...)

114.- EL SEÑOR DE LAS MOSCAS²⁶ (LA

26 “*El señor de las moscas*” (Mayo de 2015; compositor: Ronald Moreno; banda: Amper): representa una composición escrita y musical, en conmemoración a la tragedia del 25 de Agosto de 2012, en la cual ocurrió una explosión y posterior incendio en la Refinería de Amuay del Complejo de Refinación Paraguaná (CRP). Este evento fue una de las tragedias de mayor magnitud registrada en las refinerías de petróleo a nivel mundial, en la que perdieron la vida 42 personas, 5 permanecen desaparecidas y más de 150 resultaron seriamente lesionadas —según cifras oficiales—. De igual manera se destruyeron instalaciones industriales, locales comerciales, escuelas y viviendas localizadas en las proximidades del área del siniestro. El costo total estimado de los daños ocasionados por la explosión e incendio se situó en el orden de 1.835 millones de US\$. Comité de Manufactura COENER . (2013). *Informe de Investigación sobre la explosión e incendio ocurrido en la Refinería de Amuay El 25 de Agosto de 2012*. Caracas: COENER .El tema musical correspondiente se encuentra disponible en: <https://m.soundcloud.com/amper-banda/amper-el-señor-de-las-moscas-02-ss>

FUNCIÓN DEBE CONTINUAR)

¡El humo!, nos hace ver

— ¡Cuán frágil es nuestra humanidad!—

El humo y vacío, del pasado “fulgor”

¡El humo!, nos vuelve a torcer

En: “*rasgos fugaces de fe*”,

En el abanico del “gran orador”

El humo y vacío, en acero torcido

—Y un corazón gigante—;

Esquirlas de frío, en acero torcido

—Y un corazón gigante—;

La era define,

— ¡Cual tiempo de voces al nacer!—

En *el edificio más antiguo del vivir*

—La providencia nos in-

vita,

“A continuar” (...)

—La providencia nos invita,

“A conciliar” (...)

La providencia nos invita
(...)

115.- CONVERSACIÓN DE DOS FILÓSOFOS NONATOS

Seraphine Chagalla^(Cromosoma “x”); SC^(C“x”); Barbol el Pastor^(Cormosoma “y”): BP^(C“Y”)

—SC^(C“x”): Creo, que este desbordamiento espontáneo —mi querido Barbol—; estos sentimientos, en los que he permitido exponer mi corazón, ávido por emociones intensas, este acto irracional, — ¡me vendrá a mal!— (...)

—BP^(C“Y”): ¿Pides mi opinión? o ¿comentas de lo que piensas y lo describes en alta voz, añadiéndome al caldo de esas cavilaciones?

—SC^(C“x”): Pido correspondencia de atención, pues ¡eres lo más próximo en sabiduría! en este fugaz recorrido, a lo que puedo acceder

—BP^(C“Y”): Creo que debes atender esta nueva empresa de sentimientos, pero debo señalar que — ¡sufrirás!—; el mejor postor en este ejercicio de vulnerabilidad, sabrá como herirte; bien iras expuesta, si de ¡emociones hablas! (...)

SC^(C“x”): Bien atiando lo que dices, pero ya he bajado la guardia — ¡créeme!— fue un acto fallido; el punto es que no puedo deslindarme de la idea en poder construir de —esta nada carnívora— mi noción del tiempo, dejar mi huella, sumergirme con propósito y fe en este predicamento — ¡amigo Barbol!—

BP^(C“Y”): — ¡Tremendas ansias conquistan tu mansedumbre!— y confío —oportunamente— “no dilatar con más meditaciones”, lo que ¡ya bien

sabes!; ¡ese! “éxtasis” que persigues, es la senda que has de tomar, pero recuerda:

Trova

— *Las alas, tus alas, esas alas que llevas como expresión sublime, arderán con la puesta de sol, si entras mansamente en la morada inhóspita del dragón rojo, allí —los egos— no suelen pasar por alto, la pureza de una conciencia (...); lo que hoy representas — ¡es tu esencia más pura!— (...); lo que hoy decides ¡te llevara “lejos” de esta investidura! (...)*

—SC^(C"x): ¿Dices eso? ¡Has trovado con cierta desazón! (...) ¡pues!, si tocase derretirme en esa simulación, por miles de ciclos — ¡creo que iría!—; mi momento “es este”; este peregrinar por sobre los obstáculos infranqueables de los mundos mecanicistas y terriblemente materialistas, es lo que me permitiría lo-

grar la autorrealización, por eso debo trascender de la mera sustancia, para poder contemplar la gran música universal

—BP^(C"y"): Me da mucha pena, al escuchar tu auto sentencia —confieso—, que la pureza tenga que someterse por cuenta propia para que sea mancillada, no es algo que me agrade escuchar “amiga mía”, pero ese camino es lo que has dispuesto, y ya mi clarividencia no muestra signos de iluminación en el vaho de las memorias malgastadas; por cuanto te deseo la mejor de las suertes, para la fecundación a la cual asistirás (...)

Despedida

—SC^(C"x): ¡Adiós maestro Barbol— pastor de sueños!, fue placentera tu compañía (...)

—BP^(C"y"): ¡Adiós! mi bien apreciada Seraphine Chagalla emperatriz de la reencarnación; mi mejor estima en ¡esta empresa!, ¡tu empresa!

**116.- LA
HABITACIÓN
(APARICIÓN DE
FIGURA CON
SOMBRERO)²⁷**

— ¡Reconozco que algo
perturba!

— ¡Escuchad bien en la
atmosfera!

Puede condensarse (...)

Entre el hundimiento in-
vade

No hay arqueos a gestos
histrionicos

—Clamor a Dios y em-
préstito de fe—

Con cantinela opaca

27 Relato descriptivo, propio del autor: La representación simbólica en este poema y perfil ilustrativo aditamentado, es el usufructo, de una experiencia paranormal, la cual fue vivenciada a mediados del año 2003, y que “quizás” no sea bien recibida a gusto de muchos; empero sintetiza la aparición de una presencia espectral, sofocadora y escalofriante, la cual se hizo prolija para aquel momento, en el espacio habitado, conforme se extendía el miedo propio al observarle.

— ¡Escucho la propo-
sición!

Todo dilapida propor-
ción

— ¡Ya está adentro!

Ni los cuerpos sienten el
desdoblamiento

Solo esa densidad asfi-
xante

—Que no deja respirar

— ¡Qué extraña forma!

Carente de apetencia en
moral

Muy conspicua de —no
felicidad

— ¡Dios sé que aun estas!
(...)

117.- CARTA AL INMIGNAUTA

*Te vas al viaje, mitad tristeza
mitad ansiedad:*

— Entierras la conmoción, y el estómago —
jarde por ilusiones!—;

Arde por el decrepito
anclaje a la despedida,
haciéndonos “yer-
mos”, en el arribo de
esta triste hora;

— Justo cuando el ce-
dro se le ha conferido
—como pausa mal ex-
cusada de poder— al
pequeño abraxas;

— Has estipulado ima-
ginar en el expedito re-
curso, volverte un ex-
plorador de mundos,

— Siendo “el primero
de estos”, el viaje al in-
terior de ti (...)

— Avientate a la noche
precaria, para sulfurar
tu sumisión de ciervo,
ante la xenofobia in-
quisidora

*Pues, te vas al viaje, mi-
tad añico, mitad turbidez:*

— En inmolación, tu

ofrenda es mantener
la fe, abandonar lo que
atrás de tu panorámi-
ca subsiste, y así no
será caso perdido;

— Como plato de suer-
te, la última estocada
se ha dado, y en ella
has nacido dócilmen-
te;

— La idea es avan-
zar, y para lograrla,
debes dejar todo
atrás (...)

*Te marchas firme, mi-
tad hambriento, mitad
sollozo:*

— ¡Supervivencia!,
es la cuestión,

Sobreponiéndose al
pánico conquista-
dor de repudio;

— Y con el pensa-
miento ¡andas!, y
con el pensamiento
te convences, de que
algo saldrá mejor;

— Es ¡esta carta que
lees!, usufructo de
tu epifanía;

— ¿Y que hay, de ese
estremecimiento?,

— ¡ese no sé qué!—,

que se vuelve infu-
sión de maniobras
(... ¿?)

¡Vas! al *multi-cosmos*; *mi-
tad inmigrante, mitad as-
tronauta*:

— Sin más preten-
sión, que “¡preser-
var!” la superviven-
cia de la especie
humana, y que en
cuenta propia, no es
más que tu familia