

ACÁ VA LA VACA

ALÍ RAMÓN ROJAS OLAYA

PALINDROMARIO



EDITORES



EDITORES

Acá va la vaca

Alí Ramón Rojas Olaya

Alí Ramón Rojas Olaya
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2023
PRIMERA EDICIÓN

ISBN: 9798872332145
Depósito Legal: ZU2023000396

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

Diseño de portada:
Luis Perozo Cervantes

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre Derecho de Autor, queda prohibido la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 *eindem*, constitutivos estos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

A mi leda Sor Rosa de Lima

Viajes de ida y vuelta

La palabra palíndromo es de origen griego y viene de la construcción “palin dromein”, es decir, volver atrás, recorrer a la inversa, porque se trata precisamente de eso, de palabras o frases simétricas que se pueden transitar en ambos sentidos. Los palíndromos numéricos también existen y se llaman capicúas: 1331, 8008, 353. Los palíndromos han cautivado a muchos escritores. Ahí está el verso en latín “In girum imus nocte et consumimur igni” (Damos vueltas en la noche y somos consumidos por el fuego), que algunos atribuyen a Virgilio y otros a Dante Alighieri. Los irlandeses Jonathan Swift y James Joyce, el estadounidense Edgar Allan Poe, el inglés Lewis Carroll, los rusos Velimir Khlebnikov y Vladimir Nabokov, el italiano Italo Calvino, los argentinos Julio Cortázar, Jorge Luis Borges y Juan Filloy, el cubano Guillermo Cabrera Infante, el alemán Pedro Poitevin, el español Victor Carbajo, el francés Georges Perec y los venezolanos Darío Lancini y Eduardo Sanoja lo cultivan. Los palíndromos, nos explica Eduardo Sanoja, “son un viaje de ida y uno de regreso” y “para adquirir el pasaje a ese viaje hay que transitar un largo pasadizo de letras revueltas”. Los primeros palíndromos se atribuyen al poeta griego Sótades de Maronea (Sótades de Creta), llamado el obsceno, que vivió en el siglo tercero antes de nuestra era. Sótades acostumbraba utilizar palíndromos en sus versos, en los que se

burlaba de la nobleza, lo que lo llevó a ser condenado a muerte por Ptolomeo II, rey de Egipto, cuando se mofó del soberano por contraer matrimonio con su propia hija.

Insiste Eduardo Sanoja en que “el palíndromo es un viaje de ida y vuelta por el pensamiento y la palabra que nos llevan a *Ningunaparte*. Son lo más parecido a la vida. Los palíndromos equivalen, en el idioma, a lo que son los quásares o “agujeros negros” en el espacio sideral. Podemos imaginarlos como el “punto cero” de la expresión humana. Se forman, crecen y al regresar desaparecen pero siguen estando, borbotando en las mentes de sus hacedores”.

Hay muchas palabras que son palíndromos: nombres femeninos, Ada, Ana, Anna, Adda, Ava (como la Gardner), Hannah, Lil (como la compañera salómmana Rodríguez); nombres masculinos, Odo (así llamamos al amigo Odoardo Morales), Oto, Otto; el cuarteto musical sueco de pop, Abba; verbos tales como airaría (de airar), arañará, rayar, rallar, re-ver, reconocer, sometemos; sustancias químicas como la anilina, objetos deportivos como el kayak; señora que hace arepas, arepera; ciudades como la argentina Neuquén y la boliviana Oruro, otros objetos como rotor, radar (que a su vez es un acrónimo del inglés radio detection and ranging); partes del cuerpo de seres vivos: ojo, ala; la palabra finesa saippuakivikauppias (vendedor de lejía) es una de las palabras palindrómicas más largas del mundo y “lentokonesuihku-turbiinimoottoriapumekaani-

kkoal-iupseerioppilas”, que es una graduación en las fuerzas aéreas finlandesas es, dentro de las palabras compuestas, una de las más largas.

Hay muchas frases palindrómicas que escribí y fueron rescatadas de viejas servilletas de papel que amigas como Yellice Virgüez atesoraron. “¿Que haría un poeta en un bar sin una servilleta de papel? Gloria eterna al inventor de la servilleta de papel” escribió alguna vez un poeta amigo. De esos palíndromos rescatados recuerdo algunos: “Ani, lora, Carolina”; “Sam, nos sometemos, son más” (a dos compañeras); “Sara, a la rusa rasúrala a ras” (a una peluquera); “Isaías, no beses ese bonsái así” (a un jardinero); “Té, no me dé, Monet” (al pintor impresionista francés); “Alí su fama fusila” (al cantor del pueblo Alí Primera); “Trazó más a Mozart” (al genio de Salzburgo); “Oí lo de mamá, me dolió” (a mi mamá); “Allí va Ramón y no maravilla” (a mi papá Ramón, aunque él sí maravilla); “Le di faisán así a Fidel” (al Comandante Castro Ruz); “Etílica fama facilité” (al poeta Efraín Valenzuela); “Así Maradona no dará misa” (al genio del fútbol Diego Armando); “Anaís repuso su persiana” (a una amiga); “La pena reconocerá Nepal” (al país con la cima más alta del mundo); “Ana rebosante y Etna soberana” (a dos alumnas); “Diva, de la sinagoga, ni sale David” (a un amigo); “Soñadora pedagoga deparó daños” (a alguna colega); “¿Sed? nalgas a glandes” (a las parejas desenfrenadas); “A barítono sinuoso, unísono tiraba” (a mis amigos barítonos); “Alí, tu Madison no. Sida mutila” (al más grande, Mohammed Alí), etc.

Dedico este palindromario al palindromista venezolano Darío Lancini, hontanar de esta creación.

Palíndromos

La tele letal

Asírnos a la sonrisa

Arriba la birra!

¡Agárrala, Galarraga!

¡Aterra cada carreta!

El birrete: fe terrible

La tele: fe letal

¿Acaso Caín ama a maníacos acá?

Ato gobierno, sonreí, Bogotá

Alá, la hoz allá te dará detallazo, ¡hálala!

Soné menos

Soñar años

¿Rol o deseo ese dolor?

Además, esa me da

Desalojo la sed

¡Ore, rudo Durero!

Yo, hada, no bebo nada hoy

¡Sáname las alas alemanas!

Sé lograr goles

¿Logrará Pelé parar gol?

Él era poeta ateo, ¡párele!

¡Ámame, mamá!

Severo revés

Oré, ¡tuyo soy, útero!

Su rival fuma cosas o camufla virus

Sorbí libros

La mina nueva la ve un animal

Roma le adama calor epónimo de dominó,
pero la cama da el amor

¿Acaso hubo búhos acá?

Noé frotó la luz azul a Lot, Orfeón

Yo herido lo diré hoy

Los ledos aplanan al paso del sol

Se van sus naves

La turba bajaba brutal

¡Ah, corta la trocha!

Azar tras eco César traza

Ay, ojalá ese bello sol le bese a la Joya

Anita lía la i latina

Acude, ser absorto, a otros bares, ¡Educa!

¿El bar es imán o zona miserable?

Se lo creí, Mao, daba sed de sábado a miércoles

León: ¿será par o non ese seno?

Nora: par es, Noel.

No sólo no lo son...

Oído sí, pero por episodio

A ti, maní di, ¡Témeme!, metí dinamita

Amargor pleno con el programa

Sonreí, Bogart, no corro contra gobiernos

Etílica fama facilite

Asírnos a la sonrisa

Amargor pleno

Cae la joda
¡Todos!
¡Acoso!
¡Vida de cera!
¡País azul!
¡Seréis soda!
Dossier es luz
Así aparece
dadivoso caso dotado.
Jalea con el programa

Trago

Bogart, eso recé.

¡Uma merluza!

Yo corro, M. Leo,

o el morrocoy azul rema.

Nuecero se tragó Bogart.

Luz azul

Seres, éter, ternas.

Arrasadas ocas acosan.

Evo, di: “conoceré”.

Hoy yo sé.

Ni Cleo sabe: rebasó.

El cine soy yo.

He reconocido venas.

Ocas acosadas arrasan retretes.

Eres luz azul.

Ose

Beba sol

Rama,

lana crasa,

pipas...

Arcana la mar lo sabe.

Beso.

Trazo

Mas, ¡oíd, oíd!
el romano calor
occiso reposa para Callas.
...de sal...,
...arte...
Neptuno coreuta ya.
Tuero con ut penetra la sed.
¡Sal!
la cara pasó, pero
(sic) corola con amor
le dio Dios a Mozart.

Amor a Roma

Azar.

Trázaslas, senil Ana.

Cese.

Ama a la vida. La diva la ama.

Ese canal.

Inés Salazar traza

Amor a Roma.

Nevó

H.

Te ebrio sorbí.

La vida nos repasa sonata,

Nos asa persona diva.

¡Libros! ¡Oír Beethoven!

Ama

Gozó reloj

Oca

¿El oro?

Me deleita Satie.

Le demoro.

Le acojo.

Le rozo gama.

Ojos

¡Ojo!

La mora gragea cae.

¡Gárgaro malojo!

Sojo

Se es no

Sé ese Sol.

Así pon o di mal.

Los erales usé.

La, Re, Sol,

La, Mi, Do.

No pisa, lo sé.

Se es o no se es.

Oír

Esa me opuso
su poema serio.

Se va la diva, ¿la ves?

Se va la vida, ¿la ves?

Ad hoc

A ese oré, Beroes.
Éaco, H da.

Seor
Ébano
Roca
Corona
Beroes

Alúa

Parsec

Beroes.

Emana ujier,
reí, Juan, amé.

Sé orebce.

Sra. Paula.

Ego

Cada máuser
tras Sartre,
su amada coge.

Allí da Bob.
Oí, limé, edil Alí,
de Emilio Bobadilla.

Zar

Eva margina
grosero epónimo
y yo mino.
Peor es organigrama veraz

Aro

Nos aterra cada carreta sonora

Árbol

Oso
lelo sol
obra

Otra

Hemorrágico moco ya yo,
como cigarro, me hartó.

Se va

No trocé reloj
Oraré, oro, oré
¡Mira todo!
¡Pasa vivo!
Irá Darío Vivas
(apodo tarimero)
Oro era, rojo
Le recorto naves.

Liga

De la dama amada
ya habla la ola,
tras eco suave
la leva usó.
César taló al alba haya.
Dama amada,
leda,
gil

No se borró Zoo.

La foto Roco toca.

-El té no, Monet, le acotó Corot.

O falo o zorro, besón.

¿A cuál sir gaznaba la edad?

Arte: la maga yace por oleada, Cortázar.

Zaga,

soca,

élan,

ábaco,

¡perecen!

Ama la luz azul al amanecer,

época banal,

Éaco sagaz,

raza trocada.

El oro peca ya.

Gama letrada de alabanza gris, lauca.

Ágape sacro

Harto allá el alba taja,
relama llama de la masa,
reposa sonora la diana.
La garúa leve se ve
Laura, galana, ¡Id al arón!
osas,
operas,
¡ámales!,
dama, llámale rajatabla leal.
La otra horca se paga.

Él ama y Eva ve una vida

Lai II

Ceci: sales urraca,
para morar a Zaraza.
Borra como la pala anómala
a la:
mona,
 ala,
 palomo,
 carro,
 bazar,
azar,
 aroma,
 rapa,
 carrusel.

Así Cecilia (la diva nueva),
ve y ámale.

El osado bonsái

Grosor de otrora éter, César.

Apenas sané para secretar ortoedros.

Orgías no, bodas

¡Olé!

No

Éramos eso.

El oro lo da cual gag.

Allá vi la sed.

Amor, alegre vergel,

aroma de saliva,

llaga glauca,

dolor,

óleos,

¡Eso!

mar,

eón.

Mediocre torero

Torero trata matar toro

Toro trata matar torero

Torero, ¡Terco! Ídem.

El Google

Sede

Red de redes

El Google

Amasa más. ¡Ojalá!
De cine rebata opaca poeta.
Berenice da la josa, mas ama.

Yo

Hoy yo deseo.

Yo cité opus.

¿Yo doy o yo soy?

Yo sólo soy.

¿Yo soy o yo doy
su poético yo?

Ése doy yo hoy

Honor

En aro metí

Acaso podrá, ¿no?

Él es ojo

Var

Bar

Eire

Misil

Alí, si me riera ¡bravo!

José Leonardo posa caite

Mora Nerón

¡Oh!

Acata as
USA,
Marines
¡Ocasos!
¡SOS!
Acosen ira,
Mas USA ataca.

Sir Gog

El lomo cae

farol

la dama

Al sur,

Iván oro coge, Pelé.

Sé, ¡sé reconocer! ¡Es!

Ese le pego Coronavirus.

La amada llora,

fea como llegó,

gris.

A meón le abala Mael
Le sané paz
Apenas él le amalaba el noema.

Todlon

Rasero, net, sol, ara, mares...
Ávida línea con amor banal la mima ¿y?
¿Son esos ojos océanos?
Reputado tramo, tesoro seré.
El bar, étlico drama,
me da pócima soberana.
Crece, cercena Fa,
Eme vaga a la sede, sal.
A mil cayó de seco.
O minará velero
por elevar ánimo o cese.
Doy a clima la sede, sal.
A agave me afané,
crece cercana,
rebosa mi copa de mamar
dócil, iterable.
Eres oro.
Sé tomar toda tu persona,
ecos, ojos o senos.
Ya mima llana broma
¡No cae ni la diva!
Ser: amar a los tenores.

Arnoldo T.

Prana

Eje teje (¿ves?) esa maja.
Mala remaré
La Habana, bucanero Morgan,
oleaje de la mar...
¡Al remo, corre! playa, aire...
La voz, la emoción a rapaz nada.
Y a voces el aire le da,
de los álamos a otra parte, la letra para...
“In girum imus nocte et consumimur igni”
Ara, parte la letra. ¡Parto!
Asoma la soledad.
El erial es eco, ¡vaya danza!
Paranoico me alzo, Valeria.
Ay, al perro comer la rama le
deja el onagro, morena cubana.
¡Bah! A la ramera
La maja más ese vejete

Jean Arp

Adán y Eva dan
Sé o no sé
Anularemos a la somera luna.
Eso no es nada,
ve y nada.

Ser o no ser
Por el codo tomo
con el pavor.

Tlaconete,

set,

Enoc.

Al Trova pleno
como todo

clero preso,

no res.

¡Ojo!

Reviví
la arepera
¡Alí vive rojo!

Amada dama

Al
oírnos
sonrió
la
amada
dama.

-¡Ay, ya!

-¿Más?

-Ama y ya

¿Seré yo?

Hay ama
¡Ay, Amaya,
hay ama ya!
Amaya...
hoy eres.

Ramadán

Adán allá la coge.

...No tosa ¿Sí?

Olea, rúa, loma

...y ella ni folla.

Bacalao, koala, Caballo final.

Ley amo.

Laura Eloísa Soto

negó cal allá,

nada, nada, mar...

¿Somos acaso?

Malla T

Absorto. Son. Acaban.

Allá van así.

La calle se acalora.

La turba bajaba brutal.

Apartas. No caí.

Coge naípe. Sana Tic.

A la maniobra vil obedece.

De Bolívar, boina malacitana sepia
negocia con sátrapa.

La turba bajaba brutal:

(a) rola cae, sella Cali. Sana va, llana.

(b) Acá nosotros batallamos. Acá somos.

Es raro llorar

El otro mal es el amor.
Toleré ser el otro... y ¿aman?
¡Épico!, no conocí pena mayor.
Toleré ser el otro, ¡mal!
¿Es el amor tolerar o llorarse?

Es raro llorar,
el otro mal es el amor.
Toleré ser el otro... y ¡amén!
¡Épico!, no conocí pene mayor.
Toleré ser el otro, ¡mal!
¿Es el amor tolerar o llorarse?

¡Es raro!: llorar el otro mal es el amor.
Toleré ser el otro... y ¿aman?
¡Épico!, no conocí pena mayor.
Toleré ser el otro mal.
¿Es el amor tolerar o llorarse?

(Oyusare)

Oy yima ovel lemon yeu fesal Leo
yusare euqolo dotai ravel.
Leseuqy airi eseuqo jidal. Leo
Nallet sac.

(Castellano)

Ella dijo que se iría y que se
llevaría todo lo que era suyo. Ella
se fue y no me llevó a mí. Y yo
era suyo.

Luz

A ese vinil
le flota atol.
Fellini
vese azul

Ser

Dosel...*Bonsoir*

Esos lupanares
eran a pulso serios,
nobles odres.

Oda

Romanero Poe

(tora, gato y ave y ...

nadan)

amasa los aromas.

Amo besarte, letra.

Si la corza pariese...

¿Decae su análisis? ¡Sí?

Si la náusea cede

¿Se irá, paz?

¿Roca? ¿Lis?

¿Arte?, ¿Letra?, ¿Sebo?

¿Más amor?

¿A solas aman Adán y Eva?

Yo tagaroteo por enamorado.

Sado

-¿Sed? ¿Nalga?

Ese culo luce ya.

-¡No, no, no!

Témole todo, tal...

-A sodomía cedí.

-Sí, saluda.

-Soñó con ello.

Su pene puso abajo.

Me mojaba.

Libé.

Dedo jocosos.

Cojo. De débil, abajo me mojaba o ...

-Su pene puso.

Llenó coños.

-Adula, sí, sí, decaí.

-Modos, ala. ¡Todo te lo meto!

-No, no, nada, no,

rolo dotado ¡Ay!

-Ese culo luce a glandes.

¡Odas!

Yo hadas reví

Greta Garbo
Jabonó bajo
braga tergiversada
hoy.

-¡Ana, no! carreta copa

Pocaterra con Anita.

Lía la i latina.

La i negada

nada genial.

-¡No!

-Carreta copa Pocaterra con Ana.

¿Ojo retrae el eco?

¡No!

Cada día ríe Iraida.

Da, conoce,

lee arte rojo

La E

¡Dios, oré!
No robas ¿...o sí?
Monocroma será vil.
¡Óbralo sola!
Halo solar
Bolívar es amor
con omiso sabor
¡Oneroso ideal!

Le debatí,
Lo leí,
¡Ríe, Lolita!
Bedel

Silos

Reí, va jácaro.
Por acá,
Javier Solís.

Oda

Ira

Las alas reví

Nueva era haré

Ave universal

asalariado

Seo rebosó Beroes

Seo rebasa Beroes

Seo rebana Beroes

Seo rebaja Beroes

Sé, ore, besé, Beroes

Seo rebaja Beroes

Seo rebana Beroes

Seo rebasa Beroes

Seo rebosó Beroes

Se brotó

Irisó

Sí, río Torbes

Eros

¡Oh...cogoyo!

Ño' Colocolo botó boro
Bor no rozó gol.
Solos no.
Donoso no copó, tocó lodo.
Toro no cojo.
Morro Coro ¿Coro?
Como coco, moco.
Como corocoro corro.
Mojo con oro todo.
Loco topó con oso.
No do, no sol.
Oslo gozo.
Ron robó robot.
Óbolo coló, ¡coño!
¿Yo, gocho?

Arte

La mínima letra.

Sol oportuno.

Aré para la yedra

¿La moral? claro, mal soborno.

Con robos acude ave... ¿una cita?

Meta maté. Matica nueva.

Educa Eva (usaba rímel y le miraba suave, somera).

¡Desate!, no lo oiga, Dalí.

¿Mujeres, odas o perro?

¡Danesa, oíd, es Alí!

Como no se asoma es así.

Persona, dale hall. Agazapar ¿A mí?

La data se ata, pues ese sí...luego creí...

juego como cadi ¡mal!

A vil asomo con el programa, sé reconocer.

Oral como RD ni la pecera.

¡País, a Caín! Ámela... yo ya caí.

No lo pagan...reí.

¿Culo o luciérnaga?

Polonia cayó y Alemania casi.

Aparece palíndromo claro.

Reconocer es amargor pleno
como saliva lamida.

Como coge ujier

coge Ulises...¡esel!...

Upata es atada, Lima rapaz.

Agalla helada nos repisa.

Seamos aes o no.

Mocil asedió a senador reposado.

¿Seré jumil?

¿Adagio o loneta?

Sedaremos.

Eva usaba rímel

y le miraba suave.

Acude ave.

Una cita:

“meta matemática nueva

educa soborno con robos”

La moral, claro mal.

Arde ya la rapera o nutro polos.

Arte: la mínima letra.

Aya los ajó,
R. no.
Mari la oirá.
...Mord, ni la Paca.
Va la vaca.
Acá va la vaca
Palindromario
Alí Ramón Rojas Olaya

Aya los ajó,

R. no.

Mari... ¿la oí?

Ra,

Mord,

Nila,

Paca.

¿Va la vaca?

Acá va la vaca.

Palindromario

Alí Ramón Rojas Olaya

A mi leda Sor Rosa de Lima

Historias palindrómicas

¡Aten al planeta!

-Dr. Rojas Olaya, dicen que los palíndromos son como la ruta de la vida, la ruta entre el nacimiento y la muerte. ¿Qué es para usted un palíndromo?

- La ruta natural.

-No entiendo, ¿podría explicarse mejor?

- La ruta nos aportó otro paso natural.

-Entiendo. ¿Conoce usted la célebre frase “Dábale arroz a la zorra el abad”?

- Al revés o no sé verla.

-¿Cuál fue su primer palindromario?

- ¡Aten al planeta!

- ¿Cuándo lo escribió?

- 20 / 02 / 2002

- ¿Dónde lo escribió?

- Oruro.

- Usted es admirador de Darío Lancini. Dicen que a él le gustaba la sonrisa de la oca. ¿Le dijo algo al respecto?

- Sonrieron las acosadasocas al no reírnos.

- ¿Le contó Darío alguna vez lo que cocinaba un amigo suyo que era adicto a la cocaína?

-Abanico con amoníaco cocainómano cocinaba.

-Hay quienes comentan que a usted le gusta beber cerveza. ¿Es así?

-¡Arriba la birra!

- ¿Qué es para usted un bar?

- El bar es imán o zona miserable.

- Me enteré que va a Barcelona y a Roma. ¿Qué pue-

de decir de esta ciudad italiana?

-Roma ni se conoce sin oro, ni se conoce sin amor.

-¿Podría darme un consejo en catalán de cómo debo ser?

-Lúcid, irònic i no ridícul.

-¿Qué recuerda usted del Caracazo de 1989?

- La turba bajaba brutal

- ¿Podría decirlo en italiano?

- E la turba brutale.

- Sabemos que usted se doctoró en Berlín, ¿cómo se dice en alemán “Bajo la lluvia, un negro con una gacela no vacila jamás”.

- Ein Neger mit Gazelle zagte im Regen nie.

- ¿Cuál es su ciudad favorita?

- Neuquén

- ¿Qué podría decir para la despedida?

- Somos o no somos.

¿Aló? ¡Hola!

El célebre palindromista Noel Oto Soto León fue entrevistado el 22/02/2022 por la periodista Erika Kire de la revista *El birrete terrible*, insignia hemerográfica de la ciudad argentina de *Neuquén*.

-Es por todos sabido que usted en cada entrevista siempre responde con palíndromos. Yo hice una apuesta con unos compañeros editores asegurándoles que en esta ocasión lograré que usted pierda su récord.

-Jajajajajaj

-¿Sabe usted de palíndromos? ¿Le gustan?

- Sé. Yes.

-Usted tiene varias odas palindrómicas, ¿Qué dice el público de ellas?

-Al revés o no sé verlas.

-Los himnos son cantos o textos líricos que expresan sentimientos auténticos, de alegría y celebración. Sabemos que usted es el creador de uno muy famoso. ¿Dónde se puede oír?

- Oirán mi himno con mi himnario.

- ¿Qué le daba el abad a la zorra?

- Dábale arroz a la zorra el abad.

-¿Qué haces?

-Yo hago yoga hoy.

- Comentan sus seres cercanos que usted hasta enfermo dice un palíndromo, ¿es cierto?

- Yo herido lo diré hoy.

- ¿Practica usted algún deporte?

- Kayak.
- Sabemos que usted es un hombre que ha viajado mucho como miembro del Orfeón Universitario de la UCV y como catedrático. ¿Qué ciudades le gustan más de North Dakota y South Caroline?
- Hannah
- ¿Y de Utah?
- La Sal
- ¿Qué conoce de Colorado?
- Kinikinik.
- Bélgica tiene ciudades muy bellas como Amberes, Brujas, Bruselas, Gante y Charleroi, ¿cuál le gusta más?
- Ellemelle.
- ¿Cuál es la ciudad que más le enamora de Hungría?
- Tát.
- ¿Es la única?
- Tét.
- En el año 900, el navegante noruego Gunnbjörn Ulfsson llega a la isla más grande de América, Groenlandia. ¿Qué conoce usted de esta colonia danesa?
- Qaanaaq.
- ¿Qué lugar le gusta más de Australia?
- Paraparap.
- ¿Y en segundo lugar?
- Arrawarra.
- ¿Y de Alaska, qué le atrae?
- Kanakanak.
- ¿Qué le gusta de Nigeria?
- Elleyelle.

- No conozco ese lugar, ¿en qué estado queda?
- Oyo.
- ¿Qué concierto de los dados por el Orfeón en Japón en 1997 recuerda con beneplácito?
- Akasaka.
- Ah sí, ese es un distrito comercial en Tokio. Sabemos que a usted lo unen muchos vínculos con Bolivia, ¿cuál es la ciudad que más le gusta de esta patria bolivariana?
- Oruro.
- Supongo que usted siente predilección por poblaciones de Estonia tales como Aa, Ee, Ii, ¿me falta alguna otra?
- Oô.
- ¿Es Roma una ciudad para el amor?
- Roma le adama calor epónimo de dominó, pero la cama da el amor.
- ¿En qué línea aérea prefiere viajar?
- Aero Korea.
- Según el Evangelio de Lucas, en los días de Noé, las personas comían, bebían, se casaban hasta que Noé construyó el arca, y vino el diluvio y los destruyó a todos. En los tiempos de Lot, las personas comían, bebían, compraban, vendían, plantaban, edificaban; mas el día en que Lot salió de Sodoma, llovió del cielo fuego y azufre, y los destruyó a todos. ¿Cómo relacionaría usted estos momentos con el Orfeón Universitario?
- Noé frotó la luz azul a Lot, Orfeón.
- ¿Qué le dirías a los barítonos?

- A barítono sinuoso, unísono tiraba.
- Supongo que después de los conciertos, usted celebra en uno que otro bar, ¿Qué pregunta suele hacerse una vez allí?
- ¿El bar es imán o zona miserable?
- Y cuando traen la primera ronda de cervezas ¿Cómo brinda?
- ¡Arriba la birra!
- ¿Y si la cosa se pone buena?
- ¡Sed: nalgas a glándes!
- Y si un borracho impertinente lo molesta, ¿Qué le diría?
- Acude, ser absorto, a otros bares, ¡Educa!
- ¿Qué solía decirle al poeta Efraín Valenzuela?
- Etílica fama facilité.
- Pedro Poitevin cree que los ecos son palíndromos etéreos. ¿Has hablado con él al respecto?
- Eco da eco de doce a doce.
- Sé de su amistad con Héctor Matuk y sé que él estuvo enfermo. Después de sanar, ¿qué le dijo el señor Matuk a la galena?
- Sané, Dra. Cárdenas.
- Cuando cambió de pasaje su amigo Darío Vivas, ¿Qué pasó por su mente?
- Se va. No trocé reloj. Oraré, oro, oré ¡Mira todo! ¡Pasa vivo! Irá Darío Vivas (apodo tarimero). Oro era, rojo. Le recorto naves.
- Hace unos días leí un artículo suyo sobre la Operación Paperclip, con la que el Servicio de Inteligencia Militar de los Estados Unidos extrajo de Alemania

los cerebros más brillantes de la ciencia nazi especializados en las llamadas Armas Maravillosas del Tercer Reich, como cohetes, armas químicas y experimentación médica tras la derrota del régimen nazi ante el Ejército Rojo de la URSS. ¿Qué piensa usted que dijo Estados Unidos al respecto?

- Sorberé cerebros.

- ¿Cuándo comenzó a concebir su libro ¡Aten al planeta!?

- 10/02/2001.

- Sabemos que usted es un cinéfilo. ¿Qué crees que dijo Claude Rains (capitán Louis Renault) al finalizar la película Casablanca?

- Sonreí, Bogart, no corro contra gobiernos.

- Usted siempre ha mostrado una gran admiración por la actriz sueca Greta Garbo, ¿Es así?

- Yo hadas reví. Greta Garbo jabonó, bajó braga tergiversada hoy.

- ¿Cómo ve usted a Federico Fellini, el genio de Rimini?

- Luz. A ese vinil le flota atol. Fellini vese azul.

- Leí en una entrevista que le hicieron hace varios años a su papá, que usted de niño era un gran lector de Mafalda. Él comentaba que para usted Quino era un farol argentino para nuestra América. ¿Qué pensó cuando Joaquín Salvador Lavado pasó a la inmortalidad?

- Leí farol, la tonada, la edad, la fama. Mafalda de alada nota llora fiel.

- De todas las frases escritas por Julio Cortázar mi

favorita es “Apenas él le amaba el poema”. ¿Cuál es la preferida suya?

- Átate, demoníaco Caín, o me delata.

-En una oportunidad, usted coincidió con el palindromista argentino Juan Filloy en Arabia, ¿qué le dijo en esa ocasión?

- Ateo por Arabia iba raro, poeta.

- ¿Qué le diría a su amigo Isaías el jardinero?

- Isaías, no beses ese bonsái así.

- Si conociera al pintor impresionista francés Claude Monet, ¿Qué le diría?

- Té no me dé, Monet.

- Usted es un apasionado de la ópera, ¿Qué le diría a divas como María Callas, Joan Sutherland, Cecilia Núñez, Fedora Alemán o Inés Salazar?

- Se va la diva, ¿la ves? Se va la vida, ¿la ves?

- En su rol de filósofo, ¿Qué dice del deseo, el ser, el dar?

- ¿Yo? Hoy yo deseo. Yo cité opus. ¿Yo doy o yo soy? Yo sólo soy. ¿Yo soy o yo doy su poético yo? Ése doy yo hoy.

- ¿Qué opina del complejo de Edipo?

- Edipo la mamá lo pide.

- Usted es un estudioso de la Irenología, la ciencia de la paz. La paloma es el símbolo de la paz, ¿estás de acuerdo?

-Amo la pacífica paloma.

-¿Qué opina de la televisión como medio de manipulación de masas?

- La tele letal.

- Cuando ve uno de los tantos programas de esa televisión, ¿qué piensas?
- Amargor pleno con el programa.
- Sobre esa misma manipulación mediática, ¿qué piensa del apoyo que le brinda el presidente judío de Ucrania Volodymyr Zelenskyy, al ejército nazi Azov?
- ¿Acaso Caín ama a maníacos acá?
- Usted vivió el Caracazo, ¿qué le sorprendió más de ese momento?
- La turba bajaba brutal.
- ¿Qué opina de la derrota del plebiscito en Chile?
- Severo revés.
- Sabemos que a usted le gusta el béisbol, de hecho es un seguidor de los Leones del Caracas. ¿Recuerda alguna frase que usted decía cuando iba al estadio?
- ¡Agárrala, Galarraga!
- Usted tiene un amigo que es portero del Caracas Fútbol Club, ¿qué piensa cuando van a cobrar un penalti en su contra?
- ¿Logrará Pepe parar gol?
- El año pasado un periodista que dice ser mi rival lo entrevistó, ¿Qué opinión le merece?
- Su rival fuma cosas o camufla virus
- ¿Cuando usted aprendió hablar, cuáles fueron sus primeras palabras?
- ¡Ámame, mamá!
- ¿Qué le diría hoy a aquella maestra que le enseñó con castigos?
- Soñadora pedagoga deparó daños.
- ¿Qué le gusta soñar?

- Soñar años.
- ¿Qué le aterrará?
- Aterra cada carreta.
- ¿Cuál es la fuente de su intelectualidad?
- Sorbí libros.
- ¿Qué pregunta se hace cuando está en una biblioteca?
- ¿Acaso hubo búhos acá?
- ¿Qué le diría a una mujer?
- Oré, ¡tuyo soy, útero!
- ¿Sonrió la dama?
- Amada dama, al oírnos sonrió la amada dama.
- Y a esas personas que se complican en el amor ¿Qué le diría?
- ¡Ay, ya! ¿Más? Ama y ya.
- ¿Qué pasó por su mente cuando se enteró de la partida física de Earle Herrera?
- Él rae, aviva corazones. Asalia, Jim, seré cena más oral. Cotí, perchel. Raerá mares. Eva podó la rosa. Sor, ¿aló?, dopa, ve, será mar. Earle H. crepitó claros amaneceres. Mijail asa seno, zar, oca. ¡Viva Earle!
- Poeta, ¿es raro llorar?
- Es raro llorar. El otro mal es el amor. Toleré ser el otro... y ¿aman? ¡Épico!, no conocí pena mayor. Toleré ser el otro, ¡mal! ¿Es el amor tolerar o llorarse? Es raro llorar, el otro mal es el amor. Toleré ser el otro... y ¡amén! ¡Épico!, no conocí pene mayor. Toleré ser el otro, ¡mal! ¿Es el amor tolerar o llorarse? ¡Es raro! llorar el otro mal es el amor. Toleré ser el otro... y ¿aman? ¡Épico!, no conocí pena mayor. Toleré ser el

otro mal. ¿Es el amor tolerar o llorarse?

- Una de las piezas más populares del repertorio polifónico venezolano es *Pregúntale a ese mar* del compositor margariteño Inocente Carreño y poesía del tachirense Juan Beroes. ¿Qué piensa usted de la relación que el vate andino tenía con la Seo o Catedral de San Cristóbal?

- ¿Seo rebotó Beroes? ¿Seo rebasa Beroes? ¿Seo rebana Beroes? ¿Seo rebaja Beroes? Sé, ore, besé, Beroes. Seo rebaja Beroes. Seo rebana Beroes. Seo rebasa Beroes. Seo rebotó Beroes.

-¿Cuál es el poema de Ana María Oviedo Palomares que más le gusta? ¿Lo podría recitar?

-Ser amo.

La podé, Ivo.

Aíra, mana.

Amé o plené.

¡Árela!

Va a Valera

en *El Poema*.

Ana María Oviedo Palomares.

-Dicen que los poetas tienen un toque de locura, ¿qué es lo más loco que usted le ha preguntado a la poeta Oviedo Palomares y qué le respondió ella?

- Anita, ¿la gorda lagartona no traga la droga latina?

—Anita: la gorda lagartona no traga la droga latina.

¿Qué le preguntarías a Darío Lancini?

- ¿Son ruidos acaso diurnos?

- Usted suele emplear palabras del castellano que están en desuso o son poco conocidas. ¿Podría decirme

alguna frase con la palabra gurda, que en lunfardo quiere decir necio, insensato, simple?

- Saco, pena, rol, fase. La madrugada nada gurda. Ma-les afloran épocas.

-El poeta Arnaldo Tablante es un prolífico poeta, ¿conoce su obra?, ¿podría recitar alguno de sus poemas?

- Todlon

Rasero, net, sol, ara, mares...

Ávida línea con amor banal la mima ¿y?

¿Son esos ojos océanos?

Reputado tramo, tesoro seré.

El bar, etílico drama,
me da pócima soberana.

Crece, cercena Fa,

Eme vaga a la sede, sal.

A mil cayó de seco.

O minará velero
por elevar ánimo o cese.

Doy a clima la sede, sal.

A agave me afané,
crece cercana,
rebosa mi copa de mamar
dócil, iterable.

Eres oro.

Sé tomar toda tu persona,
ecos, ojos o senos.

Ya mima llana broma

¡No cae ni la diva!

Ser: amar a los tenores.

Arnoldo T.

- Retomando la toponimia, ¿conoce un célebre pantano en South Caroline?

- Wassamassaw.

- Madagascar es la isla más grande de África y la cuarta del mundo. Es conocida por los baobabs de Morondava y animales tan curiosos como los lémures. ¿Qué conoce usted de este país?

- Anahanahana.

- ¿Qué lugar de Portugal le atrapa?

-Assamassa.

- Supongo que de Texas los sitios que más le gustan son Austin, Houston, El Paso y San Antonio, ¿o hay otro?

- Saxet, Texas.

- Hace dos años usted dio una conferencia en Irán, ¿Fue en Teherán, Qom, Mashhadm Shiraz o Isfahán?

- Dabadabad.

- ¿Sólo allí?

- Nari, Irán.

- Supongo que conoce Ottawa, Vancouver, Toronto, Winnipeg, Québec, Calgary y Montreal ¿Es así?

- Adanac, Canadá.

- Cuando usted hizo su doctorado en la Freie Universität Berlin, supongo que visitó otros lugares alemanes, ¿cuál recuerda con más cariño?

- Burggrub.

- La República de La Florida fue venezolana entre junio y diciembre de 1817. La capital era Fernandina. Esto quizás explique la pasión de algunos venezola-

nos por este lugar, ¿ha ido usted a Miami, Orlando u otra ciudad de Florida?

- Oktahatko

- Revisando Google, noto que usted es conferencista asiduo en Carson City y Las Vegas, famosa por sus casinos y la legalización del juego. ¿Le gustan esas ciudades o prefiere otra?

- Adaven, Nevada

- ¿Cuál es el grupo de música pop qué más le agrada?

- ABBA

- ¿Y la canción qué más le gusta de este grupo?

- S.O.S.

- ¿Qué metabuscador suele usar usted?

- ¡El Google!

- En su rol de traductor, ¿qué trabajo recuerda?

- (Oyusare) Oy yima ovel lemon yeu fesal Leo yusa-re euqolo dotai ravel. Leseuqy airi eseuqo jidal. Leo Nallet sac. (Castellano) Ella dijo que se iría y que se llevaría todo lo que era suyo. Ella se fue y no me llevó a ni. Y yo era suyo.

- El *Pastor de Nubes* es una de las esculturas emblemáticas de la Universidad Central de Venezuela, Su autor es uno de los fundadores del movimiento conocido como dadaísmo. ¿Cuál es el poema favorito de este aedo francés?

- Prana

Eje teje (¿ves?) esa maja.

Mala remará

La Habana, bucanero Morgan,

oleaje de la mar... ¡Al remo, corre! playa, aire...

La voz, la emoción a rapaz nada.
Y a voces el aire le da,
de los álamos a otra parte, la letra para...
“In girum imus nocte et consumimur igni”
Ara, parte la letra. ¡Parto!
Asoma la soledad.
El erial es eco, ¡vaya danza!
Paranoico me alzo, Valeria.
Ay, al perro comer la rama
le deja el onagro,
morena cubana.
¡Bah! A la ramera
La maja más ese vejete

Jean Arp

- Hermoso poema, profesor. Y de su amigo, el compositor y director coral César Alejandro Carrillo, ¿qué poema recuerda?

-Caras

Eco de deseos acá, a voces,
el aire le da de los álamos.
A otra pártela.
Árbol, aire, trazo leve,
drama largo, lisa ávida
da nueva ley la rocosa cólera.
Coteja el oro por oleaje
¿Tocar el ocaso coral y el ave?
Una dádiva así logra la mar:
de veloz, arterial obra.
A letra parto.
Asoma la soledad.

El erial es eco.

¿Va acaso ese dedo?

César A. C.

- ¿Qué dijo el Libertador Simón Bolívar cuando el ejército que comandaba derrotó a los españoles?

- Se van sus naves.

- ¿Qué son sobornos?

- Sobornos son robos.

- ¿Cuando la gente emigra se expone al azar?

- ¿Azar? ¡Al emigrar gime la raza!

- ¿Que tiene que decir de la tauromaquia?

- Mediocre torero. Torero trata matar toro. Toro trata matar torero. Torero, ¡Terco! Ídem.

- Cuando usted vivió en Varsovia, ¿hacía arepas?

- La masa polaca acá lo pasa mal.

- ¿Qué pregunta se hacen los filósofos?

- ¿Somos o no somos?

- ¿Podría explicarse mejor?

- Se es o no se es.

Aibofobia

Tengo un amigo argentino que sufre de [Aibofobia], es decir, miedo a los palíndromos. Lo conocí en el Foro de São Paulo. Para colmo se llama [Reinier] y nació y vive en [Neuquén]. Tiene cinco hijos, dos niñas: [Hannah] y [Ava] y tres niños: [Otto], [Oto] y [Odo]. Cuando viene a Venezuela me invita a casa de una [arepera] cercana a un río. Mientras sus hijos [nadan], él recorre [la ruta natural] en su [kayak].

Reinier está bajo tratamiento psiquiátrico. Un día se enteró de que en Finlandia curaban su enfermedad y fue hasta Helsinki. Allí lo trató el Dr. [Sylys]. Éste lo puso a leer un palíndromo de Darío Lancini tomado del libro [Oír a Darío] que le había regalado un amigo venezolano, César Alejandro Carrillo: [abanico con amoníaco cocainómano cocinaba]. Reinier lo leyó titubeando y le dijo al doctor: [sé verle del revés]. Después de la consulta paseó con sus hijos por el parque Sibelius y allí se topó con un [saippuakivikauppia], es decir, un vendedor de esteatita, piedra de jabón, y entró en pánico. Prendido en fiebre fue al aeropuerto y compró pasajes para Ámsterdam porque su amiga [Sara Baras], bailarina española, le había recomendado al Dr. [Nessen] que posiblemente podría curar su mal.

Una vez en Holanda, tomó un taxi directo al consultorio. El médico observó con preocupación que el [koortsmeetsysteemstrook], es decir, la raya del termómetro estaba detenida en 40°. Reinier, casi deli-

rando, le susurró al galeno: [Oirás orar a Rosario], su exesposa. Su hija mayor, le dijo a sus hermanos: [Oí lo de mamá, me dolió]. Después de tomar unas medicinas, Reinier se recuperó.

A las pocas horas, mientras Reinier paseaba a orillas del río Ámstel, conoció a [Ana], una barcelonesa que estaba de paseo. Cupido los aguijoneó con su artera lanza. Ana le presentó a su papá, [Noel León], un italiano de padre español que era amante del arte. La relación prometía futuro esperanzador porque ambos tenían afinidades. Todo iba bien hasta que un día salió con sus hijos a comprarle una escultura al padre de Ana que cumplía años. De regreso la encontró con otro hombre en su propia cama. Hannah exclamó: [¡Oh, celoso lecho!] Todos notaron que Ana estaba algo drogada. Otto, al ver al musulmán con la mirada extraviada, murmuró a Ava: [su rival fuma cosas o camufla virus]. Reinier, en un instante de extrema ira le gritó a Ana: [¡O partes ese culo, o luces ese trapo!] Seguidamente le dijo: [¡A tu padre le traeré arte, lerdada puta!] Ella, consciente de que actuó mal, exclamó viendo al cielo: [¡Amo la pacífica paloma!] ¡Cállate!, le ordenaba Reinier, herido en su orgullo masculino. Ana, viendo a su amante, exclamó a manera de confesión: [¡ese bello sol le besé!]. Odo, el hijo más pequeño de Reinier, impresionado por la escena, le dijo a su padre: [¡Se va su sonoro mozo moro, no sus aves!] A los pocos días, Reinier, se enteró de que [Anita la gorda lagartona no traga la droga latina]. El padre al enterarse del impase, como todo [romano

cagado colocó daga con amor].

Reinier se entregó por unos días al alcohol. En un bar, mientras se aferraba al vaso, murmuraba sollozando: [Ana, la galana], [Ana, la tacaña catalana]. Le venían momentos en los que Ava tocaba al piano la Sonatina en Sol Mayor de Muzio Clementi y todos exclamaban henchidos: [Anita nos alaba la sonatina]. Tras varias batidas de cabeza, Reinier se preguntaba: [¿Seré ya soledad abobada de los ayeres?] Otro borracho, al verlo en ese estado, extendió su mano y le dijo, me llamo [Gereg], [yo soy augur uruguayo, voy allá, allá yo voy, augur uruguayo soy]. Después de muchos más tragos, Gereg lo aconsejó: [amigo no gima]. Reinier se secó las lágrimas, se echó varias manotadas de agua en la cara, pagó la cuenta, y una vez en la puerta del bar, vio a lo lejos y gritó para sí mismo: [allá cae diagrama y amarga idea calla], [¡Aten al planeta!].

Ailifilia

Rosario y Reinier se conocieron en una abadía de Neuquén a pesar del ateísmo siempre manifiesto de ella. Reinier era creyente aunque no practicante. Ella era coreuta y él, al escuchar sus comentarios agrios sobre la rutina sacra le dijo al oído: [Ácida saeta al abad anonadaba la atea sádica]. Ella al oír tal piropo tuvo un orgasmo intelectual y le dijo casi gritado: ¡un palíndromo! Él se quedó perplejo como a la espera de una explicación, pero justo en ese momento a ella la llamaron porque iba a empezar la liturgia. [Agotada se puso su pesada toga] y se unió al coro. Un feligrés que al presenciar el diálogo le dijo a Reinier casi susurrando: después que cante, [ella te dará detalle].

Rosario y Reinier nunca olvidaban aquella escena en la abadía por una razón: allí se conocieron un 6 de enero. Una vez terminado el Credo, Reinier, quien en esos días estaba leyendo libros sobre Simón Bolívar y Simón Rodríguez, se levantó y habló en voz alta: [Oren en esa vida, da más. El seno, mis Simones, les ama. Dádivas en enero]. Rosario exhaló un suspiro tan fuerte que todos los feligreses dispararon sus miradas hacia ella. Una vez concluida la ceremonia, Rosario y Reinier salieron agarrados de la mano. Ella le preguntó: veo que te gustan los palíndromos. “No sé de qué me hablas, no conozco esa palabra”. ¡Es increíble!, respondió ella, casi excitada. — ¿has dicho frases que se escriben igual al derecho y al revés y no tienes conciencia de ello? Ella le habló de Sótades, un

poeta de la Antigua Grecia que vivió en el siglo III antes de Cristo, que al parecer fue el primero en utilizar los palíndromos. Luego le habló del emperador bizantino León VI el Sabio (866-912) quien estaba tan fascinado por esas frases de ida y vuelta que creó más de una veintena de palíndromos. Le comentó de uno en particular que todavía se puede contemplar en las pilas de agua bendita o en la entrada de numerosas iglesias europeas, escrito en griego medieval. En ese momento tomó su libreta de apuntes y escribió: NIΨON ANOMHMATA MH MONAN OΨIN. ¿Qué quiere decir? Preguntó él. “Laven sus pecados, no sólo su cara”.

La relación había comenzado con buen pie. Ella lo llevó a su casa [aérea] para mostrarle algunos libros curiosos que descansaban en su biblioteca: Oír a Darío de Darío Lancini; ¡Aten al planeta! de Alí Ramón Rojas Olaya; Artelaetra de Eduardo Sanoja; Lúdica lengua: cornucopia de curiosidades castellanas de Willy de Winter; Palíndromo total: Oh ave de vaho, Minificciones palindromáticas, y Palíndromos - Juguetes con letras - Para disfrutar y comprender la lectura de Óscar René Cruz; Efímero lloré mi fe, Sorberé cerebros, Echándonos un palíndromo de Gilberto Prado Galán; Somos o soy: Palíndromos para niños de Julián Romero; Peones de Troya y Apholíndromos de Merlina Acevedo; Ateo Pedro va para pavor de poeta de Pedro Poitevin; Only Revolutions de Mark Danielewski. Mientras Reinier leía estupefacto algunas portadas, Rosario ponía música. Comenzó

con el Minueto al roverso del tercer movimiento de la Sinfonía N° 47 en Sol mayor de Franz-Joseph Haydn, padre de la sinfonía y el cuarteto. ¿Te gusta? Le preguntó con emoción. -Sí, me gusta. -La segunda parte es exactamente igual que la primera, pero al revés. La partitura se completa con un trío que es también palindrómico, lo que explica que esta sinfonía se conozca habitualmente con el nombre de El palíndromo. Luego colocó El dueto del espejo, un divertimento en Sol mayor para dos violines atribuido a Mozart. -Reinier, esta partitura la ejecutan dos violinistas al mismo tiempo, pero situados uno frente al otro y con la partitura de por medio uno va de adelante hacia atrás y el otro de atrás hacia adelante. -¡Increíble!, respondió Reinier.

Ese día se besaron, se amaron, entre palíndromos. Vieron varias películas: La sociedad del espectáculo de Guy Debord, Palíndromos de Todd Solondz, Irreversible, film del cineasta argentino Gaspar Noé, Symmetry del diseñador gráfico francés Yann Pineill y el documental ¡Viva el Palíndromo! de Tomás Lipgot.

Después se dedicaron a ver cuadros. - ¿Qué cuadro tan extraño? Parece un Dalí, exclamó Reinier. -No sé quien lo pintó, sólo sé que todos lo llaman el peón azul volador. -También podría llamarse el arca de Noé. -Es cierto, respondió ella. Después de seguir contemplando el lienzo, él dijo como sacando una conclusión del cuadro: -[O sea, ¿ese peón azul, alado, no da la luz a Noé pese a eso?!]. -Ella inmediatamente sacó su cuaderno de apuntes y escribió. -¡es un

palíndromo, mi cielo! - ¿Qué cosa? – Eso que acabas de decir. Él leyó algo circunspecto la página recién escrita y moviendo la cabeza a uno y a otro lado dijo -¡No puede ser, es increíble! –Si sigues así, pronto te convertirás en un ainámano. -¿Un qué? –la ainamanía es el placer de hacer palíndromos, tú los haces, o mejor, los dices, de manera espontánea, natural. –Mejor veamos otro cuadro, dijo él como evitando el tema. -¿Cómo se llama aquel donde aparece la fontana de Trevi, será La dolce vita como la película de Fellini? –No, mi amor, ese cuadro me lo regaló un amigo y se llama El oro y el amor. –Pero está ambientado en Roma ¿no? – Sí, eso parece, respondió ella. – [Roma ni se conoce sin oro, ni se conoce sin amor]. Ella se quedó inmutada. Él prosiguió: [Roma le adama calor epónimo de dominó, pero la cama da el amor]. –Ella, casi boquiabierta, volvió a apuntar en su cuaderno: -No, no, no lo puedo creer, dijiste dos palíndromos. Cuando él iba a leer el cuaderno se desmayó.

Ella como pudo lo llevó al hospital. Allí estuvo varias horas inconsciente. Cerca del mediodía del día siguiente despertó, no por hambre sino por el ruido que hacían unos estudiantes de una escuela que estaba cercana. Lo primero que pronunció, casi susurrando y con los labios resecos, fue: - [¿Son mulas o cívicos alumnos?]. Ella apuntó en su cuaderno sin decirle nada. –Deseo escuchar música, balbuceó. Ella inmediatamente abrió su laptop y puso el Cuarteto para el fin de los tiempos de Olivier Messiaen, la canción «SOS» del grupo ABBA, el disco Cansiones de

Tarres Serrat y el Canon Cangrejo en Banda Moëbius BWV 1079 de Johann Sebastian Bach. Mientras ambos oían atentos, él le pidió que le acercara el periódico y un bolígrafo. Buscó la página del crucigrama y lo resolvió con una rapidez impresionante. —Me gustan todas las palabras, tanto las horizontales como las verticales, le comentó a su amada. Inmediatamente las reescribió una por una en una lista:

[...adobo, moco, tíreme, sáname, La, oirá, tilo, so, domo, corro, roe, sol, Igor, casi, Nilo, sapo, dopa, social, soso, reno, aro, laca, rabié, silos, acata, saca, raza, Cata, cara, lego, iba, Sem, añoro, coro, coño, tóner, tácito, batir, agradará, japonés, Abel, Galarraga, yo, hato, ara, camarada, gama, papi, asno, bar, odas, ayer, oiga, da, agrada, ramo, social, seres, orto, soneto, Rococó, tersa, remar, oí, rótale, votar, tinajero, acre, codea, educa, ateo, podar, alelí, codos, ópera, vida, drama, calle, por, oral, libro, épale, sí, madera, Sócrates, aló, lora, vale, Miró, mol, panadería, trazo, Mao, cátedra, acá, tino, gaceta, veneno, sosa, mall, ocre, conoce, rada, Mimí, época, palo, seda, sorgo, lata, rubro, bazar, azar, telón, obra, vil, oboe, Ra, cepa, tema, glorioso, así, mayo, goce, Eva, Gaza, faro, hoja, rodar, apodo, norte, Maduro, Tagore, tos, amor, otro, sadicón, égloga, ola, mora, amena, pisé, madam, onza, par, rabia, río, loco, fosa, cosa, rolo, SOS, edad, Eire, sal, Alí, café, Coronavirus, res, rol, odre, Saló, ron, oda, leu, Zen, Evo, coco, Venezuela, don, oro, láser, dolor, ser, sur, IVA, no, roce, fácil, ala, seriedad, eso, solo, ras, ocaso, foco, Loira, Ibarra,

paz, nómada, mes, Ipanema, aroma, loa, gol, genocida, sor, toro, más, Otero, gato, ruda, metro, nodo, parador, ajo, hora, faz, agave, eco, Goya, misa, osó, ir, Olga, meta, peca, reo, Bolívar, bono, letra, Zaraza, Borburata, logro, Sade, solapa, Copei, mimada, reconocer, col, Lamas, oso, nené, vate, cagón, Ítaca, arde, Tacoa, Mozart, aire, dan, aplomo, rímel, avaro, Lola, set, arcos, aré, damisela, peor, billar, oropel, laca, mar, dádiva, reposo, dócil, el, arado, poeta, acude, aedo, cerca, oreja, nitrato, velatorio, ramera, reto, Cocorote, nosotros, eres, laicos, Omar, adarga, adagio, rey, asadora, bonsái, papá, maga, dar, ama, caraota, hoy, agárrala, gleba, seno, paja, radar, garita, botica, tren, otoño, corocoro, ñame, sabio, gel, Aracataca, Caracas, ataca, Solís, Éibar, acalora, onerosos, laicos, apodo, Pasolini, sacro, gil, óseo, rorro, cómodo, solitario, alemanas, emérito, como, boda...].

Ella, extremadamente estupefacta, lo vio. No dijo absolutamente, pero era obvio que por su cabeza las palabras iban y venían cual serpientes bicéfalas. Las probabilidades de agarrar 316 palabras y que éstas formen un palíndromo deben ser muy cercanas a cero. Después de pasar y repasar la lista para ver si se encontraba algún gazapo, optó por pensar en su amado Reinier.

Sabía que ideológica y políticamente siempre fue hombre de izquierda desde estudiante en [Neuquén]. Para él el [ojo rojo] del máximo constructor de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas es la brújula porque [salta Lenin el atlas]. [Yo social y laico

soy], decía por doquier. Y cuando algún derechista pretendía leerle la cartilla leguleya anticomunista decía tajante: [Y el as oí. No me recen ceremoniosa ley]. Ella recordaba los momentos en los que él la oía cantar en el coro o en casa cuando vocalizaba y se sonrojaba cuando él le decía: [Oiga, dale ser. Eres el adagio]. Esas sencillas palabras de amor hechizaban el momento al punto que cuando ya estaban a punto de hacer el amor, él, en el zenit de la excitación, exclamaba: [¡Ay! Yo deseo la totona y ano total o ese doy ya]. Así era él. Así eran ellos.

Ella era atea porque en su etapa pueril su mamá insistió en que estudiara para monja. Así fue como comenzó en el Convento de la Santa Cruz y San José de las Carmelitas Descalzas del Monasterio de Clausura. Allí, en la Orden de la Bienaventurada Virgen María del Monte Carmelo, comprendió a los cuatro años que esa no era su vocación. De esos años atesora un diario que le puso por título [Oír a Sor Rosario]. En ese tiempo se hizo amiga de una monja que hacía berros y ella le decía [Sor Rebeca hace berros]. Cierta día una de las monjas hurgó sus pertenencias y se puso a leer sus sagrados apuntes. A las pocas horas la madre superiora la mandó a llamar. Una vez en el sillón de las acusadas, la prelada leyó este poema:

[Es raro llorar, el otro mal es el amor.

Toleré ser el otro y... ¿aman?

¡Épico!, no conocí pena mayor.

Toleré ser el otro, ¡mal!

¿Es el amor tolerar o llorarse?

Es raro llorar, el otro mal es el amor.

Toleré ser el otro y... ¡amén!

¡Épico!, no conocí pene mayor.

Toleré ser el otro, mal.

¿Es el amor tolerar o llorarse?

Es raro: llorar el otro mal es el amor.

Toleré ser el otro y... ¿aman?

¡Épico!, no conocí pena mayor.

Toleré ser el otro mal.

¿Es el amor tolerar o llorarse?]

- ¿Podría usted, explicarme, qué significa este poema precoz y procaz?

- Nadie tiene derecho a revisar mis cosas personales, le respondió a la religiosa notoriamente ofuscada.

- Ante Dios no existen secretos, ¿será usted severamente castigada?

Justo en ese momento se hizo atea. Lo que nunca ella confesó es que en esos días ella tenía un novio a quien ella llamaba [ateo poeta] porque era ainámano.

Ainamanía

Al mes le dieron de alta a Reinier gracias al connotado Dr. O. M. Mord que estaba de paso por Neuquén dando su enjundiosa y rigurosa conferencia La Aibofobia como trastorno neuropsicopatológico en hombres jóvenes judeocristianos hipopomonstrosesquipedaliófobos y no hipopomonstrosesquipedaliófobos con parejas ainámanas. El Dr. O. M. Mord habló con Rosario y le dijo que Reinier no podía salir ya que el nivel que tenía de aibofobia era grave ya que el mal estaba alojado en el subconsciente y para colmo ella era ainámana y ailífila. Ella le agradeció todo lo hecho porque los neurocirujanos, neurólogos y psiquiatras que lo examinaban no daban pie con bola con Reinier.

Lo cierto es que se casaron, tuvieron dos niñas [Hannah] y [Ava] y tres niños: [Otto], [Oto] y [Odo]. Él se acostumbró a trabajar desde su casa y ella seguía cantando. Rosario llevaba su diario [Oirás a Rosario] para arriba y para abajo, no lo dejaba en ningún lado. Esos apuntes eran su vida, amaba los palíndromos de una forma apasionada. Cada vez que el Dr. O. M. Mord le escribía un mensaje por WhatsApp ella le contaba todo, incluido el diario. El galeno le decía que bajo ningún concepto su esposo podía leerlo porque eso sería el fin.

Lamentablemente llegó el fatídico día. Una noche, Rosario escribía un palíndromo, dejó el diario en la mesa porque le dieron ganas de ir al baño. En lo que

volvió, se encontró a Reinier desmayado junto a la mesa con el diario en una mano. En las últimas páginas leídas había dos palíndromos: uno dedicado al médico: [Dr. O. M. Mord. La metra peso, noto. Cené. Cera pasó Mord. Ni lapso se acota, toca. Esos palíndromos aparecen. Ecotono se parte mal. Dr. O. M. Mord] y otro dedicado a Julio Cortázar: [A meón lea bal. Ama él. Le sané paz. Apenas él le amalaba el noema].

Las vidas palíndromas

El pintor italiano Rafael Sanzio murió el 6 de abril de 1520 a los 37 años en Roma. El dramaturgo inglés William Shakespeare murió en el pueblo de Stratford-upon-Avon, en el condado de Warwickshire, Reino de Inglaterra, el 23 de abril de 1616 (calendario juliano). La actriz polaca Antonina Hoffmann murió en Cracovia el 16 de junio de 1897 a los 55 años.

El hincha argentino número uno del Racing Club de Avellaneda Alejandro Carbone falleció ahogado el 14 de enero de 1945 a los 62 años en un accidente náutico en las borgianas “aguas color de León” del Río de la Plata cuando navegaba con amigos rumbo a la costa uruguaya. Hugh Fortescue, quinto conde Fortescue, murió el 14 de junio de 1958 a los 70 años. El psicólogo estadounidense Frank Rosenblatt murió el 11 de julio de 1971 a los 42 años en Chesapeake Bay. El naturalista y divulgador científico español Félix Rodríguez de la Fuente murió el 14 de marzo de 1980 a los 52 años en un accidente de aviación en Alaska. El abogado, político y empresario estadounidense Franklin Delano Roosevelt Jr. murió el 17 de agosto de 1988 a los 74 años en el Vassar Brothers Hospital en la ciudad de Poughkeepsie del estado de Nueva York de cáncer de pulmón. La actriz sueca Ingrid Bergman murió el 29 de agosto de 1982 a los 67 años en Londres luego de luchar contra de cáncer de mama. El crítico literario estadounidense Alfred Kazin murió el 5 de junio de 1998 en Manhattan.

La actriz mexicana María Félix murió el 8 de abril de 2002 a los 88 años a causa de un paro cardiorrespiratorio e infarto agudo de miocardio. La escritora estadounidense Lucia Berlin murió el 12 de noviembre de 2004 a los 68 años en Los Ángeles. La escritora y líder del movimiento feminista estadounidense Betty Friedan murió el 4 de febrero de 2006 a los 85 años. El conductor televisivo argentino Eduardo Bergara Leumann murió en Buenos Aires el 5 de septiembre de 2008 a los 76 años debido a un infarto agudo de miocardio.

El actor neoyorkino Maury Chaykin murió 27 de julio de 2010 a los 61 años en Toronto por insuficiencia cardíaca. La actriz neoyorkina Grace Bradley murió el 21 de septiembre de 2010 a los 97 años. La actriz peruana Analí Cabrera “Chelita” murió víctima de cáncer de mama el 21 de junio de 2011 a los 51 años en Lima. El actor estadounidense Stephen Dunham murió el 14 de septiembre de 2012 a los 48 años en Burbank, ciudad del condado de Los Ángeles, a causa de un infarto agudo de miocardio. El escultor colombiano Edgar Negret murió el 11 de octubre de 2012 a los 92 años. La cantante estadounidense Fran Warren murió el 4 de marzo de 2013 en Connecticut cuando contaba 87 años. La actriz colombiana María Eugenia Dávila murió en Bogotá el 9 de mayo de 2015 a la edad de 65 años debido a graves problemas respiratorios. El brigadier argentino Basilio Lami Dozo murió en el partido bonaerense de José C. Paz el 1º de febrero de 2017 a los 88 años. El cantautor barinés

Eladio Tarife, autor del pasaje llanero Linda Barinas (1963) murió el 7 de junio de 2017 en Valencia, estado Carabobo. La promesa deportiva británica del snowboard Ellie Soutter murió el 25 de julio de 2018 a los 18 años en Les Gets, Haute-Savoie, Francia. El chef ecuatoriano Gino Molinari murió el 17 de noviembre de 2018 a los 62 años en Guayaquil a causa de la diabetes mellitus.

El youtuber australiano Corey El Barrie murió en Los Ángeles el 10 de mayo de 2020 en un accidente automovilístico. El comediante boliviano Nando Chávez murió el 8 de noviembre de 2020 en Santa Cruz a los 69 años, víctima de un paro cardíaco. El dirigente futbolístico español Paco Pérez López “el Bomba” (expresidente del Club Deportivo Eldense) murió el 4 de mayo de 2022 a los 77 años. La panda gigante mexicana Shaun Shuan murió en el zoológico de Chapultepec el 7 de julio de 2022 a los 35 años, más del doble de años que en promedio vive su especie en su hábitat natural, que es de 15 años. El ambientalista inglés James Lovelock, creador de la hipótesis Gaia que visualiza a la Tierra como un sistema autorregulado, murió en Abbotsbury, pequeño pueblo en el suroeste de Dorset, Inglaterra, el 26 de julio de 2022 a los 103 años.

Todas estas personas más la panda tienen algo en común: murieron el día de su cumpleaños.

Un equipo de investigadores de la Universidad de Zúrich analizó las estadísticas de mortalidad suizas para el período comprendido entre 1969 y 2008 (2,4

millones de defunciones). El estudio ‘La muerte tiene preferencia por los cumpleaños’, publicado en ‘Annals of Epidemiology’ muestra que las posibilidades de fallecer el día de nuestro cumpleaños aumentan en un 13,8%, respecto al resto de los 364 días restantes. En la lista faltan tres personajes. El británico Jim Newell, pionero de la informática en la Segunda Guerra Euroasiática, murió el 11 de octubre de 2016 a las 12 del mediodía a los 103 años. Newell nació en Leeds el mismo día y a la misma hora. De acuerdo al Daily Mirror, las probabilidades de morir el mismo día y a la misma hora en la que uno nació son de aproximadamente 200 millones a uno. Edwin y Edward Bryant, dos gemelos de Chicago nacieron el 31 de octubre de 1999 y murieron asesinados el 31 de octubre de 2016 a los 17 años.

El exceso de mortalidad en el día del cumpleaños se debe, principalmente, a enfermedades cardiovasculares y cerebrovasculares (sobre todo, en mujeres), suicidios y accidentes (principalmente en los hombres). Contra todo pronóstico, también se detectó un incremento de defunciones ligadas al cáncer. Las muertes por enfermedades cardiovasculares podrían deberse al estrés derivado del ‘hacerse mayor’ o, simplemente, al hecho de celebrar la ocasión con un festín.

Cuando se muere el día en que se nace se cierra un círculo. El círculo es la perfecta representación gráfica de un palíndromo, pues el principio y el fin se unen, pero al mismo tiempo conserva su carácter lineal. Es una unidad perfecta. En la cosmogonía an-

dina, la chakana significa el puente a lo alto. Es la denominación de la constelación de la Cruz del Sur. Es un concepto astronómico ligado a las estaciones del año. Se utiliza para dar sustento a la stirpe y es la historia viviente, en un palíndromo de símbolos, que significan cada uno, una concepción filosófica y científica de la cultura andina. El giro es igual al de las saetas del reloj: comienza el 21 de junio con la gran fiesta del dios Sol, sigue el 1° de agosto con el culto a la Pachamama, luego el 22 de septiembre con los rogativos por la cosecha, después el 2 de noviembre con la veneración de los difuntos, continúa con el 22 de diciembre por el retorno del Sol, sigue el 2 de febrero con la bendición de los cultivos, pasa al 23 de marzo con la fiesta de la madurez, para llegar al 3 de mayo con el día de la Chakana. En la antigua Grecia existía una concepción circular del tiempo, que más tarde en la filosofía de Nietzsche se sistematizaría con el concepto de eterno retorno. El azar está en todos los ámbitos de la vida, pero la diosa Fortuna prefiere y goza sobremanera con el nacimiento y la muerte.

Contenido

Viajes de ida y vuelta	7
Palíndromos	
La tele letal	12
Amargor pleno	19
Trago	20
Luz azul	21
Ose	22
Trazo	23
Amor a Roma	24
Negó	25
Ama	26
Ojos	27
Se es no	28
Oír	29
Ad hoc	31
Alúa	33
Ego	34
Zar	36
Aro	37
Árbol	38
Otra	39
Se va	40
Liga	41
Ágape sacro	44
Lai II	45
El osado bonsái	46
No	47
Mediocre torero	48
El Google	49
Yo	51
Honor	52
Sir Gog	54
Todlon	56
Prana	57

Amada dama	61
Malla T	65
Es raro llorar	66
Luz	68
Ser	69
Oda	70
Sado	71
Yo hadas reví	72
La E	75
Silos	77
Oda	78
Seo rebosó Beroes	79
Eros	
¡Oh...cogoyo!	82
Arte	83
Historias palindrómicas	
¡Aten al planeta!	89
¿Aló? ¡Hola!	91
Aibofobia	105
Ailifilia	108
Ainamanía	116
Las vidas palíndromas	118

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 20 días del mes de octubre de 2023, el mismo día del año 1906 en que nace el artista visual y escritor Régulo Segundo Díaz Labarca alias Kuruvinda.