

PAGENSISFOBIA

UN PAÍS CON SUS MIEDOS

ALBERTO SANDOVAL



Alberto Sandoval

Nacido el 8 de abril de 1964 en Venezuela, Alberto de Jesús Sandoval es una figura prominente en el ámbito académico y literario de su país, reconocido por su dedicación a la enseñanza y la creación literaria. Con una cédula de identidad que lo identifica como venezolano (V - 8.695.685), Sandoval ha tejido una carrera que combina la pasión por las letras con la formación educativa.

Sandoval obtuvo su primer título superior en la Universidad del Zulia, donde se graduó como Licenciado en Letras Hispánicas con mención en Lenguas y Literatura, Investigación y Crítica, entre 1989 y 1995. Su interés por la educación le llevó a regresar a la misma universidad para obtener un segundo título, esta vez en Educación con mención en Letras, completado en 2006. Su formación no se detuvo ahí; continuó especializándose en Evaluación Educacional en la Universidad Valle del Momboy entre 2009 y 2011, y culminó con un Magister Scientiarum en Gerencia Educativa en la Universidad Nororiental Privada “Gran Mariscal de Ayacucho” en 2017.

En su carrera profesional, Sandoval se ha destacado como instructor en el Centro Cultural y Deportivo Las Morochas, donde imparte talleres de Iniciación Actoral, enfocándose en el espacio, el cuerpo y la dicción. Además, ha facilitado talleres de Investigación Literaria y Redacción y Ortografía, dirigidos tanto a estudiantes como a profesores de diversas etapas educativas en el Municipio Lagunillas.

Su contribución a la literatura es igualmente notable. Ha publicado cuatro obras literarias a través de las editoriales Amazon y LULU desde Estados Unidos, incluyendo ensayos, cuentos y obras de teatro. Entre sus trabajos se encuentran “Ensayos sencillos de un venezolano en extinción” y “Acto único para seis actores”, reflejando su habilidad para capturar la esencia de la vida venezolana en momentos de crisis.

Sandoval ha recibido reconocimiento por su obra, siendo galardonado con el premio Teatro “Tamara Domínguez” por su obra “Venezuela... En la búsqueda de su verdad”. Además, ha sido finalista en múltiples ocasiones para la publicación de sus cuentos y poemas, demostrando su versatilidad y profundidad en la narrativa y la poesía.

A través de su vida y obra, Alberto de Jesús Sandoval no solo ha enriquecido el panorama cultural de Venezuela sino que también ha inspirado a generaciones de estudiantes y lectores con su compromiso con la educación y la literatura.

Pagensisfobia

Un país con sus miedos

Alberto Sandoval

Alberto Sandoval
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2024.
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9798337706993
Depósito Legal: ZU2024000272

Diseño de la portada:
Luis Perozo Cervantes

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

0

El asco llegó a mi país,
vive entre las calles,
visita sin avisar a nuestras familias
aversión...
vete,
no eres bienvenida,
eres producto de los no bienvenidos.
Eres manía...
Eres miedo,
Eres ahora reflejo de un país.

Pagensisfobia...

I

Un día despertó sin la creencia,
ella no quiso dormir con él,
despertar sin una convicción
es sufrir sin buscar un credo necesario.
Soy dogma y soy ideario,
soy ser sin dejar de ser.

Emunahfobia...

II

Como huir de la palabra necesaria,
y no quererse dejar tocar de ella.
Como acariciar la realidad
y no infectarla en su esencia.
Es necesaria ahora una franqueza
y justificar una palabra perdida
en un espacio inequívoco sin tiempo.

Nictofobia...

III

Una ilusión con infinito
produce un miedo con medida.
Ser, ser sin certidumbre
es hacer de la promesa
una palabra sin sentido.

Spesfobia...

IV

Las palabras me hablan en un nuevo idioma
y me tocan y golpean, exigiendo un orden de lucha.
Las palabras me critican y se alejan desde lejos,
me miran con enojo y en susurro se avergüenzan.
Mis palabras no son palabras
porque me divorcie de ellas,
no supe como amarlas
no quise saber de ellas.

Esriptofobia...

V

Calleyo me ha enseñado
con enojo y con repudio.
La franqueza me ha engañado
y en las calles se ha perdido.
Vengo de un pasado
sin tiempo y con olvido.
Transito con personas
que una vez fuimos amigos.

Pisantrofobia...

VI

Mis sueños les temen a las alturas
no desean bailar con las nubes.
No obedecen mis deseos.
No quieren volar conmigo.
Mis sueños no anhelan tener alas
tiene miedo de soñar conmigo.

Acrofobia...

VII

No quiero vestirme en tinieblas,
ese color me asusta y me doblega.
No quiero vivir en lobreguez.
Quiero luz.
Quiero verdad,
y quiero claridad para la realidad.
No quiero existir para la noche
si no hay estrellas con luz y con esencia.

Nictalofobia...

VIII

La muerte camina por las calles
te saluda y te habla con dulzura.
La muerte quiere dormir contigo
para despertar sola y con olvido.
La muerte es un ángel que se viste de blanco
te miente y te domina
y dice que es tu amiga.
La muerte es la creación perfecta
Porque así Dios, lo dictamina.

Tanatofobia...

IX

Busco un espacio donde sea yo,
y que ese yo, se bañe sin miedo,
y que ese miedo no sea un obstáculo,
y que ese obstáculo sea una escuela,
y, que esa escuela sea un motivo,
y ese motivo no sea tocado por el dolor.

Algofobia...

X

No quiero ser alcanzado por ella,
si me toca me debilita,
si me abraza me destruye.
Si le permito que me hable
dominará mis metas
y hará de ellas, lo que siempre ha hecho.
Debo lograrlo,
debo vencer,
debo ser héroe,
debo ser yo.

Fobofobia...

XI

Es una época sin líderes.
Vivimos en un país
en donde el vecino te asusta.
No estamos preparados,
el miedo nos vence,
unos buenos días es negado,
el Dios te bendiga no tiene fe.
El ángel del mal está en las manos.
El ángel del mal está en la voz.
El ángel del mal está en el aire
parece mentira con permiso de Dios.

Misofobia...

XII

No quiero más gente detrás de mí
no deseo más gente delante de mí,
el dolor se apodera de mis pensamientos
de escuchar historias que no he pedido relatar.

Agorafobia...

XIII

Deje de ser hombre
ya me lo dijo Neruda.
Deje de ser hombre
porque no me visto de ayer.
Deje de ser hombre
Porque me visto de cobardía
y porque es la verdad en mi presente también.
Deje de ser hombre
porque deje de creer en un mañana con bien.

Arrenofobia...

XIV

Me niego a ser amigo de los abismos
y que ellos sigan delante de mi vida.
Que las caídas no me hablen
y que me digan en susurro
no te levantes y sigue con Morfeo.
Devuélvanme mis alas
que con ellas quiero llegar allá
y venirme donde los sueños
me esperan con afán.

Basofobia...

XV

Me duele llegar allá
y encontrarme con nadie.
Busco sin mensaje
la verdad de una historia no contada.
¿Qué hacer con el recuerdo?
¿Se fue con vos?
¿O yo no he sabido encontrarlo?
Pido a gritos una imagen
y esa imagen me ignora,
le pido que me ame
y ella a mí ya no me añora.

Coimetrofobia...

XVI

¿Por qué errar sino tengo culpa?
Si la culpa no es mi destino.
El pasado sigue preguntado
y las palabras se ríen de él.
Soy hijo y soy descendiente,
soy descendiente y continuidad
y esa continuidad, tiene un nombre
y ese nombre es mi verdad.

Mastigofobia...

XVII

No me llenes de miedo,
quiero un espacio para ser mejor,
deseo elevarme y llenarme de plumas
y que ese plumaje me lleve hacia él,
y que él me abrace y me hable en susurro,
y en susurro me diga que todo está bien.

Acrofobia...

XVIII

No quiero quemarme
quiero separarme de él.
Escuchar su orden,
me hace alejarme del bien.
Si me toca lo acepto,
si me habla, una respuesta le daré
y esa respuesta será mi pecado
y ese pecado mi castigo a la vez.

Arsonfobia...

XIX

He caído en sus redes
y aquí no hay luz por donde salir.
Me abraza y me consuela
y de dolor llena mi ser.
Busco una escalera
busco por donde escalar,
grito en silencio tu nombre,
y me respondes desde el más allá.

Batofobia...

XX

Ellas se acercan a mí,
y dicen que vienen en tu nombre,
¿Porque las rechazo?
Quiero acariciarlas, pero el miedo me dice que no,
mis pies anhelan bañarse en ellas,
y mi mente,
me ordena que vaya hacia atrás.
Mañana...
Volveré a intentarlo.

Cimofobia...

XXI

Deseo un país en luz,
con una historia bien contada.
Sentarme en familia
y poder leer la palabra d Dios.
No quiero más oscuridad
quiero ver por donde camino
y me urge encontrar mi verdad.
Deseo un país en luz
Y no más oscuridad.

Electrofobia...

XXII

Permíteme decir donde se encuentra la verdad,
no llenes a mis pensamientos de miedo,
y deja a mis acciones, actuar para bien.
Déjame seducir a nuestra historia
y que ella, no hable más con palabras prestadas.
Es necesario que esté presente,
empiece a escuchar, el inicio de todo.

Glosofobia...

XXIII

Corro porque no quiero ser alcanzado por el dolor,
y ya él, se ha encontrado con muchos de nosotros,
veo las calles llenas de sangre,
y ella,
tiene nombres y apellidos,
con familias,
con amigos,
con historias que no le importan a nadie,
con un tiempo final que ellos no pidieron.

Hemofobia...

XIV

Creer es un derecho que me quitaron,
que me quitaron sin preguntarme.
Mi voz quedo encerrada
y entre páginas ha sido borrada.
Mi palabra fue encarcelada
y sus ojos fueron develados.
El peso perdió su brújula
y desnuda quedo ante ellos.

Liticofobia...

XXV

Me da temor que mi pueblo se rompa,
el tiempo ha sido su peor enemigo,
mi pueblo se ha vuelto frágil,
debo cuidarlo,
no puede romperse,
no podría juntar y pegar sus partes.
Mi pueblo le teme a las alturas,
por miedo a no ser atrapado por nadie.

Nelofobia...

XXVI

Para que correr si nadie me espera en la meta.

Tacofobia...

XXVII

Necesito bañarme en tu regazo
y que me abracés sin pregunta.
Amarte de una manera bíblica
Y que nuestro amor sea la respuesta necesaria.
No me apartes,
no me alejes
y, que tu limpieza, sea lo que busco.

Talasofobia...

XVIII

No puede producirme adversidad saber la verdad,
y buscar entre versos donde se encuentra Dios.
La historia me llama,
y me dice dónde encontrarla,
los personajes me miran
y yo les doy la espalda.
La palabra está escrita
y en su reflejo,
esta el reflejo de una identidad.

Bibliofofia...

XIX

No quiero la visita de Noé,
perdóname Dios, por desobedecerte,
la muerte visita los barrios
y limpia los ranchos sin pedir permiso,
abrazo a niños y a viejos
y su abrazo duele
y su abrazo marchita.
Su agua no es bendita,
la lluvia se ríe y se burla,
la lluvia ya no es amiga.

Hidrofobia...

XXX

No corras detrás de mí,
no me alcances,
déjame ser,
permíteme descubrir,
encontrar mi respuesta,
salvar a mi país.
No corras detrás de mí,
es mi lugar,
es mi espacio,
es mi derecho,
ellos me dejaron ese legado,
vivo en un presente, que mi pasado no encuentra,
se ha perdido mi futuro
en un contexto sin palabras.

Cronofobia...

Otros poemas

I

Tocarte me llena de temor
Recorrer tu cuerpo con mis dedos
Es irrumpir en algo sagrado.
Probar el sabor inocente de tu saliva,
Es acercarme a un pecado sin destino.
Solo me resta preguntarle a mis sentidos...
¿Qué hacer?

Osadía Pecar...

II

Mis ojos te miran y sé que yerro,
No deseo manchar tu historia.
Como pedirle a mis sueños que no te toquen,
Y en ese sueño, como impedirme no besarte.
Que mis labios no recorran tu dorso
Y mi lengua no llegue a tu vergüenza.
Que mis manos no te llenen de deseo
Y que ese deseo, te pida que seas mía.
Que nuestros cuerpos no hablen por si solos,
Y pidan un desnudo en compañía.

Un deseo sin destino...

III

El tiempo ha hablado
y una orden me ha dado.
Que la noche sea testigo
De un encuentro esperado.
Dos sudores deben unirse,
Dos líquidos sagrados deben fundirse,
Un cuerpo debe ceder
Y el otro debe poseer.
El tiempo ha hablado
Para que un deseo sea entregado.

La orden de un tiempo...

IV

Tu mirada me ha ordenado
Que deje mi miedo atrás.
Que me acerque a tus oídos
Y en susurro, te diga,
¡Por favor!
Se mía por esta noche
Y por todas las noches siguientes.
Y en cada noche te llevaré por los cielos.
Y en cada noche te vestiré de pecados.
Y en cada amaneceres de esas noches
Lograré que tu cuerpo y el mío,
Se conviertan en un solo gemido.

Cuerpo y Carne...

V

Nuestros cuerpos se han fundidos
en un solo agobio,
y esa pena sabe a miel,
y esa miel es mi delirio,
Un delirio que se viste de una culminación plena,
Un espasmo que me indica,
Una felicidad completa.

Sudor orgásmico...

VI

Todos estos años me he hecho la misma pregunta...
Tu ausencia fue una partida,
O debo seguir esperándote...
¿Qué hago con este dolor?
Lo guardo en nuestra cajita de música...
O...
Sigo esperándote en el mismo lugar,
Donde nunca llegarás...

Abulia...

VII

Le he dado la espalda a mis palabras
Por olvidarte sin pedirme permiso,
Le he dejado de hablar a mis recuerdos
Porque no me permiten encontrar tu rostro...
Le he pedido el divorcio mis sentimientos
Porque no quiero dejar de amarte...
¿Dónde estás?
Es la única pregunta que me permiten hacerme...

Amnesia...

VIII

No quiero ser una postergación en tu vida,
¿Sabes qué?
Odio esa palabra...

Olvido...

IX

Lo supe,
Desde el mismo momento que nos atrevimos,
Pero...
Quise jugarme esa carta,
El tiempo nos jugó una mala jugada,
El ciclo de la vida te estaba ganado a vos la batalla,
Y a mí, me estaba preparando...
Ya han pasado 20 años de eso,
Y mis 36 años,
Recuerdan tus 46 de aquel entonces...

Un amor prohibido...

X

Como tocarte,
y no hacerte daño,
como tocarte,
y no hacerte mía,
no es el tiempo justo,
no es el espacio preciso.

XI

Solo puedo decir que nunca ame,
Y, los te amo que dije,
Estuvieron llenos de vacíos,
¿Qué cómo lo supe?
Me lo dijo Ricardo Arjona,
En un poema de nombre...
La primera vez.

XII

Hoy conocí a Dios,
Y pude conversar con cada ángel,
Pero...
Al llegar a la tierra,
Me reuní con su hermano más perverso,
Y, me dijo:
Que tenía que hacerte mía.

XIII

Pude tocar tu piel,
Y sabes algo...
Mi miedo aumento,
No quiero perderte,
Ya sé que hacer,
Solo debo irme.
Lo siento.

XIV

Mis sentidos no obedecen,
cuando estas frente a mí,
Mis ojos quieren tocarte,
Mis manos desean acariciarte,
Mi boca desea besarte,
Mis oídos gritarte en susurro,
y, mi nariz olerte hasta el cansancio.
Así que he decidido,
Solo alejarme.

VERSOS SUBVERSIVOS QUE NO LE PIDIERON PERMISO AL TEATRO PARA EXISTIR.

Una historia como principio para recordar...

I ESCENA

Donde todo empezó a formarse como un ideal
que luego se hizo acción.

Un mes sin nombre fue el comienzo de la búsqueda
de una libertad...

Una libertad que era necesaria...

Necesaria para un pueblo que estaba sufriendo...

Sufriendo por un sistema que no busco entenderlo...

Entenderlo para lograr buscar un bien común...

Común para encontrar la verdad de una causa...

Causa que nos llevó a una infección cíclica...

Cíclica como ha sido nuestra historia...

Historia que ha sido siempre tuya...

Tuya para no ignorarla...

Gloria al honor de un pueblo...

Que la palabra lanzo...

La ley en su búsqueda...

La encontró y la ignoro...

Cadenas que hablan...

Y un señor escucho...
La pobreza busco cobijo...
Y un pueblo la alimento...
Este himno no es solo de Bolívar...
Es tuyo, es nuestro es de todos...

II ESCENA

Un héroe que camino como recuerdo en los hechos de algo que si ocurrió

El aire huele a libertad...

Libertad que tiene alas dirigidas por Dios...

Dios guía cada paso en esta lucha que va a comenzar...

Comenzar la brusquedad de un nuevo país...

País que será timoneado por un nuevo líder...

Líder que viene con pensamientos de Bolívar...

Con raíces de pensamiento de Miranda...

Miranda sinónimo de un nuevo concepto...

Concepto que se define con identidad...

Identidad que sabe a ciudadano...

III ESCENA

Y así empezó la historia a tomar el timón de la
verdad de un país

Soy imagen de Francisco de Miranda...

Soy imagen de Simón Bolívar...

Soy imagen de Rafael Urdaneta...

Soy imagen de Juan Bautista Arismendi...

Soy imagen de José Antonio Páez...

Soy imagen de Antonio José de Sucre...

Soy imagen de Domitila Flores...

Soy imagen de Josefa Camejo...

Soy imagen de Juana la Avanzadora...

Soy imagen del soldado desconocido...

IV ESCENA

La muerte llevo nos saludó y con firmeza la
miramos a la cara

Soy el padre que murió un año cualquiera y nadie
lo supo...

Soy la madre que murió en un parto patriótico y
nadie lo supo...

Soy el hijo que murió un con una sonrisa de gozo
y nadie lo supo...

Soy el profesional que murió en una universidad
sin dirección y nadie lo supo...

Soy el cura que murió en las paredes de su verdad
y nadie lo supo...

Soy el docente que murió con la palabra prestada
y nadie lo supo...

Soy el campesino que si supo amar a su tierra y
nadie lo supo...

Soy el venezolano que busco toda su vida a su
país y nadie lo supo...

Soy la historia que perdió su espacio y nadie lo
supo...

Soy Venezuela quien se niega a morir y nadie lo
quiere saber...

V ESCENA

Una incomunicación militar que nunca debió existir.

Somos la imagen de lo que es la libertad...

Libertad vestida de una verdad bíblica...

Bíblica que es cubierta por la sangre de Cristo...

Cristo viviente que vive entre nosotros...

Nosotros que hemos muerto y resucitado entre los hechos ocurridos...

Ocurridos en cada calle de nuestro país...

País que camina libre...

Libre para decírselo al mundo...

Mundo que nos mira con respeto...

Respeto que surgió en un tiempo que nos negamos a reconocer...

VI ESCENA

Una protección que necesita ser reconocida por
sus progenitores...

Somos protegidos por ellos...

Ellos son juzgados injustamente...

Injustamente por un país que no los entiende...

Entienden lo que otros le dicen...

Dicen que ellos son traidores...

Traidores de un país que los necesita...

Necesita de ellos y la historia lo ha dictaminado...

Dictaminado que Venezuela es protegida por los
verdes...

Verdes de un ejército necesario...

Necesario para sentirnos libres...

Lazos que gritan con mudez...

Para no decaer nunca...

Silencio formado en el mismo silencio...

Para seguir reviviendo en la búsqueda de una
eternidad...

Somos ejemplo para la historia del mundo...

Contenido

0	
Pagensisfobia...	5
I	
Emunahfobia...	6
II	
Nictofobia...	7
III	
Spesfobia...	8
IV	
Escriptofobia...	9
V	
Pisantrofobia...	10
VI	
Acrofobia...	11
VII	
Nictalofobia...	12
VIII	
Tanatofobia...	13
IX	
Algofobia...	14
X	
Fobofobia...	15
XI	
Misofobia...	16
XII	
Agorafobia...	17

XIII	
Arrenofobia...	18
XIV	
Basofobia...	19
XV	
Coimetrofobia...	20
XVI	
Mastigofobia...	21
XVII	
Acrofobia...	22
XVIII	
Arsonfobia...	23
XIX	
Batofobia...	24
XX	
Cimofobia...	25
XXI	
Electrofobia...	26
XXII	
Glosofobia...	27
XXIII	
Hemofobia...	28
XIV	
Liticofobia...	29
XXV	
Nelofobia...	30
XXVI	31
Tacofobia...	31

XXVII	
Talasofobia...	32
XVIII	
Bibliofobia...	33
XIX	
Hidrofobia...	34
XXX	
Cronofobia...	35
 Otros poemas	 37
 I	
Osadía Pecar...	39
II	40
Un deseo sin destino...	40
III	
La orden de un tiempo...	41
IV	
Cuerpo y Carne...	42
V	
Sudor orgásmico...	43
VI	
Abulia...	44
VII	45
Amnesia...	45
VIII	
Olvido...	46

IX	
Un amor prohibido...	47
X	48
XI	49
XII	50
XIII	51
XIV	52

VERSOS SUBVERSIVOS QUE NO LE PIDIERON PERMISO AL TEATRO PARA EXISTIR.	53
I Escena	53
II escena	55
III Escena	56
IV Escena	57
V Escena	58
VI Escena	59

Este libro fue diseñado y exportado
para su publicación en AMAZON por
SULTANA DEL LAGO EDITORES,
en los talleres gráficos del poeta Luis
Perozo Cervantes, en Maracaibo, esta-
do federal del Zulia, en el continente
americano, del planeta tierra; a los 28
días del mes de agosto de 2024, en la
vispera del 10mo Festival de Poesía de
Maracaibo