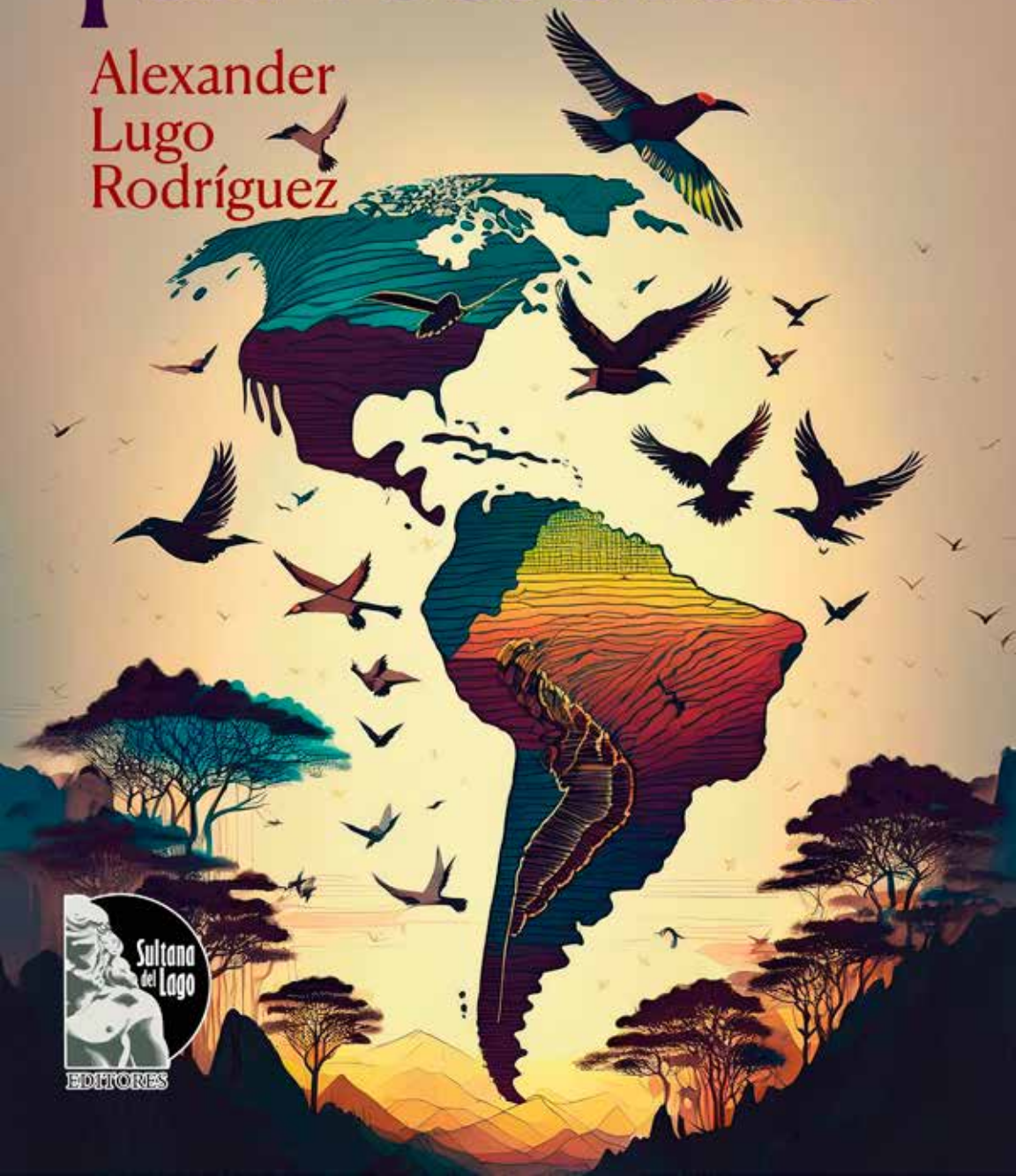
Con-jugando fantasías

Alexander
Lugo
Rodríguez



Sultana del Lago
EDITORES

Alexander Lugo Rodríguez es una figura destacada en el ámbito de la música, la educación y la cultura en Venezuela y más allá. Con una formación académica sólida, Lugo Rodríguez obtuvo su Licenciatura en Música y un Magister en Educación, culminando su trayectoria académica con un Doctorado en Cultura y Arte para América Latina y el Caribe, lo que le ha permitido abordar su trabajo con una profundidad y perspectiva únicas.

En 1979, fundó el Sistema de Orquesta y Coros de Venezuela, una iniciativa que ha trascendido fronteras, promoviendo la educación musical y social a través de la música orquestal y coral. Esta institución ha sido pionera en el uso de la música como herramienta de inclusión y desarrollo comunitario, reflejando la visión innovadora de Lugo Rodríguez.

Como Coordinador de Cultura en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL-IPC), ha influido significativamente en la formación de nuevas generaciones de educadores y artistas. Su rol como docente en el Departamento de Arte y en el Doctorado en Cultura del Instituto Pedagógico de Caracas ha enriquecido el discurso académico sobre la cultura y el arte, aportando conocimientos y experiencias que trascienden lo meramente técnico.

Lugo Rodríguez también ha extendido su influencia a través de los medios de comunicación. Como locutor certificado por la Universidad Central de Venezuela, productor y conductor radial, ha utilizado su voz para educar y entretener, fusionando su pasión por la música con la comunicación masiva.

Su membresía en la Sociedad Venezolana de Música Contemporánea y en el International Council for Traditional Music (ICTM) subraya su compromiso con la música contemporánea y tradicional, campos en los que ha contribuido con investigaciones y proyectos que buscan preservar y evolucionar estas expresiones artísticas.

Como escritor y articulista, Lugo Rodríguez ha dejado huella en revistas científicas y periódicos, donde su pluma ha abordado temas variados desde la teoría musical hasta la política cultural. Su presencia en conferencias y eventos nacionales e internacionales lo posiciona como un pensador y comunicador influyente, capaz de dialogar con audiencias diversas sobre los complejos entramados de la cultura y el arte en el contexto latinoamericano y caribeño.

Alexander Lugo Rodríguez no solo es un músico y educador; es un constructor de puentes entre la academia, la práctica artística y la comunidad, demostrando que la música y la cultura son esenciales para el desarrollo humano integral.

Con-jugando fantasías

Alexander Lugo Rodríguez

Alexander Lugo Rodríguez
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2024.
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9798338158302
Depósito Legal: ZU2024000285

Diseño de la portada:
Luis Perozo Cervantes

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

Vemos en las planicies del mar la grandiosa congregación de las aguas;
vemos la tierra árida, o desnuda o formada para que fuera visible
y compuesta y materia básica de las plantas.
Vemos en lo alto resplandecer las luminarias:
el sol, suficiente para el día, y la luna y las estrellas,
que son el consuelo de la noche.
Y todos ellos nos sirven para medir y señalar el tiempo.
Consideramos también el líquido elemento que es el agua,
fecundo en abundancia de peces, aves y otros animales;
y cómo el aire que soporta el vuelo de los pájaros
debe su densidad a la evaporación de las aguas.

(**San Agustín, Confesiones**)

Comencé la idea de estos versos en el encierro mundial de la pandemia. Pero hace dos años que los primeros ejercicios han tomado forma escrita. Superados apenas los signos y síntomas de la enfermedad que me mantuvo postrado en muy malas condiciones físicas y espirituales, solo faltaba ahuyentar de mi espíritu las secuelas y tormentos. Y acudió la música una vez más como pócima a mis predios. Escuchar y hacer música fueron medicina concluyente para que el espíritu asumiera otro estado, uno placentero y lúdico: un estado de vida buena, una vez derrotado finalmente los estragos del letal virus. En efecto, dado que la música siempre ha representado para mí alivio a los golpes de la vida y también, la paz. Oyendo y tocando (con muy pocas fuerzas) y luego escribiendo, se fueron ordenando los juegos y ritmos de lenguaje que transcribo.

Por sugerencia de mis hijos Gabriela, Alexander y Zara Isabel, empecé a publicar algunos de mis escritos, en forma virtual. Alex me ayudó a crear el Blog donde los alojaría, y me di al empeño de escribir mucho y publicarlos. En ningún momento fueron poemas. Eran más crónicas musicales, breves historias y homenajes a nuestros cultores, músicos olvidados ya por el tiempo y la desmemoria. [https://di-sonancias.blogspot.com/]

A inicio del año 2022, doce meses antes de la llegada de Sebastian Alejandro a nuestras vidas, empecé a crear unos relatos infantiles. Fueron estos las primeras Fábulas, y posteriormente la recopilación de coplas para glosar en décimas. Así completé casi el actual contenido de este libro.

Para su nacimiento (el de Sebastian), ya encontrándome en Madrid, inicié la escritura de versos para festejar el cumplimiento de cada mes. Fui así redondeando el corpus de todo el material que tienen ustedes en sus manos.

En los versos, abunda la naturaleza, principalmente la fauna; y en particular, abundan los peces. Pero no todo tipo de peces. Evoco aquí los nombres de los peces de mi pueblo natal, "Angostura" y del padre Orinoco, imponente río que fluye cada vez con más fuerza por mi cuerpo. El filósofo Heráclito siempre va a estar merodeando estos versos, pero no será el único baquiano de los destierros de mi versificación.

Las coplas populares, recogidas en las primeras dos décadas del siglo pasado por José Eustaquio Machado, originaron las décimas que se glosan en la segunda parte del libro. Muchos de los versos de esa parte aluden además a otras coplas inspiradas en Rómulo Gallegos y en Alberto Arvelo Torrealba.

Y sobre todo, dejo, como pez volador, estas rimas para que Sebastián disfrute, imagine y jue-

gue con sus fantasías y conozca también las mías. Y que así como este abuelo carga a cuestas el paisaje que lo vio nacer, también deseo que mi querido Sebastián Alejandro lleve amorosamente a cuesta el suyo y a los suyos.

El autor

Dedicatoria

Los versos que aquí podrás oír y luego leer por ti mismo,
representan un poquito del amor y la felicidad que significa
tu presencia entre nosotros.
Hallarás algunos personajes que destacan y siempre alumbran,
como el maestro Prieto Figueroa o Cruz Quinal.
Las tradiciones musicales andan de continuo jugando dentro de los versos,
la "Diversión Oriental" que representé como incipiente músico
en mi escuelita de El Tigre, aquel fabuloso "Pájaro Guarandol"
o nuestra danza nacional tan significativa para todo venezolano
como es el Joropo.
En el *Corrío de los Peces*,
La Zapoara, El Morocoto o El Pavón,
nadarán libres de la "Piedra del Medio" al "Paseo Orinoco"
ante la gritería de los pescadores de la antigua "Angostura".
Nuestras vidas no son distintas.
El paisaje, la ternura y las fantasías pueden ser las mismas.
Aun con la diferencia de siglos y continentes.

PARTE I
CON-FÁBULAS

I
EL BAGRE Y LA TONINA

En un delta profundo
con sus bigotes de sable
sujetando una guabina
estaba 'mister' Bagre.

Nadaba por allí, distraída
Una hermosa Tonina
buscando algún cardumen
de coporo o de curvina
cuando encontró al bigotudo
con su carnada de presa
y le dijo en un murmullo
unas cosas como estas:

-"Buenos días señor '*Bigote'*
usted parece un Dalí
o más bien un Reverón
con esa pinta tan *chic"*.

"Lo digo de corazón
usted es todo un galán
y en mil ríos no hallarán
nadie con su condición."

Don Bagre que se atusaba
sus bigotes de tijeras
al oír esas quimeras
de la Tonina galana
se envaneció por el gesto
y abrió tamaña la boca
dejando que se escapara
la guabina resbalosa .

La Tonina como un rayo
o el Tritón de los océanos
a la guabina de un tajo
devoró con desespero.

Y le dijo al presuntuoso
con sus bigotes caídos:
-"Las lisonjas que has oído
te han perdido vanidoso."

Envanece la lisonja
de galanes oportunos
quien oyera sus embrujos
pierde el oro y la limosna

II
LA HORMIGA ENAJENADA

Una orgullosa Hormiga 'culona'
con un gran algodón de azúcar
al mercado de las "Pulgas"
va ofreciendo muy 'mona'
a todo al que se entrecruza
(Gritando): "¡Lleve lo que más endulza!"

Y andaba tan engreída
con su algodón y su aspaviento
que princesa se creía
de una casta y un convento
con su carga de dulzura,
calculaba en forma segura:

"Con este algodón que amaña
tanto dinero tendré
que al venderlo ya podré
comprar el jugo de caña.
Para hacer melar en candela
¡Y así convertir en panela!"
"¡De lo que pueda sacar
negociando el papelón
podré invertir un millón
en un panal de colmena

y trabajarán sin descanso
mis obreras, las abejas".

"Y al mercado volveré
Ofreciendo miel tan pura
dorada y con más finura
que un castillo de oropel
y obtendré tanta riqueza
que de todas las Hormigas
seré yo la gran Duquesa".

Soñando iba por la calle
Sin notar el cielo encapotado
y de pronto llovió a raudales.
Con el algodón de azúcar anegado:
(se lamentó): "¡Qué barbaridad,
un pintor sin su pincel!"
Adiós jugo de caña, panela,
abejas, colmena y miel.
Confiada en sus quimeras
construyó castillos de arena
y el viento como fiera
o la lluvia cuando truena
desbarata sin piedad
todos los dones
Esfumando sus dulces ilusiones.

Aprecia lo que tienes a la mano

y no anheles utópicas fortunas
la ambición es sentimiento vano
como un perro ladrándole a la luna:

Valora más el presente que es cosa segura
puesto que el futuro es una conjetura

III
BALADA DE LA ZAPOARA Y MARTÍN PESCADOR

Posado en una rama
que salía del manglar
preparando su carnada
se disponía a pescar
con elocuente parlamento
Un 'Martín Pescador' sagaz y hambriento.

Cuando asomó sutilmente
su estampa plateada
en el agua transparente
una hermosa Zapoara.
Nadaba libremente en las riberas del delta
alejada de su gente, pacífica y esbelta.

El 'Martín' en su celada
le dice de muy buen tono:

"¡Saludos amiga Zapoara!
hablemos de todo un poco…
es un remanso de paz
esta tranquila laguna
y usted se ve tan hermosa
como ninguna.

La Zapoara con un mohín
le responde a quien la incita:

"Estimado amigo 'Martín'
que agradable su visita".
Y saltando de alegría
Se acerca más a la orilla.

"¡Querida amiga Zapoara!"
(Martín Pescador exclama):
"El placer es todo mío
¡Acérquese hasta las ramas!".

La Zapoara feliz se dispone
A hacer lo que el ave le propone.

Pero en ese momento
volando llegan al caño
dos Cristofué muy atentos
de los planes del Martín cizaño
"¡Aguarde un instante!"
(dice la Zapoara al ave tramposa):
"Llegaron dos amigos con una noticia
escandalosa"…

"¡Adiós, adiós, me tengo que marchar!,
otro día en la ensenada
podemos conversar".

(Gritó 'El Pescador' mientras volaba)

La Zapoara sonreída
se quedó muy satisfecha,
sincronizando su nado
y canturreando esta letra:

"¿Saben lo que el Cristofué dijo cantando en la rama?:
No hay amigos gratuitos ni amistad que se declama".

IV
EL MATAPALO Y LAS ORTIGAS

Un Matapalo viejo y cansado
deploraba de su vida al descampado
aborrecía sus raíces como garras
-que estrangulan cada vez que agarran-
una mala vida lleva consigo
aborrecido y sin amigos.

Todo contra él se confabula:
Para los demás es como un Judas
precisa de otro árbol para tener vida
del cual toma luz, perfil, comida
y en su afán por una mejor condición
llega a estrangular y matar, a su anfitrión.

Con tanto sufrimiento el Matapalo
le reprocha al Creador todo lo malo
que ha soportado su destino.
Hasta su nombre es un desatino
-por llevar anunciada en sí la muerte-
cargando consigo la mala suerte.
Va lanzando quejas y lamentos
contra los Dioses, el destino, los elementos.
A sus pies las Ortigas rastreras

al oír tanta quejadera
y aquel desconsolado llanto
reprendieron así al triste árbol:

"No te quejes por Dios hermano Ficus.
Eres grande, eres fuerte, eres rico,
tienes hojas, tienes flores, tienes frutos.
Tus raíces son medicina para muchos.
"¡De tus flores se alimentan las abejas
de las fibras de tu tallo sacan telas!".

"Aprende a valorar tu condición
de ser útil y cumplir con tu misión.
Eres fuerte, resistente y eres sano,
no te afligen plagas ni produces gusanos.
Y posees un misterioso hechizo:
¡atrapas malos sueños, y ahuyentas maleficios!".

(El resto que escuchaba le aconsejan):
"Como Ortigas nos crearon rastreras,
debes verte en lo alto y en lo noble,
siempre fuerte como un viejo roble.
En cambio a nosotras nos condenan,
a vivir entre espinas y cadenas".

"Nuestros vellos, irritan y adormecen
Son agujas, son garfios y someten
a la gente a tratarnos con desprecio.

Son pelusas de urticantes filo recio
Provocando gran dolor, pánico, gritos
ronchas, picor, escozor, prurito .

Por desprecio nos llaman 'guaritotos'
Y nos huyen los niños y los locos.
Mas, llevamos a bien nuestro destino
de brindar salud como elixir divino.
Aportamos minerales y vitaminas
y agradable sabor a las comidas.

El mérito aparente se debe desdeñar.
El pundonor suficiente en la virtud debe estar:
Elevemos también nuestra misión,
de brindar el bien con el corazón

V
EL GUARANDOL Y LAS FLORES

Un fabuloso Guarandol huía
de un terrible y afamado cazador
que lo acusaba de picar su flor
y sin descanso lo perseguía.

Sintiendo ya de cerca a su enemigo
Guarandol volaba fatigado.
Exhausto desfallecía extenuado
y a cada instante se veía perdido.

Siguiendo su fuga presurosa
se encuentra de pronto en un jardín
envuelto de cayenas, de jazmín…
de azahares, de lirios y de rosas.

De tantas flores se ve rodeado
que lo pierde su perseguidor
alejándose desconcertado el Cazador
advirtiendo que su presa se ha esfumado.

Ya aliviado al Guarandol le pasa el susto
su alma llena el cuerpo de contento.

Aspira feliz el rico huerto
y el aroma dulce le da gusto.

Le provocan al paladar los sabores
y se dispone a merendar con orgullo
comiendo con placer los capullos
picando una a una sus flores.

Mas, en su avidez tuvo su perdición
-había quedado al descubierto-
devorándose el florido huerto
quedándose sin protección.

Y el astuto Cazador -de vigía-
de un disparo fulminó a su presa.

Murió el pájaro Guarandol en su tristeza
por no resguardar a quien lo protegía.

VI
EL RATÓN Y EL ELEFANTE

"Por los dioses, ¡Quién fuera Elefante!"
imploraba desconsolado un Ratoncito
abandonado, triste y muy flaquito:
"Quisiera ser como él, tan importante".

Proseguía quejumbroso aquel Ratón:
"Y no hallarme sucio y en ayuno
abandonado y sin amigo alguno
con el paquidermo cambiaría de situación"

Y miraba a la distancia
al Elefante orgulloso
y decíase rencoroso:
"Tanta corpulencia y tanta prestancia. Quién
fuera como él"

Al tiempo pasó una caravana
de un circo que marcha muy cargado
y al Elefante lo llevan enjaulado
junto a un domador que lo martirizaba.

Entonces el Ratón respira aliviado
alegrándose de ser excéntrico y vagabundo
de andar de aventurero por el mundo.

Y agradece a Dios por su legado

Anhelamos los primores del prójimo
y sus gracias
¡hasta que lo vemos tristes, solo y
en desgracia!

VII
POSEIDÓN Y LA GUÁCARA

Se casaba Poseidón dios de las aguas
invitando a todos sus súbditos de este elemento
así fueron llegando en sus piraguas
o simplemente nadando -que era su
fundamento-.

Acudieron muchos peces impacientes
de los mares, de los ríos y lagunas
Bichitos de agua, de las pozas, de las fuentes
de las variadas especies no faltó ninguna.

Poseidón con su tridente recibía
los obsequios, parabienes y presentes
sapitos, ranas, moluscos llegarían
todos los demás (sólo uno estaba ausente):

Y echó en ver la falta el dios severo
cuando se asomó pacientemente
la Guácara que venía sin desespero
y el airado rey sacudió su tridente.

Interrogó al molusco que venía sonriente
-Caracolito criollo y diminuto-:
"Qué te demoró, ¿por qué me desprecias insolente?"

Y este respondió tranquilamente:
"En mi concha tengo hogar y estoy a gusto".

Indignado el dios aguoso decreta
-soslayando el festejo y los presentes-:
"Todo Caracol en su naturaleza
¡A cuestas llevará su concha para siempre!".

Al ponderar sus alivios con exceso
y de sus atributos hacer ostentación
deberán padecer por eso
y llevar su carga con resignación

VIII
DIÁLOGO DE LA OVEJA, EL CABRITO Y EL CONEJO

En una granja en que estaban
entre muchas otras especies
-animales de contacto-
pacíficos y obedientes
comenzó un diálogo abierto
y de frente, entre dos parientes:

- "No comprendo primo mío
que seas tan indiferente
y de salir de este encierro
no quieras estar pendiente".
(Dijo la Oveja al Cabrito).
A lo que responde este:

-"Prima Oveja no comprendo
que me creas un inconsciente
y que digas que en la granja
por la fuerza nos retienen".
Y corrió por todo el patio
como lo hacía de corriente:

"Aquí podemos vivir
con especies diferentes

donde cada quien se mueve
sin ningún inconveniente".

"A quien si tienen cautivo
sin el menor aliciente
es al hermano Conejo
que en esa jaula lo tienen.
En una celda cerrada
Todo el día permanece".

Pero la Oveja enfatiza:
-"Corremos la misma suerte
que el compañero Conejo
-aunque somos diferentes-:
Nuestra jaula quizás sea
más grande, pero igual duele!".

-"Te repito, prima mía"
(dice el cabrito impaciente):

"Fíjate que no hay prisiones
ni torres altas, ni puentes
ni verdugo que nos hiera
ni suplicio que atormente".

-"Observa con más cuidado"
"la 'vida' que aquí nos tienen:
del alimento y el agua

que diariamente proveen
nos mantienen cautivados
y nos hacen dependientes.
Pero nos lo negarían
de sabernos insurgentes".
¡Por ahí es que nos dominan!"
-La Oveja al Cabrito advierte-

Pero este en su terquedad
se mantiene reticente:
-"¡No insistas en tu argumento!
¡Libre soy!; no me convences".

(Se mantuvo la disputa
entre estos dos parientes
hasta que exclamó el Conejo
desde su jaula, vehemente):

-"Si no pueden concordar
que son libres y regentes
de sus propios albedríos
y de sus vidas valientes.
Si están o no prisioneros
o si viven libremente,
la realidad es que no son
¡totalmente Independientes!".

Si no sabemos lo que somos realmente y

vivimos indiferentes,
Estaremos desunidos, ajenos y displicentes.

IX
CRUZ QUINAL Y LOS PALOS SONOROS

Cruz Quinal, "Rey del Bandolín", Lutier
de los maderos, sonoridades hace florecer
Cuatros, Bandolas, Marimbolas, Violín
y su fabuloso "*morocho*" Bandolín.
Junto con sus pájaros, que nunca lo abandonan
busca los sonidos que en los árboles se entonan.

Para los Cuatros sonoros le sirve el cedro
vibrante en el *Tamunangue* o el *San Pedro.*
El pino abeto para el Bandolín
el oscuro ébano para la trastera del Violín.
Para el puente y 'tiracuerdas': algarrobo.
Para la 'golpera' del Cuatro: el caobo.

Los pájaros que lo siguen, van atentos:
cómo Cruz Quinal hace sus descubrimientos
buscando en cada tallo, cada tronco
un sonido dulce, brillante o bronco
dando a cada madero su ubicación
ya que todo palo tiene su separación:
Unos sirven para el fondo o la tapa
otros en los laterales y las chapas
para el clavijero y las clavijas

duro cuño donde la cuerda se ensortija.

Tal como cada árbol en su vistosidad
cada uno tiene su hermosa cualidad
Y esto resulta una gran verdad:

Aprendamos que cada quien tiene sus talentos:
Sus valores, su gracia, y sus portentos.

PARTE II
CON-GLOSAS INFANTILES[1]

1 **Coplas tomadas del "Cancionero Popular Venezolano". Caracas, 1919**

I.- LA INFANCIA DE FLORENTINO

Alumbro como una vela
Y corro más que un caballo
Si me ponen contra el viento
Vuelo más que un papagayo

I
Soy un águila en el viento
En el pozo una guabina
una liebre en la colina
un potro veloz me siento
por las estrellas me oriento
en mi barquito de tela
yo soy como las candelas
que fecundan la sabana
y cuando hay una oscurana
Alumbro como una vela

II
No me asusta cigarrón
ni me espantan los mosquitos
yo soy como el tucusito
pequeño y gran volador
me parezco al ruiseñor
canto mucho y no desmayo

en la tempestad soy rayo
en la oscuridad centella
vuelo como una gacela
Y corro más que un caballo

III
Lo que me enseñó mi abuela
es un saber que atesoro
yo siempre lo rememoro
y ha sido como una Escuela.
Me ha servido de tutela
todo su conocimiento
y despliego mi talento
cuando alguno me provoca
y mi vuelo desemboca
Si me ponen contra el viento

IV
Soy un pájaro en el aire
cuando despego mi vuelo
con mi voz de terciopelo
canto con mayor donaire
si alguno me hace un desaire
cantando a la Cruz de mayo
en la porfía lo desmayo
porque no tengo rival
y si llega un vendaval
Vuelo más que un papagayo

II.- UN GRAN JOROPO

Anoche me mordió un perro
y esta mañana una ardita
por qué no me mordería
una muchacha bonita

I
Un Joropo se ha formado
A las orillas de un caño
Como eso no es todo el año
Todos se han entusiasmado
Una fila de invitados
Viene bajando del cerro
Si un lobo viene me aterro
Pues me duele la 'batata'
Porque por mi 'malapata'
Anoche me mordió un perro

II
Vinieron de todas partes
Los animales del bosque
Tio Tigre no vino porque
Con rey León no comparte
Había salío desde el martes
La Guacamaya bonita
Los Toros con sus Vaquitas

Llegaron para el festejo
Llegó anoche Tío Conejo
Y esta mañana una ardita

III
Se presentó un vendaval
con las aves más cantoras
llegan guachracas, loras
arrendajos, turupial…
también aves de corral
pavos, pollos, llegarían
Y una cebra que traía
enrollada una culebra.
Que susto me dio esa cebra
Porque no me mordería

IV
Y comenzó un gran Joropo:
Morrocoy con la bandola
De maraquera y cantora
Cascabel saltando un poco
Con el Cuatro "Pollo-loco"
Veía Bailar su pollita
Moviendo la cinturita
Y yo me empecé a animar
Y busqué para bailar
Una muchacha bonita

III.- ENTREVEROS

En la mesa puse el vaso
en el vaso una redoma
en la redoma una rosa
y en la rosa una paloma

I
Paso, peso, pozo, puso
Piso en el paso mi peso
Pesa en el piso el obeso
Pisa el pozo que dispuso
Posa el paso que supuso
Posa en la tierra mi paso
Poso en tus hombros mi brazo
Posa el sol en tu Cabeza
Puse en el patio una mesa
En la mesa puse el vaso

II
Viso, vaso, beso, buzo
Bozo de mozo en el beso
Vaso de viña reveso
Viso, reviso y azuzo
Beso, rebeso y abuso
Acuso el bazar de Sodoma
Un buzo Visir de Roma

Reviso, aviso y envaso
En el piso puse un vaso
En el vaso una redoma

III
Reza, rosa, raza, rusa
Risa que roza mi canto
Canto que rasga mi llanto
Llanto que rasa la blusa
Rosa si reza rehúsa
En la sonrisa medrosa
En las mejillas sonrosas
Lleva en el rostro un aroma
En el pecho una redoma
Y en la redoma una rosa

IV
Misa, mesa, masa, musa
Moza que mece la mano
mano, zutano, mengano,
Marusa, medusa, murusa
tomuzas y escaramuzas
Marramusias y maromas
Mercachifles, mayordomas
Mere-mere y mazamorra
Una rosa como gorra
Y en la rosa una paloma

IV.- LA GALLINA CONSEJERA

Le dijo el mono a la ardita
en la Selva de Turén:
Cuando le brinques a un palo
me avisas que yo también

I
Una gallinita ciega
Buscaba un hermoso anillo
Más atrás un armadillo
Con una lapa labriega
No querían ir a la escuela
Y dice la gallinita:
"Ojalá que yo solita
Pudiera ir a estudiar".
"Eso es digno de imitar",
Le dijo el mono a la ardita

II
Una aguja y un dedal
Buscaba la gallinita
Pero como era cieguita
No los podía encontrar.
La tuvieron que llevar
Hasta la estación del tren
Y esperando en el andén

Se encontró con Tío Conejo
Que estaba viviendo lejos:
En la Selva de Turén

III
Tío Conejo con esmero
Le sirve de lazarillo
"¿Qué es lo que se te ha perdido?"
Le preguntó de primero
"Mi cartera y mi sombrero"
Mi bastón de 'matapalo'
¡Agárrame que resbalo!".
(Le dijo la gallinita)
Y no mejes solita
Cuando le brinques a un palo

IV
Después de tres vueltecitas
La zarandeó Tio Conejo
Le quiso dar un consejo
Sincero la gallinita:
"De las cosas más bonitas
Que los padres nos prevén
Es poder hacer el bien
Ese el don más preciado
Y si a Dios has alabado
Me avisas que yo también

V.- CONTRASENTIDOS

En Sarare no hay saraos
ni mucho sano en Sanare
ni mucho caro en Carora
ni mucho bobo en Bobare

I
Pueblos del estado Lara
Tan bellos y musicales
Con *Tamunangue* a raudales
Su Cuatro nunca faltara
Ni al campesino la vara
Ni un poeta enamorao
Ni su canto entreverao:
'Carota, Ñema y Tajá'
Y dónde se podrá bailá
Si en Sarare no hay saraos.

II
El baile e' la Zaragoza
El veintiocho de diciembre
Hace que la tierra tiemble
Con su danza tan gustosa.
En Sanare todos gozan
Y al rey Herodes rogare
Que en preservar se abocare

A los Santos inocentes
Pero no hay rey complaciente
Ni mucho sano en sanare

III
He buscado el taro-taro
El Tordito y la Camata
Hace su nido en la mata
Aquel 'Picogordo Guaro'
En el arbusto de caro
El 'Águila pescadora'
No puede anidar ahora
Porque lo atacan las niguas
No hay curas en Curarigua
Ni mucho caro en Carora

IV
No hay claridad en Clarines
No hay silencio en Soledad
No quiere nadie cantar
En Cantaura ni en Cantiles.
En la Guardia van de civiles
No hay arena en Arenales
Poca agua hay en Cabudare
Y en Sanare mucho enfermo
Casi no hay palo en Palermo
Ni mucho bobo en Bobare

VI.- PÁJARO QUE VAS VOLANDO

Vi un pajarito volando
en el pico lleva flores
en las alitas suspiros
y en el corazón amores

I
Montada en su rama verde
vi una 'Lorita cotorra'
'Candelita migratoria'
'Azulejo bucheverde'
Quién sabe si no me acuerde
Cuando los veo pasando
A todos los voy nombrando
Cuando les oigo el silbío
Y hasta cuando estoy dormio
Veo un pajarito volando

II
La Paraulata llanera
Canta de noche y de día
La 'Soisola' cantaría
Cada vez que pueda y quiera
Aunque de todas maneras
Se oyen algunos rumores

Que ya vienen los cantores
Listos para enamorar
En las alas su volar
En el pico llevan flores

III
En el canto traen las aves
Toda su gracia sonora
Melodías que enamoran
Susurros dulces y suaves
El piquito es la clave
Para los hermosos giros
De sus voces sin respiros
Que con tanta melodía
Con su cantar nos traía
En las alitas suspiros

IV
"Taro-taros del peonío"
Azulejos ribereños
Canta el Carrao apureño
y el Gabán canta dormío
Aunque no lo he conocío
Al Guarandol pica flores
El 'Chirulí' y sus primores
Me brinda una serenata
En el silbo traen sonatas
Y en el corazón amores

PARTE III
CON-VERSOS

SEMBRADOR, MAESTRO Y GUÍA[2]

Sería un 14 de marzo
Cuando nació en La Asunción
En mil novecientos dos
Con la luz de Garcilaso
Con el sol en el ocaso
Y azul en el firmamento
De coraje y de talento
Por los dioses bendecido
Soñador y peregrino
Un hombre de azul y viento

Fue su madre rezandera
Orando amasaba el pan
Fe y trabajo se unirán
En su formación primera
Su padre artesano era
Del metal, la orfebrería
Del Arte y la Poesía
Su espíritu llenará
Luis Beltrán siempre será
Sembrador, Maestro y Guía

2 Décimas dedicadas al maestro Luis Beltrán Prieto Figueroa

La Sociedad de Maestros
Hoy llamada Federación
Ley Orgánica de Educación,
Instituto de Mejoramiento
El INCE, que fue cimiento
Consejo de Universidades
Comedores Escolares
Escuelas de Teatro y Cine
Taller de Arte y afines
Son sus obras estelares

El negro Prieto, "orejón"
Margariteño de siempre
Luchador, hombre valiente
Magisterio es su misión,
Su obra, su creación
Su palabra, su legado
Sus ideales alcanzados
Han sembrado los caminos
Y aun se oyen los latidos
Por las obras que ha dejado.

HOY DÍA DE SAN JOSÉ

Que me entierren en Arauca
A sombras de un mata palo
Y que la espuma del río
Traiga recuerdos lejanos[3]

Hoy día de San José
De Josefa y Josefina
Afino la mandolina
Y para Elorza me iré
Acaso me quedaré
Y no regreso a Caracas
Con arpa, cuatro y maracas
Contrapunteo y no me corro
Y si me matan, ni modo
Que me entierren en Arauca

Un 19 de marzo
Pero final de semana
El Joropo que me llama
Y para Elorza me marcho
Yo bailo aunque sea descalzo
Pero descalzo es muy malo
La pena del taro-taro
La reconoce el llanero

3 Estrofa de "Fiesta en Elorza" de Eneas Perdomo

Y zapateo de primero
A sombras de un mata palo

Todos llegan al parrando
En curiara o a caballo
Van veloces como rayos
Y otros llegan caminando
Mil voces van anunciando
Que el joropo está prendío
Se oye ese canto tendío
Y el Arauca vibrador
Canta más que un ruiseñor
Y que la espuma del río

Los perfumes de sabanas
Aromaban el ambiente
Con un sol resplandeciente
Y olor a tierra mojada
Yo te espero en la majada
Con una flor en la mano
Porque enciendo los veranos
Con mi voz y mi porfía
Y que las brisas del día
Traiga recuerdos lejanos

DESPUÉS DE MUCHO SOÑARTE[4]

Después de mucho soñarte
A nuestras vidas has venido
Para nacer has nacido
Para el Amor hay que Amarte

Alma de la primavera
Corazón de limpio trigo
Como un ramito de olivo
En los brazos de Atenea

Con tu manto nos cubrieras
Luego de tanto esperarte
Nuestras vidas nos cambiaste
Y el amor nos ilumina
Como bendición divina
Después de mucho soñarte

De la cumbre más hermosa
De una montaña encantada
Madruga la madrugada
Rompe el capullo la rosa

4 Glosa para Sebastian

Un hada viene amorosa
Y un prodigio compartido
A la vida hace un pedido
Y un Dios escucha el clamor
Para mostrarnos tu amor
A Nuestras Vidas Has Venido

Para la vida vivir
Para este sueño soñar
Para pensarte y pensar
Para sentir tu latir

Para que puedas venir
A ser lo que nunca ha sido
Conocer lo conocido
Descubrir lo venturoso
De un ser que llega amoroso:
Para Nacer has Nacido

En la palma de tu mano
Que aprieto constantemente
Siento latir dulcemente
Lo mucho que nos amamos.

En el amor encontramos
A Dios que supo crearte
Y nuestra Fe en esperarte

Para soñar nuestro sueño
Y decirte mi pequeño:
Para el Amor hay que amarte

SONETO A SEBASTIAN[5]

Un día donde el Mundo conmovido
Por tu gracia y la luz de tu presencia
Y el milagro de Dios y de la Ciencia
De lo que es, lo que será y lo que ha sido:

Nos confirma hoy que eres reflejo
De su sabia creación. Y que la vida
Es ciclo y sucesión. Y es un complejo
De memorias que la mente olvida.

Cristal de esa memoria: el Universo
Que asoma y oculta en el anverso
Misterios, alegrías y esplendores

Y la razón de Ser en cada caso
Motivos del vivir porque a tu paso
Nos prodigas de esperanzas y de amores

5 En el primer cumpleaños de Sebastian Alejandro

EL SUEÑO DE SEBASTIAN

Para velar tu dulce sueño de capullo
en flor, te traeré los aromas del campo
de mi niñez, y un murmullo del tierno canto
del colibrí, y el batir de sus alas como arrullo

Traeré las burbujas de agua del aljibe
subterráneo que se va ensanchando en el hilillo
que baja cuidadoso del piquillo
encumbrado de aquel monte que nos rige

Para velar tu sueño de encantado
Principito de una fábula y de un cuento
que ha escapado de los límites de un lienzo

Te arrullaré con los versos que han cantado
musitando a la callada noche, los troveros
hermanos de las flores y el jilguero.

EL CORRÍO DE LOS PECES

Pongan atención señores
que el arpa estoy afinando
y la música me llama
porque la estoy invocando
en el Padre rio Orinoco
donde estoy improvisando
muchos peces de agua dulce
en cardumen van llegando
a festejar al **Pavón**
que hoy está de cumpleaños.

Los anfibios más listos
que habitan por esos caños
se pusieron muy dispuestos
a organizar un parrando
y para dar el motivo
que amerita el agasajo
una banda de retreta
para el caso prepararon.

Pasaban para una pista
a los que iban nombrando
y ya les tenían los puestos
con atriles preparados
de primero **Morocoto**

de fino esmoquin plateado
y a la elegante **Zapoara**
se la sentaron al lado.

Al **Bagre** con su bigotes
que parecía un italiano
le ofrecieron la batuta
del conjunto conformado.
Fueron llenando los puestos
con músicos afamados
y cada pez se sentía
un virtuoso consagrado.

Y se completó la orquesta
Y subieron al estrado
Maese **Bagre** dio la seña
Con sus bigotes terciados
Que parecía el maestro Sojo
Con ese porte gallardo.
Y así comenzó el concierto
Después de haber afinado.

Detrás de la orquesta, el Coro
y el público deslumbrado
en los violines, **Cangrejos**
por **Morocoto** guiados
asistido de **Zapoara**
siempre sentada a su lado.

Raya y **Curvina** en las violas
En los chelos el **'Pez gato'**
junto con la **Palometa**
dos **Corronchos**, contrabajos
en la sección de maderas:
flauta, clarinete, saxo,
el fagote y el oboe:
por un quinteto de **Sapos**.

Trompetas, Trombón y Tuba
junto a un Corno transportado
los tocaron las "**Cachamas**"
Que todas juntas llegaron.
La percusión que hace gala
de ritmos sincronizados
tocaron los '**Tembladores**'
de emoción electrizados.

Y con tal inspiración
se presentó en el teclado
un **Pulpo** de agua salada
que llegó como invitado.
El extranjero venía
de frac negro engalanado
y al primer solo, el público
tributó aplausos y 'Bravos'.

El éxito bien pudieron
Los músicos ponderarlo
pero hubo un acontecimiento
del todo inesperado:
cuando entró a cantar el Coro
lo hizo tan desafinado
Que los asistentes todos
las orejas se taparon.

Y por respeto al **Pavón**
Algunos disimularon
Pero fue tal la cuestión
Que muchos se retiraron
Las '**Picuas**' sin embargo
Que en ese Coro cantaron
en la fila de sopranos
a las 'mezzo' acusaron.

Ante esto Las **Guabinas**
De inmediato ripostaron
que habían sido los tenores
cantados por los '**Lenguados**',
estos saltaron molestos
gritando desaforados:
"¡Son los '**Corronchos**' señores
Los que están desentonados!"

Y comenzó un alboroto
Donde todos se acusaron,
"Son los **Sapos**, en las maderas
Que dieron el tono malo",
Se defendían los **Corronchos**
A todas luces muy bravos.
Quien todo lo echa a perder
Respondió un Sapo croando
es el '**Pez gato**' señores
Que desafina tocando.

"¡la culpable es la '**Raya**'!
Que con la Viola es un caso"
"Siempre toca atravesada"
Se defendía el **Pez gato**.
"Estos **Cangrejos** señores
Son los culpables del daño"
Interrumpió **Morocoto**
Con la **Zapoara** del brazo:
"Siempre retrasan el 'tempo'
Porque caminan virado.

Cuando comenzó el Concierto
Ya lo estaban celebrando.
Pretensiosos y altivos
Todos querían los aplausos.

Como divos se veían
Todos inflados de encantos.
Ahora viendo el desconcierto
Y el jaleo que se ha formado
acusando a los vecinos
pretenden quedar a salvo.

"Moderación compañeros
a mi salón invitados
compostura ante todo"
dijo el **Pavón** señoreando.

En los ríos más profundos
en las playas o en los campos
cuando se trabaja en grupo
y se celebra confiado
en el éxito rotundo
si todo sale atinado
ya todos quieren el triunfo
la gloria y ser aclamados.

Mas, si por cualquier asunto
Todo saliere atollado
Los culpables son los otros
De aquellos males causados.

Contenido

PARTE I

CON-FÁBULAS

I

EL BAGRE Y LA TONINA 13

II

LA HORMIGA ENAJENADA 15

III 18

BALADA DE LA ZAPOARA

Y MARTÍN PESCADOR 18

IV

EL MATAPALO Y LAS ORTIGAS 21

V

EL GUARANDOL Y LAS FLORES 24

VI

EL RATÓN Y EL ELEFANTE 26

VII

POSEIDÓN Y LA GUÁCARA 28

VIII

DIÁLOGO DE LA OVEJA,

EL CABRITO Y EL CONEJO 30

IX

CRUZ QUINAL Y LOS PALOS SONOROS 34

PARTE II
CON-GLOSAS INFANTILES

I.- LA INFANCIA DE FLORENTINO	**39**
II.- UN GRAN JOROPO	**41**
III.- ENTREVEROS	**43**
IV.- LA GALLINA CONSEJERA	**45**
V.- CONTRASENTIDOS	**47**
VI.- PÁJARO QUE VAS VOLANDO	**49**
PARTE III	**51**
CON-VERSOS	**51**
SEMBRADOR, MAESTRO Y GUÍA	**53**
HOY DÍA DE SAN JOSÉ	**55**
DESPUÉS DE MUCHO SOÑARTE	**57**
SONETO A SEBASTIAN	**60**
EL SUEÑO DE SEBASTIAN	**61**
EL CORRÍO DE LOS PECES	**62**

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 2 días del mes de septiembre de 2024, en la vispera del 10mo Festival de Poesía de Maracaibo