

MANUAL DE LA COPLA

COMPOSICIÓN, RIMA Y VERSO
GUÍA PRÁCTICA EN 10 CAPÍTULOS



ELIO ZAMORA
El Deltano

*Se quedan en estas líneas
y en este libro se acopla:
Para que llegue a sus manos
Este Manual de la COPLA*

(Copla cortesía de Francisco PANCHO Ávila)

Manual de la copla

COMPOSICIÓN, RIMA Y VERSO

**Elio Zamora
El Deltanito**

Elio Zamora
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2024.
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 978-980-18-5454-8
Depósito Legal: ZU2024000389

Diseño de la portada:
Luis Perozo Cervantes

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.



PRÓLOGO

En forma de “Repentismo” nos sorprende en positivo con una imaginación, creatividad y profundidad de la terminología y conceptos etimológicos que se derivan de La Copla, El Cantante y Escritor, Elio Zamora El Deltanito, quien con una producción de la literatura en verso y las investigaciones profundas contextualizadas en una cosmovisión de Venezuela y los 40,200 Km² del Delta del Orinoco, nos trae el **Manual de La Copla, La Composición, La Rima y El Verso**. Digo nos sorprende en la escritura debido a que, percibimos siempre los sonidos con su voz, contrapunteo y canto en su mayoría dirigido a los géneros musicales del llano venezolano y, “súbito”, obsequia otra realidad producto de la exploración de lo cotidiano y el método científico como punta de lanza, estudiando características y formas de las diferentes modalidades de la escritura, El Deltanito pasó de la narración Oral a la escritura.

Interpretando a Enrique Alí González Ordosgoitti en su tesis de La Cultura Popular Residencial donde se plantea que, el ser humano viaja con su cultura popular donde se formó hacia otras geografías, es así como hurgamos el origen de la Copla la cual viaja desde España para América, con Vicente Es-

pinel de origen español, este presenta la Décima, El Músico y Poeta Antonio Álvarez Alonso también español, muestra la Copla Española. Análogamente El Deltanito en pleno siglo XXI, nos brinda una producción Espiritual- mental rica en metáforas, rimas de variantes, pero, con la contextualización de la sabana, su fauna y una profundidad para el amor, el celo, el piropo y lo galante a la mujer venezolana entre otros aspectos.

Seguro estoy que, esta Joya literaria hecha con tenacidad y motivación, pasara a la historia además de ser una fuente de referencia y texto obligado en las investigaciones para el estudio de las futuras generaciones que cursan estudios en primaria, secundaria, universitaria y leída en forma placentera por adultos. Por ello estamos ante un nacimiento cargado de la energía del Orinoco, Caño Manamo, la selva deltaica, el Warao y el quehacer diario vecinal entre lo sencillo e imaginación que nos compila Elio Zamora en esta hermosa literatura de arte menor agregado a los conceptos básicos del Castellano y Literatura.

El Deltanito nos introduce en el mundo de La Copla y el contrapunteo que es el repentismo mismo del “ tamaño del compromiso” que tiene el llanero en su faena laboral por los caminos del tranquero y el botalón, el llanero mismo con su energía para vencer adversidades, Elio con su garganta sonora y su imagi-

nación para vencer en tarima y en las aulas de clases aunado ahora a las redes sociales y el internet, de esta manera se multiplica este Cantautor cuyo diminutivo en su seudónimo no coinciden con la grandeza de su potencial musical y literario. Cuántas coplas y composiciones quedaron en esas madrugadas en tarimas que no fueron recogidas pero que, la memoria de una segunda producción, ¿podamos tenerla con alta estima y consideración?

Elio Zamora ha estado frente a la excelencia de cantores de altos kilates con quienes ha compartido y aprendiendo, pero, también su copla relancina los ha agujoneado como aquella cuartilla del Poeta Barinés Alberto Arvelo Torrealba

Yo soy como el espinito
Que en la sabana florea
Le doy aroma al que pasa
Y espino al que me menea.

Es por eso que impregnarse de su valor en producciones de los géneros del llano entre “El Golpe y El Pasaje “ en más de 40 variantes musicales de tonalidades mayores y menores, no es nada fácil así como tampoco la profunda investigación que nos entrega El Deltanito en DIEZ capítulos llenos de Rimas, amor y valoración.

Héctor Figueroa.
Folklorologo

PRESENTACIÓN

“Para hablar de LA COPLA hay que conocer EL VERSO y para dibujar EL VERSO hay que profundizar en LA METÁFORA”.

Desde muy niño la música me hizo ese llamado espiritual que conectó mis sentidos a cada canción como parte de mi esencia. En Tucupita (mi pueblo amado) era cotidiano el escuchar los cantos de galerones que se realizaban en La Concha Acústica, nuestro templo de la cultura en el Paseo Malecón Manamo y que eran transmitidos por el dial 1270 AM de la hoy extinta Radio Tucupita cómo se llamaba la única emisora en la otrora Territorio Federal Delta Amacuro, en las épocas decembrinas a los ALEGRES DE ARAWAIMUJO y a los MADRUGADORES DE COCUINA parranderos que se batían a duelo poético improvisando aguinaldos a cualquier motivo.

Allí siento que inició todo sin lugar a dudas.

En las mañanas era mágico escuchar las melodías del arpa en un pasaje o en un Joropo que sin yo saber lo que eran ya los sentía vibrar en mi sangre atreviéndome hoy a asegurar que sin darme cuenta ya me aprendía las canciones por propósito o destino.

En un velorio de Cruz de Mayo realizado en la comunidad de SANTA CRUZ pude presenciar a dos

Copleros contrapunteando en un diálogo al pie del arpa cautivando así mi atención como lo más grandioso que había escuchado y visto en mi vida.

Eran los Copleros Luis Espinoza “ El Pollo de Guatamare” de El Pilar Edo. Sucre y Nohel Bruces de Aragua de Barcelona, ambos cantantes de música llanera y virtuosos maestros de la Décima Espinela o Galerón como lo llamamos en mi pueblo.

VOY A CONTRAPUNTEAR (me dije) y así abrí paso a mi travesía por este arte genuino del contrapunteador.

En mi corto o largo recorrido pude aprender este arte siempre averiguando y buscando prácticas entre ensayo y error.

El Poeta Jesús Chury Jaramillo me enseñó lo que era un Diptongo, un triptongo, la separación de sílabas y algunos aires orientales como el Polo Margareño, la Gaita, Las Tonadas del Tío Simón, algo de Gualberto Ibarreto y parrandas de Un Solo Pueblo lo que motivo mi musa a escribir canciones.

Fui a algunos festivales entre Venezuela y Colombia dónde en cada uno obtuve lecciones importantes pero siempre con esa sed de beber más de la copa del saber.

En discos de acetato me enamoré de la leyenda EL RETO o mejor conocida como FLORENTINO Y EL DIABLO, a EL SILBÓN de Don Dámaso Delgado y siempre notaba que estaba

presente la estirpe del CONTRAPUNTEO en ellos lo que me hizo indagar más a fondo sobre este fantástico mundo de la improvisación.

Averigüé que Alberto Arvelo Torrealba (Barinas, 3 de septiembre de 1905-Caracas, 28 de marzo de 1971) fue un poeta, ensayista, abogado, político, diplomático y crítico literario venezolano.

Que su gran reconocimiento en la cultura popular y en la identidad venezolana se debe a su creación en verso, Florentino y El Diablo.

Me sedujo el concepto de lo que era un verso, la poesía, la prosa la metáfora, la rima, la métrica y así con la compañía de mi cuatro continúe transitando los caminos del contrapunteo.

En los senderos del camino muchos son los que se me han acercado para preguntar ¿Cómo pueden aprender a improvisar o a contrapuntear? Y no conseguía el cómo explicarles de manera ligera hasta que un día...

justo ese día sentí la necesidad de plasmar un método o una guía para que otros puedan heredar lo que hoy es patrimonio representativo de la música del llano identidad de nuestra tierra.

Un manual sencillo con una secuencia investigativa que sea de fácil comprensión ante este exigente género de la canta sabanera o el desafío entre los Copleros.

Un manual práctico-educativo para que nuestros niños, niñas, jóvenes y adultos tengan una guía para entrar al mundo de los verseadores con documentación de algunos de los términos que facilitarán su ejecución a la hora de poner en práctica el repentismo para dar una bienvenida, para homenajear un momento especial, para halagar a una dama, para escribir una canción o para cantarle a cualquier motivo que amerite improvisar una copla.

Convencido de que les será de gran utilidad dejo en sus manos este trabajo Investigativo y cultural como aporte a nuestra música.

Un manual dónde está documentada desde la raíz de la copla, paseándose por la Décima de Vicente Espinel, el Contrapunteo Llanero, los Cantos de faena, hasta llegar a nuestro señor Joropo y sus ritmos como parte elemental de nuestra identidad cultural, riqueza del folklore y raíces máspreciadas.

Disfrútenlo.

Elio Zamora El Deltanito.
Cantautor, Contrapunteador y Escritor.

Contenido

PRÓLOGO	5
PRESENTACIÓN	9
 CAPITULO 1: “La copla, tipos de coplas, verso, diferencias, prosa, poema, tipos de poema, rima, tipos de rima, temática de la copla, ejemplos de coplas”	 15
 CAPITULO 2: “Conjugación del verbo, prosa, diferencia entre verso y prosa, métrica, sílaba, tipos de sílaba, su separación, hiato, diptongo, triptongo”	 25
 CAPITULO 3: Tipos de estrofa: Soneto, romance, cuarteto, lira, silva.	 33
 CAPITULO 4: “La metáfora, la comparación, el símil, sus diferencias, la anáfora, la metáfora en el verso”	 41
 CAPITULO 5: Composición poética, función poética, lenguaje poético, la composición.	 51
 CAPITULO 6: “La copla y el contrapunteo”	 59

CAPITULO 7:	
“La décima ezpinela, el galerón, composición poética del galerón, origen del galerón, el galerón en venezuela, como construir una décima o un galerón”	73
CAPITULO 8:	
“Los cantos de faena, cantos de arruyo, cantos de ordeño, cantos de arreo y la tonada”	81
CAPITULO 9:	
“El joropo y algunos de sus ritmos o golpes llaneros”	93
CAPITULO 10	
Algunos generos musicales venezolanos	103
EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS	107
REFERENCIA DEL AUTOR	113
FUENTES CONSULTADAS PARA ESTE TRABAJO INVESTIGATIVO	116

CAPITULO 1:

“La copla, tipos de coplas, verso, diferencias, prosa, poema, tipos de poema, rima, tipos de rima, temática de la copla, ejemplos de coplas”

LA COPLA:

La copla consiste en un tipo de estrofa de tres o cuatro versos, comúnmente de arte menor (ocho sílabas o menos). Utiliza un lenguaje coloquial, directo, en el que suele haber dobles sentidos y efectos cómicos. Las coplas poseen una notoria cercanía rítmica con el canto y la música.

Para su mejor comprensión dejaré esta copla como ejemplo:

EL QUE SE ROBA UN PILÓN
Y UNA PIEDRA DE AMOLAR,
NO SE LE DICE LADRÓN
SI NO GUAPO PA' CARGÁ.

En dicha copla podemos observar que la misma está compuesta por (4) líneas.

(A estas líneas se les llama verso) en las cuales riman la segunda línea (en la palabra amolar) con la cuarta línea (en la palabra cargá) consolidando así una rima en su sonido al ser pronunciada.

(Rima asonante).

Otro ejemplo es el siguiente:

A LAS CINCO E' LA MAÑANA
YO ME QUITO MI SOMBRERO,
DAME LA MANO MI AMIGO
PA' SALUDARTE PRIMERO.

En esta copla identificamos rápidamente como riman la segunda línea o verso con la cuarta línea en las palabras Sombrero y Primero formando así una rima exacta.

(Rima Consonante).

Para su revisión dejamos las siguientes coplas a continuación.

I

QUIEN PUDIERA LLANO MÍO
RECOGER DE TUS CAMINOS
LO QUE HAN CANTADO POR ELLOS
MILLARES DE FLORENTINOS.

II

SOY HIJO DE LA SABANA
COMO EL TORO Y COMO EL POTRO,
YO NO ME CREO MAS QUE NADIE
PERO MAS QUE YO NO HAY OTRO.

III

LLANERO DE BUENA RAZA
NO SE DEJA CORROMPER,
PUES SABE QUE AL CORROMPERSE
TODO HOMBRE DEJA DE SER.

IV

TENGO UNA VENTA DE GOFIOS
EN EL PLAN DE LA BATEA,
SI NO ME LOS VA A COMPRAR
PÁ QUE ME LOS MANOSEA.

V

LA LUNA ME ESTÁ MIRANDO
YO NO SE POR QUE ME VE,
YO TENGO LA ROPA LIMPIA
AYER TARDE LA LAVE.

VI

MUJER VESTIDA DE NEGRO
DIME QUIEN SE TE MURIO,
SI SE TE MURIO TU AMANTE
NO LLORES QUE AQUÍ ESTOY YO.

EL VERSO:

Los versos son cada una de las líneas que constituyen un poema. Las palabras que lo componen cuentan con una estructura, una cadencia (métrica) y una medida determinada.

Los versos cuentan con un ritmo interno, una rima final y un número ya fijado de sílabas. Recuerda que: Las coplas son composiciones poéticas de cuatro versos, generalmente con rima asonante (solo las vocales coinciden) en los versos pares y en los impares, cuya finalidad sean cantadas de manera popular. Desde un punto de vista formal, la copla puede clasificarse en dos tipos:

COPLAS DE ARTE MAYOR:

Aquellas que consisten en versos de más de ocho sílabas cada uno, generalmente dodecasílabos.

COPLAS DE ARTE MENOR:

Son aquellas que consisten en versos de ocho sílabas o menos cada uno, generalmente octosílabos.

LA COPLA es conocida como un género artístico tradicional que surgió en España a principios del siglo XX y que conjuga música, letra e interpretación. También es conocida como canción española, copla andaluza o canción folclórica. Sus letras tratan sobre argumentos como el amor, el desengaño, los celos, la tristeza o la alegría.

En este capítulo es de suma importancia saber que LAS COPLAS Y LAS RIMAS: son composiciones poéticas, generalmente tienen estrofas de cuatro versos, y que muy a menudo se utiliza en las canciones populares.

Esta poesía se compone de cuatro estrofas también pueden ser de redondilla, seguidilla o de cuarteta de romance.

LA RIMA: es la repetición de los sonidos finales de las palabras a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos o en un enunciado. Por ejemplo:

Amor – Calor.

Fuego – Juego.

Muñeca – Coqueta.

Existen dos tipos principales de rimas: Rimas Consonantes y Rimas Asonantes las cuales dan significado y cuerpo a la copla.

DIFERENCIA ENTRE RIMA ASONANTE Y RIMA CONSONANTE:

La rima ASONANTE se caracteriza porque solo coinciden los sonidos vocálicos en la ÚLTIMA sílaba de cada verso

Primavera/Estrella.

Candor/Canción.

Nadie/ Baile.

Mientras que la rima CONSONANTE es aquella donde coinciden tanto vocales como consonantes.

Luna/Fortuna.

Venezuela/Muela.

Cabello/Cuello.

Las coplas son un tipo de poema muy popular en la tradición hispana. Son composiciones poéticas que generalmente están destinadas a ser cantadas.

EL POEMA:

Un poema es una obra de poesía normalmente en verso, esté o no sujeto a los recursos poéticos clásicos de la métrica, el ritmo y la rima. También hay poemas en prosa.

Un poema largo puede dividirse en «cantos», y uno breve en estrofas y soneto. Un conjunto de poemas es un poemario.

TIPOS DE POEMA SEGUN SU GENERO:

Poemas líricos

Son poemas que expresan sentimientos, estados del espíritu y reflexiones.

Poemas épicos:

Son poemas de batallas, aventuras y hazañas.

Poemas dramáticos:

Son poemas que se escribieron con la finalidad de ser representados.

Por lo general, las coplas suelen presentar las siguientes formas métricas:

Cuarteta de romance:

Tienen versos de ocho sílabas, y las rimas están entre el segundo y el cuarto verso, mientras que el primero y el tercero son libres.

La Redondilla:

Tienen versos octosílabos, donde riman entre sí el primer verso con el cuarto, y el segundo verso con el tercero.

La seguidilla:

Tienen los versos impares de siete sílabas y de rima libre, mientras que los versos pares son de cinco sílabas y con rima asonante.

Temáticas de las coplas:

Las coplas pueden abordar distintas temáticas, pero casi siempre con una fuerte carga emotiva, intentando generar en el oyente o lector una movilización sentimental. Las coplas acercan al autor

o relator de la copla con su oyente o lector. También suelen contar con recursos de doble sentido para generar efectos cómicos en el público.

Con el paso de los años, han surgido diferentes tipos de coplas. Así, se pueden encontrar coplas sobre el amor, el desamor, la muerte, la religión y la vida cotidiana, entre muchos otros temas.

Ejemplos de coplas:

Para mí todo es bonito,
Para mí todo es igual
Soy un hombre afortunado
Que canta siempre al despertar.

Yo no sé qué dice el viento,
Yo no sé qué dice el mar,
Más cuando miro al horizonte
Siempre comienzo a llorar.
La copla' (Manuel Machado)

Hasta que el pueblo las canta,
Las coplas, coplas no son,
Y cuando las canta el pueblo,
Ya nadie sabe el autor.

Procura tú que las coplas
Vayan al pueblo a parar,
Aunque dejen de ser tuyas
Para ser de los demás.

En el folklore venezolano la copla es un recurso de composición poética de relevada importancia ya que con ellas se han compuesto innumerables canciones que han pasado de generación en generación al dominio popular y cultural de los pueblos como por nombrar una de ellas:

Dale, dale, dale
No pierdas el tino,
Porque si lo pierdes
Pierdes el camino

Así la copla ha venido adentrándose en la sabiduría del sentir cotidiano tanto en chistes como en adivinanzas dónde por ejemplo de encuentra:

Te la digo, te la digo
Te la vuelvo a repetir,
Te la digo veinte veces
Y no lo sabes decir.
(LA TELA).

Adivinanza popular venezolana

Con estas muestras se puede decir con mucha propiedad que la copla es uno de los recursos más utilizados en Venezuela para la creación poética diaria tanto en himnos, tonadas, refranes, chistes y cualquier otra forma de manifestar las vivencias.

CAPITULO 2:
**“Conjugación del verbo, prosa,
diferencia entre verso y prosa,
métrica, sílaba, tipos de sílaba,
su separación, hiato, diptongo,
triptongo”**

No existe el verbo Verso Es muy importante escribir el verbo sin faltas de ortografía.

La palabra “verso” es una: - Conjugación del verbo versar (pretérito perfecto simple, tercera persona singular).

¿QUÉ ES UNA CONJUGACIÓN Y SUS EJEMPLOS?

La conjugación de un verbo es la serie ordenada de las distintas formas que este puede adoptar en función de los diferentes modos, tiempos, números y personas, formas que suelen ser comunes al grupo de verbos regulares con los que comparte la misma terminación. Por ejemplo: recuperé, establecen, discutíamos.

Existen tres conjugaciones verbales:

PRIMERA CONJUGACIÓN: Todos los verbos que en infinitivo terminan en “ar”.

SEGUNDA CONJUGACIÓN: Todos los verbos que en infinitivo terminan en “er”.

TERCERA CONJUGACIÓN: Todos los verbos que en infinitivo terminan en “-ir”.

Conjugación del verbo haber en tiempos del modo indicativo

Presente: “Yo he”

Imperfecto: “Yo había” Pretérito: “Yo hube”

Futuro: “Yo habré”

En castellano, ya sea oral o escrito, se utilizan grosso modo tres tiempos verbales: el Pretérito indefinido, el Pretérito perfecto y el Imperfecto del indicativo.

Es importante resaltar que La prosa está escrita de forma natural, mientras que El verso debe cumplir ciertas medidas y cadencia. La prosa no necesariamente debe rimar, mientras que en El verso la rima es fundamental.

En La prosa no hay métrica, en cambio en Los versos se toma en cuenta la cantidad de sílabas de cada frase.

Ya entendido y teniendo claro que **La Prosa:** es el orden espontáneo y común de organización del lenguaje, tanto oral como escrito, y es el empleado en la mayoría de los escritos, libros y tratados, resulta importante resaltar que existe poesía en prosa, es decir, poesía que no se escribe en versos, sino en oraciones.

Por tal motivo les dejaré acá varios sinónimos de prosa: Palabrería, palabrerío, palabreo, habladuría, fraseología, literatura, perorata, retórica, palique, charloteo, cháchara, retartalillas, chamuyo, chamullo, baba, labia.

La métrica: es el conjunto de reglas que determina cómo deben ser los versos, el ritmo y las estrofas de un poema. Por ejemplo: Un soneto está compuesto por versos endecasílabos que tienen rima consonante y que están distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos.

SEPARACIÓN DE SÍLABA MÉTRICA:

Consiste en computar como una sola sílaba la última de una palabra que termine en vocal, junto a la primera de la siguiente palabra si comienza por

vocal o “h”. Si la última palabra es aguda, el verso debe tener una sílaba menos. Si la última palabra es esdrújula, el verso debe tener una sílaba más.

Ejemplo:

Se lo dijo como médico.

Sería:

SE-LO-DI-JO-CO-MO-MÉ-DI-CO (9-1=8).

SINALEFA: si una palabra de un verso termina en vocal o-y y la siguiente palabra empieza por vocal, “h” o “y”, estas dos sílabas de estas palabras se juntan y se cuentan como una.

OCTOSÍLABOS O VERSOS DE OCHO SÍLABAS: es el verso del romancero y el más frecuente en español (los versos dos y cuatro tienen cada uno un caso de sinalefa). Versos de arte mayor. En poesía denominamos versos de arte mayor a los versos que tienen nueve o más sílabas.

NORMAS OBLIGATORIAS:

Si el verso acaba en palabra aguda se añade una sílaba. Si el verso acaba en palabra esdrújula se resta una sílaba.

LA SÍLABA: es la emisión de fonemas en un mismo núcleo fónico. Es la división fonológica de una palabra. Por ejemplo: a-mi-go, ca-ba-llo. La separación en sílabas de una palabra es importante ya que de esto dependerá que la palabra sea aguda, grave, esdrújula o sobreesdrújula

¿QUÉ ES SEPARAR EN SÍLABAS?

Separar en sílabas o la separación silábica es el proceso de descomponer las palabras en las distintas unidades sonoras articuladas que las componen, en las que hay normalmente una vocal y una o más consonantes.

Por ejemplo:

Can ción. Llu-via.

Las reglas para separar sílabas tienen un principio básico: en toda sílaba debe haber al menos una vocal.

Si en la palabra hay una consonante entre dos vocales, debe ir acompañando a la que le sigue:

Elegir: E – le – gir.

Colina: Co – li – na.

Zamuro: Za – mu – ro.

Lo que sabrás a continuación es fundamental

Este es el secreto: Dos vocales abiertas SIEMPRE se separan en sílabas distintas: te – a – tro.

Hé – ro – e.

Dos vocales cerradas SIEMPRE van juntas en la misma sílaba A MENOS que se dupliquen: Diur – no.

hui – da /

du – un – vi – ro,

fri – í – si – mo.

TIPOS DE SÍLABAS:

¡Hazlo de esta manera!

Monosílaba: palabra de una sílaba. Ejemplo: voz.

Bisílaba: palabra de dos sílabas. Ejemplo: bos -

que. Trisílaba: palabra de tres sílabas. Ejemplo:
ca - me - llo.

Tetrasílaba: palabra de cuatro sílabas. Ejemplo:
bo - lí - gra - fo.

Pentasílaba: palabra compuestas por cinco sílabas.

Ahora bien, El Hiato: es el encuentro de dos vocales que forman sílabas independientes, o sea, que estas vocales cuando se encuentran, se tienen que separar. Existen tres clases de hiatos: 1. El de vocal abierta y cerrada o viceversa (A/C o C/A), donde la tilde va sobre la vocal cerrada.

Ejemplo:

Baúl, Raúl, búho, transeúnte, ganzúa, país, caca-túa, vehículo, sandía, rubíes, poseído, increíble.

EL DIPTONGO: Es el conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Pueden ser:

CAU-SA, REI-NA, PA-SIÓN.

EL TRIPTONGO: Es el conjunto de tres vocales consecutivas que se pronuncian en una misma sílaba. Ejemplos:

Miau, guau, averiguáis, Uruguay, buey, Paraguay, vieira, confiáis, opioide, Guainía, fiaís, odiáis, vaciéis, estudiáis, averigüéis, estudiáis, licuéis, graduéis. Debemos saber diferenciar que:

Un Hiato es una secuencia compuesta por dos vocales consecutivas que generan dos sílabas. Por ejemplo, caos [ca-os], río [rí-o].

Un diptongo es una secuencia compuesta por dos vocales consecutivas que generan una sílaba. Por ejemplo, bueno [bue-no], nueve [nue-ve].

SÍLABA ÁTONA Y SÍLABA TÓNICA:

Las sílabas formadas por una consonante y una vocal son las más fáciles de separar e identificar, pero para que haya sílaba, basta con una vocal. La palabra oía (del verbo oír) tiene tres sílabas y sólo se compone de tres letras: o-í-a.

No podemos pasar por alto que La sílaba tónica: ** o sílaba acentuada es la sílaba de una palabra con mayor prominencia fonética por coincidir con la posición del acento prosódico, es decir, es la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza de voz y que una sílaba no acentuada se denominan Sílaba átona.

Es decir la sílaba tónica es aquella sobre la que recae el acento prosódico de una palabra. Las sílabas átonas son las no acentuadas.

Así, en «mesa», «me» es la sílaba tónica y «sa» la átona. No todas las sílabas tónicas llevan acento gráfico o tilde: «mesa», pero «árbol».

CAPITULO 3:
Tipos de estrofa: Soneto,
romance, cuarteto, lira, silva.

EL SONETO:

Composición poética formada por catorce versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, y rima consonante, que se distribuyen en dos cuartetos y dos tercetos. “El soneto castellano es de influencia italiana y se empieza a ensayar en el siglo XV”

LA SILVA:

La silva es una estrofa, o más bien una métrica, compuesta por versos endecasílabos y heptasílabos, de rima consonante o libre hasta el punto que incluso se pueden mejorar versos juntos de rima.

¿QUÉ ES UNA ESTROFA?

La estrofa es un conjunto de dos o más versos relacionados entre sí por el número de sílabas, los acentos y la rima.

Estudiemos el siguiente ejemplo:

A mí una pobrecilla (7a)

mesa de amable paz bien abastada (11B)

me basta, y la vajilla (7a)

de fino oro labrada (7b)

sea de quien la mar no teme airada. (11B)

(De Fray Luis de León pertenece a su «Oda a la vida retirada»).

Esta estrofa es una lira, una estrofa de cinco versos:

*El primero, tercero y cuarto son heptasílabos (arte menor).

“El segundo y el quinto son endecasílabos (arte mayor). La rima es consonante o total.

*El primer verso rima con el tercero.

*El segundo rima con el cuarto y el quinto tal como son señalados al lado de cada línea con un número y una letra para ser identificados.

TIPOS DE ESTROFA

ESTROFAS DE DOS VERSOS:

PAREADO:

Dos versos que riman entre sí. Normalmente la rima es consonante. Pueden ser de arte mayor o menor: aa / AA Estudiemos el siguiente ejemplo:

La primavera hvenido.8a

Nadie sabe cómo ha sido.8^a

(Antonio Machado).

Si son de arte menor, se le llama también ALE-LUYA: 8a, 8a,

ESTROFAS DE TRES VERSOSTERCETO:

Tres versos de arte mayor que riman en consonante.

El primero con el tercero y el segundo queda suelto:

11A

11-

11A.

La forma más común de presentarse es el terceto encadenado (sucesión de varios tercetos) en el cual, el segundo verso que queda suelto, rima con el primero y el tercero del siguiente terceto, y así sucesivamente; es decir:

ABA BCB CDC DED...

Revisemos esta estrofa hecha en tercetos de manera encadenada:

Pasáronse las flores del verano
El otoño pasó con sus racimos,
Pasó el invierno con sus nieves cano;
Las hojas que en las altas selvas vimos
Cayeron y nosotros a porfía
¡En nuestro engaño inmóviles vivimos!

Temamos al Señor que nos envía las espigas del año
Y de la hartura, y la temprana pluvia y la tardía.

(Epístola Moral a Fabio», de Andrés Fernández de Andrada).

SOLEÁ

Tres versos de arte menor que riman el primero con el tercero en asonante y el segundo queda suelto: 8a, 8-, 8a. Revisemos el siguiente ejemplo:

Despacito y buena letra.

El hacer las cosas bien.

Importa más que el hacerlas.

(Antonio Machado). ESTROFAS DE CUATRO VERSOS CUARTETO:

Cuatro versos de arte mayor que riman en consonante, el primero con el cuarto y el segundo con el tercero: 11A, 11B, 11B, 11A.

Estudiemos el siguiente ejemplo:

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
Al borde del abismo, estoy clamando,

A Dios. Y su silencio, retumbando,
Ahoga mi voz en el vacío inerte.
(Blas de Otero).

REDONDILLA:

Igual que el cuarteto, pero de arte menor:

8a, 8b, 8b, 8a. Revisemos este ejemplo:

¡Qué suavidad! ¡Qué clareza!

¡Qué rancio gusto y olor!

¡Qué paladar! ¡Qué color!

¡Todo con tanta fineza!

Poema de Baltasar del Alcázar, «TRES COSAS
ME TIENEN PRESO.

SERVENTESIO:

Cuatro versos de arte mayor que riman en conso-
nante, el primero con el tercero y el segundo con
el cuarto: 11A, 11B, 11A, 11B.

A continuación el siguiente ejemplo:

Y encontré mi ilusión desvanecida

Y eterno e insaciable mi deseo;

Palpé la realidad y odié la vida;

Sólo en la paz de los sepulcros creo.

(José de Espronceda).

CUARTETA:

Igual que el serventesio pero de arte menor:

8a, 8b, 8a, 8b. Ejemplo:

Me duele este niño hambriento 8a

Como una grandiosa espina 8b

Y su vivir ceniciento 8a

Revuelve mi alma de encina. 8b

(Miguel Hernández).

COPLA:

Cuatro versos de arte menor que riman en asonante los pares y quedan sueltos los impares: 8-, 8a, 8-, 8a.

Revisemos el siguiente ejemplo:

No solo canta el que canta,

Que también canta el que llora...

No hay penita, ni alegría

Que se quede sin su copla.

(Manuel Machado).

Nota:

En este capítulo estudiamos los tipos de versos más comunes dejando claro que en la composición existen muchos otros tipos con sus reglas y fundamentos tales como: Seguidilla, Versos Alejandrinos, Quinteto, Quintilla, Lira, Sextilla, Octava Real, Decima, entre otros.

CAPITULO 4:
**“La metáfora, la comparación, el
símil, sus diferencias, la anáfora,
la metáfora en el verso”**

LA METÁFORA:

Figura retórica de pensamiento por medio de la cual una realidad o concepto se expresan por medio de una realidad o concepto diferentes con los que lo representado guarda cierta relación de semejanza.

Ejemplo:

“La primavera de la vida” es una metáfora de la juventud”

Metáfora continuada:

Relación de correspondencia entre una metáfora inicial y otros significados relacionados. Una metáfora continuada es la que se refiere a las edades del hombre.

Ejemplo:

Si la juventud es la primavera de la vida, la madurez es el estío y la vejez, el invierno.

En una metáfora, las cualidades de una cosa son figurativamente trasladadas a otra. Cuando digo: “Amigo, me estoy ahogando en el trabajo”

Estoy usando las cualidades asociadas con una cosa (la urgencia y la impotencia de ahogarse) para describir otra cosa (todo el trabajo que tengo que hacer).

A continuación conoce estos tipos de metáforas que te harán destacar del resto:

Metáfora común o impura.

Metáfora de complemento preposicional. Metáfora aposicional.

Metáfora pura. Metáfora negativa. Metáfora visual.
Para construir una metáfora debes de conocer y tener en cuenta que los tres elementos básicos que componen una metáfora son:

Término real o tenor:

Es aquel al que se está haciendo referencia en verdad.

Término imaginario o vehículo:

Es aquel a través del cual se hace referencia al término real.

Fundamento: **

Es la semejanza entre el término real y el imaginario, que sustenta la metáfora. Es fácil identificarlos por la aparición de nexos comparativos como “tan... como”

“igual que”

“parecido a”

“como”, etc.

Si en cambio se asocian dos conceptos que luego quedan entrelazados, igualados o uno de los cuales está implícito, estaremos en presencia de una metáfora pura.

El significado metafórico de una palabra se entiende en el momento en que éste es comparado con el significado literal de la misma.

La palabra Metafóricamente tiene el significado de “de manera en que se traslada una palabra por otra” y viene del sufijo - mente (a la manera de) sobre la palabra “metáfora” y esta del griego me-

taphora = “que traslada fuera de”. Ver: metáfora y también periódicamente.

DIFERENCIAS ENTRE LA COMPARACIÓN Y LA METÁFORA:

En la Metáfora los dos términos distintos se presentan como

idénticos. El reloj es como un caracol que devora el tiempo.

En la Comparación se establece la semejanza a través de términos como:

Parecido a, semejante, como, etc.

También resulta importante conocer el concepto de El símil ya que el símil compara el significado de dos cosas que tienen una característica en común, mientras que la metáfora directamente sustituye a una por la otra.

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE LA METÁFORA Y EL SÍMIL?

La respuesta breve es bastante simple: ambas figuras retóricas comparan dos palabras o conceptos, pero mientras que el símil los vincula con un nexo comparativo (como, semejante a, parece, igual que, etc.), la metáfora no.

El símil compara el significado de dos cosas que tienen una característica en común, mientras que La metáfora Directamente sustituye a una por la otra.

Expresiones del tipo “estoy encorsetado en esta situación” “trabaja como un reloj” o “estoy car-

gando las pilas” son metáforas cotidianas, que dicen mucho de la visión que tenemos de la vida.

LA METÁFORA COMO EXPRESIÓN:

“Isócrates” fue quien acuñó el término metáfora. Este filósofo encuadró su discurso en términos de la distinción griego cotidiano-dicción ornamental (disponible para los poetas).

La metáfora pertenecía, para él, al ámbito del discurso ornamental, que incluía, además de la metáfora, las palabras extranjeras y las nuevas.

La metáfora es un vehículo que hace posible profundizar en el conocimiento que tenemos del mundo. Es el mecanismo a través del cual construimos nuevos conceptos a partir de los ya existentes; construimos sobre lo desconocido a partir de lo conocido. La metáfora tiene un amplio poder sintético. En el amor podemos emplear mucha descripción metafórica y esta se caracteriza por relacionar dos términos, uno en sentido literal y uno en sentido figurado. Si por ejemplo decimos la frase:

“tus ojos son hermosos”

Esta es simple y no tiene mucho de creatividad pero si empleamos la metáfora podemos elevar el significado profundo en una frase como por ejemplo:

Tu amor quema desde adentro como una llama.

Su amor se apaga despacio como una hoguera sin leña.

El amor por los hijos es infinito como el cielo.
El amor que te profeso es inabarcable como el cielo.
Quiero que nuestro amor sea un viaje sin escalas.
Conocer te es como un viaje nuevo todos los días.
Con estos ejemplos concluimos que La metáfora consiste en un tipo de analogía o asociación entre elementos que comparten alguna similitud de significado para sustituir a uno por el otro en una misma estructura.

Una metáfora expone dos cosas en conjunto que permiten la sugerencia a compararse e interpretarse como un solo concepto.

Las metáforas se emplean para describir personas, objetos o situaciones haciendo referencia a otros elementos de características similares.

Metáfora/Símil:

Tus labios suave terciopelo: Tus labios son suaves como el terciopelo.

Tus ojos verde selva: Tus ojos son verdes cual selva profunda.

En este recorrido es necesario conocer también lo que es una Anáfora ya que a medida que vamos comprendiendo los conceptos vamos comprendiendo la expresión metafórica.

Anáfora en gramática consiste en usar un pronombre o un deíctico para referirnos a una expresión que ya ha aparecido anteriormente en el discurso.

Por ejemplo:

‘La directora dijo que la llames’

En este caso, el pronombre La se refiere a la directora, que funciona como su antecedente.

En los poemas es común encontrar una Anáfora y la detectamos en la repetición de una o más palabras al principio de dos o más versos.

Ejemplo:

Algo más que unos cuerpos juntos es el amor,

Algo más que cinco dedos juntos es una mano.

Algo más que unos labios abiertos es un grito.

LA METÁFORA EN EL VERSO:

Las perlas de tu boca brillan con luz propia (perlas = dientes).

Quiero eliminar el agua de tus ojos (para referirse a las lágrimas o a la tristeza).

Estoy loco/a por él/ella (loco = enamorado).

Con estos ejemplos queda evidenciado que una metáfora sirve para identificar dos conceptos entre los cuales existe alguna clase de semejanza, donde uno de los términos es el literal y el otro se usa en sentido figurado tal cual como cuando Don Quijote de la Mancha, al referirse a Dulcinea, decía que:

“sus cabellos eran de oro”.

A continuación se citan ejemplos de metáforas: simple (o impura).

Tus ojos son como el océano.

Tu mirada brilla como el sol.

El tiempo es oro.

Eres como un sueño.

Tus labios son de fresa.

Mi trabajo es una locura.

Este sitio es el paraíso. Nota:

Las metáforas se usan con preferencia en poesía, pero es un recurso artístico propio de todos los géneros literarios.

CAPITULO 5:
**Composición poética, función
poética, lenguaje poético, la
composición.**

COMPOSICIÓN POÉTICA:

Llamamos estructuras o composiciones poéticas a todas las distintas formas de expresión que tienen los poetas de expresar formalmente una idea, un tema o unos sentimientos.

En esta estructura están basados los ritmos folklóricos, el romance, los himnos, las tonadas, faenas, amor al campo, a Dios, a la vida, a los héroes, al tiempo y todo lo relacionado con el pensamiento humano.

Cómo ya estudiamos en el capítulo 1 El Verso es una composición poética escrita tomando en cuenta

La Métrica de Las sílabas y el ritmo de las frases.

En el verso se utilizan elementos como los acentos, las pausas o el sonido similar de las palabras para crear una narración que rime.

COMPOSICIÓN POÉTICA DE UNA SOLA ESTROFA:

A esta composición se le conoce también como La letrilla y es una composición poética breve, dividida en estrofas al final de las cuales se repite un mismo pensamiento en uno o más versos denominados estribillos. Se desarrolla a partir del siglo XVI. Formalmente se le relaciona con el villancico o con el romance.

FUNCIÓN POÉTICA:

La función poética, también denominada estética, es una de las seis funciones del lenguaje y se centra en la forma del mensaje, puesto que se utiliza para producir un efecto estético.

Por ejemplo:

Brillaba la luna en tus ojos.

Desde todos los puntos es necesario considerar que el término “expresividad poética” se refiere a las múltiples articulaciones del plano de la expresión, derivadas del valor expresivo del signo lingüístico (ROSSET 1970: 135) y de su particular papel en los dominios poéticos.

La composición: es el planeamiento del arte, la colocación o el arreglo de elementos o de ingredientes en un trabajo de arte, o la selección y la colocación de elementos del diseño según principios del diseño dentro del trabajo. En una composición encontramos el lenguaje poético.

¿QUÉ ES LENGUAJE POÉTICO?

Es un lenguaje figurado que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos dónde cada compositor convierte en poesía su sentir y necesidades a expresar.

Poeta (en español es válido utilizar, en el caso de la mujer, el femenino poetisa).

Es la persona que mediante la escritura o las palabras expresa emociones, sentimientos o sensaciones. El término vate es una forma literaria de referirse a la persona que compone obras poéticas.

En este capítulo debemos dejar bien claro el no confundir la poesía con el poema puesto que muy claramente debemos afirmar que no es lo mismo.

La poesía es un género literario, un arte de componer en prosa o en verso, y el poema es una composición poética.

Se llama poema a un texto literario perteneciente al género de la poesía, de extensión variable pero tendiendo a breve. Suele contener una descripción subjetiva del estado emocional, existencial o de alguna vivencia del poeta.

El poema está estructurado mediante frases cortas u oraciones que lo forman.

1 Cada una de estas unidades ocupa una línea que, unida secuencialmente a las demás, forman parte, primero de la estrofa y luego del poema en su totalidad.

2. Las estrofas están compuestas por un conjunto de versos.

¿CUANTOS VERSOS DEBEN COMPONER UN POEMA?

El número de versos según las estrofas. De por sí, y aunque parezca extraño, la poesía no delimita o establece una cantidad de versos determinada en los poemas. Se pueden escribir desde 2 o más versos, con el límite que el autor o autora quiera establecer.

FIGURAS LITERARIAS:

Se denominan figuras literarias o figuras retóricas a las formas, poco comunes, de utilizar una frase para cargarla de belleza, descripción o expresivi-

dad. En ese sentido, las figuras literarias se valen de distintas herramientas como la comparación, la metáfora, la hipérbole o incluso la ironía.

Cómo principales figuras literarias encontramos:

Onomatopeya.

Humanización o prosopopeya.

Hipérbole.

Antítesis.

Elipsis.

Hipérbato.

Metáfora.

Reiteración o anáfora.

Siempre teniendo presente que existen unas 32 figuras literarias que a continuación te dejo:

Aféresis, Alegoría, Aliteración, Alusión, Anacoluta, Anadiplosis, Anáfora, Analepsis, Anástrofe, Animalización, Anonimato, Antanaclasis, Antífrasis, Antítesis, Antonomasia, Apócope, Apopsiopsis, Apóstrofe, Argumentum, Asíndeton, Asonancia.

Aspectos que puedes decidir antes de ponerte a escribir:

Escoge el tema. Identifica la rima a usar.

Ten en cuenta la Métrica de cada verso (número de sílabas).

Plano o dirección (primera persona del singular, del plural, tercera persona...). Uso de figuras literarias (¿Las usarás? ¿Cuáles?).

Habla con el corazón. Sé sincero contigo mismo
y esto se reflejará en lo que escribas.
Ten claro tu mensaje.
Comienza a escribir. Corrige y revisa.

CAPITULO 6:

“La copla y el contrapunteo”

La copla es una forma poética que sirve de letra para canciones populares. Surgió en España, donde sigue siendo muy común, y está muy difundida en Latinoamérica.

En la Sabana y Llanos Venezolanos tanto como en los llanos Colombianos todo aquel CANTA-AUTOR O INTERPRETE DE ÉSE GÉNERO SE LE LLAMA COPLERO del llano o improvisador de coplas Llaneras. Su nombre proviene de la voz latina Copula, que significa: “lazo”, “unión”.

Por su estructura métrica y fórmulas características, la copla está muy cercana al romance, género poético popular por excelencia de la literatura española.

Del Campo (2004), afirma que La Improvisación o Repentismo es un género poético-musical antiguo en el área mediterránea, pues se remonta a los aedos de la Grecia clásica.

También, hoy en día, ciertos pueblos la utilizan para celebrar fiestas con duelo de versos improvisados, como por ejemplo, Galicia, Mallorca, Canarias, Andalucía, Murcia, País Vasco y en la mayoría de países de Iberoamérica”.

Díaz-Pimienta y la Teoría sobre la Improvisación La teoría sobre la improvisación de Díaz-Pimienta (1998), es el primer estudio a profundidad, se podría decir, sobre La Poesía Improvisada en el ámbito hispano.

El autor realiza una observación Verdaderamente minuciosa de la décima (y desde el interior del género), una de las modalidades más utilizadas en el repentismo.

Según Díaz-Pimienta (1998) El Repentismo es una manifestación de la poesía oral en la cual se presentan, en una misma performance y, sobre todo, en breve tiempo, las tres primeras fases de la realización de un poema:

La producción. La transmisión.

La recepción.

“Es el arte de improvisar versos, con diferentes formas estróficas y distintas músicas en un corto período de tiempo.

La improvisación se da en todas las ocasiones como por ejemplo en serenatas, en honor a santos, en homenajes a novias.

La improvisación en décimas, desde siempre, ha sido un arma social, como una manera de transmitir ideas y pensamientos. Asimismo, está presente en los duelos, es decir cuando muere un poeta o una persona muy vinculada a los cantores populares.

EL CONTRAPUNTEO LLANERO:

Consiste en la interpretación musical llanera integrada por dos o más copleros quienes con destreza y gallardía sueltan al aire sus versos en coplas improvisadas con métrica, rima, rapidez y melodía.

Un contrapunteo es el dialogo de las mentes ágiles dibujando poesía con adornos metafóricos que causan la admiración del público al momento de improvisar ante diversos motivos.

DEFINICIÓN DE CONTRAPUNTEO:

El Contrapunteo es el arte de improvisar acompañado de las diferentes clases de golpes o ritmos llaneros tales como:

El Carnaval, La Chipola, El Zumba que Zumba, La Periquera, El Cunavichero, El Guayacán, La Guacharaca, El Seis corrió, entre otros que conforman la riqueza musical del llano.

En estas formas de música se tiene en cuenta el círculo armónico del golpe y el número de versos que el coplero debe rimar.

El contrapunteo constituye la expresión musical por excelencia de los llanos centrales de Venezuela y Colombia. Este se presenta cuando dos cantantes deciden improvisar versos tratando de demostrar la gallardía ante el adversario. Consiste en una discusión que se realiza al ritmo de la música, y que requiere de agudeza mental y conocimiento del llano por parte de los participantes, con el fin de contestar de forma armónica y coherente.

CONTRAPUNTEO POR RIMA LIBRE:

Este se manifiesta cuando el Coplero que inicia coloca la rima que regirá el diálogo o la confron-

tación que determina el desarrollo del mismo bien sea por sorteo o por previo acuerdo.

Ejemplo:

Vengo cantando mis coplas

Al público parrandero

Con Florentino en el verso

Como todo buen Coplero

Ya aquí el Coplero a seguir el Contrapunteo debe seguir la Rima ERO

CONTRAPUNTEO COLEADO:

Consiste cuando el Coplero que inicia deja al Coplero que continúa las dos últimas líneas de su copla las cuales deben de ser volteadas o coleadas para así tomar la rima o terminación a improvisar.

Ejemplo:

Aquí estoy si no me han visto

Firme al compás del cuerdero

Del llano de Juan Parao

Traje mi verso altanero.

El Coplero que sigue debe colear así:

Traje mi verso altanero

Del llano de Juan Parao

Por qué yo soy un poeta

Respetao, fiel y apretao.

Y así continúa improvisando por la Rima AO.

CONTRAPUNTEO AL TRAVÉS:

El Contrapunteo Al Través consiste en que el último verso dicho por el primer coplero que canta se convierte en el pie forzado a partir del cual improvisará sus versos el otro coplero, respetando el tema y la rima que proponga ese último verso que le da pie a quien le corresponda el turno. Este estilo suele confundirse con el contrapunteo en décima.

Un ejemplo claro de contrapunteo al través es la leyenda Florentino y el Diablo, del poeta Alberto Arvelo Torrealba, quien a través de esta composición se muestra como un gran conocedor de esta manifestación, de las costumbres llaneras y de la idiosincrasia de los habitantes del llano venezolano. El mismo se muestra como todo un experto coplero.

El diablo termina su copla:

...QUE AUNQUE LE DEN EN EL PICO
TIENE PICADA SEGURA.

Aquí FLORENTINO debe usar el pie forzado de través de la siguiente manera:

...TIENE PICADA SEGURA
EL GALLO QUE SE ARREBATA
Y NO SE ATRAVIESA NUNCA...

TEMÁTICAS DEL CONTRAPUNTEO:

En el Contrapunteo podemos encontrar innumerables temáticas y formas de expresión que van

desde lo popular hasta lo histórico, social o fantástico según los copleros que lo estén ejecutando. La temática siempre está acompañada por la metáfora, la composición poética y la originalidad del verso que le agrada cada improvisador.

Estos copleros por lo general improvisan y debaten sus conocimientos ante temas como:

El llano, sus faenas, las mujeres, el coleo, los pueblos, costumbres, tradiciones, historia de la patria, cultura general, próceres, acontecimientos, religión entre otros., Lo que marcando la agilidad mental y resalta las cualidades de un poeta improvisador maestro del Contrapunteo.

Según la investigación realizada por ELBA ROMERO LOPEZ en su documental ORINOCO PADRE RÍO hay una subdivisión de acuerdo al espacio, clasificación ésta que determina el nombre del contrapunteo.

Dependiendo del espacio, el contrapunteo puede clasificarse como Contrapunteo de Parrando. Contrapunteo de Festival Contrapunteo por contratos.

EL CONTRAPUNTEO DE PARRANDO:

Este contrapunteo se genera en un espacio festivo, familiar o comunitario. Puede originarse con diferentes intenciones, como halagar a una persona, complacer a un colectivo que lo solicita o retar a otro cantador.

La intencionalidad de complacer a un colectivo tiene lugar cuando los copleros son conocidos y al

coincidir ambos en una fiesta llanera la concurrencia (el colectivo) les pide que contrapunteen. Una forma conocida de incitación o invitación a los copleros es ¿Dónde están los cantadores que animan este parrando? Ante esta frase incitadora e invitadora salen los contrapunteadores a mostrar su destreza cantando e improvisando al pie del arpa.

CONTRAPUNTEO DE FESTIVAL:

Tiene lugar en el marco de un evento de competencia generalmente regido por un reglamento. En el desarrollo del mismo, la mesa técnica del comité organizador, aplica las bases del reglamento, en el cual se contempla, la forma de sortear la salida, las condiciones de rima, tema y tiempo. En algunas ocasiones, estas decisiones se le dejan al jurado cuyos miembros van enfocando los criterios durante el desarrollo del evento y progresivamente van aumentando el nivel de exigencia. Cada Festival tiene sus especificidades en algunos seleccionan el coplero más popular y esta decisión la toma el público por aplausos o los demás copleros.

Las reglas por las cuales se rigen los contrapunteos de festival son:

1. Coplas de 8 versos
2. Versos de 8 sílabas
3. Se vale repetir rimas (si es necesario)
4. Responder en el menor tiempo posible

5. Separar con cesura (/) cada verso
6. Ritmo “Periquera” o “Zumba que Zumba”
7. Rima consonante o exacta.

Para participar como jurado o integrante de la mesa técnica es preciso que los miembros de dicho jurado tengan una gran preparación y conocimiento a fondo del tema, de forma que la calificación a los cantantes se adecue a la calidad de éstos. “El conocimiento de todos los detalles y características del contrapunteo permitirá tomar decisiones adecuadas para la elección del jurado calificador, y los integrantes de la mesa técnica, así como permitirá la elaboración de un reglamento adecuado y justo que garantice el desarrollo exitoso de la competencia”, sostienen los expertos en esta materia.

CONTRAPUNTEO POR CONTRATO:

Es aquel que tiene lugar en los negocios de música llanera cuyos gerentes contratan a copleros para ofrecer ese espectáculo. También pueden desarrollarse en espectáculos donde los productores del mismo, sean folkloristas comunicadores sociales, en algunos casos, hasta los mismos copleros.

En los últimos tiempos se ha venido observando esta tendencia de que son los propios artistas copleros quienes organizan estos espectáculos.

También existe el mano a mano, el cual se da entre copleros en el marco de estos eventos.

Dentro de los contrapunteos de mayor reconocimiento resalta el escrito por ALBERTO ARBELLO TORREALBA titulado:

EL RETO y popularmente conocido como: FLORENTINO Y EL DIABLO o LA LEYENDA DE FLORENTINO como muchos otros la llaman.

Esta es considerada como una obra cargada de poesía, metáfora y muestra auténtica de la capacidad interpretativa de los copleros en temas, rimas, originalidad del verso, interpretación y conocimiento.

A continuación, dejo para su apreciación y estudio parte de dicho Contrapunteo:

(EL DIABLO)

Mejor si pica en la pluma.

Si sabe tanto de todo,

Diga cuál es la república

Donde el tesoro es botín

Sin dificultad ninguna.

(FLORENTINO)

Sin dificultad ninguna.

La colmena en el papayo

Que es palo de blanda pulpa.,

El que no carga machete

Saca la miel con las uñas.

(EL DIABLO)

Saca la miel con las uñas.

Contésteme la tercera,

Si respondió la segunda,

Y diga, si anduvo tanta
Sabana sin sol ni luna,
Quién es el que bebe arena
En la noche más oscura.

(FLORENTINO)

En la noche más oscura,
No quiero ocultar mi sombra
Ni me espanto de la suya.
Lo malo no es el lanzazo
Sino quien no lo retruca;
Tiene que beber arena
El que no bebe agua nunca.

(EL DIABLO)

El que no bebe agua nunca.
Así cualquiera responde
Barajando la pregunta.
Si sabe, dé su razón,
Y si no, no dé ninguna:
¿Quién mitiga el fuego amargo
¿En jagüey de arena pura?
¿Quién mata la sed sin agua
¿En la soledad profunda?

(FLORENTINO)

En la soledad profunda.
El pecho del medanal,
El romance que lo arrulla,
La conseja que lo abisma,
El ánima que lo cruza,

La noche que lo encobija,
El soplo que lo desnuda,
La palma que lo custodia,
El lucero que lo alumbra.
¿Qué culpa tengo, señores,
¿Si me encuentra el que me busca?

CAPITULO 7:
**“La décima ezpinela, el galerón,
composición poética del galerón,
origen del galerón, el galerón en
venezuela, como construir una
décima o un galerón”**

LA DÉCIMA:

La décima espinela es una estrofa de diez versos octosílabos creada por el músico y poeta rondeño Vicente Espinel en el año 1591. Sus rimas son consonantes (todos los fonemas a partir de la vocal acentuada coinciden) y se organizan de la siguiente manera: como en el ejemplo a citar:

- 1) Buenas tardes pueblo hermoso
- 2) Amantes del Wurauno
- 3) Del Delta estado ventiuono
- 4) Les traigo el verso amistoso
- 5) Y el abrazo cariñoso
- 6) Se los brindo en este día
- 7) Y brindo mi poesía
- 8) Con el más tierno cariño
- 9) A hombres mujeres y niños
- 10) Que adornan la tierra mía

(Décima de la autoría de Alfredo Zambrano El Turpial de Tucupita).

En esta forma de la composición poética se puede concluir que La Décima es una composición cuya exigencia métrica es tener diez versos octosílabos que aconsonatados deben rimar el primero con el cuarto y el quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y el último, y el octavo con el noveno.

La décima fue producto del Siglo de Oro Español y una forma de “arte elevado” que abordaba

temáticas comunes sobre la belleza, la religión y el amor, expresadas por el “poeta intelectual”.

En Venezuela la décima se ejecuta o interpreta con el canto de GALERÓN que es uno de los ritmos orientales de mayor relevancia en sus festividades religiosas y populares de Margarita, Sucre, Monagas, Delta Amacuro y Bolívar.

Estás décimas vas acompañadas de la Mandolina, el cuatro y la guitarra como instrumentos bases de la armonía. El galerón es un ritmo de compás lento interpretado por varios cantantes que se van alternando, creando de esta manera, una especie de contrapunteo improvisado en décimas a los cuales se les conoce como: Galeronistas o Décimistas.

Comúnmente estos poetas utilizan seudónimos o nombres artísticos tomados de las aves y la naturaleza Seguidos de la región a la cual representan. Ejemplos:

El Pollo de los Morros.

El Huracán del Caribe.

El Gallo de Quiriquire.

El Turpial de Tucupita.

El galerón a lo largo de la historia se ha convertido en el canto típico de la celebración de los velorios de cruz en la región oriental, donde se alterna con las fulías, polos, gaitas margariteñas características de esta zona y distintas a las del centro del país.

La Décima o Espinela es el tipo de estrofa que se usa para cantarle los galerones a la Cruz de Mayo, a la virgen del valle, a sucesos, ocurrencias y vivencias cotidianas.

Su cultivo y tradición data de larga trayectoria en la versificación castellana.

Es importante resaltar que El GALERÓN se presume de origen español, y la misma forma de canción está extendida por todo el litoral Caribe.

En Cuba se le llama punto guajiro.

Torbellino al interior de Colombia.

Trova en Puerto Rico.

Torrente mesano de mejorana en Panamá, etc.

Los instrumentos usados en el galerón son los que demarcan la prestancia armónica de su melodía. Dejare por acá una creación poética de Andrés Díaz”

I

Cuando quieras escribir
Una décima bonita
Que te salga redondita
Diez versos tienes que unir
Para que logres seguir
Rímalos en consonante
Su octosílaba vibrante
Cumbre de arte menor
Será un gorjeo de amor
Para que el alma lo cante.

II

Rima el primero y el cuarto
Consonante con el quinto
Tan fácil como los pinto
Todas las dudas aparto
Diez perlas en mi hilo ensarto
Para expresar lo que quiero
El segundo y el tercero
Ambos riman empareado
Y obtenemos sin enfado
Lo que parecía tan fiero.

III

Octavo con el noveno
El resto rima entre sí
La espinela vibra así
En diez versos que encadenó
Con ellos el alma lleno
Y los canto a viva voz
Voy de la belleza en pos
Con la décima trovando
Mi corazón desbordando
Con esta gracia de Dios.
Ya conociendo estos ejemplos verifiquemos los siguientes pasos para construir décimas o galerones:
La estrofa del galerón ha de tener 10 versos.
El verso es cada una de las líneas del texto.
Cada verso debe contener 8 sílabas métricas.
La rima debe ser consonante: quiere decir que

son iguales los sonidos vocálicos y consonánticos, tomados en cuenta a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

No se consideran diferentes sonidos finales como los de la S y la Z, ar y al.

Los versos rimarán según la fórmula siguiente:

(1,4,5), (2,3), (6,7,10), (8,9) lo cual aparecía en el modo más gráfico con la siguiente estructura: a bb aacc ddc.

- A los fines de establecer el número de sílabas métricas, se deben tomar en cuenta las licencias poéticas como La sinalefa, el hiato métrico y el diptongo métrico y la ley de acento final.

La Sinalefa: Cuando 2 vocales continuas se pronuncian ligadas como si formaran una sola sílaba aun perteneciendo a palabras distintas.

El Hiato métrico: es cuando deshacemos un diptongo gramatical.

El diptongo: es lo contrario del hiato métrico.

Cuan/do/ quie/ras/ es/ cri/ bir/: 7 sílabas métricas, aplicamos ley del acento final, última palabra es aguda (escribir). Se le suma una sílaba al verso quedando $7 + 1 = 8$ sílabas métricas.

Diez / ver/sos/ tie/nes/ que_u/nir/: se ha aplicado sinalefa en la sílaba 6 (que_u) pero también aplica la ley de acento final y el verso queda de 8 sílabas métricas.

Pa/reo_oc/ta/vo/con/no/ve/no/: en las síla-

bas señaladas se ha aplicado la ruptura de hiato gramatical forjándose así un diptongo métrico a la vez se ha formado una sinalefa al pronunciar juntas la O de pareo con la O de octavo y como la última palabra del verso es grave, entonces no se suma la sílaba adicional.

CAPITULO 8:
**“Los cantos de faena, cantos de
arruyo, cantos de ordeño, cantos
de arreo y la tonada”**

LOS CANTOS DE FAENA:

Estos cantos se encuentran a lo largo y ancho de toda nuestra Venezuela, cada actividad va acompañada de bellas letras y tonadas que identifican al laborioso venezolano, los cantos de faena nacen principalmente de las labores que realizaban los esclavos traídos con la conquista, la recolección de la siembra, cuyo mayor ejemplo son las mujeres que recolectaban el cacao y el café, acompañando la labor de un sentido canto que expresaba sus sentires. Los cantos de pilón, que se destacan en la molienda del maíz, los suaves cantos entonados cuando se cocina, se cose, se lava, en diversas zonas venezolanas son reconocidos y nos han acompañado generación tras generación, a pesar de que nuevas formas de vida nos hacen perder ciertas tradiciones se mantienen vigentes en muchas poblaciones venezolanas, aún pueden encontrar a muchas mujeres y hombres entonar una canción, un silbido un arrullo que acompañe las labores diarias de la tierra adentro las costas venezolanas.

Ejemplo:

I

Dale duro ese pilón, hum, hum
Que se acabe de romper, hum, hum.
Que en el monte hay mucho palo
Y papa lo sabe hacer, hum, hum.

II

Ya me duele la cabeza, hum, hum
De tanto darle al pilón, hum, hum
Para engordar un cochino
Y comprarme un camisón, hum, hum.
(Canción popular Soledad Bravo).

LOS CANTOS DE ARRUYO:

Otros cantos que se identifican entre los cantos tradicionales venezolanos y que no tienen ninguna letra específica ni música definida son los cantos de arrullo, estos se dedican a los niños y nacieron de las cuidadoras o criadoras de la época de la esclavitud y de las tradiciones indígenas, “palomita blanca” “duérmete mi niño” y otros muchos arrullos son cantos famosos y se hicieron parte del colectivo, nadie los enseñan, pero todos los sabemos pues a todos alguna vez nos cantaron para dormirnos y arrullarnos.

Estos cantos son típicos de las mujeres, de las cuidadoras que arrullan al bebe para incitarlo a dormir, a tranquilizarse o ser amamantado.

Ejemplo:

Duérmete niño, duérmete ya
Que viene el coco y te llevará.
Duérmete niño, duérmete ya
Que viene el coco y te comerá
(Canción popular).

Nuestros cantos tradicionales son una hermosa costumbre que nos acompaña a diario y son parte de nuestras tradiciones y colectivo.

LOS CANTOS DE ARREO Y ORDEÑO:

Los cantos de arreo y ordeño están relacionados con las labores que los llaneros tienen que desempeñar con el ganado vacuno o trabajo pecuario.

Muchas de las expresiones artísticas de la población venezolana están por desaparecer debido a la mecanización de muchas de las labores que les dieron origen.

Los cantos de ordeño son aquellos asociados al ordeño de vacas con la finalidad de tranquilizar al animal durante la faena. En tal sentido el canto comienza cuando el ordeñador llama a la vaca por su nombre (en los llanos de Colombia y Venezuela es costumbre dar nombre a las vacas) mediante una estrofa que enfatiza dicho nombre. El animal que se halla en el corral al escuchar su nombre acude a la puerta del corral y le responde con mugidor al llamado del ordeño.

Desde sentido musical estos cantos son de ritmo libre y están regidos por los acentos del texto. Se utilizan en su interpretación gran variedad de melodías. El peón puede entonar coplas nuevas o adaptar otras ya existentes.

A continuación dejo algunos ejemplos del canto de ordeño:

I

“Banco Largo no es tan largo,
Ni Apure es tan apurao,
Ni el Orinoco es tan ancho,
Ni Como me lo han ponderao”
“Banco Largo, Banco Largo, Banco Largo”.

II

“Lucero de la mañana
Préstame tu claridad
Para alumbrarle los pasos
A mi amor que se me va”.
“Caridad, Caridad, Caridad”.

III

“A las cinco de la mañana,
Yo me quito mi sombrero;
Deme la mano derecha
Pa’ saludarlo primero”.
“Sombrero, Sombrero, Sombrero”.
(Coplas del sentir llanero).

Los cantos de arreo: son aquellos que se producen cuando se produce la movilización del ganado vacuno a través de la sabana para su sitio de pastoreo o de comercialización.

En Venezuela también se les conoce como cantos de cabestrero, aunque en los Llanos suele usarse el término cabrestero, que no es el correcto porque es una palabra derivada de cabeza, donde se coloca el cabestro. Así el peón

que conduce al ganado se le denomina Cabestrero y no cabrestero.

En cuanto a la utilidad de estos cantos parecen existir diferentes opiniones entre las más comunes se halla: que estos cantos son para aquietar los animales; otra sostiene que aumenta en el ganado la situación de control ejercida sobre ello por el cabestrero; que ayuda mantener unidos a los animales; finalmente puede ser como un estímulo de alivio para el llanero que conduce al ganado en esta dura faena.

Desde el punto de vista musical los cantos de arreo se caracterizan por gritos y largas notas que en muchas ocasiones adquieren acentos quejumbrosos en lo que se refiere a su movimiento y a un descenso dinámico como melódico. Estos son cantos a capella y sin acompañamiento de instrumentos. Ejemplos:

“Llamé a la puerta de Engracia

Y me respondió Teresa;

El que no lleva la carga

Le parece que no pesa”.

Jaaaaaaaay....

“Riqueza, Riqueza Riqueza”,

“No puede ser buen patrón

Quien no ha sido marinero ;

Ni será buen mayordomo

El que no ha sido becerrero”,

Jaaaaay eoeo...

“Tinajero, Tinajero, Tinajero”,

“Tiene la sangre liviana
Todo aquel que tiene rial,
Por la pata eres un loro
Por el pico un turpial” ,
Jaaaaay
“Turpial, Turpial, Turpial”.

Con esto podemos concluir que los cantos de trabajo de llano son una práctica de comunicación vocal que surgió en la estrecha relación establecida por la sociedad humana con los ganados bovinos y equinos y del conocimiento adquirido durante el proceso de construcción del paisaje socioproductivo de las tierras planas y bajas de la región de los Llanos. Consisten en tonadas que se ejecutan a capella, de forma individual, cuyas líneas melódicas se prolongan a voluntad del cantor, con muy escasa sujeción a ritmo o medida y que se estructuran sobre textos cuya forma básica (aunque no única) es la cuarteta octosilábica de asonancia en los versos pares.

LA TONADA:

La tonada es la canción folclórica por excelencia del hombre laborioso del llano.

Estos cantos, además de constituir un rito laboral, simbolizan el espíritu de convivencia entre quienes realizan faenas comunes. De acuerdo con el ya fallecido músico, compositor y musicólogo venezolano Luis y Rivera, las tonadas son

cantos utilitarios que se caracterizan por su sistema monódico, en el cual se establece claramente la armonía por notas largas de seis, ocho o más tiempos moderados que encierran las cadencias. Estos cantos son mensurables e intercalan gritos y jipíos de acuerdo con la necesidad de la labor, según se trate del ordeño o del arreo.

En cuanto a las escalas a que se ajustan estas melodías, varían entre sí, de acuerdo con el tipo de música regional.

La tonada deriva de formas arábigo-andaluzas, se canta a una o dos voces con acompañamiento de guitarra o arpa, y está escrita principalmente en cuartetos octosílabos con o sin estribillo.

Cuando hablamos de la tonada hablamos de Don Simón Díaz bien conocido como el padre de la tonada y quién se dedicó a rescatarla, mantenerla y dejar en su voz las más bellas tonadas referentes a la vida del llanero en sus costumbres, sentimientos y faenas.

La tonada tal como la describió Eugenia Arria (Humanista e investigadora) es un sonido que vino para dar cuenta del espacio, de un espacio concreto y vivido: el del llano venezolano. La tonada nos habla desde el llano y no sobre él. Es el lugar hecho música. Te transporta a un aire, unos suelos, unos seres, unas rutinas y hábitos específicos. Te hace testigo de la sabana, del crecimiento

silencioso del pasto, delos atardeceres en los que el sol parece haber tocado la tierra y de las noches en que la luna está segura de saberlo todo, de la ocupación serena de sus animales (las vacas, los chigüires, las babas, las culebras, los araguatos, los caribes, el gavilán, las garzas, las guacharacas...) y árboles (el araguaney, el apamate, el samán...). La tonada se funda en la relación del individuo con su entorno, en los mecanismos empáticos que brotan de la interacción entre el uno y el otro, en los rituales que hace el llanero de su espacio propio cargado de símbolos y connotaciones. Esto, precisamente, es lo que Simón Díaz rescató con tanta maestría y, al mismo tiempo, simplicidad. Como ejemplo dejaré una de las tonadas más representativa del llanero y una de las más conocidas del Tío de Venezuela conocida como La tonada del cabestrero

TONADA DEL CABRESTERO.

Camino del llano viene
Puntero en la soledad
El cabrestero cantando,
Ah su copla en la madrugada.

El toro pita la vaca
y el novillo se retira

como el novillo era toro
la vaca siempre lo mira.

(Mariposa, Nube de Agua).

La luna busca la sombra
Y no la puede encontrar
Porque la sombra se esconde,
ah detrás de la madrugada.

No llores más Nube de Agua
Silencia tanta amargura
Que toda leche da queso
y toda pena se cura.

(Nube de Agua... Lucerito...)

Ya viene la mañanita
Cayendo sobre el palmar
Y el cabrestero prosigue,
ah con su doliente cantar.

Mañana cuando me vaya
Quién se acordará de mí
Solamente la tinaja
Por el agua que le bebí.

(Lucerito, Nube de Agua).

CAPITULO 9:
**“El joropo y algunos de sus
ritmos o golpes llaneros”**

El Joropo es una tradición que abarca casi la totalidad del territorio venezolano y al menos la cuarta parte del territorio colombiano. Los antecesores del Joropo incluyen la música de marineros y trovadores que llegaron en los galeones provenientes de España, transformándose en música arraigada en el suelo americano y dando lugar a una tradición vital y poderosa que se expresa en un alto desarrollo musical y poético convirtiéndose en emblema de la identidad nacional.

EL JOROPO:

El joropo es una forma tradicional de música y baile que identifica plenamente a los llanos venezolanos y colombianos.

Antiguamente “joropo” se refería a una fiesta y con el pasar del tiempo se identifica más bien como una forma de música y baile.

El día **15 de marzo del 2014** el joropo tradicional venezolano fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en la categoría Bien de Interés Cultural, como parte de las políticas del Gobierno Bolivariano para preservar, enaltecer y difundir las diferentes maneras de concebir el joropo, como género tradicional venezolano.

El joropo es el auténtico baile tradicional de Venezuela; acompañado tradicionalmente por música tocada con arpa, cuatro y maracas, se baila con mayor pureza, dada su innegable condición

llanera, en los estados Apure, Barinas, Guárico, Cojedes y Portuguesa.

El ritmo base de la música llanera es el Joropo y éste posee las siguientes divisiones: el pasaje, la tonada y los golpes llaneros.

El Alma Llanera nuestro segundo himno nacional, es una zarzuela que incorpora el sentimiento nacionalista del joropo compuesto por Don Pedro Elías Gutiérrez y Rafael Bolívar Coronado.

Para esta música venezolana se usan como instrumentos principales el arpa con cuerdas de nylon, el cuatro, las maracas y el bajo (incorporado por Don Juan Vicente Torrealba) aunque en algunas oportunidades el arpa puede ser sustituida por la bandola llanera.

Dentro de los ritmos más comunes del joropo podemos encontrar:

El joropo oriental.

El joropo central (con algunas especificidades como el joropo tuyero, el joropo mirandino o el joropo aragüeño).

El joropo andino y el golpe larense en Venezuela. Además del joropo llanero y los cantos de trabajo de los llanos en Colombia y Venezuela. En el 2017 la Unesco que incluyó los cantos de arreo y ordeño, en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del mundo. Existen además importantes variantes que fusionan elementos de

los tipos antes mencionados, con desarrollo de particularidades estilísticas, como es el caso del joropo guayanés, joropo guaribero o cordillera-no, joropo horconiao y joropo urbano.

El joropo Llanero tiene dos categorías principales: pasaje y golpe. Cada uno de estos dos se caracteriza como lo siguiente:

El Pasaje en el Joropo Llanero

Sin poseer ciclo armónico específico, las letras o las melodías creadas por los autores se evalúan más en los pasajes. Por eso los pasajes se interpretan relativamente más despacio (160-200ppm). Su ritmo es “tres” (joropo en 3/4).

Usualmente poseen dos secciones melódicas y la estructura AAB.

Las letras tienen consistencia en contenido y por lo tanto cada pasaje lleva un título. Dentro de los pasajes llaneros más conocidos podemos mencionar: Caballo viejo (Simón Díaz).

Laguna vieja (Reynaldo Armas).

Mis ojos lloran por ti (Jesús Moreno).

Vestida de garza blanca (Pedro Felipe Sosa Caro).

El Golpe en el Joropo Llanero

Basado en un ciclo armónico específico, cada golpe se interpreta repetido muchas veces con la mayor importancia en su carácter improvisacional. Su velocidad es muy rápido (180-230ppm).

Tradicionalmente existen una variedad de gol-

pes como patrón y unos constan de solo cuatro compases, mientras otros son bastante largos, tan largos como los pasajes. Se tocan en “tres” and “seis” (joropo en 6/8).

Hay solo tres golpes en seis empezando con el “Pajarillo” llamado El Rey del Joropo, seis numerao y seis por derecho, golpes que son muy importantes a pesar de tener un ciclo muy sencillo. El canto de golpes se desarrolla de manera improvisada por los copleros que producen coplas ingeniosas. También conocido como el “contrapunteo”, dónde dos o más cantantes interactúan improvisando versos. Así que cada interpretación se nombra por el nombre de golpe y a menudo no tiene título de canción.

Es importante resaltar que a veces se juntan varios golpes en popurrí y a tal cosa se llama “entreverao” cómo es el caso del tema de Don Reynaldo Armas conocido como “EL CARDENALITO” su título original “AQUÍ ESTA EL CARDENALITO”.

Desde el punto de vista de la gran variedad de ritmos o tiempos hay otra clasificación que han hecho los estudiosos, según la cual son veintidós aires o más como igualmente se les dice.

Entre éstos, los más conocidos debido a su mayor difusión, son Seis corrido, Seis numerao, Seis por derecho, Seis perreao, Seis figureado (o figureao/Lara), Merecure, Pajarillo, Catira, San Rafael, Quir-

pa, Carnaval, Chipola, Los Diamantes, etc. Otros ritmos, sones, golpes conocidos son guacharaca, zumbaque zumba, Nuevo Callao, Periquera, Gabán o Gaván, perro de agua, entre otros.

DEFINICIÓN DE ALGUNOS RITMOS LLANEROS:

Ritmo de **QUIRPA**. Su nombre es un honor a un extraordinario cantor llanero y especialmente famoso en la modalidad del contrapunteo y a quien popularmente le decían “Quirpa”: por cierto, sobre este legendario coplero, existen obras grabadas, por ejemplo, conozco una obra del cantante venezolano CHEO HERNÁNDEZ PRISCO, que título “Yo vi morir a Quirpa”. Hay otro tema grabado que titula “La muerte de Quirpa”

Ritmo **LA CATIRA** Este golpe llanero recio es de nacionalidad venezolana, surgido a partir de la composición del cantante y compositor Ángel Custodio Loyola, conocido en el ambiente artístico criollo venezolano como el hombre del pañuelito, titulada **Ay Catira Marmoleña**, la cual adquirió tal popularidad que inmediatamente se convirtió en otro ritmo del llano. A partir de la música de este joropo se han compuesto muchas letras con este ritmo. Catira se le dice en Venezuela a una mujer de piel clara, semi-rubia y ojos claros.

Ritmo de **MERECURE**. Bastante altanero, violento como El Pajarillo o cualquiera de los tres

seis. En Colombia se dice que fue inspirado su nombre pertenece a un conocidísimo árbol muy propio de los llanos orientales de Colombia y los llanos de Venezuela.

Ritmo de **CHIPOLA**. Golpe recio o composición musical del folklore venezolano de ritmo rápido que se canta y se baila. es una subdivisión del joropo que se caracteriza por una progresión de acordes basadas en un patrón de 3X4

Ritmo de **PAJARILLO**. En Venezuela se le atribuye la autoría al maestro **JOSE ROMERO BELLO** de Arichuna Estado Apure cantante, compositor y arpista venezolano. En Colombia se atribuye la autoría de este golpe de joropo al llanero a **José Agustín Pinto**. Cuentan que lo creó en la década de 1880-90 “en honor al caballo de su silla, de nombre pajarillo que murió un día cualquiera a consecuencia de la mordedura de una serpiente cascabel. Como quiera que el señor Pinto, hombre hijo de madre llanera colombiana y padre venezolano, amaba tanto a su caballo como cualquier llanero, sintió en el alma su muerte y esa misma tarde tomó en sus manos el requinto y se inspiró musicalmente en él y evidentemente nació un nuevo golpe llanero al que llamó como su caballo «PAJARILLO».

Ritmo de **GUACHARACA**. Golpe llanero que se caracteriza por su rápido fraseo similar al canto de

la Guacharaca y es uno de los golpes mas exigentes para el contrapunteo ya que los copleros deben de improvisar sus cuartetos en forma corrida.

Ritmo de **GAVILAN** También inspirado en el reino animal, este joropo recio se considera como uno de los más antiguos del folklore, bastante usado en el contrapunteo o canto a porfía.

Ritmo de **GABAN** o **Gavan** Es otro sabroso golpe llanero cuyo nombre se tomó de la extensa fauna avícola, el gabán; y es uno de los ritmos que más difusión tiene, pues es uno de los más utilizados por poetas y cantadores de Colombia y Venezuela.

Ritmo de **PERIQUERA**. “Sobre este maravilloso golpe recio, sé que su nombre pertenece a una región de la República de Venezuela, pero me atrevería a jurar, que el nombre de aquella región es en razón de las especies de PERICOS (loritos diminutos de varias calidades) que vuelan en inmensas bandadas y mantienen las pepitas de monte”.

Ritmo de **PERRO DE AGUA** Pertenece al concierto de los recios inspirado en el animal conocido como perro de agua.

Menos conocidos o menos difundidos son los siguientes:

Ritmo de **GUACABA** Golpe recio considerado uno de los más autóctonos del folklore llanero y su nombre se inspira en otra especie de ave sil-

vestre llanera, bastante común, la guacaba, tipo de pava, que se cría también en los llanos orientales.

Ritmo de **CACHICAMA** Es tan antiguo como el Pajarillo y tan alegre como todos los demás golpes recios; no se presta para el contrapunteo. Su nombre viene de otro ejemplar de la fauna llanera, el cachicamo.

Ritmo de **JUANA GUERRERO** Se inspira en el nombre de una mujer llanera llamada así exactamente. “Algo tendría doña JUANA GUERRERO de muy apasionado cuando el famoso músico llanero cuyo nombre todavía me resta conseguirlo, se inspiró en su nombre para crear tan hermoso ritmo recio.

Solamente el Joropo Llanero, extendido alrededor de la cuenca central del Orinoco, es común a Colombia y Venezuela, siendo el más difundido de todos, tanto por la amplia discografía y radio difusión como por la abundancia de festivales, concursos y torneos que involucran a ambos países.

CAPITULO 10
Algunos generos musicales
venezolanos

El joropo central o mirandino.
El joropo guayanes.
El joropo llanero.
La jota carupanera.
El galeron.
La malagueña.
La fulia.
La gaita zuliana.
La guasa.
El danzon.
El vals venezolano.
El vals merideño.
El golpe de veleño o tambor veleño.
El merengue guayanes.
El polo coriano.
La orquidea.
El tamunangue.
La danza zuliana.
La decima falconiana.
El aire oriental.
La contradanza.
La copla.
El merengue venezolano.
La onda nueva.
El aguinaldo.
El calipso del callao.
El tambor de la costa.

El polo margariteño.
La diversion.

EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS

Si llegaste hasta aquí y seguiste cada paso a la perfección es hora de felicitarte y decirte que ya puedes dejar volar tu musa en las alas de la metáfora y poniendo en práctica cada norma de la composición, por lo tanto te dejo una serie de ejercicios complementarios para que pongas en práctica cada conocimiento que adquiriste en estos 10 capítulos.

EJERCICIO 1

Construye un verso con las siguientes palabras:

Niña/brazos.

Ejemplo:

Duerme como una bebé en el abrigo de mis brazos.

Construye ahora una tu.

EJERCICIO 2:

Elabora una copla con las siguientes palabras:

País.

Mujeres

Patria

Placeres.

Ejemplo:

Venezuela es el PAÍS

De las más lindas MUJERES

Por eso quiero a mi PATRIA
Que es cuna de mis PLACERES
Haz la tuya a tu imaginación.

EJERCICIO 3:

Realiza un poema sin rima describiendo a la mujer.

EJERCICIO 4:

Haz una décima espinela dedicada al día del maestro siguiendo las reglas de construcción de la misma.

EJERCICIO 5:

Elabora una periquera con las siguientes palabras al final de cada verso dedicada al caballo:

- 1- Rienda.
- 2- Mañana
- 3- Paisaje
- 4- Sábana
- 5- Corazón
- 6- Ventana
- 7- Manzana
- 8- Venezolana.

Ejemplo

1' Ya tengo lista la RIENDA,

2? Que alisto cada MAÑANA.

...Continua de la misma manera y forma.

EJERCICIO 6:

Completa la siguiente periquera colocando la última palabra de cada verso en rima asonante y respetando el sentido de la oración:

- 1- Vengo cruzando caminos
- 2- Por el sendero ____
- 3- Trasnuchando el vecindario
- 4- Entre cantos de _____
- 5- Por culpa de una muchacha
- 6- Que me dejó _____
- 7- Y que sigo recordando
- 8- Sus abrazos y _____

Ejemplo

1 Vengo cruzando caminos
por el sendero bonito,
trasnuchando el vecindario
entre cantos de Tolditos.

Y así puedes continuar con la misma Consonante o usar la de tu preferencia.

EJERCICIO 7

Escribe un contrapunteo de 2 estrofas usando el tema entre un YERNO y el SUEGRO manteniendo como guía las 8 líneas de la PERIQUERA.

REFERENCIA DEL AUTOR

Elio Zamora, nacido el 27 de febrero de 1981 en Tucupita, Venezuela, es un prolífico cantautor, contrapunteador, músico, investigador cultural y escritor. Su destacada trayectoria en el ámbito musical y cultural lo ha consolidado como referente del canto improvisado en, tanto en Venezuela como en Colombia, donde ha sido galardonado en prestigiosos festivales de contrapunteo. A lo largo de su carrera, Zamora ha enriquecido la música llanera con seis producciones discográficas: *Destellos de Cristal*, *Romántico y Recio Como El Llano*, *Mi Serenata*, *Arpa*, *Camino y Canción*, *Llego el Momento* y *El Caballo Paso Fino*. Su versatilidad se refleja también en sus ocho sencillos, entre los que destacan *Tan Enamorados (Versión Llanera Romántica)*, *Historia de un Minero*, *Me Hace Falta una Parranda*, *Préstame su Entendimiento* y *Agua de Vida*. Además de su producción musical, Zamora ha sido una figura influyente en la radio, donde ha conducido programas como *Artes Infantiles* en Océánica 98.5FM de Tucupita, *Entre Raíces* en Radio Fe y Alegría 92.1FM, y *Órbita Llanera* en Órbita 88.5FM de Maturín. Estas plataformas le han permitido promover la música y las tradiciones culturales venezolanas.

Su dedicación y talento han sido ampliamente reconocidos con una impresionante lista de premios y distinciones. Entre ellos se encuentran el *Chaima de Oro, Diamante y Platino* (Monagas), el *Caroní de Diamante* (Ciudad Bolívar), el *Guácharo de Oro* (Monagas), la *Sureña del Delta* (Tucupita), y el *Premio Alma Llanera* (Maturín). Ha recibido títulos honoríficos como *Hijo Ilustre de Tucupita*, *Hijo Adoptivo del Estado Monagas* y *Huésped de Honor de Temblador*. También ha sido galardonado con el *Premio Chaima de las Américas*, el *Premio Mención Cultura* (Tucupita), y el *Premio como Compositor* otorgado por la Universidad de Los Andes (Mérida).

Elio Zamora, embajador de la cultura, continúa inspirando con su arte y compromiso, dejando una huella indeleble en la historia cultural de Venezuela.

FUENTES CONSULTADAS PARA ESTE TRABAJO INVESTIGATIVO

Elba Romero López

<http://orinocopadrerio.blogspot.com>

Jstor org

Educagratis.cl

Grupollanero.com

Evospash.com

Wikipedia

Centrodeladiversidadcultural.gob.ve

Universidaddelosandescolombia facultad de Humanidades y ciencias (trabajo investigativo).

Venezuelatuya.com

Iamvenezuela.com

Significativa.org

OrtografiadelespañolGCFglobal

Diccionario de la lengua Española

Tucuatro.com

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 22 días del mes de noviembre de 2024, el mismo día pero de 1939 en que nace el novelista zuliano Jorge García Tamayo