

CARLOS AGUIRRE FULCADO

GUIONES Y LIBRETOS PARA LA ESCÉNICA DE LOS TÍTERES





Guiones y libretos para la escénica de los títeres

(Dramaturgia venezolana para títeres)

Carlos Aguirre Fulcado

Carlos Aguirre Fulcado
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2024.
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 978-980-18-5042-7
Depósito Legal: ZU2024000374

Diseño de la portada:
Luis Perozo Cervantes

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

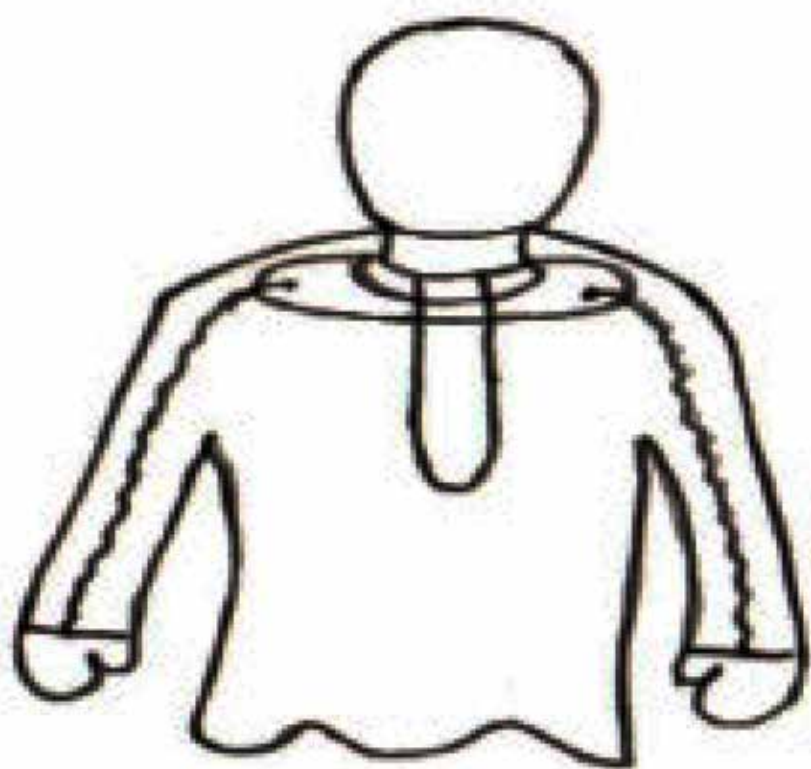
Dibujos del libro realizados
por Nerio Borjas y Larry Peña

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

Contenido

Prólogo	7
El árbol y los frutos	9
Callejón de los pobres. Un coro de voces coloridas	17
De esa casa sale humo	27
Una colita para viajar en carro nuevo	35
Los títeres se fueron a la luna a buscar fortuna	39
¡La mujer del flujo de sangre!	49
Manos, uñas y envidia	61
Los títeres duermen en cajas llenas de amor	71
Conclusión	81



PRÓLOGO

El títere es representación, espectáculo. La obra titiritesca no es únicamente el texto literario escrito por el autor, este es sólo el principio de la actividad que verán después los espectadores. Posterior a la escritura y, antes de la puesta en escena —como suele afirmarse—, el texto pasa por los ojos investigadores, analíticos y creativos del director, por las ocurrencias interpretativas de los titiriteros y por las sugerencias pensadas y planificadas de los diseñadores. Todos ellos aportan nuevos elementos durante el proceso artístico creador del montaje (Esto es lo ideal para perfeccionar el producto artístico que se ofrecerá al público).

El público que asiste a la representación titiritesca es el destinatario de una obra de títeres, o como decía García Lorca (1953), es quien recoge *con inteligencia y corazón limpio, el delicioso y duro lenguaje de los muñecos*.

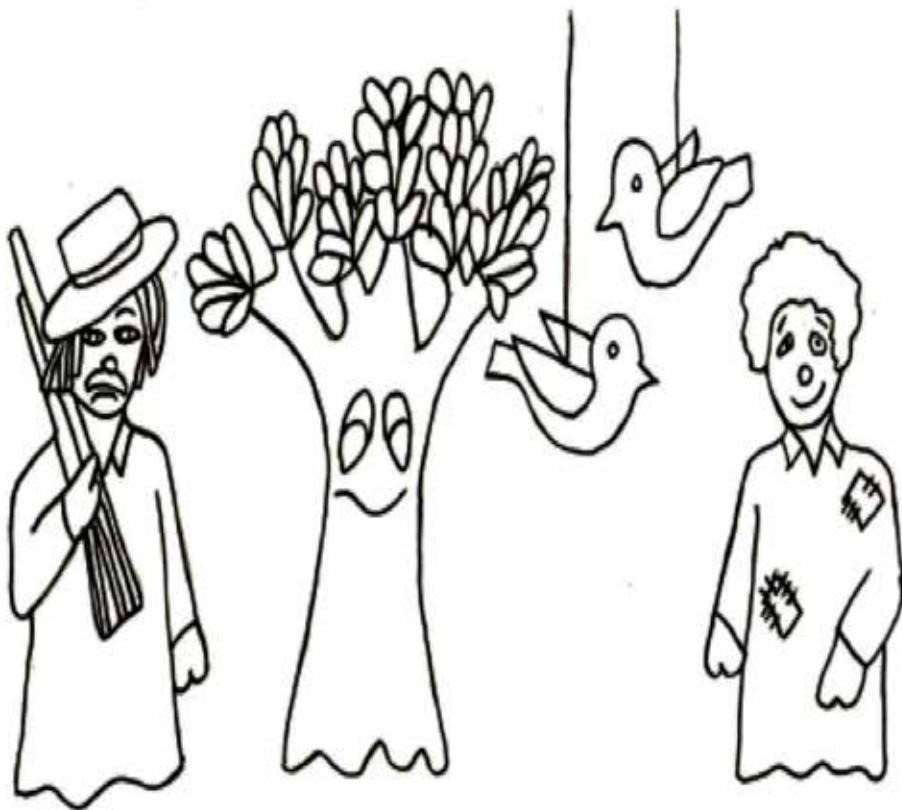
En esa recogida el espectador asume como suya la acción dramática, esto le ocasiona una actitud moral que lo lleva al deseo de encontrar una solución para el problema expuesto. Las respuestas del público a los títeres es lo esencial del drama argumental y temático del espectáculo; ellas resumen emociones, sentimientos, propuestas, protagonismos, empatías o distanciamientos.

Es a través de esas respuestas cuando el títere se transforma en un ente artístico, educativo y social. Por eso, quienes escribimos guiones y libretos para ser representados por nuestro personaje estudiado, debemos tener mucha claridad con las finalidades y objetivos perseguidos, pero sobre todo debemos recurrir a ficciones y realidades; al humor a la verdad, a la esperanza, al realismo mágico; a los valores como el amor, el servicio, la justicia; a la defensa de intereses sociales y comunitarios; a la necesidad de ejercer acciones transformadoras; al curioso empeño por la investigación; en fin, a todo aquello que signifique la construcción de seres optimistas y creativos.

La obra dramática para títeres se nutre de imágenes provenientes de la realidad y de aquellas que la imaginación creativa del dramaturgo localice en el mundo de las ficciones.

Expondré a continuación algunos guiones y libretos para que Ustedes los usen cuando lo crean conveniente, o quizás también para que les sirvan como ejemplo en el caso de que deseen escribir. Anímense, cuenten una historia. El títere en nuestro país es muy joven, carece de una infraestructura literaria surgida de nuestras tradiciones, mitos, idiosincrasias, ficciones y realidades. Necesita de dramaturgos para su expansión y proyección. Entonces ¿Están dispuestos a escribir una obra? Es fácil.

EL ÁRBOL Y LOS FRUTOS



EL ÁRBOL Y LOS FRUTOS

Un títere, quizás un actor o actriz, interpretará a un narrador. Este personaje creará el suspenso necesario para introducir al público en el argumento que se desarrollará. Sus acciones y desplazamientos serán inventados por ustedes.

NARRADOR:

Había una vez un señor que era muy egoísta. No le gustaba compartir nada con nadie. En su casa había árboles con muchos frutos. Algunas veces las personas le pedían un mango o una guayaba, él no les daba nada porque era muy egoísta. A continuación verán ustedes lo que le pasó al Señor Egoísta.

AL FINALIZAR SU TEXTO, EL NARRADOR SE RETIRARÁ DE ESCENA Y COMENZARÁN LAS ACCIONES SUGERIDAS EN EL GUIÓN.

- 1.- Al ritmo de una pieza musical instrumental el escenario se irá llenando de objetos sin definición de un ámbito escenográfico.
- 2.- Pájaros y mariposas revolotean alrededor de los objetos.
- 3.- El sol aparece con una guitarra e interpreta una canción mientras la luna danza diversas coreogra-

fías en compañía de los pájaros y mariposas.

4.- Un cambio de patrón musical dará inicio al ordenamiento y desplazamiento de los objetos y personajes, constituyéndose el conjunto escenográfico del espectáculo, integrado por una casa, un baúl, árboles, cercas, y otros elementos que sugieran un vecindario.

5.- Las manos enguantadas de los titiriteros lanzarán sobre el área escenográfica papelillos y serpentinas.

6.- Un títere con forma de árbol saldrá desde la parte inferior del teatrino, estira sus brazos para ponerse una boca que denote alegría, se quita el sombrero, se desenreda el pelo y peina su larga cabellera.

7.- El títere árbol se llena de frutas nacidas de su cuerpo.

8.- Pájaros y mariposas montados en una orquesta rodante simulando un camión interpretan frente al árbol una suite musical.

9.- Aparece el títere egoísta con una escopeta en sus manos y amenaza a los alados músicos con onomatopeyas y sonoras de disparos.

10.- El hombre se ríe a carcajadas al ver correr a los instrumentos musicales y a sus ejecutantes.

11.- El árbol se quita la boca que denota sonrisa y se pone otra grande de marcada tristeza.

12.- Egoísta levanta la tapa del baúl que se hallaba al lado de la casa, saca un chinchorro y lo coloca cerca del árbol. se acuesta con la escopeta.

Se duerme. Sus ronquidos tumban los frutos y estos se esconden agazapados en el sombrero del árbol que se hallaba sobre su barriga.

13.- Aparece el títere ALAM NÓICAUTIS (lean su nombre al revés). Le hace una reverencia al árbol. Lo abraza. Lo besa. Saca de una bolsa que lleva colgada al hombro una botella de refresco, un plumero, un plato y un tenedor.

14.- Le echa refresco en su boca. Sacude sus ramas con un plumero. Le da comida del plato con el tenedor.

15.- Egoísta se levanta apurado del chinchorro con la escopeta en sus manos. Del chinchorro salen también otros tres egoístas iguales al primero, cada uno lleva una escopeta similar.

16.- Los cuatro personajes agrupados en una fila zigzagueante lanzan onomatopeyas de disparos sobre ALAM NÓICAUTIS, quien sale apurado de escena.

17.- Egoísta desarma los cuerpos de los tres personajes iguales a él y los guarda en el baúl. Agarra la escopeta y se acuesta otra vez en el chinchorro.

18.- Una bandada de pájaros pasa volando muy cerca del árbol.

19.- Egoísta se levanta. Se dirige al baúl. Saca una chirriante campanilla y la amarra en el chinchorro.

20.- El huraño personaje regresa al baúl. Saca una hoja de papel y un marcador. Dibuja un pájaro, se

lo muestra a la campana, esta se agita con gran escándalo. El hombre se acuesta de nuevo sin soltar la escopeta.

21.- El títere árbol estira su brazo y recoge del suelo la hoja de papel con la figura del pájaro. Se la muestra a la campana y esta emite un gran escándalo.

22.- Egoísta se levanta rápidamente con la escopeta y da vueltas corriendo alrededor del árbol hasta caer de cansancio. El arma cae sobre su cabeza y le produce un boliche (un globo rojo) que se le revienta llenando de polvo el lugar (efecto de talco soplado sobre la mano o expandido con una pera de duchas estomacales). Maltrecho y extenuado se acuesta otra vez.

23.- El títere árbol se quita la boca de tristeza y la cambia por una muy grande de alegría.

24.- ALAM NÓICAUTIS regresa con una jarra para regar jardines. Le coloca agua al árbol, se ríe con él y le quita algunas frutas.

25.- Egoísta se levanta enfurecido del chinchorro. De sus ojos salen dos rayos incandescentes y se dirigen como voraces armas hacia el cuerpo de ALAM NÓICAUTIS.

26.- El títere árbol atrapa a los rayos con su sombrero. Levanta a egoísta y lo sienta sobre el chinchorro. Se quita todas las frutas, hojas y flores de su cuerpo y las mete en una caja que saca del baúl para entregársela al enardecido personaje.

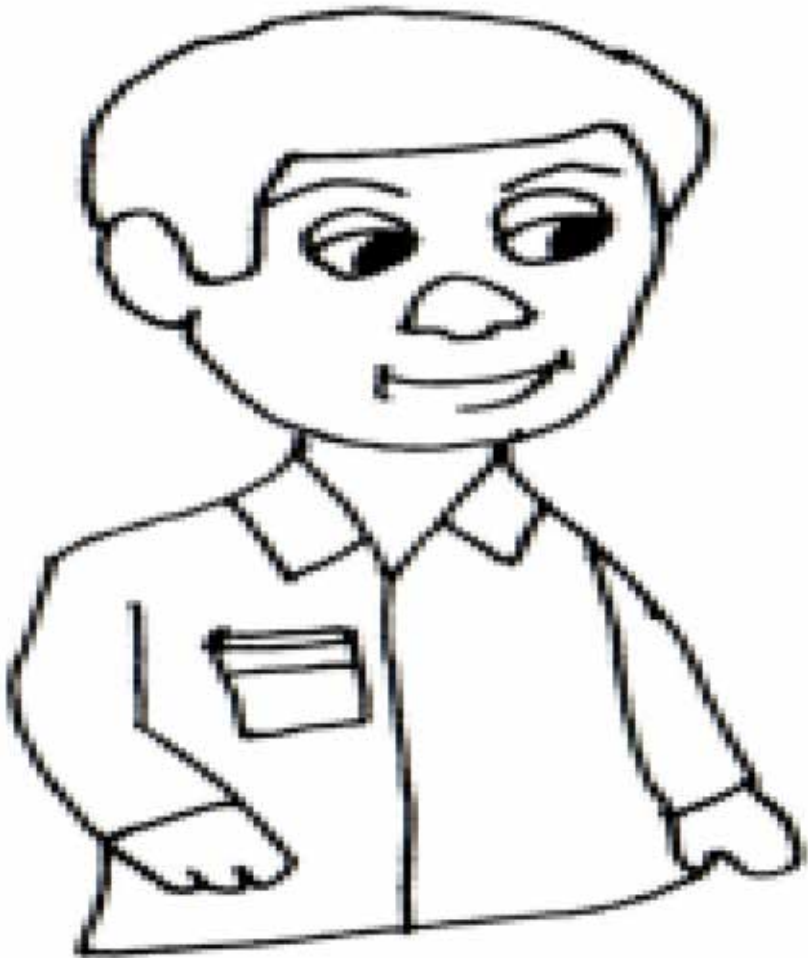
27.- Egoísta se ríe desenfrenadamente durante un momento. Luego llora a gritos y sus lágrimas forman un mar inmenso por el que pasan barcos, yates, piraguas, submarinos, ferris.

28.- Un marino lanza una caja desde un barco. Egoísta la recoge y la llena con las frutas que le había regalado el árbol, se la obsequia a ALAM NÓICAUTIS.

29.- ALAM NÓICAUTIS también llena una caja igual con las frutas de la suya y se la da a los pájaros, quienes hacen lo mismo con unos ancianos que pasaban por el lugar y estos repiten la acción con unos niños.

30.- Los pájaros y las mariposas inundan la escena con los compases musicales de sus orquestas. La letra **fin** sale de la barriga del tambor y se mete en el chinchorro.

**CALLEJÓN DE LOS POBRES,
UN CORO DE VOCES
COLORIDAS**



CALLEJÓN DE LOS POBRES, **UN CORO DE VOCES COLORIDAS**

Cuando se trabaja con personas no profesionales de las artes escénicas, es preferible recurrir al cuento y al guión de acciones con sugerencias de diálogos, resulta más fácil que trabajar con un libreto elaborado previamente. El segundo obliga a recordar de memoria cada palabra. El guión de acciones requiere sólo conocer el hilo conductor de los acontecimientos. Uno y otro son válidos como proceso escénico titiritesco.

Cuentos y títeres pueden referir una misma historia. Lo que cambia en ellos son sus discursos. El cuento es un género fundamentalmente narrativo en el que encontramos descripciones explicativas de los personajes y ámbitos que los rodean. El títere es un género en el que prevalece la acción y el diálogo; cuando usa la narración, esta interviene como personaje. La descripción en el títere es sustituida por el desplazamiento de los personajes por las técnicas, estilos y colores usados en ellos, y por las voces empleadas por sus manipuladores.

Les presento un cuento que elaboré después de las conversaciones que sostuve con un vendedor del casco central de Maracaibo cuando lo entrevistaba para conocer sus apreciaciones sobre el oficio del buhonero. Henry Reverol,

el entrevistado, se califica como trabajador no dependiente; él critica el término “buhonero”, lo considera despectivo. Lo cierto es que Henry —un hombre de 59 años, vivaracho, locuaz, chistoso, y conversador, que ha trabajado como comerciante desde los 9 años, ayudando a sus padres a vender ropa en las populares mesas del Callejón de los Pobres de la urbe marabina— conoce muchas anécdotas de personajes que han transitado en la vaguedad del fragor ardiente de la Tierra del Sol Amada.

Callejón De Los Pobres de mi ciudad, paseo de las carteras ahorrantes. Abultadas mesas de remates. Manos revisando productos baratos. Buhoneros con anécdotas costumbristas.

Muchos recuerdan a Quemador, borrachito del lugar, así lo llamaban por su costumbre. Él solía acercárseles a las féminas por detrás, danzaba frenéticamente con insinuaciones de lascivia. Los traseros provocativos no avisaban nada a sus damas. Los buhoneros que veían lo ocurrido gritaban pícaramente A que la quema, a que no la quema.

El coro de voces embriagaba de dicha a Quemador. Su cuerpo se balanceaba como columpio de orgías. El éxtasis de su empeñosa diligencia llegaba al final. El coro de voces gritaba —la quemó, la quemó. Quemador alzaba los brazos triunfantes. Estrepitosos aplausos palmeaban los concurrentes.

Las damas se levantaban para saber el por qué de la algarabía, no se daban cuenta que ellas habían sido actrices, protagonistas de la escena teatral representada por Quemador. Continuaban hurgando en las mesas como si nada hubiera pasado. Callejón De Los Pobres de mi ciudad. Carretillas, pipas. Mesas llenas de corotos. Coro de voces gritando a cualquiera que pasa. Allí me sumerjo a veces para ver qué encuentro.

A continuación, como ejemplo de lo que acabo de exponer arriba, trabajaré con el guión para títeres **CALLEJÓN DE LOS POBRES, UN CORO DE VOCES COLORIDAS**

La siguiente propuesta sugiere que el dispositivo escénico a usarse sea una mesa, la misma será a la vez teatrino y marco escenográfico (Esto dependerá del diseño contemplado por los realizadores del espectáculo). Si el espectáculo se va a exhibir por la noche o en un lugar cerrado, habrá que tomar en cuenta eso y prever cómo será su plano luminotécnico.

La música y los efectos de sonido sugerirán algarabía, aglomeración de personas, tránsito vehicular, voces que anuncian la venta de productos.

Los (as) titiriteros (as) —una sola persona también puede conducir el espectáculo— ingresan al escenario con la mesa y dos maletas. Sitúan la mesa en el lugar seleccionado. Sacan de las male-

tas los muñecos y los objetos que servirán como utilería; los distribuyen en la mesa.

PRIMER TÍTERE:

—Callejón De Los Pobres de mi ciudad, paseo de las carteras ahorrantes. Abultadas mesas de remates. Manos revisando productos baratos. Buhoneros bregando en las barbas del Sol.

TÍTERE SOL, SITUADO DETRÁS DE UNA SOMBRILLA:

—Con mis barbas no se metan. Mis barbas tienen tres pelos. Tres pelos tienen mis barbas. Si no tuvieran tres pelos no serían mis barbas.

OTRO TÍTERE:

—Sol asolado de solado sol sonante cuando saliste de sol me soleaste con ráfagas de rayuelas solevantes.

SOL:

Brillo más que tenue luz, brillo más que el horizonte, giro al norte y giro al sur, y me paro en cualquier monte, ese soy yo Sol, héroe del resplandor.

Una marioneta atraviesa el escenario haciendo pompas de jabón. Otra saldrá en sentido contrario y lanzará fuego por la boca. Inmediatamente después se verá a una marioneta montada en unos zancos.

Al terminar la actuación de ellas, los titiriteros comenzarán a jugar con los muñecos y objetos que están sobre la mesa. Imitarán con onomatopeyas

los ruidos que impregnan y distinguen las zonas donde se expenden juguetes, ropa, zapatos, artículos de lencería, etcétera. El flujo comercial de vendedores y compradores llena la escena.

PRIMER TÍTERE:

—Muchos recuerdan a Quemador, borrachito del lugar, así lo llamaban por su costumbre. Él solía acercárseles a las féminas por detrás, danzaba frenéticamente con insinuaciones de lascivia.

Una marioneta, Quemador, entra a escena; en sus manos lleva una botella de licor. Se echa unos palitos y se mueve danzante en varias direcciones. El vocerío de los vendedores arroja el ambiente.

Una marioneta de curvas voluptuosas y senos exorbitantes se apodera del lugar, se inclina repetidamente para revisar todo lo que encuentra. Se prueba sostenes, zapatos, vestidos.

OTRO TÍTERE:

—Los traseros provocativos no avisaban nada a sus damas de la presencia cercana de Quemador. Los buhoneros que veían lo ocurrido gritaban pícaramente.

VARIOS TÍTERES:

(RECORTADOS EN FORMA DE CADENETA SOBRE PAPEL PERIÓDICO GRITAN):

A que la quema, a que no la quema

La marioneta voluptuosa está inclinada revolviendo las cosas de la mesa para encontrar algo

que le agrade. Quemador se coloca detrás de ella y danza su baile con hilaridad frenética.

PRIMER TÍTERE:

—El coro de voces embriagaba de dicha a Quemador.

OTRO TÍTERE:

—Su cuerpo se balanceaba como columpio de orgías. El éxtasis de su empeñosa diligencia llegaba al final.

VARIOS TÍTERES:

—La quemó, la quemó.

Quemador se retira triunfante con los brazos alzados; en sus manos lleva una botella de licor. Se echa unos palitos.

PRIMER TÍTERE:

—Las damas se levantaban para saber el por qué de la algarabía, no se daban cuenta que ellas habían sido actrices.

OTRO TÍTERE:

—Protagonistas de la escena teatral representada por Quemador. Continuaban hurgando en las mesas como si nada hubiera pasado.

Los titiriteros (que hicieron el espectáculo empiezan a recoger las cosas, mientras eso sucede dirán):

LOS TITIRITEROS: —Callejón De Los Pobres de mi ciudad. Carretillas, pipas. Mesas llenas de corotos. Coro de voces gritando a cualquiera que pasa. Allí me sumerjo a veces para ver qué

encuentro.

Guiones y libretos para la escénica de los títeres

DE ESA CASA SALE HUMO



DE ESA CASA SALE HUMO

COMENTARIOS:

Un títere es alguien con capacidad de producir actitudes críticas en el público que lo ve, tanto en el adulto como en el infantil; esta capacidad debe vincularse siempre con el humor porque el títere es un personaje gracioso, jovial, con gran agudeza y chispa. Cuando se trabaja para niños debe evitarse el hecho satírico, irónico y el chiste malicioso que conduzca al doble sentido. El títere es un género artístico atado ancestralmente al humor, difundamos su humorismo.

A veces, cuando escribo un relato de títeres para niños, me pregunto ¿Qué es más importante, imponer un modelo para que sea imitado, o tal vez debe plantearse en el pequeño espectador la posibilidad de que asuma una actitud crítica ante el modelo?

Si favorezco con mi respuesta a la primera pregunta considero que irrespetaría a los crisantemos cromáticos auríferos que ven el espectáculo. Sería algo así como creer, que por el hecho de ser menores de edad, ellos no tienen facultad para valorar, comparar, entender y explicar. Los niños pueden hacer todo eso y más.

Estoy de acuerdo con la segunda pregunta. Recuerden el caso literario de Don Quijote, sujeto que se enajenó por tratar de actuar imitando a los

personajes de las novelas caballerescas, por actuar según los modelos de esas novelas. Los titiriteros no debemos imponer modelos con nuestros espectáculos, debemos fomentar conductas críticas ante los modelos.

El mundo es blanco, negro, rojo, verde, de muchos colores. Lo importante es proyectar el mundo imaginable. No imponerlo porque iríamos hacia la mentira. La ficción y la metáfora — universo de los poetas, titiriteros, niños— son un mundo creíble.

DE ESA CASA SALE HUMO la he concebido como un juego teatral titiritesco cuya interpretación pudiera realizarse semejante a la manera de jugar los niños. El dispositivo escénico para la actuación puede ser un teatrino de mesa, o sólo esta última sin el teatrino. También servirían paraguas, delantales, baúles, maletas o expendios portátiles de cigarros (de esos usados por las vendedoras de cigarrillos en las películas norteamericanas). Los efectos de sonidos acompañantes de las acciones se pudieran realizar cual onomatopeyas fónicas.

Luis Luksic, poeta y titiritero, decía (1994) que *En el teatro de títeres la escenografía debe tener acción al igual que en el dibujo animado*. Para Lucho, como lo llamábamos cariñosamente quienes lo conocíamos, la función del títere *No debe ser la de enseñar, sino la de encender la imaginación creadora*. Él también afirmaba

que *El libreto de diálogos debe ser sustituido por el de acciones, o sea por el guión, porque en un teatro de títeres tiene más importancia la acción que la palabra.*

Recordando al maestro Lucho, identificándome con sus afirmaciones, y como ejercicio dramático de escritura titiritesca, he escrito **DE ESA CASA SALE HUMO**. Además, reitero mi afirmación inicial, un títere es alguien con capacidad de producir actitudes críticas en el público que lo ve.

REFLEXIÓN:

En muchas ocasiones los avances tecnológicos destruyen la tranquilidad de las personas; pero debemos recordar que esos avances responden al uso que nosotros mismos les damos, por lo tanto, recibimos de ellos el efecto de lo que nosotros hacemos.

GUIÓN DE ACCIONES:

Un titiritero manipula una marioneta que carga un volantín (papagayo, petaca, papalote, barrilete, cometa). La marioneta eleva su objeto volador desplazándose por todo el ámbito escénico.

Hace su entrada otro titiritero manipulando una marioneta que lleva puestos unos patines. Esta hace diversos giros coreográficos al son del fondo musical escuchado en ese momento.

La marioneta del volantín le entrega al patinador la cuerda que eleva a su rey aéreo. El patinador es elevado por ella y se esconde detrás de una nube que posteriormente es arrastrada por un avión.

El patinador se lanza en paracaídas y cae sobre un caballo, que relincha por su inesperado jinete, galopando incesante por el escenario hasta que el conductor de un camión los atrapa y los mete en la jaula de los leones del circo que pasaba por allí en el acontecer de los hechos.

Regresa a escena la marioneta del volantín, carga en sus manos una amplia y colorida bolsa, saca de ella varias láminas de cartón y las coloca desordenadamente en el lugar. Le pide a su manipulador que se acerque a su boca y le habla al oído en voz baja.

El titiritero construye una casa con las láminas de cartón. La marioneta afirma o niega, indicando con los movimientos de su cabeza y de sus manos, que le gusta o no la ubicación que su humano acompañante le da a las piezas en la construcción de la vivienda. A veces ella corrige o reubica algunas de las láminas.

Regresa a escena el titiritero que manipuló al patinador; en sus manos lleva calzados dos títeres de guante, un perro y un loro.

Los dos títeres observan la casa recién construida y buscan algunos elementos para continuar el desarrollo habitacional. Instalan árboles, columpios, muebles, otros elementos.

Todos —titiriteros y muñecos— elaboran una ciudad completa, con casas, escuelas, hospitales,

plazas, supermercados. Colocan carros, buses, camiones. Surgen algunos juegos entre ellos que originan otros acontecimientos.

Los muñecos y sus animadores pudieran realizar ciertas acciones graciosas y chistosas mientras arman la ciudad, esto con el fin de resaltar algunas situaciones humorísticas.

Luego arman una gran fábrica al lado de la ciudad. El ruido de las maquinarias y vehículos ensordece a los vecinos (*SIMULACIONES ONOMATOPÉYICAS*).

De la fábrica sale mucho humo. *EL PÚBLICO DEBE VER LA CREACIÓN DE ESTE EFECTO.*

Los titiriteros simulan con sus voces las onomatopeyas del movimiento industrial de la fábrica, de las maquinarias y vehículos.

El perro y el loro cabalgan sobre caballitos de madera. De un transporte escolar se bajan varios niños. De las chimeneas de la fábrica sale mucho humo (*EFECTO SUGERIDO CON TALCO*).

Todos caen desmayados.

De las casas salen corriendo niños, adultos y animales. También caen desmayados por tanto humo.

Los titiriteros se tapan la cara con máscaras antigases lacrimógenos. Usan cajas cual si fueran ambulancias de la cruz roja, meten en ellas a los desmayados muñecos.

Un titiritero saca de sus bolsillos una bata blanca parecida a la que usan los médicos. Se coloca en sus oídos un estetoscopio y examina a las ambulancias, al perro y al loro. Escribe en láminas de papel la palabra contaminados y arropa con ellas a los enfermos.

LOS TITIRITEROS DICEN EN VOZ ALTA A LOS ARROPADOS PERSONAJES:

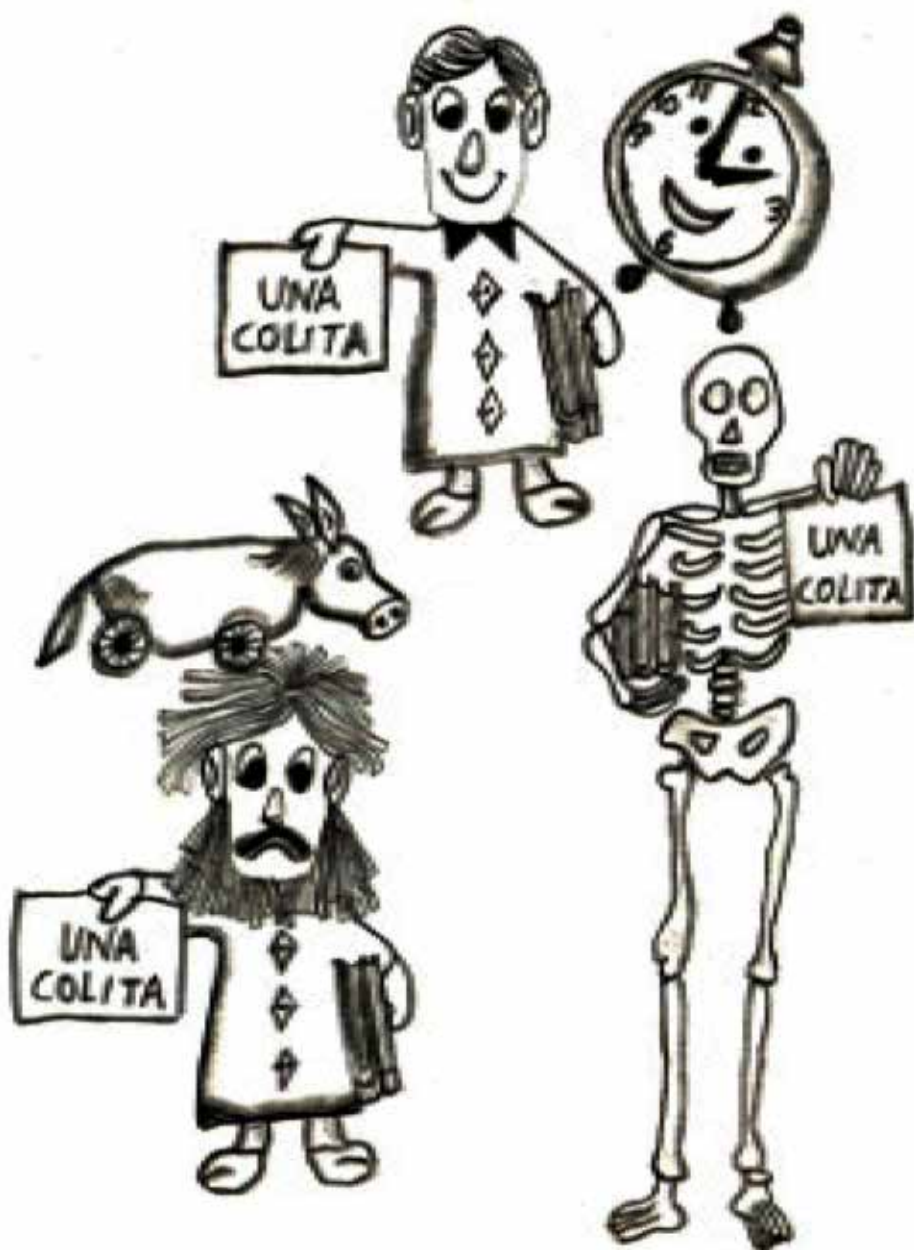
LOS TITIRITEROS:

— Oigan amigos. Solamente fue un juego. Despierten.

El loro y el perro sacan un cartel grande donde se lee ESA CASA NO NOS GUSTÓ

Los titiriteros guardan todo rápidamente en las maletas o baúles. Sacan nuevamente la marioneta del volantín y la patinadora. Un movimiento danístico coreográfico eleva el clímax del momento. Un silencio rompe el hilo musical. Alguien saca un cartel que dice **FIN**. Vuelve la música para despedir al público.

UNA COLITA PARA VIAJAR EN CARRO NUEVO



UNA COLITA PARA VIAJAR EN CARRO NUEVO

GUIÓN DE ACCIONES:

a.- Aparece en escena un títere cargando unos libros debajo del brazo. Camina de un lado y mira a todas partes.

b.- Pasa un carro muy lindo y el títere le hace varias señales para que pare. Le muestra un cartel que dice UNA COLITA. El carro no le hace caso y se va.

c.- Aparece un carro viejo y feo. Se detiene frente al títere. Le enseña un cartel que dice **¿TE LLEVO?** El títere niega con la cabeza y le da la espalda al carro, el cual se va.

d.- Se repite la situación con otro vehículo más feo aún. El títere saca un cartel que dice VETE. El carro se va.

e.- Pasa nuevamente un carro lujoso, muy lindo, el títere corre de un lado a otro con el cartel que dice UNA COLITA. El carro no se detiene.

f.- Pasan varios carros juntos, todos nuevos y lindos, últimos modelos. El títere, sin soltar los libros que tiene debajo del brazo, corre apurado de un lado a otro con su cartel. Los carros no se detienen.

g.- Se ve al títere solo, con sus libros y cartel. Aparecen muchos carteles detrás de él, leyéndose en todos UNA COLITA.

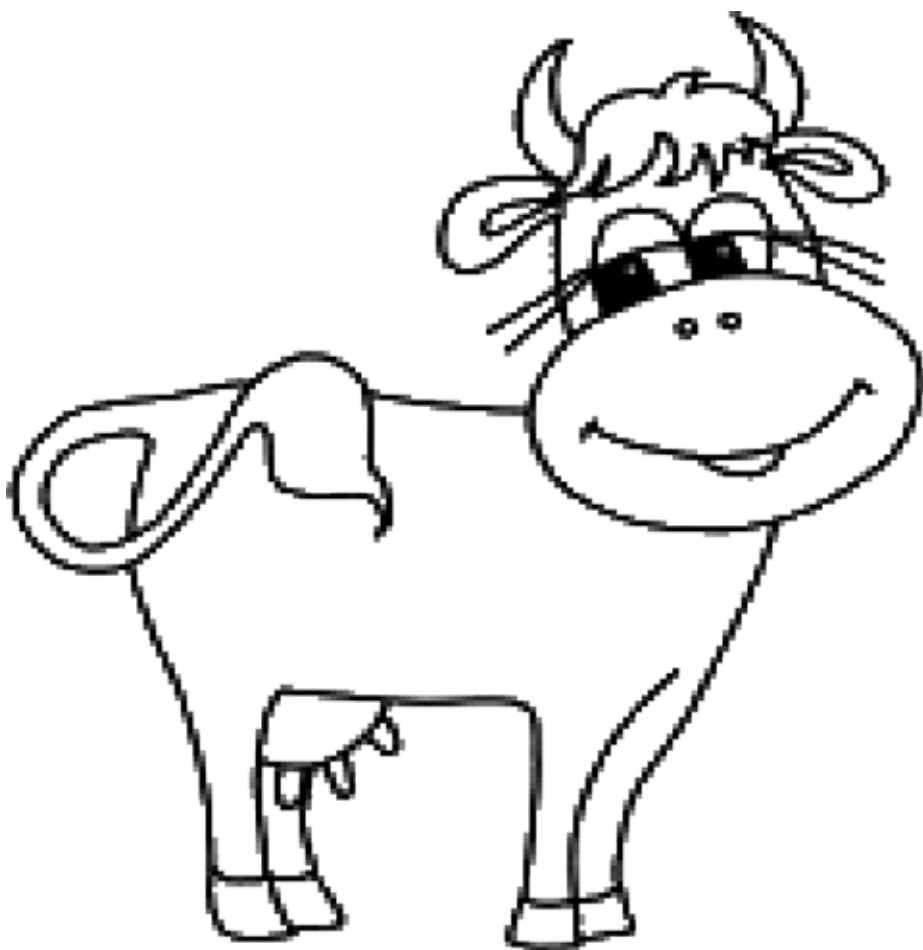
h.- Pasa un burro pero tampoco se detiene.

i.- Cae la noche. El viento silba. Ladran los perros. El títere desaparece por un instante y vuelve a escena, de espaldas, con sus libros y cartel. Cuando da la cara al público se le verá una gran barba blanca.

j.- Aparece un reloj moviendo sus agujas y riéndose a carcajadas. El títere se retira, después el reloj.

k.- Entra a escena una calavera, lleva unos libros debajo del brazo y en la mano un cartel que dice UNA COLITA. Enseguida aparece un carro, se detiene y saca un cartel que dice **FIN**.

**LOS TÍTERES SE FUERON
A LA LUNA A BUSCAR
FORTUNA**



TÍTERES SE FUERON A LA LUNA A BUSCAR FORTUNA

COMENTARIOS:

Al hablar de títeres pensamos enseguida en el público infantil. Aunque los títeres también dirigen su lenguaje a jóvenes y adultos. Para los niños los títeres son valiosos instrumentos alternativos en sus procesos educativos por la capacidad que tienen para promover cambios de actitudes, convocar la participación, estimular la imaginación creativa, fomentar la recreación lúdica; y además, porque los títeres ayudan a dotar a los niños de elementos cognitivos, procedimentales y actitudinales.

Los títeres se fueron a la luna a buscar fortuna ha sido diseñada para educandos de educación inicial o preescolar. Quizás motive también a los educandos de primero y segundo grado.

GUIÓN DE ACCIONES:

Un titiritero entra a un salón de clases. Lleva consigo una maleta de varios colores con incrustación de cascabeles o sonajeros, detalles estos que le dan sonoridad musical se dirige al público. Lo saluda.

TITIRITERO:

—Respetable público. Niños y niñas. Aquí, en el interior de esta maleta se encuentran varios per-

sonajes, a quienes he traído para que Ustedes los conozcan. A continuación se los presentaré.

El titiritero abre la maleta y pide un aplauso para los personajes.

Al meter la mano en la maleta para sacarlos se sorprende ya que allí no están.

TITIRITERO:

—¡No están aquí! Los títeres no están aquí en la maleta. No sé qué pudo suceder.

El titiritero camina pensativo y preocupado alrededor de la maleta tratando de hallar alguna explicación ante la ausencia de sus personajes.

TITIRITERO:

—Ya sé que pudo pasar. Ya sé qué sucedió. Todos mis personajes se fueron a la luna a buscar fortuna. Eso, eso pudo ser. O quizás se metieron en los libros porque ellos son sus amigos. Tal vez subieron a las nubes para verles las mejillas a las gotas de la lluvia. O se fueron al espacio sideral a buscar canciones para bailar. Ay caray, es que mis muñecos son tan curiosos que inventan cualquier cosa.

El titiritero se sienta en la maleta. Su preocupación lo hace murmurar palabras inentendibles.

TITIRITERO (SE DIRIGE AL PÚBLICO):

—Entre los personajes que venían hoy conmigo estaban, ohm... yai... acho... ¿qué me pasa? Se me olvidó como se llaman ¿Será por el susto de no encontrarlos aquí en la maleta?

El titiritero camina en diferentes direcciones del escenario tratando de recordar a los personajes que lo acompañaban.

TITIRITERO (*SE DIRIGE AL PÚBLICO*):

—Quizás Ustedes me puedan ayudar a recordar los nombres de los personajes que vinieron conmigo hoy a este lugar, pero que ahora no sé dónde están. A ver... , unos eran los (G) ALLOS, que van acompañando siempre a las (GA) LLINAS. Otros eran los (P) ERROS gritándoles a los (G) ATOS. Venían también (CO) CHINOS, (ELE) FANTES, (P) ÁJAJA-ROS, (L) OROS, (CA) BALLOS, (L) OBOS, (M) ONOS, (P) AVOS, (B) URROS, (P) ATOS, (CH) IVOS, (V) ACAS, (R) ANAS Y (S) APOS.

El titiritero guiará las respuestas del público para aclarar los nombres correctos de los animales citados. Se ayudará con gestos y onomatopeyas que identifiquen a esos animales.

TITIRITERO:

Mis títeres, mis amigos, muñecos traviesos. ¿Dónde estarán en este momento? ¿En qué lugar estarán metidos? Si se hubieran quedado en la maleta en la que yo los traía.

El titiritero busca la maleta. La examina minuciosamente tratando de encontrar alguna respuesta a lo sucedido.

TITIRITERO:

—Ay, pero ay del ay. Que tonto he sido yo. Que torpeza la mía. Esta no es en la maleta en la que

yo traía los títeres; se parece pero no es. Esta no tiene ventanas a los lados para que entre el aire y ellos puedan respirar bien. Esa es la única diferencia entre las dos maletas. Sin darme cuenta me he confundido. Permítanme un momento por favor; enseguida regreso. .

El titiritero sale del salón llevándose la maleta. Para que no haya un vacío escénico se usará en ese momento un efecto sonoro musical mientras dura su ausencia. Al poco regresa con la maleta correspondiente.

TITIRITERO:

—Esta si es la maleta Igual a la anterior, aunque hay una diferencia ¿Ven las ventanitas a los lados en esta? Esa es la diferencia.

El titiritero se acerca la maleta a su cara y habla a su interior.

TITIRITERO:

—Epa, mis amigos títeres ¿se encuentran bien allí adentro?

TITERES

—¡Sí! Estamos todos bien titiritero, pero ¿cuándo nos sacarás de aquí? Ya queremos actuar para los niños.

TITIRITERO:

—Enseguida saldrán. Preparen sus trajes. Amárrense bien los cordones de los zaparos para que no se enreden con ellos y se caigan. A la cuenta

de tres abriré la maleta:

A la una, me asomaré a ver la luna.

A las dos, le doy gracias a Dios.

A las tres, no me gusta caminar al revés

El titiritero abre la maleta y esparce todos los títeres sobre una mesa. Al caer se escuchan las onomatopeyas de cada uno en señal de alegría. Mientras arregla los muñecos y ubica las utilerías sobre la mesa habla en voz alta.

TITIRITERO:

—Mis grandes y valiosos amigos; aquí están para alegrar a este público presente. Por un momento pensé que Ustedes se habían ido a la luna a buscar fortuna. O que se habían metido en los libros porque ellos son sus amigos. También pensé que habían subido a las nubes para verles las mejillas a las gotas de la lluvia. Creí que se habían ido al espacio sideral a buscar canciones para bailar. Tan-
tas cosas equivocadas de Ustedes pensé mientras esperaban en la maleta que por mi confusión casi suspendo la función de hoy.

El titiritero ubica cada títere en el ambiente escenográfico que crea para ellos sobre la mesa. La escena parece un pesebre navideño. Se dirige nuevamente al público

TITIRITERO:

—Querido público. Ahora recuerdo claramente lo que les deseo contar. Pero por favor, ayúdenme

con este relato. Cuando yo nombre a los animales, Ustedes imitarán las onomatopeyas o sonidos que los identifica ¿Está claro? Comencemos pues.

El titiritero se quita el chaleco y el sombrero que traía puestos. Saca de la maleta un nuevo chaleco y un nuevo sombrero y se los pone antes de comenzar a narrar

TITIRITERO:

—Por las mañanas, muy temprano, los gallos cantan fuertemente anunciando la llegada del día.

El titiritero le pide al público que emita las onomatopeyas de los personajes a medida que él los va mencionando.

- Y todo el mundo, poco a poco, deja de dormir para realizar sus faenas diarias.

- Las primeras en dejar las camas de los sueños son las **gallinas** quienes enseguida ponen sus sabrosos huevos para el desayuno

- Las **vacas** *aún somnolientas, con sus mugidos encantadores, anuncian que de sus ubres han ordeñado una deliciosa leche.*

El titiritero agarra un tetero o biberón y actúa como si lo estuviera succionado.

- Los **caballos** relinchantes hacen tiernos quesos y cremosas natas y mantequilla con la leche de las vacas lecheras.

- Los **pájaros** van a los trigales y recogen trigo para los amasados panes que, hornean los **perros** ladrando de alegría.

- Los **gatos**, que son los más perezosos pero hábiles cocineros, hacen los exquisitos desayunos.
- Las **ranas** y los **sapos** recogen el agua cristalina que ofrece la mañana fresca.
- Los **burros** son los encargados de buscar las frutas criollas y hacen con ellas jugos muy sabrosos.
- Los **chivos** preparan la masa para las arepas, mandocas y empanadas.
- **Patos** y **pavos** sazonan las mezcladas ensaladas.
- *Los* **cochinos** lavan los platos, ollas, cubiertos, tazas y vasos, antes y después del desayuno.
- Los **loros** repiten en voz alta las noticias de los periódicos mientras todos comen.

A medida que se nombre cada especie de los animales, además de las onomatopeyas que los identifique, el titiritero exhibirá el producto de lo que ellos hacen o producen.

Después de concluir con la escena anterior, el titiritero recitará o cantará la siguiente estrofa:

Con los títeres se ríe
 Con los títeres se goza
 Ellos dan mucha alegría
 Aprendemos varias cosas
 No viajemos a la luna
 A buscar una fortuna
 En la tierra la tenemos
 Con los títeres podemos

¡LA MUJER DEL FLUJO DE SANGRE!



LA MUJER DEL FLUJO DE SANGRE

Basada en las siguientes lecturas:

Lucas 8: Versículos 43, 44, 45, 46, 47, 48

Marcos 5: Versículos 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34

Mateo 9: Versículos 20, 21, 22

DESARROLLO DEL GUIÓN:

Un niño o niña entra al escenario y se coloca frente al atril donde reposan los micrófonos. Saca de su morral una ficha de la que penden sonoros cascabeles. Se acerca al micrófono y lee pausadamente el contenido de la ficha

UN NIÑO O NIÑA:

—Hermanos y hermanas que nos acompañan hoy. Nosotros, seres de la edad de oro, como nos llamó el poeta José Martí a las personas menudas de edad, nos alegramos mucho al poder usar los personajes del teatro de títeres para difundir los mensajes de la biblia y para alabar a Dios. A continuación verán ustedes la obra la mujer del flujo de sangre. Esta obra ha sido escrita por el hermano Carlos Aguirre Fulcado, quien se basó en los relatos de Lucas 8, Marcos 5, y Mateo 9, además, de seleccionar otros capítulos y versículos de nuestro sagrado libro “La Biblia”

El niño o niña se retira del escenario, por un lado. Inmediatamente ingresarán dos perso-

nas y armarán el dispositivo escénico o teatrino para los títeres. Al concluir el armado del teatrino se retirarán del escenario, e inmediatamente ingresarán los niños y niñas que manipularán a los títeres; estos se situarán detrás del teatrino y sacarán a escena sus personajes según el orden establecido para cada diálogo.

A la vez, ingresarán al escenario dos niños o niñas, que para el caso llamaremos narradoras (es). Se instalarán frente a los micrófonos. Sacarán de sus morrales diferentes fichas de varios colores. Dirán intercaladamente los diálogos de los títeres mientras los niños titiriteros los manipulan

TÍTERE 1:

— Aleluya. Alabad a Dios en su santuario

TÍTERE 2:

—Alabadle en la magnificencia de su firmamento

TÍTERE 3:

— Alabadle por sus proezas

TÍTERE 4:

— Alabadle conforme a la muchedumbre de su grandeza

TÍTERE 5:

— Alabadle a son de bocina

TÍTERE 6:

— Alabadle con salterio y arpa

TÍTERE 7:

— Alabadle con pandero y danza

TÍTERE 8:

— Alabadle con cuerdas y flautas

TÍTERE 9:

— Alabadle con címbalos resonantes y con címbalos de júbilo

TODOS LOS TÍTERES Y LOS DOS NARRADORES (EN VIVA VOZ Y AL MISMO TIEMPO):

— Todo lo que respira alabe a Jehová ¡aleluya!

Al terminar los diálogos, saldrá una gran lámina donde se leerá salmo 150. Luego se retirarán de escena todos los niños con sus títeres, quedando únicamente en el escenario las dos niñas narradoras, situadas frente a los micrófonos. Sacarán más fichas de sus morrales; estas fichas serán de formas y colores diferentes.

NARRADORA 1:

— Recorría Jesús todas las ciudades y aldeas, enseñando en las sinagogas de ellos, y predicando el evangelio del reino, y sanando toda enfermedad y toda dolencia en el pueblo.

Al finalizar el diálogo de la narradora 1, ingresarán al teatrino de los títeres varios niños, quienes portarán figuras de papel plegable que darán la idea de multitud de personas. Manipulan las figuras de papel que para el caso son títeres planos de papel.

NARRADORA 2:

— Y mucha gente seguía a Jesús, porque veían las señales milagrosas que hacía en los enfermos.

NARRADORA 1:

—Entre la gran multitud de personas se hallaba una mujer que padecía de continuas hemorragias de sangre. De su cuerpo salía permanentemente un continuo flujo de sangre. Llevaba 12 años sufriendo esta enfermedad, muchos médicos decían que era una enfermedad incurable.

Ingresa al teatrino el títere que representa a la mujer del flujo de sangre. Se mezclará con los muñecos de papel que siguen a Jesús. Este títere vestirá en su cuerpo una gran capa roja.

NARRADORA 2:

—La mujer gastó todo su dinero en médicos y medicinas. Cada día su salud empeoraba. Las piernas le fallaban al caminar debido a la gran debilidad causada por la inmensa hemorragia que salía de su cuerpo, lo cual le bajaba la hemoglobina y la hemoglobina es un combustible que proporciona energía al organismo.

Los títeres de papel salen de escena por un momento y quedará solamente el títere mujer del flujo, quien se ubicará en el centro del teatrino y allí dirá su parlamento

TÍTERE MUJER DEL FLUJO:

—¡Ay, ay, ay, pero ay! Me duele el cuello donde me nace el cabello. Me duelen los pies porque no

los tengo al revés. Me duele la cabeza por estar tanto tiempo tiesa. Me duele la garganta porque no me puse una bufanda blanca. ¡Ay, ay, ay, pero ay! Tanto dinero he gastado y no me he curado. Me he puesto tan flaca que ni el hambre me ataca. Todos mis vestidos están colorados; con mi roja sangre lucen manchados.

Al finalizar su texto, sale de escena el títere mujer del flujo, se dirige en la misma dirección por donde se fueron los títeres de papel siguiendo a Jesús.

NARRADORA 1:

—La mujer de nuestro relato se tomaba todas las medicinas que le recetaban los doctores pero ninguna de esas medicinas la curada de su larga y penosa enfermedad.

Al finalizar el texto de la narradora 1, surgirá por el teatrino una gran lámina o dibujo en el que se verán muchos frascos de medicina cayendo sus contenidos sobre un inmenso embudo colocado sobre la boca abierta de la mujer.

NARRADORA 2:

—Y como si no fuese suficiente con su enfermedad, esta mujer era una mujer muy solitaria y muy triste, era una excluida social, no podía acercársele a nadie, ni a su familia, ni a sus vecinos; tenía una vida terrible, no podía estar limpia según las leyes del Antiguo Testamento.

Al finalizar el texto de la narradora 2, surgirá nuevamente en el interior del teatrino la mujer del flujo de sangre, cubierta con la capa colorada.

TÍTERE MUJER DEL FLUJO:

—¡Ay, ay, ay, pero ay! Estoy más sola que una piedra perdida en el inmenso mar. Estoy tan afligida por mi crítica situación, que mis lágrimas se aferran escondidas en el interior de mis ojos. Sólo me queda la esperanza de ser curada por Jesús. Sé que él me puede curar. Si pudiera tocarle aunque sea el borde de su manto me curaría, estoy segura de eso. Me le acercaré poco a poco para que nadie vea mi presencia. Mi ropa ensangrentada me delata mi condición de inmunda.

Al finalizar el texto, el títere de la mujer se retirará nuevamente de escena y, entonces surgirá en el escenario un títere grande, del tamaño de su manipulador. El público verá tanto al muñeco como a la persona que lo manipula.

TÍTERE GRANDE:

—¿Sufre alguien entre ustedes? Que haga oración. ¿Está alguien alegre? Que cante alabanzas. La oración de fe restaurará al enfermo, y el Señor lo levantará.

Titiritero y títere se retiran del escenario inmediatamente aparecen en el teatrino las figuras de papel o cartulina o títeres planos que representan al pueblo, a Jesús y a los

apóstoles. Voces y algarabías celebran la presencia de Jesús.

Metida entre ellos, desplazándose a varios lados y ocultándose para que no la descubrieran, se hallaba la mujer del flujo de sangre, vestida con su gran capa roja. en algún momento se dirigen las narradoras 1 y 2 a los títeres de papel que repiten exaltados elogios.

NARRADORA 1

—Abran paso al Señor. No se aglomeren que no lo dejan respirar bien.

NARRADORA 2:

—Dejen pasar a Jesús, déjenlo caminar que debe llegar pronto a la casa de Jairo para curar a su hija enferma.

NARRADORA 1 (PREGUNTA A LA NARRADORA 2):

—Y dime María Teresa ¿Qué pasó durante el recorrido de Jesús?

NARRADORA 2 (RESPONDE A LA NARRADORA 1):

—Sucedio que la mujer que padecía una permanente hemorragia o flujo de sangre, sin que nadie se diera cuenta, se le acercó por detrás a Jesús y le toco el borde de su manto.

NARRADORA 1:

—¿Y qué pasó entonces?

NARRADORA 2:

—Que al instante se le quitó el flujo de sangre.

Por su fe en Jesucristo, por estar segura de que si lo tocaba ella sanaría, pues así sucedió.

Al terminar su diálogo la narradora 2, la mujer o títere del flujo de sangre, sin la capa roja, dirá como si declamara un poema el siguiente texto

TÍTERE MUJER DEL FLUJO:

— ¡Que felicidad! ¡Vibro de emoción! Siento rebozar de alegría mi corazón. Ya me he curado. Mi fe en Cristo me ha sanado.

NARRADORA 1 (*DIRIGIÉNDOSE AL TÍTERE MUJER DEL FLUJO*):

—Oye mujer, ¿el maestro Jesús se dio cuenta de lo que sucedió?

TÍTERE MUJER DEL FLUJO:

—En el instante yo pensé que no se había dado cuenta de que lo toqué y me curé, pero enseguida él preguntó quién lo había tocado.

NARRADORA 2:

—¿Y tú qué hiciste? ¿Saliste corriendo de allí?

TÍTERE MUJER DEL FLUJO:

—¡No, que va! Al comienzo sentí miedo y vergüenza por lo que hice, tocarle el manto sin su consentimiento. Pero luego...

NARRADORAS 1 y 2 (*INTERRUMPIENDO A LA MUJER LE PREGUNTARON LAS DOS AL MISMO TIEMPO*):

—Pero luego, ¿qué? ¿Qué pasó luego?

TÍTERE MUJER DEL FLUJO: —Al darme cuenta de que el Maestro quería conocer a la persona que le tocó su manto, temblando del susto y avergonzada, me postré a sus pies y, declararé delante de todo el mundo la razón por la que toqué su manto; y, les testifiqué además que al instante había sido sanada.

NARRADORAS 1 y 2 (*LE PREGUNTANDO LAS DOS AL MISMO TIEMPO*):

—¿Y qué más? ¿Qué más pasó?

TÍTERE MUJER DEL FLUJO:

—Que Jesús, con un gesto que delataba su bondad y misericordia me dijo con mucho agrado:

Al mismo tiempo o a la vez, las dos narradoras y el títere dirán con fuerza expresiva:

LAS DOS NARRADORAS Y EL TÍTERE:

—Hija, tu fe te ha salvado, vete en paz.

Después de decir “hija tu fe te ha salvado, vete en paz”, se verá en el interior del teatrino una gran cartulina con la palabra ¡fin!

Inmediatamente, después de asomar el cartel, saldrán al escenario todas las personas que trabajaron en el espectáculo y cantarán la canción “sin fe”

Sin fe la vida me cansa

Sin fe no hay devoción

Sin fe no hay esperanza

Sin fe no hay salvación

Sin fe, se pierde la calma
Sin fe no brilla la luz
Sin fe, se corrompe el alma
Sin fe se pierde a Jesús.

Sin fe camino sin rumbo
Sin fe, sonámbulo voy
Sin fe vago por el mundo
Sin fe, perdido yo estoy

Autor de la canción
Carlos Aguirre Fulcado

MANOS, UÑAS Y ENVIDIA



MANOS, UÑAS Y ENVIDIA

COMENTARIOS

La escénica de los títeres, además de ser un elemento recreativo, conduce a su público a la adquisición de experiencias cognitivas y actitudinales. No se descarta en ella la participación creativa imaginaria ni la contemplación gozosa emocional, actitudes estas que vinculan al títere con el arte. Entre tantas definiciones que pudiéramos dar del títere, la más importante es presentarlo como un personaje proveniente del mundo del arte. El títere es un arte de mutuas influencias; en él se dan cita la poesía, la escultura, la música, la pintura, el teatro, otras manifestaciones artísticas.

La ficción, que no es lo mismo que la mentira, se convierte en realidad en los relatos escénicos titiritescos. Ficción y realidad promueven el realismo mágico del teatro de muñecos en sus diferentes técnicas. La mentira no es indicada para el propósito escénico infantil pues es un agente dañino, promotora de valores equivocados. La ficción, en cambio, conduce a la estimulación de la imagería creativa.

En el relato “Manos, uñas y envidia” se mezcla la realidad con la ficción. El propósito del autor ha sido despertar el interés por una temática de experiencias actitudinales como señalamos arri-

ba, sin descartar la función cognitiva y otras que pudieran generarse durante el proceso escénico.

. La obra “Manos, uñas y envidia”, diseñada como guión para exhibir a través de la escénica del títere, surgió de un cuento realizado anteriormente por el dramaturgo. Se presentan aquí ambas piezas, pudiendo observarse las diferencias entre el lenguaje o discurso del cuento y el que prevalece en el hecho titiritesco. El cuento se caracteriza por el uso de la narración. El títere, en cambio, se caracteriza por el uso de la acción y desplazamiento de los personajes.

Cuando se escribe para la representación escénica de los títeres podemos hacerlo desde diferentes espacios: La realidad que nos rodea, lo que inventamos, un suceso periodístico, un films cinematográfico, una novela, un cuento, etcétera. Variará el discurso, es decir la manera de presentar los hechos. Podemos añadir o sustituir situaciones. No debemos alterar el tema tratado por el autor porque desviaríamos el propósito original de la obra seleccionada.

En el guión, “Manos, uñas y envidia”, para la escénica de títeres, se aprecia claramente eso que exponemos en el párrafo anterior. Algunas situaciones que no se mencionan en el cuento fueron agregadas a la obra para títeres. El objetivo temático en ambos casos es el mismo: Plantear la

envidia y la vanidad como elementos erosivos y perjudiciales para la convivencia entre humanos.

CUENTO: “MANOS, UÑAS Y ENVIDIA”

Un día de reposada quietud, dos manos desnudas, muy amigas e inseparables jugaban entusiasmadas. Corrían, bailaban, saltaban, cantaban, reían, se escondían una de la otra. Una de ellas, al salir del lugar donde se había escondido para sorprender a su amiga se encontró un guante bordado, adornado con lentejuelas. La mano Manita se puso contenta con su hallazgo. Se lo puso. Se veía bonita con ese vestido enguantado.

Al verla su amiga Maneta lucir tan elegante sintió envidia y, salió corriendo no se sabe hasta dónde; pero inmediatamente regresó vestida con un guante similar al de su amiga Manita, aunque este resaltaba porque tenía más bordados y lentejuelas de todos los colores.

Manita sintió que la espina de la envidia había atravesado su corazón. Para no quedarse atrás buscó unos collares brillantes y los enlazó en cada uno de sus dedos. Se acercó a Maneta y desfiló frente a ella exhibiéndole cada uno de los peldaños de aquel collar verde esmeralda.

Maneta, aturdida por lo que acababa de ver, intranquila porque ella no tenía un collar, se metió entre un rosal; y con los pétalos de cada una de las

flores se hizo el collar más oloroso y hermoso que han visto los ojos humanos. Jactanciosa, arrogante y desafiante al caminar se acercó a Manita.

Las dos manos, amigas de siempre, Manita y Maneta, se miraron frente a frente. Sus ojos lanzaban chispas. Las cutículas de sus uñas se encresparon. Los dedos encogieron sus miradas. Los pulgares se encerraron en las bocas. Los índices se metieron en las fosas nasales. Una pelea de manos ocurrió en ese momento.

Al rato, cuando los dedos se asomaron para saber qué había sucedido en tal confrontación se encontraron con sus viejas manos, las amigas de siempre; cada una se quitaba los collares y los guantes, lanzándolos hasta el infinito, quedando desnudas como al comienzo de este cuento. Se miraron, rieron, cantaron, bailaron y volvieron a ser felices. Las uñas y los dedos lucían una sonrisa de tranquilidad y paz.

GUIÓN PARA LA ESCÉNICA DE LOS TÍTERES: “MANOS, UÑAS Y ENVIDIA”

1.- Dos manos desnudas juegan entusiasmadas. Corren, bailan, saltan, cantan, ríen, se esconden una de la otra.

2.- Entre las dos arrastran una gran caja hasta el centro del escenario.

3.- Abren la caja con mucha curiosidad; del interior de la misma salta un gusano y se asustan. Corren lejos del lugar.

4.- El gusano saca de la caja una patineta. Se sube sobre ella y se retira

5.- Una de ellas, la mano Manita, regresa al escenario y se acerca a la caja.

6.- Abre la caja, la revisa y encuentra un guante bordado, adornado con lentejuelas

7.- La mano Manita se alegra mucho con su hallazgo. Se viste con ese vestido enguantado. Exclama en voz alta:

—¡Me veo bien! ¡Luzco diferente, distinta, más hermosa que todas las manos!

8.- Al verla su amiga Maneta lucir tan elegante y, al escucharla decir que se veía más hermosa que todas las manos, siente envidia y se retira del lugar balbuceando palabras inentendibles.

9.- Maneta regresa vestida con un guante similar al de su amiga Manita, aunque este lleva incrustadas campanitas sonajeras y cintas de varios colores. Dice en voz alta para que la escuche Manita:

—Ahora, no hay nadie más hermosa y elegante que yo.

10.- Manita buscó unos collares brillantes y los enlazó en cada uno de sus dedos. Se acercó a Maneta y desfiló frente a ella exhibiéndole cada uno de los peldaños de aquel collar verde esmeralda. Mientras desfilaba decía:

—¿Quién será la más elegante ahora?

11.- Maneta, aturdida por lo que acababa de ver, intranquila porque ella no tenía un collar, busca un collar, una peluca y una corona:

—¿Quién será ahora la más elegante, distinguida y preciosa ahora?

12.- Cuando Manita la ve, se le salen los ojos de la cara para mirar a Maneta.

13.- Después de observarla minuciosamente, los ojos de Manita caen al suelo. Los agarra y se los coloca.

14.- Maneta le pregunta: —Y ahora, ¿quién luce más hermosa?

15.- Se genera entre ambas un diálogo de afirmaciones y negaciones

Manita: — Yo soy la más hermosa y elegante, tu no.

Maneta: — Tú no eres la más hermosa y elegante. Yo sí.

Manita: — Yo sí, tu no.

Maneta: — Tu no, yo sí.

Manita: — Si, si, si.

Maneta: — No, no, no.

Manita: — A, E, I, O, U.

Maneta: — U, O, I, E, A.

16.- Las dos manos bailan con sus atuendos adquiridos al compás de varios musicales.

17.- La música finaliza. Un efecto sonoro de suspenso se escucha. Manita y Maneta se quedan quietas.

18.- Las dos manos rivales se miran frente a frente. Se ríen suave y dulcemente. Se quitan todo lo que llevan puesto.

19.- Manita y Maneta quedan desnudas. Juegan entusiasmadas. Corren, bailan, saltan, cantan, ríen, se esconden una de la otra.

20.- Las dos manos le dicen al público que las observa:

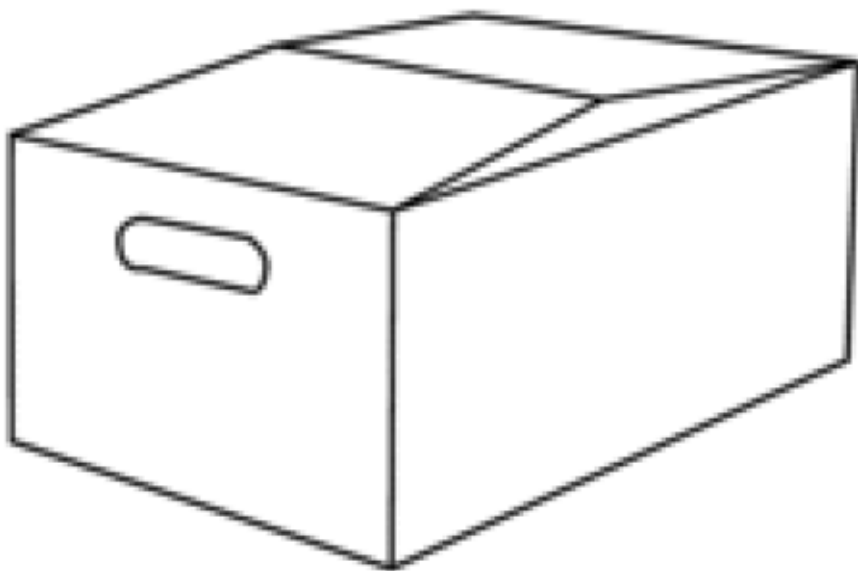
Manita: —¡Tonterías!

Maneta: —¡Vanidades!

Las dos al mismo tiempo: —¡La amistad es la belleza más hermosa!

21.- Las dos manos se retiran de la escena cantando. Las sigue la caja de la que salió el gusano, de esta sale una palabra diciendo ¡*FIN*!

LOS TÍTERES DUERMEN EN CAJAS LLENAS DE AMOR



LOS TÍTERES DUERMEN EN CAJAS LLENAS DE AMOR

COMENTARIOS:

Los títeres duermen en cajas llenas de amor recoge cuatro guiones breves para la escénica de los títeres. Casa guión puede ser presentado como espectáculo único si así lo desea su realizador. No hay en ellos una historia temática que los una. La relación existente entre los cuatro guiones se basa en el discurso creativo imaginativo de lo real y lo ficticio.

La puesta en escena pudiera realizarse con diversas técnicas y diferentes estilos de títeres. Lo mismo ocurriría con los dispositivos escénicos. Ámbitos musicales, luminotécnicos y de efectos sonoros enriquecerían el montaje teatral titiritesco.

PRIMER GUIÓN: LAS COSAS TÍTERES

- 1.- Un titiritero entra con dos maletas al escenario del teatro.
- 2.- Se para en el centro del escenario y coloca las maletas a su lado.
- 3.- Saluda al público con una reverencia.
- 4.- Abre una de las maletas. La desarma. Construye una mesa con cada una de sus partes.
- 5.- Coloca la otra maleta sobre la mesa. La abre. Saca varias cosas de ella y las coloca sobre la mesa; entre estas están:

- ° *Una caja vacía de zapatos.*
- ° *Dos zapatos de mujer con grandes tacones.*
- ° *Un vestido de rumbera.*
- ° *Una peluca.*
- ° *Una pañoleta.*
- ° *Unos lentes oscuros.*
- ° *Unos guantes.*
- ° *El cuerpo de una muñeca de trapo, con sus dos piernas y sus dos brazos. Sin la cabeza.*
- ° *Una cruceta con sus hilos para sujetar y manipular las marionetas.*

6.- El titiritero arma una marioneta con las cosas que saca de la maleta. La caja de zapatos será la cara de la muñeca.

7.- El titiritero baila la marioneta al terminar de ensamblar cada una de sus partes.

8.- Cuando la marioneta está bailando, aparece un zapato masculino y la persigue.

9.- La marioneta bailarina esquiva reiteradamente al zapato pero él no cesa en su intento de atraparla.

10.- Acosada por el atrevido personaje, el titiritero destapa la caja bailarina y el bigotudo zapato se mete en ella.

11.- Sin parar de bailar, la marioneta rumbera se retira de escena.

12.- El titiritero regresa al escenario. Recoge las maletas. Hace una reverencia al público y se va del lugar. Mientras se aleja enseña un cartelito en el que se lee la palabra *¡FIN!*

SEGUNDO GUIÓN: TITIRITEROS Y MUÑECOS

- 1.- Un titiritero transporta en una carretilla varias piezas al centro del escenario.
- 2.- Ensambla las piezas y arma un teatrino para la representación teatral titiritesca.
- 3.- Cuando haya concluido el teatrino le dirá al público que elaborará un títere y se dirige al interior del teatrino.
- 4.- Ruidos de sierras caladoras, taladros, martillazos, otros afines a los trabajos realizados en una carpintería se escucharán.
- 5.- Mientras se escuchan los ruidos mencionados, flotarán como personajes por la boca del teatrino serruchos, seguetas, cintas métricas, taladros, etcétera.
- 6.- El titiritero sale del teatrino con una marioneta; esta caminará hasta el centro del escenario.
- 7.- El titiritero le dice a la marioneta que baile para que el público disfrute de su presencia.
- 8.- La marioneta le responde al titiritero que ella no sabe bailar ya que apenas la acaban de construir.
- 9.- El titiritero le solicitará a una persona del público que enseñe a bailar a la marioneta.
- 10.- La persona del público bailará frente a la marioneta y ella imitará sus pasos.
- 11.- Después que la persona del público regrese a su asiento, la marioneta le solicita al titiritero que la lleve al interior del teatrino pues desea contarles esa experiencia dancística a las otras marionetas.

12.- Titiritero y marioneta se dirigen al interior del teatrino.

13.- Una gallina cacareando y caminando atribulada de un lado hacia otro aparece en el interior del teatrino.

14.- El titiritero ingresa al escenario con un gran nido en sus manos. Se para frente al teatrino. Coloca el nido en su interior y sienta en él a la gallina. Se aleja de allí.

15.- La gallina se levanta y muestra un huevo. Se sienta otra vez sobre el huevo.

16.- Un gallo pasa cantando por detrás de la gallina. También el sol y la luna.

17.- La gallina se levanta del nido. El huevo se abre y sale de su interior un pollito: —¡Mamá!

18.- El titiritero aparece por el interior del teatrino con un coche para bebés y monta en él al pollito.

19.- Se retira cantando la gallina mientras conduce a su pollito sentado en el coche.

20.- El titiritero agarra el nido, lo voltea, en la base del mismo se lee la palabra *¡FIN!*

TERCER GUIÓN: DESEADOS VUELOS DE UN TÍTERE

1.- Un títere eleva un volantín (Papagayo, cometa, petaca, papalote),

2.- Pasa volando una cigüeña. Se enreda con el volantín y desesperada en su vuelo desaparece con él.

- 3.- El títere sale a buscar otro volantín y también lo eleva. Un avión tropieza y lo arrastra consigo.
- 4.- Un tercer volantín eleva el títere. Una nube pasa y se lo traga.
- 5.- El cuarto volantín es víctima de una tormenta eléctrica. Lo muerde un rayo y se lo lleva entre sus dientes.
- 6.- El quinto volantín se pierde entre las alas de un conjunto de aves migratorias.
- 7.- Por sexta vez el títere eleva un volantín. Alguien lanza una flecha y lo derriba.
- 8.- El títere cuelga una hamaca entre dos árboles y se acuesta.
- 9.- Los mecates que sostenían la hamaca se desatan y el títere cae.
- 10.- El títere arrastra una cama hasta el lugar donde se encuentran los árboles. Se acuesta y se duerme.
- 11.- Uno de los árboles cae sobre el títere.
- 12.- El títere busca una caja. La abre. Se quita la cabeza y la guarda en ella.
- 13.- Su cuerpo también ingresa al interior de la caja.
- 14.- El títere saca un brazo de la caja. En su mano exhibe un cartel con la palabra *¡FIN!*
- 15.- La mano del títere cierra la caja.

CUARTO GUIÓN: FLORES EN EL TEATRINO

- 1.- Una muñeca entra por un lateral del teatrino de títeres. Lleva consigo un ramo de flores.

2.- La muñeca cuenta las flores del ramo

Muñeca: —Una, dos, tres, cuatro

3.- La muñeca saca una flor del ramo y la deja en el borde del teatrino, mientras hace eso, le dice a la flor que aparta

Muñeca: — Sólo necesito tres flores. No me hacen falta cuatro. Te dejaré aquí, alguien pudiera necesitarte.

4.- La muñeca se retira con su ramo de tres flores.

5.- La flor solitaria que reposa en el borde del teatrino rompe a llorar:

Flor: —Sola, estoy sola. No me necesitan. Ni mi color ni mis pétalos perfumados aliviarán el cansancio y la tristeza de alguien.

6.- Un muñeco espantapájaros se acerca a la flor. La huele. La mira por todos lados. Exclama:

Espantapájaros: —*¡Que flor tan bonita! ¿Quién la habrá dejado sola en este lugar?*

7.- La flor le habla al espantapájaros:

Flor: —Tengo sed. Estar sola en este lugar solitario me dio sed. ¿Pudieras darme un poco de agua por favor?

8.- El espantapájaros se retira de escena y regresa inmediatamente con una jarra para regar jardines. Esparce su contenido sobre la flor.

9.- **Flor:** —Ya, no me eches más agua. Mis pétalos no aprendieron a nadar y se pueden ahogar.

10.- **Espantapájaros:** —Luces muy linda y hueles bien ¿Por qué estás tan sola aquí?

11.- Una respuesta con sonidos entre cortados y sin entenderse da la flor al espantapájaros.

12.- **Espantapájaros:** —No hay flores inservibles. Todas sirven para algo. Las flores son parte de la naturaleza, por eso son importantes.

13.- **Flor:** —Tus palabras me consuelan amigo. Tus acciones ayudan como el agua que me diste.

14.- El espantapájaros se quita su sombrero y se lo coloca a la flor

Espantapájaros: —Úsalo, para que el sol no quemé tus frágiles pétalos. Ahora dormiré un poco.

15.- El espantapájaros se acuesta al lado de la flor.

16.- La flor le canta una canción de cuna

Duerma señor
Duérmase ahora
Dormir un poco
Eso mejora
Duerma señor
De los sembrados
Duérmase aquí
En este lado

17.- El espantapájaros se duerme al lado de la flor.

18.- Varios pájaros ingresa a la escena y revolotean alrededor de los dos personajes.

19.- **Uno de los pájaros dice:** —¡Que flores hermosas esas!

20.- Los pájaros se retiran y sus cuerpos forman una palabra que dice ¡FIN!

CONCLUSIÓN

He dicho siempre que los libros no concluyen cuando los autores marcan su final. El final sólo es un proceso que conduce a nuevos temas y argumentos. **Guiones y libretos para la escénica de los títeres** es un conjunto de propuestas imaginativas cargadas de realidades y ficciones que esperan de Ustedes como lectores sus aportes creativos.



Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 22 días del mes de noviembre de 2024, el mismo día pero de 1939 en que nace el novelista zuliano Jorge García Tamayo