

DIÁLOGOS CON NUESTRA GENTE

JOSÉ RAFAEL RIVERO





Conversaciones con la historia

Diálogos con nuestra gente

José Rafael Rivero

José Rafael Rivero
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2024.
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Correcciones:
Ivette Urdaneta
Ítala Liendo

ISBN: 978-980-18-5384-8
Depósito Legal: ZU2024000375

Fotografía de la portada y contraportada:
Gustavo Bauer

Diseño de la portada:
Luis Perozo Cervantes

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultanadellago.com
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos estos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

*“El diálogo es el ejercicio más fructífero y natural de
nuestro espíritu...”*

Michel de Montaigne

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	9
DEDICATORIA	10
LIMINAR	11
PRESENTACIÓN	17
VENEZUELA	19
ORACIÓN POR EL MIGRANTE	21
ANTONIO PÉREZ ESCLARÍN	25
FERNANDO CHUMACEIRO	37
RAFAEL 'POLLO' BRITO	47
VLADIMIR VILLEGAS	61
RENATO AGUIRRE	79
HUGO FIGUEROA BRETT	99
ÁNGEL LOMBARDI	109
NORKA VALLADARES	127
ARGENIS CARRUYO	137
MARLENE NAVA	149
'NEGUITO' BORJAS	159
JOSÉ ESPARZA BRACHO	179
RICARDO CEPEDA	207
ISAURO VALBUENA MORILLO	219
ARGENIS D' ARIENZO	231
MIGUEL ORDÓÑEZ	247
GUSTAVO COLINA	261
'TERESITA' ANTÚNEZ	273
JOSÉ LUIS GARCÍA	283
ALBERTO MORENO	295
MORAIMA GUTIÉRREZ	311

TONO ALCALDE	319
BETSAYDA MACHADO	341
AQUILES BÁEZ	359
ÁNGEL MARTÍNEZ	371
LEÓN MAGNO MONTIEL	383

AGRADECIMIENTOS

*Al padre creador por su infinita generosidad, por la vida,
por la espina y por la flor.*

*A María Candelaria Rivero Arias, mi madre, “niña de
mil años”: le debo todo.*

A los amigos: hermanos que me ha dado la vida.

DEDICATORIA

*A mis hijos: Grecia e Indira, mi sístole y mi diástole y a
Amador, piel de arequipe.*

A los periodistas venezolanos que siguen creyendo en el diálogo.

*A los hermanos venezolanos repartidos por el mundo, por
lo pronto les abrazo con estas palabras, amorosamente.*

*Al Zulia majestuoso, vilipendiado e ignorado, pero siempre
enhiesto.*

LIMINAR

El colega periodista José Rafael Rivero también es abogado y, merced a los sendos programas de radio diarios que mantiene, de lunes a viernes, ha encontrado motivos muy contundentes para comprender que, hoy más que siempre, el diálogo, transformado éste en uno de los más apasionantes géneros del oficio, la entrevista, deviene en una indispensable herramienta para confrontar, causa y efecto, al país que urge de este tipo de aproximaciones a la sensatez y el sentido común por parte de los ciudadanos.

Un periodismo de acción social, de vocación de servicio. Cada uno de los personajes que José Rafael Rivero ha elegido para efectos de transmitir esa conciencia comunicacional del diálogo como principio deontológico, reportan suficientes datos, esto es, valiosa y abundante información como para multiplicar esperanzas y alentarnos a todos en esta diaria batalla de las alegrías contra las tristezas, emociones

del día a día de una gente que busca en los contenidos de la comunicación social razones, argumentos y motivos para continuar creyendo.

José Rafael Rivero invítome a su programa radial de las dos de la tarde y, al salir, una hora después, habíamos condensado términos de entendimiento acerca de la impostergable necesidad de ejercer con mayor responsabilidad el periodismo diario. En tiempos de posverdad, falsas noticias, falsos positivos y un cuestionamiento salvaje a la palabra veraz, revisar cada género, en especial la entrevista por su potencial de interacción entre periodista, antagonista y lector, el verdadero protagonista de todo esfuerzo como tal dentro de este campo minado, quedó como un punto de partida, un principio desde los principios.

En primer término, comenzamos por revisar en conjunto algunos clásicos. Desde el famoso cuestionario que Marcel Proust respondiera a Antoniette Fauré, el mismo que después fue adaptado a la TV por Bernard Pivot y más tarde por la revista *Feria de Vanidades*, pasando por la infaltable Oriana Fallaci, las que hiciera el español Joaquín Soler Serrano a los gran-

des del boom de la literatura del boom latinoamericano, las que hiciera James Lipton con el Estudio del Actor a las grandes estrellas de Hollywood, pasando por las nuestras, las de José Pulido, Milagros Socorro, Leonardo Padrón, Ramón Hernández o Nelson Hyppolyte Ortega, para sólo citar algunas referencias clave y comprender el impulso vital de este libro inspirado en la pasión del autor por las conversaciones grandiosas y útiles.

Algo inevitable, suponemos, ese deseo, o necesidad también, de estimular ese diálogo a partir de unos aportes de elocuente valía. Gente de distintas vertientes o fuentes comparecen en la selección que Rivero ha hecho de acuerdo con sus propósitos iniciales. La variedad de personajes perfila algunas líneas argumentales que el lector mismo podrá ir descubriendo y clasificando a su antojo y conveniencia.

Este es un libro que se podrá leer desde la misma perspectiva que usó, por ejemplo, Julio Cortázar al escribir *Rayuela*: elija usted el título o el personaje y por ahí ha de comenzar su tránsito por esta bitácora amplia que el autor dispone, reitero, como fórmula alternativa para enriquecer el diálogo nacional, bien mirado desde este panorama de

amplio espectro regional. Algunas de las ‘entreviús’ ya han sido publicadas en otros medios, mientras que la mayoría estrenará miradas o lecturas cuando el protagonista principal, usted mismo como lector, así lo disponga.

Confieso que, tras siete lustros de oficio como reportero, aún desconozco la ortodoxia para una muy buena entrevista. Hay de todo: instinto, paciencia para escuchar al otro mientras las preguntas se van tejiendo, mucha investigación previa para englobar todos los contenidos posibles implícitos en la naturaleza misma del entrevistado, serenidad y lucidez para evaluar y determinar cómo afecta lo que esa persona afirma al resto de los ciudadanos, amén de un estilo al redactar que entre en sintonía plena con el carácter y la personalidad del entrevistado.

Todo vale si de enriquecer ese ambiente se trata. Y José Rafael Rivero elige sus entrevistas desde lo más profundo de sus convicciones cívicas. Así las cosas, lo recomendable sería que, de acuerdo con cada personaje, usted elija o seleccione alguna música que encaje con el personaje, sobre todo la de los músicos, sin desperdicio alguno, aunque también, la de los intelectuales habilitan cauces para encontrar sintonía

con lo expuesto en el libro de entrevistas. Son poco usuales, pero harto necesarias, estas publicaciones.

Dentro de cada buen periodista palpita y subyace un escritor notable. La historia de la literatura está llena de esto, de oficiantes de los géneros con pasión ilimitada. Cada quien posee su método, su estilo y Rivero, también de fina vena musical, ofrece notas maestras para participar en su concierto polifónico en forma de entrevistas para relajarse, aprender, divertirse, que son los objetivos de todo artista de la palabra. Poesía en prosa, humilde, sencilla y armónica, según en la tradición se asume. ¡Salud!

Alexis Blanco
29 de octubre de 2019

PRESENTACIÓN

Este libro, es una breve antología de mi trabajo periodístico publicado en los medios impresos y digitales de la región (Maracaibo—Venezuela). Las entrevistas que dan génesis a esta obra, ocurrieron a la par con mi trabajo en la radio, iniciado en el año 2011.

Las he realizado con el afán de conseguir respuestas a la realidad, de conceder usos prácticos al conocimiento de sus protagonistas. Gente, intelectuales, músicos, poetas, celebridades; como se les quiera llamar, también hacedores de la historia nuestra.

En el diálogo como género periodístico, como herramienta fundamental de comunicación para nosotros, los seres sociales, yace como ‘conditio sine qua non’: la oportunidad de reconocernos como semejantes, por ello, la necesidad de este esfuerzo en esta época de desencuentros.

Los personajes que acá leerá, de alguna manera han contribuido a hacer frente a la agudísima crisis que afecta nuestro país. Desde sus sendos oficios, son ellos, espejos o radiografías de la Venezuela de hoy, confundida y conflictuada, pero puesta en esperanza, con el interés de vivirla diferente, próspera, entera para sus ciudadanos.

Están en estas páginas las palabras, el discernimiento de: Antonio Pérez Esclarín, Fernando Chuma-

ceiro, Rafael ‘Pollo’ Brito, Vladimir Villegas, Renato Aguirre, Hugo Figueroa Brett (+), Ángel Lombardi, Norka Valladares, Argenis Carruyo, Marlene Nava, Abdénago Borjas ‘Neguito’, Ricardo Cepeda, José Esparza Bracho, Isauro Valbuena Morillo, Argenis D’Arienzo, Miguel Ordóñez (+), Gustavo Colina, Teresita Antúnez, José Luis García, Alberto Moreno (+), Moraima Gutiérrez, Tono Alcalde (España), Betsayda Machado, Aquiles Baéz (+), Ángel Martínez y León Magno Montiel, ellos: testigos cercanos de la historia.

Son veintiséis (26) entrevistas y cada una tiene un epígrafe que caracteriza al personaje, una semblanza que lo esboza, para luego entrar en franca conversación. Cada entrevistado nos recuerda el gran país que tenemos, las oportunidades que nos asisten y la imperiosa, perentoria necesidad de invocar aquello que Augusto Mijares llamó: “lo afirmativo venezolano”.

José Rafael Rivero

VENEZUELA

Para Grecia, Indira y Amador, mis hijos.

Venezuela:

Fuente de mis sueños
es en tu seno donde aflora la esperanza
y crepita la llama fértil del futuro.

No conoce este cuerpo, sino,
la fiesta tibia de tus alas,
en los rincones sonoros de tu pecho.

He mirado tus frutos altos increados: ¿Pájaro o flor?

¡Mi lanza obsidiana
te saludo en esta mañana de domingo,
de poesía, donde rompes el silencio
y nacen esbeltos líricos geranios!

*José Rafael Rivero
Maracaibo, 2019*

ORACIÓN POR EL MIGRANTE

*A la memoria de Hebert Sánchez,
joven marabino asesinado en Chile.*

Señor,
no me dejes solo.
Acompaña mi periplo.
Toma mi mano y conduce este camino necesario.

Yo he puesto las esperanzas en esta travesía
pero cada día veo la desventura sonreír y levantar la voz.

Señor,
Ya que una vez y tantas veces me ayudaste
dame la oportunidad de hallar una salida a esta
novedad que me agobia.

Sé que tus designios son parte de esta existencia.
Pero vi hermanos durmiendo en la calle, vi a los
abuelos tomar de la basura el sustento.

¿Qué ha pasado? No lo sé.
¿Qué ha pasado? No lo sé.
¿Tú querías eso para ellos?
ayúdalos y ayúdame.

Tengo miedo Señor,
tengo miedo.

Perdóname y perdónalos.

No desampares mis súplicas.

Ayúdame como en aquella mañana en la que no
entendía y llegaste.

José Rafael Rivero
Madrid, 2022



ANTONIO PÉREZ ESCLARÍN:

*“Los educadores somos
arquitectos de personas”*

ANTONIO PÉREZ ESCLARÍN:

“Los educadores somos arquitectos de personas”

Semblanza

*“Don Antonio, peregrino
paladín de la enseñanza
es tanto amor y esperanza
que es esencia, musa y trino...”*

Este es un diálogo urgente. También por todo y por nada un agasajo a los maestros del país. Es un regalo hecho palabra que brota de una fuente inagotable del saber. El oficio esmerado y tenaz del dialogante nos recuerda las palabras de Turgot: “El principio de la educación es predicar con el ejemplo...”

De esa fuente que nombramos ha dimanado una diversidad de textos que son vida: *Educar es enseñar a amar*, *Una propuesta de educación popular*, *En la soledad de la Sierra de Perijá*, *Los yukpa*, *Simón Rodríguez y la educación popular*, *Ana María Campos y Domitila Flores, dos heroínas zulianas*; *Parábolas para vivir en plenitud*, *Educación integral de calidad*, *Aprender a vivir con pasión y compasión* y *Las cinco vocales de la pedagogía* son algunos de los títulos que conforman su vasta y fecunda producción editorial, que alcanza ya el número 63.

Asimismo, varios de sus libros han sido reimpresos y traducidos al inglés y al sueco.

Caracterizamos a un personaje histórico por los cuatro costados, un maestro que fue premiado como Talento Educativo en el 2013 por la Fundación BOD, corolario de los aportes significativos a la educación venezolana en los últimos años.

Faltaría espacio para enumerar todos los reconocimientos y distinciones que ha recibido, hasta entonces, Antonio Pérez Esclarín. Nació en Berdún, España, el 23 de septiembre de 1944. Es coautor del Programa de Formación de Educadores Populares de la Federación Internacional de Fe y Alegría, que ya se ha impartido a más de 25.000 educadores en 18 países de América Latina.

Él es el niño de tres años que salió a buscar el sol en la montaña fortaleza. El mismo que fue calificado un Pecho Roca por escalar el Chimborazo, Cotopaxi, Cayambe y los Illinizas; una proeza física.

Sin duda, “Pechín” es un paladín de la enseñanza, un ejemplo a emular en el ejercicio vocacional de la docencia.

JRR: Para iniciar esta conversación quisiera citar una frase de Marco Aurelio que dice: “Los hombres han nacido los unos para los otros, edúcales o padécelos” ¿qué significa esa frase?

APE: Escuchándote esa frase de Marco Aurelio yo me acordé de otra frase de un gran venezolano, nada más y nada menos que de Simón Rodríguez que dice: “Cuántos de los que hoy tenemos serían nuestros amigos, nuestros trabajadores, nuestros productores si los hubiéramos educado...” es decir, si no educas, teme.

Hoy todos sabemos que la educación es el medio fundamental para abatir la pobreza, para lograr un desarrollo humano sustentable. Por eso yo no me canso de decirlo, el gran proyecto de país tiene que ser un proyecto educativo, pero a través de una educación que no solo informe, sino que forme, que transforme, que cultive los valores, los sentimientos, la solidaridad, el respeto.

Te digo algo que me preocupa muchísimo, hoy día se ha puesto de moda hablar de valores, de la pérdida de valores; pero nadie hace una verdadera clarificación de lo que son los valores. El valor para ser valor tiene que ser experimentado como algo bueno, por lo que merece trabajar y esforzarse; pero solo es valor si yo lo convierto en actitud, en conducta de vida. Si yo digo que el trabajo es un valor, pero huyo de él cada vez que puedo, estoy demostrando que para mí el valor es la flojera. Si

yo digo que el respeto es un valor, pero estoy irrespetando, estoy insultando, estoy ofendiendo estoy demostrando que para mí el valor es el irrespeto.

JRR: ¿Qué nos ha llevado a practicar antivalores?

APE: Fundamentalmente creo que los dirigentes políticos desde hace mucho tiempo no han dado ejemplo. Ellos deben ser los primeros educadores, no con el discurso sino con la vida. No hay nada más “deseducativo” que presenciar una asamblea, en donde nadie escucha al otro, donde se ríen, en la que los insultos se aplauden. Si nuestros dirigentes están ‘deseducando’ ¿a qué podemos aspirar? Lo segundo es esa concepción de la Venezuela petrolera que nos acostumbró a todos a que teníamos que vivir bien sin trabajar. Hay que recordar que la riqueza de un país no está en sus materias primas sino en la capacidad productiva de su gente. A mí me preocupa que, desde siempre, todos los gobernantes empiezan desde cero, vienen a remediar todo lo anterior, no ha habido una política continuada en Venezuela.

JRR: ¿Por qué en Venezuela se considera a un docente, sobre todo al de la primera etapa, como un profesional de poca monta, con poco prestigio social si es un profesional que pertenece al gremio más necesario y más civilizador de una sociedad?

APE: Porque en definitiva no se valora la educación. Hay mucha retórica, pero no se valora la educación. Es decir, no se termina de entender que

la educación es el medio fundamental para construir un país. Los educadores somos arquitectos de personas, pero no se valora, no se entiende. Lo que suelo decir y lo he escrito muchas veces es que todo el mundo quiere tener el mejor maestro para su hijo, pero nadie quiere que su hijo sea maestro. Con lo cual, en teoría reconoce la importancia del educador, pero en la práctica lo desprecia.

No se ha entendido que educar es diferente a instruir, cualquiera puede enseñar a leer a escribir, pero educar en cuanto a construcción de persona... El educador es el partero del alma, el que ayuda a nacer a ese hombre y a esa mujer nuevos, es el que construye verdaderos ciudadanos, el que construye la verdadera riqueza. Yo suelo decir que la principal empresa de Venezuela no es PDVSA: es su educación. Los ciudadanos representamos la verdadera riqueza del país que es el conocimiento.

JRR: ¿Es cierto entonces esa frase que se ha acuñado en el tiempo que: “todo es un problema de educación”?

APE: Tendría cierto sentido si se entiende que el problema de la educación es un problema de la sociedad. No de los maestros, porque muchos dicen que es un problema de educación y se lo atañen sólo al maestro y es un problema de la sociedad también. Es decir, que si estás botando un papel en la calle estás “deseducando”. Que el problema del irrespeto también es un problema tuyo.

JRR: Este es un diálogo de muchas frases, hay una de Sigmund Freud que dice: “Hay tres tareas imposibles: educar, gobernar y psicoanalizar” ¿es determinista esta frase o es una realidad?

APE: Yo no sería tan pesimista. No conocía esa frase de Freud y si en verdad la dijo no coincido con él. Yo soy seguidor de Pablo Freire y él decía que: “sólo es posible educar si estás convencido de la posibilidad de transformar al ser humano”. La educación es un acto de esperanza, de compromiso y de construcción de lo nuevo y yo sí creo que los seres humanos podemos cambiar. Los seres humanos no nacemos malos, no nacemos racistas.

Los seres humanos no nacemos despreciando al otro; nos hacen de esa forma. El problema también es que a veces en el hogar vivimos una cultura totalmente ‘deseducadora’ e ir contra corriente es muy difícil y yo sí creo que el gran reto es un reto educativo; porque creo que los seres humanos somos capaces de transformarnos. La educación también es un proceso que enseña a la gente a querer a valorarse, si tú no te quieres no puedes querer a los demás, hay mucha gente que no se acepta, que vive lleno de envidias pendiente de los demás, se desprecia a sí mismo.

Otra cosa que yo trabajo en el magisterio, hay muchas personas, muchas maestras y maestros que tienen heridas profundas en los corazones que, en su infancia, en su adolescencia han sido maltratadas,

han vivido experiencias afectivas muy dolorosas y por eso en todos mis proyectos de formación, la primera unidad, y eso no lo enseña la universidad, es ayudar a las personas a sanarse, a aceptarse, a quererse; porque si estás a gusto contigo, solo de esa forma podrás querer a los demás. Detrás de un delincuente hay un niño mal querido, no sabe querer y necesita destruir. Detrás de una persona violenta hay algo que no fue valorado en su infancia.

JRR: ¿La educación debe preparar seres humanos o formar profesionales competitivos?

APE: Tiene que formar ambas cosas. Tiene que formar profesionales, pero sin descuidar su esencia humanizadora. Tiene que formar personas que respeten al otro, que convivan con el otro. Profesionales productivos. La educación se ha limitado a formar sólo profesionales. Ha descuidado la formación de los ciudadanos. Yo suelo decir para graficar lo que me preguntas, que yo sueño con el día en que las universidades del país con el otorgamiento del título de abogado, de psicólogo, de ingeniero, de licenciado, también den el título de persona. Hay muchos profesionales que no son personas... *El informe de Lorse, La educación encierra un tesoro*, te lo decía bien claro.

JRR: ¿Cuál es el regalo que les entrega a los maestros este día?

APE: Les diría que se esfuercen por ser maestros. Mi artículo de esta semana publicado en varios

periódicos se titula: *Necesitamos maestros*. Tenemos muchos licenciados, profesores, magísteres, doctores, pero cada día escasean los maestros. Necesitamos gente orgullosa de ser educadora que entienda que la educación es el proceso de volver a nacer, maestros que provocan las ganas de aprender porque ellos la tienen. Maestros que están en continua formación, no para quererse más sino para servir mejor. Les digo ¡felicitaciones, verdaderos maestros! porque ustedes son la clave de la sociedad. Ninguna profesión tiene a la larga más consecuencias que la profesión de maestro, nosotros somos los que hacemos los ingenieros, los abogados, los locutores, la sociedad tiene que acompañarnos a nosotros porque yo también me considero un maestro y vivo con orgullo mis 43 años de magisterio. Nosotros somos los que construimos el capital más importante del país. Admiro a muchos maestros que viven heroicamente, van gastando su vida y la sociedad no los acompaña. Somos nosotros los que construimos la sociedad.

Antonio Pérez Esclarín es pedagogo, filósofo y escritor nacido en Berdún, España, y ha vivido parte de su vida en Venezuela con la aspiración de formar el movimiento internacional de Educación Popular Fe y Alegría; también ha sido docente investigador de la Universidad Simón Rodríguez. Él ha andado por toda la nación y parte del continente impactando educadores para lograr un nuevo modo de entender el proceso enseñanza—aprendizaje. Su robusta y prolija labor como educador y sus apreciaciones como catedrático propenden lograr una sociedad más humanizadora y humana.

Frases lapidarias de ANTONIO PÉREZ ESCLARÍN

“Yo suelo decir que la principal empresa de Venezuela no es PDVSA: es su educación...”

“El educador es el partero del alma...”

“La educación es un acto de esperanza, de compromiso y de construcción de lo nuevo...”

Maracaibo, enero de 2015

Esclarín Fernando
Abdénago Bo
sita Antúñez Jo
González Leó
guirre Hugo I
Jeguito' José
Gustavo Ca
Betsayda M
o Pérez
Aguirre
o Marle
o Cepeda
vo Colina
ma Gutié.
Martínez C
rín Fernar
gas Renar
a

mbardi Norka
Arienzo Mi
ado Aquila
Pollo' Br
elene N
s D'Ar
loraim
Magn
ladir
lladara
arza E
Miguel
berto M
o Aquile
Antonio I
Brito V

FERNANDO CHUMACEIRO:

*“Tenemos la obligación
de hacer un esfuerzo por
ser mejores con los demás”*

FERNANDO CHUMACEIRO:

“Tenemos la obligación de hacer un esfuerzo por ser mejores con los demás”

Semblanza

“Valor es lo que se necesita para levantarse y hablar; pero también es lo que se requiere para sentarse y escuchar...”

Winston Churchill

Sin cortapisa, floritura o rimbombancia alguna, el universo zuliano reconoce a nuestro entrevistado como uno de sus hijos más brillantes e ilustres. Cuando lo nombramos, hay respuestas más compatibles que disconformes, en cuanto a su elevadísima capacidad de gerenciar la cosa pública.

Su historial lo revela como un ciudadano con probidad, honestidad y lucidez. En lo enrevesado de las aristas políticas, surgen los alcances de su tenacidad como gran venezolano y estadista del siglo XX. Ahí estuvo: en la cima, en la cumbre del poder como el primer alcalde elegido a través del voto popular del municipio Maracaibo, 1989—1993.

Él fue, en otras formidables actuaciones, presidente—fundador de CORPOZULIA. Entrevistamos a Fernando Chumaceiro Chiarelli, nacido en Maracaibo, el 12 de julio de 1931. Es abogado, doctor en derecho, docente universitario, escritor y una estampa histórica a viva voz. En sus años de actividad política, mantuvo el pres-

tigio en torno a su credibilidad. Jamás nos hemos encontrado con manchas de malversaciones, administraciones dolosas o dudas que pudieran echar por tierra estas palabras.

Hoy, sigue siendo referencia moral, por lo que, en el año 2011, se creó la Orden de Convivencia Ciudadana “Fernando Chumaceiro”, que se otorgará a quienes reúnan las condiciones de eso: de buen ciudadano.

A Fernando Chumaceiro le duele el otro, piensa en la otredad y nos dice: “Nunca está el hombre más erguido en su dignidad, como cuando se arrodilla ante Dios y pide, ruega e implora por los demás, por los otros...”

JRR: ¿Cómo lograr que a alguien se le reconozca como buen ciudadano?

FCH: Me hiciste llorar con esas palabras. —El doctor Chumaceiro respira profundo y seca sus lágrimas— Yo no soy ese, no creo que sea yo. Pienso que todos tenemos la obligación de hacer un esfuerzo por ser mejores, de ser mejores con los demás. Eso es lo más importante en lo que uno quiere ser con uno mismo.

Supongo que en la calle hay miles de personas que tienen esa noción y que deben estar haciendo cosas que parecieran que no son muy útiles y son, seguramente, muy importantes para los que tienen una vida más difícil que la que ellos puedan tener.

JRR: Leímos una frase en uno de sus trabajos de opinión que dice: “En la Antigua Grecia decían que el mejor país no era el que tenía los mejores gobiernos, sino el que tenía los mejores ciudadanos, ¿cuál es el significado de esa frase?

FCH: Yo creo que eso es posible ¡no es fácil! Pero sí es posible. Dios creó al hombre para que eso y muchas cosas llegaran a ser posibles.

JRR: ¿Cuál fue el momento más adverso con el que se encontró en su ejercicio de alcalde?

FCH: Encontrarme con la pobreza, con el signo de la pobreza. Esa es una de las cosas que más me duele. Eso ni siquiera se pregunta, eso se les ve a las personas. Yo quisiera evitar que existiera la pobreza.

JRR: ¿Qué idea le surge si le pregunto: cómo erradicar eso que tanto le duele, la pobreza?

FCH: Supongo que debe ser un proceso largo porque no todos, a lo mejor, estamos de acuerdo en hacer eso. Pero en la medida en que cada uno pueda ir haciendo cosas importantes, para aquellos que, por no tener esa importancia, viven mal, creo que cada uno de nosotros, tiene en sí mismo la obligación de hacer algo. No lo va a solucionar todo, pero sí va a solucionar algunas cosas importantes para esas personas. En la medida en que los pueblos vayan tomando ese camino, la vida de sus ciudadanos será un poco mejor.

JRR: ¿Cuál es su postura con respecto a la frase: “Los pueblos tienen los gobiernos que se merecen”?

FCH: Al contrario. Lo que sí ocurre es que muchos ciudadanos no tienen lo que se merecen. La verdad es que no han logrado los pueblos que quienes los gobiernan los ayuden a ser dignos ciudadanos.

JRR: Su nombre se asocia de inmediato, entre otras cosas, con el primer alcalde elegido a través del voto popular en el municipio Maracaibo, ¿cómo evalúa ese acontecimiento que registra la historia?

FCH: Siempre he pensado que Dios tuvo conmigo algo muy hermoso. Me dio un padre y una madre que de cierta forma sembraron en nuestro cerebro y corazón qué era lo malo y lo bueno y lo que ellos creían fuese mejor.

Quizá por eso yo adopté la decisión de ser abogado porque yo quería abogar. Ser abogado no para quitarle algo a alguien sino para abogar y abogar por la gente que más necesidad tenía de que los abogaran. Siempre quise ser más útil. Por eso me hice profesor universitario para devolver todo lo que he recibido.

JRR: Si le pidieran unas palabras esperanzadoras en este momento ¿qué diría?

FCH: Todos los seres humanos somos hijos de Dios, todos debemos tener lo que un ser humano necesita para vivir con dignidad. El ser humano en la creación es lo más hermoso e importante que Dios hizo.

JRR: ¿Qué personaje de nuestra historia ha servido de modelo para desarrollar su carrera?

FCH: Empezaría por decir el Libertador. Y al decir ese nombre debería decir muchos más, pero ya con 84 años, se me escapan. Siempre creo y digo que por mucho que hagamos, siempre es muchísimo más lo que hay que hacer. Nosotros no vamos a resolver el mundo, pero sí podemos y debemos hacer cosas que puedan mejorar la vida de otros seres humanos.

JRR: Coméntenos del Fernando Chumaceiro familiar...

FCH: La familia es el tesoro que yo tengo. Si tengo algo importante en mi vida es mi familia y con mi familia, la familia de aquel a quien yo pudiese ser-

virle, serle útil. Mi esposa ha sido mi compañera y amiga: un apoyo. No sé si he valido para algo, pero si he valido para algo, mucho de eso es por ella, por mi esposa. Por su forma de ser, porque aprendo de ella, de su forma de tratar a las personas de menos recursos, ella me hace sentir espiritualmente feliz. Ella es una bella mujer... yo le decía a la gente, yo soy un buen alcalde por mi mujer, ella sabe más que yo, risas...

Durante la amena y provechosa conversación con Fernando Chumaceiro le acompañaba su hija, Marisol, y su esposa la señora "Olguita", como cariñosamente le dice él.

Íbamos viajando sobre cada palabra alegada, con las que prueba el tránsito de lucha y amor por el otro.

En el centro de su biblioteca nos atendió. Oyendo, a su lado, mirando cada detalle, abrazada a él, su centinela: la historia.

FERNANDO CHUMACEIRO:

“Tenemos la obligación de hacer un esfuerzo por ser mejores con los demás”

Frases lapidarias de FERNANDO CHUMACEIRO

*“Nosotros no vamos a resolver el mundo, pero sí podemos
y debemos hacer cosas que puedan mejorar la vida de otros
seres humanos...”*

*“Todos debemos tener lo que un ser humano necesita para
vivir con dignidad...”*

*“Por mucho que hagamos, siempre es muchísimo más lo
que hay que hacer...”*

Maracaibo, agosto de 2015

RAFAEL ‘POLLO’ BRITO:

*“Todo lo que sume a la música venezolana debe ser
bienvenido”*

Semblanza

“Todo lo que yo toque se llenará de sol...”
Carlos Pellicer

Su canto se ha constituido en conciencia lúcida musical de nuestra época. Vasta y diversa como la geografía nacional es su obra. Representa uno de los ejemplos más elevados de la música contemporánea. El músico de Venezuela, Ilan Chester, lo considera uno de sus cantantes predilectos.

Es un virtuoso del cuatro venezolano y del instrumento vocal. Oboísta, cuatrista, cantante, compositor y trovador—joven nacido en esta tierra fértil en talentos. Ha llevado su propuesta musical a países como Colombia, Trinidad y Tobago, Perú, Guatemala, Chile, Honduras, Cuba, Argentina, República Dominicana, México, España, Panamá, Estados Unidos, Reino Unido, Alemania, Francia, Bélgica, Suiza, Hong Kong y Japón.

Hablamos de Rafael ‘Pollo’ Brito, nacido en Caracas, el 14 de noviembre de 1971. Puede estar considerado como el gran iniciador de la vanguardia musical de actualidad de Venezuela. Con él comienza un movimiento sonoro que ha cautivado

a jóvenes, precisamente, por el grado de desarrollo que alcanzan sus creaciones vestidas con diafanidad e inventiva insuperables.

Ha puesto su talento al servicio de artistas como: Aquiles Báez, Oscar D' León, Huáscar Barradas, Eddy Marcano, Claudia Calderón, Gilberto Santa Rosa, Chucho Valdés, Marcos Granados, Alexis Cárdenas, Ilan Chester, Frank Quintero, Yordano, Cecilia Todd, Simón Díaz, María Teresa Chacín, Gualberto Ibarreto, Betulio Medina, Lilia Vera, Cheo Hurtado, María Rivas, Serenata Guayanesa, Todos Estrellas, Maragaita y Venezuela Viva, entre otros, para elevarlos a una altura raramente lograda.

Pareciera que la tarea de Rafael Brito, el 'Pollo' de Raquel González, su maestra de primaria a quien le debe el apodo, se une a la frase del gran poeta José Lezama Lima: "Sólo lo difícil es estimulante..." y se une también a un esplendor telúrico que ha cautivado al público internacional.

Erudita, polifónica, del tamaño de una esperanza, de instantes privilegiados: así se nombra.

JRR: ¿A qué te suena Venezuela?

RPB: Venezuela suena a muchas cosas. Somos el resultado también de toda la música que llega aquí, de toda la gente que sabe que Venezuela es un país de muchos colores en todos los sentidos. A mí, Venezuela me sigue sonando a alegría. Todos los países pasan por crisis y en esta época nos tocó a nosotros y los artistas, por lo menos en mi caso, siempre llevamos alegría, aunque estamos conscientes de todo lo que pasa.

JRR: ¿Qué ha significado encontrarte con el cuatro venezolano, porque aunque eres oboísta la gente te identifica de inmediato con el instrumento nacional?

RPB: Realmente todos los instrumentos que he tocado, los he tocado con todo el cariño, con todo el amor posible. El oboe, que es un instrumento complicado en la música clásica, a mí me dio muchas satisfacciones y además lo veo como un logro. Decir que soy oboísta y de encontrar alguna estabilidad con ese instrumento es importante, porque estuve muchos años siendo oboísta de la Orquesta Sinfónica.

El cuatro siempre fue mi escapatoria, no era lo que más quería, entre el oboe y el cuatro. Cuando llegaba a mi casa decía: ¡Por fin, el cuatro! Me llevaba el cuatro para el liceo, lo ponía en una esquina y al terminar la clase tomaba el cuatro y tocaba en los espacios entre clase y clase. El cuatro siempre fue mi compañero.

JRR: Quiero que nos concedas tu opinión de eso que muchos llaman ‘Neofolklore’

RPB: El venezolano siempre ha tenido la particularidad de ponerle nombre a las cosas e inventar mucho. Aquí, por ejemplo, llegó la palabra gringa: ‘Watchman’ y le decimos guachimán. El ‘neofolclor’ es un tipo de palabra que se va a utilizar cuando no se sepa qué tipo de fusión es.

Yo no estoy de acuerdo con esa palabra porque es una cosa loca, pero nosotros no podemos luchar con las masas. La gente me lo pide, cuando me piden el ‘neofolclor’, si me piden que lo explique lo explico y digo que eso es una locura. Creo que el último género musical que se metió en Venezuela fue la Onda Nueva, de Aldemaro Romero. Sabroso es decir esto es una fusión que tiene tambor de Patanemo, gaita de tambora o tiene un chimbánguele de San Benito.

JRR: Pero es una fusión con sonidos más urbanos ¿cierto?

RPB: Realmente se llama fusión no ‘neofolclor’, porque eso lo inventaron en una emisora de Caracas que transmitía rock o cualquier cosa, se le puso ‘neofolklore’. Yo a estas alturas pienso que absolutamente todo lo que sume debe ser bienvenido. Por supuesto, uno siempre critica lo que está mal hecho, pero eso igual suma.

JRR: El maestro 'Cheo' Hurtado decía en una ocasión: "Nuestra música tradicional tiene que sonar como es, con su pureza. Ya es lo suficientemente bella como para que la estén fusionando..." ¿Cuál es tu opinión al respecto?

RPB: Estoy seguro de que él ha cambiado de opinión un poco, porque él sabe que en todo el mundo siempre hay cosas nuevas. Ahora, hay personas que son conservadoras y esto también es posible. Gualberto Ibarreto, se hizo famoso con su sombrero, con su camisa de rayas y su cuatro en la mano; pero a Gualberto le dijeron cuando era muy famoso: "Vamos a hacer un tema para telenovela" y no lo hizo con el cuatro ¿me entiendes? Él grabó un bolero, el 'Pollo' canta *Soy el ladrón de tu amor*, de Luis Guillermo González y Enrique Hidalgo: "*Aquella noche un vagabundo...*"

Eso pegó y mucha gente del extranjero decía: "Quién es este cantante". Siento que cualquier cosa que sume para nuestra música venezolana, claro, bien hecha, es bueno para nosotros, debe ser bienvenido siempre.

JRR: ¿Por qué hacer versiones de temas venezolanos de raíz tradicional y cambiar sus ritmos y cuando haces versiones de otros géneros internacionales conservas la rítmica?

RPB: Realmente a mí me gusta eso, me gusta fusionar para que la gente vea nuestra música de otra forma. Hay gaitas como *Venezuela galopante* de 'Chavín' y la hice en sangreo de Ocumare de la Costa.

Realmente eso me gusta: innovar. Me gusta hacerlo con la gaita sin quitarle los instrumentos principales; pero tocarlos de otra manera. No podemos olvidarnos que ya existe una generación que ya tiene en su cabeza el sonido, a lo mejor, de una batería hecha por un teclado que viene con la música urbana.

Hay sonidos digitales diferentes. Si le pones en este momento a un niño de 8 años una canción de los Beatles, te va preguntar: “¿Papá, quién es esa gente y esa música tan vieja?” Claro, mucha gente se ha atrevido a versionar a los Beatles, la gente siempre agradece eso. Eso es como pintar una casa, no es tumbarla, no es hacerla de nuevo, sino echarle una manito de pintura...

JRR: Pero y la música internacional ¿también la cambias?

RPB: Cuando hice el disco homenaje a Tito Rodríguez, al arreglista que fue César Orozco le dije: Trata de no cambiarlo tanto y él se basó en eso.

De igual manera estoy haciendo un disco de Armando Manzanero, donde hay 5 temas que tienen vals, merengue venezolano, danza zuliana y onda nueva. A mí me gusta más versionar lo internacional a lo venezolano.

JRR: ¿Con qué se ha encontrado el ‘Pollo’ Brito fuera del país cuando toca música venezolana de raíz tradicional?

RPB: Cada vez que voy a cantar un tema explico de qué se trata, digo: Voy a tocar una danza zuliana

y es a seis por ocho (6/8) y suena de esta manera, y lo hago. Mi propósito es causar efecto con lo que quiero hacer. Ahora, cuando vimos a Guaco en Japón, vimos la parte de dónde viene Guaco; por qué llegó a ser lo que hoy es; ellos cantaron gaitas como *Virgen guaquera*, *Preguntámele a Carruyo* y después hicieron toda la transformación.

Por eso es importante, te lo digo con toda responsabilidad, la gaita no va llegar a lo internacional sonando en la radio, va llegar a lo internacional cuando se hagan conciertos de gaitas; pero no en una tasca, porque un cubano no va a ir a una tasca a escuchar gaitas, a menos que lo lleve un venezolano.

JRR: En una opinión que publicaste a través del sitio web prodavinci.com dijiste: "Hay merengues venezolanos que se cantan, como *El novio pollero*, mientras el ritmo está en 5/8. Pero uno ve a colegas de otros países escuchando fascinados cuando el cantante no hace un merengue marcado, sino que recorre la canción con su propio tempo..." ¿Qué tiene el merengue venezolano que cautiva al público internacional?

RPB: El merengue venezolano simplemente tiene el sabor del venezolano y la síncopa, y a veces la gente cree que es fácil, si yo canto, por ejemplo:

*"Lucen como dos panales de miel
tus labios en tu piel morena mujer..."*

La gente puede pensar que es un bolero y es un merengue, entonces cuando se dan cuenta, se preguntan: “pero ¿qué pasa?”, sobre todo les ocurre a los músicos. La gente fuera de Venezuela ve el merengue venezolano como una cosa exquisita, algo que antes era para la ‘chusma’, ahora es uno de los ritmos que más fuerza tiene a escala mundial.

JRR: La producción con C4 Trío trajo alcances importantes para tu carrera y para la música del país ¿cuál es tu percepción luego de ese logro?

RPB: Eso fue un disco que se hizo pensando en el público, porque yo siempre pienso en el público que lo va a escuchar, así empezó esto. Los muchachos de C4 Trío me preguntaron: “Qué quieres tú cantar con nosotros ‘Pollo’, qué podemos hacer...” Y yo les dije: Bueno, ya hemos cantado *De repente*, *Pregones zulianos*, yo quisiera grabar una gaita’ les dije y metimos *El tresillo*.

Yo quería grabar una salsa con merengue venezolano y lo logramos hacer para los Pepsi Music, que fue el tema *Déjala bailar*, que es un tema brasileiro que hizo una versión Soledad Bravo y empezamos a hacerlo. De ahí vino una gran experiencia con El Nacional que vendió 11.000 copias y se fue haciendo famosa esa producción.

Cuando llegamos a los Grammys la gente se asombró porque no ganamos, nos ganó Niña Pastori. Pero todo ha sido bueno, que te abrace Rubén Blades, que te abrace Juanes, Calle 13 que es una cosa

urbana como el hip hop. Dimos un batacazo, el error fue no hacer el segundo.

JRR: ¿Cuál es el cantante de Venezuela que más admiras?

RPB: Eso es muy difícil porque por lo menos mi esencia está en tres personas: Oscar D' León, Ilan Chester. Cuando comencé a cantar la gente preguntaba: "¿Ese que canta es Ilan Chester?".

Carlos Méndez influyó mucho en mi forma de cantar la gaita. Cuando le pregunté a Carlos Méndez quién era el cantante que seguía, me dijo: "Astolfo Romero". Y me puse a estudiar a Astolfo Romero y a 'Neguito' Borjas, que me parece un genio; a Ricardo Cepeda. Danelo Badell es un representante increíble de la gaita y de la música. Por eso te digo que es difícil nombrar a un solo cantante.

JRR: ¿Qué opinas de un Día Nacional del Cuatro?

RPB: Siento que claro que tenemos muchos cuatristas. Aprendí a tocar el cuatro escuchando gaitas y tocando música venezolana. Te hablo de lo que se ha hecho, cada cuatrista reconocido tiene una particularidad: Nerio Franco, Douglas Isea, Gustavo Colina, Jorgito Polanco, Jorge Glem, Héctor Molina, Edwuar Ramírez, tanta gente querida que es imposible decir: éste es el mejor.

Ahora, la única persona que logró reunir en masa a tantos cuatristas fue 'Cheo' Hurtado. Él reunió en La Siembra del Cuatro también a muchos maestros y los puso ahí; creo que eso tiene más valor que

otra cosa. ‘Cheo’ Hurtado dijo que el Día Nacional del Cuatro era el 4 de abril de 2004. Ese día debería ser el Día Nacional del Cuatro. No sé quién fue, si fue el Gobierno o la Asamblea Nacional (AN) que propuso el día del cuatro debe ser el día que murió Hernán Gamboa.

JRR: Esa propuesta la hizo la AN

RPB: Sí, pero no puede ser. Por supuesto que Hernán Gamboa es una gran representación, pero yo lo pienso de esa manera. Estoy a punto de ponerlo en mis redes sociales que el Día Nacional del Cuatro es el 4 de abril de 2004. Es importante toda la relación que hay con la gaita y Ricardo Aguirre y el Día del Gaitero. El 4 de abril de 2004, jóvenes y viejos cuatristas se reunieron para ejecutar el instrumento, por eso para mí debe ser ese día.

Rafael Brito, más conocido por su alias el ‘Pollo’ Brito, es un compositor, animador y cantautor venezolano que utiliza en su proceso creativo: el cuatro venezolano. Su propuesta sonora posee una mezcla de ritmos folclóricos afrovenezolanos, pop, jazz y ha sido valorada por los más destacados músicos de Venezuela y el mundo. Su andar musical lo revela como un vanguardista, un renovador del folclor nacional.

Frases lapidarias de RAFAEL ‘POLLO’ BRITO’

“La gente fuera de Venezuela ve el merengue venezolano como una cosa exquisita...”

“Me gusta fusionar para que la gente vea nuestra música de otra forma...”

“Venezuela es un país de muchos colores en todos los sentidos...”

Maracaibo, diciembre de 2016

VLADIMIR VILLEGAS:

“La Constitución le quedó a Chávez como un zapato apretado y a Maduro no le entra ese zapato”

VLADIMIR VILLEGAS:

“La Constitución le quedó a Chávez como un zapato apretado y a Maduro no le entra ese zapato”

Semblanza

“La guerra es la continuación de la política por otros medios”
Carl Von Clausewitz

Hely Vladimir Villegas Poljak, periodista venezolano de 58 años de edad, ha estado en el ojo del huracán en esta época de Venezuela. Una de las más tensas de su historia. A él lo conocen y reconocen por su programa: “Vladimir a la 1”, transmitido hasta hace unos días por la señal de Globovisión.

En un abrir y cerrar de ojos, ese cuento cambió. Fue censurado, “sacado del aire”, por órdenes del gobierno de Nicolás Maduro. “Obviamente el gobierno presionó para mi salida. Así me lo comunicaron. Eso es lo que yo sé. Los detalles de las cosas que hayan estado detrás de esto, los iré conociendo con el transcurrir de los días, pero eso fue lo que ocurrió”.

En la Venezuela polarizada, esta de hoy, unos lo consideran voz crítica, altisonante que causa prurito y enoja a los regentes del poder. Otros lo visualizan como una pieza fundamental, una estrategia para lograr un propósito gubernamental...

Lo cierto es que, mirando los toros, a secas: él es parte de la abultada lista de periodistas que han

sido obligados, constreñidos por el Estado, a ceder sus espacios, al tsunami comunicacional de los llamados hijos de Chávez.

JRR: ¿Cómo visualizas a Venezuela en medio de esta crisis?, ¿es posible que los venezolanos encuentren el camino del país de la paz, del progreso, del desarrollo con todas las aristas que ha demostrado el gobierno?

VV: Yo no pierdo las esperanzas, soy una persona optimista por naturaleza. Hay que ser optimistas, pero también realistas, porque mientras no se den los pasos necesarios eso no va a ser posible. Y uno de los pasos necesarios es que las fuerzas que promueven el cambio en Venezuela, reorienten sus políticas porque lo que hasta ahora hemos visto son políticas completamente equivocadas que lo que han hecho es fortalecer el gobierno.

JRR: ¿Qué opinas de esa forma de hacer política en el país, en la que ha habido persecución a actores políticos, críticas severas a la disidencia, se imputan a líderes de partidos políticos con el propósito de desdibujar la lucha opositora, que es parte esencial del sistema democrático?

VV: Creo que la política que tenemos hoy en día es precisamente el abandono de la política por parte del gobierno, que no hace política, sino que quiere imponer un modelo totalmente excluyente como el que estamos viendo en Venezuela.

Hablan de inclusión y terminan excluyendo a medio país o a más de medio país, por su forma de gobernar, con su hegemonía comunicacional, con

su autoritarismo, con la represión que hemos visto que es terrible. Pero también hemos visto unos sectores opositores muy radicalizados que terminan haciéndole el juego al gobierno y que también a su manera aplican o quieren aplicar el mismo modelo de exclusión.

Quieren pasar de un modelo de exclusión a otro, quieren pasar de ser perseguidos a ser perseguidores. Hacen su política sobre la base de aventuras y de operaciones que terminan generando más frustración y decepción en la gente. Evidentemente, cuando yo hablo de volver a la política se trata de eso, de que por lo menos las fuerzas y los factores individuales o colectivos que aspiramos a un cambio en Venezuela tienen que dejar de lado la aventura, el mediatismo, el extremismo y el gobierno ya eso es cosa de ellos si cambian o no ¿por qué?, porque mi capacidad de sorpresa no se agota con ellos.

El gobierno es una caja de sorpresa en esa materia, uno no se imagina las cosas que pueden terminar haciendo y las hacen y que agravan la situación del país, agravan el clima casi de inexistente democracia en Venezuela. Evidentemente, el gobierno se quiere mantener en el poder a como dé lugar, como sea. Entonces no están gobernando, sino que están en una especie de resistencia que termina siendo una pesada carga para todos los venezolanos.

JRR: El día que anuncié mi entrevista contigo muchos seguidores escribieron para decirme

que tú estás listo para ir al Consejo Nacional Electoral (CNE) ¿Eso es cierto?

VV: Esa gente que dice eso toma como base rumores que vienen desde Miami, que vienen tanto de laboratorios del gobierno como de la oposición extremista. Lamento informarles que están equivocados, que han sido víctimas de una estafa informativa en ese sentido porque yo no ando en ese plan. Sería una estupidez de mi parte hacer de mi salida de Globovisión una historia conspirativa para luego aparecer como víctima, aparecer como independiente y que el mismo gobierno que me saca del aire me ponga como presidente del CNE. Es una cosa completamente descabellada, como soy yo que no tengo cabello ni estoy con Cabello. Eso forma parte de una capacidad de imaginación de vagas y vagos de Miami que no tienen más trabajo que andar desviando cosas, porque forman parte de laboratorios de desinformación.

Entonces el gobierno juega con eso, lo estimula y resulta que el culpable de mi salida de Globovisión soy yo y no el gobierno. Entonces quienes repiten esas versiones, de forma irresponsable, terminan haciéndole el juego al gobierno. Porque el problema no es que haya salido de Globovisión, sino que es un plan para llegar al CNE ¡VAYA ESTUPIDEZ! Y se van a equivocar una vez más como se equivocaron con la llamada Operación Gedeón, con la guerra sucia que le hicieron a Zambrano, con la guerra sucia que

le han hecho a Capriles, la guerra sucia que les han hecho a todos los luchadores sociales que no están de acuerdo con el extremismo.

Como la guerra sucia que le hicieron a Henry Falcón. Dijeron que él estaba siendo candidato para luego ser vicepresidente de Maduro. Eso lo dijeron las mismas personas que hoy andan diciendo esas cosas de mí y no tuvieron la gallardía de recoger el agua derramada. La basura arrojada sobre estas personas. Yo, por ejemplo, acabo de cometer una injusticia porque dije en una entrevista con Luz Mely Reyes que el Sindicato de la Prensa no se había pronunciado en torno a mi caso y yo no había visto el tuit. Reconozco que sí lo hizo, retiro lo dicho, le ofrezco mis excusas públicamente a Marco Ruiz, secretario general del Sindicato de los Trabajadores de la Prensa, y retiro todo lo que dije a los efectos. ¿Cuántos son capaces de hacer eso en ese sector que se pone a divulgar ese tipo de mentiras?

JRR: Delante de un gobierno que no respeta el Estado de Derecho, que socava con cada acción las instituciones del Estado, que mancilla la seguridad jurídica y cada vez arrecia más su poderío ¿la salida es democrática?

VV: Es que tratar de sacar de forma antidemocrática a un gobierno con estas características puede terminar ocasionando una tragedia ¿por qué? Porque podemos entrar en una dimensión de conflicto no vista por nosotros en Venezuela y, además, al

gobierno hay que pelearle en el terreno donde es débil y hoy el gobierno es débil en cuanto al respaldo popular.

Si tú tratas de buscar aventuras, el gobierno es fuerte en aventuras, si buscas invasiones, actos de violencia militar, pues evidentemente el gobierno es más fuerte allí, lo ha demostrado una y otra vez. El gobierno le teme a la expresión del voto popular, sabe que ahí es débil. Entonces claro, juega a estrategias que llevan a la oposición a su terreno y lo ha venido logrando ¡Caramba! De forma insólita.

He dicho y repito, el gobierno dinamitó la ruta electoral y los factores mayoritarios del G4, le pusieron el fósforo. Unos dinamitaron la ruta electoral y otros la volaron con el fósforo y entonces terminan haciendo que el gobierno permanezca y a que se frustré cualquier ejercicio de consulta a la voluntad popular.

Todavía siguen con la cantaleta abstencionista y eso termina haciéndole el favor al gobierno y termina debilitando las posibilidades de un cambio democrático en Venezuela. Yo apuesto por un cambio democrático. Mucha gente afirma que: “Dictador no sale con votos”, un conjunto de clichés que no tienen ningún anclaje en la realidad.

La mayoría de las transiciones en el mundo han sido por la vía pacífica, por acuerdos. ¿Por qué nosotros no podemos intentarlo? Tenemos que intentarlo, tenemos que llevar la batuta en ese sen-

tido. Pero tampoco puede ser “negocien estos acuerdos”, quienes no creen en una salida política, es decir, aquí tiene que haber una reingeniería de la estrategia opositora. Pero eso ya es un asunto de ellos, yo solo soy un opinador de oficio.

JRR: Venezuela cuenta con más de 27 constituciones en su haber y en el año 1999 se repite de nuevo el error de concebir otra Constitución con una figura como la de Chávez, el militar ¿Qué opinas sobre eso?

VV: No se trató necesariamente de un error, de hacer una nueva Constitución, el problema es que es un proyecto de país por hacerse, porque si aquí se hubiese aplicado al pie de la letra la Constitución de 1999, la situación de Venezuela sería otra.

Es una Constitución modelo en materia de derechos humanos, es una Constitución garantista en general, en cuanto a derechos económicos, sociales, culturales. También es una Constitución que establece distintas formas de producción, establece el reconocimiento a los derechos de los pueblos ancestrales indígenas.

Es una Constitución que establece la autonomía de los Poderes, es una Constitución que refuerza nuestra soberanía y en el caso del periodismo le da rango constitucional al derecho a la información y a la libertad de expresión, al derecho a réplica y a la no violación del derecho a la información en estado de excepción; por cierto, una propuesta que yo hice.

Es una Constitución que tiene muchas virtudes. El problema es que luego, en el corto plazo, le empezó a quedar a Chávez como un zapato apretado y a Maduro no le entra ese zapato, entonces por eso no tenemos ese modelo vigente en Venezuela.

El error ha sido, a mi modo de ver, apartarnos de ese modelo. A mí me acusan de ser un traidor al chavismo, no; los traidores son ellos que han administrado el gobierno todos estos años y que se apartaron de la Constitución.

La talanquera es estar fuera de la Constitución, quienes la saltaron fueron los que han estado fuera de ella, ese es mi punto de vista. Como lección histórica tenemos que las constituciones no son la panacea tampoco, hemos podido reformar la Constitución de 1961, a lo mejor salía eso, pero en todo caso, Chávez llegó al poder por algo, luego de un modelo político agotado y él encarnó una esperanza de cambio. Luego de lo que hemos visto, esto ha derivado de ser un proceso cívico militar, se ha convertido en un proceso militar cívico y cada vez más militar. Eso es lo que tenemos.

JRR: El Chávez que movía las masas se cansó de decir en sus discursos que este proceso propendía “el hombre nuevo”, el nuevo ciudadano, el nuevo venezolano, pero hoy vemos un venezolano sin poder adquisitivo, con un salario menguado, abrazado por unos controles a través de las dádivas, de las misiones, si es que

alguna funciona en este momento y también a través de las cajas del CLAP ¿Ese es el camino que debe transitar la sociedad venezolana?

VV: Obviamente no. No puedo estar de acuerdo con eso. Por eso te digo, por apartamos del modelo constitucional estamos viviendo esto hoy día. Ahora, lo del hombre nuevo es un recurso retórico que viene de los gobiernos socialistas, de la Europa Oriental y de Cuba, y en el caso de China y la autocracia de Corea del Norte. Esa expresión del hombre nuevo es como un sueño de que el hombre pueda ser un hombre distinto, otro paradigma de hombre.

Eso en el fondo, en sí mismo no es malo, el problema es cómo se trata de lograr y cómo se trata de imponer, porque eso no se puede lograr suplantando derechos fundamentales como la libertad de expresión, el derecho de discernir, el derecho de discutir, el derecho a pensar con cabeza propia y los derechos individuales de las personas.

Aquí se ha creado un hombre nuevo, pero opuesto a lo que uno pensaba que iba a ser. El hombre nuevo venezolano es el que depende del CLAP, el hombre nuevo venezolano es el que no tiene gasolina para ir en su vehículo, el hombre nuevo venezolano no tiene seguridad social, el hombre nuevo venezolano depende de un carnet de la patria para obtener unos cuantos bonos, el hombre nuevo venezolano no tiene un salario digno, el hombre nuevo venezolano no tiene escuelas dignas, sus escuelas están sin luz, sin agua.

El hombre nuevo venezolano tiene hospitales sin agua, sin luz, sin medicinas. También tiene un sistema de justicia controlado por el gobierno, instituciones que no funcionan como la Defensoría del Pueblo que la han convertido en un parapeto y no atiende a nadie sino al gobierno. La Fiscalía está dirigida por una persona que tiene compromisos con el gobierno y no con lo que debe ser su misión y así vamos viendo en todas las áreas lo que se ha hecho como hombre nuevo... es totalmente contrario a lo que debería ser un hombre nuevo. El hombre nuevo que se ha construido en Venezuela es el pobre hombre, producto de la situación económica que se ha dado en el país.

JRR: ¿Por qué crees que a este gobierno le incomodan los periodistas críticos como tú?

VV: Habrá que preguntárselo a ellos. Imagino que no le gustan las voces críticas. Yo no he sido un tipo extremista, no he sido un tipo con posturas inflexibles, pero cuando he tenido que hacer una crítica la he hecho, por el tema de los presos políticos, por el tema de corrupción, por el tema de demanda de mejores servicios públicos, por denuncias a dirigentes sindicales presos como el caso de Rubén González, preso en una cárcel militar; por situaciones que tienen que ver con abuso de poder, ejecuciones extrajudiciales.

Bueno, yo he hablado de esos temas y en mis entrevistas, en mis comentarios trato de mostrar las con-

tradiciones entre lo que dicen y lo que ocurre en Venezuela. Y quizá como decía mi papá: “Tenían el gorro lleno” ya y tomaron la decisión que tomaron en este momento que coincide con otras.

Imagínate tú que, hasta Walter Martínez, que ha sido seguidor del chavismo, lo sacaron de VTV. Ahora aparece el nombramiento de esta directiva de la Asamblea Nacional (AN), del diputado Parra, reconociéndolo el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ).

Entonces uno se imagina que esto tiene que ver con que haya un llamado a elecciones y de impedir que la oposición también tenga espacios donde pueda asistir, porque no digo que mi programa sea de la oposición, pero era un espacio al que la oposición podía asistir y hacer sus planteamientos. Al salir del aire Vladimir a la 1, se acaba un espacio en el que había una posibilidad de mayor diversidad informativa y de pensamiento político.

JRR: ¿Crees que Venezuela va a salir de esta crisis?

VV: Confío plenamente en eso. No es que ruego todos los días, hablo todos los días de eso. Estoy pendiente de eso siempre, cada quien desde su espacio debe dar su contribución para que eso ocurra, porque esto no es un modelo viable. A lo mejor pasan 20 años, 40 años y seguimos en lo mismo; espero que no y para que eso no ocurra espero que comience la creación de un modelo político que no pierda el rumbo que deba seguir. Que deje de lado

todo ese aventurerismo, toda esa locura que lo que hace es consolidar al gobierno. El verdadero colaboracionismo está en el extremismo, extremismo rima con colaboracionismo.

JRR: ¿Hubo presión del gobierno para que salieras de Globovisión?

VV: Obviamente, obviamente... y así me lo comunicaron. Eso es lo que yo sé. Los detalles de las cosas, que hayan estado detrás de esto, los iré conociendo con el transcurrir de los días, pero eso fue lo que ocurrió.

JRR: ¿Cuáles son los elementos de la política que deben concurrir para salir de esta crisis prolongada que experimenta Venezuela?

VV: En primer lugar, coherencia política, coraje para deslindarse de las aventuras de los extremistas. También tener una idea clara de la propuesta política que se le va a hacer a los venezolanos y confiar en la organización. Sin la organización de la gente esto no va a ser posible, reinsertarnos a como dé lugar en la ruta electoral, eso es fundamental; que la oposición retorne a la ruta electoral de la que se apartó de manera torpe a mi modo de ver.

Y del lado del gobierno, ojalá que las corrientes que tienen un mínimo de sensatez, que tienen un mínimo de espíritu democrático dentro del chavismo, se hagan sentir y traten que desde el poder corrijan todas esas conductas autoritarias y abusivas que también nos tienen en esta situación.

En la Venezuela de la izquierda, la de vidas llenas de miseria, la de 'venezolanos nuevos' repartidos por el mundo, con futuros rotos, la de un poder que se delata en cada movimiento, una voz crítica, analítica como la de Vladimir Villegas, es un óbice para aquellos que no propenden un cambio.

La verdad es que jamás el país se había preparado para tanta oscuridad ¿Hay límites en las decisiones que son adoptadas por la mayoría en una democracia? Responde Santayana: "Un pueblo que no aprende de sus errores está condenado a repetirlos..."

VLADIMIR VILLEGAS:

“La Constitución le quedó a Chávez como un zapato apretado y a Maduro no le entra ese zapato”

Frases lapidarias de VLADIMIR VILLEGAS:

“El gobierno dinamitó la ruta electoral y los factores mayoritarios del G4, le pusieron el fósforo. Unos dinamitaron la ruta electoral y otros la volaron con el fósforo...”

“No están gobernando, sino que están en una especie de resistencia que termina siendo una pesada carga para todos los venezolanos...”

“El hombre nuevo venezolano tiene un sistema de justicia controlado por el gobierno, instituciones que no funcionan como la Defensoría del Pueblo que la han convertido en un parapeto y no atiende a nadie sino al gobierno...”

Maracaibo, mayo de 2020

RENATO AGUIRRE:

*“Nadie sabe el nombre
de la elegida de la
Chinita”*

RENATO AGUIRRE:

“Nadie sabe el nombre de la elegida de la Chinita”

Semblanza

“Me ilumino de inmenso”

Ungaretti

Elevado hasta la cumbre donde el tiempo se subyuga y la palabra es soberana, donde la cultura redime y restaura y la poesía es suprema fuente. Donde una excelsa megalomanía, mesianismo irreductible, bello sueño de un súper poeta: son realidad. Ahí estuvimos, visitando el laberinto del creador: escurridizo, bifurcado y protegido como gema ancestral. Hacedor de linaje que ha vestido de solemnidad y al mismo tiempo de festividad la gaita zuliana.

Nació en Maracaibo, el 12 de noviembre de 1946, Renato Alonso Aguirre González, ‘El Poeta Diamantino de la Gaita’, compositor de la memoria con una vasta visión humana, sensibilidad y actitud permanente hacia la excelencia, que, nos incita a decir que muchos momentos en la historia zuliana, están íntimamente zurcidos a su nombre. Ha sabido, como pocos, abrazarse a la contemporaneidad.

De su inspiración ha germinado: *Aquel zuliano, Celestina aurora, El bambuco, Aquellos lejanos días, Cata-tumbo Templo del Sol, Vigencia de un perfil, Fascinante*

Venezuela, Amor prohibido, Parranda con amor, La negra Juana, La palangana, 100 Años LUZ, El guerrero peregrino, Zulianidad frondosa, Sagrada Dama del Saladillo y La elegida, considerado un clásico contemporáneo del género zuliano, entre otros.

Su habitación y la palabra: taller y arma para concedernos un auténtico ejemplo de constancia y endosarnos un halo de esperanza. Ha sido siempre hondamente venezolano, latinoamericano universal abarrotado de suceder y lírica, cultivada con obsesión extrema para lograr un exteriorismo. “Me interesa la literatura al servicio de algo más grande que ella...” cantaría el vate granadino, Ernesto Cardenal, abrazado a la obra ‘Aguirreña’, cargada de tiempo y de vida desde un entorno sideral.

¿Quién movido por la vibración, no ha ambicionado pronunciar con el mayor frenesí el sentido de alguna experiencia? Él, lo hace y conjunta las posibilidades que agitan el corazón del hombre: El amor, el sueño, la ira, el miedo, la tristeza, el entusiasmo, el paisaje, la libertad y el enigma, con la aspiración de enseñarnos a comprendernos.

JRR: Cicerón dijo, a propósito de Demócrito que: “Sin locura no hay gran poesía...”

RA: Estimo que sí, porque como seres humanos estamos ligados de una forma u otra con los extremos, y al concentrarnos en lo que llaman un centro de juicio, que es la vía que normalmente uno toma; se tocan los extremos, o sea: lo bueno y lo malo. A mí me decían el loco Renato porque yo me la mantenía en una moto imaginaria, porque recibí de la calle esa influencia de jóvenes motorizados. Estuve montado de parrillero en una moto por mucho tiempo, desde los siete años hasta los 14, 15 años, que se produce mi entrada a Cardenales. Pero ciertamente, uno tiene ese mundo de locura y un mundo de equilibrio y entre ambas cosas dan un resultado específico.

JRR: ¿Cuándo ocurre el encuentro con la gaita?

RA: Yo no podría hablar de un encuentro formal porque la gaita la tenía en mi casa. Desde pequeño tengo la sensación de estar oyendo gaitas porque los tíos míos eran gaiteros, cuatristas, cantores; no se decía solista en aquella época. Lo primero que aprendí a tocar de la gaita fue la tambora; entonces si fue un encuentro fue de una manera gradual a través del tiempo y con la experiencia llegué al estado de gaitero como tal. Es una cuestión que nació. Desde que estaba en la barriga de mamá oía tambores, incluso chimbángueles se oían por allá, por aquella época, muchas guitarras, serenatas...

JRR: ¿De qué año está hablando?

RA: Estoy hablando del año 1955 en adelante, porque nací en 1946, aunque tengo uso de razón desde los cinco años, tengo pocos recuerdos de esa época, pero tuve la suerte de haber nacido en una familia donde había cantantes, cuatristas y yo me amoldé a esa experiencia con mis hermanos.

JRR: ¿Cuál es la literatura preferida del poeta?

RA: Puedo decirte que no soy un lector formal, pero conseguí en mi casa una biblioteca que pensé era de mis hermanos mayores y era de mi mamá. Pero sí me acostumbré a leer de todo, no tengo títulos específicos. Sí he leído a los escritores nuestros: Rómulo Gallegos, Udón Pérez, Andrés Eloy Blanco, y me surtía de todo eso hasta que fui adquiriendo un grado de interpretación que me permitió entender lo envolvente y complejo que puede ser una frase específica. Tuve la virtud de sumergirme en ese mundo de las letras. Yo le decía: ‘la jungla de las letras’, me meto ahí y no salgo más... Pero no tenía escritores específicos, sino que lo que llegaba a mis manos, fuera de quien fuera, lo leía, asumía y absorbía. Eso me llevó con el tiempo a desarrollar conocimientos de gramática, poesía y literatura.

JRR: La gaita se nombra de muchas formas y una de esas es Ricardo Aguirre, háganos de esa relación con ‘El Monumental’.

RA: Precisamente, por ser hermano, era una situación de orden muy cotidiano y doméstico, de mucha

confianza, de mucha intimidad y no vi a Ricardo, en aquellos tiempos, como el hombre gigante de la gaita o ‘El Monumental’, como ya le llamaban. Lo veía como mi hermano, lo asumía como mi hermano y de esa manera establecía relaciones con él como lo hacía con Rixio, con Luis Esteban, con Jesús Ángel, Alfonso, Albes. Pero, obviamente, hubo un momento en el que me di cuenta de que él era un destacado, un monumental. Tuve la gracia plena de levantarme entre dos pilares fundamentales que fueron él y Luis Ferrer. Ellos eran como hermanos, porque ambos tocaban guitarra, ambos cantaban, ambos componían, tenían una dosis cada uno de cada uno, tenían muchas cosas en común. Pero, por supuesto, Ricardo era una grandeza. Hoy sigue siendo la guía cultural de la familia, es como una caja de resonancia de la familia.

JRR: “La creación, siempre a la misma altura, acusa la baja de nivel histórico. De ahí que a veces nos parezcan más altos los poetas difíciles. Se trata de un error de perspectiva. No son más altos; simplemente, el mundo que los rodea es más bajo”, ¿cómo evalúa el descenso de la gaita? conforme a esta frase del premio nobel mexicano Octavio Paz

RA: Debo decirte que no asumo un grado de complejidad, por lo menos en lo que me ha tocado hacer. Yo sí me he surtido del ambiente. Las perspectivas mías como creador o como creativo derivan

de mi propia cultura, de mi propio asidero, de mi propia simiente. Por eso no establezco esas comparaciones de altos y bajos y simplemente me dejo llevar por la inercia de la existencialidad. En esos términos he andado, ando y andaré.

JRR: Ese misterio sublime de *Aquel zuliano* que está expresado en unos versos gaiteros ¿de qué se trata?

RA: ¡O sea, que tengo que hablarte de una cosa que yo he guardado durante años!

JRR: Si usted lo desea...

RA: Te voy a decir algo. Nadie sabe quién es quién en determinado momento, o qué habilidades o qué facultades tiene. Esa es una cosa que no puedo exhibir ante el denominador común. No porque me vayan a llamar loco, porque eso no me importa, pero la solté de esa manera porque fue un acto inspirativo que en ese momento tenía que culminar y así fue. No puedo hablar de lo que consiste, no necesariamente un secreto, pero sí precisamente con una característica de misterio que debe permanecer con la losa del silencio encima...

JRR: Ha sido de las duplas más celebradas y exitosas de la gaita: la suya con Ricardo Cepeda ¿qué puede relatarnos al respecto?

RA: Afortunadamente... La respuesta conclusiva es que ha sido un éxito total. Es la respuesta más fácil porque está en el ambiente. Está en una producción discográfica inmensamente grande, de

parte de él, de parte mía y de parte de agrupaciones musicales, arreglistas, coristas, en fin.

Prefiero hablarte, más bien, de que en esta casa donde tenemos más de cincuenta años, después del accidente de Ricardo se apareció Douglas Soto, él no hallaba cómo entrarme porque uno tiene su carácter. Él vino a hablarme de un probable sustituto de Ricardo. Ricardo Aguirre, no tiene sustituto, Cepeda no tiene sustituto, ¿Astolfo lo tiene? No lo tiene. Ninguno de ellos tiene sustituto, son hombres que tuvieron un espacio legítimo, lo glorificaron, lo entregaron con laureles y eso va a permanecer en el tiempo como una huella imborrable, como una huella cósmica.

JRR: ¿Qué le pidió Douglas Soto?

RA: Cuando él decide hablar, me dice: "Necesito que me deis un tema para un muchacho que viene para Cardenales. No es que va a sustituir a Ricardo, pero tiene el estilo de él..." Y yo le dije, ¿puedo conocer a ese muchacho? Y él me dice: "Sí, él viene a casa de Heberto Áñez". Le contesté: voy a ver porque no tengo ánimo de estar componiendo gaitas. Recuerda que Ricardo murió en 1969 y Douglas vino en 1971.

JRR: Tenía apenas 30 años

RA: ¿Quién tenía 30 años?

JRR: Ricardo Aguirre...

RA: Sí. Pero los había cumplido en mayo. De esos 30 años, vivió sólo seis meses. Revolviendo mis cosas en el escritorio donde compongo encontré

un casete de un tema que había hecho en los años 1967 o 1968 y obviamente pensé que ese tema me lo iba a grabar Ricardo. Ya nos había grabado algunas cosas y Jairo y yo teníamos como norte a ‘El Monumental’. Ese tema se titula: *Aleluya*.

Esa gaita se me había desaparecido. Pienso que con tantas cosas que sucedieron y cuando Douglas me viene a hablar de Ricardo Cepeda, porque ese era el muchacho que iba a entrar a Cardenales, me interesé por el muchacho porque hubo señales de allá arriba. Se va Ricardo Aguirre, Douglas me pide la gaita y me aparece el casete. Ese es un tema que hice para Ricardo Aguirre y me lo grabó Ricardo Cepeda. Por cierto, hice un tema con esa anécdota y se me desapareció.

JRR: De su relación con Ricardo Cepeda qué puede rememorar

RA: Pienso que luego de esas señales de las que te hablé, yo tenía que hacer ese aporte con él y como se dice en el argot beisbolístico: ‘ese jonrón no ha caído...’ Ricardo Cepeda, además de ser un señor, tiene un señorío establecido. Cuando trabajábamos juntos, años atrás, le dije: Hermanito ve, las agrupaciones permanecen: Estrellas del Zulia, Saladillo, Rincón Morales, Cardenales, pero los solistas; estoy hablando de ti Ricardo Cepeda, de ‘Chavín’, de Ricardo Portillo, de Argenis Carruyo.

Ellos se pusieron a la par de las agrupaciones gaiteras y hubo un momento en que se erigieron por encima de

esas agrupaciones. Ya se podía decir que 'Chavín' era una institución más allá de Rincón Morales, Ricardo Cepeda independientemente de Cardenales donde tuvo su éxito mayúsculo. Eso es coronar el éxito, fueron tan buenos, incluso, generaciones anteriores, como la de Enrique Gotera, que le pasaron por encima a los conjuntos gaiteros ¿Ustedes habían visto ese detalle? Porque yo lo hice en los años 80. Fue tan demoledor el éxito de los solistas que sobrepasaron a las agrupaciones gaiteras.

JRR: *La elegida* se ha convertido en un clásico contemporáneo de la gaita, la feligresía la canta, la canta el no creyente, es un tema mágico, ecuménico ¿cuál fue el propósito de esa pieza?

RA: Advierto que hay un personaje que está dentro de la imagen de la Virgen de Chiquinquirá. Mi hermano decía:

*"Lavando una viejecita
a orillas de nuestro lago..."*

mi mamá me decía algunas cosas; pero después, con el tiempo, me encuentro con el hermano Nectario María, que es especialista en investigaciones marianas en América, y hallé una respuesta que me satisfizo.

Él dice que el nombre de la señora que consiguió la tabla en la orilla de la playa no quedó para la historia ¿Cómo es posible que la señora que consiguió la tablita, su nombre, no se perpetúe en la historia? Además, identifica a María de Cárdenas, como la

propietaria de esa casa donde vivía esa molendera y lavandera, porque hacía los dos oficios.

Yo establezco una diferencia que me la da Nectario María, identifica a María de Cárdenas, como propietaria de la casa, que tiene cierto nivel económico en aquella época. No es la señora que anda con la religiosidad, más allá de lo que impone la iglesia en términos normales.

Nectario María me ayuda a identificar quién es la persona, aunque no se conoce el nombre, quien consiguió la tablita y que por tanto concibe el milagro. Esa señora es 'la elegida' a quien yo le hice ese tema.

Por supuesto, está involucrada la madre, porque la madre Chiquinquirá en el Zulia la eligió a ella, a la desconocida. Fátima también eligió; eligió Guadalupe. Mucha gente dice que la elegida es la Virgen y yo les digo que la Virgen es la elegida de Dios ¿No eligió Coromoto al indio Coromoto, incluyendo a toda su familia que estaba en ese momento en el río?

JRR: ¿Es decir que se desconoce el nombre de la elegida?

RA: No se conoce. Mi dedicación en ese tema, *La elegida*, obviamente, es una ofrenda a la madre Chiquinquirá, pero es para esta señora que la historia no tiene su nombre. Ignoro por qué. Quién se asoma al frontis de la historia es María de Cárdenas. Y es muy fácil para quien no le guste trabajar, decir que fue María de Cárdenas ¿Quién dijo que María de Cárde-

nas iba a la playa a lavar? En la playa se conseguían muchas cosas. En fin, se teje la historia, pero no te dice que María de Cárdenas iba con 4 ó 5 negritos más ni con 3 ó 2 mulas a lavar la ropa para la gente que María de Cárdenas era intermediaria.

JRR: La pretensión es rescatar la imagen de la desconocida...

RA: Más que rescatar es aclarar al público que se sintoniza erráticamente a la persona. He leído trabajos, asombrado, de personas que han cogido y copiado un artículo que alguien escribió anteriormente y dicen lo mismo, que fue María de Cárdenas. Y ella solo era la propietaria de la casa. Y la propietaria de la casa tiene sus propios menesteres, es la que se encarga de traer los alimentos, lleva los utensilios para que la gente siga el oficio de lavar. Nunca Nectario María dice que María de Cárdenas era la molendera, la lavandera.

Yo le hice el tema a la señora desconocida. Creo que estoy sobre los pasos de una gran verdad porque ese tema que es de 2009 ya es un clásico gaite-ro, gracias a Dios.

**JRR: Pablo Picasso dijo: “La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando...”
¿Qué opina de esta premisa?**

RA: El proceso creador te lleva a la inspiración que es lo que dice Picasso. Uno reacciona a las cosas que se le presentan. Yo toco el cuatro y se me ocurre una melodía, pero, también ha sido producto de

un trabajo que he tenido permanentemente, desde que desperté a este mundo en el que estoy inmerso y no quiero salir de ahí. El acto composicional es que alguien me pida un comercial o una cuña, una gaita, pero el tema *La elegida* es un acto inspirativo que me bajó con música y letra. El acto inspirativo es un proceso en el que intervienen cosas que van más allá de este vehículo que tenemos para vivir en este plano, es absolutamente metafísico.

JRR: Su conexión con el cuatro venezolano ha dado frutos y ha servido de influencia para las nuevas generaciones, hablemos de eso

RA: En el patio de la casa ese instrumento sobraba. El primer instrumento que agarré fue la tambora. No tomé el cuatro porque papá tocaba el cuatro y mis ocho tíos también tocaban el cuatro. Pero hubo un momento en la escuela en el que empecé a participar en los actos culturales y me interesé por el cuatro.

Yo veía a Rixio y a Ricardo, los acordes que hacían, y no les decía nada. Cuando agarré el cuatro yo hacía con la mano derecha —que es la mano que percute en el cuatro— las cosas que hacía en la tambora, porque yo era tamborero. El cuatro me dijo a mí: “Aquí tenéis la tambora, la armonía y la melodía, lo tenéis todo...” en ese momento dejé la tambora por el cuatro.

Comencé a dar serenatas, a componer y a tocar con grupos de arpa, cuatro y maracas. Con Tony Vera to-

qué, él era arpista, ya falleció. Ricardo Portillo también fue cuatrista de grupos de arpa, cuatro y maracas. Carlos Sánchez fue arpista y eso obedece al uno por uno y muchos liceístas nos hicimos con lo que llamaban música venezolana, que no es tal porque la música venezolana son todas las formas musicales del país ¡Adoro la música de arpa, cuatro y maracas!

JRR: Una de las etapas más luminosas de su carrera fue la que compartió con Cardenales del Éxito, ¿qué recuerda de aquellos días?

RA: Excepcionalmente maravillosa. Nací, crecí y me hice ahí. Pero también fui padre de los Cardenales del Éxito. Luis Ferrer, Ricardo Aguirre, Eurípides Romero nos fuimos haciendo a la par con la agrupación, fuimos creciendo, quemando etapas. Muchas de las personas que estaban eran consecuencias de circunstancias temporales, no iban a estar más de un año o dos años porque era un grupo pequeño.

Cuando entré a Cardenales por primera vez, sé que fue un viernes por la tarde. Yo estaba en Veritas, en la calle 91, con Hugo Delgado, un amigo, y veo que viene la camioneta de mi hermano Jesús, que era teniente del Ejército, se acababa de graduar.

Venía manejando Ricardo y me dice: "Vamos a hablar con mamá porque yo mañana sábado tengo un cursillo de cristiandad con 'Tere' y no voy a poder ir a Cabimas, donde Cardenales va a tocar en la inauguración de la Zapatería de Ciro Ávila".

Yo le pregunto: ¿Ricardo y qué voy a hacer yo ahí? Y me dijo: “Vas a tocar el cuatro” y yo decía éste está loco porque sólo me sabía siete ‘pisadas’ porque no se hablaba de acordes. Y yo le dije: Bueno, habla con mami.

JRR: ¡Una sorpresa!

RA: Sí. Esa fue la primera vez que yo estuve en Cardenales, que no tenía apellido, pero ya tenía una división porque ya se había ido el ‘Chúo’ Luzardo con varias personas. Aquí quedaban Douglas Soto, ‘Remache’ y otras personas y es cuando buscan, por medio de Rixio, a Ricardo Aguirre, que no sabía nada de esto y conforman los Cardenales.

Fuimos y tocamos en la zapatería, cuando llegamos veo que Rixio toma un cuatro; Luis Ferrer toma un cuatro, José Tineo agarra un cuatro, yo no entendía nada, yo era un chamo. Ese fue el gran día, como Ricardo no fue el director era Luis Ferrer y él me nombra primer cuatrística; porque en ese tiempo se estilaba primera, segunda y tercera tambora, primer furro, segundo furro. Era un tipo de organización que se estilaba.

Luego del segundo tema quedé yo solo en el cuatro porque Rixio, agarró una charrasca y Luis se fue a cantar. Esa noche me nombraron cuatrística, luego de un brindis apoteósico que se hizo acá en Maracaibo. Recuerdo que andaba con ‘Chucho’ Villalobos, Luis Ferrer, José Tineo, Rixio, Ramón Romero y Luis Áñez. Desde esa noche se abrió un mundo nuevo para mí.

JRR: Luego de su salida de 'La Raíz de la Gaita' qué sucedió con la agrupación

RA: Después de mi salida hubo épocas muy buenas. Nosotros no tuvimos problemas con Cardenales, tuvimos problemas con Pedro Suárez y pudimos sacarlo y quedarnos con Cardenales. Pero decidimos hacer la Universidad de la Gaita. Pero nos dio Cardenales del Éxito una paliza en Don Mario, con Marvin González, con Carlos González y con el buen equipo que tenían y advertí que ese grupo iba a tener muy buena aceptación. Cardenales para mí fue una maravilla.

JRR: ¿Qué gaita que no sea de usted le hubiese gustado componer?

RA: Cualquier gaita de Luis Ferrer. Él en los ensayos se llevaba una guitarra. Tenía una voz muy chillona, desagradable. Pero sus melodías son muy sensibles. Hay quienes te plagian el trabajo, pero reconozco muchos compositores buenos: Simón García, Luis Ferrer, Eurípides Romero, Heriberto Molina, Jairo Gil, Rafael Rodríguez, Astolfo Romero, un creativo excepcional, Ricardo Portillo, es un compositor excepcional, muy sensible para hacer las cosas.

Renato Alonso Aguirre González, autor de un himno zuliano, en homenaje a 'El Monumental' y a la preciosidad de Maracaibo: Aquel zuliano. Las tertulias musicales, familiares que ocurrieron en el patio de su hogar, son las artesanas de su obra fabril. Catedral de versos, culmen nativo de la poesía que estalla a kilómetros de distancia en el recuerdo de gente que le sigue. Con apenas 23 años, le tocó abrazar la tragedia que borró físicamente a Ricardo Aguirre González, el gaitero más importante de todos los tiempos: su hermano.

Ha dejado su talento amalgamado a disímiles agrupaciones del país. Vasta ha sido su existencia, cumplió un periodo de luchas, pero también de oportunidades junto a la creación, dirección y gerencia de la Fundación para la Academia de la Gaita del Estado Zulia (Fundagraez), hasta su salida en el año 2012.

Sigue en vigencia productiva, querellado contra el ocio, al lado de su familia que ha servido de fuelle en momentos de luz y adversidad. Aludiendo, sin saberlo, la frase de Cadenas: "La palabra no es el sitio del resplandor, pero insistimos, insistimos, nadie sabe por qué..." 'El Poeta Diamantino'.

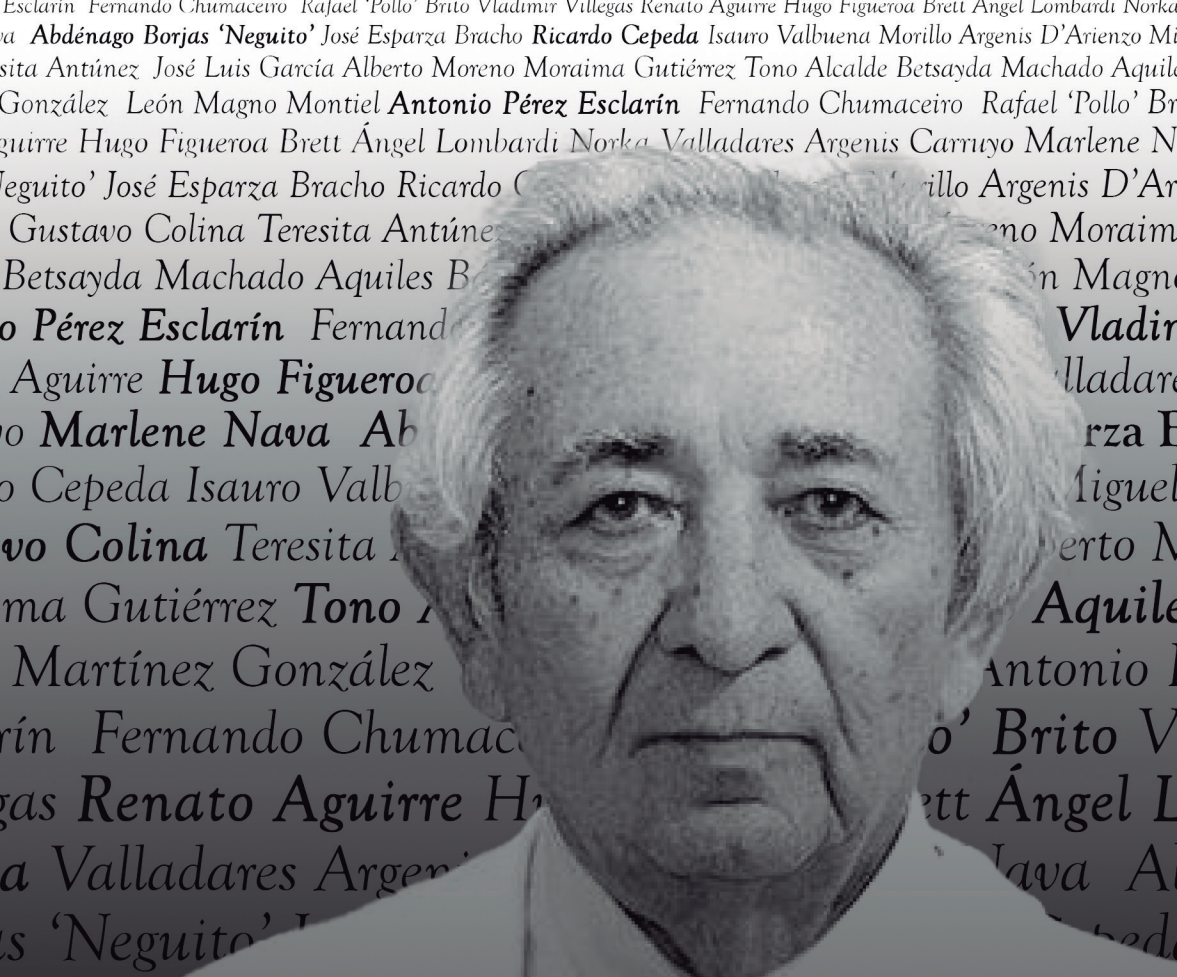
**Frases lapidarias de
RENATO AGUIRRE**

“Mi dedicación en ese tema, La elegida, obviamente, es una ofrenda a la madre Chiquinquirá, pero, es para esta señora que la historia no tiene su nombre...”

“El acto inspirativo es un proceso en el que intervienen cosas que van más allá de este vehículo que tenemos para vivir en este plano, es absolutamente metafísico...”

“Cardenales para mí fue una maravilla...”

Maracaibo, julio de 2017



HUGO FIGUEROA BRETT:

*“El hombre inventó
a Dios”*

HUGO FIGUEROA BRET'T:

“El hombre inventó a Dios”

Semblanza

“Pero, ¿qué voy a decir yo de la poesía?

*¿Qué voy a decir de esas
nubes, de ese cielo?*

*Mirar, mirar, mirarlas, mirarle
y nada más...”*

Federico García Lorca

En este encuentro caben muchas palabras: genialidad, histrionismo, longevidad, intelecto enhiesto y negación... Se presenta —el personaje— a sus anchas, sin cálculos, gratuito, sin segundas intenciones.

Él establece una empatía secreta que lo une con sus similares, ahí encontramos diálogos y silencios que crecen en la esperanza, en la consagración del instante a través de la palabra.

Ha tenido acceso, el poeta, a regiones invisibles, a diversas visiones de su realidad y a estimaciones concretas de lo intangible, así como una ‘conditio sine qua non’ de su faena.

“La verdadera amistad es inteligencia compartida y, por qué no, esperanza que se nutre en una fe inquebrantable en el ser humano y nos obliga a ser ‘príncipes’ en el sentido ciceroniano: “Nunca es un funcionario, ni un poder ejecutivo, sino esencial-

mente un pedagogo, un orador, un comunicador y un filósofo para sus conciudadanos...” En estas ideas de luz del historiador Ángel Lombardi, va a mi juicio, este diálogo con Hugo Rafael Figueroa Brett, nacido el 28 de junio de 1940 en Carirubana, estado Falcón.

Militar de graduación académica, ganador del Premio Nacional de Cuentos convocado por la Universidad del Zulia en el año 1973, asimismo ganador del Premio Nacional de Poesía convocado por la misma institución en 1975 con el poemario: *Agosto tiene un título distinto para mí*. “Distancia y filamento/ dijo el indio/ otro dijo/ tungsteno/ llama de adviento o nodriza que mata...” en *Diástole* entendimos al ser humano imprescindible, díscolo, monocorde...

JRR: "No sé lo que es poesía y desconfío de todo juicio de poeta sobre lo siempre inexplicable..." Es una frase de Vicente Aleixandre, ¿qué opina el poeta?

HFB: ¡Fabulosa! Vicente es un extraordinario poeta español, místico. En verdad eso es como describir el alma o el espíritu. Hay quienes dicen: "Las mujeres tienen alma, los hombres tienen espíritu...". Imagínese usted: qué es la poesía, un día, mi hijo de 4 años, lo relaté en un poema, me agarró por el brazo y me dijo: "Papá, yo te voy a explicar lo que es la poesía..." y me dijo algo tan terriblemente fuerte que me mareé y caí sentado en el piso y se me olvidó lo que me dijo.

Pero lo que me dijo fue una cosa absoluta. La cotidianidad no es la poesía, la poesía hay que escribirla. Una vez un hombre que siempre me veía llegar y sentarme en un bar me dijo: "A mí me dicen que usted es poeta" y le respondí: Yo no soy poeta, solo soy un hombre que escribe. Él me dijo: "Eso es lo que yo no puedo hacer, porque yo pienso en poesía, pero cuando la voy a escribir no la escribo" y le dije: Si no la escribe no está hecha, la ha hecho para usted y usted debe brillar en su casa. Hay que escribirla para que la otra persona la lea. Eso lo hacían los trovadores, iban de pueblo en pueblo y narraban historias y de esa manera la gente se entretenía, eso es la poesía, lo que la gente escucha. Si hay 100 personas, 100 personas la escuchan de

manera distinta. Es un gesto multiplicador. Definir la poesía es algo bastante enojoso, difícil.

JRR: ¿Por qué se asume al poeta como un dios, un dios de la palabra?

HFB: Yo puedo estar de acuerdo con eso, siempre y cuando se considere que el hombre en sí es Dios, el hombre crea a Dios. Si me preguntas: si soy poeta, te digo que sólo soy un hombre que escribe poesía. Eso con respecto a lo que preguntas, claro que somos dioses todos los días, porque nos levantamos, nos aseamos, le damos un beso a nuestros hijos, a nuestra consorte, salimos a trabajar, salimos a ser lo que las escrituras han narrado, entonces, sí somos dioses. Todos los hombres somos dioses, escribamos o no. Ahora: ¿quién es poeta? El poeta es un hombre que escribe. Por eso antes que nada hay que ser hombre, o sea, hay que ser Dios: El hombre es Dios, el hombre inventó a Dios, por eso dirán que el poeta es Dios.

JRR: ¿Cuál es el papel de un dios de la palabra en la sociedad?

HFB: En verdad, como servicio, es un instrumento, un mar de confusiones: me contradigo, no me contradigo, me confundo, no me confundo, esto es así. Desde el perfume de la rosa, la rosa, el pueblo del moscardón, el sonido del río, la amplitud del paisaje que entra por la pupila diminuta ¿Para qué le sirve? Para todo y para nada. Puede servir de ilusión a los niños... Hay una confusión entre

la palabra, la música, la alegría, el dolor, la tristeza, eso lo da el instrumento de la sensibilidad que no todas las personas pueden ser... No todas las personas pueden ser cantantes, no todas las personas pueden ser electricistas.

JRR: ¿Existe diferencia entre poema y poesía?

HFB: Se podría decir que en el poema está contenida la poesía. El poema es el continente y la poesía es el contenido. Tú vacías la poesía en el poema. Te digo esto porque tú eres un fastidioso que hace preguntas y preguntas y tengo que responderte lo que sea.

JRR: ¿Cuál poeta venezolano revela la calidad literaria del país, a su juicio?

HFB: Es un viaje hermoso, pensando en el sentido poético podemos empezar por el libertador, sin que esto llegue al nivel de la estupidez de la política, cuando él escribe *Mi delirio sobre el Chimborazo*, eso es un poema hermoso. Pérez Bonalde, Andrés Bello, pero es penoso no nombrarlos a todos. Hemos tenido poetas universales como Ramos Sucre, actuales como Ramón Palomares, Rafael Cadenas y así en Maracaibo, Yépez, Udón Pérez, Baralt. Son infinitos.

JRR: El oficio de poeta se relaciona con la inspiración o con el crisol de la cotidianidad

HFB: Las dos teorías las conozco. Hay quienes lo hacen de tal hora a tal hora y eso puede ser o algunas veces he forzado esos días a que sean. A lo mejor eso me ha dado un patrón para manejar mucho mejor la palabra. El manejo de la palabra

se consigue leyendo, la lectura produce una emulación que te lleva a la segunda parte de tu pregunta que es la inspiración.

Yo sí creo en la inspiración. Hay una célebre frase de Picasso que dice: “La inspiración es importante, pero tiene que conseguirte trabajando...”. La inspiración existe, pero lo que más existe verdaderamente es el conocimiento. Yo podría ponerlo en un plano más agustiniano sobre el libre albedrío, yo soy libre y me siento libre, porque mientras más libertad tenga el hombre en todos los sentidos, más acceso va a tener a la inspiración.

JRR: ¿Cómo prefiere el trabajo creador Hugo Figueroa, con pocas palabras o explanado?

HFB: De las dos formas. “Me ilumino de inmenso” dijo Ungaretti, que traduce algo como “me ilumino de inmensidad”. Pero también puede ser “me lleno de luz”. Pero, por ejemplo, la vida con el padre de uno es la vida con el héroe, si eso lo reduces eres un japonés disfrazado. Si escribes, por ejemplo: “Te has muerto, perro”, “Ha callado el servicio de tu heroísmo” o “Ya no volverán tus latigazos”, puedes hacer eso, pero ese no es el estilo del venezolano.

JRR: Le voy a nombrar algunos poetas y me dirá qué piensa de ellos

HFB: Bien.

JRR: Ernesto Cardenal

HFB: Político.

JRR: Rubén Bonifaz Nuño

HFB: No lo conozco.

JRR: Alí Chumacero

HFB: Extraordinario poeta mexicano. Lo conocí cuando escribió los primeros poemas con el poeta Niño.

JRR: César Vallejo

HFB: Lo más grande que ha parido el Perú.

JRR: Octavio Paz

HFB: Extraordinario ensayista y por ende un gran poeta. Un poeta bastante hermético.

JRR: Gonzalo Rojas

HFB: El chileno es extraordinario. Chile ha sido de una tradición prosapia extraordinaria.

JRR: Jorge Luis Borges

HFB: A veces uno es: ¡obsceno, soberbio, pendejo y ¡maricón! Yo tengo a Borges al lado del baño cuando voy a cagar. En ese momento leo a Borges. Ese es el poeta más simple que se puede leer. Desdice mucho de lo que dice la gente, que es un intelectual. Yo lo leo cuando defeco.

JRR: Mario Benedetti

HFB: ¡Muy malo! Es un poeta como para hacer boleros, pero para una buena poesía, profunda, no. Él es un poeta de 'la vainita'. No es un poeta grande.

JRR: Nicolás Guillén

HFB: Un gran poeta.

Hugo Figueroa Brett, se despidió de lo terrenal el domingo 19 de agosto de 2018 en Maracaibo, ciudad que lo vio llegar cuando apenas era un niño. La muerte le asestó el golpe definitivo que apagó su existencia. Considerado uno de los más importantes impulsores culturales de Venezuela y voz lúcida y aguda de la poesía venezolana. Genio y figura del arte nacional.

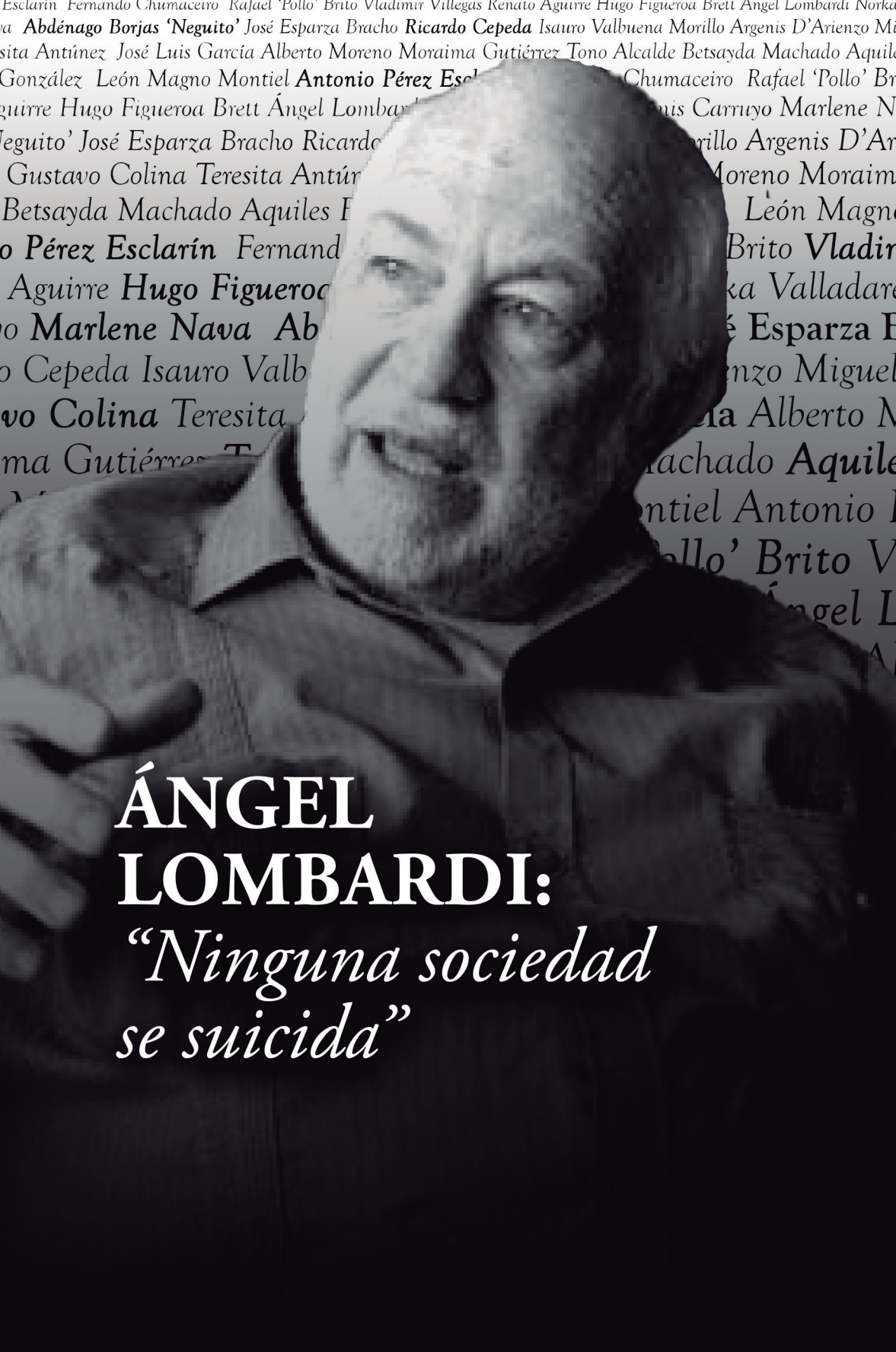
**Frases lapidarias de
HUGO FIGUEROA BRETT**

“La cotidianidad no es la poesía...”

“Es un instrumento, un mar de confusiones: me contradigo, no me contradigo, me confundo, no me confundo, esto es así...”

“La vida con el padre de uno es la vida con el héroe...”

Maracaibo, marzo de 2016



ÁNGEL LOMBARDI:

*“Ninguna sociedad
se suicida”*

ÁNGEL LOMBARDI:

“Ninguna sociedad se suicida”

Semblanza

“Para nacer de nuevo hay que destruir un mundo”

Hernan Hesse

Esta entrevista inicia la oportunidad de incorporar al uso de los republicanos, el mayor número de visiones e interpretaciones de la realidad actual, inducida desde los hacedores de lo nacional que nos permite asumir aquello que Augusto Mijares llamó: “lo afirmativo venezolano”.

Es el instante propicio para intentar el diálogo como ejercicio pleno, elevado y fructífero del espíritu. Es el tiempo oportuno para intentar abarcar a través de las palabras, eso que somos como nación. Con el dialogante de este día pretendemos valorar verdaderamente eso que hemos dejado de hacer: conversar con respeto hacia las ideas, incluso, hacia los antagonismos.

La conversación con Ángel Lombardi nacido en Morcone, municipio de la provincia de Benevento, Italia, el 13 de diciembre de 1943 nos otorga la posibilidad de seguir creyendo que el pasado es futuro, que el pasado debe hacernos sabios para enfrentar las crisis, pero también para abrazar los períodos de sosiego.

Ha edificado el ‘Cultor de la ciencia’, catedrales de papel donde yacen la grandeza, la gloria, asimismo: el infortunio y el infierno de las sociedades. Es, desde esa corriente historiográfica, atrevida, la historia inmediata: Historiógrafo del presente. Ahí va, persiguiendo lo coetáneo, como apropiándose del periodismo, además.

Él inicia y termina en Maracaibo, vive a Maracaibo. “No cultivo diferencias, simplemente respeto a aquellos con quienes no coincido. Sed infinita en el saber, como Prometeo vivimos robándole el fuego sagrado a los dioses y como Fausto no conocemos otro anhelo que el conocimiento como poder...”.

JRR: ¿Qué es la historia?

AL: Lo humano, todo lo acontecido a lo humano. Desde el primer hombre sobre la tierra hasta nosotros hoy, y los que vendrán en el futuro. Hay que distinguir entre lo humano, que es la historia y el conocimiento de lo humano, que es lo que nosotros llamamos historiografía, que es la historia escrita. La historia escrita se reduce mucho, porque los testimonios escritos o los testimonios arqueológicos son mucho más cercanos.

Se calcula que la presencia humanoide, es decir, los primeros fósiles, estamos hablando de 500.000 años, pero testimoniado, hablando en términos de escritura, estamos hablando de 14.000 años. Es decir, es ínfimo lo que conocemos de nuestra evolución. Ahora, evidentemente mientras más cerca, más cosas conocemos; mientras más lejos, conocemos menos; pero, al final, se ha creado como una especie de conciencia histórica: somos seres racionales, tenemos una herencia cultural en este caso occidental, grecorromana, cristiana y, en el caso de América Latina, nuestros pueblos indígenas no son autóctonos, vienen de Asia. El primer hombre viene de África: nosotros somos africanos. Alguien me preguntó alguna vez sobre mis orígenes y yo dije: africano. *risas*.

JRR: ¿Con esos ojos azules?

AL: ¡Claro! De tal manera que somos terrícolas. Quizá pasen miles de años para que sustituyamos

las cédulas de identidad nacional, por las cédulas de terrícolas. Eso puede suceder. De hecho, hace 500 años no existían las nacionalidades como las conocemos hoy.

Existía el Reino de España que era Aragón y Castilla, pero, catalanes, gallegos, canarios, entre otros, no se consideraban españoles sino anexionados, incorporados. Lo mismo ocurría con los franceses, un francés provenzal no se consideraba francés; un italiano del norte era considerado un italiano del norte, no italiano, era lombardo, y así con cada nacionalidad.

Los bolivianos eran peruanos del alto Perú. Perú a su vez formó parte del Río de la Plata, es decir, que la territorialidad con la identidad nacional es relativamente reciente. Fíjate que los europeos en este momento tienen medio siglo viviendo un fenómeno, muy interesante, una nacionalidad propia, particular y una nacionalidad compartida en 28 países. Pero en esa nacionalidad de 28 países compartida existen las regiones que permiten que un catalán se sienta catalán y forma parte del Estado español y forma parte de la Comunidad Europea y viaja con el pasaporte europeo.

JRR: Aquel concepto que define la historia como “magistra vitae”, ¿sigue vigente?

AL: Está vigente de manera relativa. Es una frase acreditada al orador romano Cicerón, “magistra vitae”, porque es verdad: nadie aprende de la nada. Somos seres en aprendizaje. Siempre estamos en

aprendizaje, que es una lección importante. Nosotros nacemos para aprender y hasta el último día de nuestra existencia estamos en capacidad de aprender. El pasado nos enseña, por eso no hay que subestimar a la gente mayor.

Toda persona mayor, independientemente de su nivel de instrucción, nos enseña, de tal manera que es muy sabio escuchar a los mayores, escuchar el pasado. Hegel, 2000 años después de Cicerón dijo: "Si algo enseña la historia es que no enseña nada", por eso los dos tenían razón. Uno dice que hay que aprender del pasado y al fin de cuentas el pasado es lo que ya pasó; y el desafío de la vida es el presente futuro, por eso es tan importante el pasado como el presente y nosotros somos seres volcados hacia el futuro.

JRR: Pero los seres humanos nos olvidamos del pasado

AL: Es un error. El pasado está más hecho de olvido que de memoria.

JRR: Usted cree en lo que dice Benedetti: "El olvido es un gran simulacro"

AL: No. El olvido es una necesidad psicológica. Si tú no olvidas ciertas cosas, no te dejan vivir. Unas cosas se olvidan conscientemente y otras se olvidan de manera inconsciente que son los famosos traumas psicológicos, pero el pasado siempre nos va a acompañar. Ahora, la realidad existencial es el presente y la expectativa de vida es el futuro, de tal manera que al final el ser humano es un solo tiem-

po en movimiento. “Caminante no hay camino, se hace camino al andar”, como lo diría Antonio Machado. Entonces, no hay que quedarse en el pasado ni hay que quedarse en el presente ni evadirse del futuro, sino conjugar de manera dinámica, a veces paradójicamente, los tres tiempos porque los tres tiempos configuran lo humano.

JRR: Mucha gente pide que usted se postule a cargos de elección popular, es decir, desean verlo participando directamente en la política nacional ¿qué me dice al respecto?

AL: Siempre he estado, sólo que somos muy reduccionistas y creemos que ser actor político es ser gobernador, ser presidente y eso es un error. Ya el hecho de ejercer la ciudadanía nos hace ser actores políticos, el hecho que yo construya una familia con mi esposa, significa que estamos ejerciendo la ciudadanía y somos actores políticos, porque la política es lo ciudadano, lo civil, la sociedad.

Como rector de la Universidad del Zulia (LUZ) fui electo, fui decano, fui presidente de la Federación de Centros, fui durante 20 años rector de la Universidad Católica Cecilio Acosta, (Unica), eso significa ser un actor político. La gente cree que ser actor político es el ‘carguito’ en donde tú puedes robar, donde puedes tener carro con chofer, donde puedes ostentar guardaespaldas: eso es un concepto totalmente errado. Milité, cuando fui liceísta, durante cuatro años en un partido político, luego más nunca

quise militar porque reivindico mi independencia de opinión. Tampoco descalifico a quien milite en un partido, esas son opciones libres.

JRR: Características de la democracia...

AL: Claro. Hay que entender la política como algo mucho más amplio: más allá del cargo y la militancia partidista. También es un problema de vocación, si a mí me hubiera gustado solamente la política quizá hubiera terminado en esa política visible, tradicional, pero, resulta que yo también tengo vocación intelectual, académica, educativa, en fin, por esas múltiples vocaciones que me enriquecen, siempre me he considerado un actor político, evidentemente no he tenido interés en ciertos cargos. A mí me ofrecieron la senaduría en el Zulia cuando en el Movimiento al Socialismo (MAS), estaba Luis Hómez. En varias oportunidades, varias corrientes políticas me han ofrecido la candidatura a la Gobernación.

Por cierto, te cuento una anécdota: cuando el Movimiento V República llegó al poder con Chávez, la dirección regional de ese partido me ofreció la candidatura a la Gobernación. *Risas.* Formé parte de la Comisión Constituyente de Chávez, recién electo presidente, trabajé durante unos meses, siempre aportando ideas; así que he sido actor político, metido allí. Lo que pasa es que no me llena tener guardaespaldas, enriquecerme. Me interesa desarrollar más una vocación política con acento ciudadano que de cargos. Rafael Caldera, en su segundo mandato, me ofreció

Corpozulia, lo que pasa es que yo veía mi perfil y me veía más en la academia, en la universidad, en la militancia intelectual, ciudadana; en contacto con la juventud, con la gente. No me gusta aislarme.

JRR: De esa universidad que usted conoce tan bien ¿qué nos queda?

AL: La universidad está en crisis como el país. Sería absurdo decir: “Yo estoy bien y el resto está mal”. En Venezuela, todas las instituciones están tocadas por la crisis general. Ahora, evidentemente que la crisis algunas personas la manejan mejor que otras. Se pudieran hacer muchas cosas y no se hacen, pero bueno, la universidad se va a recuperar igual que el país. No sabemos el cuándo y el cómo, pero se va a recuperar porque ninguna sociedad se suicida. Ahora, la universidad tiene que reinventarse porque no es lo mismo la universidad de ayer, de hoy y de mañana, igual que el país debemos de reinventarnos. Yo he acuñado una frase que dice: Vamos a seguir siendo un país con petróleo, pero no un país petrolero ¡Son dos cosas muy diferentes!

JRR: ¿Qué significa Maracaibo para Ángel Lombardi?

AL: Hay un concepto muy poco usado en el mundo, pero que es muy importante, es la “Matria”, normalmente hablamos de Patria, claro, porque tenemos la tradición del hombre patriarcal, machista y eso nos ha llevado a configurar una visión del mundo y de la vida básicamente masculina a pesar de la importan-

cia de la madre, de la esposa, de la hija, entre otras. Igual es nuestra relación afectiva con una Patria, de allí el pasaporte, la cédula y decimos ¡soy venezolano con mucho orgullo! Los diversos paisajes, pero dentro de esa Patria propia está la "Matria", o sea, hay un lugar, bien sea porque naciste allí, bien sea porque las cenizas de tus seres cercanos están enterradas allí, bien sea porque la mayor parte de tu vida está allí, bien sea porque tus mejores experiencias afectivas están allí y eso se convierte en un territorio espiritual que te identifica y te marca como nada.

A mí me encantan Los Andes, la montaña, mi esposa es trujillana; el mar me encanta contemplarlo; pero, definitivamente llega un momento en el que estoy circunscrito, espiritualmente, a ese lugar llamado Maracaibo que incluye el lago y todo lo que eso significa. Al mismo tiempo tengo una visión universal, yo me siento terrícola y en lo posible para mí no hay ninguna diferencia de color, raza, religión. Entonces, uno es humano, terrícola: *Laudato sí*, del Papa Francisco. Formamos parte de una Patria, de una identidad nacional, pero evidentemente, afectivamente la mayor parte de nuestra vida está circunscrita a un espacio muy pequeño que puede ser una calle, una casa, una plaza, puede ser un paisaje.

JRR: ¿Piensa irse del país y cuáles serían los motivos?

AL: No pienso irme del país. Los motivos son muchos, pero voy a darte uno que es el de tipo

espiritual: mi padre, mi madre y mis hermanos están enterrados aquí y tengo que cuidar sus cenizas, *risas*... Aspiro a que alguien cuide las mías. *Risas*.

JRR: Durante su proceso creador ha demostrado inclinación hacia esa corriente historiográfica llamada: historia inmediata, que, al mismo tiempo, alude lo periodístico, hablemos de eso

AL: Acaba de morir un gran venezolano, Cruz Diez, y él hizo una obra muy importante y dijo algo muy importante: “En Venezuela todo está por crearse, nosotros siempre llegamos tarde”.

Lo que aquí puede ser novedad, realmente no es así en otras partes. Hay un autor inglés llamado Edward Carr que dice: “La historia es un diálogo entre el presente y el pasado”. Y un filósofo italiano Benedetto Croce dice: “La historia siempre es contemporánea”.

Cuando yo miro a los egipcios, lo estoy haciendo desde mi presente, por mucha información que yo posea de los mayas, de los aztecas o los egipcios; pero mi información está en código presente porque yo pertenezco al presente. Por eso el presente es parte esencial que define el conocimiento histórico. De tal manera que cuando alguien dice: ‘Respetando los hechos...’, yo les digo: ‘¡Un momento! Sé que Bolívar nació en 1783 en Caracas, pero, a partir de ese dato, que es lo único auténtico que pertenece al pasado, el resto es interpretación. Por eso aparece el Bolívar de los autoritarios, está el

Bolívar de los demócratas, está el Bolívar del siglo XIX, el del siglo XX, pero no es un Bolívar del pasado es un Bolívar recreado por el presente y casi siempre para abusar o utilizar esa figura para legitimar algo en el presente.

JRR: Edward Carr dijo alguna vez: “Para conocer la historia conoce primero al historiador”, ¿qué opina sobre esa frase?

AL: El historiador interpreta, la historiografía es básicamente interpretación y el que interpreta es un ser humano que tiene una religión, unas creencias, unos prejuicios, una ideología, una doctrina, una visión filosófica, una manera de ver las cosas, una manera de juzgar. Eso es una subjetividad que a pesar de que los datos que manejan tratan de ser objetivos, la interpretación siempre es subjetiva. Por eso la información que tú tienes del historiador te va a ilustrar sobre su interpretación.

JRR: ¿Recomendable es leer varios autores sobre un mismo hecho para obtener una conclusión?

AL: Sí. Por ejemplo, esa imagen que tenemos de Bolívar es una imagen construida historiográficamente. Felipe Larrazábal comenzó a recopilar información sobre Bolívar, el que crea el culto a Bolívar en términos historiográficos es nuestro coterráneo Rafael María Baralt. Después lo fortalece Gil Fortul, hay un Bolívar que los historiadores van construyendo y los gobiernos van aprovechando. Por eso, metodológicamente, es muy importante conocer al opinante, al intérprete.

JRR: Hay un Lombardi poeta que ha dicho cosas como: “Unos construyeron catedrales de piedra, otros apenas llegamos a construir catedrales de papel, la intención es la misma...”

AL: Sí claro. Porque la poesía es quizá la manera más natural de expresarse el ser humano, porque te ubicas allí básicamente en un nivel de sentimiento, de espontaneidad. También hay una poesía reflexiva, filosófica ¿Quién no se ha enamorado y no ha sido poeta? *Risas...* O aquel que disfruta de un paisaje o algo que lo conmueve. La poesía forma parte de la formación.

JRR: Venezuela ha tenido una historia constitucional avasallante: más de 27 ha tenido el país

AL: No estoy seguro si son 27 ó 29, si tomamos en cuenta que los ingleses no tienen Constitución escrita, *risas*, y que los norteamericanos tienen una sola. *Risas...* con 16, 17 enmiendas, podemos decir que ¡lo nuestro es una barbaridad! Por eso, un constitucionalista venezolano, que ahora no recuerdo su nombre, les llamó constituciones de papel.

El gran secreto de un país, que hay un país mejor... Singapur, Hong Kong, se dice que este es mejor que el otro, la raza; esas son tonterías. La diferencia entre un país que progresa y otro país que no progresa es el cumplimiento de la ley: el día que entendamos eso progresaremos.

Porque las leyes pueden ser imperfectas, normalmente lo son y tú puedes ir modificándolas, perfec-

cionándolas; pero lo que no puede eximir a nadie, ni al presidente de la República, es su cumplimiento. Cuando nosotros, y me disculpas el término, 'pateamos' la ley, 'pateamos al país'.

JRR: Además las constituciones están hechas para perdurar en el tiempo, ahí está establecido el proyecto de nación

AL: Son principios fundamentales: la libertad, la democracia, la convivencia, los derechos humanos.

JRR: ¿Venezuela va a salir de la crisis?

AL: Absolutamente.

JRR: ¿Cuál es el camino?

AL: Lo primero es salvar el alma, el espíritu, o sea, que no nos aplaste la crisis. Esto no lo mandó Dios, no lo inventó el diablo, esto lo fabricamos nosotros. Cuando tuvimos bonanza, no ahorramos; y cuando tuvimos malos gobernantes, los reelegimos; así de sencillo.

Tenemos una corresponsabilidad. Tenemos que aprender de nuestros errores. Santayana, el filósofo e historiador español decía: "Un pueblo que no aprende de sus errores está condenado a repetirlos..." sencillamente elijamos buenos gobernantes, eliminemos el presidencialismo, ninguna reelección. Nadie es imprescindible, castigemos severamente la corrupción. En fin, cuando cumplamos la ley, seamos exigentes con nosotros mismos y seamos exigentes con nuestros gobernantes el país vuela. El país tiene muchos recursos, em-

pezando por sus recursos humanos que son realmente importantes. Los japoneses no tienen casi recursos y ellos vuelan. Nosotros podemos tomar el camino del progreso, pero tenemos que empezar por retomar la confianza por nosotros mismos.

JRR: ¿El venezolano carece de memoria histórica?

AL: El venezolano y la clase dirigente. Nosotros vivimos un poco a la moda, el día a día y eso es grave. Nosotros tenemos que construir nuestra memoria histórica a través de la ética civil, es decir, la ética de los talentosos, la gente de la cultura, de las ideas de la construcción positiva del país y “lo afirmativo venezolano” que tú citabas. Tenemos que tener más confianza en nosotros mismos, más confianza en nuestros talentos y esto lo vamos a superar.

El carácter proactivo de Ángel Lombardi, siempre ante la imperativa necesidad de interpretar el presente y avizorar el futuro, lo hacen una fuente de consulta ineludible en la Venezuela de hoy. Su entrega copiosa de sabiduría puede verse nítida y sólida en su obra literaria, que va desde Introducción a la historia hasta Ensayos de la inconformidad y otros textos más. Al mismo tiempo, ha sido pilar de dos de las instituciones universitarias más importantes del estado Zulia: la Universidad del Zulia (LUZ) y la Universidad Católica Cecilio Acosta (Unica). Investigador y también ‘influenciador’ a través de las redes sociales (RRSS).

Frases lapidarias de ÁNGEL LOMBARDI

“Cuando tuvimos bonanza, no ahorramos; y cuando tuvimos malos gobernantes, los reelegimos; así de sencillo. Tenemos una corresponsabilidad...”

“No pienso irme del país. Los motivos son muchos, pero voy a darte uno que es el de tipo espiritual: Mi padre, mi madre y mis hermanos están enterrados aquí y tengo que cuidar sus cenizas, risas... Aspiro a que alguien cuide las mías...”

“Formamos parte de una Patria, de una identidad nacional, pero evidentemente, afectivamente la mayor parte de nuestra vida está circunscrita a un espacio muy pequeño que puede ser una calle, una casa, una plaza, puede ser un paisaje...”

Maracaibo, agosto de 2019

Esclarín Fernando Chumaceiro
Abdénago Borjas 'Neguita'
sita Antúñez José Luis
González León M
guirre Hugo F
Jeguito' Jo
Gus
E

re Hugo Figueroa Brett Angel Lombardi Norka
Zilbuena Morillo Argenis D'Arienzo M
lealde Betsayda Machado Aquile
umaceiro Rafael 'Pollo' Br
nis Carruyo Marlene N
rillo Argenis D'Ar
Moreno Moraim
z León Magn
Brito Vladir
ka Valladares
Esparza E
zo Miguel
Alberto M
to Aquile
el Antonio L
'Pollo' Brito V
oa Brett Ángel L
Nava A
d

NORKA VALLADARES:

*“El regionalismo
es una etiqueta
mal llevada”*

NORKA VALLADARES:

“El regionalismo es una etiqueta mal llevada”

Semblanza

“Por el mono, que ahora sí tiene miedo de ser hombre...”

Luis Pastori

Con el personaje de esta semana tuve un diálogo a rienda suelta. Sin posturas raras ni apariencias engañosas me recibió en el silencio de su morada, plena de obras de arte, historia y amenidad.

Cuando encendí mi grabadora, sin desperdicio del tiempo inició la travesía que ha sido su vida. Ella es abogada, licenciada en letras, docente universitaria, actriz de teatro, gestora cultural y un ser humano insoportablemente humano.

También fue secretaria de Cultura entre 1984 y 1985 y directiva del Consejo Nacional de la Cultura (Conac). Es escritora, poetisa y se ha declarado una amante y defensora, acérrima y vehemente, de la historia del Zulia y Venezuela. Vino a este mundo en Maracaibo, un 17 de febrero de “un mil novecientos de un año cualquiera...” (1948).

Su numen prodigioso se materializa en cinco vástagos de la palabra. No podía ser menos, ya que sus ascendientes son historia de esta misma tierra. Sus palabras son dardos que impactan sin equívoco de objetivo. Seguro que sus llamados de atención engendran incomodidades.

Ella desea hacer del Retén de Bella Vista un Museo de las Bellas Artes. La conversación con la profesora Norka Edith Valladares Sánchez me recordó las palabras de Pedro Salinas: “Para cristal te quiero nítida y clara eres. Para mirar al mundo, a través de ti, puro, de hollín o de belleza, como lo invente el día...”

Escuché sus ideas y propuestas siempre ligadas a la historia del Zulia. Ella ha tocado puertas, alzado la voz para que esas ideas sean más que proyectos, sean realidades cotidianas, tangibles en la vida del zuliano. Aquí en este viaje de la palabra con Norka Valladares.

JRR: ¿Qué significa ser zuliano, profesora?

NV: Considero que tiene que ser un ser humano como en cualquier otro estado del país, un ser humano que ame su tierra y que le duela en su propia carne probablemente, lo que de alguna manera son las cosas del ser antizuliano. Yo he criticado mucho esa terminología que dice que el maracucho es muy regionalista y la zulianidad para acá, para allá. Que me perdonen los que pregonan esas expresiones, porque cuando ves una ciudad devastada, una ciudad cargada de basura y en una ciudad en la que el patrimonio arquitectónico no importa...

Yo lo decía en la exposición que hice para entrar como individuo de número en la Academia de la Historia, pero cuando entré como miembro correspondiente mi exposición fue historia de la cultura vs cultura de la historia. Hice todo un recuento de lo que fue la Maracaibo del siglo XIX e inicio del siglo XX, que hoy no tiene nada. En aquel momento, como todo el mundo lo dice, a lo mejor sea un cliché, pero Maracaibo era la Atenas de Latinoamérica, nosotros estábamos más cerca de Europa, del exterior que la misma Caracas.

Porque la influencia nos llegaba por los vapores que llegaban al Puerto de Maracaibo ¿Cómo es que te haces llamar zuliano si dejaste cerrar los balcones que daban hacia el Lago de Maracaibo? Esa era la entrada del mundo entero, de toda civilización que recibimos.

JRR: ¿Es decir que ha sido mejor el antes que el ahora?

NV: Sí. Eso se debe a que antes sí había un sentido de pertenencia. Sí era ciudad. Ciudad para gozarla, para regodearse en ella, la ciudad para caminarla, la ciudad de las retretas, en la que podías salir bien vestido. Porque si miras las fotografías de antes los hombres vestían todos de blanco, de pajilla, porque como la ciudad siempre ha tenido un clima cálido, esa era la forma de vestir.

Pero, ¿por qué hemos botado todo eso?, muy culpable fue la explotación petrolera, nos cambió la forma de vida. Se empezó a ver la cultura del ‘blue jeans’, la camisa de cuadros, más que favorecernos, nos hizo un gran daño cultural porque no lo supieron manejar. Porque entiendo que fuimos dotados de un rico manjar color negro.

JRR: Juan Pablo Pérez Alfonso le decía el excremento del diablo

NV: Entonces transformó también a la gente, a los gobernantes, no se quisieron quedar con la Maracaibo cultural. Nos trastocaron todo. Y vimos que Maracaibo se hizo otra.

JRR: ¿Y qué queda de aquella Maracaibo?

NV: Los testimonios bibliográficos de muchos a quienes sí les ha dolido la ciudad y han escrito sobre ella. Porque hablarte, por ejemplo, de aquel gran centro cultural que era la Plaza Baralt, hoy, transformada en una cosa tétrica.

Cuando he tenido la oportunidad de conocer el centro de otros países me pregunto ¿por qué Maracaibo con más recursos no ha podido? Te voy a hablar de algo cercano, República Dominicana tiene muchísimos menos recursos que Venezuela, entonces por qué ellos pudieron rescatar el centro de la ciudad. Y es una cosa hermosa. Si alguien viene acá a Maracaibo ¿qué le vas a mostrar? Tenemos que preguntarnos ¿esta es la ciudad que queremos?

JRR: ¿El zuliano practica la desmemoria histórica?

NV: Totalmente. Y sabes por qué razón y te vuelvo a insistir sobre el regionalismo. El regionalismo es una etiqueta mal llevada, porque no es posible que, en las escuelas, en los colegios, en los liceos no haya una cátedra de historia regional. Entonces a partir de allí, desde niño, tienes que meterles en sus venas, el conocimiento de la ciudad que los vio nacer, mucha gente desconoce muchos aspectos de la ciudad.

Si se da un paseo por los pequeños patrimonios arquitectónicos que tenemos, casi nadie sabe cómo se construyeron y así sucesivamente, no conocen ni siquiera lo que fue la configuración del estado Zulia con esa diversidad de razas; eso lo desconocen totalmente. Tanto es así, yo recuerdo de niña que cuando llegaba una guajira a la ventana de tu casa, los vecinos decían: “No salgas, no salgas que allí está una guajira” como si fuera una delincuente ¿Por qué crees que pasa eso? Por desconocimiento

totalmente de la historia. Entonces considero que por ahí viene todo, lo que la educación no te da, no te lo puede dar nadie. No sabemos nada.

Yo alabo mucho a los mexicanos porque sí los enseñaron a valorar sus raíces y están orgullosos de ella.

JRR: Los medios de comunicación son responsables de eso, porque en programas nacionales se ridiculiza el gentilicio zuliano y también con frecuencia se mofan de las formas musicales del país

NV: Claro, porque los medios de comunicación también son producto de esa historia de la que hablamos. Eso fue lo que ellos recibieron en las escuelas de comunicación. Vamos a estar claros.

JRR: La comunicación de farándula

NV: Totalmente. Si hay algo con lo que yo lucho es en dictar cursos y seminarios sobre periodismo cultural. Yo tengo el proyecto listo, porque me preocupa enormemente que en la prensa nuestra en las páginas culturales haya arte y ocio, a mí qué diablos me interesa que el loquito infeliz de Justin Bieber se haya desnudado en tal lugar, ¿eso nos interesa a nosotros como lectores, como zulianos? Se acabaron las páginas literarias, entonces se fue terminando todo eso.

JRR: ¿Qué opina de aquella frase de Cicerón que decía que la historia es maestra de la vida?

NV: Verdaderamente quien no conoce la historia no conoce nada en su vida. Nadie te suministra más

información si no conoces la historia de tu pueblo. Cómo te desprendes de eso, si eso va contigo, en tu ADN, porque lo conociste, lo viviste. No hay otro elemento que te enseñe más que la historia.

Una voz que proclama respeto hacia la identidad histórica nuestra. Es necesario, mirar a través de sus proyectos cargados de profundas convicciones ciudadanas, proclives al desarrollo nacional. Sólo basta con reconocer y hacer para el bien común: Norka Valladares.

Frases lapidarias de NORKA VALLADARES

“Lo que la educación no te da, no te lo puede dar nadie...”

“Yo alabo mucho a los mexicanos porque sí los enseñaron a valorar sus raíces y están orgullosos de ella...”

“Si alguien viene acá a Maracaibo ¿qué le vas a mostrar? Tenemos que preguntarnos ¿esta es la ciudad que queremos?”

Maracaibo, marzo de 2015



ARGENIS CARRUYO:

*“Para cantar hay
que estar sobrio”*

ARGENIS CARRUYO:

“Para cantar hay que estar sobrio”

Semblanza

“La entrevista es la más pública de las conversaciones privadas...”

Jorge Halperín

‘Neguito’ Borjas atinó al nominarlo: ‘El Volcán de América’. El ascenso de su magma en los episodios de actividad es sencillamente la voz más representativa de talante y talento zuliano. Es la voz que alcanza maridaje con cualquier forma musical del Caribe con solvencia y solidez, conforme también a la estrecha relación rítmica de cada una.

Lo hemos escuchado cantar salsa, bolero, guaracha, merengue, porro, danzón, gaita zuliana, vals y danza zuliana con la potencia y estilo de siempre. La capacidad de su voz funciona perfectamente en la zona aguda del registro, en la que se compone la mayoría de la música tropical por su etiología festiva.

Es imprescindible la figura de Víctor Argenis Carruyo González, nacido en Maracaibo el 22 de agosto de 1953, para obtener las revelaciones de la historia musical de Venezuela y América Latina. El avezado periodista César Miguel Rondón lo dijo muy bien al prologar el texto escrito por William Briceño, en torno a la vida de nuestro entrevistado y de su apti-

tud para cantar la salsa: “Desde un primer momento su plante en el montuno fue una novedad: no estábamos ante el habitual sonero que juega con el coro, que se confunde y/o rinde ante este; ahora el cantante impone y manda, sin concesiones como le obliga su tradición zuliana. Pero, igual, sin dejar de sonear, es decir: sin dejar de lado la inventiva que supone cada verso como respuesta a un coro salsoso que va ahí al lado fustigando, retando. Con Argenis Carruyo, pues, la salsa conoció una forma gaitera — sabrosa y legítima— de sonear...”

Los Casinos, La Dimensión Latina, el Súper Combo Los Tropicales, Guaco y Rincón Morales son algunas de las agrupaciones que conforman su inventario artístico. Es entonces ‘El Volcán de América’, prodigio musical, un rapsoda de éxito rotundo, ineludible. El fracaso sigue cayendo ante semejante estrella con sello zuliano.

JRR: Argenis si te pidiéramos que nos relataras algún momento que haya marcado tu vida, entre tantos que has experimentado, ¿cuál aparece de inmediato?

AC: ¡Amén! Ha habido bonitos y malos. Bonito, la vez que fui a Nueva York y me invitaron a la casa de Héctor Lavoe, yo no lo conocía. Nosotros no nos conocíamos y Andy Montañez le dice: "Héctor, este es el nuevo cantante de La Dimensión, él es el que suple a Oscar..." Héctor dice: "Mucho gusto, a mí la gente me dice 'Jéctor' pero tú sabes que yo no me llamo así. Dime tú Héctor, no te preocupes y ¿de dónde tú eres?" y yo le digo soy de una provincia que se llama Maracaibo, del estado Zulia, y él me dice: "¡Cónchale! La tierra de Felipe Pirela, el cantor más carismático que para mí mejor ha interpretado el bolero. Yo soy admirador de él, es más yo pienso hacerle un homenaje con sus boleros...". Yo me sentí el hombre más feliz del mundo porque en ese momento estábamos rodeados de caraqueños, puertorriqueños y que él se haya dignado a hablar de esa manera de Felipe Pirela ha sido un momento especial en mi vida que jamás voy a olvidar.

JRR: ¡Qué orgullo!

AC: Claro. También recuerdo los viajes con la Dimensión Latina, saliendo de Ecuador tuve un trago amargo. Se reventó una turbina del avión y la otra se estaba incendiando y bueno yo dije: ¡Hasta aquí

llegamos! Andy Montañez lo que hacía era reírse y yo no hallaba qué hacer, si llorar o gritar. Todo el mundo estaba desesperado, menos mal que de Guayaquil a Quito empecé a rezarle a la Virgen y pudimos aterrizar. Ese día dije: ¡Ya no me muerdo en un avión!. Le tomé respeto al avión, viajaba siempre por carretera... Alegrías hay muchas, cuando voy a cantar en Chicago, Atlanta, Houston, Miami, me encuentro con el cariño de los venezolanos que están por allá. Y ahora me siento feliz cuando tomo un avión porque sé que la receptividad siempre va a ser positiva todo el tiempo.

JRR: Lo que más anhela un artista es el éxito, ¿cuándo comienzas a ver materializado el tuyo?

AC: Siempre he dicho que aún no he alcanzado el éxito total. Uno de los momentos más felices ocurrió en la Dimensión Latina, aunque todo el mundo me rechazaba porque había suplido a Oscar D' León y cantaba sus canciones porque yo aún no había grabado. No obtuve en ese momento la aceptación que yo esperaba. Cantaba e interpretaba las canciones que él ya había hecho. Cuando grabé *Para tu altar*, Argenis canta:

*“Caseras traigo mis flores
para tu altar...”*

Ahí es cuando comienza un poco la aceptación de Argenis Carruyo. Después grabo *Lo que es un beso*,

después grabo un bolero a dúo con Andy Montañez y empiezo a ver mi trabajo como sonero. Ya con el Súper Combo Los Tropicales había pegado muchísimos temas que sonaban en toda Venezuela: *La vecina*, *El trompito* y pare usted de contar. Luego con mi orquesta pegué *La quiero y qué*, una canción dedicada a mi hija y después vinieron un montón de éxitos, gracias al Señor. Mientras uno más canta, quiere seguir porque lo de un cantante no es sólo cantar bien, sino mantenerse en el tiempo. Que la gente te siga aceptando después de tanto tiempo de trabajo.

JRR: ¿Cómo has logrado mantenerte en el tiempo?

AC: Hay que portarse bien. Cero drogas y soy de los que piensa que el cantante cuando va a trabajar o va a tener alguna presentación y dice: "Voy a tomarme unos 'palitos' para subirme a la tarima..." ¡Eso es mentira! Quienes vayan a leer esta crónica... no es posible que tengas que beber para cantar. Para cantar hay que estar sobrio y el que persevera triunfa. El alcohol no se liga con el trabajo. La gente no paga una entrada a un espectáculo para ver al cantante borracho. A la garganta hay que darle descanso. Celia Cruz me decía: "Duerme bastante mi niño, para que veas que tu garganta va a perdurar...".

JRR: El poeta barquisimetano Rafael Cadenas dijo en entrevista concedida a Leonardo Padrón: "Creo que la hipertrofia del ego, la primacía que tiene en nuestra vida es el problema

central del ser humano...”. Cómo te va a ti con tu ego, ¿dónde está?

AC: Argenis sonríe... Yo nunca he sido egocentrista. Vos sabéis que yo soy un ser humano humilde igual que siempre. A veces me dicen ‘El artistazo Argenis Carruyo’ no, no, no. Digo que soy sólo un cantante. Soy muy de pueblo, vos me conocéis... la gente que trabaja conmigo sabe y se los he oído en sus propias palabras: “Él es una belleza de persona. Eso es lo que a mí me gusta de él que se puede tratar. Llámalo que él te atiende...”. Yo no soy el tipo de persona que tiene cuatro asistentes para poder llegar a donde yo estoy. Tampoco tengo cuatro o cinco guardaespaldas. La vida es una sola y hay que disfrutarla y el que quiera llegar a Argenis Carruyo es muy fácil. El ego lleva a nada y yo no soy así. ¡Vos sabéis cómo soy yo!

JRR: He escuchado a músicos, locutores, cantantes decir Argenis Carruyo canta todo bien: boleros, salsa, gaitas, guarachas... ¿de dónde viene esa virtud? que además enorgullece a tus coterráneos

AC: *Risas...* Eso se lo debo, primero que todo, a Dios porque yo no tengo estudios vocales. Fui tomando experiencia poco a poco escuchando a Cheo García, a Felipe Pirela, al propio Héctor Lavoe, a Cheo Feliciano, a Ismael Miranda, son figuras que siempre he admirado porque son excelentes. Siempre dije, y se los digo de nuevo, al que vaya

a leer estas líneas: El que persevera, triunfa. Tuve muchos tropiezos cuando niño porque me decían: "Andá pa' allá", "vos si sois fastidioso" porque yo pedía colita, dame una colita, dejame cantar que esa me la sé. Me decían: "Ya va, esperate".

Pedro Suárez me dijo que yo no servía como cantante, que siguiera estudiando porque como cantante no iba a llegar a ningún lado. Que mi voz no iba a gustar, que yo era un desafinado... Pero yo siempre pa' lante. A esa gente le gané la batalla. Digo que hay que ser constante, que si te sacan por un lado te metáis por otro. Hay que buscar la manera de llegar a donde vayas. Que no te quiten tu meta, tu esperanza. Sobre todo, hay que saber que uno hace bien las cosas.

JRR: El apoyo de Ana Narcisa 'La negra', tu progenitora, ha sido el motor fundamental de tu carrera. Háblanos de eso

AC: Sobre todo ella. Nosotros fuimos abandonados por nuestro papá como a los 8 años y ella me decía: "Dale mijo, yo te apoyo...". Mi madre ha sido fundamental. Ella canta precioso, una madre extraordinaria que fue madre y padre. Ella siempre soñaba con tener un cantante. Mi madre tiene 86 años y yo llego y le digo bendición mami y ella me dice: "Ajá y vos quién sois..." y yo le canto:

"Cuando te vi por primera vez..."

O le canto:

“Es el baile del trompito...”

Y ella dice: “Ese es Argenis” *risas*. Por eso le pido a Dios siempre que me la deje gozar muchos años más, siempre estoy pendiente de ella y ella de mí.

JRR: Tus hijos siempre aparecen como un sello de tus canciones

AC: Melanie es mi primera hija; Ricardo y Víctor... Carlota (nieta) ahora viene Cristóbal (nieto) se agranda la familia. Te digo algo: Si yo hubiese sabido que a los nietos se quieren tanto, tengo primero a los nietos, *risas*... eso es algo impresionante. Vuelvo al tema de mi madre, ella es única. Trabajaba haciendo pantalones, era sastre. Siempre lo mejor era para mí. Mi mamá creyó mucho en mí como yo creo ahora en Víctor.

JRR: Argenis Carruyo y su Orquesta, háganos de ese logro

AC: Los italianos de El Súper Combo me ayudaron mucho con eso. Ellos me decían: “Ya está bueno de cantar para otros. Es hora de que tengas tu propia orquesta” y nació Argenis Carruyo y su Orquesta. Ese es un proyecto consolidado. Tengo unos músicos extraordinarios, ellos son mis hijos. La orquesta tiene 14 años y ha sido excelente. Es un proyecto que perdura y cuando me los puedo llevar fuera del país, me los llevo.

La entrevista con 'El Volcán de América' ocurrió en medio de su faena de locutor. Su nombre es una música que suena a Caribe, con potencia y en el registro elevadísimo de su voz. Zuliano a ultranza y filántropo es también Argenis Carruyo.

Frases lapidarias de ARGENIS CARRUYO

"Aún no he alcanzado el éxito total..."

"Yo nunca he sido egocentrista..."

"Los italianos de El Súper Combo me decían: 'Es hora de que tengas tu propia orquesta'" y nació Argenis Carruyo y su Orquesta...

Maracaibo, agosto de 2016

Esclarín Fernando Chumaceiro
Abdénago Borjas 'Neguito'
sita Antúñez José Luis García
González León Magno Ma
guirre Hugo Figueroa Br
'Neguito' José Esparza Br
Gustavo Colina Teres
Betsayda Machado A
o Pérez Esclarín Fer
Aguirre Hugo Figu
o Marlene Nava
o Cepeda Isauro Va
vo Colina Teresita
ma Gutiérrez Tor
Martínez Gonzál
rín Fernando Chu
gas Renato Aguir
a Valladares Arge
s 'Neguito' José Es
uena Morillo Argen

MARLENE NAVA:

*“Esta sociedad merece
respeto y hay que
reconstruirla”*

MARLENE NAVA:

“Esta sociedad merece respeto y hay que reconstruirla”

Semblanza

“No existe la historia en abstracto, ni la historiografía es neutral...”

Ángel Lombardi

Cuando uno está frente a la inocua silueta de Marlene Nava, se siente orgulloso de pertenecer a esta familia marabina. Es una dama entregada, infatigablemente, a la causa social desde el periodismo. Su obra, su devenir están consustanciados con las palabras de Tagore: “Dormía y soñaba que la vida era alegría, desperté y vi que la vida era servicio, serví y vi que el servicio era alegría...”

Su verbo, harto convincente, ennoblece a cualquiera que tenga acceso a su inventario vital, curtido de anhelos, ideas y por supuesto alcances históricos. Esta entrevista no es sólo el calco de sus palabras, sino el poder de su llamado de atención, que se queda en la memoria como eco taladrante...

Le hacemos un merecido, legítimo reconocimiento por sus lecciones de justicia y humanidad extendidas a sus coterráneos. Es su vida, vía bifronte de encuentros dulces y amargos. Hasta ha conocido el Ius Puniendi, esa facultad sancionadora del Estado, por las luchas de compromiso con su Matria.

Ha rechazado premios de periodismo que alimentarían cualquier ego... también ha sido docente universitaria. Este encuentro demuestra su finitud y me ha dejado el sinsabor de la insatisfacción por el tamaño de semejante personaje zuliano.

JRR: ¿Qué anhela de esa Maracaibo del ayer, de esos tiempos tan vividos?

MN: Creo que esas nostalgias las tiene todo el mundo, por las ciudades que se fueron, por los hechos que se fueron, por las gentes que se fueron; porque la sensación de pérdida te genera eso: un vacío. Pero en realidad lo que yo siento es que Maracaibo, creció de un modo vertiginoso y muy violento. ‘El boom petrolero’ fue como un llamado de voz universal de: *“vengan que aquí hay...”* y ocurrió como una invasión, yo lo siento así, como una tropelía.

Teníamos costumbres distintas, se empezaron a implantar cosas que acá no se veían y eso empezó a romper la sociedad. Siento que en ese momento Maracaibo se quebró, se rompió y esa ruptura es físicamente evidente. Nosotros copiamos un modelo que no se ajusta a nuestros modos, a nuestra historia.

JRR: Es decir que experimentamos una tragedia griega

MN: Sí. No es que yo tenga algo en contra del avance. Tampoco podemos encapsularnos. Se trata de que fue una cosa impuesta, violenta que vino de fuera e irrespetó todos los códigos, es decir, que a la gente se le transformó el paisaje en cuestión de 15 días.

Estábamos acostumbrados a ver el horizonte y de repente empezamos a ver torres y cables. Le enteraron sus costumbres, su modo de vida y desde el punto de vista económico es asombroso lo que estamos viviendo. Esa violencia tocó todo el quehacer

de la vida. Se modificó el modo de comer, el modo trabajar, de trasladarse, se cambió todo en un lapso perentorio. Para mí, la Costa Oriental del Lago es un lugar despersonalizado, no tiene identidad.

JRR: ¿Qué debemos hacer para afrontar esa realidad?

MN: No ganamos nada con lamentarnos. Luego, recuperar. Las nuevas generaciones ya aprendieron a vivir en apartamentos, ya encuentran ventajas en ese modo de vida y eso no lo puedes revertir. Tenemos que planificar, porque además todo eso ocurrió sin planificación.

Sucedieron las cosas: “Aquí hay petróleo, vamos a romper aquí”. Hay que tratar de rescatar ese cúmulo de cosas que dejaron de ser y de existir. Tratar de rescatar elementos de identidad que fortalezcan un poco nuestro entramado social. Que empecemos a reconocernos otra vez.

JRR: La sensación que siento es que pareciera que todo está perdido y que quien tiene que planificar no lo hace, más bien existe una especie de des-planificación

MN: ¡Quien debe hacer y no hace, somos tú, soy yo y somos todos!

JRR: Pero nuestro sistema de gobierno no nos ha enseñado eso

MN: Sí, pero el sistema de gobierno tiene que ver con algunas cosas y las otras las puede hacer la ciudadanía. La ciudadanía es muy pasiva, demasiado.

No hablo en contra de nadie, te lo digo para referirte que para el rescate de algunos elementos culturales cualquiera puede trabajar en eso. Con los niños en el kínder, en su casa, y eso aporta un granito de arena, pero todos nos hacemos un poco los ‘musiú’. A mí me viene mi nieto con un cuento de la escuela y yo estoy en la obligación de aclarar, de darle otra versión ¿Eso fue lo que te dijeron en la escuela? La mía es esta... Cuando hagamos eso, sí estaríamos combatiendo los defectos del gobierno. Pero sentarme a decir, esto no sirve... no.

JRR: Pero haberle dado participación a la ciudadanía ha hecho las cosas más difíciles, más complejas

MN: Eso es cierto, pero además ocurrió, en principio que los gobiernos han sido demasiado complacientes, que hay violación a las normas. Por ejemplo, esto es una zona patrimonial — parroquia Santa Lucía, Maracaibo, estado Zulia— y aquí hacen lo que les da la gana, las fachadas las transforman. Y sí hay una actitud de complacencia a hacerse los locos, por miles de razones y en todos los sentidos.

También hubo complacencia en el otorgamiento de concesiones petroleras, todos lo sabemos. Es una historia muy larga de contar. La ciudadanía tiene que crear un poco de conciencia, que esta sociedad merece respeto y hay que reconstruirla y esa es la tarea que tenemos que desarrollar nosotros, quienes tenemos algo que decir.

JRR: Estamos hablando ahora de la educación que es un tema más complejo

MN: Claro. Tenemos un ejército de personas que si las formáramos tendríamos la mitad del mandado hecho. Lamentablemente los maestros perdieron el nivel. La generación de mi papá tenía como icono a Jesús Enrique Lossada y era el modelo a copiar.

Es decir que todos los de la generación de mi papá tenían algo de Jesús Enrique Lossada y se genera ese elemento multiplicador del maestro que logra pasar su estilo, su modelo a un grupo de chamos. Entonces una persona renace en 30, que van a replicar su conducta, su actitud frente a la vida. Una acción a desarrollar debe ser formar maestros. Si los formas en ciudadanía, en civismo, ya estás transmitiendo ese mensaje a los niños.

JRR: Pero hay un concepto muy vano de los maestros, con las excepciones de rigor por supuesto

MN: El maestro es tratado así porque él es así. En otrora los maestros eran seres respetadísimos porque ellos se ocupaban de formarse, de llenarse, de leer, de nutrirse y luego ellos lanzaban eso a quienes les seguían.

JRR: ¡Apareció de nuevo la nostalgia!

MN: La nostalgia por el pasado siempre la voy a tener. Imagino que todas las personas mayores la tienen, porque se acumulan experiencias que le permiten discernir; aunque yo encuentro muchas cosas buenas en la actualidad. Yo me pregunto:

¿Qué hubiese sido de mí si hubiese contado con internet? La velocidad que te permite va casi a la velocidad del pensamiento. También hay bondades en el mundo de hoy.

La leyenda viviente, tangible, que es Marlene Nava, nos recibió con un regalo para toda la existencia, que va ligado con su sapiencia nítida: sus bellos ojos verdes.

¿Cuántos Honoris Causa le debemos a esta ilustre defensora y amiga del Zulia?

Frases lapidarias de MARLENE NAVA

“Lamentablemente los maestros perdieron el nivel...”

“Hay que tratar de rescatar ese cúmulo de cosas que dejaron de ser y de existir...”

“Ocurrió como una invasión, yo lo siento, así como una tropelía...”

Maracaibo, julio de 2015



‘NEGUITO’ BORJAS:

*“Los gaiteros somos
artistas de verdad”*

‘NEGUITO’ BORJAS:

“Los gaiteros somos artistas de verdad”

Semblanza

*“La eternidad es esta permanencia de ayer sin mañana
en la memoria”*

Arturo Uslar Pietri

Este diálogo no es un lugar común. Surgió ante un tótem de la venezolanidad. Su impronta es por antonomasia: talento, constancia, éxito, versatilidad y vanguardia. No sabemos cuántos artistas tenga el país, pero sí sabemos que él es uno de los más celebrados, aplaudidos, seguidos...

Hizo de un despecho, presumimos, su obra *Sin rencor*, que ha sido versionada por destacadas figuras de la escena internacional como Yomo Toro, el notorio ejecutante del cuatro puertorriqueño, y la agrupación más exitosa de Puerto Rico: El Gran Combo.

Nació en Cabimas, Venezuela el 3 de febrero de 1956. Es un gerente de la gaita que ha confirmado a través de su agrupación divisa, Gran Coquivacoa, los alcances que puede ofrecer el género musical zuliano. Además, está considerado como uno de los compositores que más ha alcanzado el reconocimiento de gaitas del año. Abdénago de Jesús Borjas Urdaneta, ‘Neguito’ Borjas, su numen ha demostrado que no tiene techo, ha señalado que es

un manantial de creatividad.

Entre sus temas destacan: *La alianza*, *La onomatopéyica*, *Corona de tunas*, *Lo nuestro es lo mejor*, *Las cabras*, *Dr. Caldera*, *Aló presidente*; *Mis hijos*, *En el nombre de Bolívar* y *No quiero ser la mitad*, entre otros; que se hospedaron en las páginas de la historia musical de Venezuela.

Mucha gente entusiasmada coincide en decir, que en las gaitas de ‘Neguito’ Borjas hay mucho de nosotros los venezolanos, que en sus creaciones hay mucho de amor, alegría, historia, cotidianidad, oraciones, sencillez, poesía y un grito, en oportunidades, de reivindicación, lanzas certeras para protestar.

Su travesía, por supuesto, ha obtenido también críticas. Sin embargo, ha hecho caso omiso desde sus íntimas y sólidas convicciones. En su derrotero demuestra este gran baluarte de la zulianidad que:

*“Un gaitero es un artista,
es un genio creativo,
cotizado y muy querido,
su don se pierde de vista...”*

JRR: Cuando ‘Neguito’ Borjas hace un inventario de sus alcances: gaitas del año, temas gaiteros que son éxitos internacionales, un talento versátil y tantas cosas más ¿cómo se percibe?

NB: Feliz, y lo primero que hago es agradecerle a Dios, porque eso es un don y los dones vienen del cielo y la capacidad para desarrollar el don la tiene uno a través del tiempo. Todo lo que uno pueda aprender está en los libros y la sabiduría la tiene papá Dios. Siempre le pido dos cosas: salud y sabiduría, y creo que me ha complacido en las dos, definitivamente.

Siento de alguna manera que han sido muchos años de camino, que me invitan a mirar hacia atrás y a darme cuenta de todo lo que hemos podido lograr. Cuando digo hemos podido, me refiero a la gaita como movimiento musical y ahí podemos constatar que la gaita ha ido poco a poco apoderándose de quienes la disfrutaban el último trimestre del año y de quienes luchamos para que deje de ser sólo una respuesta musical pascual y se convierta en un referencia musical-cultural como movimiento musical venezolano.

JRR: La gaita ha recibido muchas odas

NB: Claro. En una presentación, en el Teatro Teresa Carreño, me encontré a Aldemaro Romero, en un encuentro musical que tuvimos con Huáscar Barradas, él y yo éramos invitados.

Él en el camerino me abrazó y me dijo: “Tengo que felicitarte a ti y a todos los gaiteros del estado

Zulia, porque te puedo decir hoy día, que a pesar de que soy el creador de la Onda Nueva, entendí que la única plataforma que nos iba a llevar a internacionalizarnos es la gaita. A la gaita sólo hay que cambiarle algunos patrones de composición para que sea menos localista”.

Ese día me habló de *Sin rencor* y me dijo: “Esa es la manera como pueden entrar a otras dimensiones”. El seis por ocho (6/8) de la gaita es muy sabroso. Ella por sí sola se está metiendo en todos lados. El éxodo de los venezolanos en el ámbito internacional nos ha dado un nuevo escenario.

JRR: Entonces, ¿qué ha pasado con la promesa de internacionalización? ¿Aún está en construcción?

NB: No es sólo la gaita. Hay tres cosas que yo cuido en mi vida: 1. Al Gran Coquivacoa sobre todas las cosas porque esa es mi plataforma, 2. A ‘Neguito’ Borjas como compositor y 3. A ‘Neguito’ Borjas como cantautor, son tres cosas a las que debo darle equilibrio en mi vida para poder lograr las cosas que sutilmente he logrado.

Ahí está una muestra del trabajo que se ha hecho y yo veo más bien que en estos momentos la gaita tiene su mejor momento en el ámbito internacional. Lo que ocurre en el país en este momento trae cosas buenas, aunque suene irónico. Eso nos ha permitido poner la bandera del Zulia donde quiera que vayamos.

En este momento estamos haciendo contratos para ir de gira por Europa que nunca hemos ido. Vamos a estar en: España, Italia, Alemania y Holanda. Yo estoy seguro de que a partir de ese momento va a comenzar a tener sus frutos. Necesitamos el apoyo de otros compositores porque una sola gaviota no hace verano, *risas*...

JRR: Ha tocado un punto importantísimo, el tema de los compositores. Hemos tenido pérdidas irreparables para la composición gaitera y pareciera que la gaita se ha venido a menos, por supuesto con contadísimas excepciones ¿qué opina al respecto?

NB: El concurso de muchos es el éxito de todos y pienso que aquí hay compositores brillantes. Se nos han ido algunos, es verdad, falta esa pluma de Luis Ferrer, la forma de hacer gaitas de Astolfo Romero y muchos otros, Moisés, ‘El Machorro’ Morales. Veo con preocupación y debo ser honesto en esto...

JRR: ¿Se busca un poeta?

NB: *Risas*... Veo con preocupación la poca anuencia que hay de generación de relevo. Antes estaba convencido de que estábamos haciendo un trabajo importante a través de la Fundación para la Academia de la Gaita Ricardo Aguirre del Estado Zulia, (Fundagraez). Ahí se lograron muchas cosas porque lograr que compitieran más de 300 agrupaciones no fue fácil. Eso fue un logro de todos. Pienso que hay que volver a mirar, a meter la lupa profundamente en el contenido, en la calidad del sonido.

Recuerdo que en una buena intención de internacionalización grabé un dueto con el Binomio de Oro, aquel conocido *Rabo e' gallo*, que grabé con mi compadre Rafael Orozco y *Déjame tranquilo*, nos adicionaron una base importante. Recuerdo que en Barranquilla ese tema llegó al primer lugar.

JRR: ¿Pero eso es gaita?

NB: Es una gaita con una fusión de instrumentos vallenatos. Ahí comenzaron los 'gaiterólogos' a ponerme condiciones para la gaita y yo les decía: pregúntamele a Carruyo cómo las hacía él. Entonces definitivamente esto le dio otra visión a la gaita. En ese tema hablábamos del *Rabo e' gallo* como una gaita que podía unir a Colombia y Venezuela.

JRR: Usted tiene muchas gaitas que son referencia obligada para hablar del género, pero hay una que atiza el fuego del gaitero como genio y artista, háblenos de ese tema

NB: Hubo una gaita que logré escuchar el año anterior al tema *No se permite* y es una respuesta a esa gaita, con todo el respeto para el compositor porque lo quiero mucho, además. Pero no podemos ver al gaitero como el que necesita una pensión o que está pendiendo de la contribución de alguien para poder ser exitoso. Creo que tenemos que quitarnos ese lastre, ese estereotipo que no le da la morfología a lo que significa un cantante de gaitas o a un ejecutante de algún instrumento.

JRR: Es grande un gaitero ¿cierto?

NB: Para mí es un artista. Los gaiteros hacen cosas que ante los ojos de cualquier otro músico causan asombro y sorpresa. Te digo que esta pregunta es digna de profundizar, quizá hago el tema para rehabilitar la imagen del gaitero y para traerlo al encuentro con el éxito ¡Nosotros no podemos negarnos al éxito! ¡Nosotros somos artistas de verdad! No podemos mirar ni poner al gaitero en esa posición de que hay que darle para que coma, para que viva, eso es muy denigrante.

Yo no me siento identificado con esa visión del gaitero que pobrecito, que da lástima. Yo sé que hay gaiteros que viven de la gaita y los puedo entender, pero tenemos que prepararnos. Cuando yo vivía en Estados Unidos, yo le decía a ‘Bocachico’ que teníamos que cambiar esa realidad que al gaitero le querían pagar con dos botellas de ron. Ya la gaita es otra cosa.

JRR: ¿En qué cree ‘Neguito’ Borjas, en la creación como oficio de todos los días o en la inspiración?

NB: Yo creo que un tema vacío es un tema sin alma. Yo he borrado muchas cosas que he hecho simplemente por hacerlo de manera fría. Te explico la dualidad en mi vida como creativo publicitario. Cuando tengo que hacer una cuña tengo que hacer un tema por encargo y tengo que dibujar en 40 segundos la venta de un producto, eso es otra cosa.

Para mí la inspiración debe existir porque sin inspiración los temas van sin alma y un tema sin alma no llega a la esquina. Respeto la manera como componga cada quien, pero hay que poner el corazón en el sitio, porque sino, no hay manera de hacer algo bueno. Yo soy de los que llama a la inspiración para que me abrace, cuando siento eso digo ¡lo logré!

JRR: ¿Qué puede decirnos de su experiencia en Estados Unidos?

NB: Vivir en otro país te va a dar la experiencia y el conocimiento de muchas cosas. Yo escogí Estados Unidos porque yo fui a estudiar una cosa y terminé graduándome en otra. Yo vengo de una tierra petrolera y como tal, el sueño de los que vivíamos ahí era graduarnos para trabajar en una empresa petrolera y hacer una carrera que tuviera anuencia con el contenido del petróleo.

Yo fui a estudiar algo que se llama ‘barro’ y esa es una etapa para poder explotar un pozo petrolero. En eso hay especialistas, es como un geodesta que maneja la mineralogía del campo. A mí eso no me divirtió nada, yo me cambié de estado y lo primero que busqué fue un departamento de música y empecé a estudiar. Y tomé la carrera para graduarme de gerente a nivel de producción y mercado.

Dentro de los estudios uno aprende que el orden tiene que estar presente, que ser constante te va a dar las posibilidades de llegar donde tú quieres ir.

Eso fue lo que hicimos, ver la agrupación como una organización y comenzamos a tener frutos no sólo económicos, sino de reconocimiento. Sin orden no hay alas para volar.

JRR: ¿Cuál es su gaita más exitosa?

NB: Te voy a hablar de una gaita que no tiene contenido literario pero que ha llegado a todos lados: la *Gaita onomatopéyica*. La curiosidad del tema es que no tiene letra.

JRR: ¿Esa fue la intención?

NB: Ese tema lo hice yo animado por Enrique León, de la Sociedad Dramática del Zulia, que es un movimiento teatral de aquí del Zulia, en el año 1988. Ellos tenían una obra de teatro que yo musicalicé y entre la musicalización él me decía: “Tenemos que terminar con una gaita que todo el mundo pueda cantar”. Eso fue para el I Festival Internacional de Teatro y la ciudad elegida en el mundo fue Caracas. Esa obra se titulaba: *Falsa comedia* que contaba la historia de los años 20, por supuesto tuve que escribir zarzuelas, décimas, danzas, contradanzas y la gaita cerraba.

Él me decía: “Tiene que ser algo que lo pueda cantar todo el mundo: los chinos, los árabes, los rusos” y yo le dije será: Chiqui chiqui, chucu chucu, nana naina y él me dijo: “Eso es lo que quiero”. Yo le hice la gaita y se grabó. Eso no iba para el disco, porque veníamos de ganar dos gaitas del año seguidas y a mí me parecía un exabrupto meter una gaita sin letra.

Veníamos de ganar la gaita del año con *Las cabras*, en 1986, en 1987 repetimos con *Punta Hicotea* y en el 88 la gaita ganadora fue *La gaita de Molero*, pero la *Gaita onomatopéyica* rompió los esquemas, porque me criticaron mucho, me dieron duro, *risas*, pero la gente la cantaba en todas partes porque era la gaita de los que no sabían cantar, de los desafinados, *risas*... Por eso digo que la gaita no tiene techo.

JRR: ‘Neguito’ la faceta de compositor de gaitas protestas destaca en su senda, ahí encontramos: *Aló, Presidente, La jerga, Rechazamos, La Ley Mordaza*, entre otras, pero hay una, *Corona de tunas*, que nos llama muchísimo la atención, háblenos un poco de esa creación

NB: Ese fue un tema que alcanzó una meta política. Por eso es que la gaita es importante, más allá de lo social ha llegado a las cumbres políticas. Han tenido que voltear la mirada. Esa gaita la hicimos Heriberto Molina y este servidor. Esa gaita la hicimos porque necesitábamos que apoyaran la Ley de Asignaciones Especiales del Estado Zulia.

JRR: Un tema trascendente

NB: Definitivamente. Se logró la ley y la gaita fue un pedal para poder lograr eso. A mí no me gusta hablar de gaitas protestas, me gusta hablar de gaitas de alerta. Cuando hablas de gaitas protestas a los políticos les suena muy pecaminoso, yo prefiero decir siempre que nosotros somos voceros de un pueblo que da una alerta a un mandatario. Siempre

hemos hecho este tipo de gaitas con respeto.

Sin rencor es una de las cartas de presentación de Gran Coquivacoa, entre muchos éxitos que hemos amalgamado. Coquivacoa ha sido una agrupación exitosa en el espacio y en el tiempo. Ahí hemos contado con mucha gente valiosa, porque yo no creo que una sola persona sea la exitosa.

Hemos necesitado una persona que nos mueva en cuanto a la promoción, un conocedor discográfico, un arreglista, un compositor, cantantes, coristas, ritmo, concepto. Yo creo que es todo. *Sin rencor* es como el *Caballo viejo*, de Simón Díaz. Él hizo muchos temas bonitos, pero el internacional, el que le abrió el espacio fue *Caballo viejo*. Así es *Sin rencor*, es como mi *Caballo viejo*.

JRR: Quisiéramos conocer la historia de la gaita: *No quiero ser la mitad*

NB: Eso habla mucho de la división, de la polarización que existe en el país, políticamente hablando. Nosotros no podemos vernos como enemigos, a ti no te puede gustar comer pescado, pero si vamos juntos a un restaurante yo puedo comer pescado y tú carne, esa es la idea; que nos sentemos juntos a la misma mesa.

Lo atractivo de esos dos invitados, Iván Pérez Rossi y Francisco Pacheco, es precisamente su tendencia política. No es un secreto que Iván es un chavista radical y que eso no nos limita a nosotros poder darnos un abrazo y cantar algo juntos, admirarnos, querernos y

poder hacer un tema tan hermoso que busca unirnos. Yo pienso que sí se puede, quizá somos un ejemplo, si no lo logran hacer los políticos sí pueden hacerlo los músicos y este tema nos dio muchas satisfacciones, aún recibimos muchas visitas en el video.

Ese video tiene de por medio a los niños que es lo más preocupante, que no se levanten con el teorema del odio, de la separación y que tú eres de un color y yo de otro, eso es lo menos importante.

JRR: ¿Qué puede contarnos de su experiencia con Los chiquinquireños?

NB: ¡Ay Dios mío! Yo llegué a la vida de chiquinquireños para sumarle cosas desde mi humildad, porque no hacemos otra cosa que no sea cantarle a la espiritualidad. Esa es otra demostración de la capacidad que tiene la gaita, de tocar la parte emotiva, del espíritu; que no es nada fácil.

Eso no lo ves en cualquier movimiento musical. Por eso yo digo que Los chiquinquireños no hacen gaitas, hacemos oraciones musicales y son tantos los temas. Te cuento que cuando grabé con Astolfo Romero, *Rompo a llorar*, ese fue uno de los primeros temas que grabé con ellos, y entendimos que hay un público que quiere oír esos mensajes espirituales, cualquiera que fuese su religión, porque tampoco despotricamos ni excluimos, estamos abrazando a todo aquel que sea cristiano.

Cristo no sólo pertenece a un solo movimiento religioso. Cristo es de todos, no es una moda, no

es un esnobismo. Cristo es una manera de vida, es una manera de entenderlo y conocerlo. Esa advocación de María de su madre, es la Virgen de Chiquinquirá, nos convierte a todos en servidores de ella, de enviar un mensaje. Una de las cosas que me encanta de esa agrupación es que hacemos una presentación única y exclusivamente para la Bajada de la Virgen.

JRR: Un espectáculo increíble la Bajada de la Virgen

NB: Además, las producciones que hacemos benefician a mucha gente, la parte administrativa la lleva Reinaldo Cubillán, muy asertivamente, y la Iglesia, por supuesto, a ellos se les hace un disco para que obtengan fondos. Pero hay un disco que hacemos aparte que es para la manutención de las escuelas arquidiocesanas ¿Qué son las escuelas arquidiocesanas? son esos sitios educativos donde no llega nada, no llega otra información educacional, sino el atrevimiento que tiene la Iglesia de llevar una escuela, a los sitios donde nadie, ni los gobiernos son capaces de llevar. Esa misión es bonita. Yo creo que Los chiquinquireños es una agrupación con propósito.

JRR: *No tengo cómo pagarles* es una oración que tiene su historia, coméntenos al respecto

NB: Esa es una promesa de amor para mi madre. Cuando ella estaba muy mal de salud, en su lecho de muerte, yo pedí a Dios y a la Virgen que le extendieran la vida siquiera tres meses, en ese movi-

miento de apego de nosotros, los hijos de no querer dejar a nuestros seres queridos.

Yo le pedí: Papá Dios, yo quiero que me le deis un poquito más de vida para ver si la puedo mejorar. Los designios de Dios sólo Él los conoce. Nos apegamos a su voluntad. Pero recuerdo que hice ese tema como agradecimiento a la Virgen y a esos seres. Mi madre dormía con todas las vírgenes del mundo, era una mujer muy santoral, muy religiosa y a quien respeté siempre.

Y quise hacer ese humilde agradecimiento para Dios y para todos los seres que le extendieron la vida tres meses; mamá se fue después de tres meses que hice la gaita.

JRR: Es decir, que se logró el milagro

NB: Claro. No hay una petición que uno le haga a Dios con el corazón que Él no cumpla. Sólo se necesita la fe del tamaño de un grano de mostaza. Esa gaita se convirtió en uno de los temas icónicos de la gaita. Tengo que cantarla obligatoriamente con Gran Coquivacoa. Esa y *Ay mi Chinita*, desde que entro al escenario me la están pidiendo, *risas...* Eso es un privilegio.

JRR: ‘Neguito’ Borjas es un buscador de la diferencia, hasta en los temas concebidos para la virgen demuestra eso, un ejemplo es el tema *Dime Chinita* ¿cómo lograr esa diferencia en donde hay tanta similitud?

NB: *Risas...* Eso tiene que ver con la versatilidad de los compositores. Renato nos ha deleitado con unos temas que tienen una profundidad musical, que quedan en el corazón de la gente. El secreto mío es que yo antes hago mucha oración al Espíritu Santo y sé que él me asiste.

Porque ningún humano es capaz de hacer algo de ese calibre si no tiene una conexión con lo de arriba. Es inspiración, eso te permite unirte a las emociones más profundas de tu corazón. Ese tema me lo pidió Gustavo, él es un ser humano que está muy claro en el tema de la producción.

JRR: ¿Cómo define la inspiración?

NB: Es una energía que te envuelve. Eso se siente. Hay temas que haciéndolos he llorado muchísimo. Los termino a través de algo que nos toca, que no tiene forma, pero que tiene fondo y tiene sentido. Una energía que nos toca.

JRR: ¿Y el ego cómo lo equilibra?

NB: *Risas...* creo que hay dos egos en vez de uno. Uno malo y otro bueno. Egos al fin, uno te permite levantarte cuando te caes, si ese ego no existiera te quedarías inerte en el piso, necesitamos de ese ego bueno. Y el ego malo cuando se transforma o se viste de vanidad y te crea un concepto de superioridad que no tienes. Ahí tienes que ser humilde. El ego está en la posibilidad que puedas compartir con otros de manera positiva.

JRR: ¿Qué le falta por hacer?

NB: Muchas cosas. Me falta aprender mucho. El día que yo no aprenda algo diferente perdí ese día y lo importante es ir ganando en el camino de la vida. Le pido a Dios sabiduría y salud, para poder compartir con la gente bajo la gracia divina.

‘Neguito’ Borjas ha llenado de gloria al Zulia. Su versatilidad y talento lo hacen la diferencia dentro del territorio musical. Muchas de sus frases son sentencias que abren posibilidades, caminos a recorrer en la senda de amor hacia la gaita y Venezuela. Sus últimas producciones siguen buscando mostrar las capacidades expresivas del género musical zuliano. La diáspora ha entregado las oportunidades que durante años han perseguido los hijos más queridos de la región: los gaiteros.

**Frases lapidarias de
“NEGUITO” BORJAS**

“Nosotros no podemos vernos como enemigos...”

“Sin rencor es como mi Caballo Viejo...”

“No hay una petición que uno le haga a Dios con el corazón que Él no cumpla...”

Maracaibo, julio de 2015



JOSÉ ESPARZA BRACHO:

*“No hay ninguna
vacuna contra la
COVID-19”*

JOSÉ ESPARZA BRACHO:

“No hay ninguna vacuna contra la COVID-19”

Semblanza

*“¿La ciencia ha prometido la felicidad?
No lo creo.
Ha prometido la verdad
y la cuestión es saber si con la verdad
se conseguirá algún día la felicidad...”*
Emilé Zola

El doctor José Esparza nació el 19 de diciembre de 1945 en Maracaibo, Venezuela. Es médico egresado de la Universidad del Zulia, PhD en Virología y Biología Celular de Baylor College of Medicine Huston Texas. Durante más de cuarenta años ha sido catedrático de virología y jefe de microbiología en el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC).

Miembro del programa global de la Organización Mundial de la Salud (OMS) para el VIH/sida y trabajó en el desarrollo de vacunas para esta enfermedad. También fue asesor sobre desarrollo de vacunas de VIH/sida y sobre Salud Pública y vacunación en la Fundación Bill y Melinda Gates.

Asimismo, es profesor adjunto de Medicina en el Instituto de Virología Humana de la Escuela de Medicina de la Universidad de Maryland en Baltimore, Esta-

dos Unidos, y del programa Robert Koch Fellow del Instituto Robert Koch de Berlín, Alemania.

Desde 1974 hasta el 2006 fue investigador del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC) en Caracas, Venezuela. Ha publicado más de 200 artículos científicos en las áreas de virología humana, VIH/sida, desarrollo de vacunas e historia de la vacunología.

Es miembro de la Academia Nacional de Medicina de Venezuela y de la Academia de Ciencias de la América Latina posee doble nacionalidad, venezolana y estadounidense. En la actualidad vive en Reston, Virginia, EE UU.

Bienvenido Dr....

JRR: La pregunta esencial: ¿qué es la COVID-19?

JEB: COVID-19 es el nombre de la enfermedad. El causante de la enfermedad es un virus que tiene el nombre científico de SARS-CoV2, es un virus parecido al del año 2002, que causó la epidemia del Síndrome Respiratorio Agudo Grave (SARS). CoV es coronavirus y 2 es el número 2. Entonces aclarando: COVID es la enfermedad y SARS-CoV2 es el virus que la produce, que es un coronavirus.

Hay muchas familias de virus que infectan a humanos y animales, los coronavirus es una de esas familias con muchísimos y diferentes tipos de virus. Se llaman coronavirus porque cuando se vieron en el microscopio electrónico, la partícula viral tenía unas gesticulas en la superficie que le daban la apariencia de la corona solar, por eso se llaman, coronavirus.

Entonces, como dije hay muchos coronavirus que producen animales domésticos, en los porcinos, aves, gallinas, pero también hay coronavirus humanos, que se conocen desde los años 40 ó 50 que producen resfriados comunes, hay 4 coronavirus benignos, solamente en el año 2002 fue cuando apareció en china un coronavirus altamente patógeno que producía la enfermedad SARS que enfermó a unas 8000 personas y mató a unas 800.

Afortunadamente, la epidemia no continuó por mucho tiempo, porque el virus no era muy transmisible. En el año 2012 apareció un coronavirus patógeno que

lo llamamos el Síndrome Respiratorio de Oriente Medio (MERS), apareció en Arabia Saudita, y también es un virus que no se transmite con mucha facilidad. De manera que este es el tercer coronavirus patógeno y la gran diferencia es que es altamente transmisible y por eso estamos viviendo la pandemia de este virus.

JRR: El SARS-CoV2 que se detectó en Wuhan, China, ¿fue creado o hizo zoonosis a través del murciélago?

JEB: Es una pregunta apropiada que nos hicimos muchos, pero creo que la respuesta ya la tenemos, porque existen miles de cepas de este virus que han sido analizadas genéticamente y sabemos con una seguridad absoluta, total, que el virus no fue creado.

Cuando un virus se crea por ingeniería genética, eso puede hacerse, deja señales moleculares que son fácilmente identificadas, de manera que podemos descartar, desde ya, que es un virus creado por ingeniería genética, y ha habido muchos rumores sobre un virus híbrido, que mezcla los coronavirus con el Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH) y eso es falso, lo que no estamos realmente seguros es cuál es el origen del virus.

El origen más cercano se supone que puede ser un virus de murciélago, sin embargo, todavía hay preguntas que contestar, sobre cómo ese virus se adaptó para infectar seres humanos y cuáles son las condiciones que el virus debe tener para infectar células humanas y eso se está investigando.

Yo, personalmente, creo que sí, que viene de los murciélagos, pero no necesariamente de murciélagos cercanos a la ciudad de Wuhan, sino más bien de unos murciélagos cercanos a una ciudad del sur de China, o quizás de otros países como por ejemplo Vietnam. Eso se va a saber en los próximos meses o años cuando sepamos más sobre las características genéticas de los virus que infectan a los murciélagos en esa parte del mundo.

JRR: ¿Por qué el SARS-CoV2 se transmite tan rápidamente?

JEB: Este virus es una zoonosis, una zoonosis es una virosis que tiene como reservorio un animal y del animal pasa al hombre, hay muchos ejemplos de zoonosis: la rabia es uno, la influenza; hay muchas enfermedades humanas que son zoonosis, sobre todo las enfermedades epidémicas emergentes: el ébola, el zika y otras tantas.

Ahora, cuando un virus nuevo invade la población humana, ocurre algo muy importante y es que la población humana no tiene defensas para ese virus. Es un virus nuevo en humanos y no se tiene inmunidad para ese virus y si el virus tiene la capacidad de transmitirse con tanta frecuencia es así cómo se inician las epidemias y eventualmente las pandemias, porque no hay defensas en la población humana. Entonces la previsión y la expectativa es que el virus va a seguir infectando humanos por algún tiempo.

En realidad, hay dos razones, una es la alta capacidad de transmisión y la ciencia no tiene una respuesta clara, quizá el mecanismo de transmisión, por ejemplo, el virus de sarampión que se transmite por aerosol en gotitas de salivas pequeñas y que puede mantenerse en el aire por mucho tiempo y viajar varios metros, el sarampión es un virus que se transmite muchísimo.

Y nosotros medimos la capacidad de transmisión con lo que llamamos índice R_{sub0} y esa es la capacidad reproductiva del virus y los diferentes virus tienen diferentes R_{sub0} para indicar la fase de transmisión. Entonces un R_{sub0} digamos de 2 quiere decir que una persona infectada por un virus determinado, en promedio, infecta a 2 personas más y como esas 2 personas pueden infectar 2 personas más cada una, es lo que comienza la transmisión en cadena y exponencial.

Ahora, hay virus como la influenza con un R_{sub0} mayor de uno, como 1.5 o un poquito menos y también se transmite, pero no con tanta intensidad. Te digo lo de R_{sub0} es porque si un virus tiene un R_{sub0} igual a uno, quiere decir que una persona infecta a una persona, entonces no es tanta la capacidad de transmisión y de generar una epidemia y cuando el R_{sub0} es menor de uno, quiere decir que infecta a menos de una persona y eventualmente este virus desaparece.

El R_{sub0} en el caso de este coronavirus se ha calculado dependiendo de la situación de momento

entre 3 y 6, o sea que es un número bastante alto de personas que son infectadas por un individuo infectado. Y como te lo mencioné antes, este virus es nuevo en la población humana y no existe inmunidad en la población y no hay nadie que sea resistente a este virus y eso es lo que lo hace diferente a los virus que estamos acostumbrados, es decir, el virus de resfriado común que es el que les da sobre todo a los niños, porque los adultos ya han sufrido esas infecciones propias de la infancia y están protegidos por la inmunidad.

En este caso, este virus encontró a una población humana y cada uno de nosotros somos susceptibles a la infección por este virus. Un R_{Sub0} muy alto, una capacidad de transmisión muy grande, más el hecho de que la población humana es totalmente indefensa contra este virus, hace que lo que pudo haber sido una pequeña epidemia se ha extendido a todo el mundo en una pandemia y llamamos pandemia a una epidemia global.

La transmisión es tan intensa porque es transmisión respiratoria, a diferencia del ébola que la transmisión requiere un contacto muy cercano entre la persona infectada y la no infectada; o la transmisión, por ejemplo, del virus del zika que produjo una epidemia hace algunos años, pero tiene que ser transmitida por un mosquito y por eso es más difícil la transmisión.

En los escenarios más difíciles que nosotros pensamos es exactamente lo que está pasando con la COVID—19,

que la transmisión respiratoria, es la forma más eficiente de infectar grandes números de la población.

JRR: Los países han asumido que el distanciamiento físico y las cuarentenas prolongadas evitan el contagio ¿qué tan acertadas han sido estas medidas?

JEB: No hay ninguna duda de que la transmisión es respiratoria, ahora, hay diferentes formas de transmisión respiratoria. La que es probablemente la forma predominante en este caso es por lo que llamamos las ‘goticas de flügge’, que son gotas de saliva relativamente grandes, donde el virus va contenido.

Esas goticas las expelle uno por la boca cuando habla, cuando tose, cuando estornuda y esas goticas de saliva son relativamente grandes y caen por gravedad al suelo, no pueden viajar por mucho tiempo y por eso es que se recomienda la distancia de un par de metros que es la distancia que esas goticas pueden viajar, no viajan más de eso.

El otro tipo de transmisión respiratoria, que se está hablando últimamente, es la transmisión por aerosol, en la cual el virus está contenido en goticas mucho más pequeñas y esas goticas se mantienen en el aire por más tiempo y pueden viajar en distancias un poco más largas.

Entonces sí sabemos que el virus se transmite por aerosol, pero sobre todo en el ambiente hospitalario cuando los médicos hacen prácticas como, por ejemplo, intubar a un paciente se generan aerosoles.

Ahora bien, lo que pensamos hasta este momento, y las cosas siempre pueden cambiar, pero hasta este momento es que la mayoría de las transmisiones son por las 'góticas de flügge' y aunque no se puede descartar que algunas de ellas son por aerosol.

De manera que las recomendaciones para evitar este tipo de transmisión son las mismas: el distanciamiento físico y la distancia de dos metros se mantiene como recomendación, porque es un poco difícil recomendar 10 metros de distancia, aunque la posibilidad de transmisión por aerosol podría recomendar, por ejemplo, el no estar muchas personas en un ambiente cerrado, hasta en un ascensor porque allí podría el virus permanecer un tiempo.

Pero repito, la transmisión por aerosol es muy minoritaria. En ambos casos, las máscaras son muy importantes. Las máscaras tienen dos funciones, una es proteger la transmisión, una persona que esté expulsando el virus porque esté infectada ya sea sintomático o sin síntomas, una máscara quirúrgica, una máscara de tela puede filtrar esas goticas y entonces disminuir considerablemente la capacidad de que una persona infectada pueda transmitir el virus a otro.

Igualmente, una persona sana puede protegerse contra la infección con una máscara, pero, sobre todo, si usa una máscara que se llama N95, que tiene la capacidad de filtrar partículas más pequeñas.

Ahora, en la práctica uno no puede decir que hay personas sanas porque uno no sabe quién es sano

y quién es infectado asintomático porque, desde el punto de vista clínico ambos son sanos. De manera que la recomendación de que todo el mundo utilice una mascarilla es lo que hacemos ahora.

Porque hay que suponer que todas las personas pudieran estar transmitiendo el virus y los modelos matemáticos que se han hecho indican que si 90 % de las personas en una comunidad utiliza mascarillas, eso tendría una influencia mayor en la disminución en la transmisión, en nuestras palabras, en la interrupción de la cadena de transmisión del virus.

Los virus solamente pueden multiplicarse en individuos humanos y si el virus no tiene forma de salir de algún infectado o de infectar a alguna persona sana, ahí se corta la transmisión y si ese esfuerzo se mantiene por un tiempo, la epidemia tiende a desaparecer.

JRR: Al principio de la pandemia se dijo que la población en riesgo era la tercera edad, pero al pasar los meses nos dimos cuenta de que la enfermedad afecta a todos por igual sin importar edad y condiciones físicas

JEB: Todo el mundo, todas las edades son igualmente susceptibles a la infección. La población en riesgo está en riesgo de enfermedad severa o muerte. Poco a poco hemos aprendido, como tú bien dices, en los últimos meses, cómo la epidemia va cambiando un poco dependiendo de la población que afecte.

Al principio, la información que recibimos de China era que la gran mayoría de la población, es decir, que

la infección era en todas las edades, pero la mayoría de las infecciones eran sin síntomas o con síntomas muy leves. Los primeros datos sugerían que hasta 80% de la población se infecta sin mostrar ningún síntoma, 15% tenía síntomas de una gripe fuerte y sólo 5% eran casos muy graves que requerían cuidados intensivos y en esos casos ocurría la mortalidad. Esas personas con enfermedad grave fueron las personas que describiste, personas de edad avanzada o con enfermedades subyacentes.

Cuando el epicentro de la epidemia se mudó a Europa entró en poblaciones con una edad promedio alta y siguió el patrón de que la mayoría de los casos graves eran estas personas de avanzada edad con otras enfermedades, pero, poco a poco, a medida que la epidemia se va extendiendo y que la gente joven está disminuyendo las medidas de precaución, entonces estamos viendo casos severos y muertes en la gente joven. Pero todavía así, sigue siendo la mayoría, personas de mayor edad.

También se pensaba que los niños no sufrían enfermedad por COVID-19, se infectaban, incluso, podían transmitir el virus, pero no sufrían la enfermedad y en los últimos dos meses se han detectado casos de enfermedad severa en niños, que tampoco es frecuente; de manera que la población en riesgo yo la dividiría en dos grupos, en riesgos biológicos, que son las personas de avanzada edad con otras enfermedades; y riesgo social, que son las personas que están en riesgo

de infectarse más frecuentemente y el riesgo social abarca a los individuos pobres, los individuos que viven hacinados, los individuos que no pueden guardar cuarentena porque tiene que salir a buscar el sustento y se exponen así a la infección.

De manera que la epidemiología de la COVID-19 cambia de lugar a lugar. En Venezuela, que es una población joven, donde la gran mayoría es una población menor de 60 años, y lo mismo pasa en África, quizá veamos en el futuro un nuevo comportamiento del virus. Pero claro, estos adultos jóvenes, evidentemente, son los que van a resultar en la mortalidad en esas poblaciones jóvenes.

JRR: ¿Se tiene certidumbre de cómo se produce ese traslado del virus al ser humano?

JEB: Bueno, certidumbre no se tiene. Había muchas formas de contaminarse, por ejemplo, los murciélagos, como tú sabes, viven en cuevas y algún espeleólogo que entre a una cueva puede infectarse. Tenga un contacto más o menos cercano con los animales y lo más probablemente, quizá, es que los murciélagos se comen en China y no es que el virus se transmite por un murciélago preparado como comida, pero en el manejo del murciélago cuando se captura, cuando se mete en la jaula, cuando se sacrifica hay sangre que puede contaminar a las personas.

Eso es lo que se supone que pasó. No es realmente comer murciélago, sino estar en contacto cercano con un murciélago infectado.

JRR: ¿Cuáles son las secuelas que deja en un ser humano la COVID-19?

JEB: La mejor respuesta que puedo darte es que todavía no se sabe con claridad, aunque se están reportando numerosas secuelas neurológicas, renales, cardíacas, etc., pero mi experiencia es que esos reportes iniciales, no siempre se confirman con el tiempo.

Todavía hay que estar escépticos sobre las secuelas que se reportan. Sí se reportan con mayor frecuencia que la persona una vez que se recupera queda en un estado de debilidad por semanas, que puede ser muy fuerte, pero no conocemos realmente el impacto de esta enfermedad. En el futuro es algo a estudiar.

JRR: ¿Por qué hay seres humanos que muestran síntomas y otros son asintomáticos?

JEB: El efecto de los grupos sanguíneos en enfermedades infecciosas no es raro. Eso se ha reportado en muchas enfermedades infecciosas, pero tampoco es dramático. No es que tener un grupo sanguíneo puede predecir cuál va a ser el curso de la enfermedad. Es un componente, pero quizá no un componente definitivo y debe haber otro componente genético que está todavía por identificarse.

Una hipótesis muy interesante es ¿por qué los niños no sufren esta enfermedad? Y una posibilidad que se ha planteado es que los niños se infectan con coronavirus que producen resfriados comunes.

Son coronavirus banales, pero que producen una cierta inmunidad cruzada con el coronavirus de la COVID-19 y de alguna manera sería posible que esa inmunidad cruzada protegiera a los niños de la enfermedad. Pero tu pregunta es muy importante y en los próximos meses o años se investigará con muchísimo detalle.

Y eso puede tener que ver con la frecuencia y distribución del receptor para el virus que está en la superficie de las células que es el AC2, la enzima convertidora de la angiotensina, esa es una proteína a la cual el virus se pega como la llave a una cerradura para entrar en las células.

Entonces las diferencias en la distribución y frecuencia de este AC2, de este receptor, puede también explicar las diferencias entre edades y entre grupos. Al final, como pasa con todas las enfermedades, no es un factor único el que determina el curso de la infección, sino una combinación de factores que pueden incluir, incluso, cuestiones relacionadas con nutrición y con el estilo de vida.

JRR: Luego de esta pandemia ¿debe distanciarse el ser humano de los animales, en definitiva?

JEB: Los animales, como decía antes, albergan virus que pueden infectar humanos, pero hay formas de protegerse. Por ejemplo, la rabia es una enfermedad terrible y en muchas partes del mundo la fuente de la rabia son los perros, pero ellos se pueden proteger por vacunación y un país que yo

conozco muy bien, porque trabajé mucho tiempo, es Tailandia, donde la gente respeta mucho a los perros, pero hay muchos perros callejeros y entonces hay muchos programas nacionales para vacunar contra la rabia a los perros callejeros.

Allá se respeta a los animales, pero también se protege a los humanos. En general, el aumento de la población del mundo, somos más de 7.000 millones de personas, ha obligado al humano a penetrar en tierras que anteriormente eran territorio de muchos animales y eso nos ha puesto a nosotros en contacto con animales que pueden ser reservorio para los virus y hay muchísimos ejemplos desde el zika, a la fiebre de Lassa en Nigeria, el virus guanarito en Venezuela, la fiebre de Junín en Argentina y en Bolivia, son virus que normalmente se encuentran en roedores, en murciélagos, y en otros animales que la presión demográfica, la necesidad de abrir nuevas áreas para agricultura, nos ha puesto en contacto con ellos.

Entender el riesgo potencial que tienen estos animales de transmitir virus a los humanos nos tiene que hacer ver la naturaleza diferente. Los animales no son para que el hombre los explote sin consideración, sino que somos seres vivos que juntos compartimos este planeta.

JRR: ¿Por qué ha sido tan difícil conseguir una salida a la pandemia de la COVID-19?, y por otro lado ¿cuáles son las diferencias de las pandemias que ocurrieron en el pasado y esta?

JEB: Precisamente la semana pasada publiqué un artículo en una revista *American Journal*, donde analizo las pandemias de influenza que han ocurrido en los últimos 300 años y veo cómo ha sido su comportamiento y trato de sacar lecciones para esta epidemia de la COVID-19.

Ciertamente, en el siglo XX hubo tres pandemias de influenza, la más grave fue en 1918 y 1919 fue la pandemia de la llamada gripe española.

La gripe española infectó a la tercera parte de la población mundial. Mató entre 50 y 100 millones de personas y hay que recordar que, en esos años, la población del mundo era de 1500 millones de personas y hoy en día es de más de 7 mil millones de personas.

En Venezuela, la gripe española entró en octubre del año 1918, duró aproximadamente tres meses y mató entre 25.000 y 75.000 personas que representaba entre el 1% y 3% de la población total del país; de manera que fue una epidemia con altísima mortalidad que no creo que la vamos a tener en el caso de la COVID-19.

En el siglo XX hubo otras dos epidemias y tú eres muy joven, pero, probablemente puedes acordarte de la epidemia asiática o la epidemia de Hong Kong, que se llamó 'Influenza' y todas tuvieron una cantidad de enfermos y muertos relativamente importantes, pero claro, la gripe española fue una de las peores.

Se habla mucho de la peste negra allá por el siglo XIV, lo que la gente no entiende es que la peste

negra en realidad se prolongó en Europa por tres siglos, estuvo la peste bubónica causando muertes en diferentes lugares.

Ahora, en este caso lo que muchos de nosotros pensamos es que esta pandemia de la COVID—19 nos va a acompañar por lo menos hasta el año 2021. En el mundo, no necesariamente todo el tiempo en Venezuela o en los Estados Unidos, pero el virus le va a dar la vuelta al mundo quizás más de una vez causando dos o más olas de epidemia en diferentes partes.

Por ejemplo, la primera ola la tuvieron ya en Asia y Europa y la estamos viendo en este momento aquí en los Estados Unidos y Latinoamérica. La primera ola está comenzando en África, pero es posible predecir que la segunda ola que va a comenzar probablemente pronto, quizás, a finales de año en China y algunos países asiáticos y en Europa también y eso va a continuar por varios meses hasta que cerca de 60% de la población del mundo se infecte o se vacune porque de esa forma se crea lo que llamamos nosotros una inmunidad de rebaño, que se establece cuando ya el virus no consigue suficiente número de personas susceptibles, entonces se interrumpe la cadena de transmisión.

Entonces, en resumidas cuentas para contestar tu pregunta, esta pelea entre los microbios y los humanos es una pelea que no es nueva, que ha tenido tres siglos de historia y hay una persona que se ganó el Premio Nobel en medicina, Joshua Le-

derber. Él murió hace algún tiempo, pero en una oportunidad yo le oí decir a él que: “esa pelea entre microbios y humanos no estamos muy seguros quién la va a ganar al final”. Creo que hoy en día tenemos conocimientos científicos en diagnóstico en tratamiento y en vacuna, que nos da una ventaja que no teníamos hace 100 años.

JRR: ¿No existen mecanismos de resguardo para la humanidad delante de los virus que ha padecido el mundo?

JEB: El año pasado precisamente, en un congreso de salud pública en Florida, yo di una charla sobre ese punto. Es una charla sobre prevención de epidemias y el problema es un sistema de alerta temprano, la mayoría de las epidemias vienen de países en vías de desarrollo: África, Asia e incluso Latinoamérica, donde tenemos que reforzar la vigilancia epidemiológica en las poblaciones humanas y también de animales.

Voy a compartir contigo una experiencia que me informa mucho cómo reaccionó el mundo ante esta epidemia. La gente dice que los chinos no reaccionaron con suficiente rapidez. El problema es que uno, cuando en esos momentos comienza una epidemia por ahí en algún lugar remoto en China, no puedes predecir que esa epidemia local se va transformar en una pandemia y uno tiene que ser muy responsable de no crear una alarma innecesaria en el mundo.

En el año 2002 yo trabajaba con la Organización Mundial de la Salud (OMS) en Ginebra, Suiza, y en diciembre de ese año nos llegó información de China de una enfermedad respiratoria. Inmediatamente, nosotros en la OMS, creamos un pequeño comité que se reunía todos los días en la mañana para estar en contacto con China, pero también con el Centro para Enfermedades Transmisibles de acá de los Estados Unidos, para tratar de ver qué era lo que estaba pasando al sur de China y qué podíamos hacer.

Fueron un par de semanas muy angustiosas porque nosotros no sabíamos lo que estábamos confrontando. Al principio, pensábamos que era una nueva cepa de influenza y que por alguna razón nuestros colegas chinos no podían diagnosticar. Al final, se identificó que era un coronavirus, el del SARS. Claro, hoy en día nos da miedo hasta oír la palabra coronavirus.

En aquella época, el coronavirus era sinónimo de una enfermedad benigna en los niños. Entonces, la decisión de actuar es muy difícil porque si uno tuviera una bola de cristal y supiera cuál va a ser el desarrollo de la pandemia uno podría iniciar actividades de inmediato. El punto es tratar de cortar las epidemias en el sitio de origen y eso va a referir un reforzamiento de los centros de investigación en países en vías de desarrollo porque de ahí nos viene la epidemia.

Entonces, me acuerdo del año 2002, en diciembre, lo difícil que fue tomar la decisión de decirle al mundo, ojo, aquí puede haber algo que nos puede afectar a toda la población. Afortunadamente, solamente causó muertes sobre todo en China y también en Canadá, 8000 casos y 800 muertes.

En el año 2012, se dio en el borde de México y los Estados Unidos, un virus de influenza que era muy parecido al virus de la influenza que causó la gripe española y eso nos alarmó a nosotros mucho y básicamente mandamos una señal de alerta al mundo. Que se preparara para una posible pandemia importante en el 2009.

¿Qué pasó? que el mundo se preparó, se hicieron vacunas, se prepararon drogas y en México todo el mundo usaba máscaras como estamos usando ahora, pero, a la hora de la verdad, no pasó de ser una epidemia de menor cuantía. Entonces, las autoridades sanitarias sobre todo en México fueron muy criticadas por haber sobreactuado ante algo que no ocurrió... No es fácil la toma de decisión de cuándo alertar al mundo sobre una epidemia, cuando está naciendo en el lugar de origen en países en vías de desarrollo.

JRR: ¿Qué es una vacuna? y ¿qué avances se han logrado delante de esta pandemia?

JEB: La gran diferencia entre una vacuna y un tratamiento es que el tratamiento se le administra a la persona que está enferma para tratar de curarla,

una vacuna es un producto farmacéutico que se administra a las personas sanas para que desarrollen resistencia e inmunidad y no se puedan infectar.

Ejemplo, la vacuna contra la poliomielitis, la vacuna contra el sarampión que se la ponemos a los niños para que no les dé sarampión. No es para curarlos del sarampión, sino para hacerlos inmunes al sarampión. Una vacuna es preventiva, en el caso de la COVID-19, la esperanza de una vacuna es la forma en la que vamos a desarrollar una inmunidad de rebaño para proteger a la población.

Creo que esta COVID-19 va a seguir con nosotros durante mucho tiempo, de manera que vamos a necesitar la vacuna, tanto para cortar la pandemia en este momento, como para prevenir brotes de este virus en el futuro. Más de 150 laboratorios en el mundo se lanzaron al desarrollo de una vacuna, una vacuna básicamente lo que trata de hacer es inducir en una persona sana, el mismo tipo de respuesta inmune que se desarrolla cuando uno se infecta con el virus y se recupera.

Una vacuna es la administración de este virus SARS CoV2, inactivado, de manera que no induzca enfermedad, pero que induzca la producción de anticuerpos. Hay una cantidad de tecnología moderna, de tecnología genética, que se puede explorar para producir en el laboratorio pedacitos de virus, que cuando se inyectan en una persona sana, esta persona sana produce una respuesta protectora inmune.

De estos 150 experimentos que se están haciendo en diferentes partes del mundo, 20 de ellos han progresado a pruebas que llamamos clínicas, que son pruebas en humanos para ver si las vacunas, para ver si esos productos, son seguros. Para cersiorarnos de que estos productos inducen una respuesta inmune protectora y tenemos buenos resultados. Te estoy hablando básicamente de tres compañías que están más adelantadas: Pfizer, Moderna, que son compañías americanas; y AstraZeneca, una compañía inglesa. También hay algunos productos en China.

Aunque estos productos están más adelantados todavía no sabemos si son capaces de proteger contra la infección o contra la enfermedad y en este momento se están comenzando a hacer las pruebas de fase 3, en las cuales miles de personas, te estoy hablando de 30000 personas para cada vacuna, reciben la vacuna experimental, no se sabe si funciona.

La mitad de esa población recibe la vacuna, la otra mitad recibe un placebo y ni el investigador ni el voluntario sabe quién recibe qué y la población se sigue por unos meses y luego se cuentan el número de infecciones que hubo en los vacunados y se compara con los no vacunados.

Por ejemplo, si entre los no vacunados hay 100 infecciones por el virus, entre los vacunados hay 50, hablamos de que tenemos una vacuna con una eficacia de 50%. Muy pocas vacunas tienen una efica-

cia de 100%. En el caso de la COVID-19 tenemos al menos 50%.

Entonces, ya tenemos tres vacunas que están en fase 3, creo que los resultados se van a tener como muy temprano, a finales de este año o quizá a principios del año que viene y no sabemos si las vacunas van a funcionar. Lo vamos a saber, cuando analicemos los resultados de las pruebas.

Si los resultados son positivos viene la realidad de producir esa vacuna en grandes cantidades, ponerlas en los frasquitos, inyectarlas. Como mucha gente dice: “la vacuna no protege contra la enfermedad”, la vacunación sí. El reto de vacunar a millones de personas para controlar esta epidemia es muy grande, pero yo soy optimista que sí la vamos a tener y quizá la primera generación de vacunas, no sea la ideal, pero va a haber mejoras con el tiempo.

JRR: Hemos visto informaciones de que países como Irán y Rusia ya tienen una vacuna que ha dado una “respuesta inmune robusta” ¿es cierto?

JEB: No hay ninguna vacuna contra la COVID-19 que haya demostrado ser eficaz y segura. Lo que hay son candidatas a vacunas en diferentes fases de pruebas preclínicas que son en animales. En unos laboratorios y en otros ya se han probado en humanos.

De las que se están probando en humanos, solamente 6 vacunas están en fase 3, que es la fase que nos va a decir si la vacuna es segura y si protege

contra la infección o contra la enfermedad. Esas vacunas son las de Oxford AstraZéneca, la de Moderna, la de Pfizer y hay tres vacunas que se están probando en China.

Los resultados de esa fase 3 los veremos el año que viene. Hay mucha propaganda, noticia de prensa que hay una vacuna cubana, una vacuna Soberana. Yo no había oído la vacuna iraní, la vacuna rusa no se ha demostrado que protege y esas informaciones de prensa que dicen que tiene una respuesta inmunológica robusta, eso lo único que quiere decir, es, que cuando se inyectó a humanos a un grupo muy pequeño de humanos, quizá de 20 ó 30, produjo anticuerpos. Eso no quiere decir que esas vacunas funcionan. Te repito, hace falta esperar la fase 3 para ver si tenemos una vacuna que funciona.

JRR: ¿Cuándo estima que esa vacuna sea una realidad y podamos ver disipado este momento tan triste para la humanidad?

JEB: En el escenario más optimista yo creo que una vacuna estará lista para distribuirse, y dependiendo dónde, claro que, en Estados Unidos, va a ser más rápido que en Venezuela, pero el escenario más optimista es por lo menos 9 meses o un año si todo va bien.

La vasta experiencia del doctor José Esparza Bracho, amerita ser escuchada. Su voz ha llamado la atención en las diversas aristas de la virología. A su juicio, el ser humano y los agentes microbianos están en un constante enfrentamiento.

Sugiere crear en lugares como África, Asia y Latinoamérica “centros de detección emergentes”, que permitan detectar las enfermedades dónde y cuándo dan inicio, no cuando ya sean un riesgo para la sociedad.

Frases lapidarias de JOSÉ ESPARZA BRACHO

“Los animales no son para que el hombre los explote sin consideración, sino, que somos seres vivos que juntos compartimos este planeta...”

“La transmisión respiratoria es la forma más eficiente de infectar grandes números de la población...”

“Le oí decir a Joshua Lederber que: “esa pelea entre microbios y humanos no estamos muy seguros quién la va a ganar al final...””

Maracaibo, agosto de 2020



RICARDO CEPEDA:

*“Ricardo Aguirre es el
mejor ejemplo para
todos los gaiteros”*

RICARDO CEPEDA:

“Ricardo Aguirre es el mejor ejemplo para todos los gaiteros”

Semblanza

“Pero ellos —mis antepasados— sí estaban aberrojados por rigideces inmemoriales en punto a espíritu eran elásticos, raudos y seguros de cuerpo...”

Rafael Cadenas

Su voz es la voz que ofrece resquicios de luz en la penumbra. Es un farol de palpitación zuliano que baña incansablemente la nación de enero a diciembre. Su obra de cantor irradiadora de certezas va desgastando las bases de la desazón mayúscula producida por la incultura y la banalidad impuestas. Desde su existencia terrena se nombra al Zulía como ensenada de cantores.

Su labor magnetiza, sacude y golpetea el imaginario colectivo de la región. Nació el 8 de noviembre de 1952 en Maracaibo, estado Zulia; fecha que coincide de manera enigmática con la desaparición física de Ricardo Aguirre González, ‘El monumental’, que ocurrió el 8 de noviembre, pero de 1969.

Sigue siendo, luego de más de cuatro décadas de labor incansable, una de las mejores defensas contra los adversos y cancerberos de lo nuestro. Se trata de Ricardo José Cepeda Olivares ‘El Colosal’, no hay en su devenir un dislate, aplausos desmereci-

dos, sino la densidad musical que nos reafirma. Ha consagrado éxitos gaiteros como: *Aleluya*, 1971, *Mi nostalgia*, 1973, *Aquel zuliano*, 1980, *Madre es madre*, 1994, *Mi ranchito*, 1993, *Maracaibo inmensa*, 1976; entre otros. En 'El Colosal' germina un inquirir, un criticar de prioridades como lema y emblema nacional, y su lucha se asemeja a las palabras del escritor y periodista Karl Kraus: "La civilización actual es una vasta conspiración contra todo asomo de vida interior..." por tanto, da primacía, prestancia y originalidad a la gaita, frente a la descomposición del mundo y las asechanzas modernas. Asimismo, como el buen defensor oficia con brío hidalgo, para alejarnos de la plaga que corrompe y zurcir las rupturas infligidas a nuestras culturas.

JRR: ¿Qué ha significado para ti, en más de cuatro décadas de carrera musical, ser una de las piezas fundamentales de la gaita zuliana?

RC: Gracias por la oportunidad ¡Qué bueno que me hiciste esa pregunta! Por la gaita han pasado personajes grandiosos, enamorados de la gaita como somos nosotros y hemos obtenido muchas satisfacciones. Nosotros hemos tomado ese compromiso porque estamos enamorados de la gaita y queremos hacerla para mantener nuestra cultura zuliana siempre en el tapete. Esa siempre ha sido la preocupación de muchos.

Tenemos que recordar el trabajo de personajes que se nos han ido sin darnos cuenta: Fernando Rincón, Gladys Vera, Germán Ávila y los que vamos quedando, vamos adquiriendo más compromisos con la gaita y la tradición. Tengo un liderazgo dentro de mi conjunto y la responsabilidad de hacer gaitas todos los años. Estoy muy satisfecho.

JRR: ¿Cómo te ha ido con ‘Los Colosales’?

RC: La agrupación nació en el año 1998 luego de tener la necesidad de hacer una agrupación con todos los cardenales que estaban fuera y con los que, como yo, ya no querían estar ahí. Estaba Douglas Soto, Marvin González, Carlos González, Astolfo Romero, Renato Aguirre, Antonio Aguillón, Rafael Linares. Cardenales tenía nuevas caras, luego otros vinieron para acá y nos reunimos para hacer un conjunto en el que no tuviéramos tantos compromisos y vivir la gaita conforme a nuestras edades.

El conjunto nació rompiendo la carretera y se nos fue de las manos, se perdió de vista, entonces nos metimos en la corriente de los conjuntos que hacen gaitas todos los años y aquí estamos. Las caras han ido cambiando y hemos optado por darle la oportunidad a las nuevas generaciones, en la actualidad estoy rodeado de mucha gente joven. Estamos muy felices; hay Colosales para rato.

JRR: ¿Cuál es el compositor que cautiva a Ricardo Cepeda?

RC: Contestarte eso, hermano mío, mi querido colega, es comprometedor, porque yo he tenido el privilegio de grabarle, gracias a Dios y a la Virgen, a Simón García, a Astolfo Romero, a Renato Aguirre, a quien quiero mucho; a ‘Cheo’ Fernández, a Jaime Indriago, a Elías Hernández, a Eurípides Romero; a todos le pongo el mismo amor para que queden para la posteridad. A todos ellos les agradezco muchísimo. Ahora, los temas que son obligados son: *Aquel zuliano*, *Mi nostalgia*, *Sentir zuliano*, *Mi ranchito*, *Madre es madre*, eso sí lo puedo decir.

JRR: ¿Cuál es el personaje que más ha influido tu estilo de cantista gaitero?

RC: Mi influencia más marcada es la de Ricardo Aguirre, me enamoré de su voz, de su forma de cantar la gaita, su estilo. Gracias a Dios tengo un timbre de voz muy parecido al de Ricardo, fue mi maestro en la Escuela Panamericana, lo conocí bastante de cerca.

Los años me acercaron a su familia a Renato, a Albes mi santísimo y reverendísimo compadre; a Luis Esteban, con Jesús vivo agradecido por el apoyo que me dieron. Para mí, Ricardo Aguirre es el mejor y mayor ejemplo que debemos seguir todos los gaiteros. Él le fue muy fiel a la gaita, así como yo recibí la gaita se la quiero entregar a los jóvenes gaiteros. Te cuento una anécdota... conocí a Eleazar Agudo en Valencia y me escuchó cantar *El bambuco* de Renato Aguirre, en el año 1975 y al terminar me dio un abrazo con ‘El Carrao de Palmarito’, que también estaba ese día.

JRR: ¿Qué has pensado todos estos años con respecto a esa coincidencia que el 8 de noviembre de 1969, cuando cumplías 17 años, se marchaba ‘El Monumental’ Ricardo Aguirre, que los dos se llaman Ricardo y que además sus timbres de voz tengan similitudes?

RC: Siempre he pensado que ahí hay un misterio. Mi mamá se llamaba María y mi papá José, debieron ponerme Jesús; y no fue así: me llamaron Ricardo. Me he sentido comprometido siempre con eso, y por ello, he cantado gaitas de su hermano como *Aquel zuliano*, y siempre lo recuerdo en las presentaciones cuando canto sus gaitas. Es una pieza fundamental y un emblema para todos los zulianos y los gaiteros. Ese es el gaitero más grande que ha nacido. Él decía: “El gaitero es para la gaita y la gaita para el gaitero...” Eso hay que mantenerlo vivo.

JRR: Y, ¿qué recuerdas de tus encuentros con esa figura monumental?

RC: Ricardo era un hombre muy sencillo, eso sí, tenía carácter; pero era un hombre muy juguetón. Él organizaba los actos culturales de la escuela y montaba bailes para que la gente bailara, por ejemplo, recuerdo el baile de San Pedro, Ricardo canta:

*“San Pedro como era calvo
le picaban los mosquitos...”*

Entonces uno se ponía unos cartones en los zapatos y zapateábamos. También *El mare—mare*. Él era muy colaborador. Te cuento que, en el fondo de la Escuela Panamericana, él pintó a ‘Pepe grillo’, ese personaje de Disney y lo dejaron ahí muchos años después que él se marchó.

Otra cosa, con el maestro Asnaldo Peña pintó en cada salón un escudo de cada estado de Venezuela. Él se sentaba en el piso a cantarnos gaitas en los salones. Luego lo vi en casa de Ana Estael Duque de Áñez, en el ensayo de ‘Los Tucusones’. En ese tiempo yo tenía una bicicleta y él sale conmigo en una fotografía que nunca ha sido publicada, esa la tiene Ana Estael. Él era un hombre muy humano.

JRR: ¿Te escuchó cantar?

RC: Sí, claro.

JRR: ¿Y qué decía de tu talento?

RC: Esas palabras las tiene Heberto Áñez, decía: “Cuida mucho a ese negrito...” eso me lo dijeron muchos años después y de verdad no deseo decirlo yo, sino que lo digan las demás personas. Si lo digo yo se escucharía muy feo... *risas...*

JRR: ¿Cuál fue la primera gaita que cantaste?

RC: Es de Eurípides Romero, se titula *La Pegajosa*. Las primeras gaitas que cantaba eran las de Ricardo Aguirre. En la casa teníamos un conjunto y mi papá me decía: “Ricardo agarra el cuatro si no lo tocáis vos ¿quién lo va a hacer?” Si no fuera por papá yo sería tamborero, *risas...*

JRR: ¿Qué significó para ti la muerte de Ricardo Aguirre?

RC: Algo muy doloroso. Me hacía falta como a todos los zulianos, pero poco a poco uno se acostumbra a la ausencia. Pero ahí quedaron sus composiciones para recordarlo siempre como el gran zuliano, importantísimo para nuestra cultura.

JRR: Otro de tus logros: ‘Los marabinos’, hálbanos de eso...

RC: La gente siempre me decía que por qué no grababa canciones de Víctor Alvarado, de Mario Suárez, Tino Rodríguez y el propósito era que las nuevas generaciones conozcan quiénes son ellos, paralelamente a la gaita hicimos eso. Ya vamos por el disco número seis. Mientras sigamos enseñando lo nuestro será muy positivo para nuestra cultura.

JRR: ¿Cómo evalúas la gaita en la actualidad?

RC: Está pasando por un mal momento, pero no es culpa de los gaiteros. Las circunstancias que atraviesa el país han impactado la gaita. Hay muchas consecuencias negativas, pero la gaita tiene sus salas, y en eso hay que apostar.

JRR: La pregunta ineludible ¿qué significa la gaita para Ricardo Cepeda?

RC: Es el canto de mayor reflexión, de mayor satisfacción, de mayor alegría. La gaita huele a navidad, a hallaca. Con la gaita se dicen muchas cosas. Le podemos cantar a todo.

JRR: Si te pidiéramos una gaita en este momento ¿Cuál cantarías?

RC: Ricardo canta una gaita de Brinolfo Antonio Fonseca:

*“Mi gaita se va volando
por tierras venezolanas
y siempre se irá cantando
porque ella es la soberana*

*Volando se va la gaita
con su tradición pascuera
a endulzar en otras tierras
a la gente el corazón
volando se va la gaita
con su ritmo y con su son
llevando la bullanguera
alegría de mi región...”*

Ricardo Cepeda, apodado por Octavio Urdaneta como ‘El Colossal’, ha sido considerado legatario de Ricargo Aguirre ‘El monumental’, el gaitero más importante de la historia nacional.

El tono de su voz llenó el vacío que dejó la desaparición física de Aguirre el 8 de noviembre de 1969, luego de un fatídico accidente de tránsito.

Para muchos conocedores del género, es el gaitero que más ha grabado producciones y la voz más representativa del alma sonora del país.

Frases lapidarias de RICARDO CEPEDA

“Mi influencia más marcada es la de Ricardo Aguirre, me enamoré de su voz, de su forma de cantar la gaita, su estilo...”

“Mientras sigamos enseñando lo nuestro será muy positivo para nuestra cultura...”

“En la casa teníamos un conjunto y mi papá me decía: ‘Ricardo agarra el cuatro si no lo tocáis vos ¿quién lo va a hacer...?’”

Maracaibo, noviembre de 2016

ISAURO VALBUENA MORILLO:

*“El Angelito de Amparo
es mi hijo menor”*

ISAURO VALBUENA MORILLO:

“El Angelito de Amparo es mi hijo menor”

Semblanza

“Y si soñamos, fue con realidades...”

Juan Cunha

Hay seres humanos que nacen predestinados a ser historia. Seres humanos vestidos con el ropaje del arte. En sus creaciones desbordadas de genialidad, nobleza e ingenio, no hay sino el propósito de una declaración de amor hacia sus semejantes. Carlos Cruz Diez, el artista plástico caraqueño, dijo alguna vez que: “El arte es el más bello, más eficaz y más noble medio de comunicación que el hombre ha inventado”.

A nuestros verdaderos artistas, en oportunidades, la desmemoria de sus coterráneos les habla en voz alta y les permite conocer la región de la impopularidad. Hacia esas figuras, en el momento oportuno, la historia voltea la mirada y les otorga un lugar en su médula espinal, en su hoja de vida.

En esta ocasión, hablamos de un personaje zuliano que sin saberlo conquistó el corazón de todos los individuos de esta tierra. Hablamos del hombre que ha esperado ansiosamente este momento: de reencontrarse con su hijo menor, quien ya tiene 42 años de existencia. Ese vástago de 110 metros

de altura, con 1822 bombillos, que desde otrora anuncia el inicio de la época decembrina y, en la actualidad, también proclama el inicio de la Feria de la Virgen de Chiquinquirá.

Hablamos de Isauro Valbuena Morillo, nacido en Maracaibo, el 1 de diciembre de 1932, ‘El huésped de la imaginación’, el hacedor, de *El Angelito de Amparo*, figura que representa la religiosidad y grandeza de esta zulianía. Es imposible concebir las navidades zulianas sin el encendido del tradicional Ángel de Amparo.

Él, como buen dibujante, concibió esta magnífica idea para emular al Ángel Gabriel, quien anunció a María el nacimiento de su hijo Jesús. Anatole Bezugly, Higinio Comesaña, Eduardo Sosa y Carlos Lister, empleados de la empresa, contribuyeron a hacer tangible, esta grandiosa creación, que, por cierto, fue transportada al papel por Marcos Jaime. Hoy, se nos antoja aproximarlos a tan espléndido zuliano, a tan insigne zuliano, patrimonio viviente de esta región.

JRR: ¿Qué siente Isauro Valbuena Morillo cuando se sabe creador de nada más que El Angelito de Amparo?

IV: Imagínate cómo me sentiré yo cuando veo iluminado ese ángel que su significado es tanta ternura, porque uno mira ese ángel así a primera vista y te entra como una paz, como algo tierno; entonces eso para mí es un orgullo porque yo no pensé más nunca que algo que me pidieron que hiciera, para adornar la navidad, se convirtiera en un icono de la región zuliana.

Para mí, es una satisfacción y estoy pendiente de cuándo lo prenden. Hace dos años yo fui quien lo encendió y me entregaron una placa de reconocimiento. Yo estoy pendiente todos los años para verlo, aunque sea una sola vez. Es un orgullo grande y muchas personas que me comentan lo del ángel me dicen que ellos se sienten enternecidos cuando ven al ángel tan tranquilo, tan bonito, tan majestuoso. Inclusive me llegaron a comentar los vecinos de por ahí que adoraban a ese ángel como algo sagrado.

JRR: ¡Qué orgullo!

IV: Yo pensé en ese ángel cuando lo creé, porque no había nada para navidad y si hacía un arbolito se repetía lo mismo, yo veía que los angelitos los ponían solamente en los copos de las casas y en los pesebres los ponían anunciando el Nacimiento del Niño Jesús. Y empecé a marcar a mano alzada el dibujo que tenía sobre la mesa.

Lo marqué y vi que cogió forma aprovechando la forma de la antena que tenía tres vientos, en forma de 'Y'. Entonces, utilicé dos vientos, lo dibujé y así fue que se prendió por primera vez con esos dos vientos. Tuvimos el problema que cuando nos parábamos en uno de los lados no se veía bien la figura del ángel, entonces los de la presidencia de la empresa se dieron cuenta de esa situación y me pidieron que tratara de que se viera de todas partes. Y así se me ocurrió hacer lo mismo hacia los otros lados, entonces así se hacía tridimensional.

JRR: ¿Esa es la imagen que observamos en este momento?

IV: Sí, esa es la imagen que tiene en este momento. De cualquier lugar que lo mires se ve igual. Lo que sucedió fue lo que ocurre con toda experiencia nueva que hay que ir corrigiendo detalles a medida que uno los va detectando. Las primeras luces que se le pusieron fueron unas luces azules, entonces se confundían en la noche con el azul del cielo y no se destacaba bien el ángel; esa fue la primera vez que se encendió en el año 1972 y decidimos cambiar los bombillos.

Nosotros configuramos un equipo en la empresa, yo formaba parte de ese equipo y había cuatro ingenieros y un poco de técnicos de la empresa y nos dedicamos para que ese ángel valiera la pena. A la directiva de la empresa le gustó mucho, quedó encantada con esa idea.

JRR: ¿Quiénes eran los directivos de la empresa en aquél momento?

IV: El presidente de la empresa era un señor canadiense y el gerente era entonces del departamento en el que yo trabajaba, que era el departamento de distribución era el señor Anatole Bezugly, quien le estaba haciendo una suplencia al gerente titular: Mr. Gunter Lutz.

JRR: ¿Dónde se hizo usted dibujante?

IV: En el Comercial College, un colegio que existía por la Plaza Bolívar cuando yo tenía como 16, 17 años. Ahí se estudiaba dibujo lineal y técnico y ahí fue donde yo estudié. Es decir, dibujante para hacer planos que son calculados por los ingenieros y arquitectos.

JRR: ¿Qué puede revelarnos acerca del concurso donde se escogió la figura del Ángel?

IV: Este concurso nunca se dio. Ese concurso lo propuso el mismo gerente del departamento. Me lo dijo a mí: "Yo quiero que, entre sus dibujantes, motívelos, a ver si quieren hacer algo que se vea para adornar esa antena, porque quieren ver algo navideño en esa antena".

JRR: ¿Quién quería ver algo en esa antena?

IV: La presidencia de Enelvén en ese entonces. Había un presidente y cuatro vicepresidentes que conformaban la directiva de esa empresa. Entonces yo les asignaba los trabajos a los dibujantes, como yo era jefe de la sección de dibujo, tenía 5

dibujantes en ese entonces y les asignaba a ellos las tareas; además de actualización de cuadrículas que esa es otra cosa aparte de la que te quiero hablar, que te quiero explicar ahora.

Ahí se acostumbraba, por ejemplo, que quien quería hacer un trabajo hacía un boceto, no los pasaba y nosotros los dibujantes nos encargábamos de pasarlo a tinta china.

Les asignaba, dependiendo de la calidad del trabajo y el tipo de trabajo; había tres categorías entre los dibujantes: primera, segunda y tercera, entonces yo dependiendo de la magnitud del trabajo, se lo pasaba al dibujante que yo creía que lo podía hacer. Entonces, recuerdo los nombres de dos personas, porque por ahí pasó mucha gente, yo estuve un poco más de veinte años en ese cargo.

JRR: ¿A quiénes recuerda?

IV: Había uno en ese momento desocupado, porque el de primera, que era el que yo quería que me hiciera el trabajo, estaba ocupado haciendo otra tarea. El que estaba libre, porque acababa de terminar una tarea, era un señor de nombre Marcos Jaime, un dibujante que era de segunda. Yo le dije: Quiero hacer esto y le pasé el boceto para que me lo pasara en tinta.

Nosotros utilizábamos papel transparente para copiar y dibujar en tinta china, entonces se ponía encima y como eso era transparente se podía copiar con tinta china y borrar si era necesario y eso que-

daba para reproducir en una máquina heliográfica. Sabes que la máquina heliográfica trabaja con luz. Era de transparencia, sino era transparencia ella no sacaba la copia.

No es como la fotocopia que es una foto y saca las copias de cualquier cosa. Allí no, allí tenía que ser transparente, entonces nosotros utilizábamos papel transparente con tinta china. Él lo que hizo fue que lo puso encima y copió y yo le fui diciendo quiero esto así y le iba dando las instrucciones de cómo era que yo lo quería.

Al final quedó listo y yo le saqué una copia heliográfica, se la di al gerente y él la llevó a presidencia a una reunión que tuvieron. Y dijeron que sí, que les había gustado. Entonces contrataron a la empresa ELCA, porque ellos eran los especialistas en hacer esos trabajos. Fue un trabajo complicado y peligroso...

JRR: ¿Cuánto tiempo duró la construcción de la figura?

IV: Eso duró un poco más de un mes.

JRR: Fue rápido para lo complicado del trabajo

IV: Sí, fue rápido porque esa gente trabajaba muy bien y ellos son, creo, los que aún le hacen mantenimiento anual.

JRR: Isauro, ¿por qué un ángel y no una bamalina, un arbolito o un pesebre?

IV: Lo que me motivó a crear el angelito fue que yo soy cristiano católico y yo veía que los angelitos,

no era que no existían en los adornos navideños, sino que los veía en algunos pesebres que anunciaban el Nacimiento del niño Jesús.

El Zulia fue el primer estado que se electrificó en Venezuela y yo me preguntaba ¿Habrá en Venezuela otro estado donde haya un angelito así de ese tamaño? Entonces pensé y dije no, no he visto nada de eso. Y había cosas que yo no quería repetir ahí. La cabeza del ‘Kilovatico’ no me parecía que era buena, no me pareció navideño y arbolitos había uno en 5 de Julio. Una cruz había precisamente en ELCA. Entonces dije: no voy a repetir eso, voy a hacer otra cosa y avivado por lo que te dije al principio, el ser católico.

JRR: ¿Qué otras satisfacciones pudiera compartir con nosotros señor Valbuena?

IV: En primer lugar, el reconocimiento que me hicieron hace dos años, porque no me habían hecho nada y hubo alguien por ahí que se quiso hacer dueño de los méritos, el creador del ángel, al que puse yo a que me hiciera el dibujo en tinta... y acontecimientos además de la navidad, se ha encendido en otras ocasiones: cuando el Papa vino aquí y cuando hubo la Copa América. La empresa tiene ese cuidado de encenderlo en momentos especiales.

JRR: ¿Qué llamado puede hacerle a la ciudadanía en pro de la preservación del Angelito de Amparo?

IV: Mi preocupación es que se conserve esto. Esta emoción, ese ánimo que tenemos en este momen-

to, de tener ese ángel que se conserve en el tiempo. Algo que destacar es que antes ese angelito no se prendía con la feria, sino el 20 de diciembre, el 22 de diciembre hasta el 6 de enero.

Ahora no, ahora se enciende en noviembre para anunciar la feria, forma parte del espectáculo de la feria. Ojalá surjan más ideas de estas que identifican siempre a los zulianos, debemos tener esa inquietud de crear cosas que sean únicas como zulianos.

JRR: ¿Díganos en una palabra qué significa el Angelito de Amparo para usted?

IV: Ese es mi hijo menor, *risas*... mis hijas dicen que ellas eran pequeñas y crecieron viendo el angelito. Tiene 42 años...

En la revista Kilovatio N° 47, de fecha de 15 de febrero de 1971, se llamó al personal de Enelén a participar en el concurso: Un diseño de Navidad para la torre de Amparo, concurso que jamás ocurrió porque no hubo participación alguna.

Sólo fue la idea maravillosa de Isauro Valbuena, de crear un angelito que alumbrara el cielo zuliano, la que emergió en aquella oportunidad. ‘El huésped de la imaginación’ también aportó sus ideas para la realización de las cuadrículas que permitieron enumerar los postes y electrificar ordenadamente la ciudad. Don Isauro Valbuena, es, sin duda alguna, tronco invulnerable de la historia viva de esta tierra del sol amada.

Frases lapidarias de ISAURO VALBUENA MORILLO

“Ese concurso nunca se dio. Ese concurso lo propuso el mismo gerente del departamento mío...”

“Ojalá surjan más ideas de estas que identifican siempre a los zulianos...”

“Mi preocupación es que se conserve esto. Esta emoción, ese ánimo que tenemos en este momento, de tener ese ángel que se conserve en el tiempo...”

Maracaibo, noviembre de 2014



ARGENIS D' ARIENZO:

*“Un cura tomó la
decisión de sacarme
del canal”*

ARGENIS D' ARIENZO:

“Un cura tomó la decisión de sacarme del canal”

Semblanza

*“¿La muerte del periodismo?
¡Cuidado! ¡Es la muerte de la democracia!”
Arcadi Espada*

Argenis D'Arienzo, el destacado periodista nacido en Caracas, ha dejado una impronta imborrable en el ámbito de los medios de comunicación.

Su versatilidad abarcó desde la locución, la actuación y una inacabada carrera en el campo del derecho. Su nombre se hizo sinónimo de excelencia en la televisión regional. Su espacio emblemático: El programa de Argenis D' Arienzo, cautivó e informó a la audiencia, de lunes a viernes al mediodía, durante más de tres décadas.

No hubo figura notable de la vida nacional que escapara a su aguda labor periodística. Su talento para entrevistar a personalidades destacadas lo llevó a sentarse frente a los protagonistas de la escena pública, capturando sus historias y compartiéndolas con el público ávido de conocimiento.

La imagen acústica de su programa, la creó el reconocido músico venezolano de origen judío, Ilan Chester, quien aportó su talento para ser eco de su influencia mediática. Recuerdo aquel día en que, siendo estudiante de Co-

municación Social en la Universidad Católica Cecilio Acosta (Unica), tuve el privilegio de acercarme al estudio de Niños Cantores Televisión (NCTV), para conocer al inigualable Argenis D' Arienzo.

Sin embargo, al anunciar mi presencia, resonó un grito que dejaba claro la imposibilidad de atenderme: “¡NO VOY A ATENDER A NADIE! ¡ESTOY SUMAMENTE OCUPADO!”

Desde la distancia, pude vislumbrar a un hombre de baja estatura, encanecido, de voz profunda, envuelto en su pasión por el periodismo y portando el aura de un fumador empedernido.

Argenis Ramón D' Arienzo, hijo de una siciliana y un venezolano, nació en Caracas el 11 de junio de 1951 y se convirtió en uno de los comunicadores sociales más seguidos de Venezuela. Su estilo mordaz y su personalidad intransigente lo hicieron un icono de la comunicación.

Cada vez que se nombra a D' Arienzo, llega el recuerdo de la polémica que sostuvo con Américo Araujo, entonces secretario general y diputado regional de Acción Democrática (AD), a quien increpó por denuncias hechas por algunas damas, quienes lo acusaban de ser artífice de una ‘operación colchón’, para la asignación de cargos en el gobierno regional.

Luego, la conversación se transfiguró en una batalla campal que terminó con la salida apresurada de Américo Araujo del estudio.

Considerado uno de los pioneros en la conducción de programas en la televisión regional y el primer productor independiente de radio y televisión del país. Un incordio para muchos que necesitaban su atención. Sus críticas a líderes del clero venezolano, sus denuncias públicas de figuras gubernamentales y sus reflexiones diarias lo alejaron en definitiva del país y el oficio.

JRR: ¿Quién es Argenis D' Arienzo?

AD: Soy un ciudadano venezolano, hijo de inmigrantes con venezolanos, con una formación universitaria de manera trunca en derecho porque estudié 3 años. Soy licenciado en Comunicación Social mención Publicidad, también soy actor egresado de la escuela de teatro de la Universidad del Zulia y locutor desde los 18 años de edad.

Mi actividad se ha desplegado a lo largo de mi vida en el teatro, la televisión y la radio. Nuevamente en la televisión no en condición actoral, sino como moderador de mi programa. En la radio hice 15 años el programa *Revoluciones por minuto*, con la buena de Dios que me mantuvo en ese tiempo en el primer lugar de sintonía. En nuestro espacio de televisión, también asumí una penetración completa bastante interesante, tanto, que nos medíamos con los canales de Caracas, canales nacionales. Ellos los llaman nacionales, pero son canales de Caracas con cobertura nacional. Unas veces me ganaban ellos, otras veces les ganaba yo y teníamos una audiencia bastante cautiva.

Soy una persona que se siente agradecida con Dios, con mi familia, con mis anunciantes. Y, sobre todo, con el público que me ha apoyado y ha creído en mi trabajo y, además de ello, el orgullo de saber que aún, fuera del aire, la gente me asume como si estuviera todavía en el aire. Pareciera que hay una fijación con respecto al programa, cosa que me enorgullece y agradezco.

Soy muy intransigente en las entrevistas con quienes mienten porque nuestro papel en la comunicación es de mediación entre el entrevistado y el público y yo tengo que jugar para el equipo del público, que es quien a través de mí, se expresa, debo adivinar qué quiere saber el público.

Mucha gente lo ve como petulancia, como prepotencia. Pero ese es mi modo de ser, es mi modo de hacer televisión. Soy todo lo que he sido en persona por ese viejo adagio que dice: "Quien no cree en su opinión con la misma fuerza que la dice, no vale nada él y su opinión".

JRR: ¿Cuándo se desdibujó la democracia en el país?

AD: A partir del primer mandato de Rafael Caldera y no lo digo por los problemas que pudo tener en mi contra. Te lo voy a decir con una perspectiva historiográfica, desde el primer gobierno hasta los años 70, hasta el primer periodo de Carlos Andrés Pérez, la democracia estaba funcionando relativamente bien. Claro, como toda democracia con sus imperfecciones. Pero, nosotros, los pobres, teníamos acceso a todos los niveles de educación gratuita.

Yo estudié en una universidad que me dio hasta los químicos para revelar fotografías. Teníamos de todo gratuito, nosotros sólo pagábamos una cuota honorífica, por así decirlo.

El periodo de esa democracia se fue desmoronando después de los años 70, porque comenzó una

debacle pos Caldera, que acentuó la corrupción de Jaime Lusinchi, que fue muchísimo peor que la de Carlos Andrés Pérez. Y luego en el año 1989 comienza el desmoronamiento brutal debido al llamado ‘Caracazo’, que no era más que la imposición de nuevas medidas económicas para enmendar la corrupción de Carlos Andrés Pérez.

Ese periodo es crucial, luego se asoman las intenciones golpistas del año 92, buscando asesinar a Carlos Andrés Pérez, pero hay que recordar el odio que le tenían los comunistas a él, porque él logró contener el golpe de Estado de ‘El Carupanazo’, ‘El Porteñazo’ y el golpe de Estado del 92.

El juicio de Carlos Andrés Pérez fue una conspiración entre factores de Acción Democrática y otros partidos en su contra. Yo no lo defiendo, pero el juicio que se abrió por restaurar la democracia en Nicaragua a las señoras Chamorros era por el bien de Centroamérica. No era por regalarle dinero a los cubanos para que maltratase al pueblo, al contrario, era para liberar a Nicaragua de Daniel Ortega.

Todo lo que sucedió en Centroamérica, la situación que se vivía en Panamá con las distintas circunstancias del narcotráfico. Ahí comienza la debacle, pero el agotamiento por corrupción de todos los partidos que estaban en el gobierno, sobre todo de ‘El Chiripero’, que tomó fuerzas con Caldera y se convirtió luego en ‘cucarachas voladoras’ que dieron al traste con la democracia.

Eso posibilitó la ignorancia colectiva de que el gran mesías era Hugo Chávez Frías, el mayor estafador de la historia venezolana. Entonces esto condujo a la degradación de la política y el surgimiento de la anti-política.

Creyeron que un militar, con toda la experiencia amarga que hemos tenido, iba a ser el salvador de la historia y se equivocaron. En ese momento inicia la debacle política en el país.

JRR: ¿Puede terminar la crisis de los partidos políticos en Venezuela?

AD: No ha tocado fondo todavía, porque el divisionismo no sólo arroja a los partidos dizque de la unidad democrática, que tendrán poco de democracia y menos de unión. Porque hasta ahora cojean de una pata.

Pero yo creo que como todo proceso político, generalmente, esos cambios duran una generación de 25 años, desde 1989, hasta ahora, es el proceso de desgaste de esta desgracia que estamos viviendo.

Para mí, con las divisiones internas en el Partido Socialista Unido de Venezuela, (PSUV), y las ganas de tumbarse unos a otros, no se diferencia en mucho a lo que está pasando en gran parte, aunque no con todos, en la dirigencia de la oposición. Ahí no hay una cohesión completa, no hay unidad de voto, no hay voz de mando.

Sí la hubo con Chávez en el gobierno y en el partido, eso ahora está ocurriendo en el PSUV, cada

quien dice lo que se le viene en gana y hasta el mismo Maduro teme que lo puedan derrocar. Esto pudiera comenzar su desenlace a finales de este año o principios del año venidero, hay que esperar a ver cómo se desarrollan las cosas.

Es impredecible adivinar lo que pueda pasar en un proceso histórico tan complicado como el de nosotros. Es que se han reunido varios factores, no sólo la pandemia y la cuarentena impuesta sino la violación de derechos humanos, la deficiencia de los servicios públicos en general y en todos los sentidos, pudieran ser un detonante más grave de lo que se produjo con ‘El Caracazo’.

Todo eso pudiera ocasionar un estallido incontrollable para todos porque ya la gente está harta de tanta humillación. Esa es mi percepción o se resuelve de una manera política, lo cual dudo, o se espera una vía más violenta de lo que fue ‘El Caracazo’.

JRR: ¿Cómo es que Venezuela siendo un país tan rico puede vivir una etapa de pobreza extrema?

AD: Los responsables de esta desgracia son los administradores que asaltaron el país. El primer culpable sigue siendo el estafador Hugo Chávez o es que se nos olvidó el pitazo con el que despidió a 20 mil trabajadores venezolanos, sino más, que tenían educación en condiciones iguales a las empresas internacionales.

Esto se debió únicamente a razones políticas elaboradas por el sistema narcocomunista y luego asaltaron la renta petrolera, porque incluso, la renta

petrolera distribuida con mayor escasez fue en los periodos de Betancourt y Leoni y, aún así, generaban oportunidades a todas las comunidades y se hizo mucho por el país.

Después vino la debacle pero no tenía nada que ver con el petróleo, porque el petróleo lo único que nos ha dado es el sustento material y nos distrajo de los sectores importantes de producción en un país: tanto del sector agropecuario, como de la industrialización.

Y casi todos los venezolanos nos convertimos en unos comerciantes. Comprábamos en el exterior y vendíamos en Venezuela. Eso fue lo que pasó, en mi percepción.

JRR: ¿Cuál es el balance que le da al ejercicio del periodismo en el país?

AD: Debemos hacer una separación entre lo que es el ejercicio profesional de nosotros los periodistas, de lo que es la empresa comunicacional, como lo pueden ser emisoras de radio, canales de televisión, medios impresos.

Es indudable que a los medios de comunicación en Venezuela se les dio con un garrote, por ejemplo, Radio Caracas Televisión (RCTV), se opuso al gobierno y lo sacaron del aire. A los otros le temblaron las piernas y prefirieron plegarse, pero no sólo fueron canales de televisión, porque también las estaciones de radio del país fueron sustituidas por las estaciones comunitarias, que le sirven al narcocomunismo, porque no sirven a la opinión ni a la información ni a la interpretación.

Y por lo tanto dejan de convertirse en medios de comunicación y se transforman en herramientas del gobierno para propaganda política. Hay que recordar que muchísimos colegas han sido asesinados, torturados, censurados y demás.

¿Qué sucedió? que además de suicidar algunos medios de comunicación, otros medios se plegaron de manera sumisa para apoyar al gobierno y evitar que fuese derrocado y eso le ha costado al país la libertad de expresión.

Hay medios y periodistas que han luchado ante esto, pero lo más doloroso es que a los profesionales de la comunicación se les sustituyó, a la mayoría, por personas inexpertas. E inclusive algunos mandatarios se creen periodistas manejando sus propios programas de televisión y me pregunto ahora ¿los nuevos estudiantes de comunicación social ya están precavidos de esta situación?

JRR: ¿Por qué Argenis D' Arienzo se fue de Venezuela?

AD: No me fui por miedo ni mucho menos, tengo un estudio de televisión que el gobierno dejó inútil y no puedo operar en ningún canal de televisión porque la última vez que estuve en un canal nacional, amenazaron con cerrarlo.

Mi salida de NCTV, se produjo por una decisión de adulación que hizo gente que dice ser sacerdote, por hacer un comentario sobre El cartel de los soles, en el que estaba involucrado el general Clíver Alcalá Cordones.

Y un cura tomó la decisión de sacarme del canal y la verdad es que perjudicó al canal porque se vino cuesta abajo, pero no lo tomen como un acto de prepotencia, sino que, después de mi salida, nunca se obtuvo la audiencia que yo cautivé.

Y no me he ido de Venezuela de forma natural, porque yo vine al exterior a visitar a mis hijas, y, circunstancialmente, vino la pandemia y por supuesto no pudimos regresar y además no había vuelos para regresar a Venezuela.

Quien crea que me he ido del país no es así. Yo siempre creo en mi país y he sido frontal, nunca he usado el anonimato y lo que digo como periodista, lo digo también como hombre. No me he ido de Venezuela, que el gobierno me la ha puesto difícil, sí; pero, sigo adelante.

JRR: ¿Qué ocurre actualmente que los países se alinean hacia el socialismo?

AD: El viraje tentativo de algunos países no es otra cosa que los perfectos comunistas que ahora se llaman grupos del pueblo, intentando hacer un viraje hacia el populismo de izquierda como lo intentan en España y Brasil, y con el mismo Fernández en el caso de Argentina porque el presidente es un hombre organizado y determinado, pero la vicepresidenta es una mujer desordenada y despiadada que le va a traer problemas a Argentina.

Pero se dice que en México con López Obrador de gobernante, es muy ignorante porque, hace tiempo, ahí manda el narcotráfico y la izquierda.

Brasil demostró que una cosa es que Lula o Vilma sean comunistas y que el Estado sea comunista. Colombia que tiene sus niveles de corrupción, allá va a triunfar el valor de la democracia ante cualquier cosa, porque ya van más de 60 años en los que han aprendido, así que en su caso no tendrá valoración. Y el populismo que causó Chávez a nivel internacional se vino abajo porque Venezuela, para desgracia de nosotros, ha mostrado que el comunismo, con todo lo que nosotros poseemos, es capaz de destruir un país. Y en el caso de España hay gente que intenta derrocar la monarquía y a ello debemos estar atentos.

JRR: ¿Qué otra tragedia le falta padecer al venezolano para dejar de creer en un sistema como el chavista-madurista?

AD: Eso de que hay alto índice de preferencia no existe. El nivel de rechazo que tiene Maduro es altísimo, porque difícilmente un chavista se expresaba mal del gobierno. Ahora le mientan hasta la madre. Y empleados públicos que dependen de una caja de comida de mala calidad es probable que sean susceptibles a lo que está pasando, pero la gran mayoría no apoya a Maduro. Lo único que se ha hecho es corromper la sociedad, los partidos políticos y demás. Así que Maduro no pasa la prueba ni siquiera de alcalde o de presidente en una junta de condominio.

JRR: ¿Tiene posibilidad Venezuela de salir de esta crisis?

AD: Toda crisis tiene su final, pero el tiempo en el que llegará es inadvertido. Lo que sí puedo decir es que hay suficiente combustible como para que se genere un estallido social, ahora, por la vía del diálogo no es, porque ellos son delincuentes en todos los sentidos y con los delincuentes no se puede negociar. Y para salir de esta crisis creo que habrá un exceso de presión interna.

El programa de Argenis D' Arienzo, transmitido por NCTV, se constituyó en el espacio de mayor audiencia y credibilidad de la región y el país.

La capacidad de análisis, agudeza y dotes de gran orador le concedieron a D' Arienzo un lugar privilegiado en la escena periodística de Venezuela. Aún, luego de varios años fuera del aire, sus seguidores le esperan en advenimiento para escucharlo.

Él ya no aparece a través de los medios tradicionales, empero, llegan los agradecimientos y las manifestaciones de afecto por el trabajo realizado. En la red social Twitter lanza, todos los días, sus sentencias sobre la realidad planetaria.

Frases lapidarias de ARGENIS D' ARIENZO

“El petróleo nos distrajo de los sectores importantes de producción en un país: tanto del sector agropecuario, como de la industrialización...”

“No me he ido de Venezuela, que el gobierno me la ha puesto difícil, sí; pero, sigo adelante...”

“Venezuela para desgracia de nosotros ha mostrado que el comunismo, con todo lo que nosotros poseemos, es capaz de destruir un país...”

Maracaibo, enero de 2022

MIGUEL ORDÓÑEZ:

*“Para el artista creador
no existe el reposo del
guerrero”*

MIGUEL ORDÓÑEZ:

“Para el artista creador no existe el reposo del guerrero”

Semblanza

*“La poesía cruza la tierra sola,
apoya su voz en el dolor del mundo
y nada pide —ni siquiera palabras—...”*
Eugenio Montejo

Diversos y decisivos factores hacen su obra primorosa y espléndida. De sus versos dimana la aspiración de reconciliarnos con el mundo. Cuando sus creaciones son sometidas a la vindicta pública, sin tardanza, obtienen el aplauso del soberano.

El escritor peruano Mario Vargas Llosa, el 11 de diciembre de 1997, en un encuentro con estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid, decía: “A diferencia de los espectáculos, la literatura deja minas que estallan en la distancia de la memoria. Enseña y revela la verdad de las mentiras, la verdad de la ficción. La historia de la literatura es la historia de la insatisfacción humana”.

El personaje de esta oportunidad es una de las voces literarias más lúcidas de la región. Es desde siempre un poeta, un juglar en efervescencia plena. Por todo y por nada ha sido compositor, articulista, cantante, cuatrista, locutor, furrero, director, biógrafo, narrador y docente.

Hacedor de éxitos gaiteros como: *Los botelleros*, *Las petacas*, *Canturreando*, *Briñez y Cano*, *Vivencia saladillera*, *Roñoquero*, *La Salina*, *Canta cantor*, *Apocalipsis*, *Rubén el campanero*, *Boulevard*, *Santa Rosa*, entre otros.

Él ha hallado la originalidad de un lenguaje para cantarle al Creador, a las tempestades humanas. Las imágenes y los sonidos de esta zulianía están enteros al servicio de su faena.

Aludimos a Miguel Alejandro Ordóñez Rivero, nacido en Maracaibo, el 1 de noviembre de 1953, conocido como: ‘El poeta sencillo’. Su primer contacto con el prodigio de la gaita lo obtuvo en la agrupación Los sabrosos, de Wolfgang Larreal. Allí curtió sus manos con el furro.

La progenitura de su labor estuvo insuflada por Alí Primera, Ricardo Aguirre, Eurípides Romero y Armando Molero. El estallido de su éxito como compositor ocurrió con su *Canta cantor* hace 35 años con el conjunto Los Zagales del Padre Vílchez. Cercano, pasivo con el verbo encendido, entre nosotros Miguel Ordóñez y su misión; que es, después de todo, y antes que nada: palabra. Palabra zuliana, venezolana y latinoamericana.

JRR: ¿Después de la cosecha cómo está Miguel Ordóñez?

MO: Gracias por la oportunidad. No voy a decir como diría alguien: "el reposo del guerrero..." Eso no existe para quien es un creador de cosas y sobre todo, porque la vida de un creador es, y ha de ser, una vida muy productiva, y debe de ser inagotable e incansable.

Porque eso es así, jamás la creación se cansa y más si esa creación te da la satisfacción de saber que te puede trascender con la creatividad. Y si hay la permanencia en el tiempo, eso no se agota ni se agota el artista. Puede ser que se nos canse la carne, la piel, qué sé yo; pero el espíritu, el alma, la fuente creativa jamás. Eso es haciendo, haciendo, haciendo; te repito la frase: "para el artista creador no existe el reposo del guerrero..."

JRR: ¿Qué despertó en ti escribir poesía musicalizada?

MO: En mi caso es una razón de ser. Es la esencia del ser, no está prestado; no es una pose, no es un voy a ver qué hago, voy a ver cómo me sale esto a ver si le gusta a la gente, no es eso. Es la razón de ser desde el espíritu, del alma; no hay ninguna manera que yo pueda desprenderme de eso por mucho que, en algunos casos de crisis existencial, no continúe en esto, no porque se agote la fuente, sino porque hay detalles, excepciones.

¿Qué no vive un artista en el marco de su espíritu telúrico? Sobre todo, aquello de las crisis existen-

ciales, sólo que la expresa distinta a otro ¡Eso nace, hermano! ¡Eso nace! Eso está en el alma. Es un sello de garantía de vida. Yo recuerdo que cuando abrí los ojos en la escuela primaria, yo abría el cuaderno y en la página del medio que era la más fácil de arrancar, en el lado izquierdo yo anotaba una gaita: *La cabra mocha*, por ejemplo, y en el lado derecho yo buscaba la misma rítmica, la misma métrica y hacía una gaita supuestamente mía y le hacía una letra, qué sé yo, a la Virgen de Chiquinquirá a lo que se me ocurriera, pero que se me pareciera a esto.

Yo siempre digo ojalá hubiera tenido a alguien que me hubiese orientado, yo no sé dónde podría estar ahora. Cuando tenía 15 años hice la primera canción con letra y música y de allí en adelante todo me resultó tan fácil. A los 20, 21 años ya me hice compositor de gaitas.

JRR: ¿Con cuál gaita?

MO: Cuando compuse junto al viejito Orángel Segundo Parra, *Bulevar*, ese año también se grabó *Canturreando* y se grabaron tantas cosas, y ya, a los 27, 28 años, ya estaba haciendo *Apocalipsis* y con ese planteamiento que a veces yo me pongo a escuchar y eso fue en el año tal, yo tenía tantos años, y me pregunto ¿de dónde sacaba yo eso? Y la coherencia, sin ninguna inmodestia, sin ninguna pedantería porque es obvio pensar en la inmadurez.

Por ejemplo, yo hice una gaita que la grabaron Los zagales del padre Vélchez que se llama *Agonía*, que

es dedicada al Lago de Maracaibo, hay un verso que dice:

*“De ver que suben hacia las nubes
como gaviotas las tristes notas de su bambuco
el pescador mil gracias dio porque el tiempo fue un paraíso
y hoy indeciso pescando redes se lamentó
porque no ensartó...”*

Entonces yo decía en el estribillo:

*“Si aguas cristalinas bañaron ondinas
por tus riberas hoy ni las palmeras
se sienten graciosas en su bambolear...”*

Y me dice el padre Vílchez: “Socio, no te parece que esa gaita está muy bonita pa’ que le metáis esa palabra tan fea, vamos a buscar otra cosa mejor...” y en vez de bambolear sugirió:

*“Hoy ni las palmeras se sienten graciosas en su tremolar
que el viento llevó hacia otros lares
eternos cantares brisas de manglares
y aquellos juglares callaron su voz...”*

Algo así. Es eso el aprendizaje. Nadie es perfecto. Eso tiene que ver con el aprendizaje permanente también.

JRR: ¿Cómo te sientes al saber que eres referencia obligada para hablar de la creación gaitera?

MO: Yo siempre he creído que la obra está inconclusa. Si no hay plena satisfacción, hay inconformidad, a veces de hacer algo mejor para superar lo otro. Pero bueno, uno se siente muy bien sobre todo porque hay un reconocimiento. Terrible es cuando no hay un reconocimiento. Cuando se ara en el mar... triste ¿no?, aquella frase de Bolívar: “He arado en el mar...” que yo no creo que él haya arado en el mar, me lo imagino triste llorando.

Uno siempre aspira a algo mejor. Aspira a superar aquello, hacer una propuesta que vaya más allá del lugar común. De esos ‘lugarejos comunes’ que tanto tenemos en la palabra musical, me da grima. Por eso me dedico a dictar charlas, conferencias y a decirle a la nueva generación: Chico, lo que hacéis, lo hacéis bonito, pero tenéis muchos errores, porque allí están mis errores cuando el Padre Vílchez me agarró y tenéis el deber de hacer lo que hacéis, pero tenéis la obligación de tratar de hacerlo bien que eso es lo que te va a dar, entre otras cosas, la trascendencia, la grandeza y el reconocimiento.

Yo imagino aquella gente haciendo un montón de disparates ¿quién te reconoce? Y los hay muy poquitos, pero los hay. Ahora qué tipo de reconocimiento te pueden dar cuando hacéis esas cosas y no tomáis en cuenta las cosas con que podéis aprender y avanzar.

Yo creo que para un artista lo más importante, lo más grandioso es eso, el reconocimiento, el aplauso,

la felicitación sincera donde quiera que uno vaya. En cualquier escenario. Como me pasó en estos días, una anécdota reciente que yo me monté en un taxi y el señor me dice: “Chico, vos si te parecéis a un compositor nuestro”. Y yo le digo ¿a quién?, y me dice: “A Miguel Ordóñez”. Y le pregunto y ¿qué ha hecho? ¿qué tal? Y el señor me contesta: “Es una maravilla, él le hizo una gaita a su barrio La Salina que a mi suegra sí le gusta esa gaita, chico...”.

Yo le digo: Yo soy Miguel Ordóñez y dice: “No puede ser, chico, vamos a pasar porque mi suegra”. Íbamos por la Calle Unión y llegó a casa de su suegra y la señora estaba afuera y el señor le dice: “Mirá a quien tengo aquí, a Miguel Ordóñez” ¡Eso, es maravilloso! *risas...*

JRR: Miguel eres un excelente decimista, hálbanos de eso

MO: La décima nos viene de España, su creador Vicente Espinel, de un pueblo que se llama Ronda, nos llega con la Conquista. Yo digo que lo único que es nuestro, nuestro, es la gaita porque está presente esa mescolanza. No existe otro lugar en el planeta donde haya una gaita y le gusta a todo el mundo, a despecho de los que critican los géneros nuestros.

La décima es la herramienta poética—versificada más hermosa y más perfecta, con diez versos y con una rima bien definida y con una métrica bien definida. Nosotros hablamos en octosílabos:

*“Qué fue primo cómo estáis,
aquí bien y vos qué más...”*

Que le encasquetamos algo para que nos dé la métrica:

*“A cómo tenéis la yuca,
a real y medio y cuartillo...
¿la van a llevar ahora?
No. Déjalo por la mañana...”*

Es algo perfecto, eso ocurre a diario y no se nos quedó el endecasílabo de los sonetos del arte mayor, sino que nos quedamos con el arte menor, el arte mayor nos cuesta. Nosotros somos rápidos. La décima es octosilábica y qué mejor manera, de contar, cantar e improvisar que la décima si con una sola estrofa de diez versos construimos un universo, entonces yo escribo:

*“Creo en la sabiduría
del pueblo y en su cantar
y creo que va a lograr
su redención algún día,
yo creo en la fantasía
de crear un mundo mejor,
en Jesús el salvador,
y no creo en el infierno
como no creo en gobiernos
de fariseos y pretor”.*

Entonces después le encasqueto el credo zuliano
y digo:

*"Creo en el Indio Miguel,
en Chevoche y en Armando,
en titán improvisando
y en el pincel de Gabriel
también creo en Rafael
Rincón González y Tino
en el verso relancino
de Antonio Bríñez y Cano
en Astolfo El Parroquiano
y en Udón del verso fino"*

Y por ahí me les voy y les digo:

*"Creo en mí cantando a Dios
y creo en Simón García
yo creo en la africanía
de mi hermano Juan de Dios
creo en el hablar de vos
y me apena el que no crea
que aquí en el Zulia campean
ilustrados y farfullos
por eso creo con orgullo
en Roñoquero y Mamblea"*

¡Eso somos nosotros! Eso, más nada.

JRR: ¿Cómo ves la gaita en la actualidad?

MO: Muy mal. Yo no voy a caerme a mentiras. Muy mal. Porque hay una generación que no sólo no cree en el legado de los grandes, porque son grandes así no lo quieran admitir, como dice mamá: “Yo no paso a creer que Luis Ferrer no sea grande”, o toda esa generación de los años sesenta que es la generación donde se logra la expansión con el disco y con los festivales de gaitas por todo el Zulia y luego por todo el país.

Negar eso es negarse a sí mismo; porque en la gaita, yo soy el producto de los grandes. Producto de esa generación. Si ellos no hacen nada ¿qué hubiese podido hacer yo? Por eso si la nueva generación niega eso, se niega a sí misma. Por otro lado, hay un irrespeto a eso. Hay una ignorancia y es dejarse llevar por ese modernismo fatuo, decadente. Me van a decir unos que andan por allí tratando de imitar el vallenato, o esta onda atada al Grammy ¿qué es lo mejor?

Para mí, no hay una propuesta de calidad literaria en lo que se ha visto en los últimos años, que no es todo, no se puede hablar en términos absolutos. Se hacen cosas irresponsables, por ejemplo, decir que Jesucristo nació en la época medieval. Una cosa loca e irresponsable.

Y no aceptan críticas y hay que aceptarlas. Y no voy a aceptar que en una gaita me digan que Jesucristo nació en la época medieval. Pero hay un sector joven que apoya la gaita como es. Eso es importante.

Miguel Ordóñez, ‘El poeta sencillo’, aspira a ser guía del semillero regional. Continuidad y luz del acervo musical del Zulia ¿Para qué rendir tributo a otros ritmos extranjeros con tanta riqueza musical venezolana.

Perdió la batalla contra el cáncer y el 28 de abril de 2021, se despidió en medio de una frondosa obra creadora que señala, a las jóvenes generaciones, el camino a transitar.

Frases lapidarias de MIGUEL ORDÓÑEZ

“No voy a decir como diría alguien: “el reposo del guerrero...” eso no existe para quien es un creador de cosas...”

“Yo digo que lo único que es nuestro, nuestro, es la gaita...”

“La décima es la herramienta poética—versificada más hermosa y más perfecta...”

Maracaibo, diciembre de 2014



Esclarín Fernando Chumaceiro Rafael 'Pollo' Brito Vladimir Villegas Renato Aguirre Hugo Figueroa Brett Angel Lombardi Norka
Abdénago Borjas 'Neguito' José Esparza Braulio Cepeda Isaura Valbuena Morillo Argenis D'Arienzo Mi
sita Antúñez José Luis García Alberto Martínez Tono Alcalde Betsayda Machado Aquilino
González León Magno Montiel Fernando Chumaceiro Rafael 'Pollo' Br
guirre Hugo Figueroa Brett Argüelles Argenis Carruyo Marlene N
'Neguito' José Esparza Braulio Cepeda Isaura Valbuena Morillo Argenis D'Ar
Gustavo Colina Tono Alberto Moreno Moraim
Betsayda Machado González León Magno
o Pérez Esclarín 'Pollo' Brito Vladir
Aguirre Hugo Figueroa Norka Vallada
o Marlene N
o Cepeda Isaura
vo Coli

GUSTAVO COLINA:

*"El cuatro es un
continente de historia"*

GUSTAVO COLINA:

“El cuatro es un continente de historia”

Semblanza

*“Te amo, infancia, te amo
porque te recuerdo a cada instante,
en el comienzo del día
y en la caída de la noche,
en el sabor del pan,
en el juego de mis hijos...”*
Vicente Gerbasi

Sus manos tañen las cuerdas de la antigua historia de Venezuela, desde las tantas y tan tupidas raíces de lo nacional. Él, mantiene una vinculación sonora con las distintas razas y culturas que intervinieron en la formación del país. Nos llega cargado de negritud esclava de la colonia, del indio de las misiones y del guerrero de la gesta libertaria.

En sus manos hay muchas manos de donde emerge una pluralidad de voces y tradiciones que conviven en la música. Son voces oblicuas abiertas al mundo, que fueron sesgadas por la atrocidad y el infierno de la invasión europea.

Él se ha constituido como un delta de esa necesidad, hablamos de Gustavo Adolfo Colina Vargas, nacido en Punto Fijo, estado Falcón, el 13 de agosto de 1972, conocido también como ‘Cuatro Cuerdas Universales’.

Él es cuatrista, solista, concertista y compositor. Su talento le ha otorgado la posibilidad de compartir escenario con disímiles artistas nacionales e internacionales como: Alirio Díaz y Rodrigo Riera, Carlos Barbosa Lima (Brasil), Eduardo Fernández (Uruguay), Tania Chaniot (Francia), Alfonso Moreno (México), David Russell (Escocia) y Danny Rivera, Edwin Colón Zayas y Roy Brown (Puerto Rico).

Igualmente, ha ofrecido recitales en la Universidad Pontificia Salesiana, la Universidad Gregoriana y la Radio Vaticana de Roma, Italia; en el Carnegie Hall de Nueva York y el Conservatorio Internacional de Washington, EUA; en el Purcell Room del Royal Festival Hall de Londres, Inglaterra, y en el Complejo Cultural Memorial de América Latina en Sao Paulo, Brasil.

El sujeto musical en cuestión es también otra forma de ver al país, otra forma de ver y sentir la paz, es también una obra musical que cuestiona y reclama; pero que germina y florece con sus pasos, a través de ese amor y pasión que nos une: Cam-bur-Pin-Tón: el cuatro venezolano.

JRR: ¿Cómo te sientes cuando te llaman de esa manera Gustavo Colina: ‘Cuatro Cuerdas Universales’?

GC: Para mí, lo más bonito que me pasa es que, una persona que fue mi alumno en el cuatro, muestre hoy el mismo interés que tuvo cuando llegó a casa y que hoy, en su franca evolución esté indagando sobre ese fenómeno que nos une a ambos. Son muchos años, son muchas cosas que han pasado, cada vez me relaciono más con él, cada vez se me hace más desconocido el instrumento, porque no sólo es un punto de la cultura en Venezuela, sino que permea Latinoamérica.

Por supuesto, viene de 3000 años de historia. Tener así un continente lleno de cultura, de historia, de sangre, de gloria, es cuando tañimos el instrumento, Cam—bur—pin—tón, que fue la forma popular de llamar la afinación de nuestro cuatro tradicional. Pienso que en todas las cosas maravillosas que nos pasan, podernos relacionar y conversar y tenerte a vos haciendo esta entrevista ya es un logro y un regalo, José Rafael, ¡Gracias!

JRR: ¡Gracias, maestro!

JRR: ¿Qué recuerdas de aquellos tiempos en tu niñez conducido por el maestro Felipe Amaya?

GC: Hay algo muy importante, el cuatro siempre estuvo como parte integral de nuestra familia.

Así como en otras casas hay una mascota o hay otros elementos que cohesionan el amor, en nuestra

casa siempre hubo un instrumento musical, un radio con discos de música venezolana y la iniciativa de mis padres —de Betty y de Israel— de llevarnos donde sonara nuestra música, festivales, al Ateneo de Punto Fijo en aquel momento, a la Escuela de Artes y Oficios, la Universidad del Zulia, todo eso fue nuestro ambiente desde el principio.

Eso fue lo que produjo en nosotros el interés hacia la música y hacia tocar algún instrumento. En mi caso fue el cuatro, que me vino no sólo del maestro Felipe Amaya, con quien me puse a aprender seriamente, me puse a tañerlo, a acariciarlo, pero ya yo tenía una referencia directa que era mi abuelo Rudecindo Bracho.

También estuve con el primo de mi papá, Jairo Rrevilla, con quien creo que obtuve los primeros códigos, más allá de la vivencia familiar. Fueron pasos: Rudecindo, Jairo y luego Felipe Amaya, en los años 1981, 1982 y 1983 descubrí el cuatro como un instrumento de acompañamiento y luego solista. Después entré a los Niños y Jóvenes Cuatristas de Paraguaná hasta 1989.

Tuve el privilegio de ser el director de esa agrupación y el cuatro siempre estuvo como mecanismo de cohesión amorosa con la familia. El cuatro siempre ha estado en mi vida como columna vertebral de todos los procesos.

JRR: Cuando uno te escucha y te ve tocando el cuatro siente que ha trascendido el instrumen-

to más allá de lo imaginado ¿Cuál es el ritmo que no se puede tocar con el cuatro?

GC: Muchos. Aunque es un instrumento muy versátil. Hay muchos ritmos que nosotros tendríamos que volver a nacer para tocarlos, como los ritmos árabes, la música española, la del sur de España, la música andaluza.

Pero en Venezuela casi todos los aportes musicales o las tramas musicales llevan un cuatro. El cuatro es un instrumento musical que se da por los cuatro puntos cardinales del país. Desde las minas de El Callao hasta el estado Zulia, una contradanza, una gaita, un golpe, 72 formas de tocar el joropo, la música negra riquísima, la parranda lleva cuatro.

Pienso que el cuatro poco a poco aprenderá, seguirá indagando sobre otros ritmos. En este momento muchos son desconocidos, pero en cuanto a Venezuela no tiene limitaciones.

Con el cuatro se puede abordar todo el pentagrama musical venezolano, hasta del pentagrama musical latinoamericano; inclusive el jazz que es una posibilidad, hace 30 años no era posible, no estaba en nuestra percepción inmediata, pero gente como Ángel Melo y Alí Agüero abrieron esa posibilidad de escuchar el cuatro más allá de nuestra música tradicional.

JRR: Háblanos de tu estilo para ejecutar el cuatro tan personalísimo

GC: La fuerza del cuatro que yo toco tiene que ver con lo vivido. Pienso que hay mucha gente que está

en ese cuatro, muchos profesores, muchas cosas que yo he visto, muchos maestros: Tomás Montilla, Felipe Amaya, Rodrigo Riera. Uno va aprendiendo de cada momento, de cada fuerza, de cada ataque, de cada dedo, de cada pulsación.

Por ahí están unos vibratos que pudieran estar asociados con el tiempo que estuve en la Orquesta Sinfónica de Paraguaná. Esa relación con otras cosas, con la búsqueda de otros sonidos. Cuando hablas del ‘rasgueo’ tiene que ver con esas escuelas específicas como la de Hernán Gamboa, esas formas de tocar no son antagónicas, se complementan.

Los maestros Gerardo Soto y Eduardo Fernández, de allí se ha creado una mixtura de un cuatro que se toca como una sola cosa y es un cuatro que puede expresar muchas cosas. Puede ser acompañante pero también puede ser solista.

Mi estilo tiene que ver también con que las personas con las que me relacioné no eran sólo cuatristas sino: violinistas, chelistas, pianistas, guitarristas. Alirio Díaz, Luis Quintero, Luis Zea, Rodrigo Riera. También me veo en cuatristas como Luis Adolfo Baratad, Javier Arvelo, que son cuatristas de la misma época, con maestros distintos, pero hay un aura perceptiva que nos une.

JRR: ¿Cuántos países han conocido los sonidos de tu cuatro?

GC: Van cerca de 40 países, de Asia, Europa, Sudamérica, el Caribe; y en Estados Unidos muchas veces.

JRR: En esos momentos ¿cómo visualizas la receptividad del público conforme a los sonidos de Venezuela?

GC: Genial. Tengo caras grabadas de varias partes, con aquella sorpresa que produce el cuatro. El cuatro no solamente es bonito, sino que también es alegre, transporta poesía y por supuesto es raro porque es una guitarrita de cuatro cuerdas, una guitarrita pequeña que tiene seguidores en muchas partes del mundo. Yo di clases en Turquía, en un conservatorio en Estambul y tuve dos alumnos que por ahí están los videos enseñándole a un turco tocando el cuatro.

JRR: ¿Aún sigue siendo el cuatro un instrumento de poca monta?

GC: Para nada. El cuatro fue hasta prohibido a través de Cédulas Reales en un momento de la historia porque los cuatristas tenían mala fama, pero eso ha cambiado conforme a su ejecución, a la investigación. El cuatro es un continente de historia.

JRR: ¿Qué significa el cuatro para Gustavo Colina?

GC: Un país, mi país, mi realidad, la heterodoxia de este país, el fulgor, lo que somos: paroxismo. Ahí va toda la historia, desde la puntual hasta la sucedánea, es decir; donde está, lo que genera.

JRR: ¿Hay una frase de Umberto Eco que dice: “La cultura es lo que queda cuando todo lo demás se ha olvidado” ¿Qué opinas?

GC: Claro, es cierto. Tanto es así que lo primero que están haciendo las potencias para desmoralizar

a los países que invaden, es destruir sus museos, para destruir su historia; para desmoralizar, repito la palabra... Fernando Báez decía en el libro *La destrucción cultural de Irak* ¿qué fue lo primero que destruyeron los norteamericanos en Irak? Su cultura.

JRR: ¿Cómo visualizas el porvenir de la música venezolana de raíz tradicional?

GC: Nosotros tenemos un compromiso, nosotros probablemente no vayamos a ver otras cosas porque los tiempos biológicos no alcanzan para todo, pero hemos visto desde el pasado un proceso en evolución, aunque con una baja de contenidos en la composición. Sin embargo, nuestra música va hacia adelante, en ascenso.

Por ejemplo, hoy día podemos ver cómo se ha abordado la música de cámara en Venezuela en los últimos 30 años, que ya se la puedes poner en la cara a cualquier orquesta de cámara de Europa. Yo veo, por ejemplo, que Otilio Galíndez le ronca en la cueva a Stravinski o a Schubert y nuestras generaciones técnicamente están haciendo cosas maravillosas con nuestros instrumentos.

JRR: Hay una pregunta que es esencial en nuestros diálogos y alude al hecho de considerar la música llanera como lo único que nos identifica musicalmente hablando, ¿qué opinas al respecto?

GC: Yo creo que eso es un negocio de alguien y un gran negocio. Yo no voy a ponerle nombre y apellido, pero es un gran negocio, te repito. Esa postura

atenta contra el esplendor musical que va muchísimo más allá del arpa, cuatro y maracas, que a mí me encanta. Te puedo hablar de Ángel Custodio Loyola, de Anselmo López y estamos hablando de esas cosas que deberíamos sentarnos a discutir en una mesa...

Te digo algo, en un país donde se venden todas las entradas para un concierto de Ricardo Arjona, están muy mal.

JRR: ¿Quién es el mejor cuatrista de todos los tiempos para Gustavo Colina?

GC: Para mí, es el mismo cuatro. Pienso que él mismo se está construyendo.

JRR: ¿Y el mejor cantante?

GC: Hay muchos, podría decirte Iván Pérez Rossi, Francisco Pacheco, mi hermano Israel; de acá de Maracaibo Gustavo Díaz, también Alfredo Sadel, Mario Suárez, Reina Lucero, Magdalena Sánchez.

JRR: En esos momentos ¿cuál de nuestras formas musicales te gusta ejecutar más?

GC: El joropo, la danza, la gaita.

El cuatro es artífice musical de Venezuela, sus cuatro cuerdas poseen la historia sonora del país y Gustavo Colina ha logrado ejecutarlo de manera única, para mostrar sus posibilidades expresivas.

Ha sido maestro de jóvenes que manifiestan su fascinación por el instrumento y el gran tesoro que conserva.

Frases lapidarias de GUSTAVO COLINA

“Gente como Ángel Melo y Alí Agüero abrieron esa posibilidad de escuchar el cuatro más allá de nuestra música tradicional...”

“Yo veo, por ejemplo, que Otilio Galíndez le ronca en la cueva a Stravinski o a Schubert y nuestras generaciones técnicamente están haciendo cosas maravillosas con nuestros instrumentos...”

“El cuatro siempre estuvo como parte integral de nuestra familia...”

Maracaibo, mayo de 2016

“Renny Ottolina me puso ‘La maracucha de oro’”

‘TERESITA’ ANTÚNEZ:
“Renny Ottolina me puso ‘La maracucha de oro’”

‘TERESITA’ ANTÚNEZ: “Renny Ottolina me puso ‘La maracucha de oro’”

Semblanza

*“Mi madre: pan que yo cortaba
con su propio cuchillo cada día”.*

Octavio Paz

No saber lo que ha sucedido antes de nosotros, es como ser incesantemente niños... Esta, es una frase acreditada al orador y pensador romano Cicerón, que conmina a conocer la historia como una obligación y un deber.

Asimismo, conocer a sus protagonistas. A esos protagonistas que moldearon nuestra identidad con sus voces, con sus ideas, con sus virtudes y pecados. La historia es esperanza y alimento de lucha contra la desmemoria.

Hoy, presentamos un recorrido por la vida de una dama que consiguió el galardón que anhela cualquiera de sus homólogos: ser la historia... Es una luchadora, “niña de mil años”, cantante, amante de esta zulianía. Hablamos de Teresa Rosalinda Antúnez. ‘Teresita’ Antúnez, nacida en Salina Rica, estado Zulia, el 3 de enero de 1931, la primera voz que grabó el éxito de Rafael Rincón González: *Pregones Zulianos*.

La misma que tuvo la oportunidad, a fuerza de ganas y talento, de cantar junto a Libertad Lamarque,

Pedro Infante, Julio Iglesias, Armando Manzanero, Lucho Gatica, Toña 'La Negra' y Agustín Lara. Bautizada como 'La maracucha de oro,' por Renny Ottolina, en el El Show de Renny, con quien cultivó una amistad.

Por si fuera poco, estrechó lazos amistosos con Mario Moreno 'Cantinflas' y Enrique Guzmán.

Allí en la voz de 'Teresita' Antúnez yace un espejo variopinto de nuestra fascinante y espléndida región. Establecimos un diálogo breve con ella, pero ese diálogo posee la densidad del discurso más celeberrimo.

JRR: Háblenos de su historia, ‘Teresita’

TA: Cuando yo tenía siete años iba a vender las conservitas que hacía mi mamá a los empleados del granero de sal y ellos me ponían a cantar, y cada uno de ellos, me pagaba con una locha. Yo le llevaba a mi mamá más lochas por cantar que por la venta de las conservas.

Pero yo nada más que me sabía una sola canción que se llama *Rocío*, que dice:

‘Teresita’ se dispone a cantar:

*“Rocío, Rocío
ay mi Rocío...”*

risas...

JRR: ¿Quién cantaba esa canción?

TA: No sé. Esas son unas coplas españolas. Esa era la única canción que yo sabía y entonces de ahí mamá decidió venirse a Maracaibo.

Si supieras cómo nos vinimos. Nos vinimos casi a pie. Porque Salina Rica no queda lejos. Salina Rica está saliendo de Puerto Caballo. Tú sabes que Puerto Caballo está cerca, entonces mamá decidió venirse a Maracaibo.

JRR: ¿Cuándo ve materializado su oficio de cantante?

TA: Cuando tenía como 8 ó 9 años fuimos a casa de mi madrina Ana Julia Molero. En esa casa había un aljibe y ella me mandaba a sacar agua y cuando estaba sacando agua del aljibe yo cantaba:

*“Rocío, Rocío
ay mi Rocío...”*

Risas..., mi madrina decía: “Pero, muchacha, vos si cantáis bonito. Yo te voy a llevar a Radio Mara”. Esa era una de las emisoras que había aquí y Ecos del Zulia. Entonces ella me llevó y, cuando me escucharon, me contrataron. En ese momento pagaban una miseria, pero era algo. De ahí me fueron a buscar de Ecos del Zulia, entonces salí de Radio Mara y me fui para Ecos del Zulia.

JRR: ¿Quién recuerda usted que descubrió sus aptitudes para el canto?

TA: Ulises Acosta, un músico maracucho que ya murió. Él, como quien dice, fue el que me descubrió a mí. Él vivía por La Gran Parada donde vendían empanadas y mandocas. Él me dijo: “‘Teresa’, yo me voy para Caracas, voy a ser el director musical de Radio Caracas Televisión (RCTV)” y Ulises se fue para Caracas y me dejó aquí.

Al tiempito recibí un telegrama en el que decía me fuera a buscar una línea de esas donde ponen paquetes, no recuerdo el nombre... ahí en esa línea tenía los pasajes para dos personas, para que fuera mi mamá conmigo. Yo me fui a Caracas. Pagaban por toda la semana 2.000 bolívares, imagínate por toda la semana, y entonces nosotros allá no teníamos dónde llegar. Al llegar al hotel no nos quedaba nada. Los hoteles siempre han sido caros. Pero bueno, ahí fue cuando yo me di a conocer.

JRR: Háblenos de sus momentos al lado de Renny Ottolina

TA: Con Renny Ottolina canté muchísimo, él fue el que me puso ‘La maracucha de oro’.

Aunque ahora he escuchado que a Lila Morillo también le dicen así. Escuché antenoche que la llamaron ‘La maracucha de oro’, pero como yo ya tengo 82 años, 82 no, 83...

JRR: ¿Y de Felipe Pirela qué recuerda?

TA: Lucía, la mamá de Felipe, me andaba buscando y un día me dijo: “‘Teresita’, yo tengo un negrito que canta bellísimo, ve a ver qué podéis hacer con él”. Yo le respondí: Traemelo, porque ya yo estaba en Caracas. Traemelo que yo se lo llevo al maestro Ulises.

El maestro lo escuchó y me dijo: “Fijo no lo puedo poner ahorita porque la situación está dura. No tenemos ni para pagar a los empleados, pero sí lo puedo meter todos los jueves para que cante un bolero. Los jueves solamente”.

Enfrente de RCTV tenía Billo, Luis María Frómeta Pereira, la oficina. Yo le dije: Maestro, para que oiga a un negrito que traje de Maracaibo, para que oiga lo bello que canta. Lo agarró enseguida y lo oyó. Y dijo: “Este me lo llevo yo”.

‘El indio araucano’, en un negocio que tenía, puso a cantar a Felipe Pirela, durante 4 meses y nunca le pagó. *Risas...* La ida para Caracas fue lo que me dio a conocer.

JRR: ¿Qué significó para usted haber grabado *Pregones Zulianos*?

TA: Casi todo lo que yo grabé fue de Rafael Rincón González. Yo fui la primera en cantarlo, pero no teníamos dinero para grabarlo. Eso se grabó gracias al Padre Vílchez. Ese dinero para grabar lo pagó el Padre Vílchez. Él puso el dinero, pagó el disco. Entonces yo misma, con mamá, me puse a llevar disquitos a todas las emisoras para que lo pusieran y esa fue mi primera grabación. Después grabé bastante, pero si supieras que no tengo discos.

JRR: ¿Con qué artistas internacionales tuvo la oportunidad de compartir escenario?

TA: Con Libertad Lamarque canté tres veces. Canté tangos. Libertad se puso brava porque yo canté tangos. A ‘Cantinflas’ lo conocí aquí en el Estadio Luis Aparicio, él vino bastantes días a Maracaibo. Por ahí tengo la firma de él, que me la han querido comprar por millones. Con ‘Toña La Negra’ fue en Sábado Sensacional, nos conocimos, nos saludamos y cantamos en el mismo show.

JRR: ¿Y qué nos puede relatar de su amistad con Mario Suárez?

TA: Mario es como mi hermano. Él tuvo un lugar aquí que se llamaba Don Mario. Él cantaba ahí todos los días con el Cuarteto Falcón.

‘Teresita’ Antúñez es una zuliana de orden mayor. La entrevista se dio como lo dispuso su memoria. El olvido es utopía cuando en cualquier rincón de esta tierra se escucha su canto de oro, sonoro... de repente me dijo: “Ya no quiero hablar más...”

Frases lapidarias de ‘TERESITA’ ANTÚÑEZ

“Casi todo lo que yo grabé fue de Rafael Rincón González. Yo fui la primera en cantarlo, pero no teníamos dinero para grabarlo...”

“‘El indio araucano’, en un negocio que tenía, puso a cantar a Felipe Pirela, durante 4 meses y nunca le pagó...”

“A Cantinflas lo conocí aquí en el Estadio Luis Aparicio, él vino bastantes días a Maracaibo...”

Maracaibo, octubre de 2014



JOSÉ LUIS GARCÍA:

*“El ego es uno de los
peores enemigos
del ser humano”*

JOSÉ LUIS GARCÍA:

“El ego es uno de los peores enemigos del ser humano”

Semblanza

“La música es amor buscando palabras...”

Lawrence Durrell

Esta noche estamos sentados ante uno de los músicos más celebrados de la región y el país. Su nombre es José Luis García Áñez, nació en Maracaibo, el 10 de septiembre de 1954. Al nombrarlo resuena en la memoria de sus coterráneos el vocablo ‘Carángano’, esdrújulo que materializa el instrumento que emula los redobles de un tambor.

A su salida de Guaco, decidió formar la agrupación que alcanza 40 años de génesis. Muchos músicos se atreven a decir que el maestro José Luis García Áñez, es el mejor de los arreglistas de Venezuela.

Él es baterista, guitarrista y pianista, un músico concluyente... El rapsoda en cuestión ha conseguido dar respuestas a las necesidades musicales de un público que le sigue, que le aplaude de manera unánime, y, lo ha logrado, descifrando los códigos y misterios de la música.

Para aludir sus creaciones exitosas profiere: “Son raíces muy bien sembradas y por tanto muy difíciles de sacar del corazón y así de nuestro repertorio”.

Bienvenido...

JLG: Gracias por esta oportunidad. Gracias por tanta deferencia, estoy muy contento.

JRR: Las palabras del británico Lawrence Durrell, dan pie para iniciar esta conversación

¿Qué opina de esa frase?

JLG: Y a veces las palabras también buscan el amor. Pienso que es una simbiosis, que es una forma de expresar el afecto, porque el amor sólo se siente. Hay cosas que sólo se sienten, que no se pueden tocar, como el aire, que es tan indispensable para el cuerpo, en el ser humano, y no se ve y no se puede tocar.

Así es el amor: mágico. Y, a través de las palabras y del sonido, con el acompañamiento de un instrumento, se forma todo lo que es esa magia de la música.

JRR: Que también es un misterio...

JLG: Es un misterio, es algo místico que no se explica. Tendríamos que hacer unos cuantos programas para descifrar lo que es la música. Yo, que he estado desde los ocho años haciendo música, me siento muy agradecido con Dios por ese don. Ese permiso que me dio para poderlo hacer.

JRR: ¿Cuándo descubre sus aptitudes hacia la música?

JLG: Desde el vientre de mi madre, porque recuerdo que desde los cuatro años ya tocaba el cuatro venezolano. Me crié en una familia donde había chelos, contrabajos, pianos; vengo de una familia de músicos, y eso ya viene en la memoria genética, en el ADN. Con

esa chispa sólo hay que hacer contacto y se despierta en uno lo que viene a hacer como tarea a este mundo.

JRR: ¿Cómo percibe el camino recorrido en estos años?

JLG: Lo veo como un electrocardiograma: subiendo y bajando *risas...* y eso me permite saber que hay vida. Cuando el electro es recto, ahí no hay nada qué buscar. Ha sido eso: altos y bajos. Cuando voy subiendo, es un aprendizaje; y cuando voy bajando, es otro. O sea, que yo como meta tengo aprender, siempre seguir aprendiendo.

Por eso es que las palabras, los elogios que a uno le conceden, le causan tanta satisfacción, en mi caso, le pongo un escudo al ego, porque el ego es un enemigo.

JRR: El ego de los artistas es muy particular...

JLG: No sólo el de los artistas: el de los seres humanos. Dicen que el ego es uno de los peores enemigos del ser humano y es el mejor amigo del ser humano.

JRR: El poeta Rafael Cadenas dijo que el problema central de la humanidad ha sido el ego

JLG: Totalmente, y ha sido la solución también.

Porque cuando uno maneja el ego, así como se maneja la tensión arterial: que, si está en sus niveles normales, todo está bien; pero, si sube a 200 hay peligro. Así es el ego. Hay que manejarlo, mientras más elogios, hay que comprometerse más con uno.

JRR: ¿Y el suyo dónde lo ubica?

JLG: El mío está en 120/70... *risas...* ¡Totalmente controlado!

JRR: Cuando uno examina su vida profesional aparece de inmediato el periodo con la agrupación Guaco

JLG: Ahí estuve durante cinco años. Y salí hace como 40 años y tengo 40 años agradeciendo. Tengo más años agradeciendo que el tiempo que estuve en la agrupación. Esa fue mi escuela.

JRR: En el año 1979 salió de Guaco y en el 1980 fundó Carángano

JLG: Sí, en el año 1980 fundé Carángano y en 1981 reventó el disco. Fui a Italia y cuando regresé había contrataciones y la gente me identificaba en la calle, para mí era algo nuevo porque nosotros hicimos ese disco de *Regresarás*, por un tema que está en ese long play, que se llama *Bonita Navidad* y *Regresarás* reventó al año después.

JRR: ¿Qué encontró cuando llegó a Guaco?

JLG: Amistad, gente buena, gente emprendedora como Gustavo Aguado, Ricardo Hernández. Son músicos que he admirado toda la vida y tengo mucho que agradecerles. Siento que me llevé más de lo que pude dejar.

Me llevé conocimientos, por eso te digo que tengo 40 años agradeciendo. Tengo que agradecer al 'Pompo' Aguado, quien me dio la oportunidad, no solamente de tocar; sino que me dio responsabilidades. Fui director. Tuve la oportunidad de arreglar: *Venite pa' Maracaibo*, *María la bollera*, *Noche sensacional*. Muchas canciones que sonaron en la época, funcio-

naron porque era un equipo en el que trabajábamos: Ricardo, Gustavo. Él siempre fue una persona entregada, su actitud, su juventud nunca la ha perdido. Él siempre ha sido joven y le agradezco su amistad y su forma de ser ¡es un gran amigo!

JRR: Todos los que han pasado por Guaco dieron sus aportes ¿cuál ha sido el suyo?

JLG: Insisto que recibí más de lo que di. No estoy en la capacidad de decirte lo que pude haber entregado porque no lo cuantifiqué. No sé qué decir. De ellos recibí apoyo, amistad, reconocimientos.

Gustavo hizo un eslogan que decía: "¡José Luis, el que acaricia las blancas y las negras!", eso me marcó. Y a Ricardo Hernández, lo admiro, es un excelente músico, es mi hermano.

JRR: Ricardo Hernández es un excelente músico

JLG: Cantante, guitarrista, arreglista, director. Por eso te digo que doy gracias a Dios por haberme dado amigos como Ricardo, Gustavo y el 'Pompo'.

JRR: La pregunta ineludible: ¿Por qué Carángano?

JLG: Carángano es un instrumento barloventeño que es de vida efímera y yo hacía grupos de enero a julio y en julio comenzaba los ensayos con los Guaco. El último grupo que tuve que se iba a acabar en julio, lo armaría en marzo, por allí, iba a tener lo que significaba el Carángano que se iba a acabar. Se hace con la palma del coco, suena como unas maracas y con eso se baila; pero el que lo construye amanece haciéndolo. Por eso le puse ese nombre porque se iba a acabar.

Por eso hoy tenemos un Carángano de hierro y no fue que se convirtió, sino que lo convirtieron, porque nosotros nos debemos al público. Nosotros hacemos canciones con la ilusión de que van a pegar, de que va a ser un éxito, de que va a revolucionar y a veces eso no pasa. Eso lo decide el público y no porque se ponen de acuerdo; eso es como un examen.

JRR: ¿Después de 40 años qué dice el público?

JLG: Te siguen evaluando, te siguen calificando. Retomando lo del nombre por eso le puse Carángano, porque se iba a acabar en julio y empezaba la temporada. Se hizo un disco improvisado, ese disco no tiene ni sentido. Bueno, la gente le dio el sentido porque hay canciones instrumentales y sólo 3 cantadas. Yo no soy cantante, yo soy intérprete.

JRR: ¿Cuál es la diferencia entre un cantante y un intérprete?

JLG: El cantante tiende a dar una sonoridad y un vibrato excelentes. Da unos tonos, por lo menos el tenor, da un Si bemol, allá en Do. Y el intérprete es aquel que no tiene mucha voz pero que no desafina o trata de no desafinar. Sabe interpretar mas no cantar.

JRR: Y aquel que no tiene timbre, pero tampoco afina

JLG: ¡Ese no hace nada! ¡Ese que aplauda! *Risas...*
Cofrades

Audio 1

Es la voz de Moraima Gutiérrez, comunicadora social y locutora:

“El maestro José Luis García es un caballero de la música nacional, un académico de corazón noble, capaz de compartir su conocimiento con las nuevas generaciones. Un señor de señores, no sólo al verlo en el escenario con batuta en mano dirigiendo la Orquesta Típica o dirigiendo su orquesta Carángano o produciendo o ensayando o arreglando o simplemente conversando con músicos o con nosotros, los comunicadores sociales, que tanto hemos aprendido de él.

Lo admiro y lo quiero. Él lo sabe, su familia lo sabe y le agradezco profundamente todas sus enseñanzas, que cuando aún él no lo crea, nos ha enseñado muchísimo a quienes frente a los micrófonos compartimos la herencia musical de nuestro país. Y él que se ha paseado de lo académico a lo popular, sabe perfectamente que nosotros, como comunicadores sociales, debemos nutrarnos de la labor, del trabajo de producción de nuestros músicos. Para el maestro José Luis García, mi abrazo, mi cariño, mi respeto y consideración y mil gracias por su entrega, por su perseverancia, por su ejemplo, por su cariño y por darse sin condición a los más jóvenes”.

JLG: Siento una profunda admiración por ella, mi familia también lo sabe, su familia también lo sabe. Un respeto inmenso y pienso que es una de las

mejores. También he aprendido muchísimo de ella ¡Qué Dios le bendiga!, que Dios le dé muchos años de salud para seguir disfrutando de su sapiencia, de su conocimiento y de su amistad.

JRR: ¿Cómo lograr la permanencia en una agrupación donde confluyen tantos egos?

JLG: Ha habido apoyo de todas las partes. Cuando ellos, Erwin Bracho y Alfredo Cabrera, tuvieron La Misma Nota, reconocieron el esfuerzo que uno hace para mantener una orquesta, eso es muy importante. Yo tomo el ejemplo de cuando somos hijos y luego somos padres. Cuando nosotros somos padres no es que queremos más a nuestros padres, sino que los valoramos más. Por qué nos prohibían las cosas, porque estaban pendientes. Aquí hay que aprender a manejar los egos. El ego se hace enemigo cuando está muy alto y hay que gritarle: ‘eso no funciona’. Nuestra amistad ha sido de hermanos.

JRR: Tengo la percepción de que Erwin Bracho ha sido el solista que más se ha adaptado al estilo de Carángano ¿es así?

JLG: Él es una persona muy versátil, muy inteligente, tiene una súper memoria y cuando yo lo escuché cantar algo me hizo chispa y hay cosas místicas entre nosotros, cosas que no comento tampoco, esa voz identifica a Carángano igual que la de Juan Carlos Azuaje. Lamentablemente se nos fue, se adelantó... como dice Rubén Blades: “se fue a otro barrio”; y Alfredo igual, de la misma manera; entonces hemos hecho

esa tríada con distintos timbres y la gente lo ha aceptado como tal. Pienso que esa fórmula funcionó.

JRR: Muchos músicos académicos desprecian la tradición sonora del país ¿qué piensa al respecto?

JLG: Yo repetiría las palabras de Jesús: “Señor, perdónalos porque no saben lo que hacen”.

JRR: ¿La música tradicional es complicada?

JLG: Sí, es compleja. Y yo no le hago caso a eso, yo no vibro allí en esa frecuencia. De que si el reggaetón, de que si la música clásica. La música es una sola. Yo respeto toda la música.

JRR: ¿Tocar un merengue venezolano es complicado?

JLG: No lo es. Lo que pasa es que hicieron un merengue que interpretó Gualberto Ibarreto, que se toca en 5/8 y no es fácil. La música latina no es que sea difícil es compleja. El himno del Zulia está escrito a cuatro cuartos pero con un aire de gaita. Y todo está en tresillos, lo pudieron hacer a 6/8 pero lo hicieron a cuatro cuartos. Por eso digo que la música es compleja como todas las cosas en la vida. Hasta lo más sencillo es complejo. La música tradicional es compleja.

JRR: Aldemaro Romero dijo que el género musical más exportable de Venezuela es la gaita zuliana ¿cuál es su postura?

JLG: Totalmente de acuerdo. Pero hay que corregir unos bemoles, poco a poco. Ese es el género que más se puede internacionalizar.

José Luis García Añez, maestro de notas y armonías, ha tejido un tapiz sonoro en el alma de Venezuela que perdurará por generaciones. Su salida de Guaco en 1979, marcó el inicio de una travesía inolvidable, fundando la mágica orquesta Carángano. Como director y arreglista, sus melodías se convirtieron en hilos de emoción que impactaron los corazones de quienes escucharon sus composiciones. En cada acorde, en cada verso, revela la esencia de la música, elevándola al más alto nivel. Sus creaciones seguirán susurrando historias de pasión y nostalgia a través del tiempo.

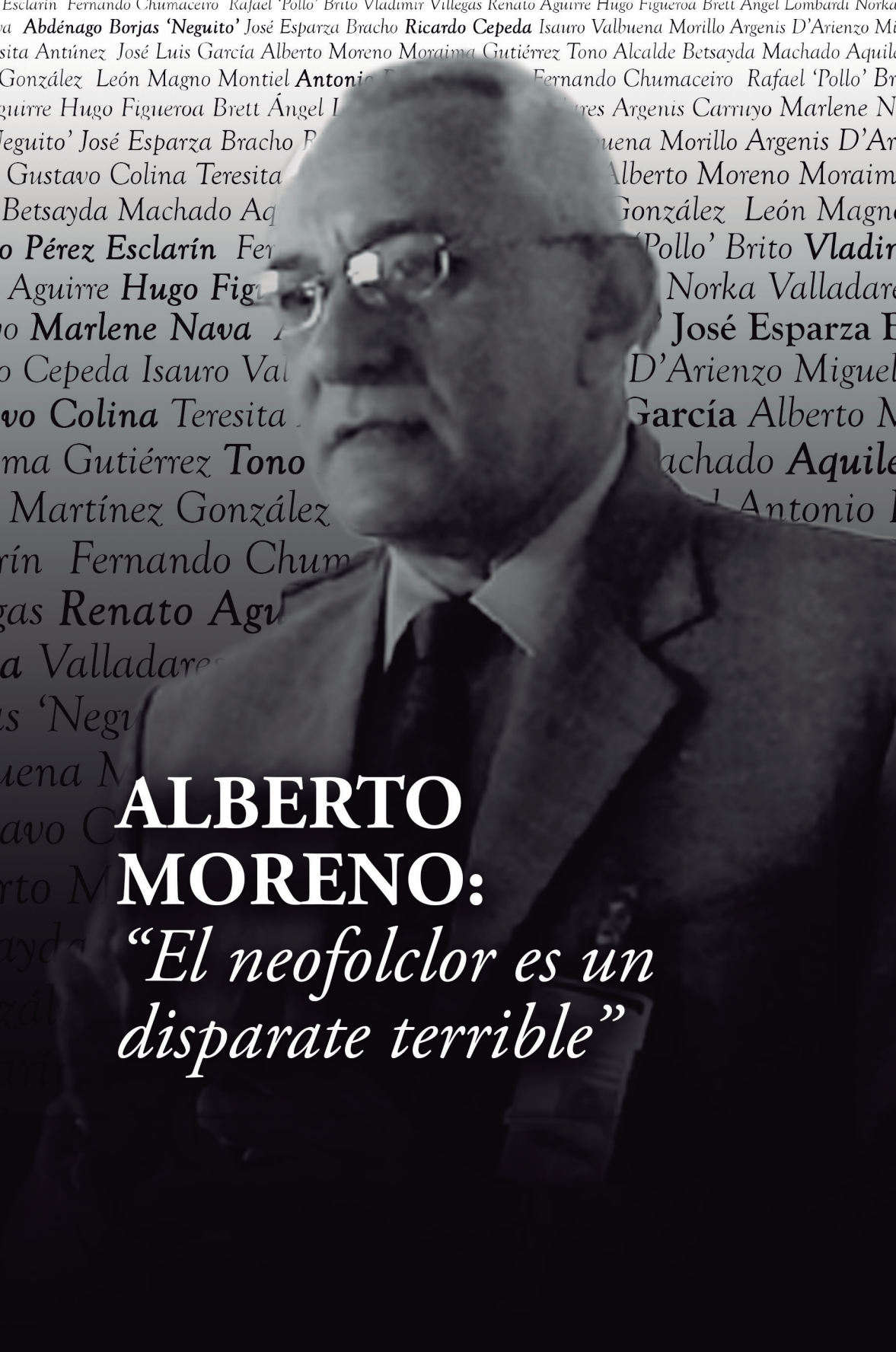
Frases lapidarias de JOSÉ LUIS GARCÍA

“En Guaco recibí más de lo que di...”

“La música es un misterio, es algo místico que no se explica...”

“En el año 1980 fundé Carángano y en 1981 reventó el disco ...”

Maracaibo, agosto de 2019



Esclarín Fernando Chumaceiro Rafael 'Pollo' Brito Vladimir Villegas Renato Aguirre Hugo Figueroa Brett Angel Lombardi Norka
Abdénago Borjas 'Neguito' José Esparza Bracho Ricardo Cepeda Isauro Valbuena Morillo Argenis D'Arienzo Miguel
Betsayda Machado Aquileo
González León Magno Montiel Antonio
Aguirre Hugo Figueroa Brett Ángel I
Neguito' José Esparza Bracho P
Gustavo Colina Teresita
Betsayda Machado Aquileo
Pérez Esclarín Fernando Chumaceiro Rafael 'Pollo' Brito Vladimir
Aguirre Hugo Figueroa Brett Ángel I
Marlene Nava
Cepeda Isauro Valbuena Morillo Argenis D'Arienzo Miguel
Colina Teresita
Gutiérrez Tono
Martínez González
rín Fernando Chumaceiro Rafael 'Pollo' Brito Vladimir
gas Renato Aguirre Hugo Figueroa Brett Ángel I
a Valladares

ALBERTO MORENO:

*“El neofolclor es un
disparate terrible”*

ALBERTO MORENO:

“El neofolclor es un disparate terrible”

Semblanza

“Es nacional cuando se dispersa en todo un país y lógicamente adquiere características propias de las distintas regiones, porque las distintas regiones del país tienen una formación histórico social distinta y forma parte de la diversidad cultural de Venezuela...”

Rafael Salazar

En las palabras que siguen, el lector encontrará un pensamiento realista y certero que impugna posturas equivocadísimas, relacionadas con nuestras culturas populares. No pretende este diálogo recusar de modo global e indiscriminado los aportes que se han vertido en episodios de la historia musical de Venezuela.

Sí aspira hallar un camino, una nueva vía que posibilite superar y esclarecer los escollos que nos circundan. Esos que se acuñan como verdades absolutas en el universo de la difusión sonora del país. Carlos Sabino lo decía claramente: “Somos nosotros mismos, sin intermediarios mesiánicos, los que debemos encontrar el camino de nuestra liberación, porque de otro modo seguiremos siempre sujetos a la tutela de un Estado supuestamente benefactor, al arbitrio de gobernantes que siem-

pre —por mejores intenciones que tengan y proclamen— se arrogarán el derecho a definir lo que los demás necesitamos...”

Con su equipaje intelectual nos atiende Alberto Rafael Moreno Urribarry, nacido en Maracaibo el 23 de febrero de 1955, sociólogo, docente universitario e investigador, fundador de la agrupación Siembra, cantante y compositor, para asomarnos a lo que gran parte de los ciudadanos de este país desconoce: sus culturas populares.

Muchas de las cuestiones planteadas en esta conversación con Alberto Moreno, aún no se resuelven, pero aparecen de nuevo para informarnos qué tan asertivo y providente es el trabajo comunicativo que forma parte de la dinámica nuestra.

Las interrogantes son numerosas: ¿Es el araguaney el árbol nacional realmente?, ¿es el liquiliquei el traje típico de Venezuela?, ¿es correcto utilizar vocablos como autóctono y neofolclor, para aludir la música contemporánea de Venezuela?

JRR: ¿A qué hacemos referencia cuando hablamos de cultura popular?

AM: Si entendemos el término cultura, como toda realización humana sea tangible o intangible y desde que comienza a aparecer la revolución industrial y la industrialización que comienza a masificarse y a fabricarse el sujeto, comienza a hablarse ya de una cultura que era más del pueblo; la que hacía la gente y otra cultura que era la que salía de las fábricas.

Cuando se habla de cultura popular se hace referencia a aquella producción, sea tangible o intangible, donde el ser humano se siente representado y representa a la vez su realidad, pero sin ningún tipo de elementos comerciales que conlleven a su expresión. En 1846 se le llamó folk—lore, William John Thoms, hablo de un folk que era el pueblo y de un lore que era la sabiduría de pueblo y así entonces con el tiempo empezó a manejarse la idea de que si la traducción podría ser: el saber del pueblo o cultura popular.

No todos lo aceptaron hasta el punto que en los años 80' se comenzó a unificar y es muy poca la gente que desde el punto de vista teórico habla de folclor, si no de cultura popular. Ese término ha quedado para hablar de una expresión popular, pero desde el punto de vista teórico se denomina cultura popular, que cuando permanece en el tiempo se le agrega el otro elemento de cultura popular tradicional.

JRR: Intrincado el camino ¿no?

AM: Claro. Ahí se incluye también la creación, es decir que yo esté inventando algo. Ese inventar mío no es cultura popular. Por ejemplo, ¡Nadie hace gaita tradicional! Nadie...

JRR: ¿El Barrio Obrero de Cabimas no hace gaita tradicional?

AM: Eso no lo deciden ellos. Ellos hacen gaitas simplemente. Dicen que Simón Díaz es un compositor de música folclórica, yo les digo... un momento ¿cuántos discos grabó Simón Díaz? ¿Cuántas canciones recuerda la gente de Simón Díaz? Creo que no pasan de 10 ó 15. Es decir que la gente las tenga en su archivo...

JRR: Tiene que ver entonces con el reconocimiento de la gente

AM: Es que lo popular va a partir del reconocimiento que haga la gente. No lo decido yo. Yo hago una canción y esa es mía, pero cuando trasciende para el gusto popular ya deja de ser mía para ser de otros. Es decir, cuando ya la gente la hace suya. La gente habla de *La grey zuliana* y esa creación tiene un compositor que se llama supuestamente Ricardo Aguirre. El carácter popular no se lo da ningún artista: Yo voy a componer una gaita de carácter tradicional, no, no...

Te puedes basar en una estructura rítmica que fue tradición en un determinado momento. Hay gente que a mí me ataca y dice: “Usted está hablando mal

de Barrio Obrero porque ellos son los únicos que hacen la verdadera gaita”

¿Cómo es eso que hacen la verdadera gaita? ¿acaso que la gaita se inició con ellos? Ellos hacen una gaita de los años 60’ y se estancaron en los 60’. Ellos son una especie de la Venezuela de antier de la gaita.

JRR: ¿Se estancaron o preservan la forma musical?

AM: No ¡Nadie preserva nada! Busca algo en tu casa que esté preservado. El ser humano no es estático, es dinámico. Pero es muy agradable escucharlos. Pero es una cuestión ilógica hablar de la verdadera gaita.

De mis investigaciones puedo decir que ellos no están haciendo la verdadera gaita porque en 1883 que nada más existía el furro y las maracas, ya la gente decía: “¡Están matando la verdadera gaita!”. La gente decía: “Cómo es posible que ya no se esté haciendo la gaita de antes...” y los únicos dos instrumentos que había era el furro y las maracas y ahora en este caso de la gaita de furro, porque yo andaba con un furro y llego a tu casa, tú tienes un piano y le metiste el piano o si no tienes el piano y le metes un pote de leche, le metiste el pote de leche, pero no es que la gaita llevaba piano. La gaita sólo llevaba furro y maracas.

Si eso es así, entonces Barrio Obrero tampoco está haciendo la gaita tradicional. Es por eso que lo popular no lo da el compositor, el artista, lo popular lo da el público.

JRR: ¿Cuál es el género más popular de nuestra diversidad musical?

AM: Quizá por ignorancia para muchos, cuando se habla del joropo, se dice que el joropo es la manifestación que identifica al país, pero resulta que yo tenía una lista de 40 variantes del joropo en el país y conversando con Gustavo Colina me dice que ya pasan de 150.

La gente cuando habla del joropo piensa de inmediato en cuatro, arpa y maracas. No es así, porque hay un joropo oriental, el golpe larense es una forma de joropo, un golpe oriental es una forma de joropo. Esas formas de joropos no tienen arpa, pero sí tienen cuatro porque como dice Cecilia Todd: “Es el instrumento básico” para toda la música venezolana.

Pudiéramos decir que si consideramos todas esas variantes lo tenemos como la manifestación principal, pero no pensando sólo en el joropo llanero, porque ese es del llano solamente. Pero desde los medios se imponen cosas como: la orquídea, el pabellón, el liquilique. Cada región se identifica con lo que tiene, sus tradiciones y en esas regiones hay subregiones que tienen sus tradiciones.

Yo no le puedo pedir a la gente de El Moján que se identifique con San Benito porque San Benito es del Sur del Lago. No podemos hablar de algo que identifique a todo el país porque de inmediato aparece el joropo. Y si yo les pregunto ¿cuáles son

las formas del joropo? no es sólo el de arpa, cuatro y maracas, hay muchas más.

JRR: Pero la historia entrega el argumento de que el más diseminado en las regiones de Venezuela es el joropo, eso también lo dice Rafael Salazar en sus investigaciones

AM: Precisamente Rafael Salazar, expresa que no hay un solo joropo, él dice que hay joropos en todo el país. Pero si alguien me lo impone deja de ser popular, porque me lo tengo que calar, lo popular sale sólo, sin imposiciones. Sino la Pepsi Cola y la Coca Cola formaran parte de nuestra cultura popular y no es así. Por qué, porque yo no tengo ninguna posibilidad de transformarla, la tengo que consumir tal cual como me la venden.

A diferencia de lo popular que puedes transformarlo y ese es uno de sus rasgos: lo dinámico, es decir, que nada se mantiene igual en el tiempo, cuando pasa a ser de usuarios como el caso nuestro.

JRR: Entonces no se atenta con lo tradicional cuando se le incluyen instrumentos foráneos

AM: Ninguno de nosotros es exactamente igual a como nació. Cada uno de nosotros va buscando variar, se va adaptando a la nueva época. Aquel que se quede en una época anterior, por ejemplo, un Trino Mora, por echar broma, que se sigue considerando que tiene 18 años de edad ¡eso es una cuestión antinatural!

Entonces te tienes que adaptar, no hay nada más terrible que tener nostalgia por el pasado no vivido.

Hay que adaptarse, eso sí, hay algo que se denomina núcleo central de sentido de una manifestación cultural, es decir, lo que te permite reconocer esa manifestación cultural.

¿Cuál es el núcleo central de sentido de una hallaca? Masa, guiso y envoltorio, no hay nada más que identifique la hallaca, ahora, si quieres le pones papel aluminio en vez de hoja y la gente dice: “Es que eso no sabe igual...” y ¿por qué te comes los pasapalos envueltos con papel aluminio? Ahora, si me sirven un plato de sopa yo no estoy reconociendo la hallaca.

Mientras no atentes contra el núcleo central de sentido, los agregados tienen que adaptarse a ello, no la manifestación cultural al agregado. Es decir, que si voy a meter una guitarra eléctrica a una gaita, que esa guitarra se adapte a la gaita. Si le voy a meter rock entonces rompo el patrón de gaita. Atentas contra ella. Te pregunto: Si nosotros somos seres dinámicos ¿por qué lo que hacemos no va a ser dinámico?

JRR: Es un error negarse entonces a la evolución

AM: Te sigo hablando de la hallaca, yo sé que las hallacas tienen aceitunas, alcaparras, pasitas, pero en los años 60', no las tenían ¿Quién se atrevió a metérselas? Ni idea, pero alguien se atrevió y hoy forman parte de la hallaca.

La gaita hoy tiene tambora, hoy tiene charrasca, tiene cuatro. Por qué yo sí le voy a aplaudir que en

algún momento se le incluyó eso a la gaita y voy a criticar a un chamo que le mete guitarra eléctrica; si eso forma parte de su generación ¿Son más importantes los de antes que los de ahora? No puede ser... Cada época tiene los elementos que la definen.

JRR: Sociólogo, hablemos de ese término que se ha acuñado en Venezuela: el neofolclor

AM: El neofolclor es un disparate terrible. Eso fue un invento de un locutor de La Mega, llamado Iván Mata. Él lo inventó aquí en Venezuela. Ese vocablo ya se había utilizado en otros lugares. Yo guardo una entrevista que le hicieron a él y expresa: "En La Mega Estación estábamos buscando un nombre que fuera comercialmente llamativo".

Lo peor de todo es que él reconoce a costa de la calidad. Él reconoce en esa entrevista: "No nos importaba la calidad... lo importante era que entrara allí..." Eso no debe importarnos porque esa es sólo una decisión de ellos. El problema está en que personas que yo respetaba y que dejé de respetar como artistas, por ejemplo, al 'Pollo' Brito, no porque hubiese hecho neofolclor, sino porque él tiene que saber que eso no es ningún neofolclor.

JRR: ¿Cuál es el verdadero nombre de ese producto musical?

AM: Versiones. Eso es una versión electrónica, si vas a Buenos Aires encontrarás discos de tango electrónico. En ningún momento le llaman el neotango, el 'neofolclortango'.

Simplemente es una versión tuya que quisiste hacer y ya. Es una versión electrónica. A lo que ellos llaman neofolclor, le varían el patrón rítmico. Sencillamente no puedes ponerle ese nombre porque no lo tiene. Después el 'Pollo' Brito se metió a payaso en Venevisión. Fui a uno de sus espectáculos y la gente pedía que echara broma, porque lo ven como un payaso, no como el excelente músico que es. Él fue uno de los que empezó a vender eso aquí. Yo sí creo que vendió muchísimo y se haría millonario con esto de: *Una casita bella para ti* y cosas de esas. Que si te vas, no a lo que dice Alberto Moreno, sino a lo que dice Luis Julio Toro, Cecilia Todd, te van decir que eso es un disparate. Eso no existe. Luis Julio Toro, le dice una 'mamarrachada' hablar de neofolclor. Y es cierto. Lo viejo no es nuevo, es viejo porque se mantiene en el tiempo.

JRR: Una contradicción total el neofolclor

AM: Claro. Es como decir que tienes una neoa-buela porque se pintó el pelo. Sencillamente tengo una abuela que vive en el año 2015. A la gaita le metieron guitarra eléctrica y ¿tiene que llamarse neogaita? El problema es conceptual, es comercial y lo populachero es diferente a lo popular. Es abusar de lo popular para convertirlo en comercial e incluirlo en algo que no importa que no tenga calidad. Solo vender y vender ¿Hay que vivir de algo? Claro que hay que vivir de algo. Hay gente que ha vivido haciendo las cosas bien.

JRR: Un ejemplo de personas que hicieron las cosas bien

AM: Simón Díaz vendía lo que lo identificaba y se disfrazaba con liquiliqui...

JRR: ¿Se disfrazaba?

AM: Sí se disfrazaba porque nadie viste de liquiliqui.

JRR: ¿Es una imposición también el liquiliqui como traje típico de Venezuela?

AM: El jeans es el traje típico de Venezuela. A mí "no vengán a imponer reglas, compás ni un cirullo..." La tipicidad se relaciona con lo que más existe, entonces que me demuestren que el traje típico es el liquiliqui.

Que el pabellón por ejemplo es el plato típico, yo al pabellón le echo la arepa. Que la orquídea es la típica, yo le echo la cayena, el tú y yo. Al araguaney, le echo la mata de mango, al turpial le echo el zamuro, pero como es negrito y feíto. Pero hay más zamuros que turpiales. Pero en la época de Pérez Jiménez, se impuso eso como referencia, que es bonito; pero yo no me siento identificado con el araguaney. Jamás he visto un araguaney en mi entorno, sí he visto matas de mango.

JRR: Es una visión única, central de la cultura

AM: Una vez me entrevistaron en República Dominicana para que les hablara de la cultura en Venezuela. Y yo les dije de eso no sé nada. Y decían: "Pero si nos dijeron que usted sabe de eso..." y les dije de nuevo: yo hablo de las culturas en Venezue-

la, porque si no hablamos del pabellón, del joropo, es decir de una sola cosa. El pabellón es sabroso, pero hay más arepa que pabellón.

El sociólogo, polémico docente universitario y músico Alberto Moreno, falleció el 24 de noviembre de 2019 en Ecuador, por causa de un infarto. Lo conocí en las aulas de la Universidad Católica Cecilio Acosta (Unica), impartiendo la cátedra: Teoría y práctica de la cultura popular. Este es mi homenaje al gran docente, investigador y ser humano que conocí en aquellos días de formación ¡Gracias!

Frases lapidarias de ALBERTO MORENO

"Lo viejo no es nuevo, es viejo porque se mantiene en el tiempo..."

"Lo populachero es diferente a lo popular. Es abusar de lo popular para convertirlo en comercial..."

Si nosotros somos seres dinámicos ¿por qué lo que hacemos no va a ser dinámico...?

Maracaibo, septiembre de 2015

Esclarín Fernando Chumaceiro Rafael 'Pollo' Brito Vladimir Villegas Renato Aguirre Hugo Figueroa Brett Angel Lombardi Norka
Abdénago Borjas 'Neguito' José Esparza Bracho Ricardo Cepeda Isauro Valbuena Morillo Argenis D'Arienzo Mi
Teresita Antúnez José Luis García Alberto Moreno Moraima Colina Betsayda Machado Aquiles B
González León Magno Montiel Antonio Pérez Esclarín Fernando Chumaceiro Rafael 'Pollo' Br
Aguirre Hugo Figueroa Brett Ángel Lombardi Isauro Valbuena Morillo Argenis D'Arienzo Mi
'Neguito' José Esparza Bracho Ricardo Cepeda Isauro Valbuena Morillo Argenis D'Arienzo Mi
Gustavo Colina Teresita Antúnez José Luis García Alberto Moreno Moraima Colina Betsayda Machado Aquiles B
Betsayda Machado Aquiles Betsayda Machado Aquiles Betsayda Machado Aquiles Betsayda Machado Aquiles B
Pérez Esclarín Fernando Chumaceiro Rafael 'Pollo' Brito Vladimir Villegas Renato Aguirre Hugo Figueroa Brett Ángel Lombardi Norka
Aguirre Hugo Figueroa Brett Ángel Lombardi Isauro Valbuena Morillo Argenis D'Arienzo Mi
Marlene Nava Abdénago Borjas 'Neguito' José Esparza Bracho Ricardo Cepeda Isauro Valbuena Morillo Argenis D'Arienzo Mi
Cepeda Isauro Valbuena Morillo Argenis D'Arienzo Mi Colina Teresita Antúnez José Luis García Alberto Moreno Moraima Colina Betsayda Machado Aquiles B
Colina Teresita Antúnez José Luis García Alberto Moreno Moraima Colina Betsayda Machado Aquiles B
Gutiérrez Tono Alcaide Betsayda Machado Aquiles Betsayda Machado Aquiles Betsayda Machado Aquiles B
Martínez González León Magno Montiel Antonio Pérez Esclarín Fernando Chumaceiro Rafael 'Pollo' Brito Vladimir Villegas Renato Aguirre Hugo Figueroa Brett Ángel Lombardi Norka
rín Fernando Chumaceiro Rafael 'Pollo' Brito Vladimir Villegas Renato Aguirre Hugo Figueroa Brett Ángel Lombardi Norka
gas Renato Aguirre Hugo Figueroa Brett Ángel Lombardi Isauro Valbuena Morillo Argenis D'Arienzo Mi
a Valladares Abdénago Borjas 'Neguito' José Esparza Bracho Ricardo Cepeda Isauro Valbuena Morillo Argenis D'Arienzo Mi
s 'N

MORAIMA GUTIÉRREZ:

*“La música ha sido
un aliciente muy
importante en mi vida”*

MORAIMA GUTIÉRREZ:

“La música ha sido un aliciente muy importante en mi vida”

Semblanza

*“Viven en nosotros
innumerables otros...”*

Fernando Pessoa

Moraima Gutiérrez Ferrer, nació en Maracaibo el 29 de diciembre de 1963, se estrenó como locutora y productora en Radio Selecta 1390 AM, en el año 1984 y no ha detenido su trabajo creador en diversos programas en estaciones varias de la región zuliana.

Un domingo diferente, Noche de gaitas, Arriba Venezuela, Sabor gaitero, Gaiteando con Moraima y Chavín, Al son de Tía Mora y Reencuentro venezolano son algunas de las muestras fidedignas de su entrega continuada.

Ella, entre micrófonos y sonidos musicales de Venezuela, se detiene, me mira y sentencia: “vamos al estudio de grabación, ahí podemos hablar sin interrupciones...” Camina hacia el lugar, llegamos. Hay un mesón y dos portavoces que anuncian la faena radial.

Al mismo tiempo, está considerada una de las voces fundamentales de la radio zuliana, retoma sus sueños infantiles en cada inicio de jornada comunicacional, acompañada por un elevado número de adeptos que van dejando sus huellas en cada mensaje que recibe.

JRR: ¿Qué significa la música de Venezuela para usted?

MG: Cada vez que escucho la música de Venezuela, me reencuentro con mi infancia, porque justamente nuestro padre, quien ha sido un hombre de radio y televisión, de toda la vida, escuchaba en casa todos los fines de semana desde muy temprano y durante todo el día discos de: Juan Vicente Torrealba, de Rosalinda García, del Maestro Aldemaro Romero, de Alí Primera, Marco Antonio Muñoz, en aquellos elepés, escuchábamos a Héctor Cabrera, María Teresa Chacín, Rosa Virginia Chacín, el Duetto criollísimo y muchas gaitas.

Una vez dije que la música, sin ser yo músico, porque no canto, no arreglo, no compongo, *risas*... dije que la música ha sido un aliciente muy importante en mi vida, pero la música nacional, la música venezolana.

JRR: ¿En qué momento perdimos la senda de difusión de la música nacional?

MG: La falta de amor, de querencia hacia la música nuestra la marcaron los propios medios de comunicación social, no los artistas. Lamentablemente las plataformas conformadas en un tiempo, radio y televisión, dieron momentos estelares de sus parrillas de programación a artistas internacionales y no es que queramos cerrarnos a esa posibilidad, porque vivimos en un mundo globalizado y tenemos que aprender de todo y en ese de todo está la música.

Lamentablemente pasó que los directores de emisoras de radio y los jefes de programación le die-

ron un sitio de honor a otras expresiones musicales ajenas a nuestra realidad, que no son nada parecidas a lo que somos. Ahí comenzó a perderse la perspectiva.

JRR: ¿Cuál circunstancia te ha demostrado que se perdió el norte totalmente?

MG: A mí me dio mucho dolor cuando murió, no voy a decir el nombre del cantante por respeto a sus familiares y sus seguidores y al trabajo que hizo. Murió ese cantante de la hermana República de Colombia y los periódicos de este estado, le dieron página completa, titular principal, subtítulos, intertítulos, doble página, todos los espacios habidos a ese cantante.

Y recuerdo entonces que posterior a la partida de esa figura de Latinoamérica murieron artistas nuestros, venezolanos, también de renombre, de peso y de gran significación para lo que hoy en día significa el sentirnos realmente zulianos, hablo de Fernando Rincón, de Simón García, de Rafael Rincón González, Simón Díaz y la respuesta no fue la misma en los medios de comunicación, sin culpar a los colegas, porque ellos respetan una línea editorial.

JRR: ¿Cuáles elementos consideras que son parte del problema?

MG: Creo que nos ha hecho daño que seamos zona fronteriza. Yo voy mucho a San Rafael de El Moján y ¿sabes qué me da tristeza? que uno llega

a todos esos restaurantes que están en esa zona y todo lo que oyes es vallenato.

Las emisoras comunitarias de allá transmiten puros vallenatos y si no es vallenato, es reggaetón. La culpa no es de quienes hacen esa música y volvemos al punto anterior, la culpa es de los encargados de los medios de comunicación.

Si no le presentas al oyente, al televidente, al lector y ahora también a través de las redes sociales, lo que somos capaces de hacer con nuestro trabajo, la gente no va a sentir ningún tipo de atractivo por esa música. Hace falta la unión de medios, familia y escuela.

JRR: ¿Cuál es la forma musical que más disfruta Moraima Gutiérrez?

MG: Me llama mucho la atención el movimiento musical que ha surgido en el estado Lara con el Carota, ñema y tajá, ellos dicen que tocan un ‘merengue carotero’. A mí me encanta eso, porque me parece que tiene esos matices de autenticidad que hace falta en este momento rescatar.

Me gusta mucho el trabajo que está haciendo el grupo Santoral, ellos trabajan con fusiones, porque ellos pueden hacer cualquier tipo de música adaptada a las nuevas tendencias. Aquiles Machado, porque con todo el talento que tiene como tenor, lo presta a la música popular venezolana. Me gusta C4 Trío, porque ha sido una manera estupenda de captar al público juvenil con el ‘Pollo’ Brito, son propuestas muy interesantes.

Me gusta también la música oriental con todo y su dejo de tristeza, de melancolía: la jota, la malagueña. Me parece que Oriente es otra de las regiones muy ricas desde el punto de vista musical.

La dama elegante que es Moraima Gutiérrez es Venezuela. Lleva consigo una vocación desde las raíces musicales que afloraron en talentos del país. Ella y su voz radiogénica es un regalo mañanero para sus seguidores.

Entrega, constancia, energía y defensa que se reencuentra con lo autóctono en femenino, canción de Venezuela en Sol mayor...

Frases lapidarias de MORAIMA GUTIÉRREZ FERRER

“La falta de amor, de querencia hacia la música nuestra, la marcaron los propios medios de comunicación social, no los artistas...”

“Creo que nos ha hecho daño que seamos zona fronteriza. Yo voy mucho a San Rafael de El Moján y ¿sabes qué me da tristeza? que uno llega a todos esos restaurantes que están en esa zona y todo lo que oyes es vallenato...”

“Cuando murió ese cantante de la hermana República de Colombia y los periódicos de este estado le dieron página completa, titular principal, subtítulos, intertítulos, doble página, todos los espacios habidos a ese cantante...”

Maracaibo, julio de 2015



Esclarín Fernando Chumaceiro Rafael 'Pollo' Brito Vladimir Villegas Renato Aguirre Hugo Figueroa Brett Angel Lombardi Norka
Abdénago Borjas 'Neguito' José Esparza Bracho Ricardo Cepeda Isauro Valbuena Morillo Argenis D'Arienzo Miguel
Teresita Antúñez José Luis García Alberto Moreno Moraima Gutiérrez Tono Alcalde Betsayda Machado Aquiles
González León Magno Montiel Antonio Pérez Esclarín Fernando Chumaceiro Rafael 'Pollo' Brito Vladimir
Aguirre Hugo Figueroa Brett Angel Lombardi Norka Valladares Argenis Carruyo Marlene Nava
'Neguito' José Esparza Bracho Ricardo Cepeda Isauro Valbuena Morillo Argenis D'Arienzo Miguel
Gustavo Colina Teresita Antúñez José Luis García Alberto Moreno Moraima Gutiérrez Tono Alcalde Betsayda Machado Aquiles
Betsayda Machado Aquiles Báez Ángel Martínez González León Magno Montiel Antonio Pérez Esclarín Fernando Chumaceiro Rafael 'Pollo' Brito Vladimir
Aguirre Hugo Figueroa Brett Angel Lombardi Norka Valladares Argenis Carruyo Marlene Nava
Marlene Nava Abdénago Borjas 'Neguito' José Esparza Bracho Ricardo Cepeda Isauro Valbuena Morillo Argenis D'Arienzo Miguel
Cepeda Isauro Valbuena Morillo Argenis D'Arienzo Miguel
Colina Teresita Antúñez José Luis García Alberto Moreno Moraima Gutiérrez Tono Alcalde Betsayda Machado Aquiles
ma Gutiérrez Tono Alcalde Betsayda Machado Aquiles Báez Ángel Martínez González León Magno Montiel Antonio Pérez Esclarín
Martínez González León Magno Montiel Antonio Pérez Esclarín Fernando Chumaceiro Rafael 'Pollo' Brito Vladimir
rín Fernando Chumaceiro Rafael 'Pollo' Brito Vladimir Villegas Renato Aguirre Hugo Figueroa Brett Angel Lombardi Norka
gas Renato Aguirre Hugo Figueroa Brett Angel Lombardi Norka Valladares Argenis Carruyo Marlene Nava
a Valladares Argenis Carruyo Marlene Nava
s 'Neguito' José Esparza Bracho Ricardo Cepeda Isauro Valbuena Morillo Argenis D'Arienzo Miguel
uena Morillo Argenis D'Arienzo Miguel
avo Colina Teresita Antúñez José Luis García Alberto Moreno Moraima Gutiérrez Tono Alcalde Betsayda Machado Aquiles
rto Moreno Moraima Gutiérrez Tono Alcalde Betsayda Machado Aquiles Báez Ángel Martínez González León Magno Montiel Antonio Pérez Esclarín
ayda Machado Aquiles Báez Ángel Martínez González León Magno Montiel Antonio Pérez Esclarín Fernando Chumaceiro Rafael 'Pollo' Brito Vladimir Villegas Renato Aguirre Hugo Figueroa Brett Angel Lombardi Norka Valladares Argenis Carruyo Marlene Nava

TONO ALCALDE:

*“Genio de genios
es mi homenaje
a Paco de Lucía
y su música”*

TONO ALCALDE:

*“Genio de genios es mi homenaje a Paco de Lucía
y su música”*

Semblanza

*“Alrededor de tu piel, ato y desato la mía...”
Miguel Hernández*

Tono Alcalde es un gran músico: guitarrista zurdo, cantautor, multinstrumentista, compositor, percussionista, arreglista, productor y docente.

La guitarra llegó cuando tenía 16 años y desde entonces forma parte de su *modus vivendi*. Su periplo vital le ha permitido explorar diversos territorios como: Estados Unidos, Rusia, Sudamérica, España, Europa, entre otros.

José Antonio Alcalde Cuña nació en Irún el 30 de abril de 1973, de raíces extremeñas y gallegas que le han permitido argumentar su discurso sonoro: *No todo se lo lleva el aire, De otra manera, En tu mirada, Próximo destino, Mar de ti, La pachamama llora* y *Genio de genios*, homenaje a Paco de Lucía, son algunos de los títulos que dan vida a su profunda y profusa producción musical.

La pasión por la música de Tono Alcalde nació en su infancia, cuando tomó su primera guitarra como regalo de su abuelo materno: Don Antonio Cuña Vázquez. Desde entonces, se dedicó a explorar sus soni-

dos y secretos hasta lograr una ejecución prodigiosa. El dialogante de esta ocasión ha trabajado, colaborado y compartido escena junto a artistas, grupos y músicos como: Alejandro Sanz, Ojos de Brujo, Mártires del Compás, Carliños Brown, Lola Greco, Rafael Amargo, M. Malou, Salome Pavón, Pitingo, T.Zenet, Arahí Carranza, Cachao, Los Habichuela, Silje Nergaard, Ivan Smirnov Trio, Caramelo de Cuba, David Tavares y Yuvisney Aguilar entre otros.

Ese afán por la música lo condujo a ser alumno del maestro Félix Santos Guindel en el Ateneo de Jazz de Madrid, donde también recibieron formación figuras célebres como: Gerardo Nuñez, Tomatito, Chano Domínguez, Antonio Serrano y muchos más. La constante búsqueda y experimentación con diferentes instrumentos y ritmos, lo han convertido en un músico polifacético y versátil capaz de tocar la guitarra, el bajo y la percusión con gran habilidad.

¡Bienvenido Tono!

JRR: La guitarra ha sido el instrumento que has utilizado para mostrar tu música, llegó a los 16 años y no se ha ido...

TA: Totalmente, así es. Desde que despertó esa pasión entendí que a través de la guitarra podía desarrollar algo y no la he soltado más. Ha servido para comunicarme y además que es ilimitada, siempre vas a encontrar caminos diferentes, caminos nuevos. Si quieres aprender, nunca vas a dejar de aprender o sea siempre va a haber cosas nuevas, es una fuente inagotable de posibilidades. Mucha gente dice que la guitarra es un piano porque es un instrumento con mucho potencial.

JRR: Tiene casi las siete notas musicales

TA: Bueno hay guitarras de siete también y de más. Incluso, hay guitarras de 12 cuerdas pero la que toco yo es la de seis cuerdas, *risas*...

JRR: Cuando llegas a España con una de las primeras cosas que te encuentras es con la energía del flamenco, un género musical que ha influenciado a muchos músicos en el mundo ¿qué tanto ha influenciado tu carrera?

TA: Bueno a mí me ha influenciado muchísimo, sobre todo desde el momento que escuché por primera vez a Paco de Lucía, a Vicente Amigo y a Tomatito. También el cante de Camarón de la Isla y de otros cantaores como: José Mercé, ‘Parrita’ entre otros. Pero sobre todo: Paco de Lucía y Camarón de la Isla.

JRR: La figura de Camarón de la Isla aparece de inmediato cuando te inmiscuyes en la historia del flamenco

TA: Es inevitable esa influencia. A partir del momento que aparece en mi vida, me crea una influencia muy marcada en todo lo que hago. Años más tarde desarrollo otros estilos. Igualmente me dejo cautivar por la música americana, la música brasileña, la música cubana, la mexicana, o sea, no estoy cerrado. Al contrario, estoy abierto siempre a poder disfrutar de estilos nuevos, incluso de la música de Venezuela.

JRR: Hasta ahora ¿cuántas producciones has concebido?

TA: *No todo se lo lleva el aire, De otra manera*, tengo que contar con los dedos bien, *risas...* *En tu mirada*, inéditos: *Próximo destino*, *Mar de ti*, y luego algunos singles, como por ejemplo: *Genios de genios* dedicado a Paco de Lucía, *La pachamama llora*, una canción dedicada a la madre tierra.

JRR. Nombraste a Paco de Lucía maestro guitarrista y a quien se le debe la inclusión del cajón peruano en el flamenco ¿cierto?

TA: Eso es correcto. Él y Rubem Dantas que era percusionista hicieron esa inclusión. Paco formó el sexteto con Jorge Pardo, Carles Benavent y su hermano Pepe de Lucía cantando, Rubem Dantas, Joaquín Grilo, Manolo Soler y su hermano Ramón de Algeciras en la otra guitarra y lo demás es historia.

JRR: Hiciste una pieza para homenajear a Paco de Lucía titulada *Genios de genios* ¿qué tenía de genialidad Paco?

TA: Absolutamente todo, además de ser un gran ejecutante de la guitarra, virtuoso y con unas condiciones como nadie ha tenido. Manejaba un equilibrio entre todas sus cualidades: en la técnica, la interpretación, la genialidad para componer y además fue una gran persona. Tú escuchas una entrevista de Paco de Lucía y te quedas asombrado con el personaje ¡da gusto escucharlo! *Genio de genios* es mi homenaje a Paco de Lucía y su música.

JRR: Por eso cuando estás en España y tienes una guitarra en las manos, la gente lo que hace es pedirte la canción más popular de Paco de Lucía: *Entre dos aguas...*

TA: *Risas...* puede ser, puede ser.

JRR: ¿Te ha pasado?

TA: Sí, sí, *risas...*

JRR: *Mar de ti* es uno de tus temas más sensibles, esa es la percepción que me ha dejado luego de escuchar tus producciones ¿a quién se lo dedicas?

TA: Ese tema la verdad fue inspirado por una historia de amor. Fue una manera de expresar lo que sentía en ese momento y como lo dice el título: *Mar de ti*, estaba como empapado de ese amor.

JRR: ¡Las mejores canciones surgen cuando se está enamorado!

TA: ¡No! Pueden surgir en cualquier momento, uno no sabe, *risas...*

JRR: Esas que surgen en un frenesí, en un amorío o en despecho tienen un sello especial...

TA: Hombre, no cabe duda que esos estados los puedes aprovechar y si te sientes inspirado, si te sientes con ganas de crear algo, pues seguramente, esa sea una ayuda y en ese momento, ese proceso creativo esté impregnado de todas esas vivencias, de todos esos sentimientos que tú tienes. Claro que afecta, no es lo mismo decir: voy a componer algo como oficio a componer porque te lo pide el cuerpo, porque necesitas expresar algo.

JRR: Has llevado tu música a diversos países entre estos: Rusia ¿cómo te ha ido con el público ruso?

TA: La verdad es que los últimos años he hecho más de veinte viajes a Rusia y todo ha sido maravilloso. Ha sido un disfrute mutuo. Cuando ves que el público disfruta con tu trabajo, con tu música eso también te hace disfrutar a ti. Es una energía que se mueve de un lado a otro y que impacta ambos lados.

JRR: Por eso decía el maestro Astor Piazzolla que: “La música es el lenguaje de la humanidad”, porque para un hispanoparlante es complicado comunicarse con un ruso, pero cuando escucha un acorde, un instrumental de los tuyos, ocurre otra cosa...

TA: Sí, no cabe duda y además hay muchos rusos que hablan español. Ellos se preocupan por aprender el idioma nuestro, nuestra música. Los músicos

rusos conocen a nuestros compositores conocidos, saben mucho más que nosotros incluso, de nuestra historia, de nuestra música, es increíble, es un público al que le tengo mucho respeto, al público, a los artistas, a los aficionados.

JRR: El poeta venezolano Luis Pastori aludía una metáfora hermosa: “herrereros de mi sangre” para nombrar a quienes marcaron su carrera como vate ¿quiénes son los herrereros de tu sangre?

TA: Empezando con todo el heavy metal que escuché cuando era jovencito. Fue lo primero que escuché de manera obsesiva, era el momento ese que eres crío y muy rebelde y con todas esas emociones era lo que escuchaba. Eran como mis héroes los guitarristas heavys y tenía toda la habitación llena de pósteres, de los guitarristas allí moviendo sus melenas. Luego apareció Paco de Lucía, el flamenco, otras cosas como Chick Corea, jazz fusión, luego llegó la música cubana, los boleros, Luis Miguel, la música de México, la salsa de Gilberto Santa Rosa, Oscar de León, Los Van Van...

JRR: ¿Qué te parece Oscar D’ León?

TA: Me parece que es muy bueno, muy bueno, de hecho creo que está aquí...

JRR: Sí, ha iniciado su gira en Europa

TA: Oscar es un gran artista con un sello inigualable. Para seguir, te digo que la música brasileña también me ha influenciado. En la música americana artistas como George Benson con su disco

Standing Together, ahí ves la faceta de un guitarrista que es una maravilla cantando, haciendo música como más pop, pero a la vez saca sus discos más jazz, también hace solos de guitarra increíbles. Cuando miras todo eso dices, es compatible, entonces no debes etiquetarte en una sola cosa si eres capaz de hacer más.

La verdad es que yo me influenciado de muchísimos artistas, la lista sería inmensa, me influencié mucho en una época, cuando estaba recién empezando en Madrid, de un grupo llamado Habana abierta, integrado por muchos compositores: cubanos, trovadores, de la nueva trova y esto me marcó muchísimo porque a mí me encantaba como escribían, como componían sus canciones.

JRR: Los cubanos son excelentes poetas

TA: Espero que me perdonen los que dejo en el tintero. En Rusia: Iván Smirnov, también excelente guitarrista, un genio que falleció recientemente y por suerte, de los que uno se puede influenciar.

JRR: Para un músico ejecutar el instrumento es fundamental, es tan importante la precisión, el virtuosismo, pero hacerse compositor es otra faceta. El compositor es quien pone la música y el autor es quien hace la letra, luego de esta aclaratoria, entonces componer se relaciona con hacer música de pronto para una letra o sencillamente crear alguna pieza instrumental ¿estás de acuerdo con eso?

TA: Sí, la definición de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), cuando haces un registro, está estipulado así, autor es el que hace la letra y compositor el que hace la música, ellos lo estipulan así, y a mí me parece bien. Hay que definir las dos partes, compositor/autor, hay muchos temas que he registrado como compositor/autor, otros simplemente como compositor.

JRR: O letra y música Tono Alcalde

TA: Sí, o si es con otras personas también, es según lo que haya aportado cada uno: es así.

JRR: ¿Qué te hace mirar también hacia la composición?

TA: Mi vida y lo que sucede alrededor.

JRR: ¿Cuál canción puedes compartir que tenga relación con algunas de tus vivencias?

TA: Unas cuantas, *risas*. . . Oye esta se llama *A veces me pregunto*, la compuse en Moscú y la hice reflexionando. . . dice, **Tono Alcalde canta:**

*«A veces me pregunto dónde estoy
pues va pasando el tiempo y no sé adonde voy.
Recuerdos que quedan atrás y no volverán,
la vida inevitablemente pasará.*

*A veces me pregunto qué hago aquí,
inventando maneras de sobrevivir.
Momentos donde ganas, momentos donde pierdes,
la vida que de pronto te sorprende.*

*Pero me siento libre, de vivir a mi manera,
de luchar por lo que quiero y creo que vale la pena,
creo que vale la pena hacerlo así.*

*Pateando las calles, recorriendo ciudades,
soñando con lo mucho que queda por delante,
soñando con lo mucho que queda por delante”.*

Risas...

TA: Ahí va la primera parte del tema

JRR: Te aplaudimos...

TA: La siguiente entra en salsa, lo que pasa es que casi me estaba haciendo sonreír, porque estaba recordando. Casi no podía cantar, pero os lo cuento más que cantarlo, os lo cuento un poco, como cuando tienes esa necesidad de escribir, de contar algo y bueno pues: la música aparece.

Al principio componía haciendo melodías con la guitarra o haciendo una armonía, unos acordes y me inventaba una melodía y luego trataba de encajar una letra en esa melodía y luego todo ese proceso.

JRR: Hay un compositor venezolano que se llama Ilan Chester, gran músico también y él decía que en algunas ocasiones: “venía la melodía pero a veces llegaba: la melodía y la letra y llega el momento que te hace llorar y es cuando tú dices esto es bueno”.

TA: Sí, es probable.

JRR: ¿Has llorado componiendo canciones?

TA: He llorado escuchando la canción grabada, terminada y me pregunto: ¿cómo he creado esto?

JRR: ¿El mundo se ha vaciado de sensibilidad en estos tiempos?

TA: Parecía que íbamos a mejorar. Es un momento bastante extraño, en el que siento que la verdad no sirve, que muchas veces la mentira sustituye a la verdad y no importa y creo que eso es un mal síntoma, sin duda alguna.

Todo el tema de la censura, a las censuras me refiero cuando alguien tiene algo que decir, algo que aportar ¿por qué tiene que haber censura? Cuando alguien quiere un debate o sea esto es así porque lo digo yo o porque lo decimos nosotros y punto.

Estoy en desacuerdo en lo absoluto en la manera de ver las cosas y de pensar. Y decían que íbamos a salir más fuertes, nos decían: “vamos a salir más fuertes”, sin duda yo creo, que el que quiere salir más fuerte, al final sale más fuerte, porque como dicen, lo que no mata te hace más fuerte.

JRR: “Lo que no mata te fortalece” decía Nietzsche

TA: En estos tiempos le han inoculado mucho miedo a la sociedad, miedo a esto, miedo a lo otro y entonces llega un momento y dices: “no salgo de casa porque me cae una ostia”.

Hemos llegado a un punto en el que el miedo ha hecho mucho daño. No cabe duda de que todo sucede por alguna razón. Al final uno tiene que encontrar el sentido de lo que está sucediendo para el bien personal.

JRR: ¿La música sirve para hacer esas denuncias?

TA: Sí, totalmente.

JRR: Tú escribiste un tema sumamente social, ecológico

TA: *La pachamama llora*, ese tema, yo no lo escribí, yo lo pedí. Pedí que me escribieran un tema sobre ese asunto, porque tenía muchas ganas de decir algo. En este caso, tengo un amigo para estos temas de compromiso social, con conocimientos de países, políticas, en todos esos temas, es un experto: Lois Pérez Leira y entonces le pedí que me hiciera un texto y al texto yo le di forma a mi manera y lo hice canción.

JRR: *La pachamama llora...*

TA: Sí, esa canción la hice cuando estaban los incendios esos famosos que todos los días nos ponían en la tele, que se estaba quemando y cada vez más y más y ahora se está incendiando más y nadie hace nada y tal.

No sé si fue la presión esa también, porque ahora viéndolo bien te das cuenta que nos manipulan como quieren, entonces todo lo que te van poniendo ahí, es como una programación que están instalando en tu cerebro.

Si no ves nada de eso, no te afecta nada, pero como lo estás viendo y es la noticia del día, te va afectando. Esa situación me motivó a hacer este tema y además colaboraron un montón de artistas de otros países: Helvis Rangel, de tu país Venezuela,

que tiene una voz preciosa y es un gran artista muy talentoso, muy especial y muchos otros músicos y cantantes de México, Cuba, Argentina y de España y la verdad que fue un placer esa producción.

JRR: Pueden seguir a Tono Alcalde en Instagram y Facebook

TA: Exactamente: poniendo mi nombre en google, la verdad es que hay un solo Tono Alcalde, tengo suerte en eso...

JRR: Solamente hay un Tono Alcalde *risas...*

TA: *Risas...* a ver si a alguien se le ocurre una rima con Alcalde, porque no hay, no hay...

JRR: Ahí tienen ese reto después de esta conversación

TA: No se lo digo en balde, la única.

JRR: El título de otro de tus temas es *Sorbete de limón...*

TA: Sí, *Sorbete de limón*, es un instrumental, puedo hacer un poquito si quieres.

JRR: ¿En qué te inspiraste para hacerlo?

TA: Realmente estaba con una buena sintonía dentro de mí, una buena onda y dije, quiero componer una rumba. Y la hice.

JRR: Profesionalmente comenzaste ¿en qué año?

TA: La primera gira profesional la hice con un grupo que ya tenía dos discos en el mercado, fue en el año 1994.

JRR: Hace 28 años

TA: Con un grupo de Heavy Rock. Grabé las dos maquetas de lo que iba a ser el disco y el disco no

lo grabé porque dejé la banda y me fui a Madrid, pero hice la gira con ellos. *Sorbete de limón*, a ver...

JRR: Es una rumba esa pieza

TA: Sí, voy a hacer un detallito. La verdad es que tocar así de repente en frío no es fácil.

JRR: Lo estamos haciendo...

TA: Lo estamos haciendo pero me cuesta. Es como que pasan los años y digo: una cervecita te relaja la mente, nos las bebemos luego, *risas*...

Hay que beberla antes, fuera de broma esto es así. Esto es un arte que uno es muy perfeccionista, quieres hacerlo todo perfecto y nunca va a ser así, va a salir todo como tenga que salir y sin más: *Sorbete de limón* y diría algo así,

Tono toca la guitarra...

JRR: ¡Aplausos!

TA: El resto hay que escucharlo en todas las plataformas, *risas*...

JRR: Luego de tantas producciones ¿qué te falta por hacer?

TA: Creo que estoy empezando siempre...

La experiencia creo que te sirve para elegir con quién trabajas, o sea no elegir con quién trabajas en el sentido que tú tengas que elegir con quién lo haces.

Que digas: «esto no me apetece, esto me interesa, esto lo veo positivo, esto va a aportar algo, esto no, esto otro tampoco», a eso me refiero.

Soy de la filosofía: “Do it your way”, hazlo a tu manera. Yo voy a mi aire en eso. Siempre he sido yo, he querido que cuando alguien me escuche diga: “ah es Tono”: con eso soy

feliz. Que a la gente le guste mi música por supuesto.

Entonces eso para mí ya ha sido un gran trabajo y el que queda por hacer. Me quedan muchas cosas, muchos sueños por realizar. Me gustaría tener mi proyecto musical fusionando sonidos, ritmos y haciendo una gira internacional.

JRR: ¿A dónde irías si inicias una gira en este momento?

TA: Me gustaría ir por Rusia, América Latina digamos que como yo también tengo mucha música fusionada, con cha cha cha, con salsa, todo el tema rumbero, pues eso encaja muy bien también, boleros, baladas.

Temas como: *A veces me pregunto*, que son creaciones con un mensaje muy directo con el que la gente se puede identificar fácilmente.

Estribillos pegadizos, incluso que la gente los coge a la primera y bueno si tienes esa pequeña historia en la canción que contar y ese mensaje, pues es un poco lo que busco yo también en mis canciones.

Están las canciones de baile digamos, que a lo mejor no hace falta que tengan tanto mensajes o por lo menos que la gente se mueva, que la gente baile, que pueda cantar un estribillo contigo, que le des esa buena energía.

Luego está un tema más con un mensaje más profundo, aunque directo, yo soy bastante directo y luego está todo el tema de la música instrumental más intelectual digamos, así, lo diferencio un poco dentro de mi propio estilo y todo ello, puede encajar perfectamente. Yo creo que puede gustar en América Latina y a mí me encantaría.

JRR: ¿Qué hace una canción exitosa?

TA: Hombre, yo creo que le llegue a la gente, eso es importante, llegar es algo difícil. Tienes que ser tú mismo y ya está. Y dejarte de tonterías. Hacer lo que sabes hacer o crees que sabes hacer, *risas...*

JRR: Así es, ser auténtico

TA: No darle más vueltas, si tienes algo que decir, de qué sirve saber un montón, estudiar un montón, saber mucha técnica si no tienes nada que decir.

JRR: Claro

TA: En realidad tener algo que decir, es algo importantísimo porque te puedes defender con una nota o dos notas y decir algo y transmitirlo o con una cuerda. Por eso muchas veces hemos visto videos virales de alguien que toca con una cuerda y cosas así, que la gente dice guao, tiene algo que decir, tienes motivación, tienes ese espíritu.

JRR: Por cierto Alejandro Sanz hizo algo con tu música

TA: Sí. Tenemos un tema firmado con la editorial de Alejandro Sanz, fue un tema que le gustó mucho para el disco de Sara Vega, que fue producido por él, el primer disco que hizo Sara Vega y nada pues, tuve la suerte además, de que el tema fue single del disco. La carta de presentación fue el tema de Tono Alcalde e Iván Carrasco.

JRR: Un saludo...

TA: Un saludo para Iván a 'Ivancito', *risas...* componíamos juntos, había temas que eran a la

inversa, que era un historia que me tocaba más a mí y él me ayudaba a completarlo, si faltaba alguna parte o algo.

Esa fue una época que teníamos un dúo, se llamaba Mano de santo y unimos talentos en el año 2002. Estuvimos en Madrid haciendo muchas presentaciones en aquella época y de allí salió la canción: *No juegues al amor* y tuvimos ese privilegio.

JRR: Buen título: *No juegues al amor*

TA: Tuvimos la gran suerte de firmar con la editorial de Alejandro y ahí está en el disco de Sara Vega y sonó muchísimo.

JRR: Un gran músico Alejandro Sanz

TA: Sí, no cabe duda. Maestro, genio, creador increíble e intérprete.

JRR: Tienes que despedirte cantando y enviarle un mensaje a toda esa gente que sigue tu trabajo y que disfruta lo que haces

TA: A la gente que sigue mi trabajo, lo primero que quiero es darle las gracias porque siempre pienso que sin esa gente que sigue mi trabajo yo no soy nada en realidad.

Espero podáis seguir escuchando mi música y siempre que tenga novedades para vosotros les avisaré. Espero podáis seguir apoyándome y apoyándonos mutuamente, que sabéis que en mi página de facebook lo encontráis todo.

Desde ahí interactúo un poco con vosotros e intento responder los mensajes directos y también acepto sugerencias. Lo que sea y bueno pues ahí

estoy para vosotros lo que queráis. Espero que sea un placer mutuo, pues estar compartiendo esta aventura musical y de la vida.

Muchísimas gracias José Rafael, voy a dejar un pin-celada de un tema para despedirnos, es que hay tantas canciones que tengo en la cabeza, que cuando llega el momento digo: ¿cuál hago?

JRR: Esa es la emoción

TA: Pero se me viene una que tiene así un sentimiento muy positivo que me encanta, se llama *Hablando a solas*, esta la compuse en Madrid, más o menos en el año 2008 y dice así:

Tono toca la guitarra y canta:

«Puedo escribirte más de un poema,
puedo decirte cuando algo me inquieta
y de qué me sirve.
Salir de casa, buscando respuestas,
vivir encerrado y no dejar huellas,
de qué me sirve.
Puedo sentir que ya no soy el de antes,
mi vida va despacio pero pa' lante.
Voy caminando con pasos de gigante,
mi vida es la locura de un poeta errante.
Mi vida va despacio pero pa' lante,
lo puedo sentir,
mi vida es la locura de un poeta errante...

TA: ¡Muchísimas gracias José Rafael!

Tono Alcalde es un músico muy talentoso y versátil. Su experiencia en el teatro musical, su colaboración con Alejandro Sanz y sus producciones musicales, lo postulan como uno de los creadores más brillantes de España. Además, ha sido multipremiado y reconocido por su trabajo y trayectoria en diversas ocasiones, lo que habla muy bien de su habilidad como creativo e intérprete.

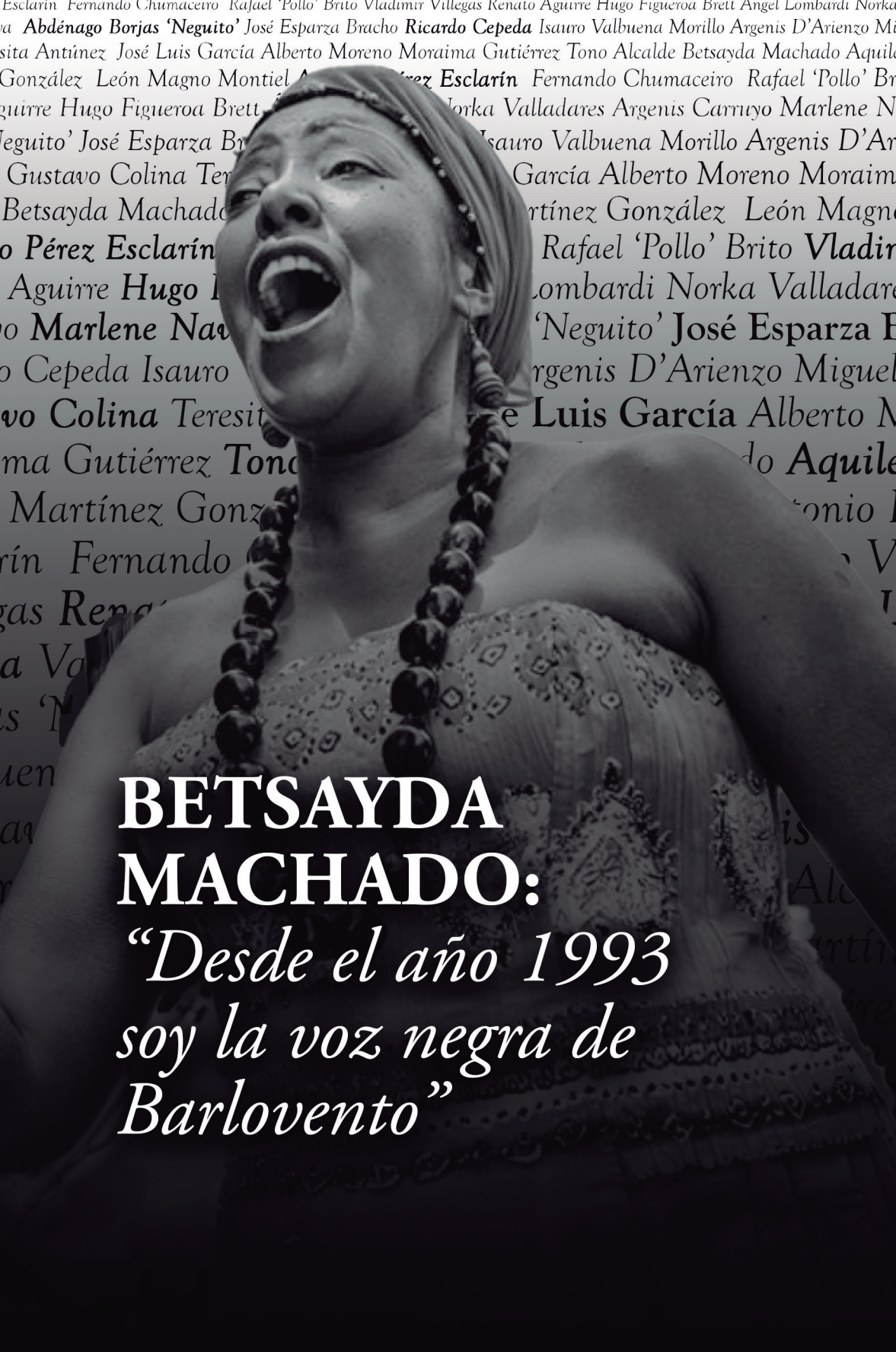
Frases lapidarias de TONO ALCALDE

“Creo que estoy empezando siempre...”

“El flamenco me ha influenciado muchísimo, sobre todo desde la primera vez que escuché a Paco de Lucía...”

“He llorado escuchando la canción grabada, terminada y me pregunto: ¿cómo he creado esto...?”

Vigo, junio de 2022



BETSAYDA MACHADO:

*“Desde el año 1993
soy la voz negra de
Barlovento”*

BETSAYDA MACHADO:

“Desde el año 1993 soy la voz negra de Barlovento”

Semblanza

*“Me celebro y me canto a mí mismo.
Y lo que yo diga ahora de mí, lo digo de ti,
porque lo que yo tengo lo tienes tú
y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también...”*

Walt Whitman

Betsayda Machado es la voz de Venezuela, criada en El Clavo, un pueblo de la región de Barlovento. Las grabaciones rurales con sus amigas de la infancia dieron origen a La Parranda El Clavo.

También despertaron un nuevo interés por el tambor afro—venezolano, un género salvaje hecho de percusiones y canciones, capaz de hacer volar a quienes lo bailan.

Tras su debut en Nueva York, en enero del año 2017, Jhon Pareles, del New York Times, dijo: “El tipo de grupo que a los amantes de las músicas del mundo les encanta descubrir rebosantes de energía, talentosos, locales, acústicos y con raíces profundas. Eso es La Parranda El Clavo”. Pero además, es Betzayda Machado esa esencia de negritud, esa esencia de lo afro—venezolano, de la tradición que está mezclada también con lo urbano.

Ella nació en Caracas el 1 de agosto de 1973, entre la selva tropical y la costa centro norte de Venezuela, en ese espacio productor de fulías. Betsayda es el resultado de la unión del trompetista Pedro Machado y Nicolasa Martínez.

Curtida en la Fundación Bigott, donde Janice Williams impartía clases de canto. Ahí conoció también a Jesús Rondón, quien dirigía entonces a la agrupación Vasallos del Sol y logró formar parte de esa agrupación, gracias a su potente y afinada voz.

BM: Sí señor, hemos tenido la oportunidad de hacer un recorrido por muchos escenarios, por muchos países, sobre todo en Estados Unidos (EE UU). Hemos tenido esa oportunidad de hacer un gran recorrido y ojalá se conecten nuevamente los viajes para poder seguir llevando nuestra música por el mundo como ya lo veníamos haciendo desde 2016.

JRR: En torno de tu trabajo hubo un estallido de éxito que hizo voltear la mirada de nuevo hacia lo afro—venezolano

BM: Sí, pero llegó el tiempo pandémico... De hecho nos agarró a todos los parranderos fuera del país. Pero tuvimos la oportunidad de retornar a casa cuando ya estaban casi todas las puertas cerradas, pero ya estamos esperando reactivarnos otra vez.

JRR: ¿Cuáles son esas influencias más notables que posee el trabajo que haces?

BM: Nosotros llevamos al escenario lo que como venezolanos, como barloventes, conocemos de nuestra tierra y, por supuesto, llevamos un repertorio también de toda Venezuela y de la costa. Una celebración de San Juan Bautista, nuestra fluía, por ejemplo, y todo lo que he aprendido junto a mis compañeros. Un canto de sirena, un canto de trabajo y creo que esto es lo que precisamente a la gente le gusta. Una vez que estamos en el escenario, tratamos de hacer netamente lo que sucede allá en el pueblo.

Llevar todos los 1 de enero la parranda de casa en casa. Llevarles ese calor de mi tierra, la alegría de un parrandero cuando está preparando un sancocho. O por ejemplo, cuando hicimos nuestro primer disco bajo una mata de mango. Y esa fue la novedad de todo el pueblo de El Clavo, hacer esa grabación para todos.

JRR: Te hemos escuchado cantar música de la costa, vales, gaitas, boleros, pero ¿cuál es la forma musical que prefieres interpretar?

BM: Es curioso porque cuando hice el disco con César Orozco, Ébano y Marfil en 2007, tuve que sacar del repertorio una gran cantidad de merengues. Me fascina el merengue venezolano, me encanta, sobre todo la belleza de estos escritores que tenemos, como: Henry Martínez, Adelis Freitez, creador de *Acidito*, tema que está incluido en el disco. Me gustan los golpes de tambor, los tambores de Aragua me parten el alma. Si me ponen a escoger, por supuesto, me inclino por lo afro. Pero también te puedo cantar una parranda, me gusta cantar un bolero...

JRR: ¿Y cómo te llevas con la gaita zuliana, con el rigor maracuco?

BM: Estamos en eso. Con Vasallos grabamos una gaita lindísima que dice:

*“Maracaibo mía te estás haciendo más bella,
te estás haciendo más bella,*

*parece que las estrellas te ofrendaran poesía,
y yo día a día más te llevo en mis entrañas,
mientras más mi alma te extraña al sentir tu lejanía".*

JRR: Cuando llegaste a la Fundación Bigott y te encontraste de frente con esa Venezuela diversa, ¿qué pensaste?

BM: Estoy cantando desde los cinco años de edad y mis hermanas y yo, que somos ocho mujeres, teníamos un grupo que se llamaba Los Aspirantes. Solíamos cantar las misas de aguinaldo, que se hacían a las cinco de la mañana, desde el 16 de diciembre hasta Navidad.

Cada vez que había una celebración en un pueblo cercano, Panaquire, El Guapo, nosotros competíamos y arrasábamos con los premios de todos esos lugares donde íbamos. Yo era la más pequeña del grupo y recuerdo que en Barlovento se hacía un concurso que se llamaba La Voz Negra de Barlovento y voz negra significaba que tenías que dominar todo el repertorio del estado Miranda. Por eso antes de yo llegar a Fundación Bigott, ya estaba como voz negra en el año 93, si mal no recuerdo.

JRR: Es decir, que en la fundación te puliste...

BM: Al llegar a la fundación tuve la suerte de que mi hermana Nereida ya había pasado por los talleres de cultura popular en aquel entonces. Al llegar me hicieron la prueba para guitarra, canto y para otras cosas y desde entonces, no sé si es suerte,

pero la propuesta de que me quedara fue incluso de la misma Janice Williams, quien hacía las audiciones para técnica vocal y después del mismo director de Vasallos, y hasta el sol de hoy soy parte de la agrupación. Ciertamente en la fundación se me abre el panorama de toda nuestra música tradicional venezolana.

Ahí comencé a conocer y saber, por ejemplo, del maestro ‘Cheo’ Hurtado, saber de la raíces de Guaco, de Un Solo Pueblo que ha sido la referencia para todo el mundo porque fueron los pioneros en hacer parrandas con tanto sabor, con metales y demás...

JRR: ¿Cuántas variaciones musicales existen en la costa venezolana?

BM: Son infinitas. Por aquí tengo instrumentos de Willy Mayo, un cumaco, un clarín, son infinitos, definitivamente yo no creo que uno no termina de conocer. En estos días me mencionaron, por ejemplo, el carángano, instrumento barloventeño que ha ido desapareciendo.

JRR: ¿El carángano es un instrumento efímero?

BM: Es así y es barloventeño. Así como el carángano tenemos el repique de los quitiplás, que son también hechos con bambúes y son de mi tierra, se toca como una batería. El culo e’ puya, tamboritas de fulía vienen del mismo género si se puede decir y así en la costa hay muchísimos. Nosotros tenemos aquí mismo en Caracas, cerca de La Guaira, las Pipas de Naiguatá y existe un ritmo para hacer

sangueo y son totalmente diferentes al que se realiza en el estado Miranda o al que se realiza en el estado Aragua o al que se realiza en Carabobo, es decir, infinito, uno se queda corto realmente.

JRR: ¿Cuáles son los compositores que prefieres grabar, que están presentes en tu obra de cantante de música tradicional de Venezuela?

BM: Depende del género, pero, por ejemplo, un Otilio Galíndez no falta dentro de mi repertorio, tiene infinidades de piezas tan lindas. Henry Martínez, Adelis Freitez con ese merengue que me gusta tanto y qué te puedo decir...

JRR: Dime algo del Zulia...

BM: ¡Renato Aguirre!, sí señor, creo que te comenté, en El Clavo a pesar de tanta parranda y salseros, porque mi padre fue trompetista, en mi casa también se escuchaba todo tipo de música. Por allá en El Clavo también había grupos de gaita y mis hermanos en mi casa escuchaban muchas gaitas. Si te pones a escuchar gaitas te encuentras con un repertorio grande con todas las gaitas que se saben.

JRR: La historia revela que los capitanes del folclor son los africanos y por consecuencia la gaita rítmicamente se la debemos a ellos, ¿cuál es tu opinión?

BM: Nosotros como parranderos tenemos una experiencia bien linda con este caso africano. Hicimos en 2018 y 2019 una obra teatral en Miami Beach, en el Colony Theatre, y una de las pautas

para poder hacer esta obra teatral, nuestro productor musical, en este caso de La parranda El Clavo, Juan Suki, había escuchado ya a mi primer maestro, el maestro Esteban que hoy en día tiene como 75 años, y él siempre dice que la mayoría de mi gente allá de El Clavo, tenía que ser de Senegal, y nos mandó a hacer una prueba de ADN a todos los integrantes de la parranda y se sortearon en el pueblo unas pocas personas para saber realmente de dónde proviene la cuestión.

Te puedo decir que Nereida y yo tenemos sangre camerunesa, tenemos esa mezcla de mi padre que resultó tener sangre española y mi madre viene mezclada con hija de indios. Entonces resulta que la negra en este caso es mamá y nosotras resultamos con un título, en la prueba de ADN y ese título es que somos de Camerún, camerunesas, es bien curioso eso y muy interesante.

En el grupo, mis compañeros, unos son de Guinea, no recuerdo, el maestro Esteban creo que salió también, pero bueno es esa mezcla que tenemos tan variante salió reflejada en la prueba de ADN.

JRR: Háblanos de tu experiencia con Antidivas

BM: Esa era una idea de Sobeida Martínez, Ana Caro que no está por aquí, hicimos un disco bellísimo donde agarramos y metimos dentro del repertorio gaita de tambora e hicimos unas versiones de unos merengues. Tenemos la sensación de que, en algún momento, nos vamos a unir y vamos a po-

ner a sonar ese repertorio que realmente no hubo oportunidad de que muchos lo conocieran. Fue un proyecto muy lindo con Ana Carolina Sequera.

JRR: Hiciste junto a César Orozco un ¡musical! una producción maravillosa, ahí interpretaste Barlovento, de Eduardo Serrano, hablanos de esa experiencia

BM: Eso lo hicimos exactamente creo que por ese mismo año 2008, 2009 hicimos esa producción y colaboraciones, ahora ya he tenido varias que se me olvidan algunas, una de las más recientes fue con ‘Mafer’ con la agrupación LADAMA, ella es María Fernanda, es barquisimetana, está fuera del país. También con Los Forajidos, hemos tenido varias colaboraciones muy importantes, con varios amigos y las que seguramente se nos van a ir presentando, sólo que el confinamiento no nos ha dejado.

Con Yakelin Rago, también tuve la oportunidad de grabar para su disco y cantar calipso, de hacer unos tambores en la costa, un sangreo. Hemos tenido varias producciones por ahí como Betsayda Machado y La Parranda El Clavo.

JRR: La obra de Aldemaro Romero ¿qué te parece?

BM: Nosotras, mi hermana Nereida y yo, participamos en una producción que hizo Federico Pacanins, antes de que falleciera Aldemaro, no recuerdo como se llama ese disco, grabamos un doble disco en esa oportunidad y nosotras grabamos ese me-

rengue del maestro Romero que habla de Caracas,
Betsayda Canta:

*“Cara Cara Cara Caracas,
cuatricente doña cuatricentenaria
no me despierten de mi sueño
porque estoy soñando que soy caraqueño...”*

Eso lo grabamos mi hermana y yo para ese disco y tuvimos la oportunidad de compartir con él. Yo era una de las que le tenía miedo a esas piezas, a esas letras, cuando hay un repertorio con mucha letra me abruma. Después que hice ese disco con César Orozco, dije que lo que me pongan por el frente lo canto, *risas...*

JRR: Manuel Yáñez hizo uno de los valeses más preciosos del repertorio nacional y ha sido versionado por muchos de tus homólogos, Viajera del Río, ¿lo has cantado alguna vez?

BM: Pocas veces, pero sí es parte del repertorio. Es obligatorio a la hora de reunirse o para festejar a alguien que quiera que le cante en su casa.

Betsayda canta:

*“Paseando una vez
por el malecón extasiada me quedé,
al ver una flor perfumando el río,
era angelical como al alzar y corría y corría
buscando el horizonte se perdía,*

*la quise tocar
 la quise abrazar quise amarla como a ti,
 ni que fuera un mago para contener la fuerza del río
 y se fue ocultando y se fue marchando
 luego desapareció,
 pasaron los años y el arcano tiempo la alejó de mí
 por eso en mis sueños
 cuando la recuerdo triste voy al malecón
 para ver si el río cambia la corriente
 y vuelvo a ver mi flor..."*

JRR: ¡APLAUSOS! Qué belleza... háganos de tu relación con Aquiles Báez y de aquel disco precioso que hicieron titulado: San Miguel

BM: Aquiles es un hermano, mi 'afrohermano' como dice él. Tenemos mucha afinidad, cuando hemos hecho conciertos los dos solitos, pero nosotros viajamos a Bilbao, Expobilbao 2014, Aquiles y mi persona, resulta que estuvo tan buena esa gira que nos fuimos sin disco y sin nada y luego de la propuesta que dimos allá en Bilbao, nos planteamos que, por qué no hacíamos un disco.

Él escribió un calipso, escribió unas 3 piezas más y San Miguel por medio de la agrupación de Germán Villanueva y Nancy Villanueva del grupo San Millán y entonces lo que hice fue traérmelo para esta producción de San Miguel.

Invitamos a Nereida en los coros y grabamos nuestro San Miguel, con otras letras totalmente di-

ferentes a como lo tienen en San Millán, ellos lo grabaron en ritmo de sangreo y aquí surgió otro performance con la compañía de Gustavito Márquez, que ya no está; con Adolfo Herrera.

Gracias a Dios que nosotros decidimos hacer ese disco, ya inmediatamente, se vino la enfermedad de Gustavo, se complicó ya no lo tenemos en presente, pero nos dejó esa grabación tan linda y este disco fue grabado en vivo.

JRR: Una pregunta que mucha gente se hace en Venezuela ¿se puede vivir de la música en este país?

BM: Antes del confinamiento, sí, el venezolano definitivamente busca nuestra música, es lo que nos llena y nos gusta y que ahora somos referencia en todas partes y nuestra gastronomía también, ahora todo el mundo sabe de la hallaca, todo el mundo sabe de nuestros postres barloventes, porque ahora que estamos en confinamiento no hacemos otra cosa que no sea participar en festivales, así sea a distancia.

A mí me ha tocado estar directamente en el pueblo de El Clavo y un día nos fuimos debajo de la mata de mango y grabamos un disco y directamente, desde allá, hicimos un concierto. También aprovechamos las orillas del Río Tuy, cuando está bajito porque se crece con las lluvias y a pesar de que no es un río para bañarse, ni es nada bonito, nosotros lo hicimos en la orilla

del Río Tuy y cualquiera cree que estamos en un lago hermoso.

Ahí cantamos nuestro repertorio y yo creo que es eso, o sea, en el confinamiento hemos tratado por supuesto de cuidarnos, no hemos salido de este aprieto, que cada día vienen presentándose más cepas, más muertes, lamentablemente.

JRR: Existe un movimiento musical que combina la tradición con lo urbano, tú que perteneces a ese movimiento ¿consideras que hay una pérdida de la tradición cuando se da ese encuentro?

BM: Bueno yo pienso que de pronto se va como desvirtuando un poco, pero uno no está exento a que esto pase. Sin embargo, uno siempre se va nutriendo y sabiendo la esencia. Acabamos de hacer ese trabajo con Venesonix, por ejemplo, es una pieza que ellos hicieron, un video con una chica que dice: “mueve tu cuerpo” y eso está grabado con los tambores que son cumacos. Es esa parte, de que la música está mezclada con guitarra, pero tiene la esencia de los tambores, lo que se debe hacer es dar un golpe de tambor y es lo que tratamos nosotros.

De hecho, cada vez que viajamos, yo quisiera llevarme toda la batería, llevarme un mina barloventeño, pero no puedo porque es muy grande y es muy pesado, pero hacemos nuestro repertorio conservando nuestra esencia y eso se va nutrien-

do con todo esto. Hay mucho bombardeo de reguetón que a mucha gente no le gusta y yo no es que lo ame mucho, pero es lo que los chamos tienen de referencia.

JRR: ¿Qué música escuchas, qué género, qué compositores?

BM: Yo escucho de todo. En mi repertorio para escuchar música nunca falta: Rubén Blades, Omara Portuondo, Óscar D' León, de Colombia me fascina la música del Pacífico colombiano...

JRR: ¿Has escrito, compuesto alguna canción?

BM: He tenido esa inquietud, pero casi siempre me refugio en los compañeros, casi siempre le digo a un Ángel Palacios, por ejemplo, que compone tan bien, a un Antonio Clemente, a 'Cheo' de Vassallos que ahora está componiendo unas décimas lindísimas yo les digo: yo quiero decir esto; ellos me las escriben y yo las canto, *risas*...

JRR: El maestro Augusto Mijares dijo una frase en algún momento de la historia que me sirve para cerrar esta conversación “Lo afirmativo venezolano”, es decir, hablar de lo positivo, de lo bueno que ocurre en Venezuela y tú eres parte de eso...

BM: Nosotros los venezolanos somos perseverantes, somos luchadores y de esta vamos a salir, claro que sí. Yo estoy segura que sí:
Betsayda canta:

BETSAYDA MACHADO:

“Desde el año 1993 soy la voz negra de Barlovento”

*“Oh Santa Rosa oh Santa Rosa,
patrona de El Clavo
dame protección
bendice a mi pueblo en tu corazón,
bendice a Venezuela en tu corazón...”*

¡MUCHAS GRACIAS, JOSÉ!

La negra Betsayda Machado es una de las voces más disruptivas y queridas de la actualidad venezolana. El manejo de su instrumento vocal, su carisma, su orgullo étnico y la versatilidad del oficio le han concedido un espacio único en el reconocimiento nacional. No hay ritmo negado al talento de esta mujer venezolana de raíz africana. Siempre le acompaña: la luz, la luz de su sonrisa.

Frases lapidarias de BETSAYDA MACHADO

“Una vez que estamos en el escenario, tratamos de hacer netamente lo que sucede allá en el pueblo...”

“Me fascina el merengue venezolano, me encanta, sobre todo la belleza de estos escritores que tenemos, como: Henry Martínez, Adelis Freitez, creador de Acidito...”

“Yo escucho de todo. En mi repertorio para escuchar música nunca falta: Rubén Blades, Omara Portuondo, Óscar D’ León, de Colombia me fascina la música del Pacífico colombiano...”

Caracas, octubre de 2021



AQUILES BÁEZ:

*“Venezuela es el tesoro
mejor guardado
del Caribe”*

AQUILES BÁEZ:

“Venezuela es el tesoro mejor guardado del Caribe”

Semblanza

“Lo nuevo siempre aparece en forma de milagro.”

Hannah Arendt

La tarde del lunes 29 de agosto de 2022, Aquiles Báez, el reconocido guitarrista venezolano, llegó a nuestra cita: apresurado y visiblemente incómodo por el calor abrasador que envolvía Madrid.

Acompañado por dos de sus alumnos buscó acomodo, pidió agua y se adentró en la entrevista.

Nuestra conversación se convirtió en un testamento involuntario de sus proyectos futuros y de la vida que se esfumó, días después, sin aviso. Aunque breve, el diálogo permitió vislumbrar la pasión y determinación con la que concebía su música.

Aquiles Báez había nacido el 1 de marzo de 1964 en Caracas y lo que me motivó a entrevistarle fue su gira denominada Europa Tour Septiembre 2022, en la que pretendía recorrer 10 ciudades en países como: España, Suiza, Francia, Alemania y Portugal.

Durante su carrera grabó 17 discos con su nombre, hizo más de 200 grabaciones discográficas con otros artistas y participó en conciertos con figuras de la música como: Aquiles Machado, Paquito D' Rivera, Farred Haque, John Patitucci, Ilan Ches-

ter, Marco Granados, Simón Díaz, Dawn Upshaw, Richard Bona, Luisito Quintero, Ed Simon, Mike Marshall, Oscar Stagnaro, Lucía Pulido, Carlos Aguirre, Raúl Jaurena, Giora Feidman, Ensamble Gurrufío, Nana Vasconcelos, Mariana Baraj, Worlds of Guitars y Luciana Souza, entre otros.

El 12 de septiembre de 2022, una llamada temprana, me dio el cimbronazo de su despedida. Aquel momento me arrebató la tranquilidad del descanso. Esta entrevista va en honor a su memoria, maestro.

JRR: ¡Buenas tardes Aquiles!

AB: ¿Cómo estás mi pana? un placer... ¿Cómo estáis vos?

JRR: ¡Todo bien, en marcha! Aquiles han sido tantos años de obra creadora, de música y de creatividad, ¿cómo te sientes en este momento que estás en Europa haciendo esta gira para mostrar ese talento que se ha acrisolado con el transcurrir de los años?

AB: Me siento con mucho calor, esto está como Maracaibo...

JRR: Parece Maracaibo...

AB: Exacto, *risas*... Creo que es importante proyectar el trabajo de los que estamos allá, de quienes nos mantenemos en pie de lucha en el país. Desde allá es muy difícil proyectar un trabajo internacionalmente y por eso estamos haciendo un esfuerzo para lograrlo. Estuve viviendo durante 16 años en Estados Unidos (EEUU), luego regresé a Venezuela porque yo soy de estos tipos raros y al revés: cuando todo el mundo se va, yo regreso y siento que en Venezuela hay mucho trabajo por hacer.

Venezuela es un semillero de música, la cantidad de músicos que hay es una cosa sorprendente. Yo siempre digo que Venezuela es el tesoro mejor guardado del Caribe y nosotros tenemos que proyectar nuestra música, que yo siento, que no se ha hecho de la mejor manera.

Debemos hacer que los españoles, los alemanes, los

ingleses, los japoneses, todos, toquen nuestra música, así como tocan a Piazzola, así como tocan a Tom Jobim y a tantos otros. Creo que hay un trabajo, incluso, todo este rollo de la diáspora, es una oportunidad de proyección de la música de Venezuela y no sólo la tradicional, sino, todo lo que se hace que esté vinculado con los géneros populares venezolanos.

JRR: Claro, hay una dinámica en estos momentos que revela que la música tradicional de Venezuela ha ido evolucionando, es decir, cada época ha concedido un aporte a la música tradicional que la ha adaptado a cada contexto y eso ha sido muy positivo

AB: Sí, creo que cada época tiene su propia historia y eso es importante, sin embargo, estamos en un momento donde hay mucha banalidad y mucha frivolidad en el ámbito artístico. Es importante también generar otro tipo de espacios y buscar cómo hacer música que tenga corazón, que tenga raíz, como decía Guadí. A él le gustaban las cosas originales porque ser original implica volver al origen.

JRR: Ciertamente. Hay una industria musical global que promueve producciones muy banales, hueras, sin contenido trascendente y lo peor es que tiende a impactar a los más jóvenes

AB: Sí, creo que definitivamente es un problema de educación, de formación y que hay muchas personas que habría que pasarlas por un paredón y no son los músicos, ellos son el último eslabón de la

cadena. Al paredón hay que llevar a toda la maquinaria de la industria que apuesta a que la música se vuelva superficial y banal.

JRR: Decíamos que la música venezolana, sobre todo, la música tradicional está en otro momento y eso se debe a muchas cosas que han pasado en el país con todo y la crisis. Vemos artistas como el 'Pollo' Brito, C4 Trío, Aquiles Machado, Betzayda Machado, que entregan una propuesta musical diferente que puede gustar a los jóvenes, ¿qué es lo que ha pasado que todavía es una idea inacabada?

AB: Hace falta apoyo de la gente que maneja la industria, hace falta creer más que cualquier otra cosa. O sea, si no creemos en nuestra música, en nuestros músicos, ¿hacia dónde vamos? Y te digo, según el sistema de orquestas, Venezuela produce 50.000 músicos nuevos cada año, esa es una cifra que creo, que ni siquiera Alemania llega a eso y, sin embargo, ¿dónde está la difusión de eso en los medios de comunicación?, tú dices: "no puede ser..."

JRR: No les interesa

AB: No les interesa. Mira y te pongo un ejemplo, yo estaba en esta plataforma llamada Guataca y en 10 años nosotros produjimos cerca de 800 conciertos, hasta el momento, no se han repetido grupos. Eso es mucho y de puros artistas emergentes, cero gente famosa, ni nada. Eso es muchísimo. Entonces tenemos que apostar por esos músicos que

tienen mucho que decir y que a veces no tienen esos espacios para decirlo.

JRR: ¿Qué opinas de la música Aldemaro Romero?

AB: Aldemaro es un tipo brillante, gran amigo mío y es más, uno de los grandes maestros de la historia de la música venezolana. Un gran melodista, las melodías de Aldemaro son memorables.

JRR: Hiciste un disco hace mucho tiempo con el maestro Ilan Chester que es una antología de canciones de navidad, ¿cuál fue la experiencia en esa producción?

AB: Oye, tú sabes que yo le echaba broma a Ilan porque le decía que él era el único judío, que yo conocía, convertido al Hare Krishna que cantaba aguinaldos, risas...

JRR: Una combinación muy particular

AB: Sí, Ilan hizo eso porque le parece que es una música muy hermosa. Me refiero a los aguinaldos venezolanos y quiso hacer un disco de aguinaldo y no estaba en esa onda de encontrarse con el país, porque él viene de un espacio diferente. Él viene del pop y creo que es importante saber de dónde venimos, lo que hacemos, lo que somos y nuestras tradiciones, para poder avanzar en otras direcciones. Ilan hizo un trabajo hermoso, todos esos discos de canciones venezolanas son hermosos.

JRR: ¿Qué nos cuentas de tu gira en Europa?

AB: Son muchas cosas por hacer, por ejemplo, estaré con mi 'afro—hermano' Carlos Tález, el

viernes a las 4 de la tarde en el Impact Hub, aquí en Madrid y arranco esta gira en Barcelona. Este miércoles voy a estar en la Iglesia La Sagrada Familia y voy a aprovechar de presentar ahí, un libro que hice de partituras de composiciones mías. Vamos a bautizar ese libro ahí.

El día jueves estoy en el Tradicionarius en Barcelona, después el domingo en Café Berlín, acá en Madrid y posteriormente estaré en la Universidad de Ginebra el día 7. El día 9 estoy en Colonia, en el Círculo Machado, el día 10 en Aida Restaurant, en Colonia y después de ahí me voy a París. El día 14 estaré tocando con Alexis Cárdenas en París. El día 15 voy a estar en Péniche Anako y después me voy a Berlín, en el Kaffeehaus Mila de Berlín, después voy a estar en Tübingen. Luego voy Hamburgo al Instituto Cervantes y después voy a Lisboa, estaré en la Boutique de Cultura.

JRR: Una gira copada de actividades

AB: Sí, también tengo algunos conciertos privados.

JRR: Aquiles te agradecemos la oportunidad de estos minutos tan breves

AB: Muchísimas gracias. Acá en Café Berlín voy a estar con una tropa de músicos maravillosos.

JRR: ¿Quiénes te acompañarán?

AB: Está aquí la maravillosa Iliana Goncalves, Carlos Tález, Ignacio Izcaray, va a estar también María José León, Daniel Uzcátegui y yo.

JRR: ¿Qué mensaje puedes concederle a esos venezolanos que están luchando aquí en España?

AB: Creo que es importante seguir amando las cosas y seguir amando lo que somos. No podemos perder nunca ese: qué somos. Tenemos un país maravilloso y que por circunstancias hace que mucha gente haya tenido que emigrar... No es necesario hablar de los porqués, pero sí es importante recalcar que hay un sentimiento que hace un sentido de lo que es patria y la patria es algo que se lleva en el corazón... Aquiles controla el llanto...

JRR: Aplausos para el maestro que está conmovido... te agradecemos esta oportunidad y la invitación es para todos los venezolanos que están en Europa y quieren reencontrarse con Venezuela a través de Aquiles Báez...

AB: El que no vaya no quiere a su mamá, *risas*...

Aquiles Báez falleció la madrugada del lunes 12 de septiembre de 2022 en Aachen, Alemania, mientras dormía. Su última gira lo llevaría a varias ciudades europeas, incluyendo Colonia, Madrid, Barcelona, Ginebra, París, Berlín, Tübingen, Hamburgo y Lisboa. Desafortunadamente, su vida se apagó antes de poder completar todas las presentaciones programadas.

A lo largo de su carrera lanzó 17 discos como solista. Su música fue una fusión única de elementos de culturas de etnias mixtas del Caribe y afrovenezolanas, combinadas con la música clásica y el jazz. Esta mezcla de influencias le otorgó un estilo distintivo y lo destacó como un innovador en el ámbito musical.

Además de su exitosa carrera como intérprete y compositor también se destacó como profesor en el prestigioso Berklee College of Music. Su dedicación a la educación musical y su compromiso con el desarrollo de nuevos talentos dejaron una marca perdurable en la industria musical.

Frases lapidarias de AQUILES BÁEZ

“Al paredón hay que llevar a toda la maquinaria de la industria que apuesta a que la música se vuelva superficial y banal...”

“Si no creemos en nuestra música, en nuestros músicos, ¿hacia dónde vamos...?”

“Debemos hacer que los españoles, los alemanes, los ingleses, los japoneses, todos, toquen nuestra música...”

Madrid, agosto de 2022

A black and white portrait of Ángel Martínez, a man with glasses and a slight smile, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. The background is a dark, textured surface with faint, repeating text of names in various fonts and sizes, creating a collage effect.

ÁNGEL MARTÍNEZ:
*“La música venezolana
debe sonar en cada
hogar y escuela para
preservar nuestra
identidad”*

ÁNGEL MARTÍNEZ:

*La música venezolana debe sonar en cada hogar y escuela
para preservar nuestra identidad*

Semblanza

*“El país es medible, la patria es del tamaño del corazón de
quien la quiere...”*
Renny Ottolina

Al mencionar su nombre, Ángel Alexis Martínez González, resuena el eco de Venezuela en cada nota, evocando las voces de leyendas como Reynaldo Armas, Serenata Guayanesa, Anita Morrillo, Carlos Baute, y muchos más. Su labor incansable lo ha consolidado como uno de los mayores defensores del acervo musical venezolano, siempre con firmeza pero sin fanatismos. Con más de tres décadas de recorrido, Martínez es un auténtico baluarte de lo autóctono y un regionalista apasionado, comprometido con la preservación de nuestras raíces culturales.

Nacido el 28 de diciembre de 1962 en Maracaibo, Ángel Alexis es el creador de Trilla Nacional, un programa radial y televisivo que se ha convertido en un referente para exaltar y preservar la música y cultura venezolana. La visión de este comunicador social, abogado, cantante y locutor encontró su plataforma en Niños Cantores Televisión, bajo el

apoyo de Gustavo Ocando Yamarte, y logró sumar más de 500 transmisiones.

Su trabajo es un legado vivo, que recuerda las palabras del poeta Antonio Machado: “Caminante, no hay camino, se hace camino al andar”. Así ha sido su trayectoria, construyendo un espacio donde convergen las tradiciones más profundas del país. En Ángel Alexis Martínez González no hay espejismos, sino una realidad tangible que invita a abrazar la magnitud de la identidad venezolana.

Educador por excelencia y cronista de lo nuestro, su obra es una antología viva de la música venezolana. Cada encuentro con él es una lección de patria, de esas que quedan grabadas no solo en la memoria, sino en el alma de quienes reconocen en su labor un verdadero acto de amor a Venezuela.

JRR: ¿Qué motiva a Ángel Martínez González a convertirse en un vocero y defensor de lo venezolano?

ÁM: Estoy absolutamente convencido de que esa frase trillada, hablando de Trilla Nacional: “que la familia es lo primero, que es la base fundamental de la sociedad”, ¡es así! No hay ninguna duda. En mi casa, mi mamá canta bellísimo. Desde pequeño, uno la escuchaba haciendo los oficios del hogar, cantando aquellos éxitos de Lila Morillo, Luis Oquendo Delgado, Armando Molero. Mi mamá es soprano, tocaba piano, afinadísima y con mucha pasión, interpretaba de manera sentida y sabrosa. En cada evento de gaitas en la ciudad —Cardenales del Éxito en el Parque Rafael Urdaneta, la retreta en la Plaza Bolívar— ¡se me cayó la cédula! *risas...* En fin, cualquier evento.

Papá presidía un gremio, así que le tocaba llevar grupos musicales, como Los Zagalines del Padre Vílchez, los Cardenales, Estrellas del Zulia. Crecí viendo y escuchando a esta gente en vivo. En casa también se ponían programas de gaitas y música venezolana en la radio. Todo eso va marcando. Después de pasar el primer y segundo grado en el Colegio La Milagrosa, en Los Haticos, fui al Colegio San Francisco, conocido como el del Padre Vílchez. Yo formo parte de la generación de Los Zagalines del Padre Vílchez, junto a Daniel Méndez, Alejandro Villalobos, hermano de Pedro ‘Cantaclaro’ Villalobos. Luego, pasé a Fe y Alegría, una corporación de

la educación en Venezuela que te forma de manera crítica para querer lo nuestro: no solo lo zuliano y lo venezolano, sino lo latinoamericano.

JRR: ¿Es decir, que nuestros jóvenes deben escuchar nuestra música desde siempre?

ÁM: Es fundamental acercar lo nuestro, la música, a los muchachos, en todas las épocas. No tengo duda de que eso es lo que te marca. Hay una frase que dice: “no se puede querer lo que no se conoce”. Es como el niño al que no le gustan los vegetales, pero si no se los das a probar... Lo mismo pasa con nuestra música: ¡tienen que escucharla! Tienen que poner la música venezolana en el aire, en casa, en los colegios; las maestras y maestros deben hacerla escuchar. Y que escuchen lo mejor, no lo peor, como a veces ha ocurrido. Algunos buscaban lo peor para cumplir con alguna normativa del pasado. Hay cosas malas hechas con arpa, cuatro, maracas, tambora y charrasca, ¡cosas malas!

JRR: Cosas malas hay en cualquier género musical del planeta

ÁM: Es normal, como en todos los géneros musicales del mundo. Pero algunos colocaban lo peor y aún lo hacen. Creo honestamente que es para que digan: “esa es la música venezolana”. Y claro, si está mal hecha, a la gente no le gusta y la rechaza. Por eso, en la familia y el colegio está la base de todo. Lo demás es un fenómeno telúrico, pisar las calles de esta tierra y sentir el impacto de Ricardo

Aguirre, Armando Molero. ¡Pero ahí se me salió el poeta! *risas...*

JRR: ¿Cuándo inicia formalmente la carrera de Ángel Martínez González?

ÁM: Para que no vayan a decir que tengo 105 años *risas...*, yo le pongo fecha al 23 de agosto de 1980, cuando salí al aire por primera vez en Radio Selecta, 1390 KHz, AM (porque no había FM), en Maracaibo. Fue con el programa *Sobre la Misma Tierra*, producido por la Asociación Cultural Rómulo Gallegos. Yo era uno más del equipo de moderadores y productores. Era bachiller en humanidades recién graduado, pero no podía ser locutor aún porque exigían tener 18 años. Empezamos trabajando en radio cultural. Ya había hecho periodismo escolar en una revista llamada *Campamento* y escribía para la página *Umbral Juvenil* en el diario La Columna. A los 14 años me tocó hacer mis primeras entrevistas.

JRR: ¿Qué era la Asociación Cultural Rómulo Gallegos?

ÁM: Era una asociación civil sin fines de lucro, registrada, independiente y autónoma. No dependía de ningún gobierno ni empresa privada. Fue creada por Rubén del Moral y Jorge Rodríguez Cabrera, entre otros. Formaron parte de ella personas como Aníbal Rodríguez Silva, Luis Eduardo Díaz y José Luis Reyes Montiel, entre otros. Su propósito era difundir los grandes valores culturales del Zulia, Venezuela y la humanidad. La asociación fundó su pri-

mer programa de radio, que luego cambió de nombre a Solar 1390. Ya en 1982 me gradué de locutor con el certificado N° 9.888, y con 19 años comencé *A lo Venezolano*, la antesala de *Trilla Nacional*, los domingos a las tres de la tarde en Radio Selecta.

JRR: ¿Por qué *Trilla Nacional*?

ÁM: Me siento fundamentalmente un hombre de radio. La televisión es la televisión y la radio es la radio. La radio tiene inmediatez, cobertura y libertad. Pero cuando llegué a la televisión en 1988, ya llevaba ocho años de trabajo exitoso en la radio. En televisión, *Trilla Nacional* fue un éxito. Hoy en día, aunque ya no está al aire, la gente sigue recordándola. El nombre fue concebido para hacer un programa al aire libre, no solo para difundir la música venezolana y promover nuevas generaciones, sino para recorrer el país, mostrar sus escenarios naturales, defender el ambiente y promocionar el turismo venezolano. *Trilla Nacional* buscaba llevarnos a esos caminos sin asfalto, donde la música es más auténtica, donde están los cultores olvidados.

JRR: Es decir, trilla adentro es donde la música popular no está tocada por lo urbano

ÁM: Así es. Sin embargo, *Trilla Nacional* nunca le dio la espalda a lo urbano. Difundimos a artistas muy urbanos como Henry Martínez, Ofelia del Rosal, Santoral en el estado Lara, Siembra en Maracaibo, entre otros, sin olvidar a los cultores tradicionales.

JRR: ¿Cuánto tiempo estuvo al aire *Trilla Nacional*?

ÁM: Fue transmitida los sábados a la una de la tarde. Se hicieron más de 500 programas desde agosto de 1988 durante 10 años, junto con otros programas como *Ángulos del padre Ocando* y *Campo Abierto*.

JRR: ¿Cuántos géneros musicales existen en Venezuela?

ÁM: Los números no son lo mío *risas...*, pero son muchos. Sólo en el llano, el joropo tiene más de treinta formas. Lo importante es que la gente tenga claro que la música venezolana no es sólo la llanera, aunque esta sea muy bella. Tenemos también la música oriental, el galerón, la jota, la malagueña, la gaita de furro, la gaita perijanera, el tambor y el sangreo. Lo esencial es mantener todos estos géneros vigentes y que los comunicadores llamen a las cosas por su nombre, para no confundir a las nuevas generaciones.

JRR: En los medios radiales y televisivos se habla del ‘neo—folclor’ ¿Qué opina de este término?

ÁM: El folclor es uno solo. Creo que no se le debe poner un freno a la creación, pero debe llamarse a cada cosa por su nombre. Si una danza zuliana no suena a danza zuliana, no se le puede llamar así. Hay quienes han querido vender productos que no son folclor y los llaman ‘neo—folclor’. No estoy de acuerdo con ese término. El folclor viene del pueblo, es la esencia de la tierra. No se puede cambiar sin perder lo que realmente es.

JRR: En palabras del poeta Luis Pastori, ¿quiénes son los herreros de su sangre?

ÁM: He tenido la dicha de estar rodeado de grandes historiadores, escritores, poetas, hombres y mujeres del periodismo y del derecho. Todos ellos me han marcado como ser humano. Maestros como Olga Atencio Parra, locutores como Francisco Arrieta, y compartir con grandes como Rafael Rincón González o Pedro Palmar me ha dejado una huella imborrable.

JRR: ¿Cuál es el mensaje que puede darle a las nuevas generaciones?

ÁM: El mensaje fundamental es la autenticidad. Debemos sembrar valores vinculados con la nacionalidad, sin fanatismos ni radicalismos. Vivimos en un mundo globalizado, pero debemos volver la mirada hacia adentro, hacia nuestras raíces, para reconstruir lo que nos identifica como país.

Ángel Alexis Martínez González es una fuerza en el mundo de la cultura venezolana, un bastión que defiende sin descanso nuestras raíces ante el embate de la modernidad. Su trayectoria no solo es un registro de hechos y fechas, sino un acto de resistencia que desafía el olvido y convoca a nuevas generaciones a reencontrarse con lo propio.

Con la claridad de quien ha dedicado su vida a un propósito, Martínez transmite un mensaje poderoso y urgente: la identidad cultural no es un lujo, es la esencia misma de un pueblo. En su voz resuena la certeza de que, en cada nota, en cada verso, late Venezuela, y que solo reconociendo este latido podremos preservar nuestro verdadero legado.

Frases lapidarias de ÁNGEL MARTÍNEZ GONZÁLEZ

“Me considero, por encima de todo, un latinoamericano...”

“Tienen que poner la música venezolana en el aire, en casa, en los colegios. Que escuchen lo mejor...”

“No acepto que digan que la música venezolana es para viejos, porque mira la siembra del cuatro, C4 Trío: ¡son chamos!”

Maracaibo, noviembre de 2014

LEÓN MAGNO MONTIEL:

*“La gaita está
en la geno-cultura”*

LEÓN MAGNO MONTIEL:

“La gaita está en la geno-cultura”

Semblanza

El hombre es un ser de palabras...

Octavio Paz

Aldemaro Romero, El músico fundamental de Venezuela, consideró que la gaita zuliana tenía el potencial para alcanzar la internacionalización, al nivel del bolero, el tango, el jazz, la salsa y el merengue.

Hoy conversamos con un zuliano que, en tiempos de silencio, se convirtió en voz de la gaita, la reina del folclore, cuando sólo resonaba en los últimos meses del año. Nuestro invitado es un referente de la radio y de la cultura zuliana, un hombre que entiende que “el saber es poder”.

Se trata de León Magno Montiel Villalobos, nacido en Maracaibo el 8 de febrero de 1962, y conocido como ‘El León de la Gaita’ o ‘Líder Nacional de la Gaita’. Desde su infancia, Montiel mostró su pasión por la comunicación al dirigir el radio—periódico de la escuela Gabriela Mistral.

Con dedicación y esfuerzo, años después fundó el programa *Sabor Gaitero*, que se convirtió en una plataforma clave para la difusión de la gaita zuliana. Además de su labor en la radio, es un intelectual, músico, conferencista, cronista, locutor, co-

municador social, Premio Nacional de Periodismo 2004, compositor y productor de televisión.

Hoy, tenemos el privilegio de conversar con este ícono cultural, cuyo impacto en la preservación y proyección de la gaita trasciende fronteras.

JRR: ¿Desde cuándo inicia León Magno Montiel su trabajo comunicacional?

LMM: Desde mi niñez he estado vinculado a la comunicación. Siempre tuve una gran pasión por comunicar. En la escuela Gabriela Mistral, recuerdo a una maestra, bibliotecóloga de Bogotá, que me eligió como bibliotecario de la escuela. Yo hacía el radio—periódico por los parlantes, imitando el radio—periódico Marazul de Radio Calendario. En 1983 comencé en Radio Selecta con un programa llamado *Caribana*, y en 1984 inicié *Sabor Gaitero*. Desde entonces no he parado año tras año, y me siento muy orgulloso del camino recorrido. Creo que he aportado cosas interesantes y me siento muy feliz por ello.

JRR: ¿Y esa lealtad con la gaita?

LMM: Durante un tiempo tuve dos programas, uno de gaitas y otro que no lo era, pero prevalecía la gaita. En los ochenta trabajé en 1220 Aeropuerto por invitación de Gerardo Pozo, en un programa nocturno llamado *Vuelo Nacional*. Al mediodía, conducía *Sabor Gaitero* en Radio Calendario, y evidentemente mi trabajo en la gaita era más popular y trascendente. En los años 90, transmití desde Caracas por Radio Continente, Radio Central Maracay, Radio Cumbre Mérida y Radio Calendario, siendo la primera vez que un programa de gaita se transmitía en cadena nacional. La gente siempre ha aplaudido más mi trabajo con la gaita y *Sabor Gaitero*.

JRR: ¿Cómo visualizas a las nuevas generaciones de gaiteros?

LMM: Algunas personas dicen que la gaita está muriendo, pero no estoy de acuerdo. La gaita nunca morirá porque está en el corazón de la gente. Sin embargo, hemos perdido espacios mediáticos y de mercadotecnia, lo que se llama ‘networking’. Antes, en televisión, Amador Bendayán presentaba gaita en horario estelar. Debemos retomar eso, apostando por sembrar la gaita en las escuelas para que los niños la escuchen y comprendan desde temprano.

Hoy en día, hay muchos programas de poca calidad, que se vuelven chistes de mal gusto. No se comparan con la belleza de los programas de antaño, como los de Pedro Colina o Marcos Vinicio Ramírez. A los cantantes internacionales que han interpretado gaita les ha gustado, como a ‘Chucho’ Avellanet o Gilberto Santa Rosa. La gaita está viva, pero necesita espacios y calidad.

JRR: ¿De dónde crees que proviene esa tendencia a considerar nuestros géneros musicales como pasados de moda?

LMM: Es importante diferenciar entre cultura y farándula. La farándula es superficial, mientras que la cultura tiene contenido y profundidad. Por ejemplo, el Miss Venezuela me parece un espectáculo que se ha devaluado. Presentan a Omar Acedo como representante de la música llanera, pero él no es llanero. Sin embargo, hay resistencia y lucha por mantener nuestra música. Aldemaro Romero, con su *Onda Nueva*, demostró el valor de lo au-

tóctono. Hay que apostar por quienes apoyan la música venezolana, como C4 Trío o Huáscar Barradas.

JRR: ¿Qué significa para ti haber sido el zuliano que decidió transmitir la gaita todo el año y ser considerado ‘Líder Nacional de la Gaita’?

LMM: Fue una lucha desde el principio. A diferencia de otros programas, decidí transmitir gaita todo el año, no sólo en temporada. Gracias a eso, creo que la gaita no desapareció. En 1985, decidí que la gaita sonara todo el año, y aunque enfrenté muchas críticas, la sintonía me dio la razón.

En 1997, enfrentamos una campaña de la emisora 92.9 FM que decía “libre de gaitas”, como si la gaita fuera algo malo. Emprendimos una campaña en contra de eso, y finalmente logramos hacer que se disculparan. He librado muchas luchas en favor de la gaita, y asumo el título de ‘Líder Nacional de la Gaita’ con humildad y responsabilidad.

JRR: Háblanos del portal www.saborgaitero.com

LMM: Fue una lucha llevar la gaita al mundo digital. En 2003 creé www.saborgaitero.com, el primer portal de gaita del país. Se diferencia de otros proyectos porque tiene rigor periodístico, con crónicas, reportajes y biografías en orden alfabético, sin farándula ni brollos.

JRR: ¿De las etapas de Sabor Gaitero, cuál recuerdas con más fervor?

LMM: Cada etapa ha sido hermosa, pero recuerdo con especial cariño los inicios. Nadie me conocía, y

poco a poco fui ganando reconocimiento. Hoy, *Sabor Gaitero* es como un hijo para mí y para mi familia.

Esta entrevista, ha permitido vislumbrar la rica complejidad de un hombre que, con cada palabra y cada proyecto, encarna la esencia del Zulia y su historia musical. León Magno Montiel no es sólo un guardián de la gaita; es un cronista incansable que, con su emisora Suite 89.1 FM, traza cada día una línea firme entre el pasado y el presente, asegurándose de que la identidad cultural venezolana resista el olvido. Su voz resuena como una memoria colectiva que nos recuerda quiénes somos y hacia dónde nos dirigimos.

Frases lapidarias de LEÓN MAGNO MONTIEL

“La gente siempre ha aplaudido más mi trabajo con la gaita y Sabor Gaitero...”

“En 1985, decidí que la gaita sonara todo el año, y aunque enfrenté muchas críticas, la sintonía me dio la razón...”

“He librado muchas luchas en favor de la gaita, y asumo el título de ‘Líder Nacional de la Gaita’ con humildad y responsabilidad...”

Maracaibo, octubre de 2014

Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 11 días del mes de noviembre de 2024, el mismo día pero de 1907 en que naciera en Maracaibo Luis Segundo Arrieta Acosta (m. 1990), Maestro, licenciado en educación (LUZ, 1963), profesor universitario y escritor (cronista). Apodado cariñosamente El Teacher, fue un abnegado educador zuliano, fundador de la escuela Normal Rafael María Baralt (1940-1949), clausurada por la dictadura de Pérez Jiménez, y reabierta en 1956 con el nombre de Alejandro Fuenmayor. Se inició muy joven como maestro en la escuela San Cayetano, donde él mismo había estudiado, y en la escuela nocturna San Felipe Neri, así como en el colegio Simón Bolívar, en la escuela federal graduada Rafael Urdaneta, hasta ser nombrado director de la escuela unitaria nocturna Dr. Jaime Luzardo Esteva (1937). Poco después fue profesor de inglés en los liceos Baralt y Udón Pérez, actividad educativa que continuó como profesor universitario en la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ, ganándose su popular apelativo. También ocupó el cargo de director de la escuela municipal nocturna Rafael Urdaneta, adscrita al cuerpo de Bomberos de Maracaibo. Siguió el curso de educación normal urbana, impartido por el Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio (1940-1943), y de castellano e inglés en la Escuela Nacional de Comercio (1940); el 14 de noviembre de 1959, ingresó a la Universidad del Zulia como uno de los primeros alumnos de su Facultad de Humanidades y Educación, logrando finalizar su carrera el 19 de octubre de 1963, cuando el rector Antonio Borjas Romero le concedió la máxima jerarquía académica que, para aquel momento, existía en la región. Fue presidente de la Federación Venezolana de Maestros, seccional Zulia (1958-1960) y fundador del cuerpo de Bomberos de Maracaibo (1942), donde llegó a alcanzar el grado de mayor y el cargo de secretario de la Junta de Oficiales

"José Rafael Rivero nos muestra la auténtica Venezuela, la que late más allá de las noticias, en este libro de entrevistas que son como ventanas desde las que se ve el país profundo"

Javier Moro

"José Rafael Rivero, sorteando los radicalismos, nos muestra que hay una Venezuela dentro de Venezuela. La que conforman las historias de sus protagonistas. Las conciencias lúcidas y despiertas de educadores, artistas o pensadores"

Daniel Rosende, *Unboxing Philosophy*

JOSÉ RAFAEL RIVERO es periodista y abogado de profesión, además de locutor y músico. Nació en Maracaibo-Venezuela, en 1980. Trabajó en los medios de comunicación de su país desde el año 2011 y también ha participado como jurado en disímiles concursos realizados en su ciudad natal. Es investigador y compositor que ha participado como cuatrista en agrupaciones gaiteras de su país. Creador de jingles, productor y conductor de programas de radio, en los que ha promovido y destacado la diversidad musical de Venezuela, como testimonio el espacio Cam-Bur Pin-Tón, transmitido hasta el año 2020 en la radio local, con éxito nacional. Ha llevado el cuatro venezolano a países como Portugal, Alemania y España, donde actualmente ya pertenece a la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

ISBN: 978-980-18-5384-8



9 789801 853848