

# JOSÉ ROSALES ANATOMÍA DEL PASILLO



EDITORES



EDITORES

# Anatomía del Pasillo

José Rosales

José Rosales  
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2024.  
PRIMERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9798320167640  
Depósito Legal: ZU2024000062

Diseño de la portada:  
Luis Perozo Cervantes

Diagramación y maquetación:  
Sultana del Lago Editores

[www.sultanadellago.com](http://www.sultanadellago.com)  
+584246723597

Salvo lo dispuesto en los artículos 43 y 44 de la Ley sobre el Derecho de Autor, queda prohibida la reproducción o comunicación, total o parcial de este libro, siendo que cualquier individuo u organización que incurriere en la conducta impropia señalada, podrá ser perseguido penalmente conforme a lo establecido por los artículos del 119 al 124 eiusdem, constitutivos éstos del Título VII de la aludida ley y sin perjuicio de las responsabilidades civiles a las que pudiera haber lugar.

## Prefacio

“Anatomía del Pasillo” Es un punto de reparo en el establecimiento de la casa y el espíritu en relación con el punto del encuentro, un homólogo no diferencial al hecho vinculante entre el poeta y el ente, reconociendo una especie de horizonte significativo desde el cual toda realidad, todo ente, es siempre visto, como preludio del Ser ante lo que existe. Sin ser reacios a la concepción filosófica; al contrario, apostado a los postulados del existencialismo, se aglomera nociones epistémicas examinando el espacio que ocupa la manifestación del éxtasis, a través del lecho poético y no solo en la experiencia humana, como especie capaz de experimentar la consciencia de su mismidad y la de los entes en la que se relaciona. Aplicando el contexto de la casa como hogar nos aproximamos al espíritu, siendo el amor el usufructo del Absoluto per herencia divina y lo que nos conduce a lo más humano.

La obra ha sido abordada bajo la estructura del pasillo de una casa, conduciendo al lector a tres puertas, área que se desenvuelve con contexto filosófico-poético confeccionado por el artista. Atendiendo con especificidad en tres nociones la pregunta “¿Por qué el pasillo de una casa, como potencial experiencia del espíritu?” El tema central de la obra aborda la dirección de la atención al interior, al espacio del sujeto, desplazando al fenómeno externo

en el estudio o al objeto en la proyección del microcosmo del poeta, como alimento de los dioses. Es decir, la consumación del hecho material ante lo imperecedero, la contracara entre la densidad y la inmaterialidad, no solo de espacio físico. Desde el hecho psicoanalítico, el pasillo simboliza el inconsciente, asimismo como cada una de las puertas que se presentan en la intangibilidad de su existencia, siendo estos umbrales o pórticos donde la memoria cósmica almacena un compendio metafórico de información categórica o universal.

La primera puerta se denomina “La Habitación”. Según los ritos y las convenciones, este espacio está dedicado al descanso, y representa el área más íntima del humano en su experiencia local por su concepción ligada a lo agradable y acogedor, por lo que aborda el tópico del Ágape, es decir el amor profundo como remanso en que plácidamente nos regocijamos para conciliar la sombra o el No ser de la Verdad. San Agustín señala “El amor a Dios es la más esencial y la más completa de las formas de amor” Si el ágape es comunión con Dios, siempre estará asociado con el amor al prójimo, término verdadero del amor, allí donde se enfocan las actitudes y las acciones que conduce a desear la felicidad y el amor al prójimo como a sí mismo, en este caso ofrendado a la pareja.

La segunda puerta contextualiza “La Sala”. La casa simboliza el mundo interno dentro del cual el hombre vive, la antítesis de las calles o el medio circun-

dante ante ella. La sala reúne a los hombres y es el punto medio de la obra, dicho espacio expresa al ser humano como un ente social que se relaciona no solo con su mismidad, especie o los elementos que componen el paisaje en su interacción con el exterior. Es el espacio común al diálogo y a la presencia del punto de vista, confluyendo en la relación emisor-receptor. El poeta aborda en este tópico la reflexión de la conducta ante dicha manifestación, partiendo del principio establecido por Parménides del Ser y el no Ser, ante el cuestionamiento de la sombra, siendo la poesía la herramienta sugerente bajo símbolo concisos para exponer lo percibido directamente del dominio oculto de la luz (Razón), ya que esta, por su misma naturaleza, resulta difícil de aprehender. La sala entonces precisa a la sombra colectiva, no como peligrosa e inquietante, sino la ausencia de consciencia ponderada por los instintos, si bien los mecanismos de defensas están establecidos para evitar la expiación, generan una amenaza para su vida, caso que al ser arrastrada a la consciencia queda bajo comparación la conceptualización del Bien y el Mal, ya que el amor para la especie humana es la garantía de su perduración, progreso en cuanto a sociedad organizada para el hábitat pleno de los individuos. Este amor, aparte de ser un estímulo de su constante perfeccionamiento moral e intelectual, es lo único que le eleva en su caso a la mayor felicidad que pueda darse en esta vida, como atributo divino

Por último y como tercera propuesta al hilo narrativo en piezas poéticas expresas de intimismo e intencionalidad “El Jardín” culmina por suturar la brecha entre la construcción mental del entorno y el microcosmo del poeta, aludiendo el uso incriminado de pensamientos fractales que diferencia la realidad ante lo real, por lo que la poesía eleva al espíritu de la forma manifestando en el lenguaje y sus propios límites la osamenta de la lengua, el exoesqueleto del silencio o la tumba del verbo, ante la obstinación mundana en proseguir la caza que recompense externamente la sensación de necesidad, pagando el precio en la deformación de la verdad. “El Jardín” sería entonces la ventana abierta en la que el poeta percibe el medio desde el amor fundamental e implícito, cuyo proceso creativo consiste en avivar inconscientemente el arquetipo y configurarlo hasta llegar a la obra plena. La configuración de la imagen arcaica hace aflorar las figuras que más le faltan al espíritu de la época, usando un método para comprender las imágenes, los símbolos cuya labor no es la interpretación, sino simplemente mirarlos hasta que brote de ellos la luz. Por lo tanto, el arte ilumina por un breve momento la enorme oscuridad del inconsciente colectivo, y es así como puede distinguirse al arte auténtico, como manifestación arquetípica del espíritu.

# I El Cuarto

En honor a Isaura Duarte.

*El hogar está donde está el corazón*  
John Green.

*En el jardín umbroso mi cuerpo fatigado las auras matinales  
cubrieron de rocío; como en la paz de un sueño se desliza  
a tu lado el fugitivo instante que reposar ansío*  
Paul Verlaine.



## Elle est la manie furtive d'écrire

*A Ella, a causa de un vocablo que me falta y a la vez usufructo de un breve viaje que podría revelarme.*

Juan Sánchez Peláez

En tus ojos nativos  
el origen Subyuga  
el mestizaje.

[La raza inmutable,  
escapa del malestar  
de las masas y sus coitos]

Y...

Ni la materia  
se transforma  
en los lechos  
qué lápida  
un germinado  
de dudas  
existenciales

[En el hogar  
de tus manos leves]

Me he soltado,  
(De la claraboya)  
para que tus

corrientes  
me arrastren  
al mismo lugar  
que aún  
no es  
pensado,  
para enterrar

[La inflación de una ciudad  
de terciopelo]

El culto que incautó  
al practicante falaz  
de cualquier  
(Proporción)  
costas desprovistas  
por huellas.

[Magnetizado a ti,  
como el tiempo  
suspendido  
en la nevera]

La irreverencia al hábito  
que consterna al amor  
y sus conceptos,  
con entrañable mirada  
de un mundo hecho polvo.

(Cómo incinerar  
un mapamundi,  
para que no habite  
objeto alguno  
en el espacio)

En ella cualquier  
civil opta por la vía  
(De escape)

ante la cátedra  
humanística  
del saberse  
metafísica,  
ante cualquier  
narrativa histórica.

[Arrancas las páginas  
de un mausoleo  
hipocondríaco]

Y los breviarios  
se oxidan  
sies tocado  
por tu lenguaje,  
(Extinto)  
el mismo decálogo  
“Post-experiencial”  
que silencia  
al ventrilocuo,  
y

al ruidoso  
apretar sus dientes  
por tus textos orales  
declamados  
por encima  
de la intensidad  
de la luz.

(Los pies de tu levedad)

Y...

Estoy liquidando  
en lenguaje  
lo intocable,  
pero desde  
este pórtico  
he de mirar  
sin tacto  
al orgasmo  
cósmico  
que se ha tendido:

I Por encima del cuerpo.

II Por encima del Dogma.

## Infinitus Observatorio, Tú.

*A Ella, que en la balanza anónima de la memoria y en  
las horas finales prolonga mi presencia real y mi presencia  
ilusoria sobre la tierra.*

Juan Sánchez Peláez.

Existen infinitudes.

[Explayadas sobre planicies  
corpóreas al tacto  
en perfiles que se impactan  
en O J O (S)  
turco(s)]

No existen clásicos.

[Cuando en verso libre,  
L I B R A la estructura  
del espacio,  
(Un poema)  
como Interludio,  
(Presente)  
al tiempo austero  
de pretéritos  
(Tú)]

## Tus ojos glaucos

*A Ella, mi transparencia, mi incoherente arrullo, el rumor  
que sube en las raíces de mi lengua*

**Juan Sánchez Peláez.**

En tus ojos  
[Teñidos]  
de espesos cinceles,  
el “suprapoema”  
de la noche  
(Inaugurada)  
guardo el disturbio  
a una página  
en  
blanco,  
donde tu rostro  
se ha vuelto  
a escribir:

I Delineando los diseños del idilio.

## Lei, Furtivo Chiostro dei Nervi

*A Ella, que con una frase insomne divaga  
en el umbral de mis lámparas*

Juan Sánchez Peláez

Tus ojos,  
el equinoccio  
del soliloquio  
donde han retornado  
las palomas mensajeras.

[Concordato a la hostilidad  
de un pueblo suspendido  
por ejércitos beligerantes]

Cuya tregua,  
como  
claustro  
derribamiento {En suspensión}  
a paredes  
acartonadas  
con perfumes  
de pólvora.

Y...

Con cincel  
[Púdico]  
los oficios

aislantes  
al tenue vapor  
de una tierra  
impalpable  
por encima

E L E V A N  
del tablero a los  
peones.

[Enmendado a lo insigne,  
al enervar las elegía  
por fondeaderos]

## She, SubLimis

*A Ella, que abre el sobre de mis amuleto*

Juan Sánchez Peláez

Habitas,  
entre  
aquellas páginas  
[Profundas]  
de esta selva  
subcutánea,  
caminante  
en la espesa

### H O N D U R A

que expatria:  
Al mundo,  
entre la luna  
y la mitigada  
identidad  
de quien la mira  
remotamente  
recóndita.

“¿Y quién mira?”  
Lo que en “infrapieles”  
[Ciudades]  
exilio lo inhóspito,  
para ser yacer  
[El hábitat]  
de la correspondencia

un plano meditabundo,  
(Monada)

que

N O

presupuestan  
los segundos  
en leves  
aceras  
de la sustancia.

[C A S A]

Tu estancia  
te recibe

desabrochando  
la camisa de fuerza,  
colgándola  
en los percheros {Ulteriores}  
ignorados por la densidad  
[Dérmica]

En:

I

Los mismos  
percheros  
que han hecho  
de la memoria

“LIBRERO”,  
pero no existe  
imprensa

donde la historia  
enérvese  
ante la luminiscencia  
de  
    su  
        crecimiento herbario...

## II

Ocultando  
al astro  
que  
    sé  
        desprende  
                    de los dedos,  
para anidar la soltura  
de un nudo expuesto  
a su propia ilegitimidad...

Y llegas:

Y tu visita aclama  
un espíritu

E L E V A D O

(/Por las formas/  
/Por contornos/  
/Por imágenes)

disolviendo de la

ruina  
una ciudad que  
no calla  
su áspera  
hambre...

Llegas, y la hierba  
se eclipsa  
por encima  
del rayado público,  
para librar a una cabina  
de su mutismo  
(Hermético)  
ejerciendo la oratoria  
del  
silencio...

Llegas,  
y el abismo entre:  
Espejos  
y  
quien lo cincela  
[Arden]  
en la pausa de un retrato  
diluido en un salto de página.

[El mismo espacio  
que ningún vestigio habita  
del hombre  
y su historia]

*Postdata:*

A M A R,

desde la hondura  
de un vacío inocuo  
al que la especie  
teme

[Por saltar]

tan solo por dirimir  
sus construcciones  
de cartón y plástico.

[Inmerso en sus propias falacias,  
este paisaje que no roza  
los dedos

nos (ha)  
embriaga (do)]

## Ama Agli Onori

Caí

en

la profundidad

de tus manos leves,

el territorio

Abstracto

que ha barrido

los cementerios,

que ha hecho temblor

en el bramido

de los hombres,

sacudiendo

el quejido

[De los civiles]

Oxidando los lastres

[Del transeúnte]

Con:

I

La mística rozando tus labios.

II

El llanto de una virgen

escarchando

cuerpos

celestes,

sobre un lomo

árido

de  
pieles  
y huesos.

# Ágape

*A Ella, cuando regreso de las inmensas naves que hay  
en el cuerpo buraño con un sol inmóvil*

Juan Sánchez Peláez

Los dialectos  
de tus cuerpos  
consuman  
los almanaques

en  
la

t  
á  
c  
t  
i  
l

trayectoria  
del mundo  
sacudido

por

un

campanario,

como menester:

Glorificada  
(Por) embriaguez

(Al) sujeto amoroso  
en cuyos dedos

D E S C A N S A N

los pájaros  
MIGRANTES  
de un tendido.

[De tus destinos  
corpóreos,  
a esta casa  
amoblada  
con tu presencia]

La mirada  
ha llegado  
a su retorno...

(Y él  
poeta  
narra  
el reverso  
de un espejo  
al transgredirse  
la realidad, ante lo inminente  
y lo real)

A la fructífera  
tierra  
de tu cuerpo  
orbitado

por los maridajes  
serpenteante  
de luna menguante.

Tú...

La mística  
edifico  
la renuncia  
esclavizada  
a la cultura  
del pelotón  
de fusilamiento.

In fraganti,

[El descalzo  
palpito de los  
sistemas cuneiformes]

tus siluetas  
rebeldes

[Ante las miserias del  
primer mundo]

carcomen  
los clavos  
que han

sujetado  
la cruz  
de una ciudad

[Vana  
y  
estupefaciente]

diluida en la amarga

costra  
de  
un  
silencio  
[Coartado]

## A Ella

*A Ella, los abismos que hay de mi amor a mi muerte  
cuando caiga a plomo sobre la tierra y en un lugar  
de señales desaparezca el sitio de mi ánima sola*

Juan Sánchez Peláez

A ti...

Como tierra

ermitaña

sacudida

por el polvo

de un verbo

edificante

al retorno

pronunciado.

A ella,

como dialecto

estético

en los umbrales

del hueso

y la brasa;

donde el gres y la carga

solo son

pasadizos

desprovistos de bloques

humanos.

Y...

Ni el verbo

te ha de tocar  
    en mis  
    hambres  
de lengua  
muerta,  
ni el tiempo ceñir  
    en su silueta  
        [Pétrea]  
    de péndulo  
    especulador.

A ella,  
qué libra  
    la forma  
        en la atmósfera  
        primitiva del barro,  
incubando  
un pretexto  
etimológico,  
como guarida  
    a los viajeros  
        sin hogar.

A ella...

Silente  
fuente  
ausente  
    de actos precarios  
    ante la memoria  
    mundana.

Amada...

El escapulario

de

tus

ojos

rezan

mis horas

[Abreviadas]

en

estruendos

atributos

a lugares

despoblados

de pugna.

A ella,

matriz

diáfana

y dirección

irrefutable,

como independencia

de un hábitat

carcomido

por

la

calcificación de

la

palabra.

A ella...

La ínfima  
santidad

(De la sombra)

donde  
el mundo descarna  
la carne,  
y los pueblos lavan  
los pecados.

Amada...

La plaza  
de tu boca  
alimenta  
al

[tercer]

mundo  
con  
tu lenguaje  
migrado  
de  
objeto,  
y arrinconado

[Entre sus bancas]

tu silencio  
es  
el fomento  
del  
armisticio.

Ella,  
un poema vivo,  
[Desprovisto de piel]  
como usufructo  
del  
amor  
despojado  
de  
tratados  
filosóficos.

A ella,  
donde lo Real  
se arraiga  
por encima  
del cuerpo  
blasfemo,  
y sus clavijas superfluas  
en la finitud  
de un límite  
transgredido  
por una piel  
hecha  
disturbio.  
A ti...

Como desgravamen:

A cuerpos  
insomnes  
perecidos

ante la estrepitosa  
herencia del ruido  
urbano.

A ti...

Donde la estética  
deja de ser  
postulado  
para verse  
catarsis {Lingüístico}  
del  
misterio  
sacro.

*Postdata:*

I A mi amada...

II A ella...

III A quien amo...



## II La Sala

*“La vivienda no es sólo un bien inmobiliario, es también  
una forma de consolidación espiritual.”*

Mario Benedetti.



## Éter al Filo de la Carne

*A los que corren en un laberinto,  
su misma velocidad los confunde*

Séneca

Retornó el verbo

[Cautivo]

ante la curva

que asistió

al parto del vértigo

[Del innombrable sujeto pigmeo]

Y...

La mecedora cojea

al final del sustrato

(O N I R I C O)

de esta metodología

(V I U D A)

análoga y neumónico.

[In situs sobre lo inusitado,

como barajar un tumulto de artículos,

(Recortados)

para a posteriori referirse a una historia

(Mórbida)

grotesca e instaurada de permanencia]

# Memorándum a un Retorno sin Postergo

*Conocerse a sí mismo es el comienzo de la sabiduría*

Aristóteles

Las noticias

de un periódico

[Muerto]

ante la lid del atardecer,

aúllan sus líneas

primarias,

como

E C O

aturdido

[Acogido

por el velorio de un reloj]

hacia una manivela

que solo gira hacia atrás

por las telarañas del estante.

Y...

Ya no apelo al litigio

de la salvia derramada

por una prosa profusa

exiliada en un block...

Está los  
ciudad en pasamanos  
varada  
(Del óleo)

respirar la cera que {Escribió}  
el desnudar  
veneno al

## Sublimis Poesis Dochimios

*La poesía es el eco de la melodía del universo  
en el corazón de los humanos.*

Rabindranath Tagore.

Destronar un papel  
                    (Salado)  
sobre el cautiverio  
                    del salitre  
empapelado  
en los tronos  
que desalinizaron  
                    los papeleros.

[Encaminado  
                    en las  
                    humaredas  
de un libreto submarino]

Marítimo  
librero,  
marejada {Ultramarina}  
el sahumar  
herbáceo  
c  
  a  
    m  
      i  
      n  
      a  
      n  
      d  
      o

al alta mar  
del  
    porta libro  
        herboso.

[Arbóreo  
    plenilunio  
    humoso,  
    soterras la salmuera  
        “terrosa”  
    del herbaje terrestre]

## Sapere-Aude

*Nuestras convicciones más arraigadas, más indubitables,  
son las más sospechosas. Ellas constituyen nuestro límite,  
nuestros confines, nuestra prisión*

José Ortega y Gasset

¡Hombres!  
[Tercermundistas]  
socavan él  
                    enigma  
poético  
en un planisferio  
            de plástico,  
            subrayando  
la retórica  
de un cartílago  
                    [Huero]

Sus musas  
            del  
            zinc  
son pájaros  
            oníricos,  
estrellados  
                    en la ventana  
                    de la vigilia.

| I              | II           |
|----------------|--------------|
| levantando     | palabras     |
| en             | precarias    |
| edificaciones, | oscilante    |
| la             | ceremonia    |
| austera        | del contexto |
| literatura     | narrativa    |
| de un          | postergado   |
| silencio       | al bullicio  |

(A tres lecturas del abismo “intraespacial”)

Como Raíces  
de  
humeantes  
paredes  
circundando  
los rincones  
de un pantano  
de plastilina

(Moldeando con el polvo  
de las manos  
la mismidad  
de un poema barrido  
por la tradición carnosa)

[Al transitar el libre albedrío según sus testigos]

Prolongado  
en él

obturador  
las oscilaciones  
hipotéticas del

concepto  
C A R N I C O

¡Han sucumbido el exoesqueleto del poema!

Hombres hechos

máquinas

del símbolo,

tal a las palomas de piedras

arrastradas

a

la ESFINGE,

per corpórea insurrección.

“¿Qué será de una paloma,  
antes de ser de piedra?”

“¿Que fue PIEDRA,  
Al catalogar un título esculpido?”

## Κᾶρα.

*La cosa más difícil es conocernos a nosotros mismos;  
la más fácil es hablar mal de los demás*

Tales de Mileto.

¿Cuándo, con uso del diálogo,  
he ordenado al órgano del lenguaje  
humedecer el vacío de un baúl?

[Y las musas se escabullen  
entre los espejos]

Ningún  
testimonio  
sostiene

(Por credibilidad)

un argumento

al género  
literario

al  
que  
infielmente  
tus dedos

(Al tacto)

no pertenecen.

Y...

Le A R R A N C A S:

I

Las costras a un rostro ahogado  
en la bañera,  
escribiendo la somnolencia  
de un mensajero.

[Lúcido]

II

Al rayado peatonal  
las bestias  
que habitan,  
en  
tu almohada  
para hacer  
del tiempo  
un prófugo,  
cuando las memorias  
mueren.

[Al oscurecer]

”PERO, N (Θ) A (Β) V A J A, la voz de un poeta”

¿Pitágoras,  
camino  
en  
enjambres?

Porque  
resbalando  
tú

índice

sobre  
los

juicios,

cruzas la calle  
a una esquina

[Oscura]

directo al cementerio  
de animales,  
o al estacionamiento  
de tránsito.(III)

Pero no solo estamos:

A) En las peripecias  
de un periódico

viajando

por

la acera,

si el cenicero

son

noticias también de ayer

[Como crónicas

al “N O - S E R”

pedagogías de lotos]

B)     En una noche  
que se calcina  
          en las hogueras  
          de una doble vía  
      o en la llama  
del candelabro,  
                  al oxidarse  
                  un retrato.

[Con la misma sensación de  
despedida,  
y sin cultos al luto por quien  
profano  
a un coleccionista de  
huesos]

## Remember, ΠΟΪΗΣΙΣ. [*Crear...*

Adoptar ignotos y silentes prados:  
Descomprimiendo  
las otoñales pieles [Curtidas]  
de catacumbas [Obsoletas]  
por selváticas  
contemplaciones [Arcanas]  
en el aprisco  
celestino.

En este punto {De la historia}  
el argumento {Que la sostiene}  
no da para más;  
más allá  
de  
Ser  
presto  
a la historicidad,  
como individuo,  
(Que también la escribe)  
como un papagayo  
que al volar  
sé  
libra  
de  
las  
manos.

## Entre el Sueño y la Locura

“Solo existía oscuridad,

cuando la luz se hizo”.

.

[Esto no es el Génesis,  
siendo mutuamente  
excluyente  
un código gráfico  
no literal  
en el imaginario  
colectivo]

En honor al último Poeta Maldito.

María Panero.

Un piano oxidado,  
tus miradas viudas.

Mosqueadas  
en melodías

de

pus

[Plutónicas]

*per ser* de  
momificar  
interrogantes.

[Te miraron de frente  
las

calaveras  
del

diván,  
y en el abismo  
de sus cuencos  
E R E S

la

metáfora  
eufórica  
de una fuente derramada  
en orina]

*“El loco mirando  
desde la puerta del jardín,  
mientras Dios  
llora en tus hombros”*

a las  
A L M A S  
atornilladas  
al asfalto,

secuestradas por el umbral

(Del tránsito)

Aludiendo

las sátiras

de una realidad

s e g m e n t a d a :

E N T E

por

E N T E

Y en sus elevaciones  
geométricas de cartón,  
urgidos  
y presos se recluyen  
en la arquitectura:

# I Plana

## II Plástica

Usurpado  
de su título

(De propiedad)

el edén arquitectónico  
se ha

manifestado

en un estado

catatónico,

y sus esqueletos  
claustrofóbicos  
han emergido  
en paralelismo

desde un punto de enfoque  
[“Sin ti el universo es nada”]

ALEDAÑA,  
próxima

la mirada  
alzada {En vuelo}  
desde Mondragón,  
para despegar  
el hábito rumiante  
de una mirada a  
destajo,  
fraccional y en dirección  
a donde  
migran  
las formas  
con discontinuidad,  
y tan solo  
se prolonga  
la apología  
[Verbal]  
de una  
ciudad  
que incautó  
su esencia:

*En el vértigo de una línea.*

*En la página de la Virgen.*

## Paralelo

*El Sí mismo está muy bien escondido de sí mismo; de los pozos con tesoros, el Sí mismo es el último en ser extraído*

Friedrich Wilhelm Nietzsche.

Díptico enfoqué

(Entre  
ambas  
manos  
abiertas)

“Descarnas”

La *doxa*

de la inoculada

imagen

sumergida

en el humor vítreo

[Catatónico  
y flagrante]

reposado

en el pasamanos

descarchado

de escamas

[SUPLENTES]

I

Se ha mudado de escena

la sala de espera

descorchando

al museo  
de cera  
    atascado  
    en el tránsito  
    [Rotativo / transitorio]

## II

La forma alusiva  
                                    [En similitudes]  
en latitud del desencuentro

    (Entre un  
                    ente  
                    y un  
                    poema  
    que apela  
    al desmembramiento)

de un imaginario  
    recluso  
entre rostros  
                    [Ambiguos]  
a una lengua calcificada  
por el ensimismado  
    cadáver  
    de  
    un  
    verbo  
    [En liturgia]

Pétalos han roído:

En un cuerpo  
inmigrante  
al estigma  
del estupor,  
mientras un silencio  
[Habitáculo]  
se mantiene en coma  
e incauto de cualquier  
intento a despertar,  
sobre un velador  
que expatrio  
el tumulto  
de la  
pirotecnia  
de un sujeto  
[C O N S U M A D O]

en un pasaje:

/Imbuido/

/Deslastrado/

Castrado  
en la narrativa  
rotular  
de un  
péndulo {Rotulado.

# Ergonvidenteturgia

*La violencia, sea cual sea la forma  
en que se manifieste, es un fracaso*

Jean Paul Sartre.

## III Escena: Fin.

El Regreso del diván.

/«Aún ignoran  
qué recuerdo  
y realidad  
no es lo mismo,  
ante la dirección  
de un perdigón»/

El poema es vidente  
desde cualquier punto.

## II Escena.

Interludio al Diván, como Usufructo a una Retina  
de Vidrio.

Desde un remitido

/dializando  
el pensamiento

por la escopeta  
que lo habituó/

al trinar del semáforo.

[Hasta el remitente del proyectil]

## I Escena:

Secuelas de Abrir los Ojos al Despertar.

Y como idea suelta  
se ha derramado  
[El humor vítreo]  
sobre aquel punto  
intermedio  
que nos estratificó,  
(La Plaza Italia)  
al desmembrar  
la carne del hueso  
si un gatillo salto:  
A permutar al sentido  
de la vista por un bastón.  
  
[La paradoja de la seguridad  
se deslastró  
al contexto Evocativo,  
para desmitificar al sujeto

“Carabinero”  
como predicativo al exilio del amparo]

*Posdata:*

La miscelánea forma  
de un país se transfiguró  
(Y no solo en el rostro  
tácito que lo habita)  
desde aquella mudanza  
al tejado de vidrio.

## Roedores de Piel

*Al socavar a demasiada profundidad nuestras almas, nos  
exponemos a tocarlo que tal vez pasaría inadvertido*

León Tolstói

### A P O S T R O F E.

Tus cuerpos  
roídos  
sobre el palto,  
y en legitimidad  
del  
caso  
vocativo

«Huraña»  
la ombromanie  
sombra  
que ilustró  
al objeto  
inanimado  
en este vomitivo  
humor  
vítreo,  
[Sobre lienzos]  
cuyo jornero:

I  
Es un rincón  
parpadeante

de solicitudes,  
[Como austero morfema]  
al bisel  
de sus fórmulas  
en las mecánicas  
de la lengua  
per culto  
consagrado  
al rito endémico  
de carnes  
hecha  
episteme.

# Giroscopios

*El hombre que mueve montañas empieza  
apartando piedras pequeñas*

Confucio

Rotar  
Entre  
bancas  
cuerpos del *aqua*,  
hechos escombros.

[Residuales,  
tras cada  
mirada  
pigmea  
sobre el contorno  
histórico  
de un  
poema incógnito]

Sobre las teorías  
asentadas  
en los respaldos  
del asiento,  
de una cruz  
hecha prosa.

[Seltas,  
quemando  
las páginas]

esfinges  
en las memorias  
del oxígeno]

Como el silencio  
                  sórdido,  
que invoca  
al  
                  eco  
de túnel  
libre de rastro  
                  humano.

## In The City II

*El poder es un centauro; mitad coerción, mitad legitimidad*

Antonio Gramsci

Un bulevar

nobel

empaña la pericia

del claustro

miembro ocluido,

recluidos

en

los

nombres

del vértigo

un orfanato

aparente

a un promontorio

disminuido

de métodos al objeto.

Arrebatados de parafina,

se incinera

la mortaja

de la morfina

en hombres

translúcidos

de márgenes.

Doxa en desacato

[Facultativo]

a la impresión

[Aparente]

de un paisaje

derivado

del petróleo,

como la sombra

de un árbol

de cera

que se postra

solo

en fotogramas,

o en tanto

a

las palabras

con

respecto a la forma.

El buhonero y la aversión

del deseo en normas

impresas en tablillas.

(No robarás

ni con el alza

de los precios)

El poli caracas

en su naturaleza

[Ambigua / Paradójica /]

de violentar

el orden

con el uso del poder

(No matarás)

El templo cristiano,  
y  
la cultura  
a la tortura  
de un cuerpo  
como  
medio de expiación,  
como  
si la salvación  
es solo yermo  
en la herbacidad dúctil  
que muto  
la salvia  
de la arqueología.

I La mezquita.

II La iglesia católica.

La Ideología  
que subordina  
al estrato  
más vulnerable,  
por el conocimiento  
[Ignoto]  
a su identidad  
[Plural]  
aun sospechosa,  
imagen  
alienada

a verse útil  
al emporio  
del escritorio,  
o a la sombra  
subversiva  
del florero,

como quien escribe  
anónimamente  
para salvaguardar  
su rostro manifiesto,

pero topa

f r a g m e n t a r i a m e n t e  
al borde  
del espejo {En caras dípticas}

## Teñir de días

*No se puede desatar un nudo sin saber cómo está hecho*

Aristóteles

Las adyacencias  
    al Silencio,  
y el carro  
de rodaje  
frena ante el plano,  
adversa la escena,  
como  
    la banal etiqueta  
    de un nombramiento  
    que solo auspicia  
    al hollín acústico  
    de las campanas,

[O los espejos de Borges  
donde los avisos fúnebres  
retornan al laberinto]

Una posición.  
    Una escala,  
        como  
la camioneta  
[Varada]  
por el asinamiento  
en  
él  
tramo marítimo

de cuerpos  
tragados  
por jornadas  
en sinergia.

Pantanos petrolíferos  
circunscriben  
al predicativo  
de una escena:

Plástica  
y  
Aserrinosa

por la teoría  
del color

y  
su ruptura,  
ante la saturación  
del cielo.  
(Sombras)  
(Dogmas)

Las historias  
que narran  
[A murmullos]  
una pared  
[Dragada de trechos]  
como  
espacios  
que nos  
deshabitan,

así tal a  
la  
hierba  
sobre el rayado  
de cebra  
o la distribución  
de las riquezas  
en el niño  
del  
bolsito  
tricolor,

bitácoras trazadas  
por la narrativa  
de una tercera persona  
que ha cruzado  
el umbral  
de una maqueta,  
batiendo el tiempo  
entre

el índice  
y  
el pulgar  
como síntoma  
a una imagen,  
o el rostro que tribula  
en la mecha encendida,  
doblegando  
al anónimo  
en homólogos  
enardecidos

en sólidos.

(En cajitas de cartón  
se maceran  
los itinerarios  
auspiciantes del sujeto  
de una oración,  
en el intento  
de elevarse  
por encima  
del fósforo)

## Contrast

*Qué pequeña eres brizna de hierba.  
Sí, pero tengo toda la Tierra a mis pies*  
Rabindranath Tagore

El día apela al contraste.  
El monocronismo  
es el protagonista  
de la escena,

(Personificada)

y el radio  
de quien mira

[Desde la venta]

augura la disminución  
del brillo de una foto.

La apertura focal  
diagnóstica  
la periferia

de una ciudad claustra  
en una toma,

igual de atrapada  
en las incógnitas  
de los suburbios.

(Como en tres tercios  
o en 5 metros cuadrados)

El movimiento,  
                    como si alegar  
                    la inquietud  
de un plano  
    sostenido  
                    por quien participa  
                                móvil  
sobre  
el petróleo,  
                    anestesia la realidad  
desde quien  
la mira en reposo.

I La hora punta y el retorno.

II La esquina y la fugacidad del hambre.

III La revuelta del hierro.

IV La cruz del Ávila encendida.

El ajetreo,  
                    como aparato  
                    taquicardico  
                    pendulando  
de avenida  
en avenida,  
y las calles  
                    transmutan  
al inmóvil

en la distracción  
de un hábito  
acelerado,  
tan antiguo  
como  
el hombre  
y sus jornadas  
de atender  
sus propios peñascos,  
interpuesto  
por las horas  
de llegadas...

El hombre  
y  
la ciudad,  
huidizo  
entre  
los bloques  
de edificios  
atrapados  
por la bruma,  
tras largas  
lloviznas,  
la calima  
se alza  
a primer  
destajo  
en los horarios  
que ocupa

la mañana...

Y el amor

los creo

a semejanza

de sí mismo,

la alegoría

de

la

quietud

del lago...

# Áreas sin Nombres

*El hombre se adentra en la multitud  
por ahogar el clamor de su propio silencio*

Rabindranath Tagore

La primera línea  
de la biblioteca  
y el violín  
de un artista callejero,  
los *cassettes*  
de blues,  
los epígrafes de poetas muertos.

La sombra  
de la cortina,  
y un florero  
a contraluz.

La saturación de la noche  
ante la opacidad  
de luz  
en tregua  
con la herborea mística,  
la luna tribulando el candelabro.

I El estante.

II El pasillo.

### III El matero de la esquina.

Visitados todos

por el fondeadero  
de una hoja blanca,

hija del disturbio

tripulado

por un mundo

sin semántica,

como si el sintagma

en su febril

Es presencia

per lumbrera  
a los lechos de la cera.

## Rito Traspapelado

*La primera regla es mantener un espíritu tranquilo. El segundo es mirar las cosas a la cara y conocerlas por lo que son*

Marco Aurelio.

I La algarabía de un espejismo.

II La vela encendida,  
castrando la lengua  
de las piedras.

El cigarrillo r e t o r n a n d o  
a su destino,  
al mismo punto  
de encuentro  
con la palabra.  
“Bocanada tras bocanada”.

El tumulto de cuerpos  
arrastrados  
a la liturgia  
del farsante calendario,  
como ungüento  
a poblar con muerte  
un presente  
ofrendando  
a la desvanecencia  
de lo incontinuo.

### III Los aplausos claustros.

El crujido del cristal  
en plena oratoria

{Cuando  
se interceptan  
dos copas}

y los decibeles  
de aristas  
labiales

en aleatorio  
movimiento,  
abiertos [En anchura]  
y migrados  
de verbos muertos.

Aisló / Replegó / Distancia...

Y el cenicero en la sala transversal  
que me encuentro,  
me haya desvanecido  
en las intermitencias  
de los huesos  
hechos constituyentes.

## Pórticos y Umbrales

*“Las cosas se duplican en Tlön; propenden asimismo a borrarse ya perder los detalles cuando los olvida la gente. Es clásico el ejemplo de un umbral que perduró mientras lo visitaba un mendigo y que se perdió de vista a su muerte. A veces unos pájaros, un caballo han salvado las ruinas de un anfiteatro”.*

Jorge Luis Borges.

La cabina de concreto  
concuerta al asueto  
pírrico de la jornada.

El ir y venir, replegando  
el tránsito del techo  
                    bramando  
                    la convulsión

y ordenando el caos,  
como piezas de ajedrez

en un juego de espejismo  
acordado por los abismos.

(Póstumo)

I La línea central.

II El entramado de la calzada.

III La respiración lenta.

Los respaldo rayados  
con garabatos,

que incitan  
el malestar  
cultural,

y la sombra ante el espacio  
que ocupa un viaje  
tectónico,  
a puño y grito.

La luz viajando  
en (Inter) secciones  
por los muros,  
movimientos

[Escurridizos]  
intentando trepar  
de un vértice latente  
hasta la última esquina,

quien observa  
sin una mirada

[Atrapada]

por el mórbido  
sonido proliferando

[Al borde de riel]

(Previo)

I El maquinista absorto.

II La distracción rumiante.

III La taquilla mutilada.

IV La desorientación coordinada.

V El guardia y la paradoja de seguridad.

VI La vigilia del boleto.

VII La dosis de clonazepam.

La brevedad  
de un previo

quien se consume  
[Ignorado]

por la garantía

de un proveedor  
de fantasías  
y fantasmas,

dilatadas  
y extendidas,

la comisura  
de un pueblo sin leerse.

## Las Imágenes del Asfalto

*Lo menos frecuente del mundo es vivir,  
la mayoría de la gente sobrevive, eso es todo*

Oscar Wilde.

El Cemento inmerso

*in the mute*

*street*

*demonstration,*

el cementerio

del tránsito

arguye

en almas vivas,

un argumento

[líquido]

en póstumas

formas líricas

[fractales]

Entes al poniente

del celeste

intruso,

moradores

de un horario

[Vago]

calcinado

en el desmembramiento

del tiempo,

como hechos

arbóreos

ajenos

al apeto  
humano.

*The material  
condition  
of the soul,  
translated  
into  
sign language.*

## In the City

El circo tétrico,  
mancomunadas  
escenas  
pálidas

[En fotogramas]

sobre ojos

[Escabrosos]

conduciendo  
al sujeto del poema,

este ente en vigor

en disección

por escalpelos

a la realidad

(Extraviada)

en la latitud

del pasamanos,  
como catamarán  
sin puertos

al cual zurcirse.

La tumba de Tolstói  
a la deriva  
y este nudo  
crepitando  
al instrumento  
musical  
sin  
documentación,  
a la sombra  
de un árbol  
plástico  
manchado  
por la pólvora  
en el hoyo  
de una bala  
rozando  
lo (in)conveniente,  
a convenir  
la antítesis  
del sentido:

En la memoria del timó(n),  
como el contorno  
calcado  
en un fondo oscuro  
a la posterioridad de la luz...

La estadía premonitoria

[Del vértigo]  
en el canto  
[Del pájaro]  
anónimo  
en las polifonías  
de la urbe.

El zapato  
sobre  
el tendido  
eléctrico,  
ecléctico  
de  
su historia  
por estupor.

El riel de  
un tren,  
como  
el lenguaje  
[Insospechado]  
de un palomar.

El pasillo  
del orfanato  
y la naftalina  
en los labriegos  
de esta  
tierra

custodiada  
por la nada  
[Aparente]  
en cada vocablo  
al escarnio  
de la entraña  
la vacuidad  
catatónica  
tiritando  
en los mausoleos  
de un motel  
o la armónica  
desentrañando  
las melodías  
de un charco  
alzándose  
en vuelo de buitre,  
como virtualidad  
homónima  
a Dios  
o  
a Bestia,  
para derrumbar  
en esta  
exposición  
de vísceras  
al aliento  
del esqueleto  
en un helecho

[Cautivo]

en la  
precariedad  
de una selva  
    atestada  
por petróleo.

### III

## El Jardín

*Mi jardín es mi más bella obra de arte. Todo lo que he ganado ha ido a parar a estos jardines. Todo el mundo discute mi arte y pretende comprender, como si fuera necesario, cuando simplemente es amor*

Claude Monet.

*Tu mirada se aclarará sólo cuando puedas ver dentro de tu corazón. Aquel que mira hacia afuera, sueña; aquel que mira hacia adentro, despierta*

Carl Jung.



## Evocaciones al giro que nos contorneó

*“El corazón puro es un espejo immaculado  
en el que se reflejan imágenes de infinita belleza”.*

Rumí.

Se ha opacado la luz, los tenues tonos azulados menguan intensamente, mientras erguido el cocotero se ha moldeado en curvaturas tras el impacto denso de la brisa. La noche se ha encendido en silbidos por el zumbido del aire en su tránsito; entre las ramas, y el roer de las olas sobre la arena, conduciéndome meditabundo.

El panorama insta a ser observado con una mirada ulterior. El agua se ha almacenado en apósitos naturales incrustados en aquellos millones de piedras erosionadas.

“¡Allí reposa nuestro rostro!” Al apreciarme en el acuoso cúmulo tribulado por el movimiento, y al frente una línea interpuesta por la imaginativa, rotando su perfil el horizonte. Ha retornado al mirar, él habita del paisaje desenvuelto, despolvando lo que podamos ser. Ruptura y unidad entre las nubes surcando sobre el agua, y la agreste conformación de los peñascos, desmitificado al espejo por encima de un anonimato.

## Vía Crucis al 沈默 de FACTUM

*“De lo que no se puede hablar, hay que callar. Lo inexpressable, ciertamente, existe. Se muestra, es lo místico”.*

Ludwig Wittgenstein.

### 1º Estación:

El *homo* no descansa bajo la sombra del árbol.

Fuga

tras

fuga,

las mil

vueltas de un perro.

(Atrapado en su propio celaje)

Su cola,

un pedazo

de sí,

como

el espectro

que

distorsiona

su propio

encuentro

ante

las proyecciones

de

otros entes

[No solo son quimeras  
el desarrollo

de este guion  
Libre  
de la primera  
persona,  
y sobre el parquet  
de este teatro,  
los hilos son ríos  
(Enredados)  
entre  
sus propias corrientes]

## **2º Estación:**

El *Homo* exprime cada vértice de una especie agitada por las páginas registradas del ataúd.

Hurgada la semiótica  
visceral

de un sismógrafo  
incrustado

en las conchas  
fehacientes  
adheridas

a las rocas

de un pueblo  
estremecido  
por la ermita  
ponzoñosa,

damos por concluido  
todo ruido

con un verbo

que ha de venir  
a juzgar  
a los muertos.

— ¿Algún elemento neutro,  
no calificado  
por su predicativo?

Responde,  
el verbo construido  
por las catatumbas  
de un silencio sin legado—

[Renegado  
a los pantanos del habla  
y  
Marginalizado  
por la represión mental]

### **Brevario al Silent de Factum:**

Escríbeles tus memorias  
tras la caída  
de tus estatuas,

por todo aquel holocausto  
lingüístico  
en tus tierras  
baldías a la cognición

y despójalos  
de los nudos

intrusos  
que cuelgan de sus bocas,

con la epístola  
de tu territorio insular.

I Agua.

Nárranos en lenguaje

Submarino

las palabras que deshabitaron

tu albergue amniótico.

II Fuego.

Nárranos con crónicas

ardidas

los preámbulos

a tu literatura extinta

con oxígeno.

III Tierra.

Nárranos la veracidad

agreste

de un predicado

mutado desde

la ensimismada arcilla.

IV Aire.

Nárranos como biográfico

portarretrato

los sujetos que han

migrado de los marcos.

Argúyelos

en tu embudo clandestino.  
(Piedad al ignorar la Inhóspita “in-sonoridad”)

Argúyelos  
en tu nido desmarañado.  
(Clemencia al ignorar tu recóndita manera)

Argúyelos  
con cloroformo,  
para petrificar  
tu disección.  
(Retórnalos a un decibel)  
————— Amén. (. .)

## Horizontes

*El silencio es la primera piedra del templo de la filosofía*

Pitágoras.

La imaginaria línea

[interpuesta]

rotando

el perfil

del horizonte

exilia un rostro

en cautiverio

y mengua

el cadáver

de un espectro

vocal

en las terrazas,

un silencio, apostrofe.

## P E A C E

*Dios no tiene derecha ni izquierda, ni se mueve ni está  
parado, ni se halla en un lugar, sino que es absolutamente  
infinito y contiene en sí todas las perfecciones*

Baruch Spinoza.

Ultramarino ulterior  
escaso de confines  
visitados por arrabales  
orquestados por la pugna.

[La Antítesis de la lucha:  
Al dirimir,  
la PRIMOGÉNITA chispa  
que incinera  
al bravío, lid en breviaríos  
a incienso]

Efervescente loto  
ungido en el pigmeo  
(Rincón)  
pantanal,  
accedido  
al encender  
(Una vela)  
al ultramar.

# INMUTATIVO

*Tu tarea es descubrir tu mundo y luego  
entregarte a él con todo tu corazón*

Buda.

[Me E N S I M I S M O]

Me ensimismo  
ahuyentando la identidad.

[D E S C O M P O N I E N D O...]

Descomponiendo a una pausa  
(Prolongada)  
que ha visitado  
al portarretrato,  
y el culto al desarraigo  
manifiesta sus des-  
pojos...

[Como al rasgar la cortina...]

Como al rasgar  
la  
cortina  
se ha desprendido  
de piel  
la ventana en  
que habitó  
el amparo  
tácito

de una nación  
que al tacto  
N O S E  
conceptualiza.

[La C A R N E]

La carne es blanda  
en ojos  
duros  
e inamovible  
la página  
que la sostiene...

[I N D E C L I N A B L E]

Indeclinable es:

Al disturbio de las piezas  
[Subjuntivas]  
bullidas en los mapas  
nebulosos  
de la calima,  
incitando  
al celaje amorfo  
de la entidad  
M A C I Z A,  
si no has de reposar  
el cuerpo  
sobre la cal.

## [IMPERTERRITO Y MEDITABUNDO]

Meditabundo:  
Ante la cautela  
    secuencial  
de un territorio  
    férreo  
doblegado a fugarse  
    cándido  
en la periferia del atril  
    concluso  
por el humo  
    del  
    verbo.

[Y me ensimismo...]

Me E N S I M I S M O  
y se sublevan  
los objetos  
ahuyentando  
                    la identidad  
y sobre la cal...

Y  
S  
O  
B  
R  
E

la cal han muerto

s

u

s

formas con ojos blandos...

## Brevario Arsespirit

*Dios existe. Y si no existe debería existir. Existe en cada uno de nosotros, como aspiración, como necesidad y, también como último fondo, intocable de nuestro ser*

Octavio Paz.

La poética  
atmósfera  
en que Dios  
renunció  
a traducir el bingo.

(Instaurado

por encima

del

Pre determinismo)

Artífice  
caudal

(De brizna)

en la columna

(Brumosa)

de un aparataje  
con “antítesis”

de

lote,

en cuyo reloj

[Sin pilas]

se consumó la fecha

[De expedido]

en qué huesos

son jornadas  
en el apagador  
que enciende

[Como cocuyo]

lo  
    intransitado  
e  
    inamovible.

Mundo citado  
por la forma,  
pero ha de mutar:

la análoga  
    imagen  
        en  
        los  
cortafuegos  
del tragaluz...

¡Allí!

D I O S

Es

mucho más que un escritor  
    sin lectores.





# Contenido

|          |   |
|----------|---|
| Prefacio | 5 |
|----------|---|

## I

### El Cuarto

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Elle est la manie furtive d'écrire | 11 |
| Infinitus Observatorio, Tú.        | 15 |
| Tus ojos glaucos                   | 16 |
| Lei, Furtivo Chiostro dei Nervi    | 17 |
| She, SubLimis                      | 19 |
| Ama Agli Onori                     | 24 |
| Ágape                              | 26 |
| A Ella                             | 30 |

## II

### La Sala

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Éter al Filo de la Carne             | 39 |
| Memorándum a un Retorno sin Postergo | 40 |
| Sublimis Poesis Dochimios            | 42 |
| Destronar un papel                   | 42 |
| Sapere-Aude                          | 44 |
| Κάρα.                                | 47 |
| Remember, ΠΟΪΗΣΙΣ. [Crear...         | 51 |
| Entre el Sueño y la Locura           | 52 |
| Paralelo                             | 56 |
| Ergonvidenteturgia                   | 59 |

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| <b>Roedores de Piel</b>         | <b>61</b> |
| <b>Giroscopios</b>              | <b>63</b> |
| <b>In The City II</b>           | <b>65</b> |
| <b>Teñir de días</b>            | <b>69</b> |
| <b>Constrast</b>                | <b>73</b> |
| <b>Áreas sin Nombres</b>        | <b>77</b> |
| <b>Rito Traspapelado</b>        | <b>79</b> |
| <b>Pórticos y Umbrales</b>      | <b>81</b> |
| <b>Las Imágenes del Asfalto</b> | <b>84</b> |
| <b>In the City</b>              | <b>86</b> |

### **III**

#### **El Jardín**

|                                              |            |
|----------------------------------------------|------------|
| <b>Evocaciones al giro que nos contorneó</b> | <b>93</b>  |
| <b>Vía Crucis al 沈黙 de FACTUM</b>            | <b>94</b>  |
| <b>Horizontes</b>                            | <b>99</b>  |
| <b>P E A C E</b>                             | <b>100</b> |
| <b>INMUTATIVO</b>                            | <b>101</b> |
| <b>Brevario Arsespirit</b>                   | <b>105</b> |



Este libro fue diseñado y exportado para su publicación en AMAZON por SULTANA DEL LAGO EDITORES, en los talleres gráficos del poeta Luis Perozo Cervantes, en Maracaibo, estado federal del Zulia, en el continente americano, del planeta tierra; a los 24 días del mes de febrero de 2024, el mismo día de 1924 en que nace científico zuliano Humberto Fernández Morán.